



berlin

03. – 10.09.

frankfurt

17. – 24.09.

hamburg

03. – 10.09.

köln

17. – 24.09.

münchen

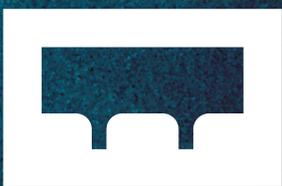
10. – 17.09.

nürnberg

10. – 17.09.

stuttgart

10. – 17.09.



**fantasy^{39.}
filmfest**

thriller horror sci-fi & more

LEONARDO DICAPRIO
SEAN PENN
BENICIO DEL TORO
REGINA HALL
TEYANA TAYLOR
CHASE INFINITI

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

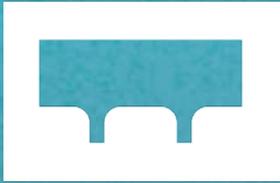
VON AUTOR/REGISSEUR

PAUL THOMAS ANDERSON

AB 25. SEPTEMBER

NUR IM KINO

GEFILMT IN VISTAVISION



fantasy^{39.} filmfest

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauer:innen einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthouse-Perlen ist das Fantasy Filmfest seit fast vierzig Jahren DIE Alternative zum Superhelden-Einheitsbrei im Mainstreamkino.

Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren, und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthouse-Anthologie bis Z wie Zombie-Slasher bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die anderswo oft überhört werden.

Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest das Beste, was das Genre zu bieten hat. Kurzum: Fantastische Filme!

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, since almost forty years Fantasy Filmfest remains THE alternative to superhero heavy mainstream cinema.

At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry.

With a lot of passion (and fake blood!), the Fantasy Filmfest delivers the best the genre has to offer. In short: Fantastic films!

berlin

03. – 10. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

sondervorstellung im kino
zeiss-großplanetarium
10 euro / 8 euro

dffb und filmuniversität
babelsberg im zoo palast
6,66 euro

gen g im wolf kino
12,65 euro / 10,45 euro

frankfurt

17. – 24. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

12 euro

sonderevent fear lab
panel mit internationalen
gästen
eintritt frei

hamburg

03. – 10. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

köln

17. – 24. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

münchen

10. – 17. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro
13 euro (online)

sondervorstellung in der
volkssternwarte
10,50 euro

nürnberg

10. – 17. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

12 euro

stuttgart

10. – 17. september 2025

ticketvorverkauf:

ab 22. august
das metropol oder
das-metropol.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (lounge)

sondervorstellung im metropol
filmakademie baden-württemberg
6,66 euro

vorwort preface



Das Indie-Kino lebt! Und zeigt sich von seiner fantasievollsten Seite. Gleich der Eröffnungsfilm ist eine fantastische Entdeckung jener Art, für die das Fantasy Filmfest schon immer stand: GOOD BOY ist ein innovativer und großartig fotografierter Horrorfilm aus der Perspektive eines Hundes – der zufällig auch noch Indy heißt. Auch unser Centerpiece EXIT 8, die gleichnamige Verfilmung des Indie-Gamehits, begeistert mit seiner eindringlichen, kafkaesken Höllenvision, und natürlich ist auf Quentin Dupieux' staubtrockenen Humor, dem wir mit THE PIANO ACCIDENT das Director's Spotlight widmen, wie immer Verlass. Das rasante Finale bildet als Abschlussfilm das Superheld:innen-Spektakel HI-FIVE, ein wunderbarer Frontalangriff auf sämtliche Lachmuskeln. Die Gelegenheit sollte man tatsächlich nutzen, denn zugegeben, es gibt nicht so viel zu lachen in diesem Jahr. Dafür umso mehr zu zittern und zu leiden, wie mit dem unbehaglichen MAN FINDS TAPE, dem schockierenden Exorzismus-Horror ROQIA, dem brachialen Rachefeldzug MARCO oder dem außergewöhnlichen Zombie-Thriller WE BURY THE DEAD mit Daisy Ridley. Und auch monströs geht es dieses Jahr zu: So eine geballte Ladung an Ungeheuern, Fabelwesen und Alien-Kreaturen gab es selten in einer Ausgabe – freut euch auf ANGEL'S EGG, DEATHSTALKER, NIGHTMARE BUGS, OMNISCIENT READER: THE PROPHECY und THE TOXIC AVENGER! Und endlich ist auch mal wieder ein intensiver und verstörender deutschsprachiger Beitrag im Programm: WELCOME HOME BABY von Andreas Prochaska!

Seid euch also gewiss: Die acht Tage werden viel zu schnell, wie im Flug, vergehen. Wir sehen uns im Kino!

Euer Fantasy Filmfest Team

The indie spirit is alive – and more imaginative than ever! Right from the opening film, we dive into the kind of fantastic discovery the Fantasy Filmfest has always stood for: GOOD BOY is a stunningly shot, innovative horror story told from the perspective of a dog – who just so happens to be named Indy. Our centerpiece EXIT 8, the adaptation of the indie game hit of the same name, captivates with its haunting, Kafkaesque nightmarish vision. And of course, you can always count on Quentin Dupieux's bone-dry humor. We're celebrating him in this year's Director's Spotlight with THE PIANO ACCIDENT. The grand finale comes with closing night film HI-FIVE, a superhero spectacle that's a full-on attack on your funny bone. A rare opportunity, because let's face it: there's not much to laugh about this year. But there's plenty to tremble and suffer through – with the unsettling MAN FINDS TAPE, the shocking exorcism horror ROQIA, the brutal revenge tale MARCO, and the unique zombie thriller WE BURY THE DEAD, starring Daisy Ridley. And yes, this year is truly monstrous: so many beasts, mythical creatures, and alien fiends packed into one edition – get ready for ANGEL'S EGG, DEATHSTALKER, NIGHTMARE BUGS, OMNISCIENT READER: THE PROPHECY, and THE TOXIC AVENGER! Lastly, we're also proud to include a powerful and disturbing German-language entry: WELCOME HOME BABY by Andreas Prochaska.

One thing's for sure: these eight days will fly by far too quickly. See you at the cinema!

Your Fantasy Filmfest team

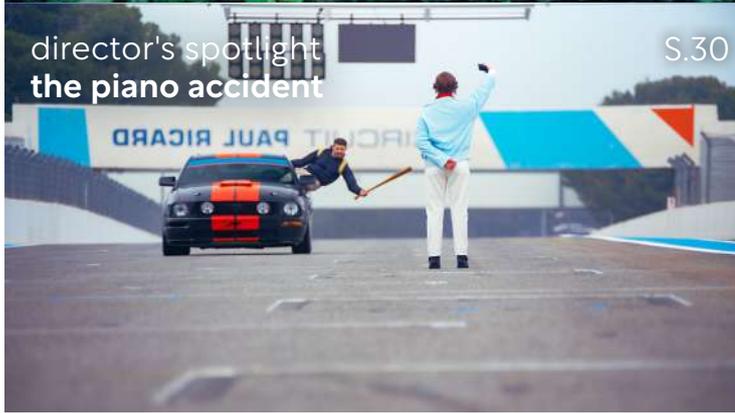
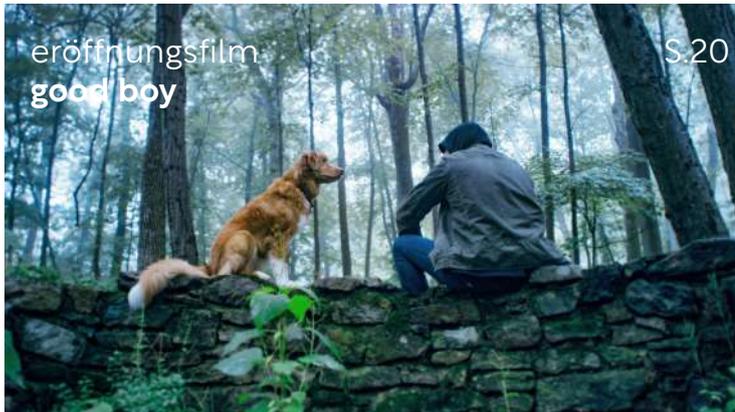
filme a–z

- 09 **angel's egg**
- 09 **bamboo revenge**
- 10 **bone lake**
- 10 **code 3**
- 12 **creation of the gods II: demon force**
- 12 **crushed**
- 15 **deathstalker**
- 15 **dog of god**
- 17 **exit 8**
- 18 **get shorty**
- 19 **get shorty**
- 20 **good boy**
- 21 **her will be done**
- 22 **hi-five**
- 23 **the home (hemmet)**
- 24 **the home**
- 24 **honey bunch**
- 25 **man finds tape**
- 26 **marco**
- 26 **nightmare bugs**
- 27 **nina**
- 27 **no one will know**
- 28 **odyssey**
- 28 **omniscient reader: the prophecy**
- 29 **other**
- 30 **the piano accident**
- 31 **roqia**
- 31 **slanted**
- 33 **sweetness**
- 33 **sword of vengeance**
- 35 **the things you kill**
- 35 **the toxic avenger**
- 36 **we bury the dead**
- 36 **welcome home baby**
- 37 **fear lab**
- 38 **dffb und filmuniversität babelsberg go fantasy filmfest**
- 38 **filmakademie baden-württemberg goes fantasy filmfest**
- 39 **planet of the vampires**
- 39 **prevyou & fantasy filmfest present: gen g**

special slots

Jedes Jahr hebt das Fantasy Filmfest eine kleine Auswahl an Spielfilmen im Programm speziell hervor. Neben den klassischen Slots wie dem Eröffnungsfilm als Auftakt des Festivals und dem Abschlussfilm, der als letzter Film gezeigt wird, bildet das Centerpiece das sogenannte Herz des Programms. Des Weiteren richtet das Director's Spotlight den Fokus auf das Werk von Regisseur:innen im Besonderen. Die Special Slots des 39. Fantasy Filmfest sind GOOD BOY (Eröffnungsfilm), EXIT 8 (Centerpiece), THE PIANO ACCIDENT (Director's Spotlight) und HI-FIVE (Abschlussfilm).

Every year the Fantasy Filmfest highlights a small selection of feature films in the program. In addition to the classic slots like the opening film, which kicks off the festival, and the closing film, which is the last one screened, the centerpiece forms the so-called heart of the program. Moreover the director's spotlight focuses on the work of a filmmaker in particular. The special slots of the 39th Fantasy Filmfest are GOOD BOY (opening film), EXIT 8 (centerpiece), THE PIANO ACCIDENT (director's spotlight) and HI-FIVE (closing film).



icons

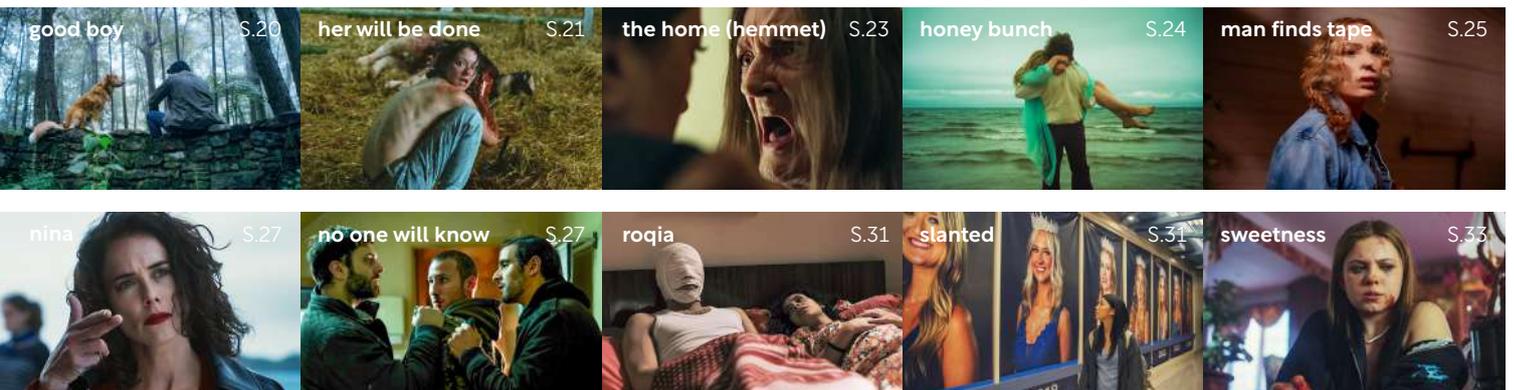
Trefft eure persönliche Filmauswahl mithilfe unserer Icons!
Check out our icons and find the movie that suits you best!

- | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|----------|------------------|---------------|------------|--------|----------|------------|----------|------------|----------|
| | | | | | | | | | | | |
| absurd | adrenalin | ai | alien | apocalypse | bang bang | bloody | chaos | cool music | cult | crazy | creature |
| | | | | | | | | | | | |
| creepy child | dark | dystopia | emotional | fantastic | funny | gross | hardcore | isolation | killer | master | metal |
| | | | | | | | | | | | |
| mindfuck | mysterious | nasty | natural disaster | popcorn party | possession | rage | scary | shocking | speed | spooky | stylish |
| | | | | | | | | | | | |
| terror | thrill | trash | true crime | twisted | unique | utopia | vampire | violence | werewolf | witchcraft | zombie |

fresh blood

In der Sektion FRESH BLOOD präsentiert das Fantasy Filmfest Erst- oder Zweitfilme von noch unbekanntem Regisseur:innen und lässt die Zuschauer:innen im Rahmen eines Publikums Wettbewerbs für ihre Favoriten abstimmen. Der Gewinnerfilm erhält den Publikumspreis – den FRESH BLOOD AWARD. Abgestimmt wird bei jeder FRESH BLOOD-Vorstellung mit Stimmkarten, die vor Ort verteilt werden. Auf den Stimmkarten können für den jeweiligen Film jeweils 1–5 Sterne vergeben werden. Der/die Gewinner:in wird am Ende des Festivals bekannt gegeben.

In our FRESH BLOOD section we present first or second feature films by still unknown directors and let the audience vote for their favorites. The winning film will receive our audience award – the FRESH BLOOD AWARD. Voting will take place at every FRESH BLOOD screening via voting cards that will be distributed on site. On the voting cards, 1–5 stars can be awarded to the respective film. The winner will be announced at the end of the festival.



get shorty

Im Rahmen des Programms GET SHORTY vergibt das Fantasy Filmfest einen Preis für den besten Kurzfilm. Die Zuschauer:innen entscheiden per Stimmkarte, welcher der ausgewählten Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000 €. Das Preisgeld geht an den/die Regisseur:in.

As part of its GET SHORTY section the Fantasy Filmfest gives out an award for the Best Short Film. The audience decides by voting card which of the selected short films is their favorite. The Short Film Award is presented and sponsored by Filmstarts.de and comes with a prize money of 2.000 euro which goes to the director.



präsentiert von

© FILMSTARTS

Alle Infos zu den Kurzfilmen ab S.18



fear good

„Sieben Festivalstädte – Sieben Jury-Mitglieder – Sieben Filme“ ist das Motto dieser Wettbewerbssektion, die europäische (Ko-)Produktionen in den Fokus stellt. Der von der siebenköpfigen Jury aus Berlin, Frankfurt, Hamburg, Köln, München, Nürnberg und Stuttgart ausgewählte Film wird mit dem FEAR GOOD AWARD ausgezeichnet und am Ende des Festivals bekannt gegeben. Dies sind die Filme und die Jury 2025.



"Seven festival cities – seven jury members – seven films" is the motto of this competition, which focuses on European (co-)productions. The film selected by the jury will receive the FEAR GOOD AWARD and be announced at the end of the festival. These are the films and the jury 2025.



jury



Kathrin Horster: Nach dem Studium der Theater-, Film- und Literaturwissenschaft arbeitete Kathrin Horster zunächst als Regieassistentin im städtischen Schauspielbetrieb, bevor sie sich dem journalistischen Schreiben mit den Schwerpunkten Film, Theater und Popkultur zuwandte. Heute arbeitet sie als freischaffende Kulturjournalistin für verschiedene Zeitungstitel im Südwesten und verfasst Essays für Media-Books.



Thomas Willmann ist seit über dreißig Jahren Stammgast des Fantasy Filmfest. Als Filmjournalist schreibt er u.a. für artechock und den Münchner Merkur. Sein Romandebüt „Das finstere Tal“ wurde 2014 von Andreas Prochaska mit Sam Riley, Paula Beer und Tobias Moretti in den Hauptrollen verfilmt. Sein zweites Werk „Der eiserne Marquis“ wurde mit dem Tukan-Preis ausgezeichnet.



Katrin Gebbe erzählt radikale Stoffe mit emotionaler Wucht und psychologischer Tiefe. Ihre Filme TORE TANZT (Cannes, u.a. Bayerischer Filmpreis, Preis der dt. Filmkritik) und PELIKANBLUT (Venedig, Méliès d'Or, Beste Regie – Fantastic Fest) wurden international gefeiert. Mit DIE KAISERIN (Netflix) und A THOUSAND BLOWS (Disney) verbindet sie Autorenkino und populäre Form.



Yasemin Şamdereli: Geboren und aufgewachsen in Dortmund, studierte sie Film an der HFF München. Ihr Debüt ALMANYA feierte auf der Berlinale 2011 Weltpremiere und gewann zahlreiche Preise. Es folgte der Dokumentarfilm DIE NACHT DER NÄCHTE, der mit dem Bayerischen Filmpreis ausgezeichnet wurde. Ihre aktuelle Koproduktion SAMIA bekam bei der Weltpremiere 2024 auf dem Tribeca Festival eine Special Mention der Jury.



Niklas Holz ist Content Creator und leidenschaftlicher Filmfan. Unter dem Namen „nikflixplus“ begeistert er seit 2020 auf TikTok und Instagram über 750.000 Follower mit Filmtipps. Besonders das Horror-Genre liegt ihm am Herzen, weshalb er es sich zur Aufgabe gemacht hat, im Jahr 2025 alle Horrorfilme auf Netflix zu schauen und seine Zuschauer mitzunehmen.



Zoty aka Kevin Zotz ist Videograf sowie leidenschaftlicher Creator auf TikTok und Instagram. Dort produziert er kreative und unterhaltsame Inhalte rund um Filme und Serien. Besonders am Herzen liegt ihm, gerade in der heutigen Zeit, wieder mehr Menschen für das Filmerlebnis auf der großen Leinwand zu begeistern.



Sebastian Gerdshikow wurde nach seinem Medien-Studium zunächst Videoredakteur und Kameramann für einen lokalen Berliner TV-Sender und lernte hier so ziemlich alles, was wichtig war. Seine Leidenschaft fürs Kino konnte er dann mit seiner Stelle als Video-Redakteur bei Filmstarts voll ausleben. Seit nunmehr 9 Jahren ist er die Stimme und das Gesicht von Filmstarts' YouTube-Kanal.

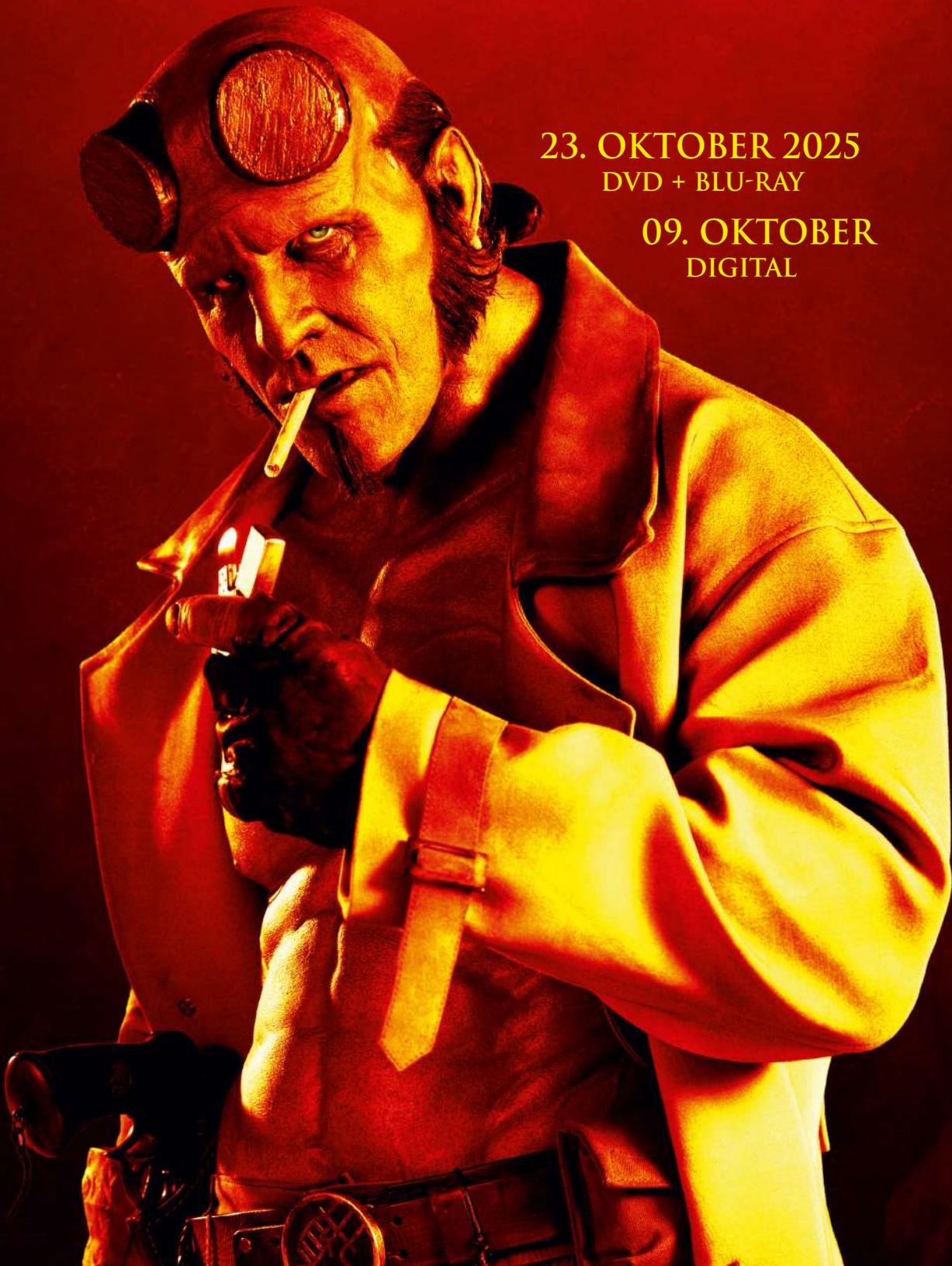
ENDLICH EINE VERFILMUNG,
DIE DER COMIC-VORLAGE GERECHT WIRD

HELLBOY

THE CROOKED MAN

23. OKTOBER 2025
DVD + BLU-RAY

09. OKTOBER
DIGITAL



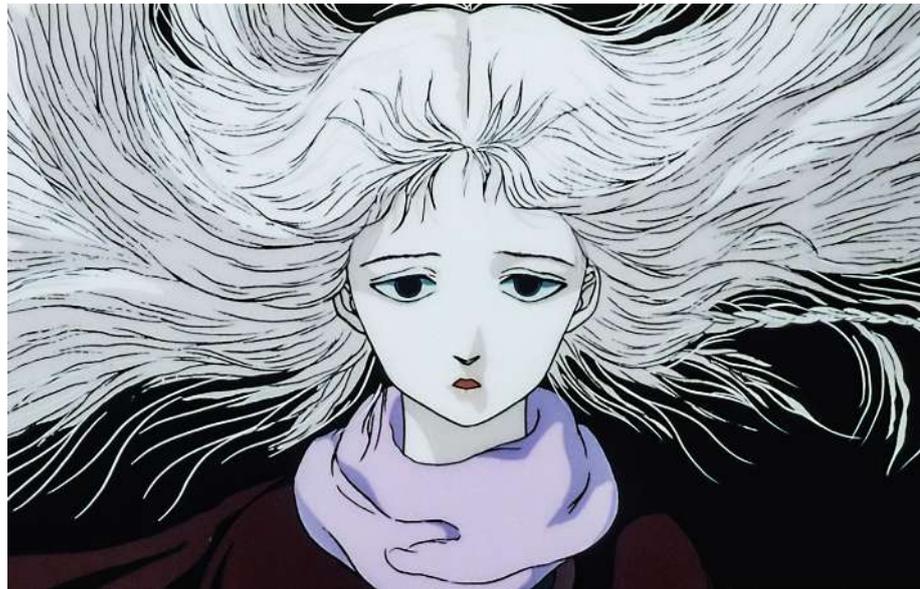
mamoru oshii **screen legends**

angel's egg

Ein kleines Mädchen lebt in einer verfallenen Zukunftswelt. Mit wehenden weißen Haaren, bleichem Teint und traurigem Blick bewegt sie sich durch die verlassen Straßen. Unter ihrem Kleid bewahrt sie ein kopfgroßes Ei. Was darin heranwächst, ist ihr Geheimnis. Und das verrät sie nicht einmal dem jungen Wanderer, dem einzigen Menschen, der ihr immer wieder begegnet.

Mamoru Oshii ist der Erschaffer des Jahrhundert-Anime GHOST IN THE SHELL und der für die Goldene Palme nominierten Fortsetzung. Es ist eine Schande, dass sein frühes Meisterwerk ANGEL'S EGG nie angemessen außerhalb Asiens veröffentlicht wurde! Schon 1985 überwältigten dessen bildgewaltige Atmosphäre, symbolhaften Erzählebenen und die wunderschöne Tonspur das Publikum. Für die Wiederaufführung im Rahmen von Cannes Classics überwachte Oshii die farbenprächtige 4K-Restaurierung selbst. Erlebt bei uns nun den Zauber meisterhafter, handgemalter Trickfilmkunst!

A pale girl with white hair and sad eyes wanders through the deserted streets of a decaying future world. She carries an egg the size of a human head – what grows inside remains her secret. Mamoru Oshii, best known for GHOST IN THE SHELL and its Palme d'Or-nominated sequel, is the mind behind this early masterpiece. It's a shame that ANGEL'S EGG was never properly released outside of Asia – now is the time to finally discover it with us.



stylish



fantastic



master

regie Mamoru Oshii
produzent Hiroshi Hasegawa, Mitsunori Miura, Yutaka Wada
drehbuch Mamoru Oshii, Yoshitaka Amano
stimmen Keiichi Noda, Mako Hyodo, Jinpachi Nezu
produktionsland & jahr Japan 1985
laufänge 71 min
sprachfassung japanische OmeU
verleih Plaion Pictures
originaltitel Tenshi no Tamago

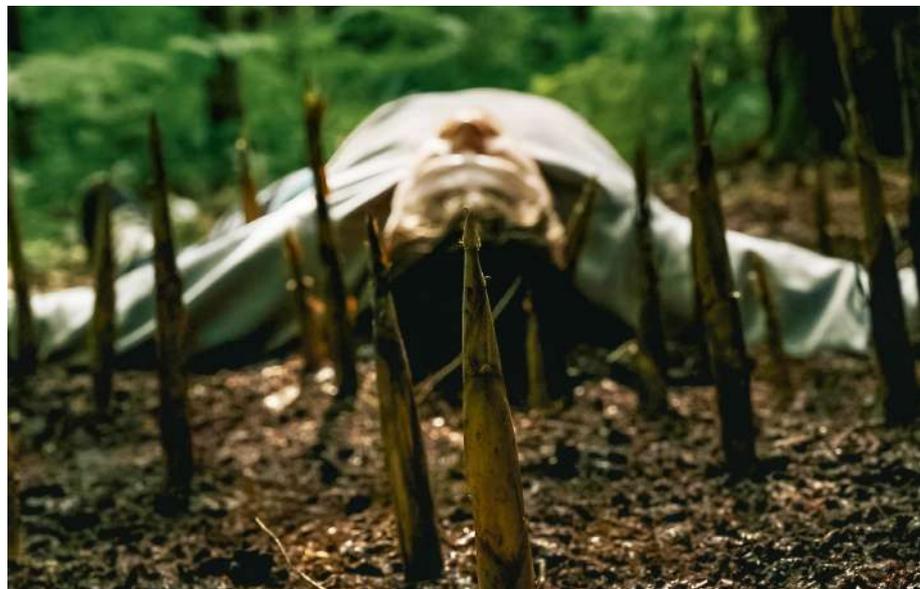
edgar marie

bamboo revenge

Eve ist überzeugt: Jules, Sam und Victor haben ihrer Schwester Iris Unvorstellbares angetan! Diese Typen mit den dumpfen Anmachsprüchen waren ihr von Anfang an zuwider. Nun ist die hippe Party im Wald zu Ende und sie kann Iris nicht mehr erreichen. Was ist passiert? Die drei Männer versuchen, sich mit faden-scheinigen Ausreden herauszureden. Doch als Botanikerin weiß sie, wie man die Wahrheit höchst effektiv aus Verbrechern herausbekommt: Sie schnallt sie auf frisch angesäten, schnell wachsenden Bambus, und wartet, bis sich die Pflanze quälend langsam durch ihre Körper bohrt.

Der intensive Reißer BAMBOO REVENGE hebt sich ab von der klassischen Rape-and-Revenge-Dramaturgie. Schon allein, weil sich schnell die Frage stellt: Hat es überhaupt eine Gewalttat gegeben? Rückblenden in die Partynacht bringen nach und nach Licht ins Dunkel – bis zum erschütternden Finale.

Eve is convinced that the guys her sister went to a party with in the woods must have done something terrible to Iris. She wants answers – and she wants to find her. But since the guys aren't exactly cooperative, botanist Eve turns to an unusual method: fast-growing bamboo – the perfect tool for a slow and painful form of torture. The intense thriller BAMBOO REVENGE stands out from the typical rape-and-revenge narrative.



bloody



violence



killer

regie Edgar Marie
produzent Lucie Vigier, Emmanuel Wahl
drehbuch Edgar Marie
darsteller Audrey Pirault, Paul Deby, Constantin Vidal, Jimony Ekila
produktionsland & jahr Frankreich 2025
laufänge 87 min
sprachfassung französische OmeU
verleih Lighthouse Home Entertainment
originaltitel Moso

mercedes bryce morgan

bone lake



twisted



bloody



funny

regie..... Mercedes Bryce Morgan
 produzent..... Mickey Liddell, Pete Shilaimon, Jacob Yakob
 drehbuch..... Joshua Friedlander
 darsteller..... Marco Pigossi, Maddie Hasson, Alex Roe,
 Andra Nechita
 produktionsland & jahr..... USA 2024
 laufänge..... 94 min
 sprachfassung..... englische OV
 verleih..... Busch Media Group

christopher leone

code 3



nasty



gross



funny

regie..... Christopher Leone
 produzent..... Matt Smith, Lawrence Mattis, Justin Baldoni
 drehbuch..... Christopher Leone, Patrick Pianezza
 darsteller..... Rainn Wilson, Lil Rey Howery, Aimee Carrero,
 Yvette Nicole Brown, Rob Riggle
 produktionsland & jahr..... USA 2024
 laufänge..... 99 min
 sprachfassung..... englische OV
 verleih..... Atlas Film

präsentiert von



Eigentlich sollte es ein wunderbar romantisches Wochenende werden. Doch kaum im abgelegenen Ferienhaus angekommen, müssen Diego und Sage feststellen, dass sie nicht die Einzigen in der schicken Unterkunft sind. Notgedrungen lassen sie sich auf den Urlaub zu viert ein – schließlich wirken der draufgängerische Will und seine quirlige Freundin Cin durchaus sympathisch. Eine bitter verhängnisvolle Entscheidung.

Mercedes Bryce Morgan verrührt in ihrem eiskalten Schocker gekonnt den Geist des klassischen Femme-fatale-Thrillers à la SINGLE WHITE FEMALE mit der rotzigen Soziopathie eines BARBARIAN. Dabei lässt sie ihr Publikum sich in wohliger Sicherheit wiegen, während sie unbemerkt schon mal den Vorschlaghammer herausholt. Ein durch und durch kompromissloser Psychohorror, der mit morbider Neugier die Verbindung von Eros und Thanatos feiert.

Diego and Sage's romantic weekend ends before it even begins. At their chic accommodation, another couple is already there. Will and Cin seem friendly enough, so they decide to stay – but that turns out to be a deadly mistake. Mercedes Bryce Morgan's ice-cold shocker expertly blends the spirit of the classic femme fatale thriller à la SINGLE WHITE FEMALE with the brazen sociopathy of BARBARIAN. Psycho-horror at its most ruthless.

Gewürgt, vollgekotzt und fast erschossen. Mit den verzweifelten Worten „Your job sucks!“ wirft der neue Azubi nach nur wenigen Stunden das Handtuch. Als wüssten das Rettungssanitäter Randy und sein Fahrer-Kumpel Mike nicht selbst angesichts ihres trostlosen Berufsalltags mit beispiellos miserabler Bezahlung. Doch auch für alte Hasen wie sie hat es die nächste 24-Stunden-Schicht in sich. Nicht nur haben sie die anstrengende Studentin Jessica an der Backe, auch der blasierte Oberarzt Dr. Serano nervt mit seinen schnippischen Kommentaren. Dazu kommen noch all die Junkies, Obdachlosen, Schizos, Raser, Halbtoten und Toten dieser Welt, die es Randy und Mike verdammt schwer machen, ihrer Arbeit nachzugehen.

THE OFFICE-Star Rainn Wilson als zynischer Vertreter eines kaputten Gesundheitssystems in einer derben schwarzen Komödie voller absurder Zwischenfälle, grauenvoller Unfälle und ätzend undankbarer Kranken.

“Your job sucks!” says the new trainee after just a few hours on the road with paramedics Randy and his driver buddy Mike. The duo knows everything about their miserably underpaid profession – and yet, the next 24-hour shift will be a tough one. THE OFFICE star Rainn Wilson plays a cynical representative of a broken healthcare system in this crude dark comedy, full of absurd incidents, nasty accidents and ungrateful patients.

DIE AUFGABE IST EINFACH:
LAUF ODER STIRB

VOM LEGENDÄREN AUTOR
STEPHEN KING

**THE
LONG
WALK**
TODESMARSCH

AB 11. SEPTEMBER IM KINO

DREHBUCH VON **JT MOLLNER** REGIE VON **FRANCIS LAWRENCE**

REGISSEUR VON DIE TRIBUTE VON PANEM - THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES

LEONINE
STUDIOS

WWW.THELONGWALK-FILM.DE

LIONSGATE
P R E S E N T S

creation of the gods II: demon force



fantastic



creature

regie..... Wuershan
 produzent..... Luo Shanshan, Du Yang, Wuershan
 drehbuch..... Jianan Ran, Ping Ran, Wuershan
 darsteller..... Huang Bo, Yosh Yu, Nashi, Chen Muchi
 produktionsland & jahr..... China 2025
 laufänge..... 145 min
 sprachfassung..... Mandarin OmeU
 verleih..... Splendid Film
 originaltitel..... Feng Shen 2: Zhan huo Qi qi

Yin Shou will der Herrscher aller Reiche werden! Auch wenn er dafür Gewalt und Tyrannei anwenden muss, und die Hilfe von Riesen und einer Armee von Untoten braucht. Ihm entgegen stellen sich ein abtrünniger Heeresführer, von Gottheiten gesandte Zauberer, der als Dämon wiedergeborene ermordete Kronprinz und ein machthungriger Schwarzmagier.

Chinas ambitioniertestes und teuerstes Kinoprojekt aller Zeiten lässt auch im zweiten Teil von CREATION OF THE GODS die Leinwand und Tonanlage beben! Eng beraten von HERR DER RINGE-Produzent Barrie M. Osborne und den bedeutendsten Spezialeffekte-Schmieden (ILM, Weta, Digital Domain) erweckt das bombastische Wunder das wichtigste chinesische literarische Werk des 16. Jahrhunderts zu cineastischem Leben. Und wie! Satt zweiinhalb Stunden Hochglanz-Fantasy ohne Verschnaufpause, dafür Effektorkan, Ausstattungssorgie, Pathos de luxe und episches Schlachtengetöse.

Yin Shou wants to rule all realms – even if it means resorting to violence and tyranny, and enlisting the help of giants and an army of the undead. China's most ambitious and expensive blockbuster of all time continues to shake screens and sound systems in the second installment of CREATION OF THE GODS! A bombastic spectacle, packed with high-end visual effects, lavish set design, and epic battles.

simon rumley

crushed



shocking



rage



violence

regie..... Simon Rumley
 produzent..... Tom Waller, Doug Abbott, Steve Jaggi
 drehbuch..... Simon Rumley
 darsteller..... Steve Oram, Sahajak Boonthanakit, Margaux Dietrich
 produktionsland & jahr..... UK, Thailand 2025
 laufänge..... 99 min
 sprachfassung..... englische OV & thailändische OmeU
 kontakt..... Film Seekers

Olivia ist verschwunden. Die Zehnjährige wollte aufs eigene Fäustchen herausfinden, wer die brutalen Videos dreht, die an der Schule kursieren. Nun steckt sie selbst in furchtbarer Gefahr. Während ihre Mutter verzweifelt, nimmt ihr Vater, Prediger einer Christengemeinde, die Situation als von Gott gesandte Prüfung an.

Simon Rumley (THE LIVING AND THE DEAD, FASHIONISTA) führt uns in die abgrundtiefsten Regionen der menschlichen Existenz. Voller Finger-spitzengefühl verzichtet er auf sensationalistische Bilder und effekthascherische Spannung, ja sogar auf manipulative Filmmusik. Stattdessen bedient er sich eines nüchternen Realismus, mit dem er in die Seelen seiner Figuren, Opfer wie Täter:innen, eintaucht. Dabei spielt er alttestamentarisches Auge-um-Auge gegen neutestamentarische Vergebung aus. CRUSHED stellt Fragen, die nur schwer zu beantworten sind. Ein Film, der aufwühlt, schmerzt und polarisiert.

Ten-year-old Olivia has vanished while chasing those responsible for a series of disturbing animal cruelty videos. Her mother is in despair, while her pastor father sees it as a divine test. With CRUSHED, Simon Rumley (THE LIVING AND THE DEAD, FASHIONISTA) takes us deep into the darkest corners of human existence, observing both victims and perpetrators with unflinching realism and psychological precision.

präsentiert von



WELTKINO PRÄSENTIERT

DER BÄR FOLGT SEINEM INSTINKT. SIE NICHT.

HOW TO MAKE A KILLING

„Als hätten die **FARGO**-Regisseure,
einen **EBERHOFER**-Krimi inszeniert“

DAS BÄREN-JOURNAL



Ab 6. November
in jedem honigsüßen Kino

TRAILER ABSPIELEN



2cinéma

UM

U

NETFLIX

france-tv

13

Gaumont

welkino

© 2024 Gaumont - Pour toi public productions - France 2 cinéma

CREATION LEROY & ROSE PHOTOS JULIEN PANIC © 2024 GAUMONT - POUR TOI PUBLIC PRODUCTIONS - FRANCE 2 CINÉMA

Welkino Filmverleih

**ACTION!
THRILLER!
HORROR!
FANTASY!
SCI-FI!**

**AM KIOSK,
ALS E-PAPER
UND IM SHOP
ERHÄTLICH**

DEADLINE-MAGAZIN.DE

deadline

das Filmmagazin

steven kostanski

deathstalker

Das Königreich Abraxion steht kurz vor dem Untergang. Die untoten Dreadite-Armeen des Magiers Nekromemnon drohen, die Welt in ewige Finsternis zu stürzen. Helfen könnte ein als „Deathstalker“ bekannter Barbarenkrieger – doch der will nicht. Bis ein verfluchtes Amulett ihn zwingt, sich gemeinsam mit einem Kobold und einer Diebin auf eine gefährliche Queste ins Herz des Bösen zu begeben.

Der Erfolg von CONAN (1982) zog zahlreiche Epigonen nach sich. Einer davon war die Corman-Produktion DEATHSTALKER – DER TODESJÄGER, die vielen als ein Höhepunkt des „Sword and Sorcery“-Genres gilt. Die Neuverfilmung durch den Meister der praktischen Effekte, Steven Kostanski (PSYCHO GOREMAN), übernimmt den ironischen Tonfall der Vorlage, verzichtet aber auf deren Fleischbeschau – zugunsten einer deutlich größeren Portion Blut & Gedärme sowie einer Vielzahl liebevoll gestalteter Gummi-Monster und albraumhafter Kreaturen aller Art. Power Metal! So wie der Titelsong von Slash.

Only a barbarian warrior known as “Deathstalker” can prevent the destruction of the kingdom of Abraxion. Steven Kostanski’s (PSYCHO GOREMAN) remake of the Corman production DEATHSTALKER (1983) adopts the ironic tone of the original, but adds a significantly larger portion of guts and gore, as well as dozens of lovingly designed rubber monsters and nightmarish creatures of all kinds.



bloody



trash



popcorn party

regie..... Steven Kostanski
produzent..... Pasha Patriki, Michael Paszt, Slash
drehbuch..... Steven Kostanski
darsteller..... Daniel Bernhardt, Christina Orjalo, Paul Lazenby, Nicholas Rice, Patton Oswalt
produktionsland & jahr..... Kanada 2025
lauflänge..... 102 min
sprachfassung..... englische OV
verleih..... Lighthouse Home Entertainment

präsentiert von



lauris & raitis abele **fear good**

dog of god

Der ständig zornige Priester Buckholz legitimiert seine moralisierende Führung durch den Besitz eines Strohhalms aus der Geburtskrippe Jesu. Doch das Relikt verschwindet und nur die ruchlose Wirtin der lasterhaften Ortstaverne kann die Diebin sein! Sie ist schließlich eine Hexe, die mit Satan im Bunde steckt. Beweise lassen sich (er)finden. In diese aufgehetzte Stimmung tritt der alte Werwolf Thies, der ganz besondere Reliquien bei sich trägt: die Testikel des Teufels! Und die haben aphrodisierende Wirkung.

Der oscarprämierte FLOW öffnete die Pforten zur lettischen Trickfilmszene, DOG OF GOD schreitet selbstbewusst hindurch. In der folkloristischen Horrorgroteske halten sich abergläubischer Wahn und fieberträumerische Lust die Waage – und entladen sich in einem orgiastischen Finale.

Vorfilm **STRANGER’S DREAMS OF DEATH** von Jelizaveta Averko: Eine einsame Frau durchlebt unheilvolle Vorahnungen.

A perpetually furious priest rules with the power of a straw from Jesus’ manger. When the holy relic goes missing, he accuses the local tavern owner – after all, isn’t she a witch? A werewolf carrying the devil’s testicles completes the picture. After FLOW, DOG OF GOD once again showcases the power of Latvian animation.

We start with the short film **STRANGER’S DREAMS OF DEATH** by Jelizaveta Averko.



dark



crazy



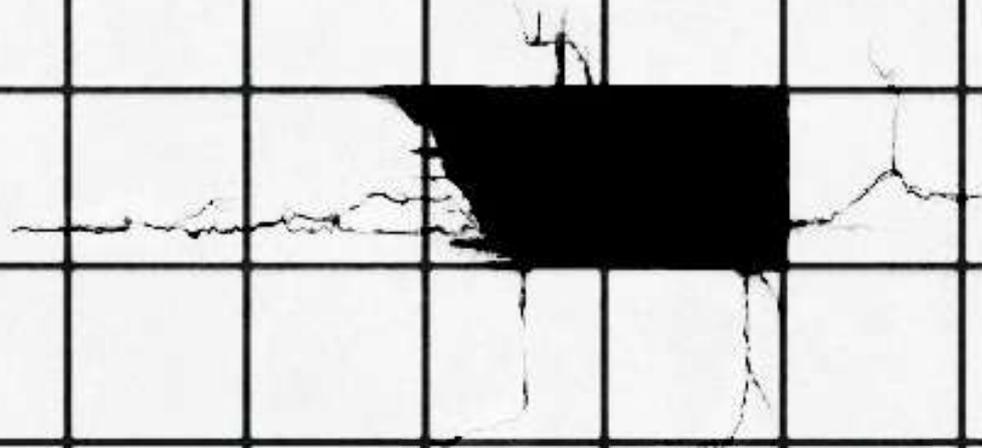
werewolf

regie..... Lauris Abele, Raitis Abele
produzent..... Raitis Abele, Kristele Pudane, Giovanni Labadessa
drehbuch..... Lauris Abele, Raitis Abele, Ivo Briedis, Harijs Grundmanis
stimmen..... Jurgis Spulenieks, Kristians Karelins, Einars Repse, Agate Krista, Regnars Vaivars, Armands Bergis, Madara Madi
produktionsland & jahr..... Lettland, USA 2025
lauflänge..... 95 min
sprachfassung..... lettische, deutsche OmeU
kontakt..... Media Move
originaltitel..... Dieva suns

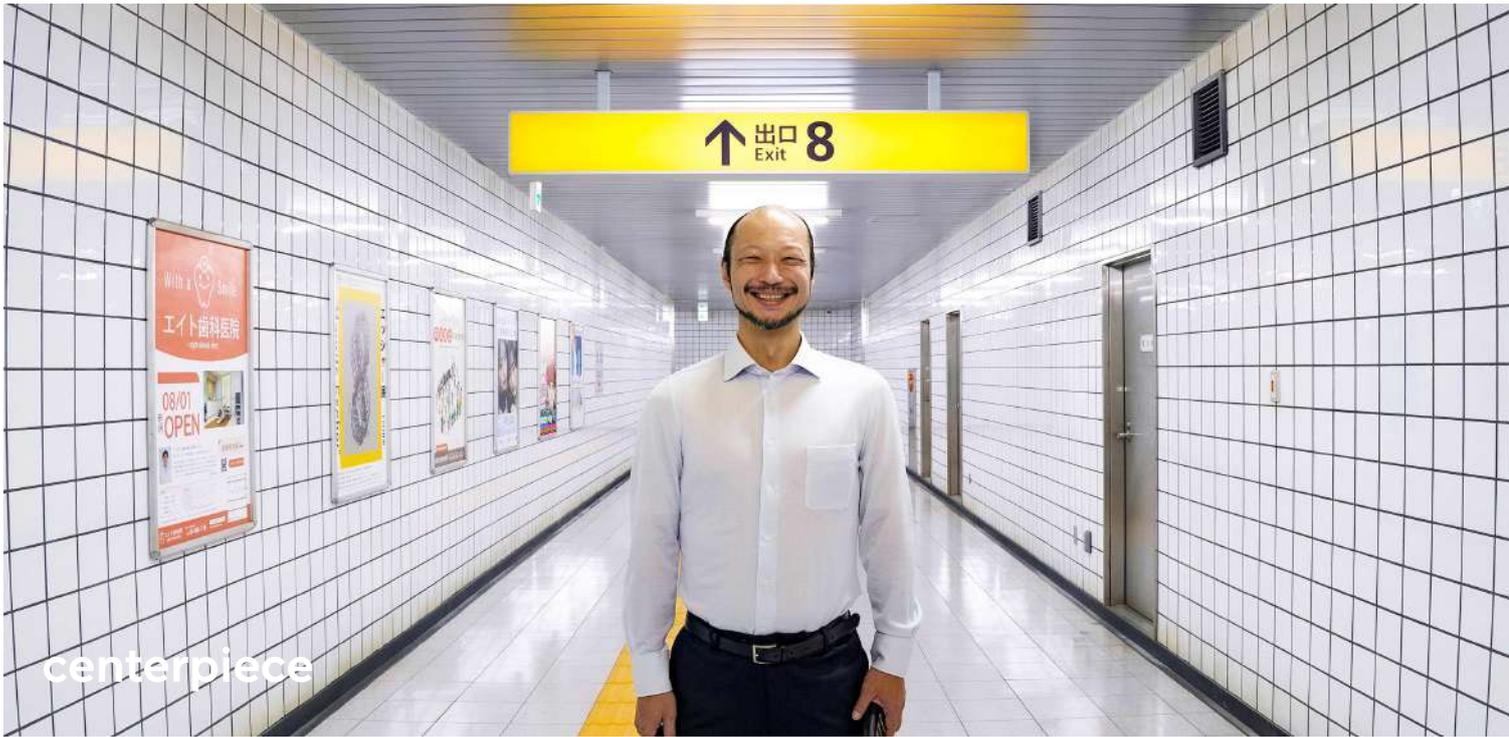
in Zusammenarbeit mit



We dare you
to look
closer...



exit 8



centerpiece

EXIT 8 schickt uns in ein endloses Labyrinth aus gleichförmigen, neonbeleuchteten Fußgängertunneln, das keinen Ausgang kennt. Willkommen im Loop-Horror aus der Hölle!

Ein namenloser Büroangestellter wird in der U-Bahn Zeuge eines Übergriffs – und schaut weg. Am Ziel seiner Fahrt angekommen, findet er sich auf einmal in einem Gang wieder, der zu einem „Exit 8“ führen soll. Aber als er den Wegweisern folgt, stellt er fest, dass er nicht vorankommt. Die Szenerie wiederholt sich immer wieder auf exakt gleiche Weise. Nur ein Schild verrät ihm, wo er gerade ist: auf Ebene Null. Ebene Eins. Ebene Zwei. Und ... zurück auf Anfang. Der einzige Hinweis: Entkommen kann er nur, wenn er die „Anomalien“ im System entdeckt. Was auch immer das bedeuten mag.

Genki Kawamuras Verfilmung des Indie-Game-Hits „The Exit 8“ feierte seine Weltpremiere in der Mitternachtssektion von Cannes und erhielt satte acht Minuten lange Standing Ovationen. Kein Wunder, denn der finster-fiese Paranoia-Thriller überträgt die wachsende Verwirrung, Angst, Verzweiflung seines Protagonisten langsam, aber zielsicher aufs Publikum. Irgendwann will man nur noch raus aus diesem symbolschwangeren Fegefeuer. Gibt es denn überhaupt einen Ausweg aus diesem unmenschlichen Labyrinth? Hypnotisierend, unterkühlt und mit einem

bewusst monoton gestalteten Schauplatz eröffnet EXIT 8 feine Psycho-Abgründe, die an David Lynch gemahnen. Derweil prunkt seine Tonspur mit einem brutalen Industrial-Leitmotiv, das euch garantiert nicht mehr loslässt.

An anonymous office worker exits the subway and heads toward "Exit 8." But something feels off. No matter how hard he tries, he seems trapped in a maze of endless, identical corridors. Then he notices signs on the wall: Level Zero. Level One. Level Two. And ... back to the beginning. Genki Kawamura's film adaptation of the indie game hit "The Exit 8" is a dark and unsettling paranoia thriller set in a purgatory-like world of looping dread and disorientation.



isolation



mysterious



mindfuck

regie Genki Kawamura
 produzent Yuto Sakata, Kenji Yamada, Akito Yamamoto
 Drehbuch Kentaro Hirase, Genki Kawamura
 darsteller Kazunari Ninomiya, Yamato Kochi,
 Naru Asanuma, Kotone Hanase, Nana Komatsu
 produktionsland & jahr Japan 2025
 laufänge 95 min
 sprachfassung japanische OmeU
 verleih Plaion Pictures
 originaltitel 8-ban deguchi

präsentiert von

ZWEI WIE
PECH & SCHWAFEL

get shorty



präsentiert von
① **FILMSTARTS**

Freut euch auf eine neue spannende Ausgabe von GET SHORTY mit gefährlichen Wackeldackeln, hinterlistigen Waschmaschinen, erschreckenden Blutritualen und einer Menge Toast Hawaii. Diese zehn Kurzfilme kämpfen dieses Jahr um eure Stimme für den begehrten Preis.

Look forward to a thrilling new edition of GET SHORTY – featuring dangerous bobblehead dachshund, witty washing machines, terrifying blood rituals, and plenty of Hawaiian toast. This year, these ten short films compete for your vote to win the coveted award.



bobblehead

Fred lässt sich zum Ärger seiner Freundin nicht nur einen fürs Camping völlig ungeeigneten Oldtimer andrehen, auch den Wackeldackel auf dem Armaturenbrett möchte Laure sofort wieder loswerden. Doch das Hündchen ist anhänglich.

Fred buys a vintage car totally unfit for camping – to Laure's dismay. She also wants to ditch the bobblehead dog on the dashboard. But the little thing seems oddly affectionate.

regie.....Pierre-Marie Charbonnier, Simon Pierrat
produktionsland & jahr.....Frankreich 2024
laufänge.....15 min
sprachfassung.....französische OmeU



dammen

Zwei junge Frauen legen mit ihrem Ruderboot an einer hübschen Wiese an. Es ist ein entspannter, sorgenloser Tag am See, keine Menschenseele weit und breit. Doch die Ruhe in der Natur ist trügerisch, als eine von ihnen im Wald verschwindet.

At a lovely meadow, two young ladies moor their rowboat. Nobody is around on this laid-back, pleasant day at the lake. However, the peace of nature is a lie.

regie.....Grégoire Graesslin
produktionsland & jahr.....Frankreich 2025
laufänge.....15 min
sprachfassung.....französische OmeU



defect

Der Job ist eigentlich Routine für die zwei erfahrenen Lieferanten: die neue Waschmaschine ausladen, anschließen und die alte einpacken. Doch die verschrobene Kundin mit ihrer seltsamen Vorliebe für Haushaltsgeräte hat andere Vorstellungen.

For the two experienced delivery workers, the task is actually routine: unload the new washing machine, install it, and take back the old one. However, the quirky client, who has an odd taste for home appliances, has different plans.

regie.....Guust Mulder
produktionsland & jahr.....Niederlande 2024
laufänge.....7 min
sprachfassung.....niederländische OmeU



detlev

Jeder einsame, von der Kälte ausgezehrt Mensch braucht einen wärmenden Freund. Für Fernfahrer Detlev ist dies sein allabendlicher Toast Hawaii aus der Tankstellen-Mikrowelle. Oder gibt es doch mehr im Leben?

Every lonely person needs its soul companion. For long-distance truck driver Detlev, this is his nightly Hawaiian toast from the gas station microwave. Or is there more to life?

regie.....Ferdinand Ehrhardt
produktionsland & jahr.....Deutschland 2024
laufänge.....13 min
sprachfassung.....englische OmeU



meat cleaver!

Was zum Himmel ist eine postmortale Amnesie? Die freundliche Dame versucht, es ihr möglichst schonend beizubringen. Doch Wendy will sich partout nicht damit abfinden, dass ihr ein Fleischerbeil im Schädel steckt.

Postmortem amnesia – what the devil is it? The kind woman makes an effort to gently explain things to her. However, Wendy is unwilling to accept that a butcher cleaver is lodged in her head.

regie.....Jared Asher Harris
produktionsland & jahr.....USA 2024
lauflänge.....15 min
sprachfassung.....englische OV



playing god

Wir sind Zeug:innen eines Schöpfungsprozesses: Eine Kreatur wird zum Leben erweckt, ein Abbild, umringt von einer namenlosen Masse gescheiterter Versuche. Der Vorgang ist schmerzhaft. Wird es diesmal glücken?

A process of creation is demonstrated to us: a creature is given life, an image encircled by an anonymous mass of unsuccessful tries. It's a painful procedure. Will it work this time?

regie.....Matteo Burani
produktionsland & jahr.....Frankreich, Italien 2025
lauflänge.....9 min
sprachfassung.....ohne Dialog



puzzle

Als Puzzle-Fan und Influencerin Sarah ihr neuestes Video dreht, beginnen sich gruselige Ereignisse zu häufen. Ist das neue Spiel verflucht? Was geschah mit Katze Osi? So viele Wendungen und Rätsel in nur zwei Minuten.

Unsettling incidents start to accumulate as puzzle enthusiast and influencer Sarah films her most recent video. Is there a curse on the new game? What happened to Osi the cat?

regie.....Sébastien Roignant
produktionsland & jahr.....Frankreich 2024
lauflänge.....2 min
sprachfassung.....französische OmeU



sisowath quay

Nakry und Sothear treffen sich am Sisowath Quay zu ihrem ersten Date. Nach leidenschaftlichen Küssen entspinnt sich im Lauf der Nacht eine furchtbare Tragödie. Das junge Mädchen wird von einem bösen Geist befallen.

On their first date, Nakry and Sothear meet near Sisowath Quay. After their passionate kissing, a terrible tragedy unfolds during the course of the night. An evil spirit has taken possession of the young girl.

regie.....Stéphanie Lansaqu, François Leroy
produktionsland & jahr.....Kambodscha, Frankreich 2025
lauflänge.....16 min
sprachfassung.....Khmer OmeU



steak dinner

Casey hatte ein romantisches Dinner geplant. Doch die schleimige Kreatur, die ihre Freundin Taylor als Überraschungsgast mitbringt, ruiniert alles. Die unerwartete Situation deckt völlig neue Seiten in ihrer Beziehung auf.

Casey had planned a romantic dinner. However, everything is ruined by the slimy monster that friend Taylor brings along. Their relationship takes on entirely new dimensions as a result of the unforeseen circumstance.

regie.....Nathan Ginter
produktionsland & jahr.....USA 2025
lauflänge.....8 min
sprachfassung.....englische OV



which

Gerade hat sie ihre Tochter ins Bett gebracht, da entdeckt Aura einen Eindringling im Haus: Eine alte Frau reißt sich mitten in ihrem Wohnzimmer die Kleider vom Leib und verlangt ein Blutritual. Heilige Scheiße!

Aura has just put her daughter to bed when she notices an intruder in the house: an elderly woman who is demanding a blood ritual while tearing off her clothes in the middle of her living room. Holy shit!

regie.....Hoku Uchiyama
produktionsland & jahr.....USA 2025
lauflänge.....6 min
sprachfassung.....englische OV



eröffnungsfilm

Indy ist ein guter Hund. Treu, wachsam, eng verbunden mit seinem Herrchen. Doch als sich Todd verändert und gemeinsam mit ihm in das abgelegene Haus seines verstorbenen Großvaters zieht, spürt Indy, dass etwas nicht stimmt. Etwas Gefährliches nistet in dem neuen Zuhause und scheint es auf Todd abgesehen zu haben. Indy wird seinen besten Freund mit allen Mitteln verteidigen; denn was auch immer in diesem Haus lauert: Es kommt näher!

Indy is a good dog – always loyal to his owner Todd, even in the toughest times. GOOD BOY is a horror story told from a dog’s perspective: emotional, disturbing, and radically different. Somewhere between HACHIKO and WHITE DOG, director Ben Leonberg carves out his own unique path, transforming animal instincts into suspense, unease, and menace. For anyone looking to experience horror in a new way – on four paws, with no way out.

GOOD BOY ist eine Horrorgeschichte, die konsequent aus der Perspektive eines Hundes erzählt wird: emotional, verstörend und radikal anders. Irgendwo zwischen HACHIKO und WHITE DOG findet Regisseur Ben Leonberg seine ganz eigene Note, tierische Instinkte in Spannung, Irritation und Bedrohung zu verwandeln. Drei Jahre hat er an dem Film gemeinsam mit seinem vierbeinigen Hauptdarsteller gearbeitet. Die Entscheidung, seinen eigenen Hund zu besetzen, war dabei genau richtig. Indy kann es mit seiner ausdrucksvollen Mimik und Körpersprache mit jeder menschlichen Schauspielleistung aufnehmen. Dazu kommen die ausgeklügelte Kamera auf Hundeschulterhöhe, die mit starken Lichtkontrasten spielende, atmosphärische Ausleuchtung der Schauplätze und der dramatische Einsatz von Geräuschen und Musik. Hier war eindeutig ein Perfektionist am Werk – GOOD BOY ist selbst in den kleinsten Details ein ganz besonderes Erlebnis. Für alle, die Horror neu erleben wollen, auf vier Pfoten, ohne Ausweg.

“The premise is deceptively simple and elegantly delivered: What if, when your dog stared at that random corner of your house, he really was seeing a ghost? That instinct, writ large, sets the tone for an unflinching haunted house tale of grief, all centered around the perspective of an unwell man’s best friend.” Roger Ebert



unique



scary



emotional

regie.....Ben Leonberg
 produzent.....Kari Fischer, Ben Leonberg
 Drehbuch.....Alex Cannon, Ben Leonberg
 darsteller.....Indy, Larry Fessenden, Shane Jensen, Arielle Friedman
 produktionsland & jahr.....USA 2025
 laufänge.....73 min
 sprachfassung.....englische OV
 verleih.....DCM

her will be done



Nawojka lebt völlig isoliert in einem ländlichen Provinzkaff, eingesperrt zwischen Kuhstall und Küche. Ihr kontrollsüchtiger Vater führt den Familienhof mit eiserner Hand, die fiesen Brüder machen ihr das Leben noch schwerer. Dann wird die Zwanzigjährige plötzlich von blutigen Visionen heimgesucht, eine mysteriöse Fremde taucht in der Nachbarschaft auf und die Kühe sondern eine eigenartige, schleimige Substanz ab. Doch dies sind nur die Vorboten von etwas Dunklem, das selbst Bolzenschussgerät und Jagdgewehr in den Schatten stellt.

Wenn das konservative Dorfleben die Hölle ist, gibt ihr Regisseurin Julia Kowalski eine neue Dimension. Ihr ist ein kraftvoller Genremix gelungen, der nicht nur durch die trostlose, unheilsschwangere Atmosphäre und das hervorragende Schauspiel besticht, sondern immer wieder auch mit wuchtigen Bildern von konsequenter Härte beeindruckt.

Vorfilm **WO DU WARST BIN ICH ALLEIN** von Joseph Bolz: Eine Frau verschwindet in ihrer eigenen Wohnung auf alpträumhafte Weise.

Nawojka's controlling father runs the family farm with an iron fist, and her nasty brothers make her life even more difficult. Then, bloody visions start to haunt the 20-year-old, a mysterious woman shows up next door, and the cows secrete a strange, slimy substance. Director Julia Kowalski transforms the conservative countryside into a new dimension of hell. Her genre mix captivates with its ominous atmosphere and powerful, harsh images.

Short film **WO DU WARST BIN ICH ALLEIN** by Joseph Bolz: A woman vanishes within her own apartment.



isolation

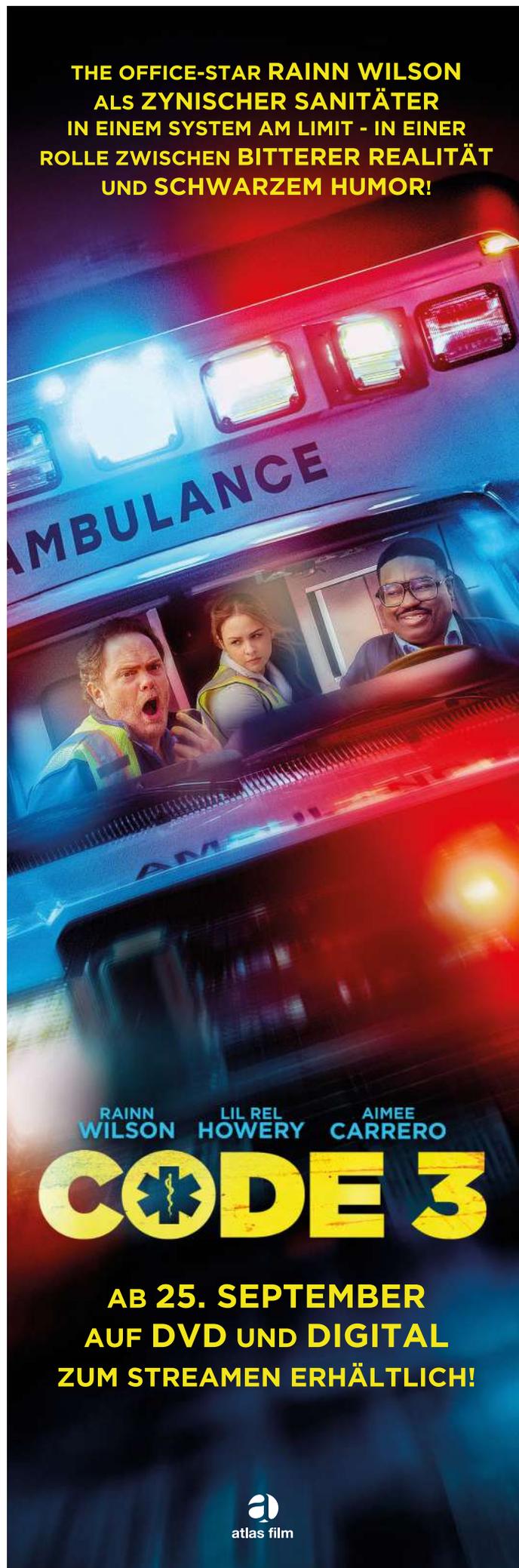


mysterious



possession

regie..... Julia Kowalski
produzent..... Estelle Robin You, Flavien Giorda,
..... Yann Gonzalez
drehbuch..... Julia Kowalski
darsteller..... Maria Wróbel, Roxane Mesquida,
..... Jean-Baptiste Durand, Raphaël Thiéry
produktionsland & jahr..... Frankreich, Polen 2025
laufänge..... 95 min
sprachfassung..... französische, polnische OmeU
kontakt..... WTFilms
originaltitel..... Que Ma Volonté Soit Faite



**THE OFFICE-STAR RAINN WILSON
ALS ZYNISCHER SANITÄTER
IN EINEM SYSTEM AM LIMIT - IN EINER
ROLLE ZWISCHEN BITTERER REALITÄT
UND SCHWARZEM HUMOR!**

RAINN WILSON LIL REL HOWERY AIMEE CARRERO

CODE 3

**AB 25. SEPTEMBER
AUF DVD UND DIGITAL
ZUM STREAMEN ERHÄLTlich!**





abschlussfilm

Gerade lag sie noch im Krankenhausbett, jetzt springt die Jugendliche Wan-seo über Hochhäuser. Ja, diese Herztransplantation bewirkte Wunder! Auch der eigenbrötlerische Ji-seong verfügt nach einer Lungenverpflanzung über überirdische Kräfte: Er pustet einfach alles weg. Schnell begegnen sie drei weiteren Personen, denen eine Organspende besonders gut bekommen ist: Ki-dong (neue Augenhornhaut) kontrolliert elektromagnetische Wellen, Yak-sun (Leber) regeneriert Verletzte durch Handauflegen und Sun-nyeo (Niere) ist in der Lage, die Fähigkeiten der anderen zu übertragen. Mit großer Kraft kommt große Verantwortung – mit gebündelter Kraft noch größere: Die fünf schließen sich zusammen, denn gemeinsam muss ihre Stärke grenzenlos sein! Zumal sie noch eine weitere Vermutung haben: Wo es Superheld:innen gibt ... da gibt es auch einen Superschurken, der ihnen ans Leder will! Zumindest gibt es eine machtgierige, jahrtausendealte Sekte, und deren Gott Young-chun ist gerade wiedergeboren und plant, die Weltherrschaft zu übernehmen.

Was für eine durchgeknallte und an visueller Extravaganz überbordende Supersause! HI-FIVE schafft es ganz spielerisch, dass uns die bunt zusammengewürfelte Truppe aus Teenie, Nerd, arbeitslosem Freigeist, mürrischem Fabrikchef und energiegeladener „Joghurt-Lieferdienst“-Managerin ans Herz wächst. Ein besonderes Ohrenmerk solltet ihr auf die

Tonspur legen: HI-FIVE wirbelt Pop- und Rockklassiker von Sister Sledge, Rick Astley, Snap!, Smashing Pumpkins oder Paul Anka genauso durcheinander, wie der Film sein wildes Figurenarsenal in eine wahrlich epische Schlussschlacht katapultiert.

Just moments ago, young Wan-seo was lying in a hospital bed – now she’s leaping over skyscrapers. Ji-seong, too, has gained supernatural powers after a lung transplant: he can easily blow everything away. But they’re not alone. If they can find the others, their combined power would be immense! Of course, where there are superheroes, a supervillain isn’t far behind. That’s cult guru Young-chun, who has just been reborn and plans to take over the world. Uniting a bunch of absurd and colorful characters, this extravagant superhero blast brings back memories of KUNG FU HUSTLE!



funny



cool music



popcorn party

regieKang Hyung-chul
 produzentLee An-na, An Hee-jin
 drehbuchKang Hyung-chul
 darstellerLee Jae-in, Ahn Jae-hong, Yoo Ah-in,
 Ra Mi-ran, Kim Hee-won, Oh Jung-se,
 Shin Goo, Jinyoung
 produktionsland & jahrSüdkorea 2025
 laufänge120 min
 sprachfassungkoreanische OmeU
 verleihAscot Elite

mattias j. skoglund **fear good fresh blood**
the home (hemmet)



Nur widerwillig kehrt Joel ins Haus seiner schwierigen Kindheit zurück, um seiner Mutter Monika zu helfen. Diese ist wenig begeistert, ins Heim verfrachtet zu werden. Doch unbetreut kann Joel sie nach ihrem Herzinfarkt nicht mehr wohnen lassen. Ganze sieben Minuten war die alte Frau tot! Der Ausflug ins Jenseits hat sie auf seltsame Weise verändert. Woher kennt sie auf einmal die bestgehüteten Geheimnisse ihres Umfelds – und nutzt sie noch dazu brutal aus, um alle um sie herum zu quälen?

THE HOME wirft einen eindringlichen Blick auf den ganz alltäglichen Horror des Älterwerdens, verpackt in einem atmosphärisch dichten Geisterfilm mit spannendem Ensemble, gruseligen Effekten und überraschenden Wendungen. Regisseur Mattias J. Skoglunds Figuren kämpfen nicht nur um ihre Würde, sondern auch gegen Gespenster aus der Vergangenheit, die einfach nicht verstehen wollen, wann es Zeit ist, einen Abgang zu machen.

Joel returns to his difficult childhood house to help his mother Monika move to a care home. The old woman had a seven-minute trip to the afterlife due to a heart attack! This changed her in a strange way. Suddenly, she knows well-kept secrets of people around her – and begins to torment everyone. THE HOME is an atmospheric ghost movie with surprising twists that takes a haunting look at the everyday horror of getting older.



scary



spooky

regie..... Mattias J. Skoglund
 produzent..... Siri Hjorton Wagner
 Drehbuch..... Mattias J. Skoglund, Mats Strandberg
 darsteller..... Philip Oros, Gizem Erdogan, Anki Lidén,
 Bengt CW Carlsson, Lottie Ejenbrant, Peter Jankert
 produktionsland & jahr..... Schweden 2025
 laufänge..... 90 min
 sprachfassung..... schwedische OmeU
 kontakt..... LevelK
 originaltitel..... Hemmet

JETZT
VORBESTELLEN

VOM SCHÖPFER VON *FINAL DESTINATION*

THE OTHER

„HEFTIG, EKELIG UND
UNGLAUBLICH UNTERHALTSAM“

VAGUE VISAGES

„EIN VERSTÖRENDE TRIP IN DIE
ÄBGRÜNDE ELTERLICHER ÄNGSTE“

DEADLINE – DAS FILMMAGAZIN

AB 16.10.2025

ALS DVD, BLU-RAY UND DIGITAL ERHÄLTlich

WWW.BUSCHMEDIAGROUP.DE
d y t i n /BUSCHMEDIAGROUP



bloody



nasty



thrill

regie James DeMonaco
produzent Bill Block, Sebastien Lemerrier
drehbuch James DeMonaco, Adam Cantor
darsteller Pete Davidson, John Glover, Ethan Phillips,
 Bruce Altman, Marilee Talkington, Matthew Miniero
produktionsland & jahr USA 2025
lauflänge 97 min
sprachfassung englische OV
verleih Plaion Pictures

Max (Pete Davidson) hat keine Wahl: entweder Gefängnis oder vier Monate Sozialdienst in der Green Meadows-Altersresidenz. Aquafitness, Theatertruppe, rauschende Kostümpartys – den Senior:innen scheint es hier prächtig zu gehen. Doch schon ab der ersten Nacht in dem labyrinthartigen Anwesen wird Max von Albträumen gequält. Und immer wieder diese unheimlichen Schreie, die vom vierten Stock kommen, dessen Zugang ihm strengstens verwehrt ist. Als ihm die freundliche Norma erst zuflüstert, er sollte dringend von hier abhauen, und am nächsten Morgen dann direkt vor seinen Augen in den Tod stürzt, ist er geschockt. Aber ihre letzte Botschaft lässt ihn nicht gehen: „Find the marked ones!“

James DeMonaco (THE PURGE) serviert uns eine wahre Schlachtplatte an Abscheulichkeiten und Ekel-Effekten, die insbesondere auf menschliche Augäpfel abzielen, und obendrein ein Finale, das man in dieser Heftigkeit keinesfalls kommen sah.

Everything seems wonderful at the retirement home where Max (Pete Davidson) is doing his community service. But then nightmares begin to torment him, and the kind Norma falls to her death right before his eyes – just after warning him about the place. James DeMonaco (THE PURGE) delivers a veritable feast of horrors, culminating in a showdown of unexpected intensity.

madeleine sims-fewer, dusty mancinnelli **fresh blood**

honey bunch



isolation



mysterious

regie Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli
produzent Becky Yeboah, Madeleine Sims-Fewer,
 Dusty Mancinelli
drehbuch Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli
darsteller Grace Glowicki, Ben Petrie, Kate Dickie,
 Jason Isaacs, India Brown
produktionsland & jahr Kanada 2025
lauflänge 113 min
sprachfassung englische OV & französische OmeU
kontakt XYZ

Nach einem Unfall hat Diana das Gedächtnis verloren. Gemeinsam mit ihrem Ehemann reist sie in eine abgeschiedene Traumaklinik tief in den kanadischen Wäldern. Dort soll sie durch eine innovative und rigorose Therapie genesen. Sie macht schnell Fortschritte, doch es tauchen auch zunehmend erschütternde Erinnerungsfetzen auf, die Diana immer mehr verunsichern. Und wohin verschwindet ihr Mann ständig, während sie selbst am Verlassen des Geländes gehindert wird?

Nach ihrem radikalen Debüt VIOLATION präsentieren Madeleine Sims-Fewer und Dusty Mancinelli eine atmosphärische Hommage an das Horrorkino der 1970er-Jahre. Ihr psychologischer, klug konstruierter Thriller lässt lange rätseln, bevor die einzelnen Puzzle-teile schließlich einen Sinn ergeben. Grace Glowicki und Jason Isaacs begeistern als Paar und zeigen, wie angsteinflößend bedingungslose Liebe sein kann und wie der eine oder andere dabei wortwörtlich über Leichen zu gehen bereit ist.

After an accident, Diana has lost her memory. With her husband she travels to a remote trauma clinic deep in the Canadian woods. An intense therapy shows quick results, but disturbing memory fragments begin to surface. In this eerie 70s-style psychological thriller, love turns terrifying – and deadly.

peter hall, paul gandersman **fresh blood**

man finds tape



Wie sehr können wir den Bildern vertrauen, die wir sehen? Als Lucas bei einem Zoom-Call Lynn ein Video eines schockierenden Todesfalls vorspielt und dabei in Trance fällt, glaubt sie zunächst an einen weiteren Stunt ihres unlängst bei YouTube viral gegangenen Bruders. Doch er ist nicht der Einzige, der so auf Aufzeichnungen aus ihrer Heimatstadt reagiert. Und keiner der Betroffenen kann sich danach daran erinnern. Was geht in Larkin, Texas, vor sich? Welche Geheimnisse fangen die Kameras ein – und welche finstere Macht verhindert ihre Entschlüsselung?

Produziert von Justin Benson und Aaron Moorhead: Das allein reicht schon fast als Gütesiegel für diesen Paranoia- und Cosmic-Horror-infizierten Spielfilm voller Verschwörungsatmosphäre der Marke ARCHIVE 81 oder BROADCAST SIGNAL INTRUSION.

Vorfilm **NIGHTWISH** von Richard Feliz: Ein junger Sexarbeiter wird auf den nächtlichen Straßen Mexikos gejagt.

How much can we trust the images we see? When Lucas shows Lynn a disturbing death video during a Zoom call and falls into a trance, she suspects a prank – until others react the same way to footage from their hometown. Produced by Benson & Moorhead, this cosmic paranoia thriller channels ARCHIVE 81 and BROADCAST SIGNAL INTRUSION.

Short film **NIGHTWISH** by Richard Feliz: A young sex worker is hunted on the night-time streets of Mexico.



dark



scary



mindfuck

regie..... Peter Hall, Paul Gandersman
 produzent..... David Lawson Jr, Aaron Moorhead,
 Justin Benson
 Drehbuch..... Peter Hall, Paul Gandersman
 darsteller..... Kelsey Pribitski, William Magnuson,
 John Gholson, Brian Villalobos, Nell Kessler
 produktionsland & jahr..... USA 2025
 laufzeit..... 84 min
 sprachfassung..... englische OV
 kontakt..... XYZ

präsentiert von



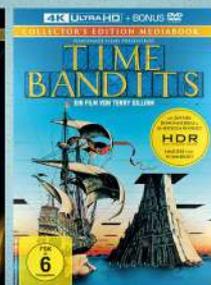
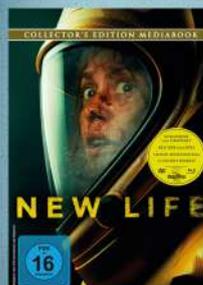
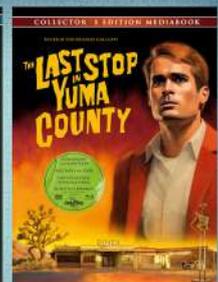
MEDIABOOK
 (4K-UHD-BLU-RAY + BLU-RAY)
 & DIGITAL



MEDIABOOK
 (BLU-RAY + DVD)
 & DIGITAL

Klassiker & Genre-Highlights!
Besuche unseren Mediabook-Shop

4K
 SE
 PLAY TO
 LISTEN
 RECORD
 TO TA



WWW.PANDASTORM.COM

f /PandastormPictures

ig /PandastormP

© 2025 Pandastorm Pictures GmbH



shocking



hardcore



rage

regie.....Haneef Adeni
produzent.....Shareef Muhammed
drehbuch.....Haneef Adeni
darsteller.....Unni Mukundan, Siddique, Jagadish,
.....Kabir Duhan Singh
produktionsland & jahr.....Indien 2024
lauflänge.....141 min
sprachfassung.....Malayalam OmeU
verleih.....Busch Media Group

saku sakamoto, osamu fukutani
nightmare bugs



stylish



scary



creature

regie.....Saku Sakamoto, Osamu Fukutani
produzent.....Osamu Fukutani
drehbuch.....Saku Sakamoto
stimmen.....Kana Hanazawa, Maaya Uchida, Ayana Shiramoto,
.....Mamiko Noto, Yosuke Ito, MoeMi, Shogo Batori
produktionsland & jahr.....Japan 2025
lauflänge.....97 min
sprachfassung.....japanische OmeU
kontakt.....zelicofilm LLC
originaltitel.....Shinreichu

Marcos Bruder wurde in Säure aufgelöst. Hinter der Tat steckt ein Syndikat, das nun Marco eine Horde rachsüchtiger Schergen auf den Hals hetzt. Doch davon lässt sich der rachsüchtige Hühner nicht beirren, sondern schwört: „Ich werde die Mörder in ihrem eigenen Blut baden!“ Unaufhaltsam prügelt, sticht, ballert und kettersägt er sich bis an die Spitze der Organisation.

Was ist denn in die indische Filmindustrie gefahren!? Die Blutorgie KILL war schon nicht zimperlich. Dieses Mafiamassaker berserkert auf einer noch höheren Ebene! Haneef Adeni hat Gewaltoperen wie THE RAID 2, JOHN WICK und John Woos Hongkong-Meisterwerke genau studiert und überholt sie um Kilometer: mit atemlosen Kamerafahrten und Gänsehaut verursachenden Zeitlupen; mit ultracoolen Sonnenbrillen und Autos sowie unzähligen brachialen Action-Sequenzen. Spätestens das bestialische Finale ist mit nichts mehr zu vergleichen, MARCO definiert „over-the-top“ völlig neu.

Marco wants to avenge his brother, who has been dissolved in acid by a syndicate. He beats, stabs, shoots, and chainsaws his way to the top of the syndicate. Indian director Haneef Adeni redefines what "over the top" means. He has closely studied THE RAID 2, JOHN WICK, and John Woo's Hong Kong masterpieces and surpasses them by miles: with breathless tracking shots, goosebump-inducing slow motion, and countless brutal action sequences.

präsentiert von **MASALAKRAUT**

Seltsame Käfer wandeln durch die Gänge, einige Etagen des düsteren Hochhauskomplexes wirken völlig verwaht und die Keller scheinen kein Ende zu nehmen: Als die Studentin Rin in ihre neue Wohnung einzieht, merkt sie schnell, dass hier eine Menge nicht stimmt. Doch so einfach kann sie den Vertrag nicht kündigen. Und so beginnt die junge Frau, den Gerüchten über paranormale Phänomene und seltsame Todesfälle auf eigene Faust auf den Grund zu gehen.

NIGHTMARE BUGS fühlt sich an wie „Alice im Wunderland“, nur dass Alice hier direkt in den Abgrund der Hölle abbiegt. Was folgt, ist ein surrealer Albtraum voller verstörender Kreaturen, unerklärlicher Wendungen und reichlich absurder Momente. Eine wilde Achterbahnfahrt aus J-Horror, Mystery-Thriller und groteskem Anime-Wahnsinn für alle, die sich gern im Uncanny Valley verlieren oder davon verschluckt werden wollen.

Rin has just moved into her new apartment, when she gets the impression that something is more than fishy with the house. To find proofs, she wants to get to the bottom of the rumors about paranormal phenomena and strange deaths. NIGHTMARE BUGS feels like "Alice in Wonderland", only here Alice takes a direct turn into the abyss of hell: a surreal nightmare full of disturbing creatures and inexplicable twists.

andrea jaurrieta **fresh blood**

nina

Eine regnerische Nacht in einem kleinen spanischen Dorf. Eine Frau lädt im Schutz der Dunkelheit eine Waffe und zielt. Es ist Nina, die nach dreißig Jahren zurückkehrt an den Ort ihrer Jugend. Ihr Gepäck scheint leicht, ein Gewehr und eine blutrote Jacke, doch ihre Mission wiegt umso schwerer. Denn sie hat noch eine Rechnung offen – und die Verantwortlichen für ihre Narben, sichtbare wie unsichtbare, sollen büßen.

Heimlich und leise schleicht sich die Protagonistin heran, genau wie die intensive Geschichte, die ihr Geheimnis, einem Puzzle gleich, nur nach und nach preisgibt. Die Spannungsschraube wird hier kontinuierlich angezogen und steht den großen Vorbildern des spanischen Thrillerkinos in nichts nach, wenn der Film in einem Finale gipfelt, das dem alten Spruch „Wenn Blicke töten könnten“ endlich einmal gerecht wird.

A woman loads her shotgun and points it into the dark and pouring rain. Thirty years after leaving the small Spanish village, Nina is back. She is on a mission: those responsible for her scars, both visible and invisible, will have to pay. The suspense of the film is on par with the best examples of Spanish thriller history and culminates in a finale that finally does justice to the old saying, "If glances could kill."



twisted



rage

regie Andrea Jaurrieta
produzent Alex Lafuente, José Nolla, Ander Sagarido
drehbuch Andrea Jaurrieta
darsteller Patricia López Arnaiz, Darío Grandinetti
produktionsland & jahr Spanien 2024
laufänge 105 min
sprachfassung spanische OmeU
kontakt Filmax

vincent maël cardona **fresh blood**

no one will know

Als der alte Herr seine Lottozahlen in seiner Stammbaar abgleicht, kann er sein Glück nicht fassen: Hauptgewinn! Über 200 Millionen! Aufgelöst rennt er aus dem Laden, und vergisst sein Los. Dies bleibt nicht unbemerkt unter den anderen Gästen – zwei bewaffnete Polizisten, ein verzweifelter Junkie, ein gewissenloser Börsenmakler, der geldknappe Wirt und seine ehrgeizige Bardame bilden vorerst die explosive Ensemble-Mischung. Die Ereignisse beginnen sich zu überschlagen, es wird sehr blutig, nicht ohne eine wunderbare Portion Klamauk. Eine katastrophale Entscheidung folgt der nächsten. Und bald stapeln sich die Leichen in der Pariser Kneipe.

Mit diesem klug inszenierten Thriller katapultiert sich Frankreich in dem Genre wieder einmal ganz weit nach oben. Dabei verleiht die verschachtelte Struktur des Films – einzelne Szenen werden aus unterschiedlichen Perspektiven gezeigt und enthüllen neue, gemeine Details – der Handlung immer mehr Spannung.

An old man checks his lottery numbers at his local bar and can't believe his luck: the jackpot is worth more than 200 million! Overwhelmed, he runs outside and forgets his ticket. By the time he comes back, the other guests notice, and things quickly turn nasty very, with bodies piling up. This cleverly staged thriller catapults France to the top of the genre once again.



bloody



funny



chaos

regie Vincent Maël Cardona
produzent Toufik Ayadi, Christophe Barral, Marc-Benoît Créancier
drehbuch Vincent Maël Cardona, Olivier Demangel
darsteller Pio Marmäi, Lucie Zhang, Sofiane Zermani, Maria de Medeiros
produktionsland & jahr Frankreich 2025
laufänge 107 min
sprachfassung französische OmeU
verleih STUDIOCANAL
originaltitel Le Roi Soleil

odyssey

dark



bloody



hardcore

regieGerard Johnson
produzentJohn Jencks, Isabel Freer, Matthew James Wilkinson
drehbuchGerard Johnson, Austin Collings
darstellerPolly Maberly, Mikael Persbrandt, Guy Burnet,
Jasmine Blackborow, Daniel De Bourg
produktionsland & jahrUK 2025
laufänge110 min
sprachfassungenglische OV
kontaktKaleidoscope Film Distribution

Stell dir vor, dein Morgen beginnt mit einer Weisheitszahn-OP, deine Kreditkarte wird abgelehnt, natürlich regnet es und es ist gerade erst Montag – willkommen in der Welt von Natasha Flynn, ehrgeizige und dauer-gestresste Maklerin in London! Sie ist gut im Vermieten von Schrottimmobilien, besser im Anhäufen enormer Schulden. Im Laufe dieser fatalen Woche wird ihr das zum Verhängnis, als sie den falschen Leuten zu nahe kommt und sich im hypnotisierenden Zwielicht der Unterwelt in einem wahren Mahlstrom aus Gewalt verliert.

Was als bissige Charakterstudie beginnt, wandelt sich zur filmgewordenen Panikattacke, die schließlich zu blutig-abgefahrenen Abgründen eskaliert. In seiner rauen Schmutzigkeit unverkennbar britisch, taucht das neue Werk von Gerard Johnson (HYENA) Natashas Abrutschen aus der gesicherten Realität immer wieder in eine berauschte Neonpalette und untermalt es kongenial mit einer Tonspur von THE THE.

Natasha Flynn, an ambitious and perpetually stressed real estate agent in London, is good at renting out junk properties but even better at accumulating enormous debts. Over the course of this fateful week, British director Gerard Johnson (HYENA) sends her on a bloody, bizarre downward spiral into the underworld and a veritable maelstrom of violence, lit in a neon colour palette and accompanied by THE THE.

kim byung-woo

omniscient reader: the prophecy

alien



bang bang



apocalypse

regieKim Byung-woo
produzentWon Dong-Yeon
drehbuchKim Byung-woo, Lee Jung-min
darstellerAhn Hyo-seop, Lee Min-ho, Chae Soo-bin,
Shin Seung-ho, Nana, Jisoo
produktionsland & jahrSüdkorea 2025
laufänge117 min
sprachfassungkoreanische OmeU
verleihcapelight pictures
originaltitelJeonjijeok Dokja Sijeom

Brücken kollabieren, Seeungeheuer erheben sich aus den Fluten, Dämonen erscheinen vor den Augen fassungsloser U-Bahn-Fahrgäste: Die Welt stürzt ins Chaos, als gottgleiche, außerirdische Wesen beschließen, die Menschheit für ihre Missetaten zu bestrafen. Einzig der junge Dokja versteht, was hier gerade vor sich geht. Denn er hat all das schon in einem Roman gelesen, der nun offensichtlich Wirklichkeit wird. Wird es ihm gelingen, die Geschichte zu verändern – und so die Apokalypse zu verhindern?

Ein spektakulärer Sci-Fi-Fantasy-Blockbuster mit Katastrophenfilm-Anleihen: Wer könnte das besser als Südkorea? Kim Byung-woos (THE ATTACK) Action-Epos ist die Verfilmung des gleichnamigen Web-Romans, der mit weit über zwanzig Millionen Abrufen zum Mega-Bestseller wurde: mit einer Unzahl abschaulicher Monster, farbenfrohen Held:innen und massiven MMORPG-Vibes. Bildgewaltiges Popcorn-Kino vom Fantasievollsten!

Bridges collapse, sea monsters rise from the waves, and demons appear before the eyes of stunned subway passengers: the world is plunged into chaos when godlike, extraterrestrial beings decide to punish humanity for its misdeeds. South Korean director Kim Byung-woo's (THE ATTACK) action epic is the film adaptation of the web novel of the same name, which became a mega bestseller with well over twenty million views.

david moreau

other



Nach dem plötzlichen und grausamen Tod ihrer tyrannischen Mutter kehrt Alice zurück in das leer stehende Elternhaus. Seit ihrer Flucht als Teenagerin hat sich hier nichts verändert. Außer, dass nun ein ausgeklügeltes Überwachungssystem jeden ihrer Schritte verfolgt und sie nach Belieben ein- oder aussperrt. Seltsame Krabbelgeräusche, eine mechanische Stimme und bedrohliche Schatten verstärken Alices beklemmendes Gefühl, nicht allein zu sein.

MADS-Regisseur David Moreau serviert uns einen intensiven Horror-Thriller, der in die schwindelerregenden Abgründe der menschlichen Existenz hinunterzieht. Dabei unterwirft er seine von Marvel-Star Olga Kurylenko verkörperte Heldin einer Tortur, die von Schmerz, Wut, Verlust und Paranoia geprägt ist.

Vorfilm **COME AND FIND ME** von Carmine Carpenito: Ein Junge wird vom Geist seiner toten Mutter um Hilfe angefleht.

After her tyrannical mother's sudden, brutal death, Alice returns to the abandoned family home. But something is watching: an elaborate surveillance system tracks her every move. Haunted by noises, voices, and shadows, she must face her traumatic past. MADS director David Moreau delivers a gripping psychological horror starring Marvel's Olga Kurylenko.

Short film **COME AND FIND ME** by Carmine Carpenito: A boy is asked for help by the ghost of his dead mother.



dark



creature

regie.....	David Moreau
produzent.....	Clément Miserez, Matthieu Warter
drehbuch.....	David Moreau
darsteller.....	Olga Kurylenko, Jean Schatz, Lola Bonaventure, Jacqueline Ghaye
produktionsland & jahr.....	Frankreich, Belgien 2025
laufänge.....	95 min
sprachfassung.....	englische OV
verleih.....	Tiberius Film

präsentiert von



«EIN FESSELNDES & VISUELL BEEINDRUCKENDES SCIENCE-FICTION-MÄRCHEN»
THATSHelf.COM

EIN FILM VON
PAVLO OSTRIKOV

U ARE THE UNIVERSE

SITGES NOMINIERT
OFFICIAL SELECTION WEIRD WEEKENDER 2024
Film Festival COLDEUS GÖTTUS GEWINNER
tiff. NOMINIERT

JETZT IM KINO
DROPOUTCINEMA.ORG

DROP-OUT CINEMA
Pandastorm PICTURES

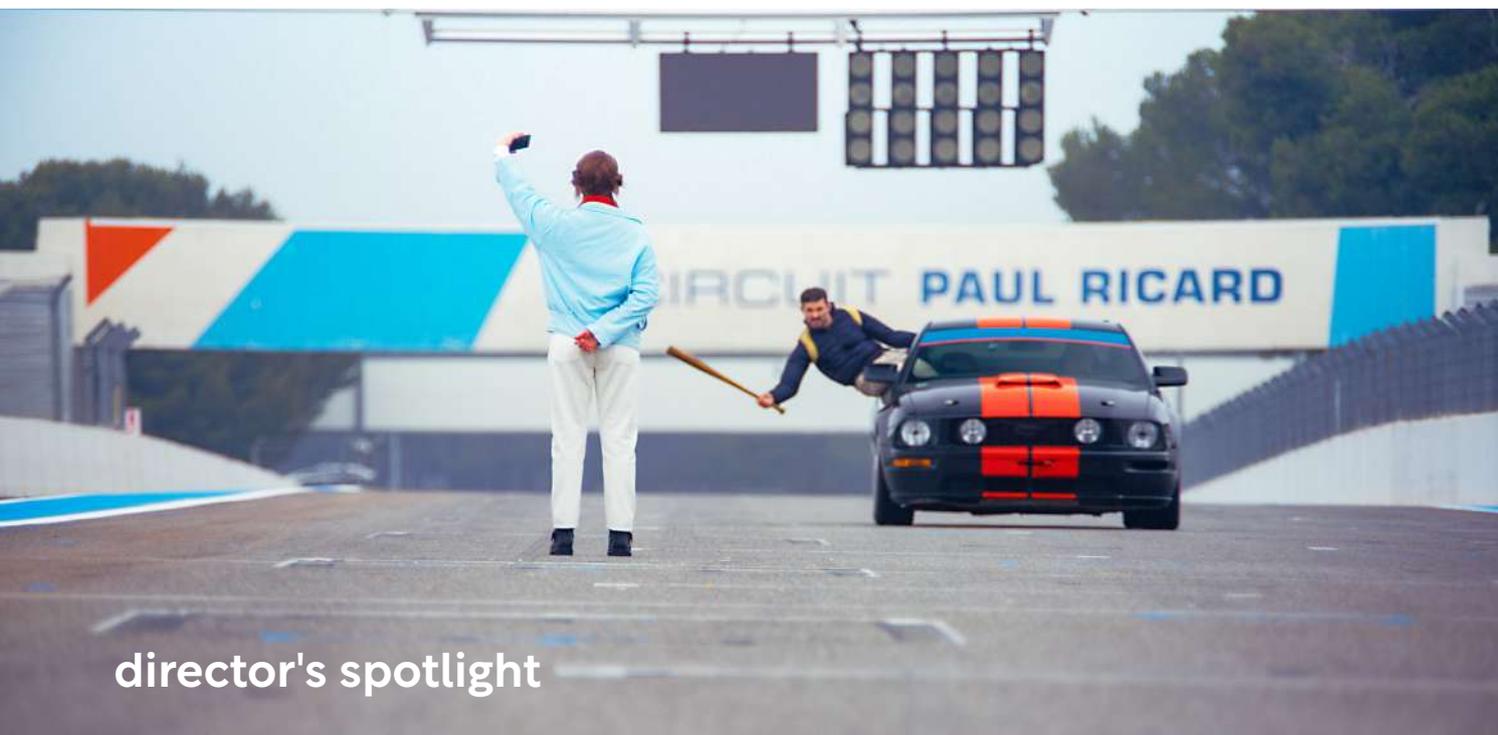
**ENDE 2025
AUF BLU-RAY UND DIGITAL**

WWW.PANDASTORM.COM

f /PandastormPictures i /PandastormP

© 2025 Pandastorm Pictures GmbH

the piano accident



director's spotlight

Magalie aka Megajugs ist ein Internetphänomen mit Kultstatus. Geboren am Tag, als das Internet freigeschaltet wurde, wuchs sie mit DigiCams und fehlenden „Don't try this at home“-Warnungen auf. Mit schockierendem Content und einem störrischen Außenseiter-Image katapultierte sie sich an die Spitze der digitalen Welt. Interviews? Fehlanzeige. Nähe? Undenkbar. Doch nach einem mysteriösen Klavierunfall bei einem Videodreh zieht sie sich mit ihrem persönlichen Assistenten Patrick in ein entlegenes Chalet in verschneite Berge zurück, körperlich angeschlagen, aber unbeeindruckt. Nicht nur zwei schräge Fans stören bald die toxische Zweisamkeit mit Patrick, auch eine hartnäckige Journalistin meldet sich per E-Mail. Und im Gegensatz zu anderen lässt sie sich nicht einfach mit Geld abwimmeln. Widerwillig lässt Magalie sich auf ein Gespräch ein, doch je näher ihr jemand kommt, desto mehr geraten die Dinge aus dem Ruder.

THE PIANO ACCIDENT is a grotesque media satire and a bitterly evil commentary on today's society, positioning itself somewhere between AMERICAN PSYCHO and SICK OF MYSELF. Director Quentin Dupieux stays true to his style: directing, writing, cinematography, and music, all from one source, all completely crazy. After murderous tires, talking leather jackets, and mutant flies, now we have an influencer who strives for self-destruction. The pain is real. Maybe. And there's definitely no shortage of blood.

THE PIANO ACCIDENT ist groteske Mediensatire, entlarvend und ein bitterböser Kommentar zu unserer Gegenwart, irgendwo zwischen AMERICAN PSYCHO und SICK OF MYSELF. Regisseur Quentin Dupieux bleibt seiner Linie treu: Regie, Buch, Kamera, Musik, alles aus einer Hand, alles durchgeknallt. Nach mordenden Reifen, sprechenden Lederjacks und mutierten Fliegen nun also eine Influencerin, die nach Selbsterstörung strebt. Der Schmerz ist echt. Vielleicht. Und Blut bleibt garantiert nicht aus.



absurd



funny



violence

regie	Quentin Dupieux
produzent	Hugo Ségnac
drehbuch	Quentin Dupieux
darsteller	Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kibertain, Karim Leklou
produktionsland & jahr	Frankreich 2025
laufänge	88 min
sprachfassung	französische OmeU
kontakt	Lucky Number
originaltitel	L'Accident de piano

yanis koussim **fresh blood**

roqia

Nach einem schweren Unfall kehrt Ahmed wie eine Gestalt aus einem Albtraum zu seiner Familie zurück: Sein Gesicht ist komplett einbandagiert – und sein Gedächtnis ausradiert. Dann flüstert ihm eine Stimme in einer fremden Sprache Beschwörungsformeln ins Ohr, und ein düsteres Geheimnis aus seiner Vergangenheit kommt wieder zum Vorschein. Dreißig Jahre später sind zwei erfahrene Dämonenaustreiber mit einer Serie unerklärlicher Gewaltausbrüche konfrontiert. Besteht ein Zusammenhang zwischen Ahmeds Schicksal und den aktuellen bestürzenden Ereignissen?

Mit seinem Langfilmdebüt entwickelt Yanis Koussim eine ganz eigene Vision des Exorzismus-Genres; unheimlich, faszinierend anders und vor Mystik nur so wuchernd. Dabei nimmt er sich Zeit, seine Figuren zu entwickeln, und zieht uns unmerklich immer tiefer in den Bann einer Geschichte um Schuld und Besessenheit, deren finale Wucht an WHEN EVIL LURKS erinnert.

After an accident, Ahmed returns home completely bandaged and having lost his memory. A voice in a foreign language begins to whisper to him, and a dark secret from the past comes to the surface. Thirty years later, two experienced exorcists are confronted with a series of cases of violence. With his feature film debut, Yanis Koussim develops his own unique vision of the exorcism genre: eerie, fascinatingly different, and brimming with mysticism.



shocking



scary



possession

regie.....Yanis Koussim
produzent.....Farès Ladjimi
drehbuch.....Yanis Koussim
darsteller.....Ali Namous, Akram Djeghim, Mostefa Djadjam,
.....Hanaa Mansour, Lydia Hanni, Abdelkrim Derradji
produktionsland & jahr.....Algerien, Frankreich, Katar,
.....Saudi Arabien 2025
lauflänge.....89 min
sprachfassung.....arabische OmeU
kontakt.....Alpha Violet

amy wang **fresh blood**

slanted

Joan Huang ist als Kind mit ihren Eltern aus China in die USA immigriert. Sie ist längst zum durchschnittlichen Highschool-Mädchen geworden und träumt von der Krone der Jahrgangskönigin. Doch ihre Konkurrenz scheint unbesieglbar zu sein: beliebt, perfekt und vor allem weiß. Geprägt von Mobbing und westlichen Schönheitsidealen, lässt sie sich auf eine mysteriöse Firma ein, die radikale Transformationen anbietet. Zwischen Highschool-Hölle und verstörendem Bodyhorror verliert Joan jedoch weit mehr als nur ihr Gesicht.

Was als Coming-of-Age-Satire beginnt, wird zur düsteren Zukunftsvision: In Amy Wangs Science-fiction-Szenario ist die operative Selbstoptimierung zur Norm geworden. Schönheitswahn, Diskriminierung, Identitätskrisen und Selbstverleugnung: Wang spricht heftige Themen an und sorgt dennoch auch immer wieder für absurd komische Momente.

A long time ago, Joan came with her parents from China to the U.S. She has long since become an average high school girl, who dreams of winning the crown of prom queen. But her competition seems unbeatable: popular, perfect, and above all, white. What begins as a coming-of-age satire becomes a dark vision of the future: in Amy Wang's science fiction scenario, surgical self-optimization has become the norm.



emotional



dystopia

regie.....Amy Wang
produzent.....Amy Wang, Mark Ankner, Trevor Wall
drehbuch.....Amy Wang
darsteller.....Shirley Chen, McKenna Grace, Vivian Wu,
.....Maitreyi Ramakrishnan, Amelie Zilber, Fang Du,
.....Elaine Hendrix, R. Keith Harris
produktionsland & jahr.....USA 2025
lauflänge.....102 min
sprachfassung.....englische OV & Mandarin OmeU
kontakt.....Mountain Top Pictures

PETER DINKLAGE JACOB TREMBLAY TAYLOUR PAIGE
JULIA DAVIS JONNY COYNE MIT ELIJAH WOOD UNB
UND KEVIN BACON

THE TOXIC AVENGER

UNRATED

AB 25. SEPTEMBER IM KINO

emma higgins **fresh blood**

sweetness

Die 16-jährige Rylee wird nach einem Konzert ihrer Lieblingsband ausgerechnet von deren Sänger Payton – ihrem absoluten Schwarm! – angefahren. Zum Glück ist nichts Schlimmes passiert, aber das schlechte Gewissen treibt ihn, sie nach Hause zu bringen. Allerdings ist er vollkommen zugeröhnt und wird unterwegs ohnmächtig. Rylee ist überzeugt, dass sie dem Mann ihrer Träume helfen muss, von den Drogen loszukommen, und kettet ihn im Keller des leer stehenden Nachbarhauses an. Was als gute Tat beginnt, wird schnell zur Besessenheit. Dermaßen konsequent, dass Rylee bald bereit ist, über Leichen zu gehen.

Emma Higgins liefert mit dem fesselnden Thriller SWEETNESS eine Art MISERY für die neue Generation. Dabei geht Kate Halletts Figur im Vergleich zu Kathy Bates' extrem selbstsüchtiger Annie Wilkes im Stephen-King-Klassiker mit ihrer Tour de Force deutlich emotionaler und auch noch eine ganze Ecke brutaler zur Sache.

After a concert by her favorite band, 16-year-old Rylee is hit by a car driven by none other than the band's singer, Payton – her absolute crush! He drives her home but passes out on the way. Rylee knows she is the only one who can help him get off drugs. So she chains him up in the basement of the empty house next door. Emma Higgins' dark and captivating thriller SWEETNESS is a kind of MISERY for a new generation.



adrenalin



bloody



violence

regie Emma Higgins
produzent Taj Critchlow, Daniel Quinn
drehbuch Emma Higgins
darsteller Kate Hallett, Herman Tømmeraa, Aya Furukawa,
Justin Chatwin, Steven Ogg, Amanda Brugel
produktionsland & jahr Kanada 2025
laufänge 97 min
sprachfassung englische OV
verleih Lighthouse Home Entertainment

präsentiert von



nemanja ceranic

sword of vengeance

Als die Familie eines jungen Kriegers niedergemetzelt wird, will er nur eins: Vergeltung! Unversehens greift er zum Schwert und bahnt sich eine blutige Schneise durch das Ödland. Doch Rache zu verüben, ist gar keine leichte Aufgabe in dieser wahnsinnigen und kaputten Welt, und Überleben ein Kunststück. Verfolgt von bizarren Visionen und getrieben von unabsehbaren Gefahren, kreuzen machtzerfressene Kriegsherren und radioaktiv verseuchte Sekten seinen langen Weg bis zum bitteren Ende.

Regisseur Nemanja Ceranic liefert mit SWORD OF VENGEANCE ein finsternes, rasantes Epos voller Punk-Energie, abgedrehter Folklore und knochenbrecherischer Kämpfe. Ein bemerkenswerter Film aus Serbien, der uns in ein vor Wut strotzendes postapokalyptisches Szenario à la MAD MAX entführt. Wenn ihr Kino laut, verrückt und schmutzig mögt, ist dies genau das Richtige!

A young warrior seeks revenge. He grabs his sword and carves a bloody path through the wasteland. His quest is anything but easy, and survival is a struggle. With SWORD OF VENGEANCE, director Nemanja Ceranic delivers a dark, fast-paced epic full of punk energy, wacky folklore, and bone-crushing fights. A remarkable film from Serbia that catapults us into a rage-fueled, post-apocalyptic scenario à la MAD MAX.



chaos



dystopia

regie Nemanja Ceranic
produzent Milos Avramovic
drehbuch Strahinja Madzarevic
darsteller Isidora Simijonovic, Milos Bikovic, Sergej Trifunovic
produktionsland & jahr Serbien 2024
laufänge 127 min
sprachfassung serbische OmeU
verleih Plaion Pictures

METAL
HAMMER

metal.de

EMP

ROCK
ANTENNE

FESTIVAL
MEDIA

12.08.

15.08.

SUMMER BREEZE 2026



100%
INDEPENDENT
SINCE 1997

HELLOWEEN

IN FLAMES

ARCH
ENEMY

lamb
of god

AIRBOURNE

ALESTORM

VERSENGOLD

THE GHOST INSIDE

TESTAMENT

amorphis

Immolation

FAIRFAX

Alcestis

TBS

ORBITCULTURE

KIM DRACULA

DEicide

BROTHERS
IN METAL

DARTAGNAN

NORTHLANE * BETONTOD * TERROR * DEAFHEAVEN * FUTURE PALACE * SOEN
MIRACLE OF SOUND * DER WEG EINER FREIHEIT * MUSHROOMHEAD * MUNICIPAL WASTE
TROLLFEST * SAOR * NANOWAR OF STEEL * FROM FALL TO SPRING * UNPROCESSED
MISERY INDEX * CRYPTOPSY * BRAINSTORM * PARASITE INC. * EXCREMENTORY GRINDFUCKERS
OUR PROMISE * ILLDISPOSED * TEN56. * 200 STAB WOUNDS * GROZA * MANNTRA
HAGGEFUGG * BLOOD COMMAND * CABAL * MITTEL ALTA * LUNA KILLS ...and many more!

DINKELSBÜHL * BAVARIA

INFOS, TICKETS & MEHR: WWW.SUMMER-BREEZE.DE



UFF
UNITED
FESTIVAL
FORCE

ÜBER 130 ACTS • 4 TAGE / 4 BÜHNEN • 45.000 METALHEADS
GRÖSSTES UNABHÄNGIGES FESTIVAL EUROPAS



alireza khatami **fear good**

the things you kill

Ali versucht, die Kontrolle zu behalten: über sein zer-rüttetes Elternhaus, die kranke Mutter, die fragile Ehe, den unsicheren Job. Als der mysteriöse Tod der Mutter Fragen aufwirft und sein Vater Hamit spurlos verschwindet, droht die Situation immer mehr zu kippen. Auf der Suche nach Hamit tauchen auch alte Spannungen wieder auf und neue Vorwürfe machen sich breit. Gleichzeitig lernt Ali Reza kennen, der ihm zunächst beisteht und ihn von seiner Wut, seinen Schuld- und Rachegefühlen ablenkt. Doch ist dieser tatsächlich so uneigennützig?

Regisseur Alireza Khatami spinnt ein vielschichtiges, preisgekröntes Thriller-Drama über familiäre Zer-rissenheit, schwelende Konflikte und die Rollen, die wir in Krisen annehmen oder vermeiden. Verdorrte Gärten, bröckelnde Fassaden und flirrende Bilder zeichnen eine dichte Atmosphäre, die an David Lynch erinnert und doch ganz eigen bleibt. Intensiv, rätselhaft und lange nachwirkend.

The sudden death of Ali's mother and his father's disappearance make old tensions resurface and new accusations arise. In Reza, Ali finds support and distraction from his anger, guilt, and thirst for revenge. But could Reza truly be as altruistic as he seems? Director Alireza Khatami spins an intense and enigmatic thriller-drama about family conflicts and our role in them, reminiscent of David Lynch.



dark



twisted

regie..... Alireza Khatami
produzent..... Elisa Sepulveda-Ruddoff, Cyriac Auriol,
..... Mariusz Włodarski
drehbuch..... Alireza Khatami
darsteller..... Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü,
..... Ercan Kesal
produktionsland & jahr..... Kanada, Frankreich, Polen, Türkei 2025
laufänge..... 113 min
sprachfassung..... türkische OmeU
kontakt..... Best Friend Forever

präsentiert von



macon blair

the toxic avenger

Wenn ein kleiner Angestellter in einer korrupten Welt nicht mehr weiterweiß, hilft nur noch eins: radioaktiver Schleim. In der wunderbar wahnsinnigen Neuverfilmung von THE TOXIC AVENGER verwandelt sich der schüchterne Hausmeister Winston Gooze (Peter Dinklage) durch einen unfallbedingten Tauchgang im Giftmüll in einen übel entstellten, aber mächtig muskelbepackten Rächer – bewaffnet mit Wischmopp, präzisen Pointen und unerschütterlichem Gerechtigkeitssinn.

Toxie ist zurück! Und das giftiger und gewalttätiger als je zuvor. Regisseur Macon Blair (FREMD IN DER WELT) erweckt den Kultklassiker von 1984 zu neuem Leben: mit mehr Budget, mehr Schleim und mehr Peter Dinklage in Bestform. Eine herrlich derbe, mit Stars gespickte Hommage ans Splatter-Kino, Superheld:innen-Abenteuer und den Trash der goldenen Troma-Ära. Wer THE BOYS und DEADPOOL liebt, wird hier grün vor Freude. Ein Muss für Fans von Mutanten mit Moral. Und Mopp.

In this wonderfully insane reboot of THE TOXIC AVENGER, shy janitor Winston Gooze, alias Peter Dinklage, is transformed by an accidental dive into toxic waste into a hideously disfigured but powerfully muscled avenger – armed with a mop, one-liners, and an unshakeable sense of justice. Director Macon Blair (I DON'T FEEL AT HOME IN THIS WORLD ANYMORE) breathes new life into the 1984 cult classic.



funny



gross



trash

regie..... Macon Blair
produzent..... Alex Garcia, Michael Herz, Lloyd Kaufman
drehbuch..... Macon Blair
darsteller..... Peter Dinklage, Jacob Tremblay, Kevin Bacon,
..... Elijah Wood, Tylour Paige, Luisa Guerreiro
produktionsland & jahr..... USA 2023
laufänge..... 102 min
sprachfassung..... englische OV
verleih..... capelight pictures & Wild Bunch Germany

präsentiert von



we bury the dead



scary



zombie

regie Zak Hilditch
produzent Kelvin Munro, Grant Sputore, Ross Dinerstein
drehbuch Zak Hilditch
darsteller Daisy Ridley, Brenton Thwaites, Mark Coles Smith, Matt Whelan
produktionsland & jahr Australien, USA 2025
laufänge 94 min
sprachfassung englische OV
kontakt Neon

Ein verhängnisvolles Militärexperiment vernichtet innerhalb von Sekunden eine halbe Million Menschenleben. Ava (Daisy Ridley) meldet sich als Freiwillige für ein Bergungsteam und kämmt gemeinsam mit Teampartner Clay (Brenton Thwaites) Haus für Haus nach Leichen durch. Inseghem hofft sie jedoch, ihren Mann zu finden. Denn schockierenderweise gelingt es manchen Toten, wieder aufzuwachen. Zunächst sind die schwer deformierten, wandelnden Leichen noch wenig mobil, aber ihre Anzahl und Aggressivität nimmt rapide zu. Und manche von ihnen scheinen ein Ziel zu verfolgen.

Regisseur Zak Hilditch (THESE FINAL HOURS) liefert Gänsehaut pur mit dieser ungewöhnlichen Zombie-Variante und den heftigen Spezialeffekten auf Top-niveau. Allein das Geräusch der wütend mahelnden Zähne der Untoten lässt einen erschauern. Gleichermaßen gelingt es ihm, auch leise Momente und starke Emotionen in die aufwühlende Geschichte einzubauen.

Ava (Daisy Ridley) joins a recovery team after a military experiment kills half a million people, secretly hoping to find her husband. But some dead return – grotesque, aggressive, and with a purpose. Zak Hilditch's gripping zombie tale mixes brutal effects with chilling atmosphere and moments of raw emotion.

andreas prochaska fear good

welcome home baby



dark



mysterious



possession

regie Andreas Prochaska
produzent Tommy Pridnig, Clemens Wollein, Ulf Israel
drehbuch Andreas Prochaska, Daniela Baumgärtl, Constantin Lieb
darsteller Julia Franz Richter, Reinout Scholten van Aschat, Gerti Drassl, Maria Hofstätter, Gerhard Liebmann
produktionsland & jahr Österreich, Deutschland 2025
laufänge 115 min
sprachfassung deutsche OmeU
verleih Wild Bunch Germany

Eigentlich wollte die Berliner Notärztin Judith nur kurz in das Provinzkaff in Niederösterreich zurückkehren, um das geerbte Elternhaus zu verkaufen. Eine Bindung zu dem Ort hat sie nicht, denn Vater und Mutter haben sie als Kind zur Adoption freigegeben. Doch die verschworene, sich äußerst sonderbar verhaltende Dorfgemeinschaft zeigt ein fast obsessives Interesse an der Berlinerin und setzt alles daran, Judith und ihren Mann dort zu halten. Heimgesucht von albraumhaften Erinnerungsfetzen aus ihrer Vergangenheit, beginnt die junge Frau dem Geheimnis der Gemeinde immer näherzukommen.

Regisseur Andreas Prochaska (DAS FINSTERE TAL, IN 3 TAGEN BIST DU TOT) schickt seine Protagonist:innen auf einen unbarmherzigen Höllentrip, bei dem klar wird, dass Familie der wahre Horror ist. Figuren, Szenarien und Bildkompositionen gemahnen an SUSPIRIA und ROSEMARY'S BABY, dann wieder an modernen Folkhorror à la MIDSOMMAR.

Judith returns to a provincial town in Austria to sell the house she inherited from her parents, who gave her up for adoption when she was a child. Strangely, the village community is very interested in keeping her there. Some old memories and uncanny secrets emerge. Reminiscent of SUSPIRIA, ROSEMARY'S BABY, or MIDSOMMAR, director Andreas Prochaska sends his protagonist on a merciless trip to hell and back.

fear lab

Herzlich willkommen zur Frankfurt Fear Lab-Matinee! Wir laden euch zu einem spannenden Gespräch und Austausch über den aktuellen Stand des Genrefilmemachens ein. „Von der Idee zur Festivalvorführung“ ist der Titel der moderierten Podiumsdiskussion, in der wir uns mit internationalen Filmemacher:innen darüber unterhalten, wie das junge Genrekino gezielt gestärkt und besser in bestehende Strukturen integriert werden kann. Wir freuen uns als Panel-Gäste auf Regisseurin Yasemin Şamdereli, Jury-Mitglied unseres FEAR GOOD Wettbewerbs, Andreas Prochaska, der seinen neuen Horrorfilm WELCOME HOME BABY im diesjährigen Fantasy Filmfest-Programm vorstellt, sowie den schwedischen Regisseur Mattias J. Skoglund, dessen Film THE HOME (HEMMET) im FRESH BLOOD Wettbewerb präsentiert wird. Das Gespräch findet bei freiem Eintritt auf der Bühne des Kinos Harmonie statt.

Welcome to the Frankfurt Fear Lab Matinee! We invite you to an exciting talk about the current state of genre filmmaking. "From the Idea to the Festival Screening" is the title of the panel discussion in which we will talk with international filmmakers about how young genre cinema can be specifically strengthened and better integrated into existing structures. Please meet as panel guests director Yasemin Şamdereli, jury member of our FEAR GOOD competition, Andreas Prochaska, who will present his new horror film WELCOME HOME BABY at this year's Fantasy Filmfest, as well as Swedish director Mattias J. Skoglund, whose film THE HOME (HEMMET) will be part of our FRESH BLOOD competition. The discussion will take place with free admission at the cinema Harmonie.



Andreas Prochaska

Mattias J. Skoglund

Yasemin Şamdereli

Andreas Prochaska begann seine Karriere als Cutter und war u.a. für den Schnitt von FUNNY GAMES verantwortlich. Sein Durchbruch gelang ihm 2006 mit IN 3 TAGEN BIST DU TOT. 2013 erhielt er den österreichischen Filmpreis für DAS FINSTERE TAL.

Mattias J. Skoglund ist ein schwedischer Regisseur und Autor, dessen zweiter Spielfilm THE HOME (HEMMET) bei SXSW 2025 Weltpremiere feierte. Kultstatus in Schweden erhielt seine Audio-Horrorserie „Voices of the Dead“.

Yasemin Şamdereli: Nach ihrem Studium an der HFF München feierte das Debüt der gebürtigen Dortmunderin, ALMANYA, auf der Berlinale 2011 seine Weltpremiere und gewann zahlreiche Preise. Es folgten weitere renommierte internationale Filmprojekte.

exklusiv in frankfurt

HIGHLIGHTS

AUS DEM CAPELIGHT-SHOP
PICTURES

IN BRILLANTEM 4K DOLBY VISION

JE 39,99 €

ALS FULL SET
FÜR 112,47 €

AUCH ERHÄLTICH IN WEITEREN BUNDLES

Erhalte bei einem Einkauf mit einem Gesamtwert ab 100 € mit diesem Code 15 € Rabatt:
FantasyFilmfest15

Die Aktion gilt vom 1.–30. September 2025.

AB 23.10.

AB 06.11.

JETZT IM CAPELIGHT-SHOP VORBESTELLEN
shop.capelight.de

capelighpictures
 capelight_pictures
 capelight.de
 capelight

special presentation

dffb und filmuniversität babelsberg go fantasy filmfest



cor
 delirium
 fructus fliegus
 liguster
 love only works in fiction, please don't try at home
 rotating romance
 xvi tower

regie..... Kilian Pohl
 regie..... Fabián M. Salgado
 regie..... Emilia Zieser
 regie..... Jonas Nemela
 regie..... Magdalena Jakob
 regie..... Pablo Sahin
 regie..... Lilli Moors

exklusiv in berlin

Eine besondere Matinee mit Hochschulfilmen aus der Region beweist: Die Nachwuchsfilmschaffenden in Deutschland haben abgefahrene Visionen und viel drauf! Einen Gratis-Snack gibt es zur Vorstellung noch dazu – so kann das Wochenende beginnen!

COR führt uns ins Jahr 2091. Chaos bricht Ordnung in dieser Mega-City mit BLADE RUNNER-Vibes ... DELIRIUM ist ein fröhliches Sammelsurium erstaunlicher Verrücktheiten und Träume ... In FRUCTUS FLIEGUS bekommt eine Frau eine Fliege ins Auge – der Beginn eines surrealen Alptrahms ... LIGUSTER: Gretas Mutterglück will sich nicht so recht einstellen nach der Geburt ihres pastellfarbenen Baby-Staubsaugers ... LOVE ONLY WORKS IN FICTION, PLEASE DON'T TRY AT HOME – die niederbayerische Astro-Therapeutin hat eine Menge gute Ratschläge parat ... In ROTATING ROMANCE werben drei Waschmaschinen um die Gunst eines jungen Mannes ... Ein älterer Herr (Axel Werner) kämpft in einer dystopischen Welt um sein Dasein: XVI TOWER.

dffb and filmuniversität babelsberg go fantasy film-fest by presenting exclusively in Berlin a selection of shorts from upcoming film talents. From futuristic worlds and weird dreams to annoying animals and stubborn household utensils these film students will take you on a crazy journey.

präsentiert von



special presentation

filmakademie baden-württemberg goes fantasy filmfest



charity
 cookedfellas
 dead end
 deutsche sprache, schwere sprache
 dodo
 the fool
 pear garden

regie..... Jeremias Brunner, Silvan Marty
 regie..... David Sick
 regie..... Fabienne Prieß, Levin Tamoj
 regie..... Sejad Ademaj
 regie..... Yi Luo
 regie..... Hannah Weissenborn
 regie..... Shadab Shayegan

exklusiv in stuttgart

Eine besondere Matinee mit Hochschulfilmen aus der Region beweist: Die Nachwuchsfilmschaffenden in Deutschland haben abgefahrene Visionen und viel drauf! Einen Gratis-Snack gibt es zur Vorstellung noch dazu – so kann das Wochenende beginnen!

Eine qualitätslose Massenproduktion, der der Sperrmüll droht. Die Betroffenen-Reportage CHARITY deckt schonungslos auf... In der Pasta-Familie herrscht helle Aufregung: Ein Verräter unter ihnen streckt den Parmesan mit Käseimitat – COOKEDFELLAS ... Eine spießbürgerliche Reihenhausiedlung fühlt sich in DEAD END von einem eingerissenen Zaun alarmiert ... DEUTSCHE SPRACHE, SCHWERE SPRACHE muss ein deutscher Nazi am eigenen Körper erfahren, als er nach einem Unfall nur noch Arabisch sprechen kann ... In der Animation DODO lernt der Sohn eines Vogelwesens flügge zu werden ... THE FOOL: Nach einer schwierigen Diagnose wird Schneiderin Dolores plötzlich von einem Narren verfolgt, den nur sie sehen kann ... Für die kleine Lily ist jeder Tag prall gefüllt mit Abenteuern wie Birnen-Pflücken im PEAR GARDEN.

A special matinee featuring university films from the region proves that young filmmakers in Germany have wild visions and a lot to offer! Fighting neighbours, missing cheese, a xenophobic elderly man and strange birds are part of the show. There's even a free snack with the screening – what better way to start the weekend!

präsentiert von



„sciencefiction hinterfragt!“

planet of the vampires



alien



apocalypse

regie Mario Bava
 produzent Fulvio Lucisano
 drehbuch Ib Melchior, Alberto Bevilacqua, Callisto Cosulich,
 Mario Bava, Antonio Román, Rafael J. Salvia
 darsteller Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda,
 Evi Marandi, Franco Andrei
 produktionsland & jahr Italien, Spanien 1965
 laufzeit 88 min
 sprachfassung italienische OmdU
 verleiher Plaion Pictures
 originaltitel Terrore nello spazio

exklusiv in berlin und münchen

special presentation

prevyou & fantasy filmfest present: gen g



dead end
 kynokephale
 mulchberg
 occhio
 paradies 2030
 rotes wasser
 sucker

regie Fabienne Priess & Levin Tamoji
 regie Patrick Ziellig
 regie Simon Flubacher
 regie Giulia Falciani
 regie Valentin Wanker
 regie Julian Lippke
 regie Angelina Damm

exklusiv in berlin

„Sciencefiction hinterfragt!“ ist das Motto für einen spannenden wie lehrreichen Filmabend, veranstaltet im Zeiss-Großplanetarium in Berlin und in der Volkssternwarte München. Gezeigt wird Mario Bavas Sciencefiction-Klassiker PLANET OF THE VAMPIRES (1965), der die Blaupause für Alien-Horror schuf, die das Kino noch über Jahrzehnte prägen sollte. Nach der Vorstellung diskutieren wir mit wissenschaftlichen Expert:innen darüber, ob die Inhalte des Films eher „Science“ oder „Fiction“ sind.

Zum Film: Ein mysteriöses Notsignal wird vom Planeten Aura geschickt. Captain Mark Markary (Barry Sullivan) vom Raumschiff Argos versucht, dem auf den Grund zu gehen. Nach der Landung auf dem Planeten stößt die Crew auf ein scheinbar verlassenes Schiff. Es ist jedoch von einem unheimlichen Wesen aus einer fremden Welt bewohnt, das nichts Gutes im Sinn hat.

„Science fiction questioned!“ is the motto for an exciting and educational film evening, organised by the Zeiss-Großplanetarium in Berlin and the Munich Observatory. We will be showing the science fiction classic PLANET OF THE VAMPIRES (1965) by Mario Bava, who created the blueprint for alien horror that would shape cinema for decades to come. After the screening, we discuss with experts whether the content of the film is more “science” or “fiction”.

in Zusammenarbeit mit

Stiftung
 Planetarium
 Berlin



Das Beste von zwei Filmfestivals vereint: PrevYou und das Fantasy Filmfest schließen sich zusammen und bringen Genre-Kurzfilme ins Wolf Kino!

Das PrevYou Kurzfilmfestival gibt jungen Filmschaffenden aus dem deutschsprachigen Raum eine Bühne für ihre Perspektiven, während das Fantasy Filmfest als eines der wichtigsten Genre-Festivals Europas für seine Entdeckungen im Bereich Horror, Thriller, Sci-Fi und Fantasy steht. Wir freuen uns, nun erstmals gemeinsam einen spannenden Filmabend mit sieben spannenden Genre-Kurzfilmen zu präsentieren.

The best of two film festivals combined: PrevYou and Fantasy Filmfest are joining forces to bring genre short films to the Wolf Kino!

The PrevYou short film festival gives young filmmakers from German-speaking countries a stage for their perspectives, while the Fantasy Filmfest, as one of Europe's most important genre festivals, is known for its discoveries in the fields of horror, thriller, sci-fi, and fantasy. We are delighted to present an exciting film evening together for the first time, showing seven diverse genre short films.

berlin hamburg

03. september – 10. september

freitag, 29.08.	donnerstag, 04.09.	freitag, 05.09.	samstag, 06.09.
<p>21.00 <small>exklusiv im wolf kino berlin</small> prevyou & fantasy filmfest present: gen g 81 min + 30 min Q&A / diverse OmeU</p>  <p>S.39</p>	<p>13.45 dog of god 95 min / lett & dt OmeU + 4 min Kurzfilm</p>  <p>S.15</p>	<p>13.00 the home 97 min / eng OV</p>  <p>S.24</p>	<p>11.00 <small>exklusiv in berlin</small> dffb & filmuniversität babelsberg 88 min + 30 min Q&A / diverse OmeU</p>  <p>S.38</p>
dienstag, 02.09.	<p>15.45 odyssey 110 min / eng OV</p>  <p>S.28</p>	<p>15.00 honey bunch 113 min / eng OV & franz OmeU</p>  <p>S.24</p>	<p>13.30 slanted 102 min / eng OV & mand OmeU</p>  <p>S.31</p>
<p>19.30 <small>exklusiv im zeiss-groß-planetarium berlin</small> planet of the vampires 88 min / italien OmdU</p>  <p>S.39</p>	<p>18.00 roqia 89 min / arab OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>17.30 crushed 99 min / eng OV & thai OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>15.45 man finds tape 84 min / eng OV + 16 min Kurzfilm</p>  <p>S.25</p>
mittwoch, 03.09.	<p>20.15 the toxic avenger 102 min / eng OV</p>  <p>S.35</p>	<p>20.00 we bury the dead 94 min / eng OV</p>  <p>S.36</p>	<p>19.00 the piano accident 88 min / franz OmeU</p>  <p>S.30</p>
<p>21.30 omniscient reader ... 117 min / korean OmeU</p>  <p>S.28</p>	<p>22.30 bamboo revenge 87 min / franz OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>22.00 her will be done 95 min / franz & poln OmeU + 8 min Kurzfilm</p>  <p>S.21</p>	<p>21.00 marco 141 min / malay OmeU</p>  <p>S.26</p>

arab=arabische
 dt=deutsche
 eng=englische
 franz=französische
 italien=italienische
 japan=japanische
 korean=koreanische
 lett=lettische
 malay=malayalam
 mand=mandarin
 poln=polnische
 schwed=schwedische
 serb=serbische
 span=spanische

thai=thailändische
 türk=türkische
 OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
 OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
 OV=Originalversion

berlin hamburg

03. september – 10. september

sonntag, 07.09.	montag, 08.09.	dienstag, 09.09.	mittwoch, 10.09.
<p>12.00 angel's egg 71 min / japan OmeU</p>  <p>S.9</p>			
<p>13.45 get shorty 106 min / diverse OmeU</p>  <p>S.18</p>	<p>15.00 nightmare bugs 97 min / japan OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>15.00 nina 105 min / span OmeU</p>  <p>S.27</p>	<p>14.00 other 95 min / eng OV + 20 min Kurzfilm</p>  <p>S.29</p>
<p>16.00 bone lake 94 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>17.15 sweetness 97 min / eng OV</p>  <p>S.33</p>	<p>17.15 creation of the gods II ... 145 min / mand OmeU</p>  <p>S.12</p>	<p>16.15 the home (hemmet) 90 min / schwed OmeU</p>  <p>S.23</p>
<p>18.15 exit 8 95 min / japan OmeU</p>  <p>S.17</p>	<p>19.30 welcome home baby 115 min / dt OmeU</p>  <p>S.36</p>	<p>20.00 code 3 99 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>18.15 deathstalker 102 min / eng OV</p>  <p>S.15</p>
<p>20.30 no one will know 107 min / franz OmeU</p>  <p>S.27</p>	<p>22.00 sword of vengeance 127 min / serb OmeU</p>  <p>S.33</p>	<p>22.15 the things you kill 113 min / türk OmeU</p>  <p>S.35</p>	<p>20.30 hi-five 120 min / korean OmeU</p>  <p>S.22</p>

münchen nürnberg stuttgart

10. september – 17. september

dienstag, 09.09.	donnerstag, 11.09.	freitag, 12.09.	samstag, 13.09.
<p>20.00 planet of the vampires 88 min / italien OmdU</p>  <p>S.39</p> <p><small>exklusiv in der volksstern-warte münchen</small></p>	<p>13.30 dog of god 95 min / lett & dt OmeU + 4 min Kurzfilm</p>  <p>S.15</p> <p>15.30 odyssey 110 min / eng OV</p>  <p>S.28</p> <p>18.00 roqia 89 min / arab OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>13.00 the home 97 min / eng OV</p>  <p>S.24</p> <p>15.00 crushed 99 min / eng OV & thai OmeU</p>  <p>S.12</p> <p>17.15 slanted 102 min / eng OV & mand OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>11.00 filmakademie bw ... 58 min & 30 min Q&A / diverse OmeU</p>  <p>S.38</p> <p>13.00 creation of the gods II ... 145 min / mand OmeU</p>  <p>S.12</p> <p>15.45 man finds tape 84 min / eng OV + 16 min Kurzfilm</p>  <p>S.25</p>
mittwoch, 10.09.	<p>20.15 the toxic avenger 102 min / eng OV</p>  <p>S.35</p> <p>22.30 bamboo revenge 87 min / franz OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>19.30 we bury the dead 94 min / eng OV</p>  <p>S.36</p> <p>21.45 her will be done 95 min / franz, poln OmeU + 8 min Kurzfilm</p>  <p>S.21</p>	<p>19.00 the piano accident 88 min / franz OmeU</p>  <p>S.30</p> <p>21.00 marco 141 min / malay OmeU</p>  <p>S.26</p>
<p>19.30 good boy 73 min / eng OV</p>  <p>S.20</p> <p>21.45 omniscient reader ... 117 min / korean OmeU</p>  <p>S.28</p>			

arab=arabische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
italien=italienische
japan=japanische
korean=koreanische

lett=lettische
malay=malayalam
mand=mandarin
poln=polnische
schwed=schwedische
serb=serbische
span=spanische

türk=türkische
thai=thailändische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

münchen nürnberg stuttgart

10. september – 17. september

sonntag, 14.09.	montag, 15.09.	dienstag, 16.09.	mittwoch, 17.09.
<p>12.00 angel's egg 71 min / japan OmeU</p>  <p>S.9</p>			
<p>13.45 get shorty 106 min / diverse OmeU</p>  <p>S.18</p>	<p>15.00 nightmare bugs 97 min / japan OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>15.00 nina 105 min / span OmeU</p>  <p>S.27</p>	<p>14.00 honey bunch 113 min / eng OV & franz OmeU</p>  <p>S.24</p>
<p>16.00 bone lake 94 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>17.15 sweetness 97 min / eng OV</p>  <p>S.33</p>	<p>17.00 other 95 min / eng OV + 20 min Kurzfilm</p>  <p>S.29</p>	<p>16.15 the home (hemmet) 90 min / schwed OmeU</p>  <p>S.23</p>
<p>18.15 exit 8 95 min / japan OmeU</p>  <p>S.17</p>	<p>19.30 welcome home baby 115 min / dt OmeU</p>  <p>S.36</p>	<p>19.30 code 3 99 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>18.15 deathstalker 102 min / eng OV</p>  <p>S.15</p>
<p>20.30 no one will know 107 min / franz OmeU</p>  <p>S.27</p>	<p>22.00 sword of vengeance 127 min / serb OmeU</p>  <p>S.33</p>	<p>22.00 the things you kill 113 min / türk OmeU</p>  <p>S.35</p>	<p>20.30 hi-five 120 min / korean OmeU</p>  <p>S.22</p>

frankfurt köln

17. september – 24. september

mittwoch, 17.09.	donnerstag, 18.09.	freitag, 19.09.	samstag, 20.09.
	<p>15.30 dog of god 95 min / lett & dt OmeU + 4 min Kurzfilm</p>  S.15	<p>13.00 the home 97 min / eng OV</p>  S.24	<p>12.00 creation of the gods II ... 145 min / mand OmeU</p>  S.12
<p>19.30 good boy 73 min / eng OV</p>  S.20	<p>17.30 no one will know 107 min / franz OmeU</p>  S.27	<p>15.00 crushed 99 min / eng OV & thai OmeU</p>  S.12	<p>14.45 odyssey 110 min / eng OV</p>  S.28
<p>21.45 omniscient reader ... 117 min / korean OmeU</p>  S.28	<p>17.15 slanted 102 min / eng OV & mand OmeU</p>  S.31	<p>17.15 the home (hemmet) 90 min / schwed OmeU</p>  S.23	<p>19.30 the piano accident 88 min / franz OmeU</p>  S.30
	<p>19.45 the toxic avenger 102 min / eng OV</p>  S.35	<p>19.30 we bury the dead 94 min / eng OV</p>  S.36	<p>21.30 marco 141 min / malay OmeU</p>  S.26

arab=arabische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
italien=italienische
japan=japanische
korean=koreanische

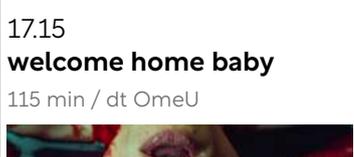
lett=lettische
malay=malayalam
mand=mandarin
poln=polnische
schwed=schwedische
serb=serbische
span=spanische

thai=thailändische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt köln

17. september – 24. september

sonntag, 21.09.	montag, 22.09.	dienstag, 23.09.	mittwoch, 24.09.
<p>12.00 <small>exklusiv in frankfurt</small> fear lab - panel mit internationalen gästen 60 min / englisch</p>			
<p>13.15 angel's egg 71 min / japan OmeU</p>			
 <p>S.9</p>	<p>15.00 nightmare bugs 97 min / japan OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>15.00 nina 105 min / span OmeU</p>  <p>S.27</p>	<p>14.30 man finds tape 84 min / eng OV + 16 min Kurzfilm</p>  <p>S.25</p>
<p>15.00 get shorty 106 min / diverse OmeU</p>  <p>S.18</p>			
<p>17.15 welcome home baby 115 min / dt OmeU</p>  <p>S.36</p>	<p>17.00 sweetness 97 min / eng OV</p>  <p>S.33</p>	<p>17.00 other 95 min / eng OV + 20 min Kurzfilm</p>  <p>S.29</p>	<p>16.30 honey bunch 113 min / eng OV & franz OmeU</p>  <p>S.24</p>
<p>19.45 exit 8 95 min / japan OmeU</p>  <p>S.17</p>	<p>19.15 bone lake 94 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>19.30 code 3 99 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>18.45 deathstalker 102 min / eng OV</p>  <p>S.15</p>
<p>21.45 roqia 89 min / arab OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>21.30 sword of vengeance 127 min / serb OmeU</p>  <p>S.33</p>	<p>21.45 the things you kill 113 min / türk OmeU</p>  <p>S.35</p>	<p>21.00 hi-five 120 min / korean OmeU</p>  <p>S.22</p>

impresum

danke  FILMSTARTS



event organiser

Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13
10245 Berlin



festival direction

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
Rainer Stefan



advertising

Maximilian Krumm
mk@rosebud-Entertainment.de

Alpha Violet
Altitude Films Sales
Ascot Elite
Atlas Film
Best Friend Forever
Busch Media
capelight pictures
cut-Film
DCM

Alper K. Turfan
Ana Klosterhuber
Anaïs Colpin
Amy Wang
Andrea Bauer
Andrea Jaurieta
Andreas Peter
Andreas Prochaska
André Ferdini
André Hecker
Anna Laura Wenzel

Florence Scott-Anderton
François Leroy
Gejlan Eminoski
Hooman Afshari
Germaine Paulus
Gosia Brzozowska
Grégoire Graesslin
Guust Mulder
Holger Wiest
Hoku Uchiyama
Imaya Ugwonno

Max Walter
Mehdi El Bazzaz
Michael Eckhardt
Michelle Ketzler
Mickaël Abbate
Miguel Español
Mike Sherman
Moritz Peters
Nadine Weser
Nathan Ginter
Nick Holmes

Thomas Willmann
Tina Lisi
Todd Brown
Tom Lukaszewicz
Torben Kessler
Torsten Neumann
Tristan Kiwatrowsky
Uwe Schwentker
Valentin Conrad
Verena Stackelberg
Vincent Maël Cardona

online media

Dominik Geppert
dominik@fantasyfilmfest.com

Film Seekers
Filmax
Goodfellas
Jinga Films

Antonia Truß
Arianna Gheller
Armin Schneider
Ayla Seber
Ben Leonberg
Bernhard Buchner

Isabelle Csire
Ivan Diaz
Jared Asher Harris
Jens Gutfleisch
Jens Petri
Joey Monteiro
Jonas Ressel

Niels Owesen
Niklas Holz
Niklas Teng
Nils Dellert
Nils Uhlig
Nina Knoll
Nina Loges

Violette Martin
Wolfgang Döllerer
Xenia Popescu
Yanis Koussim
Yasemin Şamdereli
Yazid Benfeghoul
Yves Gilbert

content creation

Max Walter

Kaleidoscope Film Distribution
Leonine
LevelK

Bogdan Brzozowski
Carlos Rincón
Carl Rickmers

Julian Richards
Justyna Koronkiewicz
Katharina Günther
Katharina Schreiner

Osamu Fukutani
Oskar Obenaus
Parker Mays
Paul Gandersman

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg

design & art directors

Fred Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

Lighthouse Home Entertainment
Lucky Number
Media Move
Mister Smith

Carmine Carpenito
Daniel Schröckert
Celiméndiz
Charlotte Schmid

Kevin Zotz
Kim-Sarah Wolff
Kirk Cooper
Lennart Schmitz

Peter Hall
Philipp Schwarz
Pierre-Marie
Charbonnie

den Teams vom
Cinecittá, Nürnberg
City Kino, München
Harmonie, Frankfurt
Das Metropol, Stuttgart

photo editing

Svenja Schall

Mountain Top Pictures
Neon
Oldenburg International Film

Daniel Brüning
Daniel Strack
Daniela Baumgaertl
David Bartholomew

Lilofee Labes
Lisa Weinhardt
Luccia Koehnlein
Lutz Rippe

Robert Burke
Robert Hofmann
Ron Stoklas
Sabine Schirmbrand

City Kino, München
Harmonie, Frankfurt
Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film

festivalmanagement

Jonas Link

Festival
Pandastorm
Plaion Pictures

Christoph Liedke
Ciaran Robinson
Claus Amler
Constantin Lieb

Kevin Zotz
Kim-Sarah Wolff
Kirk Cooper
Lennart Schmitz

Peter Hall
Philipp Schwarz
Pierre-Marie
Charbonnie

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg

local assistance

Berlin, Dominik Geppert
Frankfurt, Julian Benz
Hamburg, Sven Plog
Köln, Matthias Strunz
Nürnberg, Matthias Engelhardt
München, Marie Axland
Stuttgart, Dagmar Bruessau
Stuttgart, Jonas Link

Sky Deutschland
Slash Filmfestival
Sony Pictures Entertainment
Deutschland
Splendid Film
Studiocanal
The Walt Disney Company
Tiberius Film
Voltage Pictures

Daniel Brüning
Daniel Strack
Daniela Baumgaertl
David Bartholomew
David Hain
David Marsh
David Runagall
Diana Petcov

Kevin Zotz
Kim-Sarah Wolff
Kirk Cooper
Lennart Schmitz
Lilofee Labes
Lisa Weinhardt
Luccia Koehnlein
Lutz Rippe
Madeleine Sims-Fewer

Peter Hall
Philipp Schwarz
Pierre-Marie
Charbonnie
Rainer Bruns
Ralf Wacker
Ricarda Schwoebel
Robert Burke
Robert Hofmann

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg
Wolf Kino, Berlin
Zoo Palast, Berlin

mastering

zweiB, München

Weltkino
Wild Bunch Germany
WTFilms
XYZ

Dominik Gerlach
Dusty Mancinelli
Emma Higgins
Emma Mason

Marcel Illner
Maria-Sophie Jenkel
Marie Axland
Marius Stolz

Sebastian Niemann
Sebastien Roignant
Simon Busch
Simon Rumley

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg

original image / artwork

Santiago Traverso

zelicofilm LLC
Achim Ostertag
Adina Burchartz

Esther Devos
Ethan Cross
Eva Buchmann
Eva Steegmayer

Markus Haage
Markus Keuschnigg
Martina Werner
Matteo Burani

Stefan Hazell
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Selms

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg

copy-editing

Teresa Vena

Achim Ostertag
Adina Burchartz
Aina Segui Prats

Esther Devos
Ethan Cross
Eva Buchmann
Eva Steegmayer

Markus Haage
Markus Keuschnigg
Martina Werner
Matteo Burani

Stefan Hazell
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Selms

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg

correction

Johanna Trunte-Vetter

Aina Segui Prats
Alex Härtel
Alexandre Girard

Fabian Driehorst
Felix Strümpel
Ferdinand Ehrhardt

Matteo Burani
Matthias Fabian
Mattias J. Skoglund

Stefan Selms
Stéphanie Lansaque
Tara Baret

Das Metropol, Stuttgart
Residenz Astor Film
Lounge, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg

writers

Alex Schütz
Dominic Saxl
Matthias Engelhardt
Max Walter
Oliver Kube
Sarah Stutte
Teresa Vena

altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.

printing

Spree Druck Berlin GmbH



CHAINSAW MAN

THE MOVIE REZE ARC

NUR IM KINO

ChainsawMan.de #ChainsawManFilm

© 2022 MAPPA/CHAINSAW MAN PROJECT. © 2022 COLUMBIA TRISTAR MARKETING GROUP, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



HOLT IHN EUCH

MILLIONEN JAGEN. EINER RENNT. JEDER SIEHT ZU.

THE **RUNNING** 
MAN

NUR IM KINO

