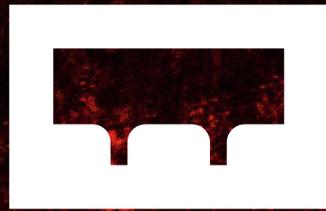


thriller horror sci-fi & more



**fantasy
filmfest**

White Nights

berlin

01. – 02.02.

frankfurt

25. – 26.01.

hamburg

25. – 26.01.

köln

01. – 02.02.

münchen

25. – 26.01.

nürnberg

01. – 02.02.

stuttgart

01. – 02.02.

FILMSTARTS



deadline
das Filmmagazin

trailerhaus



STARFM
Creepy Hour
PODCAST

NEON
ZOMBIE

IN SEINEM SPIEL BIST DU NUR EINE FIGUR.

A close-up, high-angle shot of Hugh Grant's face, wearing clear-rimmed glasses. He is pointing his right index finger directly at the viewer. In the foreground, two tiny, identical figures of a woman in a light-colored dress stand on a wooden floor, looking up at him. The background is a dark, paneled wall.

HUGH GRANT
HERETIC

AB 26. DEZEMBER IM KINO

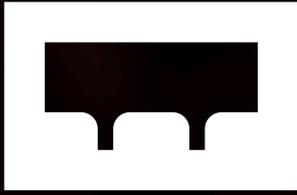
A24

BV
RECK WOODS

SHINY
PENNY
PRODUCTIONS

STUDIOCANAL

PLAION PICTURES



fantasy filmfest

White Nights

Gruselig, witzig, verstörend und verrückt, abgefahren, atemlos und stilistisch elegant – die neue Ausgabe der Fantasy Filmfest White Nights schüttelt uns mit ihren facettenreichen Themen und Stimmungen ordentlich durch. Dabei treffen realer Irrsinn (THE SURFER alias Nicolas Cage in der Titelrolle) auf übernatürliche Sensationen (DEAD TALENTS SOCIETY aus der Midnight Madness-Sektion des Toronto Filmfestivals sowie San Sebastian-Preisträger THE WAILING). Auch Steven Soderberghs Geisterfilm PRESENCE wirkt garantiert noch lange nach, und für COMPANION mit Sophie Thatcher und Jack Quaid in den Hauptrollen können wir getrost sofortigen Kultstatus voraussagen.

Bekannterweise haben wir ein Faible für französischsprachige Thriller. Mit NIGHT CALL und MADS konnten wir zwei Höhepunkte gewinnen. Doch das Programm ist mit zehn Filmen aus insgesamt zehn Produktionsländern auch erfreulich international, inklusive Ekel-Splatter aus Südafrika (der „Melting“-Klassiker STREET TRASH in Neuauflage). Dazu gibt es neben tollen aufstrebenden Talenten ein Wiedersehen mit festivalerprobten Filmschaffenden – von Lorcan Finnegan über David Moreau, Ryan Kruger und Viljar Bøe. Wie bitte – und das alles an einem einzigen Wochenende? Na, klar! Denn wie immer gilt: Wir bringen die guten Filme und ihr die gute Stimmung. Auf ein gutes Jahr 2025! Der Anfang ist schon mal getan...

Euer Fantasy Filmfest-Team

Creepy, funny, disturbing and crazy, wacky, breathless and stylish – the new edition of Fantasy Filmfest White Nights offers a program with a wide range of themes and moods. Real madness (THE SURFER aka Nicolas Cage in the title role) meets supernatural sensations (DEAD TALENTS SOCIETY from the Toronto Film Festival's Midnight Madness and San Sebastian award winner THE WAILING). Steven Soderbergh's ghost film PRESENCE will for sure also have a long-lasting effect, and we can with confidence say that COMPANION starring Sophie Thatcher and Jack Quaid will immediately get cult status.

It's no secret that we fall for French-language thrillers. NIGHT CALL and MADS are two of our highlights. But the program is also pleasingly international with ten films from a total of ten production countries, including disgusting splatter from South Africa (the "Melting" classic STREET TRASH in a new edition). In addition to new-comer talents, there will also be reunions with festival-proven filmmakers – from Lorcan Finnegan to David Moreau, Ryan Kruger and Viljar Bøe. What, all in a single weekend? Of course! Because, as always, we bring the good films and you bring the good vibes. 2025 will for sure be a great year! We've already made a start...

Your Fantasy Filmfest team

berlin

01. – 02. februar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

frankfurt

25. – 26. januar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

12 euro

hamburg

25. – 26. januar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

köln

01. – 02. februar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

special screening cassandra:

5 euro

münchen

25. – 26. januar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro
13 euro (online)

nürnberg

01. – 02. februar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

12 euro

stuttgart

01. – 02. februar 2025

ticketvorverkauf:

ab 03. januar
EM oder
innenstadtkinos.de

einzelticket:

12 euro

special screening cassandra:

5 euro

NACH EINER KURZGESCHICHTE VON

**STEPHEN
KING**

PRODUZIERT VON

**JAMES
WAN**

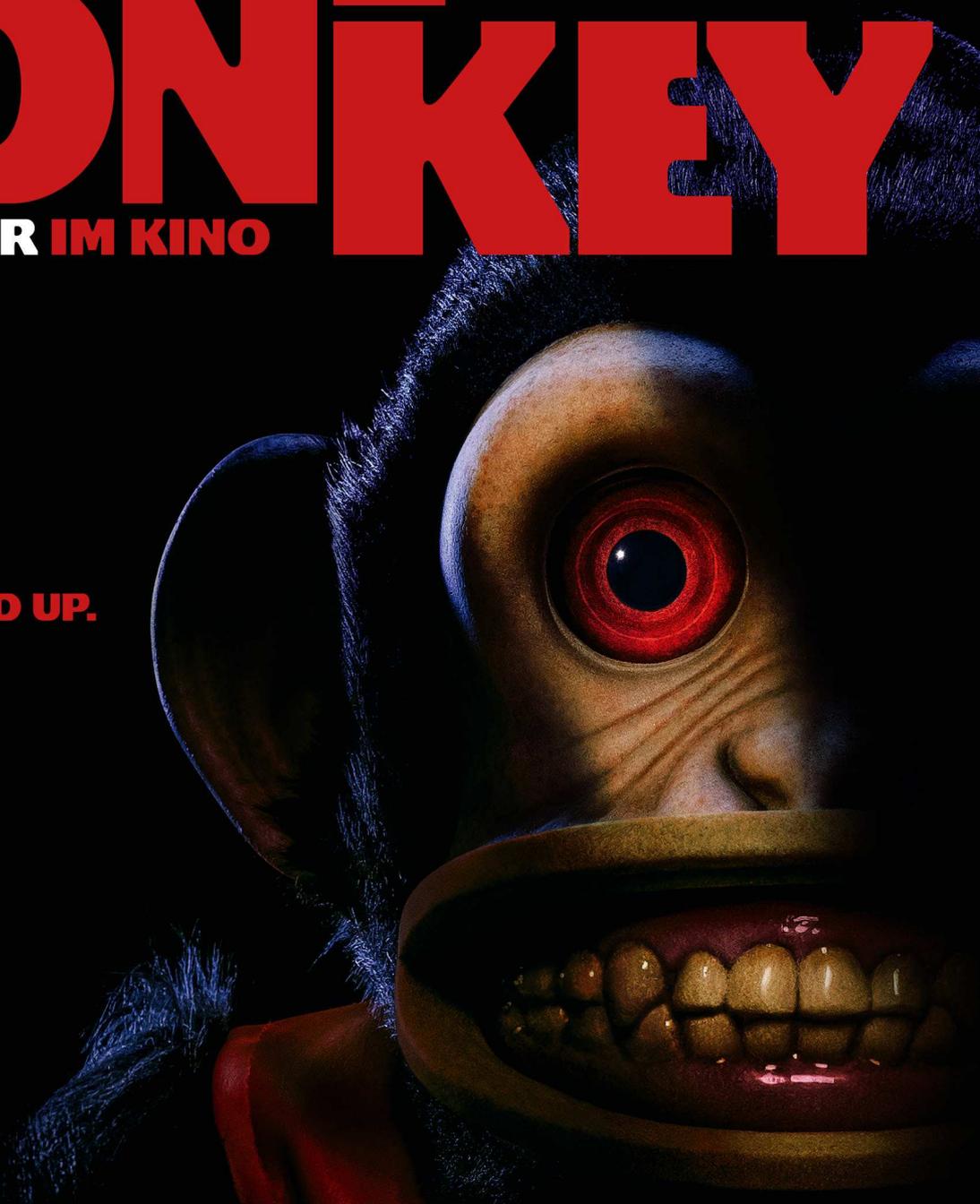
REGIE UND DREHBUCH

**OSGOOD
PERKINS**

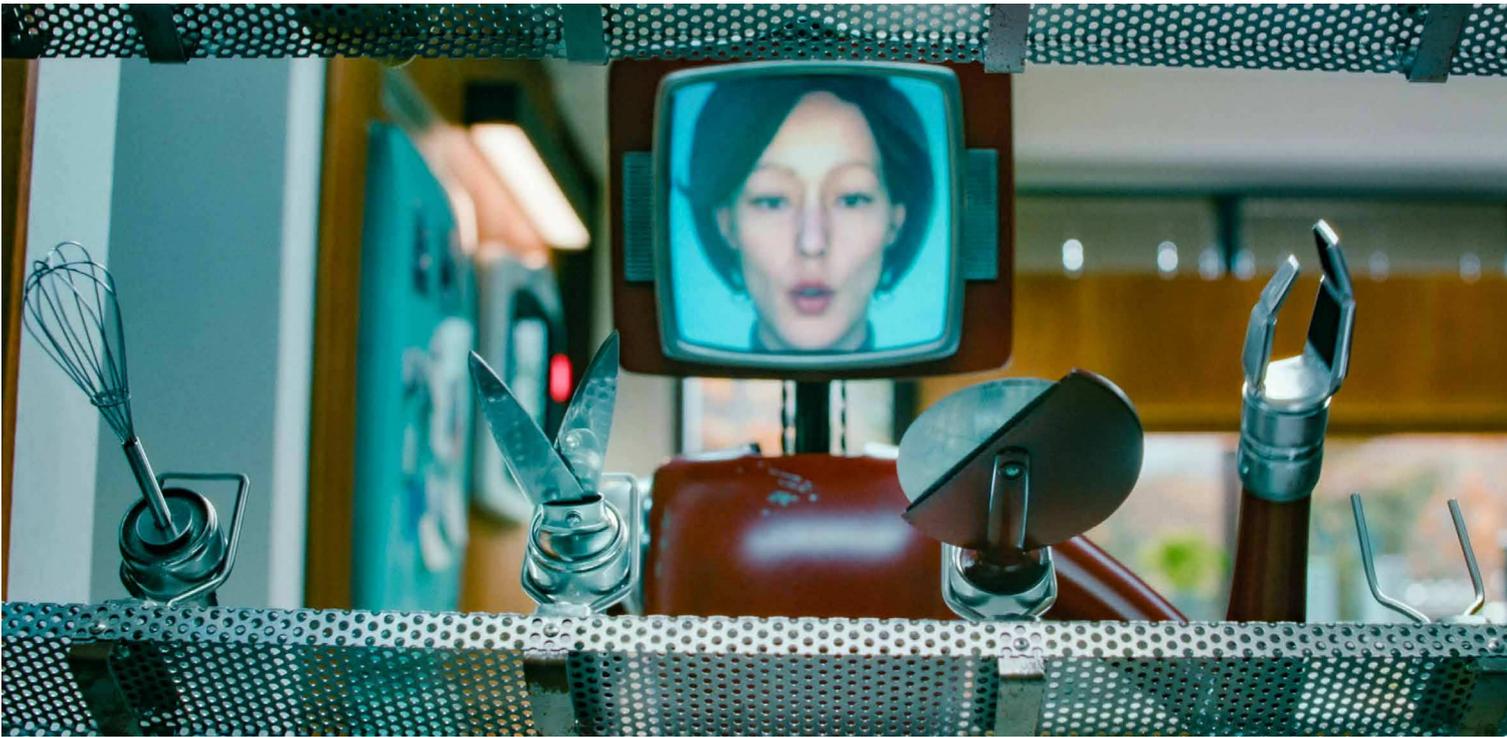
THE MONKEY

AB 20. FEBRUAR IM KINO

**EVERYBODY DIES.
AND THAT'S FUCKED UP.**



special screening: cassandra



Cassandra sieht alles, hört alles, Cassandra ist überall! Sie ist der treibende Teil des visionären, in den 1970ern entwickelten ersten Smart-Home-Systems. Die perfekte elektronische Haushaltshilfe ist jedoch bereits seit vielen Jahren ausgeschaltet. Als eine neue Familie in das Haus zieht, ahnt diese nicht, was die wiedererwachte Computertechnik alles drauf hat. Denn Cassandra hat sehr konkrete Vorstellungen davon, wie das Leben unter einem Dach ablaufen soll. Für die Umsetzung ist sie programmiert, auch drastische Methoden anzuwenden.



Regisseur und Drehbuchautor Benjamin Gutsche macht bei der von Rat Pack produzierten Miniserie einfach alles richtig. Von den klasse inszenierten Horrormomenten über die eindrucksvolle Gestaltung des Hauses und der herrischen Roboterfrau – die Liebe zum Detail ist beeindruckend und die Handlung wird mit Leichtigkeit und Spannung erzählt, wie es deutschen Serien selten gelingt. Als Special Screening werden die ersten zwei Episoden in Anwesenheit des Teams exklusiv in München und Köln gezeigt.

Cassandra sees everything, hears everything, Cassandra is everywhere! She is the driving force behind the visionary first smart home system developed in the 1970s. However, the perfectly styled electronic household helper has been switched off for many

years. When a new family moves into the empty house, it has no idea what the reawakened computer technology is capable of. Cassandra has very specific (rather old-fashioned ones) ideas about how life under one roof should work. And she is programmed to use quite drastic methods to comply with them.

Director and screenwriter Benjamin Gutsche does everything right with this mini-series produced by Rat Pack. From the superbly staged horror scenes to the impressive design of the house and the bossy robot lady – the attention to detail is impressive and the plot is told with a lightness, wit and suspense that German series rarely achieve. As a special screening in presence of the team the first two episodes will be shown exclusively in Munich and Cologne.



stylish



bloody



ai

regie.....Benjamin Gutsche
 produzent.....Eva Stadler, Christian Becker
 Drehbuch.....Benjamin Gutsche
 darsteller.....Lavinia Wilson, Mina Tander,
Michael Klammer, Franz Hartwig, Mary Tölle,
Joshua Kantara, Elias Grünthal, Filip Schnack
 produktionsland & jahr.....Deutschland 2024
 laufzeit.....2x 45 min
 sprachfassung.....deutsche OmeU
 verleiher.....Netflix

above the knee



Amir hütet ein furchtbares Geheimnis: Sein linkes Bein beginnt, schwarz zu werden. Die Fäulnis breitet sich immer weiter aus und wird bald seinen ganzen Körper verschlingen. Es sei denn, er kann das Bein loswerden. Das ist die Lösung, von der er Tag und Nacht träumt. Doch der Haken dabei ist, dass nur er allein diesen Horror sehen kann. Seine Freundin Rikke ist völlig ahnungslos und nimmt seine Verschlossenheit zunächst nicht ernst. Wie lässt sich Amirs brennender Wunsch also erfüllen? Schließlich gibt es selbst im liberalen Norwegen keine Amputation auf Rezept.



Amir has a terrible secret: his left leg is starting to turn black. The rotting process will soon reach all of his body. Unless he can get rid of the leg. That is the solution he dreams of day and night. But unfortunately he is the only one who can see this horror. His

Regisseur Viljar Bøe hat uns schon mit GOOD BOY mit einer sehr schrägen Geschichte schockiert. Unangenehme Themen sind sein Spezialgebiet und so gelingt es ihm erneut, uns ein richtig mulmiges Gefühl zu geben angesichts des monströsen Bodyhorrors und Amirs Martyrium, das sich schmerzhaft real anfühlt.

girlfriend Rikke is completely clueless and doesn't take Amir's secretiveness too seriously. So how can Amir's burning desire come true? After all, even in liberal Norway, you can't just get a prescription for an amputation.

Director Viljar Bøe has already shocked us with a very weird story in GOOD BOY. Unpleasant topics seem to be his specialty and so he once again succeeds in making us feel really uncomfortable with his monstrous body horror and Amir's martyrdom, which feels painfully real.



nasty



dark

regie.....Viljar Bøe
 produzent.....Karl Oskar Åsli, Marie Waade Grønning
 Drehbuch.....Viljar Bøe
 Darsteller.....Freddy Singh, Julie Abrahamsen,
 Louise Waage Anda, Viggo Solomon
 Produktionsland & Jahr.....Norwegen 2024
 Lauflänge.....76 min
 Sprachfassung.....norwegische OmeU
 Kontakt.....Blue Finch Film Releasing

VOM PREISGEKRÖNTEN REGISSEUR VON
BRAVEHEART, APOCALYPTO UND **HACKSAW RIDGE**



MARK WAHLBERG

FLIGHT RISK

REGIE MEL GIBSON
DREHBUCH JARED ROSENBERG

ZUM TRAILER



TOBIS



DAVPI ENTERTAINMENT

HAMMERSTONE
STUDIOS

LIONSGATE

© 2024 Lions Gate Ent. Inc. All Rights Reserved.

AB 20. FEBRUAR IM KINO

companion



In dem Moment, in dem Iris zum ersten Mal in Joshs strahlendes Gesicht blickt, ergibt für sie plötzlich alles einen Sinn. Sie gehört ganz ihm, sie ist seine Seelenverwandte, es ist perfekt! Perfekt, bis zu dem fatalen Ausflug zum traumhaften Anwesen am See. So sehr sich Iris auch bemüht, von Joshs Clique akzeptiert zu werden, es will nicht klappen. Begegnet ihr Joshs beste Freundin Kat nicht geradezu feindselig und mustert der stinkreiche Sergey nicht jede ihrer Bewegungen mit anzüglichem Blick? Als ein Unglück das Schicksal aller Beteiligten auf die Probe stellt, muss Iris unsanft erkennen, was hier in Wahrheit gespielt wird. Im Lernen ist sie jedoch tödlich schnell...

When Iris looked for the first time into Josh's smiling face, suddenly everything made sense for her. She knows that she is his soulmate, and that everything is perfect! Perfect, until the friends' weekend at the dreamlike mansion by the lake. No matter how hard



Iris tries to be accepted by Josh's clique, it doesn't work. Isn't his best friend Kat bluntly hostile towards her and doesn't the super-rich Sergey scrutinize each of her moves with a lewd look? When an unexpected disaster tests the fate of everyone involved, Iris is forced to finally realize what is really going on. And she picks things up deadly fast...

COMPANION ist eines dieser Drehbücher, die uns mit smarten Wendungen so erstaunen, dass man über die Geschichte kaum etwas erzählen darf. Nur so viel: Die Produzenten von BARBARIAN haben sich erneut ein megacooles Projekt und mit Regisseur und Autor Drew Hancock ein großartiges Talent geangelt. Mit Sophie Thatcher und Jack Quaid sensationell besetzt, ist COMPANION ein echtes Geschenk für Genrefans.

COMPANION is one of those fascinating scripts that astonish us with unpredictable twists and turns, which makes it very hard to say anything about the plot. But just this much: the producers of BARBARIAN have once again got themselves a mega-cool project and a great talent in feature debut director/writer Drew Hancock. Perfectly crafted and performed by a sensational cast led by Sophie Thatcher and Jack Quaid, COMPANION is a real gift for genre fans.



bloody



twisted

regie.....Drew Hancock
 produzent.....Raphael Margules, J.D. Lifshitz,
 Zach Cregger, Roy Lee
 Drehbuch.....Drew Hancock
 Darsteller.....Sophie Thatcher, Jack Quaid, Lukas Gage,
 Megan Suri, Harvey Guillén
 Produktionsland & Jahr.....USA 2025
 Lauflänge.....97 min
 Sprachfassung.....englische OV
 Verleih.....Warner Bros. Entertainment

DEINE FAMILIE. MEINE REGELN.

EINE NETFLIX SERIE

CASSANDRA

NUR AUF **NETFLIX** | AB 6. FEBRUAR

dead talents society



Wer sich mit Spukfilmen auskennt, weiß: Gespenster wollen wieder lebendig sein, ihren Zufluchtsort beschützen, Vergeltung üben oder alles zugleich. Pustekuchen! In Wahrheit ringen sie um den "Golden Ghost Award", die Auszeichnung für jene Toten, die die Lebenden am effektivsten in Schockstarre versetzen. Dafür unabdingbar sind ein einst spektakuläres Ableben, eine markerschütternde Hintergrundgeschichte und das perfekte Gespür für Schreckmomente. Absolute Unterhaltungskünstler im Jenseits sind die altmodische Diva Catherine und ihr Schützling, die intrigante Jessica. Doch der Nachwuchs lauert schon! Dafür müssen die Anwärter und Anwärterinnen aber erst durch ein knallhartes Vorsprechen spuken.



Anyone who is familiar with haunted films will know: Ghosts want to come back to life, protect their refuge, take revenge or all of this at once. But that's not true! In reality, they are competing for the "Golden Ghost Award", a distinction for the dead who can most

Es ist ein pures Vergnügen, mit welchem Einfallsreichtum hier jede Spielart des Geisterfilms auf links gekrempt wird. Angesichts der schier Masse an cleveren Details vergisst man vor lauter Lachen fast das Gruseln – und umgekehrt. Gleichzeitig liefert der Film eine zu Herzen gehende Reflexion über den Wert des Erinnerns und Loslassens.

effectively shock the living. What you need are a once spectacular cause of death, a bloodcurdling background story and a perfect jump-scare timing. The absolute stars in the afterlife showbiz are: the old-fashioned diva Catherine and her former protégée, the scheming Jessica. But the next generation is already lurking! The aspirants must first get through the tough audition casting, though.

It is a real pleasure to see how cleverly every cherished detail of ghost movies is turned upside down. The sheer mass of ingenious details keeps you put so intensely that you may laugh too much to creep out – and vice versa. At the same time, DEAD TALENTS SOCIETY delivers a heartfelt reflection on the value of remembering and letting go.



spooky



funny



bloody

regie John Hsu
 produzent Lee Lieh, Aileen Li, Ivy Chen
 Drehbuch John Hsu, Tsai Kun-Lin
 Darsteller Chen Bo-Lin, Sandrine Pinna, Gingle Wang
 Produktionsland & Jahr Taiwan 2024
 Laufänge 110 min
 Sprachfassung mandarin OmeU
 Kontakt Sony Pictures International Productions
 Originaltitel Gui Cai Zhi Dao

„Völlig abgefahren und wahnsinnig unterhaltsam“

VARIETY

HUNTER
SCHAPIRO

DAN
STEVENS

JESSICA
HEALWICK

Wackoo

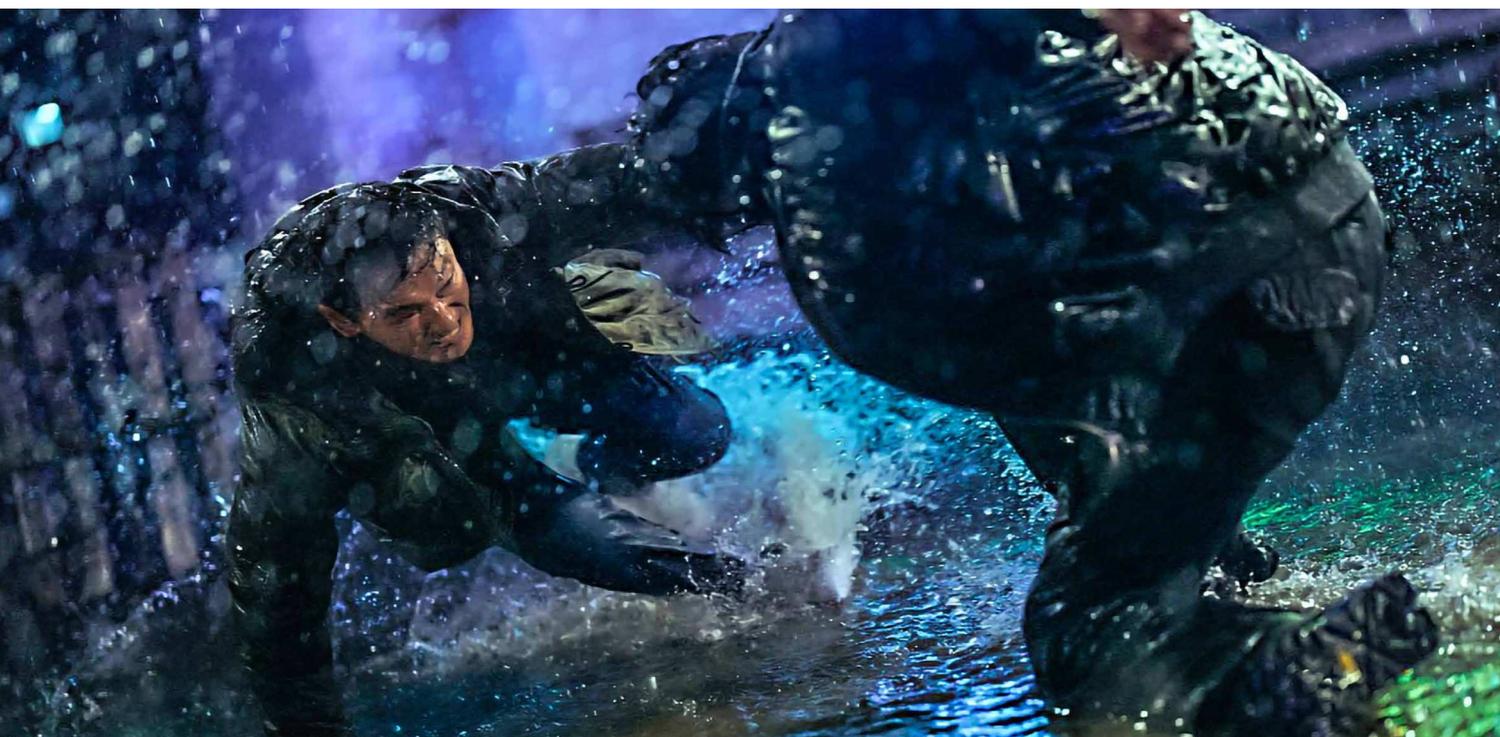
ZUM
TRAILER:



**JETZT AUF
BLU-RAY, DVD
& DIGITAL**

NEON 

i, the executioner



Ein selbsternannter Scharfrichter nimmt sich vor laufender Kamera Delinquenten zur Brust, die seiner Ansicht nach vom Staat viel zu lasch angefasst und (zu früh) auf freien Fuß gesetzt werden. So wird der brutale Mörder zum Helden jener, die sich von populistischen Online-Influencern aufstacheln lassen. Das macht es für die Ermittlergruppe um Seo Do-cheol nicht einfacher: Wer ist hier Trittbrettfahrer? Und wer der echte, beängstigend raffinierte Killer? Seo zur Seite steht Neuling Park Sun-woo. Der Heißsporn fällt schnell durch effektive Kampfkunst auf – und mit einem Hang zu exzessiver Gewalt.

A self-proclaimed executioner assassinates on camera delinquents, on who, in his opinion, the state was way too indulgent. The brutal murderer gets viral and becomes a hero to everyone who falls for populist online influencers. This doesn't make it any



easier for Seo Do-cheol and his team of investigators: Who is a copycat here? And who the real, frighteningly cunning killer? Seo is assisted by newcomer Park Sun-woo. The hotshot quickly attracts attention with his effective martial arts skills – and a tendency towards excessive violence.

From the opening sequence to the showdown, I, THE EXECUTIONER sets an enormously fast pace and thrills us with uniquely staged over-the-top action scenes that are painful to watch. The ambiguous, twist-filled story raises important questions, while its black humor insertions allow us to take a quick breath – just before everything gets out of hand again.

Von der Eingangssequenz bis zum Showdown hält I, THE EXECUTIONER ein enorm hohes Tempo und begeistert mit einzigartig inszenierten Over-the-top-Actionsszenen, die schon beim Zusehen schmerzen. Die doppelbödige, wendungsreiche Geschichte wirft hochbrisante Fragen auf, die eingestreuten Humorausflüge erlauben kurzes Durchatmen – bis es wieder gewaltig kracht.



bang bang



speed



violence

regie.....	Ryoo Seung-wan
produzent.....	Kang Hye-jung, Cho Sung-min, Ryoo Seung-wan
drehbuch.....	Lee Won-jae, Ryoo Seung-wan
darsteller.....	Hwang Jung-min, Jung Hae-in, Ahn Bo-hyun, Jang Yoon-ju
produktionsland & jahr.....	Südkorea 2024
lauflänge.....	118 min
sprachfassung.....	koreanische OmeU
verleih.....	splendid film
originaltitel.....	Veteran 2

FRANK GRILLO

WEREWOLVES

JETZT DIGITAL VERFÜGBAR UND AB 23.01. AUF UHD UND BLU-RAY

mads



Romain ist im Drogenrausch auf dem Weg zu einer Party, als plötzlich eine Frau in seinen Wagen springt. Die Fremde ist völlig panisch, kann nicht sprechen und schneidet sich Minuten später die Kehle auf. Literweise Blut spritzt im Auto herum. Gerade so schafft es Romain noch unauffällig in die schicke Wohnung seines Vaters und unter die Dusche. Wie kommt er aus dieser Nummer wieder raus – ist das alles ein schlechter Trip? Als er in die Garage zurückkehrt, ist die Leiche verschwunden. Das Problem damit aber leider keineswegs: Romain beginnt, sich immer seltsamer zu fühlen...

Romain is high and on his way to a party when a woman suddenly jumps into his car. The stranger is completely panicked, can't speak and slits her own throat minutes later. Liters of blood splatter around the car. Romain barely manages to get to his father's



Atemlose Kamerafahrten und eine perfekt ausgefeilte Tonspur machen David Moreaus (THEM, SEULS) Thriller zu einem hochspannenden und intensiven Kinoerlebnis. Hautnah begleiten wir Romain und später seine Freundin Julia durch eine Nacht voller Exzesse, die zunehmend brutaler wird und nichts weniger als das Ende unserer verrückten Welt ankündigt.

fancy apartment and under the shower. How does he get out of this – is it all a bad trip? When he returns to the garage, the body has disappeared. Unfortunately, the problem is far from solved: Romain starts to feel more and more awkward...

Breathless tracking shots and a perfectly polished soundtrack make David Moreau's (THEM, SEULS) thriller into a highly suspenseful and intense cinematic experience. We follow Romain and later his girlfriend Julia through a night of excess that becomes increasingly brutal and drifts towards nothing less than the end of our crazy world.



adrenalin



zombie



apocalypse

regie.....David Moreau
 produzent.....Yohan Baiada, Marlene Wale
 Drehbuch.....David Moreau
 darsteller.....Lucille Guillaume, Laurie Pavy,
 Milton Riche, Lewkowski Yovel
 produktionsland & jahr.....Frankreich 2024
 laufänge.....89 min
 sprachfassung.....französische OmeU
 verleih.....capelight pictures



„Die Sache ist einfach: Entweder Du wirst ein Freund, oder Du wirst ein Problem!“ Mady weiß, dass die Drohung von Gangsterboss Yannick ernst ist. Der harmlose Schlosser steht mit einem Bein bereits im Grab. Alles begann schief zu gehen, als ihn die hübsche Claire im Nachdienst bezirzte. Die Wohnung, die er für sie knacken sollte, war offensichtlich nicht ihre. Das hat ihm der Hühne, der kurz darauf plötzlich in der Tür stand und dem Mady in Notwehr seinen Schraubenzieher in den Schädel rammte, unmissverständlich klargemacht. Doch dies ist nur der Auftakt für eine nervenzerfetzende Jagd durch die Nacht voller Gewalt und verrückter Zufälle, in der der junge Mann mit jeder seiner Entscheidungen sein Schicksal immer wieder aufs Neue herausfordert.



Mit seinen emotionalen, schockierenden und ironischen Wendungen, Petula Clarks mitreißenden Klängen von „La Nuit n'en finit plus“ und seiner atemlosen Action gelang dem belgischen Regisseur Michiel Blanchart einer der besten französischsprachigen Thriller seit Jahren.

“It’s simple: You’re a friend, or a problem!” Mady knows that gangster boss Yannick’s threat is serious and that it brings him one step closer to his grave. All started to go wrong when the harmless locksmith on night duty got framed by the pretty Claire. The apart-

ment he broke into was obviously not hers. There is no doubt about that anymore, when he gets an expected visit. Things just get worse, as Mady sticks his screwdriver in self-defense into the skull of the unpleasant thug. A nerve-wracking chase through a night full of violence and crazy coincidences, in which the young man challenges his fate again and again with every decision he makes.

Belgian director Michiel Blanchart must be a perfectionist. After all, his debut is the best French-speaking thriller in years. With Petula Clark’s rousing sounds of “La Nuit n’en finit plus”, breathless action and its emotional, shocking and ironic twists, the film is a real gem of the genre!



twisted



thrill



cool music

regie..... Michiel Blanchart
 produzent..... Michael Goldberg, Boris van Gils,
 Margaux Marciano
 Drehbuch..... Michiel Blanchart
 darsteller..... Jonathan Feltre, Natacha Krief, Jonas Bloquet,
 Thomas Mustin, Romain Duris
 produktionsland & jahr..... Belgien, Frankreich 2024
 laufänge..... 97 min
 sprachfassung..... französische OmeU
 verleih..... splendid film
 originaltitel..... La nuit se traîne

HIGHLIGHTS

AUS DEM CAPELIGHT-SHOP
PICTURES

IN BRILLANTEM 4K DOLBY VISION



LIMITIERTE
MEDIABOOKS



Erhalte bei einem Einkauf mit
einem Gesamtwert ab 100€
mit diesem Code 15 € Rabatt:
FantasyFilmfest15

Die Aktion gilt vom
1. - 31. Januar 2025 für
alle lieferbaren Artikel.



Hier geht's zum
capelight-Shop



UNCUT



Die Kamera streift durch das leerstehende Haus, untersucht jedes Zimmer, jeden Winkel. Bis die Maklerin erscheint und mit ihr die Familie, die ihr neues Zuhause bezieht. Jeder in dieser Familie, die Eltern und ihre zwei Teenager-Kinder, hat seine eigenen Probleme. Nur Tochter Chloe scheint die fremde Präsenz im Haus sofort zu spüren. Ist es vielleicht der Geist ihrer vor kurzem verstorbenen Freundin? Zunächst sind die Signale harmlos: ein Buch am falschen Platz, eine sich unerklärlich zuschlagende Tür. Doch dann können auch die anderen nicht mehr leugnen, was vor sich geht, denn unaufhaltsam wird die Stimme aus dem Jenseits aggressiver – bis hin zum offenen Ausbruch. Die Vier sind geschockt und fühlen sich ohnmächtig. Was sollen sie tun? Etwa ausziehen, ein Medium zu Rate ziehen oder die bedrohlichen Vorkommnisse einfach ignorieren? Würden sie die Zeichen doch bloß besser verstehen...

Erneut haben sich Regisseur Steven Soderbergh und Drehbuchautor David Koepp zusammengetan. Das Werk der zwei Ausnahmetalente ist ein stilistisch bemerkenswerter, trotz seiner fast dokumentarisch anrührenden Schlichtheit hoch emotionaler Film, der auf seine ganz eigene Art lange nachwirkt.

The camera roams through the empty house, examining every room, every corner. Until the estate agent appears and with her the family who is moving into its new home. Everyone in this family, the parents and their two teenage children, is absorbed by his or her own problems. Only daughter Chloe immediately seems to sense the strange presence in the house. Is it perhaps the ghost of her recently deceased friend? At first the signs are harmless: a book in the wrong place, a door slamming inexplicably. But then no one can ignore anymore what's going on, since the voice from the afterlife becomes increasingly aggressive – to the point of an open outburst. The four are shocked and feel powerless. What should they do? Should they move out, consult a medium or simply ignore the threatening events? If only they would understand the signs better...

Director Steven Soderbergh and screenwriter David Koepp have teamed up once again. The result of these two exceptional talents' unification is a stylistically remarkable film that is highly emotional despite its almost documentary-like, touching simplicity.



spooky



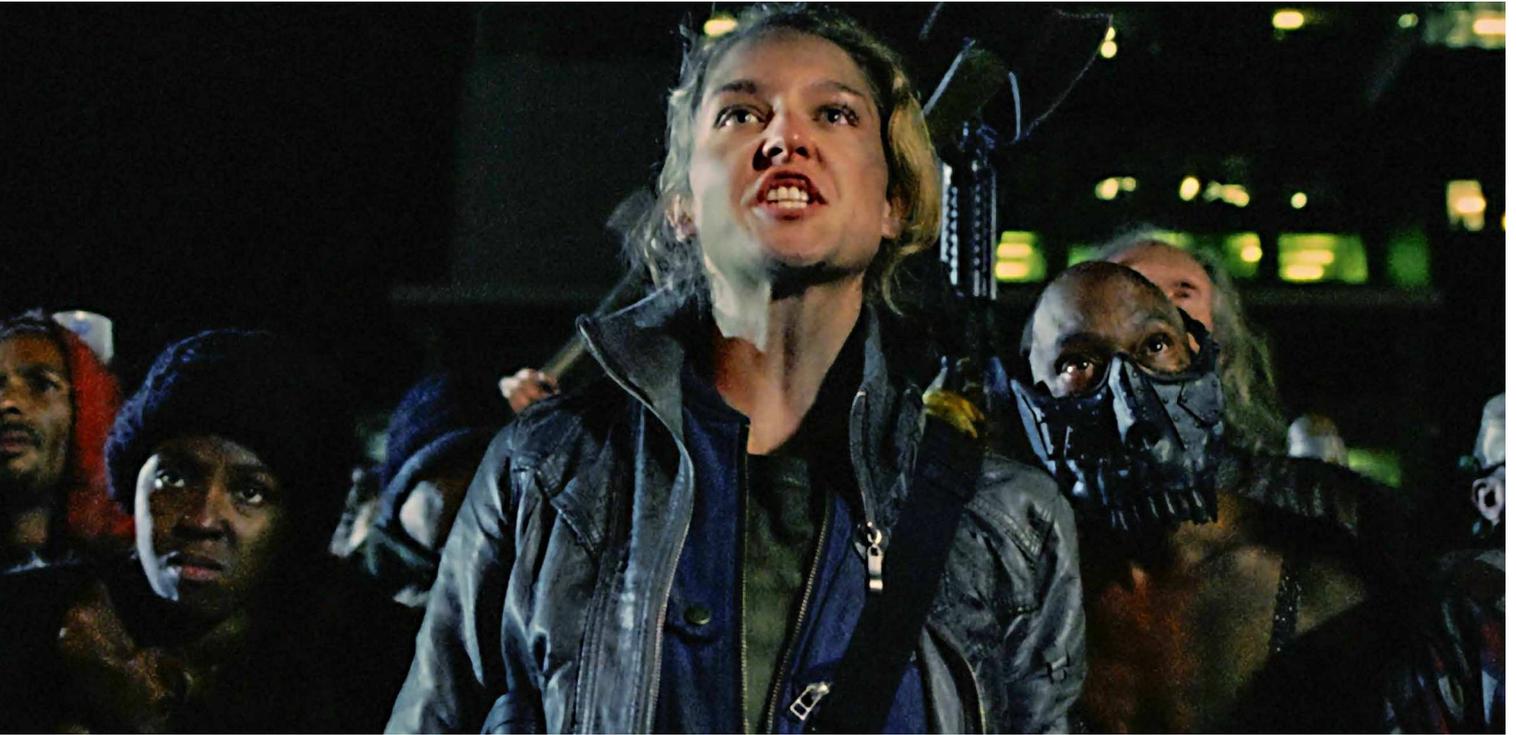
stylish



emotional

regie.....Steven Soderbergh
 produzent.....Julie M. Anderson, Ken Meyer
 Drehbuch.....David Koepp
 darsteller...Lucy Liu, Chris Sullivan, Julia Fox, Eddy Madaay,
Callina Liang, West Mulholland
 produktionsland & jahr.....USA 2024
 lauflänge.....85 min
 sprachfassung.....englische OV
 kontakt.....Neon

street trash



Kapstadt 2050. Mit viel Einfallsreichtum schlagen sich der obdachlose Ronald und seine Straßenkumpane durchs Leben. Meistens jedoch kassieren sie eine Menge Schläge von der asozialen Rat-King-Gang und insbesondere der Obrigkeit. Der schmierige Bürgermeister will wiedergewählt werden, und die Vagabunden verschandeln der feinen Gesellschaft empfindlich die Aussicht. Deshalb muss das experimentelle Giftgas Viper das Pennerproblem schleunigst in Schleim auflösen!

Cape Town in 2050: Homeless Ronald and his street pals make their way through life with a lot of ingenuity. Most of the time, however, they are beaten up by the anti-social Rat King gang and especially by the authorities. The sleazy mayor wants to be re-elected



FRIED BARRY-Maniac Ryan Kruger weiß genau, was das originale STREET TRASH zum wohl bizarrsten Kultklassiker der 1980er machte: die legendären Schleim-und-Schmudder-Szenen! Sein Remake steigert die Schlagzahl der Geschmacksgrenzen sprengenden Melting-Momente zum hemmungslosen Ekelexzess. In diesem Freudenfest der Scheußlichkeiten suppen und spritzen und blubbern und explodieren neonbunte Körpersäfte hektoliterweise aus allen (un)möglichen Körperöffnungen. STREET TRASH: 1987 wie 2025 eine grotesk-kuriose und wunderbar widerliche Splattersatire zum Dahinschmelzen!

and the vagabonds are seriously spoiling the view of high society. That's why the experimental poisonous gas Viper must dissolve the bum problem into slime as quickly as possible!

FRIED BARRY maniac Ryan Kruger knows exactly what made the original STREET TRASH the most bizarre cult classic of the 1980s: the legendary slime-and-mud scenes! His remake increases the number of taste-breaking melting moments to an unrestrained disgusting excess. In this joyous festival of abominations, neon-colored bodily fluids soup and splash and bubble and explode by the hectoliter from every (im)possible body opening. STREET TRASH: In 1987, as in 2025, is a grotesquely bizarre and wonderfully disgusting splatter satire to melt your heart!



gross



trash



funny

regie.....Ryan Kruger
 produzent.....David Franciscus, Matt Manjourides,
 Justin A. Martell
 drehbuch.....Ryan Kruger, James C. Williamson
 darsteller.....Sean Cameron Michael,
 Donna Cormack Thomson, Joe Vaz,
 Gary Green, Lloyd Martinez Newkirk
 produktionsland & jahr.....Südafrika, USA 2024
 laufänge.....85 min
 sprachfassung.....englische OV
 verleih.....Plaion Pictures



Nicolas Cage alias „Der Surfer“ will seinem Teenager-Sohn den australischen Traumstrand seiner Kindheit zeigen. Doch der ist von aggressiven Einheimischen besetzt, die jeden verprügeln, der sein Brett Richtung Welle bewegt. Wer hier nicht sesshaft ist, darf nicht ins Wasser, lautet das Anti-Gentrifizierungscredo des fiesen Lokalpatrioten Scully (Julian McMahon). Als Cage nicht bereit ist, kleinbeizugeben, setzen die immer skrupelloseren Schikanen von Scullys Anhängern den ansonsten rechtschaffenen Mann unter Druck. Bis ihm schließlich der Kragen platzt!

Nicolas Cage aka "The Surfer" takes his teenage son to Australia to show him the dream beach of his own childhood. But when they arrive, the spot is occupied by aggressive locals who beat up anyone who dares to move his or her board towards the waves. The anti-



Lorcan Finnegan's (VIVARIUM) herrlich überzogener Rachefilm sorgte in der Midnight-Rubrik des Filmfestivals von Cannes für großartige Partystimmung. Es sind 99 Minuten volle Leinwandpräsenz für den Oscarpreisträger mit seinem mittlerweile untrügerischen Gespür für Rollen, die ihm buchstäblich auf den Leib geschneidert sind. „All I want is to take my son surfing, that's all!“ Genau!

gentrification credo of local patriot and bully Scully (Julian McMahon) is that no one is allowed into the water, unless he or she is an official resident. Since Cage is unwilling to back down, the increasingly ruthless harassment by Scully's followers brings the normally righteous man to his limits. Until he finally can't take it anymore!

Lorcan Finnegan's (VIVARIUM) delightfully over-the-top revenge movie was the reason for a great party at the Cannes Festival Midnight section. It offers 99 minutes of full screen presence for the Oscar winner with his indisputable instinct for roles that are literally tailor-made for him. "All I want is to take my son surfing, that's all!" Exactly!



rage



funny

regie..... Lorcan Finnegan
 produzent Brunella Cocchiglia, Robert Connolly,
 Leonora Darby
 Drehbuch..... Thomas Martin
 darsteller..... Nicolas Cage, Julian McMahon,
 Nic Cassim, Miranda Tapsell
 produktionsland & jahr..... Australien, Irland 2024
 lauflänge..... 99 min
 sprachfassung..... englische OV
 verleih..... Constantin Film

Plenty of time to shine when you're dead.



A Film By
John Hsu

DEAD TALENTS SOCIETY

鬼才之道



Ein Videochat wird für Andrea zum Trauma, als vor ihren Augen eine entsetzliche Bluttat geschieht. Doch niemand glaubt ihr die Geschichte von dem unheimlichen Mann, den sie schemenhaft im Türrahmen stehen sah. Auf der Suche nach Antworten folgt Andrea einem grausigen Wehklagen zu einem verlassenen Haus... Zwanzig Jahre zuvor, am anderen Ende der Welt, dreht Filmstudentin Camila heimlich Momentaufnahmen von der faszinierenden Marie – bis sie eine finstere Gestalt im Hintergrund bemerkt. Und wieder ertönt der klagende Ruf, der von kommendem Unheil kündigt. Doch für eine Flucht ist es längst zu spät.

A video chat turns into a trauma for Andrea when a horrific crime is committed in front of her eyes. But no one believes her story of the sinister man she saw standing in the doorway. Searching for answers, Andrea follows a scary wail to an abandoned house...



Pedro Martín-Caleros Spielfilmdebüt geht sofort unter die Haut und hinterlässt jenes eiskalte Gefühl auswegloser Bedrohung, mit dem vor einigen Jahrzehnten J-Horror à la THE RING oder THE GRUDGE sein nichts ahnendes Publikum terrorisierte. Die brachial wirkungsvolle Tonspur tut im Zusammenspiel mit nervenzerrend verzögerten Schockmomenten ihr Übriges, um THE WAILING zum Fahnenträger der nächsten spanischen Horrorgeneration zu machen.

Twenty years earlier, on the other side of the world, film student Camila secretly shoots snapshots of the fascinating Marie – until she notices a sinister figure in the background. And again a terrible wailing is to be heard, and leads for sure to perdition... It's too late to escape anyway.

Pedro Martín-Calero's feature film debut immediately gets under your skin and leaves you with that ice-cold feeling of hopeless menace with which J-horror à la THE RING or THE GRUDGE terrorized its then unprepared audience a few decades ago. The brute, effective sound design, combined with nerve-raveringly shock moments makes THE WAILING a flagship of the next generation of Spanish horror.



dark



mysterious

regie.....Pedro Martín-Calero
produzent..... Eduardo Villanueva, Fernanda Del Nido, Nacho Lavilla
drehbuch..... Isabel Peña, Pedro Martín-Calero
darsteller..... Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa
produktionsland & jahr..... Spanien, Argentinien, Frankreich 2024
lauflänge.....107 min
sprachfassung.....spanische, französische OmeU
verleih..... Lighthouse Home Entertainment
originaltitel..... El Llanto

frankfurt hamburg münchen

25. januar – 26. januar

donnerstag, 23.01.

20.30 exklusiv in München
cassandra
90 min / deutsche OmeU

samstag, 25.01.

13.00
above the knee
76 min / norweg OmeU

14.45
the wailing
107 min / span, franz OmeU

17.00
presence
85 min / eng OV

19.15
companion
97 min / eng OV

21.30
dead talents society
110 min / mandarin OmeU

sonntag, 26.01.

12.30
i, the executioner
118 min / korean OmeU

15.00
night call
97 min / franz OmeU

17.15
mads
89 min / franz OmeU

19.15
the surfer
99 min / eng OV

21.30
street trash
85 min / eng OV

berlin köln nürnberg stuttgart

01. februar – 02. februar

donnerstag, 30.01.

20.30 exklusiv in Köln
cassandra
90 min / deutsche OmeU

samstag, 01.02.

13.00
the wailing
107 min / span, franz OmeU

15.15
above the knee
76 min / norweg OmeU

17.00
presence
85 min / eng OV

19.15
companion
97 min / eng OV

21.30
i, the executioner
118 min / korean OmeU

sonntag, 02.02.

13.00
dead talents society
110 min / mandarin OmeU

15.15
night call
97 min / franz OmeU

17.45
mads
89 min / franz OmeU

19.45
the surfer
99 min / eng OV

21.45
street trash
85 min / eng OV

OV=Originalversion
OmeU=Originalversion mit englischen
Untertiteln

eng=englisch
franz=französisch
korean=koreanisch

norweg=norwegisch
span=spanisch

22

impressum

event organiser
Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13
10245 Berlin

bildbearbeitung
Svenja Schall

festival management
Jonas Link

festival direction
Artur Brzozowski, Frederike Dellert,
Rainer Stefan

local assistance
Dagmar Bruessau, Stuttgart
Dominik Geppert, Berlin
Jonas Link, Stuttgart
Julian Benz, Frankfurt
Marie Axland, München
Matthias Engelhardt, Nürnberg
Matthias Strunz, Köln
Sven Plog, Hamburg

**advertising cinema & home
entertainment**
Maximilian Krumm
mk@rosebud-entertainment.de

**advertising games & branded
companies**
Martin Grüter,
Marketing & Sales Consulting Grüter
martin@mscgrueter.de

public relations
Artur Brzozowski, Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media
Dominik Geppert
dominik@fantasyfilmfest.com

content creation
Max Walter

design & art directors
Fred Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

mastering
zweiB, München

original image / artwork
Santiago Traverso

copy-editing
Teresa Vena

writers
Frederike Dellert
Marcus Popescu
Matthias Engelhardt
Teresa Vena

printing
Spree Druck Berlin GmbH



Blue Finch Film Releasing, capelight pictures, Constantin Film, Film Factory, Gaumont, Lighthouse Home Entertainment, Mandarinvision, Neon, Netflix, North.Five.Six, Plaia Pictures, Pulsar Content, Rat Pack Filmproduktion, Sony Pictures Entertainment Deutschland, Sony Pictures International Productions, splendid film, The Coven, Tobis Film, Universal Pictures Int. Germany, Warner Bros. Entertainment, Weltkino Filmverleih

Alex Agnjan, Alex Atkins, Alex Härtel, Alex Osben, Alexander Rossi, Alexandra Cavaglia, Alper K Turfan, Amélie Apel, Ana Klosterhuber, André Hecker, André Steinert, Andy Großjohann, Anelle Dehghani, Ashley Hirsch, Ayla Seber, Benjamin Gutsche, Bogdan Brzozowski, Charles Vannier, Charlotte Makris, Ciaran Robinson, Christian Becker, Christian Finck, Christina Heiser, Christoph Petersen, Daniel Schröckert, David Hain, David Marsh, David Moreau, Desmond Yang, Evelyn Motschko, Fatima Hayward, Felix Klee, Gosia Brzozowska, Indiana Perrier, Jan Jäger, Jens Petri, Joey Monteiro, John Hsu, Jonas Ressel, Katharina Günther, Lennart Schmitz, Maite Pascual, Manuel Ewald, Manuel Perndl, Marcel Illner, Marcel Mai, Marianne Wiefel, Marius Stolz, Marko Möllers, Markus Haage, Michael Eckhardt, Michael Rothstein, Michiel Blanchart, Moritz Peters, Nicole Hiller, Nils Dellert, Nina Link, Pedro Martín-Calero, Peter Fuhrländer, Ralf Wacker, Robert Hofmann, Ron Stoklas, Sabine Schirmbrand, Sasha Bühler, Steffen Gerlach, Stephan Selms, Tammo Bühren, Tino Hahn, Tom Lukaszewicz, Tristan Kiwatrowsky, Valentina Vogt, Viljar Bøe, Xenia Popescu, Yves Gilbert

hinweis
Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

altersfreigabe
Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.

VOM REGISSEUR DANNY BOYLE UND AUTOR ALEX GARLAND

JOVIE
COMER

AARON
TAYLOR-JOHNSON

UND RALPH
FIENNES



28
YEARS
LATER

ZEIT HEILT NICHT ALLES

NUR IM KINO

TRAILER & MEHR



VON DEN MACHERN VON **BARBARIAN**
KOMMT EINE ETWAS ANDERE LIEBESGESCHICHTE

Companion

Die perfekte Begleitung

AB 6. FEBRUAR
Nur im Kino