

DAS FANTASY FILMFEST PRÄSENTIERT

DIE NACHT DER 1000 SCHREIE

#2

THRILLER HORROR SCIENCE FICTION

BERLIN HAMBURG
19. und 20. MÄRZ 2004

MÜNCHEN STUTTGART
26. und 27. MÄRZ 2004

FRANKFURT KÖLN
2. und 3. APRIL 2004

WWW.1000SCHREIE.COM

JEAN RENO BENOIT MAGIMEL

DIE PURPURNEN FLÜSSE 2

DIE ENGEL DER APOKALYPSE

Ab 8. April im Kino!

STUDIOLÉGENDE: MIT JEAN RENO BENOIT MAGIMEL ... LES RIVIERES POURPRES 2 - LES ANGES DE L'APOCALYPSE™ - EIN FILM VON OLIVIER BAHAN
MIT CHRISTOPHER LEE CAMILLE NATA ... GEBÜRCHT LUIS BALOGUE LUC BESSON ... REGISSEUR DURCH DEN ROMAN "DIE PURPURNEN FLÜSSE" VON JEAN-CHRISTOPHE GRANGE
HERAUSGEBER VON ALBIN MICHEL AUSFÜHRENDE PRODUKTION EUROPACORP ORIGINAL MUSIK COLIN TOWNS KAMERA ALEX LAMARQUE AUSSTATTUNG OLIVIER RAOUX
KOSTUME CHATTOUNE TON LAURENT ZEILIG (C.A.S) UND JEAN-PAUL HURIER SCHNITT RICHARD MARIZY REGIEASSISTENT MATHIAS HONORE PRODUKTIONSLEITUNG FRANÇOIS HAMEL
AUSFÜHRENDE PRODUZENTIN CATHERINE MORISSE EINE FRANZÖSISCH-ENGLISCHE-ITALIENISCHE CO-PRODUKTION VON STUDIOLÉGENDE - EUROPACORP - TF1 FILMS PRODUCTION - EPICA LIMITED - FILMAURO
MIT UNTERSTÜTZUNG VON CANAL+ PRODUZIERT VON ILAÏN GOLDMAN

www.diepurpurnenfluesse2.de



DIE NACHT DER 1000 SCHREIE #2

DAWN OF THE FEST... Herzlich willkommen zu einer weiteren Ausgabe der NACHT DER 1000 SCHREIE präsentiert vom FANTASY FILMFEST. Schon im zweiten Jahr konnte sich die lange Nacht zu einem langen Wochenende mausern und sorgt unter dem Motto 6 NÄCHTE 6 STÄDTE 6 FILME bundesweit für adrenalinhaltiges Entertainment, Breit gefächert und zugleich harmonisch, vereint das Programm Horror, Science Fiction und Thriller, Asien, Europa und USA, großproduziertes Mainstreamkino, Arthaus und Trash-Perlen miteinander – ganz wie wir es vom "großen Bruder" FANTASY FILMFEST kennen und lieben.

Mit einigem Stolz erwarten wir den Megakracher DAWN OF THE DEAD. Ein Highlight des Zombie-Revivals, was im übrigen nicht als 1:1 Remake verstanden werden möchte, sondern dem 70er Jahre Kultklassiker mit frischen Blutkonserven und neu entwickelten Ideen zu Leibe rückt. Lang ersehnt auch Jan Kounens zweiter Film, der Fantasy-Trip BLUEBERRY. Aus Korea stammen der Science Fiction Actioner NATURAL CITY und der auf der Berlinale 2004 gefeierte Geisterhorror A TALE OF TWO SISTERS. Mit splattriger Konsequenz, Augenzwinkern und nostalgischen Anklängen attackieren Almeister Tobe Hooper und Dario Argento unser Nervenkostüm (THE TOOLBOX MURDERS, THE CARD PLAYER). Detaillierte Infos zu Programm und Vorverkauf findet Ihr auf den nächsten Seiten und natürlich unter www.1000schreie.com. Wir wünschen Euch spannende Unterhaltung, ein erträgliches Maß an Schlafentzug und einen gut gewürzten Vorgeschmack auf den Sommer.

Once a year is not enough – we agree, and FANTASY FILMFEST's little brother is coming your way a second year in a row. THE NIGHT OF 1000 SCREAMS is mean, lean and scary, 6 nights, 6 cities, 6 movies. All films are in English or subtitled in English. Please also join us for this year's FANTASY FILMFEST in the summer, coming to a city near you between 7/21 and 8/18. We'd love to see you there. Check fantasyfilmfest.com for updates. On a more serious note: Please do not cooperate with film piracy. Ripping off studios, video stores and producers is not just detrimental to them but also to the entire entertainment industry (which includes film festival) as well as audiences looking to watch movies long before their official release on the big screen. Many thanks and enjoy screaming your head off!

BERLIN

CinemaxX am Potsdamer Platz
Potsdamer Str. 5, 10785 Berlin
VORVERKAUF, ab 12. März im CinemaxX 12h30 bis 23h
RESERVIERUNG, von 9h bis 22h unter 01805-246 36 299
(0,12 Euro /Min. + -,50 Euro Zuschlag pro Ticket)

HAMBURG

CinemaxX am Dammtordamm
Dammtordamm 1, 20354 Hamburg
VORVERKAUF, ab 12. März im CinemaxX 12h30 bis 23h
RESERVIERUNG, von 9h bis 22h unter 01805-246 36 299
(0,12 Euro /Min. + -,50 Euro Zuschlag pro Ticket)

MÜNCHEN

Cinema, Nymphenburger Str. 31, 80335 München
Tel. 089-55 52 55
VORVERKAUF, ab 19. März im Cinema von 14h bis 20h
RESERVIERUNG möglich!

STUTTGART

Metropol, Bolzstr. 10, 70173 Stuttgart
Tel. 0711-229 04 40
VORVERKAUF, ab 19. März im Metropol von 15h bis 20h
RESERVIERUNG möglich!

FRANKFURT

Cinestar Metropolis
Eschenheimer-Anlage 40, 60318 Frankfurt
Tel. 069-955 06 401
VORVERKAUF, ab 26. März im Metropolis von 10h bis 23h
RESERVIERUNG möglich!

KÖLN

Residenz, Kaiser-Wilhelm-Ring 30-32, 50672 Köln
Tel. 0221-13 48 21
VORVERKAUF, ab 26. März im Residenz
von 14h30 bis 20h30
RESERVIERUNG möglich!

PREIS

Tagesticket je 16 Euro
(Ticket gilt für 3 Filme. Ticketverkauf für einzelne Filme nicht möglich. Vorbestellte Tickets müssen spätestens 90 Min vor Beginn der Vorstellung abgeholt worden sein!)

DRINGENDER HINWEIS

Wegen erforderlicher Sicherheitskontrollen bitten wir um rechtzeitiges Erscheinen im Kino!

www.1000schreie.com



13TH STREET

THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL

FÜRCHTEN SIE SICH IM DUNKELN?

Wenn die Spannung unerträglich wird, die Nerven blank liegen und der Adrenalinspiegel seinen Höchststand erreicht hat, befinden Sie sich unter Garantie in der 13TH STREET, der gefährlichsten Adresse im Fernsehen – auf Premiere, Primacom und ish. 13TH STREET – THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL: das ist Action, Krimi, Horror, Thriller und Mystery für alle Fans der "dunklen" Seite.

Wenn Sie sich trauen, schauen Sie rein ...

www.13thstreet.de

THE CARD PLAYER

thriller

REGIE dario argento DREHBUCH dario argento, franco ferrini KAMERA benoit debie
DARSTELLER stefania rocca, Iam cunningham, silvio muccino, adalberto maria merli, claudio santamaria
VERLEIH/LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG movienet film, Italien 2004, internationale premiere
ORIGINALTITEL/LAUFZEIT/VERSION Il cartajo, ca. 106 min, englische OV



Suspense-Meister Dario Argento schlägt wieder zu. Berühmt für seine opulent schwelgenden Bilder des Grauens und dramaturgisch bahnbrechenden Kamerafahrten, nähert er sich diesmal einem ungewohnt modernen Thema – dem Internet-Slashing. Doch es wäre nicht Argentos unverwechselbare Handschrift, hätte er dabei auf eine gepfefferte Portion Retro-Look verzichtet. Titel und Artwork des Films katapultieren uns fast schon zu den kreativen Wurzeln des Kultregisseurs, als er mit DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE noch in Edgar-Wallace-Tradition schlitzten ließ. Aber Quintessenz aller seiner Werke ist und bleibt die Musik. So beschert uns Claudio Simonetti (OPERA, PHENOMENA) wieder einen supercoolen Soundtrack, der die richtige Laune zum Gruseln ankickt...

Ein Serienkiller fordert die Polizei zu einem Pokerspiel auf Leben und Tod heraus. Wer auch immer auf den "Kartenspieler"-Fall angesetzt wird – ob Cop, Hacker oder Kriminalpsychologe – muss sich einem grausigen Live-Video-Spektakel stellen und mit dem Psycho vor laufender Kamera um die Wette bluffen. Gepokert wird um das Leben blutjunger Geiseln. Ständig verlieren die "good guys", und einer Frau nach der anderen schneidet der Schlächter in Großaufnahme die Kehle durch. Die junge Kriminalistin Anna Mari (Stefania Rocca) schafft es als einzige, dem perfiden

Sadisten Paroli zu bieten und ihn Stück für Stück heimlich zu umzingeln...

If anyone knows how to plant everyday psychological horror into the deepest inerasable memory banks of our brains, it is director Dario Argento. Here he manages to turn the seemingly innocuous poker game into a violent tour-de-force. The winner takes it all – the loser forfeits his life.

Police Detective Anna Mari is forced to play a dangerous game with a serial killer. If she loses, she'll witness the maniac's tortured victims having their throats cut in explicit close-up detail via web cam. She teams up with British cop John Brennan to uncover the murderer's identity. Then, one night, Anna must stake her own life in a poker game...

The limitless territories of insane crime and suspense notoriously imagined by Dario Argento are now pushed towards infinity as the great director opens up cyberspace to his newest serial killer mystery.

BERLIN 19.03. 20h30
HAMBURG 20.03. 20h30

MÜNCHEN 27.03. 22h30
STUTTGART 26.03. 20h30

KÖLN 03.04. 20h30
FRANKFURT 02.04. 20h30

DAWN OF THE DEAD

zombiethriller

REGIE zack snyder **DREHBUCH** george a. romero (1978 screenplay), james gunn **KAMERA** matthew f. leonetti

DARSTELLER sarah polley, ving rhames, mekhi phifer, ty burrell, lindy booth

VERLEIH/LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG uip, usa 2004, internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION/WEBSITE ca 95 min, englische OV, www.dawnofthedeادمovie.net



Ein scheinbar dem Tod geweihtes Genre schafft es immer wieder, dem eigenen Grab zu entsteigen, um von neuem zu überraschen und vor allem zu erschrecken: Der Zombiefilm, Wurden wir im letzten Jahr noch von Danny Boyles sportlichen Untoten in 28 DAYS LATER fast überrannt, verschlägt uns nun Regisseur Zack Snyder mit einer neuen Variante des Kults den Atem und präsentiert uns die Monster unterhaltsamer und furchteinflössender denn je. Seine Zombies, angelehnt an George A. Romeros Kreaturen des gleichnamigen Films DAWN OF THE DEAD von vor über 25 Jahren, sind schneller, schlauer, zahlreicher und lassen die Originale fast ein wenig blass aussehen. Vor allem aber sind sie hungrig...

Snyder ist es gelungen, sich vom übermächtigen Original zu lösen und mit einem für amerikanische Mainstreamverhältnisse mächtig schockierendem Remake aufzuwarten. Natürlich standen eingefleischte Genrefans einem solchen Projekt anfangs skeptisch gegenüber. Aber nach wenigen Top Secret Sneak Previews in den USA schwappt nun der uneingeschränkte Enthusiasmus auch nach Europa und die Vorfreude ist gross. Zentrum des Grauens im apokalyptischen Zweikampf der Moderne ist und bleibt die Shopping Mall, ihrerseits Symbol des zwanghaften Massenkonsums. Ein ideales Schlachtfeld für den Endkampf zwischen den

letzten menschlichen Individuen und der nach Frischfleisch gierenden Armee von Untoten. Es darf also wieder eifrig gejagt, gehackt, gebissen, geschossen, genagt, gehämmert und (un-)gestorben werden. Ein Film, der sich durchs Nagelbett zum Knochenmark durchkaut und nicht loslässt. Wir freuen uns schon jetzt auf die 1000 Schreie all der Schreckhaften, die sich in ihren Sitz krallen werden...

A ragtag group of desperate survivors in a Wisconsin town seek refuge in a large indoor mall, where they must learn not only to protect themselves from the ever-increasing zombie horde, but also to co-exist with each other as a last bastion of humanity. Sealed off from the rest of what used to be the world, the group uses every available resource (both within and without) in their against-all-odds fight to remain alive and human...

Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Webber and Mekhi Phifer head an ensemble cast in a re-envisioning of George Romero's apocalyptic horror classic, DAWN OF THE DEAD. An unexplained plague has decimated the world's population and yet...the dead aren't dying. They've become zombies, stalking endlessly in a constant quest to feed on the flesh and blood of the few remaining living.

BERLIN 19.03. 20h30
HAMBURG 20.03. 20h30

MÜNCHEN 27.03. 22h30
STUTTGART 26.03. 20h30

KÖLN 03.04. 20h30
FRANKFURT 02.04. 20h30

NATURAL CITY

science fiction action

REGIE/DREHBUCH min byung-chun **KAMERA** lee jun-gyu

DARSTELLER yoo ji-tae, jeong du-hong, lee jae-eun, seo rin, yun chan

VERLEIH/LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG splendid film, südkorea 2003, internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION ca. 114 min, koreanische OmeU



Dieser atemberaubende SciFi-Actionthriller des Koreaners MIN Byung-chun setzt dort an, wo BLADE RUNNER endete. Ein Mann verliebt sich in eine Cyborg, und das in einer Gesellschaft, in der eine solche Liaison lebensgefährlich ist. Die mit grandiosen visuellen Effekten gespickten futuristischen Bilder und der perfekte Sound entführen uns in eine düstere unbekannte Welt.

Wir schreiben das Jahr 2080: Mit Hilfe geklonter menschlicher DNS werden Roboter mit künstlicher Intelligenz ausgestattet. Doch aufgrund kleiner Fehler im System entwickeln diese plötzlich ein unvorhergesehenes Eigenleben. Chaos bricht aus und der Stadtstaat Megaline City (ehemals Seoul) bildet die Task Force "MP" um die rebellischen Cyborgs zu eliminieren. Die gejagten lebenden Maschinen setzen ihre Hoffnung in eine Erfindung des Wissenschaftlers Dr. Croy: ein Verfahren, das die Chips der Roboter (sprich ihre "Identität") in "echte" Menschen implantieren kann. Agent "R", der sich in Cypher Ria verliebt, macht sich auf die Suche nach Rias menschlichem Klon, der Prostituierten Cyon. Doch er ist nicht der einzige, der über Leichen gehen wird, um sie zu finden und bald entsteht ein erbitterter Kampf um Leben und Tod. Dabei bleibt es uns selbst überlassen, auf wessen Seite wir uns schlagen, wenn das große Gefecht zwischen Mensch und Kunstmensch beginnt...

"...aufwendig und mit beeindruckender Liebe zum Detail in gleißend schöne Kulissen gegessene Science-Fiction-Thriller aus Südkorea. Großes ...Kino für die..., die vom Bruckheimer-Einerlei mal auf und herüber schauen wollen." MEDIA-BIZ

Ria is a gorgeous cyborg showgirl at Club Raiha when she falls in love with "R", an MP agent responsible for eliminating deviant cyborgs. Nearing the end of her life cycle, most of her memories become blurred...

"R" meanwhile finds a way to save Ria's life. He needs to find her human clone, her blueprint match, a prostitute named Cyon. As her date to be discarded draws near and "R" desperately tries to save Ria's life, she is haunted by ambivalence...

When all strands of this SciFi epic come together, a final battle deciding the fate of mankind ensues.

BERLIN 19.03. 20h30
HAMBURG 20.03. 20h30

MÜNCHEN 27.03. 22h30
STUTTGART 26.03. 20h30

KÖLN 03.04. 20h30
FRANKFURT 02.04. 20h30

A TALE OF TWO SISTERS

gothic horror

REGIE/DREHBUCH kim jee-woon KAMERA lee mogae

DARSTELLER im soo-jung, moon geun-young, yeom jeong-a, kim kab-su

VERLEIH/LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG e-m-s new media, südkorea 2003, erstaufrührung

ORIGINALTITEL/LAUFZEIT/VERSION/WEBSITE janghwa hongnyeon, ca. 115 min, koreanische OmeU, www.twosisters.co.kr



Es ist ein strahlender Sommertag als Mu-hyun und seine Töchter Su-mi und Su-yeon das abgelegene Haus am See erreichen. In der Eingangshalle wartet bereits Stiefmutter Eun-jo. Die frostige Begrüßung verrät, dass die Mädchen sehr krank waren. Su-mi, die Ältere, zeigt sich der Frau gegenüber offen feindselig, während Su-yeon fast furchtsam auf Abstand geht. Gleich in der ersten Nacht sucht die Kleine Zuflucht im Bett ihrer großen Schwester und berichtet zitternd vor Angst, jemand wäre in ihr Zimmer eingedrungen: Auslöser einer Kette bizarrer Ereignisse. Bald gleicht das Haus einem geisterhaften Folterkeller, in dem der Wahnsinn kalt und grausam in den Ecken lauert...

In der atmosphärischen Dichte des Gothic Horror entfaltet Regisseur KIM Jee-woon (THE QUIET FAMILY) seine unheimliche Geistermär, die in der Forumssektion der diesjährigen Berlinale das Publikum vor Schreck kreischen ließ und donnernden Applaus erntete. Virtuos spielt der talentierte Filmemacher mit altmodischen Horrortricks: Bedrohlich knarrende Fußböden, Fingernägel, die scharrend und kratzend die Wände entlang zucken, eine leicht geöffnete Schranktür, hinter der sich immer wieder neue Schocks verbergen. Ein "eleganter Einstieg in die Welt des ostasiatischen Psychoschockers" und sehr zurecht vergleicht der Berlinalekatalog den Film im weiteren mit dem Kultthriller

SHINING. So ist KIM Jee-woons Schreckenskabinett stilischer inszeniert, seine alpträumhaften Bilder faszinieren bis in die letzte Sekunde.

When the two sisters Su-yeon and Su-mi come back home after recovering from an unnamed ailment, they are welcomed by their father and stepmother Eun-jo. The elder sister intentionally avoids her and the younger one is intensely afraid of her. Severe nightmares and a ghost force Su-yeon to flee into Su-mi's bedroom on their first night back home. Things become increasingly intense – the house seems haunted, a family guest nearly succumbs to a deadly seizure, there are evil apparitions everywhere and not even the family's pet birds are safe...

A TALE OF TWO SISTERS will leave you pinned to your seat, and the goose bumps on your skin won't leave you for the entire length of this truly scary masterpiece from South Korea.

BERLIN 20.03. 20h30
HAMBURG 19.03. 20h30

MÜNCHEN 26.03. 22h30
STUTTGART 27.03. 20h30

KÖLN 02.04. 20h30
FRANKFURT 03.04. 20h30

ZATOICHI

DER BLINDE SAMURAI

„People's Choice Award“

Filmfestival
Toronto 2003

Zuschauerpreis
und

„Special Director's Award“

Filmfestival
Venedig 2003

Ein TAKESHI KITANO Film „ZATOICHI“

BEAT TAKESHI TADANOBU ASANO MICHIO OGIUSU YUI MATSUKAWA GUADALCANAL TAKA DAIGORO TACHIBANA YUKO DAIKE
ITTOKU KISHIBE SABURO ISHIKURA AKIRA EMOTO Ausführender Produzent CHIEKO SAITO

Nach einer Kurzgeschichte von KAN SHIMIZAWA Buch, Regie und Schnitt TAKESHI KITANO Musik KEIICHI SUZUKI
Tap Dance Choreografie THE STRIPES Leitung Kostüme YOHJI YAMAMOTO Kamera KATSUMI YANAGIJIMA Licht HITOSHI TAKAYA
Ausstattung NORIHIRO ISODA Kostüme KAZUKO KUROSAWA Ton SENJI HORIUCHI Erster Regie-Assistent TAKASHI MATSUKAWA
Schnitt YOSHINORI OTA Drehbuch HARU SHOYARA Produktion KENSEI MORI Besetzung TAKEFUMI YOSHIKAWA
Produzent MASAYUKI MORI & TSUNEHISA SAITO Co-Produzent MASAORI SANADA & TAKIO YOSHIDA Line Producer SHINJI KOMIYA

W. WOLFF VON CONCORDE-FILM

Eine Produktion der Bandai Visual, TOKYO FM, Dentsu, TV Asahi, Saito Entertainment und Office Kitano

SOMMER 2004 IM KINO

BALDRIAN STATT POPCORN



AB 25.05.04



AB 23.03.04

THE TOOLBOX MURDERS

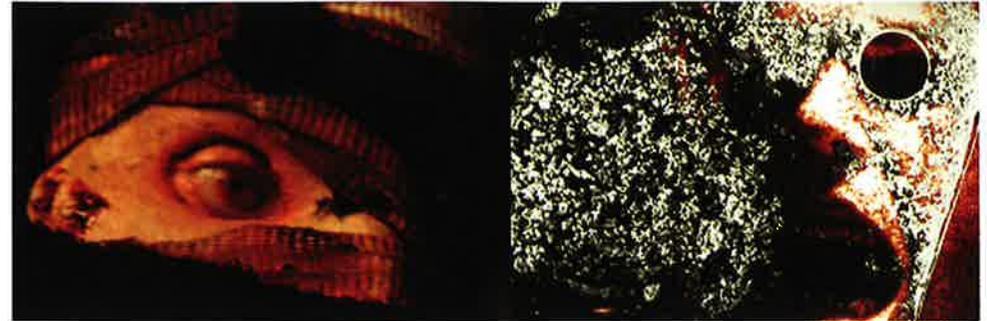
horror comedy

REGIE tobe hooper DREHBUCH jace anderson, adam gierasch KAMERA steve yedlin

DARSTELLER angela bettis, juliet landau, brent roam, chris doyle, rance howard

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2003, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION ca. 94 min, englische OV



Einer nach dem anderen werden die Mieter des altherwürdigen Lusman Buildings auf höchst kuriose Weise dezimiert. Ob in grobe Teile zerlegt oder in kleinste Bestandteile zerhackt: getreu dem Filmtitel bedient sich der Mörder aus einer gut sortierten Werkzeugkiste. Da treibt es den entsetzten Opfern schon mal den Schlagbohrer ins Hirn oder es gräbt sich die Flex tief hinein in die allerletzte Gedärmwindung. Wer (oder was) verbirgt sich wohl hinter dieser blinden Zerstörungswut? Schleicht etwa ein profilneurotischer Handwerker die dunklen Flure entlang? Will sich ein mürrischer Mitmieter an der Hausgemeinschaft rächen? Oder handelt es sich um einen durchgeknallten Leatherface-Fan, der nun selbst zur Kettensäge greift?

In the tradition of THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, Tobe Hooper creates a terrifying vision of a young woman trapped in a battle with supernatural evil. Similar in tone to both, classic Italian horror films and landmark 1970s American slashers, THE TOOLBOX MURDERS takes viewers on a ride that will fuel their nightmares for years to come.

Es scheint, als habe Grandmaster des Horrors himself, Tobe Hooper (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) zurückgefunden zu den mehr archaischen Auswüchsen des Grauens. Dabei gelingt es ihm ohne viel CGI Protzerei, aber mit der wundervollen Angela Bettis (MAY) im Cast, für einiges qualvolle Gruseln zu sorgen. In der Tradition der 70er Exploitationwelle lädt Hoopers Griff in die Toolbox zu einem deftigen Splatterreigen ein, wobei für den erfahrenen Genrefan der Spaß- bzw. Zynismusfaktor angesichts übertrieben großer Zangen und ähnlicher Regieeinfälle im Vordergrund stehen dürfte.

New to Los Angeles, Nell (Angela Bettis, MAY) and Steven Barrow rent an apartment in the Lusman Building. Built in the 1940s, this luxurious art deco hotel was a playground for the rich and famous in Hollywood's heyday. Later it fell on bad times...but now the old building is being restored to its former glory.

What no one knows, however, is that the Lusman should never have been tampered with. Renovating the building has brought out a supernatural horror -- someone or something who knows this place's every secret, who can get past any lock. One by one he's picking off the residents.

BERLIN 20.03. 20h30
HAMBURG 19.03. 20h30

MÜNCHEN 26.03. 22h30
STUTT GART 27.03. 20h30

KÖLN 02.04. 20h30
FRANKFURT 03.04. 20h30



www.cthe.de

© 2004 LAYOUT & DESIGN COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT. ALLE RECHTEN RESERVIERT.



DIE NACHT DER 1000 SCHREIE #2

DANK 13th street, adriana chiesa enterprises, bronson entertainment, cineclick asia, columbia tristar home entertainment, concord film, e-m-s new media, kieft & kieft filmtheater, kinowelt home entertainment, moonstone entertainment, movienet film, splendid film, tobis film, tube entertainment, united international pictures, warner home video

andreas r. crüsemann, annette wörsdörfer, arno möller, bernd strack, bernhard wollny, charlotte hasslach, christof wesp, daniel guckau, dieter buchwald, doris wolf, eberhard mertz, erwin sperl, eslher henze, freddy bozo, ivica jurak, jane kim, jürgen reinhardt, karola schmitt, kerstin hintze, kilian rebentrost, klaus ungerer, lothar seelandt, lutz prausner, magnus vortmeyer, maren schultz, markus zimmer, martin maisonave, michael kampf, michael seidel, oliver mattern, onno meyer, paul steinschulte, petra emberger, petra schwuchow, rolf treu, sang-eun chi, stefan burger, stefan tiedemann, thilo kuhn, thomas preisner, uwe lucas, werner wirsing, yunjeong kim

und den teams vom cinema (münchen), cinestar metropolis (frankfurt), metropol (stuttgart), residenz (köln), cinemaxx dammtor (hamburg), cinemaxx potsdamer platz (berlin)

VERANSTALTER/ORGANIZATION rosebud entertainment veranstaltungs + medien gmbh **LEITUNG/DIRECTOR** schorsch mueller, rainer stefan (info@rosebud-entertainment.de) **MANAGING DIRECTOR/PROGRAMMING** frederike dellert (fd@rosebud-entertainment.de) **DIRECTOR OF PROGRAMMING/AQUISITIONS** rudi fürstberger (rf@rosebud-entertainment.de) **DIRECTOR OF MARKETING** andreas bernauer (ab@rosebud-entertainment.de) **WEBDESIGN/PLAKAT/ARTDIREKTOR** stefan joachim (sj@rosebud-entertainment.de) **PRESSE/PRESS** horstmeier pr (gudrun.horstmeier@t-online.de) **GRAFIK/DESIGN/SCANS** susanne appelt (digitale.manufaktur@snafu.de) **LAYOUT/SATZ/COMPOSITION** gsm, berlin **DRUCK/PRINTING** color-offset gmbh, münchen **TRANSPORT/SHIPPING** fedex, ledl filmservice **AUTOREN/AUTHORS** dallas doll, molotow, rufus könig **LEKTORIN/EDITOR** kirsten kretschmer

HINWEIS: FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST

Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema Raubkopien in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie folgenden Trend: Kinofilme kommen verstärkt auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino. Das verringert nicht nur eure Chancen Kultfilme wie "The Boondock Saints", "Jason X", "11:14" als Weltpremiere auf dem FANTASY FILMFEST zu sehen – mit dieser Tendenz wird unsere Arbeit im Allgemeinen erheblich erschwert.

WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT, UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST!

BERLIN

Freitag 19. März, 20h30
Dawn of the Dead, Natural City, The Card Player

Samstag 20. März, 20h30
Blueberry, The Toolbox Murders, A Tale of Two Sisters

HAMBURG

Freitag 19. März, 20h30
Blueberry, The Toolbox Murders, A Tale of Two Sisters

Samstag 20. März, 20h30
Dawn of the Dead, Natural City, The Card Player

MÜNCHEN

Freitag 26. März, 22h30
Blueberry, The Toolbox Murders, A Tale of Two Sisters

Samstag 27. März, 22h30
Dawn of the Dead, Natural City, The Card Player

STUTT GART

Freitag 26. März, 20h30
Dawn of the Dead, Natural City, The Card Player

Samstag 27. März, 20h30
Blueberry, The Toolbox Murders, A Tale of Two Sisters

FRANKFURT

Freitag 2. April, 20h30
Dawn of the Dead, Natural City, The Card Player

Samstag 3. April, 20h30
Blueberry, The Toolbox Murders, A Tale of Two Sisters

KÖLN

Freitag 2. April, 20h30
Blueberry, The Toolbox Murders, A Tale of Two Sisters

Samstag 3. April, 20h30
Dawn of the Dead, Natural City, The Card Player

(Reihenfolge der Filme in der jeweiligen Nacht ohne Gewähr)

MONSTERMAN MONSTERWOMAN Model Contest

So geht's :
Sende ein monstermäßiges Foto von Dir (ob du dich dafür schminken oder verkleiden musst, überlassen wir dir) mit dem Kennwort "Monster Man Model Contest" an:
Kinowelt Home Entertainment
z.Hd. Monster Man
Karl-Tauchnitz-Straße 10
D-04107 Leipzig
oder an
monsterman@Kinowelt.de.

Tolle Preise :
MONSTER WOMAN und MONSTER MAN werden mit jeweils einer Begleitung für ein Wochenende nach Hamburg eingeladen, besuchen das Hamburg Dungeon und anschließend als VIP das Fantasy Filmfest. Darüber hinaus winken zahlreiche Trostpreise.

Die Stimmungsrakete vom Fantasy Filmfest 2003

Ab 4. Mai 2004 im Handel erhältlich

Die Hölle auf Rädern
MONSTERMAN

Teilnahme berechtigt sind Personen ab 18 Jahren. Mit der Teilnahme stimmen alle Einsender der Veröffentlichung ihrer Bilder zu. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

BLUTIG, WITZIG und TOTAL KRANK.

www.hamburgdungeon.com www.fantasyfilmfest.com

FANTASY FILMFEST
LIONS GATE HOME ENTERTAINMENT
DREAM ENTERTAINMENT
KINOWELT
www.kinowelt.de

KINOWELT HOME ENTERTAINMENT GMBH • EIN UNTERNEHMEN DER KINOWELT GRUPPE

Nürnberg und Stuttgart 28. Juli bis 4. August

Frankfurt und Köln 4. August bis 11. August

FANTASY FILMFEST

18. Internationales Festival für Science Fiction, Horror und Thriller

Hamburg und Berlin 11. August bis 18. August

www.fantasyfilmfest.com