

thriller horror sci-fi & more



**fantasy  
filmfest**

*Nights*

**berlin**

08. – 11.05.

**frankfurt**

08. – 11.05.

**hamburg**

15. – 18.05.

**köln**

08. – 11.05.

**münchen**

22. – 25.05.

**nürnberg**

08. – 11.05.

**stuttgart**

08. – 11.05.

© FILMSTARTS



deadline  
das Filmmagazin

trailerhaus



STAY IN  
Creepy Hour  
PODCAST

NEON  
ZOMBIE



VOM REGISSEUR DANNY BOYLE UND AUTOR ALEX GARLAND

JOVIE  
COMER

AARON  
TAYLOR-JOHNSON

UND RALPH  
FIENNES



28  
YEARS  
LATER

ZEIT HEILT NICHT ALLES

NUR IM KINO

TRAILER & MEHR



28YearsLater-Film.de  
#28YearsLater

100 YEARS  
COLUMBIA  
PICTURES



SONY  
PICTURES  
CLASSICS





# fantasy filmfest *Nights*

Vom temporeichen Auftakt dank Gabriele Mainettis spektakulärem Kampfkunst-Epos mit Tiefgang – KUNG FU IN ROME – bis hin zum eiskalten Finale mit THE DAMNED: Vier Tage angefüllt mit dem Besten, was das aktuelle Indie-Genrekino zu bieten hat, liegen vor euch! Vom engsten Raum in LOCKED mit Bill Skarsgård zu multiplen Universen im Serienkiller-Sciencefiction REDUX REDUX geht unsere illustre, atemraubende Reise. Mit farbenfrohem Alienschleim in Joe Begos Splatter-Spaß JIMMY AND STIGGS und stillen sowie brüllend lauten Momenten im Geisterhorror NOISE oder der Punkrock-Komödie THE GESUIDOUZ. Während abgründige Konflikte in BRING THEM DOWN, mit Christopher Abbott und Barry Keoghan, und dramatische Enthüllungen in A GIRL WITH CLOSED EYES die Emotionen hochkochen lassen, erzählen uns auch loyale Schnecken (MEMOIR OF A SNAIL), eine garstige Meerjungfrau (MERMAID) und monströse Prädatoren (ORANG IKAN) ihre wilden Geschichten. Ein Perspektivenwechsel auf das Aschenputtel-Märchen schafft kultig, ekligen Bodyhorror mit THE UGLY STEPSISTER und sogar ein neuer Killerclown schnetzelt sich durch eine Kleinstadt in Eli Craigs Slasher CLOWN IN A CORNFIELD. Noch nicht genug mitgefiebert und gelitten? Dann sei euch noch unser deftiger Nollywood-Beitrag THE WEEKEND mit all seinen Überraschungen empfohlen!

Euer Fantasy Filmfest Team

*From Gabriele Mainetti's spectacular, fast-paced martial arts blast KUNG FU IN ROME to THE DAMNED and his ice-cold finale: you have four days ahead of you filled with the best that current indie genre cinema has to offer! Our illustrious, breathtaking journey takes us from the confined space of LOCKED with Bill Skarsgård, to multiple universes in the serial killer sci-fi REDUX REDUX. Up next, comes colorful alien slime in Joe Begos' funny splatter JIMMY AND STIGGS, the alternatively quiet and devilishly loud tones from the ghost horror NOISE or the punk rock comedy THE GESUIDOUZ. While vicious conflicts in BRING THEM DOWN, starring Christopher Abbott and Barry Keoghan, and dramatic revelations in A GIRL WITH CLOSED EYES bring emotions to a boil, loyal snails (MEMOIR OF A SNAIL), a nasty mermaid (MERMAID) and monstrous predators (ORANG IKAN) tell us their wild stories, too. A change of perspective on the Cinderella fairy tale creates cult with disgusting body horror in THE UGLY STEPSISTER and finally, in Eli Craig's slasher CLOWN IN A CORNFIELD a new killer clown shreds his way through a small town. If you still do not have enough excitement and witnessed not enough suffering, then join us for our ruthless Nollywood feature THE WEEKEND with all its surprises!*

Your Fantasy Filmfest team

## **berlin**

08. – 11. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
zoo palast oder  
zoopalast-premiumkino.de

### **einzelticket:**

12 euro (parkett)  
14 euro (loge)

## **frankfurt**

08. – 11. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
harmonie oder  
arthouse-kinos.de

### **einzelticket:**

12 euro

## **hamburg**

15. – 18. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
savoy filmtheater oder  
savoy-filmtheater.de

### **einzelticket:**

12 euro (parkett)  
14 euro (loge)

## **köln**

08. – 11. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
residenz astor film lounge  
oder koeln.premiumkino.de

### **einzelticket:**

12 euro (parkett)  
14 euro (loge)

## **münchen**

22. – 25. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
city kinos oder  
city-kinos.de

### **einzelticket:**

12 euro  
13 euro (online)

## **nürnberg**

08. – 11. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
cinecitta' oder  
cinecitta.de

### **einzelticket:**

12 euro

## **stuttgart**

08. – 11. mai 2025

### **ticketvorverkauf:**

ab 16. april  
EM oder  
innenstadtkinos.de

### **einzelticket:**

12 euro



WER SCHÖN SEIN WILL, MUSS LEIDEN

# S THE UGLY STEPSISTER

EIN FILM VON EMILIE BLICHFELDT

AB 5. JUNI NUR IM KINO

mer film

CAPELIGHT

3

None

Instagram

Facebook

Twitter

YouTube

Apple TV

Amazon

Netflix

Google Play

Mediaset

RTL

ProSieben

VOX

RTL 2

RTL 4

RTL 5

RTL 7

RTL 8

RTL 9

RTL 10

RTL 11

RTL 12

RTL 13

RTL 14

RTL 15

RTL 16

RTL 17

RTL 18

RTL 19

memento  
INTERNATIONAL



# kung fu in rome



eröffnungsfilm

Yun ist weg! Die Suche nach ihrer Schwester führt die Chinesin Mei nach Italien in die Ewige Stadt, ins Casino "Città Proibita". Das unehrenhafte Etablissement ist in der Hand chinesischer Gangster, die sich bei der Vermisstensuche wenig kooperativ zeigen. Schwere Fehler, denn Mei wurde ihr Leben lang nach allen Regeln der Kunst in Kung Fu ausgebildet. Rücksichtslos fräst sie sich alsbald durch Roms Unterwelt – und trifft auf den bei einem Mobster verschuldeten, herzenguten Pastakoch Marcello. Auch seine Familie scheint in Yuns Verschwinden verstrickt zu sein.

Gabriele Mainetti ist die Regie-Hoffnung Italiens. Sein Debüt THEY CALL ME JEEG ROBOT ist einer der originellsten Superheldenfilme der 2010er Jahre. Das Zweite-Weltkrieg-Zirkus-Wunderwerk FREAKS OUT sackte 2021 unseren Fresh Blood Award und weltweit 35 weitere Preise ein. Nun holt Mainetti fernöstliches Kung Fu in seine Heimatstadt, lässt Triaden-Mitglieder auf Mafiosi treffen und Vespas auf Esstättchen. Mitreißend: die famose Yaxi Liu als Amazone Mei. In Disneys MULAN war sie noch Stuntdouble für die familientaugliche Hauptfigur. Bei ihrer jetzigen Vendetta funktioniert sie skrupellos CDs (!), Blumensträuße (!! ) und Tiefkühlfisch (!!!) zu tödlichen Waffen um, dass es selbst einem John Wick zur Ehre gereicht. Wenn hier mal nicht ein Stern am Kampfkunst-Himmel aufgeht! Genauso überzeugt Liu auf emotionaler Ebene. Meis verzweifelte Suche nach der

Schwester geht uns nah, ihre Bindung zum unbedarften Marcello berührt das Herz. Auch Mainetti meistert einen Spagat aus furios inszenierter Asia-Action und komplexer Figurenzeichnung, verleiht selbst den Antagonisten noch eine tragische Note. KUNG FU IN ROME: Spektakuläres Kampfkunst-Epos mit Tiefgang!

*The search for her sister takes the Chinese woman Mei to Italy and the Eternal City. On her path she meets not only a horde of Chinese gangsters that are not willing to help her, but also kind hearted pasta cook Marcello. After THEY CALL ME JEEG ROBOT and FREAKS OUT, Italian director Gabriele Mainetti comes back with a frenetic martial arts drama starring the brilliant Yaxi Liu and her deadly skills.*



bang



emotional



master

regie.....Gabriele Mainetti  
 produzent.....Mario Gianani, Lorenzo Gangarossa,  
 .....Sonia Rovai  
 drehbuch.....Stefano Bises, Gabriele Mainetti,  
 .....Davide Serino  
 darsteller.....Yaxi Liu, Enrico Borello, Marco Giallini,  
 .....Sabrina Ferilli, Chunyu Shanshan  
 produktionsland & jahr.....Italien 2025  
 laufänge.....138 min  
 sprachfassung.....italienische, mandarin OmeU  
 verleih.....DCM  
 originaltitel.....La città proibita



VON DANNY UND MICHAEL PHILIPPOU  
DEN REGISSEUREN VON **TALK TO ME**

**BRING  
HER  
BACK**

TRAILER & MEHR



**NUR IM KINO**

**A24**

**STAGES**  
FILMS  
a Sony Company

**SONY**  
PICTURES

**BRINGERBACK.DE**  
**#BRINGERBACKFILM**

thordur palsson

# the damned



abschlussfilm

© 2024 WESTFJORDS PRODUCTIONS / BLADE RIGHTS / JOIN MOTION PICTURES / WRONG MEN NORTH

Die Schreie ertrinkender Menschen dringen übers Meer bis zur Küste. Ein Segelschiff ist zwischen den Klippen zerschellt und versinkt mitsamt Besatzung und Ladung im eisigen Wasser. Eine Gruppe einheimischer Fischer hört zwar die Rufe, zögert aber. Die Vorräte der kleinen Inselgemeinschaft sind so knapp, dass sie bereits ihre Fischköder essen müssen. Eilen sie also diesen Menschen zur Rettung, wohl wissend damit auch ihr eigenes Schicksal zu besiegeln, oder nehmen sie deren Tod in Kauf? Mit der geplünderten Schiffsladung könnten sie ihr eigenes Überleben sichern. Die Entscheidung wiegt schwer und ihre Folgen lasten wie ein Fluch auf der abergläubischen Gemeinde. Denn etwas Böses hat seinen Weg an Land gefunden und verbreitet dort pure Angst.

In seinem ersten Langfilm sorgt der Isländer Thordur Palsson nicht nur aufgrund des fordernden moralischen Dilemmas seiner Geschichte für Gänsehaut. Eine dichte, furchterregende Atmosphäre entlädt sich immer wieder in heftigen Schockmomenten. Wenn die Hauptfigur, die Witwe Eva, düstere Schatten in kerzenerleuchteten Zimmerecken erahnt, Klopfgeräusche aus Särgen hört oder sieht, wie sich nebst Gedärm auch lebende Tiere aus aufgeschlitzten Körpern ergießen, beginnt nicht nur die junge Frau an ihrer Wahrnehmung zu zweifeln. All das verfehlt auch beim Publikum seine Wirkung nicht. Neben den starken Schauspielleistungen beeindruckt die Bilder

von Kameramann Eli Arenson (LAMB). Er fängt den eiskalten Horror sowohl in der unendlich scheinenden Schneelandschaft, als auch den beengten Holzhäusern perfekt ein.

*The inhabitants of a small island witness a shipwreck. Shall they rush to the rescue? If they could instead take over the supplies on the ship, they would assure their own fragile survival. It's a difficult decision. The small island community fears that a curse in the form of something evil will take possession of them. First feature by Icelandic director Thordur Palsson makes your blood freeze in your veins.*



© 2024 WESTFJORDS PRODUCTIONS / BLADE RIGHTS / JOIN MOTION PICTURES / WRONG MEN NORTH



dark



scary



mysterious

regie..... Thordur Palsson  
produzent..... Emilie Jouffroy, Kamilla Kristiane Hodøl,  
..... John Keville  
drehbuch..... Jamie Hannigan  
darsteller..... Odessa Young, Joe Cole, Siobhan Finneran  
produktionsland & jahr..... Vereinigtes Königreich, Island,  
..... Irland, Belgien 2024  
lauflänge..... 89 min  
sprachfassung..... englische OV  
verleih..... Sony Pictures Worldwide Acquisitions



TRIBECA  
FESTIVAL  
2024  
OFFICIAL SELECTION

TRINO  
[motion pictures]

FAMILY ISN'T EVERYTHING

THE  
WEEKEND

A film by **Daniel Oriahi**



chun sunyoung

## a girl with closed eyes

Gerade noch wird er als Autor eines verstörenden Bestsellers über eine Kindesentführung gefeiert, im nächsten Moment macht er Schlagzeilen, weil er in seinem Atelier brutal ermordet wird. Die vermeintliche Täterin stellt man noch vor Ort mit blutiger Waffe in den Händen. Sie leistet keinen Widerstand, will aber nur mit Ermittlerin Park Min-ju sprechen. Die einstigen Jugendfreundinnen verbindet ein dramatisches Schicksal und unter den vielen wohlbehüteten Geheimnissen gibt es auch eine grausame Verbindung zum Roman des Toten.

In diesem Mystery-Thriller schwillt die Spannung mit jeder Szene und jeder Wendung an. Nur schwer lässt sich die Regisseurin und Autorin Chun Sunyoung dabei in die Karten schauen. Selbstbewusst inszeniert sie ihr Langfilmdebüt auf visuell brillante Weise, während sie im Vorbeigehen die elende Fratze einer selbstgerechten Gesellschaft entblößt. Hier tritt jemand in die Fußstapfen von Größen wie Park Chan-wook, Bong Joon-ho oder etwa David Fincher.

*One minute he is the bestselling author of a disturbing novel about a child abduction, the next his brutal murder makes the news. The alleged perpetrator is found on the spot with a bloody weapon in her hands. Director and author Chun Sunyoung brilliantly stages her first feature, a mystery thriller, and follows in the footsteps of greats such as Park Chan-wook, Bong Joon-ho or David Fincher.*



mysterious



shocking



killer

regie	.....	Chun Sunyoung
produzent	.....	Chun Sunyoung
drehbuch	.....	Chun Sunyoung
darsteller	.....	Kim Minha, Moon Choi
produktionsland & jahr	.....	Südkorea 2024
laufänge	.....	105 min
sprachfassung	.....	koreanische OmeU
kontakt	.....	Finecut
originaltitel	.....	Nun-eul Gam-eun Ai

pablo hernando

## a whale

Ein übernatürliches Wesen verleiht Auftragsmörderin Ingrid übermenschliche Fähigkeiten. Schon seit ihrer Kindheit besteht diese ungewöhnliche, symbiotische Verbindung. Regelmässig sucht das monströse Ungetüm Ingrid auf; versetzt sie manchmal wie im Traum in eine andere Welt und lässt eine weißlich-glitschige Substanz aus ihrer Stirn strömen, die Ingrid wie einen Schatz in einer Truhe verwahrt. Als wäre sie unsichtbar, erledigt die totenblasse junge Frau ihre Jobs eiskalt und hinterlässt keine Spuren – was sie zur Legende in der spanischen Unterwelt macht. Doch im doppelten Spiel zwischen zwei Auftraggebern scheint sie sich zu verfangen. Vielleicht ist ihre Zeit abgelaufen...

Was für ein Genrehybrid! Ein klassischer Killer-Noir trifft auf mysteriöse Sciencefiction-Fantasy, gegossen in hypnotische Bilder. A WHALE bricht mit einer stillen Wucht über uns herein, geht buchstäblich UNDER THE SKIN.

*Ingrid is a contract killer with a special bond to a mysterious creature, from which she receives special powers. The deathly pale young woman finishes her victims emotionless off and leaves no trace – making her a legend in the Spanish underworld. A classic killer noir meets mysterious sci-fi fantasy. With its silent, creeping force A WHALE literally goes UNDER THE SKIN.*



killer



stylish



creature

regie	.....	Pablo Hernando
produzent	.....	Leire Apellaniz
drehbuch	.....	Pablo Hernando
darsteller	.....	Ingrid García-Jonsson, Ramón Barea, Kepa Errasti
produktionsland & jahr	.....	Spanien, Italien 2024
laufänge	.....	108 min
sprachfassung	.....	spanische OmeU
kontakt	.....	Latido Films
originaltitel	.....	Una Ballena



christopher andrews

## bring them down



dark



rage



emotional

regie ..... Christopher Andrews  
 produzent ..... Ivana Mackinnon, Bobby Allen, Ruth Treacy  
 Drehbuch ..... Christopher Andrews  
 darsteller ..... Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney,  
 ..... Nora-Jane Noone, Paul Ready,  
 ..... Aaron Heffernan, Julie Harkin  
 produktionsland & jahr ..... Irland, Vereinigtes Königreich,  
 ..... Belgien 2024  
 lauflänge ..... 106 min  
 sprachfassung ..... englische, irische OmeU  
 kontakt ..... Charades

Seit einem dramatischen Autounfall in seiner Jugend kümmert sich Michael (Christopher Abbott) alleine um die familieneigene Schaffarm. Als ausgerechnet sein Nachbar und Konkurrent Gary zwei von Michaels Schafen tot auffindet, flammt eine alte Fehde zwischen den beiden neu auf, die auch Garys Sohn (Barry Keoghan) unweigerlich mit in den Abgrund zu ziehen droht.

Das Langfilmdebüt von Christopher Andrews beginnt wie klassisches irisches Kino mit seinem pechschwarzen Humor; entwickelt sich von da aber zu einem dichten, nicht linear erzählten Rachedrama – bis hin zur griechischen Tragödie, an deren Ende niemand ohne blutige Hände davonkommt. Die atemberaubenden Naturaufnahmen werden immer wieder von Gewaltspitzen durchbrochen und spätestens wenn die Schafe um ihre Hinterbeine bangen müssen, steht fest, dass seit THE DARK das Blöken dieser harmlosen Tiere nicht mehr so verstört hat.

*When Michael's neighbor and rival Gary finds two of Michael's sheep dead, an old feud between the two flares up again and threatens to drag everyone into doom. Christopher Andrews' first feature begins like classic Irish cinema with its pitch-black humor, but then develops into a dense, non-linear revenge drama – right up to a Greek tragedy, at the end of which no one escapes without bloody hands.*

eli craig

## clown in a cornfield



bloody



funny



popcorn party

regie ..... Eli Craig  
 produzent ..... Marty Bowen, John Fischer, Wyck Godfrey  
 Drehbuch ..... Carter Blanchard, Eli Craig, Adam Cesare (Buch)  
 darsteller ..... Katie Douglas, Aaron Abrams, Carson MacCormac,  
 ..... Vincent Muller, Kevin Durand, Will Sasso  
 produktionsland & jahr ..... USA 2025  
 lauflänge ..... 96 min  
 sprachfassung ..... englische OV  
 verleih ..... Constantin Film

Das Provinznest Kettle Springs hat seine besten Zeiten lange hinter sich: Geschlossene Fabriken und triste Maisfelder, wohin das Auge reicht, als hätte es schon als Set für CHILDREN OF THE CORN Pate gestanden. Als die selbstbewusste Quinn mit ihrem Vater dort hinzieht, gerät sie sofort ins Visier der konservativen Gemeinde. Und erweckt unversehens „Frendo“, das schaurige Stadt-Maskottchen, zum Leben. Als der sadistische Killerclown beginnt, sich fröhlich durch ihre neue Freundesclique zu schnetzeln, braucht es schnell äußerst blutige und kreative Verteidigungsmaßnahmen.

Killerclown-Fans aufgepasst: Ein neuer Serienkiller im lustigen Kostümgewand ist geboren! Regisseur und Autor Eli Craig, der uns schon mit seinem legendären TUCKER AND DALE VS EVIL viel Spaß bereitet hat, kehrt mit einem lupenreinen Slasher zurück, der mit kreativen Todesarten, Humor und überraschenden Finten eine Menge zu bieten hat.

*As soon as Quinn arrives at the small town Kettle Springs with her father, the rednecks get on her trail. But not enough. The local mascot "Frendo", a sadistic killer clown comes to life and starts targeting her new friends. Director and author Eli Craig, who already gave us a lot of fun with his legendary TUCKER AND DALE VS EVIL, returns with a flawless slasher with creative deaths and a lot of humor.*



kenichi ugana

## the gesuidouz

Hanako, die exaltiert-introvertierte Frontfrau der Horror-Punkband The Gesuidouz, ist von ihrem Genie überzeugt. Doch nur sie: Zu den exzentrischen Konzerten kommt niemand, ihr Album „Toxic Avenger Infinity War“ kauft keiner. Der Manager gibt dem Quartett eine letzte Chance: „Zieht aufs Land und kommt mit einem anständigen Song zurück!“ Das Konzept zu „Smells Like a Zombie“ steht bereits: Die künftige ultimative Punkhymne muss klingen, als hätte Johann Sebastian Bach bei zu vielen Drinks Peter Jacksons Splatterklassiker BRAINDEAD gesehen! Doch die Uhr tickt: Hanakos 27. Geburtstag naht, und zu diesem Zeitpunkt hat eine Rocklegende tot zu sein.

THE GESUIDOUZ rockte die Midnight Madness auf dem Toronto International Film Festival und sorgt nun bei uns für Pogostimmung. Verschroben-lakonisch wie LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA, energiegeladen wie EX DRUMMER und ursympathisch wie HEAVY TRIP.

*Hanako and her horror punk band are given a last chance to release a successful album. Time is running out, since Hanako's 27th birthday – by which rock legends normally should be dead – approaches quickly. After Toronto THE GESUIDOUZ brings its pogo vibes to the Fantasy Filmfest Nights. It is as eccentric as LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA, as energetic as EX DRUMMER and as charming as HEAVY TRIP.*



metal



crazy



cool music

regie..... Kenichi Ugana  
produzent..... Riku Sumida  
drehbuch..... Kenichi Ugana  
darsteller..... Natsuko, Leo Imamura, Yutaka Kyan, Rocko Zevenbergen, Yuya Endo  
produktionsland & jahr..... Japan 2024  
laufänge..... 93 min  
sprachfassung..... japanische OmeU  
kontakt..... "The Gesuidouz" Film Partners

joe begos

## jimmy and stiggs

Jimmy versumpft dauerhigh und dauerbesoffen in seiner verrauchten Butze. Sein Horrorfilm-Partner Stiggs hat ihn nach zwanzig Jahren im Stich gelassen! Dafür bekommt er unerwarteten Besuch von kleinen grauen Männchen mit großen Augen und spitzen Nadeln. Jimmy wehrt sich mit den Requisiten ihres Splattermassakers SATANIC SUMMER (Kettensäge inklusive) – und plötzlich steht auch Stiggs wieder in der Tür! Aber ist das wirklich noch sein Freund? Oder ist Stiggs mittlerweile Gehilfe der experimentierfreudigen Invasoren aus dem All? Oder ist alles nur Wahnvorstellung?

Was Joe Begos (BLISS, VFW) hier als Autor, Regisseur und Hauptdarsteller auf reduziertem Raum an Wahnsinn zelebriert, ist nicht von diesem Stern. Die brillant-rasante Inszenierung hält Schritt mit Jimmys zunehmender Paranoia und die abgefahrenen, handgemachten blutigen Einlagen besprudeln die Leinwand mit Hektoliter neonfarbenem Alien-Schleim.

*Constantly high and drunk Jimmy gets a visit from some weird little grey men with big eyes and spiky needles. Joe Begos (BLISS, VFW), writer, director and leading actor, brings pure madness to the screen. The brilliantly frenetic production keeps pace with Jimmy's increasing paranoia and the wacky, hand-made bloody interludes splatter the screen with hectoliters of neon-colored alien slime.*



hardcore



alien



chaos

regie..... Joe Begos  
produzent..... Joe Begos, Josh Ethier, Matt Mercer  
drehbuch..... Joe Begos  
darsteller..... Joe Begos, Matt Mercer  
produktionsland & jahr..... USA 2024  
laufänge..... 79 min  
sprachfassung..... englische OV  
verleih..... Lighthouse Home Entertainment



# "Sinister."

- FILM OBSESSIVE

"Sends chills down your spine."

- GEEK VIBE NATION

"Frightening as Hell."

- SHADE STUDIOS

"One of the most haunting and disturbed movies I've seen."

- ELEMENTS OF MADNESS

# THE DAMNED



LEY LINE ENTERTAINMENT and IFS BREANN / SCREEN IRELAND present in association with BCP ASSET MANAGEMENT THE UK GLOBAL SCREEN FUND WALLTOGAE (WALLOWA) DNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE PROTAGONIST PICTURES and with support from NORDISK FILM & TV FOND and ELATION PICTURES AND WILD ATLANTIC PICTURES PRODUCTION in co-production with JOHN MOTION PICTURES AND WRONG MEN ODESSA YOUNG JOE COLE SIOBHAN FINNERAN RORY MCCANN TURLOUGH CONVERY LEWIS SHIBBEN FRANCIS MAJEE MICHAEL OG LANE GEMMA JESSIE FROST and with ILLI ABERNETHY PRODUCED BY FROSTI FRIDONKSSON EXECUTIVE PRODUCERS HELEN BEAUMONT AND ALEXANDER ASTA HAFÞÓRSÓTTIR PRODUCED BY SOPHIE KING DIRECTED BY TONY CRAIGSTOUN NATHAN WUBERT COSTUME DESIGNER QUENTIN COLLETTE EXECUTIVE PRODUCERS PHILIPPE CHARBONNEL PRODUCED BY STEPHEN MCKEON EXECUTIVE PRODUCERS DAVID DARBY LAUREN SHELTON JOHN GLEESON OISIN O'NEILL NIAMH FABIAN DAVE BISHOP GEORGE HAMILTON LUANE GAUER EXECUTIVE PRODUCERS GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON ANTON MAAN SVANSSON BENOIT ROLAND PRODUCED BY EMILIE JOUFFROY KANILLA KRISTIANE HODOL JOHN KEVILLE CUNOR HARRY TINA HEADINGTON THERESA STEELE PAGE NATE KALMYA  
 LEYLINE IFS BREANN BCP PROTAGONIST alata WILD ATLANTIC PICTURES VERTICAL



luc besson

## june and john

John ist ein Verlierertyp am Rande des Nervenzusammenbruchs, da helfen auch keine Pillen mehr. Doch dann kommt June. Die durchgeknallte junge Frau bricht wie eine Naturgewalt über ihn herein. Ihr Credo: Keine Regeln, keine Grenzen, das Leben bis zur letzten Sekunde auskosten! Als bald befinden sich die beiden auf einem wilden Roadtrip quer durchs Land, mit einer Knarre, einer Tasche voller Geld und stets auf der Flucht vor der Polizei. Junes Hemmungslosigkeit ist nicht zu bremsen, da springt man auch mal versehentlich ohne Fallschirm aus dem Flugzeug. Aber John ist längst bereit, dieser unglaublichen Frau überallhin zu folgen.

Eine Liebesgeschichte völlig überdreht wie aus einem Comic, die an Godards AUSSER ATEM erinnert. Luc Besson begeistert mit einem romantischen Thriller, so charmant und mit einem mitreißenden Soundtrack, dass man zwangsläufig übers ganze Gesicht grinst.

*John is a loser on the verge of a nervous breakdown. But then things change abruptly, when June arrives. The crazy young woman breaks out on him like a force of nature. JUNE AND JOHN is an over-the-top love story like from a comic strip. Luc Besson delights us with a romantic thriller, so charming and peppered with rousing songs that you can't help but grin all over your face.*



fantastic



emotional



cool music

regie	..... Luc Besson
produzent	..... Virginie Besson-Silla
drehbuch	..... Luc Besson
darsteller	..... Matilda Price, Luke Stanton Eddy
produktionsland & jahr	..... Frankreich 2025
laufänge	..... 93 min
sprachfassung	..... englische OV
verleih	..... capelight pictures

david yarovesky

## locked

Als Eddie (Bill Skarsgård) versucht, das falsche Auto zu stehlen, beginnt ein Martyrium sondergleichen. Ausgeliefert und tagelang eingesperrt ohne Wasser und Nahrung muss er auf engstem Raum begreifen, was sein teuflischer Kontrahent (Anthony Hopkins) mit ihm im Schilde führt. Immer wieder lässt sich dieser neue Perversitäten einfallen, wie er sein Opfer in dem sichts- und schallisolierten und mit allen technischen Schikanen ausgerüsteten SUV quälen kann.

Bill Skarsgård konnte seine Talente schon vielfach unter Beweis stellen, ob als Clown Pennywise oder kürzlich als Graf Orlok in Robert Eggers' erfolgreicher Neuverfilmung von NOSFERATU. Aber in einem derart konsequenten klaustrophobischen Schauplatz, komplett auf sich allein gestellt, ist eine besondere Herausforderung – die Skarsgård in diesem von David Yarovesky (BRIGHTBURN) effektiv inszenierten Thriller mit Bravour meistert.

*When Eddie (Bill Skarsgård) tries to steal the wrong car, an unparalleled ordeal begins. Locked up for days without food or water, he is at the mercy of a diabolical adversary (Anthony Hopkins). The latter is the owner of this custom-made SUV, which might drive them straight to hell. Skarsgård shines once again as an actor in this thriller effectively directed by David Yarovesky (BRIGHTBURN).*



terror



speed



isolation

regie	..... David Yarovesky
produzent	..... Ara Keshishian, Petr Jákl, Sam Raimi
drehbuch	..... Michael Arlen Ross
darsteller	..... Bill Skarsgård, Anthony Hopkins, Ashley Cartwright
produktionsland & jahr	..... USA 2025
laufänge	..... 95 min
sprachfassung	..... englische OV
verleih	..... LEONINE Studios





EXKLUSIV  
STREAMEN MIT WOW



# THE LAST OF US

DIE NEUE STAFFEL

ab 14. April

WOW

wowtv.de



adam elliot

# memoir of a snail



**regie** ..... Adam Elliot  
**produzent** ..... Liz Kearney, Harry Avramidis  
**drehbuch** ..... Adam Elliot  
**darsteller** ..... Sarah Snook, Eric Bana, Jacki Weaver,  
 ..... Kodi Smit-McPhee, Dominique Pinon,  
 ..... Magda Szubanski, Nick Cave  
**produktionsland & jahr** ..... Australien 2024  
**laufänge** ..... 94 min  
**sprachfassung** ..... englische OV  
**verleih** ..... capelight pictures

tyler cornack

# mermaid



**regie** ..... Tyler Cornack  
**produzent** ..... Daniel Brandt, Dane Eckerte, Cole Eckerte  
**drehbuch** ..... Tyler Cornack  
**darsteller** ..... Johnny Pemberton, Avery Potemri,  
 ..... Robert Patrick, Kevin Nealon  
**produktionsland & jahr** ..... USA 2025  
**laufänge** ..... 105 min  
**sprachfassung** ..... englische OV  
**kontakt** ..... WTFilms

In einem Universum, das irgendwo zwischen Tim Burton, WALLACE & GROMIT und düsterem Gothic-Flair schwebt, entfaltet sich die bewegende Geschichte von Grace – einer Außenseiterin, die ihr Leben mit ihrer treuen Begleiterin Schnecke Sylvia teilt. Mit viel Feingefühl, rabenschwarzem Humor und beeindruckender Stop-Motion-Animation nimmt uns dieser Film auf eine Reise voller Schicksalsschläge. Doch weder eine brutale religiöse Sekte noch ein perverser Unhold können Graces Suche nach Liebe und Zugehörigkeit aufhalten.

Hier wird nicht nur mit Knete modelliert, sondern auch mit großen Emotionen – und die kriechen unaufhaltsam selbst unter die dickste Schneckenhaut. Nach MARY & MAX meldet sich Oscarpreisträger Adam Elliot endlich zurück und erschafft eine liebevoll inszenierte Welt voller skurriler Figuren, melancholischer Zwischentöne und unvergesslicher Momente.

*Grace's and her companion snail Sylvia's story is set in an universe mixing Tim Burton, WALLACE & GROMIT and dark gothic flair. This impressive stop-motion animation takes us with its pitch-black humor on a journey full of misfortunes and an unstoppable Grace searching for love and belonging. After MARY & MAX, Oscar winner Adam Elliot is finally back with a carefully staged world full of quirky characters.*

in Stuttgart in Zusammenarbeit mit



Doug hat das Talent, in jedem Becken ganz unten zu landen – egal ob bei Beziehungen, Drogen oder seinem Job als Aquariumpfleger in einem Stripclub. Als er entlassen wird, scheint sein Glück vollständig verbraucht. Doch dann entdeckt er im Ozean etwas, das sein Leben verändert: eine verletzte Meerjungfrau. Das unappetitlich schleimige Wesen mit Reptilienhaut und Reißzähnen hat es ihm sofort angetan. Es entsteht eine verstörend-zarte Bindung zwischen den beiden, die Doug vor allen Widrigkeiten, Kokaintrips, Kindergeburtstag und blutigen Ausrastern inklusive, beschützen muss.

In der Hauptrolle brilliert Johnny Pemberton als liebenswerter Außenseiter und Robert Patrick liefert als durchgeknallter Dealer eine herrlich fiese Performance. Einmal mehr beweist Regisseur Tyler Cornack (BUTT BOY) ein Händchen für das Groteske. MERMAID ist durchgeknallt und düster – aber auch überraschend berührend. Ein Monsterfilm mit Herz und Biss.

*After he gets fired from his job as an aquarium cleaner in a stripclub, Doug loses all hope. But then he finds something amazing in the ocean: a hurt mermaid. He is determined to protect their vulnerable relationship against all odds. Once again director Tyler Cornack (BUTT BOY) proves his gift for the grotesque. MERMAID is crazy and dark – but also surprisingly touching.*



kim soo-jin

## noise

Ju-Hee hört seltsame Geräusche in ihrer Wohnung. Überhaupt scheint die ganze Nachbarschaft sehr lärmempfindlich zu sein. Als die junge Frau dann spurlos verschwindet, stellt ihre hörgeschädigte Schwester Nachforschungen an. Mit ihrem neuartigen Hörgerät beginnt auch diese bald Laute wahrzunehmen, die nicht für ihre Ohren bestimmt sind.

Nach verfluchten Augen-OPs (THE EYE) und Haarverlängerungen (EXTE) gibt es in NOISE akustisches Grauen auf die Ohren. Diese klassische Spukgeschichte vereint die Qualitäten des asiatischen Genrekinos, lässt aber den Horror diesmal zum Großteil über die Tonspur auf das Publikum los. Perfekt orchestriert, erzeugt das oft unterschätzte Element eine permanent bedrohliche und immer unheimlicher werdende Atmosphäre. So sorgen nicht nur unerwartete Geräusche für nervenaufreibende Schrecksekunden, sondern es wird eindrücklich bewiesen, dass absolute Stille oft viel beklemmender ist.

*Ju-Hee hears strange noises. When the young woman disappears without a trace, her hearing impaired sister starts investigating. She soon begins to hear dangerous things, too. After cursed eye operations (THE EYE) and hair extensions (EXTE), in NOISE the ears are the thread. This classic ghost story is an example of the qualities of Asian genre cinema, scaring at the point to make you not believe your ears anymore.*



spooky



thrill

regie.....Kim Soo-jin  
produzent.....Suh Young-joo  
drehbuch.....Kim Yong-hwan, Lee Je-hui  
darstellerin.....Lee Sun-bin, Han Soo-a, Kim Min-seok,  
Jun Ik-ryoung, Ryu Kyung-soo  
produktionsland & jahr.....Südkorea 2024  
laufänge.....93 min  
sprachfassung.....koreanische OmeU  
kontakt.....Finecut

mike wiluan

## orang ikan

Ein Schiffbruch im Zweiten Weltkrieg spült den britischen Kriegsgefangenen Bronson und den japanischen Soldaten Saito an Land. Kaum bei Bewusstsein gehen sich die Erzfeinde sofort an die Gurgel. Dabei schlummert auf der Insel eine weitaus größere Gefahr: Ein blutdürstiges Biest mit schier unbesiegbaren Kräften, eine perfekt evolvierte Killermaschine mit dem einzigen Ziel zu zerstören. Eine Chance aufs Überleben haben die zwei ungleichen Männer nur, indem sie sich verbünden.

Ein Kriegsszenario, das zum Monsterfilm mutiert, mit Kampfkunst-Einlagen und Abenteuerfilm-Exotik? Regisseur Mike Wiluan hat eindeutig Spaß an vielen Genres und spickt seine halbsbrecherische Achterbahnfahrt mit jeder Menge Filmreferenzen – von ALIEN bis zu PREDATOR, aber vor allem mit einer tiefen Verbeugung vor Jack Arnolds CREATURE FROM THE BLACK LAGOON und Ungeheuern in guten, alten Gummianzügen.

*During WW2, British war prisoner Bronson and Japanese soldier Saito are shipwrecked. But there is no time to fight against each other, since a bloodthirsty, overpowerful beast and killing machine waits on the island. They can only survive if they work together. Director Mike Wiluan crazily mixes different genres recalling classics such as ALIEN, PREDATOR and Jack Arnold's CREATURE FROM THE BLACK LAGOON.*



creature



bang bang

regie.....Mike Wiluan  
produzent.....Eric Khoo, Freddie Yeo, Tan Fong Cheng  
drehbuch.....Mike Wiluan  
darsteller.....Dean Fujioka, Callum Woodhouse,  
Alexandra Gottardo, Lucky Moniaga, Alan Maxson  
produktionsland & jahr.....Indonesien, Japan, Singapur,  
Vereinigtes Königreich 2024  
laufänge.....83 min  
sprachfassung.....japanische OmeU & englische OV  
verleih.....Splendid Film



kevin mcmanus, matthew mcmanus

## redux redux



hardcore



rage



killer

regie.....Kevin McManus, Matthew McManus  
 produzent.....Michael J. McGarry, PJ McCabe, Nate Cormier  
 Drehbuch.....Kevin McManus, Matthew McManus  
 darsteller.....Michaela McManus, Jim Cummings,  
 .....Jeremy Holm, Taylor Misiak, Grace Van Dien, Stella Marcus  
 Produktionsland & Jahr.....USA 2025  
 Lauflänge.....107 min  
 Sprachfassung.....englische OV  
 kontakt.....Blue Finch Film Releasing

Die Wut einer Mutter kennt keine Grenzen. In Irene's Fall reicht sogar nicht einmal das eigene Universum, um sie zu entladen. Mithilfe einer sargähnlichen Zeitmaschine reist sie in unzählige Paralleluniversen, mit dem immer gleichen Ziel: Rache am Mörder ihrer Tochter zu nehmen. Verbrannt, erstochen und erstickt hat sie ihn, alles Routine – bis es eines Tages zu einer unerwarteten Abweichung des Schicksals kommt.

Die Gebrüder McManus liefern einen beinharten Film ab, der beim SXSW Festival 2025 begeisterte. Der ungewöhnliche Sciencefiction-Aspekt verleiht dem klassischen Rachethriller dabei eine Wendung, der uns bis zum wortwörtlich atemberaubenden Finale mit der getriebenen Protagonistin mitfiebern lässt. Starkes Spannungskino, das nicht zuletzt auch aufgrund des treibenden Soundtracks und der Performances auf allen Ebenen, auch emotional, überzeugt.

*Irene's rage is insatiable. With the help of a coffin-like time machine, she travels to countless parallel universes, always with the same goal: to take revenge on her daughter's murderer. The McManus brothers present an unusual movie mixing science fiction elements to a classic revenge thriller. Powerful suspense cinema with a driving soundtrack and excellent performances.*

james ashcroft

## the rule of jenny pen



dark



killer

regie.....James Ashcroft  
 produzent.....Catherine Fitzgerald, Orlando Stewart  
 Drehbuch.....James Ashcroft, Eli Kent  
 darsteller.....John Lithgow, Geoffrey Rush, George Henare  
 Produktionsland & Jahr.....Neuseeland 2024  
 Lauflänge.....105 min  
 Sprachfassung.....englische OV  
 kontakt.....Charades

Dave ist ein eiskalter Psychopath. Genüsslich versetzt er seine Mitbewohner:innen mithilfe seiner albernen Handpuppe Jenny Pen in Panik. Er tyrannisiert sie, misshandelt und erniedrigt sie, bevor er sie schließlich in den Tod treibt. Als Stefan einzieht, glaubt Dave, auch bei ihm leichtes Spiel zu haben. Doch der ehemalige Richter ist längst nicht so wehrlos, wie sein gelähmter Körper es suggeriert. Zwischen den beiden entbrennt ein nervenzerreißender Psychokrieg, der schnell eskaliert und das Pflegeheim in eine ganz eigene Art von Hölle verwandelt.

COMING HOME IN THE DARK-Macher James Ashcrofts Slowburn-Thriller fesselt mit schauriger und doch realistisch anmutender Atmosphäre, einem verstörenden Szenario und vor allem zwei echten Edelmimen. Oscar-Gewinner Geoffrey Rush und Oscar-Kandidat John Lithgow liefern sich ein sowohl psychisch als auch physisch äußerst schmerzhaftes Duell für die Ewigkeit.

*Dave is a psychopath. He bullies his housemates in a home for elderly people with the help of his silly hand puppet Jenny Pen and finally drives them to death. When the former judge in a wheelchair, Stefan, arrives, he thinks of him as an easy prey, but he couldn't be more surprised... Oscar winner Geoffrey Rush and Oscar nominee John Lithgow engage in an extremely painful, ultimative duel, both mentally and physically.*



# MAXXXINE

DAS BLUTGETRÄNKTE  
FINALE DER GEFEIERTEN  
„X“-TRILOGIE

Mediabook-Set: 64,99 €

Mediabooks  
je 34,99 €



CAPELIGHT  
PICTURES

Dolby Vision

Dolby  
ATMOS

Full-Set: 94,99 €



SteelBook®  
mit Prägung  
und Spotlack:  
34,99 €



JETZT IM  
CAPELIGHT-SHOP  
VORBESTELLEN

shop.capelight.de

Nur solange der  
Vorrat reicht.

capelightpictures

cplght

capelight\_pictures



emilie blichfeldt

## the ugly stepsister



nasty



violence

**regie** ..... Emilie Blichfeldt  
**produzent** ..... Maria Ekerhovd  
**drehbuch** ..... Emilie Blichfeldt  
**darsteller** ..... Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss,  
Ane Dahl Torp, Flo Fagerli  
**produktionsland & jahr** ..... Norwegen, Polen, Schweden,  
Dänemark 2025  
**laufänge** ..... 110 min  
**sprachfassung** ..... norwegische OmeU  
**verleih** ..... capelight pictures  
**originaltitel** ..... Den stygge stesøstere

Zehen werden abgehackt, eine Nase mit Hammer und Meißel malträtiert, eine Leiche rotet vor sich hin und ein extrem gieriger Bandwurm ist auch noch dabei. In manchen Momenten ist diese Märchen-Adaption dermaßen eklig, brutal und in ihrer Authentizität kaum zu ertragen, dass sich wohl selbst einige der abgebrühtesten Bodyhorror-Fans am liebsten abwenden würden.

THE UGLY STEPSISTER ist eine Neufilmung des Grimmschen Märchens „Aschenputtel“ – allerdings aus der Sicht einer der von uns allen offenbar gründlich missverstandenen „hässlichen Stiefschwestern“ der Titelheldin. Die im 19. Jahrhundert angesiedelte Handlung hält sich eng an den wenig zimperlichen Originaltext, den vermutlich kaum noch jemand kennt. Mit tiefschwarzem Humor und beißender Kritik an den Schönheitsnormen unserer Gesellschaft platziert sich das Werk allerdings deutlich näher an THE SUBSTANCE als an CINDERELLA.

*Toes are chopped off, a nose is maltreated with a hammer and chisel, a corpse is rotting and there is also an extremely greedy tapeworm. THE UGLY STEPSISTER is a remake of the Grimms' fairy tale "Cinderella" – but from a so far neglected perspective: the heroine is one of the badly misunderstood "ugly stepsisters". This biting satire of society's beauty norms is nasty and brutal.*

daniel oriahi

## the weekend



twisted



bloody



hardcore

**regie** ..... Daniel Oriahi  
**produzent** ..... Uche Okocha  
**drehbuch** ..... Egbewamei Dimiyei Sammy, Vanessa Kanu,  
Frederick Obiora Anyaegbunam Jr  
**darsteller** ..... Uzoamaka Aniunoh, Bucci Franklin, Meg Otanwa,  
Gloria Anozie Young, Keppy Ekpenyong Bassey,  
Damilola Oguns, James Gardiner  
**produktionsland & jahr** ..... Nigeria 2024  
**laufänge** ..... 117 min  
**sprachfassung** ..... englische OV  
**kontakt** ..... The Film Sales Company

Dieses Wochenende werden Narben entstehen – nicht nur körperliche. Schon vor Jahren hat Luc seiner Familie samt deren bizarren Traditionen den Rücken gekehrt. Seine als Waise aufgewachsene Verlobte Nikiya besteht nun aber darauf, ihre zukünftigen Schwiegereltern kennenzulernen. Also macht sich das Paar auf den Weg. Kaum angekommen, passieren exakt die unaussprechlichen Dinge, die Luc unbedingt hinter sich lassen wollte...

Der nigerianische Horrorthriller spielt auf abgründig fiese Art mit unseren innersten Ängsten und Erwartungen. Dabei entwickelt die verordnete Familienfeier mit ihren zum Teil herrlich überzeichneten Figuren eine Dynamik, die nur in einem Knall enden kann. Der aufreizend langsame, subtile Hinweispgebende Aufbau lässt dann auch irgendwann erahnen, in welche Richtung es gehen soll. Aber das, was Regisseur Daniel Oriahi uns schließlich präsentiert, ist um ein Vielfaches krasser und kompromissloser als erwartet.

*Even though he turned his back on his family years ago, Luc gives in to his fiancé Nikiya who wants to meet her soon to be in-laws. The meeting quickly brings back Luc's reluctance. The Nigerian horror thriller by Daniel Oriahi plays with our innermost fears and expectations in an abysmally nasty way. The prescribed family celebration develops a dynamic that can only end in a bang.*



METAL  
HAMMER

metal.de

EMP

ROCK  
ANTENNE

CENTURY  
MEDIA

13.08.

16.08.

# SUMMER BREEZE

## 2025

100%  
INDEPENDENT  
SINCE 1997



MACHINE  
HEAD

GOJIRA Blind Guardian IN EXTREMO

WITHIN  
TEMPTATION

SAXON

DIMMU BORGIR

WARDRUNA

HAMATOM

LANDMVRKS



DONOTS

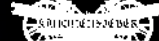
THE HALO EFFECT

KISSIN'  
DYNAMITE

ASF

WINDROSE

CULT of LUNA



STATICX

AUGUST BURNS RED \* FIT FOR A KING \* MR. HURLEY & DIE PULVERAFFEN  
DIE APOKALYPTISCHEN REITER \* OBITUARY \* SÓLSTAFIR \* ROYAL REPUBLIC  
ENSIFERUM \* AGNOSTIC FRONT \* FIDDLER'S GREEN \* COUNTERPARTS  
KUBLAI KHAN TX \* DESTRUCTION \* PRIMORDIAL \* SEPTICFLESH \* ANNISOKAY  
BORKNAGAR \* MANTAR \* TURBOBIER \* HANABIE. \* UNLEASHED \* SUFFOCATION  
COLDRAIN \* RIVERS OF NIHIL \* VADER \* ADEPT \* EVERGREY \* OMNIUM GATHERUM  
BETWEEN THE BURIED AND ME \* GUTALAX \* HEAVYSAURUS \* CHARLOTTE WESSELS \* GAEREA  
HARAKIRI FOR THE SKY \* WARMEN \* DOMINUM \* ANGELUS APATRIDA \* THROWN \* KUPFERGOLD  
CRYSTAL LAKE \* ANGELMAKER \* APRIL ART \* NON EST DEUS \* CYPECORE \* BENIGHTED \* LIK  
3 INCHES OF BLOOD \* CYTOTOXIN \* HELLRIPPER \* WARBRINGER \* EVIL INVADERS \* DOWNSET  
LOST SOCIETY \* ELVENKING \* LEAGUE OF DISTORTION \* SCHATTENMANN \* SLOPE \* MASTER  
ALLT \* BAEST \* IOTUNN \* IMPERIAL TRIUMPHANT \* ABBIE FALLS \* NYTT LAND \* AEPHANEMER  
EXTERMINATION DISMEMBERMENT \* HAMMER KING \* TO THE GRAVE \* HIDEOUS DIVINITY \* FIRTAN  
DESTINY \* ASENBLUT \* COFFIN FEEDER \* HIRAES \* MÚR \* AVRALIZE \* STESY \* STELLVRIS \* ARCTIS  
DEFECTS \* NATTVERD \* FIGHT THE FIGHT \* SEVEN BLOOD \* FROZEN CROWN \* SUNKEN \* TERRORPY  
KÖYA \* BLASMUSIK ILLENSCHWANG ...and many more!

## DINKELSBÜHL \* BAVARIA

INFOS, TICKETS & MEHR: [WWW.SUMMER-BREEZE.DE](http://WWW.SUMMER-BREEZE.DE)



UFF  
UNITED FESTIVAL FORCE

ÜBER 130 ACTS • 4 TAGE / 4 BÜHNEN • 45.000 METALHEADS  
GRÖSSTES UNABHÄNGIGES FESTIVAL EUROPAS • FESTIVALTICKET INKL. CAMPING: 239,99 €

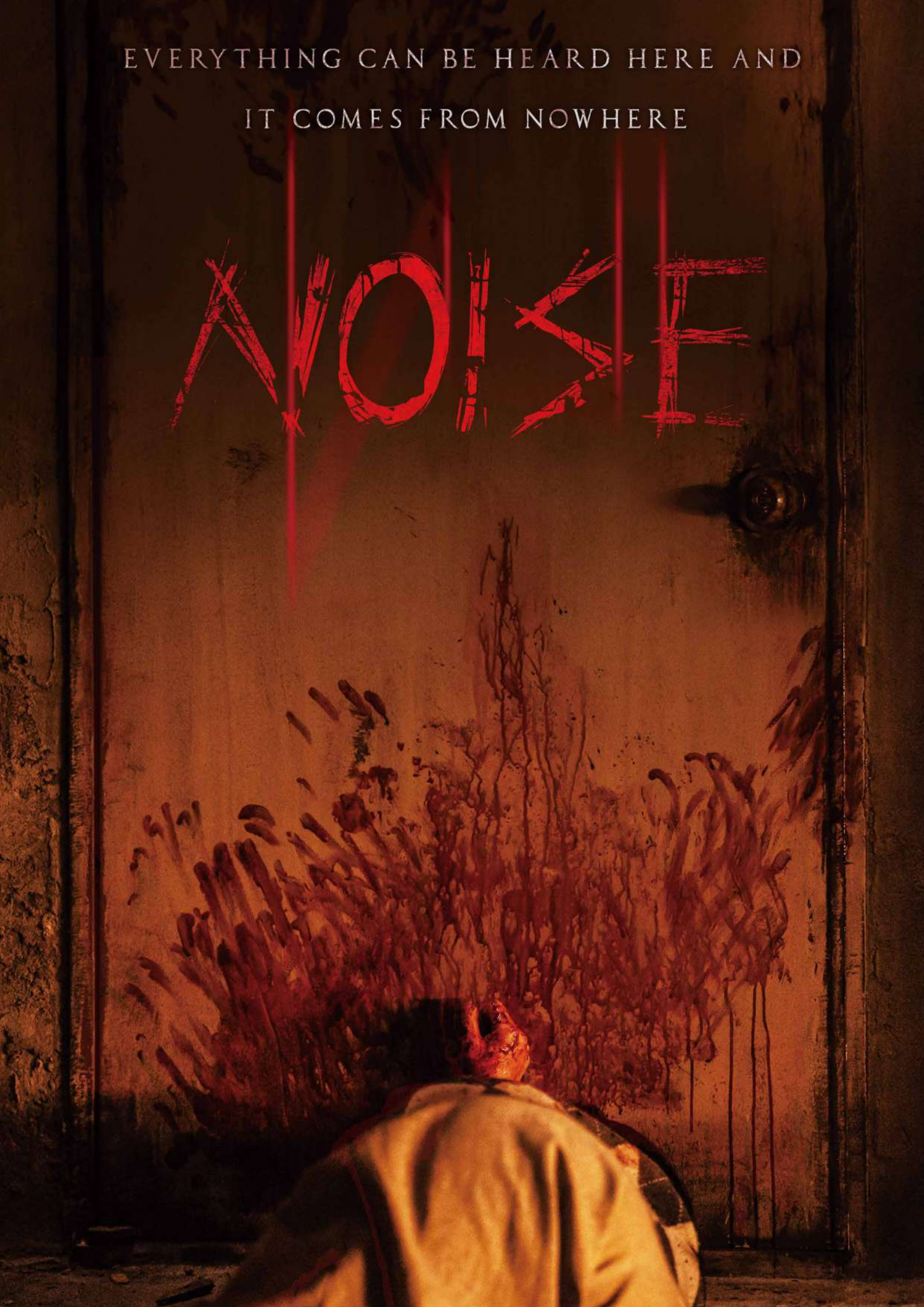


SCAN ME!



EVERYTHING CAN BE HEARD HERE AND  
IT COMES FROM NOWHERE



















# AVOIKKE





# berlin frankfurt köln nürnberg stuttgart

08. mai – 11. mai

donnerstag, 08.05.	freitag, 09.05.	samstag, 10.05.	sonntag, 11.05.
<p>19.00 <b>kung fu in rome</b> 138 min / ital, mand OmeU</p>  <p>S.5</p>	<p>13.30 <b>a whale</b> 108 min / span OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>12.00 <b>bring them down</b> 106 min / eng, ir OmeU</p>  <p>S.10</p>	<p>12.30 <b>the weekend</b> 117 min / eng OV</p>  <p>S.20</p>
<p>22.00 <b>the gesuidouz</b> 93 min / japan OmeU</p>  <p>S.11</p>	<p>15.45 <b>a girl with closed eyes</b> 105 min / korean OmeU</p>  <p>S.9</p>	<p>14.00 <b>noise</b> 93 min / korean OmeU</p>  <p>S.17</p>	<p>14.45 <b>memoir of a snail</b> 94 min / eng OV</p>  <p>S.16</p>
	<p>18.00 <b>locked</b> 95 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>16.00 <b>orang ikan</b> 83 min / japan OmeU &amp; eng OV</p>  <p>S.17</p>	<p>17.00 <b>redux redux</b> 107 min / eng OV</p>  <p>S.18</p>
	<p>20.00 <b>the ugly stepsister</b> 110 min / norw OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>18.00 <b>june and john</b> 93 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>19.15 <b>the damned</b> 89 min / eng OV</p>  <p>S.7</p>
	<p>22.30 <b>mermaid</b> 105 min / eng OV</p>  <p>S.16</p>	<p>20.15 <b>clown in a cornfield</b> 96 min / eng OV</p>  <p>S.10</p>	<p>21.15 <b>the rule of jenny pen</b> 105 min / eng OV</p>  <p>S.18</p>
		<p>22.30 <b>jimmy and stiggs</b> 79 min / eng OV</p>  <p>S.11</p>	



















eng=englische  
ir=irische  
ital=italienische  
japan=japanische  
korean=koreanische  
mand=Mandarin

norw=norwegische  
span=spanische  
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln  
OV=Originalversion



# hamburg

15. mai – 18. mai

donnerstag, 15.05.	freitag, 16.05.	samstag, 17.05.	sonntag, 18.05.
<p>19.00 <b>kung fu in rome</b> 138 min / ital, mand OmeU</p>  S.5	<p>13.30 <b>a girl with closed eyes</b> 105 min / korean OmeU</p>  S.9	<p>12.00 <b>a whale</b> 108 min / span OmeU</p>  S.9	<p>12.30 <b>the weekend</b> 117 min / eng OV</p>  S.20
<p>22.00 <b>jimmy and stiggs</b> 79 min / eng OV</p>  S.11	<p>15.45 <b>bring them down</b> 106 min / eng, ir OmeU</p>  S.10	<p>14.00 <b>noise</b> 93 min / korean OmeU</p>  S.17	<p>14.45 <b>memoir of a snail</b> 94 min / eng OV</p>  S.16
	<p>18.00 <b>locked</b> 95 min / eng OV</p>  S.13	<p>16.00 <b>orang ikan</b> 83 min / japan OmeU &amp; eng OV</p>  S.17	<p>17.00 <b>redux redux</b> 107 min / eng OV</p>  S.18
	<p>20.00 <b>the ugly stepsister</b> 110 min / norw OmeU</p>  S.20	<p>18.00 <b>june and john</b> 93 min / eng OV</p>  S.13	<p>19.15 <b>the damned</b> 89 min / eng OV</p>  S.7
	<p>22.30 <b>mermaid</b> 105 min / eng OV</p>  S.16	<p>20.15 <b>clown in a cornfield</b> 96 min / eng OV</p>  S.10	<p>21.15 <b>the rule of jenny pen</b> 105 min / eng OV</p>  S.18
		<p>22.30 <b>the gesuidouz</b> 93 min / japan OmeU</p>  S.11	



















eng=englische  
ir=irische  
ital=italienische  
japan=japanische  
korean=koreanische  
mand=Mandarin

norw=norwegische  
span=spanische  
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln  
OV=Originalversion



# münchen

## 22. mai – 25. mai

donnerstag, 22.05.	freitag, 23.05.	samstag, 24.05.	sonntag, 25.05.
<p>19.00 <b>kung fu in rome</b> 138 min / ital, mand OmeU</p>  S.5	<p>13.30 <b>a whale</b> 108 min / span OmeU</p>  S.9	<p>12.00 <b>bring them down</b> 106 min / eng, ir OmeU</p>  S.10	<p>12.30 <b>the weekend</b> 117 min / eng OV</p>  S.20
<p>22.00 <b>jimmy and stiggs</b> 79 min / eng OV</p>  S.11	<p>15.45 <b>a girl with closed eyes</b> 105 min / korean OmeU</p>  S.9	<p>14.00 <b>noise</b> 93 min / korean OmeU</p>  S.17	<p>14.45 <b>memoir of a snail</b> 94 min / eng OV</p>  S.16
	<p>18.00 <b>locked</b> 95 min / eng OV</p>  S.13	<p>16.00 <b>orang ikan</b> 83 min / japan OmeU &amp; eng OV</p>  S.17	<p>17.00 <b>redux redux</b> 107 min / eng OV</p>  S.18
	<p>20.00 <b>the ugly stepsister</b> 110 min / norw OmeU</p>  S.20	<p>18.00 <b>june and john</b> 93 min / eng OV</p>  S.13	<p>19.15 <b>the damned</b> 89 min / eng OV</p>  S.7
	<p>22.30 <b>mermaid</b> 105 min / eng OV</p>  S.16	<p>20.15 <b>clown in a cornfield</b> 96 min / eng OV</p>  S.10	<p>21.15 <b>the rule of jenny pen</b> 105 min / eng OV</p>  S.18
		<p>22.30 <b>the gesuidouz</b> 93 min / japan OmeU</p>  S.11	

eng=englische  
ir=irische  
ital=italienische  
japan=japanische  
korean=koreanische  
mand=Mandarin

norw=norwegische  
span=spanische

OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln  
OV=Originalversion



# impresum

## event organiser

Rosebud Entertainment GbR  
Dora-Benjamin-Park 13  
10245 Berlin

## festival direction

Artur Brzozowski  
Frederike Dellert  
Rainer Stefan

## advertising

Maximilian Krumm  
mk@rosebud-entertainment.de

## public relations

Artur Brzozowski  
Frederike Dellert  
presse@fantasyfilmfest.com

## online media

Dominik Geppert  
office@rosebud-entertainment.de

## content creation

Max Walter

## design & art directors

Fred Delius, Delius Grafik  
Pascal Nembach

## photo editing

Svenja Schall

## festivalmanagement

Jonas Link

## local assistance

Berlin, Dominik Geppert  
Frankfurt, Julian Benz  
Hamburg, Sven Plog  
Köln, Matthias Strunz  
Nürnberg, Matthias Engelhardt  
München, Marie Axland  
Stuttgart, Dagmar Bruessau  
Stuttgart, Jonas Link

## mastering

zweiB GmbH

## original image / artwork

Santiago Traverso

## copy-editing

Teresa Vena

## writers

Alex Schütz  
Frederike Dellert  
Matthias Engelhardt  
Max Walter  
Oliver Kube  
Teresa Vena

## printing

Speedruck GmbH

# danke



Blue Finch Film Releasing  
capelight pictures  
Charades  
Constantin Film  
DCM  
Filmbank Media  
Finecut  
Latido Films  
LEONINE Studios  
Lighthouse Home Entertainment  
Plaion Pictures  
Sky Deutschland  
Sony Pictures Entertainment  
Deutschland  
Sony Pictures Worldwide Acquisitions  
Splendid Film  
The Film Sales Company  
"The Gesuidouz" Film Partners  
Warner Bros. Discovery Deutschland  
WTFilms

Alex Atkinson  
Alex Härstel  
Alex Osben  
Alexander Rossi  
Alexandra Meister  
Alper K Turfan  
Ana Klosterhuber  
André Hecker  
Ara Shin  
Bogdan Brzozowski  
Carl Rickmers  
Carylanna Taylor  
Christian Finck  
Ciaran Robinson  
Daniel Schröckert  
David Hain  
David Marsh  
Diego Arteaga  
Evelyn Motschko  
Fatima Hayward  
Felix Klee  
Gosia Brzozowska  
Hannah Salfer  
Isaure Défossé  
Jan Jäger

## hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.

Jens Petri  
Jess Linde  
Johannes Schüring  
Jonas Ressel  
Jude Chidebe  
Katharina Günther  
Kelsey Beachell  
Laurie Andraschko  
Lennart Schmitz  
Léonard Altmann  
Liam Lydon  
Marcel Illner  
Marcel Mai  
Marco Risch  
Marianne Wiefel  
Mario Vera  
Marius Stolz  
Marko Möllers  
Markus Haage  
Martina Remmele  
Nadine Weser  
Nils Dellert  
Nina Link  
Oliver Schneider  
Paloma Dema  
Ralf Wacker  
Robert Hofmann  
Ron Stoklas  
Sabine Schirmbrand  
Stefan Hazell  
Stefanie Katinic  
Steffen Gerlach  
Stephan Selms  
Tammo Bühren  
Tara Baret  
Tess Vögele  
Tino Hahn  
Tom Lukaszewicz  
Torben Kessler  
Veronika Heintloth  
Victoria Lang  
Vinele Grana  
Wiebke Hein  
Xenia Popescu  
Yuta Takahashi  
Yves Gilbert

den Teams vom  
Cinecittá, Nürnberg  
City Kino, München  
EM Filmbetriebe, Stuttgart  
Harmonie, Frankfurt  
Residenz Astor Film Lounge, Köln  
Savoy Filmtheater, Hamburg  
Zoo Palast, Berlin

## altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.



HELENA  
ZENDEL

FINN  
WOLFHARD

MIT EMILY  
WATSON

UND WILLEM  
DAFOE

VON DEN PRODUZENTEN VON  
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

„E.T. FÜR EINE NEUE GENERATION“  
FILMSTARTS

„EIN BEEINDRUCKENDER  
FILM VOLLER MAGIE“  
VARIETY

„ATEMBERAUBEND“  
ROGEREBERT.COM



DIE  
LEGENDE VON  
OCHI

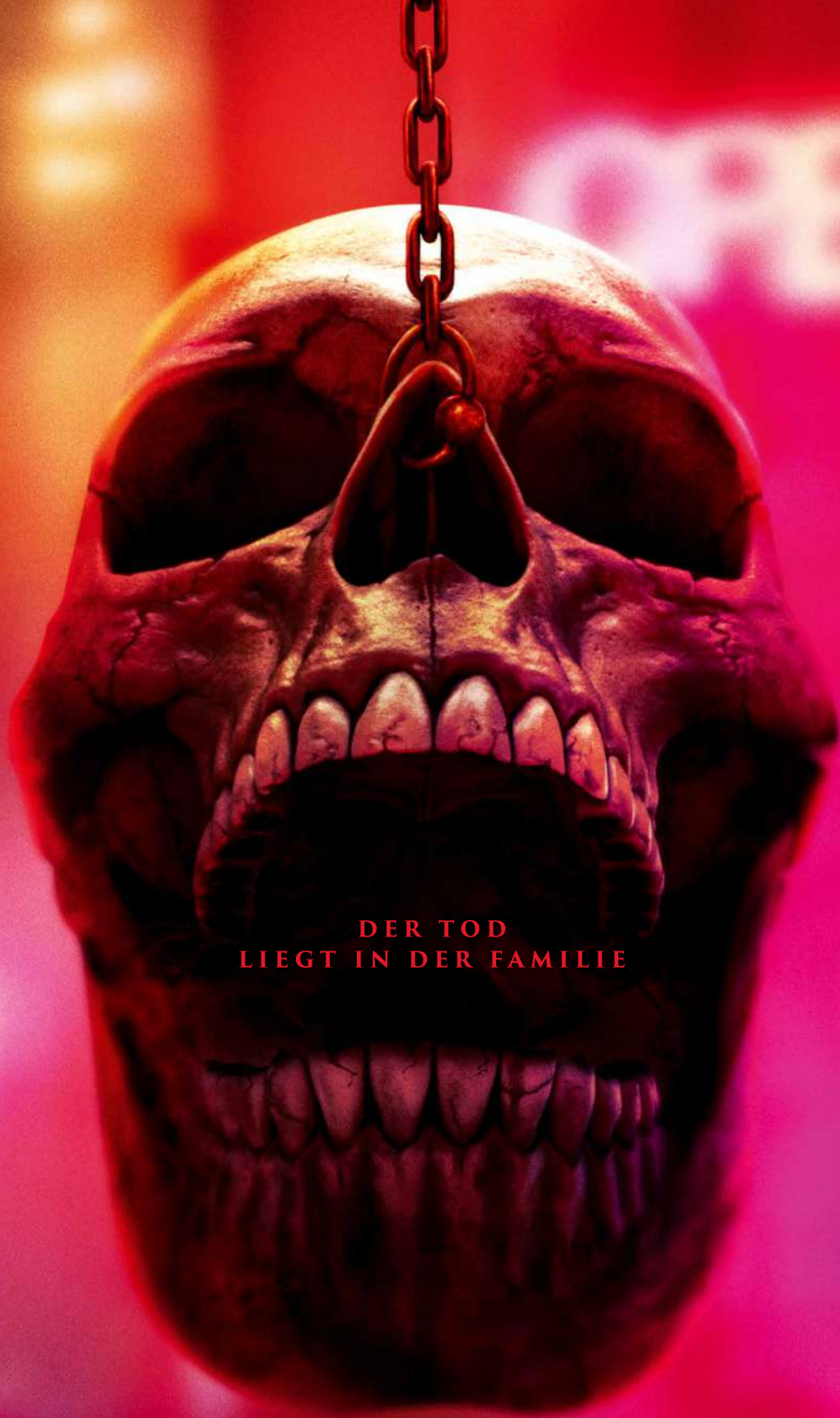
AB 1. MAI IM KINO

A24

STUDIOCANAL

PLAION PICTURES





DER TOD  
LIEGT IN DER FAMILIE

FINAL  
DESTINATION 6  
B L O O D L I N E S

AB 15. MAI  
NUR IM KINO

NEW LINE CINEMA

WARNER BROS.  
PICTURES