

thriller horror sci-fi & more



**fantasy
filmfest**

Nights

berlin

16. – 19.04.

frankfurt

23. – 26.04.

hamburg

16. – 19.04.

köln

16. – 19.04.

münchen

23. – 26.04.

nürnberg

16. – 19.04.

stuttgart

23. – 26.04.

© FILMSTARTS





DER 4. FILM VON
QUENTIN TARANTINO

UNGESCHNITTEN,
UNZENSIERT,
IN VOLLER LÄNGE

KILL BILL

THE WHOLE BLOODY AFFAIR

AB 16. APRIL IM KINO

AUCH IN 70MM



fantasy filmfest *Nights*

Norwegische Baumtrolle, epische Wüstenschlachten, schockierende Familienkonstellationen, ein japanisches Geistermädchen mit Appetit auf Kunststudenten, eine verfluchte Totenpfeife und ein überaus verblüffender Alien-Penis. Willkommen zu vier Tagen cineastischer Achterbahnfahrt voller Magie und Verrücktheiten, Grusel und Schrecken, immer anders, immer überraschend – so wie wir Genre am liebsten mögen. Gleich der Eröffnungsfilm OBSESSION – DU SOLLST MICH LIEBEN über einen sehnlischen Wunsch, der besser nicht hätte in Erfüllung gehen sollen, krallt sich schmerzhaft an uns. Auch unseren Abschlussfilm, die legendäre Sciencefiction-Komödie MUM, I'M ALIEN PREGNANT, werdet ihr garantiert nicht vergessen. Und was für ein Staraufgebot: Elle Fanning, Callum Turner, Jamie Bell und Pamela Anderson als elitäre Sippe in ROSEBUSH PRUNING, Stephen Graham und Andrea Riseborough als fanatisches Entführerduo in GOOD BOY – WIR WOLLEN NUR DEIN BESTES von Jan Komasa (Oscarnominierung für CORPUS CHRISTI), Jessica Rothe als Vergeltung suchende Mutter in IMPOSTERS und Anthony Mackie, Ben Kingsley und Sharlto Copley im bildgewaltigen Action-Abenteuer DESERT WARRIOR von Hollywood-Regisseur Rupert Wyatt. Wir haben es euch versprochen! Diese Festivalausgabe wird es in sich haben. Wir sehen uns im Kino!

Euer Fantasy Filmfest Team

Norwegian tree trolls, epic desert battles, twisted family dynamics, a Japanese ghost girl with a taste for art students, a cursed death whistle – and a truly astonishing alien penis. Welcome to four days of a cinematic rollercoaster packed with magic and madness, chills and shocks – always different, always surprising, just the way we love genre. Our opening film, OBSESSION, about a desperate wish better left unfulfilled, grabs hold of you from the very start. And you certainly won't forget this year's closing film, the legendary sci-fi comedy MUM, I'M ALIEN PREGNANT, either. The star power is just as impressive: Elle Fanning, Callum Turner, Jamie Bell, and Pamela Anderson show up as an elite family in ROSEBUSH PRUNING. Stephen Graham and Andrea Riseborough star as fanatical kidnappers in GOOD BOY by Jan Komasa (Oscar nominee for CORPUS CHRISTI). Jessica Rothe plays a vengeful mother in IMPOSTERS, while Anthony Mackie, Ben Kingsley, and Sharlto Copley lead the spectacular action-adventure DESERT WARRIOR from Hollywood director Rupert Wyatt.

We told you so – this year's edition is going to be something special. See you at the movies!

Your Fantasy Filmfest team

berlin

16. – 19. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

frankfurt

23. – 26. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

12 euro

hamburg

16. – 19. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

köln

16. – 19. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

münchen

23. – 26. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro

nürnberg

16. – 19. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

12 euro

stuttgart

23. – 26. april 2026

ticketvorverkauf:

ab 20. märz
das metropol oder
das-metropol.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (lounge)



RALPH FIENNES

**28
YEARS
LATER**

**THE BONE
TEMPLE**

JETZT KAUFEN ODER LEIHEN

curry barker

obsession - du sollst mich lieben



eröffnungsfilm

In der preisgekrönten Horrorsensation von Curry Barker geht es um den jungen Musikladen-Mitarbeiter Bear, dessen sehnlichster Wunsch die Liebe seiner Jugendfreundin Nikki ist. Dann stößt er auf einen mysteriösen Gegenstand, der auf magische Weise bewirkt, dass Nikki ihm mit Haut und Haar verfällt. Doch sein Traum ist nur von kurzer Dauer: Die rührende Anhänglichkeit seiner Angebeteten verwandelt sich bald in eine monströse Besessenheit, gleich einem Fluch, aus dem es schier kein Entkommen gibt.

Ähnlich wie die Philippou-Brüder mit ihren Youtube-Clips vor TALK TO ME von sich reden machten, sorgte auch Barkers Lowbudget-Prankster-Horrorfilm MILK & SERIAL online für Furore. OBSESSION – DU SOLLST MICH LIEBEN ist weit mehr als ein weiterer Genrebeitrag über obsessive Liebe, denn statt klischeehafter Romantik entfaltet der Film eine verstörend dichte Atmosphäre. Körperlich beklemmende Situationen treffen auf psychologische Spannung, bis sich das Gefüge zwischen Wunsch und Wirklichkeit in etwas unheimlich Fremdes auflöst. Der Film krallt sich schmerzhaft an uns, ähnlich wie Nikki an ihr erzwungenes Objekt der Begierde. Barker ist nicht auf laute Schockmomente aus, vielmehr spielt er mit verschiedenen (auch humorvollen) Tönen, mit Begehren und toxischer Fixierung und mit einer Kamera, die uns zwingt, jede Grenzüberschreitung mitzuerleben, unangenehm intensiv und deshalb so stark.

In his award-winning horror sensation Curry Barker follows Bear, a young record store clerk whose deepest wish is to win the love of his childhood friend Nikki. When he finds a mysterious object, it magically makes Nikki fall head over heels for him. But her tender devotion soon turns into a demonic obsession. Following his low-budget online hit MILK & SERIAL, Barker delivers with OBSESSION far more than just another genre entry about obsessive love. Claustrophobic physical situations collide with psychological tension until the fragile boundary between desire and reality dissolves into something eerily alien. Painful, uncomfortably intense, and powerful.



dark



bloody



funny

regie.....Curry Barker
produzent.....James Harris, Haley Nicole Johnson
drehbuch.....Curry Barker
darsteller.....Michael Johnston, Inde Navarrette,
.....Cooper Tomlinson, Megan Lawless, Andy Richter
produktionsland & jahr.....USA 2025
lauflänge.....108 min
sprachfassung.....englische OV
verleih.....Universal Pictures International Germany

MEL BROOKS' VERRÜCKTE RAUMFAHRT
ERSTMALS IN DEUTSCHLAND IN SAFTIGEM 4K!

AM

2. JUNI

ZURÜCK IM KINO

**BEST OF
CINEMA**

SPACEBALLS

DIE ANZEIGE



IM LIMITIERTEN MEDIABOOK UND STEELBOOK®

AB JUNI IM HANDEL

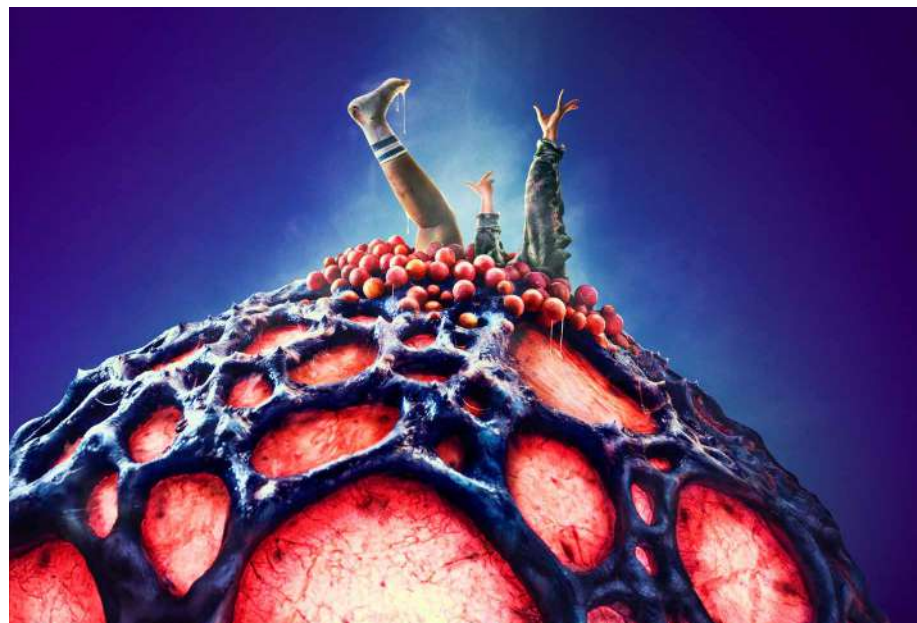
mum, i'm alien pregnant



Jedes Mal, wenn sich Mary gerade mit ihrem Anime-Sciencefiction-Porno entspannt, platzt die geschwätzigste Mutter herein – und natürlich endet der Schleudergang des Wäschetrockners zum genau falschen Zeitpunkt. Frustrlevel: galaktisch. Da kommt ihr der Sohn der neuen Nachbarin gerade recht: Boos Mutter wurde einst von Außerirdischen entführt und er ist das Ergebnis. Sein Penis und die übergroßen Testikel mögen auf den ersten Blick befremdlich wirken, aber irgendwie auch cool. Schließlich hat Mary eine Schwäche für Sex mit Aliens. Zumindest in Comics. Und so kommt es schließlich, wie es kommen muss: Das extraterrestrische Spermia schießt unvermittelt durch den Raum und trifft ins Schwarze. Die Pille danach entfruchtet nicht und die absonderlichste Schwangerschaft der Filmgeschichte nimmt ihren Lauf, samt skeptischer Ärzte, besserwisserischer Mütter, überforderten werdenden Vater, explodierenden Brüsten und jeder Menge Körperflüssigkeiten.

Ohne Scheu vor Geschmacks- und Tabugrenzen jagt das Regieduo THUNDERLIPS sein lustvoll aufspielendes Ensemble von einer grotesken Situation in die nächste. Und immer, wenn man denkt, jetzt haben wir alles gesehen, setzt der Film noch einen drauf – und dann noch einen. Eine außergewöhnliche, rotzofreche Body-Horror-Filmerfahrung für werdende Eltern und alle, die es (nicht mehr) werden wollen. Schleim ab!

Mary has a weakness for alien sex – at least in her comics. But then there's Boo, the result of his mother's abduction by aliens. One thing leads to another, and alien semen suddenly shoots across the room and hits its target. The most bizarre pregnancy in film history begins – with skeptical doctors, know-it-all mothers, an overwhelmed father-to-be, exploding breasts, and plenty of bodily fluids. The directing duo THUNDERLIPS delivers one of the year's most outrageous crowd-pleasers. With no fear of bad taste or broken taboos, they send their cast from one grotesque situation to the next. Just when you think you've seen it all, the film ups the ante – again and again.



funny



unique



gross

regie.....THUNDERLIPS
 produktent.....Alix Whittaker, Morgan Leigh Stewart, Itai Amar
 Drehbuch.....THUNDERLIPS
 Darsteller.....Hannah Lynch, Yvette Parsons,
 Arlo Green, Jackie van Beek
 Produktionsland & Jahr.....Neuseeland 2026
 Laufzeit.....95 min
 Sprachfassung.....englische OV
 Kontakt.....The Festival Agency

chris marris piliero
appofeniacs



ai



adrenalin



chaos

regie.....Chris Marris Piliero
produzent.....Chris Marris Piliero, Andrew Panay, Jared Iacino
drehbuch.....Chris Marris Piliero
darsteller.....Aaron Holliday, Jermaine Fowler, Sean Gunn, Michael Abbott Jr.
produktionsland & jahr.....USA 2025
laufänge.....89 min
sprachfassung.....englische OV
kontakt.....WTFilms

rupert wyatt
desert warrior



stylish



violence

regie.....Rupert Wyatt
produzent.....Jeremy Bolt
drehbuch.....Erica Beeney, Gary Ross, David Self, Rupert Wyatt
darsteller.....Aiysha Hart, Ben Kingsley, Anthony Mackie, Sharlto Copley, Géza Röhrig
produktionsland & jahr.....Saudi-Arabien 2025
laufänge.....114 min
sprachfassung.....englische OV
verleih.....capelight pictures

Ein Klick, und dein Leben ist zerstört: Mit einer neuen App lässt sich binnen Sekunden ein absolut realistisches Deepfake-Video eines jeden beliebigen Menschen herstellen und im Internet verbreiten. Der junge Duke hat keine Skrupel, davon exzessiv Gebrauch zu machen, um sich an allen zu rächen, auf die er sauer ist. Damit setzt er eine fatale Kettenreaktion aus Paranoia und Gewalt in Gang, die zahllose Opfer fordert.

Wie ein zynischer Fiebertraum aus dem BLACK MIRROR-Universum, doch realitätsnaher und vor allem äußerst blutig: Das Spielfilmdebüt von Musikvideo-Spezialist Chris Marris Piliero ist ein bössartiger wie zukunftsweisender Kommentar zu den Gefahren von KI. Durch seine agile, nicht-lineare Erzählweise, bei der sich die Schicksale verschiedenster schräger Figuren überschneiden, sprüht er dabei vor Energie und absurdem Witz. Mit einem glänzend aufgelegten Sean Gunn (THE SUICIDE SQUAD)!

One click, and your life is ruined: with a new app, a perfectly realistic deepfake video of absolutely anyone can be created within seconds and spread across the internet. In Duke's hands, it becomes a merciless weapon against anyone he hates, setting off a fatal chain reaction of paranoia and violence. Starring a brilliant Sean Gunn (THE SUICIDE SQUAD)!

Der sadistische Kaiser Kisra (Ben Kingsley) verlangt von jedem seiner untergebenen Fürsten eine Tochter als Tribut, um sie sich als Konkubinen einzuverleiben. Notfalls mit Gewalt. Deswegen hetzt er seine Schergen, angeführt von seinem brutalsten Söldner (Sharlto Copley), auf die abtrünnige Prinzessin Hind und ihren Vater. Die Flucht scheint schon fast verloren, als sie mitten in der Wüste auf einen kampferprobten Banditen (Anthony Mackie) treffen, der ihnen aus der Klemme hilft – und damit einen folgenschweren Krieg zwischen dem verhassten Imperium und den vielen, auf Rache sinnenden Stämmen auslöst.

Mit einem geschätzten Budget von 150 Millionen Dollar liefert Hollywood-Regisseur Rupert Wyatt (PLANET DER AFFEN: PREVOLUTION) ein aufwendig gedrehtes Abenteuer-Epos im klassischen Stil, das durch seine vielen Schauwerte mit unzähligen Statist:innen, halsbrecherischen Action-Stunts und den großartigen Wüstenszenarien punktet.

The sadistic emperor Kisra (Ben Kingsley) demands a daughter as tribute from every tribal chief of the kingdom. When the rebellious princess Hind and her father flee into the desert, he sends his forces after them. With a \$150-million budget, director Rupert Wyatt (RISE OF THE PLANET OF THE APES) delivers a lavish adventure epic, featuring countless extras, breathtaking action stunts, and spectacular desert landscapes.

gábor holtai

feels like home

Die Schuhmarke Liberta verspricht „Freiheit. Komfort. Keine Grenzen.“ Nicht für Rita: Ihr Schuhladen ist pleite und sie nun arbeitslos. Zu allem Übel wird sie von Unbekannten auf offener Straße verschleppt und in eine Kammer gesperrt. Die Täter behaupten: „Du heißt Szilvi und bist von uns, deiner Familie, weggelaufen. Aber wir helfen dir, dich zu erinnern!“ Diese „Hilfe“ funktioniert über Nahrungsentzug und Erniedrigung. Je mehr Rita dagegen ankämpft, vom autokratischen Familienoberhaupt „Papa“ und den unterwürfigen Angehörigen gebrochen zu werden, umso tiefer blickt sie hinter die Fassade der maroden Sippe – und fasst einen Plan.

Das Debüt des ungarischen Regisseurs Gábor Holtai entspinnt sich als fieses Psychospiel mit nicht vorhersehbaren Konsequenzen. Dabei fängt die hervorragende Kameraarbeit den beklemmenden Schauplatz und die Angst der Figuren meisterhaft ein.

The shoe brand Liberta promises “Freedom. Comfort. No limits.” Not for Rita: her shoe store is bankrupt. To make matters worse, she is abducted in the open street by strangers and locked in a chamber. They claim to know her and insist they are her family, whom she ran away from. The debut feature by Hungarian director Gábor Holtai unfolds as a vicious psychological game with unforeseeable consequences.



isolation



mysterious



shocking

regie Gábor Holtai
produzent Péter Fülöp, Zoltán Mártonffy, Ádám Farkas
drehbuch Attila Veres
darsteller Rozi Lovas, Áron Molnár, Tibor Szervét
produktionsland & jahr Ungarn 2025
laufänge 124 min
sprachfassung ungarische OmeU
kontakt Celluloid Dreams
originaltitel Itt érzem magam otthon

jan komasa

good boy - wir wollen nur dein bestes

„The City is mine!“ grölt der aufgeladene 19-jährige Tommy, bekannt für seine brutalen Internetvideos, nach einer hemmungslosen Clubnacht, bevor er auf der Straße zusammenbricht. Am nächsten Morgen wacht er angekettet in einem Keller auf. Seine Entführer entpuppen sich als eine scheinbar völlig normale Spießbürger-Familie. Doch was haben diese Psychos – der eiserne Kontrolle ausübende Chris (Stephen Graham), seine fragile Frau Katherine (Andrea Riseborough) und Sohn Jonathan – mit dem gespenstisch festgefrorenen Lächeln mit Tommy vor? Dem wütenden jungen Mann steht eine bittere Lektion bevor und seine Schreie kann in dem idyllischen Landsitz fernab der Stadt niemand hören.

Meisterhaft gespielt und technisch auf höchstem Niveau inszeniert Jan Komasa (SUICIDE ROOM, Oscar-nominierung für CORPUS CHRISTI) einen harten Psychothriller, der von „The Guardian“ mit Kubricks A CLOCKWORK ORANGE verglichen wird.

After a club night, 19-year-old Tommy, known for his brutal online videos, collapses in the street. The next morning he wakes up in the cellar of an apparently ordinary middle-class family: father Chris (Stephen Graham), his wife Katherine (Andrea Riseborough), and their son Jonathan. Jan Komasa’s (SUICIDE ROOM, CORPUS CHRISTI) hard-hitting thriller has been compared by “The Guardian” to A CLOCKWORK ORANGE.



dark



isolation



rage

regie Jan Komasa
produzent Jeremy Thomas, Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski
drehbuch Bartek Bartosik, Naqqash Khalid
darsteller Stephen Graham, Andrea Riseborough, Anson Boon, Kit Rakusen
produktionsland & jahr Polen, Vereinigtes Königreich 2025
laufänge 110 min
sprachfassung englische OmdU
verleih X Verleih
originaltitel Good Boy

caleb phillips
imposters



mysterious



twisted



thrill

regieCaleb Phillips
produzentThomas Bond, Sara Seligman, Joe Bandelli
drehbuchCaleb Phillips
darstellerJessica Rothe, Charlie Barnett, Yul Vazquez,
Bates Wilder, Thomas Parobek, Luisina Quarleri
produktionsland & jahrUSA 2026
laufänge102 min
sprachfassungenglische OV
kontaktBlue Finch Film Releasing

kôji shiraishi
kinki



spooky



twisted

regieKôji Shiraishi
produzentKei Kushiyama
drehbuchSesuji
darstellerEiji Akaso, Miho Kanno, Atom Shukugawa
produktionsland & jahrJapan 2025
laufänge103 min
sprachfassungjapanische OmeU
verleihBusch Media Group
originaltitelAbout a Place in the Kinki Region

Seltsame Dinge geschehen in dem Dorf, in das Marie und Paul gerade gezogen sind. Menschen werden vermisst, es kommt zu unerklärlichen Erdbeben. Doch das Paar gibt nichts auf die Warnungen – bis ihr Baby Theo plötzlich während einer großen Party spurlos verschwindet. Als die verzweifelte Marie erfährt, wie sie es zurückbekommen kann, ist sie bereit, alles dafür zu tun. Doch ist das, was sie bald aus einer mysteriösen Höhle heimbringt, tatsächlich ihr Sohn?

Was zunächst wie eine Variante von FRIEDHOF DER KUSCHELTIERE aussieht, schlägt irgendwann eine völlig andere Richtung ein, die ihr garantiert nicht kommen sieht – und entpuppt sich als äußerst clevere Mystery-Handlung, die große Fragen um Schicksal und Selbstbestimmung verhandelt. Neben der dichten, bedrohlichen Atmosphäre punktet der Film durch beeindruckende darstellerische Leistungen von Jessica Rothe (HAPPY DEATHDAY) und Charlie Barnett (MATRJOSCHKA).

Strange things begin to happen in the village where Marie and Paul have just moved. One day their baby Theo suddenly vanishes without a trace during a big party. Marie is willing to do anything to get him back, but is what she soon brings home from a mysterious cave truly her son? IMPOSTERS delivers an incredibly clever mystery that explores profound questions of fate and free will.

Herr Sayama ist verschwunden. Noch am Tag zuvor versprach der Redakteur des Ultra-Mystery-Magazins die Story seines Lebens, eine Enthüllung, die alles Bisherige in den Schatten stellen sollte. Die jungen Journalist:innen Chihiro und Ozawa begeben sich auf die Suche nach ihrem Kollegen und graben sich dafür tief durch Sayamas Archiv im Keller des Verlagsgebäudes. Sie stoßen auf kryptische Zeichnungen, haarsträubende Videoclips und eine okkulte Legende, die in die finstersten Ecken der Region Kinki führen. Dann verschwindet auch Ozawa.

Diese Bestsellerverfilmung entfesselt mit schleichen- den Kamerafahrten, einer infernalischen Tonspur und verstörenden Found-Footage-Elementen eine unheimliche Atmosphäre aus Angst und Paranoia. Ein moderner Albtraum, der die Grenzen zwischen Recherche und Wahnsinn verwischt. J-Horror in seiner intensivsten Form: bedrohlich, bedrückend, nervenzehrend.

Mr. Sayama, the editor of an ultra-mystery magazine, has disappeared – just as he was about to reveal the story of a lifetime. His young colleagues Chihiro and Ozawa search for him and uncover cryptic drawings, nightmarish video clips, and an occult legend that leads them into the darkest corners of the Kinki region. Then Ozawa vanishes as well. J-horror at its most intense: oppressive and nerve-shredding.

A person's hands are shown holding a highly ornate, metallic skull. The skull is dark, possibly black or dark blue, with intricate carvings and patterns. It has a menacing appearance with deep-set eyes and a jagged, toothy mouth. Blood is dripping from the mouth area. The background is dark and out of focus, showing the person's face and hands holding the skull.

KANNST

DUSIE

HÖREN?

WHISTLE

EIN CORIN HARDY FILM



Canada



BLACK BEAR

LEONINE

AB 7. MAI IM KINO

yuriyan retriever
mag mag



gross



spooky



funny

regie.....Yuriyan Retriever
 produzent.....Daisuke Takahashi
 Drehbuch.....Eisuke Naito
 darsteller.....Sara Minami, Maeda Oshiro, Aoi Yamada
 produktionsland & jahr.....Japan 2025
 laufflänge.....113 min
 sprachfassung.....japanische OmeU
 kontakt.....Third Window Films
 originaltitel.....Maga Maga Onna

taratoa stappard
mārama



dark



shocking



isolation

regie.....Taratoa Stappard
 produzent.....Sharlene George, Rickylee Russell-Waipuka,
 Rouzie Hassanova
 Drehbuch.....Taratoa Stappard
 darsteller.....Ariāna Osborne, Toby Stephens, Umi Myers,
 Evelyn Towersey, Erroll Shand
 produktionsland & jahr.....Neuseeland 2025
 laufflänge.....89 min
 sprachfassung.....englische OV & Māori OmeU
 kontakt.....MPI Media

In der Kunsthochschule treibt ein Gespenstermädchen ihr Unwesen: Mag Mag – übergroß, zotteliges Haar, faule Zähne, Fußfehlstellung – ist auf Männerjagd! Jeder, in den sie sich verliebt, findet den qualvollen Tod. Und Mag Mag verschenkt ihr Herz in Windeseile! So macht eine ganze Riege an wechselnden Protagonisten Bekanntschaft mit dem liebtestollen Geisterwesen und seinem tragischen Schicksal.

Komikerin Yuriyan Retriever beweist einmal mehr: Japan beherrscht das Geistergenre wie keine andere Nation! Denn MAG MAG ist durchzogen von parodistischem Augenzwinkern (sowie schmerzhaftem Augenrausreißen...) und dabei ganz weit weg vom Klamauk der SCARY MOVIE-Reihe. Weil MAG MAG eine geistreiche und clever verschachtelte Geschichte voll unvorhersehbarer Wendungen zu bieten hat. Hier fließt der Angstschweiß in Strömen! Und so manch andere Körperflüssigkeit direkt hinterher.

Ghost girl Mag Mag is on the loose and hunting men! Every man she falls in love with meets a gruesome death. And Mag Mag gives her heart away very easily. Comedian Yuriyan Retriever proves once again: no nation masters the ghost genre like Japan! MAG MAG delivers a witty, cleverly interwoven story full of unpredictable twists. Here, fear pours in torrents.

Mitte des 19. Jahrhunderts reist die junge Māori Mary von Neuseeland nach England um über ihre Familie nachzuforschen. Kurz nach ihrer Ankunft plagen sie blutige Visionen von gewalttätigen Ereignissen. Doch das Grauen beschränkt sich nicht nur auf ihre Fantasie. Im düsteren Anwesen mit seinen dunklen Winkeln und zahlreichen Verstecken verbirgt sich etwas ganz Reales.

Regisseur und Drehbuchautor Taratoa Stappards Langfilmdebüt MĀRAMA vereint die vielschichtige Geschichte mit atmosphärisch aufgeladenen Bildern in eindringlichen Einstellungen. Gekonnt verwebt er die Kolonialgeschichte Englands mit der neuseeländischen Māori-Kultur zu einem tief im Gothic-Horror verwurzelten Schauermärchen, das gleichzeitig subtil an der Spannungsschraube dreht und trotzdem mit heftigen Gewaltspitzen beeindruckt.

In the mid-19th century, the young Māori Mary travels from New Zealand to England to investigate the fate of her family. Shortly after her arrival, she is tormented by bloody visions of violent events. With his feature debut MĀRAMA, director and screenwriter Taratoa Stappard weaves together England's colonial history and New Zealand's Māori culture into a chilling tale deeply rooted in Gothic horror.

hanna bergholm

nightborn

Wenn man bei Sonnenuntergang aufbricht und immer geradeaus geht, immer weiter hinein in den finnischen Wald, über Stock und Stein, wird man da, wo die Nacht am tiefsten und das Gehölz am finstersten ist, auf NIGHTBORN stoßen. Die zweite Regiearbeit von Hanna Bergholm ist aus demselben knorrigen Holz geschnitzt wie ihr Debüt HATCHING. Ein blutiger Body-Horror so weiblich und körperlich und knarzend, dass uns seine kraftvolle Atmosphäre sofort gefangen nimmt.

Was da lauert rund um eine alte Hütte, in die ein junges Ehepaar vor dem Stress der Großstadt flieht, ist der Schrecken alter Märchen und Sagen. Dass die beiden Hauptfiguren Seidi Haarla und HARRY POTTER-Star Rupert Grint selbst ein bisschen aussehen wie Trolle, ergibt schnell einen Sinn, ist ihr Baby erst einmal auf der Welt. Die Hölle kennt keine Wut wie die einer Mutter, die den Mond anheult.

NIGHTBORN is the second feature by Hanna Bergholm. Carved from the same gnarled wood as her debut HATCHING, it leads us deep into the most remote corners of the Finnish forest: a bloody body horror so physical, so female, and so creaking with menace that its powerful atmosphere grips us immediately. What lurks around the old cabin where a young couple has retreated is the terror of ancient fairy tales and legends.



creepy child



fantastic



scary

regie Hanna Bergholm
produzent Daniel Kuitunen, Noémie Devide
drehbuch Hanna Bergholm, Ilja Rautsi
darsteller Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola, Pirkko Saisio, Rebecca Lacey
produktionsland & jahr Finnland, Litauen, Frankreich, Vereinigtes Königreich 2026
laufänge 92 min
sprachfassung finnische & englische Ome&dU
verleih Alamo&dU Film
originaltitel Yón Lapsi

karim ainouz

rosebush pruning

Kann ein Film schwitzen? ROSEBUSH PRUNING trieft jedenfalls aus allen Poren, produziert Sturzbäche von heißem und eiskaltem Schweiß; liefert einen Frontalangriff auf die Sinne, herausfordernd, opulent, immer mit etwas zu viel Farbe, zu viel Emotion, zu viel Design, sogar fast schon zu vielen Stars (Pamela Anderson, Jamie Bell, Elle Fanning, Riley Keough, der vielleicht künftige Bond Callum Turner...). Doch er trifft als Film über eine privilegierte Reichenfamilie auf ihrer ganz privaten Höllenfahrt damit genau ins Schwarze.

Marco Bellocchios wütendes Meisterwerk MIT DER FAUST IN DER TASCHÉ stand hier Pate für Karim Ainouz' provokante Adaption. Er stilisiert das Drama konsequent als moderne Satire, als gänzlich indiskreten „Charme der Bourgeoisie“: Ein Schlachtfest an Boshaftheiten, die ans Eingemachte gehen – ekstatisch und um sich schlagend.

ROSEBUSH PRUNING seeps from every pore, producing torrents of hot and icy sweat; delivering a frontal assault on the senses – provocative and opulent, and featuring a stellar cast (Pamela Anderson, Jamie Bell, Elle Fanning, Riley Keough, and maybe-future Bond Callum Turner). Karim Ainouz stages his drama as a modern satire: a feast of malice that cuts straight to the bone – ecstatic and wildly lashing out.



stylish



dark



bloody

regie Karim Ainouz
produzent Viola Fügen, Michael Weber, Simone Gattoni
drehbuch Efthimis Filippou, Marco Bellocchio
darsteller Elle Fanning, Callum Turner, Pamela Anderson, Riley Keough, Jamie Bell, Lukas Gage, Tracy Letts, Elena Anaya
produktionsland & jahr Deutschland, Italien, Spanien, Vereinigtes Königreich 2026
laufänge 97 min
sprachfassung englische OmdU
verleih MUBI

natalie erika james

saccharine



nasty



spooky



adrenalin

regie Natalie Erika James
produzent Natalie Erika James, Anna McLeish, Sarah Shaw
drehbuch Natalie Erika James
darsteller Midori Francis, Danielle Macdonald, Madeleine Madden
produktionsland & jahr Australien 2026
laufänge 113 min
sprachfassung englische OV
kontakt The Festival Agency

eduardo casanova

silence



stylish



absurd



vampire

regie Eduardo Casanova
produzent Javier Prada, Reyes Velayos, Antonio Abeledo
drehbuch Eduardo Casanova
darsteller Lucía Díez, María León, Ana Polvorosa, Mariola Fuentes, Leticia Dolera, Carolina Rubio, Omar Ayuso
produktionsland & jahr Spanien 2025
laufänge 56 min + 19 min Kurzfilmprogramm
sprachfassung spanische OmeU
kontakt Gamera Studios
originaltitel Silencio

Hana ist sich sicher: Um endlich glücklich zu sein, muss sie abnehmen. Doch das ist leichter gesagt als getan. Deshalb ist sie Feuer und Flamme, als sie eine neue Wunderpille entdeckt – obwohl die einen schockierenden Inhaltsstoff hat: die Asche menschlicher Überreste. Vor allem aber kommt sie mit grauenhaften Nebenwirkungen. Der Geist der Frau, deren Körper sie pillenweise konsumiert, sucht Hana fortan immer handfester heim. Und er ist buchstäblich unersättlich.

Von der Regisseurin von RELIC kommt eine so skalpellscharfe wie zeitgemäße Kreuzung aus Body-Horror und Geisterfilm. Ihre Abrechnung mit dem Körperoptimierungswahn hat viel über unser oft krankhaft gestörtes Selbst- und Fremdbild zu sagen, versäumt dabei aber nicht, nachhaltig zu gruseln – auch dank ihrer ungemein effektiven Tonspur. Beunruhigend und immer wieder richtig eklig: Eine Mischung aus THE SUBSTANCE und THE EYE.

Hana is convinced that losing weight is the key to happiness – but it's too difficult for her. Until she discovers a new miracle pill. She's thrilled, even after learning its shocking ingredient: the ashes of human remains. Worse still, it comes with terrifying side effects. The spirit of the woman whose body Hana consumes pill by pill begins to haunt her more and more tangibly – and it is literally insatiable.

Ein Regen aus Blut ergießt sich über vier Vampirinnen. Der rote Lebenssaft muss fließen, um ihr Überleben zu sichern. So werden Männer wie Frauen über drei verschiedene Epochen hinweg verführerisch in die Falle gelockt. Doch was tun, wenn aufgrund von Seuchen und Krankheiten das Blut ungenießbar wird und die menschlichen Quellen zu versiegen drohen?

Regie-Enfant-Terrible Eduardo Casanova pumpt buchstäblich frisches Blut in eines der klassischsten aller Genrereihen, vermischt es mit einer gehörigen Portion filmischen Wahnsinns und Queerness. SILENCE erzählt seine Geschichte immer nahe am Puls der abgebildeten Ära. Beißender Humor, bunte Pop-Opulenz und klassischer Gothicflair ergeben eine wilde wie ästhetisch berauschte Mischung aus Videoclip und weiblicher Version von WHAT WE DO IN THE SHADOWS.

Vorab zeigen wir drei Kurzfilme des Regisseurs.

Vampire horror is far from exhausted. Spain's enfant terrible, director Eduardo Casanova injects fresh blood into one of the genre's oldest myths, mixing it with cinematic madness and a strong dose of queerness while keeping the story close to the spirit of each depicted era. Biting humor, colorful opulence, and classic Gothic flair make SILENCE a female spin on WHAT WE DO IN THE SHADOWS.

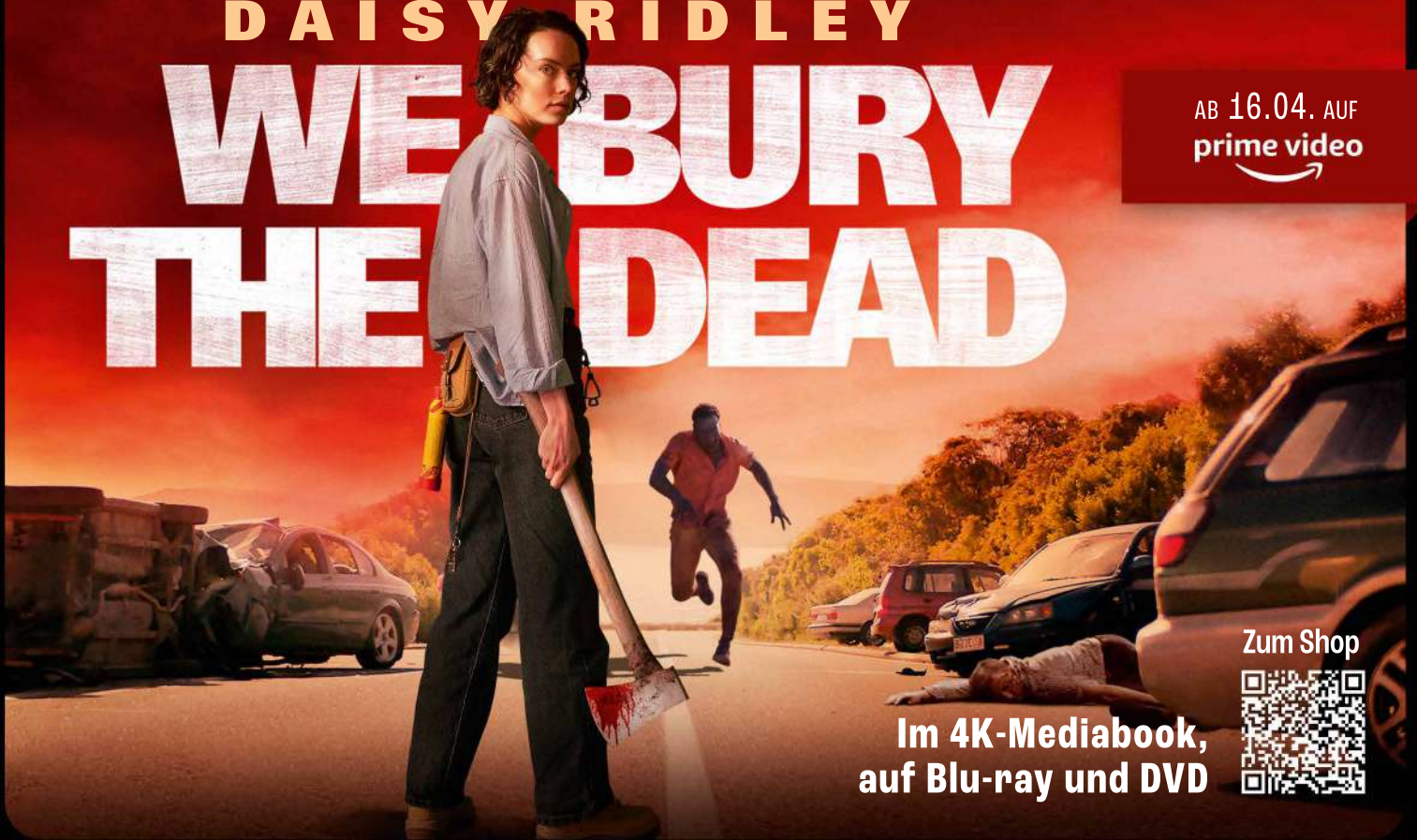
Beforehand we will show three short films by the director.

VON DEN PRODUZENTEN VON TALK TO ME

DAISY RIDLEY

WE BURY THE DEAD

AB 16.04. AUF
prime video



Im 4K-Mediabook,
auf Blu-ray und DVD

Zum Shop



UNSERE HIGHLIGHTS IM MAI

GUY
PEARCE

DeWANDA
WISE

BILL
UND
PULLMAN

KILLING FAITH

AB 14.05. AUF
prime video



Zum Shop



Auf UHD,
Blu-ray und DVD

veins



dark



nasty



thrill

regie.....Raymond St-Jean
 produzent.....Nicolas Comeau
 Drehbuch.....Martin Girard, Raymond St-Jean
 Darsteller.....Romane Denis, Marie-Thérèse Fortin,
 Richard Fréchette, Sylvain Marcel, Anana Rydvald
 Produktionsland & Jahr.....Kanada 2025
 Lauflänge.....96 min
 Sprachfassung.....französische OmeU
 Kontakt.....Reason8
 Originaltitel.....Nervures

Isabelles Besuch in der Heimat verläuft nicht wie erwartet. Ihre Mutter wirkt seltsam abwesend und möchte sie schnellstmöglich wieder loswerden. Zudem erfährt die junge Frau beinahe nebenbei, dass sowohl ihr Vater als auch ihr Cousin kürzlich verstorben sind. Während sich beängstigende Vorfälle in dem fast menschenleeren Dorf häufen, kommt sie einem düsteren Geheimnis auf die Spur, das dem Spruch „zurück zu deinen Wurzeln“ eine ganz neue Bedeutung gibt.

VEINS ist eine bizarre und doch wunderschön melancholische Geschichte, die ihre Geheimnisse inmitten einer bedrohlichen Atmosphäre nur langsam enthüllt. Damit verstört der intime Body-Horror, auch dank seiner fantastischen und lange nachwirkenden Spezialeffekte, dann umso heftiger. Trotz Verankerung in der Gegenwart ist der atmosphärische Einfluss von H. P. Lovecraft oder Mary Shelleys Schauerromane allgegenwärtig.

Isabelle's homecoming does not go as expected: her mother seems strangely distant and eager to send her away again as quickly as possible. Then she learns that both her father and her cousin have recently died. As unsettling incidents begin to multiply in the nearly deserted village, she gradually uncovers a dark secret – one that gives the phrase “back to your roots” an entirely new meaning.

the vile



scary



possession

regie.....Majid Al Ansari
 produzent.....Rami Yasin, Roy Lee, Steven Schneider
 Drehbuch.....Majid Al Ansari, Johnnie Alward
 Darsteller.....Bdoor Mohammad, Sarah Taibah, Iman Tarik,
 Jasem Alkharraz, Samira Al Wahaibi
 Produktionsland & Jahr.....USA,
 Vereinigte Arabische Emirate 2025
 Lauflänge.....97 min
 Sprachfassung.....arabische OmeU
 Kontakt.....AGC Studios
 Originaltitel.....Hoba

Als Khalid plötzlich mit einer zweiten Ehefrau vor der Tür steht, sind Amani und ihre Teenager-Tochter Noor entsetzt. Doch mit dem Einzug der schwangeren Zahra nistet sich auch etwas Unheimliches und Teuflisches in ihrem Heim ein. Wer ist diese mysteriöse Frau, die Khalid derart unterwürfig in ihren Bann gezogen hat – und als nächstes ihre Tochter mit skrupellosen Mitteln manipuliert? Während Amani von immer schrecklicheren Visionen gequält wird, wird auch Noor von einer Kette alpträumhafter Erlebnisse aufgewühlt. Bald kämpfen Mutter und Tochter nicht mehr nur um ihre Würde, sondern ums blanke Überleben.

Regisseur Majid Al Ansari lässt das Unheimliche so ruhig in vertraute Räume sickern, dass man die eigenen Rückzugsorte kaum wiedererkennt. Ein nervenzerreißender Horror-Thriller, der kulturelle Realität und übernatürliche Bedrohung so eng miteinander verwebt, dass nichts mehr vorhersehbar ist.

Khalid comes home with a second wife, leaving Amani and her daughter Noor horrified. Who is this mysterious woman who has ensnared Khalid so completely – and who soon begins manipulating Noor, too? Director Majid Al Ansari lets the uncanny seep so quietly into familiar spaces that they become almost unrecognizable. The VILE is a nerve-shredding horror thriller that intertwines cultural reality with supernatural menace.

gustavo hernández

the whisper

Nachdem Teenagerin Lucía gerade das jüngste Blutbad ihres gewalttätigen Vaters beseitigt hat, flüchtet sie mit ihrem kleinen Bruder Adrián und zieht in eine heruntergekommene Villa. Doch der Traum von einem halbwegs normalen Leben ist in weiter Ferne: Auf dem Jungen lastet ein dunkler Familienfluch, von dem es kein Entkommen gibt. Dazu entpuppen sich die Nachbarn ausgerechnet als gewissenlose Verbrecherbande, die in der Halle nebenan Snuff-Filme dreht. Als die nun von den jungen Neuankömmlingen erfahren, beginnt sofort ein Kampf auf Leben und Tod.

Nervenerfetzende Spannung, eine inspirierend widerstandsfähige Protagonistin und Wendungen, die euch garantiert mehrfach auf dem falschen Fuß erwischen: Die neueste Regiearbeit des Machers von THE SILENT HOUSE (Fantasy Filmfest 2010) und der Produzenten von WHEN EVIL LURKS liefert eine Tour de Force, die immer wieder sprachlos macht.

After teenage Lucía has cleaned up the latest bloodbath caused by her violent father, she flees with her little brother Adrián and moves into a run-down villa. But the dream of a halfway normal life remains far out of reach. The latest directorial effort from the maker of THE SILENT HOUSE (Fantasy Filmfest 2010) and the producers of WHEN EVIL LURKS delivers a tour de force that repeatedly leaves you speechless.



hardcore



terror



twisted

regie..... Gustavo Hernández
produzent..... Ignacio García Cucucovich
drehbuch..... Juma Fodde
darsteller..... Luciano Cáceres, Ana Clara Guanco Aguilera,
Eytan Lasca, Marcelo Michinaux
produktionsland & jahr..... Uruguay, Argentinien 2026
laufänge..... 89 min
sprachfassung..... spanische OmeU
verleih..... Busch Media Group
originaltitel..... El Susurro

corin hardy

whistle

Der Fund eines geheimnisvollen Artefakts setzt eine Kette blutiger Ereignisse an der Pellington High in Gang. Die uralte aztekische Totenpfeife hält einen Fluch gefangen. Wer sie bläst, ist zu einem furchtbaren Tod verdammt, wie auch alle anderen, die den markerschütternden Schrei des Instruments hören. Die neue Mitschülerin Chrys, die gerade bei ihrem Cousin Rel eingezogen ist, hofft, den Spuk gemeinsam mit der sympathischen Ellie zu stoppen. Doch für einige aus ihrer Clique kommt die Rettung längst zu spät.

Freut euch auf ein zitategespicktes Blutbad: den neuen Film von Corin Hardy (THE HALLOW, THE NUN), mit herausragenden Spezialeffekten und empfindlich schmerzhaften Tötungsarten. Fans klassischen US-Horrors kommen auch dank der herausragenden Tonspur, der stimmungsvollen Kamera und dem temporeichen Finale, das nach dem Abspann noch eine augenzwinkernde Überraschung bereithält, auf ihre Kosten.

An ancient Aztec whistle sets off a chain of bloody events at Pellington High. Whoever blows it – or hears its piercing sound – is doomed to a horrific death. New student Chrys, who has just moved in with her cousin Rel, teams up with the kind-hearted Ellie to stop the curse, but for some of their friends help comes too late. Corin Hardy (THE HALLOW, THE NUN) delivers a creepy gore fest for fans of classic U.S. horror.



bloody



popcorn party



cool music

regie..... Corin Hardy
produzent..... Whitney Brown, David Gross, Macdara Kelleher
drehbuch..... Owen Egerton
darsteller..... Dafne Keen, Sophie Nélisse, Sky Yang, Jhaleil Swaby,
Ali Skovbye, Nick Frost
produktionsland & jahr..... Kanada, Irland 2025
laufänge..... 100 min
sprachfassung..... englische OmdU
verleih..... LEONINE Distribution



Best Picture
Horror
Fantastic Fest
2025

SITGES
FANTASIA
OFFICIAL SELECTION
2025

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2025

A FILM BY EMIRATI FILMMAKER MAJID AL ANSARI

THE VILE



















FROM THE PRODUCERS OF
INSIDIOUS, BARBARIAN, AND LATE NIGHT WITH THE DEVIL

IMAGE NATION ABU DHABI PRESENTS A SPOOKY PICTURES BREAKOUT FILMS PRODUCTION THE VILE
BOOOR MOHAMMED SARAH TAIBAH EMAN TARIK JASEM ALKHARRAZ & SAMIRA AL WAHAIBI CASTING OMAR AL BAYATI ALWIYA THANI
MUSIC JERRY LANE & ANDREW LANCASTER COSTUME DESIGNER KAMAL FARAJALLAH EDITOR CHALYA LACROIX HAFOOH LARIQHI PRODUCTION DESIGNER BENEDIKT LANGE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BENJAMIN KIRK NIELSEN EXECUTIVE PRODUCERS MOHAMED HEFZY YASIR AL YASIRI PRODUCED BY RAMI YASIN PRODUCED BY ROY LEE STEVEN SCHNEIDER
WRITTEN BY MAJID AL ANSARI DIRECTED BY MAJID AL ANSARI & JOHNNIE ALWARD EDITED BY MAJID AL ANSARI

COMING SOON   BREAKOUT FILMS

berlin

16. april – 19. april

donnerstag, 16.04.	freitag, 17.04.	samstag, 18.04.	sonntag, 19.04.
<p>19.00 obsession - du sollst mich lieben 108 min / eng OV</p>  <p>S.5</p>	<p>13.00 feels like home 124 min / ungar OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>12.00 veins 96 min / franz OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>13.00 the vile 97 min / arab OmeU</p>  <p>S.16</p>
<p>21.30 desert warrior 114 min / eng OV</p>  <p>S.8</p>	<p>15.30 appofeniacs 89 min / eng OV</p>  <p>S.8</p>	<p>14.00 mārama 89 min / eng OV & māori OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>15.00 imposters 102 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>
	<p>17.30 nightborn 92 min / finn & eng Ome&dU</p>  <p>S.13</p>	<p>16.00 silence (+ kurzfilme) 56 min + 19 min kurzfilme / span OmeU</p>  <p>S.14</p>	<p>17.15 good boy - wir wollen nur dein bestes 110 min / eng OmdU</p>  <p>S.9</p>
	<p>19.30 rosebush pruning 97 min / eng OmdU</p>  <p>S.13</p>	<p>18.00 mag mag 113 min / japan OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>20.00 mum, i'm alien pregnant 95 min / eng OV</p>  <p>S.7</p>
	<p>21.45 saccharine 113 min / eng OV</p>  <p>S.14</p>	<p>20.30 whistle 100 min / eng OmdU</p>  <p>S.17</p>	<p>22.00 kinki 103 min / japan OmeU</p>  <p>S.10</p>
		<p>22.45 the whisper 89 min / span OmeU</p>  <p>S.17</p>	



















arab=arabische
eng=englische
finn=finnische
franz=französische
japan=japanische
span=spanische

ungar=ungarische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg köln nürnberg

16. april – 19. april

donnerstag, 16.04.	freitag, 17.04.	samstag, 18.04.	sonntag, 19.04.
<p>19.00 obsession - du sollst mich lieben 108 min / eng OV</p>  <p>S.5</p>	<p>13.00 feels like home 124 min / ungar OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>12.00 veins 96 min / franz OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>13.00 the vile 97 min / arab OmeU</p>  <p>S.16</p>
<p>21.30 desert warrior 114 min / eng OV</p>  <p>S.8</p>	<p>15.30 appofeniacs 89 min / eng OV</p>  <p>S.8</p>	<p>14.00 mārama 89 min / eng OV & māori OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>15.00 imposters 102 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>
	<p>17.30 silence (+ kurzfilme) 56 min + 19 min kurzfilme / span OmeU</p>  <p>S.14</p>	<p>16.00 nightborn 92 min / finn & eng Ome&dU</p>  <p>S.13</p>	<p>17.15 whistle 100 min / eng OmdU</p>  <p>S.17</p>
	<p>19.15 rosebush pruning 97 min / eng OmdU</p>  <p>S.13</p>	<p>18.00 mag mag 113 min / japan OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>19.30 mum, i'm alien pregnant 95 min / eng OV</p>  <p>S.7</p>
	<p>21.30 saccharine 113 min / eng OV</p>  <p>S.14</p>	<p>20.15 good boy - wir wollen nur dein bestes 110 min / eng OmdU</p>  <p>S.9</p>	<p>21.30 kinki 103 min / japan OmeU</p>  <p>S.10</p>
		<p>22.45 the whisper 89 min / span OmeU</p>  <p>S.17</p>	



















arab=arabische
eng=englische
finn=finnische
franz=französische
japan=japanische
span=spanische

ungar=ungarische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt münchen stuttgart

23. april – 26. april

donnerstag, 23.04.	freitag, 24.04.	samstag, 25.04.	sonntag, 26.04.
<p>19.15 obsession - du sollst mich lieben 108 min / eng OV</p>  <p>S.5</p>	<p>13.00 feels like home 124 min / ungar OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>12.00 mag mag 113 min / japan OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>13.00 the vile 97 min / arab OmeU</p>  <p>S.16</p>
<p>21.45 rosebush pruning 97 min / eng OmdU</p>  <p>S.13</p>	<p>15.30 appofeniacs 89 min / eng OV</p>  <p>S.8</p>	<p>14.15 veins 96 min / franz OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>15.00 imposters 102 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>
	<p>17.30 silence (+ kurzfilme) 56 min + 19 min kurzfilme/ span OmeU</p>  <p>S.14</p>	<p>16.15 nightborn 92 min / finn & eng Ome&dU</p>  <p>S.13</p>	<p>17.15 saccharine 113 min / eng OV</p>  <p>S.14</p>
	<p>19.15 whistle 100 min / eng OmdU</p>  <p>S.17</p>	<p>18.15 mārama 89 min / eng OV & māori OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>19.45 mum, i'm alien pregnant 95 min / eng OV</p>  <p>S.7</p>
	<p>21.30 desert warrior 114 min / eng OV</p>  <p>S.8</p>	<p>20.30 good boy - wir wollen nur dein bestes 110 min / eng OmdU</p>  <p>S.9</p>	<p>21.45 kinki 103 min / japan OmeU</p>  <p>S.10</p>
		<p>22.45 the whisper 89 min / span OmeU</p>  <p>S.17</p>	

arab=arabische
eng=englische
finn=finnische
fran=französische
japan=japanische
span=spanische

ungar=ungarische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion



event organiser

Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13
10245 Berlin



festival direction

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
Rainer Stefan



advertising

Maximilian Krumm
max.krumm@fantasyfilmfest.com

public relations

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media

Dominik Geppert
dominik@fantasyfilmfest.com

content creation

Max Walter

design & art directors

Fred Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

photo editing

Svenja Schall

festival management

Jonas Link

local assistance

Berlin, Dominik Geppert
Frankfurt, Julian Benz
Hamburg, Sven Plog
Köln, Matthias Strunz
Nürnberg, Matthias Engelhardt
München, Marie Axland
Stuttgart, Jonas Link

mastering

zweiB GmbH

original image / artwork

Santiago Traverso

copy-editing

Teresa Vena

writers

Alex Schütz
Dominic Saxl
Frederike Dellert
Matthias Engelhardt
Max Walter
Oliver Kube
Teresa Vena

printing

Speedruck GmbH

AGC Studios

Alamode Film

Blue Finch Film Releasing

Busch Media Group

capelight pictures

Celluloid Dreams

Gamera Studios

Kadokawa Corporation

Latido Films

LEONINE Distribution

Leonine Studios

MPI Media Group

MUBI

Reason8

Sony Pictures Entertainment

Deutschland

Studiocanal

TFA

Third Window Films

Universal Pictures International

Germany

WTFilms

X Verleih

XYZ Films

Achim Ostertag

Adam Torel

Alex Härtel

Alex Osben

Alper K. Turfan

Ana Klosterhuber

André Hecker

Andrea Bauer

Andreas Peter

Anita Swoboda

Anna Krupnova

Antje Pankow

Antonia Truß

Beatrice Osuji

Bogdan Brzozowski

Carlos AlcázarJan Komasa

Carmine Carpenito

Christian Finck

Ciaran Robinson

Daniel Brüning

hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

Daniel Schröckert

David Adizes

David Hain

Edda Rosenfeld

Eduardo Casanova

Esther Stroh

Evelyn Motschko

Fanny Gavelle

Fatima Hayward

Florence Scott-Anderton

Franziska McCray

Germaine Paulus

Gosia Brzozowska

Jakob Eisele

Jasna Vavra

Jens Petri

Jonas Ressel

Josefine Goldapp

Katherine Bradshaw

Kevin Zotz

Lennart Schmitz

Luccia Koehnlein

Lysann Windisch

Maria-Sophie Jenkel

Marius Stolz

Markus Haage

Martina Werner

Matthias Fabian

Mike Sherman

Miki Zeze

Nadine Weser

Niklas Holz

Nils Dellert

Nina Link

Noah Kerksen

Paloma Dema

Pascale Ramonda

Paul Weitbrecht

Philipp Schwarz

Robert Hofmann

Ron Stoklas

Sabine Schirmbrand

Salomé Guillon

Sebastian Gerdshikow

Shane McCloskey

Simon Busch

Steffen Gerlach

Stephan Selms

Tara Baret

Taratoa Stappard

Tino Hahn

Tobias Beutel

Tom Lukaszewicz

Vanessa Uthmann

Veronika Greskamp

Xenia Popescu

Yazid Benfeghoul

den Teams vom

Cinecittá, Nürnberg

City Kino, München

Harmonie, Frankfurt

Das Metropol, Stuttgart

Residenz Astor Film Lounge, Köln

Savoy Filmtheater, Hamburg

Berlin Zoo Palast, Berlin

altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.

ERLEBE WIE ER ZU HE-MAN WIRD



MASTERS OF THE UNIVERSE

NUR IM KINO

MastersOfTheUniverseFilm.de

#MastersOfTheUniverse



TRAILER & MEHR



VON DEM STUDIO HINTER DEM CONJURING-UNIVERSUM

MANCHE DINGE SOLLTEN BESSER
BEGRABEN BLEIBEN

LEE CRONIN'S
THE MUMMY

AB 16. APRIL
NUR IM KINO

NEW LINE CINEMA

ATOMIC MONSTER

BUCH UND REGIE LEE CRONIN

BLUM HOUSE

WARNER BROS. PICTURES