



fantasy^{38.} filmfest

thriller horror sci-fi & more

berlin

04. – 11.09.

frankfurt

18. – 25.09.

hamburg

11. – 18.09.

köln

18. – 25.09.

münchen

11. – 18.09.

nürnberg

11. – 18.09.

stuttgart

11. – 18.09.

FILMSTARTS



deadline
das Filmmagazin

trailerhaus



Creepy Hour
PODCAST

NEON
ZOMBIE

VOM BLUMHOUSE PRODUZENTEN VON M3GAN UND THE BLACK PHONE

DREHBUCH UND REGIE CHRIS WEITZ

VORSICHT

WAS

DU

HEREINLÄSST

AFRAID

COLUMBIA PICTURES AND BLUMHOUSE PRESENT A DEPTH OF FIELD PRODUCTION "AFRAID" JOHN CHO KATHERINE WATERSTON HAVANA ROSE LU LUKITA MAXWELL WITH DAVID DASTMALCHIAN AND KEITH CARRADINE CASTING BY TERRI TAYLOR, CSA ALLY CONOVER, CSA MUSIC BY ALEX WESTON COSTUME DESIGNER MOLLY GRUNDMAN-GERBOSI EDITOR PRISCILLA NEED FRIENDLY ACE TIM ALVERSON ACE PRODUCTION DESIGNER DAVID BRISBIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAVIER AGUIRRESAROBÉ, ASC EXECUTIVE PRODUCERS BEATRIZ SEQUEIRA PAUL O. DAVIS DAN BALGOYEN BRITTA ROWINGS PRODUCED BY JASON BLUM ANDREW MIANO CHRIS WEITZ WRITTEN AND DIRECTED BY CHRIS WEITZ

BLUMHOUSE #AFRAIDFILM AFRAID-FILM.DE

REX USA COLUMBIA PICTURES

TRAILER & MEHR



AB 29. AUGUST NUR IM KINO



fantasy^{38.} filmfest

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauer:innen einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthouse-Perlen ist das Fantasy Filmfest seit über 30 Jahren DIE Alternative zum Superhelden-Einheitsbrei im Mainstreamkino.

Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthouse-Anthologie bis Z wie Zombie-Slasher bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden. Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest das Beste, was das Genre zu bieten hat. Kurzum: Fantastische Filme!

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to superhero heavy mainstream cinema.

At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry. With a lot of passion (and fake blood!), the Fantasy Filmfest delivers the best the genre has to offer. In short: Fantastic films!

berlin

04. – 11. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)
14 euro (kino 1)

sondervorstellung im kino
zeiss-großplanetarium
10 euro/ 8 euro

münchen

11. – 18. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro
13 euro (online)

sondervorstellung in der
volkssternwarte
10 euro

frankfurt

18. – 25. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

12 euro

nürnberg

11. – 18. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

12 euro

hamburg

11. – 18. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

stuttgart

11. – 18. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
EM oder
innenstadtkinos.de

einzelticket:

11 euro

sondervorstellung im EM, 14. september um 11 uhr
filmakademie baden-württemberg goes fantasy filmfest
6,66 euro

köln

18. – 25. september 2024

ticketvorverkauf:

ab 26. august
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)



Kuriose Zeitreisen, Schlafanomalien, Rektum-fixierte Aliens, Metamorphosen zwischen Mensch und Materie, ein Serum, das ewige Jugend verspricht: Es sind wieder verrückte Themen zusammengekommen. Für Horror ist dabei gesorgt. Das Festival eröffnen wir mit James Watkins' verstörendem SPEAK NO EVIL und James McAvoy's preisverdächtiger Performance. Danach ist von Splatter über blutigen Racheepos bis zu Bodyhorror alles dabei. Das 38. Fantasy ist eine harte Ausgabe! Doch bezaubernd poetische Geschichten gibt es auch – wie ELSE, den wir einen Tag nach der Weltpremiere in Toronto zeigen. Genauso hochaktuell machen das diesjährige Programm zudem ESCAPE FROM THE 21st CENTURY (ebenfalls direkt aus Toronto), die Europapremiere des Director's Spotlight PÁRVULOS und einer der meist erwarteten Filme der Saison, unser furioser Abschlussfilm TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN.

Darüber hinaus liegen clevere Thriller im Trend mit STRANGE DARLING, THE WASP und A PLACE CALLED SILENCE. Genauso wie viele starke Frauen, etwa in SAYARA oder MERMAID LEGEND, unserem kleinen Ausflug ins japanische Exploitation-Kino der 1980er. Beeindruckenden Kampfgeist beweisen Samara Weaving in AZRAEL oder Demi Moore und Margaret Qualley in THE SUBSTANCE. Zudem gibt es einen neuen Wettbewerb zu entdecken. „Sieben Festivalstädte – Sieben Jury-Mitglieder – Sieben Filme“ ist das Motto. Wir sind gespannt, welchen Titel unsere erste Jury mit dem FEAR GOOD AWARD auszeichnen wird! Zu guter Letzt können wir einen stolzen Rekord verbuchen: 15 Regisseur:innen waren bereits mit ihren Vorgängerfilmen beim Festival vertreten, darunter Fabrice du Welz, der mit seinem düsteren True-Crime-Thriller MALDOROR das diesjährige Centerpiece stellt. Willkommen zurück, sagen wir da. Wir sehen uns im Kino!

Euer Fantasy Filmfest Team

Strange time travel, sleep anomalies, rectum-fixated aliens, metamorphoses between humans and matter, a serum that promises eternal youth: crazy topics on one spot. A lot of horror is present too. The festival opens with James Watkins' disturbing SPEAK NO EVIL and an award-winning performance by James McAvoy. After that, there's everything from splatter to bloody revenge epic to body horror. The 38th Fantasy is a tough edition! But there are also enchantingly poetic stories – like ELSE, which we are showing one day after its world premiere in Toronto. Our this year's program is even more up to date with ESCAPE FROM THE 21st CENTURY (also direct from Toronto), the European premiere of the Director's Spotlight PÁRVULOS and one of the most anticipated films of the season, our furious closing film TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN.

In addition, clever thrillers are on trend with STRANGE DARLING, THE WASP and A PLACE CALLED SILENCE. Just like many strong women, for example in SAYARA or MERMAID LEGEND, our small flashback into the Japanese exploitation cinema of the 1980s. Samara Weaving in AZRAEL or Demi Moore and Margaret Qualley in THE SUBSTANCE demonstrate impressive fighting skills. And there is also a new competition to discover: "Seven festival cities – seven jury members – seven films" is the motto. We are excited to find out which title our first jury will honour with the FEAR GOOD AWARD! Last but not least, we can mention a proud record: 15 directors have already been represented at the festival with their previous films, including Fabrice du Welz, who is this year's centerpiece with his dark true crime thriller MALDOROR. Welcome back! With this in mind: See you at the cinema!

Your Fantasy Filmfest team

filme a–z

- 11 **a different man**
- 29 **a monster called love**
- 11 **a place called silence**
- 06 the **andromeda strain**
- 12 **azrael**
- 12 **blood star**
- 13 **breathing in**
- 13 **dark match**
- 15 **else**
- 15 **escape from the 21st century**
- 06 **filmakademie baden-württemberg goes fantasy filmfest**
- 16 **get shorty**
- 18 **handling the undead**
- 18 **humanist vampire seeking consenting suicidal person**
- 20 **hunters on a white field**
- 20 **interstate**
- 21 **kill**
- 23 **maldoror**
- 24 **mermaid legend**
- 25 **párvulos**
- 26 **peg o' my heart**
- 26 **plastic guns**
- 28 **project silence**
- 28 **sayara**
- 29 **scared shitless**
- 29 **she loved blossoms more**
- 31 **skunk**
- 31 **sleep**
- 33 **speak no evil**
- 34 **steppenwolf**
- 34 **strange darling**
- 35 the **substance**
- 35 **things will be different**
- 37 **twilight of the warriors: walled in**
- 38 **wake up**
- 39 the **wasp**
- 39 the **well**

special slots

Jedes Jahr hebt das Fantasy Filmfest eine kleine Auswahl an Spielfilmen im Programm speziell hervor. Neben den klassischen Slots wie dem Eröffnungsfilm als Auftakt des Festivals und dem Abschlussfilm, der als letzter Film gezeigt wird, bildet das Centerpiece das sogenannte Herz des Programms. Des Weiteren richtet das Director's Spotlight den Fokus auf das Werk eines/einer Regisseur:in im Besonderen. Die Special Slots des 38. Fantasy Filmfest sind SPEAK NO EVIL (Eröffnungsfilm), MALDOROR (Centerpiece), PÁRVULOS (Director's Spotlight für Isaac Ezban) und TWILIGHT OF THE WARRIORS; WALLED IN (Abschlussfilm).

Every year the Fantasy Filmfest highlights a small selection of feature films in the program. In addition to the classic slots like the opening film, which kicks off the festival, and the closing film, which is the last one screened, the centerpiece forms the so-called heart of the program. Moreover the director's spotlight focuses on the work of a filmmaker in particular. The special slots of the 38th Fantasy Filmfest are SPEAK NO EVIL (opening film), MALDOROR (centerpiece), PÁRVULOS (director's spotlight for Isaac Ezban) und TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN (closing film).



eröffnungsfilm
speak no evil

S.33



centerpiece
maldoror

S.23



director's spotlight
párvulos

S.25



abschlussfilm
twilight of the warriors: walled in

S.37

icons

Trefft eure persönliche Filmauswahl mithilfe unserer Icons! Zum 10-jährigen Jubiläum der Icons präsentieren wir 17 Neuzugänge. Check out our icons and find the movie that suits you best! On occasion of the 10th anniversary of the icons, we present 17 new additions.

- | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| absurd | adrenalin | ai | alien | apocalypse | bang bang | bloody | chaos | cool music | cult | crazy | creature |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| creepy child | dark | dystopia | emotional | fantastic | funny | gross | hardcore | isolation | killer | master | metal |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| mindfuck | mysterious | nasty | natural disaster | popcorn party | possession | rage | scary | shocking | speed | spooky | stylish |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| terror | thrill | trash | true crime | twisted | unique | utopia | vampire | violence | werewolf | witchcraft | zombie |

„sciencefiction hinterfragt!“

the andromeda strain

Sondervorstellung im Kino des Zeiss-Großplanetariums in Berlin und in der Volkssternwarte München



„Sciencefiction hinterfragt!“ ist das Motto für einen spannenden wie lehrreichen Filmabend, veranstaltet im Zeiss-Großplanetarium in Berlin sowie der Volkssternwarte München. Gezeigt wird der für zwei Oscars nominierte Kultklassiker THE ANDROMEDA STRAIN (1971) von Robert Wise. Nach der Vorstellung diskutieren wir mit wissenschaftlichen Experten, ob die Inhalte des Films eher „Science“ oder „Fiction“ sind.

Zum Film: Fieberhaft forscht die US-Regierung in einem geheimen unterirdischen Labor zu den Ursachen eines Massensterbens in einer Kleinstadt in Nevada. Ein tödlicher Staub außerirdischen Ursprungs ist auf die Erde gelangt und beginnt zu mutieren. Diese erste Verfilmung eines Bestsellers von Michael Crichton war zu seiner Zeit ein filmtechnischer Meilenstein und ist immer noch großes Kino.

„Science fiction questioned!“ is the motto for an exciting and educational film evening, organised by the Zeiss-Großplanetarium in Berlin and the Munich Observatory. We will be showing the cult classic THE ANDROMEDA STRAIN (1971) by Robert Wise, which was nominated for two Oscars. After the screening, we will discuss with experts whether the content of the film is more "science" or "fiction".



alien



apocalypse

regie	Robert Wise
produzent	Robert Wise
drehbuch	Nelson Gidding, Michael Crichton (Buch)
darsteller	Arthur Hill, James Olson, Kate Reid
produktionsland & jahr	USA 1971
laufänge	131 min
sprachfassung	englische OV in Berlin, englische OmdU in München
kontakt	Park Circus Films

in Zusammenarbeit mit

Stiftung Planetarium Berlin



special presentation

filmakademie baden-württemberg goes fantasy filmfest



Eine besondere Matinee mit Hochschulfilmen aus der Region beweist: Die deutschen Nachwuchsfilm-schaffenden haben viel drauf und eine Menge Humor! Einen Gratis-Snack gibt es zur Vorstellung noch dazu – so kann das Wochenende beginnen!

In A CALLING. FROM THE DESERT. TO THE SEA. flüchten zwei Mädchen vor ihrem vorbestimmten Schicksal ... DIGITAL INVESTIGATIONS ist die große Leidenschaft von Stalkerin Lyn. Jeder Mensch hat ein Geheimnis, und sie weiß, wie man es herausfindet ... In EIN MORD FREI – PUBERTÄTER rechnet eine Teenagerin am 18. Geburtstag mit ihren Eltern ab ... HOW MANY: ein animierter Feel-Good-Song ... Ein muskelbepackter Militärtrupp versucht INTO THE CUTEZONE einzudringen. Aber die flauschigen Monsterchen sind äußerst wehrhaft ... Mit der Komödie MÄRTYRER DER STREBSAMKEIT werden wir bestätigt: Die langsamen Mühlen der deutschen Bürokratie haben leider eine lange historische Tradition.

a calling. from the desert. to the sea.
 digital investigations
 ein mord frei – pubertäter
 how many
 into the cutezone
 märtyrer der strebsamkeit

regie	Murad Abu Eiseh
regie	Jonathan B. Behr
regie	Ares Ceylan
regie	Bianca Scali
regie	Niklas Wolf
regie	Alexander Peskador

A special matinee with works by film students from the region proves it: Germany's upcoming filmmakers have a lot of talent and a lot of humour! Science fiction, crime, creatures and simple every day horror are some of the represented genres. A free snack is included with the screening – so for sure the weekend can begin in beauty!

Exklusiv in Stuttgart: 14. September im EM um 11 Uhr

präsentiert von



"A WILD, TRIPPY, AND DIZZYING DARK COMEDY..
SEBASTIAN STAN COMPLETELY TRANSFORMS"

— DAVID CANFIELD, VANITY FAIR



SEBASTIAN STAN RENATE REINSVE ADAM PEARSON

A DIFFERENT MAN

A FILM BY AARON SCHIMBERG

FOCUS FEATURES and A24 present a KILLER FILMS and GRAND MOTEL FILMS production. A FILM BY AARON SCHIMBERG. SEBASTIAN STAN, RENATE REINSVE, ADAM PEARSON "A DIFFERENT MAN"
CASTING BY MARIBETH FOX. MUSIC BY UMBERTO SMERILLI. COSTUME DESIGNER STACEY BERMAN. EDITOR TAYLOR LEVY. PRODUCTION DESIGNER ANNA KATHLEEN. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WYATT GARFIELD. CO-PRODUCER PAMELA KOFFLER
EXECUTIVE PRODUCERS SEBASTIAN STAN, AARON SCHIMBERG. PRODUCED BY CHRISTINE VACHON, VANESSA McDONNELL, GABRIEL MAYERS. WRITTEN AND DIRECTED BY AARON SCHIMBERG

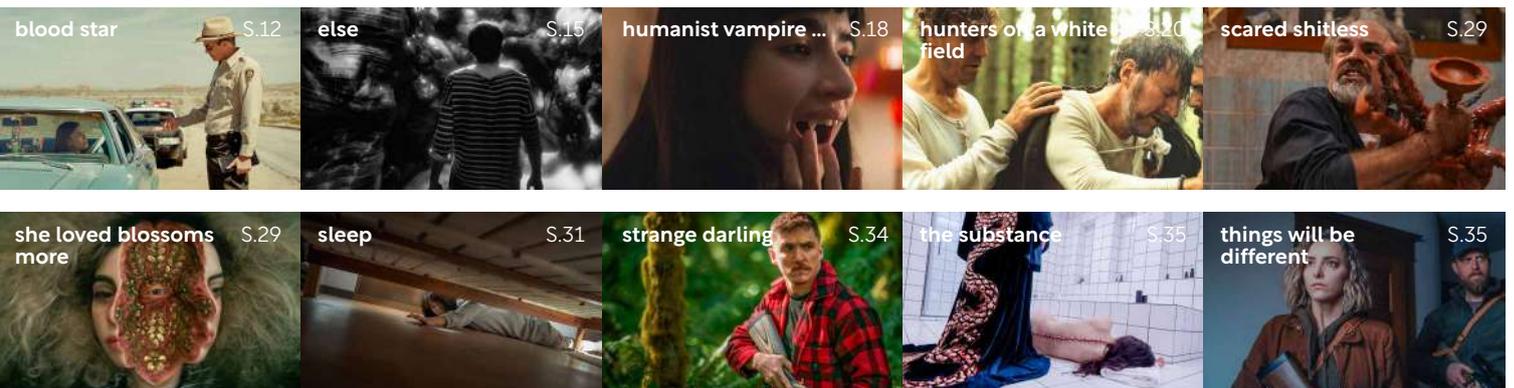
FOCUS FEATURES KILLER FILMS GRAND MOTEL A24 MPTV
© 2024 FOCUS FEATURES LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

IN CINEMAS SOON

fresh blood

In der Sektion FRESH BLOOD präsentiert das Fantasy Filmfest Erst- oder Zweitfilme von noch unbekanntem Regisseur:innen und lässt die Zuschauer:innen im Rahmen eines Publikums Wettbewerbs für seine Favoriten abstimmen. Der Gewinnerfilm erhält den Publikumspreis – den FRESH BLOOD AWARD. Abgestimmt wird bei jeder FRESH BLOOD-Vorstellung mit Stimmkarten, die vor Ort verteilt werden. Auf den Stimmkarten können für den jeweiligen Film jeweils 1–5 Sterne vergeben werden. Der/die Gewinner:in wird am Ende des Festivals bekannt gegeben.

In our FRESH BLOOD section we present first or second feature films by still unknown directors and let the audience vote for their favorites. The winning film will receive our audience award – the FRESH BLOOD AWARD. Voting will take place at every FRESH BLOOD screening via voting cards that will be distributed on site. On the voting cards, 1–5 stars can be awarded to the respective film. The winner will be announced at the end of the festival.



get shorty

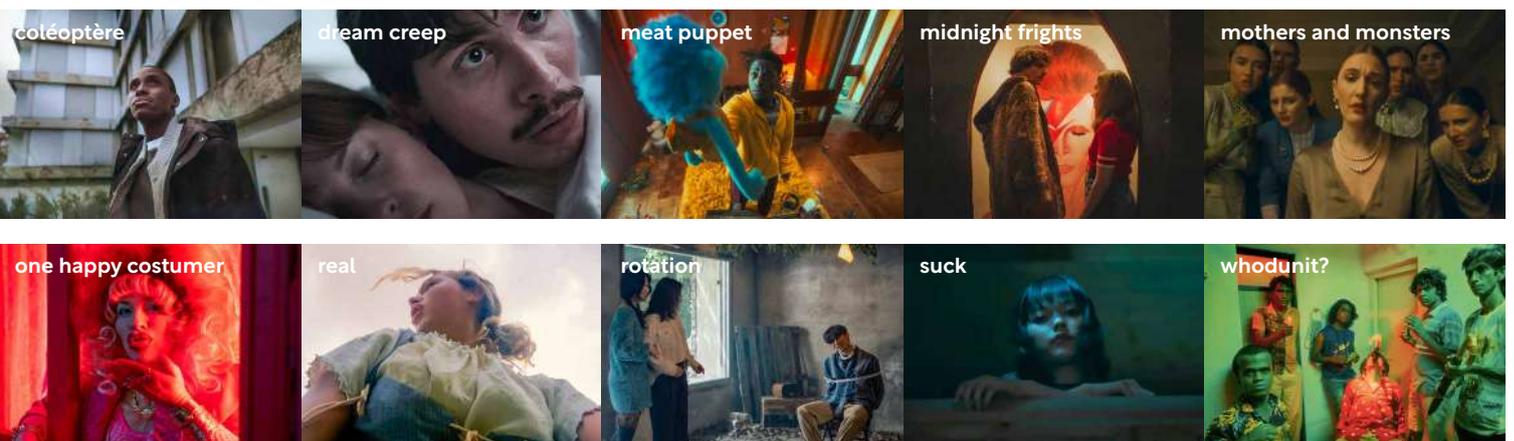
Im Rahmen des Programms GET SHORTY vergibt das Fantasy Filmfest einen Preis für den besten Kurzfilm. Die Zuschauer:innen entscheiden per Stimmkarte, welcher der ausgewählten Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000 €. Das Preisgeld geht an den/die Regisseur:in.

As part of its GET SHORTY section the Fantasy Filmfest gives out an award for the Best Short Film. The audience decides by voting card which of the selected short films is their favourite. The Short Film Award is presented and sponsored by Filmstarts.de and comes with a prize money of 2.000 euro which goes to the director.



präsentiert von
© FILMSTARTS

Alle Infos zu den Kurzfilmen ab S.16



fear good

„Sieben Festivalstädte – Sieben Jury-Mitglieder – Sieben Filme“ ist das Motto dieser Wettbewerbssektion, die europäische (Ko-)Produktionen in den Fokus stellt. Der von der siebenköpfigen Jury aus Berlin, Frankfurt, Hamburg, Köln, München, Nürnberg und Stuttgart ausgewählte Film wird mit dem FEAR GOOD AWARD ausgezeichnet und am Ende des Festivals bekannt gegeben. Dies sind die Filme und die Jury 2024.



"Seven festival cities – seven jury members – seven films" is the motto of this competition, which focuses on European (co-)productions. The film selected by the jury will receive the FEAR GOOD AWARD and be announced at the end of the festival. These are the films and the jury 2024.



jury



Alper K. Turfan ist Moderator und Produzent des öffentlich-rechtlichen YouTube-Kanals Cinema Strikes Back und Gründer der Produktionsfirma Schattenwolf GmbH. Seit 2018 kreiert der reichweitenstarke Kanal Videos und Podcasts über die Film- und Serienwelt. In seiner freien Zeit schreibt der gebürtige Koblenzer Bücher über GAME OF THRONES, verfasst eine monatliche Kolumne für das Magazin der Sparkasse oder ist Juror für verschiedene Filmfestivals.



Jens Gutfleisch leitet seit 2016 die Film Commission Region Stuttgart, eine Service- und Beratungsstelle rund um alle Belange der Filmherstellung, eine Einrichtung der Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH. Außerdem ist er als Vorstandsvorsitzender im Haus für Film und Medien Stuttgart e.V. tätig. Der Verein initiierte und begleitet den Bau und Betrieb der zentralen Kultureinrichtung für das Bewegtbild in Stuttgart.



Bibi Blackcraft: Prokuristin & Head of Sales Office & Media/Events beim Radio Network STAR FM Maximum Rock. – Leidenschaftliche Podcast Host und Producerin vom Herzensprojekt STAR FM Creepy Hour (True Crime / Mystery / Horror). – Horrornerd, immer auf der Suche nach Gleichgesinnten und der Message, dass Horror viel mehr bieten kann als nur Gore.



Lukas Rinker studierte in Mainz Medien-design und verdingt sich als Werbefilmer und Drehbuchautor. Der gebürtige Frankfurter ist nicht nur riesiger Genre-Fan, sondern neuerdings auch Spielfilmregisseur. 2022 konnte er in Offenbach seinen Debütfilm ACH DU SCHEISSE! drehen, der weltweit in mehr als 50 Ländern ausgestrahlt wurde/wird. Als langjähriger Fantasy-Filmfest-Gast freut er sich auf das aktuelle Programm und hitzige Jury-Debatten.



Carlos Rincón ist Programmgestalter und Filmvorführer, geboren in Venezuela, wo er Architektur studierte. Er hat an der London Film School und dem British Film Institute (BFI) in Großbritannien gearbeitet. In Berlin hat er das Filmprogramm „Vogelbaum: Film as a Subversive Art“ mitkuriert und ist derzeit Teil des Teams im Wolf Kino.



Sebastian Niemann gehört zu den wenigen deutschen Regisseuren und Drehbuchautoren, die sich auf Genrefilme und Blockbuster spezialisiert haben. Nach seinem internationalen Debüt 7 DAYS TO LIVE schrieb er mit dem Zweiteiler DAS JESUS-VIDEO für Pro7 Quotengeschichte und verantwortete die HUI BUH-Family-Fantasy Kinohits. Mit JACK THE RIPPER gelang Niemann die erfolgreichste SAT.1-Eigenproduktion des Jahres 2016.



Daniel Schröckert arbeitete nach einer Ausbildung zum Verlagskaufmann und als Redakteur beim Bauer Verlag in der elektronischen Musikbranche. Seit 2009 ist er freiberuflicher Film- und Unterhaltungsjournalist und moderiert seit 2014 das Kinomagazin Kino+ auf Rocket Beans TV. Er war in den Redaktionen von "Steven liebt Kino" und "Gätjens großes Kino" tätig und moderierte von 2020 bis 2023 das ZDF-Magazin Filmgorillas. Zudem ist er an den Podcasts Bada Binge und Genre Geschehen beteiligt.

ZU RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN WENDEN SIE SICH BITTE AN RAINER STEFAN



vor dem
Fantasy
Film
Fest

unser
Trailer

während dem
Festival

trailerhaus

Lindenschmitstr. 44
DE-81371 München

Tel. 089 693 14 42-0
service@trailerhaus.de

trailerhaus_official

www.trailerhaus.de

aaron schimberg

a different man

Was wäre, wenn du von heute auf morgen mit dem „perfekten“ Gesicht aufwachen würdest? Für den an einer seltenen Hautkrankheit leidenden Edward klingt dies wie ein Segen. Im Beruf wie in der Liebe ist der Schauspieler erfolglos. Sein Leben verrinnt gleichförmig in einer schäbigen New Yorker Wohnung mit einem Loch in der Decke. Die Chance, mithilfe eines radikalen medizinischen Experiments einen Neuanfang wagen zu können, klingt gut. Zunächst läuft es auch gut mit dem neuen Wunschleben. Als er jedoch schicksalhaft genau an die Rolle gerät, die sein früheres Alter Ego verkörpert – einen Mann mit Neurofibromatose –, bricht in seinem Inneren Chaos aus.

Schimbergs mitreißendes, zwischen Tragik und Komik wechselndes Drama stellt viele richtige Fragen und begeistert mit cineastischen Details und einem fantastischen Sebastian Stan in der Hauptrolle.

What if you would wake up one morning with the "perfect" face? For Edward, who suffers from a rare skin disease, this sounds like a blessing. But be careful what you wish for. Schimberg's captivating drama, which alternates between tragedy and humour, asks many of the right questions and inspires with cinematic details and a fantastic Sebastian Stan in the leading role.



dark



emotional



unique

regie..... Aaron Schimberg
produzent..... Gabriel Mayers, Vanessa McDonnell,
Christine Vachon
drehbuch..... Aaron Schimberg
darsteller..... Sebastian Stan, Adam Pearson,
Renate Reinsve
produktionsland & jahr..... USA 2024
laufänge..... 112 min
sprachfassung..... englische OV
kontakt..... Park Circus Films



sam quah

a place called silence

Die stumme Tong wird in ihrer Schule von einer skrupellosen Clique gequält. Deren Anführerin ist ausgerechnet die Tochter des Direktors – Konsequenzen haben die Mädchen also nicht zu befürchten. Doch dann werden sie von einem verummten Killer getötet und Tong ist wie vom Erdboden verschwunden. Die Polizei tappt im Dunkeln und Tongs Mutter macht sich alleine auf die Suche nach ihrer Tochter.

Nach LOST IN THE STARS konnten wir erneut einen großen chinesischen Sommer-Blockbuster fürs Programm gewinnen. Im Heimatland war der schockierende Thriller wochenlang Gesprächsthema. Kein Wunder bei der schweren Kost über Mobbing und Missbrauch, Machtstrukturen, Manipulation und Mord. Dabei beginnen Gut und Böse in der Handlung allmählich zu verschwimmen und die Perspektiven sich zu verändern. Spannend und nachdenklich stimmend, aber garantiert nichts für schwache Nerven!

Sam Quah's A PLACE CALLED SILENCE is a film that pulls the rug out from under your feet. In China the shocking thriller was a big blockbuster and on top of the list for weeks. Without exception, the themes are heavy and relentlessly brutal: bullying, abuse, power structures, manipulation and murder. Good and evil become blurred. Exciting and thought-provoking, but definitely not for the faint-hearted!



violence



mysterious



killer

regie..... Sam Quah
produzent..... Sean Ren, Ewe Boon Wee, Jasper Yang
drehbuch..... Sam Quah, Wang Zhizhi, Wang Yimeng
darsteller..... Wang Chuanjun, Ning Chang, Francis Ng,
Angela Wang
produktionsland & jahr..... China 2024
laufänge..... 119 min
sprachfassung..... mandarin OmeU
kontakt..... Beijing Blossoms Entertainment, LLC
originaltitel..... Mo Sha





dystopia



adrenalin



cult

regie..... E.L. Katz
produzent..... Dan Kagan, Simon Barrett, Dave Caplan
drehbuch..... Simon Barrett
darsteller..... Samara Weaving, Vic Carmen Sonne, Katariina Unt,
 Nathan Stewart-Jarrett, Sebastian Bull Sarning
produktionsland & jahr..... USA 2023
laufänge..... 85 min
sprachfassung..... ohne Dialog
verleih..... Plaion Pictures

lawrence jacomelli **fresh blood**
blood star



scary



bloody



killer

regie..... Lawrence Jacomelli
produzent..... Lawrence Jacomelli, Victoria Taylor, Zaina Tibi
drehbuch..... George Kelly, Lawrence Jacomelli, Victoria Taylor
darsteller..... John Schwab, Britni Camacho, Travis Lincoln Cox,
 Wyomi Reed, Sydney Brumfield, Felix Merback
produktionsland & jahr..... UK 2024
laufänge..... 97 min
sprachfassung..... englische OV
verleih..... Meteor

In dieser von Frauen dominierten Welt, in der man das Sprechen verlernt hat, regiert die Stärkste. Eine junge Frau soll einem Kult als Opfertgabe dienen, in letzter Sekunde kann sie in die Wälder fliehen. Die Anführerin bläst zur brutalen Jagd – doch die Verfolgte schlägt gnadenlos zurück, prügelt, sticht und schießt sich zum radikalen Finale. In einer verkommenen Gesellschaft ohne Stimmen sprechen einzig die Waffen.

Mit CHEAP THRILLS-Macher E.L. Katz erschafft die wunderbare Samara Weaving (READY OR NOT) in der Hauptrolle mutiges Adrenalinkino ohne Antworten: Warum sind die Menschen verstummt? Woran genau glaubt der Kult? Wer (oder was!) sind die zur Unkenntlichkeit verbrannten Gestalten, die alles massakrieren, was ihnen in die Quere kommt? Und in was für einer Zeit spielt der Film überhaupt? Für Erklärungen ist keine Zeit: Das atemlose Geschehen rollt über uns hinweg. AZRAEL macht sprachlos.

Director of CHEAP THRILLS, E.L. Katz, teams up with the amazing Samara Weaving (READY OR NOT) in the lead role to create courageous adrenaline cinema without answers: What exactly does the cult believe in? Who (or what!) are the creatures burned beyond recognition who massacre everything in their path? There is no time for explanations: the breathless action rolls over us. AZRAEL leaves us speechless.

präsentiert von



Roberta braust mit ihrem klapprigen Ford Mustang durch die Wüste New Mexicos. Sie will nach Hause. Doch der ehrenwerte Sheriff Bilstein hat andere Pläne mit ihr. Der einzige Ordnungshüter im County weiß um seine Allmachtsposition und wie er seine psychopathischen Triebe ausleben kann. Beuteschema: alleinreisende junge Frauen in alten Autos. Es beginnt eine nervenzerreißende Katz-und-Maus-Jagd.

Nicht nur Roberta, auch uns läuft es eiskalt über den Rücken, wenn Bilstein seine perfiden Spielchen immer weiter eskalieren lässt. Dabei verzieht der verrückte Cop hinter den verspiegelten Sonnenbrillengläsern keine Miene: Treibt der Sternträger einen harmlosen Spaß oder geht wirkliche Gefahr von ihm aus? Ist er etwa ein Wiederholungstäter? Die weite und einsame Einöde in gleißender Hitze wird für Roberta zur unent-rinnbaren Falle.

Roberta is on her way home. On her Ford Mustang she drives through the New Mexico desert. But this is the territory of Sheriff Bilstein and he has other plans for her. A nerve-wracking cat-and-mouse chase begins when Bilstein's perfidious games escalate. The reason for all this? The crazy cop doesn't bat an eyelid behind his mirrored sunglasses. The vast and lonely wasteland in the blazing heat becomes an inescapable trap for Roberta.

jaco bouwer

breathing in

Südafrika zu Beginn des letzten Jahrhunderts: Der zweite Burenkrieg tobt mit unverminderter Härte. Irgendwo in der Wüste kümmern sich Anna und ihre Tochter Annie um einen verletzten General. Es ist mitten in der Nacht, als dessen Adjutant plötzlich vor der Tür steht, um nach seinem Vorgesetzten zu sehen. Schon bald nimmt ein Psychospiel seinen Lauf, dessen Ende keiner abzusehen vermag.

Nach GAIA wendet sich Regisseur Jaco Bouwer einem historischen Stoff zu. Sein intensives Kammerspiel erschafft mithilfe seiner herausragenden Darsteller ein Paradebeispiel des mystisch konnotierten Psychohorrors, das tief unter die Haut geht. Dabei gelingen Kameramann Jorrie van der Welt alpträumhaft bizarre Bildkompositionen von derart erlesener Erhabenheit, dass man besoffen vor Begeisterung aus dem Kino taumelt. Eine intensive Erfahrung.

Director Jaco Bouwer comes back after GAIA with an intense thriller based on a historical background. Thanks to outstanding actors he creates a psychological horror movie with mystical connotations that gets deep under the skin. Cinematographer Jorrie van der Welt's nightmarishly bizarre compositions are of such exquisite sublimity that you stagger out of the cinema drunk with excitement. An intense experience.



isolation



mysterious



witchcraft

regie.....Jaco Bouwer
produzent...Tim Theron, Cobus van den Berg, Jorrie van der Walt
drehbuch.....Jaco Bouwer, Reza de Wet
darsteller.....Michele Burgers, Sven Ruygrok, Jamie-Lee Money
produktionsland & jahr.....Südafrika 2023
laufänge.....105 min
sprachfassung.....englische OV
kontakt.....Black Mandala

lowell dean

dark match

Agent Rusty stehen die Dollarzeichen in den Augen: 50.000 Kröten für ein einziges Gastspiel seiner Wrestlingtruppe! Dafür reisen er und seine Schützlinge Mean Joe Lean, Enigma Jones, Lazarus Smashley, Kid Humble, Kate the Great, Miss Behave sowie die Beast Bros und die Holy Hitman Thick & Thin gern ins kanadische Niemandsland. Dort erwartet sie allerdings ein Haufen durchgedrehter Satanisten. Der mysteriöse Anführer Prophet, gespielt von Wrestling-Legende Chris Jericho, ist weniger an Schaukämpfen interessiert, er braucht das Blut der Kämpfer:innen für ein teuflisches Ritual.

Lowell Dean verstand es bei seinen beiden WOLFCOP-Knallern, mit dem Werwolfgenre allerhand unterhaltsamen Blödsinn anzustellen. Auch auf die Idee, kreative Wrestling-Stunts mit derbem Okkult-Splatter zu kreuzen, muss man erstmal kommen! Der Humor bleibt diesmal außen vor, dafür spritzt das Blut literweise. Auf in den Ring!

After his two WOLFCOP hits, in which he plays crazy with the werewolf genre, Lowell Dean comes up with a new, unusual idea. In DARK MATCH he crosses creative wrestling stunts with crude occult splatter! A wrestling group takes part in a fight because of the good fee. But then they encounter Satanists who have a brutal plan. Buckets full of blood flow in all directions. Get ready to rumble!



violence



cult



rage

regie.....Lowell Dean
produzent.....John K. MacDonald, Don Depoe, Michael Feehan
drehbuch.....Lowell Dean
darsteller.....Chris Jericho, Ayisha Issa, Steven Ogg, Sara Canning, Michael Eklund, Jonathan Cherry
produktionsland & jahr.....Kanada 2024
laufänge.....93 min
sprachfassung.....englische OV
kontakt.....Blue Finch Film Releasing

präsentiert von



JETZT AM KIOSK, ALS E-PAPER (AMAZON, GOOGLE, APPSTORE) ODER IM ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE

DAS IST AMONIAK,
DAS HEISST
NICHTS
DAVON
IST ZU GE
BRAUCHEN.

HEISST?
SELBST WIENN ES
WIR NICHTS,
WER ZUM
SO NE
SCHEISSIE
VERDAMM
UND WISST
IHR WAS DAS
VERDÄCHTIGIE
NICHTS, NICHTS!
GÄBE
TEUFEL SIND
HAB ICH IN
MEINEM
DANN HÄTTE
FUCK
DIE?

GANZEN
SCHEISS
LEBEN
NOCH NICHT
ERLEBT
WER
DAMMAT
WER SIND
DIE. ∞

deadline

das Filmmagazin

thibault emin **fresh blood**

else

Gerade erst haben sich die selbstbewusste Cassie und der schüchterne Hans kennengelernt. Doch während sich das ungleiche Paar unbekümmert einander hingibt, beginnt draußen vor ihrer Haustür ein Virus zu wüten, der die Welt unwiderruflich verändern wird. Im ersten Moment macht es den Liebenden nichts aus, deswegen noch enger zusammenzurücken. Aber genau das wird bald zum Problem. Denn die Epidemie verschmilzt Körper, aber nicht nur menschliche: Kein Gewebe bleibt unverbunden, egal ob Fleisch oder Stein.

Diese absurden Mutationen macht ELSE plastisch fühlbar. Jedes Reiben, jedes Wetzen, alle Schleimigkeit fügt sich zu einem traumwandlerischen, visuellen und akustischen Spektakel. Eine Endzeit-Bodyhorror-Romanze der besonderen Art und ein sinnliches Ereignis für die ganz große Leinwand. Thibault Emin's Debütfilm schaffte es aus dem Stand in die Midnight-Madness-Sektion des diesjährigen Toronto Film Festival.

In ELSE a mysterious virus provokes bodies and any other matter to merge. The young couple Cassie and Hans are right in the middle of it. Every rubbing, every chafing, every sliminess adds up to a dreamlike visual and acoustic spectacle. An apocalyptic body horror romance and a sensual event for the big screen. Thibault Emin's debut film made it directly into the Midnight Madness section of this year's Toronto Film Festival.



emotional



dystopia



stylish

regie.....Thibault Emin
produzent.....Damien Lagogué
drehbuch.....Thibault Emin, Alice Butaud, Emma Sandona
darsteller.....Matthieu Sampeur, Édith Proust
produktionsland & jahr.....Frankreich, Belgien 2024
laufänge.....100 min
sprachfassung.....französische OmeU
kontakt.....WTFilms

li yang

escape from the 21st century

Seit die drei Freunde in den See mit den sonderlichen Farben gefallen sind, können sie durch die Zeit reisen. Ein schnöder Nieser reicht, um sie 20 Jahre in die Zukunft zu katapultieren. Deren späteres Leben sieht allerdings nicht so rosig aus wie erhofft – und ist vor allen Dingen weitaus gefährlicher! Denn der Boss einer mächtigen Geheimorganisation plant, die Welt-herrschaft zu übernehmen und die drei unfreiwilligen Helden sind dank ihrer Superkräfte die Einzigen, die ihn stoppen könnten.

Direkt von seiner internationalen Premiere in der Sektion Midnight Madness des Toronto International Film Festival zum Fantasy Filmfest: Was ESCAPE FROM THE 21st CENTURY an inhaltlichen Verrücktheiten und stilistischem Wahnsinn im Minutentakt auf uns niederprasseln lässt, ist nicht von diesem Stern. Dieses rasante Action-Martial-Arts-Feuwerk ist ein Film gewordener LSD-Rausch!

Time travelling through sneezing ... Immediately from its international premiere in the Midnight Madness section of the Toronto International Film Festival to the Fantasy Filmfest: The stylish madness of ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY is for sure not from this star. This fast-paced action-martial arts-whatthefuck firework resembles a cinematographic LSD trip!



funny



chaos



speed

regie.....Li Yang
produzent.....Hu Lizhou
drehbuch.....Li Yang
darsteller.....Zhang Ruoyun, Zhong Chuxi, Song Yang, Li Chenhao, Wu Xiaoliang
produktionsland & jahr.....China 2024
laufänge.....98 min
sprachfassung.....mandarin OmeU
kontakt.....Fortissimo Films
originaltitel.....Cong 21 shiji anquan cheli

get shorty



präsentiert von
① **FILMSTARTS**

Freut euch auf eine neue, spannende Ausgabe von GET SHORTY mit mörderischen Metamorphosen, aus Kohlköpfen servierten Babys, leidenschaftlichem Rentner-Sex, Zeitreisen, erschreckenden Doppelgängern und Wasser-Zombies. Diese 10 Shorts kämpfen dieses Jahr um eure Stimme im Kurzfilmwettbewerb.

Look forward to a new and exciting edition of GET SHORTY with murderous metamorphoses, babies growing out of cabbages, passionate pensioner sex, time travel, terrifying doppelgangers and water zombies. These 10 shorts are competing for your vote in this year's short film competition.



coléoptère

Ein junger Mann lebt zurückgezogen als Hausmeister in einem großen Wohnkomplex. Von der Welt und selbst seiner Mutter missverstanden, bricht sich eine unkontrollierbare Verwandlung in seinem Körper Bahn.

A young man lives a secluded life as a caretaker in a large apartment complex. Misunderstood by the world and even his mother, an uncontrollable transformation breaks out in his body.

regie..... Martin Gouzou
produktionsland & jahr..... Frankreich 2023
laufänge..... 15 min
sprachfassung..... französische OmeU



dream creep

Ein Mann erwacht in der Nacht durch ein Geräusch. Kann es sein, dass aus dem Ohr seiner schlafenden Frau eine Stimme zu ihm spricht? Eine hinterlistige Bodyhorror-Komödie.

A man wakes up in the night to a noise. Could it be that a voice is speaking to him from the ear of his sleeping wife? A devious body horror comedy.

regie..... Carlos A.F. Lopez
produktionsland & jahr..... USA 2024
laufänge..... 12 min
sprachfassung..... englische OV



meat puppet

Das Fanobjekt, das unerwartet angeliefert wird, lässt Gamer Oz' Herz höherschlagen. Doch die Puppe entwickelt ein unerfreuliches Eigenleben. Eine kurze Hommage an den Vater der Muppets.

The fan object that arrives unexpectedly makes gamer Oz's heart beat faster. But the doll develops an unpleasant life of its own. A short homage to the father of the Muppets.

regie..... Eros V
produktionsland & jahr..... UK 2024
laufänge..... 12 min
sprachfassung..... englische OV



midnight frights

Anne und Jean-Luc moderieren die beliebte Fernsehsendung „Midnight Frights“ über ungelöste True-Crime-Fälle. Heute Abend steht die mysteriöse Geschichte von Nicole, einem Groupie des Rockstars Curtis Wild, auf dem Programm.

Anne and Jean-Luc present the popular TV program "Midnight Frights" about unsolved true crime cases. Tonight's show features the mysterious story of Nicole, a groupie of rock star Curtis Wild.

regie..... Clotilde Colson, Alan Santi
produktionsland & jahr..... Belgien 2023
laufänge..... 8 min
sprachfassung..... französische OmeU



mothers and monsters

Wer sind wohl die Monster bei diesem prunkvoll ausgestatteten Bankett, das mit jedem Gang surrealer wird? Eine beißende Satire auf den Luxus und die Ängste moderner Mutterschaft.

Who are the monsters at this lavishly decorated banquet, which becomes more surreal with every course? A biting satire on the luxury and anxieties of modern motherhood.

regie..... Edith Jorisch
 produktionsland & jahr..... Kanada 2023
 lauflänge..... 17 min
 sprachfassung..... kein Dialog



one happy customer

Anspruchsvoll animiert und eine Ode an Miniaturen, Stummfilme von Jaques Tati, Prothesen und Sex. Eine Liebesgeschichte, die beweist, dass es nie zu spät ist, sich zu verlieben.

Sophisticated animation and an ode to miniatures, silent films by Jaques Tati, prostheses and sex. A love story that proves it's never too late to fall in love.

regie..... WATTS
 produktionsland & jahr..... USA 2024
 lauflänge..... 6 min
 sprachfassung..... kein Dialog



real

Zwei Bäuerinnen aus einem früheren Jahrhundert stoßen auf etwas, das ihr Leben für immer verändern wird: ein Mobiltelefon. Für das Objekt der Begierde sind sie bereit, alles zu opfern.

Two peasant women from an earlier century come across something that will change their lives forever: a mobile phone. They are prepared to sacrifice everything for the object of desire.

regie..... Rodrigue Huart
 produktionsland & jahr..... Frankreich 2023
 lauflänge..... 4 min
 sprachfassung..... französische OmeU



rotation

Zwei Frauen stehen ratlos vor einem gefesselten Mann. Wie kam er dahin und geht tatsächlich eine Bedrohung von ihm aus? Eine kurze Komödie über Zeitschleifen und Doppelgänger.

Two women stand perplexed in front of a bound man. How did he get there and is he really a threat? A short comedy about time loops and doppelgängers.

regie..... Abner Pastoll
 produktionsland & jahr..... Südkorea 2024
 lauflänge..... 8 min
 sprachfassung..... koreanische OmeU



suck

Eine Clique junger Leute trifft sich zu einem Wochenendausflug am See. Doch die ausgelassene Partystimmung beginnt zu kippen, als ein schier unstillbarer Durst die Gruppe befällt.

A group of young people meet up for a weekend trip to the lake. But the exuberant party atmosphere begins to get out of control when the group is overcome by an almost unquenchable thirst.

regie..... Takuya Miyahara
 produktionsland & jahr..... Japan 2023
 lauflänge..... 17 min
 sprachfassung..... japanische OmeU



whodunit?

Sechs konkurrierende Schauspieler beim Vorsprechen, eine Rolle, ein Fischrezept, ein Mord und ein Brettspiel. Handelt es sich hier um eine quotensichernde, provokante TV-Werbung oder ist das wirklich passiert?

Six competing actors at an audition casting, a role, a fish recipe, a murder and a board game. Is this a provocative TV advert to secure ratings or did it really happen?

regie..... Aditya Nair
 produktionsland & jahr..... Indien 2023
 lauflänge..... 7 min
 sprachfassung..... Hindi OmeU

handling the undead



dark



zombie

regieThea Hvistendahl
produzentKristin Emblem, Guri Neby
drehbuchJohn Ajvide Lindqvist, Thea Hvistendahl
darstellerRenate Reinsve, Anders Danielsen Lie,
Bjørn Sundquist, Bente Børsum, Bahars Pars
produktionsland & jahrNorwegen 2023
laufänge98 min
sprachfassungnorwegische OmdU
verleihPierrot le Fou
originaltitelHåndtering av udøde

Ein Mann, der seine Frau verloren hat. Eine Mutter, die ihren toten Sohn vermisst. Eine ältere Dame, die um ihre große Liebe trauert. Sie alle kennen den Schmerz des Verlustes, doch plötzlich stehen die Verlorenen wieder vor ihnen. Sie schlafen wieder in ihren Betten, sitzen in ihren Sesseln, leben eine flüchtige Version ihrer früheren Leben – doch etwas ist anders. Und früher oder später wird es sie einholen ...

Basierend auf dem gleichnamigen Roman von John Ajvide Lindqvist, der schon mit LET THE RIGHT ONE IN (und dessen Verfilmungen) einen weltweit gefeierten skandinavischen Horror-Bestseller für sich verbuchen konnte, zieht HANDLING THE UNDEAD die Daumenschrauben unerbittlich an und extrahiert aus der bekannten Zombieformel ein nicht weniger beunruhigendes, düsteres Drama, das umso mehr Angst macht, je näher der Horror unserem Zuhause kommt. Beklemmend visionäres Genrekino von unseren nordischen Nachbarn.

After LET THE RIGHT ONE IN a new Scandinavian horror bestseller by John Ajvide Lindqvist finds its way to the big screen. HANDLING THE UNDEAD by Thea Hvistendahl is no less disturbing, unsettling and a dark drama revisiting the zombie formula, which becomes all the more frightening the closer the horror gets to us. Disturbingly visionary genre cinema from our Nordic neighbours.

präsentiert von



humanist vampire seeking consenting suicidal person



funny



vampire

regieAriane Louis-Seize
produzentJeanne-Marie Poulain, Line Sander Egede
drehbuchChristine Doyon, Ariane Louis-Seize
darstellerSara Montpetit, Félix-Antoine Bénéard,
Steve Laplante, Sophie Cadieux
produktionsland & jahrKanada 2023
laufänge92 min
sprachfassungfranzösische OmeU
verleihAtlas Film
originaltitelVampire humaniste cherche suicidaire consentant

Sashas Eltern sind in Sorge. Wie soll das Mädchen sich nur je allein versorgen? Beim Arzt dann der vernichtende Befund: Das Kind hat Mitleid. Mit Menschen. Für Vampire eine lebensbedrohliche Diagnose. So wandelt die empathische Sasha ziellos durch die Straßen. Unverhofft trifft sie dabei auf ihre vermeintliche Rettung: Einen Jungen, der seinem Leben ein Ende machen will, sich aber nicht traut.

Die frankokanadische Regisseurin Ariane Louis-Seize findet für die nachtnächtlichen Querelen blutdürstender Unsterblicher ihren eigenen Charme. Ihr Spielfilmdebüt zelebriert eine fragile Jugendliebe in tiefen existentialistischen Schatten. Unter flackernden Laternen wiegt man sich wehmütig in Vinyl-Melodien, bis das tropfende Rot die Lippen küsst. Denn trotz Sashas Blockade ist die bezaubernde Horrorkomödie keinesfalls blutleer. C'est la vie vampirisée.

French-Canadian director Ariane Louis-Seize finds her own charm for the nocturnal quarrels of bloodthirsty immortals in the tradition of cult films such as LET THE RIGHT ONE IN. Her feature film debut celebrates the fragile first love and coming into being of young vampire Sasha. If she wants to survive, she has to stop to have mercy with her potential preys. This does not mean that this enchanting horror comedy is not bloody.

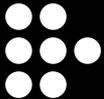
präsentiert von



**ES WIRD
DEIN
LEBEN
VERÄNDERN**

THE SUBSTANCE

AB 19. SEPTEMBER IM KINO

MUBI 

EIN FILM VON
**CORALIE
FARGEAT**

MIT
**DEMI MOORE
MARGARET QUALLEY
UND
DENNIS QUAID**

WORKING TITLE
BLACKSMITH

hunters on a white field



isolation



bloody



mysterious

regie..... Sarah Gyllenstierna
 produzent..... Maria L Guerpillon, Charlotte Most
 Drehbuch..... Sarah Gyllenstierna
 darsteller..... Ardalan Esmaili, Magnus Krepper, Jens Hultén
 Produktionsland & Jahr..... Schweden 2024
 Lauflänge..... 97 min
 Sprachfassung..... schwedische OmeU
 kontakt..... LevelK
 originaltitel..... Jakt på ett vitt fält

Alex stehen die Aufregung und Nervosität ins Gesicht geschrieben: Der Chef hat ihn auf einen Jagdausflug eingeladen! Gemeinsam mit einem weiteren erfahrenen Jäger heißt es zu dritt Enten und Hirsche zu erlegen, zu häuten, auszuweiden und bei einem (oder mehreren) Gläschen Rotwein zu genießen. Neuling Alex ist immer wieder irritiert von den eigenwilligen Regeln und Sitten der alten Kumpane. Und er spürt: Irgendetwas stimmt mit den beiden nicht ... Die Stimmung wird immer angespannter. Gleichzeitig wird es immer schwieriger, neue Beute vor den Lauf zu bekommen.

Was ist Spaß? Was ist Ernst? Was ist Einbildung, was tatsächliche Bedrohung? Die Grenzen sind fließend in diesem Survivaltrip der besonders „männlichen“ Art. Dabei schlagen nicht nur Alex die tiefgreifenden Erfahrungen auf den Magen. Die naturalistischen Jagdszenen sind besonders harte Kost. Ein eindrucksvolles wie eigenwilliges Regiedebüt von Sarah Gyllenstierna.

Alex is excited: His boss has invited him on a hunting trip! After a while he feels Greger and his old friend Henrik act weirdly. The atmosphere becomes increasingly tense in this survival trip. What is fun and what serious? It's not just Alex who finds the profound experiences upsetting, the audience will feel so too. And then there are also the gory hunting scenes in this directorial debut by Sarah Gyllenstierna ...

interstate



killer



possession

regie..... Jean-Luc Herbulot
 produzent..... Christophe Mazodier, Jean-Jacques Neira
 Drehbuch..... Anthony Jaswinski, Jean-Luc Herbulot, Cédric Prévost
 darsteller..... JoeyStarr, Asia Argento, Michele Riondino,
 Joaquim Fossi, Michael Abiteboul
 Produktionsland & Jahr..... Frankreich, Belgien, Italien 2023
 Lauflänge..... 90 min
 Sprachfassung..... französische, englische, italienische OmeU
 Verleih..... Lighthouse Home Entertainment
 originaltitel..... Jour de colère

Franck ist ein Auftragskiller, der für einen Mafiaklan in den belgischen Ardennen gnadenlos Widersacher aus dem Weg räumt. Doch dann packt ihn plötzlich das Gewissen und er verschont sein nächstes Ziel. Das wird er bitter bereuen, denn nicht nur sein Auftraggeber kennt kein Erbarmen und ist dem „Verräter“ von nun an auf den Fersen. Auch ein Fremder macht sich sein Wissen darüber zur geladenen Waffe gegen Franck. Wer ist der unheimliche Typ, dem er auf der Autobahn begegnet und danach immer wieder? Kann dies ein bloßer Zufall sein?

Der kongolesische Regisseur Jean-Luc Herbulot hat schon 2021 mit seinem wilden Söldner-Hybrid SALOUM am Fantasy Filmfest gezeigt, was er draufhat. Auch INTERSTATE ist wieder ein unterhaltsamer Genremix geworden – mit einer tiefen Verneigung vor DER PATE. Die Handlung ist voller cleverer Wendungen und führt nicht nur die Hauptfigur kopfüber in den Wahnsinn.

After presenting SALOUM in 2021 at the Fantasy Filmfest Congolese director Jean-Luc Herbulot comes back with INTERSTATE. The plot turns around Franck, a contract killer, who will bitterly regret his newly found mercy for one of his victims. INTERSTATE is another entertaining mix of genres – and a tribute to THE GODFATHER. The plot is full of clever twists and turns and has the potential to drive us all crazy.

nikhil nagesh bhat

kill

Eigentlich sitzt Elitesoldat Amrit nur deswegen im Nachtzug nach Neu-Delhi, um vielleicht noch im letzten Moment die unfreiwillige Hochzeit seiner großen Liebe Tulika zu verhindern, die samt Großfamilie zu den Vorbereitungen reist. Sein Problem verwandelt sich jedoch unversehens in ein sehr viel größeres, als ein räuberischer Clan den Zug überfällt, und schon bald rollt eine Lawine aus Blut und Gewalt durch die engen Gänge. Denn Amrit hat alles und nichts zu verlieren!

KILL ist Actionkino auf höchstem Niveau und ein Totalangriff auf sämtliche Sinne: Ein nach vorne preschender THE RAID, ein mit methodischem Wahnsinn gedrehter DIE HARD auf Schienen, der sich nirgends eine Pause gönnt und seinen schweißgebadeten Protagonisten im Überlebensmodus mit allerlei schwerem Gerät durch nicht enden wollende Gegnerhorden drischt. Das ist derart intensiv, dass es einem schlichtweg den Atem nimmt.

KILL is the best what action cinema can offer. Elite soldier Amrit finds himself in a night train to New Delhi to prevent the marriage of the love of his life, when a clan of robbers start to torment the passengers. KILL is as straightforward as THE RAID and a frenetic version of DIE HARD on rails. The audience will be pulled through it at the same speed as its protagonists. It will take your breath away.



rage



violence



adrenalin

regie.....Nikhil Nagesh Bhat
 produzent ...Karan Johar, Apoorva Mehta, Guneet Monga Kapoor,
 Achin Jain, Hiroo Johar
 Drehbuch.....Nikhil Nagesh Bhat, Ayesha Syed
 darsteller.....Lakshya, Raghav Juyal, Tanya Maniktala
 produktionsland & jahr.....Indien, USA 2023
 laufänge.....105 min
 sprachfassung.....Hindi OmeU
 verleih.....capelight pictures

präsentiert von

MASALAKRAUT

**KNOCK
KNOCK
KNOCK**

JEDE FAMILIE HAT EIN GEHEIMNIS

VOM PRODUZENTEN VON
ES UND BARBARIAN

AB 4. OKTOBER ALS BLU-RAY,
DVD UND DIGITAL!

Im Vertrieb von
TOBIS **LEONINE**

METAL
HAMMER

metal.de

EMP

ROCK
ANTENNE

NUCLEAR
BLAST
RECORDS

13.08.

16.08.

SUMMER BREEZE

2025

100%
INDEPENDENT
SINCE 1997



LIMITED
EARLY
BIRD
TICKETS



GOJIRA IN EXTREMO

DIMMU BORGIR



DONOTS

ASP

THE HALO EFFECT

Windrose

CULT of LUNA

AUGUST BURNS RED

STATIC-X

OBITUARY

Fit for a King



ROYAL REPUBLIC * FIDDLER'S GREEN * DESTRUCTION
COUNTERPARTS * SEPTICFLESH * ANNISOKAY * HANABIE * UNLEASHED
RIVERS OF NIHIL * BETWEEN THE BURIED AND ME * GUTALAX * GAEREA
SPITE * ANGELUS APATRIDA * ANGELMAKER * BENIGHTED
THROWN * APRIL ART * LEAGUE OF DISTORTION * NON EST DEUS
SLOPE * ALLT * HIRAES * AVRALIZE

...and many more!

DINKELSBÜHL * BAVARIA

INFOS, TICKETS & MEHR: WWW.SUMMER-BREEZE.DE



UFF
UNITED FESTIVAL UNIONS

ÜBER 130 ACTS * 4 TAGE / 4 BÜHNEN * 45.000 METALHEADS * GRÖSSTES UNABHÄNGIGES FESTIVAL EUROPAS
» FESTIVALTICKET (INKLUSIVE CAMPING) » LIMITED EARLY BIRD: 199,99 EURO (ENDPREIS 239,99 EURO)



SCAN ME!

maldoror



centerpiece

Belgien, Mitte der 1990er-Jahre: Zwei Mädchen verschwinden am helllichten Tag. Die Suche nach ihnen füllt lange die Schlagzeilen, doch liefert kein Ergebnis. Der idealistische junge Ermittler Paul Chartier wird Teil einer verdeckten Spezialeinheit, die über Wochen hinweg den vorbestraften Sexualstraftäter Marcel Dedieu beschattet. Aber Bürokratie und Überarbeitung führen trotz belastender Hinweise zum Ende der Operation „Maldoror“. Paul kann und will das nicht akzeptieren und arbeitet unermüdlich auf eigene Faust weiter, um Dedieu zu überführen. Dabei steigert sich der Polizist immer stärker in seine eigene Vorstellung von Gerechtigkeit – und läuft Gefahr, nicht nur seine junge Familie, sondern auch sich selbst endgültig zu verlieren ...

Fabrice du Welz, seit CALVAIRE und VINYAN sowieso schon einer der Großen im anspruchsvollen europäischen Genrekino, greift mit seinem neuen Film MALDOROR die wahre Geschichte des berühmten belgischen Serienmörders Marc Dutroux auf. Getragen von der überragenden schauspielerischen Leistung von Anthony Bajon, der jede Minute mit absoluter Präsenz dominiert, inszeniert du Welz hier zu einer bedrohlich pulsierenden Tonspur einen rohen und zugleich epischen True-Crime-Bastard. In perfekt trostlosem 1990er-Jahre-Look

passiert Gewalt, weil keiner hinsehen will, und Gerechtigkeit zählt nur so viel wie der Mann, der sie austeilt. Unbequemes Meisterkino vom Allerfeinsten!

Fabrice du Welz is since CALVAIRE and VINYAN one of the most sophisticated European genre cinema auteurs. In his new film MALDOROR he tells the true



story of the notorious Belgian serial killer Marc Dutroux. Supported by the outstanding acting performance of Anthony Bajon he stages a raw and epic true crime bastard with a menacingly pulsating soundtrack. An uncomfortable and disturbing masterpiece of genre cinema in a perfect 1990s look!



shocking



true crime

regie.....Fabrice du Welz
 produzent.....Violaine Barbaroux, Manuel Chiche,
 Jean-Yves Roubin
 Drehbuch.....Domenico La Porta, Fabrice du Welz
 Darsteller.....Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi,
 Alexis Manenti, Sergi López, Laurent Lucas,
 David Murgia, Béatrice Dalle
 Produktionsland & Jahr.....Belgien, Frankreich 2024
 Lauflänge.....155 min
 Sprachfassung.....französische OmeU
 Verleih.....capelight pictures

toshiharu ikeda

mermaid legend



bloody



rage



emotional

regie.....Toshiharu Ikeda
 produzent.....Takashi Ikoma
 Drehbuch.....Takuya Nishioka
 darsteller.....Mari Shirato, Kentarō Shimizu, Jun Etō
 produktionsland & jahr.....Japan 1984
 laufänge.....110 min
 sprachfassung.....japanische OmeU
 verleih.....Rapid Eye Movies
 originaltitel.....Ningyo densetsu

Ihr Mann wird brutal ermordet, und nicht nur die Polizei, sondern auch Yakuza-Schergen sind Migiwa auf den Fersen. In einem schäbigen Bordell auf einer kleinen Insel findet sie Unterschlupf und sammelt Kräfte bis zum Tag der Vergeltung. Doch eins musste Migiwa auf ihrem Leidensweg bereits lernen: „Egal, wie viele ich umbringe, es kommt immer noch einer, mieser als der andere.“ Und so badet die zu allem entschlossene Rächerin weiter in den Blutfontänen ihrer Feinde!

Berausende Unterwasserbilder, radikale Kampfszenen (auch nach heutigen Maßstäben!) und ergreifende Schauspielleistung brachten der legendären Mischung aus japanischem Roman-Porno und Racheepos 1985 zahlreiche Preise ein. Anschließend war der Film wie vom Meeresboden verschluckt und nie außerhalb Japans zu sehen. 2021 wurden die Negative wiedergefunden und nun aufwendig restauriert. Ein einzigartiges Zeitdokument, erstmals auf deutschen Leinwänden!

Spectacular underwater scenery, radical fight scenes (even by today's standards!) and outstanding acting performances got this legendary mixture of Japanese softporn and revenge drama numerous awards in 1985. After that, the film disappeared and was never seen outside of Japan. The negatives were found again in 2021 and have now been restored. A unique work, now, on German screens for the first time!

THE STRANGERS
CHAPTER 1

AB 22.08. ALS DOWNLOAD ERHÄLTlich
AB 06.09. AUF BLU-RAY UND DVD ERHÄLTlich

f / LEONINEstudios WWW.LEONINESTUDIOS.COM

LEONINE
STUDIOS



director's spotlight

Salvador hat es nicht leicht, Tag für Tag alle Mäuler zu stopfen. Immerhin haben sie gerade einen Hund erlegen können, aber oft stehen nur Würmer auf dem Speiseplan. Als Ältester trägt er die Verantwortung. Auf seinen jüngeren Bruder Oliver ist schon Verlass, aber Benjamin ist noch zu klein, um die Gefahren der neuen Welt zu verstehen. Ein echter Quälgeist, der sich nichts sagen lässt und keine Ruhe gibt, bis er die lärmenden Monster im Keller mit eigenen Augen sieht. Dass es sich dabei um Mama und Papa handelt, macht dem Kleinsten dann überraschend wenig aus. Sie sind als Infizierte zwar nicht mehr besonders ansehnlich, aber Benjamin ist entschlossen, die Familie wieder zusammenzuführen. Schließlich steht Weihnachten vor der Tür. Da taucht eine junge Fremde auf, und die Ereignisse beginnen sich zuzuspitzen.

PÁRVULOS ist ein meisterhafter Genremix aus eindringlichem Horrorfilm mit hohem Ekelfaktor und einer ebenso packenden Geschichte über Familiensinn und -liebe. Dabei geht der mexikanische Regisseur Isaac Ezban (THE SIMILARS, EVIL EYE) mit dem Thema der Virus-Katastrophe kreativ eigene Wege und lässt sein Publikum die komplexen Auswirkungen der Apokalypse Szene für Szene selbst entdecken. Wer sind die Gehängten vor dem Haus, wer die „Trompetas“, vor denen sich alle fürchten, gibt es

eine Heilung? Technisch auf hohem Niveau, von der atmosphärischen Farbpalette bis hin zur mitreißenden Tonspur, sind besonders die Maskeneffekte der Infizierten hervorragend unappetitlich gelungen. Ezban haucht ihnen mit Humor und Herz Leben ein, ohne dass es albern wirkt. Das muss man bei diesen halbtoten Kreaturen erstmal schaffen. Felicitaciones und Vorhang auf für das diesjährige Director's Spotlight!



PÁRVULOS is a mix between a haunting, gory horror film and a gripping story about being a family. Mexican director Isaac Ezban (THE SIMILARS, EVIL EYE) takes a creative approach to the virus catastrophe theme: From the atmospheric colour palette to the stirring soundtrack and the particularly effective and disgusting make-up effects of the infected. Ezban breathes real life into them with humour and heart, without it seeming silly. What is for sure not easy to achieve.



nasty



apocalypse



creature

regie.....Isaac Ezban
 produzent.....Natalia Contreras, Javier Sepulveda,
 Eduardo Lecuona, Isaac Ezban
 Drehbuch.....Isaac Ezban, Ricardo Aguado-Fentanes
 Darsteller.....Felix Farid Escalante, Carla Adell,
 Mateo Ortega, Leonardo Cervantes, Norma Flores
 Produktionsland & Jahr.....Mexiko 2024
 Laufänge.....119 min
 Sprachfassung.....spanische OmeU
 Kontakt.....Fireback Entertainment
 Originaltitel.....Párvulos: Hijos del Apocalipsis

nick cheung

peg o' my heart



mysterious



stylish



twisted

regie Nick Cheung
 produzent Claudie Chung, Ray Pang
 Drehbuch Nick Cheung, Ryan Ling
 Darsteller Nick Cheung, Fala Chen, Terrance Lau, Rebecca Zhu
 Produktionsland & Jahr Hongkong 2024
 Lauflänge 97 min
 Sprachfassung kantonische OmeU
 Kontakt Moebius Entertainment Limited
 Originaltitel Suk Mung

Dr. Man nimmt seinen Job sehr ernst. Der Psychiater will die Probleme seiner Patient:innen an der Wurzel packen, wodurch er jedoch immer wieder tiefer als erlaubt in deren Privatleben eindringt. Bei dem von heftigen Schlafproblemen geplagten Taxifahrer Choi San-keung soll ihm dies schließlich zum Verhängnis werden. Denn Chois Dämonen sind denen des Doktors gar nicht so unähnlich.

PEG O' MY HEART setzt nicht nur in Chois Behandlung auf Schocktherapie und andere experimentelle Methoden. Der Psychothriller lässt uns durch ein Kaleidoskop an Albtraumbildern in den Horror unseres Unterbewusstseins schauen. Der verstörte Taxifahrer ist danach nicht mehr der Einzige, der nicht ruhig schlafen kann. Ein weiteres Mal in Regiestuhl und Hauptrolle kostet Hongkong-Legende Nick Cheung mit stylischem Surrealismus aus, was das Genrefach zu bieten hat.

Dr. Man takes his job very seriously. In the case of his patient and taxi driver Choi San-keung, who suffers from severe sleep problems, this will drag him deep into an unsettling world. PEG O' MY HEART is a psychological thriller that peers into the horror of our subconscious through a kaleidoscope of nightmare images. Hong Kong legend Nick Cheung uses stylish surrealism to test what genre has to offer.

jean-christophe meurisse **fear good**

plastic guns



absurd



funny



killer

regie Jean-Christophe Meurisse
 produzent Marine Bergère, Romain Daubeach,
 Antoine Blesson, Nicolas Descalles
 Drehbuch Jean-Christophe Meurisse
 Darsteller Delphine Baril, Laurent Stocker,
 Charlotte Laemmel, Jonathan Cohen
 Produktionsland & Jahr Frankreich 2024
 Lauflänge 96 min
 Sprachfassung französische OmeU
 Kontakt Charades
 Originaltitel Les Pistolets en Plastique

Die Welt sucht Massenmörder Paul Bernardin. Auch die Crème de la Crème der Kriminalistik ist ihm dicht auf den Fersen: Zwei Hobby-Ermittlerinnen mit Internet-Diplom, die dänische Polizei und vor allem Superdetektiv Zavatta. Und der hat schon Bin Laden aufgespürt, während er nebenher noch eine erfolgreiche Tapasbar leitete. Die atemlose Hetzjagd führt durch französische Hintergärten über skandinavische Flughäfen bis auf die Straßen Argentinien. Irgendwo muss der Mann sich doch finden lassen. Zur Not auch ein anderer. Hauptsache Festnahme.

Nach BLOODY ORANGES erkundet Regisseur Jean-Christophe Meurisse in PLASTIC GUNS weiter lustvoll Geschmacks- und Genre Grenzen. Während die Spürnasen jeden Stein auf dem Globus umdrehen, stellt auch die subversive Satire alles auf den Kopf. Eine herrlich gemeine Karikatur des Serienkiller-Thrillers – oder wie man in Frankreich sagt: eine Hommage.

The crème de la crème of criminology is looking for murderer Paul Bernardin. A breathless chase through Europe begins. After BLOODY ORANGES, director Jean-Christophe Meurisse continues to explore the boundaries of taste and genre with relish in PLASTIC GUNS. The subversive satire turns everything upside down. A marvellously mean caricature of the serial killer thriller – or as they say in France: a homage.

EVERY CHILD HAS A STORY TO TELL

CZAR FILM PRESENTS

SKUNK

WRITTEN AND DIRECTED BY KOEN MORTIER
BASED ON A NOVEL BY GEERT TAGHON



THIBAUD DOOMS

NATALI BROODS

DIRK ROOFTHOOF

SARAH VANDEURSEN

COLIN H. VAN EECKHOUT

BORIS VAN SEVEREN

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NICOLAS KARAKATSANIS PRODUCTION DESIGNER GEERT PAREDIS EDITOR MANU VAN HOVE PRODUCTION SOUND MIXER OLIVER PATTINAMA SOUND DESIGN VINCENT SINGERETTI COMPOSER AMENRA
COSTUME DESIGNERS MINKE LUNTER, MAUD KUYPERS MAKE-UP EVALOTTE OOSTEROP PRODUCER EURYDICE GUSSEL CO-PRODUCERS FRANK HOEVE, KATJA BRAAIJER

kim tae-gon

project silence



adrenalin



ai



creature

regie.....Kim Tae-gon
 produzent.....Kim Yong-hwa
 Drehbuch.....Kim Tae-gon, Park Joo-suk, Kim Yong-hwa
 Darsteller.....Lee Sun-kyun, Ju Ji-hoon, Kim Hie-won
 Produktionsland & Jahr.....Südkorea 2023
 Lauflänge.....101 min
 Sprachfassung.....koreanische OmeU
 Verleih.....capelight pictures
 Originaltitel.....Talchul: Project Silence

Dichter Nebel überfällt Seouls gigantische Incheon-Brücke und verursacht eine Massenkarambolage samt Explosion. Den Überlebenden steht das Schlimmste allerdings noch bevor: In der einen Richtung droht die Brücke einzustürzen, aus der anderen dringt giftiges Gas aus einem LKW. Doch die größte Gefahr lauert in einem Militärtransporter ...

Spektakuläres Katastrophenszenario trifft auf Creature-Spektakel, wenn 70 Meter über dem Meer ein zunehmend verzweifelter Überlebenskampf tobt. Hier gibt es keine Hollywoodhelden in strahlender Rüstung, ganz im Gegenteil: Ein ruchloser Wissenschaftler will nur seine Haut retten und ein Politik-Taktiker (gespielt von dem kürzlich verstorbenen PARASITE-Star Lee Sun-kyun) entwickelt bereits vor Ort Strategien, wie sich die staatliche Verantwortung für das schiefgegangene Geheimexperiment vertuschen lässt.

Dense fog sets on Seoul's gigantic Incheon Bridge and causes a pile-up and explosion. The survivors have to get off the bridge quickly, danger lures from all sides, especially inside a military van A spectacular disaster scenario meets creature spectacle as an increasingly desperate fight for survival rages 70 metres above the sea. In one of the main roles stars recently deceased PARASITE actor Lee Sun-kyun.

can evrenol fear good

sayara



hardcore



bloody



violence

regie.....Can Evrenol
 produzent.....Can Okan, Ahmet Ziyalar, Sarp Kalfaoğlu, Can Evrenol
 Drehbuch.....Can Evrenol
 Darsteller.....Duygu Kocabiyık, Emre Kızılırmak, Özgül Koşar, Furkan Rıza Demirel, Zakirjan Bazarov
 Produktionsland & Jahr.....Türkei 2024
 Lauflänge.....90 min
 Sprachfassung.....türkische OmeU
 Verleih.....Indeed Film

Tagsüber putzt Sayara das örtliche Gym, nachts trainiert die stille Frau ihren stählernen Körper unerbittlich in Martial Arts. Als ihre Schwester das Opfer einer Gruppe frauenverachtender Machos wird, sieht sie rot und startet einen bestialischen Rachefeldzug, der sämtliche filmischen Sehgewohnheiten und die Körper all jener sprengt, die der Kämpferin in den Weg geraten.

Mit BASKIN katapultierte Can Evrenol 2015 die Türkei auf die Horrorfilm-Landkarte. Mit diesem erbarmungslos-intensiven Thriller legt er nach und in Sachen Brutalität ordentlich zu. Hier zertrümmern Fäuste Leiber, spalten Klagen Schädel und tropft Hirnmasse von Kampfstiefeln. Sayaras Vater, dem sie all ihr Können zu verdanken hat, bringt es auf den Punkt: „Krieger wie du und ich erinnern uns nur an unsere erste Exekution. Alles danach ist Finsternis.“ Es wird sehr finster.

With BASKIN Can Evrenol catapulted Turkey in 2015 onto the horror film map. With this mercilessly intense thriller, he aims to another level of brutality. Fists smash bodies, blades split skulls and brain matter drips from combat boots. As Sayara's father would put it: "Warriors like you and me only remember our first execution. Everything after that is darkness." It gets very dark.

vivieno caldinelli **fresh blood**
scared shitless

Gleich das erste Wort ist ein gepflegtes „Shit“. Bei Vater Don und Sohn Sonny läuft's nicht rund, gerade ist Sonnys Mutter gestorben. Dons Ansatz zur Trauerbewältigung: als Klempnerduo gemeinsam Toiletten entstopfen! Der Sprössling mit Keimphobie ist wenig begeistert, schultertief im Abwasser zu stecken. Wobei er mit der Konfrontationstherapie sozusagen zwei Mistfliegen mit einer Klappe schlagen würde. Prompt werden die beiden zu einem Wohnkomplex gerufen. Was hier die Rohre verstopft ... legt Eier. Es ist zudem äußerst gefräßig und bahnt sich einen blutigen Weg von menschlichem Hinterteil zu Hinterteil.

So sehr die Toilette hinuntergespült haben wir das Niveau lange nicht! Furz-im-Aufzug-Gags sind ebenso obligatorisch wie Rentner-Sex-Rollenspiele und Kacka-Kalauer am laufenden Magenband. Die ganz und gar nicht beschissenen Creature-Effekte sind von Steven Kostanski, Regisseur von THE VOID und PSYCHO GOREMAN.

Sonny's fear of germs is not a good premise to help his father with the family's plumbing business. But then the two are called urgently to an apartment complex. Whatever is clogging the pipes here ... lays eggs. It's also extremely voracious and makes its bloody way from human buttock to buttock. The creature effects of Vivieno Caldinelli's first feature are by Steven Kostanski, director of THE VOID and PSYCHO GOREMAN.



gross



creature



funny

regie.....Vivieno Caldinelli
 produzent.....Lewis Spring
 drehbuch.....Brandon Cohen
 darsteller.....Chelsea Clark, Daniel Doheny, Mark McKinney,
Steven Ogg
 produktionsland & jahr.....Kanada 2024
 laufänge.....76 min
 sprachfassung.....englische OV
 kontakt.....Happy Cat Productions

yannis veslemes **fresh blood**
she loved blossoms more

In einem Haus, in dem alles ein wenig unwirklich erscheint, leben drei Brüder. Stoisch tüfteln sie an einer Maschine, die lebendige Wesen befähigen soll, die Dimension zu wechseln. Bistlang kommen die Versuchstiere allerdings wie durch den Fleischwolf gedreht aus dem umfunktionierten Schrank zurück. Der erste Teilerfolg ist ein Huhn, das nun ohne Kopf in ihrem maroden Zuhause herumscharrt. Als Dummy seine neue Freundin mitbringt, löst dies erotische Wünsche bei den jungen Männern aus, die die temperamentvolle Frau unbekümmert erwidert. In einer drogenschwangeren Nacht beginnen sich die Ereignisse zu überschlagen.

Regisseur Yannis Veslemes lädt uns zu einer rätselhaften, mitunter unbequemen Reise ein, mit Charaktergesicht Dominique Pinon in einer drolligen Nebenrolle.

Im Vorfilm A MONSTER CALLED LOVE von Sophia Lara Nimue Schweizer trifft eine junge Frau in einem Wald auf ein Monster namens LIEBE.

Three brothers are working on a time machine, that shall be able to bring back dead people back to life. What survives the trip through their closet is so far a headless chicken. Then, a young woman appears and with her more drugs and alcohol. A surreal science fiction fable: director Yannis Veslemes invites us on a mysterious, sometimes uncomfortable journey.



absurd



stylish



mysterious

regie.....Yannis Veslemes
 produzent.....Fenia Cossovitsa
 drehbuch.....Yannis Veslemes, Dimitris Emmanouilidis
 darsteller.....Panos Papadopoulos, Julio Giorgos Katsis, Aris Balis,
Sandra Abuelghanam Sarafanova, Alexia Kaltsiki,
Dominique Pinon
 produktionsland & jahr.....Griechenland, Frankreich 2024
 laufänge.....86 min
 sprachfassung.....griechische & französische OmeU
 kontakt.....Yellow Veil Pictures

We start with the short A MONSTER CALLED LOVE.

präsentiert von



Zhang Ruoyun Zhong Chuxi

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024

ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

a film by Li Yang

Presented By:

申城影视
SHEN CITY FILMS

齐星传媒
QIXING MEDIA

完美世界
PERFECT WORLD

DSM
DIGITAL STUDIO MEDIA

International Sales:

FORTISSIMO
FILMS

koen mortier **fear good**

skunk

Blut strömt über Liams Gesicht, als ihn die Polizei seinen aggressiven Eltern entreißt. Doch auch in der Jugendeinrichtung ist er nicht sicher vor Misshandlung. Angehende Psychopathen wie Momo oder Johan, die davon träumen, Katzenjungen anzuzünden, haben es auf ihn abgesehen. Doch Liam ist bereit. Gewalt kennt er zur Genüge, auch aus den Splatterfilmen, mit denen er als Kind eingesperrt im Keller saß, während die Erwachsenen oben ihre perversen Sexpartys feierten.

2007 hat euch EX DRUMMER traumatisiert. Und so begeistert, dass ihr den abgefuckten Assi-Punk-Brocken mit dem FRESH BLOOD AWARD geehrt habt! Auch bei SKUNK versinkt Koen Mortier ganz tief in menschlichen Abgründen – und taucht nicht wieder auf. Thibaud Dooms' Schauspielleistung ist schwer verstörend: In Liams Blick eingebraunt ist all die unbewältigte Qual einer zerstörten Kindheit, seine rücksichtslosen Ausraaster gleichen einer Urgewalt. SKUNK macht euch fertig.

In 2007 EX DRUMMER traumatised us – so much that the audience celebrated the fucked-up assi-punk hunk with the FRESH BLOOD AWARD! Belgian director Koen Mortier comes back with SKUNK and dives again deep into the human abyss – and never sees the surface again. Thibaud Dooms' acting performance as an outsider and redemption seeker Liam is deeply disturbing. For sure, SKUNK will get you.



shocking



rage



metal

regie.....Koen Mortier
produzent.....Eurydice Gysel
drehbuch.....Koen Mortier, Geert Taghon (Buch)
darsteller.....Thibaud Dooms, Natali Broods,
Boris Van Severen
produktionsland & jahr.....Belgien, Niederlande 2023
laufänge.....105 min
sprachfassung.....niederländische OmeU
kontakt.....Reason8 Films

präsentiert von



jason yu **fresh blood**

sleep

Als Soo-jin aufwacht, sitzt ihr Mann auf der Bettkante und murmelt: „Da ist jemand!“ Verstört schaut sie im Flur nach, doch es ist nur der Hund. Am nächsten Tag erklärt ihr Hyun-su, es sei ein Satz aus seinem neuen Film. Aber die nächtlichen Episoden häufen sich und Hyun-su macht eine unheimliche Verwandlung durch: Er kratzt sich im Schlaf blutig, verschlingt rohes Fleisch und wird immer aggressiver. Bald hat Soo-jin Angst um ihr Neugeborenes. Während die Ärzte Tests machen und Heilung versprechen, setzt die junge Mutter auf fest anliegende Schlafsäcke, doppelte Türschlösser und Nachtwachen. Das alles kann nicht mit rechten Dingen zugehen!

SLEEP verwebt komplexe Themen in einen packenden, modernen Horrorfilm, dessen unterhaltsames wie rätselhaftes Szenario uns lange im Dunkeln tappen lässt. Die Hauptrolle spielt PARASITE-Schauspieler Lee Sun-kyun, der sich Ende 2023 das Leben nahm.

When Soo-jin wakes up in the middle of the night, her husband stares into the darkness and says: "There's someone!" But it's only the dog. The incidents at night pile up. SLEEP weaves complex themes into a gripping, modern horror film whose entertaining and enigmatic scenario keeps us in the dark for a long time. The lead role is played by PARASITE actor Lee Sun-kyun, who took his own life at the end of 2023.



twisted



possession



scary

regie.....Jason Yu
produzent.....Lewis Taewon Kim
drehbuch.....Jason Yu
darsteller.....Lee Sun-Kyun, Kim Gook Hee, Yoon Kyung-ho,
Katie Leigh
produktionsland & jahr.....Südkorea 2023
laufänge.....95 min
sprachfassung.....koreanische OmeU
verleih.....Plaion Pictures
originaltitel.....Jam

speak no evil



eröffnungsfilm

Das Fantasy Filmfest ist ein guter Ort für James Watkins. Hier stellte der britische Regisseur mit seinem Debüt EDEN LAKE schon einmal den Eröffnungsfilm. An diese Stelle kehrt Watkins nun erneut mit einem Film über einen Überlebenskampf in auswegloser Situation zurück. Was den Kreis einerseits thematisch schließt, andererseits aber auch unterstreicht, welche Quantensprünge er als Filmemacher gemacht hat: Was SPEAK NO EVIL so effektiv macht, ist die absolute Perfektion, mit der der Regisseur auf sein Material einwirkt: Dichter kann man einen Thriller nicht stricken, gnadenloser kann man Spannungsschrauben nicht andrehen. Und dabei doch ein Maximum an Verspieltheit und bösen Humor bieten, auch wenn es ans Eingemachte geht. Dieser Film weiß, wie man Bilder wirken lässt.

Watkins' Terrorszenario über eine Familie, die in einem Urlaub in der Toskana ein Pärchen kennenlernt und dessen Einladung annimmt, die beiden und ihren unter einer Sprachstörung leidenden Sohn auf ihrem Bauernhof auf dem Land zu besuchen, ist natürlich – die Fangemeinde weiß das – ein Remake von Christian Tafdrups gleichnamigem dänischen Film. Es soll Leute geben, die sich bis heute nicht davon erholt haben. James Watkins beschreibt das Original selbst als „auf brillante Weise kompromisslos hart“. Und gibt der

Geschichte einen cleveren Spin, indem er dieselbe Prämisse verwendet, dann aber die Handlung anders spielen lässt. Hier treffen nicht Dänen auf Niederländer, sondern Amerikaner auf Iren. Das macht einen Unterschied. Und ergibt einen vertrauten und doch völlig neuen Film mit einem entfesselten James McAvoy in bester „Here's Johnny“-Jack-Nicholson-



Manier. Mackenzie Davis, Scoot McNairy und Aisling Franciosi sind nicht weniger großartig in dieser leidenschaftlichen Adaption, die uns zeigt, wie STRAW DOGS im Jahr 2024 aussehen könnte.

James Watkins comes back with a brilliant remake of the Danish horror thriller by Christian Tafdrups SPEAK NO EVIL. In his interpretation an American family meets an Irish one, and from there things get out of hand. James McAvoy's performance recalls Jack Nicholson's unforgotten appearance in THE SHINING. As for Mackenzie Davis, Scoot McNairy and Aisling Franciosi they are no less impressive in this head-spinning tour de force full of bitterly wicked humour.



shocking



violence



emotional

regie..... James Watkins
 produzent..... Jason Blum, Paul Ritchie
 Drehbuch..... James Watkins (basierend auf dem Drehbuch
 von Christian und Mads Tafdrup)
 darsteller..... James McAvoy, Mackenzie Davis,
 Aisling Franciosi, Alix West Lefler, Dan Hough,
 Scoot McNairy
 produktionsland & jahr..... USA 2024
 laufänge..... 110 min
 sprachfassung..... englische OmdU
 verleih..... Universal Pictures International Germany

steppenwolf



hardcore



killer



absurd

regie Adilkhan Yerzhanov
 produzent Aliya Mendygozhina, Alexander Rodnyansky
 Drehbuch Adilkhan Yerzhanov
 darsteller Berik Aitzhanov, Anna Starchenko
 produktionsland & jahr Kasachstan 2024
 laufänge 101 min
 sprachfassung kasachische, russische OmeU
 verleih Plaion Pictures
 originaltitel Nosorog

Chaos regiert das Land. Guerillas bekriegen die korrupte Polizei, Banden terrorisieren die bettelarme Bevölkerung. Überall Krawalle, Unruhen, Hinrichtungen. Tamara vermisst ihren Jungen: Gerade saß Timka doch noch auf seiner Schaukel! Der Einzige, der ihr gegen horrende Bezahlung hilft, ihren Sohn zu finden, ist Folterexperte Brajyuk. Er ahnt: Es kann nur Kinderhändler Taha dahinterstecken! Der steht eh auf seiner Abschlusliste.

Was für ein Antiheld! Wo bei anderen ein Herz schlägt, sitzen bei Brajyuk nur beißender Zynismus und stoischer Sadismus. Wenn er lacht, dann über die eigenen Gräueltaten. Auch alle anderen Gestalten in dieser Jeder-gegen-jeden-Welt erscheinen verkommen und innerlich zerfressen. Diese Hoffnungslosigkeit verstärken die beeindruckenden Bilder der kargen Landschaft, in der immerzu der Wind rauscht. STEPPENWOLF ist eine gnadenlose Aneinanderreihung von Schlägen in die Magengrube.

Chaos rules the country. Guerrillas fight the corrupt police, gangs terrorise the destitute population. Tamara's son is missing. The only person who can help her find the child for a horrendous fee is torture expert Brajyuk. What an anti-hero! Where others have a beating heart, Brajyuk is all biting cynicism and stoic sadism. STEPPENWOLF is a merciless series of punches into the stomach.

jt mollner **fresh blood**

strange darling



stylish



twisted



killer

regie JT Mollner
 produzent Bill Block, Steve Schneider, Roy Lee
 Drehbuch JT Mollner
 darsteller Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Barbara Hershey, Ed Begley Jr.
 produktionsland & jahr USA 2023
 laufänge 96 min
 sprachfassung englische OV
 verleih capelight pictures

Eine Wiese in der heißen Sommersonne. Eine blonde junge Frau taumelt aus dem angrenzenden Wald und rennt um ihr Leben. Hinter ihr ein Mann mit einem Gewehr. Wenig später flieht die Gejagte in einem roten Sportwagen und der Mann ist ihr immer noch auf den Fersen. Er schießt. Sie überschlägt sich, flüchtet ins Dickicht. Er folgt ihr. Die Frau stößt auf ein einsames Haus und trommelt verzweifelt gegen die Tür ...

Stopp. Mehr muss und sollte man über STRANGE DARLING gar nicht wissen. JT Mollners Hommage an die Grindhouse-Filme der 1970er-Jahre definiert das Cinema of Cool mit spielerischer Leichtigkeit neu und drischt sein Publikum durch einen schmerzhaften Parkour des Leidens, dessen Ausgang stets unvorhersehbar bleibt. Im Zentrum des blutigen Geschehens überraschen dabei Willa Fitzgerald und Kyle Gallner in einem schauspielerischen Kraftakt ohne jegliche Kompromisse.

A young woman staggers out of the neighbouring forest and runs for her life. Behind her is a man with a rifle. STRANGE DARLING by JT Mollner is a homage to the grindhouse films of the 1970s. It redefines the cinema of cool with playful ease and mercilessly thrashes its audience through a painful parkour of suffering. Willa Fitzgerald and Kyle Gallner surprise the audience in an uncompromising feat of acting.

coralie fargeat **fresh blood**
the substance

Warum widmen sich die neuen französischen Filmemacherinnen so leidenschaftlich und radikal dem Bodyhorror? Wie schon Julia Ducournau in ihrem entfesselten Cannes-Gewinner TITANE nimmt sich auch Coralie Fargeat in ihrem neuen Film nach REVENGE dem schmerzlichen Genre mit einer verblüffenden Tabulosigkeit an, die mitreißt, aber in aller Konsequenz auch vor den Kopf stoßen kann. Fargeat ist sich diesem Risiko durchaus bewusst. Mit großem Kalkül wählt sie ihre filmischen Mittel, führt uns schleichend näher an den Abgrund einer Absurdität, einer immer extremer wuchernden Monstrosität, bis sie im aberwitzigen Finale alle Träume in Blutsuppe zerplatzen lässt.

Das hat Verve, das macht ein bisschen sprachlos und verhilft der großartigen Demi Moore zu einer Ausnahmestelle: Als verblühter Star, der sich mithilfe einer geheimnisvollen Substanz ihres Alters entledigt und ein Alter Ego erschafft, das wie Margaret Qualley aussieht. Was könnte da schiefgehen? Coralie Fargeat weiß es. Wir wissen es. Alles.

Why are the French female filmmakers of today so passionately devoted to radical body horror? Coralie Fargeat's new film after REVENGE knows no taboos. That is thrilling! Fargeat gradually leads us closer to the abyss of absurdity, and to a constantly more extreme monstrosity. Demi Moore is brilliant in this exceptional role of a faded star who finds a substance with which she can overcome her age.



nasty



shocking



unique

regie.....Coralie Fargeat
 produzent.....Tim Bevan, Coralie Fargeat, Eric Fellner
 drehbuch.....Coralie Fargeat
 darsteller.....Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid
 produktionland & jahr.....UK, USA, Frankreich 2024
 laufänge.....140 min
 sprachfassung.....englische OmdU
 verleih.....MUBI

präsentiert von



michael felker **fresh blood**
things will be different

Panisch suchen Joseph und Sidney nach einem Banküberfall einen Unterschlupf. Zum Glück hat Joseph den Schlüssel zu einem todsicheren Versteck. Das abgelegene Haus wirkt auf den ersten Blick unscheinbar, doch dann offenbart sich seine mysteriöse Natur: Ein geheimnisvolles Ritual dreht hier die Zeit zurück und verbirgt das Geschwisterpärchen in den Schleiern der Vergangenheit. Doch die schützende Enklave wird schon bald zum Albtraum, denn der Weg zurück in die Gegenwart ist alles andere als einfach.

Michael Felker konnte sich als langjähriger Schnittmeister der Brainfuck-Filme der Indie-Ikonen Justin Benson und Aaron Moorhead bereits einen Namen machen. Nun liefert er mit THINGS WILL BE DIFFERENT ein Regiedebüt ab, dessen Rätselhaftigkeit ganz im Zeichen seiner ursprünglichen Arbeitgeber steht. Ein wilder, faszinierend visionärer Sci-Fi-Trip, der mitten ins Hirn schießt – und sich dort festbeißt.

Michael Felker has already made a name for himself as the long-time editor of the brainfuck films by indie icons Justin Benson and Aaron Moorhead. Now, with THINGS WILL BE DIFFERENT, he delivers a directorial debut whose mysteriousness is entirely in line with his original employers. A wild, fascinatingly visionary sci-fi trip that shoots straight into the brain – and bites right into it.



absurd



mysterious

regie.....Michael Felker
 produzent.....Justin Benson, Aaron Moorhead, David Lawson Jr., Shane Spiegel, Jacob Rosenthal, Michael Felker
 drehbuch.....Michael Felker
 darsteller.....Adam David Thompson, Riley Dandy, Chloe Skoczen
 produktionland & jahr.....USA 2024
 laufänge.....102 min
 sprachfassung.....englische OV
 verleih.....Pandastorm Pictures

in Kooperation mit



HIGHLIGHTS

AUS DEM CAPELIGHT-SHOP

PICTURES

IN BRILLANTEM 4K DOLBY VISION



IM HANDEL



IM HANDEL



Erhalte bei einem Einkauf mit
einem Gesamtwert ab 100 €
mit diesem Code 15 € Rabatt:
FantasyFilmfest15

Die Aktion gilt vom 1.–30. September
2024 für alle lieferbaren Artikel.



Hier geht's zum
capelight-Shop

AB 19.09.



capelightpictures

cplght

capelight_pictures

soi cheang

twilight of the warriors: walled in



abschlussfilm

Es heißt, Scott Derrickson wäre, als er an DOCTOR STRANGE arbeitete, von Marvel aufgefordert worden, er solle seine Ideen zum Projekt „plussen“ (von „to plus“). Sprich: ruhig ein paar Nummern größer denken in Sachen Action, Unterhaltung, Spaß. Alles auf mehr Turbo schalten. Schon nach den ersten fünf Minuten von TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN könnte man den Eindruck bekommen, Regisseur Soi Cheang (LIMBO) hätte eben dieses Memo auch erhalten. Alles an seiner Verfilmung der kultisch verehrten Graphic Novel schreit „plus“ – ist schneller, furioser, cooler, irrer.

Die 1993 abgerissene „Walled City“ auf der Halbinsel Kowloon bei Hongkong war in den 1980er-Jahren mit 33.000 Menschen auf einer Fläche von knapp 2,7 Hektar der am dichtesten besiedelte Stadtteil der Welt. Er bildet nun die mythische Kulisse für einen Actionfilm, der sich nicht nur auf das Hongkong-Kino dieser Ära, auf John Woo, Ringo Lam, Tsui Hark und Johnnie To bezieht, sondern das Beste des Actionfilmschaffens jener Zeit auf knapp zwei Stunden verdichtet: Im engen Rahmen des Schauplatzes spielt sich alles ab, was modernes heroisches Blutvergießen zu bieten hat. Freundschaft, Verrat, Loyalität, Rivalität, Ehre, Leben, Tod. Und abgefahrene Kampfszenen am laufenden Band. Philip Ng Wan-lung choreographiert

diese epischen Gefechte in einem Labyrinth aus kleinen Behausungen, sich schlängelnden Stromleitungen, schmutzigen Gassen und kalter Beleuchtung. Mittendrin finden vier junge Außenseiter zusammen, die einem ewigen Ringen zweier Gangsterorganisationen, angeführt von Louis Koo und Sammo Hung, um die Vorherrschaft in der gesetzlosen „Walled City“ eine neue Dringlichkeit geben. Nehmt extra viel Popcorn mit!



Big, loud and crazy: This is for sure what you will see already in the first few minutes of TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN by Soi Cheang (LIMBO). Set in Hong Kong and based on the “Walled City” that was till its demolition in 1993 the most densely populated neighbourhood in the world, he presents a frenetic action film. This homage to Hong Kong cinema is a fantastic spectacle, reuniting big names such as Louis Koo and Sammo Hung on the big screen.



bang bang



adrenalin



popcorn party

regie..... Soi Cheang
 produzent ... John Chong, Peter Lam, Wilson Yip Wai-Shun
 Drehbuch..... Kin-Yee Au, Tai-Lee Chan, Li Jun, Kwan-Sin Shum, Yi Yu (Comic)
 darsteller..... Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Richie Jen, Raymond Lam
 produktionsland & jahr..... Hongkong 2024
 laufänge..... 126 min
 sprachfassung..... kantonessische OmeU
 verleih..... Plaion Pictures
 originaltitel..... Jiu Long cheng zhai: Wei cheng

präsentiert von



wake up



hardcore



bloody



killer

regie.....Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell
produzent.....Laurent Baudens, Gaël Nouaille
drehbuch.....Alberto Marini
darsteller.....Turlough Convery, Benny O. Arthur, Jacqueline Moré,
.....Tom Gould, Alessia Yoko Fontana
produktionsland & jahr.....Frankreich, Kanada 2023
laufänge.....83 min
sprachfassung.....englische OV
verleih.....Lighthouse Home Entertainment

Für heute Abend ist eine besondere Aktion geplant: Bewaffnet mit eimerweise Tierinnereien will eine Gruppe Aktivist:innen nach Ladenschluss heimlich ein riesiges Warenhaus demolieren – ein starker Protest gegen die Abholzung des Regenwalds und das barbarische Artensterben! Dass ausgerechnet an diesem Abend ein Sicherheitsmann mit massivem Aggressionsproblem zur Nachtschicht verdonnert wird, und der schlecht gelaunte Kevin noch dazu in seiner Freizeit begeisterter Jäger ist, erweist sich für das Team alsbald als maximal mögliche Katastrophe.

Das Regietrio RKSS wechselt nach seinen Genrekomödien **TURBO KID** und **WE ARE ZOMBIES** zum harten Slasher – und dies mit viel Schmackes! Ihre vielversprechende Prämisse „woke junge Generation im Kampf gegen psychopathischen Hinterwäldler“ verschont wahrlich niemanden und unterhält mit kreativen Tötungsmethoden und Nervenkitzel bis zum konsequenten Finale.

*Armed with buckets full of animal innards, a group of activists plans to secretly demolish a huge department store. But they didn't think of the night guard ... After their genre comedies **TURBO KID** and **WE ARE ZOMBIES**, the directing trio RKSS switch to hard slasher – and with a lot of verve! It does for sure not spare anyone and entertains with creative killing methods and thrills right up to the consequent finale.*



guillem morales
the wasp

Die einstigen Schulfreundinnen hatten sich aus den Augen verloren, bis die mittlerweile vermögende Heather nach vielen Jahren plötzlich bei Carla auftaucht und ihr ein überraschendes Angebot macht: 50.000 Pfund für den Mord an Heathers Mann. Carla ist stinksauer. Wie kommt die reiche Kuh dazu, ihr so etwas zuzutrauen. Nur, weil sie als Kind mal eine Taube zertreten hat? Jugendsünden! Aber sie kann es nicht leugnen – der finanzielle Anreiz nagt an der schwangeren Mutter aus prekären Verhältnissen. Schon bald stecken die beiden Frauen knietief in den Vorbereitungen zu einem eiskalten Mordkomplott.

GONE GIRL als Horrorthriller-Variante. Die Geschichte wirkt zunächst simpel, entwickelt sich aber stringent zu einem ausgeklügelten Vexierspiel. Naomie Harris (Oscar-nominiert für MOONLIGHT) und Natalie Dormer (GAME OF THRONES) laufen dabei zur Höchstform auf. Eine cineastische Perle für Fans von intelligentem Spannungskino.

After years of no contact former schoolmates Heather and Carla meet again. Heather has a special offer for Carla: 50.000 pounds if she gets rid of Heather's husband. THE WASP by Guillem Morales is a horror thriller version of GONE GIRL. Naomie Harris (Oscar nominated for MOONLIGHT) and Natalie Dormer (GAME OF THRONES) are on top form. A cinematic gem for fans of intelligent suspense cinema.



twisted



emotional



thrill

regie.....Guillem Morales
 produzent..... Nate Bolotin, Maxime Cottray, Leonora Darby
 Drehbuch.....Morgan Lloyd Malcolm
 darsteller.....Naomie Harris, Natalie Dormer, Dominic Allburn
 produktionsland & jahr.....UK 2024
 laufänge.....95 min
 sprachfassung.....englische OV
 kontakt.....Park Circus Films

federico zampaglione
the well

Restauratorin Lisa steht vor ihrer ultimativen Herausforderung: Die junge Frau soll ein Bild retten, dessen Leinwand schwarz übermalt wurde. Stück für Stück gelingt es ihr, das Gemälde aus dem 15. Jahrhundert freizulegen. Dabei offenbart sich sein okkultes Gefühl, und bald beschleicht Lisa das unwohle Gefühl, dass in dem herrschaftlichen Anwesen etwas Böses im Gange ist. Zeitgleich wütet ein Psychokiller in einem unterirdischen Verlies. In der Mitte der kreisrund angeordneten Zellen steht ein wasserloser Brunnen, versehen mit Bannformeln. Aus gutem Grund ...

Federico Zampaglione schickt TERRIFIER 2-Amazone Lauren LaVera in einen Splatterrausch, der sich gewaschen hat – und uns in eine nostalgisch-blutige Hommage an die italienische Horrorwelle der 1970er/1980er-Jahre. Der Schauplatz, die Tonspur und die extremen, handgemachten Effekte atmen den Geist unsterblicher Klassiker wie PROFONDO ROSSO oder MACABRO.



bloody



nasty



witchcraft

regie.....Federico Zampaglione
 produzent.....Stefano Masi
 Drehbuch.....Federico Zampaglione, Stefano Masi
 darsteller.....Lauren LaVera, Claudia Gerini, Lorenzo Renzi, Jonathan Dylan King
 produktionsland & jahr.....Italien 2023
 laufänge.....91 min
 sprachfassung.....englische, italienische OmeU
 verleih.....Lighthouse Home Entertainment

Everything gets out of hand when restorer Lisa saves a mysterious painting from the 15th century. Federico Zampaglione sends TERRIFIER 2 amazon Lauren LaVera into a splatter frenzy that's a real treat – and us into a nostalgic, bloody homage to the Italian horror wave of the 1970s/1980s. The setting, the soundtrack, and the extreme special effects recall immortal classics such as PROFONDO ROSSO or MACABRO.

	donnerstag, 05.09.	freitag, 06.09.	samstag, 07.09.
	<p>14.15 wake up 83 min / eng OV</p>  <p>S.38</p>	<p>13.30 she loved blossoms more 86 min / griech & franz OmeU + 13 min Kurzfilm</p>  <p>S.29</p>	<p>13.00 mermaid legend 110 min / japan OmeU</p>  <p>S.24</p>
<p>freitag, 30.08.</p>	<p>16.00 peg o' my heart 97 min / kanton OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>15.45 interstate 90 min / franz, eng, ital OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>15.15 blood star 97 min / eng OV</p>  <p>S.12</p>
<p>19.30 andromeda 131 min / eng OV</p> <p>exklusiv im Zeiss-Groß-planetarium Berlin</p>  <p>S.6</p>	<p>18.00 azrael 85 min / kein Dialog</p>  <p>S.12</p>	<p>17.45 handling the undead 98 min / norweg OmdU</p>  <p>S.18</p>	<p>17.15 párvulos 119 min / span OmeU</p>  <p>S.25</p>
<p>mittwoch, 04.09.</p>	<p>20.00 skunk 105 min / niederländ OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>20.00 kill 105 min / hindi OmeU</p>  <p>S.21</p>	<p>19.45 the substance 140 min / eng OmdU</p>  <p>S.35</p>
<p>19.00 speak no evil 110 min / eng OmdU</p> <p>Kino 1</p>  <p>S.33</p>	<p>22.15 hunters on a white field 97 min / schwed OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>22.30 the well 91 min / eng, ital OmeU</p>  <p>S.39</p>	<p>22.45 scared shitless 76 min / eng OV</p>  <p>S.29</p>
<p>21.45 project silence 101 min / korean OmeU</p>  <p>S.28</p>			

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
griech=griechische
ital=italienische
japan=japanische
kanton=kantonesische

kasach=kasachische
korean=koreanische
mand=Mandarin
niederländ=niederländische
norweg=norwegische
russ=russische
schwed=schwedische

span=spanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

berlin

04. september – 11. september

sonntag, 08.09.	montag, 09.09.	dienstag, 10.09.	mittwoch, 11.09.
<p>12.00 get shorty 106 min / divers OmeU</p>  <p>S.16</p>			
<p>14.30 a place called silence 119 min / mandarin OmeU</p>  <p>S.11</p>	<p>15.00 things will be different 102 min / eng OV</p>  <p>S.35</p>	<p>15.15 breathing in 105 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>14.00 else 100 min / franz OmeU</p>  <p>S.15</p>
<p>17.00 maldoror 155 min / franz OmeU</p>  <p>S.23</p>	<p>17.00 sleep 95 min / korean OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>17.15 plastic guns 96 min / franz OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>16.00 the wasp 95 min / eng OV</p>  <p>S.39</p>
<p>20.15 humanist vampire ... 92 min / franz OmeU</p>  <p>S.18</p>	<p>19.15 strange darling 96 min / eng OV</p>  <p>S.34</p>	<p>19.30 sayara 90 min / türk OmeU</p>  <p>S.28</p>	<p>18.15 escape from the 21st century 98 min / mandarin OmeU</p>  <p>S.15</p>
<p>22.15 dark match 93 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>21.30 a different man 112 min / eng OV</p>  <p>S.11</p>	<p>21.45 steppenwolf 101 min / kasach, russ OmeU</p>  <p>S.34</p>	<p>20.30 twilight of the warriors: walled in 126 min / kanton OmeU</p>  <p>S.37</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
griech=griechische
ital=italienische
japan=japanische
kanton=kantonesische

kasach=kasachische
korean=koreanische
mand=Mandarin
niederländ=niederländische
norweg=norwegische
russ=russische
schwed=schwedische

span=spanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg münchen nürnberg stuttgart

11. september – 18. september

	donnerstag, 12.09.	freitag, 13.09.	samstag, 14.09.
	<p>14.15 wake up 83 min / eng OV</p>  <p>S.38</p>	<p>13.00 she loved blossoms more 86 min / griech & franz OmeU + 13 min Kurzfilm</p>  <p>S.29</p>	<p>13.00 mermaid legend 100 min / japan OmeU</p>  <p>S.24</p>
dienstag, 10.09.			
<p>20.00 andromeda 131 min / eng OmdU</p> <p>exklusiv in der Volksstern- warte München</p>  <p>S.6</p>	<p>16.00 peg o' my heart 97 min / kanton OV</p>  <p>S.26</p>	<p>15.15 else 100 min / franz OmeU</p>  <p>S.15</p>	<p>15.00 blood star 97 min / eng OV</p>  <p>S.12</p>
	<p>18.00 sayara 90 min / türk OmeU</p>  <p>S.28</p>	<p>17.30 project silence 101 min / korean OmeU</p>  <p>S.28</p>	<p>17.15 párvulos 119 min / span OmeU</p>  <p>S.25</p>
mittwoch, 11.09.			
<p>19.00 speak no evil 110 min / eng OmdU</p>  <p>S.33</p>	<p>20.00 kill 105 min / hindi OmeU</p>  <p>S.21</p>	<p>19.45 maldoror 155 min / franz OmeU</p>  <p>S.23</p>	<p>19.45 the substance 140 min / eng OmdU</p>  <p>S.35</p>
<p>21.45 escape from the 21st century 98 min / mandarin OmeU</p>  <p>S.15</p>	<p>22.15 hunters on a white field 97 min / schwed OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>22.45 azrael 85 min / kein Dialog</p>  <p>S.12</p>	<p>22.45 scared shitless 76 min / eng OV</p>  <p>S.29</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
griech=griechische
ital=italienische
japan=japanische
kanton=kantonesische

kasach=kasachische
korean=koreanische
mand=Mandarin
niederländ=niederländische
norweg=norwegische
russ=russische
schwed=schwedische

span=spanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg münchen nürnberg stuttgart

11. september – 18. september

sonntag, 15.09.	montag, 16.09.	dienstag, 17.09.	mittwoch, 18.09.
<p>12.00 get shorty 106 min / divers OmeU</p>  <p>S.16</p>			
<p>14.30 a place called silence 119 min / mandarin OmeU</p>  <p>S.11</p>	<p>15.00 things will be different 102 min / eng OV</p>  <p>S.35</p>	<p>15.00 breathing in 105 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>14.00 interstate 90 min / franz, eng, ital OmeU</p>  <p>S.20</p>
<p>17.00 a different man 112 min / eng OV</p>  <p>S.11</p>	<p>17.00 handling the undead 98 min / norweg OmdU</p>  <p>S.18</p>	<p>17.15 plastic guns 96 min / franz OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>16.00 steppenwolf 101 min / kasach & russ OmeU</p>  <p>S.34</p>
<p>19.30 skunk 105 min / niederländ OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>19.15 strange darling 96 min / eng OV</p>  <p>S.34</p>	<p>19.30 humanist vampire ... 92 min / franz OmeU</p>  <p>S.18</p>	<p>18.15 the well 91 min / eng & ital OmeU</p>  <p>S.39</p>
<p>21.45 dark match 93 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>21.30 sleep 95 min / korean OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>21.45 the wasp 95 min / eng OV</p>  <p>S.39</p>	<p>20.30 twilight of the warrior: walled in 126 min / kanton OmeU</p>  <p>S.37</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
griech=griechische
ital=italienische
japan=japanische
kanton=kantonesische

kasach=kasachische
korean=koreanische
mand=Mandarin
niederländ=niederländische
norweg=norwegische
russ=russische
schwed=schwedische

span=spanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt köln

18. september – 25. september

mittwoch, 18.09.	donnerstag, 19.09.	freitag, 20.09.	samstag, 21.09.
	<p>14.15 wake up 83 min / eng OV</p>  <p>S.38</p>	<p>13.30 she loved blossoms more 86 min / griech & franz OmeU + 13 min Kurzfilm</p>  <p>S.29</p>	<p>13.00 mermaid legend 110 min / japan OmeU</p>  <p>S.24</p>
	<p>16.00 peg o' my heart 97 min / kanton OmeU</p>  <p>S.26</p>	<p>15.45 things will be different 102 min / eng OV</p>  <p>S.35</p>	<p>15.00 sayara 90 min / türk OmeU</p>  <p>S.28</p>
	<p>18.00 the well 91 min / eng & ital OmeU</p>  <p>S.39</p>	<p>17.45 handling the undead 98 min / norweg OmdU</p>  <p>S.18</p>	<p>17.00 párvulos 119 min / span OmeU</p>  <p>S.25</p>
<p>19.00 speak no evil 110 min / eng OmdU</p>  <p>S.33</p>	<p>20.15 a different man 112 min / eng OV</p>  <p>S.11</p>	<p>20.00 skunk 105 min / niederländ OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>19.30 kill 105 min / hindi OmeU</p>  <p>S.21</p>
<p>21.30 the substance 140 min / eng OmdU</p>  <p>S.35</p>	<p>22.30 scared shitless 76 min / eng OV</p>  <p>S.29</p>	<p>22.30 project silence 101 min / korean OmeU</p>  <p>S.28</p>	<p>22.00 plastic guns 96 min / franz OmeU</p>  <p>S.26</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
griech=griechische
ital=italienische
japan=japanische
kanton=kantonesische

kasach=kasachische
korean=koreanische
mand=Mandarin
niederländ=niederländische
norweg=norwegische
russ=russische
schwed=schwedische

span=spanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt köln

18. september – 25. september

sonntag, 22.09.	montag, 23.09.	dienstag, 24.09.	mittwoch, 25.09.
<p>12.00 get shorty 106 min / divers OmeU</p>  <p>S.16</p>			
<p>14.30 a place called silence 119 min / mandarin OmeU</p>  <p>S.11</p>	<p>15.00 interstate 90 min / franz, eng, ital OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>15.00 breathing in 105 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>14.00 hunters on a white field 97 min / schwed OmeU</p>  <p>S.20</p>
<p>17.00 maldoror 155 min / franz OmeU</p>  <p>S.23</p>	<p>17.00 sleep 95 min / korean OmeU</p>  <p>S.31</p>	<p>17.15 blood star 97 min / eng OV</p>  <p>S.12</p>	<p>16.00 steppenwolf 101 min / kasach & russ OmeU</p>  <p>S.34</p>
<p>20.15 azrael 85 min / kein Dialog</p>  <p>S.12</p>	<p>19.15 strange darling 96 min / eng OV</p>  <p>S.34</p>	<p>19.30 escape from the 21st century 98 min / mandarin OmeU</p>  <p>S.15</p>	<p>18.15 the wasp 95 min / eng OV</p>  <p>S.39</p>
<p>22.15 else 100 min / franz OmeU</p>  <p>S.15</p>	<p>21.30 humanist vampire ... 92 min / franz OmeU</p>  <p>S.18</p>	<p>21.45 dark match 93 min / eng OV</p>  <p>S.13</p>	<p>20.30 twilight of the warrior: walled in 126 min / kanton OmeU</p>  <p>S.37</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
griech=griechische
ital=italienische
japan=japanische
kanton=kantonesische

kasach=kasachische
korean=koreanische
mand=Mandarin
niederländ=niederländische
norweg=norwegische
russ=russische
schwed=schwedische

span=spanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

impresum

event organiser

Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13 – 10245 Berlin

festival direction

Artur Brzozowski, Frederike Dellert, Rainer Stefan

advertising cinema & home entertainment

Maximilian Krumm
mk@rosebud-Entertainment.de

advertising games & branded company

Martin Grüter, Marketing & Sales Consulting Grüter
martin@mscgrueter.de

public relations

Artur Brzozowski, Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media

Dominik Geppert
office@rosebud-entertainment.de

design & art directors

Finn & Fred Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

festivalmanagement & web administration

Jonas Link

local assistance

Dagmar Bruessau, Stuttgart
Dominik Geppert, Berlin
Jonas Link, Stuttgart
Julian Benz, Frankfurt
Marie Axland, München
Matthias Engelhardt, Nürnberg
Matthias Strunz, Köln
Sven Plog, Hamburg

mastering

zweiB, München

trailer

trailerhaus GmbH

original image / artwork

Santiago Traverso

copy-editing

Teresa Vena

writers

Frederike Dellert, Joris Coerdts, Marcus Popescu,
Matthias Engelhardt, Sarah Stutte, Theresa Vena,
Thomas Schultze

bildbearbeitung

Svenja Schall

content creation

Max Walter, Tilman Ihl

illustrator

Max Hamm

printing

Spree Druck Berlin GmbH

danke 



deadline
das Filmmagazin



at the top
Creepy Hour
PODCAST

NEON
ZOMBIE

trailerhaus

zweiB

KINO+

MASALAKRAUT

RAUS
GEGANGEN

DRAGON DAYS

heo

Kulturplakatierung



Thalia



PREVYOU

HFM
Haus für Film
+ Medien
Stuttgart

24 Bilder Film	Alex Härtel	Helen Stanes	Nadine Dimolaidis
Alamode Filmdistribution	Alex Osben	Helena Cottrell	Nadine Weser
Atlas Film	Alexandra Cruz	Holger Wiest	Nerissa Walker
Beijing Blossoms Entertainment	Alper K. Turfan	Hugues Barbier	Niels Owesen
Black Mandala	Ana Klosterhuber	Imaya Ugwonno	Niklas Teng
Blue Finch Film Releasing	André Hecker	Irem Kucukkutlu	Nils Uhlig
capelight pictures	Andreas Peter	Isaac Ezban	Nina Knoll
Charades	Andreas Radtke	Jason Yu	Nina Link
Curate Talent Agency	Anna Krupnova	Jenna Watt	Nina Loges
DCM	Antje Pankow	Jens Gutfleisch	Norbert Keil
Filmfest Oldenburg	Antonia Truß	Jens Petri	Oliver Schneider
Fortissimo Films	Ariane Louis-Seize	Joe Yanick	Pearl Cheung
Golden Scene Company Limited	Bastien Braibant	JT Mollner	Ralf Wacker
Happy Cat Productions	Bernhard Buchner	Julian Richards	Ricarda Schwöbel
Inter Medya	Bibi Blackcraft	Justine Baillargeon	Robert Hofmann
Jinga Films	Bogdan Brzozowski	Katharina Günther	Ron Stoklas
LEONINE	Bonnie Chen	Katharina Schreiner	Sabine Schirmbrand
LevelK	Can Evrenol	Katherine Bradshaw	Salim Khenifi
Lighthouse Home Entertainment	Carl Rickmers	Kelly Walker	Sarah Gyllenstierna
Lotte Entertainment	Carlos Rincón	Kim-Sarah Wolff	Sebastian Niemann
Meteor Film	Carmine Carpenito	Kirk Cooper	Simon Hurdon
Miramax	Cassandra Quarto	Koen Mortier	Steffen Gerlach
Moebius Entertainment Limited	Cat Bates	Laura Brandes	Stephan Holl
Mubi Deutschland	Cate Jenkins	Lawrence Jacomelli	Stephan Selms
NIFFF	Charles Parisé	Léonard Altmann	Tara Baret
North Five Six	Charlotte Presland	Lewis Spring	Tess Vögele
Pandastorm Pictures	Charlotte Schmid	Lila Boudjemai	Thibault Emin
Paramount Pictures Germany	Christoph Meiser	Lilofee Labes	Tobias Lehmann
Park Circus Films	Clément Magar	Lisa Weinhardt	Tobias Wengert
Plaion Pictures	Coralie Fargeat	Luccia Koehnlein	Tom Lukaszewicz
Rapid Eye Movies	Daniel Schröckert	Lucie Varennes	Tom Mayclim
Raven Banner Entertainment	Daniela Bendall	Lukas Rinker	Torsten Neumann
Reason8 Films	David Hain	Lysann Windisch	Ursula Lang
Slash	David Marsh	Malte Tolksdorf	Uwe Schwentker
Sony Pictures Entertainment	Delila Rüffer	Manon Barat	Vanessa Uthmann
Deutschland	Emil Risvig	Manuel Ewald	Verena Stackelberg
Studiocanal	Eros V	Marc Lamothe	Vicky Ding
The Walt Disney Company	Eurydice Gysel	Marcel Illner	Victoria Lennox
Tobis Film	Eva Steegmayer	Markus Haage	Vivieno Caldinelli
Universal Pictures Content Group	Evelyn Motschko	Martin Gouzou	Yannis Veslemes
Universal Pictures Int. Germany	Evie Korzek	Matthew Johnston	Yazid Benfeghoul
Warner Bros. Discovery Deutschland	Fabrice du Welz	Max Hamm	Yuuri Shimojo
WTFilms	Fatima Hayword	Maxime Duchateau	
XYZ Films	Federico Zampaglione	Megan Leonard	den Teams vom
Yellow Veil Pictures	Felix Strümpel	Melanie Koppenhöfer	Cinecittá, Nürnberg
	Felix Tsang	Michael Felker	City Kino, München
	Florence Scott-	Michael Kraetzer	EM Filmbetriebe, Stuttgart
	Anderton	Michael Rothstein	Harmonie, Frankfurt
	Fred Tsui	Michelle Ketzler	Zoo Palast, Berlin
	Gejlan Eminowski	Mike Sherman	Residenz, Köln
	Germaine Paulus	Mingyi Sun	Savoy Filmtheater, Hamburg
	Gosia Brzozowska	Mirjan Hildebrandt	
	Hana Choi	Moritz Peters	

altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis. Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.

ES WIRD DICH NIEMALS LOSLASSEN

SMILE

SIEHST DU ES AUCH?

DEMNÄCHST NUR IM KINO

Smile2-derfilm.DE | @ParamountPicturesGermanyKino | @SkyeRileyNation
#Smile2 #SmileMovie | @paramount_pictures_germany | @paramountpicturesgermany | @ParamountPicturesGER

PHOENIX GAGA
FOLIE
JOKER
À DEUX

DIE WELT IST EINE BÜHNE
AB 3. OKTOBER NUR IM KINO

