



 **fantasy^{37.}
filmfest**
thriller horror sci-fi & more

berlin

13. – 20.09.

frankfurt

06. – 13.09.

hamburg

20. – 27.09.

köln

20. – 27.09.

münchen

06. – 13.09.

nürnberg

20. – 27.09.

stuttgart

20. – 27.09.

STARFIELD™



6. SEPTEMBER 2023

 GAME PASS  XBOX SERIES X|S **PC | SPIEL**  STEAM™



fantasy^{37.} filmfest

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauer:innen einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthouse-Perlen ist das Fantasy Filmfest seit über 30 Jahren DIE Alternative zum Superhelden-Einheitsbrei im Mainstreamkino.

Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthouse-Anthologie bis Z wie Zombie-Slasher bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden.

Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest das Beste, was das Genre zu bieten hat. Kurzum: Fantastische Filme!

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to superhero heavy mainstream cinema.

At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry. With a lot of passion (and fake blood!), the Fantasy Filmfest delivers the best the genre has to offer. In short: Fantastic films!

berlin

13. – 20. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
zoo palast oder
zoopalast-premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
13 euro (loge)
13 euro (kino 1)

sondervorstellung im kino

zeiss-großplanetarium

10 euro/ 8 euro

münchen

06. – 13. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:

12 euro

frankfurt

06. – 13. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:

11 euro

nürnberg

20. – 27. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
cinecitta' oder
cinecitta.de

einzelticket:

11 euro

hamburg

20. – 27. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)

stuttgart

20. – 27. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
EM oder
innenstadtkinos.de

einzelticket:

11 euro

köln

20. – 27. september 2023

ticketvorverkauf:

ab 25. august
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:

12 euro (parkett)
14 euro (loge)



Das Fantasy Filmfest 2023 macht einfach tierisch Spaß: Mit DOGMAN – dem neuen Film von Regiemeister Luc Besson, in dem ein preisverdächtiger Caleb Landry Jones mit rund 30 vierbeinigen Held:innen an seiner Seite die Hauptrolle übernimmt – starten wir mit einem wahren Paukenschlag ins Programm und schließen mit dem nicht nur für Phobiker:innen ungemütlichen Spinnenhorror VERMIN ab. Das Centerpiece THE ANIMAL KINGDOM liefert gleich einen ganzen Zoo fantastischer Kreaturen, zudem haben wir noch verrückte Katzen – MAD CATS – und mit SLOTHERHOUSE den ersten Faultier-Slasher im Gepäck. Das Fantasy Filmfest 2023 hat eindeutig ein Herz für Tiere!

Aber das diesjährige Programm ist auch visuell sehr stark, zum Beispiel dank Bertrand Mandicos neuer künstlerischer Vision CONANN, dem osteuropäischen Hochglanz-Sciencefiction RESTORE POINT, oder den tollen Animationen: Pablo Bergers ergreifendes Abenteuer ROBOT DREAMS und die Sciencefiction-Dystopie MARS EXPRESS. Auch das Kino aus Asien zeigt sich wieder von seiner mitreißendsten Seite: Vom koreanischen Weltraum-Blockbuster THE MOON bis hin zum großen chinesischen Erfolgshit und Mystery-Thriller LOST IN THE STARS oder Soi Cheangs neuem Serienkillerhorror MAD FATE. Atemlose Action liefern euch garantiert der Publikumsliebbling THE ROUNDUP: NO WAY OUT und Xavier Gens' knallharter FARANG, eiskalten Horror bietet dagegen THE SEEDING. Und wenn dann noch eine Zombie-Komödie von den TURBO KID-Macher:innen dabei ist – WE ARE ZOMBIES – und sich Nicolas Cage in SYMPATHY FOR THE DEVIL neunzig Minuten ungebremst auf der Leinwand austoben darf, können wir getrost behaupten: Das 37. Fantasy Filmfest lässt wenige Wünsche offen und hat wieder eine pralle Auswahl zu bieten!

Euer Fantasy Filmfest Team

The Fantasy Filmfest 2023 will be a furry edition: We open the program with a real bang, namely DOGMAN – the new film by master director Luc Besson, in which an award-worthy Caleb Landry Jones takes the lead role with about 30 four-legged heroes at his side – and we close it with the spider horror film VERMIN, which is not only unsettling for the spider-phobics among us. THE ANIMAL KINGDOM, this year's centerpiece, brings a whole menagerie of fantastic creatures, and we also have crazy cats – MAD CATS – and the first sloth slasher in festival history: SLOTHERHOUSE. Fantasy Filmfest 2023 certainly cares about animals!

But this year's program is very strong on a visual level too, for example thanks to Bertrand Mandico's new artistic vision, CONANN, the glossy science fiction RESTORE POINT from Eastern Europe, or the great animation films: Pablo Berger's poignant adventure ROBOT DREAMS and the science fiction dystopia MARS EXPRESS. From the Korean space blockbuster THE MOON to the enormous Chinese success and mystery thriller LOST IN THE STARS or Soi Cheang's new serial killer horror film MAD FATE, Asian cinema returns with its most thrilling side. The crowd-pleasers THE ROUNDUP: NO WAY OUT and Xavier Gens' hard-hitting FARANG provide breathless action, while the horrifying THE SEEDING delivers ice-cold terror. And finally, if there is also a zombie comedy from the TURBO KID creators – WE ARE ZOMBIES – and Nicolas Cage rages on the screen for 90 minutes in SYMPATHY FOR THE DEVIL, we can confidently claim: the 37th Fantasy Filmfest has a fantastic line-up that leaves little to be desired!

Your Fantasy Filmfest team

filme a–z

- 06 archive
- 06 eisspin
- 10 the animal kingdom
- 12 birth/rebirth
- 12 conann
- 14 dogman
- 16 farang
- 16 frontiers
- 18 get shorty
- 19 get shorty
- 20 girl unknown
- 21 god is a bullet
- 21 the harbinger
- 23 lost in the stars
- 23 mad cats
- 24 mad fate
- 24 mars express
- 25 the moon
- 29 new gods: yang jian
- 29 night of the hunted
- 30 nightman
- 30 pandemonium
- 31 perpetrator
- 32 raging grace
- 33 restore point
- 33 robot dreams
- 34 the roundup: no way out
- 34 the seeding
- 35 slotherhouse
- 37 the survival of kindness
- 39 sympathy for the devil
- 39 tiger stripes
- 41 vermin
- 42 vincent must die
- 43 we are zombies
- 43 what remains

special slots

Jedes Jahr hebt das Fantasy Filmfest eine kleine Auswahl an Spielfilmen im Programm besonders hervor. Neben den klassischen Slots wie Eröffnungsfilm als Auftakt des Festivals und dem Abschlussfilm, der als letzter Film gezeigt wird, bildet das Centerpiece das sogenannte Herz des Programms. Des Weiteren richtet das Director's Spotlight den Fokus auf das Werk eines/einer Regisseur:in. Die Special Slots des 37. Fantasy Filmfest sind DOGMAN (Eröffnungsfilm), THE ANIMAL KINGDOM (Centerpiece), THE SURVIVAL OF KINDNESS (Director's Spotlight für Rolf de Heer) und VERMIN (Abschlussfilm).

Every year the Fantasy Filmfest highlights a small selection of feature films in the program. In addition to the classic slots like the opening film, which kicks off the festival, and the closing film, which is the last one screened, the centerpiece forms the so-called heart of the program. Moreover the director's spotlight focuses on the work of a director in particular. The special slots of the 37th Fantasy Filmfest are DOGMAN (opening film), THE ANIMAL KINGDOM (centerpiece), THE SURVIVAL OF KINDNESS (director's spotlight for Rolf de Heer) und VERMIN (closing film).



icons

Trefft eure persönliche Filmauswahl mithilfe unserer Icons!
Check out our icons and find the movie that suits you best!

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fantastic | emotional | terror | stylish | twisted | mindfuck | hardcore | creature | sexy | funny | zombie |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| adrenalin | vampire | utopia | panic | trash | nasty | speed | cool music | thrill | master | spooky |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| apocalypse | crazy | scary | unique | violence | dark | bloody | bang bang | alien | popcorn party | killer |

archive



utopia



emotional

regie.....Gavin Rothery
 produzent..... Philip Herd, Theo James, Cora Palfrey
 Drehbuch.....Gavin Rothery
 darsteller..... Theo James, Rhona Mitra, Toby Jones,
 Peter Ferdinando
 produktionsland & jahr..... Großbritannien/Ungarn/USA 2020
 laufänge.....109 min
 sprachfassung.....englische OV
 verleih..... EuroVideo/capelight pictures

„Sciencefiction hinterfragt!“ ist das Motto für einen spannenden wie lehrreichen Filmabend, veranstaltet in Kooperation mit der Stiftung Planetarium Berlin. Gezeigt wird im Kino des Zeiss-Großplanetariums ARCHIVE (2020) mit DIVERGENT-Star Theo James. Nach der Vorstellung diskutieren wir mit dem Gesellschaftswissenschaftler Dr. Dierk Spreen und Dr. Jürgen Rienow, Leitung Produktion der Stiftung Planetarium Berlin, ob die Inhalte des Films eher „Science“ oder „Fiction“ sind.

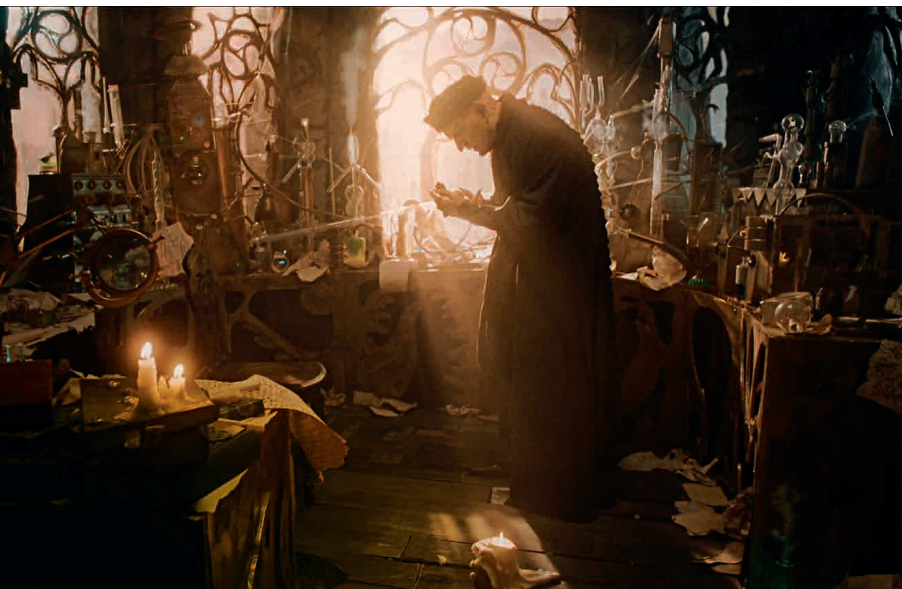
Zum Film: Drei Jahre gab seine Firma dem Robotik-Ingenieur George, um in einem streng isolierten Labor die nächste Stufe künstlicher Intelligenz zu entwickeln. Nach zwei weniger erfolgreichen Prototypen, die bisher seine einzigen Gefährten während des Projekts waren, steht er nun kurz vor dem Durchbruch für J3: eine Androidin mit echten Gefühlen, einem Bewusstsein und Erinnerungen.

In collaboration with the Stiftung Planetarium Berlin we host at the cinema of the Zeiss-Großplanetarium an exciting and educational film evening. Following the motto "Science fiction questioned" we screen ARCHIVE (2020) starring DIVERGENT actor Theo James. Sociologist Dr. Dierk Spreen will talk to Dr. Jürgen Rienow of the Stiftung Planetarium Berlin whether the film's content is more to be considered „science“ or „fiction“.

in Zusammenarbeit mit
Stiftung Planetarium Berlin

special presentation

eisspin, der sehr schreckliche



fantastic



unique

regie.....Adrian Doll
 produzent..... Lukas Koll
 Drehbuch.....Adrian Doll & Lukas Koll
 darsteller..... Christoph Maria Herbst, Naffie Janha,
 Katharina Thalbach (Stimme), Derya Flechtner (Stimme)
 produktionsland & jahr.....Deutschland 2023
 laufänge..... 15 min
 sprachfassung.....deutsche OmeU
 kontakt..... Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

In Sledwaya, der kranksten Stadt von ganz Zamonien, schließt die verhungerte Kratze Echo einen teuflischen Pakt mit dem Schreckenmeister Eisspin: Er wird sie in seinem Schloss mit den köstlichsten Speisen versorgen, wenn er sie dafür am Ende des Monats schlachten und ihr wertvolles Fett für seine Experimente nutzen darf. Die arme Kratze sieht keinen anderen Ausweg und willigt in den perfiden Vertrag ein.

Basierend auf dem Roman „Der Schreckenmeister“ von Walter Moers kombinierte das Team um Adrian Doll (Regie) und Lukas Koll (Produzent) in einem mehrjährigen, extrem aufwendigen Herstellungsprozess modernste Technologien mit traditionellen Erzählmethoden aus dem Realfilm. In einem echten Set und mit Christoph Maria Herbst als Eisspin wurde etwa die Kratze Echo mittels einer animatronischen Handpuppe gestaltet. Das Fantasy Filmfest präsentiert den 15-minütigen Fantasyfilm als Weltpremiere.

Starving "Kratze" (cat) Echo makes a diabolical pact with the "Schreckenmeister" (fright master) Eisspin. The production of this 15-minute fantasy film was a long and exhaustive process using state-of-the-art technologies combined with traditional storytelling methods from live-action films. While the character of Eisspin is played by Christoph Maria Herbst, Kratze has been designed with an animatronic hand puppet.

WERDE ZEUGE VON JIGSAWS RÜCKKEHR



SAW X

STUDIOCANAL

twisted pictures

LIONSGATE

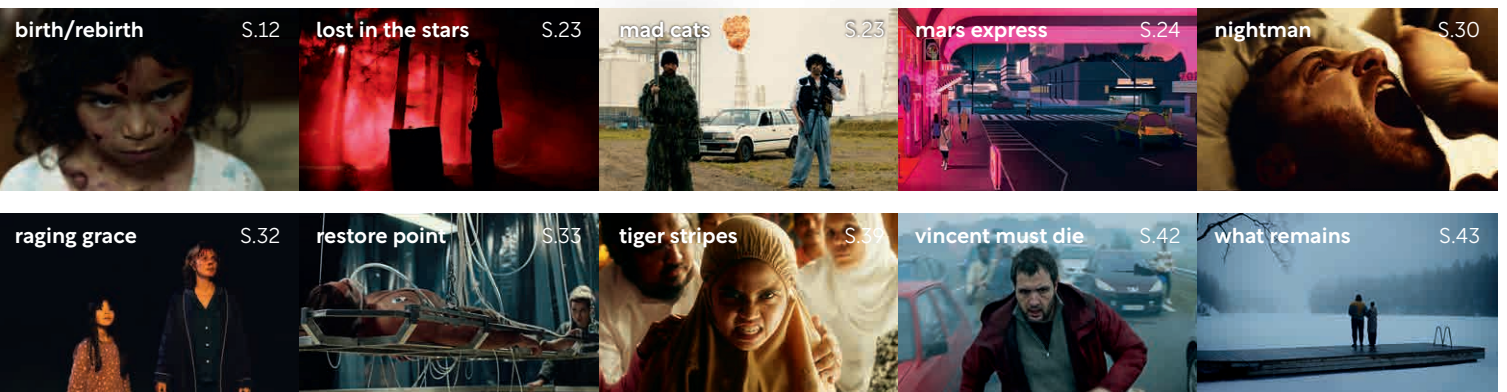
AB 30. NOVEMBER IM KINO

fresh blood

In der Sektion FRESH BLOOD präsentiert das Fantasy Filmfest Debüt- oder Zweitfilme von noch unbekanntem Regisseur:innen und lässt die Zuschauer:innen im Rahmen eines Publikums Wettbewerbs für seine Favoriten abstimmen. Der Gewinnerfilm erhält den Publikumspreis – den FRESH BLOOD AWARD. Abgestimmt wird bei jeder FRESH BLOOD-Vorstellung mit Stimmkarten, die vor Ort verteilt werden. Auf den Stimmkarten können für den jeweiligen Film jeweils 1-5 Sterne vergeben werden. Der/die Gewinner:in wird am Ende des Festivals bekannt gegeben.



In our FRESH BLOOD section, we present debut or second feature films by still unknown directors and let the audience vote for their favorites. The winning film will receive our audience award – the FRESH BLOOD AWARD. Voting will take place at every FRESH BLOOD screening via voting cards that will be distributed on site. On the voting cards, 1-5 stars can be awarded to the respective film. The winner will be announced at the end of the festival.



get shorty

Im Rahmen des Programms GET SHORTY vergibt das Fantasy Filmfest einen Preis für den besten Kurzfilm. Die Zuschauer:innen entscheiden per Stimmkarte, welcher der ausgewählten Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000 €. Das Preisgeld geht an den/die Regisseur:in.

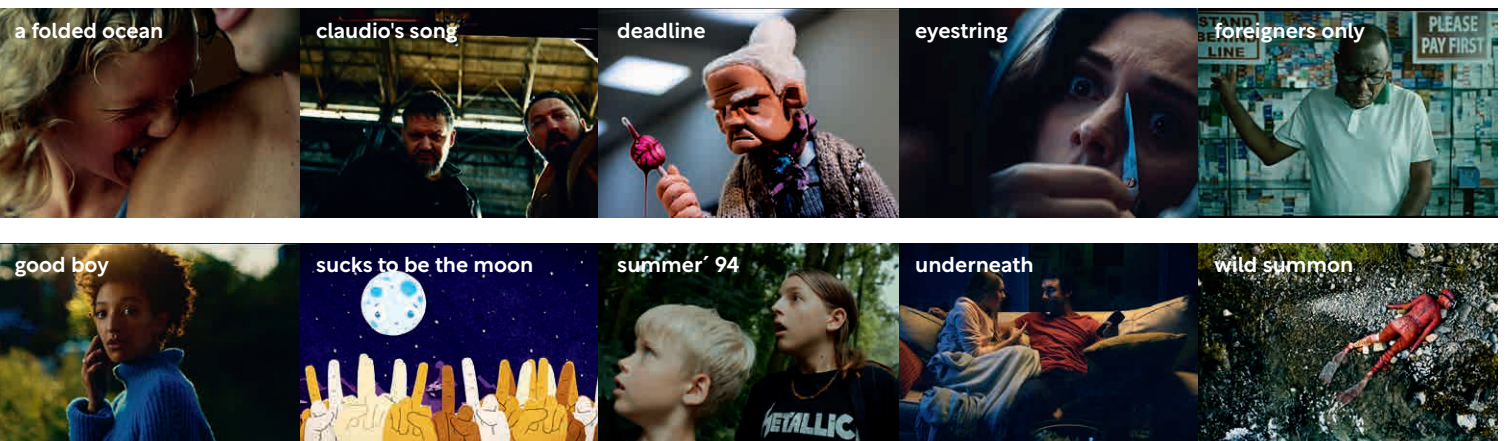


As part of its GET SHORTY section, the Fantasy Filmfest gives out an award for the Best Short Film. The audience decides by voting card which of the selected short films is their favourite. The Short Film Award is presented and sponsored by Filmstarts.de and comes with a prize money of 2,000 euro which goes to the director.

präsentiert von

 **FILMSTARTS**

Alle Infos zu den Kurzfilmen ab S.18





MORTAL KOMBAT™

100%
UNCUT

AB 19. SEPTEMBER ERHÄTLICH



MORTAL KOMBAT 1 Software © 2023 Warner Bros. Entertainment Inc. Developed by NetherRealm Studios. Unreal Engine, copyright 1998-2023 Epic Games, Inc. Unreal, Unreal Technology and the Powered by Unreal Technology logo are trademarks or registered trademarks of Epic Games, Inc. Uses Oodle Data Compression Copyright and Bink Video (© 1997-2023 by RAD Game Tools, Inc. NETHERREALM STUDIOS LOGO, MORTAL KOMBAT, THE DRAGON LOGO, and all related characters and elements are trademarks of and © 2023 Warner Bros. Entertainment Inc.

WARNER BROS. GAMES LOGO, WARNER BROS. INTERACTIVE LOGO WB SHIELD:™ & © Warner Bros. Entertainment Inc. (E23)



thomas cailley

the animal kingdom



centerpiece

Émile und sein Vater sind auf dem Weg ins Krankenhaus, wo sie Émiles Mutter besuchen wollen. Im einen Moment unterhalten sie sich noch darüber, was schädlicher für die Gesundheit sei, Chips oder Zigaretten, im nächsten bietet sich ihnen ein beängstigendes wie faszinierendes Schauspiel: Sanitäter zerren einen Mann, der an der Stelle eines Armes einen riesigen Flügel hat, in eine Ambulanz. Verzweifelt schlägt dieser um sich und stößt vogelartige Laute aus, die durch Mark und Bein dringen, bevor er überwältigt wird. Auch Émiles Mutter ist von dieser neuen „Krankheit“ befallen, die die Menschen schrittweise in Tiere verwandelt. Die Ursachen sind ungeklärt, der Umgang mit den Betroffenen heikel und die Stimmung in der Gesellschaft angespannt – denn es kann jeden jederzeit treffen.

Während eines Krankentransports kommt es zu einem Unfall, bei dem einige der „Kreaturen“ in den dichten Wald fliehen. François sucht mit der Hilfe einer örtlichen Polizistin (Adèle Exarchopoulos) nach seiner Frau, Émile dagegen dringt auf eigene Faust immer

tiefer in das Königreich der Tiere, mit dem er doch mehr gemeinsam hat, als er glaubte.

THE ANIMAL KINGDOM findet im Unterfach des Coming-of-Age-Body-Horrors eine eigene treffende



und poetische Metapher für den schmerzhaften Prozess des Heranwachsens. Es sind die suggestive Tonspur und die in satten Farben getränkte Bildästhetik, die eine konstant unterschwellige Stimmung der Bedrohung erzeugen. Man wird tief in die fantastische, aber verheißungsvolle tierische Welt hineingezogen, die einem flüchtig dieses eine Gefühl von Freiheit vor die Nase hält. Gleichzeitig ist der Film ein dringliches Pamphlet für mehr Toleranz gegenüber dem Fremden und Anderen, visuell in Szene gesetzt mit beeindruckenden Effekten.

A mysterious disease gradually transforms people into animals. The creatures hide in the forest, including Émile's mother. In search of her, Émile penetrates deeper and deeper into the kingdom of the animals. In French director Thomas Cailley's atmospheric coming-of-age body horror, the forest is a place of longing for some, a threat for others. Romain Duris and Adèle Exarchopoulos star alongside young leading actor Paul Kircher with a penetrating gaze.



creature



unique

regie.....Thomas Cailley
 produzent.....Pierre Guyard
 Drehbuch.....Thomas Cailley, Pauline Munier
 Darsteller.....Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos
 Produktionsland & Jahr.....Frankreich, 2023
 Lauflänge.....128 min
 Sprachfassung.....französische OmeU
 Verleih.....STUDIOCANAL
 Originaltitel.....Le règne animal

„TEAM AMERICA“ meets „DIE NACKTE KANONE“

Hier kommt der politisch inkorrekteste Cop aller Zeiten!

CHUCK STEEL

NIGHT OF THE TRAMPIRES

Demnächst im limitierten MEDIABOOK!

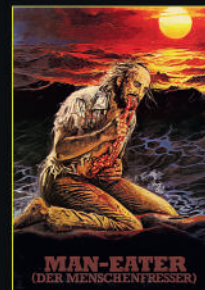


Weitere Titel in Planung:

(vorläufige Abbildungen)

NAMELESS

WWW.NAMELESS-MEDIA.DE



© 2023. Nameless Media



dark



nasty



creature

regie.....Laura Moss
 produzent.....Mali Elfman, David Grove Churchill Viste
 Drehbuch.....Laura Moss, Brendan J. O'Brien
 Darsteller.....Marin Ireland, Judy Reyes, A.J. Lister, Breeda Wool
 Produktionsland & Jahr.....USA 2022
 Lauflänge.....98 min
 Sprachfassung.....englische OV
 Kontakt.....Focus Features

bertrand mandico
conann



crazy



stylish



mindfuck

regie.....Bertrand Mandico
 produzent.....Gilles Chanial, Emmanuel Chaumet, Avi Amar
 Drehbuch.....Bertrand Mandico
 Darsteller.....Elina Löwensohn, Christa Théret, Julia Riedler, Claire Duburcq, Sandra Parfait
 Produktionsland & Jahr.....Belgien, Frankreich, Luxemburg 2023
 Lauflänge.....105 min
 Sprachfassung.....französische, deutsche, englische OmeU
 Kontakt.....Kinology

Rose ist Pathologin. Mit menschlichen Emotionen kann sie nichts anfangen, einzig die Wissenschaft weckt in ihr Interesse an körperlichen Prozessen. Celie arbeitet als Hebamme im selben Krankenhaus. Als ihre kleine Tochter unvermittelt stirbt, aber die Leiche, die von Rose obduziert wurde, plötzlich unauffindbar ist, entdeckt sie, dass die Ärztin insgeheim mit der Reanimation von Toten experimentiert. Ein Schwein konnte bereits erfolgreich wiederbelebt werden, mit dem Mädchen gelang ihr nun der erste Versuch am Menschen. Die beiden Frauen beschließen, einen Pakt einzugehen, aber der Preis dafür ist hoch.

Regisseurin Laura Moss gelingt es, aus bekannten Genre-Versatzstücken eine eigene starke Vision zu präsentieren, einen buchstäblich tief unter die Haut gehenden, unbequemen Horrorthriller, der bei aller Scheußlichkeit, die er zeigt, stets stilvoll bleibt. Marin Ireland verblüfft als Rose mit ihrer radikalen Interpretation der verrückten Wissenschaftlerin.

Celie's daughter dies, but the body suddenly disappears after the autopsy. Celie finds out that pathologist Rose conducts experiments on the dead and it seems that she may be able to reanimate the girl. The two women, therefore, decide to work together. Director Laura Moss presents an uncomfortable horror thriller that gets under your skin and stars Marin Ireland as the pathologist in a radical performance.

Als die Welt noch dunkel war und man die alten Sagen noch glaubte, kam ein Mädchen zur Welt, das zur gewaltigsten Kriegerin aller Zeiten werden sollte: Barbaren schlachten ihre Mutter und versklaven die junge Conann, doch ihre Befreiung setzt einen Zyklus der Wiedergeburt in Gang, der die furchterregende Kämpferin und ihre treue Hundefrau Rainer aus den eisigen Wäldern ihrer Kindheit bis in Neonlicht getränkte Metropolen voll bizarrer Gewalt führen. Und immer wieder begegnet Conann ihrer Nemesis Sanja – und ein Kampf auf Leben und Tod entbrennt...

CONANN ist eine Herausforderung an alle Sinne. Der dritte Film von Regie-Exzentriker Bertrand Mandico feuert in seiner rigorosen Neuinterpretation des klassischen Barbarenmythos visuell aus allen Rohren und schickt seine von einem halben Dutzend Darstellerinnen verkörperte Protagonistin durch eine stilistisch grotesk überhöhte Blutorgie. Ein einzigartig exaltes *pièce de résistance*.

CONANN is a challenge to all the senses. The third film by director-eccentric Bertrand Mandico fires from all sides on the visual level in his radical reinterpretation of the classic barbarian myth and sends his protagonist, embodied by a half-dozen actresses, through a stylistically grotesquely exaggerated blood orgy of epic proportions that will demand a lot even from the most hardened audience.

Ratet mal, wer wieder da ist?

DEADPOOL

Start der neuen Comic-Serie mit dem
Söldner mit der großen Klappe!
Mit Gratis-Poster!

DEADPOOL 1

44 S. | Heft | € 4,99

Ab 22. August erhältlich

FINDET UNS IM NETZ:



PaniniComicsDE

Erhältlich am Bahnhofskiosk, im Comic-Shop
oder unter www.paninicomics.de

panini comics

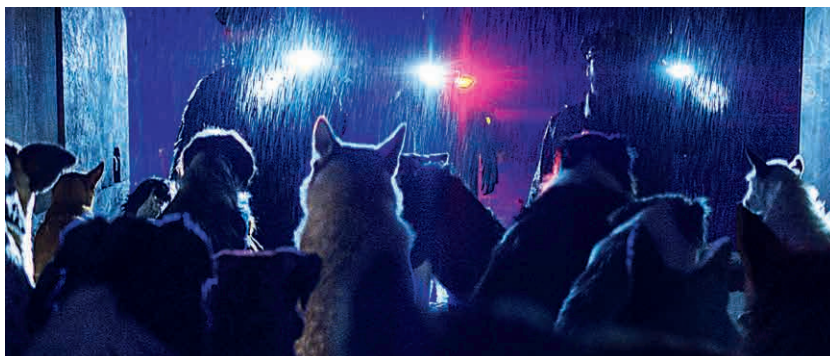
MARVEL

© 2023 MARVEL



eröffnungsfilm

Bei einer Verkehrskontrolle wird Doug blutverschmiert und im Abendkleid am Steuer eines Lastwagens voller Hunde aufgegriffen. Beim Verhör auf der Polizeiwache berichtet er der ihm zur Seite gestellten Psychologin über Ereignisse, die so schockierend sind, dass sie jegliche Vorstellungskraft sprengen. Dabei führt seine Geschichte weit zurück in die Tage seiner Kindheit, als seine Mutter vor dem sadistischen Vater (Clemens Schick) floh und Doug – fortan eingesperrt im Hundezwinger – einen einzigartigen Pakt mit den Vierbeinern schloss. Dieses unzertrennliche Bündnis ist das Fundament eines unglaublichen Lebens: Von der Welt zwar als Außenseiter verstoßen, gibt der DogMan jedoch niemals auf und legt sich – gemeinsam mit seiner tierischen Armee – mit den Mächtigen und Bösen an.



Erfolgsregisseur Luc Besson, der für die Rolle des DogMan keinen besseren hätte finden können als Caleb Landry Jones: Bereits bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 2021 für seine Darbietung in NITRAM als Bester Schauspieler ausgezeichnet,

liefert er hier erneut eine sensationelle, preisverdächtige Leistung. Chapeau aber auch an seine 30 reizenden, bellenden Sidekicks, die den ganz besonderen Charme des Films ausmachen.

Mit Anklängen von JOKER ist DOGMAN ein fantastischer, wilder Trip von einem Film. Seine grandiosen Bilder, rasanten Actionszene und die fantastische Musik machen ihn zu einem extrem intensiven Kinoerlebnis. Comichaft, märchenhaft und magisch entfesselt sich das spektakuläre Szenario von

When the police arrives, Doug is found on the wheel of a truck wearing a cocktail dress and surrounded by a lot of dogs. What he says to the psychologist who interrogates him seems completely crazy. Star director Luc Besson is back with a fantastic and wild ride featuring terrific pictures, action scenes, as well as a superb sound design. Thanks to the award-worthy performance of actor Caleb Landry Jones DOGMAN becomes an intense cinematographic experience.



regie..... Luc Besson
 produzent..... Virginie Besson-Silla, Steve Rabineau
 Drehbuch..... Luc Besson
 darsteller..... Caleb Landry Jones, Clemens Schick, Christopher Denham
 produktionsland & jahr..... Frankreich, USA 2023
 laufzeit..... 113 min
 sprachfassung..... englische OV
 verleiher..... capelight pictures



GRAND PRIX
62^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

A
FILM
BY

AMANDA NELLÉU



GHOST GRRRL PICTURES, FLASH FORWARD ENTERTAINMENT, AKANGA FILM ASIA, STILL MOVING, WEYDEMANN BROS., PRPL, KAWANKAWAN MEDIA PRESENT "TIGER STRIPES"

INTRODUCING ZAFREEN ZAIRIZAL, PIQA, DEENA EZRAL FEATURING SHAHEIZY SAM, FATIMAH ABU BAKAR, JUN LOJONG, KHAIRUNAZWAN RODZY

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JIMMY GIMFERRER / PRODUCTION DESIGNER SHARON CHIN / EDITOR CARLO FRANCISCO MANATAD

MUSIC COMPOSER GABBER MODUS OPERANDI / SOUND LIM TING LI / CASTING DIRECTOR AUDRIE YEO / LINE PRODUCER SITI MARZULIANA MARZUKI

PRODUCERS FOO FEI LING, PATRICK MAO HUANG, FRAN BORGIA, JULIETTE LEPOUTRE, PIERRE MENAHEM, JONAS WEYDEMANN, ELLEN HAVENITH, YULIA EVINA BHARA / WRITTEN AND DIRECTED BY AMANDA NELLÉU

INTERNATIONAL SALES FILMS BOUTIQUE



xavier gens
farang



hardcore



bang bang



violence

regieXavier Gens
 produzent Vincent Roget, Dimitri Stephanides
 DrehbuchXavier Gens, Guillaume Lemans, Magali Rossitto
 darsteller Nassim Lyes, Loryn Nounay, Olivier Gourmet,
 Vithaya Pansringarm
 produktionsland & jahrFrankreich 2022
 laufänge99 min
 sprachfassungfranzösische, thailändische OmeU
 verleihSTUDIOCANAL

Eine schicksalhafte Kette von Gewalt zwingt Sam dazu, sich ins Ausland abzusetzen. Fünf Jahre später hat er sich mit seiner Frau Mia und deren Tochter Dara in Thailand ein gutes Leben aufgebaut und verbessert sein Einkommen mit inszenierten Thai-Boxkämpfen. Doch seine brutale Vergangenheit lässt ihn nicht los. Der lokale Gangsterboss Narong hat von ihm gehört und fordert einen erpresserischen Tribut. Bald sieht Sam keinen anderen Ausweg, als in einen todesmutigen, gewaltigen Feldzug zu ziehen. Gegen Narong, gegen seine vielen Dutzend Schergen, gegen alle – der Tag der Rache ist gekommen und niemand kann ihn mehr aufhalten!

Der ehemalige MMA-Kämpfer Nassim Lyes verkörpert die Figur des blindwütigen Helden mit einer Wucht, die seinesgleichen sucht und auch Xavier Gens kann sich mit großen Vorbildern wie THE RAID und TAKEN messen mit seinem spektakulär gefilmten und choreographierten Nahkampf-Actionfilm aus brechenden Knochen und zerschundenen Körpern.

Sam's new life in Thailand is threatened, when a local gangster boss comes after him. He has no choice than engage into a cruel and hazardous flight forward. Former MMA fighter Nassim Lyes embodies the character of the hero with an amazing force. Director Xavier Gens' FARANG with its spectacularly filmed and choreographed fighting scenes, can compete with fantastic classics like THE RAID and TAKEN – bones will break, bodies bruised.

guy édoïn
frontiers



spooky



emotional



thrill

regieGuy Édoïn
 produzentFélice Frappier
 DrehbuchGuy Édoïn
 darstellerPascale Bussières, Mégane Proulx, Micheline Lanctôt,
 Christine Beaulieu, Marilyne Castonguay
 produktionsland & jahrKanada 2022
 laufänge95 min
 sprachfassungfranzösische OmeU
 kontaktBe For Films
 originaltitelFrontières

Diane lebt mit ihrer heranwachsenden Tochter Sarah auf einer Farm in Québec, in der Nähe der Grenze zwischen den USA und Kanada. Seit einem tragischen Unfall, der ihrem Vater das Leben gekostet hat, leidet Diane an Panikattacken. Sie kauft eine ganze Batterie an Vorhängeschlössern und verrammelt nachts das Haus. Vergebens, denn immer wieder stehen die Türen offen. Könnten es die flüchtigen Gefängnisausbrecher aus den USA sein? Trotz gutem Zureden ihrer Schwestern und Mutter, glaubt Diane fest daran, dass sie ein Geist verfolgt.

An den Frauen in diesem Mysterythriller voller düsterer Vorzeichen kommt keiner einfach so vorbei – erst recht nicht als Mann. Die geladenen Gewehre stehen allzeit bereit, die Stimmung ist entsprechend angespannt. In FRONTIERS schleicht sich die Paranoia von allen Seiten an und bleibt einem noch lange in den Knochen stecken.

Since a tragic accident that took her father's life, Diane has panic attacks – she thinks a ghost is on her heels. In this mystery thriller with western elements full of dark omens, no one can easily get past the women in the story – especially not a man. The loaded guns are always ready, the mood is correspondingly tense. In FRONTIERS, paranoia creeps up on you from all sides and stays in your bones for a long time.

GRACE VAN DIEN

«Stranger Things»

KYLE GALLNER

«Smile»

Lass uns treffen...

Ich bin nicht bereit dafür

Schau nach draussen

Ein Mystery-Thriller von
AMY REDFORD

MY SECRET LIFE

ASCOT ELITE
ENTERTAINMENT

AB 1. NOVEMBER DIGITAL, AUF DVD UND BLU-RAY

get shorty



präsentiert von
① **FILMSTARTS**

Freut Euch auf eine neue spannende Ausgabe von GET SHORTY mit furchtlosen Omas, nicht zu bändigenden Horror-Haaren, noch weniger zu bändigenden Killer-Schoßhündchen, einem abtrünnigen Mond, erstaunlichen Musiceinlagen und sogar deutschem Splatter. Diese 10 Shorts kämpfen dieses Jahr um eure Stimme im Kurzfilmwettbewerb.

Get started for a new exciting edition of GET SHORTY with fearless grannies, untamable horror-hairs, even less untamable killer lapdogs, a dislocated moon, stunning musical interludes and even a German splatter. These 10 shorts fight this year for your vote in the short film competition.

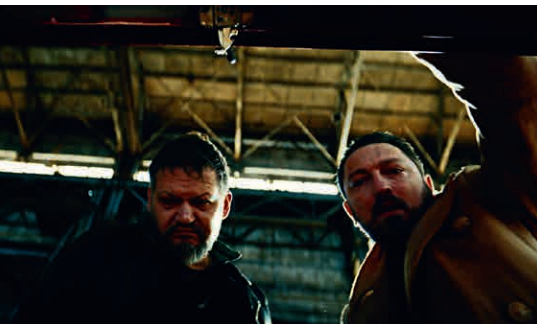


a folded ocean

Ein Pärchen – die beiden sind so verliebt, dass sie am liebsten eins wären. Doch was, wenn dies buchstäblich eintritt? Ein bizarrer Body-Horrortrip entspinnt sich.

A couple – the two are so in love that they dream to be one. But what if this happens literally? A bizarre body horror trip unfolds.

regie.....Benjamin Brewer
produktionsland & jahr.....USA 2023
lauflänge.....13 min
sprachfassung.....englische OV



claudio's song

Zwei Gangster wollen von einem Internet-Star Geld erpressen. Als die Sache schief läuft, hat Claudio noch einen letzten Wunsch. Eine kurze Komödie über die Hoffnung, unvergessen zu bleiben.

Two thugs want to extort money from an Internet star. When things go wrong, Claudio has one last wish. A short comedy about the hope of remaining unforgotten.

regie.....Andreas Nilsson
produktionsland & jahr.....UK, Ukraine 2022
lauflänge.....10 min
sprachfassung.....englische, französische, russische OmeU



deadline

In der heutigen Zeit müssen die Alten zusammehenhalten! Dank unerwarteter Hilfe schlägt eine Oma im Rollator dem Tod ein Schnäppchen. Allerdings mit einigen Kollateralschäden!

The old ones have to stick together! A granny defeats death with her walker. However with considerable collateral damages!

regie.....Idan Gilboa
produktionsland & jahr.....Israel 2023
lauflänge.....13 min
sprachfassung.....hebräische, englische OmeU



eyestring

Ein Haar in der Suppe ist schlimm genug, aber ein Haar im Auge? Unsere junge Protagonistin greift beherzt zur Schere – leider mit geringem Erfolg.

A hair in the soup is bad enough, but a hair in the eye? Our young protagonist grabs the scissors – but with little success.

regie.....Javier Devitt
produktionsland & jahr.....Argentinien, USA 2023
lauflänge.....8 min
sprachfassung.....englische OV



foreigners only

In seinem Heimatland Bangladesch werden Ausländer gern bevorzugt. Ein Mann, der mit geerbten Fellen handelt, hat die Schnauze gehörig voll und greift zu drastischen Maßnahmen.

In his home country Bangladesh, foreigners usually are privileged. A man who deals in tanned skins has had enough and resorts to drastic measures.

regie.....Nuhash Humayun
 produktionsland & jahr.....Bangladesh 2023
 lauflänge.....15 min
 sprachfassung.....Bengali, englische OmeU



good boy

Der Job als Hundesitterin entpuppt sich als Tour de Force. Aber es war irgendwie klar, dass mit dem Schoßhündchen etwas nicht stimmen kann, so panisch wie die Tierbesitzer:innen abgereist sind.

The job as dog sitter becomes a real tour de force. But it was somehow clear that something must be wrong with the lap dog, considering the panic-stricken departure of the pet owners.

regie.....Eros V
 produktionsland & jahr.....UK 2022
 lauflänge.....9 min
 sprachfassung.....englische OV



sucks to be the moon

Wie undankbar es ist, stets im Schatten der von allen geliebten Sonne zu stehen – davon kann der Mond ein Lied singen. Kurzerhand macht er sich auf in die unendlichen Weiten des Weltraums.

How ungrateful to constantly stand in the shadow of the all beloved sun – the moon knows it best. Without further ado, he sets off into the infinite expanse of space.

regie.....Tyler March, Eric Paperth
 produktionsland & jahr.....USA 2022
 lauflänge.....11 min
 sprachfassung.....englische OV



summer' 94

Es ist der erste Tag der Sommerferien und drei Freunde brechen fröhlich auf, sich einen guten Platz für ihre Baumhütte zu suchen – dabei stoßen sie auf ein gruseliges, leerstehendes Haus im Wald.

Three friends are making the most of the first day of their summer vacation. While searching for the perfect spot for their treehouse, they come across a deserted creepy building in the forest.

regie.....Basti Schwarz, Oliver Schwarz
 produktionsland & jahr.....D 2022
 lauflänge.....15 min
 sprachfassung.....deutsche OmeU



underneath

Der gepflegte Horrorfilmabend eines Pärchens gerät aus dem Ruder, als die Nachrichten von einem bestialischen Mordfall in der Stadt berichten.

A couple's cosy horror films evening gets out of control, when they hear in the news about a brutal murder that happened in the city.

regie.....Connor Pickens
 produktionsland & jahr.....USA 2023
 lauflänge.....9 min
 sprachfassung.....englische OV



wild summon

Eine Natur-Doku als Fantasyfilm, gesprochen von Marianne Faithful: Wir folgen dem dramatischen Lebenszyklus wilder Lachse – in Menschenform.

A nature fantasy documentary film, following the dramatic lifecycle of the wild salmon in human form, narrated by Marianne Faithfull.

regie.....Karni Arieli, Saul Freed
 produktionsland & jahr.....UK 2023
 lauflänge.....15 min
 sprachfassung.....englische OV

STUDIOCANAL PRESENTS
MOVIECULT

prime video | CHANNELS

**HORROR, ACTION,
 THRILLER,
 KULTFILME
 UND
 MEHR**



**JETZT 7 TAGE
 KOSTENLOS TESTEN**



Danach für 3,99 €/Monat.
 Amazon Prime Mitgliedschaft erforderlich!

pablo maqueda

girl unknown



Leo steht auf junge Mädchen. Online gibt er sich als gleichaltrig aus, verwickelt sie in peinliche Offenbarungen, um sie dann zu einem persönlichen Treffen zu zwingen. Auch bei Carolina glaubt er sich am Ziel und übt beim ersten Rendezvous weiter massiv Druck auf sie aus. Aber die Dinge liegen anders als gedacht. Aus dem makabren Spiel aus Macht und Dominanz wird ein düsterer Angsttraum, dessen Folgen nicht mehr abzusehen sind. Für beide Seiten nicht...

Pablo Maquedas dunkler Thriller ist spanisches Spannungskino par excellence und schlägt mit jeder Szene einen weiteren verblüffenden Haken. Dass aus GIRL UNKNOWN, der mit einem überheblich bevormundenden Monolog Leos beginnt, sich ein derart provokanter Psychoreißer entwickelt, verdankt er vor allem seinen exzellenten Hauptdarsteller:innen Laia Manzanares und Manolo Solo, die in einer schauspielerischen Tour de Force das Letzte aus ihren Figuren herausholen.

Leo contacts young women in online chats. He forces Carolina to meet him in person threatening her to disclose embarrassing photos of her otherwise. Pablo Maqueda's dark thriller is Spanish suspense cinema par excellence, and with every scene it throws up another astonishing hook. GIRL UNKNOWN develops into such a provocative psychological thriller thanks to its excellent lead actors Laia Manzanares and Manolo Solo.



terror



twisted

regie..... Pablo Maqueda
 producent..... Luis Angel Ramirez, Roberto Butrageño
 drehbuch... Pablo Maqueda, Haizea G. Viana, Paco Bezerra
 darsteller..... Laia Manzanares, Manolo Solo, Eva Llorach,
 Blanca Pares
 produktionsland & jahr..... Spanien 2023
 laufänge..... 89 min
 sprachfassung..... spanische OmeU
 kontakt..... Filmax
 originaltitel..... La Desconocida

nick cassavetes

god is a bullet

Als die Mitglieder eines mörderischen Kults an Weihnachten in sein Haus eindringen, seine Ex-Frau abschlachten und die gemeinsame Tochter Gabi verschleppen, begibt sich der ehemalige Polizist Bob mit Hilfe der Sektenaussteigerin Case auf eine verzweifelte Suche nach dem Mädchen. Dafür muss er tief in eine Welt eintauchen, die ebenso fremd wie feindselig ist. Denn um die psychopathischen Killer zu finden und ihr Vertrauen zu gewinnen, muss er zu einem der ihren werden. Mit aller Konsequenz.

Regisseur Nick Cassavetes inszeniert mit GOD IS A BULLET einen schmutzstarrenden Südstaaten-Fiebertraum, der nicht nur mit nachdrücklicher Überzeugung seine Stars Nikolaj Coster-Waldau, Indie-Ikone Maika Monroe und Jamie Foxx in einen infernalischen Rachefeldzug schickt, sondern auch unbeirrt die unbequemsten Bilder des Jahres auf uns abfeuert. In sengender Wüstenhitze entfesselt Cassavetes' Blutoper die unbarmherzige Dynamik eines alles vernichtenden Kugelhagels.

Nick Cassavetes directs an opera of blood and destruction in which Nikolaj Coster-Waldau and Maika Monroe form a ferocious combo of revenge. Their mission against the members of a murderous sect who killed the ex-cop's wife and kidnapped his daughter, drags them deep into it, so they must determine how far they are willing to go to achieve their goal. GOD IS A BULLET stands true to its name, mercilessly hitting its target.



hardcore



violence

regie Nick Cassavetes
produzent Donald V. Allen, Michael Mendelsohn
drehbuch Nick Cassavetes, Boston Teran (Buch)
darsteller Nikolaj Coster-Waldau, Maika Monroe, Jamie Foxx, Ethan Suplee
produktionsland & jahr Mexiko, USA 2023
laufänge 156 min
sprachfassung englische OV
verleih capelight pictures

präsentiert von

**RAUS
GEGAN
NGEN**

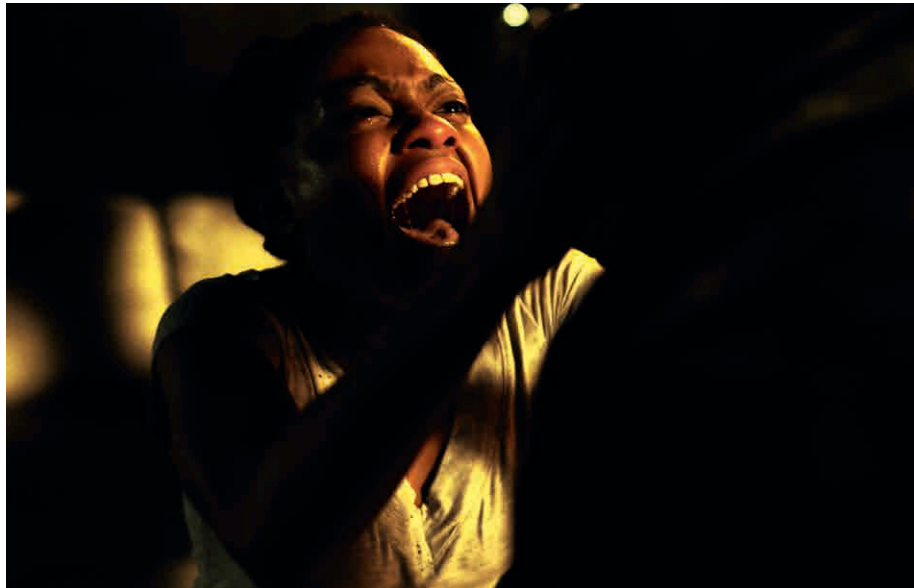
andy mitton

the harbinger

Die Welt ist im Lockdown. Doch gerade jetzt braucht Mavis ihre Freundin Monique am dringendsten, und so verlässt diese die Sicherheit ihrer eigenen vertrauten vier Wände, um bei ihr nach dem Rechten zu sehen. In dem dämmerigen Wohnhaus scheinen merkwürdige Dinge vor sich zu gehen – Nacht für Nacht spürt Mavis eine unheimliche Präsenz, die ihr den Schlaf raubt. Während Monique den seltsamen Visionen ihrer Freundin nachspürt, gerät auch sie in einen teuflischen Sog aus Bedrohung und Halluzination. Bald muss sie herausfinden, was davon real ist, denn was sie nicht erklären kann, könnte sie am Ende töten.

THE HARBINGER ist ein verstörender Paranoia-Thriller, der eben nicht nur ein weiterer Lockdown-Film ist, sondern seine von realen Ängsten und Ereignissen durchwirkte Prämisse in einen beklemmenden, urbanen Albtraum münden lässt.

In the midst of the pandemic Monique leaves her quarantine to assist one of her friends who suffers from scary nightmares. Soon Monique too is haunted by a strange presence. THE HARBINGER is a deeply disturbing paranoia thriller that is just not another lockdown film, but allows its premise, steeped in real-life fears and events, to lead into a dark urban nightmare that drills straight into the subconscious.



spooky



thrill

regie Andy Mitton
produzent Jay Dunn, Richard W. King
drehbuch Andy Mitton
darsteller Gabby Beans, Emily Davis, Ray Anthony Thomas, Myles Walker, Cody Braverman
produktionsland & jahr USA 2022
laufänge 86 min
sprachfassung englische OV
verleih Lighthouse Home Entertainment

ALLE, DIE DIESE ANZEIGE LESEN, MÜSSEN STERBEN!



Ärgerlich, oder?

Aber bis dahin
machen wir zusammen
noch viele fantastische Trailer!

rui cui, xiang liu **fresh blood**

lost in the stars

He Fei ist verzweifelt: Seit 15 Tagen wird seine Frau Li Muzi vermisst, doch niemand glaubt ihm. Am Tag darauf liegt plötzlich eine Frau neben ihm im Bett – doch das ist nicht Li Muzi! Sie sieht anders aus, spricht anders, verhält sich anders. Aber wie kann es dann sein, dass die gemeinsamen Urlaubsfotos diese unbekannte Schöne zeigen? „Du verträgst deine Medikamente nicht, Schatz“, versucht sie, ihn zu beruhigen. Aber der verzweifelte Ehemann ist sich sicher: Hinter all dem steckt eine Verschwörung! Nur die resolute Anwältin Chen Mai unterstützt ihn – und findet Hinweise auf einen Komplott. Oder doch eher auf He Feis Wahnsinn?

Der rekordbrechende chinesische Kassenschlager LOST IN THE STARS haut euch eine unerwartete Wendung nach der anderen um die Ohren, so dass ihr wie He Fei bald nicht mehr wisst, wo oben und unten ist. Wir wetten: Die brillante Auflösung wird niemand von euch kommen sehen.

He Fei wakes up with a gorgeous lady in his bed who claims to be Li Muzi, just one day after reporting his wife, Li Muzi, missing. His attempt to demonstrate the opposite fails, especially because the woman is on all their common holiday pictures. Is this a criminal plot or is He Fei really losing it? This Chinese blockbuster has so many twists and turns that it will leave you dizzy, much like the main protagonist.



stylish



twisted



adrenalin

regie Rui Cui, Xiang Liu
produzent Sicheng Chen
drehbuch Sicheng Chen, Shuyi Gu, Yixiong Yin
darsteller Yilong Zhu, Ni Ni, Janice Man, Jiang Du
produktionsland & jahr China 2022
laufänge 121 min
sprachfassung mandarin, thailändische, englische OmeU
kontakt Beijing Blossoms Entertainment, LLC.
originaltitel Xiao Shi De Ta

reiki tsuno **fresh blood**

mad cats

Selbst die Vermieterin seines abgeranzten Wohntrailers weiß: Taka ist ein totaler Versager. Wäre er doch mehr wie sein Bruder, der abenteuerlustige Archäologe Mune! Im Gegensatz zu ihm lässt sich Taka immerhin nicht von blutdürstigen Katzenfrauen entführen. Als Taka davon erfährt, zögert er jedoch keine Sekunde. Er springt auf seinen Drahtesel und radelt zwei Wochen zum geheimen, abgelegenen Bau des Kults. Kein Grund zur Hoffnung: Bei seinen Rettungsversuchen ist Hanswurst Taka nämlich zu nicht viel mehr nutze als im übrigen Leben. Aber zum Glück ist an seiner Seite noch eine kampfbereite Amazone, die den Pfoten leckenden Anhängerinnen der Sekte das Fell über die Ohren ziehen will! Die Krallen werden ausgefahren und es kommt zum (Super-)Kräfte messen.

Ihr meint, ihr habt schon alles gesehen? Auch Martial-Arts-Mutantinnen aus halb Katzen halb Frauen, die alles massakrieren, was ihrer Weltherrschaft im Wege steht?! Nein? Dann unbedingt MAD CATS schauen!

The attempt of the good-for-nothing Taka to save his brother from a half-cat, half-woman cult fails. Only after an amazon with great fighting skills joins in, does he have a real chance. Can they stop the mutants' plan for world dominance in time? Embark on a crazy trip of fast cars, sharp claws, and tasty cat food in this first feature film by Reiki Tsuno, undoubtedly reminiscent of Japanese punk cinema.



crazy



funny

regie Reiki Tsuno
produzent Daisuke Urano, Reiki Tsuno, Takahiro Fukuya
drehbuch Reiki Tsuno
darsteller Sho Mineo, Yuya Matsuura, Ayane, Michael Aaron Stone, So Yamanaka
produktionsland & jahr Japan 2023
laufänge 88 min
sprachfassung japanische OmeU
verleih Busch Media Group



killer



violence



bloody

regieSoi Cheang
 produzentJohnnie To, Yau Nai Hoi, Elaine Chu
 DrehbuchYau Nai Hoi, Melvin Li
 darstellerLam Ka Tung, Lokman Yeung, Berg Ng, Ng Wing Sze,
 Peter Chan Charm Man
 produktionsland & jahrHongkong 2023
 laufänge108 min
 sprachfassungkantonische OmeU
 kontaktMakerVille Company Limited
 originaltitelMing On

jérémie périn **fresh blood**
mars express



stylish



utopia

regieJérémie Périn
 produzentDidier Creste
 DrehbuchJérémie Périn, Laurent Sarfati
 stimmenLéa Drucker, Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé
 produktionsland & jahrFrankreich 2023
 laufänge88 min
 sprachfassungfranzösische OmeU
 verleihcapelight pictures

Ein Prostituiertenmörder geht um! Ein Essenslieferant wird Zeuge der letzten Gräueltat und gerät in den Bann des Serienkillers: Als Kind schon war er fasziniert von Blut, das aus tödlich verwundeten Körpern dringt. Ach, könnte er selbst einmal in Menschenfleisch zu stechen, anstatt nur bei streunenden Katzen... Doch ein Wahrsager, der in der Vergangenheit katastrophal versagt hat, erkennt die Gefahr, die von diesem getriebenen jungen Mann ausgeht. Und er setzt alles daran, dessen Schicksal abzuwenden – um so schließlich auch sein eigenes wieder in die richtigen Bahnen lenken zu können. Dies wird bald zur Besessenheit, die den Seher an den Rand des Wahnsinns treibt.

Ist unser Leben vor- oder selbstbestimmt? Mit der ihm eigenen Wucht taucht LIMBO-Regisseur Soi Cheang erneut ab in die Niederungen des Menschseins. Wie all seine Werke ist auch MAD FATE durchdrungen von finsterem Humor, unfassbar intensiv gespielt und überragend inszeniert.

Can we stand up to fate? A mediocre fortune-teller makes it his mission to keep a young man with a bloodthirsty yearning from becoming a killer. LIMBO director Soi Cheang delves into the depths of the human soul with his trademark hard-boiled verve. Like all of his works, MAD FATE, again produced by Hong Kong cinema legend Johnnie To, is filled with dark humor, incredibly intense acting and an outstanding direction.

Was steckt hinter dem Verschwinden einer Robotik-Studentin? Die Ermittlungen führen die Privatdetektive Aline und ihren nach seinem Tod zum Roboter umgewandelten Partner Carlos in die Mars-Stadt Noctis. Auf der Spur des Verbrechens drängen sich aber bald weitere Fragen in den Vordergrund: Warum überwinden immer mehr Android:innen ihre Programmierung und wenden sich gegen ihre Besitzer:innen? Und vor allem: Wie?!

MARS EXPRESS zeichnet eine bis ins kleinste Detail faszinierende Vision unseres Lebens im Jahr 2200 auf dem besiedelten roten Planeten. Unter dem Deckmantel eines packenden Sciencefiction-Thrillers behandelt das Animationswunder die philosophische, hochaktuelle Frage: Wie viel Seele steckt in der leblosen Maschine und in künstlicher Intelligenz? MARS EXPRESS überzeugt mit hohem Schau- und Spannungsfaktor und hat das Zeug zum modernen Klassiker. Sciencefiction für Fortgeschrittene!

This masterfully crafted animation film presents a fascinating, in-depth dystopian portrait of life on Mars in the year 2200. The compelling science fiction thriller MARS EXPRESS poses the philosophical and timely question: How much soul does AI possess? A theme that has already helped METROPOLIS, BLADE RUNNER, and GHOST IN THE SHELL become iconic works of genre cinema. Advanced science fiction!

kim yong-hwa
the moon



30.000 Kilometer vom Mond entfernt. Ein Sonnenwind zerstört Teile des Raumschiffs, mit dem die koreanische Raumfahrtbehörde als weltweit zweite Nation Menschen auf den Erdtrabanten bringen wollte. Doch das ist nicht alles: Zweidrittel der Besatzung ist tot und der junge Astronaut Hwang Sun-woo auf sich allein gestellt. Die Atemluft wird knapp, die Temperatur sinkt ins Unerträgliche und immer wieder bricht das Signal zur Bodenstation ab. Dort setzt Flugleiter Dr. Kim Jae-gook alles daran, Hwang zu retten. Die einzige Institution, die wirklich helfen könnte, lässt ihn allerdings abblitzen: die NASA.

Mit dem mit Spezialeffekten gespickten THE MOON bewegt sich Kim Yong-hwa zwischen den beiden Weltraum-Meisterwerken GRAVITY und THE MARTIAN, findet jedoch seinen ganz eigenen Zugang zu diesem spezifischen Sciencefiction-Fach: Ergreifender Pathos treibt den Puls bis zum Anschlag in die Höhe und erschafft aufrichtige Emotionen, die einen mit den Figuren im Ausnahmezustand mitfiebern lässt.

Korea's attempt to fly to the moon goes wrong. THE MOON, directed by Kim Yong-hwa, is an innovative take on a space-based narrative that echoes both of the genre's masters, GRAVITY and THE MARTIAN. Using gripping pathos, the pulse is quickly pushed to the limit, and it creates sincere emotions that bring you close to the characters in their condition of emergency. A sensational film!

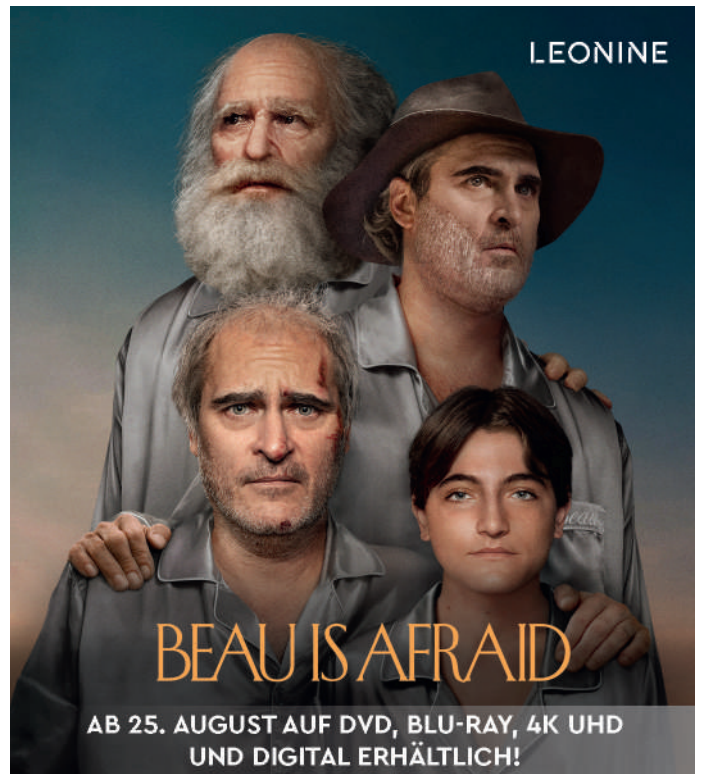


speed



apocalypse

regie.....	Kim Yong-hwa
produzent.....	Seo Ho-jin
drehbuch.....	Kim Yong-hwa
darsteller.....	Sol Kyung-gu, Doh Kyung-soo, Kim Hee-ae, Park Byung-eun
produktionsland & jahr.....	Südkorea 2023
laufänge.....	129 min
sprachfassung.....	koreanische OmeU
verleih.....	capelight pictures
originaltitel.....	Deo Mun



CALEB LANDRY JONES

DOGMAN

EIN FILM VON LUC BESSON

KINOLOGY UND EUROPACORP PICTURES PRÄSENTIEREN EINE LBP, EUROPACORP UND TF1 FILMS PRODUCTION CO-PRODUKTION

IN ZUSAMMENARBEIT MIT KINOLOGY, CALEB LANDRY JONES, JOJO T. GIBBS, CHRISTOPHER DENHAM, GRACE PALMA, 'DOGMAN'

CASTING: DEA VISE UND SWAN PHAM A.R.O.A. KAMERA: COLIN WANDERSMAN PRODUKTIONSDESIGNER: HUGUES TISSANDIER KINOSCHAUSPIELLEITER: SERGEO LEVITAS KOSTÜME: CORINNE BRUAND A.F.C.A. ASSOCIATED PRODUCER: STEVE RABINEAU SCHNITT: JULIEN REY
TON: YVES LEVEQUE, GUILLAUME BOUCHATEAU UND STEPHANE THIEBAUT REGIE: SCENARIUM: STEPHANE MORENO-CARPIO UND CECILE DENIS PRODUKTIONSLEITUNG: THIERRY GUILMARD HERZELLEITUNG: ROMUALD DRAULT ORIGINALMUSIK: ERIC SERRA

DREHBUCH: LUC BESSON FILM VON: LUC BESSON PRODUZENTIN VON: VIRGINIE BESSON-SILLA

© 2023 - LBP - EUROPACORP - TF1 FILMS PRODUCTION - ALL RIGHTS RESERVED. © FOTOS: SHANNA BESSON, ARTWORK: MATTHEW RY

CAPELIGHT
PICTURES

KINO
LOGY

EuropaCorp

LBP

TF1
FILMS PRODUCTION

finanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union

Creative
Europe
MEDIA

CENTRAL
FILM

OKTOBER 2023 IM KINO



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection



CAPELIGHT_PICTURES

Fantasia

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

28th EDITION JULY 2024

MONTREAL WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM



TOURISME / MONTREAL

Montréal

TELEFILM PARTENAIRE DE CHOIX CANADA

Québec

Frontières

Fantasia



MARCHÉ DU FILM FESTIVAL DE CANNES

International Co-Production Market

FRONTIÈRES PLATFORM May 2024, Cannes

FRONTIÈRES MARKET July 2024, Montreal

frontieresmarket.com

ji zhao

new gods: yang jian

Einst schuf eine Allianz Frieden in der von Kriegen zerrütteten Welt. 1.500 Jahre später teilen sich Menschen, Gestaltwandler, Dämonen und Götter noch immer das Unsterbliche Reich. Hier schlägt sich Kopfgeldjäger Erlang mit seiner Luftschiff-Mannschaft mehr schlecht als recht durch. Eines Tages beauftragt ihn eine geheimnisvolle Fremde mit der Suche nach einem Jungen, der ihr ein Erbstück gestohlen haben soll. Da dieses magische Artefakt das Ende des Reichs herbeiführen könnte, sind neben Erlang auch noch andere hinter dem flinken Kampfschüler her.

Einmal mehr entführt uns Regisseur Ji Zhao (WHITE SNAKE) in seine von der chinesischen Mythologie und Historie inspirierten Geschichte in eine fantastische Welt, in der beeindruckende Kampfkunst gepaart wird mit spannenden Wendungen und vielschichtigen Charakteren. Dabei wird die Leinwand zum einfallreichen Feuerwerk, das mit einem gewaltigen Finale endet.

Bounty hunter Erlang travels through space to the various layers of the kingdom in order to catch a thief. Soon, he realizes that he is not the only one who is after him, and that the universe's survival is dependent on this mission. Chinese director Ji Zhao (WHITE SNAKE) transforms the screen once more into a sparkling firework of ideas and colors that form a magnificent animated spectacle.



fantastic



emotional

regie..... Ji Zhao
produzent..... Xi Lu
drehbuch..... Chuan Mu
stimmen..... Kai Wang, Lanling Li, Guanlin Ji, Lihong Li
produktionsland & jahr..... China 2022
laufänge..... 127 min
sprachfassung..... mandarin OmeU
kontakt..... CMC Pictures
originaltitel..... Xin Shen Bang; Yang Jian

franck khalfoun

night of the hunted

Auf dem Heimweg von einer Konferenz geht Alice und ihrem Kollegen John mitten in der nächtlichen Wüste das Benzin aus. Die einsame Tankstelle, die sich glücklicherweise bald darauf aus dem Dunkeln schält, ist jedoch keine so gute Wahl zum Auftankens ihres Wagens: Kaum aus dem Auto gestiegen, wird Alice im menschenleeren Minimarkt zur Zielscheibe eines eiskalten Scharfschützen. Mit tödlicher Präzision fetzen immer wieder Hochgeschwindigkeitsgeschosse durch die Regale, während der Killer mit Alice ein perfides Katz-und-Maus-Spiel zu treiben beginnt.

Nach seiner Neuinterpretation des Kultklassikers MANIAC gelingt Franck Khalfoun, gemeinsam mit seinem langjährigen Wegbegleiter Alexandre Aja (wieder als Produzent im Boot) mit NIGHT OF THE HUNTED erneut ein veritabler Genrehit und eine spannende eigene Version des spanischen Indie-Schockers LA NOCHE DEL RATON samt starkem Sounddesign und blutigen Effekten.

Director Franck Khalfoun, together with his long-term collaborator and producer Alexandre Aja, delivers his own gripping version of the Spanish indie horror LA NOCHE DEL RATON. Following his adaptation of the classic MANIAC, the director's latest picture is another masterfully crafted example of genre film, complete with a powerful and evocative sound design and, of course, a large arsenal of gruesome effects.



bloody



adrenalin

regie..... Franck Khalfoun
produzent..... Alexandre Aja, Noémie Devide, Morris Ruskin
drehbuch..... Rubén Ávila Calvo, David R.L.
darsteller..... Camille Rowe, Aleksandar Popovic, J. John Bieler
produktionsland & jahr..... Frankreich 2023
laufänge..... 95 min
sprachfassung..... englische OV
verleih..... capelight pictures

nightman



dark



thrill

regie Mélanie Delloye
 produzent Sébastien Delloye, Noor Sadar, François Touwaide
 drehbuch Elsa Marpeau
 darsteller Zara Devlin, Mark Huberman, Eoin Duffy,
 Áine Ní Laoghaire, Maeve Leonard
 produktionsland & jahr Belgien 2023
 lauf länge 101 min
 sprachfassung englische OV
 verlei h Tiberius Films

Alex fühlt sich fremd, als sie mit ihrem Mann Damian zurück in das kleine irische Dorf zieht, das er schon vor Jahrzehnten hinter sich gelassen hatte. Der nahe nebelverhangene Wald ist ihr unheimlich, das Echo der Jagdgewehre erschreckt sie, und zu allem Überfluss beginnt Damian plötzlich auch noch damit, zu schlafwandeln. Die abweisenden Mienen der Dorfbewohner lindern Alex' Sorgen nicht wirklich, und so verliert sich die junge Frau bald in einem Strudel aus Angstzuständen und Schuldzuweisungen. Und der nachts immer wieder ins Delirium fallende Damian scheint alles dafür zu tun, dass das so bleibt.

Mit untrüglichem Gespür für eine finstere Atmosphäre inszeniert die frankobelgische Regisseurin Mélanie Delloye mit ihrem zweiten Film NIGHTMAN einen spannenden Folkhorror-Thriller, dessen perfide Täuschungstaktik große Wirkung zeigt. Eine beunruhigend paranoide Indie-Entdeckung!

After moving to the small Irish village and hometown of her husband, Damian, Alex feels alienated. The gunshots from the nearby forest scare her. On top of it, Damian starts sleepwalking. In NIGHTMAN, French-Belgian filmmaker Mélanie Delloye evokes in her second film and tense folk horror thriller a sinister atmosphere with an unerring intuition and using perfidious deceptive tactics. An unsettling, paranoid indie find!

quarxx

pandemonium



dark



nasty

regie Quarxx
 produzent Isabelle Guénézan, Martine Melloul,
 Sandra Lanigro, Boris Antona
 drehbuch Quarxx
 darsteller Hugo Dillon, Arben Bajraktaraj,
 Manon Maindivide, Ophélie Kolb
 produktionsland & jahr Frankreich 2023
 lauf länge 96 min
 sprachfassung französische OmeU
 verlei h Tiberius Film

Ein schicksalhafter Zusammenprall auf winterlicher Straße kostet Nathan und einen Motorradfahrer das Leben und katapultiert sie in eine bizarre Zwischenwelt, in der Nathan die fürchterliche Abrechnung all seiner Sünden erwartet. Hier trifft er auf die kleine Nina, die ihre Eltern getötet und ein Monster aus seiner Höhle befreit hat, bevor sich ihm die tragische Geschichte einer Mutter und ihrer Tochter offenbart, für die der Tod der einzige Ausweg war. Zusammen mit Nathans eigenem Blutgericht verweben sich die Bilder zu einem schauerlichen Triptychon vollendeter Grausamkeit.

Befragt man ihn nach seinen größten Vorbildern, hat Regisseur Quarxx, ohne zu zögern, drei legendäre Namen parat: Darren Aronofsky, Gaspar Noé und David Lynch. Sein hochkomplexer psychotischer Horrorthriller um Schuld und Sühne beweist, dass er viel von ihnen gelernt hat. Ein verstörendes Meisterwerk für die große Leinwand!

After an accident that causes his death, Nathan is catapulted into a somber limbo where he has to face not only his own sins but also the sins of others. Without hesitating, French director Quarxx names Darren Aronofsky, Gaspar Noé, and David Lynch as his inspirations. His descent into the abyss of the human psyche explores different levels of cruelty through three stories. His film is as visually captivating as it is disturbing in content.

jennifer reeder

perpetrator



Die rebellische Jonny hat mehr als die üblichen Teenagerprobleme: Als ihr Vater immer stärker an einer Migräne mit seltsamen Symptomen leidet, muss sie Hals über Kopf bei ihrer wahrhaft exzentrischen Tante Hilde einziehen, doch das ist erst der Beginn einer Reihe seltsamer Vorfälle. Jonnys Körper beginnt, sich zu verändern: Ihr Blut ist plötzlich überall, und bald schon verschwimmen Vision und Wirklichkeit zu einem bedrohlichen Zustand. Dann verschwinden immer mehr Mädchen aus der Schule. Ein Psychopath geht um. Und bevor Jonny in sein Visier gerät, muss sie den Spieß umdrehen – so schmerzhaft wie möglich.

Jennifer Reeder's blutroter Coming-of-Age-Horror macht einmal mehr die Highschool zum traumatischen Mittelpunkt des Teenagerlebens – und dennoch ist ihr teils hochverstörender PERPETRATOR mehr als nur eine moderne Variante von 1980er Klassikern wie HEATHERS und BLUE VELVET. Es ist ein Befreiungsschrei: Laut, schrill, unbequem. Und, zweifelsohne, sehr erschreckend!

Jonny is sent to her aunt's house because her father has a nasty headache with odd symptoms. While at her new school, more and more young women go missing, and a psychopath is on the loose, Jonny's body changes rapidly. She eventually loses the ability to distinguish between her visions and reality. High school serves as the terrible core of a teenager's existence in Jennifer Reeder's bloodstained, disturbing coming-of-age horror film.



bloody



killer

regie.....	Jennifer Reeder
produzent.....	Derek Bishé, Gregory Chambet
drehbuch.....	Jennifer Reeder
darsteller.....	Kiah McKirnan, Melanie Liburd, Ireon Roach, Casimere Jollette, Tim Hopper, Josh Bywater, Audrey Francis, Christopher Lowell, Alicia Silverstone
produktionsland & jahr.....	USA 2023
lauflänge.....	100 min
sprachfassung.....	englische OV
verleih.....	Lighthouse Home Entertainment

DAS
filmfest
GEHT WEITER!

NEU RESTAURIERT IN 4K

JETZT HIER IM
STUDIOCANAL SHOP
A CANAL+ COMPANY



dark



twisted



funny

regie..... Paris Zarcilla
produzent..... Chi Thai
drehbuch..... Paris Zarcilla
darsteller..... Max Eigenmann, Jaeden Boadilla,
Leanne Best, David Hayman
produktionsland & jahr..... UK 2023
laufänge..... 100 min
sprachfassung..... englische, tagalog OmeU
kontakt..... Blue Finch Film Releasing

Ein dubioses Jobangebot bringt Joy in eine verstaubte Villa voller verhüllter Möbel. Hier soll sie sich mit strikten Anweisungen ihrer schroffen Arbeitgeberin Katherine um deren im Koma liegenden Onkel, Mr. Garret, kümmern. Dass Joy eine Tochter hat, darf niemand wissen und so schmuggelt sie die kleine Grace kurzerhand im Koffer ins Haus und versteckt sie im Schrank. Doch das aufgeweckte Mädchen findet immer neue Wege, die vielen Stockwerke zu durchstöbern, Joy zu erschrecken oder sich ihren Spaß mit dem gruseligen Onkel zu machen. Bis sie im Keller auf etwas Entsetzliches stößt und als dann auch noch der Alte erwacht, beginnt die Situation, grausam zu eskalieren.

Regisseur Paris Zarcilla gelingt das Kunststück, aktuelle Themen in ein fulminantes, gotisches Horrorsetting einzubinden, mit überraschenden Wendungen, die einem wahrhaft die Haare zu Berge stehen lassen.

A fishy job offer brings Joy to a dusty mansion. She follows the strict instructions of her gruff employer and takes care of her comatose uncle. At the same time, no one must know about her daughter Grace, whom she therefore smuggles into the house in a suitcase and hides her in the closet. Director Paris Zarcilla manages the feat of integrating current topics into a brilliant, gothic horror setting, with surprising twists.

DIE REALITÄT HAT IMMER NOCH DIE GEILSTE GRAFIK.

RAUSGEGANGEN

APP RUNTERLADEN,
EVENTS ENTDECKEN
UND RAUSGEHEN.



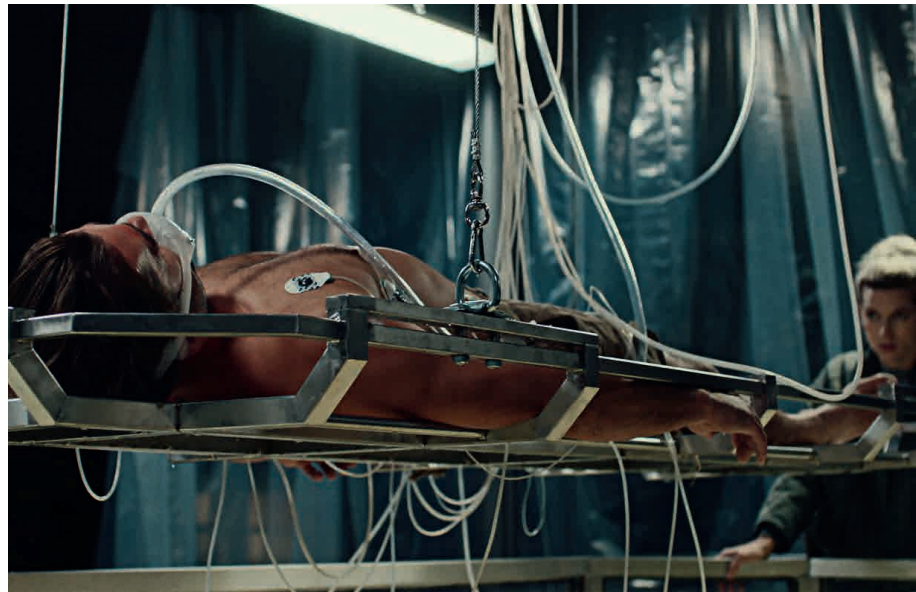
robert hloz **fresh blood**

restore point

Europa, Mitte des 21. Jahrhunderts: In einer Gesellschaft, in der der Tod seinen Schrecken verloren hat, müssen die Menschen nur noch daran denken, ihren Körper alle 48 Stunden zwischenzuspeichern, um im Fall eines tödlichen Unfalls oder Gewaltakts wieder ins Leben zurückkehren zu können. Nur die Rebellen-Gruppe „River of Life“ kämpft unbeirrt gegen die in ihren Augen unethische Technologie. Als der leitende Forscher des „Restoration Institute“ einem Mordanschlag zum Opfer fällt und ausgerechnet von ihm kein Backup existiert, übernimmt die Polizistin Andrea den Fall – und findet sich schnell im tödlichen Gewirr einer mächtigen Verschwörung wieder.

Auf den Spuren von Sciencefiction-Klassikern wie *BLADE RUNNER* erzählt *RESTORE POINT* mit erstaunlicher Raffinesse und Gespür für die richtige Atmosphäre von einer sterilen dystopischen Welt, in der am Ende nichts ist, wie es scheint. Ein Sci-Fi-Noir für Gourmets klassischer Fantastik.

In the near future, thanks to new technology, death is nothing humans have to be afraid of anymore. Just remember to back up your body on a regular basis. Following the footsteps of equally sophisticated science fiction classics like BLADE RUNNER, RESTORE POINT shows a sterile dystopian society in which, in the end, nothing is as it appears, with astounding elegance and an unflinching instinct for the perfect mood.



dark



utopia

regie Robert Hloz
produzent Jan Kallista
drehbuch Tomislav Čečka, Robert Hloz, Zdeněk Jecelín
darsteller Andrea Mohylová, Matěj Hádek, Václav Neuzil, Milan Ondřík
produktionsland & jahr Tschechische Republik, Slowakei, Polen, Serbien 2023
laufänge 107 min
sprachfassung tschechische OmeU
verleih Plaion Pictures
originaltitel Bod obnovy

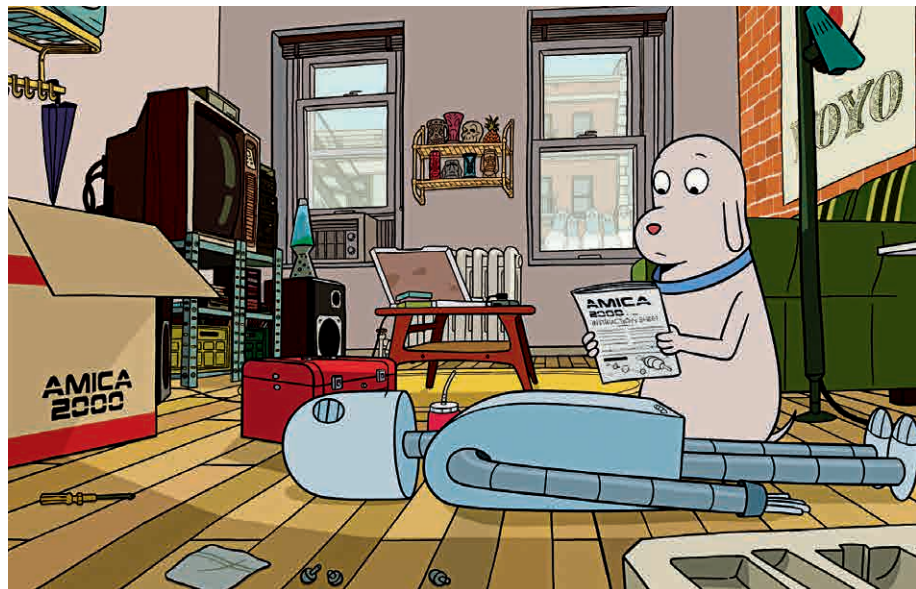
pablo berger

robot dreams

Die Abende alleine vor dem Fernseher gehören der Vergangenheit an, als sich Hund einen Roboter aus dem Internet bestellt. Rollschuhfahren im Central Park, Rudern auf dem See, oder faul am Strand liegen, alles machen die Freunde von nun an gemeinsam. Das ist definitiv seit Langem der beste Sommer im Leben von Hund. Doch eine Reihe von Schicksalsschlägen reißt die große Liebe jäh auseinander. Werden sie jemals wieder zueinander finden?

Eine mitreißende Ode an das alte New York mit Anklängen von Stephen Spielbergs *A.I.*, quatschbunt animiert mit viel Liebe fürs Detail – einmal mehr verblüfft Pablo Berger (*Fresh Blood* Gewinner 2012 für *BLANCANIEVES*) mit einer stilistisch und inhaltlich verzaubernden Vision. Sein aufregendes Abenteuer um eine ganz besondere Freundschaft erobert unsere Herzen im Sturm.

Dog orders a robot online to keep him company. The two become best friends. Pablo Berger's (Fresh Blood winner 2012 for BLANCANIEVES) quirky animation film about the touching story of a friendship between Dog and his robot buddy, is an ode to old New York and recalls Stephen Spielberg's A.I. It stuns us with a colorful and with much love for details vision that is enchanting in style and content.



stylish



emotional



fantastic

regie Pablo Berger
produzent Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Sandra Tapia, Pablo Berger, Ángel Durández
drehbuch Pablo Berger, Sara Varon (Graphic Novel)
produktionsland & jahr Spanien, Frankreich 2023
laufänge 101 min
sprachfassung ohne Dialog
verleih Plaion Pictures

lee sang-yong

the roundup: no way out



bang bang



adrenalin



popcorn party

regie.....	Lee Sang-Yong
produzent.....	Ma Dong-Seok, Jang Won-Seok
drehbuch.....	Kim Min-Sung
darsteller.....	Don Lee, Lee Jun-hyuk, Munetaka Aoki
produktionsland & jahr.....	Südkorea 2023
lauflänge.....	105 min
sprachfassung.....	koreanische OmeU
verleih.....	capelight pictures
originaltitel.....	Beom-joi-do-si-3

barnaby clay

the seeding



hardcore



terror

regie.....	Barnaby Clay
produzent.....	Brian R. Etting
drehbuch.....	Barnaby Clay
darsteller.....	Scott Haze, Kate Lyn Sheil
produktionsland & jahr.....	USA 2023
lauflänge.....	94 min
sprachfassung.....	englische OV
kontakt.....	XYZ Films (sales), The Festival Agency (festivals)

Bestrafen und dienen! Nach diesem Motto will der Prügelpolizist Ma Seok-do von der Seouler Kriminal-einheit den Verbrechern ihre kriminelle Ader austreiben. Die Betonung legt er dabei eindeutig auf bestrafen. Zum dritten Mal steigt der in Hollywood als Don Lee bekannte Muskelmann (THE ETERNALS) in seiner Paraderolle in den Ring. Kenntnis der Vorgängerfilme THE OUTLAWS und THE ROUNDUP ist nicht vonnöten, um sich auf diesen atemlosen und mit humorvollen Seitenhieben gepflasterten Feldzug zur Wiederherstellung der öffentlichen Ordnung einzulassen. Diesmal legt sich Ma mit der japanischen Mafia an, die in Korea mit einer neuartigen Droge das große Geschäft macht. Alle Fäuste voll zu tun für Ma Seok-do!

Ist der Haudrauf der legitime Erbe von Bud Spencer? Jein. Trockener Humor paart sich mit rasant choreografierter asiatischer Kampfkunst und schonungsloser Brutalität. THE ROUNDUP: NO WAY OUT trifft ins Schwarze!

In his third case, in order to stop a brutal drug war in Seoul, Ma Seok-do, a not-so-squeamish cop, must face the Yakuza and a corrupt colleague. South Korean actor Ma Dong-seok, a somehow legit heir of fist swinger Bud Spencer, one of the stars of the zombie feast TRAIN TO BUSAN, is determined to reestablish order. THE ROUNDUP: NO WAY OUT is an even more brutal action spectacle than THE OUTLAWS and THE ROUNDUP.

präsentiert von **Rocket Beans TV**



Schroffe Felsen und geschwungene Mesas. Ein riesiger Krater irgendwo im Wüstenniemandland im Südwesten. Die Natur im Debüt von Barnaby Clay verheißt Ewigkeit. Auch seine Geschichte fühlt sich an, als sei sie immer schon dagewesen, wie die Berge und Höhlen, die Steine und der Sand; gemahnd an Werner Herzog und THE HILLS HAVE EYES, Kafka und THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, Peter Pan und CHILDREN OF THE DAMNED.

Ein Mann wandert durch die Wüste, um eine Sonnenfinsternis zu fotografieren. Von ein paar herumlungern den Kindern in die Irre gelockt, sitzt er plötzlich in jenem Krater fest, zusammen mit einer mysteriösen Frau in einer Hütte. Es gibt kein Entkommen. Während er sich immer wieder zu Ausbruchversuchen hinreißen lässt, beobachten die Kinder von oben seine zunehmende Verzweiflung. Das eiskalte Horrorszenario entfaltet eine eigenwillige, mythische Kraft – Regisseur Barnaby Clay hat das Zeug dazu, einer der Großen zu werden.

Barnaby Clay's debut is an ice-cold horror story set in the desert. A photographer attempting to take pictures of a solar eclipse gets tricked by a group of children and finds himself stuck at the bottom of a deep sinkhole. A mysterious woman happens to be there too. A sadistic co-dependence game starts, and the desolation grows bigger and bigger in this visually bewitching thriller.



Emily hat einen Traum: Präsidentin ihrer Studentinnenverbindung zu werden und die amtierende Zicke Brianna endlich von ihrem hohen Ross zu holen. Als sie durch einen Zufall ein Faultier in ihre Obhut bekommt, meldet sie es als offizielles Wohnheim-Maskottchen an. Die studentischen Schwestern sind entzückt, der niedliche Pelzträger genannt „Alpha“ entpuppt sich als Star in den sozialen Medien und Emily kann sich den Stimmen ihrer Mitbewohnerinnen sicher wöhnen. Doch plötzlich erschüttert eine Mordserie die Gemeinschaft und so abwegig es auch scheinen mag – alle Indizien weisen auf Alpha. Rette sich also schnellstens wer kann, der Kampf ums Überleben gegen ein Killer-Faultier ist entbrannt!

Don't rush, die slow! So das Motto von Matthew Goodhues aberwitzigem Terrorszenario, das nicht nur das harmloseste Tier der Welt in einen blutrünstigen Schlitzer verwandelt, sondern auch wundervolle Referenzen an Monsterkreaturen-Klassiker wie GREMLINS und Co. abliefern.

Emily must gain the attention and admiration of her peers in order to be elected president of her students' fraternity. So why not adopt a lovely sloth as the new mascot? Alpha immediately gains everyone's sympathies, but suddenly a murder serial begins, and everything seems to point to Alpha as the perpetrator. It's hilarious how Matthew Goodhue transforms the less dangerous animal in the world into a vicious murderer.



creature



trash



popcorn party

regie.....Matthew Goodhue
 produzent.....Cady Lanigan, Bradley Fowler, Mark David
 Drehbuch.....Bradley Fowler
 story.....Bradley Fowler, Cady Lanigan
 darsteller.....Lisa Ambalavanar, Sydney Craven,
 Olivia Rouyre, Stefan Kapicic
 produktionsland & jahr.....Serbien 2023
 laufzeit.....93 min
 sprachfassung.....englische OV
 verleiher.....Plaion Pictures

LUKE BRACEY NINA DOBREV CRISPIN GLOVER

VOM REGISSEUR VON
KILLING ZOE
 UND VOM PRODUZENTEN VON
TRUE ROMANCE

MEHR INFOS

EIN FILM VON OSCAR®-PREISTRÄGER ROGER AVARY (DREHBUCH PULP FICTION)

LUCKY DAY

„RASANT & MIT KRASSEN GEWALTSPITZEN“
 DEADLINE - DAS FILMMAGAZIN

„EIN BLUTGETRÄNKTER EXZESS“
 L.A. TIMES

AB 14.9.2023 IM KINO

/buschmediagroup BUSCH MEDIA GROUP
 www.buschmediagroup.de

**ACTION!
THRILLER!
HORROR!
FANTASY!
SCI-FI!**

**AM KIOSK,
ALS E-PAPER
UND IM SHOP
ERHÄTLICH**

DEADLINE-MAGAZIN.DE

deadline

das Filmmagazin

the survival of kindness



director's spotlight

BlackWoman sitzt in einem Käfig fest. Weiße Menschen mit Gasmasken haben sie dort eingesperrt und in der flirrenden Hitze der Wüste zum Sterben zurückgelassen. Dies ist der Anfang einer bizarren Odyssee, die BlackWoman durch eine von Verfall und Krankheit dominierten Welt voller Sprachlosigkeit wandern lässt, in der einzig das Recht des Stärkeren gilt und die letzten Ressourcen klar verteilt sind.

Traum und Realität vermischen sich in Rolf de Heers dystopischem Kunstwerk auf unheilvolle Weise. Werden wir uns in der Zukunft noch Freundlichkeit leisten? BlackWoman mahnt als stille Beobachterin, sie kämpft, wenn es sein muss, schützt sich, aber auch andere, wenn es geht, und ist fest entschlossen, nicht aufzugeben – bis zum letzten Atemzug! Doch bei all seinem Nihilismus findet THE SURVIVAL OF KINDNESS auch satirische, sogar berührende Momente.

Rolf de Heers Parabel über die Abgründe der menschlichen Natur, für die das Fantasy Filmfest ihm das diesjährige Director's Spotlight widmet, brennt sich mit ihren schwindelerregenden Aufnahmen und der furchteinflößenden Tonspur tief ins Gedächtnis und fühlt sich an wie ein Schlag in den Bauch, von dem einem noch lange übel sein wird.

BlackWoman is caught in a cage in the middle of the hot desert, left there to die. This is the beginning of a bizarre odyssey through a world dominated by decay and illness. Dream and reality mix ominously in Rolf de Heer's dystopian nightmare. Fantasy Filmfest dedicates to THE SURVIVAL OF KINDNESS this year's Director's Spotlight. This parable about the abysses of



human nature burns deep into your memory with its dizzying shots and terrifying soundtrack, and feels like a punch in the gut that will leave you nauseous for a long time.



unique



violence

regie.....Rolf de Heer
 produzent.....Julie Byrne, Rolf de Heer
 Drehbuch.....Rolf de Heer
 darsteller.....Mwajemi Hussein, Darsan Sharma, Deepthi Sharma
 produktionsland & jahr.....Australien 2023
 lauf länge.....96 min
 sprachfassung.....abstrakt
 kontakt.....Fandango Sales

HÄMMER

HORNBACH

EMP

ROCK
ANTENNE

NUCLEAR
BLAST
RECORDS

SUMMER BREEZE

14.08.

2024

17.08.



100%
INDEPENDENT
SINCE 1997

AMON AMARTH architects

FEUERSCHWANZ behemoth LORD OF THE LOST

MOTIONLESS
IN WHITE

SVBWAYTOSALLY

JBO
JAMES ZENLORD CHESTER

Heavenly Bodies

DELAIN

The Black Dahlia Murder

Asphyx

AFTER THE BURIAL

MEGAHERZ * BLIND CHANNEL * BROTHERS OF METAL * BURNING WITCHES
NACHTBLUT * WARKINGS * PALEFACE SWISS * CRYPTA * TEN56.
BODYSNATCHER * FUTURE PALACE * MENTAL CRUELTY * DYMYTRY

...and many more!

DINKELSBÜHL * BAVARIA

INFOS, TICKETS & MEHR: WWW.SUMMER-BREEZE.DE

EARLY BIRD TICKET 179,99 € (INKL. 25% RABATT AUF DEN ENDPREIS)
LIMITIERT AUF DIE ERSTEN 20.000 TICKETS BZW. BIS 31.08.2023 // ENDPREIS 239,99 €

yuval adler

sympathy for the devil

James will ins Krankenhaus zu seiner hochschwangeren Frau, doch er wird jäh gestoppt, als sich ein Fremder mit vorgehaltener Waffe zu ihm ins Auto drängt. Der Weg scheint das Ziel – und so kreuzt der verzweifelte James im neondurchtränkten Dunkel von Las Vegas über einsame Straßen, während jeder Versuch der Flucht in einer blutigen Katastrophe endet. Im Laufe der Nacht verwickelt der psychopathische Killer seinen Fahrer in ein perfides Spiel, bei dem sich die Frage stellt, ob ihre Begegnung mehr als nur ein grausamer Zufall ist.

Nicolas Cage ist natürlich für jeden Film ein Geschenk, und während er in bewährter Manier die fiese Antagonisten-Sau entfesselt, bietet ihm Joel Kinnaman als Gegenspieler passendes Paroli. In diesem Psycho-Duell geht es um Leben und Tod, und Yuval Adlers wahnwitziger Nägelbeißer mischt kongenial rauen Terror mit blutrünstiger Ekstase.

On his way to the hospital to see his pregnant wife, James is stopped by a stranger with a gun who gets into his car. Not knowing where they are headed to, James drives frantically through the deserted, in neon-light drenched streets of Las Vegas by night. Nicolas Cage unleashes all his fury in this crazy, bloody trip directed by Yuval Adler, in which he faces a no less assertive Joel Kinnaman.



twisted



terror



thrill

regie Yuval Adler
produzent Marc Goldberg, Alex Lebovici, Stuart Manashil
drehbuch Luke Paradise
darsteller Nicolas Cage, Joel Kinnaman
produktionsland & jahr USA 2023
laufänge 90 min
sprachfassung englische OV
verleih DCM

präsentiert von



amanda nell eu **fresh blood**

tiger stripes

Ein BH löst in einer Mädchenschule große Verunsicherung aus. Zaffan hat ihn sich heimlich besorgt und probiert ihn auf der Toilette mit ihren Freundinnen an. Noch mehr Furore macht dann aber die Neuigkeit, dass Zaffan als erste ihre Periode bekommen hat. Die abergläubischen Mitschülerinnen reagieren angewidert und von einem Tag auf den anderen ist das Mädchen ganz allein. Gleichzeitig schreiten die unheimlichen Veränderungen ihres Körpers in beängstigendem Tempo voran.

Den Einstieg in die Pubertät inszeniert Regie-debütantin Amanda Nell Eu als monströse Verwandlung, bei der zwangsläufig ein Dämon die Finger im Spiel haben muss. Doch dieser Body-Horrortrip durch den dichten malayischen Dschungel hat es in sich. Sind einmal die Krallen der resoluten jungen Protagonistin ausgefahren, gibt es kein Halten mehr.

Zaffan is the first in her class to get her period. Her friends are bewildered and react brutally. In her first feature film Amanda Nell Eu stages the onset of puberty as a monstrous transformation in which a demon must inevitably have a hand. But this body horror trip through the dense Malaysian jungle has it all. Once the claws of the resolute young protagonist are extended, there is no stopping her.



bloody



creature

regie Amanda Nell Eu
produzent Foo Fei Ling, Jonas Weydemann
drehbuch Amanda Nell Eu
darsteller Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa, Shaheisy Sam, Jun Lojong, Khairunazwan Rodz, Fatimah Abu Bakar
produktionsland & jahr Malaysia, Taiwan, Singapur, Frankreich, Deutschland, Niederlande, Indonesien, Katar 2023
laufänge 95 min
sprachfassung malaische OmeU
kontakt Weydemann Bros.

朱一龙

倪妮

文咏珊

杜江

黄子琪



LOST
IN THE
STARS

消失的她

正在热映

监制 陈思诚 导演 崔睿 刘翔 编剧 陈思诚 顾舒怡

出品方：北京壹同传奇影视文化有限公司 上海壹同影视文化有限公司
 联合出品：上海电影（集团）有限公司 天津猫眼微影文化传媒股份有限公司 爱奇艺影业（北京）影业有限公司 爱奇艺影业（湖北）有限公司 爱奇艺影业（上海）有限公司 上海微梦创科网络科技股份有限公司 爱奇艺影业（北京）影业有限公司 爱奇艺影业（湖北）有限公司 爱奇艺影业（上海）有限公司 爱奇艺影业（浙江）有限公司 爱奇艺影业（湖南）有限公司 爱奇艺影业（广东）有限公司 爱奇艺影业（福建）有限公司 爱奇艺影业（江西）有限公司 爱奇艺影业（安徽）有限公司 爱奇艺影业（四川）有限公司 爱奇艺影业（重庆）有限公司 爱奇艺影业（贵州）有限公司 爱奇艺影业（云南）有限公司 爱奇艺影业（广西）有限公司 爱奇艺影业（海南）有限公司 爱奇艺影业（宁夏）有限公司 爱奇艺影业（新疆）有限公司 爱奇艺影业（内蒙古）有限公司 爱奇艺影业（陕西）有限公司 爱奇艺影业（甘肃）有限公司 爱奇艺影业（青海）有限公司 爱奇艺影业（西藏）有限公司 爱奇艺影业（四川）有限公司 爱奇艺影业（重庆）有限公司 爱奇艺影业（贵州）有限公司 爱奇艺影业（云南）有限公司 爱奇艺影业（广西）有限公司 爱奇艺影业（海南）有限公司 爱奇艺影业（宁夏）有限公司 爱奇艺影业（新疆）有限公司 爱奇艺影业（内蒙古）有限公司 爱奇艺影业（陕西）有限公司 爱奇艺影业（甘肃）有限公司 爱奇艺影业（青海）有限公司 爱奇艺影业（西藏）有限公司
 发行方：北京壹同传奇影视文化有限公司 上海壹同影视文化有限公司 爱奇艺影业（北京）影业有限公司 爱奇艺影业（湖北）有限公司 爱奇艺影业（上海）有限公司 爱奇艺影业（浙江）有限公司 爱奇艺影业（湖南）有限公司 爱奇艺影业（广东）有限公司 爱奇艺影业（福建）有限公司 爱奇艺影业（江西）有限公司 爱奇艺影业（安徽）有限公司 爱奇艺影业（四川）有限公司 爱奇艺影业（重庆）有限公司 爱奇艺影业（贵州）有限公司 爱奇艺影业（云南）有限公司 爱奇艺影业（广西）有限公司 爱奇艺影业（海南）有限公司 爱奇艺影业（宁夏）有限公司 爱奇艺影业（新疆）有限公司 爱奇艺影业（内蒙古）有限公司 爱奇艺影业（陕西）有限公司 爱奇艺影业（甘肃）有限公司 爱奇艺影业（青海）有限公司 爱奇艺影业（西藏）有限公司

vermin



abschlussfilm

Der junge Kaleb hat eine Schwäche für exotische Tiere. Sein kleines Zimmer in der heruntergekommenen Wohnung, die er sich notdürftig mit seiner Schwester teilt, ist vollgestopft mit Terrarien voller Insekten und Reptilien. Dass seine Sis aus Kostengründen immer wieder den Strom runterfährt, ist ein ständiger Streitpunkt zwischen ihnen, und führt letztendlich dazu, dass sein schicker Neuzugang, eine seltene Spinne unbekannter Herkunft, aus ihrem Nest entfliehen kann und unbemerkt ein paar Kokons zurücklässt. Die höchst giftige, angriffslustige Spezies beginnt sich zunächst heimlich zu vermehren. Aber spätestens als das erste Todesopfer eine schwer bewaffnete und maskierte Polizeieinheit auf den Plan ruft, erhitzen sich die Gemüter der Bewohner:innen des tristen Wohnkomplexes erheblich. Bald müssen sich Kaleb und seine Clique Stockwerk für Stockwerk durch die spärlich beleuchteten Flure in die Freiheit kämpfen. Hinterhältige Nachbarn, brutale Ordnungshüter und nicht zuletzt eine um sich beißende Armee von Achtbeinern versperren ihnen dabei unaufhörlich den Weg.

Dass der Titel übersetzt „Ungeziefer“ bedeutet, ist mehr als doppeldeutig für Sébastien Vaniček intelligentes Spielfilmdebüt, der die Abgehängten in einem der monumentalen Betonbauten der Pariser

Banlieues um ihr Überleben bangen lässt. Das große Krabbeln, Sich-Kratzen und unruhig Im-Kinosessel-Herumrutschen versteht der Film treffsicher einzufordern, denn die Spinnenbedrohung mit ihren plötzlichen Attacken machen nicht nur den Arachnophobikern unter uns zu schaffen. Mit schlagfertigen Dialogen, französischer Rapmusik und



talentierten Jungdarsteller:innen ist VERMIN ein sehr gelungener Tierhorrorfilm, der zugleich Angst und Spaß macht.

Because of a glitch in the power supply, one of Kaleb's most venomous and aggressive spider species escapes. It spreads unnoticed at first, but then a strange death is recorded, triggering a cascade of events with a brutal outcome. Sébastien Vaniček's creature horror film with quick-witted lines, French rap music, and a talented young cast will not only test arachnophobes but will have you scratching you for quite some time.



scary



panic



creature

regie.....Sébastien Vaniček
 produzent.....Harry Tordjman
 Drehbuch.....Florent Bernard, Sébastien Vaniček
 darsteller.....Théo Christine, Finnegan Oldfield,
 Jérôme Niel, Sofia Lesaffre, Lisa Nyarko
 produktionsland & jahr.....Frankreich 2023
 laulänge.....103 min
 sprachfassung.....französische OmeU
 verleih.....Plaion Pictures
 originaltitel.....Vermine



stéphan castang **fresh blood**
vincent must die



Der Praktikant schlägt Vincent mit einem Laptop ins Gesicht. An Vincents missglücktem Witz darüber, wieso ihm der Praktikant keinen Kaffee gebracht habe, kann es nicht liegen. Kurz danach greift ihn ein weiterer Kollege mit einer Schere an. So gehe das nicht, die Stimmung sei gereizt, sagt sein Chef und versetzt ihn ins Heimbüro. Doch auch außerhalb der Firmatrachten Vincent plötzlich wildfremde Leute nach dem Leben. Also flieht er ins Ferienhaus in die Provinz, doch den Menschen aus dem Weg zu gehen, ist schwieriger als gedacht.

Vincent gegen den Rest der Welt, in der schon ein einziger schräger Blick für einen Hassausbruch reicht. Stéphan Castang gelingt mit seinem Debüt ein nervenaufreibender Thriller mit wahnwitzigen Schockmomenten, der seinem grandiosen Hauptdarsteller (Karim Leklou) konsequent den Boden unter den Füßen wegrißt und jeden vermeintlich vertrauten Ort zur potentiellen Kampfzone werden lässt.

After two of his coworkers attack him for no apparent reason, Vincent is sent home, where he will work from now on. But also outside the office, people get mad at him very quickly; a single glance is enough to turn them against him. Stéphan Castang's nerve-wrecking thriller with a dark sense of humor and with insane shock moments pulls consistently the rug out from under its grandiose lead actor (Karim Leklou) – and the audience.



crazy



panic



funny

regie..... Stéphan Castang
 produzent..... Claire Bonnefoy, Thierry Lounas
 Drehbuch..... Mathieu Naert
 Darsteller..... Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot
 Produktionsland & Jahr..... Frankreich, Belgien 2023
 Lauflänge..... 108 min
 Sprachfassung..... französische OmeU
 Verleih..... Ascot Elite
 Originaltitel..... Vincent doit mourir

we are zombies

Die Toten sind zurück! Doch sie haben es nicht auf Fleisch, Gedärm und Gehirn abgesehen: Sie wollen nur friedlich unter den Lebenden existieren. Eine Herausforderung, müssen die „Beeinträchtigten“ („Living Impaired“), wie Zombies nun politisch korrekt genannt gehören, doch in Gesellschaft und Arbeitsmarkt integriert werden. Auch die explodierende Überbevölkerung ist ein Talkshow-Thema, ihr strenger Geruch sowieso. Immerhin lassen sich mit ihnen hervorragend (halbseidene) Geschäfte machen. Und ein omnipräsenter Megakonzern nutzt die Chance für heimliche, zombieverachtende Experimente.

Das Regie-Trio RKSS tobte sich mit dem ultraschrägen TURBO KID im Endzeitkino aus, sein SUMMER OF 84 feierte die Slasher unseres Lieblingsjahrzehnts. Nun drückt es dem nicht untot zu kriegenden Zombie-Genre den unverkennbaren Stempel auf: WE ARE ZOMBIES badet in unkorrektem Humor und verbindet puren Quatsch mit satirischem Hintersinn.



The "Living Impaired," as the official term for zombies is, are quite docile. They don't want blood, guts, or living brains; they just want to be treated as equal members of society. However, the hurdles are numerous, and there is also a large corporation that conducts secret and dubious experiments. After TURBO KID and SUMMER OF 84, the director trio RKSS returns with their own wacky zombie cinema feast.



funny



zombie



bloody

regie.....François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell
produzent.....Laurent Baudens, Gaël Nouaille, Christian Larouche
drehbuch.....François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell
darsteller.....Alexandre Nachi, Derek Jones, Megan Peta Hill, Benz Antoine, Vincent Leclerc
produktionsland & jahr.....Kanada, Frankreich 2023
lauflänge.....80 min
sprachfassung.....englische OV
verleih.....capelight pictures

ran huang **fresh blood**

what remains

In einer psychiatrischen Anstalt im hohen Norden gesteht ein Mann eine Reihe grausamer Morde – er selbst, eine Therapeutin und ein Polizist versuchen daraufhin, die genauen Umstände zu rekonstruieren und die nicht eindeutige Wahrheit darum aufzudecken. Liest man einfach nur die Inhaltsangabe, würde man einen Thriller aus der Feder von Jo Nesbø vermuten, eine brutale Kriminalgeschichte wie „Schneemann“. Aber WHAT REMAINS ist kein skandinavischer Noir, auch wenn Eis durch die Adern dieses Films fließt.

Mit geradezu chirurgischer Präzision lotet der in England geborene chinesische Regisseur Ran Huang die menschlichen Untiefen aus, als hätte man Ingmar Bergman damit beauftragt, seine erbarmungslose Weltsicht ins Genrekino zu tragen. Mit Gustav Skarsgård in der Hauptrolle eines Mannes, der auch in bitterkalten Schneelandschaften lichterloh in Flammen zu stehen scheint, und eindringlich unterstützt von seinem Vater Stellan und Andrea Riseborough.



stylish

















dark

regie.....Ran Huang
produzent.....Jessica Chen, Ran Huang
drehbuch.....Megan Everett-Skarsgard, Ran Huang
darsteller.....Gustaf Skarsgård, Andrea Riseborough, Stellan Skarsgård
produktionsland & jahr.....China, Finnland 2023
lauflänge.....126 min
sprachfassung.....englische OV
kontakt.....Minerva Pictures

A long-term inmate at a mental clinic in the far north abruptly confesses to a series of brutal murders. His therapist, a police officer, and he himself try the-reupon to reconstruct the details of the case and to comprehend the murky reality that emerges. Extremely precise, dismal, and icy cold WHAT REMAINS marks Chinese filmmaker Ran Huang's feature film debut, starring Stellan Skarsgård, Gustaf Skarsgård, and Andrea Riseborough.














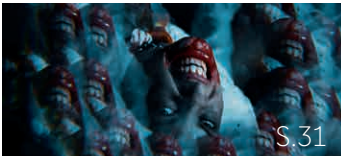



frankfurt münchen

06. september – 13. september

mittwoch, 06.09.	donnerstag, 07.09.	freitag, 08.09.	samstag, 09.09.
	<p>15.45 nightman 106 min / eng OV</p>  S.30	<p>13.00 the roundup: no way out 105 min / korean OmeU</p>  S.34	<p>13.00 raging grace 100 min / eng, tagalog OmeU</p>  S.32
<p>19.00 dogman 113 min / eng OV</p>  S.14	<p>17.45 lost in the stars 121 min / mand, thai, eng OmeU</p>  S.23	<p>15.00 mars express 88 min / franz OmeU</p>  S.24	<p>15.00 restore point 107 min / tschech OmeU</p>  S.33
<p>+ special presentation: eisspin 15 min / dt OmeU 22.00 slotherhouse 93 min / eng OV</p>  S.35	<p>20.15 we are zombies 80 min / eng OV</p>  S.43	<p>17.00 the survival of kindness 96 min / abstrakt</p>  S.37	<p>17.15 the moon 129 min / korean OmeU</p>  S.25
	<p>22.15 pandemonium 96 min / franz OmeU</p>  S.30	<p>19.15 god is a bullet 156 min / eng OV</p>  S.21	<p>20.00 the animal kingdom 128 min / franz OmeU</p>  S.10
<p>dt=deutsche eng=englische franz=französische japan=japanische kanton=kantonesische korean=koreanische</p>	<p>malaii=malaiisch mand=Mandarin span=spanische tagalog=tagalogisch thai=thailändisch tschech=tschechisch</p>	<p>OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln OV=Originalversion</p>	

frankfurt münchen

06. september – 13. september


















sonntag, 10.09.	montag, 11.09.	dienstag, 12.09.	mittwoch, 13.09.
<p>12.30 get shorty 120 min / divers OmeU</p>  <p>S.18</p>			
<p>15.00 robot dreams 101 min / ohne Dialog</p>  <p>S.33</p>	<p>15.15 the harbinger 86 min / eng OV</p>  <p>S.21</p>	<p>15.30 new gods: yang jian 127 min / mand OmeU</p>  <p>S.29</p>	<p>14.00 night of the hunted 95 min / eng OV</p>  <p>S.29</p>
<p>17.15 vincent must die 108 min / franz OmeU</p>  <p>S.42</p>	<p>17.15 what remains 126 min / eng OV</p>  <p>S.43</p>	<p>18.00 tiger stripes 95 min / malaii OmeU</p>  <p>S.39</p>	<p>16.00 mad fate 108 min / kanton OmeU</p>  <p>S.24</p>
<p>19.45 the seeding 94 min / eng OV</p>  <p>S.34</p>	<p>20.00 sympathy for the devil 90 min / eng OV</p>  <p>S.39</p>	<p>20.15 birth/rebirth 98 min / eng OV</p>  <p>S.12</p>	<p>18.15 farang 99min / franz, thai OmeU</p>  <p>S.16</p>
<p>22.00 perpetrator 100 min / eng OV</p>  <p>S.31</p>	<p>22.00 frontiers 95 min / franz OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>22.30 girl unknown 89 min / span OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>20.30 vermin 103 min / franz OmeU</p>  <p>S.41</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
japan=japanische
kanton=kantonesische
korean=koreanische
malaii=malaiisch
mand=Mandarin
span=spanische
tagalog=tagalogisch
thai=thailändisch
tschech=tschechisch

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

berlin

13. september – 20. september





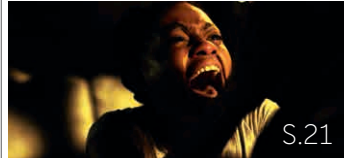






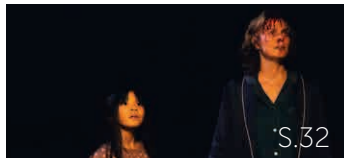





mittwoch, 13.09.	donnerstag, 14.09.	freitag, 15.09.	samstag, 16.09.
	<p>19.00 im zeiss planetarium archive 109 min / eng OV</p>  S.6	<p>13.00 slotherhouse 93 min / eng OV</p>  S.35	<p>13.00 robot dreams 101 min / ohne Dialog</p>  S.33
	<p>15.45 nightman 101 min / eng OV</p>  S.30	<p>15.00 mars express 88 min / franz OmeU</p>  S.24	<p>15.00 pandemonium 96 min / franz OmeU</p>  S.30
<p>19.00 dogman 113 min / eng OV Kino 1</p>  S.14	<p>17.45 lost in the stars 121 min / mand, thai, eng OmeU</p>  S.23	<p>17.00 the survival of kindness 96 min / abstrakt</p>  S.37	<p>17.15 the moon 129 min / korean OmeU</p>  S.25
<p>+ special presentation: eisspin 15 min / dt OmeU 22.00 the roundup: no way out 105 min / korean OmeU</p>  S.34	<p>20.15 we are zombies 80 min / eng OV</p>  S.43	<p>19.15 god is a bullet 156 min / eng OV</p>  S.21	<p>20.00 the animal kingdom 128 min / franz OmeU</p>  S.10
	<p>22.15 restore point 107 min / tschech OmeU</p>  S.33	<p>22.30 conann 105 min / franz, dt, eng OmeU</p>  S.12	<p>22.45 mad cats 88 min / japan OmeU</p>  S.23

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
japan=japanische
kanton=kantonesische
korean=koreanische
malaii=malaiisch
mand=Mandarin
span=spanische
tagalog=tagalogisch
thai=thailändisch
tschech=tschechisch

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

berlin

13. september – 20. september












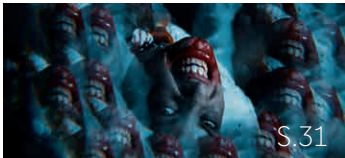



sonntag, 17.09.	montag, 18.09.	dienstag, 19.09.	mittwoch, 20.09.
<p>12.30 get shorty 120 min / divers OmeU</p>  <p>S.18</p>			
<p>15.00 the seeding 94 min / eng OV</p>  <p>S.34</p>	<p>15.30 perpetrator 100 min / eng OV</p>  <p>S.31</p>	<p>15.30 new gods: yang jian 127 min / mand OmeU</p>  <p>S.29</p>	<p>13.30 the harbinger 86 min / eng OV</p>  <p>S.21</p>
<p>17.15 vincent must die 108 min / franz OmeU</p>  <p>S.42</p>	<p>17.30 mad fate 108 min / kanton OmeU</p>  <p>S.24</p>	<p>18.00 tiger stripes 95 min / malaii OmeU</p>  <p>S.39</p>	<p>15.30 what remains 126 min / eng OV</p>  <p>S.43</p>
<p>19.45 farang 99 min / franz, thai OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>20.00 sympathy for the devil 90 min / eng OV</p>  <p>S.39</p>	<p>20.30 raging grace 100 min / eng, tagalog OmeU</p>  <p>S.32</p>	<p>18.15 birth/rebirth 98 min / eng OV</p>  <p>S.12</p>
<p>22.00 night of the hunted 95 min / eng OV</p>  <p>S.29</p>	<p>22.00 frontiers 95 min / franz OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>22.45 girl unknown 89 min / span OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>20.30 vermin 103 min / franz OmeU</p>  <p>S.41</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
japan=japanische
kanton=kantonesische
korean=koreanische
malaii=malaiisch
mand=Mandarin
span=spanische
tagalog=tagalogisch
thai=thailändisch
tschech=tschechisch

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg köln nürnberg stuttgart

20. september – 27. september




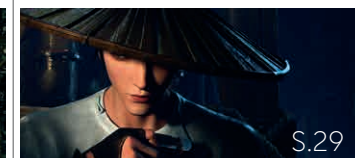






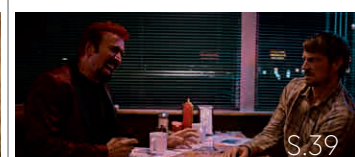





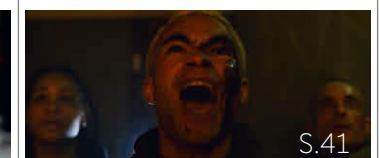
mittwoch, 20.09.	donnerstag, 21.09.	freitag, 22.09.	samstag, 23.09.
	<p>15.30 nightman 101 min / eng OV</p>  S.30	<p>13.00 mars express 88 min / franz OmeU</p>  S.24	<p>13.00 robot dreams 101 min / ohne Dialog</p>  S.33
<p>19.00 dogman 113 min / eng OV</p>  S.14	<p>17.45 lost in the stars 121 min / mand, thai, eng OmeU</p>  S.23	<p>15.00 the roundup: no way out 105 min / korean OmeU</p>  S.34	<p>15.00 pandemonium 96 min / franz OmeU</p>  S.30
<p>+ special presentation: eisspin 15 min / dt OmeU 22.15 restore point 107 min / tschech OmeU</p>  S.33	<p>20.15 we are zombies 80 min / eng OV</p>  S.43	<p>17.15 the survival of kindness 96 min / abstrakt</p>  S.37	<p>17.15 the moon 129 min / korean OmeU</p>  S.25
<p>22.15 perpetrator 100 min / eng OV</p>  S.31	<p>19.30 god is a bullet 156 min / eng OV</p>  S.21	<p>19.45 the animal kingdom 128 min / franz OmeU</p>  S.10	<p>22.30 conann 105 min / franz, dt, eng OmeU</p>  S.12

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
japan=japanische
kanton=kantonesische
korean=koreanische
malaii=malaiisch
mand=Mandarin
span=spanische
tagalog=tagalogisch
thai=thailändisch
tschech=tschechisch

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg köln nürnberg stuttgart

20. september – 27. september

sonntag, 24.09.	montag, 25.09.	dienstag, 26.09.	mittwoch, 27.09.
<p>12.30 get shorty 120 min / divers OmeU</p>  <p>S.18</p>			
<p>15.00 farang 99 min / franz, thai OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>15.30 girl unknown 89 min / span OmeU</p>  <p>S.20</p>	<p>15.30 new gods: yang jian 127 min / mand OmeU</p>  <p>S.29</p>	<p>13.30 the harbinger 86 min / eng OV</p>  <p>S.21</p>
<p>17.15 vincent must die 108 min / franz OmeU</p>  <p>S.42</p>	<p>17.30 mad fate 108 min / kanton OmeU</p>  <p>S.24</p>	<p>18.00 tiger stripes 95 min / malaii OmeU</p>  <p>S.39</p>	<p>15.30 what remains 126 min / eng OV</p>  <p>S.43</p>
<p>19.45 the seeding 94 min / eng OV</p>  <p>S.34</p>	<p>20.00 sympathy for the devil 90 min / eng OV</p>  <p>S.39</p>	<p>20.15 raging grace 100 min / eng, tagalog OmeU</p>  <p>S.32</p>	<p>18.15 birth/rebirth 98 min / eng OV</p>  <p>S.12</p>
<p>22.00 slotherhouse 93 min / eng OV</p>  <p>S.35</p>	<p>22.00 frontiers 95 min / franz OmeU</p>  <p>S.16</p>	<p>22.30 night of the hunted 95 min / eng OV</p>  <p>S.29</p>	<p>20.30 vermin 103 min / franz OmeU</p>  <p>S.41</p>

dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
japan=japanische
kanton=kantonesische
korean=koreanische
malaii=malaiisch
mand=Mandarin
span=spanische
tagalog=tagalogisch
thai=thailändisch
tschech=tschechisch

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

impressum

event organiser

Rosebud Entertainment GbR
Dora-Benjamin-Park 13
D-10245 Berlin

festival direction

Artur Brzozowski
Frederike Dellert
Rainer Stefan

advertising cinema & home entertainment

Maximilian Krumm
mk@rosebud-Entertainment.de

advertising games & branded company

Martin Grüter,
Marketing & Sales Consulting Grüter
martin@mscgrueter.de

public relations

Rosebud Entertainment GbR
Artur Brzozowski, Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media

Dominik Geppert
office@rosebud-entertainment.de

design & art directors

Finn Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

festivalmanagement & web administration

Jonas Link

local assistance

Dagmar Bruessau, Stuttgart
Dominik Geppert, Berlin
Jonas Link, Stuttgart
Julian Benz, Frankfurt
Matthias Engelhardt, Nürnberg
Matthias Strunz, Köln
Sven Plog, Hamburg

mastering

zweiB, München

trailer

trailerhaus GmbH

original image / artwork

Santiago Traverso

copy-editing

Teresa Vena

writers

Frederike Dellert
Marcus Popescu
Matthias Engelhardt
Teresa Vena
Thomas Schultze

printing

Spree Druck Berlin GmbH

danke

FILMSTARTS



24 Bilder Film
Alamode Filmdistribution
Ascot Elite
Be For Films
Beijing Blossoms Entertainment, LLC.
Blue Finch Film Releasing
Busch Media Group
capelight pictures
Capricci
CJ ENM Co., Ltd.
CMC Pictures
DCM
Fandango Sales
Film Seekers
Filmax
Filmuniversität Babelsberg KONRAD
WOLF Golden Scene Company
Limited Goodfellas
Gravitas Ventures
Kinology
Leonine Distribution
Lighthouse Home Entertainment
MakerVille Company Limited
Minerva Pictures
MK2 Films
MPI
Nameless Media
Plaion Pictures
Splendid Film
Studiocanal
The Festival Agency
The Veterans
The Walt Disney Company
Third Window Films
Tiberius Film
Universal Pictures Content Group
Universal Pictures International
Germany videocity
Warner Bros. Entertainment
Weydemann Bros.
WTFilms
XYZ Films
Young Talent Foundation Berlin

Adam Torel
Adam Zimny
Adrian Doll
Aina Segui Prats
Alessandra Angelucci
Alex Härtel
Alex Osben
Amanpreet Kaur
André Ferdini
André Hecker
Andreas Nilsson

altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.



Andreas Radtke
Anne-Laure Barbarit
Antje Pankow
Ariane Buhl
Armin Schneider
Ayla Seber
Basti Schwarz
Benjamin Brewer
Bianca Giacalone
Bill Guentzler
Carl Rickmers
Carmine Carpenito
Caroline Couret-
Delègue
Chiara Sortino
Claudius Andersen
Connor Pickens
Daniel Brüning
Daniel Schröckert
Daniel Zerner
Danielle Gasher
David Kennedy
David Marsh
Drew Goldblatt
Edda Rosenfeld
Eros V
Esther Devos
Evelyn Motschko
Evie Korzek
Fanny Gavelle
Fatima Hayword
Felix Thurek
Felix Tsang
Florence Scott-
Anderton
Frederik Frosch
Germaine Paulus
Ghazal Weber
Giuditta Giuffrida
Grace Xu
Grégoire Graesslin
Grégoire Melin
Hlomla Mbola
Holger Wiest
Hooman Afshari
Idan Gilboa
Isabelle Csire
Iván Díaz
James Seo
Janina Dicke
Javier Devitt
Jeanne Höltschi
Joanna Chacón
Jonas Weydemann
Karni Arieli



Katharina Günther
Katherine Bradshaw
Katie Bignell
Kay Reber
Kelly Walker
Leona Rath
Leslie Vuchot
Lilofee Labes
Linda Funmilayo Smith
Linda Venturini
Lisa Weinhardt
Loris Dru-Lumbroso
Luccia Koehnlein
Lukas Koll
Lukas Wolf
Madeleine Lourenco
Maik Wieczorek
Manuel Ewald
Manuela Ricciardi
Marc Lamothe
Marcel Ilner
Marco Heiter
Margherita Martelli
Marie Axland
Mathias Karstädt
Matthew Johnston
Mattias Fabian
Maurice Klinge
Melanie Koppenhöfer
Mia Park
Mike Sherman
Millen Lemma
Monica Ciarli
Moritz Peters
Murat Isgüder
Nadine Weser
Namyoun Kim
Nicola Goelzhaeuser
Nils Dellert
Nina Knoll
Nina Loges
Norbert Keil
Nuhash Humayun
Oliver Fink
Oliver Schwarz
Penelope Pantalacci
Penelope Yu
Philipp Duellmann
Quarxx
Rainer Bruns
Ralf Wacker
Robin Möser
Sabine Schirmbrand
Saul Freed
Simon Busch



Sophie Gerike
Stefan Dettmering
Stefan Tiedemann
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Selms
Tara Baret
Tess Vögele
Thomas Künstle
Tom Lukaszewicz
Tyler March
Ursula Lang
Vicky Ding
Victoria Lennox
Wolfgang Döllerer
Wyatt Ollestad
Yves Gilbert
Zoé Lhuillier
Zoe Zhang

den Teams vom
Cinecittá, Nürnberg
City Kino, München
EM Filmbetriebe,
Stuttgart
Harmonie, Frankfurt
Zoo Palast, Berlin
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater,
Hamburg



IRATI

AGE OF GODS AND MONSTERS

VÖ: 25. SEPTEMBER / DIGITAL: 18. SEPTEMBER

splendid film

ALLE FILME AUCH ALS DVD & DIGITAL ERHÄLTLICH

WVG



DARK NATURE
SURVIVAL-HORROR IN DEN
ROCKY MOUNTAINS
VÖ 29.09.



GANGS OF PARIS
EIN FURIOSER GANGSTER-EPOS
AUS FRANKREICH
VÖ 29.09.



FEAR THE NIGHT
HOME-INVASION-ACTION
MIT MAGGIE Q
VÖ 06.10.



KING OF KILLERS
FRANK GRILLO KÄMPFT
UM DIE KRONE
VÖ 27.10.

DAS DUNKELSTE KAPITEL DES **CONJURING** UNIVERSUMS



BEICHTE DEINE SÜNDEN

THE NUK

AB 21. SEPTEMBER
NUR IM KINO

NEW LINE CINEMA

ATOMIC MONSTER



Produced by WATER TOWER

WARNER BROS.