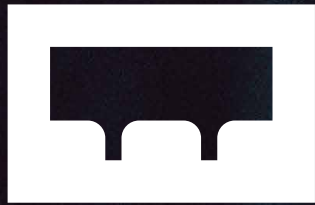


thriller horror sci-fi & more



**fantasy
filmfest**

White Nights

berlin

24. – 25.01.

frankfurt

24. – 25.01.

hamburg

31.01. – 01.02.

köln

24. – 25.01.

münchen

24. – 25.01.

nürnberg

24. – 25.01.

stuttgart

17. – 18.01.

© FILMSTARTS



deadline
das Filmmagazin

trailerhaus



star fm
MAXIMUM ROCK

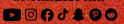
PECH & SCHWAFEL

NEON ZOMBIE

**DEVILS
DEMONS**



PrimateFilm.de
#PrimateFilm



© 2024 PARAMOUNT PICTURES



TRAILER & MEHR



NUR IM KINO



fantasy filmfest

White Nights

Es heißt ja, das Horrorgenre sei so beliebt, weil wir dort mit Figuren leiden, denen es schlechter geht als uns selbst. Nun, in diesem Sinn haben wir echt was zu bieten: Denn mit der gnadenlosen DOLLY oder unserer diesjährigen CRAZY OLD LADY Carmen Maura möchte sich sicher niemand anlegen. Auch der von Mike Flanagan präsentierte Mysterythriller SHELBY OAKS legt die Latte in Sachen Albtraum und Angst hoch und Enfant terrible Can Evrenol schockiert in THE TURKISH COFFEE TABLE mit einem Ereignis jenseits unserer Vorstellungskraft.

Doch immerhin, die erhoffte Katharsis lässt nicht lange auf sich warten. Denn neben Metal-dröhnenden Untoten (DEATHGASM: GOREMAGGEDON), dem neonkalten Paranoiatrip EVERY HEAVY THING und dem vielschichtigen Folk-Horror THE HOLY BOY, kommen auch Filme mit großen Emotionen nicht zu kurz. DECORADO etwa schickt einen krisengebeutelten Mäuserich auf Abenteuer, im überbordenden DUST BUNNY bekommt Killer Mads Mikkelsen den ungewöhnlichen Auftrag, ein Monster unter dem Bett zu töten, und MY DAUGHTER IS A ZOMBIE, Koreas erfolgreichster Blockbuster von 2025, präsentiert sich als etwas anderer „Familien“-Film mit Biss und Herz, das trotz Modergeruch erstaunlich warm schlägt.

Wir versprechen euch ein Wochenende mit viel Spaß und Action und sehen uns im Kino!

Euer Fantasy Filmfest-Team

It's often said that horror is so popular because it lets us suffer alongside characters who are worse off than we are. Well, in that sense, we certainly have something to offer: after all, no one would want to trade places with the ruthless DOLLY or our CRAZY OLD LADY of the year, Carmen Maura. The mystery thriller SHELBY OAKS, produced by Mike Flanagan, also sets the bar high when it comes to nightmares and fear, and enfant terrible Can Evrenol shocks in THE TURKISH COFFEE TABLE with an event beyond anything we could have imagined. But thankfully, the catharsis you're hoping for doesn't take long to arrive.

Because alongside metal-blasting undead (DEATHGASM: GOREMAGGEDON), the neon-cold paranoia trip EVERY HEAVY THING, and the multi-layered folk horror THE HOLY BOY, we're also serving up films full of big emotions. DECORADO, for instance, sends a crisis-ridden little mouse on an adventure; in the exuberant DUST BUNNY, killer Mads Mikkelsen receives the unusual assignment to fight against a monster under the bed; and MY DAUGHTER IS A ZOMBIE, Korea's blockbuster of 2025, presents itself as a very different kind of "family" movie – one with bite and a heart that beats surprisingly warm despite the smell of decay.

We promise you a weekend full of excitement. See you at the cinema!

Your Fantasy Filmfest team

berlin

24. – 25. januar 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

münchen

24. – 25. januar 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro
13 euro (online)

frankfurt

24. – 25. januar 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

12 euro

nürnberg

24. – 25. januar 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

12 euro

hamburg

31. jan – 01. feb 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

stuttgart

17. – 18. januar 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
das metropol oder
das-metropol.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (lounge)

köln

24. – 25. januar 2026

ticketvorverkauf:

ab 02. januar
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

crazy old lady



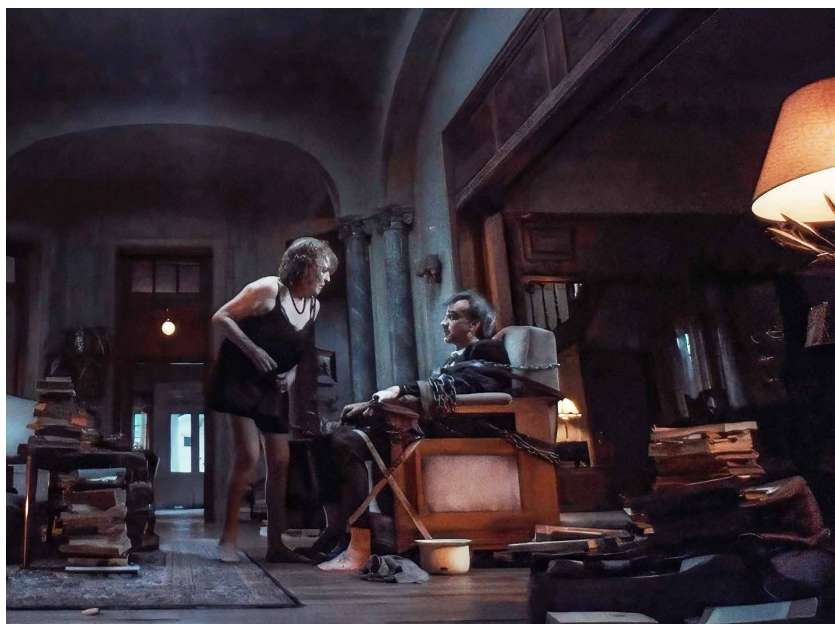
Er hätte einen Schlusstrich ziehen sollen. Stattdessen tut Pedro seiner Ex den Gefallen, und schaut bei ihrer Mutter nach dem Rechten. Alicia (Carmen Maura) muss ihre Betreuerin vergrault haben, denn sie ist nun allein in ihrem verfallenen Anwesen. Diesen kleinen Freundschaftsdienst wird er doch schnell hinter sich bringen? Da hat er sich aber gewaltig getäuscht. Eine blutige Nacht voller Martyrium und Exzesse liegt vor ihm – und Pedro wird weit mehr verlieren als nur die Nerven.

Spaniens Kinoikone Carmen Maura (aus Pedro Almodóvars WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN, oder COMMON WEALTH und WITCHING & BITCHING von Álex de la Iglesia) zeigt mit viel Verve eine völlig neue Seite ihres Schauspielkönnens; und nimmt dabei keine Gefangenen. Dank ihrer fesselnden Darstellung und des atmosphärischen Setdesigns gelingt dem Nachwuchsfilmemacher Martín Mauregui ein exquisit bössartiger Horrorthriller, produziert von keinem Geringeren als J. A. Bayona (Regisseur von THE ORPHANAGE und SOCIETY OF THE SNOW).

He should have drawn a line. Instead, Pedro agrees to do his ex a favor and checks on her mother. Alicia (Carmen Maura) must have scared away the caregiver, because she is now alone in her worn-down estate. But, for sure, Pedro will be out of there in

no time, right? He couldn't be more wrong. A bloody night full of torment and excess lies ahead of him – and Pedro will lose far more than just his nerves.

Spanish cinema icon Carmen Maura (from Pedro Almodóvar's WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN, or COMMON WEALTH and WITCHING & BITCHING by Álex de la Iglesia) reveals, with tremendous verve, a completely new side of her acting prowess – ruthlessly! Thanks to her compelling performance and the atmospheric set design, up-and-coming filmmaker Martín Mauregui delivers an exquisitely malicious horror thriller, produced by none other than J. A. Bayona (director of THE ORPHANAGE and SOCIETY OF THE SNOW).



dark



terror



violence

regie.....Martín Mauregui
 produzent.....J.A. Bayona, Belén Atienza,
Gabriela Carcova Krichmar
 drehbuch.....Martín Mauregui
 darsteller.....Carmen Maura, Daniel Hendler,
Agustina Liendo
 produktionsland & jahr.....Argentinien, Spanien, USA 2025
 laufänge.....94 min
 sprachfassung.....spanische OmeU
 kontakt.....The Festival Agency & Studiocanal
 originaltitel.....Vieja Loca

jason lei howden

deathgasm: goremageddon



2015 krachte die Heavy-Metal-Splatterkomödie DEATHGASM über die Festivals: blutig, witzig, laut. Zehn Jahre später ist Brodie noch derselbe Versager. Kein Geld, kein Job, die Gitarre zerschmettert. Und das Schlimmste: Ex-Freundin Medina screamt jetzt ausgerechnet bei einer Emo-Gruppe! Bei einem Bandbattle wittert Brodie nun die Chance, das Ruder umzureißen. Nur weilt seine halbe Deathgasm-Truppe seit Teil 1 unter der Erde. Doch Moment mal... da war doch dieses Okkult-Notenblatt, das Tote zum Leben erweckt! Gut, beim letzten Mal hat das fast zum Untergang der Menschheit geführt. Aber was kann beim zweiten Versuch schon schiefgehen?

Jason Lei Howden dreht an allen Reglern: mehr Chaos, mehr Irrsinn, mehr Geschmacklosigkeiten und genauso viel Herz und Humor. 25 harte Metal-Bands rocken den Soundtrack, kuriose Gastauftritte inbegriffen. Matt Heafy (Trivium) liefert die Filmmusik, mit dem Stück im Vorspann fasst er Teil 1 zusammen. Vorkenntnisse braucht ihr also nicht, aber Ohrenstöpsel: Wir stellen die Anlage aufs Maximum!

In 2015, the splatter heavy-metal blast DEATHGASM exploded onto the festival scene: bloody, funny, loud. Ten years later, Brodie is still the same loser. No money, no job, his guitar smashed to pieces. And worst of all: ex-girlfriend Medina is now screaming vocals for an emo band! At a battle of the bands,

Brodie smells a chance to turn things around. Only problem: half of his Deathgasm crew is gone since Part 1. But wait... wasn't there that occult music sheet that raises the dead? Sure, last time it nearly caused the end of humanity. But what could possibly go wrong on a second try?

Jason Lei Howden pushes all limits: more chaos, more madness, more bad taste – and just as much heart and humour. Twenty-five heavy metal bands tear up the soundtrack, bizarre guest appearances included. Matt Heafy (Trivium) provides the score; the track in the opening credits recaps Part 1. So no prior knowledge required. But you sure need earplugs: we're turning the volume all the way up!



metal



zombie



popcorn party

regie..... Jason Lei Howden
produzent..... Andrew Thomas Hunt, Nick Garrett, Tony Hrynchuk
drehbuch..... Jason Lei Howden
darsteller..... Milo Cawthorne, Kimberley Crossman, James Joshua Blake, Sam Berkley, Daniel Cresswell
produktionsland & jahr..... Kanada, Neuseeland 2025
laufänge..... 102 min
sprachfassung..... englische OV
verleih..... Lighthouse Home Entertainment



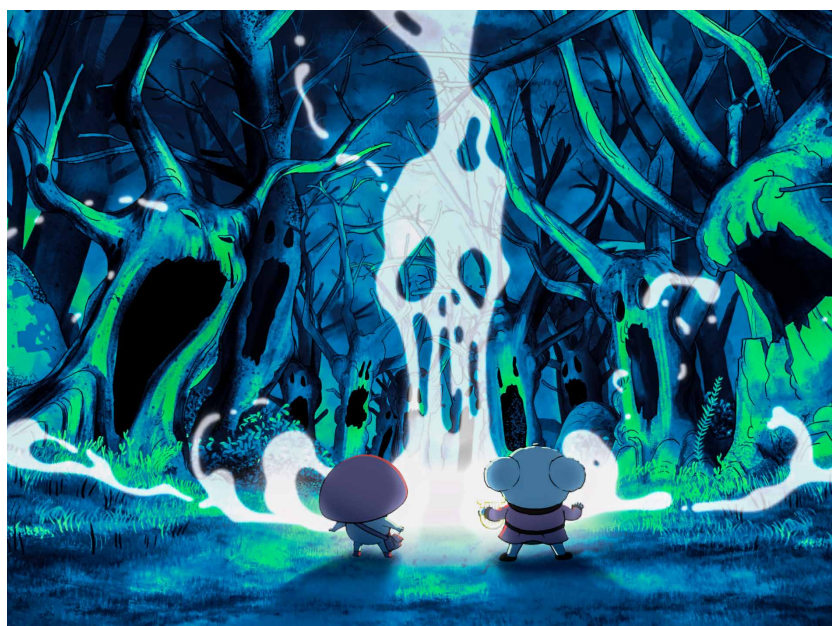
Arnold empfindet ein Gefühl der Entfremdung. Der Mäuserich steckt in der Krise, seine Welt wirkt seit kurzem wie eine künstliche Theaterkulisse. Während seine Partnerin María als Alleinverdienerin kämpft, irrt der Arme verwirrt durch ein zunehmend düsteres Märchenland aus ZOOTOPIA, THE MATRIX und THE TRUMAN SHOW. Alles scheint fremdgesteuert von der allmächtigen Firma A.L.M.A., in deren Raster man entweder funktioniert oder verschwindet. Als es seinen engsten Freunden an den Kragen geht, fasst Arnold endlich den Mut nachzuforschen, was es mit seiner Paranoia auf sich hat.

DECORADO erschafft eine herrlich schräge fantastische Welt, in der Feen keine Wünsche erfüllen, sondern ausgewachsene Depressionen herbeizaubern, und Vögel statt Gesang Handytöne trällern. Regisseur Alberto Vázquez inszeniert seinen Animationsfilm für Erwachsene als wilde Themenachterbahn, die große Fragen stellt, ohne ihre spielerische Leichtigkeit zu verlieren. Dabei feiert er seine künstlichen Kulissen und offenbart dennoch gnadenlos, was hinter ihnen lauert.

Arnold feels a growing sense of alienation. The little mouse is in crisis; his world has recently begun to look like an artificial stage set. While his partner María struggles as the sole breadwinner, he wanders, confused, through a gradually darkening fairytale

realm reminiscent of ZOOTOPIA, THE MATRIX, and THE TRUMAN SHOW. Everything seems to be controlled by the all-powerful company A.L.M.A., which rules a system in which you either function – or disappear. When his closest friends are in danger, Arnold finally shows the courage to investigate where his paranoia comes from.

DECORADO presents a delightfully offbeat fantasy world where fairies don't grant wishes but provoke full-blown depression, and birds chirp mobile ring-tone melodies. Director Alberto Vázquez stages his animation for adults as a wild rollercoaster that raises big questions without losing its playful lightness. Even though he celebrates his artificial sets, he mercilessly reveals what lurks behind them.



unique



dark



dystopia

regie..... Alberto Vázquez
produzent..... Iván Miñambres, Chelo Loureiro,
..... Jose Maria Fernandez De Vega
drehbuch..... Alberto Vázquez, F. Xavier Manuel
stimmen..... Asier Hormaza, Aintzane Gamiz,
..... Kandido Uranga, Mikel Garmendia
..... José Felipe Auzmendi
produktionsland & jahr..... Spanien 2025
laufänge..... 96 min
sprachfassung..... spanische OmeU
kontakt..... Le Pacte

**TRIFF LINDA LIDDLE ...
SIE IST AUS DEM STRATEGIETEAM.**

SEND HELP

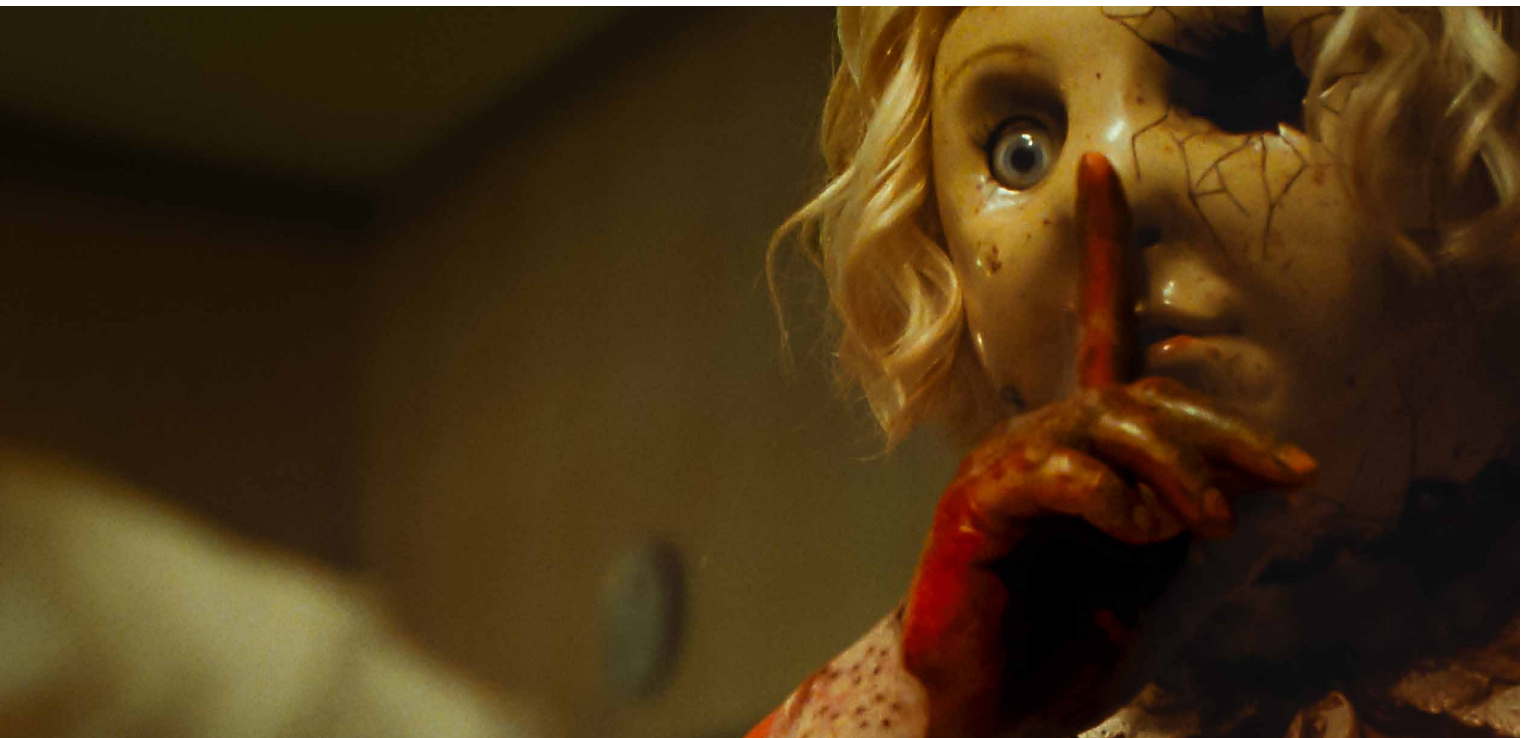
VON SAM RAIMI REGISSEUR VON THE EVIL DEAD UND DRAG ME TO HELL

JETZT IST SIE DER BOSS.

PRODUZENTEN SAM RAIMI, p.g.a. & ZAINAB AZIZI, p.g.a. DREHBUCH DAMIAN SHANNON & MARK SWIFT REGIE SAM RAIMI

AB 29. JANUAR IM KINO





„Dolly“! Klingt niedlich? Weit entfernt! Denn es handelt sich um ein zentnerschweres Monstrum, das am liebsten mit Menschenpuppen spielt. Besonderen Spaß hat es daran, wenn sie panisch schreien und ihnen schon das eine oder andere Körperteil fehlt! Als Chase und seine große Liebe Macy bei einer Wanderung versehentlich sein Revier betreten, bricht das Scheusal wie eine Naturgewalt über die beiden herab. Es verschleppt Macy zu sich nach Hause, wo ein Albtraum aus Schmerzen und Demütigungen auf sie wartet. Und aus Dollys dunklem Puppenhaus kam bisher noch niemand lebend heraus.

Rod Blackhurst liefert einen der heftigsten Genrefilme des Jahres ab: DOLLY ist eine schmutzige, blutrünstige Hommage ans US-Grindhouse-Kino der 1970er Jahre, gepaart mit der nihilistischen Kälte des französischen Extrem-Horrors der frühen 2000er Jahre. Definitiv humorfrei. Dafür aber nostalgisch grobkörnig auf 16 Millimetern gedreht, und mit einem Seann William Scott („Stifler“ aus AMERICAN PIE), der echte Leidenschaft beweist.

“Dolly“! Sounds cute? Far from it! It’s a hulking huge and heavy monster. Its favourite hobby is playing with human dolls. And it especially enjoys it when they scream in panic and are already missing one or more body parts! When Chase and his big love Macy accidentally enter its territory during a hike, the

creature goes after them without mercy. It drags Macy off to its home, where a nightmare of pain and humiliation awaits her. And no one has ever come out of Dolly’s dark dollhouse alive, so far.

Rod Blackhurst delivers one of the most brutal genre films of the year: DOLLY is a grimy, blood-soaked homage to 1970s US grindhouse cinema, paired with the nihilistic coldness of early-2000s French extreme horror. Definitely humourless. But nostalgically shot on gritty 16mm film – and featuring Seann William Scott (“Stifler” from AMERICAN PIE), who proves he can truly suffer.



bloody



hardcore



killer

regie..... Rod Blackhurst
produzent..... Ross O'Connor, Rod Blackhurst, Noah Lang
drehbuch..... Rod Blackhurst, Brandon Weavil
darsteller..... Fabianne Therese, Seann William Scott,
..... Ethan Suplee, Max the Impaler
produktionsland & jahr..... USA 2025
lauflänge..... 83 min
sprachfassung..... englische OV
kontakt..... Blue Finch Film Releasing

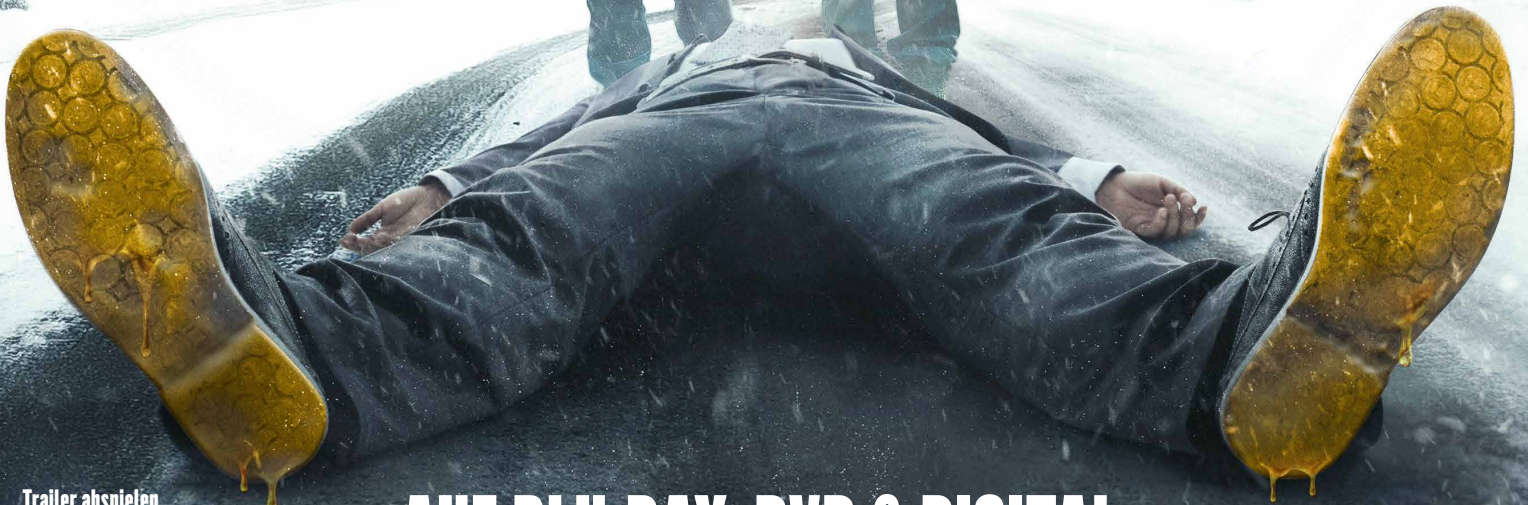
WELTKINO PRÄSENTIERT

DER BÄR FOLGT SEINEM INSTINKT. ALLE ANDEREN NICHT.

HOW TO MAKE A KILLING

„Als hätten die **FARGO**-Regisseure
einen **EBERHOFER**-Krimi inszeniert“

DAS BÄREN-JOURNAL



Trailer abspielen



AUF BLU-RAY, DVD & DIGITAL

+2cinéma

U16

U

NETFLIX

france.tv

U

Gaumont

weltkino

© 2024 GARDIANI - POUD TUI PUBLIC PRODUCTIONS - FRANCE 2 CINÉMA - PHOTOGRAPH BY © JUDITH PAINÉ - POSTER DESIGNER S. COPYRIGHT LEROY & ROSE

© / WeltkinoFilmverleih

dust bunny



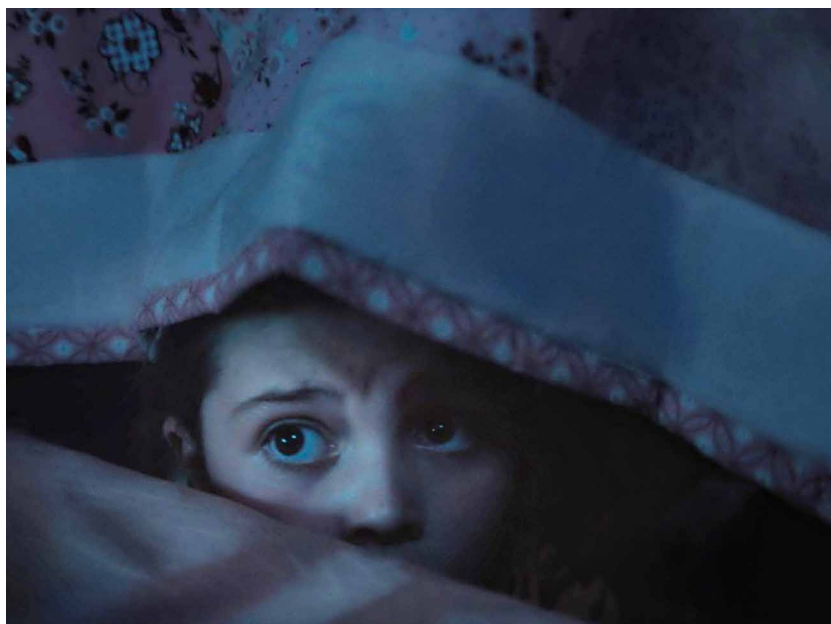
„Ich will, dass Sie das Monster unter meinem Bett töten!“ Die kleine Aurora setzt ihre letzte Hoffnung in den Nachbarn aus 5B. Sie konnte schon beobachten, wie er nachts auf den Dächern furchtlos mit Drachen kämpft. Nachdem ihre Pflegeeltern bereits der bestialischen Kreatur zum Opfer gefallen sind, lebt das Mädchen allein in dem heruntergekommenen Art Déco-Wohnkomplex am Rande von New Yorks Chinatown. Doch 5B ist kein Mann, der sich mit Hirngespinnsten abgibt. Seine sehr reale Mission ist es, die Straßen von Feinden zu säubern, und seine Vorgesetzte Laverne erwartet eine hohe Erfolgsquote. Doch was, wenn das Monster unter Auroras Bett tatsächlich existiert?

Eine düstere Fabel für Erwachsene, erzählt aus der Perspektive einer Zehnjährigen – mit Mads Mikkelsen als einen sich durch Triaden-Banden säbelnden Auftragsmörder und Sigourney Weaver als seine hartgesottene Chefin. Nach Erfolgsserien wie HANNIBAL verzaubert Bryan Fuller nun mit einem überbordenden, fantastischen Spielfilmdebüt, das an die Geschichten eines Roald Dahl und an die Erzählwelten von Joe Dante und Jim Henson erinnert.

“I want you to kill the monster under my bed!” Little Aurora places her last hope in the neighbor from 5B. She has already seen him fearlessly fighting dragons on the rooftops at night. After her foster parents have

been killed by the ferocious creature, the girl now lives alone in the run-down Art Deco apartment complex on the edge of New York’s Chinatown. But 5B is not a man who wastes his time with childish fantasies. His mission is very real: to clean the streets of enemies – and his boss, Laverne, expects a high success rate. But what if the monster under Aurora’s bed actually exists?

A dark fairytale for adults, told from the perspective of a ten-year-old – with Mads Mikkelsen as a sword-wielding hitman fighting against Triad gangs, and Sigourney Weaver as his tough-as-nails boss. After acclaimed series such as HANNIBAL, Bryan Fuller now enchants with an exuberant feature debut that recalls the stories of Roald Dahl and the fantastic worlds of Joe Dante and Jim Henson.



fantastic



stylish



creature

regie.....Bryan Fuller
 produzent.....Basil Iwanyk, Erica Lee, Bryan Fuller
 drehbuch.....Bryan Fuller
 darsteller.....Mads Mikkelsen, Sophie Sloan,
Sigourney Weaver, David Dastmalchian
 produktionsland & jahr.....USA 2025
 laufzeit.....106 min
 sprachfassung.....englische OV
 verleiher.....DCM

mickey reece

every heavy thing



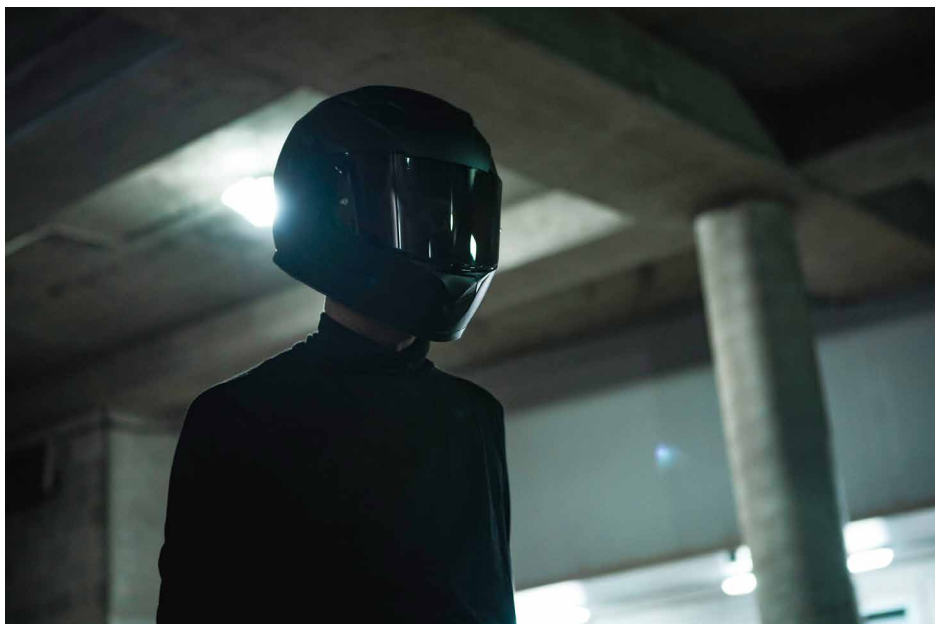
Ein brutaler Serienmörder geht um in Hightown City, doch die Stadt drückt beide Augen zu: Schließlich hofft man darauf, ein zweites Silicon Valley zu werden. Auch Anzeigenmann Joe möchte den Fall am liebsten ignorieren – aber mit dem Blut des jüngsten Opfers im Gesicht ist das schwer. Als der Killer ihm mit dem Tod droht, wenn er ihn verpfeift, und Joes neue Kollegin bei der Zeitung zu recherchieren beginnt, gerät er immer mehr in die Enge. Erst recht, als sich die Stimme des Killers in seinen Kopf bohrt... und ihn sogar zum Teil seiner Träume macht.

Vielfilmer Mickey Reeces neuestes Werk durchbricht Grenzen und vereint Gegensätze: Ein wilder, völlig unvorhersehbarer Thriller, der zwischen schmutzigem 1980er-Look und psychedelischen Licht- und Farbeffekt-Sequenzen wechselt. EVERY HEAVY THING ist ein Zwitter aus analogem Surrealismus und kaputter Digital-Ästhetik. Ein neonkalter Paranoiatrip, der mitreißt – nicht zuletzt durch seine Synthie-Tonspur und Barbara Crampton als verruchte Nachtclub-Sängerin. Einzigartig absurd.

A brutal serial killer is on the loose in Hightown City, but the city chooses to look the other way: after all, it hopes to become the next Silicon Valley. Ad salesman Joe would also prefer to ignore the case – but that's hard to do with the blood of the latest victim on his face. When the killer threatens to murder him if he

talks, and Joe's new colleague at the newspaper starts digging into the story, he finds himself increasingly cornered. Even more so when the killer's voice starts drilling into his mind... and even slips into his dreams.

Prolific filmmaker Mickey Reece's latest work breaks boundaries and unites opposites: a wild, utterly unpredictable thriller that shifts between grimy 1980s aesthetics and psychedelic sequences of light and color. EVERY HEAVY THING is a hybrid of analog surrealism and broken digital aesthetics. A neon-cold paranoia trip that pulls you in – not least thanks to its synth-heavy score and Barbara Crampton as a seductive nightclub singer. Uniquely insane.



crazy



dark



killer

regie Mickey Reece
produzent John Moss, David Boss, Juan Pablo Reinoso
drehbuch Mickey Reece
darsteller Josh Fadem, James Urbaniak, Tipper Newton,
..... John Ennis, Barbara Crampton, Ben Hall, Vera Drew
produktionsland & jahr USA 2025
laufänge 89 min
sprachfassung englische OV
kontakt Firebook Entertainment

DAISY RIDLEY

WE BURY THE DEAD

FREIWILLIGE GESUCHT.



VON DEN PRODUZENTEN VON TALK TO ME

APRIL 2026 IM HANDEL UND DIGITAL ERHÄLTlich

CAPELIGHT
PRODUCTIONS

THE WANDERLUST
KINSHIP

Comet
LABORATORY

Screen
Australia

Screen
Australia

12

12

12

12

GIANT LEAP MEDIA

12

UMBRELLA
LABORATORY

VERTICAL

paolo strippoli
the **holy boy**



Remis gilt nicht umsonst als das glücklichste Dorf Italiens: Traurigkeit ist hier unbekannt und die Einheimischen sind geradezu verbissen freundlich, auch zu Fremden wie Sergio, der gerade erst als Vertretungslehrer in das abgelegene Örtchen gekommen ist. Doch er spürt vom ersten Moment an, dass hier Unheimliches vor sich geht. Was ist das für ein seltsames Ritual, zu dem man sich jede Woche versammelt? Und welche Rolle spielt der schüchterne Teenager Matteo dabei? Sergio stößt auf eine finstere Tradition, deren Ursprung niemand hinterfragt – und deren Preis er bald selbst zu spüren bekommt. Nicht alle, die lächeln, führen Gutes im Schilde.

In die erschütternde Erzählung von Paolo Strippoli steigt man behutsam ein, bewegt sich dann aber zielstrebig auf eine Kaskade von Gewalt und Schocks zu, die in grandiosen Bildern eingefangen und mit überwältigender Tonspur unterlegt ist. THE HOLY BOY verbindet Folk-Horror mit existenzieller Tiefe und stellt Fragen nach Schuld, Geben und Nehmen. So geht vielschichtiges italienisches Genrekino.

Remis isn't called the happiest village in Italy for nothing: sadness is unknown here, and the locals are, almost aggressively, friendly – even to outsiders like Sergio, who has just arrived as a substitute teacher to the remote little town. But from the very first moment, Sergio senses that something uncanny is going on.

What is this strange ritual everyone gathers for each week? And what role does the shy teenager Matteo play in it? Sergio uncovers a sinister tradition whose origins are never questioned – and whose price he will soon pay himself. Not everyone who smiles has good intentions.

Paolo Strippoli's unsettling tale begins gently but steadily drives toward a cascade of violence and shocks, captured in magnificent images and underscored by an overwhelming soundtrack. THE HOLY BOY blends folk horror with existential topics, posing questions about guilt, giving, and taking. This is multifaceted Italian genre cinema at its finest.



regie..... Paolo Strippoli
produzent..... Domenico Procacci, Laura Paolucci, Attilio Moro
drehbuch..... Jacopo Del Giudice, Paolo Strippoli, Milo Tissone
darsteller..... Michele Riondino, Romana Maggiora Vergano, Paolo Pierobon, Roberto Citran, Giulio Feltri
produktionsland & jahr..... Italien, Slowenien 2025
laufänge..... 122 min
sprachfassung..... italienische OmeU
verleih..... Busch Media Group
originaltitel..... La valle dei sorrisi

VON DEN PRODUZENTEN VON *A QUIET PLACE* UND *THE PURGE - DIE SÄUBERUNG*

KATE
MARA

ACADEMY AWARD NOMINEE
LAURENCE
FISHBURNE

THE ASTRONAUT

AB 25.12. DIGITAL ERHÄLTlich UND
AB 15.01.2026 IM HANDEL

CAPELIGHT
PICTURES

HIGHLAND
PICTURES

WONDER
PICTURES

GRINDER MONKEY

MACPAC
PICTURES

BEEHIVE

pil gam-sung

my daughter is a zombie



Das GAR-Virus ist besiegt: Korea ist wieder zombiefrei! Fast. Denn irgendwo gurgelt, sabbert und knabbert noch die 15-jährige Soo-ah, die letzte Untote des Landes. Ihr Vater glaubt fest daran, dass sie wieder die fröhliche Jugendliche von früher wird. Die Behörden jedoch schießen lieber als zu heilen. Gemeinsam mit der resoluten Oma verteidigt er seine Zombie-Tochter gegen Denunziant:innen und Säuberungskommandos – und die Mitmenschen gegen ihre gelegentlichen Heißhungerattacken.

Publikumspreis und sechs Nominierungen beim koreanischen Filmpreis Blue Dragon Award (u.a. für Film, Regie, Darsteller:innen) und der Status als erfolgreichster koreanischer Film des Jahres 2025 lassen keinen Zweifel: Die schräge Webcomic-Adaption trifft mehr als nur einen Nerv! Das liegt an den mit Liebe gezeichneten und gespielten Figuren genauso wie an der Unzahl an abgefahrenen Ideen – oder habt ihr schon mal einen Moonwalk-tanzenden Zoo-Tiger gesehen? Eben. Dieser „Familien“-Film hat Biss und ein Herz, das trotz Modergeruch erstaunlich warm schlägt.

The GAR virus has been defeated: Korea is finally zombie-free! Almost. Since out there, the 15-year-old Soo-ah is still gurgling, drooling, and nibbling away – the last undead person in the country. Her father firmly believes that she will someday return to being the cheerful teenager she once was. The authorities,

however, prefer shooting to healing. Together with her grandma, he defends the teen zombie girl against informers and cleanup squads – and protects other people from her occasional hunger attacks.

An audience award, six nominations at the Korean Blue Dragon Awards (including best film, best director, and performances), and its status as Korea's most successful film of 2025 speak for itself: this quirky webtoon adaptation hits the jackpot! That's thanks to its compelling characters as much as to its countless crazy ideas – or have you ever seen a moonwalking zoo tiger? Exactly. This "family" film has bite, and a heart that beats surprisingly warm despite the whiff of decay.



zombie



funny



crazy

regie	Pil Gam-sung
produzent	Kwon Michelle
drehbuch	Pil Gam-sung, Kim Hyun
darsteller	Cho Jung-seok, Lee Jung-eun, Cho Yeo-jeong, Yoon Kyung-ho, Choi Yu-ri
produktionsland & jahr	Südkorea 2025
lauflänge	113 min
sprachfassung	koreanische OmeU
kontakt	Contents Panda
originaltitel	Jom-bi-ttal

„MIT DEMSELBEN TEUFLISCHEN
SINN FÜR HUMOR WIE **PARASITE**“

THE WASHINGTON POST

OSCAR®

BESTER INTERNATIONALER FILM
OFFIZIELLE EINREICHUNG
SÜDKOREA

82

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection

NO OTHER CHOICE

EIN FILM VON PARK CHAN-WOOK

CJ ENM CO., LTD. PRESENTS A MOHO FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH KG PRODUCTIONS A PARK CHAN-WOOK FILM "NO OTHER CHOICE"
LEE BYUNG-HUN SON YEJIN PARK HEE SOON LEE SUNG-MIN XEOM HYE RAN CHA SEUNG WON
EXECUTIVE PRODUCERS MIKY LEE PRODUCED BY YBON SANG-HYUN PIOUS JUNG EXECUTIVE PRODUCERS HYUNJOO JUNG EXECUTIVE PRODUCERS JERRY KYOUNGBOM KO BAE SUNGMIN
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KIM WOO-HYUNG EDITOR KIM MIN-JAE EXECUTIVE EDITOR RYU SEUNG-HYE EXECUTIVE EDITOR CHO SANG-KYUNG MUSIC BY SONG JONG-HEE COSTUME DESIGNER AHN BOCK NAM EXECUTIVE PRODUCERS KIM SANG-BEOM KIM HO-BIN EXECUTIVE PRODUCERS CHO YOUNG-WUK
EXECUTIVE PRODUCERS KIM SUK-WON EXECUTIVE PRODUCERS LEE SEUNG-JE EXECUTIVE PRODUCERS PARK JINHO EXECUTIVE PRODUCERS OH HYUN-ARM EXECUTIVE PRODUCERS PARK CHAN-WOOK BACK JISUN MICHELE RAY GAVRAS ALEXANDRE GAVRAS
EXECUTIVE PRODUCERS "THE AX" PRODUCED BY DONALD E. WESTLAKE EXECUTIVE PRODUCERS PARK CHAN-WOOK LEE KYOUNG-MI DON MCKELLAR JAHYE LEE EXECUTIVE PRODUCERS PARK CHAN-WOOK
CJ ENM CO., LTD. MOHO FILM KG PRODUCTIONS A PARK CHAN-WOOK FILM "NO OTHER CHOICE"

CJ ENM CJ ENM STUDIOS STUDIOCANAL PLAIION PICTURES

AB 5. FEBRUAR IM KINO



Seit zwölf Jahren sucht Mia verzweifelt nach ihrer kleinen Schwester Riley, dem einstigen Star der investigativen Kultserie "Paranormal Paranoids". Rileys ehemaliges Team wurde grausam ermordet. Aber was ist mit Riley passiert? Die junge Frau verschwand damals spurlos in der Nähe des geisterhaften Städtchens Shelby Oaks. Der Aufruf „Who took Riley?“ beschäftigte Millionen Follower und prangte in großen Buchstaben an jeder Hauswand der Gegend. Doch das ist Jahre her, und mittlerweile scheinen alle Rileys Schicksal vergessen zu haben. Plötzlich bekommt Mia aber ein geheimnisvolles Videoband mit dem Titel "Shelby Oaks" in die Hände – und hat endlich eine Spur.

Produziert von Genremeister Mike Flanagan gelingt Chris Stuckmann ein Debüt, das True Crime, Found Footage und Okkulthorror geschickt miteinander verknüpft. Von der suggestiven Tonspur über die abwechslungsreiche Bildfindung gelingt ihm ein spannendes, visuelles Feuerwerk. SHELBY OAKS ist ein atmosphärischer Mysterythriller, dessen Ende man so nicht kommen sieht.

For twelve years, Mia has been desperately searching for her little sister Riley, once the star of the investigative cult series "Paranormal Paranoids". Riley's former team members were all brutally murdered. But what happened to Riley? The young woman

vanished without a trace nearby the ghostly town of Shelby Oaks. The question "Who took Riley?" haunted millions of followers and appeared in large letters all over the walls. But that was years ago, and by now everyone seems to have forgotten about Riley. Suddenly, however, Mia gets her hands on a mysterious videotape with "Shelby Oaks" written on it, and at last she has a lead.

Produced by genre master Mike Flanagan, Chris Stuckmann delivers a debut that cleverly intertwines true crime, found footage, and occult horror. From the suggestive sound design to the multi-layered visual approach, he creates a gripping cinematic firework. SHELBY OAKS is an atmospheric mystery thriller whose ending you won't see coming.



scary



mysterious



spooky

regie	Chris Stuckmann
produzent	Aaron B. Koontz, Cameron Burns, Ashleigh Sneed
drehbuch	Chris Stuckmann
darsteller	Camille Sullivan, Sarah Durn, Charlie Talbert, Robin Bartlett, Michael Beach, Emily Bennett, Keith David, Brendan Sexton III, Derek Mears
produktionsland & jahr	USA 2024
lauflänge	91 min
sprachfassung	englische OV
verleih	Plaion Pictures

FANDANGO VISION DISTRIBUTION AND NIGHTSWIM
PRESENT

MICHELE
RIONDINO

GIULIO
FELTRI

PAOLO
PIEROBON

ROMANA
MAGGIORA VERGANO

THE HOLY BOY

A FILM BY
PAOLO STRIPPOLI

STORY AND SCREENPLAY JACOPO DEL GRONCE, PAOLO STRIPPOLI, MAURO TESSONE. 1ST ASSISTANT DIRECTOR GIAMINE GINECO. CASTING ANNA PENNELLA. COSTUME SUSANNA MASTROIANI. PRODUCTION DESIGNER MARCELLO DI CARO. MUSIC FEDERICO BISOLZI. DANCE TONAT. EDITING FEDERICO PALMERINI. PHOTOGRAPHY CRISTIANO DI NICOLA. LINE PRODUCER ELIA MALZONI.
EXECUTIVE PRODUCERS IVAN FIORINI AND ATTILIO MARIO. AN ITALY AND SLOVENIA CO-PRODUCTION FANDANGO VISION DISTRIBUTION AND NIGHTSWIM WITH SP/OK. CO-PRODUCERS JUREK BUTAR AND MIRJA CERNEC. PRODUCED BY DOMENICO PROCIACCA AND LAURA PAOLUCCI. VES VASILEVIC AND STEFANO SARDO.
PROJECT REALISED WITH THE CONTRIBUTION OF FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO. WITH THE SUPPORT OF REGIONE LAZIO. IN VIUO PUBBLICO LAZIO CINEMA INTERNAZIONALE - PRIMA LAZIO 2021-2027.
PROJECT CO-FINANCED BY THE EUROPEAN UNION WITH THE CONTRIBUTION OF

FANDANGO

NIGHT
SWIM

SP
OK

Ministero della Cultura
CINEMA
AUDIOVISIVO

COESIONE
ITALIA
FIRMA

Cofinanziato
dall'Unione europea

REGIONE
LAZIO

IO SONO
FIRENZE
VENEZIA
GIULIA

REGIONE
LAZIO

IO SONO
FIRENZE
VENEZIA
GIULIA

GREEN FILM

FANDANGO
SALES



the **turkish coffee table**



Ein heftiger Ehestreit wird für den frischgebackenen Vater zum größten Albtraum, den er je erlebt hat. Alles beginnt mit einem sensationell scheußlichen Couchtisch, den Ibrahim kauft, obwohl seine Frau strikt dagegen ist. Dies erweist sich als schwerer Fehler. Denn plötzlich geschieht das Udenkbare und Ibrahims trautes Heim verwandelt sich in ein makabres Schlachtfeld. Während er noch verzweifelt versucht, sich an die rapide zerbröselnden Reste seiner geistigen Gesundheit zu klammern und vor seiner Familie eine Fassade von Normalität aufrechtzuerhalten, wartet die blutige Wahrheit nur ein paar Schritte entfernt auf ihre Entdeckung.

THE TURKISH COFFEE TABLE ist mehr als eine fiese Farce voller skurriler Figuren mit Anklängen an Michael Haneke's Gedankenwelten: Ein grotesker wie schockierender Blick auf unser Bemühen, immer die Nerven zu bewahren – koste es, was es wolle. Can Evrenol (BASKIN, SAYARA) ist bekannt dafür, vor Tabus nicht zurückzuschrecken. Auch dieses Mal geht er so weit, dass es Zartbesaitete schwer haben werden. Ihr seid gewarnt.

A violent marital quarrel turns into the ultimate nightmare for the new father. It all begins with a particularly hideous coffee table that Ibrahim buys, despite his wife's strict opposition. Clearly, a big mistake. Then, the unthinkable happens, and

Ibrahim's once cozy home transforms into a macabre battlefield. As he desperately clings to the rapidly crumbling remnants of his sanity and tries to maintain a façade of normalcy in front of his family, the bloody truth waits just a few steps away, ready to be discovered.

THE TURKISH COFFEE TABLE is more than a vicious farce filled with quirky characters and echoes of Michael Haneke's dystopias: a grotesque yet shocking look at our desperate attempts to keep our composure – no matter what. Can Evrenol (BASKIN, SAYARA) is known for fearlessly confronting taboos. This time, too, he pushes boundaries to an extent that sensitive viewers may find overwhelming. Consider yourselves warned.



emotional



shocking



chaos

regie	Can Evrenol
produzent	Bilal Kalyoncu
drehbuch	Can Evrenol
darsteller	Alper Kul, Algi Eke, Özgür Emre Yildirim, Elif Sevinç, Ece Su Uçkan, Hatice Aslan
produktionsland & jahr	Türkei 2025
laufänge	90 min
sprachfassung	türkische OmeU
kontakt	Episode9 Media
originaltitel	Cam Sehpa



THE WORLD IS A WONDERFUL STAGE, BUT IT HAS A DEPLORABLE CAST

DECORADO

A film by
ALBERTO VÁZQUEZ



MARIA & ARNOLD AIE UNIKO ABANO PRODUCCIONES THE GLOW SARDINHA EM LATA PRESENT DECORADO A FILM BY ALBERTO VÁZQUEZ
EXECUTIVE PRODUCERS IVÁN MIÑAMBRES CHELO LOUREIRO J.M. FÓEZ DE VEGA NUNO BEATO HEAD OF PRODUCTION PILAR DÍAZ PARDO ANIMATION DIRECTOR PAMELA POLTRONIERI ART DIRECTOR JOSE LUIS ÁGREDÁ
ANIMATION SUPERVISOR JULIÁN LOMINCHAR CLEAN UP SUPERVISOR DANA BENSO LAYOUT SUPERVISOR IUXUE ARTETXE INK & PAINT SUPERVISOR ARKAITZ DEL RÍO LIGHTING SUPERVISOR MARTÍN ROMERO COMPOSITING SUPERVISOR JOSEBA HERNÁNDEZ TECHNICAL SUPERVISOR IÑIGO GÓMEZ
ORIGINAL MUSIC JOSEBA BERISTAIN EDITOR ESTANIS BAÑUELOS SOUND IÑAKI ALONSO WRITTEN BY ALBERTO VÁZQUEZ F. XAVIER MANUEL RUIZ

CAROLINA abano uniko glow SKODINHA EM LATA R KUNTA DE GALICIA DASQUE AUDIOVISUAL Bizkala COPRODUCCIÓN DE BADOZ ALMENDORALEJO rtve G eitb M+ creA BARTONFILMS Le Pacte

www.decoradothefilm.com

stuttgart

17. januar – 18. januar

samstag, 17.01.	sonntag, 18.01.
13.00 crazy old lady 94 min / span OmeU	13.00 decorado 96 min / span OmeU
15.00 every heavy thing 89 min / eng OV	15.00 my daughter is a zombie 113 min / korean OmeU
17.00 the holy boy 122 min / italien OmeU	17.30 shelby oaks 91 min / eng OV
19.30 dust bunny 106 min / eng OV	19.30 deathgasm: goremaggedon 102 min / eng OV
21.45 dolly 83 min / eng OV	21.45 the turkish coffee table 90 min / türk OmeU

hamburg

31. januar – 01. februar

samstag, 31.01.	sonntag, 01.02.
13.00 every heavy thing 89 min / eng OV	13.00 decorado 96 min / span OmeU
14.45 crazy old lady 94 min / span OmeU	15.00 my daughter is a zombie 113 min / korean OmeU
17.00 the holy boy 122 min / italien OmeU	17.30 shelby oaks 91 min / eng OV
19.30 dust bunny 106 min / eng OV	19.30 deathgasm: goremaggedon 102 min / eng OV
21.45 dolly 83 min / eng OV	21.45 the turkish coffee table 90 min / türk OmeU

OV=Originalversion
OmeU=Originalversion mit englischen
Untertiteln

eng=englisch
italien=italienisch
korean=koreanisch

span=spanisch
türk=türkisch

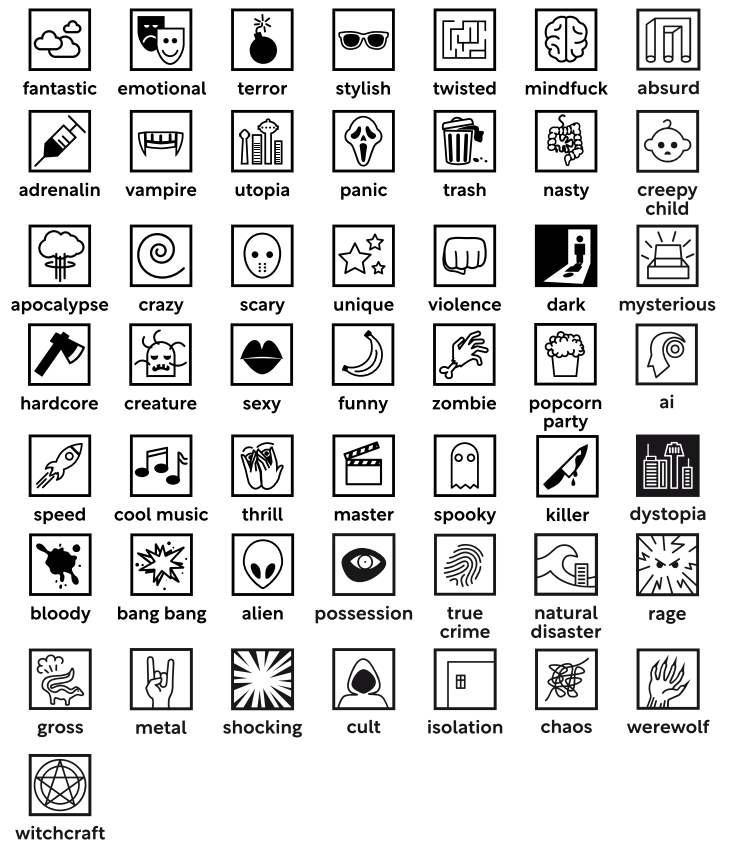
berlin frankfurt köln münchen nürnberg

24. januar – 25. januar

samstag, 24.01.	sonntag, 25.01.
13.00 crazy old lady 94 min / span OmeU	13.00 decorado 96 min / span OmeU
15.00 every heavy thing 89 min / eng OV	15.00 my daughter is a zombie 113 min / korean OmeU
17.00 the holy boy 122 min / italien OmeU	17.30 the turkish coffee table 90 min / türk OmeU
19.30 dust bunny 106 min / eng OV	19.30 deathgasm: goremaggedon 102 min / eng OV
21.45 dolly 83 min / eng OV	21.45 shelby oaks 91 min / eng OV

icons

Trefft eure persönliche Filmauswahl mithilfe unserer Icons!
Check out our icons and find the movie that suits you best!



impressum

event organiser

Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13
10245 Berlin

festival direction

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
Rainer Stefan

advertising

Maximilian Krumm
mk@rosebud-entertainment.de

public relations

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media

Dominik Geppert
dominik@fantasyfilmfest.de

content creation

Max Walter

design & art directors

Fred Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

photo editing

Svenja Schall

festivalmanagement

Jonas Link

local assistance

Berlin, Dominik Geppert
Frankfurt, Julian Benz
Hamburg, Sven Plog
Köln, Matthias Strunz
Nürnberg, Matthias Engelhardt
München, Marie Axland
Stuttgart, Jonas Link

mastering

zweiB GmbH

original image / artwork

Lukas Viar

copy-editing

Teresa Vena

writers

Dominic Saxl
Frederike Dellert
Matthias Engelhardt
Max Walter
Teresa Vena

printing

Speedruck GmbH

danke  FILMSTARTS



Blue Finch Film Releasing
Busch Media Group
capelight pictures
Contents Panda
cut-Film
DCM
Episode9 Media
Fandango
Filmbook Entertainment
Le Pacte
Lighthouse Home Entertainment
OnAir
Plaion Pictures
Raven Banner
Sony Pictures Entertainment
Deutschland
Studiocanal
TFA
The Walt Disney Company
Weltkino

Achim Ostertag
Alex Härtel
Alex Osben
Alexandra Meister
Alper K. Turfan
Ana Klosterhuber
André Hecker
Andreas Peter
Antonia Truß
Beylem Tanju
Bogdan Brzozowski
Can Evrenol
Carl Rickmers
Carmine Carpenito
Carolin Hoehl
Carolina Savino
Christian Finck
Ciaran Robinson
Daniel Brüning
Daniel Schröckert
David Hain
David Marsh

Ennis Hwang
Eustacia Soares
Fanny Gavelle
Fatima Hayward
Federica Fausto
Florence Scott-Anderton
Germaine Paulus
Gosia Brzozowska
Gülizar Koyuncu
Jade Debski-Beyrat
Jens Petri
Johannes Schüring
Jonas Ressel
Josefine Goldapp
Katharina Günther
Kevin Zotz
Kirk Cooper
Kseniia Kokolova
Lauren Budd
Laurie Andraschko
Lennart Schmitz
Luccia Koehnlein
Malte Tolksdorf
Manuel Ewald
Maria-Sophie Jenkel
Marius Stolz
Markus Haage
Michael Eckhardt
Moritz Peters
Nadine Weser
Niklas Holz
Nils Dellert
Nina Link
Noah Kerssen
Paul Weitbrecht
Philipp Schwarz
Robert Hofmann
Romain Rancurel
Ron Stoklas
Sabine Schirmbrand
Sebastian Gerdshikow
Simon Busch
Steffen Gerlach

Stephan Selms
Tina Lisi
Tino Hain
Tom Lukaszewicz
Ursula Lang
Wolfgang Döllerer
Xenia Popescu
Yazid Benfeghou

den Teams vom

Cinecittá, Nürnberg
City Kino, München
Harmonie, Frankfurt
Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film Lounge, Köln
Savoy Filmtheater, Hamburg
Zoo Palast, Berlin

hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.

altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.



ALLES MUSS BRENNEN

SCREAM 7

SPYGLASS
MEDIA GROUP

GHOSTFACE IS A REGISTERED TRADEMARK OF FUN WORLD INC.
EASTER UNLIMITED, INC. ©1995. ALL RIGHTS RESERVED.

A NEW PAVANETI PRODUCTION



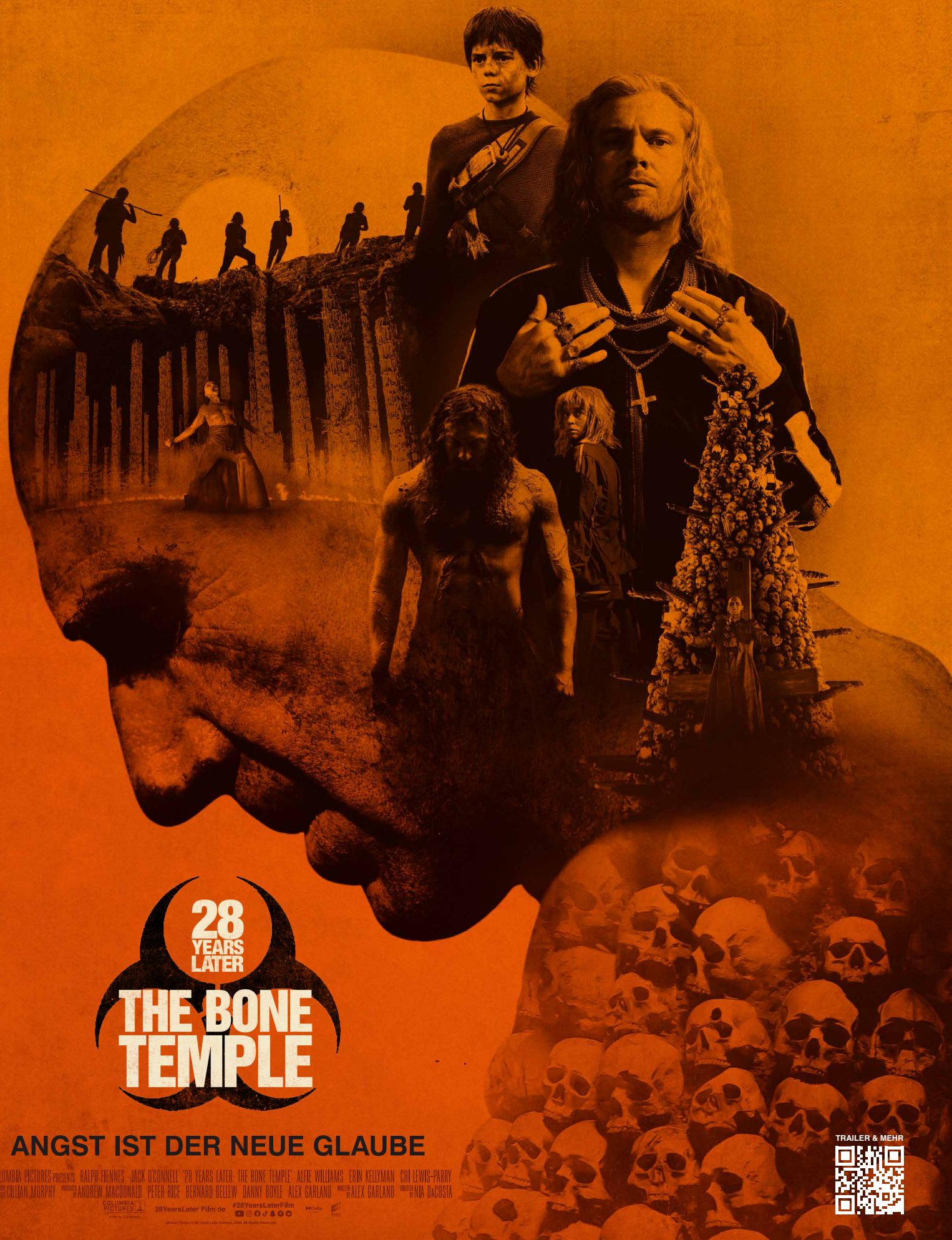
Scream-Film.de
#Scream7
YouTube Instagram Facebook Twitter

TRAILER & MEHR



NUR IM KINO

RALPH FIENNES JACK O'CONNELL ALFIE WILLIAMS



COLUMBIA PICTURES PRESENTS RALPH FIENNES JACK O'CONNELL "28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE" ALFIE WILLIAMS ERIN KELLYMAN CHI LEWIS-PARRY
DIRECTED BY CULLEN MURPHY PRODUCED BY ANDREW MACDONALD PETER RICE BERNARD BELLEW DANNY BOYLE ALEX GARLAND WRITTEN BY ALEX GARLAND DIRECTED BY ANA D'ACOSTA

COLUMBIA
PICTURES
A SONY PICTURES
COMPANY

28YearsLater Film de

#28YearsLaterFilm

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

28YearsLater Film de

TRAILER & MEHR

