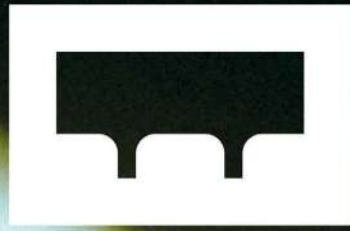


thriller horror sci-fi & more



**fantasy
filmfest**

Nights

berlin

18. – 21.04.

frankfurt

25. – 28.04.

hamburg

25. – 28.04.

köln

18. – 21.04.

münchen

25. – 28.04.

nürnberg

25. – 28.04.

stuttgart

18. – 21.04.

© FILMSTARTS



deadline
das Filmmagazin

trailerhaus

ANYA TAYLOR-JOY

CHRIS HEMSWORTH

VON MASTERMIND GEORGE MILLER

FURIOSA

A MAD MAX SAGA

AB 23. MAI

NUR IM KIND

ERLEBE ES IN IMAX

VILLAGE ROADSHOW PICTURES

KENNEDY MILLER MITCHELL

MAX is a registered trademark of MMV Co.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

WATER TOWER

WARNER BROS. PICTURES



fantasy filmfest *Nights*

Auch wenn es uns nach dem Winter jetzt eigentlich nach draußen zieht, die Fantasy Filmfest Nights 2024 sind so stark, abwechslungsreich und abgefahren, dass wir euch wärmstens ans Herz legen, vier weitere Tage ohne Sonne in Kauf zu nehmen. Gleich der Eröffnungsfilm LOVE LIES BLEEDING ist ein rauschhafter Fiebertraum und sofortiger Kultklassiker mit einer sensationellen Kristen Stewart. Unser von Publikum und Kritik abgefeierter Abschlussfilm LATE NIGHT WITH THE DEVIL hält ungebrochen 100% auf Rotten Tomatoes. Dazu kommt erstklassiges Kino aus Asien: Bei den Grand Bell Awards, den „koreanischen Oscars“, wurden COBWEB und CONCRETE UTOPIA mit Nominierungen und Auszeichnungen überhäuft. Ein besonderes Actionspektakel verspricht BOY KILLS WORLD, produziert von Sam Raimi, das uns aber auch ein Wiedersehen mit einigen deutschen Talenten beschert. Außerdem konnten wir euch die Europapremiere von ODDITY (Publikumspreis SXSW 2024) sichern, dem verdammt gruseligen neuen Film von Damian McCarthy. Ob Kung Fu-Mönche im Kampf gegen teuflische Kreaturen (THE INVISIBLE FIGHT), bezaubernde Fantasy im Retro-Stil (RIDDLE OF FIRE) oder fieser Spinnenhorror (STING) – das Angebot ist groß. Vier pralle Tage cineastischer Reizüberflutung! Wir sehen uns im Kino, die Sonne muss warten.

Euer Fantasy Filmfest Team

berlin

18. – 21. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

sondervorstellung im kino
zeiss-großplanetarium berlin
10 euro / 8 euro

münchen

25. – 28. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro
13 euro (online)

frankfurt

25. – 28. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

11 euro

nürnberg

25. – 28. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

11 euro

hamburg

25. – 28. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

stuttgart

18. – 21. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
EM oder
innenstadtkinos.de

einzelticket:

11 euro

köln

18. – 21. april 2024

ticketvorverkauf:

ab 05. april
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

Spring is on its way, and you may crave the sun, but the programme of Fantasy Filmfest Nights 2024 is so strong, varied, and funky that we warmly recommend waiting a little longer and enduring four more days without sunshine. The opening film LOVE LIES BLEEDING is a delirious fever dream and an instant classic with sensational Kristen Stewart. Our closing film, LATE NIGHT WITH THE DEVIL, acclaimed by audiences and critics alike, has an unbroken 100% rating on Rotten Tomatoes. On top of this comes first-class cinema from Asia: at the Grand Bell Awards, the "Korean Oscars," COBWEB and CONCRETE UTOPIA were showered with nominations and awards. BOY KILLS WORLD, produced by Sam Raimi, promises to be a special action spectacle, but also brings us a reunion with some German talents. We were also able to secure the European premiere of ODDITY (Audience Award SXSW 2024), the damn scary new film by Damian McCarthy. Whether kung fu monks fighting diabolical creatures (THE INVISIBLE FIGHT), enchanting retro-style fantasy (RIDDLE OF FIRE) or nasty spider horror (STING) – there's plenty on offer. Four full days of cinematic sensory overload. See you at the cinema, the sun will have to wait!

Your Fantasy Filmfest team

love lies bleeding



eröffnungsfilm

In einem verschlafenen Kaff irgendwo in New Mexico fristet Lou ein tristes Dasein. Sie jobbt im Fitnessstudio, reinigt die verdreckten Toiletten und wird immerzu von ihrer proletarischen Ex-Freundin bedrängt. Bodybuilderin Jackie träumt derweil vom großen Triumph bei einem Wettbewerb in Las Vegas. Auf dem Weg dahin muss sie aber etwas Geld verdienen – auch wenn sie dafür mit einem schmierigen Kerl schlafen muss. Als die beiden Frauen auf-

Training bestimmt ist. Doch das Städtchen ist fest in der Hand von Lous kriminellem Vater und auch Jackie ist längst in dessen Netz verfangen. So wird schnell eine Spirale der Gewalt in Gang gesetzt und Lou muss bald ganz andere Dinge als Toiletten säubern...

Auf ihren Horror-Geheimtipp SAINT MAUD lässt Regisseurin Rose Glass einen irren Romantik-Thriller folgen. LOVE LIES BLEEDING entwickelt mit seinen



firrenden, überbordenden Bildern von birstenden Muskeln und einem treibenden Electro-Score einen betörenden Kino-Rausch, dem sich niemand entziehen kann – und das schon bevor die blutigen Gewaltexzesse beginnen. Ed Harris erweist sich in der Rolle des grotesk frisierten, diabolischen Bösewichts als wunderbarer Szenendieb. Doch es ist vor allem die grandiose Kristen Stewart, die das pulsierende Herz

einandertreffen, verlieben sie sich Hals über Kopf und stürzen sich in eine intensive Beziehung, die von leidenschaftlichem Sex, aber auch Jackies hartem

dieser mitreißenden Geschichte bildet. Und Katy M. O'Brian? Wie die aus THE MANDALORIAN bekannte Kampfsportlerin in ihrer bislang größten Kinorolle buchstäblich über sich hinauswächst, müsst ihr selbst gesehen haben. Ein durch und durch fantastischer Eröffnungsfilm.

Rose Glass's romantic-thriller LOVE LIES BLEEDING develops with its shimmering images of bursting muscles and a driving electro score, a beguiling cinematic frenzy that no one will be able to escape. Ed Harris proves to be a marvellous scene-stealer in the role of the grotesquely coiffed villain. But above all, it is the magnificent Kristen Stewart who forms the pulsating heart of this thrilling story.



bloody



stylish



fantastic

regie.....Rose Glass
 produzent.....Andrea Cornwell, Oliver Kassman
 Drehbuch.....Rose Glass, Weronika Tofiliska
 darsteller.....Kristen Stewart, Katy M. O'Brian,
 Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone
 produktionsland & jahr.....USA, UK 2024
 laufänge.....104 min
 sprachfassung.....englische OmdU
 verleih.....Plaion Pictures

BUCH UND REGIE
ISHANA NIGHT SHYAMALAN
VON PRODUZENT
M. NIGHT SHYAMALAN

THEY SEE YOU



NACH DEM ROMAN "THE WATCHERS"
VON
A.M. SHINE

AB 13. JUNI NUR IM KINO

NEW LINE CINEMA



WARNER BROS.
Presents

late night with the devil



abschlussfilm

Die Zuschauerzahlen befinden sich schon seit Langem im freien Fall: Die Sendung der Halloween-Nacht von 1977 ist für die Late-Night-Talkshow „Night Owls“ und ihren Moderator Jack Delroy die letzte Chance, sich beim Publikum zu bewähren. Demgemäß plant er mit seinen Gästen die spektakulärste Horror-Show des Jahres: Ein Hellseher nimmt Kontakt zu toten Verwandten auf, bevor er auf offener Bühne einen gewaltigen Schleimstrahl erbricht. Ein Zweifler versucht

der 13-jährigen Lilly, die als einzige den Massenselbstmord einer satanischen Sekte überlebt hat und vom mysteriösen Mr. Wiggles besessen sein will. Während sich hinter den Kulissen zunehmend Panik über die beängstigenden Vorkommnisse und die gefährdete Quote breitmacht, nimmt die Show ihren verhängnisvollen Verlauf. Der letzte Mitschnitt wurde nie gesendet... bis heute.



sich an der Aufdeckung der unerklärlichen Phänomene, die diesen Abend heimsuchen. Und dann ist da noch eine Parapsychologin in Begleitung

Mit LATE NIGHT WITH THE DEVIL präsentieren die australischen Brüder Colin und Cameron Cairnes eine Mischung aus authentisch wirkender 1970er-Jahre-Fernsehkultur, erschreckendem „Behind-the-Scenes“-Material und Querverweisen auf Klassiker wie THE EXORCIST. Jenseits sämtlicher Erwartungshaltungen erzählt der Film die blutige Geschichte einer Nacht in der Hölle. Das ist nicht nur der

Durchbruch für den unterschätzten Hauptdarsteller David Dastmalchian (DUNE, THE SUICIDE SQUAD), der sich in der Rolle des Late-Night-Hosts im wahrsten Sinne des Wortes die Seele aus dem Leib spielt, sondern mit Sicherheit ein zukünftiger Mitternachtsklassiker für die nächste Generation des Horrors!

Jack Delroy, the host of the late-night show “Night Owls”, has one wish: the programme of the 1977 Halloween night has to be spectacular. Among his guests is also 13-year-old Lilly, who claims to be possessed by the mysterious Mr. Wiggles. LATE NIGHT WITH THE DEVIL by the Australian brothers Cameron and Colin Cairnes is a homage to 1970s television culture and classics such as THE EXORCIST.



spooky



twisted



nasty

regie..... Cameron Cairnes, Colin Cairnes
produzent..... Mat Govoni, Adam White, John Molloy
drehbuch..... Cameron Cairnes, Colin Cairnes
darsteller..... David Dastmalchian, Laura Gordon, Ian Bliss, Fayssal Bazzi, Ingrid Torelli
produktionsland & jahr..... Australien, Vereinigte Arabische Emirate 2023
lauflänge..... 93 min
sprachfassung..... englische OV
verleih..... capelight pictures / Wild Bunch Germany

„HOLLYWOOD HAT
EINE NEUE
SCREAM QUEEN!“

FILMSTARTS.de

SYDNEY SWEENEY

IMMACULATE

IM KINO

Spielzeiten &
Trailer



BLACK BEAR PRÄSENTIERT EINE FIFTY FIFTY FILMS / MIDDLE CHILD PICTURES PRODUKTION SYDNEY SWEENEY „IMMACULATE“ ÁLVARO MORTE
DORA ROMANO BENEDETTA PORCAROLI GIORGIO COLANGELI MIT SIMONA TABASCO KOSTÜM FRANCESCA MARIA BRUNORI
ORIGINALMUSIK WILL BATES SCHNITT CHRISTIAN MASINI PRODUKTIONSDESIGN ADAM REAMER KAMERA ELISHA CHRISTIAN
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN FRIEDBERG CHRISTOPHER CASANOVA WILL GREENFIELD PRODUKTION DAVID BERNAD SYDNEY SWEENEY
JONATHAN DAVINO TEDDY SCHWARZMAN MICHAEL HEIMLER DREHBUCH ANDREW LOBEL REGIE MICHAEL MOHAN



3

BLACK BEAR

CAPELIGHT

CENTRAL
FILM

© 2024 BBP IMMACULATE, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

romain de saint-blanquat

bitten



dark



vampire

regie.....Romain de Saint-Blanquat
 produzent.....Marc-Benoît Créancier
 Drehbuch.....Romain de Saint-Blanquat
 Darsteller.....Léonie Dahan-Lamort, Lilith Grasmug,
 Cyril Metzger, Maxime Rohart, Fred Blin
 Produktionsland & Jahr.....Frankreich 2023
 Lauflänge.....90 min
 Sprachfassung.....französische OmeU
 Kontakt.....Films Boutique
 Originaltitel.....La Morsure

Françoise ist sich gewiss: Diese Nacht wird ihre letzte sein. Zu sehr haben sich die abtraumhaften Vorzeichen für ihren Tod gemehrt. Wild entschlossen, ihre letzten verbleibenden Stunden in vollen Zügen zu genießen, flüchtet sie mit einer Freundin aus dem strengen Klosterinternat. Die Teenagerinnen haben von einem rauschhaften Fest in einem Anwesen mitten in den Wäldern gehört. Dort trifft die temperamentvolle, überdrehte Françoise auf ihre erste Liebe: den jungen Vampir Christophe.

Das düster-melancholische Gothic-Drama spielt im Jahr 1967. Idealer Ausgangspunkt für Regisseur Romain de Saint-Blanquat, um mit betörenden Bildern in Filmreferenzen und -stilen zu schwelgen. Die klassische Ausleuchtung, die Nahaufnahmen, die 1960er-Tonspur – hier steckt viel Liebe im Detail. Eine Ode an die morbide Romantik der Jugend und ein cineastisches Charakterstück par excellence.

Françoise is sure that this will be her last night. To celebrate the last hours before her death, she escapes with a friend from the monastery boarding school to join a party in the woods. There she meets her first love: the vampire Christophe. Set in 1967, this melancholic gothic drama by French director Romain de Saint-Blanquat, with its close-ups and 1960s score, is an ode to the morbid romanticism of youth.

moritz mohr

boy kills world



bang bang



popcorn party

regie.....Moritz Mohr
 produzent.....Sam Raimi, Zainab Azizi, Roy Lee, Reza Brojerdi
 Drehbuch.....Tyler Burton Smith, Arend Remmers
 Darsteller.....Bill Skarsgård, Jessica Rothe, Michelle Dockery,
 Famke Janssen, Andrew Koji, Sharlto Copley
 Produktionsland & Jahr.....Deutschland, Südafrika, USA 2023
 Lauflänge.....112 min
 Sprachfassung.....englische OV
 Verleih.....Constantin Film Verleih

Der taubstumme Krieger Boy kennt nur ein Ziel: Die Tyrannin zu stürzen, die einst Boys Familie eiskalt töten ließ und die Bevölkerung mit perversen TV-Shows in Schach hält. Doch der Weg zum Sieg ist äußerst blutig für den jungen Kämpfer und sein leicht chaotisches Team.

Die wilde Action-Orgie mit viel schwarzem Humor ist ein wahres Fest an Ungeheuerlichkeiten und eine herausragende Rollenwahl für Bill Skarsgård, der sich in diesem Genre überzeugend in Neuland wagt. An seiner Seite ist eine internationale Topbesetzung mit Famke Janssen, Andrew Koji und Sharlto Copley. Und nicht nur, dass Produzenten-Legende Sam Raimi seine Handschrift in das wahnwitzige Gemetzel einfließen ließ, es gibt auch deutsche Talente zu entdecken: Moritz Mohr (VIVA BERLIN!) als Regisseur, Arend Remmers als Drehbuchautor und Reza Brojerdi als ausführender Produzent (beide aus der SCHNEEFLÖCKCHEN-Crew) sowie Dawid Szatarski als Action-Designer.

The deaf-mute Boy wants to defeat the tyrant who killed his family and pesters the population with perverted TV shows. This wild and bloody action orgy with plenty of black humour presents a top cast, including Bill Skarsgård, Famke Janssen, Andrew Koji and Sharlto Copley. And it's none other than legendary producer Sam Raimi who added his signature style to the insane carnage.

kim jee-woon
cobweb

Der Regisseur hat eine Vision! Dieses radikale Finale wird sein durchschnittliches Sozialdrama in einen revolutionären Thriller verwandeln. „Cobweb“ wird sein Meisterwerk und ihn in die A-Liga zurückkatapultieren! Dummerweise ist „Cobweb“ bereits abgedreht. Die Produzentin verbietet Nachdrehs, die Zensurbehörde sowieso, Cast und Crew sind weitergezogen. Der Filmemacher dreht trotzdem – die begehrten Auszeichnungen im Blick und allem Zickenkrieg am Set und noch so ätzenden Widrigkeiten zum Trotz.

Koreas Erfolgsregisseur Kim Jee-woon (I SAW THE DEVIL) und PARASITE-Star Song Kang-ho begeistern mit einem faszinierenden Film-im-Film. COBWEB ist eine herrlich überdrehte Farce mit irre hohem Erzähltempo und langen Szenen des artifiziellen wie wendungsreichen Schwarz-Weiß-Klassikers in spe „Cobweb“. Überraschung reiht sich an Überraschung, Lacher steht Spannung gegenüber. COBWEB und „Cobweb“ sind zwei starke Filme zum Preis von einem!

Director Kim Ki-yeol knows that a new ending will turn its drama into a masterpiece and make him win important prizes. But filming has already wrapped up, and he has to fight against censorship and an acting-up crew. Korea's acclaimed director Kim Jee-woon (I SAW THE DEVIL) and PARASITE star Song Kang-ho deliver with COBWEB, a marvellously over-the-top farce with a crazy fast-paced narrative.



funny



master

regie Kim Jee-woon
 produzent Choi Jae-won, An Eun-mi, Shin Yeon-shick
 Drehbuch Shin Yeon-shick
 darsteller Song Kang-ho, Lim Soo-jung, Oh Jung-se, Jeon Yeo-been, Krystal Jung
 produktionsland & jahr Südkorea 2023
 laufänge 132 min
 sprachfassung koreanische OmeU
 verleih Plaion Pictures
 originaltitel Geomijip

um tae-hwa
concrete utopia

Eine Katastrophe hat Seoul verwüstet. Nur ein einziger letzter Wohnkomplex steht inmitten des Chaos. Als immer mehr Überlebende panisch ins Gebäude drängen, entbrennt bald eine heftige Diskussion: Dürfen die verzweifelten fremden Männer, Frauen und Kinder bleiben – oder schickt man sie angesichts der rapide zur Neige gehenden Ressourcen nach draußen in den Winter mit Rekordminustemperaturen? Die Gemeinschaft fällt eine folgenschwere Entscheidung.

CONCRETE UTOPIA ist das Gegenteil des klassischen Katastrophenfilms. Die gewaltigen Spezialeffekte und die postapokalyptische Ausstattung stehen nicht im Vordergrund, sondern bieten die Bühne für einen ergreifenden Kampf ums Überleben. Die Figuren und ihre Taten sind jederzeit nachvollziehbar, im Guten wie im Schlechten. Deshalb trifft Koreas Einreichung für den internationalen Oscar 2024 tief ins Mark.

Seoul has been devastated. Only one housing complex is still standing. While its inhabitants are still in shock, more and more survivors ask for admission. The goods are rapidly running out, and the community has to decide if they will help the desperate men, women, and children or let them face the hard winter outside. CONCRETE UTOPIA is Korea's entry for the international Oscar and a thriller that stirs you up.



emotional



apocalypse

regie Um Tae-hwa
 produzent Byun Seung-min
 Drehbuch Lee Shin-ji, Um Tae-hwa
 darsteller Lee Byung-hun, Park Seo-jun, Park Bo-young
 produktionsland & jahr Südkorea 2023
 laufänge 130 min
 sprachfassung koreanische OmeU
 verleih Plaion Pictures
 originaltitel Konkeuriteu Yutopia

JEDE FAMILIE
HAT EIN
GEHEIMNIS

**KNOCK
KNOCK
KNOCK**

LIZZY
CAPLAN

WOODY
NORMAN

ANTONY
STARR

VOM PRODUZENTEN VON **ES** UND **BARBARIAN**

TABIS



VERTIGO
ENTERTAINMENT

SOUNDTRACK ON **MP3**

LIONSGATE
TM & © 2011 Lions Gate Inc. All Rights Reserved.

AB 1. MAI IM KINO

bruno dumont

the empire

Zwei extraterrestrische Imperien finden für ihren immerwährenden Streit um Gut und Böse einen neuen Austragungsort: ein französisches Fischerdorf. Hier ist Freddy geboren, der Prinz der Finsternis, der einmal das Gleichgewicht ins Wanken und die Menschheit für immer versklaven wird. Die Nullen (schwarze Materieklumpen) und die Einsen (Lichtstrahlen) haben ihre Abgesandten zur Erde geschickt, um die Körper der Erdlinge zu übernehmen und das auserwählte Kleinkind zu entführen.

Chapeau: Eine Sciencefiction-Parodie holt bei der Berlinale den Preis der Jury! Zu Recht, denn Bruno Dumonts absurde STAR WARS-Verballhornung verweigert sich jeglichen Konventionen, wenn sie epische „Space Opera“ mit profanem Provinzalltag kontrastiert. THE EMPIRE begeistert mit skurrilen Figuren und erstaunt mit kreativen Effekten. Allein schon die Raumstationen in Form von Notre-Dame und Schloss Versailles sind unschlagbar.

A science fiction parody wins the Jury Prize at the Berlinale! And well deserved, since Bruno Dumont's absurd STAR WARS spoof defies all conventions when it contrasts an epic "space opera" with mundane provincial everyday life. THE EMPIRE delights with bizarre characters and amazes with its creative effects. The space stations in the form of Notre-Dame and Versailles Palace alone are unbeatable.



unique



alien

regie..... Bruno Dumont
produzent..... Jean Bréhat, Bertrand Faivre
drehbuch..... Bruno Dumont
darsteller..... Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Camille Cottin,
..... Fabrice Luchini, Brandon Vlieghe
produktionsland & jahr..... Frankreich, Italien, Deutschland,
..... Belgien, Portugal 2024
lauflänge..... 110 min
sprachfassung..... französische Ome&dU
kontakt..... Red Balloon Film
originaltitel..... L'Empire

orçun behram

the funeral

Die Leiche muss weg! Vor allen Dingen muss sie verschwunden sein, bevor die einflussreiche Familie einer unter mysteriösen Umständen getöteten jungen Frau Scherereien mit der Polizei bekommt. Leichenwagenfahrer Cemal wird mit dem schmutzigen Job beauftragt. Er soll sich auf dem Land bis auf Weiteres mit dem Sarg verschanzen. Doch so tot ist die Ermordete mit dem eingeritzten okkulten Symbol über dem Brustbein gar nicht! Lebendig im eigentlichen Sinn allerdings auch nicht. Dafür ist sie hungrig: hungrig nach menschlichem Frischfleisch und Vergeltung.

THE FUNERAL vereint Motive aus verschiedenen Untoten-Genres und macht etwas faszinierend Eigenständiges daraus. Cemals abgründige Reise durchs nächtliche Land zeigt die dunkelste Seite der Türkei. Der sporadisch eingeflochtene Humor ist bitter und der Blutzoll hoch.

The body of the mysteriously murdered young woman has to disappear before her family gets into trouble with the police. The hearse driver, Cemal, is supposed to hide with it in the countryside. But the woman isn't that dead – not exactly alive either, though. THE FUNERAL has its own take on the genres of demons, vampires, and zombie films, unveiling a dark side of Turkey.



dark



zombie

regie..... Orçun Behram
produzent..... Orçun Behram, Müge Özen
drehbuch..... Orçun Behram
darsteller..... Ahmet Rifat Şungar, Cansu Türedi
produktionsland & jahr..... Türkei 2023
lauflänge..... 109 min
sprachfassung..... türkische OmeU
kontakt..... Reel Suspects
originaltitel..... Cenaze

gattaca



© 1997 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved



stylish



emotional



thrill

regie Andrew Niccol
 produzent Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher
 Drehbuch Andrew Niccol
 Darsteller Ethan Hawke, Uma Thurman, Alan Arkin, Jude Law
 Produktionsland & Jahr USA 1997
 Laufänge 106 min
 Sprachfassung englische OV
 Kontakt Park Circus

rainer sarnet

the invisible fight



cool music



funny



crazy

regie Rainer Sarnet
 produzent Katrin Kissa
 Drehbuch Rainer Sarnet
 Darsteller Ursel Tilk, Kaarel Pogga, Ester Kuntu, Indrek Sammul
 Produktionsland & Jahr Estland 2023
 Laufänge 115 min
 Sprachfassung estnische OmeU
 Kontakt LevelK
 Originaltitel Nähtamatu võitlus

„Sciencefiction hinterfragt!“ ist das Motto für einen spannenden wie lehrreichen Filmabend, veranstaltet in Kooperation mit der Stiftung Planetarium Berlin. Gezeigt wird im Kino des Zeiss-Großplanetariums GATTACA (1997) von Andrew Niccol mit Ethan Hawke, Uma Thurman und Jude Law. Nach der Vorstellung diskutieren wir mit dem Gesellschaftswissenschaftler Dr. Dierk Spreen und Dr. Jürgen Rienow, Leitung Produktion der Stiftung Planetarium Berlin, ob die Inhalte des Films eher „Science“ oder „Fiction“ sind.

Zum Film: Im mehrfach preisgekrönten Science-fiction-Klassiker ist die DNA der entscheidende Faktor für den Sozialstatus eines jeden Menschen. Um seinen Lebenstraum auf eine Mission im All zu verwirklichen, hat der genetisch minderwertige Vincent nur eine Chance: Er kauft sich auf dem Schwarzmarkt die Identität des mit perfekter DNA ausgestatteten, aber durch einen Unfall gelähmten Eugene.

On occasion of our event “Science fiction questioned” we will discuss with the sociologist Dr. Dierk Spreen and Dr. Jürgen Rienow, production manager at Stiftung Planetarium Berlin, whether the elements in GATTACA (1997) by Andrew Niccol can be considered to be more on the “science” or “fiction” side. In the film starring Ethan Hawke, Uma Thurman, and Jude Law, an aspiring astronaut buys himself on the black market the perfect DNA.

in Zusammenarbeit mit

**Stiftung
Planetarium
Berlin**

Rafael hat einen Traum! Und der besteht sicher nicht darin, als Wachmann an der sowjetisch-chinesischen Grenze zu versauern. Nein: Rafael will Kung Fu-Mönch werden, ein Mann der stählernen Handkante und des inneren Friedens. Doch der Weg zur Erleuchtung ist ein steiniger für den langhaarigen, schlaksigen Kerl mit Pornobalken und einer musikalischen Vorliebe für Black Sabbath. Er muss die Klosterobrigkeit überzeugen, ihn als Schüler aufzunehmen, eifersüchtige Rivalen überwinden und die Liebe seines Lebens erobern. Und haben wir schon die Horde teuflischer Kreaturen erwähnt, die die Stadt befällt?

Ein Martial Arts-Feuerwerk aus Estland, das sich vor der Kampfkunst der Shaw-Brüder genauso verneigt wie vor den kultigen Sketchen der Monty Python-Truppe und nostalgischen Heavy Metal-Klängen. 1970er Jahre (Un-)Chic pur: die Frisuren! Die Klammotten! Die Autos! Müsst ihr selbst sehen, um es zu glauben...

Rafael's dream is to become a kung fu monk. But the path to enlightenment is difficult for the long-haired Black Sabbath fan. He has to master the most unusual training methods since KARATE KID – and a horde of demons is infesting town. A set of martial arts fireworks from Estonia that bows to the fighting choreographies of the Shaw brothers as well as the ambiguous nonsense of the Monty Python troupe and heavy metal.

CYNTHIA
ROTHROCK

BILLY
BLANKS

KURT
McKINNEY

MATHIS
LANDWEHR

MATTHIAS
HUES

MOHAMMED "MICHEL"
QISSI

MOUNIA
MOULA

DAVID
KURZHAL

TRAILER



THE LAST KUMITE

AB 16. MAI IM LIMITIERTEN
4K-MEDIABOOK UND 4K-STEELBOOK.

jérémy clapin

meanwhile on earth



alien



emotional

regie Jérémy Clapin
produzent Marc du Pontavice
drehbuch Jérémy Clapin
darsteller Megan Northam, Catherine Salée, Sam Louwyck,
Roman Williams, Sofia Lesaffre
produktionsland & jahr Frankreich 2024
laufänge 88 min
sprachfassung französische OmeU
kontakt Charades
originaltitel Pendant ce temps sur Terre

Franck Martens war einst Stolz und Hoffnung der Nation. Doch drei Jahre nach dem Aufbruch zu einer groß angelegten Weltraummission ist der Franzose noch immer im All verschollen. Seine Familie, und insbesondere seine jüngere Schwester Elsa, leiden stark am Verlust und der Ungewissheit. Doch plötzlich nimmt eine extraterrestrische Macht Kontakt mit Elsa auf: Sie bekommt Franck zurück! Aber der Preis ist hoch für den Pakt mit den Außerirdischen.

Was für ein ungewöhnliches Sciencefiction-Drama! Das beginnt bei der realistischen Atmosphäre, setzt sich über die lebens echten Figuren fort und endet bei der großen Frage nach dem Wert menschlicher Existenz. Gemeinsam mit wunderschönen Schwarz-Weiß-Trickfilmsequenzen und der feinfühligem Filmmusik verankert sich der neue Film von Jérémy Clapin (Oscarnominierung für I LOST MY BODY) so ganz tief in unserer Seele.

The French astronaut Franck Martens got lost during his space mission three years ago. His family, especially his sister Elsa, are still trying to cope with the loss. But then Elsa gets a message from an alien force. It says that she can have her brother back, but only under one terrible condition! This original science fiction drama fascinates, among other things, with charismatic characters and a sensitive soundtrack.

damian mccarthy

oditty



spooky



twisted



scary

regie Damian McCarthy
produzent Laura Tunstall, Katie Holly, Evan Horan
drehbuch Damian McCarthy
darsteller Gwilym Lee, Carolyn Bracken, Tadhg Murphy,
Caroline Menton, Steve Wall
produktionsland & jahr Irland 2024
laufänge 98 min
sprachfassung englische OV
kontakt Blue Finch Film Releasing

Dani verbringt die Nacht allein in ihrem einsamen Landsitz. Da klopft es an der Tür. Draußen steht ein unheimlicher Mann, der behauptet, ein Eindringling hätte sich Zutritt in das Gemäuer verschafft und sie wäre in Lebensgefahr. Soll sie dem Fremden glauben? Einige Zeit später: Dani kam in dieser Nacht wirklich ums Leben. Der vermeintliche Mörder sitzt in der Psychiatrie. Während ihr Mann Ted bereits neu liiert ist, ist ihre blinde Zwillingsschwester, die mit bizarren Antiquitäten handelt und hellseherische Fähigkeiten hat, fest entschlossen, die Wahrheit über die blutige Nacht herauszufinden.

Damian McCarthy beweist sich mit seinem zweiten Film nach CAVEAT als echter Meister des Gruselns. Seine Ästhetik ist eigen, die Details witzig, jeder noch so kleine Nebencharakter spielt auf den Punkt und immer wieder gelingt es McCarthy, uns zu Tode zu erschrecken – sogar, wenn wir es längst erwarten.

Dani spends the night alone in her mansion in the countryside. Suddenly, a man comes to the door and warns her about an intruder. Some time later: Dani was murdered that night. While her husband Ted has a new girlfriend, Dani's blind sister Darcy, who deals with antic oddities, wants to find out about the truth concerning her sister's death. CAVEAT director Damian McCarthy once again proves his skills as a connoisseur of fear.

weston razooli

riddle of fire

Die unzertrennliche Kinderbande, die "Three Immortal Reptiles", stürzt sich in eine Schlacht nach der anderen! Die neueste Mission: Um ihre gerade erstandene Spielkonsole einweihen zu können, müssen sie zunächst Hazel und Jodies erkälteter Mutter einen Blaubeerkuchen bringen. Einfacher gesagt als getan. Denn die Jagd nach dem Pie (bzw. den Zutaten) schickt das furchtlose Trio auf eine gefährliche Odyssee quer durch die Wälder, im Kampf gegen fiese Gestalten und sogar eine Hexe.

Geschossen mit einer 16mm-Kodak-Kamera und größtenteils aus der Perspektive seiner Kindercharaktere erzählt, gelingt Weston Razooli ein erstaunliches Debüt, das beim Festival in Cannes gefeiert wurde. Mit viel Humor und grenzenloser kreativer Freiheit sendet er seine jungen „Rebels with a Cause“ auf ein Märchen-Abenteuer, das mit seiner ausgefeilten Retro-Ästhetik und vielen verrückten Ideen auch, und ganz besonders, Erwachsene verzaubert.

Shot with a 16mm Kodak camera and told mainly from the perspective of his child characters, Weston Razooli presents an astonishing debut that was acclaimed at the Cannes festival. With a great deal of humour and boundless creative freedom, he sends his young "Rebels with a Cause" on a fairytale adventure that also, and especially, enchants adults with its sophisticated retro aesthetic and many crazy ideas.



funny



fantastic



stylish

regie.....Weston Razooli
produzent.....David Atrakchi, Weston Razooli, Sohrab Mirmont
drehbuch.....Weston Razooli
darsteller.....Lio Tipton, Charles Halford, Skyler Peters,
Phoebe Ferro, Lorelei Olivia Mote, Charlie Stover
produktionsland & jahr.....USA 2023
laufänge.....113 min
sprachfassung.....englische OV
kontakt.....Mister Smith Entertainment

heo myeong-haeng

the roundup: punishment

Ma Seok-do ist ein Polizist vom alten Schlag: Kriminelle gehören hinter Gitter! Nur so einfach sind die gar nicht zu finden, seit sie in den Unweiten des Internets ihr Unwesen treiben. So wie IT-Genie Chang Dong-cheol, der jeden aus dem Weg räumen lässt, der seinem großen Coup mit einer neuen Kryptowährung im Weg steht. Ausgerechnet sein Partner, Ex-Söldner Baek Chang-gi, wird zu seinem bedrohlichsten Gegner – und dem von Ma.

Tatsächlich sorgt der psychopathische Messerstecher Baek im Alleingang dafür, dass PUNISHMENT zum brutalsten Teil der gesamten ROUNDUP-Reihe avanciert. Auch Urgewalt Ma teilt wie gewohnt aus und holt sich an einer Unzahl Prügelknaben blutige Fingerknöchel. So lieben wir Don Lee (TRAIN TO BUSAN, THE ETERNALS) in seiner Paraderolle als Raubein! Man braucht keine Vorkenntnisse für Teil 4, gleichzeitig ist es eine Freude, in das Universum von Ma Seok-do zurückzukehren.

The fierce policeman Ma Seok-do is back and goes after cybercrime! His opponents are the tech genius Chang Dong-cheol and his partner Baek Chang-gi. The ex-soldier Baek turns out to be a psychopath and ensures that PUNISHMENT, round 4 of the ROUNDUP series, is for sure the most brutal of all parts. Don Lee (TRAIN TO BUSAN, THE ETERNALS) as Ma is in top form and once again will get plenty of bloody knuckles.



bang bang



violence

regie.....Heo Myeong-haeng
produzent.....Yoo Young-chaе, Kim Won-hoon
drehbuch.....Oh Sang-ho
darsteller.....Don Lee, Kim Moo-yul, Park Ji-hwan, Lee Dong-hwi
produktionsland & jahr.....Südkorea 2024
laufänge.....109 min
sprachfassung.....koreanische OmeU
verleih.....capelight pictures
originaltitel.....Beomjoidosi 4

WERDE ZEUGE VON
JIGSAWS RÜCKKEHR

SAW X

JETZT ALS
4K UHD, BLU-RAY,
DVD UND DIGITAL

ALLE TEILE IN
EINER SAMMLER-BOX,
INKL. SAW X &
68-SEITIGEM BOOKLET!



julien maury & alexandre bustillo

the soul eater

Elizabeth Guardiano muss einen grausamen Doppelmord in einem kleinen Bergdorf untersuchen. Dort trifft sie auf den mysteriösen Franck, der der Entführung mehrerer Kinder auf der Spur ist. Zunächst scheint es keinen Zusammenhang zwischen den Fällen zu geben, bis Franck den traumatisierten Sohn der Mordopfer findet und über die uralte Legende des Seelenfressers stolpert. Als weitere Todesfälle die abgelegene Gemeinde erschüttern, steigen die Kommissarin und der Ermittler bald immer tiefer in einen höllischen Schlund der Gewalt und Unbarmherzigkeit.

Mit INSIDE haben sich Julien Maury und Alexandre Bustillo auf Ewigkeit in die Köpfe von Horror-Afficionados weltweit eingebrannt. Und die beiden werden nicht müde, ihre Schreckensvisionen mit unverhohlener Grimmigkeit auf die Leinwand zu hämmern. THE SOUL EATER kombiniert harten Police-Thriller mit schauriger Folklore zu einem genretypisch blutbefleckten Filmbastard.

While Elizabeth has to investigate a brutal double murder in a small mountain village, Franck searches for several children that have been kidnapped. First, the two cases don't seem to belong together, but later, the detectives find hints for a deeper, more disturbing link. THE SOUL EATER combines a tough police thriller with gruesome folklore to create a blood-stained film bastard typical of the genre.



dark



killer

regie.....Julien Maury, Alexandre Bustillo
produzent.....Fabrice Lambot, Pierre-Marcel Blanchot,
.....Leo Maidenberg
drehbuch.....Annelise Batrel, Ludovic Lefebvre
darsteller.....Paul Hamy, Virginie Ledoyen, Sandrine Bonnaire
produktionsland & jahr.....Frankreich 2024
laufänge.....108 min
sprachfassung.....französische OmeU
verleih.....capelight pictures
originaltitel.....Le mangeur d'âmes

kiah roache-turner

sting

In einer stürmischen Nacht kracht ein mysteriöses Ei durch das Fenster eines alten New Yorker Wohnhauses. Die junge Charlotte entdeckt, wie daraus eine merkwürdige kleine Spinne krabbelt. Von ihrer Familie fühlt sich das rebellische Mädchen alleingelassen – und findet in dem bemerkenswert lernfähigen Achtebeiner, den sie liebevoll Sting tauft, einen tröstenden Freund. Doch je mehr Charlottes Faszination für Sting wächst, desto rasanter wird auch das Krabbeltier größer. Bald macht sein Durst nach frischem Blut nicht mehr bei Kakerlaken halt.

Der Schauplatz ist perfekt für den morbiden Spinnenspaß, der sein titelgebendes Monster durch die schummrigen Luftschächte und Müllschlucker des maroden Gebäudes jagen lässt. Eine Hommage an Jack Arnold und das Trash-Sciencefiction-Kino der 1950er Jahre, mit Spezialeffekten vom renommierten Weta-Workshop, inszeniert von Genrekennner Kiah Roache-Turner (WYRMWOOD).

On a stormy night, a mysterious egg crashes through the window of a run-down housing in New York. A bizarre little spider crawls out of it, and 12-year-old Charlotte takes it in. It becomes her friend and grows faster and faster until its hunger for blood becomes alarming. The film, directed by genre connaisseur Kiah Roache-Turner, is an homage to the trash science fiction cinema of the 1950s.



creature



popcorn party

regie.....Kiah Roache-Turner
produzent.....Chris Brown, Jamie Hilton, Michael Pontin
drehbuch.....Kiah Roache-Turner
darsteller.....Ayla Browne, Penelope Mitchell,
.....Ryan Corr, Jermaine Fowler
produktionsland & jahr.....Australien 2024
laufänge.....92 min
sprachfassung.....englische OV
verleih.....STUDIOCANAL

joe lynch
suitable flesh



mindfuck



thrill

regie Joe Lynch
 produzent Barbara Crampton, Bob Portal, Inderpal Singh
 Drehbuch Dennis Paoli, H.P. Lovecraft (Buch)
 darsteller Heather Graham, Judah Lewis, Bruce Davison,
 Johnathon Schaech, Barbara Crampton
 produktionsland & jahr USA 2023
 laufänge 100 min
 sprachfassung englische OV
 kontakt AMC Networks (All rights),
 Leonine Studios (Digital - Deutschland)

Dr. Elizabeth Derby ist vom irritierenden Verhalten ihres neuen Patienten derart fasziniert, dass sie sich entgegen aller Berufsethik zu einem Hausbesuch hinreißen lässt. Der endet prompt in einem Blutbad. Hilflos muss die Psychiaterin von da an zusehen, wie ihr Leben immer stärker außer Kontrolle gerät. Denn der attraktive junge Mann, dessen dämonische Wahnvorstellungen ihn fast um den Verstand bringen, birgt ein schreckliches Geheimnis.

Joe Lynchs Hommage an die Lovecraft-inspirierten Filme der späten 1980er belebt mit beeindruckender Treffsicherheit jedes Detail der damaligen Exploitation-Euphorie wieder – aberwitzige Blutfontänen und kitschige Softcore-Szenen inklusive. Konsequenz bis zur letzten Sekunde ist der Bodyswitch-Horror ein unverblümter Genrespaß, mit einem alles gebenden Indie-Cast inklusive Scream-Queen-Ikone Barbara Crampton.

Dr. Elizabeth Derby is so fascinated by her new patient that, against all professional ethics, she visits him at home. That ends in a blood bath. From then on, the psychiatrist's life gets more and more out of control since the handsome young man, who suffers from demonic delusions, has a horrible secret. Joe Lynch presents SUITABLE FLESH, a tribute to the horror films of the 1980s.

zach passero
the weird kidz



bloody



funny



creature

regie Zach Passero
 produzent Charles Horak, Lucky McKee
 Drehbuch Zach Passero
 darsteller Sean Bridgers, Ellar Coltrane, Angela Bettis,
 Brian Ceely
 produktionsland & jahr USA 2024
 laufänge 81 min
 sprachfassung englische OV
 kontakt Odin's Eye Animation

Die Tankwartin warnt sie noch vor dem Monster in der Wüste... Aber die schwer pubertierenden Teenager haben nun mal nur Böller, Bier und Brüste im Kopf. Wer nimmt schon eine ältere Frau ernst, wenn der elternfreie Camping-Ausflug verspricht, episch zu werden! Dugs großer Bruder Wyatt hat nämlich nicht nur die drei Jungs, seine geschmacklose Vokuhila-Frisur und Träume von einer Zukunft als Rockstar mitgenommen, sondern auch seine heiße Freundin Mary. Die Lagerfeuermarshmallows sind also wirklich das einzige, was anbrennen dürfte. Und dann kommt es, das Monster aus der Wüste – samt seiner gefräßigen Brut!

Für die Produktion dieser absolut unpädagogischen Indie-Trickfilm-Funsplatter-Granate zeichnet Lucky McKee (MAY, THE WOMAN) als Produzent verantwortlich. Und seine Stammschauspielerin Angela Bettis hat er gleich als Sprecherin mitgebracht. Hier sind nicht nur die Dialoge alles andere als jugendfrei.

The petrol station attendant warns them about the monster in the desert... But all the teens have in mind are firecrackers, beer, and boobs. The camping trip promises to be epic! Especially considering the fact that Dug's big brother Wyatt, with his tasteless mullet and dreams of a future as a rock star, has also taken his hot girlfriend Mary with them. But then, the monster from the desert appears...

METAL HAMMER

metal.de

EMPO

ROCK ANTENNE

NUCLEAR BLAST RECORDS

SUMMER BREEZE

14.08.

2024

17.08.

100% INDEPENDENT SINCE 1997

MITTWOCH, 14.08.:

T-STAGE NUCLEAR BLAST LABEL NIGHT

WERA TOOL REBEL STAGE RIOT OF THE UNDERGROUND

WERA TOOL REBEL STAGE SURPRISE ACT

25TH EDITION

AGON AMARTH

architects

ROVEN

MESHUGGAH

FEUERSCHWANZ

behemoth

FLOGGING MOLLY

SVBWAYTOSALLY

LORD OF THE LOST

MOTIONLESS IN WHITE

JINJER

Salam

Korpiklaani

DARK TRANQUILITY

Spiritbox

LEPDI

THE AMITY AFFLICTION

CRADLE OF FILTH * PAIN * EXODUS * ENSLAVED * J.B.O. * EQUILIBRIUM
ORDEN OGAN * INSOMNIUM * NEAERA * WHITECHAPEL * MOONSPELL
ROTTING CHRIST * THE BLACK DAHLIA MURDER * MADBALL * MYRKUR * DELAIN
ASPHYX * AFTER THE BURIAL * CALLEJON * BLIND CHANNEL * RISE OF THE NORTHSTAR
BROTHERS OF METAL * EMMURE * WARKINGS * ECLIPSE * NECROPHOBIC * ARKONA
THE BABOON SHOW * ABORTED * DYNAZTY * KAMPFAR * MEGAHERZ * BURNING WITCHES
MEMORIAM * THE OCEAN * CULT OF FIRE * OBSCURA * EINHERJER * NACHTBLUT * PALEFACE SWISS
SAMURAI PIZZA CATS * UNEARTH * CRYPTA * SYLOSIS * TEN56. * EVIL INVADERS * BODYSNATCHER
BEFORE THE DAWN * BOKASSA * FUTURE PALACE * UNPROCESSED * SPIRITWORLD * MENTAL CRUELTY
THE BUTCHER SISTERS * IMPERIUM DEKADENZ * OUR PROMISE * SIAMESE * HERETOIR * JESUS PIECE
NESTOR * NECROTED * SVALBARD * EREB ALTOR * DISENTOMB * CARNATION * ACRANIUS * TENSIDE
ANKOR * DYMTRY * GUILT TRIP * STILLBIRTH * INSANITY ALERT * PUNK ROCK FACTORY * FIXATION
VISCERA * ROBSE * THRON * THE NIGHT ETERNAL * SUOTANA * IGNEA * MOON SHOT * DEAR MOTHER
BRUTAL SPHINCTER * NAKKEKNAEKKER * PEST CONTROL * VOODOO KISS * TILINTETGJORT * AETHERIAN
ARMORED DAWN * BLASMUSIK ILLENSCHWANG ...and more!

DINKELSBÜHL * BAVARIA



















INFO, TICKETS & MORE: WWW.SUMMER-BREEZE.DE



UFF

berlin köln stuttgart

18. april – 21. april


















| | freitag, 19.04. | samstag, 20.04. | sonntag, 21.04. |
|---|--|--|--|
| | <p>14.00 the weird kidz 81 min / eng OV</p>  <p>S.18</p> | <p>12.30 riddle of fire 113 min / eng OV</p>  <p>S.15</p> | <p>12.00 bitten 90 min / franz OmeU</p>  <p>S.8</p> |
| <p>mittwoch, 17.04.</p> <p>19.30 gattaca 106 min / eng OV exklusiv im Zeiss-Groß-planetarium, Berlin</p>  <p>S.12</p> | <p>15.45 meanwhile on earth 88 min / franz OmeU</p>  <p>S.14</p> | <p>14.45 the empire 110 min / franz Ome&dU</p>  <p>S.11</p> | <p>14.00 concrete utopia 130 min / korean OmeU</p>  <p>S.9</p> |
| | <p>17.45 the invisible fight 115 min / est OmeU</p>  <p>S.12</p> | <p>17.00 boy kills world 112 min / eng OV</p>  <p>S.8</p> | <p>16.45 oddiy 98 min / eng OV</p>  <p>S.14</p> |
| <p>donnerstag, 18.04.</p> <p>19.30 love lies bleeding 104 min / OmdU</p>  <p>S.4</p> | <p>20.15 sting 92 min / eng OV</p>  <p>S.17</p> | <p>19.30 cobweb 132 min / korean OmeU</p>  <p>S.9</p> | <p>19.00 late night with the devil 93 min / eng OV</p>  <p>S.6</p> |
| <p>21.45 the roundup: punishment 109 min / korean OmeU</p>  <p>S.15</p> | <p>22.15 the soul eater 108 min / franz OmeU</p>  <p>S.17</p> | <p>22.15 suitable flesh 100 min / eng OV</p>  <p>S.18</p> | <p>21.15 the funeral 110 min / türk OmeU</p>  <p>S.11</p> |

eng=englische
est=estnische
franz=französische
korean=koreanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
Ome&dU=Originalversion mit englischen und deutschen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt hamburg münchen nürnberg

25. april – 28. april

| donnerstag, 25.04. | freitag, 26.04. | samstag, 27.04. | sonntag, 28.04. |
|--|--|--|--|
| | <p>14.00 the weird kidz 81 min / eng OV</p>  <p>S.18</p> | <p>13.00 riddle of fire 113 min / eng OV</p>  <p>S.15</p> | <p>12.00 bitten 90 min / franz OmeU</p>  <p>S.8</p> |
| | <p>15.45 meanwhile on earth 88 min / franz OmeU</p>  <p>S.14</p> | <p>15.15 the empire 110 min / franz Ome&dU</p>  <p>S.11</p> | <p>14.00 boy kills world 112 min / eng OV</p>  <p>S.8</p> |
| | <p>17.45 the invisible fight 115 min / est OmeU</p>  <p>S.12</p> | <p>17.30 oditty 98 min / eng OV</p>  <p>S.14</p> | <p>16.30 concrete utopia 130 min / korean OmeU</p>  <p>S.9</p> |
| <p>19.30 love lies bleeding 104 min / OmdU</p>  <p>S.4</p> | <p>20.15 sting 92 min / eng OV</p>  <p>S.17</p> | <p>19.45 cobweb 132 min / korean OmeU</p>  <p>S.9</p> | <p>19.15 late night with the devil 93 min / eng OV</p>  <p>S.6</p> |
| <p>21.45 the roundup: punishment 109 min / korean OmeU</p>  <p>S.15</p> | <p>22.15 the soul eater 108 min / franz OmeU</p>  <p>S.17</p> | <p>22.15 suitable flesh 100 min / eng OmeU</p>  <p>S.18</p> | <p>21.30 the funeral 110 min / türk OmeU</p>  <p>S.11</p> |

eng=englische
est=estnische
franz=französische
korean=koreanische
türk=türkische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
Ome&dU=Originalversion mit englischen und deutschen Untertiteln
OV=Originalversion

impresum

event organiser

Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13
D-10245 Berlin

festival direction

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
Rainer Stefan

advertising cinema & home entertainment

Maximilian Krumm
mk@rosebud-Entertainment.de

advertising games & branded company

Martin Grüter,
Marketing & Sales Consulting Grüter
martin@mscgrueter.de

public relations

Rosebud Entertainment GbR
Artur Brzozowski, Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media

Dominik Geppert
office@rosebud-entertainment.de

design & art directors

Finn Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

festivalmanagement & web administration

Jonas Link

local assistance

Dagmar Bruessau, Stuttgart
Dominik Geppert, Berlin
Jonas Link, Stuttgart
Julian Benz, Frankfurt
Marie Axland, München
Matthias Engelhardt, Nürnberg
Matthias Strunz, Köln
Sven Plog, Hamburg

mastering

zweiB, München

original image / artwork

Santiago Traverso

copy-editing

Teresa Vena

writers

Björn Becher
Frederike Dellert
Marcus Popescu
Matthias Engelhardt
Teresa Vena

printing

Spree Druck Berlin GmbH

danke

 **FILMSTARTS**

 **trailerhaus**

Blue Finch Film Releasing
capelight pictures
Charades
Constantin Film
K Movie Entertainment
LevelK
Lotte Entertainment
Memento International
Mister Smith Entertainment
Odin's Eye Animation
Park Circus
Plaion Pictures
Red Balloon Film
Reel Suspects
Shudder
Stiftung Planetarium Berlin
WTFilms
Yellow Veil

Aaron Anderson
Agar Burgos
Alex Härtel
Alex Osben
Alper K. Turfan
Ana Klosterhuber
Anais Gagliardi
André Hecker
Andreas Peter
Andreas Radtke
Carmine Carpenito
Charles Horak
Christoph Petersen
Daniel Schröckert
David Garrett
David Hain
Dawid Szatarski
Edward Mckee
Emma Mason
Evie Korzec
Fatima Hayward
Florence Scott-Anderton
Florencia Villamil

hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

Mit der Teilnahme an dieser Vorstellung erteilt der Gast dem Veranstalter das Recht, Bildaufnahmen des Gastes zu senden oder senden zu lassen und davon Aufzeichnungen herzustellen sowie diese selbst durch Dritte auszustrahlen und in den audiovisuellen Medien zu nutzen.



Germaine Paulus
Gosia Brzozowska
Hana Choi
Holger Wiest
Hugues Barbier
Inger Pöder
Joe Yannick
Katharina Günther
Katie Hogan
Leo Altmann
Lilofee Labes
Lisa Weinhardt
Luccia Koehnlein
Manuel Ewald
Marc Lamothe
Marcel Illner
Marianne Wiefel
Michael Favelle
Moritz Mohr
Moritz Peters
Nadine Weser
Niklas Teng
Nils Dellert
Nina Knoll
Nina Loges
Norbert Keil
Penelope Pantalacci
Rainer Bruns
Ralf Wacker
Reza Brojerdi
Robert Hofmann
Ron Stoklas
Russell Cunningham
Sabine Schirmbrand
Steffen Gerlach
Stephan Selms
Tara Baret
Tom Lukaszewicz
Valentina Vogt
Yazid Benfeghoul
Zach Passero



Kulturplakatierung

den Teams vom
Cinecittá, Nürnberg
City Kino, München
EM Filmbetriebe,
Stuttgart
Harmonie, Frankfurt
Zoo Palast, Berlin
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg



**RAUS
GEGAN
NGEN**

„
ÜBERLEBEN
IST
STILLE

A **QUIET PLACE**
TAG EINS

AB DONNERSTAG, 27. JUNI NUR IM KINO

PLATINUM
DUNES

[aquietplace-film.de](https://www.aquietplace-film.de) [@ParamountPicturesGermanyKino](#) #AQUIETPLACE ATAGEINS [@paramount_pictures_germany](#)
[@paramountpicturesgermany](#) [@paramountpicturesgermany](#)



GODZILLA x KONG

THE NEW EMPIRE



GEMEINSAM SIEGEN ODER ALLEINE UNTERGEHEN

JETZT NUR IM KINO

LEGENDARY

GODZILLA TM & © Toho Co., Ltd.

Soundtrack
Album on
WATERTOWER
MUSIC

WARNER BROS.
PICTURES