

# FANTASY FILMFEST

14. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER



Präsentiert von



**FRANKFURT 2. - 9. AUGUST 2000**  
**TURM-PALAST 1 & 7**

KARTENVORVERKAUF TURM-PALAST - [WWW.FANTASYFILMFEST.COM](http://WWW.FANTASYFILMFEST.COM)

VERANSTALTER: ROSEBUD ENTERTAINMENT, München/Berlin · GESTALTUNG: DIGITALE MANUFAKTUR, Berlin



ELISABETH SHUE KEVIN BACON

Ein PAUL VERHOEVEN Film

# HOLLOWMAN

UNSICHTBARE GEFAHR.

AB 7. SEPTEMBER  
IM KINO

DU DENKST, DU BIST ALLEIN? SICHER?

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A DOUGLAS WICK PRODUCTION A PAUL VERHOEVEN FILM "HOLLOWMAN" STARRING JOSH BROLIN KIM DICKENS GREG GRUNBERG JEFF BRIDGES MANNY MANUFE WILLIAM DEVAINE  
KOSTÜMENDESIGNER ELLEN MIROJUNCK  
KOSTÜMENHERSTELLER SONY PICTURES IMAGEWORKS INC.  
BUCH GARY SCOTT THOMPSON REGIE ANDREW W. MARLOWE  
DISTRIBUTION SCOTT E. ANDERSON  
MUSIC BY ALEC GULLIS  
EDITING MARK GOLDBLATT, A.C.E.  
PRODUCTION DESIGNER ALLAN CAMERON  
EXECUTIVE PRODUCERS JEFF BRIDGES MANNY MANUFE  
PRODUCED BY DOUGLAS WICK AND ALLAN MARSHALL  
DIRECTED BY PAUL VERHOEVEN  
www.hollow-man.de

www.hollow-man.de



VORWORT

## FANTASY FILMFEST 2000

Wir befinden uns im neuen Jahrtausend. Die Welt ist von gravierenden Umwälzungen ergriffen. Unternehmen gehen so schnell in Konkurs, wie eben noch an die Börse. Die Erwachsenen sind im Aktien-, die Kinder im Pokémon-Fieber. Kommunikation ist heute schnell und morgen noch viel schneller. Informationen, Wünsche, Bitten schießen in Sekunden um die Erde und wieder zurück. Alles verändert sich. Alles? Nein, nicht ganz. Das FANTASY FILMFEST zieht diesen Sommer zum 14. Mal durch Deutschland, schwer beladen mit 50 brandneuen internationalen Spielfilmproduktionen. Und, zählen wir die Shorts und Klassiker dazu, mit 87 Filmen insgesamt. Europa liegt dabei im Trend und präsentiert erstklassigen Horror-Thrill mit Beiträgen wie SIX-PACK und SCÈNES DE CRIMES aus Frankreich, BLOODY ANGELS aus Norwegen, dem deutschen Beitrag SEVEN DAYS TO LIVE oder die spanischen Werke THE NAMELESS und THE ART OF DYING.

Neu ist die Strukturierung des Programms in verschiedene Sektionen. Neben dem Premierenteil, dem ERÖFFNUNGS- und dem ABSCHLUSSFILM (mit AMERICAN PSYCHO und FINAL DESTINATION kann man sich hier wieder auf besondere Filmgenüsse freuen) stellen wir erstmalig unsere Nachtschiene MIDNIGHT MADNESS mit den kultigen Gore-Krachern THE CONVENT, CUT und CHERRY FALLS vor sowie den FOCUS ASIA, der mit Genre-Perlen wie TELL ME SOMETHING und ALICE deutlich von Korea und Japan dominiert wird. Darüber hinaus zeigen wir in BEST OF FESTIVALS cineastische Highlights in Erstausführung und haben die derzeitige Begeisterung über Tiermutationen liebevoll REVENGE OF THE B-MOVIES getauft. Des Weiteren lassen sich die Anfänge des Splatters in der BLUTIGEN MATINEE mit Herschell Gordon Lewis studieren und die Sexploitation der 60er/70er Jahre in der HOMMAGE an Jésus Franco. Hier seien Trash-Raritäten wie Francos JACK THE RIPPER oder LOVE LETTERS OF A PORTUGUESE NUN zu empfehlen, die seit 25 Jahren keine Leinwand mehr erblicken durften.

Das Festival wartet wieder einmal mit tollen Extras auf. Bei der Vorführung der bereits '99 etablierten CINEMANIACS lassen sich DVD- und Minidisc-Player gewinnen. Und als ultra-romantisches Bonbon zum glorreichen Finale verlost KINOWELT eine Wochenendreise nach Paris für zwei Personen. Passend zum Abschluss-Spektakel FINAL DESTINATION kann man sich wahlweise für die Business-Klasse one-way oder ein Economy-Ticket hin- und zurück entscheiden. Hierbei gilt: Erst den Film sehen – dann Fragen stellen. Eine spannende Woche liegt vor uns. Wir wünschen euch rundum gelungene Kinounterhaltung.

*We might be caught up in the major transformation and increasing speed of the new millennium. But no need for despair – some things will never change. Take the FANTASY FILMFEST 2000 – for years it has been saving the German cinema summer. The 14th year is no exception at all: 87 films, shorts, and classics – 50 of which are brand new international feature productions. Euro-horror seems to be this year's trend: prepare to get thoroughly scared by the French SIX-PACK or SCÈNES DE CRIMES, Norway's BLOODY ANGELS, the German SEVEN DAYS TO LIVE, or Spain's THE NAMELESS and THE ART OF DYING.*

*One change there is, after all: we have introduced a division into diverse sections. Apart from the highlights AMERICAN PSYCHO and FINAL DESTINATION as OPENING and CLOSING NIGHT seances, we are proud to present our MIDNIGHT MADNESS, featuring cult gore THE CONVENT, CUT, and CHERRY FALLS. Or FOCUS ASIA, this year definitely dominated by Korean (TELL ME SOMETHING) and Japanese (ALICE) genre highlights. In BEST OF FESTIVALS we offer high profile premieres, while more stuff can be marveled about in REVENGE OF THE B-MOVIES. To commemorate the childhood of splatter we have created the BLOODY MATINEE with Herschell Gordon Lewis, and our HOMMAGE of rarely shown films by Jésus Franco will serve all those of you who wouldn't mind a bit of sexploitation. As if this were not enough, there are DVD- and minidisc-players waiting for you – prizes you might win as jury member for CINEMANIACS 2000. Even better – KINOWELT contributes a twosome weekend to Paris for a couple of lucky spectators of our closing film FINAL DESTINATION. What else do you need to guarantee a week of engrossing entertainment?*

FANTASY FILMFEST 2000



### FANTASY FILMFEST FRANKFURT (02. 08. - 09. 08. 2000)

#### KINOS:

TURM-PALAST 1 & 7  
Bleichstr. 57, Tel. 069 - 28 17 87  
U1, U2, U3 und Buslinie 36, Haltestelle Eschenheimer Tor  
Nachtbus N1 und N2, Haltestelle Eschenheimer Tor/Volksbildungshaus

#### VORVERKAUF:

ab 24. Juli  
TURM-PALAST (zwischen 15 und 20 Uhr)  
ab 03. August  
TURM-PALAST (Kassenöffnung: 1/2 Stunde vor Beginn der 1. Vorstellung)

#### PREISE:

Einzelkarte	DM 15,-
Hommage JESS FRANCO	DM 12,-
Wettbewerb CINEMANIACS 2000	DM 12,-
Special BLUTIGE MATINEE	DM 12,-

www.fantasyfilmfest.com



AMERICAN PSYCHO



THE CONVENT



NEW BLOOD



SPIDERS



TITAN A.E.

### OPENING Night

AMERICAN PSYCHO .....9

### CLOSING Night

FINAL DESTINATION .....11

### Special SCREENING

TITAN A. E. ....6

### BEST of FESTIVALS

BEST LAID PLANS .....12  
 BLOODY ANGELS (1732 HØTTEN) .....12  
 CRÉATEUR, LE .....13  
 HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN .....13  
 HEAVEN .....14  
 MINUS MAN, THE .....14  
 SEVEN DAYS TO LIVE .....15  
 SLEEPWALKER, THE (LA SONÁMBULA) .....16  
 WHEELS (TOCKOVI) .....16

### Focus ASIA

AFTER LIFE (WANDAFURU RAIFU) .....37  
 ALICE (A•LI•CE) .....37  
 GAMERA 3: REVENGE OF IRIS (GAMERA 3: IRIS KAKUSEI) .....38  
 LIVING HELL, A (IKI-JIGOKU) .....38  
 NANG-NAK .....41  
 SHIRI (SWEE REE) .....41  
 TELL ME SOMETHING (TELL MEE SUM DING) .....42  
 WHISPERING CORRIDORS (YEOGO GOEDAM) .....42

### MIDNIGHT Madness

CHERRY FALLS .....44  
 CONVENT, THE .....45  
 CUT .....45

### REVENGE of the B-MOVIES

CROCODILE .....46  
 KOMODO .....46  
 OCTOPUS .....47  
 SPIDERS .....48  
 THEY NEST .....48

### PREMIEREN

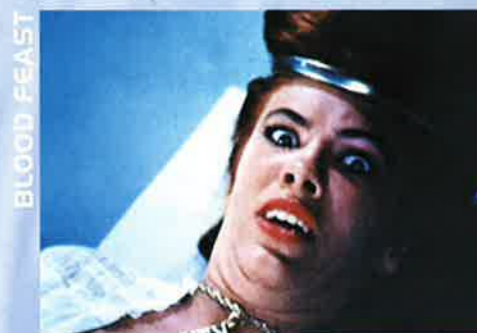
ALICE (A•LI•CE) .....37  
 ART OF DYING, THE (EL ARTE DE MORIR) .....18  
 CHERRY FALLS .....44  
 CHRISTINA'S HOUSE .....19  
 COMPLICITY .....19  
 CONVENT, THE .....45  
 CRIMINAL, THE .....20  
 CROCODILE .....46  
 CUT .....45  
 DROWNING MONA .....20  
 EYE OF THE BEHOLDER .....21  
 FINAL DESTINATION .....11



FORTRESS 2



GAMERA 3



BLOOD FEAST



MYSTERY MEN



FINAL DESTINATION

FORTRESS 2 .....22  
 FREQUENCY .....22  
 GAMERA 3: REVENGE OF IRIS (GAMERA 3: IRIS KAKUSEI) .....38  
 GANGSTER NO. 1 .....23  
 GINGER SNAPS .....23  
 KOMODO .....46  
 LIVING HELL, A (IKI-JIGOKU) .....38  
 MYSTERY MEN .....24  
 NAMELESS, THE (LOS SIN NOMBRE) .....24  
 NANG-NAK .....41  
 OCTOPUS .....47  
 PITCH BLACK .....27  
 PROPHECY 3: THE ASCENT .....28  
 SCARY MOVIE .....28  
 SCÈNES DE CRIMES .....29  
 SHIRI (SWEE REE) .....41  
 SIX-PACK .....29  
 SPIDERS .....48  
 SUPERNOVA .....30  
 TEACHER'S PET .....30  
 TELL ME SOMETHING (TELL MEE SUM DING) .....42  
 THEY NEST .....48  
 TINSELTOWN .....35  
 TOP OF THE FOOD CHAIN .....35  
 WHISPERING CORRIDORS (YEOGO GOEDAM) .....42

### KURZFILME

BLACK XXX-MAS .....58  
 DESSERTS .....58  
 FALL, THE (PÁD) .....58  
 FILM NOIR .....58  
 FRAMED .....58  
 GODZILLA VS. THE NETHERLANDS .....58  
 LIGHT OF DARKNESS .....58  
 MORITURI TE SALUTANT .....58  
 MORTICE .....58  
 NACHBARN .....58  
 TANGLED .....59  
 TAXIOS, LOS .....58  
 WILLY NILLY .....58

### Blutige MATINEE

BLOOD FEAST .....50  
 TWO THOUSAND MANIACS! .....50

### Hommage an JESS FRANCO

BARE BREASTED COUNTESS, THE .....52  
 CAGED WOMEN .....53  
 CALL HIM JESS .....52  
 DIABOLICAL DR. Z, THE .....53  
 GRETA, THE MAD BUTCHER .....54  
 JACK THE RIPPER .....54  
 LOVE LETTERS OF A PORTUGUESE NUN .....55

### CINEMAniacs 2000 .....57

### TIME-Table .....60

### Danke/ABSPANN/Index .....62



# TITAN A.E.

**D**estroy the Humans!" Ein bläulich schillerndes Alien, ohne greifbare Umrisse, schwebt inmitten eines bizarren, gigantischen Raumschiffes und ordnet die Vernichtung der Menschheit an. Sekunden später zerbirst die Erde unter dem Beschuss der feindlichen Spezies. Die wenigen Erdlinge, die der Apokalypse entkommen, leben nun im Jahre 3028 auf "Drifter Kolonien", aus Schrott und Wrackteilen zusammengesetzten Inseln im Weltraum. Unter ihnen auch der smarte Cale (gesprochen von Matt Damon), der seinen Heimatplaneten nicht vergessen will, und



kreischender, aneinander zerschnellender Eiskristalle übersteigen selbst die brenzlichsten Stunts eines Luke Skywalkers oder Han Solos. TITAN A.E. versteht es auf spektakuläre Weise die Muskeln des Zeichentrickgenres spielen

**T**he year is 3028. Mankind has conquered space, and even though it was a routine to travel to the farthest galaxies, humans always thought that Earth would be home. However, after being attacked by a vicious alien race, the Drej, in little more than an instant, Earth is gone. The human race barely escapes with its greatest treasure, a magnificent ship, christened the Titan. An epic journey that begins after Earth ends, TITAN A.E. marks the dawning of the next generation of filmed animation, directed by legendary animators Don Bluth and Gary Goldman.

**USA 2000**  
don bluth, gary goldman

**TITAN A.E.**

PRODUZENT  
david kirschner

REGIE  
don bluth, gary goldman

DREHBUCH  
ben edlund, john august,  
joss whedon

STIMMEN  
matt damon, bill pullman,  
john leguizamo, nathan lane,  
janeane garofalo, drew barrymore,  
ron perlman

PRODUKTIONSDISEIGN  
philip a. cruden

ORIGINAL MUSIK  
graeme revell

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
usa 2000, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 95 min. OV

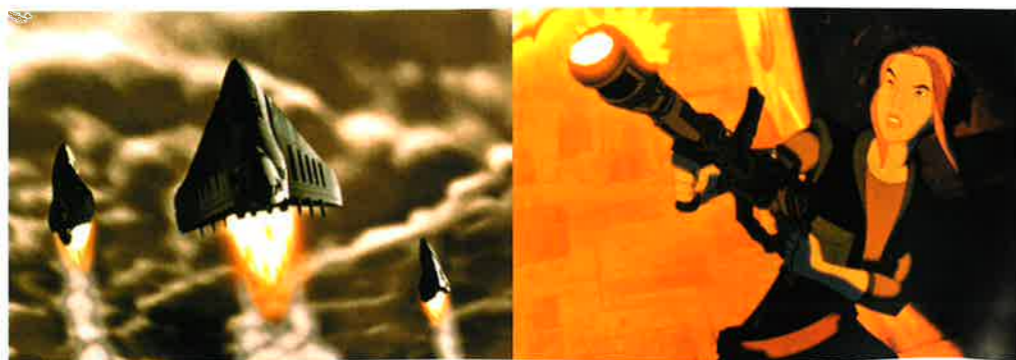
VERLEIH/WORLD SALES  
twentieth century fox

www.afterearth.com  
www.titanae.de

zu lassen. Die von Hand zweidimensional gezeichneten Figuren sprühen vor Leben inmitten des coolen,

bisweilen atemberaubend dreidimensional computergestützten Space-Opus. Kurzum: TITAN A.E. ist aus dem Stoff, der Scifi-Fans und Genreheroes die Augen überquellen lässt.

dessen Vater einst die DNA sämtlicher irdischer Lebensformen auf eine geheimnisvolle Weltraum-Arche namens Titan rettete. Unterstützt von der resoluten Akima (gesprochen von Drew Barrymore) und einigen putzigen Aliens macht sich Cale auf in die unendlichen Weiten um das legendäre Raumschiff zu finden. Dabei stolpern unsere Helden durch aufwendig inszenierte und actiongeladene Cinemascope-Welten, die die darstellerischen Grenzen herkömmlicher Science-fictionfilme sprengen. Planeten voll explodierfreudiger Wasserstoffbäume lassen James Bonds terrestrische Einsätze blass aussehen. Ein Adrenalin freisetzender Flug durch kathedralenartige Wolkenkaskaden mit Theme-Park-Ride-Qualität oder bizarre Verfolgungsjagden durch einen Spiegelsaal



WENN DU KEINE ANGST HAST, BIST DU BEREITS TOT.



# FINAL DESTINATION

AB 21. SEPTEMBER 2000 IM KINO

KINOWELT ... NEW LINE CINEMA ... JOHN WOLLEY ... ROBERT M. JACOBSON ... ART SCHAEFFER ... BRIAN WITZEL ... RICHARD BRONER ... WARREN ZIE ... CHANG PERRY ... GLEN MORGAN ... JEFFREY REDDICK ... GLEN MORGAN ... JAMES WONG ... JEFFREY REDDICK ... JAMES WONG

WWW.FINALDESTINATION.DE

# Alle 14 Tage Filmfest!



TV SPIELFILM holen – nur das Beste sehen.

www.tvspielfilm.de

## American PSYCHO



Schon vor seinem Erscheinen 1993 war Bret Easton Ellis' AMERICAN PSYCHO ein Skandalon, da der Hausverlag des Starautoren sich unter dem Druck der öffentlichen Meinung weigerte das Buch zu verlegen. Schließlich erschienen in einem Kleinverlag, übertraf der Kultkracher selbst die schlimmsten Befürchtungen der Sittenwächter: Mit geradezu buchhalterischer Akribie protokolliert Ellis den Gedankenfluss eines durchgedrehten Wall-Street-Brokers und Serial Killers, folgt ihm bis in die letzten Gehirnwindungen und schildert mit spürbarer Freude am Detail, welch unappetitliche Spielchen mit Frauen, einer Ratte, einem vergammelten Stück Käse und diversen Haushalts- und Handwerksgeräten wie z.B. Bohrmaschinen oder einer Kettensäge veranstaltet werden können – gore as gore can be. Das Provozierendste daran: Patrick Bateman ist kein geistesgestörter Mutant, sondern ein attraktiver Erfolgsmensch, mehr Hannibal Lecter als Michael Myers.

Kann ein solcher Hardcore-Roman mit all seinen Perversitäten überhaupt verfilmt werden? Er kann. Und zwar, wie das intelligente Meisterwerk der früheren Dokumentarfilmerin Mary Harron (I SHOT ANDY WARHOL) beweist, auf eine ganz und gar unspektakuläre und dabei doch so packende Art, dass man vor lauter Spannung das Atmen vergisst: very stylish, aber ohne den üblichen Steadicam-



Helden-im-Gegenlicht-commercial-Schmonzes à la Michael Bay, und eisenhart, aber ohne billiges Blut- und Gedärmgewühle. So verdankt AMERICAN PSYCHO mehr der unterspielt, aber stets drohenden Gewalt im Stil von TAXI DRIVER, RESERVOIR DOGS oder SILENCE OF THE LAMBS als den üblichen Offensichtlichkeiten der Schlitz-sie-auf-No-Brainer. Explizit ist der Streifen dafür überraschenderweise im Zitieren von Hardcore-Pornos, die sich Bateman im TV anschaut – was die US-Moralwächter besonders gefreut hat.



Hervorragend besetzt mit einem großartigen Christian Bale in der Hauptrolle (man mag sich gar nicht ausmalen, was gewesen wäre, hätte BEACH-Bubi Leo DiCaprio kein Muffensausen bekommen), ist Harrons Thriller zudem ein bestechendes Zeitporträt. Mit messerscharfer Präzision und wohlkalkulierter Kühle zelebriert der Film den Hedonismus und Narzissmus der Eighties – eines Jahrzehnts, in dem der schöne Schein alles, und nichts wirklich schön war. Großartige Schlüsselszene, wenn Bateman anfängt zu hyperventilieren, bloß weil seine Kollegen die cooleren Visitenkarten zücken. Oder wenn er selbstverliebt und obsessiv das Spiel der Muskeln unter seiner Haut beobachtet, während er es mit zwei Huren treibt. New York ist in diesem Film die Hölle, sein Held am Rande des Wahnsinns und das Leinwandwerk selbst unzweifelhaft state-of-the-art...

OPENING NIGHT



KANADA/USA 2000  
mary harron

### AMERICAN PSYCHO

PRODUZENTEN  
edward r. pressman, chris hanley,  
christian halsey solomon

REGIE  
mary harron

DREHBUCH  
mary harron, guinevere turner

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON  
bret easton ellis

DARSTELLER  
christian bale, willem dafoe, jared leto,  
reese witherspoon, samantha mathis,  
chloë sevigny

KAMERA  
andrzej sekula

PRODUKTIONSDESIGN  
gideon ponte

ORIGINAL MUSIK  
john cale

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
kanada/usa 2000, erst

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 101 min, englisches OmdU

VERLEIH/WORLD SALES  
concorde filmverleih/lions gate films

www.americanpsycho.com

Thrills, spills, and chainsaws – Patrick Bateman finally hits the screen. But don't expect to find a one-to-one interpretation of sentences from Ellis' controversial cult book like "a few of her intestines are smeared across one wall and others are mashed up into balls that lie strewn across the glass top coffee table". Oh no. No blood bath, no rat games in this version. But still pure celluloid terror. "The result is the best imaginable film of very difficult material; it doesn't say much more than, the 80s were shit, but manages exactly to catch the all-surface, dazzling obsessive tone of the novel, making its points by treating all subjects with exactly the same pornographic attention as the sex and violence." EMPIRE



# Are you DEMENTED FOREVER? Take the Personality-Test

## 1. CHILDHOOD IS RUINED BY

- Masturbation
- PG-13 Films that should be rated R
- Parents who won't let their Kids see midnight movies
- Drug use shown attractively on television

## 2. GOOD PARENTS

- Don't let their children see R-rated films
- Send their kids to film school
- Talk in the theater after the feature has begun
- Don't exist. FAMILY is an other word for censorship

## 3. FAMILY FILMS

- Are to be attacked and their audience punished
- Are okay for kids
- Are appropriate entertainment for morons
- Can be good if done well

## 4. PORNO MOVIES

- Are a necessity
- Are the last bastion of outlaw cinema
- Are unnecessary if you have a healthy sex life
- Are addictive

## 5. VIOLENCE

- Is what needs to be censored, not sex
- Is a necessity in most action movies
- Is okay if obviously fake
- Is the one essential element in motion pictures that can change the world

## 6. DRUGS

- Are so retro
- Are strictly verboten
- Should be used extensively during filming to improve the quality of an actor's performance
- Make you stupid

## 7. GOOD CINEMA

- Has its roots in the world of independent movies
- Makes you rich
- Has nothing to do with budget
- Is worth dying for

## 8. A GOOD MOVIE CONCEPT

- Ultimate reality: real life, real people, real terror
- Dogma '95
- Director's cuts
- Personal, low-budget films about your grandparents



contact headquarters and be ready for  
**CECIL B. DEMENTED**



PUNISH BAD CINEMA

[www.dementedforever.com](http://www.dementedforever.com)

[www.advanced-film.de](http://www.advanced-film.de)

Ab 26. Oktober im Kino

Im Verleih der **Advanced FILM**

CLOSING NIGHT



## FINAL Destination

USA 2000  
james wong

**FINAL DESTINATION**  
**PRODUZENTEN**  
warren zide, craig perry, glen morgan  
**REGIE**  
James Wong  
**DREHBUCH**  
Jeffrey reddick, glen morgan,  
james wong  
**DARSTELLER**  
devon sawa, all carter, kerr smith,  
tony todd  
**KAMERA**  
ROBERT MCLACHLAN  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
John willet  
**MUSIK**  
shirley walker  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
usa 2000, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 98 min. OV  
**VERLEIH/WORLD SALES**  
kinowelt filmverleih/new line cinema  
[www.deathiscoming.com](http://www.deathiscoming.com)

wurden amerikanische Teenager schöner ins Jenseits befördert als in FINAL DESTINATION.

„Seit langer Zeit gibt es endlich mal wieder einen ebenso raffinierten wie erschreckenden Gruselhiller, der einem wirklich das Blut in den Adern frieren lässt (...). Das Erschrecken geht jedesmal unter die Haut und die Spannung baut sich, mit einer noblen Ausnahme (das Kino war ein einziger Aufschrei), kontinuierlich bis zum kalten Angstsweiß-Tropfen in der Handfläche auf.“ FILMECHOFILMWOCH

Böse Vorahnungen, unheimliche Visionen, realer Horror. Der Tod hat seine eigenen Gesetze. Highschool-Absolvent Alex Browning (Devon Sawa) ahnt noch nichts von seiner verfluchten Gabe, als die lang ersehnte Klassenreise von New York nach Paris startet. Ausgelassene Stimmung herrscht an Bord der 747. Das unfreundliche Kabinpersonal stört dabei ebenso wenig wie das Gerangel um die besten Plätze, wären da nicht diese winzigen Ungereimtheiten...

Take off. Johlende amerikanische Teenager, die sich bereits in der Stadt der freien Liebe wähen – Kaboom! Unter ohrenbetäubendem Krach explodiert die Maschine. Feuerwände walzen durch den Flieger, äschern ein, was nicht niet- und nagelfest ist, zerfetzen, was als unzerreißbar gilt. Der klastrophobischste Flugzeugabsturz der Filmgeschichte. Richtig Klasse.

Klatschnass erwacht Alex in den Sitz gepresst. Nebulös zwischen Wirklichkeit und Schein, ringt er verzweifelt nach Luft. Fassungslos demgegenüber, was er gerade erlebt hat. War das Ganze nur ein fürchterlicher Traum? Gepeinig von der Furcht eines möglichen Crashes, sucht er den Weg ins Freie. Er muss raus! Alle müssen raus aus dem defekten Jumbo! Bevor der Tumult an Bord jedoch überhand nimmt und Alex die anderen von seiner Vorahnung

überzeugen kann, wird er zusammen mit einer Lehrkraft und einer Hand voll Mitschüler unsanft hinaus komplementiert.

Noch während die Zurückgebliebenen in der Wartehalle wütend über den Zwischenfall diskutieren, passiert die Katastrophe tatsächlich.



Natürlich nimmt niemand Alex' seherische Gabe ab und selbst das FBI hat ihn als Bombenleger im Verdacht. Doch der Sensenmann fühlt sich von Alex gestört und macht sich nun daran, das Versäumte nachzuholen. Die Schauplätze der folgenden „Unfälle“ sind ebenso alltäglich wie hoch kompliziert. Mit hämischer Detailfreude schreitet Gevatter Tod zur Tat.

Für ihre AKTE X-Folgen wurden die Drehbuchautoren Glen Morgan und James Wong mit dem Golden Globe ausgezeichnet. Jetzt bannten sie unverfroren den originellsten Countdown auf Leinwand, der jemals im Kino ausgefochten wurde. Anspruchsvolles, quietschvergnügendes Entertainment mit unvorhersehbaren Twists und den kuriossten Unglücksfällen seit SERIAL LOVER. Nie

After cheating death thanks to the traumatic plane crash premonition of their classmate Alex, death returns to one and all of them to claim his lost harvest. "How bizarre will my bathtub try to kill me this evening?", "Can I make it out the kitchen and what's waiting for me in the back yard?" are just some of the seemingly trivial but deadly serious questions, these teenagers and their teacher have to ask themselves. At a time when SCARY MOVIE parodies the parodies of teen horror flicks, acclaimed X-FILES writer James Wong sets out to prepare the genre fans for the next generation of horror fare: highly original with a suspenseful no-nonsense attitude. A concept whose success took America by surprise: jumping into the top of the charts, FINAL DESTINATION grossed more than \$50 Million.

"Playful and energized enough to keep an audience guessing." SAN FRANCISCO CHRONICLE "...creepy fun." LOS ANGELES DAILY NEWS "...surprisingly entertaining." REEL.COM "I'll take this any day over SCREAM 3." KANSAS CITY STAR

KINOWELT verlost im Rahmen des diesjährigen FANTASY FILMFEST in allen Festivalstädten Je ein Wochenende für zwei Personen (wahlweise Business/one-way oder Economy/hin und rück) nach Paris. Inklusive First Class Hotel. Details vor Ort!



FANTASY FILMFEST 2000



**BEST Laid PLANS**USA 1999  
mike barker

What the World Refuses, Tropicco Uses – der Werbeslogan der städtischen Müll-Recyclinganlage könnte glatt für Nicks Leben erdrossen worden sein. Denn er fühlt sich im tiefen Provinznest Tropicco wie verbraucht und ausgespuckt. Er will nur eins: weg von hier! Als ihm auch noch ein Drogendealer im Nacken sitzt, entwickelt er einen perfiden Plan: Girlfriend Lissa soll eine wertvolle Dollarnote aus dem Haus klauen, das sein Freund Bryce gerade hütet. Um zu verhindern, dass Bryce den Diebstahl meldet, stellt ihm das Pärchen eine echte Venusfalle: Lissa gibt vor, Bryce habe sie vergewaltigt. Doch dann geht alles fürchterlich schief...

Man fragt sich, was einen jungen Regisseur wie Mike Barker dazu treibt, einen so bitteren Paranothriller zu drehen. Zynisch und boshaft, doch hochdramatisch und superspannend. In BEST LAID PLANS bleiben alle und alles auf der Strecke – selbst und insbesondere die Liebe, die zunächst so unzerstörbar scheint.

Produziert vom Erfolgsgaranten Mike Newell (VIER HOCHZEITEN UND EIN TODESFALL) und hochkarätig besetzt mit Reese Witherspoon (EISKALTE ENGEL), Josh Brolin (MIMIC) und vor allem dem schnuckeligen Alessandro Nivola, Nicolas Cages kleinem Bruder aus FACE/OFF.

To every cause there is an effect; to every action there is a reaction – this is the lesson of Nick, Lissa,

**BEST LAID PLANS**

PRODUZENTEN  
alan greenspan, betsy beers, chris moore, sean bailey

REGIE  
mike barker

DREHBUCH  
ted griffin

DARSTELLER  
reese witherspoon, alessandro nivola, josh brolin

KAMERA  
ben seresin

PRODUKTIONSDESIGN  
sophie becher

MUSIK  
craig armstrong

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
usa 1999, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 93 min, DV

VERLEIH/WORLD SALES  
twentieth century fox

www.bestlaidplans.de

and Bryce. While putting their moralities' limits to the test, they find themselves caught up in a dangerous web of misguided friendship and desperate ambition.

"Brit director Barker's stylish, agreeably dark, twisty-turny fest certainly impales the viewer on tenterhooks."

EMPIRE

**1732 HÖTTEN**

PRODUZENT  
tom remlov

REGIE  
karin julsrud

DREHBUCH  
kjetil indagaard

DARSTELLER  
reidar sørensen, gaute skjegstad, trond høvik, lalla goody

KAMERA  
phillip øgaard

PRODUKTIONSDESIGN  
billy johanson

MUSIK  
kjetil bjerkestrand, magne furuholmen

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
norwegen 1999, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 96 min, OmeU

WORLD SALES  
international pictures  
20 earlham street  
WC2H 9LN london  
fon +44-20-7240 2511  
fax +44-20-7240 2599  
internationalpictures@compuserve.com

**Bloody ANGELS**NORWEGEN 1999  
karin julsrud

gerechte Strafe für Vergewaltigung und Mord an einem kleinen Mädchen mit Down Syndrom. Die BLOODY ANGELS haben sich darum gekümmert. Aber der Sühne nicht genug, fordern sie weitere Todesopfer. Wütend und einsam verteidigt Ramm das Gesetz gegen den gesetzlosen Mob – ein schier aussichtsloser Kampf... Karin Julsrud inszeniert in ihrem bemerkenswerten Spielfilmdebüt den düsteren Sturz in die Abgründe von Gewalt und Selbstjustiz. Klamme Kälte und ausgewaschene Farben begleiten den bitteren und faszinierenden Ausflug in eine heimgesuchte Welt...

A brilliant 'film norway' is this stylistically intriguing journey to the furthest ends of the far north

and right into the dark heart of self-justice. Complex, intelligent, and emotional cinema that consequently avoids any clichés of the genre and surely does not try to make you feel good.

"A crisply made thriller... First time director Karin Julsrud brings a cool approach to the intriguing proceedings." VARIETY "A nordic DELIVERANCE." FILMMA-GASINET

**Le CRÉATEUR**FRANKREICH 1999  
albert dupontel

Bühnenautor Darius (Allroundtalent: Albert Dupontel) weiß sich nur noch durch Grausamkeiten inspirieren zu lassen. Jeder Gewaltakt, den er verübt, beflügelt ihn zu wahren Kreativitätsschüben. Es hilft nichts, die Mimose oder den Moralapostel zu spielen, denn es gilt im Namen der Kunst zu morde. Als einzige Schaffensbremse erweist sich der Gewöhnungsfaktor, den der gewissensgebeutelte Darius mit immer hemmungsloseren Bluttaten zu überwinden hofft. Am Ende seiner Gewaltspirale muss er sich allerdings durch eine zynische Überraschung verblüffen lassen...



Der französische Verleih Rezo Films begeisterte das FANTASY FILMFEST-Publikum bereits mit SERIAL LOVER. Jetzt trumpft er mit den intensiven visuellen Stimuli eines Albert BERNIE Dupontel auf, dessen Schaffen kein Fan verrückter Franzosen verpassen darf.

When you thought BARTON FINK was inflicted by a

severe case of writer's block watch THE CREATOR Darius transform from mental wrack to mass murdering maniac. Forced by his egotistical leading lady to experience emotional trauma in order to revitalize his creativity, the playwright succumbs to his most sinister impulses: only death and destruction may fuel his inspiration. To top this, his crimes have

to turn constantly more vicious. However, he himself might be in for the biggest of surprises.

**THE CREATOR**

PRODUZENTEN  
jean-michel rey, philippe liégeols

REGIE  
albert dupontel

DREHBUCH  
albert dupontel, gilles laurent

DARSTELLER  
albert dupontel, claude perron, philippe uchan

KAMERA  
jean-claude thibaut

PRODUKTIONSDESIGN  
denis renaud

ORIGINAL MUSIK  
jean-philippe goude, alain ranval

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
frankreich 1999, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 97 min, OmdU

WORLD SALES  
ugc international  
2, rue des quatres-fils  
75003 paris  
fon: +33-1-40 29 89 00  
fax: +33-1-40 29 89 10

**HARRY, un ami qui VOUS veut du BIEN**

In dieser schwarzen Komödie verbinden sich Humor und Spannung zu einem schillernden Meisterwerk an Perfidie und Perfektion über die alte, doch immer wieder variierebare Legende vom Biederermann als Brandstifter. Harry taucht wie Phoenix aus der Asche auf. Auf dem Männerklo einer Autobahnraststätte erkennt er in Michel einen alten Schulfreund, der mit seiner Frau und drei quengelnden Töchtern auf dem Weg in die Ferien ist. Unaufgefordert schleicht er sich in das Leben der

Familie, macht sich unentbehrlich. Der Strahlemann erledigt alles mit links, kauft dem alten Freund ein Auto, baut Michels Ego auf und ermuntert ihn, eine Schriftstellerkarriere anzugehen. Doch bald wirkt das ewige Grinsen nur noch als Fratze, entpuppt sich der Helfer in der Not als mordender Psychopath, der blindlings seinen Instinkten folgt. Das amüsante Jekyll-und-Hyde-Spiel wartet mit einem überraschenden Ende auf, Suspense pur. Altmeister Hitchcock hätte seinen Spaß an diesem schrägen Film Noir.

"Der in Bühl geborene Moll spielt souverän mit den Ängsten der Zuschauer, steigert die Spannung sukzessive... Ein Lichtblick im sonst durchwachsenen Cannes-Wettbewerb." BLICKPUNKT: FILM

FRANKREICH 2000  
dominik moll

"Moll chooses to embark on its more disturbing agenda and explore the extremes to which Harry will go in the name of friendship. Not just another tale of a murderous maniac lurking beneath a surface of impenetrable civility, the film delves deeper into character and relationships."

SCREEN INTERNATIONAL



# HEAVEN

NEUSEELAND 1998  
scott reynolds

– als hätte sich Tarantino eines THE CRYING GAME angenommen. Von der schonungslosen Einstiegssequenz bis zur gewalttätigen Auflösung entwickelt der Regisseur von THE UGLY eine Dynamik, die uns nicht eine Sekunde aus dem Würgegriff lässt.

*"HEAVEN combines an intelligent storyline with fine acting, plenty of pace and imaginative time-shifting and cross-cutting. Gradually you get pulled deeper and deeper into the story, never knowing when the next revelation will hit you... Danny Edwards (THE KILLER TONGUE) delivers a standout performance as the troubled Heaven." BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASY FILM "Those of you who have seen his previous feature, THE UGLY, already know the director's mind-blowing approach to bending chronology. HEAVEN outdoes that ten-fold, proving that Reynolds is without a doubt one of the most inventive and entertaining storytellers of our generation" FANTASIA*

**HEAVEN**  
 PRODUZENTIN  
sue rogers  
 REGIE/DREHBUCH  
scott reynolds  
 NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON  
chad taylor  
 DARSTELLER  
martin donovan, joanna going  
 KAMERA  
simon raby  
 PRODUKTIONSDESIGN  
john girdlestone  
 ORIGINAL MUSIK  
victoria kelly  
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
neuseeland 1998, erstauflührung  
 LAUFZEIT/VERSION  
ca. 104 min. OV  
 VERLEIH/WORLD SALES  
kinowelt filmverleih  
miramax international

Scott Reynolds liefert nichts Geringeres als einen Meilenstein des neuseeländischen Kinos, ein verstörendes Epos über die unerträgliche Nichtigkeit des Seins. Selbst die Guten verlieren sich in ihrer Gier nach Sex und Geld. Der Weg der Bösen führt über Betrug, Verrat, Intrige bis hin zu Vergewaltigung und Mord. Im Zentrum bewegt sich "Heaven", eine transsexuelle Tänzerin, die von blutigen Visionen heimgesucht wird. Um in der Realität an ihren Lebensretter heranzukommen, muss

sie ihren zwielichtigen Boss bitter hintergehen. Dieser plant neben kleinen Schweinereien einen großen Coup und führt zwei Schwerverbrecher ins Geschehen ein. Insgesamt acht Charaktere unterschiedlichster Herkunft verbindet Reynolds in einem verblüffenden, niemals an Klarheit verlierenden Puzzle

# The MINUS Man

Wir wissen nicht, was der freundliche junge Mann empfiehlt, doch wir raten dringend davon ab, sich an seinem Flachmann zu ergötzen. Nach diesem Film wissen Sie Bescheid, denn hinter dem smarten, gut aussehenden, fast schüchternen Vann Siegert (THE HAUNTINGS Owen Wilson) zieht sich eine blutige Spur des Verbrechens. Auf der endlosen Flucht vor sich selbst verschlägt es den schweigsamen Boten des Todes in ein friedliches Nest, in dem er vom Ehepaar Jane (Mercedes Ruehl) und Doug (Brian Cox) geradezu liebevoll adoptiert wird; Job und ein hübsches Mädchen gibt's gratis dazu. Zur gleichen Zeit beginnen Menschen in der Stadt zu verschwinden...

Hampton Fancher, Drehbuchautor von BLADE RUNNER, ist mit seinem Regiedebüt ein gänzlich untypischer Serialkillerfilm geglückt, der herrlich entspannt und hintergründig die Grenzen der Normalität verschiebt. Höhepunkt sind die surrealen Gespräche der Detectives Blair und Graves, die unserem Helden stets auf der Spur sind.

Überraschungserfolg von Sundance und Gewinner des Jury-Spezialpreises in Montreal.

*"A portrait of the serial killer as beaming cipher, THE MINUS MAN is the kind of muted, anything-but-obvious psychological thriller Hitchcock would have*



*loved. While not for the SCREAM brigade, pic is compelling and creepy enough to become a sleeper at the arthouse circuit." VARIETY*

USA 1999  
hampton fancher

*"Magnetic performance by up-and-coming actor Owen Wilson, Fancher's study of evil beneath the surface of smalltown America – a little like BLUE VELVET meets SHADOW OF A DOUBT – will win many fans." SCREEN INTERNATIONAL*

**THE MINUS MAN**  
 PRODUZENTEN  
david bushell, fida attieh  
 REGIE/DREHBUCH  
hampton fancher  
 NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON  
lew mccreary  
 DARSTELLER  
owen wilson, janeane garofalo, brian cox, mercedes ruehl, dwight yoakam, dennis haysbert und sheryl crow  
 KAMERA  
bobby bukowski  
 PRODUKTIONSDESIGN  
andrew laws  
 MUSIK  
marco beltrami  
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
usa 1999, erstauflührung  
 LAUFZEIT/VERSION  
ca. 115 min. OV  
 VERLEIH/WORLD SALES  
foxton entertainment  
the shooting gallery  
 www.theminusman.com



# SEVEN DAYS to LIVE

**7 DAYS TO LIVE**  
 PRODUZENTEN  
christian becker, thomas häberle  
 REGIE  
sebastian niemann  
 DREHBUCH  
dirk ahner  
 DARSTELLER  
amanda plummer, sean pertwee, nick brimble  
 KAMERA  
gerhard schirlo  
 PRODUKTIONSDESIGN  
matthias müsse  
 MUSIK  
egon riedel  
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
deutschland 2000, erstauflührung  
 LAUFZEIT/VERSION  
ca. 96 min, englische OV  
 VERLEIH/WORLD SALES  
senator film/amberlon pictures

DEUTSCHLAND 2000  
sebastian niemann

Schlamm, Blut und allgemeines Entsetzen bestimmen alsbald den Alltag des Paares. Obwohl hier Geister aus dem Moor am Werke sind, verlässt sich der Film nicht aufs Übersinnliche und spielt umso effektiver mit der Ahnung. Mystischer Psychoterror, der jede Minute fester zupackt.

„Nein, man sollte besser nicht in den Keller gehen, in diesem atmosphärisch extrem dichten Horrorfilm, der dem auch hierzulande allmählich abflauenden Trend zum Grusel einen kräftigen Adrenalinstoß versetzen dürfte. Eine Art SHINING in einem englischen Landhaus



hat der junge deutsche Regisseur Sebastian Niemann mit internationaler Besetzung gedreht, gespielt mit Zitaten und deftigen Schockeffekten.“ BLICKPUNKT:FILM

*Similarities to THE SHINING are obvious but nothing to be ashamed of. Helen just moved into the house in the marshy country, and now visions of her own approaching death are added to the increasingly disturbing behavior of her husband. Subtle and fascinating horror that needs no cheap tricks to scare.*



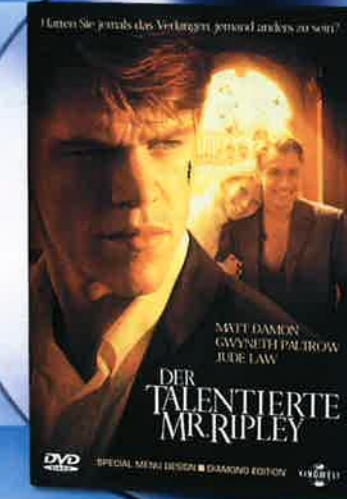
# Die Zukunft ist eine Scheibe - DVD VIDEO

Hatten Sie jemals das Verlangen, jemand anderer zu sein ?

## DER TALENTIERTE MR. RIPLEY

Fesselnder Psychothriller nach dem gleichnamigen Roman von PATRICIA HIGHSMITH. Inszeniert von ANTHONY MINGHELLA „DER ENGLISCHE PATIENT“  
 MIT MATT DAMON, GWYNETH PALTROW und JUDE LAW

Ab AUGUST 2000 auf DVD



Die Seele des Menschen hat eine düstere Seite - eine furchterregende dunkle Seite...

## FELICIA, MEIN ENGEL

ATOM EGOYAN, der Regisseur von „EXOTICA“, zeichnet das beängstigende Psychogramm eines menschlichen Monsters.  
 MIT BOB HOSKINS und ELAINE CASSIDY

Ab AUGUST 2000 auf DVD



Coming soon on DVD...

Der Weg in den Himmel kann die Hölle sein!

## DOGMA

Die „übernatürliche“ Komödie von Kultregisseur KEVIN SMITH.  
 Mit Hollywood-Dreamteam MATT DAMON & BEN AFFLECK

Ab OKTOBER 2000 auf DVD



Brillante Bilder, fantastischer Sound, Special Features u.v.m.:  
**DVD**  
 - bringt das Kino in Ihr Wohnzimmer!







BEST OF FESTIVALS

## The SLEEPWALKER

Eine der künstlerisch wertvollsten Sci-Fi-Perlen der letzten Zeit entstammt den Visionen des Argenti-

### LA SONÁMBULA

PRODUZENTEN  
Jorge poleri, fernando spiner,  
rolo azpeltia

REGIE  
fernando spiner

DREHBUCH  
ricardo piglia, fernando spiner,  
fabian bielinsky

DARSTELLER  
eusebio poncela, sofia viruboff,  
lorenzo quinteros

KAMERA  
José luis garcia

PRODUKTIONSDESIGN  
vera español

MUSIK  
leo sujatovich

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
argentinien 1998, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 101 min, OmeU

WORLD SALES  
la sonámbula prod. srl  
pasaje convención 1907  
buenos aires (1414)  
fon/fax +54 - 2255 - 458 304  
spiner.f@gesel.com.ar

www.lasonambula.com.ar



niers Fernando Spiners. In einem stimulierenden Spiel zwischen s/w und Farbe entführt er uns in ein METROPOLIS-gleiches Buenos Aires des Jahres 2010. Durch eine Explosion psychobiologischer Waffen wurden die Landstriche außerhalb der streng bewachten Stadtmauern zerstört und weite Teile der Bevölkerung ihrer Erinnerungen beraubt. Ein Wissenschafts-Kommando teilt nun neue Identitäten zu und zeichnet zu diesem Zweck jegliche Träume auf. Selbstverständlich nur Vorwand für eine perfekt funk-

ARGENTINIEN 1998  
fernando spiner

tionierende staatliche Kontrolle, der die schöne Protagonistin Eva nur aufgrund ihrer Schlaflosigkeit entrinnen kann. Bis das System auf Evas Tagträume stößt, und mit ihnen der gefürchtete Rebell Gauna zum Vorschein kommt. Dieser fordert die Bürger zum offenen Widerstand gegen die Regierung auf, zur Flucht aus der Stadt und zur Wahrnehmung der Realität. Agent Ariel Kluge – selbst Opfer des totalen Gedächtnisverlusts – soll Evas Vertrauen gewinnen um Gauna zu Fall zu bringen.

Eine surreale Reise voller Überraschungen nimmt ihren Lauf...

With 1½ years in post-production Fernando Spiner created a non-stop special effect laden sci-fi vision that overreaches the limits of your imagination. Ever surprising plot developments and innovative filmmaking add to the astonishingly daringly visualized road trip of an insomniac and amnesiac woman whose daydreams are tapped by a scientific squad in order to find the toughest rebel.

## JUGOSLAWIEN 1999 djordje milosavljevic

Der beste Weg zum Serienkiller führt über die Beteuerung keiner zu sein. Diese bittere Erfahrung muss Nemanja machen, der sich von der City in die ländliche Heimat aufmacht um Papa zu besuchen. Allerdings wird er nicht zu Hause ankommen. Nicht in dieser Nacht voller Widrigkeiten, Zufälle und Schicksalsschläge, die Erinnerungen an Scorseses AFTER HOURS wach werden lassen. Nemanjas Odyssee beginnt mit einer Wagenpanne. Nach einem unerfreulichen Intermezzo mit der Polizei quartiert er sich im nächstgelegenen Motel ein. Dessen dubiose und unfreundliche Bewohner glauben den Großstädter bald als landesweit gesuchten Serienmörder auszumachen und legen ihn in Ketten. Ganz demokratisch wird darüber abgestimmt, den Fremdling vom nahegelegenen Wasserfall zu schubsen. Die Polizei zu rufen kommt nicht in Betracht, denn die Richter und Vollstrecker haben mehr Dreck am Stecken als der Verurteilte. Per Zufall kommt es zum ersten Toten. Aus Notwehr zum zweiten. Bald werden wahllos Leichen über den Boden geschleift, während Nemanja mit rotverschmierten Händen seine Unschuld gen Himmel klagt. Regisseur Milosavljevic seziiert mit hochprozentigem Unterhaltungsfaktor die

### TOCKOVI

PRODUZENT  
ljubisa samardzic

REGIE/DREHBUCH  
djordje milosavljevic

DARSTELLER  
dragan micanovic, anica dobra, nikola kajo

KAMERA  
dusan ivanovic

PRODUKTIONSDESIGN  
vladislav lasic

MUSIK  
laiko felix

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
Jugoslawien 1999, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 93 min, OmeU

WORLD SALES  
cinema design  
ustanicka 125/1, 11000 beograd  
fon: +381-11 488 23 77  
fax: +381-11 488 80 11  
slinema@eunet.yu

## WHEELS

Mitschuld des Einzelnen in einer zutiefst maroden Gesellschaft. Ein satirisches Kleinod, scharfsinnig beobachtet und rabenschwarz in Szene gesetzt. WHEELS avancierte vielfach zum Publikumsliebbling namhafter Festivals.

Bound and gagged Nemanja finds himself at the mercy of a merciless mob who takes him for a serial killer. Doubtful of the obscure accusers' superiority to his alleged character, the desperate young man unwittingly kills himself free of the charges, becoming highly guilty in the process. The result is nothing less than a horrifying treat of a well-paced, very dark thriller.



CHRISTIAN BALE

WILLEM DAFOE

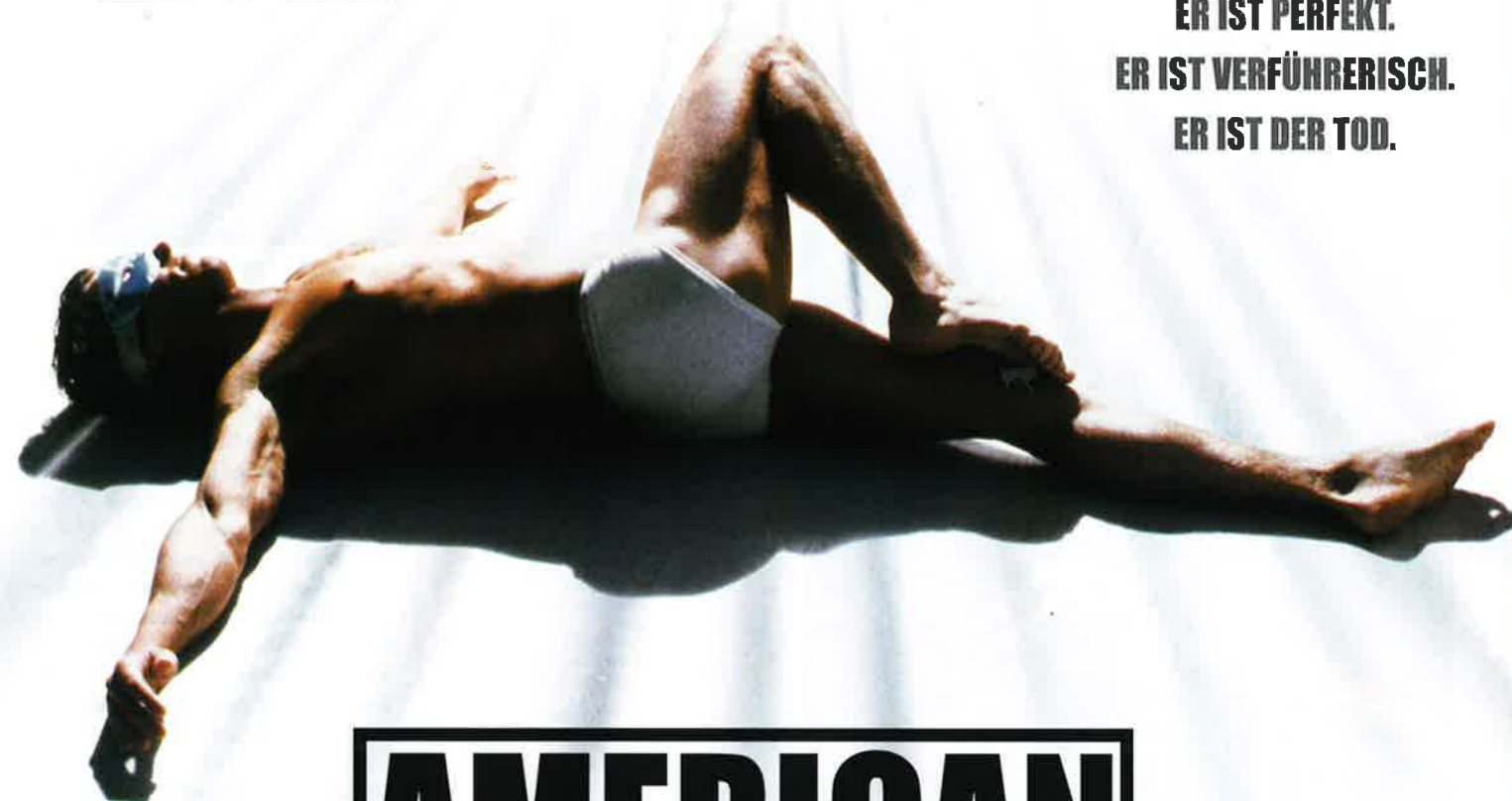
JARED LETO

SAMANTHA MATHIS

CHLOE SEVIGNY

REESE WITHERSPOON

AB 7. SEPTEMBER  
IM KINO



ER IST PERFEKT.  
ER IST VERFÜHRERISCH.  
ER IST DER TOD.

# AMERICAN PSYCHO

NACH DEM INTERNATIONALEN BESTSELLER VON BRET EASTON ELLIS

www.concorde-filmverleih.de

LIONS GATE FILMS PRÄSENTIERT EINE EDWARD R. PRESSMAN PRODUCTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT MUSE PRODUCTIONS UND CHRISTIAN HALSEY SOLOMON  
EIN MARY HARRON FILM "AMERICAN PSYCHO" CHRISTIAN BALE WILLEM DAFOE JARED LETO JOSH LUCAS SAMANTHA MATHIS MATT ROSS BILL SAGE  
CHLOE SEVIGNY CARA SEYMOUR JUSTIN THEROUX GUINEVERE TURNER REESE WITHERSPOON CASTING HOPKINS, SMITH & BARDEN  
KOSTÜM-DESIGN ISIS MUSSENDEN AUSSTATTUNG GIDEON PONTE MUSIK-SUPERVISORS BARRY COLE & CHRISTOPHER COVERT MUSIK JOHN CALE  
SCHNITT ANDREW MARCUS KAMERA ANDRZEJ SEKULA CO-PRODUZENTEN ERNIE BARBARASH CLIFFORD STREIT ROB WEISS  
AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN MICHAEL PASEORNEK JEFF SACKMAN JOSEPH DRAKE PRODUZIERT VON EDWARD R. PRESSMAN CHRIS HANLEY CHRISTIAN HALSEY SOLOMON  
NACH DEM BUCH VON BRET EASTON ELLIS DREHBUCH MARY HARRON & GUINEVERE TURNER REGIE MARY HARRON



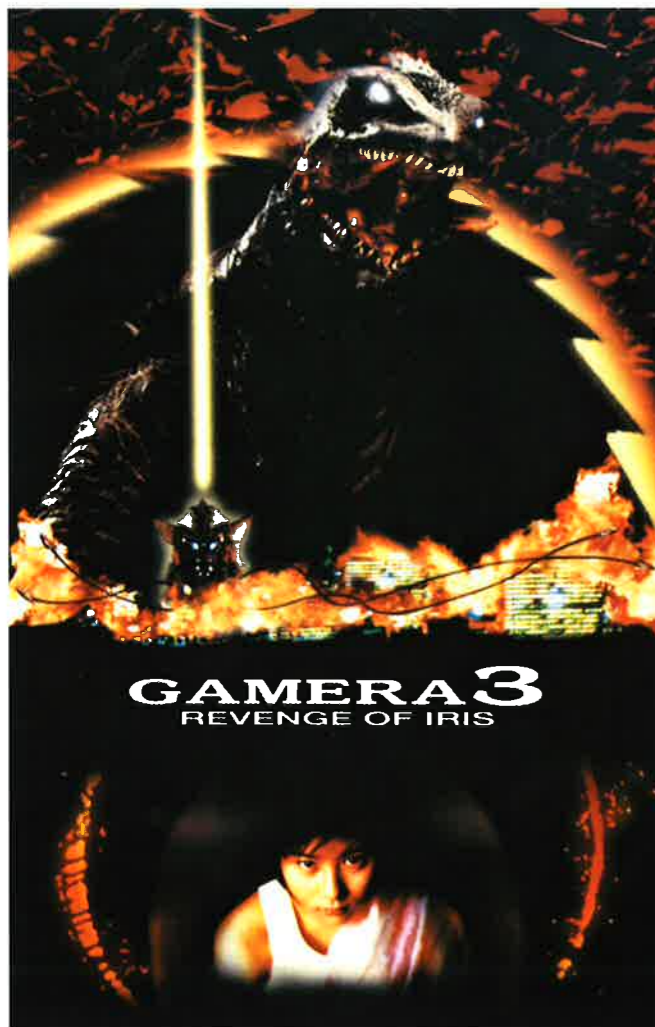
SOUNDTRACK ERHÄLTICH BEI



IM VERLEIH DER CONCORDE-FILM

www.americanpsycho.com





PREMIEREN

## The ART of DYING

SPANIEN 2000  
álvaro fernández armero

Was als Spaß beginnt, endet bei uns bekanntlich tödlich. So auch das Wochenende sechs jugendlicher Helden, die dank Alkohol, Komplexen und Potenzstörungen ihren ebenso verhassten wie verehrten Künstlerfreund Nacho unabsichtlich ertränken. Vier Jahre lang verschweigen sie die Tat. Längst ist ihre Freundschaft zerbro-



### EL ARTE DE MORIR

PRODUZENT  
francisco ramos  
REGIE  
álvaro fernández armero  
DREHBUCH  
juan vicente pozuelo,  
francisco javier royo  
DARSTELLER  
fele martínez, maría esteve,  
gustavo salmerón  
KAMERA  
javier salmones  
PRODUKTIONSDESIGN  
ricardo garcía arrojó  
MUSIK  
bingen mendizabal  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
spanien 2000, europapremiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 102 min. OmeU  
WORLD SALES  
aurum producciones  
avenida de burgos, 12-10°,  
28036 madrid  
fon: +34-91-768 39 71  
fax: +34-91-768 48 33  
mochaagullar@aurum.es  
www.elartedemorir.com

chen. Jetzt öffnet sich auch für sie das Tor zur Hölle. Ist Nacho gekommen um Rache zu nehmen, oder haben die Mörder ihr Todesurteil eigenhändig unterschrieben? Natürlich wissen wir genau, was sie letzten Sommer getan haben, und kleine Morde unter Freunden bergen bekanntlich ein tödliches Risiko, doch diese spanische Variante führt in eine ganz neue Dimension. Kühl und distanziert seziiert Regisseur Armero seine Protagonisten ohne auch nur einen Hauch Sympathie für sie entstehen zu lassen. Denn wer vor der Wahrheit davonläuft hat einen grausamen Feind: das eigene Gewissen.

*What seems to be big fun in the beginning, our festival will bring to a deadly end. Four years after they killed their friend Nacho during a wasted weekend, it looks like he's returning for a terrible revenge. THE ART OF DYING is a cool and stylish journey to the dungeon of our mind. Here, you'll have to realize that you're already burning in hell.*

*"A couple of characterless comedies gave little warning of the pleasures of youngish helmer Álvaro Fernández Armero's first thriller, THE ART OF DYING. A sexy cast, a strong plotline, and good production values make for a satisfyingly rounded, energetic piece of entertainment." VARIETY*



PREMIEREN

## CHRISTINA'S House

KANADA/USA 1999  
gavin wilding

Realität? Spätestens als sie zur Gefangenen des Hauses wird, Fenster nicht zertrümmern und Schlösser nicht öffnen kann, besteht kein Zweifel mehr: Jemand oder etwas hat es auf sie abgesehen. Ein prominent besetztes Schreckensszenario: John Savage (THEY NEST), Brendan Fehr (FINAL DESTINATION) und Brad Rowe (BODY SHOTS).

*footsteps – but she is all alone. Or is she? Then Christina's best friend turns up dead... "a hair-raising suspense thriller." BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASY FILM*

*An ordinary house, on an ordinary street, in an ordinary town. Or is it? Christina is convinced someone's watching her. Her father is convinced she's losing her mind – just like her mother. Christina hears noises coming from inside the house – voices,*



Gavin Wildings (STAG) neuer Streich zeigt ein Faible für geradlinigen Horror, dessen klaustrophobische Atmosphäre auf angenehme Weise fast ein wenig altmodisch wirkt: ohne jeden Schnickschnack, aber präzise und spannend inszeniert, so dass man die in der Luft lastende Bedrohung deutlich spüren kann. Im Mittelpunkt steht die junge Christina, die sich in ihren eigenen vier Wänden beobachtet und bedroht fühlt. Einbildung oder



### CHRISTINA'S HOUSE

PRODUZENTIN  
tracey boyd  
REGIE  
gavin wilding  
DREHBUCH  
stuart allison  
DARSTELLER  
brendan fehr, brad rowe,  
john savage  
KAMERA  
john drake  
PRODUKTIONSDESIGN  
tony devenyi  
MUSIK  
chris ainscough  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
kanada/usa 1999, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 92 min. englische OV  
VERTRIEB/WORLD SALES  
intertainment,  
white rock film

GB 1999  
gavin millar

Erst ist da nur diese verzerrte Stimme am Telefon, die von einer Reihe mysteriöser Ableben berichtet. Die Nachrichten werden expliziter, die Todesfälle zu Morden, und Zeitungsreporter Cameron Calley (Johnny Lee Miller, PLUNKETT & MACLEANE) avanciert vom Mitwisser zum Verdächtigen. Denn die Opfer zählen zur High Society, bekleiden Machtpositionen und passen hervorragend ins idealistisch verfärbte Feindbild Camerons, unter dessen Händen eine Fernsehkritik zum Manifest für die Arbeiterklasse geraten könnte. Als Vollblut-Aktivist und investigativer Journalist der alten Schule kämpft er für die Belange des kleinen Mannes – einzig privat könnte man ihm vorwerfen, dass seine ausschweifende Affäre mit der stinkreichen Yvonne politisch nicht korrekt sei. Da Cameron den Toten stets auf der Spur war, im Begriff ihre korrupten Machenschaften zu entlarven, kommt die Polizei zu der Überzeugung, dass er der Täter ist. Der Reporter muss sich nun selbst auf die Suche nach dem Serienkiller machen, der ihn so ruchlos als Handlanger missbraucht... Schmutziger, genial konstruierter Film Noir auf der Suche nach Mitschuld und Sühne.

### COMPLICITY

PRODUZENTEN  
richard jackson, neil dunn  
REGIE  
gavin millar  
DREHBUCH  
bryan elsley  
NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON  
ialn banks  
DARSTELLER  
jonny lee miller, brian cox,  
keeley hawes  
KAMERA  
david odd  
PRODUKTIONSDESIGN  
jamie leonard  
MUSIK  
collin towns  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
GB 1999, internationale premiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 95 min. OV  
WORLD SALES  
j&m entertainment  
2 dorset square  
london nwl 6px  
fon: +44-20-7603 7474  
fax: +44-20-7724 7541  
marketing@jment.com

## COMPLICITY

*Johnny Lee Miller's Cameron sees conspiracy everywhere but is now dragged into complicity because a serial killer seems to murder on his behalf. To proof his innocence Cameron has to find the real reason for the brutal killings and his connection to the murderer. COMPLICITY is the thriller version of the renowned British class consciousness, a gripping film noir, and perhaps even a slight reflection of the Blair administration.*





# The CRIMINAL

Lebensgefährlich geht es im Großstadt-Single-Dschungel zu: Der arbeitslose Musiker "J" schleppt eines Nachts die attraktive Sarah ab, nur um kurz darauf neben einer Leiche aufzuwachen. Ein Killer ist in seine Wohnung eingedrungen, hat ihn niedergeschlagen

## THE CRIMINAL

**PRODUZENTEN**  
chris johnson, david chapman,  
mark aarons

**REGIE/DREHBUCH**  
julian simpson

**DARSTELLER**  
steven macintosh, bernard hill,  
jana carpenter

**KAMERA**  
nic morris bsc

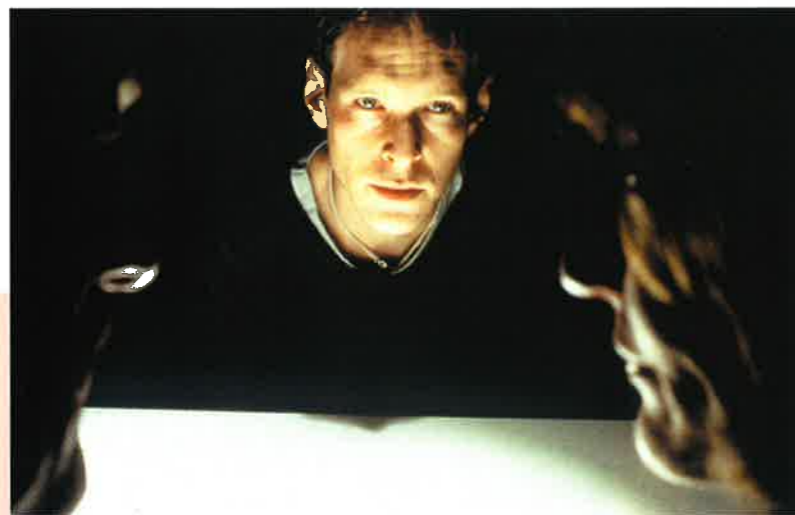
**PRODUKTIONSDESIGN**  
martyn john

**MUSIK**  
the music sculptors, tolgah kashif,  
mark sayler-wade

**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
GB 1999, internationale premiere

**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 100 min, OV

**VERTRIEB/WORLD SALES**  
kirch media/storm entertainment



und Sarah brutal getötet. Als J wieder zu sich kommt, schafft er es mit knapper Not dem Mörder zu entkommen. Klar, dass die Polizei ihm nicht glaubt. Aber sie hat zu wenig Beweise um ihn festzunehmen und setzt daher ein Bewachungsteam auf ihn an. Gefangen in einem Netz aus Spionage, Täuschung, Falschinformationen und staatlich angeordneten Exekutionen, gesponnen von diversen Geheimdiensten und sensationsgeilen Medien,

GB 1999  
julian simpson

bleiben J drei Tage, nicht nur seinen Namen reinzuwaschen, sondern auch seinen eigenen Hals zu retten... Mit Brit-Star Steven Macintosh (LOCK, STOCK & TWO SMOKING BARRELS) als THE FUGITIVE hat Drehbuchautor und Regisseur Julian Simpson einen raffinierten und mit diversen Flashbacks sophisticated in Szene gesetzten Film Noir geschaffen.

"... an accomplished debut feature, part London neo-noir and part conspiracy thriller. After a night spent trying to impress a beautiful woman in his local bar, 'J' is pleasantly surprised when she agrees to go back to his place. What he has not foreseen is that his apparent good fortune will plunge him into a nightmare world of murder, extortion and corruption. As an intricate web of deception and fear wraps ever more tightly around him, the complexity of what he has stumbled into becomes terrifyingly clear." LONDON FILM FESTIVAL

USA 2000  
nick gomez

# DROWNING Mona

Die Bewohner von Verplanck, N.Y. haben alle irgendwo 'nen Stich – als hätte die All-Time-Top 100 von Jerry Springers Gästen eine Kommune gegründet. Mona Dearly ist die mit Abstand durchgeknallteste Megabitche: von Bette Midler mit hinreißender Verve verkörpert. Als sie eines schönen Morgens tödlich verunglückt, weil jemand die Bremsleitungen an ihrem Wagen manipuliert hat, steht Kleinstadt-Sheriff Rash vor einem schier unlösbaren Fall. Denn jeder der Einwohner hatte einen guten Grund Mona ins Jenseits zu befördern.

Wenn Kult-Ikone Nick Gomez (LAWS OF GRAVITY, THE SOPRANOS) für die Produzenten Danny DeVito (OUT OF SIGHT) und Al Corley (DYNASTY) inszeniert, kann das Ergebnis ja nur eine rabenschwarze White-Trash-Comedy in bester John-Waters-Manier werden. Und wie in FARGO spielt auch hier ein Gartenhäckler eine entscheidende Rolle...

## DROWNING MONA

**PRODUZENTEN**  
al corley, bart rosenblatt,  
eugene musso

**REGIE**  
nick gomez

**DREHBUCH**  
peter steinfeld

**DARSTELLER**  
danny devito, bette midler, jamie lee curtis,  
neve campbell, casey affleck,  
william fichtner

**KAMERA**  
bruce douglas johnson

**PRODUKTIONSDESIGN**  
richard toyon

**ORIGINAL MUSIK**  
michael tavera

**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
usa 2000, deutsche premiere

**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 95 min, OV

**VERLEIH/WORLD SALES**  
helkon/capital films

www.drowningmona.com



When brassy Mona Dearly (the incredible, philosophical, and smart Bette Midler) crashes a car into the river to her death, everyone in a meticulously sculpted Jerry Springerized WHEEL OF FORTUNE white trash town becomes a suspect... 1 murder. 460 prime suspects. Not so much of a whodunit as a who didn't.

Somewhere between John Waters and the Coen Brothers, DROWNING MONA turns out a comedy as black as the night at new moon. Overall fine performances from Jamie Lee Curtis, Neve Campbell, Casey Affleck, William Fichtner, Danny DeVito, and the superb Divine Madness Bette add to a well tuned, funny script. Director Nick Gomez shows a disturbing eye for detail.



# EYE of the BEHOLDER

KANADA 1998  
stephan elliott

Aus Observierung wird Obsession: A TRAINSPOTTER Ewan McGregor brilliert als britischer Secret Service-Agent, der eine junge Heiratsschwindlerin und Serienmörderin verfolgt, sich in sie verliebt und so zunehmend in der Rolle ihres eifersüchtigen Beschützers und Komplizen verliert. Regisseur Stephen Elliott, der mit THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT bereits einen internationalen Kultfilm vorgelegt hat, präsentiert hier seinen neuen großen Coup: einen fesselnden und alptraumhaften Krimi, changierend zwischen einem sensiblen Melodram über die Einsamkeit eines Mannes, der Frau und Tochter verloren hat, und einem präzisen Hightech-Thriller im Stil von Coppolas THE CONVERSATION, zwischen existentielltem Film Noir und flashigem Voyeurismus. Neben Ashley Judd (HEAT) als atemberaubend sexy und wandlungsfähiges Killerbabe sorgt vor allem Geneviève Bujold (DEAD RINGERS) in einer kleinen, aber prägnanten Rolle für fröstelnde Beklemmung: als verbitterte Bewährungshelferin, die aus egomanischer und machtbesessener Liebe eine schüchterne Weise zur erbarmungslosen Tötungsmaschine umprogrammiert hat...

## EYE OF THE BEHOLDER

**PRODUZENTEN**  
nicolas clermont, tony smith

**REGIE/DREHBUCH**  
stephan elliott

**DARSTELLER**  
ewan mcgregor, ashley judd,  
k.d. lang, jason prestley,  
geneviève bujold

**KAMERA**  
guy dufaux

**PRODUKTIONSDESIGN**  
jean-baptiste tard

**MUSIK**  
marius de vries

**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
kanada 1998, deutsche premiere

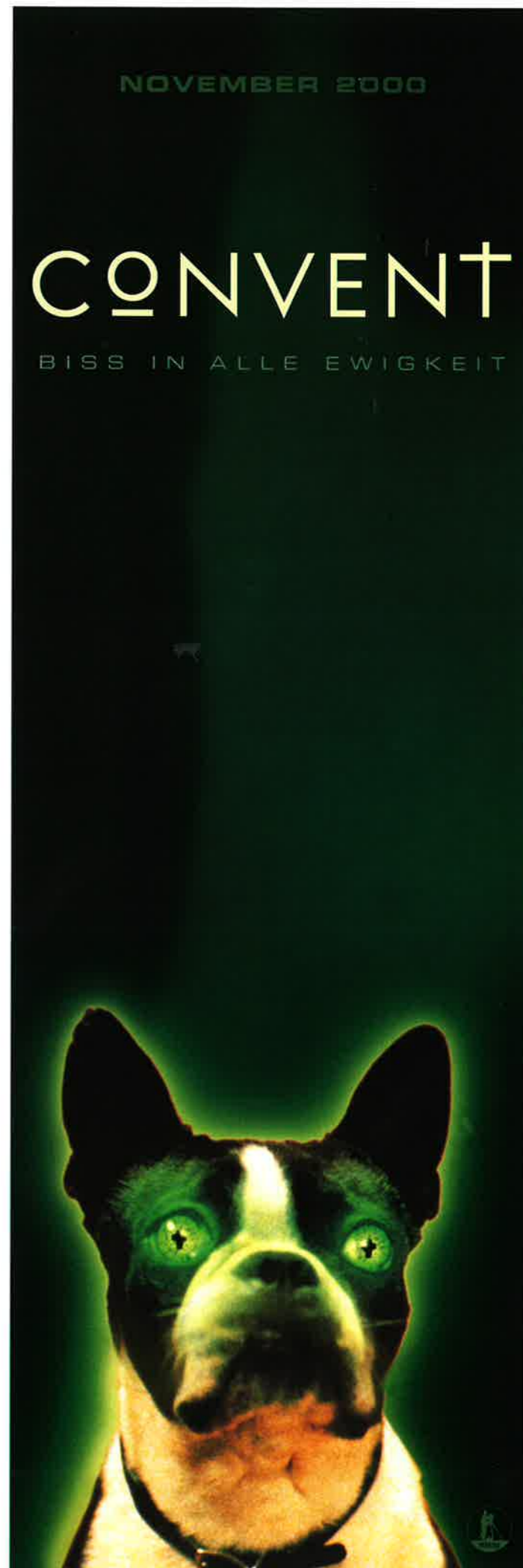
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 109 min, englische OV

**VERLEIH/WORLD SALES**  
movienet/behaviour worldwide

www.eyeoftheholder-movie.com



In 1980, Marc Behm (screenwriter of HELPI!) published EYE OF THE BEHOLDER, a mix of remote love story, pure existentialism, and Nabokovian road trip. Great and intense cinematic material, the story had already been adapted by Claude Miller as MORTELLE RANDONNÉE with Isabelle Adjani as well as in the 1987 Hollywood rip-off BLACK WIDOW and as a porn (also called BLACK WIDOW).





# FORTRESS 2

Hier kommt keiner raus. Niemals, nicht lebendig.“ Wenn da nicht Christopher Lambert als legendärer FORTRESS-Ausbrecher Brennicks gefordert ist... Der Ex-Rebell ist zehn Jahre später zum liebevollen Familienvater konvertiert. Doch die Vergangenheit lässt ihm keine Ruhe. Das Treffen mit ein paar alten Freunden zieht alte Feinde an. Und wieder landet er lebenslänglich in einem unbezwingbaren Hightechgefängnis. Diesmal kreiselt die state-of-the-art Hochsicherheits-Station in einer 40.000 Meter hohen Erdumlaufbahn. MenTel-Chefin Pam Grier (JACKIE BROWN), ein mächtig-



## FORTRESS 2 - DIE FESTUNG

**PRODUZENT**  
John flock  
**REGIE**  
geoff murphy  
**DREHBUCH**  
John flock, peter doyle  
**DARSTELLER**  
christopher lambert, pam grier, aidan rea  
**KAMERA**  
hiro narita  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
rod stratford  
**ORIGINAL MUSIK**  
christopher franke  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
luxemburg 1999, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 92 min. OV  
**VERTEIL/WORLD SALES**  
columbia tristar

riger Direktor, eigensinnige Computer und diverse Fieslinge inklusive. Regie-Routinier Geoff Murphy (ALARMSTUFE ROT 2) pflegt geradlinige Ausbruchs-Action, einen archaischen Look im Satelliten-Knast und schenkt unserem treuen Kämpen Lambert ein artgerechtes Gehege.

LUXEMBURG 1999  
geoff murphy



John Brennicks (Christopher Lambert) has been the most valuable warrior in the resistance. Just when he thinks his fight is over, the final battle was about to begin. Charged with the crimes of treason, terrorism, and unlawful procreation, he is sent to a state prison called Fortress, located in space. There is no pardon, no parole, and no escape...

# FREQUENCY

USA 2000  
gregory hoblit



Johns Erinnerung wird plötzlich von einer zweiten überschrieben, in der seine Mutter eines von vielen neuen Opfern eines Serienmörders wird. Das gefährliche Panschen mit der Zeit pendelt zwischen Segen und Fluch. Vater und Sohn treten gemeinsam gegen einen Psychopathen an, der simultan in Vergangenheit und Ge-

## FREQUENCY

**PRODUZENTEN**  
hawk koch, gregory hoblit  
**REGIE**  
gregory hoblit  
**DREHBUCH**  
toby emmerich  
**DARSTELLER**  
dennis quaid, jim caviezel, shawn doyle  
**KAMERA**  
alar kivllo  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
paul eads  
**MUSIK**  
michael kamen  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
usa 2000, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 119 min. OV  
**VERLEIH/WORLD SALES**  
kinowelt filmverleih/new line cinema  
[www.frequencymovie.com](http://www.frequencymovie.com)

genwart seine Aufdeckung mit mörderischen Mitteln zu verhindern sucht... Ein wunderbarer Film, der alle Register zieht und dabei bis zur letzten Sekunde spannend, rührend und überzeugend bleibt.

From the director of PRIMAL FEAR comes the gripping time travel story of a father and his son once separated by death. Resurrected in an altered timeline, Frank has to form a bond with his son, divided by thirty years of radiowaves, to prevent the imminent murder of his wife. For the unsuspected survival of a serial killer wrecks havoc to the once known continuity of an entire community. As ever new skeletons keep appearing in the neighborhood, little time is left to stop the deadly events from breaking out of control.



# GANGSTER No. 1

GB 2000  
paul mcguigan



Auf den Tag genau vor 30 Jahren ging Freddie, der „Butcher von Mayfair“ und König der Londoner Unterwelt, in den Knast. Opfer eines heimtückischen Komplotts, angezettelt von dem jungen Emporkömmling „Gangster“. Der Neuling hatte es damals verdammt schnell raus dem Boss die Stiefel zu lecken: Kein Auftrag ist ihm zu dreckig. Mit beeindruckender Skrupellosigkeit erkaufte er sich das Vertrauen des Kings und giert dabei auf dessen maßgeschneiderte Anzüge und italienische Designermöbel. „Moët & fucking Chandon, all the fucking way“, nennt Gangster ihre Freundschaft und genießt seinen Einfluss als rechte Hand in diesem unschlagbaren Team. Aber geteilte Macht ist nur der halbe Spaß und Gangster will an die einsame Spitze. Um jeden Preis. Knallhartes, provokantes Brit-Kino im Sixties Look. Klassisches Epos um Neid und Verrat, ganz in der Tradition von THE LONG GOOD FRIDAY. Regisseur

Paul McGuigan (THE ACID HOUSE) versteht es Zeit und Motive genial zu verweben und bietet messerscharf blutiges crime entertainment.

Hervorragend in der Rolle des modernen Caligula GANGSTER NO. 1: Paul Bettany in den Sechzigern und back to where he belongs top dog Malcolm McDowell in der Gegenwart.

## GANGSTER NO. 1

**PRODUZENTEN**  
norma heyman, jonathan cavendish  
**REGIE**  
paul mcguigan  
**DREHBUCH**  
johnny ferguson  
**DARSTELLER**  
malcolm mcdowell, david thewllis, paul bettany, saffron burrows  
**KAMERA**  
peter sova, a.s.c.  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
richard bridgland  
**MUSIK**  
john dankworth  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
gb 2000, internationale premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 105 min. OmdU  
**VERLEIH/WORLD SALES**  
senator film/film four  
[www.gangsternol.co.uk](http://www.gangsternol.co.uk)

“The script is an extraordinary piece of writing that goes beyond genre. It's like a Greek tragedy, about one

man's rise and fall, a man who is propelled not so much by hate but by obsession” PAUL MCGUIGAN

“Compelling, intense and savage... unmissable” ESQUIRE “Diamond-edged performances.” TOTAL FILM “Sharp suits, sharp wit, sharp blades. Five stars.” MAXIM

KANADA/USA 2000  
john faucett

# GINGER Snaps



Wald wittert ein grauenhaftes Biest Gingers erste Periode und richtet sie übel zu. Infiziert mit fleischlichen Gelüsten verwandelt sich Schwesterherz zusehends in einen Vamp, die tagsüber Boys vernascht und nächtens die Kampfhunde ihrer verhassten Konkurrentinnen verspeist. Gingers eskalierender Blutdurst beginnt der unschuldigen Bridget über den Kopf zu wachsen...

Thoroughly humorous yet deadly serious in tone, this character driven werewolf horror takes a dazzling new approach to Neil Jordan's menstruation anxiety of THE COMPANY OF WOLVES. Blood is running, but not from the imagined source the advice on puberty volunteering adults believe. To intensify the tension and gore to its utmost crescendo, even the supporting characters were drawn far more strikingly than we have been made used to in the genre. Above all Mimi Rogers delivers a hilariously unsuspecting, yet zealously protective mother.

## GINGER SNAPS

**PRODUZENTEN**  
steve hoban, karen lee hall  
**REGIE**  
john faucett  
**DREHBUCH**  
karen walton  
**DARSTELLER**  
emily perkins, katharine isabelle, mimi rogers  
**KAMERA**  
thom best  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
todd cherniawsky  
**ORIGINAL MUSIK**  
michael shields  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
kanada/usa 2000, weltpremiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 106 min, englische OV  
**VERTEIL/WORLD SALES**  
tele münchen/ions gate international





MYSTERY MEN

PRODUZENTEN  
lawrence gordon, mike richardson,  
loyd levin

REGIE  
kinka usher

DREHBUCH  
neil cuthbert

NACH DER GLEICHNAMIGEN DARK HORSE  
COMIC BOOK SERIE VON  
bob burden

DARSTELLER  
greg kinnear, lena olin, tom waits,  
hank azaria, janeane garofalo,  
geoffrey rush, claire forlani,  
william h. macy, ben stiller

KAMERA  
stephen h. burum, a.s.c.

PRODUKTIONSDESIGN  
kirk m. petruccelli

MUSIK  
stephen warbeck

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
usa 1999, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 121 min. OV

VERTRIEB/WORLD SALES  
universal pictures

[www.mysterymen.com/index2.html](http://www.mysterymen.com/index2.html)

# MYSTERY Men

USA 1999  
kinka usher

Stunde der Wahrheit für die Mächtegern-Superhelden geschlagen. Endlich können die MYSTERY MEN beweisen, wie fantastisch sie sind. Es gibt nur ein Problem: Sie haben keine Superkräfte. Mr. Furios (Ben Stiller) wird einfach nur stinksauer, The Shoveler (William H. Macy) kann begnadet schaufeln, Blue Raja wirft mit Mamas Tafelsilber, The Bowler ist eine Dame (Janeane Garofalo), die den Kopf ihres strengen Vaters in eine Bowlingkugel geschmolzen hat, The Spleen setzt auf die pure Wucht seiner Flatulenz und The Invisible Boy ist nur unsichtbar, wenn niemand hinsieht.



Eine banal-schräge Comicverfilmung mit einer Traumbesetzung, der man den Spaß beim Drehen in jeder Einstellung anmerkt. Der Geheimtip für Comicfans, die über ihre Helden in einer multi-kulti-special-effects-gaudi-meets-westwood-splashploitation lachen können.

Enter the superhero-wannabees MYSTERY MEN. The one and only real superhero, 'Captain Amazing', is in the hands of the evil Casanova Frankenstein and his disco dancing henchmen. Now is the chance for the MYSTERY MEN to demonstrate their special gifts. There's only one little problem: They have no superpowers at all. A real life comic adventure with a hip cast. No more heroes!



Als Captain Amazing (Greg Kinnear), Champion Citys muskelbepackter Superheld, in die Fänge des irren Casanova Frankenstein (Geoffrey Rush) und seiner Disco tanzenden Handlanger fällt, hat die



# THE NAMELESS

SPANIEN 1999  
jaume balagueró

Es beginnt mit dem Mord an einem kleinen Mädchen. Die Leiche ist bis zur Unkenntlichkeit verstümmelt. Fünf Jahre später: Das Telefon klingelt, am anderen Ende ein Hilferuf: „Mama, ich bin's... Komm und hol mich!“

Es gehören schon starke Nerven dazu, diesen gnadenlosen Thriller von Jaume Balagueró durchzustehen. Mit seinen Zuschauern kennt der spanische Regie-Shootingstar ebenso wenig Erbarmen wie mit seinen Charakteren. Denn die Mutter des toten Kindes, ein ehemaliger Kommissar und ein Reporter für übersinnliche Phänomene kommen einer Verschwörung des Bösen

auf die Spur, die ihre gierigen Tentakel durch Raum und Zeit, vom Holocaust über den Londoner Okkult-Hype der Swinging Sixties bis in die Gegenwart ausstreckt. Und trotz all der grausigen Entdeckungen werden die drei stets von der Hoffnung getrieben, dass das Kind vielleicht noch lebt... Vielfachst ausgezeichnete „Kult-Horror aus Spanien.“  
MOVIESTAR

LOS SIN NOMBRE

PRODUZENTEN  
jullo fernández, joan ginard

REGIE/DREHBUCH  
jaume balagueró

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON  
ramsey campbell

DARSTELLER  
emma villarasa, karra elejalde,  
tristán ulloa

KAMERA  
xavi giménez

ART DIRECTOR  
matias tikas

MUSIK  
carles casas

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
spanien 1999, deutsche premiere

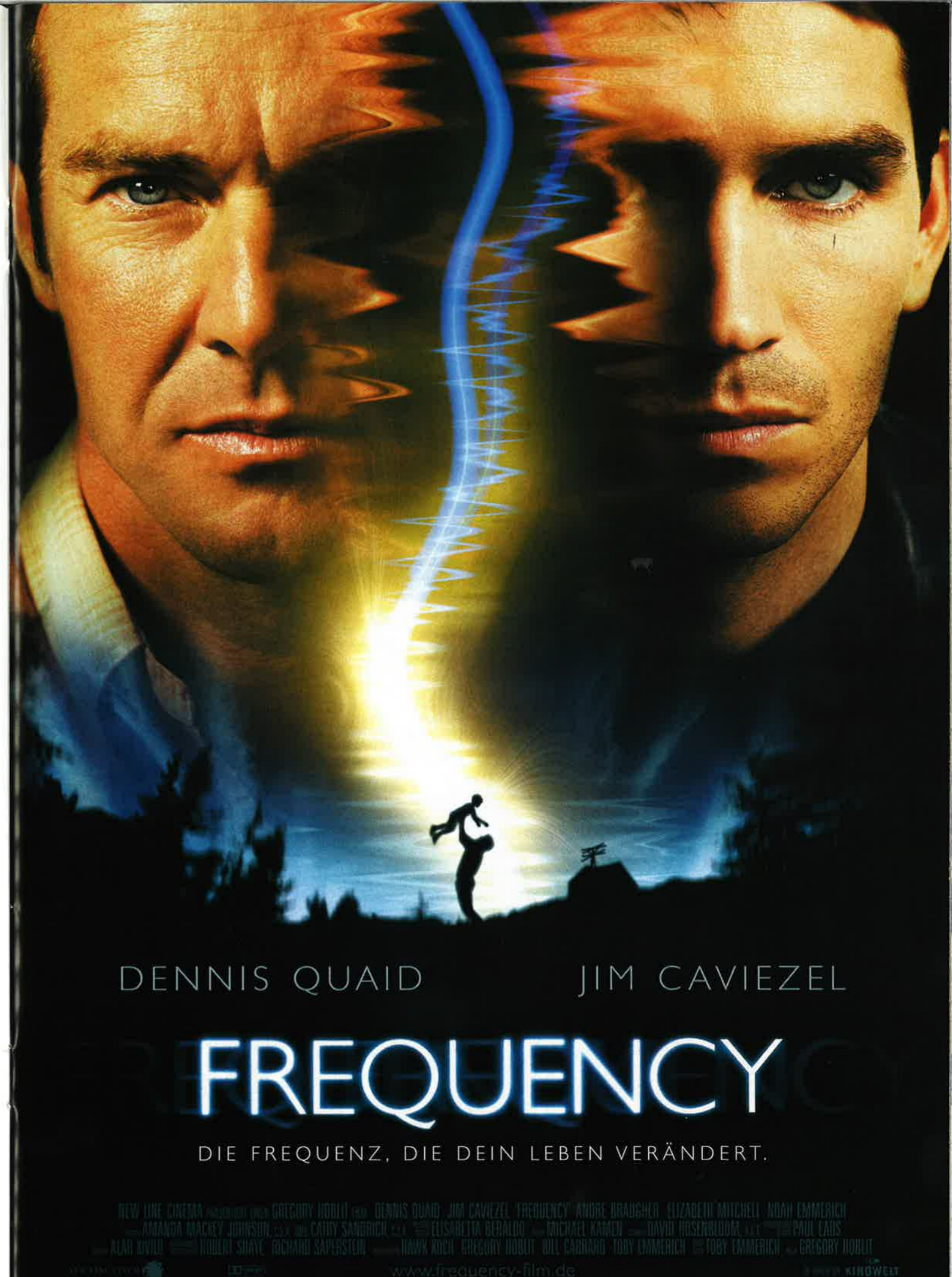
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 102 min. OmeU

VERTRIEB/WORLD SALES  
helkon/filmmax international

<http://lossinnombre.filmmax.com>

In his supernatural thriller THE NAMELESS (based on the novel by Ramsey Campbell) the young Spanish shooting star director Jaume Balagueró explores the nature of evil and perversion as "real entities, almost as something alive that can spread mankind and take control of it. The evil takes control of itself. Now there is no stopping it. The end could be apocalyptic..." The film's heroine is trying to reach the limits of evil. But evil has no limits...

"Terrific SEVEN-inspired atmospheric, a script that aims to do more than simply shock, and good production values, pic took several awards at this year's Sitges fest. Unusually for Spain, pic has received an "18" rating for its high gore factor." VARIETY



DENNIS QUAID

JIM CAVIEZEL

# FREQUENCY

DIE FREQUENZ, DIE DEIN LEBEN VERÄNDERT.

NEW LINE CINEMA PRESENTS A FILM BY GREGORY HOBBIT DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL 'FREQUENCY' ANDRE BRAUGHER ELIZABETH MITCHELL NOAH EMMERICH  
AMANDA MACKEY JOHN SHU CARLY SANDRICH ELISABETTA BERALDO MICHAEL KAMEN DAVID ROSENBLUM PAUL LAUS  
ALAN BULL ROBERT SHAYE RICHARD SAPIERSTEIN HAWK KOCH GREGORY HOBBIT BILL CARANO TOBY EMMERICH TOBY EMMERICH GREGORY HOBBIT

[www.frequency-film.de](http://www.frequency-film.de)

© 1999 NEW LINE



TOTALE  
FINSTERNIS  
  
ENDLOSE  
ANGST  
  
UNVORSTELLBARES  
GRAUEN

# PITCH BLACK

## PLANET DER FINSTERNIS

UNIVERSAL PICTURES PRÄSENTIERT UND INTERSCOPE COMMUNICATIONS PRODUZIEREN EIN DAVID TWOHY FILM MIT VIN DIESEL, RADHA MITCHELL, COLE HAUSER UND KEITH DAVID. PITCH BLACK. LEWIS FITZ-GERALD, JASON GRAEME REVELL. PRODUZENTEN PATRICK TATOPOULOS, VON PETER CHIANG. DREHBUCH VON JIM WHEAT, KEN WHEAT. DARSTELLER VIN DIESEL, RADHA MITCHELL, COLE HAUSER, DAVID EGGBY. KAMERA DAVID EGGBY, A.S.C. PRODUKTIONSDESIGNER GRAHAM "GRACE" WALKER. MUSIK VON GRAEME REVELL. LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG AUSTRALIEN 1999, DEUTSCHE PREMIERE. LAUFZEIT/VERSION CA. 108 MIN. OV. VERLEIH/WORLD SALES UIP/UNIVERSAL PICTURES. WWW.PITCH-BLACK.COM

Ab 31. August 2000 im Kino



## New BLOOD

KANADA/GB 1999  
michael hurst

Gnade kennt. Danny, der seine Freunde retten will, ist dafür bereit, sein Herz der todkranken Schwester zu spenden. Wohlwissend, dass dies ihre einzige Chance ist, lässt sich Alan auf den wahnwitzigen Pakt ein. Ahnungslos, dass seine Exekution bereits beschlossene Sache ist. Duster und brutal seziert Mike Hurst (PROJECT ASSASSIN, Fantasy Filmfest 1996) sowohl den ziemlich schief gelaufenen Coup als auch die angegriffene Vater-Sohn Beziehung: herausragend gespielt und klug arrangiert.

"Young director Michael Hurst has already made some 50 short films and an ultra-low budget horror film, PROJECT ASSASSIN. NEW BLOOD, his original feature film debut is not only about a father's dan-

**NEW BLOOD**  
PRODUZENTEN Jason piette, andy emilio, michael cowan  
REGIE/DREHBUCH michael hurst  
DARSTELLER john hurt, nick moran, carrie-anne moss, shawn wayans  
KAMERA david pelletier  
PRODUKTIONSDESIGNER ian hall  
MUSIK Jeff danna  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG kanada/GB 1999, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION ca. 98 min, englische OV  
WORLD SALES scanbox international 11846 ventura blvd. 92 #200, studio city, ca 91604 fon: +1-818-762 8662 fax: +1-818-762 0094 intidistribution@scanboxintl.com

**D**IE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN des cleveren Kinos haben sich versammelt in diesem dramatischen Trip durch die Nacht. Zusammengehalten wird die doppelbödige Geschichte durch die Erinnerungen des angeschossenen Alan White (John Hurt). Nach Jahren steht sein Sohn Danny (Nick Moran) vor der Tür, schwer verletzt, mit einem zynischen Angebot: Alan soll sich als Entführungsoffer ausgeben, weil das echte dumme Opfer vorzeitig erstickt ist, und Dannys Auftraggeber keine



gerous quest for a new heart for his daughter. It's also a welcome injection of 'new blood' in the thriller genre. With his skillful editing, punctuated by nervous images, Hurst shows that all has not yet been said in this acclaimed genre. Starring John Hurt (ALIEN), Carrie-Anne Moss (THE MATRIX), Shawn Wayans (SCARY MOVIE) and Nick Moran (LOCK, STOCK & TWO SMOKING BARRELS)." BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASY FILM

## PITCH Black

AUSTRALIEN 1999  
david twohy

**S**tockfinstere Dunkelheit ist für die blutrünstigen Kreaturen dieses visuellen Sci-Fi-Schockers Voraussetzung für die Jagd. Auf dem Speiseplan steht eine Hand voll bunt zusammengewürfelter Raumschiffbrüchiger, die nach einem spektakulären Crash auf einem brütend heißen Staubplaneten notlandet. Neben der unerschrockenen Ripley-Pilotin Fry (HIGH ART Radha Mitchell) und der Hannibal-Lecter-Killermaschine Riddick (SAVING PRIVATE RYAN's Vin Diesel) scheinen die wenigen, höchst unterschiedlichen Überlebenden als Alienfutter zu dienen, falls sie sich nicht zusammenraufen. Denn pünktlich zur Dämmerung eines schon über zwanzig Jahre andauernden Tages erwacht die nachtaktive Fauna. Blitzschnelle Schatten schießen aus ihren unterirdischen Höhlen. Pechschwarze Finsternis paart sich mit endloser Angst und unvorstellbarem Grauen...

**PITCH BLACK - PLANET DER FINSTERNIS**  
PRODUZENT tom engelman  
REGIE david twohy  
DREHBUCH jim wheat, ken wheat, david twohy  
DARSTELLER vin diesel, radha mitchell, cole hauser  
KAMERA david eggby, a.s.c.  
PRODUKTIONSDESIGNER graham "grace" walker  
MUSIK graeme revell  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG australien 1999, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION ca. 108 min. OV  
VERLEIH/WORLD SALES uip/universal pictures  
www.pitch-black.com



(THE CROW) trägt zusätzlich dazu bei," dem grimmigen Actioner eine kraftvolle Note zu verleihen. BLICKPUNKT: FILM

"PITCH BLACK comes crashing onto the big screen at a time when serious sci-fi horror is all but dead. Twohy sets out to scare audiences and succeeds in the most surprising way." CINEMA PAPERS



PITCH BLACK entfaltet ein erstklassiges Horror-Szenario mit Helden, deren Stimmen so endgültig klingen wie Worte auf einem Grabstein. „Produktionsdesigner Graham (MAD MAX) Walker kreierte eine atmosphärisch ausgedörrte Zukunft, die in ihrer blendenden Grelle Assoziationen mit ausgebleichten Knochen wachruft. Der Unheil heraufbeschwörende Score von Graeme Revell





# PROPHECY 3: The Ascent

USA 2000  
patrick lussier



himmlischer Auftragskiller Zothael – soll Danyael erlegen, bevor er Pyriel herausfordern kann... Trocken-ironisches, kampfbetontes, schnörkelloses letztes Kapitel des handfesten Machtgerangels im Himmel.

*This time Archangel Gabriel is on our side and helps half-breed Danyael to fulfill his destiny to fight the final battle against the merciless Angel of Genocide. A thrilling, aggressive and entertaining race between good and evil, between humanity's last hope and heaven's sharpest weapon. Supernatural action, even for non-fans of this genre.*

*"Even if you haven't seen the earlier films in this series, this one is strong enough to stand on its own*

**THE PROPHECY 3: THE ASCENT**  
**PRODUZENTEN**  
 Joel solisson, w. k. border  
**REGIE**  
 patrick lussier  
**DREHBUCH**  
 Joel solisson, carl dupré  
**NACH DER VORLAGE VON**  
 gregory widen  
**DARSTELLER**  
 christopher walken, brad dourif, vincent spano  
**KAMERA**  
 nathan hope  
**SPECIAL EFFECTS**  
 bill cochran  
**MUSIK**  
 steve boeddecker  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 usa 2000. internationale premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 80 min. OV  
**VERTRIEB/WORLD SALES**  
 tele münchen/miramax films

– and if you have seen them, it manages to bring the trilogy to conclusion. Anyone who likes apocalyptic films should take a look at this one." APOLLO GUIDE



Erzengel Gabriel (Christopher Walken gewohnt überzeugend und schlecht frisiert) fühlt sich auf einmal ganz wohl unter uns Erdaffen. Danyael (Dave Buzzotta) ist erwachsen und ahnt erst von seiner Bestimmung, als er bleidurchsiebt im Leichenhaus aufersteht. Als Sohn eines Engels muss er die Welt vor Genozid-Betreuer Pyriel retten. Der plant nicht nur seine persönliche Gottwerdung, sondern bei Amtsantritt die Auslöschung der Menschheit. Vincent Spano – herrlich cool als



# Scary MOVIE

USA 2000  
keenen ivory wayans

angenehmer ist, von einem Monster in HALLOWEEN-Fratze abgeschlachtet zu werden, als beim Geschlechtsakt zu versagen? SCARY MOVIE zielt treffsicher weit unter die Gürtellinie und avanciert zur respektlosesten Horrornospaß-Plotte des Jahres: Wer sich bei dieser schonungslosen Gag-Parade à la DIE NACKTE KANONE nicht halb tot lacht, ist selbst schuld. Festivalparty-Gütesiegel!

*You thought being cut into tiny pieces while being alive by some masked brute was scary? Well, come and watch SCARY MOVIE to find out what Hollywood's kiddies really do fear: the wrong make-up,*

*too small tits and what's worse – not losing one's virginity quickly enough are only the least of youngsters' angst. A scarily funny slasher rip-off.*

*"This movie is extremely funny and there wasn't a soul in the theater who wasn't laughing." AIN'T IT COOL NEWS*

**SCARY MOVIE**  
**PRODUZENTEN**  
 eric i. gold, lee r. mayes  
**REGIE**  
 keenen ivory wayans  
**DREHBUCH**  
 marlon wayans, shawn wayans, phil beauman, jason friedberg, buddy johnson, aaron setzer  
**DARSTELLER**  
 shannon elizabeth, keenen ivory wayans, carmen electra  
**KAMERA**  
 francis kenny  
**SPECIAL EFFECTS**  
 brian jennings  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 USA 2000. europapremiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 90 min. OV  
**VERLEIH/WORLD SALES**  
 highlight film/dimension films



What's your favorite scary movie?" – Sekunden der Entscheidung für die hemmungslos alle Klischees erfüllende Blondine, die hysterisch kreischend durch das uns allen bekannte SCREAM-Set trippelt. Wird sie die richtige Wahl zwischen Lipgloss und Appetitzügler treffen, bevor es ihr an die Silikon-Titten geht? Wird Buffy (DAWSON'S CREEK Star Shannon Elizabeth), die dramaturgisch benötigte Quoten-Jungfrau des Films, ihrer Scham mit Enthaarungscreme den Garaus machen können? Und vor allem: Schnallt irgendeiner dieser sexgeilen Pubertäts-Bubis mal, dass es womöglich un-



# SCÈNES de CRIMES

FRANKREICH 1999  
frédéric schoendoerffer

Ein Mädchen verschwindet spurlos. Dann werden die verstümmelten Leichen einer jungen Frau und eines Mannes gefunden: Sie, so ergibt die Obduktion, starb mindestens 48 Stunden nach ihm. In ihrem Magen findet der Gerichtsmediziner sein Blut... Nicht nur, weil dieser gallische Psychothriller mit einer der erbarmungslosesten weil mitfühlendsten Autopsieszenen der Filmgeschichte aufwartet, ist er State-of-the-Art: Wir Zuschauer sind hautnah ins Geschehen involviert, wenn die Polizisten Fabian und Gomez den Serienmörder jagen; durchleben mit ihnen den frustrierenden Alltag, der von Kleinkram, Routine und Misserfolgen geprägt ist, immer wieder Rückschläge und nur marginale Erfolge beschert. In akribischer Ermittlungsarbeit nähern sie sich dem Täter und blicken dabei in den Abgrund der Hölle. Wer ein Monster jagt, muss erkunden, wie ein Monster denkt... Mit SCÈNES DE CRIMES legt Schoendoerffer ein beklemmend geniales Regiedebüt vor, das mehr einem verstörenden Alptraum als der üblichen affirmativen Thriller-Kost ähnelt. Eine eiskalte Klinge, mitten ins Herz.



*"Despite my concern for realism, I have chosen a stylized approach for the film. My reference here is Melville's RED CIRCLE: an accumulation of events, anecdotes, uncertainties, painstaking work, doubts and determination, end up yielding a reflection of our human condition. This story suggests that a close contact with evil cannot be innocuous. In order to catch this type of killer, one must retrace his reasoning and find its guiding principles." SCHOENDOERFFER*

**CRIME SCENES**  
**PRODUZENT**  
 eric névé  
**REGIE/DREHBUCH**  
 Frédéric schoendoerffer  
**DARSTELLER**  
 charles berling, andré dussoller, ludovic schoendoerffer  
**KAMERA**  
 Jean-pierre sauvaire  
**PRODUKTIONSDSIGN**  
 Jean-baptiste polrot  
**ORIGINAL SCORE**  
 bruno coulais  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 frankreich 1999. deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 100 min. OmeU  
**WORLD SALES**  
 ugc international  
 2 rue des quatre-fils,  
 75003 paris  
 fon: +33-1-40 29 89 00  
 fax: +33-1-40 29 89 10  
 llam@ugc.fr

# Six-PACK

**SIX-PACK**  
**PRODUZENT**  
 alain sardé  
**REGIE/DREHBUCH**  
 alain berbérien  
**NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON**  
 Jean-hugues oppel  
**DARSTELLER**  
 richard anconina, Frédéric diefenthal, chiara mastrolanni, Jonathan firth, François berleand, bernard fresson  
**KAMERA**  
 Jean-françois robin  
**MUSIK**  
 ella cmiral  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 frankreich 1999. deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 107 min. OmeU  
**VERTRIEB/WORLD SALES**  
 helkon media/le studio canal+  
 www.sixpack-lefilm.com



voran Kommissar Nathan, einem taffen Ermittler alter Schule, und seinem jungen, technikversierten Assistenten Saule (Frédéric Diefenthal, der Star aus der Besson-Produktion TAXI). Hat Frankreich seinen ersten Serial Killer seit Gilles de Rais? Oder stammt der Mörder aus dem Homeland von Gein, Bundy und Co.? Als Nathan der Identität des Mörders nahe zu kommen scheint, wird das Team vom Fall abgezogen. Strategie? Vertuschung? Heimlich überreden sie ihre schöne Kollegin Marine, dem per-

versen Schwein eine Falle zu stellen... SIX-PACK ist ein High-Class-Thriller, der im wahrsten Sinne des Wortes unter die Haut geht: düster, unbehaglich und nihilistisch gestattet er einen erschreckenden Blick in den Abgrund einer zutiefst kranken Seele. Französischer Existenzialismus par excellence, gemixt mit einem dicken Schuss Gore – nix für Warmduscher!



FRANKREICH 1999  
alain berbérien

*"Americans have a strange sense of humor. It's not bad enough they flood us with hamburgers and TV crap", bellows Nathan's boss, "now they also export serial killers to France". The man nicknamed Six-Pack (porn film jargon originating from how a six-pack of beer is carried) is not only a vicious killer, he is smart, suave and well-connected. He doesn't care if he leaves DNA clues – because he knows no cop can stop him...*





PREMIEREN

# SUPERNOVA

USA 2000  
thomas lee

Im 22. Jahrhundert empfängt das medizinische Rettungsschiff Deep Space Nightingale 229 ein Alarmsignal. Der Notruf entstammt einer einsamen Minenstation Lichtjahre entfernt. Dort angekommen findet die sechsköpfige Besatzung einen einzigen Überlebenden – und ein merkwürdiges außerirdisches Artefakt. Zunächst scheint der Kampf gegen das Gravitationsfeld eines blauen Riesen, der kurz vor dem Kollaps zur Supernova steht, das größte Problem zu sein. Doch während im All die Vorboten des Infernos toben hat sich an Bord eine viel direktere Bedrohung eingenistet...

Aufwendig und effektiv ausgestattetes Sternentabenteuer, das mit einem für ein big-budget Projekt ungewohnt lässigen Look überrascht. Sciencefiction für Fans!

## SUPERNOVA

### PRODUZENTEN

ash r. shah, daniel chuba, jamie dixon

### REGIE

francis ford coppola (uncredited), jack shoulder (uncredited), walter hill (uncredited) as thomas lee

### DREHBUCH

david campbell wilson

### DARSTELLER

james spader, angela bassett, robert forster, lou diamond phillips, robin tunney

### KAMERA

lloyd ahern II, a.s.c.

### PRODUKTIONSDESIGN

marek dobrowolski

### MUSIK

david williams

### LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

usa 2000, deutsche premiere

### LAUFZEIT/VERSION

ca. 90 min. OV

### VERLEIH/WORLD SALES

ulp/mgm

www.mgm.com/supernova



It's the early 22nd century: the crew of the medical rescue vessel Nightingale 229 has recently departed for a routine patrol in deep space. On the lonely ship it's business as usual for Captain Marley (Robert Forster), co-pilot Vanzant (James Spader) and chief medical officer Evers (Angela Bassett). The crew has no idea that an alien artifact has been mined out of a rogue moon millions of light years away. However, once the emergency distress signal finds them, they have no choice. Dimension-jumping through space, the ship arrives in the center of a massive celestial storm. When crew members start turning up dead, the survivors must unravel their refugee's secret and escape to their home galaxy before the giant star goes SUPERNOVA.

# TEACHER'S Pet

KANADA/USA 2000  
marcus spiegel

Debbie Strong ist ein gut entwickelter Teenager mit Hang zu unkontrollierten Gewaltakten. So entledigt sich das hübsche Kind bereits früh seiner Eltern und lebt fortan in der Gummizelle. Als ihr nach Jahren der Verwahrung überraschend der Ausbruch glückt, führt sie der Zufall über einige Leichen direkt ins Klassenzimmer des attraktiven Literaturdozenten Sam. Für Debbie ist es Liebe auf den ersten Blick und keine(r) sollte es wagen, der neuen Liebblingsschülerin auf dem Weg ins Lehrerbett in die Quere zu kommen...

Vor allem Jodi Lyn O'Keefe (EINE WIE KEINE) over-the-top Performance der gewissenlosen Psychopathin mit dem ultrascharfen Bond-Girl-Look würzt TEACHER'S PET mit dem nötigen Pepp. Erotik-Thriller in gestochenen Kontrasten!

Debbie Strong, a disturbed teenage girl, has been confined to a mental hospital after killing her parents and her grandmother. When Debbie daringly

escapes from the hospital, she assumes the identity of a rich young co-ed. Upon her arrival at the traditional Hombly college, she falls for the handsome, young English professor Sam (NIGHTMARE ON ELM STREET's Jsu Garcia). When Sam compliments Debbie's poem, she mistakes it for more than academic interest and becomes obsessed with possessing him. Fearing that her true identity may soon be



## TEACHER'S PET

### PRODUZENT

richard brandes

### REGIE

marcus spiegel

### DREHBUCH

richard brandes

### DARSTELLER

jodi lyn o'keefe, jsu garcia, katherine kendall

### KAMERA

m. david mullen

### LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

kanada/usa 2000,

weltpremiere

### LAUFZEIT/VERSION

ca. 93 min. englische OV

### VERTRIEB/WORLD SALES

endemol entertainment,

alliance atlantis

revealed, Debbie's passion for Sam escalates out of control...

What an erotik kick! Beware, Jodi SHE'S ALL THAT Lyn O'Keefe as relentless and stunningly sexy psychopath is a real site to see...



# DIE JAGD DURCH DEN WELTRAUM BEGINNT

# TITAN A.E.

AB 10. AUGUST IM KINO!

www.titanae.de



Universal Pictures Video präsentiert



www.universalstudios.com

# Ihr ganz persönliches Fantasy-Filmfest!

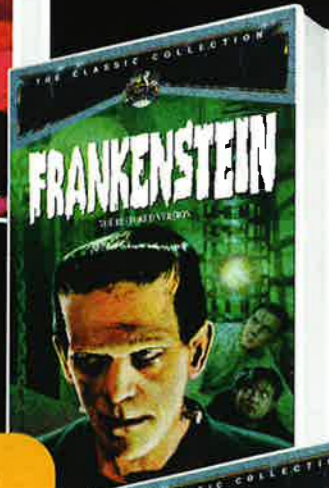
## Diesen Herbst exklusiv auf Video!

Genießen Sie bald Ihr ganz persönliches Filmfest - mit den absolut besten und kultigsten Horror-, Thriller- und Action-Film-Hits aus 60 Jahren fantastischer Filmkunst!

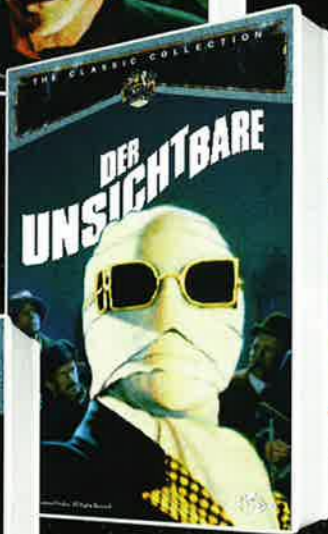
Das Original - mit dem unsterblichen Boris Karloff (OmU)!



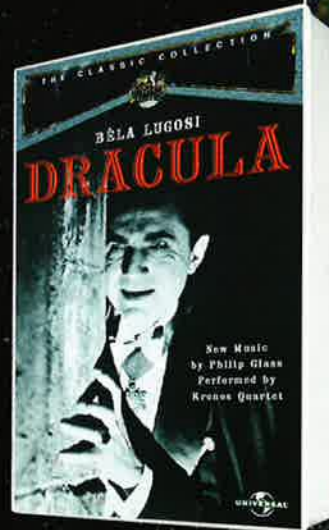
Das unerreichte Original - spannend, tragisch, monströs!



Diese Titel gibt's auf Video ab 14. August 2000



Der Kult-Klassiker - nach langer Zeit endlich wieder auf Video!



Das Original mit Bela Lugosi - erstmals mit neuem Soundtrack von Phillip Glass und dem Kronos Quartett!

Auf Video ab 2. Oktober 2000



Die ultimative Jubiläums-Edition zum 25. Geburtstag des Hai-Klassikers, inkl. 160-Min.-Special mit nach nie gezeigtem Material!

Auf Video ab 28. August 2000



Mental- & Degen-Kino einmal anders! Der abgedrehte Kultfilm des Fantasy-Filmfests 1999!

Achtung, Mutanten! Die kultige Original-Marvel-Comicserie zum neuen Kinohit!



Auf Video ab 25. September 2000

Überall auf DVD ab 20. November 2000

Auf Video ab 28. August 2000



Der Psycho-Thriller mit Annette Bening, dem Superstar aus 'American Beauty'!

Auf Video ab 25. September 2000



Der effektgeladene Horror-Schocker mit über 2.1 Mio. Kinobesuchern!

Alle Titel erhalten Sie im gut sortierten Fachhandel oder direkt unter unserer Bestell-Hotline 040 / 898-000!

DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT

Alle Veröffentlichungs-Termine unter Vorbehalt.

© 2000 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten. TM & © 2000 DreamWorks LLC. Alle Rechte vorbehalten.





## AFTER Life

JAPAN 1998  
hiro-kazu kore-eda



wird uns in die ewigen Jagdgründe begleiten. Und während die grauen Zellen zu arbeiten beginnen, beobachten wir alte und junge Verstorbene, denen es gar nicht so leicht fällt, sich für einen speziellen Augenblick zu entscheiden. Ruhig und poetisch, in fast dokumentarischer Weise, porträtiert der Film Menschen, die am alltäglichen Horror, an Eintönigkeit und Lethargie zu Grunde gegangen sind. Parallel dazu spinnt unsere Fantasie eine sehr viel persönlichere Geschichte, reflektiert die eigenen Memoiren, und so führt AFTER LIFE zum Genuss eines besonderen Double Features.

*Imagine, shortly after your death you're asked to name the best moment of your entire life. Three days to decide and then stay with these memories until the very end. If not, you'll have to remain between life and death. Without your imagination you'll never find AFTER LIFE.*

*"Overwhelming... A quiet storm of a film that shakes our understanding of life at its very core."*  
TORONTO FILM FESTIVAL

*"The director of the multi-prize winning MABOROSI has created another serious, moving, and beautifully crafted film."* INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE

### WANDAFURU RAIFU

PRODUZENTEN  
shiho sato, masayuki akieda

REGIE/DREHBUCH  
hiro-kazu kore-eda

DARSTELLER  
arata, erika oda, susumu terajima,  
takashi naito, kei tani

KAMERA  
yutaka yamazaki,  
masayoshi sukita

PRODUKTIONSDESIGN  
hideo gunji,  
toshihiro isomi

ORIGINAL MUSIK  
yashuro kasamatsu

SCHNITT  
hiro-kazu kore-eda

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
Japan 1998, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 118 min, OmeU

VERLEIH/WORLD SALES  
time filmverleih/celluloid dreams

Mehr als viele andere Filme scheint AFTER LIFE dafür geschaffen Fantasy mit Fantasie gleichzusetzen. Angenommen es gäbe weder Himmel noch Hölle – nur ein schlichtes Bürogebäude. Hier werden wir freundlich dazu aufgefordert, innerhalb von drei Tagen den schönsten Moment unseres Lebens zu bestimmen, denn nur diese eine Erinnerung

then stay with these memories until the very end. If not, you'll have to remain between life and death. Without your imagination you'll never find AFTER LIFE.

"Overwhelming... A quiet storm of a film that shakes our understanding of life at its very core."  
TORONTO FILM FESTIVAL

## ALICE

JAPAN 1999  
kenichi maejima

Und Computer haben doch Gefühle! Sie müssen einfach, sonst wäre dieser 3D Computer-Animationsfilm kaum möglich. ALICE hat eine Lunar-Tour zum Mond gewonnen. Doch die Fähre stürzt ab. Als sie erwacht, findet sie sich 30 Jahre in die Zukunft versetzt. Eine finstere Welt, in der der totalitäre Diktator Nero mit seinem geirnwuschenden Computer SS10X herrscht. Ge-



can stop him... A\*LI\*CE was created by top Japanese masterminds, such as production designer Hiro-suke Kizaki (GOD GUN SERO), director Kenichi Maejima (LEGEND OF GALACTIC HEROES) and screenwriter Masahiro Yoshimoto (SHENMUE). A touching, power-packed, high speed Japanese science fiction 3D CG animation, definitely not for kids.

### A\*LI\*CE

PRODUZENT  
katsuaki takomoto

REGIE  
kenichi maejima

DREHBUCH  
masahiro yoshimoto

STIMMEN  
kaori shimizu, mariko kouda

ART DIRECTOR  
hirosuke kizaki

MUSIK  
akira murata

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
Japan 1999, europapremiere

LAUFZEIT/VERSION  
ca. 85 min, betacam, OmeU

WORLD SALES  
gaga communications  
east roppongi bldg. 3-16-35,  
roppongi, minato-ku, tokyo  
fon: +81-3-3589-7520  
fax: +81-3-3589-7466  
takemotok@gaga.co.jp

meinsam mit dem fürsorglichen Yuan und dem coolen Roboterwesen Maria macht sich Alice auf die Suche nach ihren Eltern und der eigenen Vergangenheit. Als die drei von der Widerstandsgruppe um den Wissenschaftler Nicolai gekidnappt werden, muss Alice erfahren, dass sie selbst die leibliche Mutter des gottgleichen Nero ist. Diese Tatsache macht sie zur Auserkorenen, die den Tyrannen zu Fall bringen kann. Ein wunderbar plastischer Film, actionbetont, voll religiöser Elemente, in dem man sich herrlich verliert. Definitiv kein Trickfilm für Kinder.

*After crashlanding with a lunar space ship, little Alice finds herself 30 years in the future. It's a grim world ruled by a brainwash-computer and dictator Nero, who is idolised and considered God. Alice tries to find her older self only to find out that she in fact is Nero's mother. She also is the only one who*



**BWP 2**  
HALLOWEEN 2000 IM KINO

[www.blairwitch.com](http://www.blairwitch.com)

[www.highlightfilm.de](http://www.highlightfilm.de)





# JAPAN 1999 **GAMERA 3: REVENGE of IRIS**

Das niedliche Schulmädchen Ayana hasst die atomare Riesenschildkröte Gamera, seit ihre Eltern 1995 beim Kampf zwischen Gamera und der Riesenfledermaus Gyaos ums Leben kamen. In einer Höhle im nahe gelegenen Wald stößt sie auf ein frisch geschlüpftes Vampir-Tentakeltier. Irys, so hat Ayana das Wesen nach ihrem verstorbenen Kätzchen getauft, saugt nun Ayanas Lebensenergie und damit den Hass auf Gamera in sich auf. Zwanzig Meter hoch gewachsen, ist Irys ein würdiger Gegner für Japans Lieblingskröte. Der ästhetisch ausgereiften Monsterschlacht im supermodernen

Bahnhof von Kyoto steht nichts mehr im Weg... Infantiles und zugleich intelligentes Monsterspektakel, das auch die am Boden herumlaufenden Japa-



**GAMERA 3: JASHAIN KAKUSEI**  
PRODUZENTEN  
tsutomu tsuchikawa, naoki sato,  
miyuki nanri  
REGIE  
shusuke kaneko  
DREHBUCH  
kazunori ito, shusuke kaneko  
DARSTELLER  
shinobu nakayama, ai maeda, ayako  
fujitani  
KAMERA  
junichi tozawa  
PRODUKTIONSDESIGN  
hajime oikawa  
MUSIK  
koh ohtani  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
Japan 1999, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 108 min. OmeU  
WORLD SALES  
tokuma International  
1-1-16, higashi shimbashi,  
minato-ku, tokyo 105-8671  
fon: +81-3-3573-8100  
fax: +81-3-3573-8145  
haruyo@tintl.co.jp  
www.gamera.gr.jp



ner und ihre Ängste ernst nimmt. Im Land der aufgehenden Sonne sind alle Godzilla-Fans längst zu Gamera übergelaufen.

*Little Ayana is tormented by her hate for the atomic turtle Gamera. Her parents were killed during a monster rampage in 1995. Now her hate breeds the giant creature Irys. Can Gamera defeat the hate of a beautiful Japanese girl?*

*GAMERA 3 goes where no movie of its kind has gone before. Stunning special effects, character driven science fiction story underlining man's endless abuse of the laws of nature and an unorthodox ending sure to surprise many for its sheer audacity.*

# A Living HELL

Die alte Chiyo und ihre Enkelin Yuki sind die einzigen Überlebenden eines blutig-mysteriösen Massakers, das in Japan für Schlagzeilen sorgte. Das unheimlich stumme Pärchen findet Unterschlupf bei entfernten Verwandten, den Motokawas. Doch der an den Rollstuhl gefesselte, introvertierte Sohn Yasuto hat ein ungutes Gefühl. Zumal er

tagsüber mit ihnen allein das Haus hüten muss, wenn der Rest der Familie arbeitet. Als er von Chiyo zum Mittagessen seinen Singvogel auf Reis serviert bekommt, und sie ihm eine Schale mit Glibberwürmern in



**IKI-JIGOKU**  
PRODUZENTEN  
hiroshi fujikura, masunobu motokawa  
REGIE/DREHBUCH  
shugo fujii  
DARSTELLER  
hirohito honda, yoshiko shiraishi,  
naoko mori  
KAMERA  
kazuo okuhara  
ART DIRECTOR  
koji sekioka  
MUSIK  
koji tabuchi  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
Japan 2000, weltpremiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 104 min. OmeU  
WORLD SALES  
ssm co.ltd.  
5th floor, iandic bldg.,  
2-3-4 akasaka, mirato-ku,  
tokyo 107-0052  
fon: +81-3-3582-5359  
fax: +81-3-3586-8887  
mlkok@yoshimoto.co.jp

den Schoß schüttet, bestätigen sich seine schlimmsten Befürchtungen. Die alte Dame und ihr Gör haben nicht alle Reisschüsseln im Schrank. Und als Chiyo ihm sogar mit einem Elektroschockgerät an den Schniedel will... Die fernöstliche Variante von THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE.

*All of Japan is shocked by a cruel massacre that leaves old lady Chiyo and her granddaughter Yuki as sole survivors. They find shelter in the home of their relatives, the Motokawas. Yasuto, their second son feels an ominous presentiment with these unexpected visitors. Something is terribly wrong with this strange silent couple.*

# JAPAN 2000 shugo fujii

# NICOLAS CAGE



**NUR NOCH**

# 60

**SEKUNDEN**

ANGELINA JOLIE GIOVANNI RIBISI ROBERT DUVAL

**AB 17. AUGUST IM KINO!**

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A JERRY BRUCKHEIMER FILM "60 SEKUNDEN" NICOLAS CAGE ANGELINA JOLIE GIOVANNI RIBISI ROBERT DUVAL  
PAUL PATTON CHRISTOPHER YOUNG JOHN MURPHY ROBERT DUVAL  
JEFF BLANK PAUL CAMPBELL  
ROBERT STONE INVESTOR STONE  
JERRY BRUCKHEIMER FILMS  
www.movie.de

GEORGE  
CLOONEY

MARK  
WAHLBERG



NATUR KENNT  
KEINE GNADE



DR. WOLFGANG PETERSEN FILM

# DER STURM

WARNER BROS. PRESENTS

BALTIMORE SPRING CREEK PICTURES Produktion in Zusammenarbeit mit RADIANT PRODUCTIONS DR. WOLFGANG PETERSEN  
GEORGE CLOONEY MARK WAHLBERG „THE PERFECT STORM“ DIANE LANE WILLIAM PICTNER KAREN ALLEN BOB GUNTON MARY ELIZABETH MASTRANTONIO JOHN C. REILLY  
Musik von JAMES HORNER Szenario von RICHARD FRANCIS-BRUCE A.C.E. Produktion von WILLIAM SANDELL Kamera von JOHN SEALE A.C.S., A.S.C. Ausführendes Produzenten BARRY LEVINSON DUNCAN HENDERSON  
Schnitt von SEBASTIAN JÜNGER Drehbuch von BILL WITTLIFF Produzenten PAULA WEINSTEIN WOLFGANG PETERSEN und GAIL KATZ Regie WOLFGANG PETERSEN

Buch zum Film erschienen bei Wilhelm Heyne Verlag und DER CLUB Berlin/Leipzig

www.aol.de

www.perfectstorm.com

Soundtrack erschienen bei Sony Classical



AB 20. JULI IM KINO

FOCUS ASIA



## NANG-NAK

THAILAND 1999  
nonzee nimbutr



**NANG-NAK**  
PRODUZENT/REGIE  
nonzee nimbutr  
DREHBUCH  
wisid sartsanatieng  
DARSTELLER  
indhira jaroenpura, winai kralbutr,  
pramote suksatit  
KAMERA  
nattawut kittikhun  
PRODUKTIONSDESIGN  
ek eiamchurin  
MUSIK  
pakawat waiwittaya,  
chatchai pongprapapun  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
thailand 1999, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 100 min, OmeU  
WORLD SALES  
tai entertainment film production  
79/23 srinakarln rd.,  
nongbon praves, bangkok 10260  
fon: +662-366-0373-5  
fax: +662-366-0377  
tai-e@usa.net

Diese schaurig schöne Geistermär aus Thailand wird auch bei uns die Herzen der Zuschauer im Sturm erobern, denn die tragische Liebesgeschichte zwischen Nak und Mak ist ebenso anrührend wie wundervoll spooky. Als Mak Nak verlässt, um in den Krieg zu ziehen, ist der Trennungsschmerz unbeschreiblich. Doch kaum wohlbehalten zurückgekehrt, scheint es das Glück nicht gut mit ihm zu meinen. Die Natur tobt wie entfesselt, die Freunde wenden sich ab, und der Tod zieht in sein Dorf ein. Dabei wollte er doch nur zurück zu Nak, und die soll jetzt ein Geist sein. Voller Zorn kämpft er um seine Liebe, doch welche Chance hat er gegen den brandschatzenden Mob, ängstliche Mönche und den mysteriösen Exorzisten? Das Finale ist furios und noch lange nach der Vorführung

spuken Nak und Mak durch unsere Köpfe... NANG-NAK war in seiner Heimat ein Kassenschlager und besticht neben der herzzerreißenden Story vor allem durch die traumhafte Optik, die weitaus mehr Fernweh als THE BEACH aufkommen lässt.

"A box-office blockbuster in Thailand to compare with TITANIC in America. Not surprising because the film offers something for all tastes: eternal love, bloody scenes and the mysterious world of the supernatural... NANG-NAK creates an uneasy mood, reminiscent of renowned Japanese ghost stories: evoked by the way in which Nimbutr visualises the surroundings: in a flymoyant style, sometimes lyrical, sometimes frenzied, and with an almost psychedelic view of nature, the most ominous weather conditions and evil creatures pass by. The cast and the beautiful soundtrack have certainly contributed to the success of this morbid portrayal of an unattainable idea: immortal love." INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM



## SHIRI

Kein anderer Film verkörpert den Nationalstolz Südkoreas besser als SHIRI. Nicht nur, dass er der erfolgreichste koreanische Film aller Zeiten ist, er schlug sogar TITANIC am einheimischen Box Office um Längen – und das, obwohl SHIRI eigentlich nur der Name eines kleinen Süßwasserfisches ist. Pünktlich zur vermeintlichen Annäherung von Nord und Süd beginnt dieser Actionthriller in einem Ausbildungscamp für kommunistische Terroristen. Besonders diese Sequenz ist an Härte kaum zu überbieten. Die kalten Krieger, allen voran die extrem gefährliche Scharfschützin Lee, treiben ihr mörderi-

**SHWEE REE**  
PRODUZENTEN  
byun moo-rim, lee kwan-hak  
REGIE/DREHBUCH  
kang je-gyu  
DARSTELLER  
han suk-kyu, choi min-sik,  
song gang-ho  
KAMERA  
kim sung-bok  
ART DIRECTOR  
oh sang-man  
MUSIK  
lee dong-joon  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
korea 1999, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 128 min, OmeU  
WORLD SALES  
kang je-gyu film  
#4th fl. kumsan bldg.,  
518 apgyung-dong,  
kangman-gu, seoul 135-110  
fon: +82-2-3444-4700  
fax: +82-2-3444-4701  
kangfilm@unitel.co.kr  
www.lpix.co.kr



sches Unwesen fortan im Süden und entfachen so eine Lawine aus Action, Verfolgungsjagden und Bodycount.

SHIRI verliert keine Zeit mit Psychologisierung, sondern setzt auf das



KOREA 1999  
kang je-gyu

eindeutige Gut-und-Böse Schema. Der auch in Japan und Hongkong überaus erfolgreiche Reiber hat bereits seine lokalen Nachahmer gefunden. Jetzt steht der Sturm auf Deutschland bevor.

"The most successful pic in Korean B.O. history is a highly entertaining, full-on thriller that moves like an express train. Since its release in Feb 99, pic has clocked up some six million admissions on home turf and become a national phenom as well as a rallying flag for the local industry." VARIETY



# TELL ME SOMETHING

KOREA 1999  
chang yoon-hyun



Schon die Anfangssequenz hält, was der Film geneigten Genrefans mit der Bezeichnung *hard-gore thriller* verspricht. Statt in seinem Apartment anzukommen, endet ein junger Mann auf dem Autopsietisch, um bei klassischer Musik fachmännisch zerlegt zu werden. Überall in Seoul tauchen plötzlich

schwarze Müllsäcke mit Leichenteilen auf, die verschiedenen Besitzern entstammen und somit zum Puzzlespiel einladen. Die einzige Spur führt zu einer Frau, die mit allen Opfern einst ein Verhältnis hatte...

TELL ME SOMETHING zieht seine Zuschauer in einen Sog aus Spannung und Gänsehaut, präsentiert sich als einer der intelligentesten und durchdachtsten Psychoschocker der letzten Jahre. Grandios variiert Regisseur Chang Yoon-hyun immer wieder das Tempo, stellt Fallen und verblüfft am Ende nicht nur seinen Helden. Das ist wahrhaft fantastisches Entertainment.

Marketed as a hard-gore thriller, TELL ME SOMETHING is a surprising, exciting and thrilling psychoshocker, including a script of brilliant complexity and fantastic visceral moments. Director Chang

Yoon-hyun wanted to contribute something extraordinary to the genre – and he did!

"Following the success of Chang's debut movie THE CONTACT, SOMETHING opened in South Korea after an unprecedentedly long marketing buildup that raised expectations to fever pitch. Response by audiences gave it the thumbs-up, for a nationwide tally of 1.6 million admission (about on a par with STAR WARS: EPISODE I)... Chang keeps the viewer's disbelief suspended thanks to the script's complexity and his highly cinematic management of atmosphere... always a sense of horrific foreboding and imminent danger that is expertly maintained." VARIETY

## TELL MEE SUM DING

**PRODUZENT**  
koo bon-han  
**REGIE/DREHBUCH**  
chang yoon-hyun  
**DREHBUCH**  
kong su-chang, in eun-a, shim hye-won, kim eun-jung, chang yoon-hyun  
**DARSTELLER**  
han suk-kyu, shim eun-ha, chang hang-sun  
**KAMERA**  
kim sung-bok  
**ART DIRECTOR**  
chung koo-ho  
**MUSIK**  
cho young-wook  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
Korea 1999, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 116 min. OmeU  
**WORLD SALES**  
miro vision  
7 fl. garden yesikjang bldg.  
45-18 youido-dong  
youngdeungpo-gu seoul. 150-010  
fon: +82-2-737 1185  
fax: +82-2-737 1184  
song@mirovision.com



KOREA 1998  
park ki-hyung

# WHISPERING Corridors

Dieser Film hat Korea das Horrorgenre zurückgebracht. Mit einem Mini-Budget von 500.000 Dollar konnte WHISPERING CORRIDORS bei über zwei Millionen Zuschauern nicht nur ein sensationelles Ergebnis an der Kinokasse vorweisen, sondern ebenso aufzeigen, dass weniger mehr ist. Statt grelle, plakative Schockeffekte kreiert Regisseur Park Ki-hyung eine beängstigende Grundstimmung, untermalt von einem bedrohlichen Score. Perfekt, um die ungewöhnlichen Vorfälle in einer Schule von Be-

## YEO-KO-KWE-DAM

**PRODUZENT**  
lee choon-yeon  
**REGIE**  
park ki-hyung  
**DREHBUCH**  
in jung-ok, park ki-hyung  
**DARSTELLER**  
lee mi-yeon, kim kyu-ree, park jin-hee  
**KAMERA**  
suh jung-min  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
Korea 1998, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 105 min. OmeU  
**WORLD SALES**  
cj entertainment  
12f. cheiljedang bldg. 500, namdaemun-no, chung-ku, seoul 100-095  
fon: +822-726-8564  
fax: +822-726-8291  
cat-park@cheiljedang.com

ginn an in düsteres Licht zu tauchen. Auch das unterkühlte, fast zurückhaltende Spiel der jungen Mimen hebt sich wohltuend von den hysterischen Schreiorgien hiesiger wie amerikanischer Produktionen ab. Vielmehr unterstreicht Park die Atmosphäre unterdrückter Emotionen und Aggressionen, die sich so oft auf dem Schulgelände wiederfinden. Die Lehrerverbände in Südkorea gingen wegen des subversiven Untertons und der Popularität des Films bei ihren Schülern auf die Barrikaden und riefen – vergeblich – zum Boykott auf.



"Park Ki-Hyung's unnerving feature debut centres on a young woman Eun-yeong (Lee Mi-Youn), who returns to teach at the institution where she was once a student. The new teacher finds that it is not just childhood memories that haunt her, as a series of grizzly killings at the school, which seem to be prompted by her arrival, prove to have supernatural origins." EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

"CARRIE goes Korean in WHISPERING CORRIDORS, a thoughtful horror item that succeeds more as a commentary on regimented life than as a stylish bit of bloodletting." VARIETY

# Machen Sie sich gefasst auf einen spannenden Kinoherbst!



2001 – A SPACE TRAVESTY  
Cast: Leslie Nielsen, Verona Feldbusch

DUNGEONS & DRAGONS  
Cast: Lee Arenberg, Jeremy Irons



COMPANY MAN  
Cast: Douglas McGrath, Sigourney Weaver



NICK KNATTERTON  
Cast: Jens Schäfer, Jeanette Hain, Axel Milberg



WHERE THE HEART IS  
Cast: Natalie Portman, Ashley Judd

RULES OF ENGAGEMENT  
Cast: Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson



ONEGIN  
Cast: Ralph Fiennes, Liv Tyler

Qualität – Vielfalt – Kontinuität



HELKON  
FILMVERLEIH



# CHERRY Falls



**CHERRY FALLS**  
**PRODUZENT**  
 marshall persinger,  
 eli selden  
**REGIE**  
 geoffrey wright  
**DREHBUCH**  
 ken selden  
**DARSTELLER**  
 jay mohl, brittany murphy,  
 michael biehn  
**SPECIAL EFFECTS**  
 rick bongiovanni, dave gregory,  
 brian jennings  
**ART DIRECTOR**  
 nicole koenigsberger  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 usa 2000, weltpremiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 91 min. OV  
**VERLEIH/WORLD SALES**  
 kinowelt filmverleih/good machine

Die Kleinstadtidylle trägt, denn in CHERRY FALLS, Virginia, treibt ein Psychokiller sein Unwesen. Seine Opfer: jungfräuliche Teenager. Wie wir nicht erst seit SCREAM wissen, geradezu ein Bruch der ungeschriebenen Gesetze im Horrorland. Werden doch normalerweise genau diejenigen vom großen Hauen, Stechen und Slashen verschont, die immer brav No! sagen. Gut vorstellbar also, in welcher Seelenpein sich Sheriff Marken (TERMINATORs Michael Biehn) windet: Soll er seinem geliebten Töchterchen Jody (CLUELESS' Brittany Murphy) endlich das alles entscheidende Date mit ihrem Loverboy erlauben? Oder sie der Gefahr eines verrückten Serienmörders aussetzen? Garniert hat

Kultregisseur Geoffrey Wright (ROMPER STOMPER) seine herzerfrischend rüde AMERICAN PIE-meets-HALLOWEEN-Mixtur mit allem, was das Fanherz begehrt: Schocks, Chicks & Teen Screams.

CHERRY FALLS is a stylish and sexy horror tale, set in an idyllic America town. Twisting on the teen horror genre, in CHERRY FALLS it is the virginal youths rather than the promiscuous kids who are the target of the psycho-killer's vengeance. Is this the first liberal psychopath in the history of the genre, as helmer Geoffrey Wright joked in PREVIEW magazine? "All the others have been very conservative – that's the way I look at it. I mean, psychos in this kind of movie are very Reaganesque, as a rule. And what we have here is more of a Kennedy type of psycho!"

**USA 2000**  
 geoffrey wright



**USA 2000**  
 mike mendez

# The CONVENT



Ein Mädel in Schuluniform, mit Sonnenbrille und einer lässig zwischen den Lippen hängenden Kippe, marschiert schnurstraks in die St. Francis Klosterschule, um mit ihrem Baseball-Bat auf den versammelten Lehrkörper einzuprügeln, Feuer zu legen und was vielleicht noch übrig geblieben ist mit ihrer Pump-gun zu erledigen. Voilá! Schon dieser Auftakt ist furios in seinem Mix aus FROM DUSK TILL DAWN und der Ich-will-doch-nicht-ins-Kloster-Werbung einer uns bekannten Schokoriegel-Marke... Vierzig Jahre später steht das Geisterhaus noch immer leer, die Vorkommnisse von damals sind längst zur urban legend versponnen. Als ein paar Studenten in das Gebäude eindringen, ahnen sie nicht, welchen TANZ DER TEUFEL sie damit heraufbeschwören. Was im Folgenden über die Leinwand tobt ist die sicherlich coolste Nonnen-Splatter-Orgie der Filmgeschichte. Regisseur Mike Mendez hat das Zeug zum enfant terrible, lässt gar auf einen jungen Tarantino oder Jackson hoffen. Schon sein Debüt KILLERS war herzerfrischend, und THE CONVENT beweist, dass es die raffinierten kleinen Tricks sind, die einen Horrorfilm unvergesslich machen. Ein wilder Partykracher, kultig besetzt mit Rapper Coolio und Carpenter-Star Adrienne Barbeau (ESCAPE FROM NEW YORK).

Pure campy horror schlock: THE CONVENT spins a weird tale of death and destruction around the St. Francis Boarding School for Girls. – "In a frenzied assault of terror and death, Mendez manages to create a perfect midnight movie, maintaining a fevered energy that lasts throughout the entire bloodsoaked film."

SUNDANCE FILM FESTIVAL



**THE CONVENT**  
**PRODUZENTEN**  
 jed nolan, chaton anderson  
**REGIE**  
 mike mendez  
**DREHBUCH**  
 chaton anderson  
**DARSTELLER**  
 adrienne barbeau, coolio, jim golden  
**KAMERA**  
 jason lowe  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
 robert hammond  
**MUSIK**  
 joseph bishara  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 usa 2000, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 84 min. OV  
**VERLEIH/WORLD SALES**  
 prokino/alpine pictures international

# CUT



**CUT**  
**PRODUZENTEN**  
 martin fabyni, bill bennett,  
 jennifer bennett  
**REGIE**  
 kimble rendall  
**DREHBUCH**  
 dave warner  
**DARSTELLER**  
 molly ringwald, jessica napier,  
 kylie minogue  
**KAMERA**  
 david foreman  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
 steven jones-evans  
**MUSIK**  
 guy gross  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
 australien 2000, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
 ca. 80 min. OV  
**VERTRIEB/WORLD SALES**  
 media partner/beyond films  
 www.cut-themovie.com

Und CUT! brüllt Regisseurin Hilary Jacobs (Hot Pants-Sahneschnitte Kylie Minogue) über das Set ihres Teenieslasher-Machwerks HOT BLOODED. Entnervt von der mageren Darbietung des maskierten Killers macht sie den Schauspieler öffentlich zur Schnecke. Doch seine verletzte Künstlerseele weiß den mörderischen Ruf zu rehabilitieren – und sei es mit roher Gewalt... Nach den daraus resultierenden unschönen Geschehnissen wandert der unvollendete Film ins Archiv, verloren und verges-

sen – bis Jahre später die karrieregeile Filmstudentin Raffy auf die lukrative Idee kommt, den Unglücksstreifen mit derselben Cast und Crew zu Ende zu bringen. Doch auch der Killer scheint sich ein Revival nicht nehmen zu lassen... Kimble Rendall, profiliertes Clip-Regisseur (INXS), verneigt sich mit seinem derben Horrorthriller vor den Großen des Genres: Carpenter, Craven, De Palma. Einen Vergleich mit den Meistern muss er dabei nicht scheuen, denn CUT könnte sich zum Klassiker mausern, weil er Ungewöhnliches wagt und den üblichen

**AUSTRALIEN 2000**  
 kimble rendall

Kreische-Horror mit Übersinnlichem mixt – I KNOW WHAT YOU DID trifft auf NIGHTMARE ON ELM STREET. Und nach KILLING MRS. TINGLE demonstriert Ex-Brat-Packer Molly Ringwald hier erneut ihre Scream Queen-Qualitäten.

A group of film students, led by the vivacious and charismatic Raffy, decides to complete a horror movie that was left unfinished fourteen years ago, after its director had been gruesomely murdered. "A knowing post-SCREAM schlocker with its tongue (...) firmly in its cheek and a screenplay with insider references to spare, CUT is a no-nonsense commercial package that should hit the spot." VARIETY



**BILZARD**  
 ENTERTAINMENT  
 www.blizzard.de

In Stores July 2000

EVIL  
 IS COMING  
 BACK



battle.net

Spielbar auf europäischen Servern



# CROCODILE

USA 2000  
tobe hooper

Ihr dachtet, das Urvieh aus LAKE PLACID sei bösartig gewesen? Dann wartet mal ab, wie Tobe Hooper's Krokodilmama reagiert, wenn amerikanische Collegekids im Alkoholrausch die Brut zertrampeln. Sie läuft, paddelt, beißt Amok, dass es den City-Barbies und Kens die Hormone gefriert. Einen nach der anderen schnappt sie sich, als Ganzes plus Steg oder in Einzelteilen. Nur um in hämischer Geduld mit zappelnden Extremitäten vorübergehend abzutauchen oder wahre Kunststücke in Sachen Fressakrobatik hinzulegen.

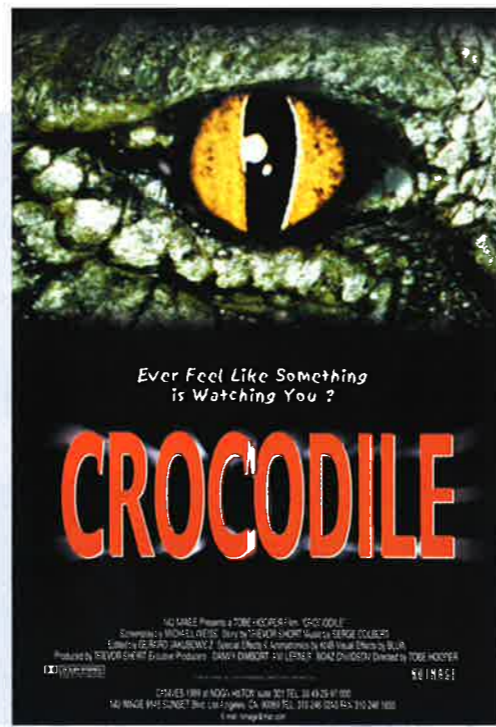


Selbst für einen FREE WILLY-Sprung ist sich die betagte Dame nicht zu schade.

Getting wasted and laid was the primary function of this fratboy trip to the grand American wilderness. However, upon stumbling the eggs of a rare and vicious crocodile species, these reckless youths are gobbled down before they might come up with anything else. Protecting time for the sheriff and hunting season for the redneck tobacco spitting alli-

## CROCODILE

**PRODUZENT**  
trevor short  
**REGIE**  
tobe hooper  
**DREHBUCH**  
michael weiss  
**DARSTELLER**  
rhett jordan,  
sommer knight,  
mark mcLaughlin  
**KAMERA**  
eliot rockett  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
whitney brooke wheeler,  
peter kanter  
**MUSIK**  
serge colbert  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
usa 2000, weltpremiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca 91 min. OV  
**VERTRIEB/WORLD SALES**  
highlight comm  
nu image



gator breeder, the locals think. But law and guns are no means to meet a crocodile on a personal rampage. Good-heartedness and mosquito spray may prove far more efficient.

# KOMODO

AUSTRALIEN 1999  
michael lantieri



Ferien auf Emerald Isle waren für den 15-jährigen Patrick (Kevin Zegers) immer das Paradies auf Erden. Bis zu dem Sommer, in dem seine Eltern von überdimensionalen Echten gefressen werden. Der völlig traumatisierte und verschlossene Junge wohnt fortan bei der Großmutter, ohne jede Erinnerung an den Horror, den er als Einziger überlebte. Arzt um Arzt scheitert an seiner Heilung. Erst die

tatsächlich. Real life predators nennen sie die Einheimischen – nicht ohne Grund. Und im Dschungel ist der Mensch das bekanntlich schwächste Glied der Nahrungskette...

The devilish chiller assembles some of the top notches of recent success films. It's a brainchild from ANACONDA-writer Hans Bauer and Craig Mitchell, produced by Tony Ludwig and Alan Riche (MOUSEHUNT, DEEP BLUE SEA), marking the directorial debut of JURASSIC PARK's effects maestro Michael Lantieri, with Tom Schelesny (STARSHIP TROOPERS) as animation supervisor.

## KOMODO

**PRODUZENT**  
alan riche, tony ludwig  
**REGIE**  
michael lantieri  
**DREHBUCH**  
hans bauer, craig mitchell  
**DARSTELLER**  
billy burke, jill hennessy,  
kevin zegers  
**KAMERA**  
david burr  
**ART DIRECTOR**  
ian allen  
**MUSIK**  
john debney  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
australien 1999, deutsche premiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca. 90 min. OV  
**VERTRIEB/WORLD SALES**  
helkon media  
scanbox international

junge Therapeutin Victoria (Jill Hennessy, DEAD RINGERS) kommt auf die psychologisch durchaus fundierte Idee, das Opfer an den Ort des Grauens zurückzuführen. Zur Freude der tödlichen Komodowarane, die sich mittlerweile prächtig vermehrt haben und auf Nahrung lauern...

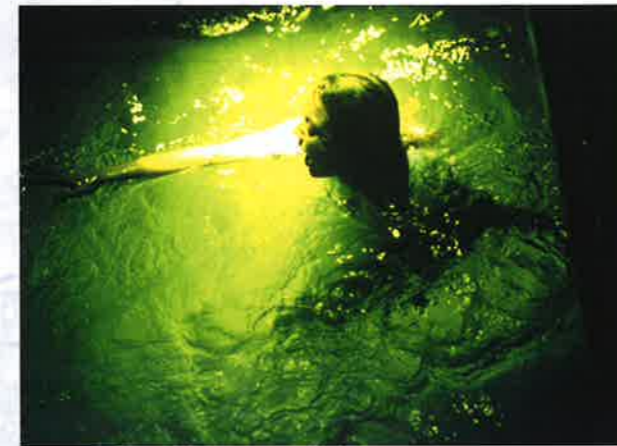
So wie JAWS einst die Sonnenanbeter davon abbrachte im Meer zu baden, werden so manche nach KOMODO ihren Asien-Urlaub stornieren. Denn die prähistorischen Reptilien existieren – im Gegensatz zu den von Regiedebütant und Oscarpreisträger Michael Lantieri in JURASSIC PARK animierten Dinosauriern –



# OCTOPUS

USA 2000  
john eyres

Beim derzeitigen Trend darf ein Krakenspektakel selbstverständlich nicht fehlen. Dabei beginnt OCTOPUS gänzlich materiefremd als Terroristenthiller zu Land: Ein berüchtigter Attentäter hat eine Bombe in der amerikanischen Botschaft in Bulgarien hochgehen lassen, und obwohl CIA-Agent Turner durch den grausamen Anschlag Frau, Kind und Partner verliert, rettet er den Mörder aus dem brennenden Fluchtauto. Dermaßen viel Berufsethos wird prompt bestraft: Turner muss den international gesuchten Feuertölpel höchstpersönlich via U-Boot ins U.S.-Gefängnis überstellen. Leider seilt sich die nukleare Navy-Zigarre flugs in die Jagdgründe eines gigantisch mutierten Seeungeheuers ab – da hat die Besatzung ihren Meeresfrüchtesalat! Während der



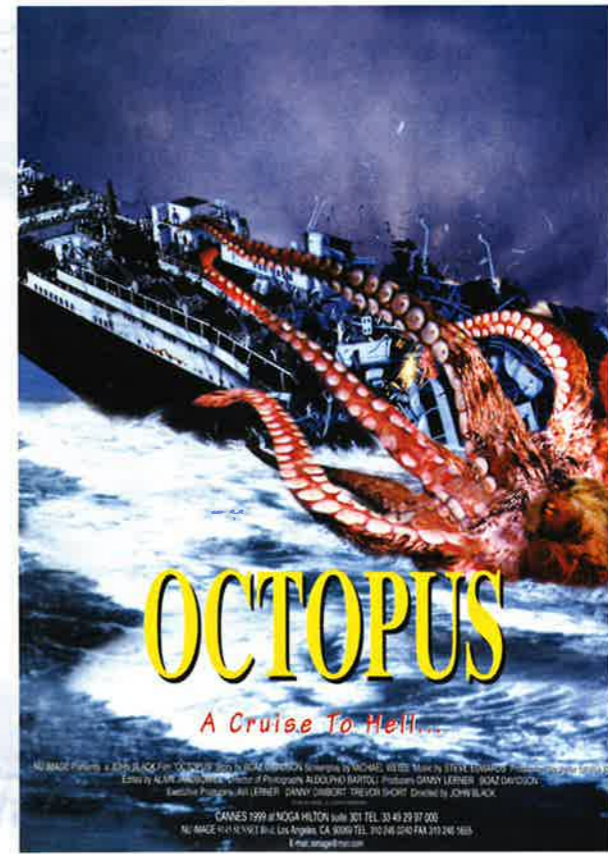
## OCTOPUS

**PRODUZENT**  
david varod, danny lerner,  
boaz davidson  
**REGIE**  
john eyres  
**DREHBUCH**  
michael weiss  
**DARSTELLER**  
jay harrington,  
david beecroft,  
carolyn lowery  
**KAMERA**  
adolfo bartoli  
**PRODUKTIONSDESIGN**  
carols dasilva  
**MUSIK**  
marco marhangel  
**LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG**  
usa 2000, weltpremiere  
**LAUFZEIT/VERSION**  
ca 96 min. OV  
**VERTRIEB/WORLD SALES**  
highlight comm  
nu image

hungrige OCTOPUS beginnt das Schiff zu demolieren, ein Loch in die Wand schlägt und mit seinen glibberigen Tentakeln die Crew in unwirkliche Tiefen zieht, gelingt es dem Schwerverbrecher, aus seiner Zelle zu flüchten. In der Zwischenzeit haben sich auch seine wenig

vertrauenserweckenden Kampfhunde mobilisiert. Um ihren Mann zu befreien, kapert der Guerillatrupp gleich einen vollbesetzten Ozeandampfer und steuert ebenfalls in Richtung MISSION: IMPOSSIBLE. OCTOPUS liefert einen Mix aus Monstermutationen, Submarine-Action und Agenten-Krawroom. Die modernen, hochwertigen Computer-Effekte verhelfen dem erheblich gewachsenen Fangarmvieh, das nach Helicoptern hechtet und Luxusliner in die Tiefe ziehen will, zu einem bemerkenswert echten Look.

"We started shooting with two units for live action and one unit for miniatures, the miniature unit was headed by the second unit director Gregory Yanger with the expert help of Mark Harris our special effects supervisor who also happens to be one of the top art directors in the world and had indeed flown in from London having just completed the latest JAMES BOND movie. We were also extremely fortunate to have secured Ridley and Tony Scott's company to handle all the digital effects work to give this project a real shot. I think it's fair to say that it was a long hard shoot but thanks to a great working environment and a great deal of collaboration between all concerned, especially the wonderful hard working cast who definitely gave everything they possibly could to make this movie work." PRODUCTION NOTES



# Kultserie: Hospital der Geister

Die Horror-Krankenhaus-Soap von Lars von Trier. Ein Professor, der seinen Mitarbeitern Zombiegift in den Kaffee schüttet, eine verrückte Patientin, die den Verbündeten des Satans jagt und eine Krankenschwester, die ein Monsterbaby zur Welt bringt...



**HOSPITAL DER GEISTER I**  
Best.-Nr. 0232  
2 VHS für DM 79,-



**HOSPITAL DER GEISTER II**  
Best.-Nr. 0301  
2 VHS für DM 79,-

# The Blair Witch Project auf DVD!

Der Hexenkult aus USA ist schon jetzt eine Legende... und auf DVD ein einmaliges Horrorerlebnis! incl. DVD-ROM-Part mit interaktivem „Blair-Witch“-Labyrinth und vielem mehr... Machen Sie sich auf das Schlimmste gefasst!



**DVD THE BLAIR WITCH PROJECT**  
Best.-Nr. 500076  
DM 39,95

**SPECIAL EDITION: THE LAST BROADCAST**  
Best.-Nr.: 500089  
DM 59,95

Ab 12. September auch als Kaufkassette erhältlich.

Überall im Handel erhältlich – oder bestellen Sie direkt bei unserer 24-Stunden-Bestell-Hotline: Telefon 0 89 / 85 85 03 03 - Fax 0 89 / 85 55 59 e-mail: arthaus@zmd-direkt.de

Shoppen im Internet: www.arthaus-video.de Kinowelt Home Entertainment GmbH - ein Unternehmen der Kinowelt Medien AG





# SPIDERS

USA 2000  
gary jones



Manchen Filmemachern erscheint keine Story abgefahren genug. Im Wettbewerb um die bevorzugte Methode, nordamerikanische Teenager umzubringen, haben zwielichtige Regierungsbeamte Aliens gefangen, um an begehrtes Genmaterial heranzukommen. Kriegerisch wie eh und je, injizieren die bösen Buben das gefährliche Zeug in einem Spaceshuttle einer haarigen Spinne, die sie „Schwiegermutter“ taufen.

**SPIDERS**  
PRODUZENTEN  
boaz davidson, danny lerner  
REGIE  
gary jones  
DREHBUCH  
stephen brooks, adam gierasch,  
jace anderson  
DARSTELLER  
iana pastilla, josh green,  
oliver macready  
KAMERA  
jack cooperman, a.s.c.  
PRODUKTIONSDESIGN  
maria terry  
MUSIK  
bill wandel  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
usa 2000, europapremiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 90min, OV  
VERTRIEB/WORLD SALES  
highlight comm,  
nu image

Wirte und Umwelt auswirken. Ob durch Gift zersetzt oder in guter alter Manier ausgesaugt, Schwiegermama und ihre Nachkömmlinge geben keine Ruh, bis nicht auch das letzte Fünkchen Teenieseele weggehaut ist.

*Mix stupid alien DNA with hungry spiders and you get intelligent giant spiders with the urgent need to procreate and a few dozen casualties in marines and teenagers. No option but to die disgustingly in distress.*



Selbstredend bringt das beißwütige Krabbeltier das Shuttle zum Absturz, just als eine Truppe newsgeiler Collegereporter in einen geheimen Militärkomplex einzudringen gedenkt. Während die Cleaner in ihren schwarzen Anzügen bereits den Verlust der Schwiegermutter bedauern, müssen die jugendlichen Einbrecher feststellen, wie unangenehm unter die Haut gelegte Eier sich auf

# THEY NEST

KANADA 2000  
ellory elkayem

kleinkinder und Senioren lieben Tierfilme. Vor diesem soliden Insekten-Trash sollte man sie allerdings warnen. In Großaufnahme wird eine glänzende Kakerlake von Dr. Ben Cahills (MELROSE PLACE' Thomas Calabro) Stiefel zermatscht. Seit seine Frau ihn verlassen hat, ist er dem Alkohol zugetan. Das Zittern seiner Hände hindert ihn seinen Beruf als Chirurg auszuüben. Kurz entschlossen kauft er ein Häuschen auf einer Insel vor der Küste von Maine (!) um sich zu besinnen. Doch mit dem niederträchtigen Nachbarn Jack Wald (THIN RED LINES John Savage) gibt es Probleme. Der erhebt Anspruch auf Bens neue Behausung. Und dann sind da diese ekeligen Kakerlaken auf seinem Fußboden...

*the island. These little bastards from Africa breed inside the chests of human beings. It's the kind of movie that makes you say: "No, I don't want to see this. Show me more, yes more!"*

Als Jack tot aufgefunden wird, ist Ben der Hauptverdächtige. Er selbst führt die Autopsie durch und muss feststellen, dass in Jacks zerfressenem Körper Killerkakerlaken nisten. Und diese dicken Brummer sind bald überall...

**THEY NEST**  
PRODUZENT  
frank hildebrand  
REGIE  
ellory elkayem  
DREHBUCH  
john clafflin, daniel zelman  
DARSTELLER  
thomas calabro, dean stockwell,  
kristen dalton, john savage  
KAMERA  
philip linzey  
PRODUKTIONSDESIGN  
james cordero  
MUSIK  
vinny golla  
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG  
kanada 2000, deutsche premiere  
LAUFZEIT/VERSION  
ca. 92 min, englische OV  
VERTRIEB/WORLD SALES  
kirch media, kushner-locke international

Surgeon Dr. Ben Cahill tries to find peace in a house on a small island, off the coast of Maine. What he actually encounters, however, is a legion of disgusting killer cockroaches invading



WALT DISNEY  
PICTURES PRÄSENTIERT

Ein Film zum Träumen.



# FANTASIA

2000

AB 20. JULI IM KINO!



MATINEE

# BLUTIGE Matinee



## Herschell Gordon Lewis

Den Splatterfilm erfand er eher beiläufig: H. G. Lewis hatte Anfang der 60er Jahre einige Nudistenfilme wie LIVING VENUS (1960) und NATURE'S PLAYMATES (1962) gedreht, als das Publikum derer langsam überdrüssig wurde. Lewis spekulierte nicht unrealistisch, dass die Ankündigung extremer Scheußlichkeiten seine Besucherzahlen in die Höhe treiben würde. Die Rechnung ging auf: Folgerwerke wie BLOOD FEAST (1963), TWO THOUSAND MANIACS! (1964) und THE WIZARD OF GORE (1970) waren vor allem in den Autokinos der Südstaaten beliebt und lockten die Leute in Scharen an, auch wenn oder gerade weil sich gelegentlich ein zart beseiteter Zuschauer übergeben musste. Lewis erkannte auch hier die Werbewirksamkeit und ließ beim nächsten Film Kotztüten an der Kasse aushängen. Er wusste, dass er kein guter Regisseur war, aber er hatte seinen Spaß. 1972 drehte Herschell Gordon Lewis mit THE GORE-GORE GIRLS seinen letzten Film. Seitdem ist er höchst erfolgreicher Autor von Werbe- und Marketingratgebern.

Former nude director Lewis decided one day in 1963 that he no longer wanted to turn anyone on, he wanted to gross them out. Henceforth he started making cheap and bloody movies which mostly did good business in rural drive-ins. For many years, nobody else attempted to contribute to this specialized genre. Due to his undisputed influence on future generations of low-budget filmmakers, his cult status keeps on growing.

## BLOOD Feast

USA 1963  
Regie/Kamera: Herschell Gordon Lewis, Buch: Allison Louise Downe  
Darsteller: Thomas Wood, Connie Mason, Mal Arnold, Lyn Bolton, Scott H. Hall

Ein ägyptischer Feinkosthändler schlachtet in Florida Frauen ab um mit ihren Körperteilen eine antike Göttin zum Leben zu erwecken. Das ist er! Der Film, der das Splattergenre begründet hat: Für ca. 20.000 Dollar drehte Lewis in weniger als einer Woche einen Film, der alles weit in den Schatten stellte, was bis dato auf der Kinoleinwand gewagt worden war. Die Kamera schwenkte nicht in letzter Sekunde weg, sondern hielt voll drauf. Die Spezialeffekte waren krude, aber glaubwürdig. Das Blut floss in Strömen... Lewis' Einfluss auf den modernen Horrorfilm ist nicht mehr wegzudenken.

"The infamous first gore film. If you can stand the sight of guts, it's hilarious. The acting is terrible. If the actors were as good as the effects, it would be nearly impossible to watch." PSYCHOTRONIC ENCYCLOPEDIA OF FILM

## Two THOUSAND Maniacs!

USA 1964  
Regie/Buch/Kamera: Herschell Gordon Lewis  
Darsteller: Thomas Wood, Connie Mason, Jeffrey Allen, Ben Moore

Lewis' zweiter Splatterfilm war viermal so teuer wie BLOOD FEAST und konnte sogar mit Humor aufwarten. Kein Wunder, dass ihn Lewis heute noch als seinen persönlichen Favoriten bezeichnet.

Dem Städtchen Pleasant Valley und dessen Bewohnern wurde im Bürgerkrieg von den Yankees übel mitgespielt. Hundert Jahre später zelebrieren die angepissten Südstaatler den Tag der Niederlage auf hämische Weise: Drei Touristen-Pärchen (Nordstaatler) werden von den Rachesüchtigen als „Ehrgäste“ ernannt und in bester Lewis-Manier auseinander genommen.

Wie bereits in BLOOD FEAST überlebt Playboy-Playmate Connie Mason das Massaker erneut, beendet aber dennoch nach diesen bescheidenen zwei Filmauftritten ihre „Schauspielkarriere“.

"TWO THOUSAND MANIACS! is probably the closest, goremeister Lewis came to crafting a movie. The film succeeds in being genuinely sardonic, slickly paced, memorably scored and even downright entertaining." THE PHANTOM'S ULTIMATE VIDEO GUIDE



# CHRISTOPHER LAMBERT FORTRESS 2 DIE FESTUNG 2

AB 8. AUGUST 2000  
IN IHRER VIDEOTHEK

In der atemberaubenden Fortsetzung des Superhits von 1994 kämpfen Christopher Lambert („Highlander“) und Pam Grier („Jackie Brown“) im brutalsten Knast der Zukunft ums Überleben.

Inszeniert von Genre-Profi Geoff Murphy („Alarmstufe Rot 2“).



VIDEO REIN

the minus man

AB 21.11.2000  
IN IHRER VIDEOTHEK

HOLLYWOOD-KILLER  
TINSELTOWN

AB 12.12.2000  
IN IHRER VIDEOTHEK

Subtiles Psychoportrait eines jungen Serienmörders! Regiedebüt von Hampton Fancher, dem Drehbuchautor von „Blade Runner“, mit Owen C. Wilson („Armageddon“), Brian Cox („Braveheart“), Oscar-Preisträgerin Mercedes Ruehl („König der Fischer“) und Rockstar Sheryl Crow in ihrer ersten Filmrolle.

Geld, Gier und hochbrisante Drehbücher! Rabenschwarze Action-Komödie mit Kirsty Swanson („Big Daddy“), Ron Perlman („Alien – Die Wiedergeburt“), Joe Pantoliano („Bound – Gefesselt“) und Tom Wood („Auf der Jagd“).

VIDEO REIN ALLTAG RAUS

www.columbiatristar-homevideo.de



# Call him JESS

Jesús Franco Manera ist zweifellos der bedeutendste Trivialfilmer Europas. Von 1959 bis heute schuf er über 150 Filme. Vom klassischen Gothic-Horror bis hin zum schundigen Frauengefängnisfilm war er in allen Stilrichtungen des Genrekinos zu Hause. Dabei agierten vor seiner Kamera gleichermaßen große Schauspieler wie Klaus Kinski und Maria Schell wie absolut untalentierte Sex-starlets.

Da unter dem faschistischen Regime in seinem Heimatland Spanien Sex- und Gewaltdarstellungen im Film nur sehr begrenzt erlaubt waren, drehte Franco in den 60ern oft zusätzliche Szenen für die Exportfassungen und arbeitete in den 70ern bevorzugt im liberalen Frankreich oder für Exploitationmogul Erwin C. Dietrich in der Schweiz.

Im Verlauf seiner Karriere verwendete Franco fast so viele Pseudonyme, wie er finanzierungswillige Produzenten in allen Ländern Europas fand. Auch für das Drehen mehrerer Filme gleichzeitig war er berüchtigt... Oft verloren sogar Stammdarsteller wie Howard Vernon den Überblick, für welchen Titel sie gerade vor der Kamera standen.



Das FANTASY FILMFEST zeigt neben der brandneuen Dokumentation **CALL HIM JESS** (Spanien 2000, Regie: Carles Prats, Welturaufführung, OmeU), in der Franco Einblicke in seine Persönlichkeit und sein Lebenswerk gewährt, z.B. das Frühwerk **THE DIABOLICAL DR. Z** sowie weitere ausgewählte Werke aus seiner Glanzzeit mit Dietrich.

*Loved by fans all over the world and despised or ignored by "serious" film buffs, Spain's Jess Franco is the most prolific exploitation film director of the 20th century. His body of work includes classic horror, sleazy sexploitation and everything in between. During his most productive period in the 70s, he churned out up to six films a year, often working on several titles at the same time – without the producers' knowledge.*

*In the brand new documentary **CALL HIM JESS** Franco (Spain 2000, directed by Carles Prats) looks back on his long and illustrious career.*

[www.JessFranco.com](http://www.JessFranco.com)

## The **BARE** Breasted **COUNTESS**

Frankreich/Belgien 1973  
Regie: "James P. Johnson"; Buch: H. L. Rostaine, Jess Franco  
Darsteller: Lina Romay, Jack Taylor, Monica Swinn, Marie-France Broquet

**T**HE BARE BREASTED COUNTESS ist einer von Francos bekanntesten Werken und bietet die ausgewogene Mischung aus Erotik und Horror, für die er in Ehren gehalten wird. Seine Muse und Lieblingsdarstellerin Lina Romay kann in dieser Paraderolle ihre düster-bedrohlichen und sinnlich-aufreizenden Seiten gleichermaßen zur Geltung bringen. Als Gräfin Irina verführt sie Männer und Frauen um sich an deren Blut zu laben. Ein fast dialogloser, äußerst freizügiger Vampirfilm, der von seiner Stimmung und seinem visuellen Flair lebt.

*"The gothic settings are well lit and filmed with unusual care. The many and varied erotic scenes, dwelling on the familiar dungeons and torture chambers with scantily clad women in chains, convey an intensely morbid sexuality."* AURUM ENCYCLOPEDIA OF HORROR



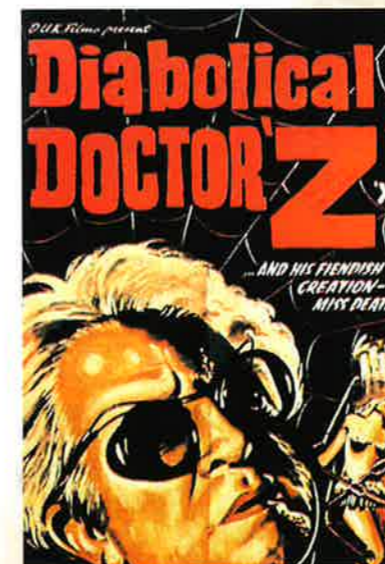
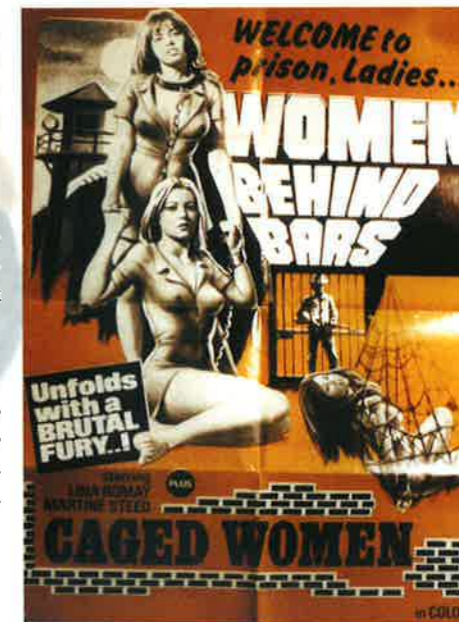
## **CAGED** Women

Schweiz/BRD 1975  
Regie/Buch: Jesús Franco  
Darsteller: Lina Romay, Monica Swinn, Paul Muller

**M**aria (Lina Romay) muss in den Frauenknast, weil sie den eigenen Vater (Jess Franco höchstpersönlich) an ihrer Vergewaltigung nur durch Totschlag hindern konnte. Unter Anleitung der lesbischen Direktorin stehen verschiedenste Torturen auf der Tagesordnung...

Francos erste Exkursion in das Genre des Frauengefängnisfilms erlaubte ihm unverblümt seine Vorlieben darzustellen. Ein nihilistisches, rohes Werk und Vorläufer zu GRETA, THE MAD BUTCHER.

*"This legendary Franco atrocity pits his favorite actress Romay against scuzzy prison warden Monica Swinn with predictable results. Franco throws in flogging, bondage, starvation, rape, and electrocutions."* OFFICIAL SPLATTER MOVIE GUIDE



## The **DIABOLICAL DR. Z**

Spanien/Frankreich 1965  
Regie/Buch: "David Khunne"  
Darsteller: Elaine Blain, M. Karr

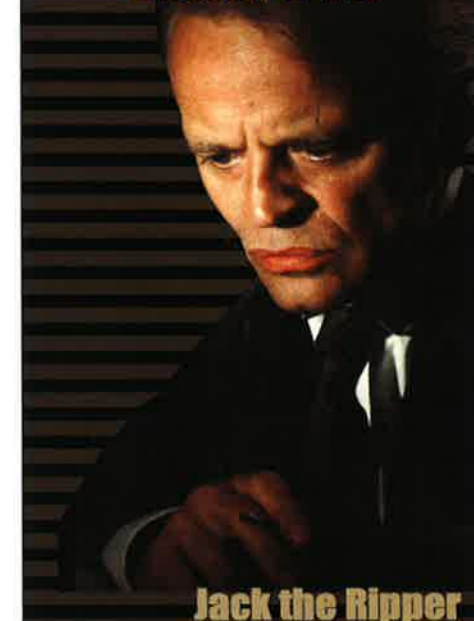
**A**ls der Arzt Dr. von Zimmer eine Technik entwickelt, die Gedanken anderer Menschen zu kontrollieren, wird er von seinen Kollegen verstoßen. Bald darauf stirbt er an einem Herzinfarkt. Seine Tochter Irma setzt eine gefügig gemachte Nachtclubtänzerin als Todesengel ein um den Vater zu rächen...

Dieser atmosphärische Horrorfilm gilt als verschollenes Meisterwerk Francos. Hier erzeugte er noch Grauen durch alptraumhaft surreale Sequenzen und stilvolle Schwarzweißfotografie.

*"Franco's work offers a classic example of how the nightmare side of phallogocratic fantasies can produce sick but effective cinema with beautifully stylized imagery, with women as both the victims and the perpetrators of sadistic aggression."* AURUM ENCYCLOPEDIA OF HORROR



Erwin C. Dietrich zeigt  
**The Jess Franco  
DVD Collection**  
Director's Cut



**Liebesbriefe einer portugiesischen Nonne**  
**Ruf der blonden Göttin**  
**Frauen für Zellenblock 9**

neuer 16:9 Widescreen  
Transfer direkt ab Negativ  
Audio Kommentar des  
Produzenten E.C. Dietrich  
bisher unveröffentlichte  
Szenen

DVD VIDEO  
VIP Entertainment  
Molkenstrasse 21  
CH - 8004 Zürich  
[www.jess-franco.com](http://www.jess-franco.com)  
VIP is a Division of Ascot Elite Entertainment Group



### GRETA, the Mad BUTCHER

Schweiz/BRD 1977  
Regie: Jess Franco; Buch: "Manfred Gregor"  
Darsteller: Dyanne Thorne, Eric Falk, Tania Busselier

Nach dem Erfolg von *CAGED WOMEN* beschloss Franco, dieser Filmgattung noch eine Zeit lang treu zu bleiben. Als Hauptdarstellerin engagierte er diesmal die Amerikanerin Dyanne Thorne, die gerade in der berühmten "Ilsa"-Trilogie (Kanada 1974-76) für Furore gesorgt hatte. Hier betreibt sie als "Greta" irgendwo in Südamerika eine Anstalt für geistesgestörte Frauen. Da Greta durch die Regierung gedeckt

are humiliated, tortured and murdered. A girl who allows herself to be smuggled into the asylum to look for her sister, meets a gruesome fate at the hands of the sadistic warden.



wird, scheitert der Versuch eines Arztes, ihre Machenschaften aufzudecken.

Franco gelang es mit diesem misanthropischen Film, der in Amerika als 4. Teil der "Ilsa"-Serie geführt wird, dem Frauengefängnisgenre die Krone aufzusetzen.

*In this very bleak women-in-prison film, Greta (Dyanne Thorne of "Ilsa" fame) is the ruler of an "asylum", somewhere in South America, where the prisoners*



### JACK the RIPPER

Schweiz/BRD 1976  
Regie: Jess Franco; Buch: J. Franco, Nicolas Weisse  
Darsteller: Klaus Kinski, Josephine Chaplin, Herbert Fux

Ein ungewöhnlich hohes Budget gestattete die Wahl eines Schauspielers von Weltformat: Klaus Kinski streift mit bekannt brillantem manischen Blick durch die Straßen Londons um Prostituierte zu zerstückeln. Als die Verlobte des ermittelnden Inspektors sich in das Milieu einschleust um den Killer anzulocken, bahnt sich eine Katastrophe an...

outbursts of uncontrollable violence." JESS FRANCO - EL SEXO DEL HORROR



Die aufwendigste und beste Produktion, die Franco mit Dietrich zu Stande brachte: klassische Serienkillersaga im viktorianischen England mit viel Blut und nackter Haut.

*"The most valuable work of the Franco/Dietrich association, in that it manages to create a peculiar atmosphere, sober and unhealthy at the same time, translated very well by the extraordinary interpretation of Klaus Kinski who is, at the same time, moderate, sweet, disturbing and suddenly capable of unexpected*



### LOVE Letters of a PORTUGUESE NUN

Schweiz/BRD 1976  
Regie: Jesús Franco  
Darsteller: Susan Hemingway, H. Fux

Hier wagte sich der Regisseur ungewöhnlicherweise an eine Literaturverfilmung heran. Aus diesem Versuch entstand ein bemerkenswerter Film im unverkennbaren Franco-Stil.

Die junge Maria, bei unzüchtigen Handlungen mit ihrem Freund erwischt, wird von dem örtlichen Pater ins Kloster gesteckt. Dort wird sie geschändet, erlebt unbeschreibliche Dekadenz und muss schließlich an schwarzen Messen teilnehmen. Als sie der Inquisition in die Hände fällt, glaubt man ihr natürlich nicht, und die Qualen gehen weiter...



Franco schafft es durchaus fundierte Kritik an den Machenschaften der Kirche im Mittelalter zu üben und paradoxerweise dennoch seine üblichen Perversionen und Nuditäten einfließen zu lassen. Neben Hauptdarstellerin Susan Hemingway als gepeinigter Nonne und William Berger als teuflischer Priester auch sehr überzeugend: Herbert Fux als Satan.

*"This is the story of a girl who wrote a letter to God, and God answered..." A virgin is sent to a cloister where degradation, sexual perversions and satanic rituals await her at the hands of the monks and nuns.*

*For once Franco created a rather ambitious movie, well acted, well photographed and nevertheless displaying his usual misogynist tendencies combined with an anticlerical stance and a gripping story.*



**BE PREPARED!**

**7 DAYS TO LIVE**

www.senatorfilm.de

AMBERLON INDIGO SENATOR FILM

THE KING IS DEAD. LONG LIVE THE KING.

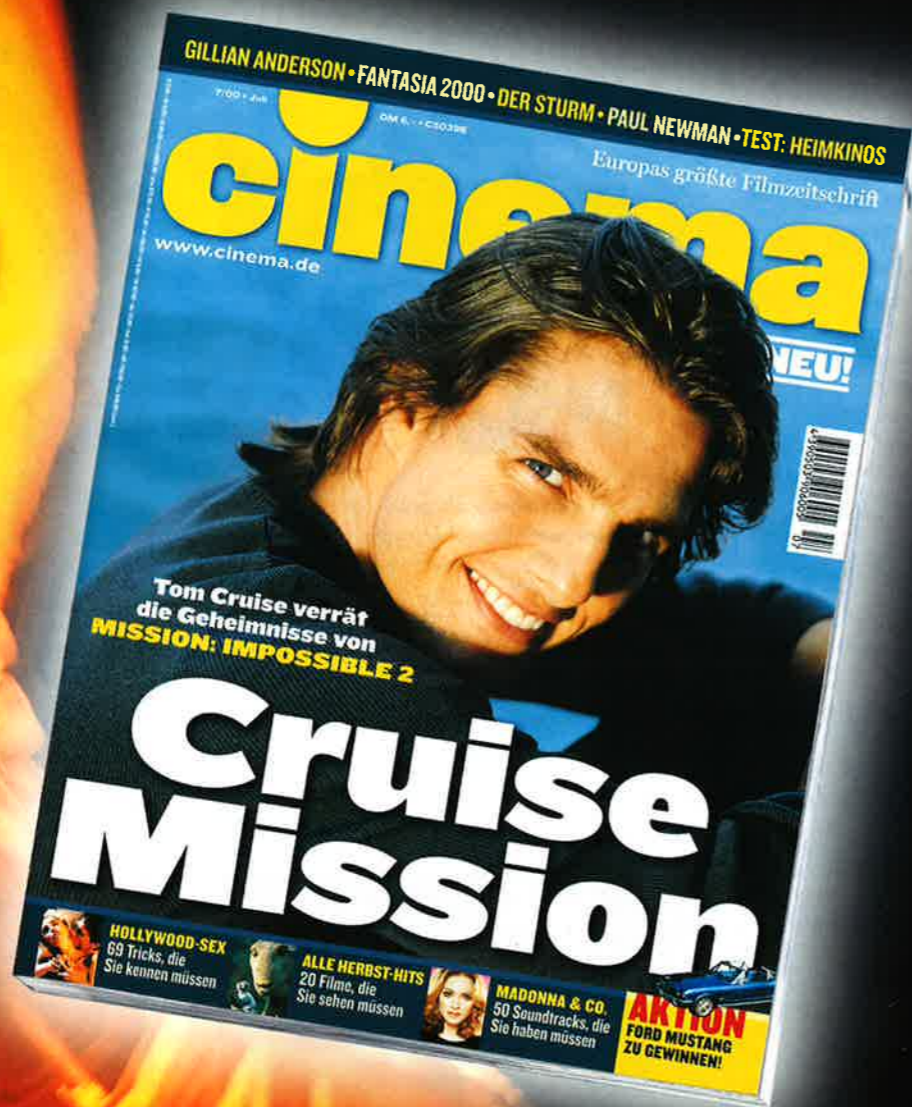
MALCOLM McDOWELL DAVID THEWLIS PAUL BETTANY

**GANGSTER NO. 1**

ein Film von PAUL McGUIGAN

www.senatorfilm.de

# Mehr Stars, mehr Kino, mehr Entertainment. Ab jetzt mehr CINEMA.



CINEMA wünscht allen Besuchern des Fantasy Filmfestes gute Unterhaltung.

## CINEMAniacs 2000

Sie haben alle mal klein angefangen. Die Burtons, Cravens, Cormans und auch die Spielbergs, deren Mut, Visionen und Ideen das Genre des fantastischen Films bereicherten und zahllose andere junge Filmemacher zu eigenen Meisterwerken inspirierten. Sie alle haben am Anfang ihrer Karriere kurze, flotte Fingerübungen inszeniert. Auf Grund des großen Zuspruchs im vergangenen Jahr haben die Fachzeitschrift CINEMA, SHARP DEUTSCHLAND und das FANTASY FILMFEST wieder alle, die sich berufen fühlen, in die Fußstapfen ihrer Idole und Vorbilder zu treten, zu einem Nachwuchswettbewerb aufgerufen. Die Aufgabe: Kreiere einen bis zu ca. sechs Minuten langen Kurzfilm, der in das Programm des FANTASY FILMFEST passt. Wie die Beiträge von 1999 können sich auch die Ergebnisse des aktuellen Wettbewerbs sehen lassen: fantasievolle Sciencefiction-Experimente, bluttriefende Zombie-Persiflagen, Love-Stories der etwas anderen Art und stilistisch überzeugende Hommagen an das Hongkong-Kino. Kreativität statt großem Hollywood-Budget: Mit einfachsten Mitteln produziert, zeigt der animierte Beitrag ALIENWAR, wie Roland Emmerich seinen INDEPENDENCE DAY auch hätte drehen können. Oder DIE BLAUE BEDROHUNG, ein von GODZILLA und JURASSIC PARK inspirierter Griff in die Trash-Kiste. Was passiert, wenn drei Teenager campen gehen und die Hormone Amok laufen, schildert MENAGE A TROIS. Schnöde Mietshaus-Keller bergen im Dunkeln weitaus größere Gefahren, als es sich der

ottonormalbewohner vorstellen kann, wie der Beitrag NACHTSCHATTEN enthüllt. Und schließlich TIMPE TE, ein aufwendig gestalteter Fantasy-Puppentrickfilm. TIMPE TE sowie BIOPOLIS werden allerdings außer Konkurrenz vorgeführt, da sie professionell und auf Film produziert sind, sowie das vorgegebene Zeitlimit deutlich überschreiten (bei den hausgemachten Amateur-Videos haben wir diesbezüglich hie und da ein Auge zugedrückt). Selbstverständlich wollen wir euch diese ambitionierten Filme nicht vorenthalten. Insgesamt zwölf vielversprechende Video-Kreationen, die in der CINEMAniacs - DIE CINEMA-ROLLE 2000 präsentiert werden, und aus denen ihr den Nachwuchsfilm des Jahres wählt. Denn nachdem eine Jury aus Vertretern von CINEMA, SHARP DEUTSCHLAND und dem FANTASY FILMFEST aus allen Einsendungen die besten zusammengestellt und mit je einem DVD-Player von Sharp prämiert hat, ist das Publikum dran: Wählt direkt nach der CINEMAniacs-Aufführung aus den Beiträgen den oder die GewinnerIn! Nach Auszählung der Stimmen wird der/die GewinnerIn mit einer Heimkino-Anlage von Sharp belohnt. Und auch ihr habt eine Chance zu gewinnen: Wir verlosen unter den Zuschauern, die sich an der Publikumsjury beteiligen, in jeder Festival-Stadt Sharp DVD-Player und Sharp MiniDisc Player. Ein fairer Deal. Denn welcher der CINEMAniacs-Beiträge mit dem Preis für den besten Nachwuchsfilm ausgezeichnet wird, bestimmt schließlich ihr...



Ambitioniert: BIOPOLIS von Alexander Hoffmann

A short. Six minutes long. Minutes of horror, fantasy, sci-fi, thriller, or mystery. That was the task set by CINEMA magazine, SHARP GERMANY, and the FANTASY FILMFEST for the participants of the young talented filmmakers competition. The result: dark visions, blood-spattered slasher orgies, fancy sci-fi quickies and delightful reminiscences of blockbusters like SCREAM and co. Vivid imagination instead of big budgets: Produced with simple means, the animated film ALIENWAR presents the INDEPENDENCE DAY that Roland Emmerich didn't make. Or DIE BLAUE BEDROHUNG (The Blue Threat), a gleefully trashy pic inspired by GODZILLA and JURASSIC PARK. In MENAGE A TROIS, you can see what happens when three teenagers go on a camping trip and hormones run wild. The dark basements



Blutig: ZOMBIE SLAYER von Richard Zoller

of ordinary apartment houses are full of dangers much worse than the average tenant can imagine – as NACHTSCHATTEN (Night Shadows) reveals. Last, not least: TIMPE TE, a lavishly styled fantasy film featuring animated puppets really worth seeing. As this film as well as BIOPOLIS was produced professionally and both are exceeding the time limit,

they are presented out of competition. You – the audience – are asked to choose immediately after the screening of CINEMAniacs – THE CINEMA FANTASY ROLL among all contributions (German original without subtitles) the winner of the young talent filmmakers competition 2000! On top, every viewer in each festival city has the chance to win a Sharp DVD-Player or a Sharp MiniDisc Recorder if he/she becomes part of the audience's jury. A fair deal. After all, nobody else but you decides which "cinemaniac" will be honored with the award for best young talent 2000.

Diesen Sharp DVD-Player DV700 können Sie mit etwas Glück nach Hause tragen



WETTBEWERB



### WETTBEWERBSBEITRÄGE

- A - FIVE  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 7 MIN. OV  
REGIE: TIMO LANDSIEDEL
- ALIENWAR  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 10 MIN. OV  
REGIE: LARS BUNTEMEYER
- ASIEN SHOWDOWN  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 7 MIN. OV  
REGIE: THILO GÖSEJOHANN
- DER BALKEN  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 4 MIN. OV  
REGIE: FEHSE BRÖTHER
- DIE BLAUE BEDROHUNG  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 6 MIN. OV  
REGIE: STEFFEN PÄTZOLD
- HUNTERS OF THE UNDEAD  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 3 MIN. OV  
REGIE: M. ERKOC
- LUNA(R)TIC  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 4 MIN. OV  
REGIE: TIMM LANGE
- LUV IS A BEAUTIFUL THING  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 3 MIN. OV  
REGIE: SVEN KRÜGER
- MENAGE A TROIS  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 10 MIN. OV  
REGIE: ULRICH MECZULAT
- NACHTSCHATTEN  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 6 MIN. OV  
REGIE: ARNO GROSS
- WHEN WORLDS COLLIDE  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 4 MIN. OV  
REGIE: CHRISTIAN STEULER
- ZOMBIE SLAYER  
DEUTSCHLAND 2000, CA. 4 MIN. OV  
REGIE: RICHARD ZOLLER
- AUSSER KONKURRENZ
- BIOPOLIS  
DEUTSCHLAND 1998, CA. 9 MIN. OV  
REGIE: ALEXANDER HOFFMANN
- TIMPE TE  
DEUTSCHLAND 1999, CA. 15 MIN. OV  
REGIE: CLAUD OPPERMANN



**BLACK XXX-MAS**  
belgien 1999, 11 min, englische OV  
REGIE/BUCH  
pieter van hees  
KONTAKT  
striker pictures  
fon: +32-2-413 0770  
fax: +32-2-413 0777

**DESSERTS**  
GB 1998, 3 min, ohne dialog  
REGIE/BUCH  
jeff stark  
VERLEIH  
tobis studio canal

**FALL, THE (PÁD)**  
CZ 1998, 15 min, ohne dialog  
REGIE  
aurel klimt  
KONTAKT  
krátky film praha  
fon: +420-2-6709 1154  
fax: +420-2-5816 942

**FILM NOIR**  
australien 1996, 4 min, OV  
REGIE/BUCH  
michael llu  
KONTAKT  
shocktreatmint  
fon: +61-2-4340 4131  
fax: +61-2-4340 0757

**FRAMED**  
deutschland 1999, 19 min, OV  
REGIE  
mennan yapo  
KONTAKT  
mennan yapo  
fon: +49-89-34 48 60

**GODZILLA VS. THE NETHERLANDS**  
NL 1999, 6 min, ohne dialog  
REGIE/BUCH  
sletske tjallingii  
KONTAKT  
take t productions  
fon/fax: +31-206-16 49 99

**LIGHT OF DARKNESS**  
usa 1999, 9 min, OV  
REGIE/BUCH  
michael cargile  
VERLEIH  
kurzfilmagentur hamburg e.v.

**LOS TAXIOS**  
belgien 1998, 11 min, OmeU  
REGIE  
lars damoiseaux  
KONTAKT  
striker pictures (siehe oben)

**MORITURI TE SALUTANT**  
deutschland 2000, 12 min, OV  
REGIE  
philipp stözl  
KONTAKT  
doro fiction film gmbh  
fon: +49-30-6169 21 700  
fax: +49-30-6169 21 710

**MORTICE**  
nordirland 1999, 7 min, OV  
REGIE  
james t donnelly  
KONTAKT  
northern ireland film commission  
fon: +44-1232-23 24 44  
fax: +44-1232-23 99 18

**NACHBARN**  
deutschland 1999, 15 min, OV  
REGIE  
carsten strauch  
VERLEIH  
kurzfilmagentur hamburg e.v.

**TANGLED**  
deutschland 2000, 13 min, OV  
REGIE/BUCH  
holger heiland  
KONTAKT  
frühling filme  
fon: +49-30-6933 690  
fax: +49-30-6904 2282

**WILLY NILLY**  
neuseeland 1998, 12 min, OV  
REGIE/BUCH  
mike smith  
KONTAKT  
new zealand film commission  
fon: +64-4-3827 685  
fax: +64-4-3849 719

# GET SHORTY



International kräftig durchgemixt sind die markerschütternden Fantasy Shorts 2000, vom belgischen Rotkäppchen-Splatter bis hin zum neuseeländischen Sodomiten-Spaß. Denn wie immer gilt: die Mischung macht's. Also Vorhang auf für unsere spritzig-derbe, hinter- und abgründige Achterbahnfahrt des kurzweiligen Grauens...

Wir schreiben die End-90er. Vampire gehören mittlerweile zum Stadtbild, sind aber aufgrund ihres exzentrischen Lebensstils immer noch massiven Vorurteilen ausgesetzt. So wirft man ihnen beispielsweise vor, sich durch gezielte Nackenbisse vom Blut ihrer Mitbürger zu ernähren. Der Stress ist vorprogrammiert, als sich die Sauger im idyllischen Odenwald niederlassen und NACHBARN des braven Ehepaars Sonthof werden. Als der Sonthofsche Mops verschwindet, ist das biedere Dörflerpaar entschlossen dem unsittlichen Treiben auf den Grund zu gehen. Regisseur Carsten Strauch konnte für seinen Film viel Presse-Lob sowie das Prädikat "besonders wertvoll" einheimsen... "Why the fuck should we make a fucking Tarantino-kind-of crap?" wütet der australische Regisseur gegen seinen penetrant vorlauten Kameramann. **FILM NOIR**, ein schmutziges Gemetzel in Einzelbildern...



DESSERTS

weit über die Brüstung gelehnt. Plopp, fällt die Zweite! In **THE FALL** hat der Leichenbestatter alle Puppenhände voll zu tun... Die britische Wohnungsnot führt zu drastischen Konsequenzen: Das junge Pärchen wäre sogar bereit die Schreie aus dem Keller zu ignorieren, Hauptsache der Mietpreis stimmt – **MORTICE**... Oh, **LOS TAXIOS!** Eine Sightseeing-Tour wird zum Horrortrip. Denn der durchgeknallte Fahrer ist nicht davon abzubringen, dass Brüssel den Eiffelturm, die Themse und viele weitere Sehenswürdigkeiten zu bieten hätte... Klassisch mutet die Tortur unserer armen Heldin an, die notgedrungen in einer Gott verlassenen Gegend im Auto nächtigen muss. Schon lauert ein böses Wesen aus dem finsternen Wald um sie im Schlaf zu zerfleischen. **LIGHT OF DARKNESS** – eine urban legend mit verblüffendem Ausgang... Ausgerechnet das schöne Holland, Heimat der lächelnden Käse-Mädels, wird von Urvieh Godzilla heimgesucht. Majestätisch erhebt sich der Titan aus der See, um Grachten wie Tulpenbeete dem Erdboden gleich zu machen: **GODZILLA VS. THE NETHERLANDS**... Gott greift gelangweilt zum Videospiel. Mal schauen, welche spaßigen

Katastrophen die Menschheit erschüttern. Da haben wir eine „Megacity Ghetto“-Version von Rotkäppchen, featuring Hot-Pants-Käppchen, Black Santa und Wolfgang, der Nazi-Cop. Nach diesem Film soll noch einer behaupten, Gott würde einen Scheiß für arme Leute tun! **BLACK XXX-MAS** – ein vielfach preisgekröntes Meisterstück: blasphemisch, stylish und unglaublich

zynisch... Jetzt da Mutter tot ist, könnten es die Brüder Eric und Harry doch mal mit dem weiblichen Geschlecht versuchen! Während Harry sich spontan für sein Liebesschaf entscheidet, versucht Eric mit Hilfe von Aufklärungslektüre den Damenbesuch zu befriedigen. Bei soviel Unzucht dreht sich Mama bald im Grabe um – **WILLY NILLY**... Kein Geringerer als Ewan McGregor schlendert in **DESSERTS** einen einsamen Strand entlang und stößt auf ein appetitliches Eclair. Dieser schwarzhumorige Vierminüter brachte Regisseur Jeff Stark '99 den Silbernen Bären ein... **THE CALLING** berichtet von der Rückkehr **DIABLOS**. Ein herausragend animierter, aufwendig produzierter Werbetrailer für das bekannte Action-Rollenspiel.

Außerdem wurden drei deutsche Kurzfilme ins Spielfilmprogramm eingebunden... Als Appetithäppchen vor **EYE OF THE BEHOLDER** zeigen wir Mennan Yapos **FRAMED**: Beck und Dana haben sich verspätet, der Kinofilm läuft bereits. Kaum im Saal, beschleicht Dana ein bedrückendes Gefühl. Auf der Leinwand spricht ein Mann in Zwangsjacke direkt in die Kamera. Fast hat es den Anschein, er würde das Gespräch mit dem Publikum suchen. Eigenwillig, vielschichtig und technisch versiert zeigt sich die Geschichte, die für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert wurde... **MORITURI TE SALUTANT** läuft als Starter vor **BEST LAID PLANS**: Die goldenen 20er Jahre in Berlin. Lebemann und Gewohnheitsverbrecher Wronzki (Dieter Landuris) wird gefasst und zum Tode verurteilt. Gemeinsam mit seinem wimmernden Komplizen Getty (Dieter Brandecker) wartet er auf die Hinrich-



tung. Erst Gettys jäher Selbstmord bringt Wronzki auf die zündende Idee für die Flucht. Super gespielt und von Philipp Stözl toll in Szene gesetzt – ein sarkastisches Komödienhighlight... Abschließend **TANGLED**, den wir vor **THE CRIMINAL** präsentieren: Nichts ahnend gerät ein verirrter Tourist in die Fänge einer verbrecherischen Dorf-Mischpoke und wird kaltblütig niedergeschlagen. Traum und Wirklichkeit, Ohnmacht und Erinnerung beginnen sich zu durchdringen. Ein böses deutsches Märchen von Holger Heiland.



THE FALL



As usual our Fantasy Shorts 2000 comprise a selection of the finest shockers. Let's take the international housing situation: the German contribution **NACHBARN** (NEIGHBORS) demonstrates that

even in today's tolerant world vampires still have to fight for room to roam. **MORTICE** proves that there is virtually nothing some people wouldn't do to keep a cheap living space – the protagonist of **LIGHT OF DARKNESS** couldn't agree more. She has nowhere to sleep but in a broken-down car in the scary, dangerous woods, even though little red riding hood's wolf has long left to haunt the city ghettos – **BLACK XXX-MAS**. And for the Dutch no housing will be left at all, once they loose the final battle of **GODZILLA VS. THE NETHERLANDS**...



# FRITZ

Das Magazin



## Das Preview-Abo

- 24 Kinofreitickets pro Jahr
- 12 x FRITZ Das Magazin frei Haus

Ich möchte **FRITZ Das Magazin** für Frankfurt ab der nächsten Ausgabe ein Jahr (12 Ausgaben) abonnieren und monatlich für die **FRITZ Preview 2 Tickets** reservieren lassen. Das Abonnement mit dem **Preview-Ticket-Service** kostet DM 48,- und verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn es nicht bis vier Wochen vor Ablauf gekündigt wird. Bis 5 Tage vor der jeweiligen Preview melde ich mich und bestätige die Reservierung. Wenn ich mich nicht bis dahin melde, werden die Karten anderweitig vergeben.

Den Betrag von DM 48,-

buchen Sie von meinem Konto Nr. \_\_\_\_\_ bei der \_\_\_\_\_ BLZ \_\_\_\_\_ ab.

überweise ich auf das Konto Nr. 345 466 bei der Frankfurter Sparkasse BLZ 500 502 01.

liegt als Scheck bei.

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_ Ort: \_\_\_\_\_

(eigenhändige Unterschrift)

Diese Bestellung kann innerhalb einer Frist von 10 Tagen nach Eingang der Bestellung schriftlich widerrufen werden.

Den Abo-Bestellschein bitte fotokopieren oder ausschneiden und an folgende Adresse schicken:

**FRITZ** Das Magazin – Abo-Service –  
Varrentrappstraße 53  
60486 Frankfurt am Main



# FANTASY FILMFEST '00 Frankfurt

MITTWOCH  
02.08.

DONNERSTAG  
03.08.

FREITAG  
04.08.

SAMSTAG  
05.08.

11:00

14:00

16:00

18:15

20:30

22:45

**TURM 1**  
Opening Night Gala  
**AMERICAN PSYCHO**  
USA/CAN 2000, OmdU<sup>2</sup> (S. 9)

~~TURM 1~~  
~~SCARY MOVIE~~  
~~USA 2000, OV (S. 14)~~  
**TITAN A.E.**  
USA 2000, OV (S. 14)

**TURM 7**  
Internationale Premieren  
**EYE OF THE BEHOLDER**  
CAN 1998, OV<sup>2</sup> (S. 21)

**TURM 1**  
Midnight Madness  
**CUT**  
Australien 2000, OV (S. 45)

**TURM 7**  
Internationale Premieren  
**TINSELTOWN**  
USA 1999, OV (S. 35)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**SUPERNOVA**  
USA 2000, OV (S. 30)

**TURM 7**  
Revenge of the B-Movies  
**KOMODO**  
Australien 1999, OV (S. 46)

**TURM 1**  
Revenge of the B-Movies  
**THEY NEST**  
CAN 2000, OV<sup>2</sup> (S. 48)

**TURM 7**  
Best of Festivals  
**SEVEN DAYS TO LIVE**  
D 2000, OV<sup>2</sup> (S. 15)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**THE NAMELESS**  
Spanien 1999, OmdU (S. 24)

**TURM 7**  
Best of Festivals  
**BEST LAID PLANS**  
USA 1999, OV (S. 12)

**TURM 1**  
Midnight Madness  
**CHERRY FALLS**  
USA 2000, OV (S. 44)

**TURM 7**  
Internationale Premieren  
**THE CRIMINAL**  
GB 1999, OV (S. 20)

**TURM 1**  
Internationales Kurzfilmprogramm  
**GET SHORTY**  
(S. 58-59)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**THE DIABOLICAL DR. Z**  
Spanien/Frankreich 1965, DF (S. 53)

**TURM 1**  
Focus Asia  
**GAMERA 3:  
REVENGE OF IRIS**  
Japan 1999, OmeU (S. 38)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**JACK THE RIPPER**  
CH/D 1976, DF (S. 54)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**SCÈNES DE CRIMES**  
Frankreich 1999, OmeU (S. 29)

**TURM 7**  
Focus Asia  
**A LIVING HELL**  
Japan 2000, OmeU (S. 38)

**TURM 1**  
Revenge of the B-Movies  
**CROCODILE**  
USA 2000, OV (S. 46)

**TURM 7**  
Focus Asia  
**NANG-NAK**  
Thailand 1999, OmeU (S. 41)

# FANTASY FILMFEST '00 Frankfurt

SONNTAG  
06.08.

MONTAG  
07.08.

DIENSTAG  
08.08.

MITTWOCH  
09.08.

11:00

14:00

16:00

18:15

20:30

22:45

**TURM 7**  
Blutige Malinee  
**BLOOD FEAST**  
USA 1963, OV (S. 50)  
**TWO THOUSAND MANIACS!**  
USA 1964, OV (S. 50)

**BEGINN 12:00 UHR**  
**TURM 1**  
Best of Festivals  
**WHEELS**  
Jugoslawien 1999, OmeU (S. 16)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**BLOODY ANGELS**  
Norwegen 1999, OmeU (S. 12)

**TURM 7**  
Wettbewerb  
**CINEMANIACS 2000**  
D 2000, OV (S. 57)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**SIX-PACK**  
Frankreich 1999, OmeU (S. 29)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**LOVE LETTERS OF  
A PORTUGUESE NUN**  
CH/D 1976, DF (S. 55)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**FREQUENCY**  
USA 2000, OV (S. 22)

**TURM 7**  
Focus Asia  
**ALICE**  
Japan 1999, OmeU (S. 37)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**PITCH BLACK**  
Australien 1999, OmeU (S. 27)

**TURM 7**  
Best of Festivals  
**HARRY, UN AMI QUI  
VOUS VEUT DU BIEN**  
Frankreich 2000, OmdU (S. 13)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**GINGER SNAPS**  
CAN/USA 2000, OV<sup>2</sup> (S. 23)

**TURM 7**  
Internationale Premieren  
**TOP OF THE FOOD CHAIN**  
CAN 1998, OV<sup>2</sup> (S. 35)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**BLOODY ANGELS**  
Norwegen 1999, OmeU (S. 12)

**TURM 7**  
Wettbewerb  
**CINEMANIACS 2000**  
D 2000, OV (S. 57)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**BLOODY ANGELS**  
Norwegen 1999, OmeU (S. 12)

**TURM 7**  
Wettbewerb  
**CINEMANIACS 2000**  
D 2000, OV (S. 57)

**TURM 1**  
Focus Asia  
**SHIRI**  
Korea 1999, OmeU (S. 41)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**THE BARE BREASTED  
COUNTESS**  
Frankreich/Belgien 1973, DF (S. 52)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**HEAVEN**  
Neuseeland 1998, OV (S. 14)

**TURM 7**  
Internationale Premieren  
**COMPLICITY**  
GB 1999, OV (S. 19)

~~TURM 1~~  
~~SCARY MOVIE~~  
~~USA 2000, OV (S. 14)~~  
**TITAN  
A.E.**  
OV (S. 6)

**TURM 7**  
Focus Asia  
**WHISPERING  
CORRIDORS**  
Korea 1998, OmeU (S. 42)

**TURM 1**  
Focus Asia  
**TELL ME SOMETHING**  
Korea 1999, OmeU (S. 42)

**TURM 7**  
Best of Festivals  
**CHRISTINA'S HOUSE**  
CAN 1999, OV<sup>2</sup> (S. 19)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**FORTRESS 2**  
Luxemburg 1999, OV<sup>2</sup> (S. 22)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**GRETA,  
THE MAD BUTCHER**  
CH/D 1977, DF (S. 54)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**FORTRESS 2**  
Luxemburg 1999, OV<sup>2</sup> (S. 22)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**GRETA,  
THE MAD BUTCHER**  
CH/D 1977, DF (S. 54)

**TURM 1**  
Best of Festivals  
**FORTRESS 2**  
Luxemburg 1999, OV<sup>2</sup> (S. 22)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**GRETA,  
THE MAD BUTCHER**  
CH/D 1977, DF (S. 54)

**TURM 1**  
Revenge of the B-Movies  
**OCTOPUS**  
USA 2000, OV (S. 47)

**TURM 7**  
Best of Festivals  
**THE SLEEPWALKER**  
Argentinien 1998, OmeU (S. 16)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**GANGSTER NO. 1**  
GB 2000, OmdU (S. 23)

**TURM 7**  
Revenge of the B-Movies  
**SPIDERS**  
USA 2000, OV (S. 48)

**TURM 1**  
Midnight Madness  
**THE CONVENT**  
USA 2000, OV (S. 45)

**TURM 7**  
Focus Asia  
**AFTER LIFE**  
Japan 1998, OmeU (S. 37)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**MYSTERY MEN**  
USA 1999, OV (S. 24)

**TURM 7**  
Homage an Jess Franco  
**CALL HIM  
JESS**  
Spanien 2000, OmeU (S. 52)

**TURM 1**  
Internationale Premieren  
**THE ART OF DYING**  
Spanien 2000, OmeU (S. 18)

**TURM 7**  
Internationale Premieren  
**DROWNING MONA**  
USA 2000, OV (S. 20)

**TURM 1**  
Closing Night Gala  
**FINAL DESTINATION**  
USA 2000, OV (S. 11)

**TURM 7**  
**WIEDERHOLUNGSFILM**





INDEX

After Life .....37
Alice .....37
American Psycho .....9
Art of Dying, The .....18
Bare Breasted
Countess, The .....52
Best Laid Plans .....12
Black XXX-Mas .....58
Blood Feast .....50
Bloody Angels .....12
Caged Women .....53
Call Him Jess .....52
Cherry Falls .....44
Christina's House .....19
CINEMANIACS 2000 .....57
Complicity .....19
Convent, The .....45
Créateur, Le .....13
Criminal, The .....20
Crocodile .....46
Cut .....45
Desserts .....58
Diabolical Dr. Z, The .....53
Drowning Mona .....20
Eye of the Beholder .....21
Fall, The .....58
Film Noir .....58
Final Destination .....11
Fortress 2 .....22
Framed .....58
Frequency .....22
Gamera 3:
Revenge of Irls .....38
Gangster No. 1 .....23
Ginger Snaps .....23
Godzilla vs.
The Netherlands .....58
Greta,
the Mad Butcher .....54
Harry, un ami qui
vous veut du bien .....13
Heaven .....14
Jack the Ripper .....54
Komodo .....46
Light of Darkness .....58
Living Hell, A .....38
Love Letters of a
Portuguese Nun .....55
Minus Man, The .....14
Moritur Te Salutant .....58
Mortice .....58
Mystery Men .....24
Nachbarn .....58
Nameless, The .....24
Nang-Nak .....41
New Blood .....27
Octopus .....47
Pitch Black .....27
Prophecy 3:
The Ascent .....28
Scary Movie .....28
Scènes de crimes .....29
Shiri .....41
Six-Pack .....29
Seven Days to Live .....15
Sleepwalker, The .....16
Spiders .....48
Supernova .....30
Tangled .....59
Taxios, Los .....58
Teacher's Pet .....30
Tell Me Something .....42
They Nest .....48
Tinseltown .....35
Titan A.E. .....6
Top of the Food Chain .....35
Two Thousand
Maniacs! .....50
Wheels .....16
Whispering Corridors .....42
Willy Nilly .....58

a word of THANKS

TV Spielfilm
ProSieben Media AG

20th Century Fox
Advanced Film-Verleih
Buena Vista International
Columbia TriStar
Helkon Media
Highlight Communication
Kinowelt Medien
Prokino Filmverleih
Senator Film Verleih
Tele München Gruppe
Tobis Studio Canal
UIP
Universal Pictures Germany
Warner Bros Film

Filmzeitschrift CINEMA
Havas Interactive Deutschland
Sharp Deutschland

Alliance Atlantis
Aurum Productions
Beyond Films
Capitol Films
Celluloid Dreams
CJ Entertainment
Daiei Co
Doro Fiction Film
Elite Film
Endemol Entertainment
FareastFilmFestival Udine
Filmax
Foxton Entertainment
Frühling Filme
Gaga Communications
Indigo Filmproduktion
Intertainment
J&M Entertainment
Kanjegy Film
Kirch Media
Krátky Film Praha
KurzFilmAgentur Hamburg
Kushner Locke International
Lions Gate International
Media Park
Media Partner International
Miramax International
Mirovision
Movienet
Moving Pictures
New Cinema from Japan
New Line Cinema
Norsk Film
Norsk Filminstitut
Northern Ireland Film Com.
Nu Image
Roissy Films
Scanbox International
Shocktreatmint
Sinema Dizajn
La Sonámbula Producciones
SSM Co
Storm Entertainment
Striker Pictures
Le Studio Canal+
Tai Entertainment
Take T Productions
TiMe Media
Tokuma International
UGC International
Unifrance Film
Upstart Pictures
Werkstattkino
White Rock Film

ZDF

Peter König
Britta Scherer
Sven Toelle und dem
Team vom TURM-PALAST

FRITZ - Das Magazin

Craig Adlard
Rob Aft
Andreas Ahrweiler
Gerald Allenstein
Martin Bachmann
Jane Baker
Birgit Baumeler
Reinhard Barnsteiner
Ulrike Beckmann
Fides Berchtold
Elisabeth Berg
Mychael Berg
Suzanne Berger
Karin Binnberg
Konrad Boneberg
Wolfgang Braun
John Brescia
Martina Brown
Vicente Canales
Julia Carson
Jason Chae
Xavier Chotard
Eva Conradi
Nicholas Cunningham
Chris Davis
Imke Deigner
Paolo de Carvalho
Vincent de La Tour
Elena Del Carlo
Erwin C. Dietrich
Dirk Dotzert
Lothar Dungs
Albert Dupontel
Michael Eckert
Derek Elley
Kentaro Endo
Clay J. Epstein
Andreas Fallscheer
Julio Fernández
Edmundo Fernando
Helmut Fiebig
Karl-Helmut Friz
Shugo Fujii
Sandra Funck
Juliette Gill
Muriel Goor
Ulla Graupp
Marinka Grubisin
Naho Hamba
Judith Hammer
Simon Happ
Olaf Hartmannsgruber
Andreas Heidenreich
Peter Heinzemann
Helga Helfer
Jürgen Hellwig
Birgit Hemscheidt
H. Michael Heuser
Ulla Hildebrand
Kerstin Hintze
Alfred Holighaus
Hanno Huth
Stephan Hutter
Murat Isgüder
Jaime E. Jiménez
Sandy Kang
Steve Klain
Marc Klocker
Christine Koch
Tanja Koller
Alexandra Kraus
Andrea Kreuzhage

Volker Kronz
Nicole Kuderer
Thilo Kuhn
Miko Kurosawa
Dagmar Kusche
Laurencina Lam
Song Lee
Christoph Liedke
Michael Liu
Patricia Lora
Jonathan Lynch-Staunton
Matthew
Isabella Malek
Daniel Marquet
Fumiko Matsuyama
Laura Mattick
Frank Matzke
Pierre Menahem
Gisela Meuser
Pedja Milojevic
Matthias Minkwitz
Andreas Mithrenga
Veronika Morawetz
Haruyo Moriyoshi
Joachim Muus
Miriam Nau
Sebastian Niemann
Gry Nøstdahl
Anatol Nunnemann
Mina Oak
Wolfgang Odenthal
Stine Oppegard
Catherine Park
Maria Perez
Vlastimir Petkovic
Anong Puangmaha
Pascale Ramonda
Ulla Rapp
Tom Remlov
Christian R. Ribbe
Conny Roll
Ljubisa Samardzic
Evelin Schärer
Jürgen Schepers
Christian Schmidt
Karola M. Schmitt
Michael Seidel
Rebecca Sellschopp
Hyun Shim
Barbora Souckova
Henriette Sperl
Fernando Spiner
Margrit Stärk
Paul Steinschulte
Morten V. Stephanson
Sylvia Sterling
Karolina Stonawska
Carsten Strauch
Danny St. Pierre
Rudy Tijo
Sietske Tjallingii
Susan Trovao
Claudia Tunger
Leen Van Hyfte
Jasna Vavra
Marion Vavra
Raquel Villa
Jan Vocke
Ira von Gienanth
Marlies Weber
Eva Weniger
Alexandra Wermester
Albert Wiederspiel
Silke Wilffinger
Anne Wisniewski
Doris Wolf
Mennan Yapo
Takayuki Yuhara
Markus Zimmer
Stefan Zorich

Abspann/ CREDITS

VERANSTALTER
Rosebud Entertainment GmbH
in Zusammenarbeit mit Hans-
Peter Jansen

FESTIVALLEITUNG

Schorsch Müller
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR

Frederike Berndt

PR & MARKETING

Andreas Bernauer

ASSISTENZ

Rolf Maier

PROGRAMMIER

Käte Infektiös (International)
Anatol Weber (Focus Asia)

BÜROS

Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München
andreasb.rosebud@gmx.net
Fregestr. 36
D -12161 Berlin
rosebud\_entertainment@t-online.de

PRESSE

Gudrun Horstmeier
ALLES FILM!
Edelweißstr. 14
D - 81541 München
fon +49-89-6936 4013
fax +49-89-6936 4010
g.horstmeier@allesfilm.de

GRAFIK

Susanne Appelt, Berlin

LAYOUT/SATZ

GSM, Berlin

SCANS/BELICHTUNG

Digitale Manufaktur, Berlin
rip Media Service, Berlin

WEBPAGE

Käte Infektiös

DRUCK

Druckhaus Max Schmidt &
Söhne, München

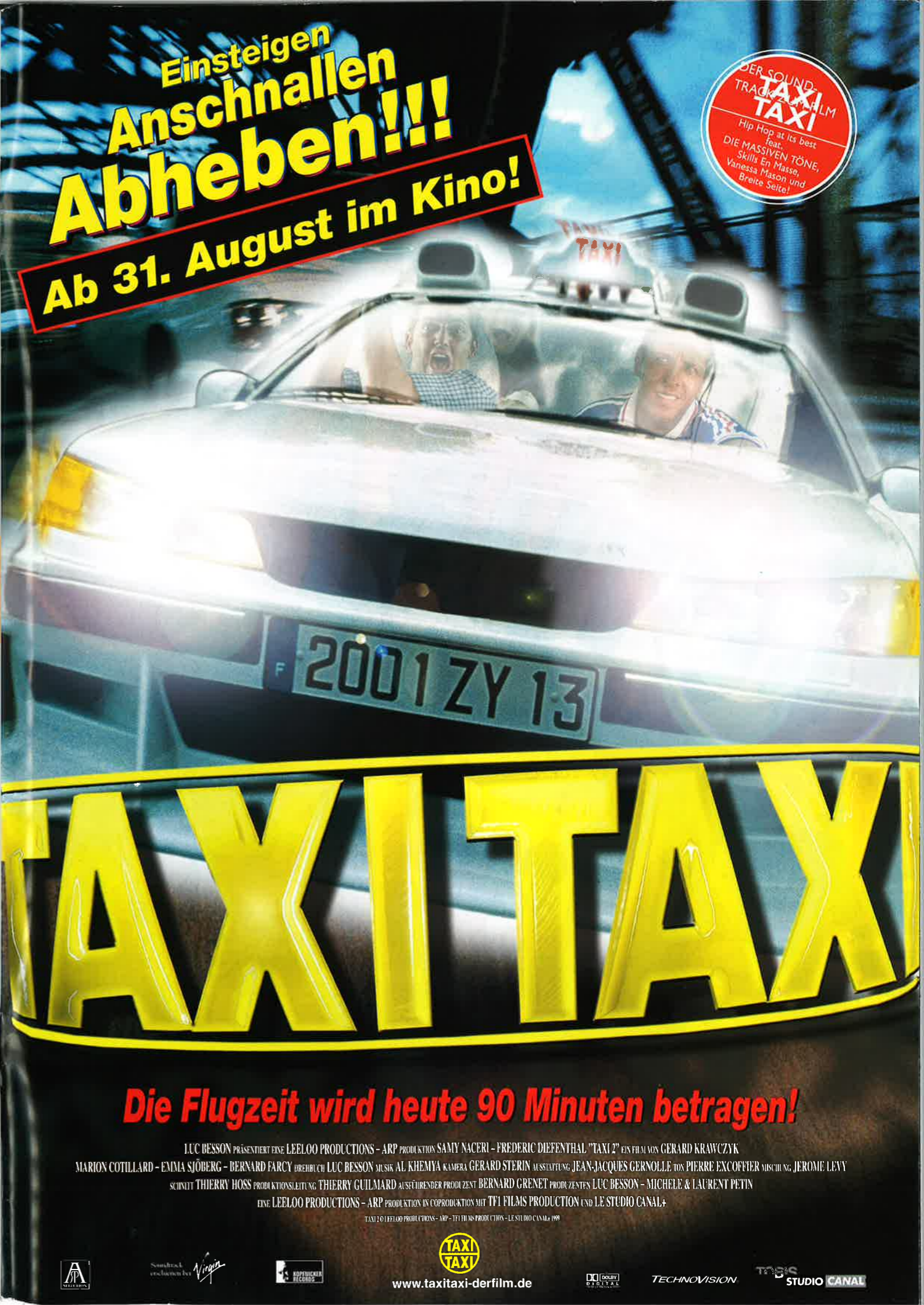
TRANSPORT

Circle International
FedEx

AUTOREN

Frank Brauner
Jörg Buttgerit
Dallas Doll
Käte Infektiös
Annette Kilzer
Margret Köhler
Kirsten Kretschmer
Molotow
Alex Soyez
Anatol Weber

Einsteigen
Anschlallen
Abheben!!!
Ab 31. August im Kino!



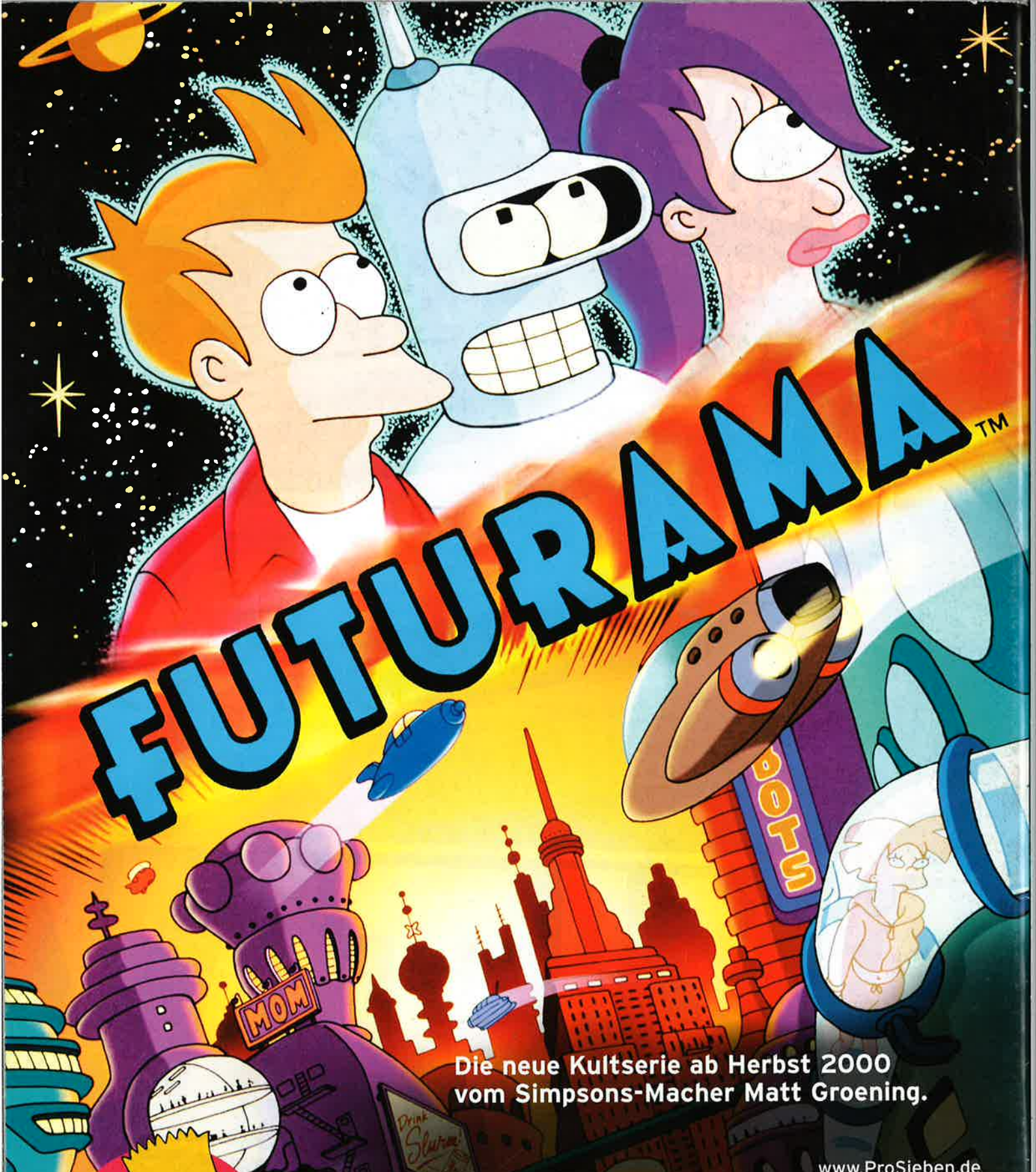
Die Flugzeit wird heute 90 Minuten betragen!

LUC BESSON PRÄSENTIERT EINE LEELOO PRODUCTIONS - ARP PRODUKTION SAMY NACERI - FREDERIC DIEFENTHAL "TAXI 2" EIN FILM VON GERARD KRAWCZYK
MARION COTILLARD - ENIMA SJÖBERG - BERNARD Farcy DREHBUCH LUC BESSON MUSIK AL KHEMYA KAMERA GERARD STERIN AUSSTATTUNG JEAN-JACQUES GERNOLLE TON PIERRE EXCOFFIER MISCHUNG JEROME LEVY
SCHNITT THIERRY HOSS PRODUKTIONSLEITUNG THIERRY GUILMARD AUSFÜHRENDER PRODUZENT BERNARD GRENET PRODUZENTEN LUC BESSON - MICHELE & LAURENT PETIN
EINE LEELOO PRODUCTIONS - ARP PRODUKTION IN COPRODUKTION MIT TPI FILMS PRODUCTION UND LE STUDIO CANAL

TAXI 2 LEELOO PRODUCTIONS - ARP - TPI FILMS PRODUKTION - LE STUDIO CANAL 1999







# FUTURAMA™

Die neue Kultserie ab Herbst 2000  
vom Simpsons-Macher Matt Groening.

[www.ProSieben.de](http://www.ProSieben.de)



**Empfohlen von  
Bart Simpson.**



G u t e U n t e r h a l t u n g

Spielfilm

Serie

Magazine

Nachrichten

Talk

Show

Comedy

Trick