

FANTASY FILMFEST

13. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

München
28. Juli –
4. August

Cinema
City
Atelier

Kartenvorverkauf:
Cinema & WOM (Kaufingerstr.)
www.fantasyfilmfest.com

präsentiert von:

**TV
SPIELFILM**





Chucky UND SEINE BRAUT

AB
9. SEPTEMBER
IM KINO

www.chucky-braut.de



FANTASY FILMFEST 1999

Wie geht es dem Fantasy-Genre heute, an der Schwelle zum neuen Millennium? Die Zeit scheint reif für eine Bestandsaufnahme. Und so nehmen wir das Wagnis auf uns, skizzieren – ohne Anspruch auf Vollständigkeit – einige aktuelle Trends...

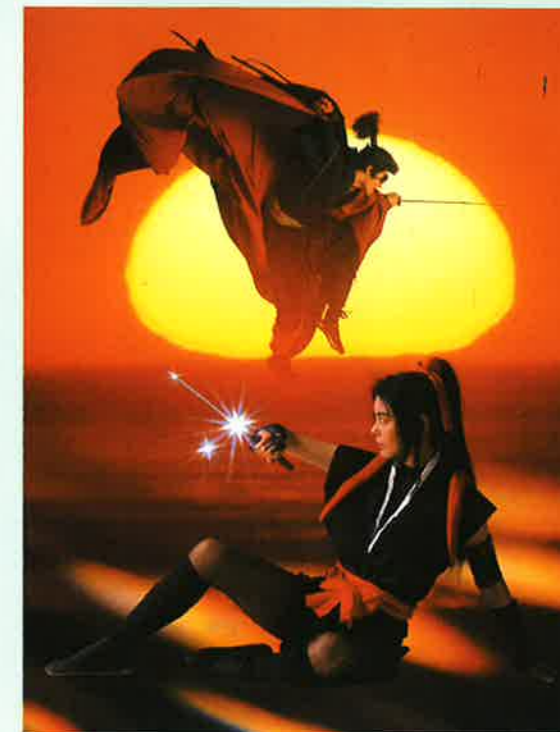
Da gibt es zum einen den Wunsch nach Vollendung: das Kino der Superlative! Stargespickt, effektgeladen mit großen Budgets, atemlosen Schnitten und hämmernden Soundtracks. In die Sitze gepreßt, folgen wir dem Plot in neu erdachte Dimensionen und ungeahnte Schrecken, absolut perfekt inszeniert, dank der digitalen Moderne. Wen einst die Idee des *Gefühlskins* in KENTUCKY FRIED CHICKEN amüsierte, bekommt heute glänzende Augen beim Zauberwort Cyberspace. Altmeister Cronenberg, dem die diesjährige Hommage gewidmet ist, zeigt mit EXISTENZ eine saftige Interpretation dieses Themas. Weitere Exempel für perfektes, aufwendiges Kino-Entertainment bieten die Weltpremiere des supranaturalen STIR OF ECHOES (Opening), die Sci-fi-Abenteuer THE 13TH FLOOR und WING COMMANDER, die Kannibalen-Mär RAVENOUS oder das überwältigende Fantasy-Spektakel THE STORMRIDERS.

Tendenz 2: der Trash! Die unsäglich Schlechten, die so diebische Freude bereiten. No-budget-Kunstwerke, die gern bemühte Schauspieler durch chaotische Scripts strampeln lassen und in denen Plastik noch Plastik, Ketchup noch Ketchup ist. Hier muß kein tieferer, doppelbödiger Sinn vermutet werden. Es geht einfach deftigst zur Sache. Und die Fundgruben für den Kulthimmel sind gefragter denn je. Warum sonst sollte sich Jennifer Tilly in einem x-ten Sequel mit einem mörderischen Püppchen paaren (BRIDE OF CHUCKY), eine Gummischilkröte namens Gamera (*she's back*: GAMERA 2 – ASSAULT OF THE LEGION) beliebter als Emmerichs GODZILLA werden, das anspruchsvolle Filmland Dänemark mit Vampir-Gore aufwarten (ANGEL OF THE NIGHT) oder die Schweiz mit heftigstem Independent Splatter überraschen (DECADENCE)?

Drittens und letztens: die Familie des kreativen, anspruchsvollen Genre-Films. Gut durchdachte, aufregende Stories, dargestellt von starken Charakteren, wie es schon einst das Patentrezept des 50er Serien-Hits TWILIGHT ZONE (siehe Special) war. Hier sammeln sich heute weirdos, großartig schräge Rebellen wie THE BOONDOCK SAINTS (Closing), die sich gern böse geben und in schwarzem Humor baden. Die Ungemütlichen, die zum Blick in den Abgrund zwingen (OXYGEN, APT PUPIL, SEUL CONTRE TOUS), Junge Wilde, die für den Horror eine neue Sprache formulieren (THE BLAIR WITCH PROJECT, ORGAN), oder die Bildgewaltigen (THE LIMEY, SLEEPLESS TOWN, PLUNKETT & MACLEANE).

Auf diesen Grundpfeilern bewegt sich derzeit das Genre. Von dieser Basis aus werden wir vorgezeichnete Pfade verlassen und in die großen Abenteuer eines neuen cineastischen Jahrtausends aufbrechen. Möge die Zukunft des Fantasy spannend und kreativ sein! Beim diesjährigen 13. FANTASY FILMFEST können wir glücklicherweise für Qualitätsware garantieren und wünschen eine adrenalintreibende Woche!

The millennium is nigh – high time to assess the development of fantasy, horror and SF, the genres that shaped our perception of the future! Observable is a strife towards perfection. Today's big budget fantasy is on the verge of realizing the magic of a "Cyberspace". Enter the world of future cinema and be mesmerized by such stunning works as Cronenberg's juicy EXISTENZ, the supernatural STIR OF ECHOES (Opening), sci-fi-adventures like THE 13TH FLOOR, the cannibal-tale RAVENOUS or the overwhelming fantasy-spectacle THE STORMRIDERS. And don't forget about Trash! No budget, no depth, no metaphors – true art? Perhaps, since human-doll copulation (BRIDE OF CHUCKY) and rubber tortoises in action (GAMERA 2) are more popular than Emmerich's GODZILLA, and even such distinguished film countries as Denmark (ANGEL OF THE NIGHT) or Switzerland (DECADENCE) have a delightful go at splatter! However, creativity and quality are never left behind. Enjoy exciting stories and strong performances in this year's special TWILIGHT ZONE, and in more recent, darker movies: be they rebellious like THE BOONDOCK SAINTS (Closing), sarcastic and uncomfortable like SEUL CONTRE TOUS, experimental like THE BLAIR WITCH PROJECT or monumental new cinema (SLEEPLESS TOWN). Let the show begin...



FANTASY FILMFEST MÜNCHEN (28. 07. - 04. 08. 1999)

KINOS:

CINEMA
Nymphenburger Str. 31, Tel 555 255,
U1, U7 und Straßenbahnlinie 20, Haltestelle Stiglmaierplatz

CITY/ATELIER
Sonnenstr. 12, Tel 59 19 18,
U1, U2, U3, U6, U7 und U8, Haltestelle Sendlinger Tor,
U4, U5, alle S- und Straßenbahnlinien, Haltestelle Karlsplatz (Stachus)

VORVERKAUF:

ab 19. Juli
WOM, Kaufingerstraße (bis 27. Juli), zzgl Vorverkaufsgebühr
CINEMA, Nymphenburger Str. 31 (zwischen 17 und 21 Uhr)

ab 28. Juli (bis Festivalende)
Getrennter Vorverkauf der Eintrittskarten;
nur an den Kassen der Festival-Kinos für die Vorführungen, die in den
jeweiligen Filmtheatern stattfinden. Kassenöffnung jeweils 1/2 Stunde
vor Beginn der 1. Vorstellung.

PREISE:

Einzelkarte	DM 15,-
Hommage CRONENBERG	DM 12,-
Wettbewerb CINEMANIA	DM 12,-
Special TWILIGHT ZONE	DM 12,-
Sondervorführung TOTAL RECALL 2070	freier Eintritt (pro Person maximal zwei Tickets)

www.fantasyfilmfest.com



303



BRIDE OF CHUCKY



WING COMMANDER



EXISTENZ



SCARFIES

OPENING Night

STIR OF ECHOES9

CLOSING Night

THE BOONDOCK SAINTS11

PREMIEREN Previews A-Z

13TH FLOOR, THE12
 303 FEAR/FAITH/REVENGE (303 KLAU/KLA/KHAN)12
 ANGEL OF THE NIGHT (NATTENS ENGEL)13
 APT PUPIL (DER MUSTERSCHÜLER)13
 BALLISTIC KISS14
 BEOWULF14
 BLAIR WITCH PROJECT, THE15
 BRIDE OF CHUCKY (CHUCKY UND SEINE BRAUT)15
 DECADENCE16
 DROP DEAD GORGEOUS16
 EXISTENZ19
 FEVER19
 GAMERA 2: ASSAULT OF THE LEGION (GAMERA 2: LEGION SHURAI)20
 HOLGI20
 INTRUDER21
 KOMODO21
 KUNOICHI, THE LADY NINJA (KUNOICHI NINPOCHO)22
 LAKE, THE (SJÖN)22
 LIGHTHOUSE23
 LIMEY, THE24
 NEGOTIATOR, THE24
 OFFICE KILLER25
 ORGAN25
 OXYGEN26
 PLUNKETT & MACLEANE26
 POSSESSED (BESAT)31
 RAVENOUS31
 RESURRECTION32
 RING, THE (RASEN)32
 SCARFIES33
 SCHREI – DENN ICH WERDE DICH TÖTEN!33
 SEUL CONTRE TOUS (I STAND ALONE)34
 SLEEPLESS TOWN (FUYAJYO)34
 SOUL GUARDIANS, THE (TOIMA-ROK)35
 STORMRIDERS, THE35
 STRANGELAND36
 TAL DER SCHATTEN, DAS (VALLEY OF THE SHADOWS)36
 TOTAL RECAL 207037
 TRANCE38
 TWO HANDS39
 WING COMMANDER39
 WINTER LILY40
 WISHMASTER 2: EVIL NEVER DIES40

KURZFILME A-Z

BRUTALOS43
 DIRT43
 EXPLODIERT43
 EYE FOR AN EYE (TANN FOR TANN)43



GAMERA 2



RESURRECTION



SANDBLAND



KOMODO



SCANNERS

FULL FEEDBACK43
 HAPPY DAYS (LOS DIAZ FELICES)43
 MORE43
 PSYCHO TOO43
 RABE, DER43
 RUBEN43
 SANDLAND43

Special TWILIGHT ZONE

Programm 1

WHERE IS EVERYBODY45
 THE PASSERSBY46
 THE SHELTER46
 TO SERVE MAN47

Programm 2

PERCHANCE TO DREAM45
 THE LAST RITES OF JEFF MYRTLEBANK47
 THE HITCH-HIKER46
 THE EYE OF THE BEHOLDER46

Hommage an DAVID CRONENBERG

1975: SHIVERS/THE PARASITE MURDERS50
 1976: RABID50
 1980: SCANNERS50
 1983: VIDEODROME51

CINEMAnia A-Z

ALL ONE'S LIFE53
 BEN53
 DÄMONLAND53
 DURCHBRUCH53
 FAMES CAEDEM53
 INGO JOWNES UND DIE SCHLIMME MUMIE53
 NAZISLAYER 3000 A.D.53
 POISON PUSSY VS. DONUT DICK53
 RAUMKOLLER53
 RAUMSCHIFF SHUTTLEDANCE: AUF DER SUCHE53
 STAR TREYLER53
 TAG AN DEM DIE WIEDERGÄNGER KAMEN, DER53
 TO INFINITY AND BEYOND53
 WEDGE ZWISCHENFALL, DER53
 WRYLY53
 ZIPPO UND ZORRO53

TIME-Table6

Danke/ABSPANN/Index54



TV SPIELFILM
Präsentiert

FANTASY FILMFEST '99 München

MITTWOCH
28.07.

DONNERSTAG
29.07.

FREITAG
30.07.

SAMSTAG
31.07.

11:30

13:30

16:00

18:15

20:30

22:45

00:30

ATELIER 1
David Cronenberg-Hommage
SHIVERS
Kanada 1975, OV (S. 50)

CINEMA
Europapremiere
SCARFIES
Neuseeland 1999, OV (S. 33)

ATELIER 1
Internationales Kurzfilmprogramm
GET SHORTY
OV (S. 43)

CINEMA
Erstauaufführung
OFFICE KILLER
USA 1997, Omi/dU (S. 25)

ATELIER 1
Welturaufführung
DAS TAL DER SCHATTEN
Deutschland 1999, OV (S. 36)

CINEMA
Deutsche Premiere
RESURRECTION
Kanada/USA 1999, OV (S. 32)

CITY 1
Deutsche Premiere
303
FEAR/FAITH/REVENGE
Thailand 1998, OmeU (S. 12)

CINEMA
Erstauaufführung
TRANCE
USA 1998, OV (S. 38)

ATELIER 1
David Cronenberg-Hommage
SCANNERS
Kanada 1980, OV (S. 50)

CINEMA
Deutsche Premiere
WISHMASTER 2: EVIL NEVER DIES
USA 1999, OV (S. 40)

ATELIER 1
Deutsche Premiere
WINTER LILY
Kanada 1998, OV² (S. 40)

CINEMA
Deutsche Premiere
BEOWULF
USA 1998, OV (S. 14)

ATELIER 1
Internationale Premiere
BALLISTIC KISS
Hong Kong 1998, OmeU³ (S. 14)

CINEMA
Erstauaufführung
THE 13TH FLOOR
D/USA 1999, OV² (S. 12)

CITY 1
Erstauaufführung
PLUNKETT & MACLEANE
UK 1999, OmdU (S. 26)

CINEMA
Erstauaufführung
ORGAN
Japan 1996, OmeU (S. 25)

ATELIER 1
Special
THE TWILIGHT ZONE I
USA 1959-62, OV (S. 45-47)

CINEMA
Deutsche Premiere
THE RING
Japan 1998, OmeU (S. 32)

ATELIER 1
Deutsche Premiere
THE STORMRIDERS
Hong Kong 1998, OmeU³ (S. 35)

ATELIER 1
Internationales Kurzfilmprogramm
GET SHORTY
OV (S. 43), wdh

CINEMA
Deutsche Premiere
BRIDE OF CHUCKY
USA 1998, OV (S. 15)

CITY 1
Weltpremiere
HOLGI
Deutschland 1999, OV (S. 20)

CINEMA
Europapremiere
STRANGELAND
USA 1998, OV (S. 36)

CINEMA
Weltpremiere
DECADENCE
Schweiz 1999, OmeU² (S. 16)

CINEMA
Deutsche Premiere
RESURRECTION
Kanada/USA 1999, OV (S. 32), wdh



FANTASY FILMFEST '99 München

SONNTAG
01.08.

MONTAG
02.08.

DIENSTAG
03.08.

MITTWOCH
04.08.

11:30

13:30

16:00

18:15

20:30

22:45

00:30

ATELIER 1
Europapremiere
TOTAL RECALL 2070
USA 1999, OV (S. 37)

ATELIER 1
Wettbewerb
CINEMANIA
D 1999, OV (S. 53)

CINEMA
Europapremiere
WING COMMANDER
USA 1998, OV (S. 39)

ATELIER 1
Special
THE TWILIGHT ZONE 2
USA 1959-62, OV (S. 45-47)

CINEMA
Deutsche Premiere
DROP DEAD GORGEOUS
USA 1999, OV (S. 16)

ATELIER 1
Deutsche Premiere
THE LIMBY
USA 1999, OV (S. 24)

CINEMA
Welturaufführung
SCHREI - DENN ICH WERDE DICH TÖTEN!
Deutschland 1999, OV (S. 33)

ATELIER 1
Europapremiere
OXYGEN
USA 1998, OV (S. 26)

CINEMA
Deutsche Premiere
RAVENOUS
USA 1999, OV (S. 31)

CITY 1
Weltpremiere
KOMODO
Australien 1999, OV (S. 21)

Alle 14 Tage Filmfest!

TV SPIELFILM holen - nur das Beste sehen.

TV SPIELFILM ONLINE:
www.tvspielfilm.de



In der
Verlagsgruppe
Mittelrhein
erscheinen
außerdem:

AMICA **fit** cinema **max** BELLEVUE

OPENING NIGHT



STIR of ECHOES USA 1999 david koepp



von Sinnen steigert sich Tom ins dunkle Reich zwischen Traum und Realität. Er kappt jeden Kontakt zur Außenwelt, stets auf der Flucht vor geisterhaften Visionen, die ihn auf Schritt und Tritt verfolgen. Die Gegenwart wird ihm egal. „Du mußt keine Angst haben“, tröstet ihn sein kleiner Sohn. Aber Tom hat Angst,

party he begins to see things he can't explain, hearing voices he can't ignore, living a life that is not his own. When his visions of death finally turns true and threatens the lives of his own family he learns that these are echoes of a conspiracy crime calling out to be solved. But for laying the troubled spirit to rest a deadly price has to be paid. Reminiscent of THE SHINING, and combining the best of a modern thriller with an old-fashioned ghost story, STIR OF ECHOES is a multi-layer of psychological intrigue reaching new high-scores on the all-time charts of horror and suspense.

STIR OF ECHOES

PRODUZENT
gavin polone, judy hofflund
REGIE/DREHBUCH
david koepp
NACH DER GLEICHNAMIGEN VORLAGE VON
richard matheson
DARSTELLER
kevin bacon, illeana douglas, liza weil,
kevin dunn, kathryn erbe
KAMERA
fred murphy
PRODUKTIONSDESIGN
nelson coates
MUSIK
james newton howard
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1999 WVP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES
highlight film/summit

Alles gesehen, alles gehört. Man glaubt, nichts könne mehr überraschen. Plötzlich wird einem ein raffinierter Schocker vor den Latz geknallt, der tatsächlich kalt erwischt. Mit seiner raffinierten Mischung aus subtiler Paranoia und klamm emporkriechender Gänsehaut bietet STIR OF ECHOES ge-

nackte Angst. Angst, die von nun an sein Leben kontrolliert - und dem Wahnsinn als Vorbote dient...

STIR OF ECHOES ist ein Film gegen den Trend. Er verzichtet auf Teenager und Schreck-Effekte. Es ist die Rückkehr zum ernsten, psychologischen Horror, der auf hervorragende Schauspielerleistungen und hypnotische Bilder setzt. Die geschickt eingesetzten Spezialeffekte unterstützen die unheimliche Begegnung mit dem Schattenreich, ohne jemals zum Selbstzweck zu reichen. Ganz in der Tradition meisterhafter Kollegen wie Anthony Perkins, Jack Nicholson, Willem Dafoe oder Christopher Walken, läuft Kevin Bacon zu darstellerischer Bestform auf. Den dramatischen Zerfall des durchschnittlichen Bürgers zu einem mit Preßlufthammer bestückten Irren, setzt wild thing Bacon erschreckend überzeugend um.



nau jenen Thrill, für den man einst dem Fantasy-Genre verfallen ist. Ähnlich wie in THE SHINING wird das schwelende Grauen des Betrachters aus kindlicher Perspektive entfacht. Lakonisch fragt der kleine Junge direkt in die Kamera: „Tut es weh, tot zu sein?“ Jake hat das zweite Gesicht. Er hört Stimmen, sieht Erscheinungen. Dad (Kevin Bacon) nervt die Harvey-Phase seines vierjährigen Spröbblings. Als gestandenes Mannsbild hat der Familienvater für Psychoscheiß und Spukgeschichten nichts übrig. So ist der Skeptiker auch bereit, sich eines Abends zum Spaß hypnotisieren zu lassen. Was als harmloser Partygag gedacht war, markiert den markerschütternden Beginn der Höllenfahrt des Mr. Tom Witzky. Der Trip ins Unterbewußte mutiert zum nicht enden wollenden Ort der Verdammnis: Dunkelheit. Gleißendes Licht. Blut, viel Blut. Ein Handgemenge, ausgeschlagene Zähne. Eine Frau, blaß, im Nebel. Wie

Regisseur David Koepp (TRIGGER EFFECT), hauptberuflich Hollywoods Drehbuchautor du jour (JURASSIC PARK, MISSION: IMPOSSIBLE) vollbringt mit STIR OF ECHOES einen supranaturalen Geniestreich, dessen Wirkung sich niemand entziehen kann. Der zutiefst bedrohliche Film, nach dem gleichnamigen Roman des Kultautoren Richard Matheson („Duel“, verfilmt von Spielberg, „I am Legend“, Vorlage für THE OMEGA MAN), schleicht sich von hinten an und schleift seine Betrachter im klammen Würgegriff bis zum bitteren Finale.

In every mind there's a door that has never been opened - until now... Tom Witzky is a blue-collar worker, a family man, the most ordinary guy in the world. It doesn't matter that Tom doesn't believe in spirits because now a spirit has started to believe in Tom. After being hypnotized at a neighborhood



DER NEUE FILM VON JOHN McTIERNAN

REGISSEUR VON
"STIRB LANGSAM"

NACH DEM BESTSELLER VON MICHAEL CRICHTON

AUTOR VON
"JURASSIC PARK"



ANTONIO BANDERAS IST

DER 13TE KRIEGER

- BESIEGE DIE ANGST -

AB 9. SEPTEMBER IM KINO

CONCORDE-FILM

CLOSING NIGHT



The BOONDOCK Saints

USA 1999
troy duffy



Großstadt-Haß, in dem er das Script zu THE BOONDOCK SAINTS schrieb. Mit Bravour! Das provokante Schlacht-Opus zeigt eine solche Liebe zum Detail, daß selbst umherspritzende Blutfontänen kunstvoll inszeniert wirken. Haarsträubende Shoot-outs, abgefahrene Oneliner und ein geiles Eliminator-Duo treiben einem beim Verlassen des Kinosaals ein unweigerlich fettes Grinsen ins Gesicht.

Unsere Helden: ein irisch-katholisches Brüderpaar aus Boston. Connor und Murphy McManus malochen als Fleischpacker, sprechen fünf Sprachen (darunter Latein) fließend und sind neuerdings im Auftrag des Herrn unterwegs. Denn sie befreien die schmutzige Welt von allem Unrat und

den Charme des rotzfrechen Brüderpaars als bald erlegen und beginnt mit seinem Berufsethos zu hadern. Von nun an sind die emsigen Cleaner auf „heiligem Kreuzzug“.

Fun Fun Fun, viel Geballer und die coolsten Mordbuben seit PULP FICTION, das sind die Zutaten, aus denen Troy Duffy sein in Blei gehärtetes, politisch inkorrektes Regiedebüt gezo-gen hat. Mag

Before the McManus brothers get to heaven, they are gonna raise a little hell: Irish twin brothers Connor and Murphy McManus take Boston by storm when they believe that they are chosen by God to rid the world of all that is truly evil and eliminate the scum from the earth. With all his heart FBI agent Paul Smecker (outrageous: Willem Dafoe) believes they are doing the right thing. So instead of

THE BOONDOCK SAINTS

PRODUZENT
robert fried, elle samaha,
lloyd segan, chris brinker

REGIE/DREHBUCH
troy duffy

DARSTELLER
willem dafoe, sean patrick
flanery, norman reedus,
david della rocca,
billy connolly

KAMERA
adam kane

PRODUKTIONSDESIGN
robert de vico

MUSIK
jeff danna

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1999, WP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 110 min, ov

VERLEIH/WORLD SALES
helkon media/franchise pictures



ballern frischfrommfröhlichfrei auf alles, was Dreck am Stecken hat. Und wenn gar nichts mehr geht, erschlagen sie russische Geldeintreiber mit Toiletenschüsseln. Hauptsache es macht Spaß!

Bei so viel Enthusiasmus drücken Kirche, Staat und Bürger schon mal ein Auge zu. Schließlich richten die Jungs für einen guten Zweck. Selbst FBI-Super-Agent Smecker (fullminant: Willem Dafoe als topgestylte Giftspritze im Armani-Outfit) ist dem tödli-

sein, daß dem Regisseur und Drehbuchautor sein Erstling so locker von der Hand ging, weil es vom wahren Leben inspiriert ist: Eines Nachts, Duffy kam von seinem Job als Barkeeper und Bouncer nach Hause, wurde die verwesene Leiche einer Frau aus dem Apartment des Heroin Dealers gegenüber herausgeschafft. Im Schlepptau der Bahre hing der hysterisch keifende Vermieter, der die Schuhe der Toten nach versteckten Geldbündeln filzte. Da platzte dem Raubschmeißer der Kragen. Er hängte seinen Job an den Nagel und kompensierte seinen

chasing them down, he finally joins them. And that is not only because the gay cop may feel a little bit attracted to them...

First time director Troy Duffy characterizes his meat-packing heroes who somehow manage to speak five languages as follows: "Whenever they don't want anyone to know what they're talking about, they speak Latin. They're very humble people, but at the same time they get into lots of bar fights, always drinking... But every Sunday they make sure they get

their ass to church... Waiting for a hint of God to tell them what the hell they should be doing."

Although the epitome of the working class, Connor and Murphy really stand for metaphors in the wild and out of control community in which they live. They question the principles of justice from their self-appointed vigilante actions but at the same time feeling vindicated by the choices they make of who lives and dies.



FANTASY FILMFEST 1999



THE 13th FLOOR

DEUTSCHLAND/USA 1999
josef rusnak

In einer perfekt simulierten Cybersite existieren die Alter egos einer ganzen Konzernleitung per Download als Replikanten. Wer sich hier einloggt, kann ein ausschweifendes Leben genießen – und zum Beispiel der Lust an minderjährigen Prostituierten fröhnen. Als der Industriemagnat Fuller von einem seiner illustren Trips wiederkehrt, wird er brutal erschossen. Douglas Hall, engster Vertrauter und Mitarbeiter des Toten, wittert ein Mordkomplott, gerät dabei jedoch selbst unter Tatverdacht. In der Hoffnung, das dunkle Geheimnis hinter dem Anschlag an seinem Mentor aufzudecken, wagt sich Hall in die 13. Etage...



Kein geringerer als Deutschlands bester Effekte-Zauberer Roland Emmerich produzierte dieses trippelebändige Vexierspiel mit L.A. CONFIDENTIAL-Einschlag. Dabei geht THE 13TH FLOOR dem modernen Existenz-Dilemma Schein oder Sein gleich einem übersmartem Puzzle auf den Grund und überrascht

mit den Mitteln des film noir und virtueller Technologie von morgen als visueller Science Fiction-Krimi der Extraklasse!

Over 2000 years ago, Plato postulated that the 'real' world only existed in our imagination. Contemporary technology of our modern times is on the

THE THIRTEENTH FLOOR

PRODUZENT
roland emmerich, ute emmerich,
marco weber
REGIE
josef rusnak
DREHBUCH
josef rusnak, ravel centeno-rodriguez
DARSTELLER
craig bierko, vincent d'onofrio,
armin mueller-stahl, gretchen mol
KAMERA
wedigo von schulzendorf
ART DIRECTOR
frank bollinger
MUSIK
harald kloster
SPEZIALEFFEKTE
john s. baker
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland/usa 1999, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 120 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES
jugendfilm verleih/sony pictures

verge of proving Plato's point. Within the confines of a computer chip everything can be simulated – from smart bombs to nuclear tests. What if this illusionary universe evolved? What if this counterfeit construct expanded beyond the boundaries of a specific paradigm, blurring the lines between fact and fantasy? What if it already has? Welcome to THE 13TH FLOOR!

THAILAND 1998
somching 'king' srisupap

303 Fear/FAITH/Revenge

SCREAM made in Bangkok. Ein thailändisches Elite-Internat ist Schauplatz mysteriöser Morde. Schüler stürzen in den Tod, sterben durch Stromschlag oder werden mit einer Streitaxt zerstückelt. Der Verdacht fällt auf drei neue Zöglinge, die heimlich spiritistische Sitzungen abhalten. Doch auch als sie eingesperrt werden, geht das Schlachten weiter. Einer ihrer Kameraden rastet aus und schießt besessen auf alles, was ihm in die Quere kommt... Der erfolgreichste Thai-Film des vergangenen Jahres sorgte in Südostasien für lange Schlangen vor den Kinokassen und kreischende Teenies im Parkett. Geschickt wird die Schock-

Schraube fester und fester angezogen: Was wie harmloser Kinderkram beginnt, steigert sich langsam und unerbitlich zum leichengepflasterten Krimi und wird am Ende zum echten Horror-Trip – mit Arsewan Chatutong, der Scream-Queen Asiens, in der Rolle der Chemielehrerin.



FRIGHT NIGHT in a Thai boarding school. More and more pupils get killed while a group of brave boys is desperately trying to solve the mystery. Could it be... the devil? Well, watch out for the fat boy in this exotic genre cocktail of gothic horror, high school movie and occult thriller, topped with an avenging zombie.

"A virtual addendum to the cycle of stalk'n'slash movies sparked by SCREAM. But King's film plays more like a male variation on CARRIE, complete with spirit-reading on the ouija board, telekinetic powers and sexualised threats."

INTERNATIONAL FILMFESTIVAL ROTTERDAM

303 KLAU/KLA/KHAN

PRODUZENT
visute poolvoralks
REGIE
somching 'king' srisupap
DREHBUCH
cher korl
DARSTELLER
ananda everingham, artid ryu,
taya rogers
KAMERA
taweesak kumphati
MUSIK
digital lab
SPEZIALEFFEKTE
siam pattana film
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
thailand 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min. omeu
WORLD SALES
tai entertainment
79/23 srinakarini rd., nongbon,
praves, bangkok, 10260
fon: +662-366 0373
fax: +662-366 0614
email: tal-e@usa.net



ANGEL of the NIGHT

DÄNEMARK 1998
shaky gonzález

Mitternacht. Drei Teenies durchstreifen ein altes Anwesen und stoßen im Keller auf einen verstaubten Schmöker, der sich besser liest als jede Gruselgeschichte. Vor ihren Augen entfaltet sich die barbarische Chronik des Vampirs Rico. Jahrhundertlang terrorisierte der langzahnige Untote die Gegend, bis ihn ein paar todesmutige Nachbarn in dieses Gewölbe einsperren konnten. Einst der große Fürst der Dunkelheit, jetzt ein kleines Fledermausskelett, das nur darauf wartet, mit einem Tropfen Blut zum Leben erweckt zu werden... ANGEL OF THE NIGHT, der erste Vampirfilm aus Dänemark, darf unter fun & gore verbucht werden. Dabei erweist Regisseur Shaky González dem Horror-Trash der 70er Jahre seine Referenz: Knackige



Teenager werden in schaurigem Ambiente von einem hungrigen Monster gejagt und nach dem Zehn-kleine-Negerlein-Prinzip

NATTENS ENGEL

PRODUZENT
thomas stegler
REGIE
shaky gonzález
DREHBUCH
larz c. detlefsen, shaky gonzález,
stefano gonzález
DARSTELLER
marla karlsen, mette louise holland,
thomas villum jensen, ulrich thomsen
KAMERA
jacob kusk
MUSIK
søren hyldgaard
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
dänemark 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 87 min. omeu
WORLD SALES
nordisk film international sales
29, halmtovet, 1700 copenhagen V
fon: +45-33 26 6880
fax: +45-33 26 6889

höchst lustvoll um die Ecke gebracht. Eine saftige Genre-Parodie mit löblichen SFX und in einer Nebenrolle Ulrich Thomsen, Held von Thomas Vinterbergs DAS FEST.



Shaky González' pulsating vampire movie is full of humour, horror and action. There is no lack of sharp-toothed ideas and biting irony about the modern generation who thinks that life comes for free. The film is propelled by enthusiastic energy, and visually it seethes with playfulness with a number of nods to the master Sergio Leone. González knows his classics, and ANGEL OF THE NIGHT has all the required bats, rats, dripping blood, murky crypts and flickering torchlight. So, sleep by day and eat girls at night...

Apt PUPIL

USA 1998
bryan singer

Hier geht es nicht um Monster, Untote und Paranormales, sondern schlicht um das Böse selbst, oder, um mit Hannah Arendt zu sprechen, um die Banalität des Bösen. Diese erschließt sich dem 16jährigen Todd Bowden (Brad Renfro), als er an seiner High School einen Kurs über den Holocaust besucht. Vom Thema fasziniert, beginnt er, sich eingehender mit den Greueln des Nationalsozialismus zu beschäftigen, und stößt dabei zufällig auf ein altes Foto, auf dem er einen Bewohner seiner Heimatstadt als den ehemaligen KZ-Offizier Kurt Dussander (Ian McKellen, GODS AND MONSTERS) erkennt...

Bereits mit THE USUAL SUSPECTS landete Regisseur Bryan Singer einen Hit. Wer nun erwartet hat, daß sich der hochtalentierte Filmemacher wegen des Kassenerfolges an einem big budget movie versuchen würde, sieht sich getäuscht: Vielmehr schuf Singer aus einer eher untypischen Stephen King-Novelle und mit bescheidenem Aufwand einen herausragenden, sehr verstörenden Film.

„Was als intelligentes Kammerspiel beginnt, wandelt sich alsbald zum mehrbändigen, verzwickten Thriller, in dem sich Angst und Schrecken, Mord und Totschlag drastisch Bahn brechen.“

VIDEOWOCHE

„Wie der monströse Greis schließlich seinen jugendlichen Widersacher dominiert, wie er ihn zu einem Spiegelbild seiner selbst verformt und wie er ihn für die zweifelhaften Wonnen einer gnadenlosen Grausamkeit begeistert – der Film demonstriert es in perfider Manier. Ein bitteres Lehrstück über die Faszination des Bösen, über die Verführbarkeit derer, die diesem zu nahe kommen.“ FILMECHO



DER MUSTERSCHÜLER

PRODUZENT
jane hamsher, don murphy,
bryan singer
REGIE
bryan singer
DREHBUCH
brandon boyce
DARSTELLER
ian mckellen, brad renfro, david
schwimmer, ellias koteas, joe
morton, heather mccomb
KAMERA
newton thomas siegel
PRODUKTIONSDSIGN
richard hoover
MUSIK
john ottman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 112 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES
columbia tri star

If you don't believe in the existence of evil you have a lot to learn. "Powerful and disturbing... APT PUPIL is a quietly violent movie... not for sensitive viewers." BOXOFFICE ONLINE. "Just when viewers think they know where it's going, it goes somewhere else and keeps going, getting deeper, weirder." SAN FRANCISCO CHRONICLE. "A blood-chilling, heart-stopping thriller!" CBS-TV.



HONG KONG 1998
donnie yen

Donnie Yen ist Cat, ein verträumter Killer ohne Zukunft, der wie in Trance tötet. Als er sich bei seinem letzten Auftrag ausgerechnet in eine Polizistin verliebt, ist die Tragödie vorprogrammiert... Kung Fu-Star Donnie Yen konnte als Sohn der Martial Arts-Meisterin Bow Sim Mark schon mit der Muttermilch Kampfkraft tanken. Später trainierte er mit Jet Li und dem Stunt-Spezialisten Yuen Woo Ping (MATRIX). Er klickte und boxte in über 25 Filmen. Mit BALLISTIC KISS, seiner zweiten Arbeit als Regisseur (nach LEGEND OF THE WOLF, 1997), katapultiert er das Hongkong-Krimigenre ins 21. Jahrhundert. Durch den ultrasstilisierten Aktionswirbel verschlägt einem der Film gleich vom fliegenden Start weg den Atem: Die Bewegungsabläufe werden lediglich skizziert – mit superschnell geschnittenen Momentaufnahmen, mit Detailbildern und einem auf den Punkt gebrachten, pizzicatohaften Soundtrack. Das Ganze wirkt wie MTV auf Ecstasy...

BALLISTIC KISS proves once again that Donnie Yen is a promising director, a martialarts Wong kar-wai. His unique approach to the relationship between visuals and action is refreshing. Underneath the high-octane action beats the heart of an artist.

BALLISTIC KISS
 PRODUZENT/REGIE/DREHBUCH
 donnie yen
 DARSTELLER
 donnie yen, annie wu, simon Liu,
 vincent gok, yu wing tong
 KAMERA
 wong ka fai
 ART DIRECTOR
 nelson cheung
 MUSIK
 yukie nishimura
 SPEZIALEFFEKTE
 fok kam tong
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 hong kong 1998. IP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 90 min. omeu
 VERTRIEB/WORLD SALES
 highlight comm./
 china star ent.

BALLISTIC Kiss

Following the lineage of Hong Kong action films, he is a new milestone after Jet Li and Tsui Hark.

"A darkly romantic 'killer's nocturne' shot through with references to LEON and THE COLLECTOR. The movie is an intense ride that demonstrates Yen's whiplash athleticism and more firepower than World War II in the movie's two showpieces – a shootout in a cinema and an immense gun battle in Cat's apartment."
 NICKELODEON



Beowulf

USA 1998
 graham baker

Bang-bang-bang!!! werden die Titel in bester MORTAL KOMBAT-Tradition auf die Leinwand gehämmert. In einer an düsterstes Mittelalter erinnernden Zukunft folgt der Auftritt Beowulfs. Christopher Lambert

als einsamer Drachentöter, der auszog, das dunkle Monster Grendel zu meucheln, das die Bewohner einer abgeschotteten Zitadelle systematisch dezimiert. Vor der Burg: fiese Gestalten. Eine kreischende Frau in ihrer Gewalt, die von einem gigantischen Rasiermesser zweigeteilt werden soll. Um die holde Maid zu retten, erledigt der frühgermanische Superfighter allein in der Anfangssequenz, unter anderem durch doppelhändiges Armbrustschießen, um die 200 blutrünstige Krieger. Die junge Evastochter wird allerdings doch nicht gerettet, weil sie lieber stirbt, als in das Bollwerk zurückzukehren. In der Festung gibt es aber für den furiosen Kämpfer glücklicherweise noch andere liebe Jungfern, böse Kreaturen, rachsüchtige Fa-

natiker und finstere Geheimnisse... Welches Genrewerk stand hier wohl Pate? HIGHLANDER? MAD MAX? PREDATOR? THE CREATURE FROM THE BLACK LAGOON? Wir wissen es nicht. Wir wissen nur, daß BEOWULF ein übermächtiges Filmerebnis ist.

„Spannend inszenierter Fantasy-Schocker, untermauert mit guten und brutalen Kampfszenen, wobei der Grundtenor der Schlachtereier sehr menschenverachtend umgesetzt wurde.“ DOOM



shrouded in shadows and surrounded by death, this structure is ruled by a powerful border Lord, master of his hardened warriors and guardian to his beautiful daughter. For a long time this place has been plagued by dark secrets and a beastly creature of death, very unwilling to die. Their only hope is a man haunted and damned, called Beowulf.

BEOWULF
 PRODUZENT
 lawrence kasanoff
 REGIE
 graham baker
 DREHBUCH
 mark Leahy, david chappe
 DARSTELLER
 christopher lambert, oliver cotton,
 rhona mitra, götz otto
 KAMERA
 christopher falona
 PRODUKTIONSDESIGNER
 jonathan carlson
 MUSIK
 ben watkins
 CREATURE EFFECTS
 todd masters
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1998. DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 97 min. ov.
 VERTRIEB/WORLD SALES
 knowell home entertainment/
 kushner-locke company



THE Blair WITCH Project

Es sollte ein zweitägiger Ausflug in den Black Hills Forest bei Maryland werden, bei dem drei junge Filmstudenten aus Florida einen Dokumentarfilm über die sagenumwobene Blair Witch drehen wollten. Doch dann verirren sie sich in den Wäldern, und während ihnen langsam die Kräfte ausgehen, nehmen die nächtlichen Schrecken zu: Irgend etwas umkreist ihr Zelt, hinterläßt bizarre Botschaften. Aus Unruhe wird Angst, aus Angst nackte Panik, bis plötzlich einer von ihnen verschwindet...

Mit einfachsten Mitteln haben Daniel Myrick und Eduardo Sanchez hier einen der effektivsten Terrorfilme der 90er geschaffen: Was auf der Leinwand zu sehen ist, ist „das Material, das ein Jahr nach dem spurlosen Verschwinden der drei gefunden wurde“. Der Blick durchdringt nie das Dunkel hinter dem kleinen Lichtschein der Kameralampe, die Zuschauer sind gemeinsam mit der hilflosen Filmcrew gefangen, schauen durch ihre Augen, hören mit ihren Ohren. Ein Gefühl der Desorientierung setzt ein, ein ständig wachsender Schrecken, der das Gesehene mit der eigenen Phantasie zum

THE BLAIR WITCH PROJECT

PRODUZENT
 gregg hale, robin cowie
 REGIE/DREHBUCH/SCHNITT
 daniel myrick, eduardo sanchez
 DARSTELLER
 heather donahue, michael williams, joshua leonard
 KAMERA
 neal fredericks
 PRODUKTIONSDESIGN
 ben rock
 MUSIK
 tony cora
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1999. DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 87 min. ov
 VERLEIH/WORLD SALES
 arthaus filmverleih/summit ent.
 www.blairwitch.com



puren, erdrückenden Horror anschwellen läßt.

USA 1999
 daniel myrick, eduardo sanchez

One of the most powerful film genres is the 'pseudo documentary', in which filmmakers inadvertently lose their distance to their subject, blurring the line between the event and its depiction.

The latest film to explore this genre is THE BLAIR WITCH PROJECT. An excellent horror film wherein three young student filmmakers venture into Maryland's Black Hills Forest to portray a legendary witch. Add to the sense of veracity the fact that the witch remains elusive, and you get one of the scariest horror films produced in a long time.

BRIDE of CHUCKY

CHUCKY UND SEINE BRAUT

PRODUZENT
 david kirschner, grace gilroy
 REGIE
 ronny yu
 DREHBUCH
 don mancini
 DARSTELLER
 jennifer tilly, brad dourif, katherine heigl, nick stable, john ritter, alexis arquette, brad dourif
 KAMERA
 peter pau
 PRODUKTIONSDESIGN
 alicia keywan
 MUSIK
 graeme revell
 PUPPENANIMATION
 arthur langevin
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1998. DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 85 min. ov
 VERLEIH/WORLD SALES
 knowell filmverleih/october films
 www.chucky-braut.de

USA 1998
 ronny yu

Nicht nur Frankenstein, auch Chucky braucht eine Braut! Vor gut zehn Jahren verwandelte sich der Killer Charles Lee Ray durch Voodoo in die fiese Mörderpuppe. Im letzten Teil zu Kleinvieh verwurstet, kommen die Babydollreste des Psychopaten durch Ex-Flamme Tiffany (heiß, heißer, Jennifer Tilly) und deren liebevolle Stickkunst zu neuen, ungeahnt bösen Ehren. Blutig witzige Horror-Tur-

bulenzen nehmen ihren Lauf: Heftigste Metamorphosen zwischen Mensch und Puppe, Exhumierung des Ur-Massenmörders und eine grotesk krude Hochzeitsfeier mit einem ahnungslos-dooften Teenager-Brautpaar schreien nach mehr!



Heat up the nachos, ice the Coke, take off your underwear, and prepare to have yourself a brainless, good ol' time at the horror show!

Und als Appetithäppchen: VIERGETEILT IM MORGENGRAUEN.

The entertaining, funny, campy sequel BRIDE OF CHUCKY scores points for originality, humour, great murder scenes, and the ever-loveable personality of Chucky the psycho-doll! As sexist and rude as ever, Hong Kong director Ronny Yu (THE BRIDE WITH THE WHITE HAIR) tackles this fourth part with stylish gusto, and adds an extra piece in for effect: a cool bride for the horror icon. Not since Peter Jackson's MEET THE FEEBLES have devilish dolls been this guiltily enjoyable to watch, while allowing your brain to take the evening off. It's a fun, fun movie. Not to mention the wonderful performance set forth by Jennifer Tilly's breasts who do a superb job. Her rack is sizeable, luscious, delectable and plump in almost every scene.



DECADENCE SCHWEIZ 1999 jean-clément gunter

Allround-Schöpfer Jean-Clément Gunter, der sich hier als Produzent, Regisseur, Drehbuchautor und an der Kamera verlustierte, investierte für dieses Indie-Splatterfest vor allem in Kunstblutkonserven. BAD TASTE aus Schweizer Landen, aufrüh-

rerisch und mit Laiendarstellern, die einen Heidenpaß daran haben, sich unartig aufzuführen.

It's no longer a healthy experience to roam through the sublime landscape of Switzerland. Take a step in the wrong direction and you might fall prey to Alfred, René, Arthur and Yves – four convinced cannibals. And once his foster parents decide that youngster Yves should receive a proper education, school is no longer safe territory either. But only when some brave and honest citizens venture forth to reclaim their precious mountains, the satanists' proficiency in 'haute cuisine' is put to its ultimate test.

DECADENCE

PRODUZENT/REGIE/KAMERA
jean-clément gunter

DREHBUCH
jean-clément gunter, katina lorzino

DARSTELLER
olivier lafrance, nicolas bickel, nicole andenmatten, rick messon, bernard jan

ART DIRECTOR
jean-clément gunter

MUSIK
kristian unell

SPEZIALEFFEKTE
joël echaller, francis lema

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
schweiz 1999, WP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 82 min. omeu

WORLD SALES
jcg production
case postale 5462, ch-1211 genève II
fon: +41-22 901 04 90
fax: +41-22 901 04 91
email: jcgproduction@yahoo.com



Alfred, René und Arthur sind mit dem 14jährigen Adoptivsohn Yves seit Jahren auf der Flucht, denn teuflisanbetende Kannibalen sind nirgendwo gern gesehen. Derzeit hausen sie in den Kantoner Alpen und haben sich auf Wanderer-Geschnetzeltes spezialisiert. Als der Clan eines Tages auf die unsinnige Idee kommt, den pubertierenden Yves auch anderweitig zu bilden, bleiben Lehrerin und Schullektor im Handumdrehen auf der Strecke. Ein paar Unerschrockene wagen den Aufstieg in die Berge, um den fieseren Menschenfressern das Handwerk zu legen. Doch nicht lange, und auch sie landen im Fleischtopf der Satanisten. Das kommt davon, wenn man zuviel Heavy Metal rückwärts hört...

Drop DEAD Gorgeous

Der böseste Spaß des Jahres! Amerikas Obsession mit der Schönheit und den oberflächlichen Werten einer heilen, sauberen Welt werden von Regisseur Michael Patrick Jann in einer, als Pseudodokumentation getarnten Satire gnadenlos und nach Leibeskraften durch den Wolf gedreht. Im Mittel-



DROP DEAD GORGEOUS

PRODUZENT
gavin polone, judy hofflund

REGIE
michael patrick jann

DREHBUCH
iona williams

DARSTELLER
kirsten dunst, kirstie alley, denise richards, ellen barkin

KAMERA
michael spiller

PRODUKTIONSDSIGN
ruth ammon

MUSIK
mark mothersbaugh

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1999, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 min. ov

VERLEIH/WORLD SALES
concorde filmverleih/
capella international

punkt des (deftig in alle Richtungen austeilenden) Geschehens steht der alljährliche American Teen Princess-Wettbewerb im 5076-Seelen-Kaff Mount Rose, Minnesota. Gladys, die mächtigste Frau der Stadt, manipuliert die Wahl mit allen Mitteln – bis hin zum Mord an den Konkurrentinnen – um ihrer Tochter die Krone zuzuschancen. Einzig Amber ist nicht vom Laufsteg zu stoßen. Sie hält durch und will Wiedergutmachung für ihre damals hinter Gla-

USA 1999
michael patrick jann

dys zweitplatzierte Mutter. Für Jann die Gelegenheit, eine pechschwarze Sketchparade mit MARY-Touch abzufeuern, für Kirstie Alley die Gelegenheit, ihren Matronenauftritt in DECONSTRUCTING HARRY zu übertrumpfen, und für Denise Richards (WILD THINGS) als Snob und Kirsten Dunst als Underdog die Gelegenheit, den entfesseltesten Caffight seit langem vom Zaun zu brechen.

The American Teen Princess Pageant! Each year thousands of sweet-natured 17-year-old girls, guided by their loving mothers, compete for the title in preliminary events around the country. Did we say sweet-natured, loving, caring? Nah! These girls are corn-fed and ham-spanked. Murder and mayhem are more like it. Using the structure of a pseudo-documentary director Michael Patrick Jann and crew jump at the chance to deliver a biting satire about an annual beauty contest in a hicktown in the Midwest that slaughters practically everything that's sacred in America.



www.superpeople.com

Robert guckte der Bedienung oft stundenlang schamlos auf ihr Dekolleté. Daß er trotzdem noch ein geringeseher Gast war, lag sicher nur daran, daß er stets eine P&S als Trinkgeld spendierte.



Finest Virginia Blend.

Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält 0,9 mg Nikotin und 12 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach ISO.)

Robert Carlyle Jonny Lee Miller und Liv Tyler



AB 14. OKTOBER
IM KINO

plunkett & macleane

Sie nahmen's von den Reichen... und gaben's aus.

POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT... THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND... WORKING TITLE... JAKE SCOTT ROBERT CARLYLE JONNY LEE MILLER LIV TYLER "PLUNKETT AND MACLEANE"
KEN STOTT ALAN CUMMING MICHAEL GAMBON JONATHAN FENN NATASCHA WHEATON JINA JAY CRAIG ARMSTRONG JANET YATES NODRIS SPENCER JOHN MATHIESON
ORAL NOHRIE OTTEY SELWYN ROBERTS GARY OLDMAN DOUGLAS URBANSON SELWYN ROBERTS MATTHEW STILLMAN ROBERT WADE NEAL PURVIS CHARLES MACKOWN
TIM BEVAN ERIC FELLNER RUPERT HARVEY JAKE SCOTT
www.robtherich.com www.kinonews.de

[KINO IST DAS GRÖSSTE]



EXISTENZ

KANADA/UK 1998
david cronenberg

Im Mittelpunkt des neuesten Cronenberg'schen Alptrahms steht Allegra Geller (Jennifer Jason Leigh), eine Designerin von transvirtuellen Computerspielen. Ihre neueste Kreation „eXistenZ“ wirkt sich tief im Innern der Anwender, auf deren Ängste und Begierden aus. Die Grenzen der Realität verwischen, und der künstlich generierten Phantasiewelt wird Tür und Tor geöffnet. Gemeinsam mit ihrem adretten und naiven Leibwächter Ted (Jude Law) muß Allegra vor fanatischen „Anti-Existenzialisten“ flüchten, die ihr nach dem Leben trachten. Es entspinnt sich ein äußerst skurriler Trip, mit schleimig pulsierenden Spielkonsolen, die alles übertreffen, was der Mensch jemals als machbar

erachtet hat. Trotz vieler saftiger Spezialeffekte wirkt EXISTENZ warm und positiv, ist stellenweise sogar witzig: fast ein Pop-Film. EXISTENZ ist für die Generation der Computerspiele, was VIDEODROME 1983 für das Medium Video war.

EXISTENZ

PRODUZENT
robert lantos, andras hamori,
david cronenberg

REGIE/DREHBUCH
david cronenberg

DARSTELLER
jennifer jason leigh, jude law,
willem dafoe, lan holm.

KAMERA
peter suschitzky

PRODUKTIONSDESIGN
carol spierl

MUSIK
howard shore

VISUAL & SPECIAL EFFECTS
jim isaac

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada/uk 1998, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 98 min, ov

VERLEIH/WORLD SALES
kinowelt filmverleih/alliance pictures

www.existenz.com



„Mir scheint, daß Leute, die sich mit Computer- und Videospiele beschäftigen, in Wirklichkeit versuchen, der Möglichkeit immer näher zu kommen, mit dem Spiel eins zu werden. Die Vorstellung, ein Spiel direkt an das Nervensystem des Spielers anzukoppeln, war für mich die logische Konsequenz der Tatsache, daß man sich beim Computerspiel Brillen aufsetzt.“ David Cronenberg.

“Cronenberg has always been fascinated by the links between sex and horror, and many of his films, including SHIVERS, RABID and THE BROOD, have dealt explicitly with the sexual connotations of nasty entities that invade the human body. In EXISTENZ he parodies those films with outrageously sexual jokes and cheerfully sadistic bloodletting.” VARIETY

FEVER

USA 1999
alex winter

Verdächtige Geräusche aus der Mansarde erschrecken eines Nachts den jungen Maler Nick auf. Dabei sollte das Dach unvermietet bleiben. Am nächsten Tag wird der Hauswart tot aufgefunden – aufgeschlitzt von oben bis unten. Nick hält den neuen Mieter, einen streitsüchtigen Kerl namens Wooley, für den Täter und erzählt den Cops von seinem Verdacht. Doch als die Polizei auftaucht, ist Wooleys Wohnung leergeräumt. Nick verliert zusehends den Boden unter den Füßen, seine Aussagen werden wirr, sein Verhalten gerät außer Kontrolle. Fieberige Alpträume quälen den verstörten jungen Mann. Pittoreske Schreckensvisionen treiben ihn immer tiefer in die Unwägbarkeit der Fakten und die eigenen seelischen Untiefen.

Die dichte, klaustrophobische Atmosphäre dieses beunruhigenden Debüts machte bereits in Cannes von sich reden. Réalisateur und Autor Alex Winter zeichnet den schmalen Grat zwischen Realität und Imagination in eigenwilligen Bildern nach und liefert mit FEVER beklemmenden Psycho-Thrill à la Polanskis EKEL.

“An eerie, insinuating tale of urban dread and mental breakdown, FEVER reps an impressively sophisticated directorial debut by Alex Winter, the actor who co-starred with Keanu Reeves in the BILL & TED films. Telling of a lonely young painter whose grip



an arresting succession of images and atmospheric set pieces that cast a vivid, expressionistic spell.” VARIETY

“Raw power... striking and original... beautifully filmed.” THE GUARDIAN

FEVER

PRODUZENT
christian martin

REGIE/DREHBUCH
alex winter

DARSTELLER
henry thomas, david o'hara, teri
hatcher, bill duke, sandor tecszy

KAMERA
joe desalvo

PRODUKTIONSDESIGN
mark ricker

MUSIK
jo della

SPEZIALEFFEKTE
antonio vidosa, louis craig

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1999, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min, ov

WORLD SALES
j&m entertainment
2 dorset sq, london nw1 6px
fon: + 44-171-723 6544
fax: + 44-171-724 7541
email: sales@jment.com

of the world is threatened by lethal doing in his New York apartment building, Winter employs a visual palette that itself is quite painterly, creating



GAMERA 2: ASSAULT of the LEGION

Unsere Lieblingsschildkröte Gamera ist wieder da. Nach dem durchschlagenden Erfolg von GAMERA: GUARDIAN OF THE UNIVERSE, sowohl bei den Fans japanischer Gummimonster als auch bei der Kritik, liegt die Maßlatte für den zweiten Film der neuen Gamera-Generation reichlich hoch. Um es gleich vorweg zu sagen: GAMERA VS LEGION ist eine runde Sache, meilenweit entfernt von dem Billig-Pappmonster-Kasperletheater der Endsechziger und mit dem echt bizarren Ungetüm Legion. Am Anfang weiß man bei dem Viech nicht einmal, wo vorne oder hinten ist. Viele kleine chitingepanzerte Legion-Soldaten errichten mitten in Tokio eine blumentopffartige Brutstätt, die wie ein Ameisenhaufen funktioniert. Gamera fliegt (!) herbei und spuckt einen dicken Feuerball ins Nest. Tausende Legion-Krieger schwärmen daraufhin gegen Gamera und beißen, was das Zeug hält, während sich ein überdimensioniertes Legion-Muttertier aus der Erde gräbt. Jawoll, der Kampf der Giganten entbrennt. Kleine Japan-Menschlein flüchten. Gamera wird übel ausgeknockt. Überhaupt bekommt Gamera den ganzen Film über auf die Nuß. Schließlich

entfachen die Biester noch eine Atombombenexplosion. Von radioaktivem Staub versteinert, liegt

GAMERA 2: LEGION SHURAI
PRODUZENT
 tsutomu tsuchikawa, miyuki nanri, naoki sato
REGIE
 shusuke kaneko
DREHBUCH
 kazunori ito
DARSTELLER
 toshiyuki nagashima, tamotsu ishikashi, miki mizuno.
KAMERA
 jun'ichi tozawa
PRODUKTIONSDESIGN
 hajime okawa
SPEZIALEFFEKTE
 shinji higuchi
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 japan 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 99 min. omeu
WORLD SALES
 dalei co., ltd.
 1-16 higashi shimbashi, minato-ku, tokyo 105 8671
 fon: +81-3 3573 8716
 fax: +81-3 3573 8720



JAPAN 1997
 shusuke kaneko

Gamera im Krater. Niedliche Frauen und Kinder beten zu ihr. Jetzt geht's erst richtig los...

This movie rocks! Gamera gets a serious facelift for this feature, with a sleek new look and a bad attitude. No longer is she a heroine just for the kiddies, but a serious threat to anything that gets in her way. The film has high production value, state of the art special effects, a killer music score, a tough no-nonsense attitude and massive large scale destruction. Monster movie fans are sure to get their kicks.

HOLGI

Heimtückischer Horror aus Bayern. Lockenköpfchen Holgi (Konstantin Prochorowski) – ein raffinierter, ekelhafter Bengel – lebt mit seinem älteren Bruder Max (Marco Girnth) auf einem heruntergekommenen Bauernhof. Vor kurzem ist die Mutter verschwunden, einen Vater gibt es schon

lange nicht mehr. Arbeiten wollen die Waisen nicht, und so vögelt Max munter die Dorf-Omis für ein Gratis-Frühstück, während Holgi Pläne für den Hausverkauf schmiedet. Als sich unversehens die hübsche Rosa (Eva Herzig) in das Leben



HOLGI
PRODUZENT
 eberhard bommarlus
REGIE
 günter knarr
DREHBUCH
 philipp weinges, günter knarr
DARSTELLER
 marco girnth, eva herzig, konstantin prochorowski, claudia grünberg, olaf weissenberg
KAMERA
 hagen bogdanski
SZENENBILD
 myrlande heller
MUSIK
 ralner j.g. uhl
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 deutschland 1999, WU
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 90 min. ov
PRODUKTIONSFIRMA
 regular films
 varziner straße 4, 12159 berlin
 fon: +49-30-851 31 58
 fax: +49-30-851 31 48

DEUTSCHLAND 1999
 günter knarr

der Brüder drängt und Max zum glücklichen Familienoberhaupt macht, schlägt Holgi mörderisch zu. Bald werden auch Hinweise auf frühere Untaten gefunden... Mit einer gehörigen Portion Augenzwinkern und politisch herrlich unkorrekt zeigt sich HOLGI als zynisches Psychogramm eines Heranwachsenden, der es satt hat, herumgeschubst zu werden.

Something is rotten in the state of Bavaria:

young Holgi is a nasty little fucker and that his parents left him on a dilapidating farm behind is his sole excuse. He desperately craves for love, but only knows how to fight. And when his elder brother Max settles down with pretty Rosa, war is declared. However, Holgi's unfortunate victim is not the first casualty...

INTRUDER

Leichen pflastern den Weg einer verführerischen Chinesin, die illegal nach Hongkong einwandert. Eines Abends wird sie von einem schmierigen Taxifahrer angesprochen, der sie zwecks sexueller Dienste mit zu sich nach Hause nimmt. In seiner Wohnung angekommen, wird der ahnungslose Mann geknebelt, gefoltert und in Plastikfolie verpackt an einen Rollstuhl gefesselt. Was jetzt geschieht, ist ein bis zuletzt konsequent durchgezogener und unglaublich intensiver Horrortrip, der nichts für schwache Nerven ist! Diese blutige Morität unterscheidet sich von vergleichbaren Genreprodukten aus Hong Kong durch eine sorgfältige Charakterzeichnung und die Tatsache, daß die gezeigten Greuel nicht durch komische Szenen abgeschwächt werden. Trostlos ist auch die Moral von der Geschichte: Am Ende bereut die Killerin nur, daß sie nicht mitleidloser und grausamer gehandelt hat. Hauptdarstellerin Wu Chien Lien, international bekannt geworden als verwöhnte Karriere-Frau im Feinschmeckermelodram EAT DRINK MAN WOMAN, gelingt das Kunst-



HONG KONG 1997
 tsang kan cheung

INTRUDER
PRODUZENT
 johnnie to, wai kal fal
REGIE/DREHBUCH
 tsang kan cheung
DARSTELLER
 wu chien lien, lai yiu cheung, chan ho, moose, bonnie wong
KAMERA
 cheung siu keung
ART DIRECTOR
 silver cheung
MUSIK
 connie wong
SPEZIALEFFEKTE
 ching siu lung
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 hong kong 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 87 min. omeu
WORLD SALES
 china star entertainment ltd
 unit 503c, miramar tower,
 1-23 klmberley rd., t.s.t.
 fon: +852-2133 1888
 fax: +852-2191 9888

Extreme S&M fantasies come true in this grim tale of a lethal lady from China who murders without mercy in order to migrate to Hong Kong. "Wu Chien Lien easily outdoes any of Hollywood's femmes fatales in terms of destructive determination in this claustrophobic, paranoid film that magnifies many Hong Kong residents' feelings about immigrants from mainland China."

FANTASIA

KOMODO

Reptilien-Schlock vom feinsten! Ferien auf Emerald Isle waren für den 15jährigen Patrick (Kevin Zegers) immer das Paradies auf Erden. Bis zu dem Sommer, in dem seine Eltern von überdimensionalen Echsen gefressen werden. Der völlig traumatisierte und verschlossene Junge wohnt fortan bei der Großmutter, ohne jede Erinnerung an den Horror, den er als einziger überlebte. Arzt um Arzt scheitert an seiner Heilung. Erst die junge Therapeutin Victoria (Jill Hennessy, DEAD RINGERS) kommt auf die – psychologisch durchaus fundierte – Idee, das Opfer an den Ort des Grauens zurückzuführen. Zur Freude der tödlichen Komodowara-



AUSTRALIEN 1999
 michael lantieri

KOMODO
PRODUZENT
 alan riche, tony ludwig
REGIE
 michael lantieri
DREHBUCH
 hans bauer, craig mitchell
DARSTELLER
 billy burke, jill hennessy, kevin zegers, paul gleason, simon westaway
KAMERA
 david burr
ART DIRECTOR
 ian allen
MUSIK
 john debney
SPEZIALEFFEKTE
 tippet studio
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 australien 1999, WP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 90 min. ov
VERTRIEB/WORLD SALES
 helkon media/scanbox international



RASSIC PARK animierte – tatsächlich. Real life PREDATORS nennen sie die Einheimischen – nicht ohne Grund. Und im Dschungel ist der Mensch das schwächste Glied in der Nahrungskette...

The devilish chiller assembles some of the top notches of recent success films. It is a brainchild from ANACONDA-writer Hans Bauer and Craig Mitchell, produced by Tony Ludwig and Alan Riche, the producers of MOUSEHUNT and Renny Harlin's upcoming DEEP BLUE SEA, marking the directorial debut of JURASSIC PARK effects maestro Michael Lantieri, with Tom Schelesny (STARSHIP TROOPERS) as animation supervisor.

"I've done the ROGER RABBITS and the monster creatures but audiences subliminally know they don't exist, but here the audience knows... and it is scarier."

MICHAEL LANTIERI





JAPAN 1998
hitoshi ozawa

KUNOICHI, The LADY.Ninja

Frauen-Power extrem: Die Lady-Ninjas in dieser bizarren Samurai-Saga vernichten die abartigen Schergen eines sexgeilen Kriegsfürsten mit Todesstrahlen, die sie aus ihren Brustwarzen oder Vaginitiden abfeuern. Danach sind die Damen völlig ausgebrannt und brauchen die Unterstützung eines starken Schwertkämpfers, um Rache am perversen Herrscher zu nehmen, der ihre Familien ausrotten ließ. Dieser mit Farben, Masken und Kostümen expressionistisch gestaltete Fantasy-Film frappt durch eigenwillige Schnittfolgen, märchenhafte Figuren und Kunstblutfontänen, die aus den Körpern der verstümmelten Fechter spritzen wie Wasser aus einem Gartenschlauch. Dabei wirkt das trick-

KUNOICHI NINPOCHO (YAGYU GAIDEN)

PRODUZENT
yoshimi arai, tetsuji hayashi

REGIE
hitoshi ozawa

DREHBUCH
Junichi Inoue, hitoshi ozawa

DARSTELLER
hitoshi ozawa, yuko moriyama, tomorrow taguchi

KAMERA
shoji ebara

MUSIK
tolsten rush

SPEZIALEFFEKTE
hirokyud hadori

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 1998, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 106 min. omeu

WORLD SALES
tohokushinsha film co
4-17-7 akaska, minato-ku
tokyo 107 8460
fon: +81-3 3582 0211
fax: +81-3 3584 2824
email: kokusai@tfc-a.co.jp



technisch verfremdete, hochstilisierte Gemetzel nicht grausig, vielmehr surreal und absurd.

This Hong Kong-style swordplay-extravaganza combines non-stop live-action with computer-graphics and special effects to tell the fantastic revenge-story of seven

lady-ninjas. Supported by a master swordsman they battle with magical powers against a sex-crazed warlord and his motley crew of assassins who terrorize the fiends of Aizu in ancient Japan. Director Hitoshi Ozawa, who caused quite a stir in Japan with his debut SCORE, also leads the cast as Jyubei Yagyu. He is assisted by the attractive Yuko Moriyama (ZEIRAM), internationally known Tomorrowo (TETSUO, THE EEL), professional wrestler Yoshihiro Takayama; Toshihide Wakamatsu, Takeichi Shigehisa, Hidehiko Ishikura and sexy Tomomi Kuribayashi icon.

The LAKE

Schweden – die Heimat Greta Garbos, Zarah Leanders und Ingmar Bergmans bot, dank unterkühlt-nordischem Ambiente, stets das ideale Klima für düster-geheimnisvollen Suspense. Regisseur Hans Åke Gabrielsson läßt zerstörte Familienbeziehungen und nachbarlichen Haß in einer kleinen Dorfgemeinde aufeinanderprallen. Das mysteriöse Verschwinden eines extrem unbeliebten Mitbürgers

veranlaßt seine aus London angereiste Tochter zu Detektivarbeit. Lisa wird den Verdacht nicht los, daß der „alte Mann“, wie sie alle ihren Vater nannten, gewaltsam beseitigt wurde. Zwar wurde die Leiche nie gefunden, dennoch hat ihn die Polizei für tot erklärt. Lisas unermüdliche Spurensuche führt

sie zum alten Jagdhaus am Ufer des Sees. Schmerzvolle, schreckliche Wahrheiten lauern hier auf sie...

SCHWEDEN 1999
hans åke gabrielsson

SJÖN

PRODUZENT
peter kropénin,
hans iveberg

REGIE
hans åke gabrielsson

DREHBUCH
hans iveberg

DARSTELLER
regina lund,
fredrik hammar,
mats rudal,
björn geda,
gösta bredfeldt

KAMERA
björn blixt

ART DIRECTOR
stig boquist

MUSIK
björn j:son lindh

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
schweden 1999, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min. omeu

VERLEIH/WORLD SALES
atlas film+medien/
nordisk film int sales

Sweden's chilling climate has always inspired sinister suspense. This psycho-thriller dives deep into the abyss of destroyed family life and disrupted community. Lisa comes back from London to sell a house inherited from her dead father. He mysteriously disappeared in the forest during the winter and is presumed dead. Lisa suspects there is more to the story as her father was disliked in the village. She feels some bad premonition about the old hunting lodge by the lake and is convinced the answers to her questions to be found in the lake. When Lisa sets to find the truth, painful facts about her father, herself and the village are revealed.



LIGHTHOUSE

LIGHTHOUSE

PRODUZENT
tim dennison, mark leake

REGIE/DREHBUCH
simon hunter

DARSTELLER
james purefoy, rachel shelley, chris adamson, paul brooke, don warrington, chris dunne

KAMERA
tony lml

MUSIK
debbie wiseman

DIGITAL EFFECTS
the computer film company

VISUAL EFFECTS
roy field

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
großbritannien 1999, WP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. ov

VERTRIEB/WORLD SALES
highlight comm./winchester films

Nebblig-feuchter Brit-Grusel auf engstem Raum: Das Schiff Hyperion transportiert Verurteilte zum Blakemore Gefängnis mitten im Meer. An Bord: Leo Morgan, der gewissenloseste Serien-Mörder Europas. Ein schreckliches Unwetter zieht auf. Das Boot droht zu kentern. Im Schutz des Sturms gelingt dem Killer die Flucht auf eine nahegelegene Leuchtturmsinsel, wo er kurzerhand die Wärter abschlachtet und die Lichtenanlage zerstört. Als der Kahn daraufhin an den Klippen zerschellt, können sich kaum ein Dutzend Überlebende auf die Insel retten. Vielleicht wären sie auf dem Grund der See besser aufgehoben...

Regisseur Simon Hunter reizte insbesondere der klaustrophobische Horror des Scripts: In einem minimalistischen und ausweglosen Setting – ein Leuchtturm, drumherum ein paar Klippen und die Weite des Ozeans – versuchen sich ein paar Verzweifelte vor einem Wahnsinnigen zu verstecken. Dabei bleibt der Mörder selbst, bis auf seine höchst unheimliche CANDYMAN-Erscheinung, über lange Zeit im Verborgenen. Die blutigen SFX stammen von Trick-Veteran Roy GOLDFINGER Field, der einst Christopher Reeve als SUPERMAN das Fliegen lehrte.

UK 1999
simon hunter

Director Simon Hunter loved the claustrophobic horror of the script. The suspense of the situation is created by the confinement of the location, with the limited space of a lighthouse and nothing but cliffs and ocean surrounding it. A DEAD CALM-type of picture with a slice of CANDYMAN.



KINOWELT

DÄMONEN, STAHL & SCHWERTER
CHRISTOPHER LAMBERT

III

BEOWULF

KINOWELT HOME ENTERTAINMENT GMBH
EIN UNTERNEHMEN DER KINOWELT MEDIEN AG

**VIDEOSTART
NOVEMBER '99
auf VHS und DVD**



The LIMEY

USA 1999
steven soderbergh

For the third time (after *OUT OF SIGHT* and the underrated *THE UNDERNEATH*) Steven Soderbergh dives into the seedy parts of the underworld, where sixties-icon Terence Stamp as a British gangster just released from prison sets out in search of his daughter's killer. Like a *PAYBACK* with brains, *THE LIMEY* packs a considerable punch, both as a *DEATH WISH*-like tough-guy-movie and a hypnotic meditation about times gone by.

THE LIMEY

PRODUZENT John hardy
REGIE steven soderbergh
DREHBUCH lem dobbs
DARSTELLER terence stamp, lesley ann warren, peter fonda, joe dallessandro, barry newman
KAMERA ed lachman
PRODUKTIONSDESIGN gary frutkoff
DIGITAL VISUAL EFFECTS illusion arts. inc
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 1999, DP
LAUFZEIT/VERSION ca. 91 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES highlight film/summit entertainment

"Central to the success of *THE LIMEY* is Soderbergh's casting coup of Stamp and Fonda, two Oscar-winning performers in the role of Wilson and Valentine (...). As the mystery unravels, the Southern California landscapes come into their own, making full use of its location. Soderbergh – a master of ambiguity and adept at juggling the many different points of view and cross purposes of his characters – keeps a tight rein, presenting a kaleidoscopic vision that keeps the viewer involved throughout." MOVING PICTURES

Ein frisch aus dem Knast entlassener Brit kommt nach Amerika und gibt den Rächer: Terence Stamp will herausfinden, wer seine Tochter auf dem Gewissen hat, und stößt in Los Angeles auf einen abgewichenen Plattenproduzenten. Als nullsilbiger Ex-Sträfling, der rot sieht, ist Stamp eine Offenbarung. Neben ihm gleicht *DIRTY HARRY* einem Klansencdown. *PAYBACK* mit Hirn, angesiedelt zwischen *Tough Guy Revenge Movie* und hypnotischer Meditation über einen Mann, den die Vergangenheit

nicht losläßt. Nach *OUT OF SIGHT* und dem unterschätzten *THE UNDERNEATH* taucht Steven Soderbergh erneut in die Welt der Gangster, Hustler und Glücksritter ab und läßt mit Terence Stamp und Peter Fonda zwei in Ehren ergraute Ikonen der 60er Jahre zum interkontinentalen Duell antreten.

THE NEGOTIATOR

PRODUZENT david hoberman, arnon milchan
REGIE f. gary gray
DREHBUCH james demonaco, kevin fox
DARSTELLER samuel l. jackson, kevin spacey, david morse, ron rifkin
KAMERA russell carpenter
PRODUKTIONSDESIGN holger gross
MUSIK graeme revell
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION ca. 138 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES twentieth century fox
www.thenegotiator.com

The NEGOTIATOR

USA 1998
f. gary gray

jemand einen Kidnapper dazu bewegen kann, sich zu ergeben, dann der Top-Unterhändler der Chicagoer Polizei. Doch eines Tages gerät er selbst ins Visier seiner SWAT-Kollegen, als man ihm den Mord an seinem Partner anhängt. Alle Unschuldsbeteuerungen nützen nix, die Indizien sind erdrückend – da wechselt Roman (Jackson in seiner coolsten Rolle seit *PULP FICTION*) die Seiten und verbarrikadiert sich mit vier Geiseln im Polizeigebäude. Sabian (Kevin Spacey, *THE*



USUAL SUSPECTS), ein Polizeipsychologe eines anderen Reviers, soll ihn zur Kapitulation überreden. Während die mit allen Wassern gewaschenen Masterminds ihre Spielchen miteinander treiben, lauern Romans Feinde auf ihre Chance, ihn endgültig zu eliminieren...

Nach seinem feministischen Hochspannungsthiller *SET IT OFF* hat F. Gary Gray mit *THE NEGOTIATOR* erneut ein echtes Sahnebonbon in Sachen Thrill und Action abgeliefert und sich

dabei mit großer Geste vor dem Maß aller Dinge, Luc Bessons *LEON*, verbeugt.

„Es ist ein Kampf der Giganten. (...) Wie gelähmt verfolgt der Zuschauer diese beiden Profis beim Belauern und Bluffen. (...) Ihre Ausstrahlung degradiert jede Explosion zum Teelicht.“ CINEMA

„A synthesis of *THE FUGITIVE*, *DOG DAY AFTERNOON* and *DIE HARD*, *THE NEGOTIATOR* is a satisfyingly tense and booby-trapped thriller about the meeting of two relentless minds.“ ENTERTAINMENT WEEKLY
„Jackson and Spacey are dynamite when squaring off against each other.“ MR. SHOWBIZ

Es ist ja nicht so, als könnten Samuel Jackson und Kevin Spacey unabhängig voneinander auf keine stolze Filmographie verweisen. Aber wie sie sich hier als ausgebuffte Sparringspartner in einem actiongeladenen Willensduell gegenseitig zur Höchstleistung pushen, das muß ihnen erst mal einer nachmachen. Danny Roman ist der Beste. Wenn



USA 1997
cindy sherman

OFFICE KILLER

PRODUZENT christine vachon, pamel koffler
REGIE cindy sherman
DREHBUCH elise macadam, tom kalln
DARSTELLER carol kane, molly ringwald, Jeanne tripplehorn, barbara sukowa
KAMERA russell fine
PRODUKTIONSDESIGN kevin thompson
MUSIK evan lurie
SPECIAL EFFECTS MAKE UP rob benevides
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 1997, erst
LAUFZEIT/VERSION ca. 82 min. omd/fu
VERLEIH/WORLD SALES scotia filmverleih/miramax

Dorine (Carol Kane): eine graue Maus wie sie im Buche steht. Langweilig, bebrillt, kontaktarm und schüchtern. Ihre Fluchtburg ist das New Yorker Magazin *Constant Consumer*, wo sie seit siebzehn Jahren als unterbezahltes Mädchen für alles beschäftigt ist. Da halbiert die neue Redaktionschefin aus Kostengründen kurzerhand die Belegschaft und verdonnert Dorine zu Heimarbeit. Doch ehe es dazu kommt, bringt das ungeschickte Aschenputtel den hauseigenen Starreporter um. Nach anfänglichem Schock ist sie von ihrer Tat fasziniert und beschließt, von nun an die Dinge selbst in die Hand zu nehmen. Niemand ist mehr vor ihr sicher: Sekretärin, Hauswart, Manager...

OFFICE KILLER ist das beeindruckende, schräg-subversive Spielfilm-Debüt Cindy Shermans, der renommierten New Yorker Avantgarde-Künstlerin, die sich durch ihre extrem schockierenden Fotografien einen Namen machte. „Es geht mir nicht darum, wie die Frau tötet, sondern was sie mit den Leichen macht. Sie arrangiert die Körperteile in ihrer Wohnung so, wie sie ihr am effektivsten erscheinen. Sie werden ihre Freunde, ein perfektes

Office KILLER

Büro. Jetzt ist sie der selbsternannte Chef, und die anderen arbeiten für sie.“

Kane stars as an ugly duckling copy editor who is downsized out

of her office job and made to work from home. Then she discovers the ultimate turn on – murder. In the mood for revenge, she begins to permanently downsize some of her fellow employees... A middle aged woman is rarely the killer in movies but then art star Sherman, making her directing debut, was never one to see the world the way that others do. The art house horror movie!



ORGAN

JAPAN 1996
kei fujinara

konserven, Vivisektionen, Schwertkämpfe, Schießereien, Blut, Blut, Blut – Worte können dies extreme Kinoerlebnis nur unzureichend wiedergeben. „Der Film ist meine Art, den Druck auszuleben, dem ich mich in der japanischen Gesellschaft ausgesetzt fühle“, erklärt Regisseurin Kei Fujinara. Verglichen mit diesem orgiastischen Schlachtfest wirkt *THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE* wie ein anämischer Heimfilm.

ORGAN offers a surreal, labyrinthine, brooding subterranean world of malice and hate that is a deliriously non-stop cinematic assault on the senses: A



Sogar Idioten können nützlich sein – wenn sie tot sind.“ Zum Beispiel als Organspender... Ein kranker Biologe schlachtet Unfallopfer aus, die Einzelteile werden über ein Syndikat an zahlungskräftige Kunden verkauft. Doch die Handlung ist Nebensache, der Film funktioniert als Happening alptraumhafter Bilder: kaputte Industrielandschaften, aufplatzende Geschwüre, bizarre Geburten, orale Ejakulationen, eklige Glibbertiere, lebende Organ-

very sick surgeon who sells human body parts, his dominant, one-eyed sister, their raging mother, a desperate detective, his raped wife, a perverted school principal, horny police men, sword-wielding Yakuza and eviscerated virgin schoolgirls in uniform suffer and die in this mega gore & splatter feast that has to be seen to be believed.



ORGAN

PRODUZENT/REGIE/DREHBUCH kei fujinara
DARSTELLER kimihiko hasegawa, kenji nasa, ryo okubo, syun sugata
KAMERA/ART DIRECTOR kei fujinara
MUSIK video rodeo
SPEZIALEFFEKTE kei fujinara, kimihiko hasegawa
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG japan 1996, erst
LAUFZEIT/VERSION ca. 105 min. omeu
WORLD SALES organ vital tokunaga bldg. lf 5-35-12 akatsutsumi setagay-ku. tokyo
fon/fax: +81-3-3324 1701



OXYGEN

OXYGEN setzt dort an, wo Sluizers SPURLOS aufgehört: Eine Frau (hier: die Gattin eines Multimillionärs) wird lebendig begraben. In Unterwäsche und Handschellen muß sie mitansehen, wie ihre Kidnapper die für sie bestimmte Grube ausheben. Nichts als eine Taschenlampe geben ihr die Peiniger, und den zynischen Rat, nicht in Panik zu geraten. Das spare Sauerstoff! Dann verschwindet

die Welt in Finsternis... Dramaturgisch ist diese harte Anfangsszene ein genialer Einstieg. Sie zwingt zur hundertprozentigen, höchst grausamen Identifikation. Gebannt kreisen unsere



OXYGEN
PRODUZENT
jonathan stern, richard shepard, carole curb nemoy, mike curb
REGIE/DREHBUCH
richard shepard
DARSTELLER
maura tierney, adrien brody, james naughton, lalla robins, paul calderon, olek krupa
KAMERA
sarah cawley
PRODUKTIONSDESIGN
rowena rowling
MUSIK
rolfe kent
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 92 min, ov
VERTRIEB/WORLD SALES
splendid film/curb entertainment

USA 1998
richard shepard

Seines Helfers hat sich Harry Houdini (Paraderolle für Shooting-Star Adrien Brody, THE THIN RED LINE, SIX WAYS TO SUNDAY) kaltblütig entledigt. Jetzt sitzt er im Knast, ohne Anstalten zu machen, das Versteck zu verraten. Fast hat es den Anschein, daß alles nach Plan läuft. Ein Plan, bei dem die toughie Polizistin Madeline eine entscheidende Rolle spielt! Denn längst geht es Klein Hannibal Lecter nicht mehr um das Leben seines Entführungsoffiziers... Ein Film, der ihm wahrsten Sinne unter die Haut geht! Ohne Zweifel ein Highlight des Programms.

Gedanken in den nächsten eineinhalb Stunden um dieses furchtbare Grab. Stets werden wir aufs Neue von derselben Frage gequält: Wieviel Luft hat sie noch? In der Zwischenzeit können die Cops das skrupellose Schwein bei der Geldübergabe stellen.

She's buried alive. No light. No time. No escape. Meanwhile her kidnapper plays mind games with young Police Detective Madeline Foster. Did he only want to get arrested to prove he could outwit all the police? Does he want to show the world that he's the greatest escape artist ever? Madeline must use all her abilities to keep Harry behind bars and – most importantly – figure out where his victim is buried before time and oxygen run out...



PLUNKETT & MACLEANE

Here they go again: Nachdem sie in TRAINSPOTTING alles geschniff, gespritzt, geschluckt und gesoffen haben, was die Drogenszene hergab, gebärdet sich das Brit Pack Robert Carlyle (THE FULL MONTY) und Jonny Lee Miller (HACKERS) erneut als Underdogs. Diesmal in historischen Kostümen, aber mit ebensoviel Verve und derselben Verachtung fürs englische Klassensystem. Basierend auf dem Leben von Will Plunkett, der 1748 zum meistgesuchten Gangster des britischen Königreichs avancierte, verkörpern die smarten Jungs ein Dreamteam der Gentlemanräuber. Inszeniert wurde diese beschwingte Räuberpistole von Jake Scott, dem Sohn von Ridley und Neffen von Tony. Das verpflichtet. Was young Scotty in seinem Regiedebüt auf die Leinwand gebrettert hat,



steht ganz in der Familientradition: eine superfette Action-Eskapade, ohne verstaubten Anspruch auf historische Authentizität, dafür mit rasanten Schnitten und hämmerndem Beat. „Das visuelle Konzept orientiert sich eher an Sfi und Fantasy.“ CINEMA.

PLUNKETT & MACLEANE
PRODUZENT
tim bevan, eric fellner, rupert harvey
REGIE
jake scott
DREHBUCH
robert wade, neal purvis, charles mckeown
DARSTELLER
jonny lee miller, robert carlyle, liv tyler, ken stott, michael gambon, alan cumming
KAMERA
john matheson
PRODUKTIONSDESIGN
norris spencer
MUSIK
craig armstrong
SPEZIALEFFEKTE
jaroslav stolba
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
großbritannien 1999, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 101 min, omd
VERLEIH/WORLD SALES
universal pictures
www.robtherich.com

UK 1999
jake scott



Produziert von Tim Bevan und Eric Fellner (FARGO) und unserem liebsten Kino-Psycho Gary Oldman.

“Plunkett and MacLeane are a pair of postmodern 18th century highwaymen. Wherever they go, the heavy beat of disco music follows them... robbing the rich, sparing the kissworthy, outgunning the police.”
THE LONDON EVENING STANDARD

“A brilliant muddy, stinky gem of a movie, which sticks two grubby fingers up at the period drama genre and makes you laugh like an over-filled drain.”
THE SUN

GUY PEARCE

ROBERT CARLYLE

JEREMY DAVIES

JEFFREY JONES und

DAVID ARQUETTE

RAVENOUS

FRISS ODER STIRB



AB
2.9.1999
IM KINO!

WEISST DU IMMER, WAS DU ISST?

FOX 2000 PICTURES PRÄSENTIERT EINE ADAM FIELDS/HEYDAY FILMS PRODUKTION "RAVENOUS" GUY PEARCE ROBERT CARLYLE JEREMY DAVIES JEFFREY JONES JOHN SPENCER STEPHEN SPINELLA NEAL McDONOUGH UND DAVID ARQUETTE
MUSIK VON MICHAEL NYMAN
SCHAUSPIELER NEIL FARRELL
PRODUKTIONSDESIGNER BRYCE PERRIN
KAMERA ANTHONY B. RICHMOND, B.S.C.
AUSSTATTUNGSLEITER TIM VAN RELLIM
ADAM FIELDS DAVID HEYMAN
DREHBUCH TED GRIFFIN
REGIE ANTONIA BIRD
www.raavenous.de

DER TOD HAT VIELE GESICHTER.



Die einen treffen den Tod unter der Dusche, die anderen verlieben sich glatt in ihn. Es erwarten Sie Vince Vaughn, Anne Heche,

Anthony Hopkins, Claire Forlani und der schönste Tod der Filmgeschichte: Brad Pitt. Wo? Natürlich in Ihrer Videothek.

© 1999 US



AB 12.08.99 AUF VIDEO!
www.universalstudios.com



© 1999 US

AB 12.08.99 AUF VIDEO!

PATRICIA ARQUETTE
DERMOT MULRONEY
ELLEN DEGENERES
MARY-LOUISE PARKER
UND DON JOHNSON

GOODBYE LOVER

Verrat, Sex, Intrige.
Keiner kann so gut schlecht sein.

Ab 12. August 1999
im Kino!

REGENCY ENTERPRISES TAURUS FILM ARNON MILCHAN/BOYMAN ENTERTAINMENT GROUP/LIGHTMOTIVE ROLAND JOFFÉ
PATRICIA ARQUETTE, DERMOT MULRONEY, ELLEN DEGENERES, MARY-LOUISE PARKER, DON JOHNSON, "GOODBYE LOVER", JOHN OTTMAN, GERALD T. OLSON
WILLIAM STEINWAMP, STEWART STARKIN, DANTE SPINOTTI, ARNON MILCHAN, MICHAEL G. NATHANSON
ALEXANDRA MILCHAN, PATRICK McDARRAH, JOEL ROODMAN, CHRIS DANIEL, RON PEER, RON PEER, JOEL COHEN & ALEC SOKOLOV, ROLAND JOFFÉ

[KINO IST DAS GRÖSSTE]

www.goodbyelover.de



DÄNEMARK 1999
anders ronnou-klarlund

POSSESSED

BESAT
PRODUZENT
 thomas mai, christel jakobsen
REGIE
 anders ronnou-klarlund
DREHBUCH
 oia saltin, anders ronnou-klarlund
DARSTELLER
 udo kier, ole lemmeke, kirsti eline torhaug, ole ernst
KAMERA
 eigil bryld
ART DIRECTOR
 gyda hammer
MUSIK
 martin ronnou-klarlund
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 dänemark 1999, IP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 99 min. omdu
VERLEIH/WORLD SALES
 highlight comm/trust film sales

Da wird ein zweiter Fall aus Bukarest gemeldet, und der karriereorientierte Arzt packt kurzerhand seine Sachen, um auf eigene Faust nach dem Ursprung der Epidemie zu suchen. Die osteuropäischen Kollegen zeigen sich allerdings stur: Der Junge ist nicht nur bereits ad acta gelegt, sondern auch tot und begraben. Doch Sören bekommt die benötigte Gewebeprobe – wenn auch auf brachiale Weise. Zurück in Dänemark wird die Sache indes immer mysteriöser: Die Analyse der Probe zeigt ei-

ne tierische (!) DNS, und ein Wahnsinniger (gewohnt sinister: Udo Kier) geistert durch die Krankenhauskorridore, brennende Menschen pflastern seinen Weg... Anders Ronnou-Klarlunds Hochspannungs-Thriller, produziert von Lars von Triers Zentropia Entertainment, verpackt die rasant scharfsinnige Story in urban kühles Outfit. POSSESSED ist skandinavischer Kino-Horror in Höchstform, eine exzellente Melange aus THE KINGDOM, Petersens OUTBREAK und Boredals NATTEVAGTEN, die nebenbei auch den West-meets-Ost Konflikt wunderbar bissig pointiert.



Story line and look of this nail-biting supernatural thriller are equally terrific. In mixing film and video techniques, grainy visuals and jaundiced colors, director of photography Eigil Bryld achieves a gritty, textured aesthetic and a compellingly cold atmosphere.

"This reworking of the Faust myth is a taut, well-paced amalgam of hospital-set viral thriller, police drama and occult chiller about the coming of the antichrist to contemporary Copenhagen..." VARIETY

RAVENOUS

USA 1999
antonia bird

Man ist, was man ißt... Als Captain John Boyd (Guy Pearce) in das gottverlassene Fort des Wilden Westens versetzt wird, ist er keineswegs unglücklich. Unter den hier stationierten Soldaten – Säufern, Drogenfreaks, religiösen Fanatikern und verblödeten Feingeistern – wirkt er wie ein strahlender Held. Doch dann schleppt sich eines Nachts der geheimnisvolle Colqhoun (Robert Carlyle) ins Fort und konfrontiert die phlegmatischen Militärs mit einer ganz neuen, fleischlichen Erfahrung: Colqhoun ist ein Kannibale...

Regisseurin Antonia Bird (PRIEST) hat kein Interesse an subtilem Grusel. Für ihre Mixtur aus Horror-Schlachtplatte, Wildwest-Ballade, Thriller, schwarzer Satire und philosophischem Traktat brauchen die Zuschauer ein hartgesottenes Gemüt: RAVE-

NOUS ist böse, brutal, blutig – und in den unerwartetsten Momenten dann plötzlich auch saukomisch. Die minutiös durchkomponierten Bilder und der hypnotische Soundtrack von Greenaways Stammkomponisten Michael Nyman liegen da-



RAVENOUS
PRODUZENT
 adam fields, david heyman
REGIE
 antonia bird
DREHBUCH
 ted griffin
DARSTELLER
 guy pearce, robert carlyle, david arquette
KAMERA
 anthony b. richmond
ART DIRECTOR
 bryce perrin
MUSIK
 michael nyman, damon albarn
SPEZIALEFFEKTE
 terry glass
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1999, DP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 101 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES
 twentieth century fox
www.foxmovies.com/ravenous/

bei weit, weit über Genre-Durchschnitt. Ausgerechnet Robert Carlyle, den netten Stripper aus THE FULL MONTY, als blutrünstigen Eingeweidefresser zu besetzen, war ein besonders kluger Coup: Anders als alle Kinokannibalen vor ihm ist Colqhoun kein tumber Freak, sondern ein smarter, wortgewandter Zeitgenosse, dem das Vertilgen seiner Mitmenschen sichtlich Vergnügen bereitet. RAVENOUS ist ein abgebrühter Leckerbissen. Und das meinen wir wörtlich!

"RAVENOUS has all the ingredients for a cult film success." LOS ANGELES TIMES
 "Delicious! A dark twisted comedy." MTV
 "A 'prime cut' of cheeky horror." ABC
 "It's grisly, it's violent, and it will scare you badly." THE SAN DIEGO UNION-TRIBUNE





RESURRECTION



Automatik eingetauscht hat. Und schließlich Regisseur Russell Mulcahy, der mit seinem jüngsten Film die Boxer-Weisheit *They never come back* widerlegt und Flops wie *THE REAL MCOY* vergessen macht.

"He's coming" schreibt der bibelfeste Massenmörder mit Blut auf die Fensterscheibe und macht Jagd auf 33jährige Männer, um aus deren Körperteilen einen neuen Messias zu kreieren. Das Osterfest naht, der Killer hat seinen Christus schon ans Kreuz genagelt – was ihm noch fehlt, ist das Herz eines Neugeborenen...

Ein Vorspann, der an David Finchers *SIEBEN* erinnert. Horror-Guru David Cronenberg in einer Cameo-Rolle als katholischer Priester. Christopher Lambert, der sein *HIGHLANDER*-Schwert gegen eine

Der Serienkiller-Thriller lebt – *RESURRECTION*, „Auferstehung“ ist angesagt, und die Fortsetzung von *SILENCE OF THE LAMBS* steht ab sofort unter Zugzwang!

"The effects of this violence are less the concern of the film critic than of the social psychologist. It is worthy pointing out, though, that film (and television) violence is not born in a vacuum. It is an echo, often a very distant echo, of violence in the world at

RESURRECTION

PRODUZENT
howard baldwin, nile niami, patrick choi, christopher lambert

REGIE
russell mulcahy

DREHBUCH
brad mirman

DARSTELLER
christopher lambert, leland orser, robert joy, barbara tyson, david cronenberg

KAMERA
jonathan freeman
PRODUKTIONSDESIGN
tim boyd

MUSIK
debbie wiseman

SPEZIALEFFEKTE
michael kavanagh
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada/usa 1999, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 108 min. ov

VERTRIEB/WORLD SALES
taurusfilm/interlight pictures

KANADA/USA 1999 russel mulcahy

large, and survives only because it is accepted by a mass audience. This acceptance in turn seems to be related to exposure to violence, whether directly through the Second World War, Korea or Vietnam, or indirectly through the media."

PICTORIAL HISTORY OF CRIME FILMS



SCARFIES

Der neueste Geniestreich der Kiwi-Fraktion stammt vom 26jährigen Robert Sarkies, der mit *SCARFIES* ein kultverdächtiges Spielfilmdebüt

abliefern. In der Tradition von *SHALLOW GRAVE* und *LOCK, STOCK AND TWO SMOKING BARRELS* beginnt sein rabenschwarzer Thriller als hippe Lifestyle-Komödie über eine Clique von Mitzwanzigern, um im Fortgang der Handlung die Suspense-Schraube unerbittlich anzuziehen... Was könnten fünf Studenten auf Wohnungssuche besseres unternehmen, als ein altes, leerstehendes und völlig heruntergekommenes Anwesen zu besetzen? Als die neuen Hausbesitzer dann noch eine gigantische Marihuana-Plantage im Keller entdecken, ist das Glück perfekt. Jeden Tag bedröhnt und endlich ohne Finanzsorgen. Abgefahren! Da kehrt der rechtmäßige Eigentümer zurück!?! In einem Anfall von Panik sperren die Amateurdealer den völlig stornierten Eigner im Keller ein. Was tun mit einem Mann, der mit Blutvergießen droht, sobald er freikommen sollte? Ihn umbringen? Plötzlich regieren

perfade Psychospielder und hysterische Mordgedanken das WG-Leben... "What appears at first to be an uncomplicated fast-buck windfall turns into a nightmarish spiral of violent events (...). The tight script steadily accelerates the chaos and desperation of the situation, forcing

SCARFIES

PRODUZENT
lisa chatfield

REGIE
robert sarkies

DREHBUCH
duncan & robert sarkies

DARSTELLER
willie o'neill, nellie ree, ashleigh seagar, taika cohen, charlie bleakly, jon brazier

KAMERA
stephen downes

ART DIRECTOR
gaylene barnes

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
neuseeland 1999, EP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 92 min. ov

VERTRIEB/WORLD SALES
highlight comm./portman ent.

www.scarfies.co.nz



perfade Psychospielder und hysterische Mordgedanken das WG-Leben...

the captors into a rash, increasingly bizarre course of action that culminates in the contemplation of murder. Several blackly funny developments are particular inspired, notably Graham using his electronic aptitude to rig an electroshock device to keep the hostage quiet or the use of Superglue to gag him."

VARIETY

The RING

JAPAN 1998
hideo nakata

Früher wurden magische Beschwörungen gesprochen, um jemanden mit einem tödlichen Fluch zu belegen. Im modernen Medienzeitalter tut's auch ein Videoclip. Wer ihn anschaut, stirbt nach einer Woche an Herzstillstand, Augen und Mund vor Entsetzen weit aufgerissen. Mehrere Schulkinder hat es bereits erwischt. Eine TV-Reporterin setzt nach Sichtung des Videos alles daran, den bösen Bann zu brechen, schließlich geht es auch um ihr Leben. Mehr über den Inhalt dieses äußerst wirkungsvollen Gruselfilms, der Schritt für Schritt ein grauenregendes Geheimnis lüftet, soll nicht verraten werden.

Ein Thriller ohne schrille Schockeffekte, dessen unheimliche Atmosphäre subtil durch verstörende Blicke, Töne und Kamerabewegungen erzeugt wird. Die Story entwickelt sich im Stil von Clive HELLRAISER Barker: Ins Alltagsleben nor-

RASEN

PRODUZENT
shinya kawai, taka ichise, takenori sento

REGIE
hideo nakata

DREHBUCH
hiroshi takahashi

DARSTELLER
nanako matsushima, hiroyuki sanada, miki nakatani

KAMERA
junichiro hayashi

MUSIK
kenji kawai

SPEZIALEFFEKTE
hajime matsumoto

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 1998, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. omeu

WORLD SALES
kadokawa shoten publishing co ltd
2-13-3, fujimi chiyoda-ku, tokyo
fon: +81-3-3238 8611
fax: +81-3-3238 8612



maler Leute schleicht sich allmählich Entsetzen, bis sich schließlich die Pforten zur Hölle öffnen.

Television can be lethal: An ominous video pops up, puzzling its viewers, unsettling their lives, slowly killing them. This frightening film adapts the murderous video's method: It'll mesmerize and won't release until its shocking end.

"Hideo Nakata's RING reminds you of Almenabar's TESIS and even a bit of Cronenberg's VIDEODROME. But it distinguishes itself from its illustrious predecessors by its ultra-graphic direction. RING is a fantasy thriller with a tense atmosphere in which Nakata shows us an unfamiliar side of Japan: dark and violent."

BRUXELLES FESTIVAL OF FANTASY FILMS

SCHREI - denn ich werde dich TÖTEN!

D 1999
robert sigl



GENDS. Dabei hat Sigl, der 1989 mit *LAURIN* einen Kulthit landete, kein billiges Rip-Off, sondern eine konsequent blutige deutsche Version adoleszenten Horrors inszeniert.

SCHREI... steht seinen amerikanischen Vorbildern – und das darf vom deutschen Genre-Film nur selten behauptet werden – in nichts nach. Dabei überzeugen nicht nur die Spezialeffekte, sondern auch das stimmungsvolle Setting, die Leistung der Jungdarsteller und die gelungene Spannungskurve. Das Fantasy Filmfest zeigt exklusiv und als Weltur-

aufführung die Festival-Version (director's cut) dieses für RTL produzierten Slasher Movies auf Kino-Niveau.

What do you expect of a high-school horror flick made in Germany? Blood, brains and bitchy school girls who call themselves best friends? Well, you got it all in this scary slasher movie helmed by cult director Robert Sigl. Cast includes some of the hot-

test talents of German cinema plus red headed VIVA-girlie Enie van den Maiglockjes.

SCHREI - DENN ICH WERDE DICH TÖTEN!

PRODUZENT
peter lohner

REGIE
robert sigl

DREHBUCH
kal meyer

DARSTELLER
katharina wackernagel, nils nelleßen, marlene meyer-dunker, niels bruno schmidt, rita lengyel

KAMERA
sven kirsten

PRODUKTIONSDESIGN
alexander scherer

MUSIK
ludwig eckmann

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 1999, WU

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. ov

PRODUKTIONSFIRMA
real-film
neumarkt la, 50667 köln
fon: +49-221-2727 07-0
fax: +49-221-2727 07-10
email: RealKoeln@aol.com





Seul CONTRE Tous



Mickrige dreihundert Francs und eine Pistole. Das ist alles, was dem früheren Metzger nach fünfundreißig Jahren harter Arbeit und einem Aufenthalt im Knast geblieben ist. Kein Job, keine Liebe, keine Hoffnung. Nur Haß. Blanker, menschenverachtender, alles verzehrender Haß. Auf die Reichen, die Ausländer, die Schwulen, die Frauen. Nachdem er seine schwangere Geliebte zusammengeschlagen hat, versteckt er sich vor der Polizei in einer billigen Absteige in Paris und steigert sich in der tristen, ausgebluteten Metropole in seine Rachephantasien hinein. Er wird zur menschlichen Zeitbombe, die jederzeit hochgehen könnte...

Mit seinem ersten abendfüllenden, bereits jetzt mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten Spielfilm schuf Regisseur Gaspar Noé eine beklemmende Reise geradewegs ins Herz der Finsternis, in die dunkelsten Abgründe einer vergifteten Seele.

Paris is situated on the dark side of the moon in this disturbing movie about a butcher on his killing spree. The city is cold, dirty and wasted. There is no light, no love, no hope. You can't help yourself but feel both, fascinated and repulsed at the same time by the homophobic anti-

FRANKREICH 1998
gaspar noé

hero and his inner monologue: "Living is a selfish act. Surviving is a genetic law (...) It must be nice being dead. I wish I had a bullet for everybody."

"Cinematically sophisticated, fiercely intelligent, almost unbearable brutal, this deception of lumpen proletarian rage and despair packs a one-two punch to the head and the solar plexus."

VILLAGE VOICE

I STAND ALONE

PRODUZENT
gaspar noé, lucie hadzihalovic

REGIE/DREHBUCH
gaspar noé

DARSTELLER
philippe nahon, blandine lenoir,
frankye pain, martine audran

KAMERA
dominique colin

SPEZIALEFFEKTE
jean-christophe spadacini

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 1998, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min, omeu

WORLD SALES
celluloid dreams
24 rue lamartine, 75009 paris
fon: + 33-1 4970 0370
fax: + 33-1 4970 0371
email: info@celluloid-dreams.com

SLEEPLESS Town

Ein fulminanter *film noir* aus Fernost, mit viel Lokalkolorit aus Tokios Rotlichtviertel Shinjuku, dabei nüchtern und stilvoll in Szene gesetzt wie ein Genre-Klassiker von Jean-Pierre Melville. In der Hauptrolle Asiens Teenager-Idol Takeshi Kaneshiro (FALLEN ANGELS) als lakonischer Kleinkrimineller. Er wird beauftragt, seinen ehemaligen Kumpanen Fu Chun ans Messer zu liefern, da dieser den Stellvertreter eines Triaden-Bosses umgebracht hat. Dafür hat Kenuichi drei Tage Zeit, sonst muß er selbst dran glauben. Auf der Suche nach Fu Chun gerät der Auftragskiller in den Bann einer geheimnisvollen Frau, die Männer skrupellos gegeneinander

ausspielt. Machtkämpfe, Verrat, Vergewaltigung und Inzest. Zentrales Thema ist die existentielle Einsamkeit des Helden in einer von Sex- und Geldgier geprägten Welt, in der niemand niemandem trauen kann.

„An SLEEPLESS TOWN muß man eher mit der Erwartung einer faszinierenden Atmosphäre, mit dem Anspruch einer sorgfältigen, ausgereiften Produktion herangehen (...) Die hier vermittelte Reife und

FUYAJYO

PRODUZENT
masato nagai, akira morishige

REGIE
lee chi ngai

DREHBUCH
lee chi ngai, hisashi nozawa

DARSTELLER
takeshi kaneshiro, mirai yamamoto,
kippel shilina

KAMERA
arther wong

ART DIRECTOR
yohei taneda

MUSIK
shigeru umebayashi

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 1998, EP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 122 min, omeu

WORLD SALES
kadokawa shoten publishing co ltd
(siehe THE RING, Seite 32)



JAPAN 1998
lee chi ngai



Tiefe zeigt einen der interessantesten Filmemacher Hong Kongs auf einem Niveau, das richtiggehend süchtig machen kann. Man möchte haltmachen in SLEEPLESS TOWN. Solche Filme sind einfach zu selten, um sie achtlos zu übergehen.“

SPLATTING IMAGE

A superior noir thriller with a cleverly structured script and vivid characterisations, rooted – with a strong sense of setting – in Tokyo's neon-lit entertainment district of Shinjuku. A street-wise hoodlum has to betray his former best friend in order to save his own life. He's turned into a pawn in the wicked game of intrigues between a mysterious femme fatale and rivalling gangsters.

The SOUL GUARDIANS

KOREA 1998
kwang-choon park

Fanatische Sektenmitglieder begehen bei einer Teufelsmesse Massenselbstmord. Eines der Opfer ist hochschwanger, das Baby kann per Kaiserschnitt gerettet werden. Zwanzig Jahre später ist das Kind selbst zu einer gebärfähigen Frau herangereift, die der Satan nun mit dem Samen des Bösen befruchten will. Zum Glück sind drei professionelle ghost busters zur Stelle, um Luzifers Braut zu retten: ihr ehemaliger Geburtshelfer, der den Arztkittel mit der Soutane getauscht und sein Leben dem Exorzismus geweiht hat; sein Assistent, ein altkluges Kind mit paranormalen Fähigkeiten; und ein finsterner Martial Arts-Held, der mit einer magischen Klinge kämpft.

Ein höllisch unterhaltsamer Thriller in der Tradition von DAS OMEN, visionär für die Computer-Generation in Szene gesetzt: Das Drehbuch basiert auf einer okkulten Fortsetzungsgeschichte aus dem Internet. Die Fighter der Videogames im Film sind dreidimensional animiert!

This effect-loaded Korean blockbuster combines action, horror and melodrama in yet another round of the eternal fight between good and evil. A priest, a martial arts superhero and a kid with psychic powers join forces to solve a series of murders that are related to a satanic cult... THE SOUL GUARDIANS

TOIMA-ROK

PRODUZENT
h. r. chang, stanley kim

REGIE/DREHBUCH
kwang-choon park

DARSTELLER
sung-ki ahn, hyun-joon shin,
sang-mi choo

KAMERA
hyun-chul park

ART DIRECTOR
sang-wook shim

MUSIK
dong-joon lee

VISUAL EFFECTS
kang jongik

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
korea 1998, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min, omeu

WORLD SALES
golden network ltd
unit 2604-S, mega trade centre no
1, mei wan street, tsuen wan, n.t.
fon: +852 2751 1886
fax: +852 2750 4862



was a popular series of stories in the Korean internet. Writer Woohyuck Lee, turned it into a best-selling novel that sold more than two million copies. Kwang-choon Park makes his directing debut by adapting this book into a horror thriller

that deals with exorcism and fears of the New Millennium. "A dark tale of the occult, but 96 minutes of fun for those who don't mind some gore and blood."

NICKELODEON

The STORMRIDERS

HONG KONG 1998
andrew lau

Apocalypse now: Im märchenhaften Martial Arts-Reich des tückischen Lord Conqueror (Sonny Chiba) kämpfen titanenhafte Krieger mit magischen Schwertern und elementaren Naturgewalten. Conquerors Top-Streiter Whispering Wind (Ekin Cheng), Striding Cloud (Aaron Kwok) und Frost (Michael Tse) manipulieren mühelos Sturm- und Wasserkräfte, um Monstren wie Fire Dragon oder Rivalen wie Sword Saint zu vernichten. Als Cloud seinen Arm verliert, kämpft er kurzerhand mit dem eines anderen weiter – Superhelden seines Schlags kennen eben keinen Schmerz!

„STORMRIDERS war das Kinoereignis des (vergangenen) Jahres. Mit einem Boxoffice von 41 Millionen HK Dollar erinnert der Publikumszuspruch an die Zeiten, als Hongkong-Filme in den heimischen Kinos noch über alle US-Importe triumphierten. Am ersten Wochenende übertrumpfte STORMRIDERS die amerikanischen Produktionen TITANIC und THE LOST WORLD. (...) Die Spezialeffekte trugen Centro Digital eine Einladung zur SIGGRAPH ein,

einer Konferenz über Computeranimation und SFX, deren Teilnehmer ansonsten aus dem Umkreis von Spielberg stammen.“

BURNING PARADISE

This movie star-studded sword & sorcery-saga – with state of the art special effects and spectacular location shooting in China – set a new box office record in Hong Kong and become the most talked about film since TITANIC.



THE STORMRIDERS

PRODUZENT
wong ka-nang

REGIE/KAMERA
andrew lau

DREHBUCH
manfred wong

NACH EINEM MANGA VON
ma wing-shing

DARSTELLER
aaron kwok, ekin cheng, sonny chiba,
kristy yang, shu qi, michael tse

MARTIAL ARTS DIRECTOR
dion lam

MUSIK
chan kwong-wing

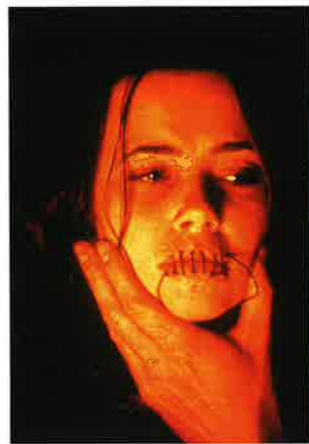
SPEZIALEFFEKTE
wong kin-ming

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hong kong 1998, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 127 min, omeu

VERTRIEB/WORLD SALES
splendid film/golden harvest

"Lau brings visual elan to the picture, and both (leading men) Kwok and Cheng, with their flashing-eyed looks, long hair and designer leather duds, impressively incarnate the spirit of the manga heroes."



STRANGELAND

USA 1998
john pieplow

STRANGELAND
PRODUZENT
 david l. bushell, dee snider
REGIE
 john pieplow
DREHBUCH
 dee snider
DARSTELLER
 dee snider, robert englund, kevin gage,
 elizabeth pena, brett harrelson
KAMERA
 goran pavicevic
MUSIK
 anton sanko
SPEZIALEFFEKTE
 michael burnett
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1998. EP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 89 min. ov
VERLEIH/WORLD SALES
 movienet filmverleih/
 the shooting gallery
www.deesnidersstrangeland.com

wieder freigelassen. Doch draußen wartet der lynchwütige Mob mit einem gewissen Robert Englund (THE KILLER TONGUE) als Wortführer... Dee Snider, der einst grellgeschminkte Sänger der amerikanischen Metal-Band „Twisted Sister“ hat diesen Film geschrieben, co-produziert und sich auch noch die Rolle des Bösewichts Howdy kredenzte.

It, and I look at the date and it's after I talked to him! I don't think he deliberately ripped me off, but that made it tougher to sell Howdy as a clown," Snider recalls. Then, as the former singer remembered the tattooing and piercing during his time with "Twisted Sister", the idea was born to make the killer part of the body-art scene. Indeed, Snider can be extremely satisfied with his newest creation: "We brought in a criminal psychiatrist to check for technical accuracy and he said that I have created a perfect schizophrenic sexual sadist. There was nothing to correct."

„Ein kraftvoller Comic-alptraum mit guter Besetzung und einigen wirklich schmerzhaften F/X.“ DOOM

"I wrote a slasher version of STRANGELAND in 1990, called HELLTOWN. In that movie, Howdy was a guy dressed as a clown to lure children. I just always had this fear and attraction to clowns. I told Stephen King and he agreed: 'Clowns are like that, you're right.' Then, all of a sudden, I'm reading



Captain Howdy meint es ernst – ein modern primitive, also Anhänger des Körperkults oder der body art, der sich zur bewußtseinserweiternden Entspannung schon mal an den Brustwarzen aufhängen läßt, lockt knackige Mädels und Jungs per Internet-Chat in sein Haus. Dort näht er ihnen erst mal die Münder zu und verwöhnt sie dann mit Piercings an delikaten Stellen. Eines Tages erwischt der todes-süchtige Maniac dummerweise die Tochter eines Polizisten. Nach ein paar Jahren in der Klapsmühle wird Mr. Extrem Piercing wegen guter Führung

Das TAL der SCHATTEN

DEUTSCHLAND 1999
nathaniel gutman



VALLEY OF THE SHADOWS
PRODUZENT
 ronald mühlfellner
REGIE
 nathaniel gutman
DREHBUCH
 ronald mühlfellner, nikolaus schmidt
DARSTELLER
 natalia wörner, sebastian koch,
 carin c. tietze, hansa czyplonka
KAMERA
 thomas merker, hans selikovsky
ART DIRECTOR
 josef sanktjohanser
MUSIK
 enjott schneider, andreas weidinger
SPEZIALEFFEKTE
 klaus börrnert (maske), vfx scanline
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 deutschland 1999. WU
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 93 min. ov
WORLD SALES
 german united distributors
 bavariafilmplatz 8,
 82031 gieselgasteig,
 fon: +49-89 6499 2691
 fax: +49-89 6499 2443

dezente, blutlose Einschußlöcher die Mordopfer zierten und ein Kinnhaken zumeist der einzige Actionstunt des Abends blieb, wird neuerdings viel Mut zu digitalen Effekten, schleimigen Transformationen und sportlichen Kampfszenen gezeigt. Für die Zombie-Schauermär DAS TAL DER SCHATTEN holte sich die Bavaria Film den amerikanischen Regisseur Nathaniel Gutman ans Set und engagierte mit Natalia Wörner, Sebastian Koch, Carin C. Tietze und Hansa Czyplonka eine exzellente Darstellerriege.

The dead will rise and walk again. One of the classic topics of horror movies is reset in this sophisticated tale about a beauty and the beast within her. Scene is a present day small German town – maybe the nucleus of pure horror. US-director Nathaniel Gutman has teamed up with top make-up artists and special effects technicians to conjure up a suspense-mystery feature.

Ausgerechnet auf einem prähistorischen Opferplatz soll ein Kurhotel gebaut werden. Vor über 2000 Jahren brachten die Kelten hier rituelle Menschenopfer dar, indem sie ihren Feinden das Herz bei lebendigem Leib aus der Brust rissen und es in einer Bronzekugel einschlossen. Doch nun werden die Seelen aus ihren Gräbern getrieben...

Die Lust am Thrill aus deutschen Landen bleibt weiterhin ungetrübt – mehr einheimische Produktionen denn je erproben sich am Horrorgenre und werden im Fernsehen oder Kino präsentiert. Wo jahrzehntlang



Total RECALL 2070

USA 1999
mario azzopardi



manipulation und ein erschlossenes Weltall: Science-fiction-Alltag. Werden diese beiden Welten in Einklang gebracht, kann man fast sicher sein, daß der zu Beginn der 80er Jahre verstorbene Kult-Autor Philip K. Dick dahintersteckt.

standen und als Creature Effects Supervisor Gord Smith (NATURAL BORN KILLERS, DEAD RINGERS) gewonnen werden konnte.

TOTAL RECALL 2070 is a psychological sci-fi thriller centred around police detective David Hume (Michael Easton), and his android partner, Ian Farve (Karl Pruner). As members of the Citizen Protection Bureau (CPB), their investigations will take them from Earth to colonies on Mars. Set in a 2070 global society ravaged by environmental and man-made disasters, this is a world where civil liberties

Es ist beim Fantasy Filmfest inzwischen zur Lieben Tradition geworden, daß auch Kino gratis angeboten wird. Das heißt, brandneue Genre-Produktionen bei freiem Eintritt genießen zu können. In den vergangenen Jahren konnten Serien-Hits wie THE X-FILES, BABYLON 5, DARK SKIES oder Miniserien wie THE THIRD TWIN dank der großzügigen Unterstützung des Privatsenders ProSieben exklusiv vorab präsentiert werden. Auch dieses Jahr hat der Sender mit dem untrüglichen Gespür für Science-Fiction-Feinkost einen besonderen Augenschmaus extra für Kenner ausgewählt: den Pilotfilm zur heißerwarteten Fantasy-Serie TOTAL RECALL 2070. Freikarten für die Auftaktfolge, die als Preview ausschließlich im Rahmen des Festivals zur Aufführung gelangt, können zu Beginn des Filmfests im jeweiligen Kino abgeholt werden. Pro Person werden maximal zwei Karten ausgegeben.

Die Vorlage zu BLADE RUNNER entstammt seiner Feder ebenso wie die zum Schwarzenegger-Verhoeven-Hit TOTAL RECALL. Eines der zentralen Motive seiner Romane und Erzählungen ist stets die Frage, ob der Mensch noch ein „echtes“ Lebewesen ist oder schon so von der Umwelt geprägt wurde, daß er nur noch das Dasein eines programmierten Androiden führt. Dieser Konflikt wird auch von Art Monterastelli, Schöpfer und Drehbuchautor von TOTAL RECALL 2070, thematisiert. Dabei achtet das Allroundtalent darauf, daß Thrill und Fantasy gleichermaßen aufregend in Szene gesetzt werden, ohne daß die äußerst präzisen Charakterzeichnungen zu kurz kommen. Besonders bemerkenswert ist die Vielseitigkeit Monterastellis, der sich als Autor (NYPD BLUE, MOON OVER MIAMI), ausführender Produzent (TIMECOP) und Regisseur von Steven Spielbergs Polizeidrama HIGH INCIDENT einen Namen gemacht hat. Erwähnenswert noch, daß die vorzüglichen visuellen Effekte unter den fähigen Händen Jon Campens (MIMIC, JOHNNY MNEMONIC) aus dem Haus Gajdecki Visual Effects ent-



TOTAL RECALL 2070
PRODUZENT
 jeff king
REGIE
 mario azzopardi
DREHBUCH
 art monterastelli
DARSTELLER
 michael easton, karl pruner,
 cynthia preston, thomas
 kretschmann
KAMERA
 peter wunstorf
PRODUKTIONSDESIGN
 taavo soodor
MUSIK
 zoran boris
SPEZIALEFFEKTE
 jon campens (visual effects),
 gord smith (creature effects)
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1999. EP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 80 min. ov
VERTRIEB/WORLD SALES
 prosieben/alliance atlantis
www.totalrecall2070.com



have been sacrificed to peace and stability. Six powerful conglomerates known as the Consortium dominate world affairs. The CPB, as peace-keeper and defender of the common citizen, is empowered to thwart corporate espionage and defend innocent parties from the supreme power of the Consortium. TOTAL RECALL 2070 is inspired by the work of acclaimed science fiction novelist Philip K. Dick, on whose original stories the feature films TOTAL RECALL and the cult classic BLADE RUNNER were based. The production blends innovative special effects with a stylized mix of genres to create a taut, suspenseful show that explores wide-ranging human drama.



TRANCE

USA 1998
michael almereyda

TRANCE

PRODUZENT
mark amin, david l. bushell

REGIE/DREHBUCH
michael almereyda

DARSTELLER
alison elliot, jared harris, christopher walken

KAMERA
jim denault

PRODUKTIONSDESIGN
ginger tougas

MUSIK
simon fisher turner

SPEZIALEFFEKTE
neal martz (maske)

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 91 min. ov

VERLEIH/WORLD SALES
movienet filmverleih/triemark pictures

Nora (Alison Elliot, WYATT EARP) und Jim (Jared Harris, B. MONKEY) sind jung, reich – und ständig besoffen. Vor allem Nora leidet an grauenhaften Visionen und Ohnmachtsanfällen. Um ihr Leben wieder auf die Reihe zu kriegen, flieht das durchgeknallte Paar vor dem New Yorker Jet Set nach Irland auf das Schloß ihrer Großmutter. Doch in den riesigen, dunklen Gemäuern fängt der wahre Alptraum erst an. Die Oma ist wahnsinnig geworden, der Großvater erblindet und Onkel Bill (*mad scientist*: Christopher Walken) taut im Keller eine 2000 Jahre alte Mumie auf. Eine dunkle Macht aus der Vergangenheit hat den Ort in seinem eisernen Griff. Jetzt will sie Noras Körper und

Seele... Nachdem Michael Almereyda mit NADJA einen schönen Großstadt-vampir durch die nächtliche Clubszene Manhattens schickte, erkor der Kultfilmer nun die Weite Irlands zur Kulisse seines existentialistischen, betörend melancholischen Horrorfilms. „Allein wie Alison Elliot als schleimig-erotische Untote durchs Haus wandelt und wie Christopher Walken schleimig-gefährlich zu Easy Listening-Musik tanzt, das macht TRANCE sehenswert. Ein Horrorfilm, der spannend und sexy ist, komisch und enigmatisch. Einer verrückten Reise gleicht er – in die Welt des Übernatürlichen.“ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

The Gothic horror genre keeps being revisited by innovative artists like Andy Warhol and Paul Morrissey with their versions of DRACULA and FRANKENSTEIN or by Roman Polanski FEARLESS VAMPIRE KILLERS. In this tradition comes Almereydas TRANCE. A bookend to his earlier vampire film, NADJA, TRANCE sees the temporal and interior journey of a woman who must face her demons in form of a 2000-year-old witch.

“TRANCE is a modern gothic tale of ancient passions and bizarre family secrets. Its director, Michael Almereyda, is one of the most versatile and original talents in American cinema. He has carved out a reputation for himself by making stunning films like TWISTER and ANOTHER GIRL, ANOTHER PLANET with a Fischer Price pixelvision toy camera.” BRUXELLES FESTIVAL OF FANTASY FILMS



TWO HANDS

AUSTRALIEN 1999
gregor jordan

TWO HANDS

PRODUZENT
marian macgowan

REGIE/DREHBUCH
gregor jordan

DARSTELLER
heath ledger, rose byrne, bryan brown

KAMERA
malcolm mcculloch

PRODUKTIONSDESIGN
steven jones-evans

VISUAL EFFECTS
dfilm imaging

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 1999, EP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 102 min. ov

VERTRIEB/WORLD SALES
media partner int/beyond films

Spätestens seit MAD MAX ist wohl zweifellos bewiesen, daß man down under etwas vom Filmemachen versteht. Stars wie Nicole Kidman, Russell Crowe oder Hugo Weaving zeigen, daß sich der fünfte Kontinent auch nicht hinter seinen Schauspielern verstecken muß. Ein neues, vielversprechendes Talent kann nun in TWO HANDS, dem



überzeugenden Debüt von Gregor Jordan, bewundert werden: Heath Ledger (demnächst an der Seite von Mel Gibson im neuen Emmerich Blockbuster THE PATRIOT). Gerade mal 19 Jahre alt, trägt er diesen wüsten Mix aus Thriller, schwarzer Komödie, Fantasy und Teen-Pic mit der Lässigkeit eines alten Leinwand-Routiniers. Der Plot ist ebenso einfach wie effektiv: Jimmy, der

etwas unterbelichtete Türsteher eines Strip-Clubs in Sydney, wittert das große Geld, als er für den skrupellosen Pando (herrlich fies: Bryan Brown) ein Bündel Bares übergeben soll. Natürlich vermasselt er den Job, was zur Folge hat, daß er nun auf die Abschlußliste seines zwielichten Karrierehelfers gerät. Nicht genug, trifft Beau Jimmy auch noch auf die mögliche Liebe seines Lebens... Die twist- und temporeiche Gangstergeschichte mit maximal zündendem Humor und abgründiger Morbidität (auch Kiddies sind hier weder unschuldig noch vor einem plötzlichen Tod sicher), angereichert mit einem Schuß Horror, begeisterte beim diesjährigen Sundance Filmfest Kritik und Publikum gleichermaßen.

“With its sophisticated meshing of gangster, horror, and deadpan comedy, TWO HANDS is giddy with invention, style, and brazen raw talent.”

SUNDANCE FILM FESTIVAL

WING Commander

USA 1998
chris roberts

Am Anfang war das erste Computergame mit realen Filmpassagen (Mark Hamill in seiner schönsten Rolle, seit er das letzte Mal mit den Ewoks knuddeln durfte), jetzt folgt die postmoderne Ver-



WING COMMANDER

PRODUZENT
todd moyer

REGIE
chris roberts

DREHBUCH
kevin droney

DARSTELLER
freddie prinze jr., matthew lillard, saffron burrows, jürgen prochnow, tcheky karyo

KAMERA
thierry arbogast

PRODUKTIONSDESIGN
peter lamont

VISUAL EFFECTS
chris brown

SPEZIALEFFEKTE
harry wlessenhaan

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, EP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 80 min. ov

VERLEIH/WORLD SALES
jugendfilm verleih/summit

www.wingcommander.com

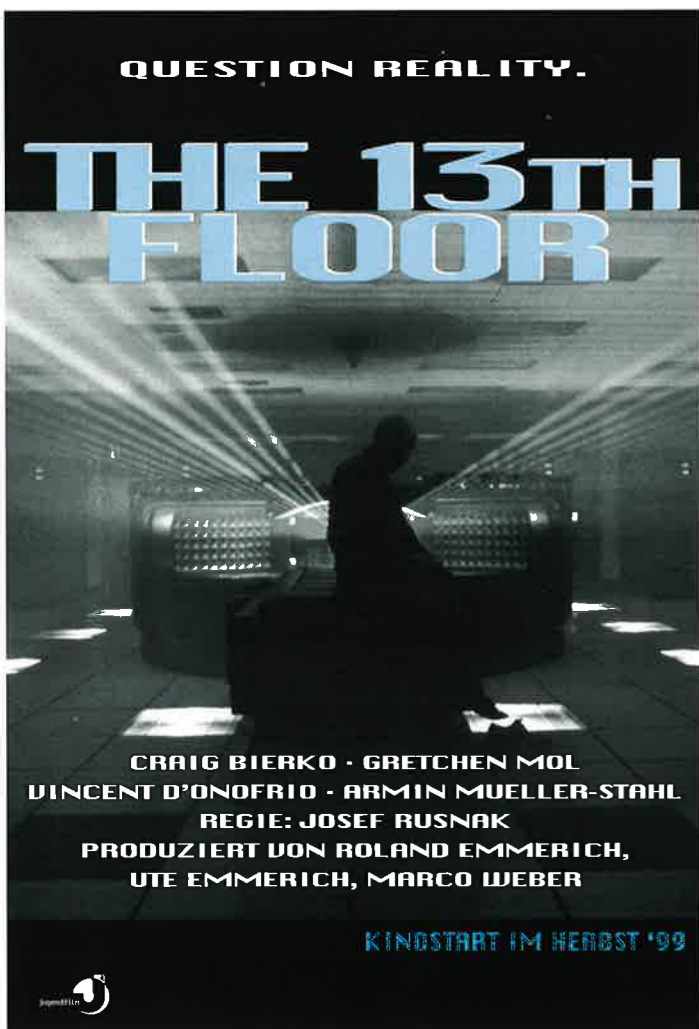
filmung, die strenggenommen wie ein Videospiele über ein Videospiele wirkt und spaßiger daher kommt als erlaubt: Augenzwinkernd versammelt WING COMMANDER-Mastermind Chris Roberts die Crème de la crème der SCREAM-Generation und läßt Freddie Prinze Jr., Matthew Lillard und Saffron Burrows (Entdeckung!) TOP GUN im Weltraum spielen: Effekte galore und Oneliner, für die Bond töten würde, sorgen für ununterbrochene Unterhaltung beim trashigen B-Movie-Kampf der letzten Menschen gegen die Kilrathi – Aliens, die Werwölfen mitten in der Verwandlung gleichen –, und das nicht nur für Afficionados.

In a space-cruising future, mankind is at war with the Kilrathi – a race of aliens who look like werewolves in midtransformation – and it falls to rookie space pilot Tom Cruise-lookalike Freddie Prinze Jr. of I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER-fame, his fellow maverick pilot Maniac (Mat-



WING Commander

thew Lillard, SCREAM) and their beautiful superior officer, Devereaux (Saffron Burrows, CIRCLE OF FRIENDS) to save the galaxy. Chris Roberts' trashy adaptation plays like a lustful guilty-pleasure-concoction of gory F/X and dark humor. The film has all the elements of a fun moviegoing experience – an exciting cast, big special effects, and lots of science fiction action.





Winter LILY

KANADA 1998
roshell bissett

Der Schnee ist die Landschaft des kalten Schreckens in Roshell Bissetts eisigem Horror-Thriller über den Mangel an Liebe in einem herrlich-wahnsinnigen Elternhaus. Die kanadische Regisseurin erzählt in ihrem ersten abendfüllenden Spielfilm von den unheimlichen Abenteuern eines jungen romantischen Fotografen in einem abgelegenen Bed&Breakfast im winterlichen Neuengland. Nach einem herzlichen Empfang durch die mütterliche Wirtin wird der verträumte, staunende Mann bald mehr und mehr von lähmendem Entsetzen gepackt, als er das Tagebuch der sterbenden – oder schon toten? – Tochter des Hauses findet. Wo ist diese Lily? Für wen singt die Mutter irische Kinderlieder? Kaninchen werden ausgeweidet, Bäume zersägt, Lilys Vater kehrt zurück. Der Schnee ist eisig, aber weich, wenn man dem Tod von der Schippe springt.

A traveling photographer intrigued by the striking photos of a teenage girl staring at him from the walls of a rural B&B lets his natural curiosity turn into obsession and fall straight into the deadly trap set by his

WINTER LILY

PRODUZENT
samuel gagnon

REGIE
roshell bissett

DREHBUCH
roshell bissett, ryosuke aoi

DARSTELLER
dorothée berryman, j. p. bergeron,
danny gilmore, kimberly laferrière

KAMERA
stéphane ricard

ART DIRECTOR
marc-antoine choquette

MUSIK
mann/frau

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 1998, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. ov

WORLD SALES
aska film distribution
1600 de Lorimier, suite 211,
montréal, québec h2k 3w5
fon: +1-514-521 0623
fax: +1-514-521 6174
email: askafilm@login.net



friendly hostess. Only one of the four main characters will survive...

This Polanskiesque psycho thriller, written and directed by first time helmer Roshell Bissett, starts up the B&B Mystery Collection of seven horror features set in isolated bed and breakfast country inns around the world.

USA 1999
jack sholder

Ein uralter, böser Flaschengeist (gar Aladins verstoßener Bruder?), der zwar jeden Wunsch erfüllen kann, dafür aber die Seele fordert. Eine hochprofessionelle, hübsche Diebin, die den Dschinn aus seinem engen Gefängnis befreit.



WISHMASTER 2: EVIL NEVER DIES

WISHMASTER 2: EVIL NEVER DIES

PRODUZENT
tony amatullo

REGIE/DREHBUCH
jack sholder

DARSTELLER
andrew divoff, holly fields, paul johansson, bokeem woodbine

KAMERA
carlos gonzalez

SPECIAL MAKE UP EFFECTS
anthony c. ferrante

VISUAL EFFECTS
optical illusions

DIGITAL EFFECTS
jeff matakovich

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1999, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. ov

VERTRIEB/WORLD SALES
taurusfilm/summit

Klingt bekannt? Klar! Mit WISHMASTER 2 – EVIL NEVER DIES liegt nun endlich die langerwartete Fortsetzung des von Wes Craven 1997 produzierten Schockers WISHMASTER vor. Führte im Original noch Robert Kurtzman Regie, so hat hier Jack Sholder (THE HIDDEN, 12:01), der

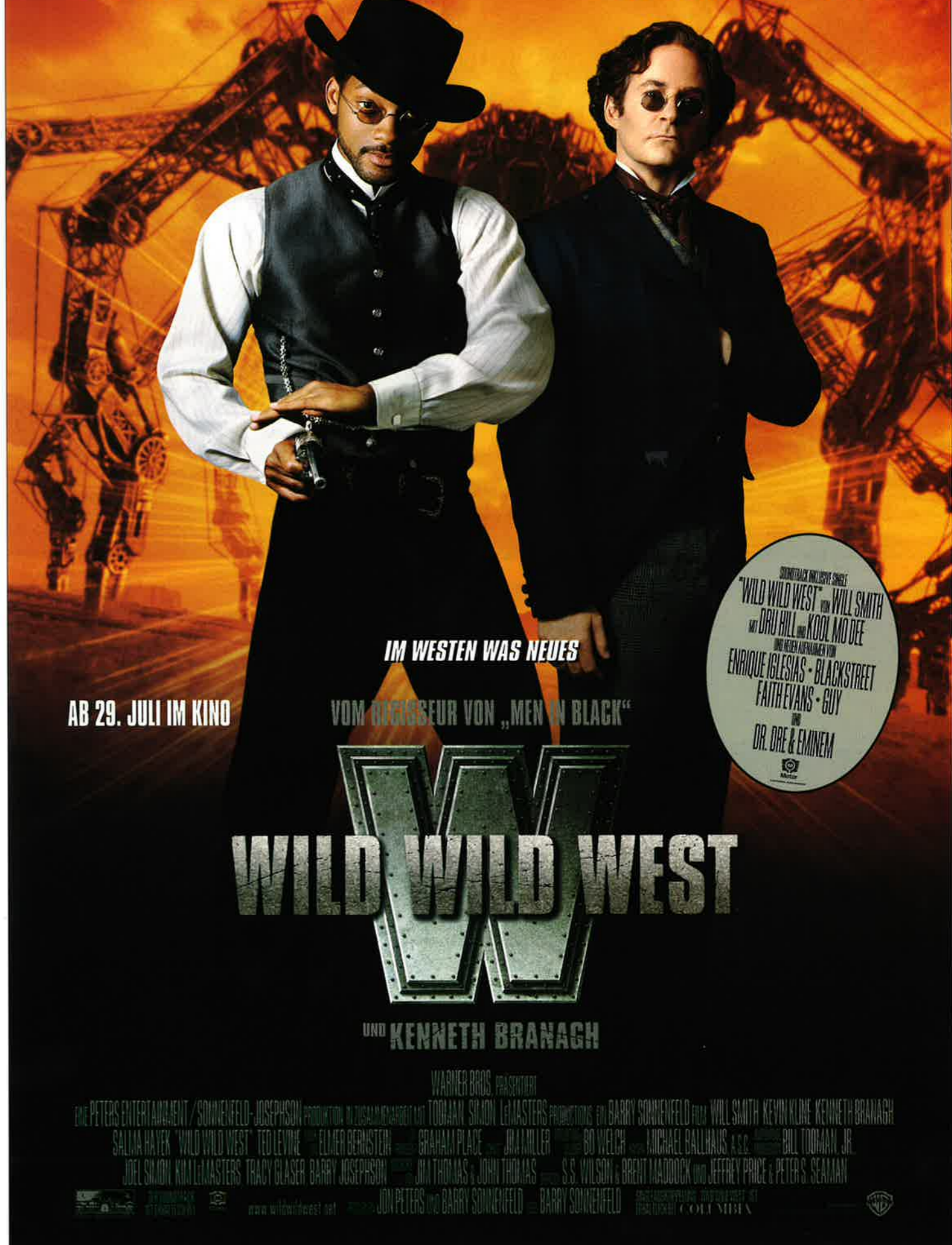
sich gleichzeitig auch für das Drehbuch verantwortlich zeichnet, das Spektakel höchst gekonnt umgesetzt und dabei auch nicht mit aufwendigen Spezialeffekten gespart. Als blutrünstiger Dschinn entsteigt erneut Andrew Divoff (AIR FORCE ONE) der Flasche, pardon, natürlich der persischen Statue. Seine Widersacherin, die bezaubernde Morgana, hat dem wunschgeilen Dämon eine Menge Raffinesse entgegenzuschleudern und wird von Holly Fields (COMMUNION) verkörpert.

"Tonight there is plenty of evidence that the djinn has returned for an encore, another spill of wishes and gore. Victims in various stages of mutilation bleed beneath the bright lights of a casino where cards, roulette wheels and other gambling paraphernalia have been transformed into lethal weaponry. One compulsive better, obviously folding for the night, staggers in stunned reaction to an ace that has sliced a resting place squarely between his eyes."

THOMAS CROW

WILL SMITH

KEVIN KLINE



IM WESTEN WAS NEUES

AB 29. JULI IM KINO

VOM REGISSEUR VON „MEN IN BLACK“

WILD WILD WEST

UND KENNETH BRANAGH

WARNER BROS. PRÄSENTIERT
THE PETERS ENTERTAINMENT / SOMMEFELD-JOSEPHSON PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEITUNG MIT TOOLMAN, SIMON, LEIMASTERS PRODUCTIONS, EPI BARRY SOMMEFELD MIT WILL SMITH, KEVIN KLINE, KENNETH BRANAGH
SALMA HAYEK, "WILD WILD WEST" TED LEVINE, ELMER BERNSTEIN, GRAHAM PLACE, JIM MILLER, BO WELCH, MICHAEL BALLHAUS, A.S.C., BILL TOOMAN, JR.
JOEL SIMON, WIM LEIMASTERS, TRACY GLASER, BARRY JOSEPHSON, JIM THOMAS & JOHN THOMAS, S.S. WILSON & BRENT MADDOCK UND JEFFREY PRICE & PETERS S. SEAMAN
www.wildwildwest.net
DISTRIBUTION: COLUMBIA

SONNTAGS IM THEATRE
"WILD WILD WEST" MIT WILL SMITH
UND DRU HILL UND KOOL MO DEE
UND NEUEN AUFNAHMEN VON
ENRIQUE IGLESIAS - BLACKSTREET
FAITH EVANS - GUY
UND DR. DRE & EINWEIM



DER MYSTERY-GEHEIMTIP!

DAS BÖSE STIRBT NIE!

TRANCE



ALISON ELLIOTT

JARED HARRIS

CHRISTOPHER WALKEN



Mystery-Thriller à la „Rosemary's Baby“ und „Shining“.

Die 2000 Jahre alte Mumie einer keltischen Hexe versucht, die Gestalt einer jungen Frau anzunehmen und damit ins Leben zurückzukehren ...

Mit Oscar®-Preisträger Christopher Walken („Pulp Fiction“, „Die durch die Hölle gehen“), Richard Harris' Sohn Jared Harris („I Shot Andy Warhol“) und Alison Elliott („Wyatt Earp - Das Leben einer Legende“).

Ab Oktober in Ihrer Videothek



© 1998 TRIMARK PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

IM OKTOBER 1994 VERSCHWANDEN DREI STUDENTEN SPURLOS IM WALD VON BURKITTSTVILLE, MARYLAND, WÄHREND DER DREHARBEITEN ZU IHREM DOKUMENTARFILM 'THE BLAIR WITCH PROJECT'.

EIN JAHR SPÄTER FAND MAN DIESES FILMMATERIAL ...

THE BLAIR WITCH PROJECT

AB OKTOBER IM KINO

www.blairwitch.de

IM VERLEIH VON ART HAUS



GET SHORTY



Willkommen in der Welt der kurzen Schockwellen. Unsere Auswahl netter, kleiner Bösartigkeiten mixt Insiderhörtes mit Unglaublichem, zeigt Preisgekröntes und Insidertips. Elf internationale Beiträge wurden ausgewählt, um eure Lachmuskeln wie eure Mägen zu attackieren. Wir wünschen guten Appetit!

Heiter geht's zu beim allmorgentlichen Frühstücksritual der Familie Diaz: Da wird gesungen und getanzt, gescherzt und gestrahlt. Wer sollte sich bei dieser Horror-Show schon langweilen? **HAPPY DAYS** – ein pop-bunter, schmerzhafter Musical-Alptraum... Auch **BRUTALOS** wagt einen respektlosen Blick hinter die Kulissen der Normalität. Und während die Schweizer Kulturbehörden diesem tragischen Blutbad fassungslos Fördermittel verweigerten, wurden die Nachwuchsregisseure Billeter und Leroy zuletzt ganz offiziell in Cannes gefeiert... Als ob der kleine Nils (eine famose Kreuzung irgendwo zwischen Plüschmaus und Teddybär) nicht schon alle Hände voll zu tun hätte, das **SANDLAND** in Schuß zu halten, strandet eines Tages das Böse auf seiner verwunschenen Leuchtturminsel. Heiko Lueg ließ seine bezaubernde Fantasywelt ausschließlich am Computer entstehen und setzte damit neue digitale Maßstäbe... Er wünscht sich nur eins – einen würdigen Abgang! Doch gerade zu Selbstmördern kann das Leben wahrlich nervtötend sein – **RUBEN**... Fieberhaft hatte sie auf die brandneue Spielversion Bad Blood 2 gewartet, jetzt kann sich Linda endlich ins System einloggen und ist wieder cool, sexy und unbesiegbar. Zumindest stand es so in der Gebrauchsanleitung! **FULL FEEDBACK**, ein action-geladener Cyberspace-Western... Ihr seid der Meinung, die Duschszene aus **PSYCHO TOO** könnte nicht mehr originell variiert werden? Ihr habt **PSYCHO TOO** noch nicht gesehen... In **DIRT** nimmt die Begeisterung für Dreck bei einem Jungen eine sehr beunruhigende Form an... Ihres Lebens nicht mehr sicher fühlt sich Witwe Kristina, nachdem sie am helllichten Tag vom Pöbel in der U-Bahn angegriffen wurde. Doch wo der Staat seine braven Steuerzahler (und deren Pudel) im Stich läßt, weiß sich die verbitterte Alte auch selbst zu helfen. **EYE FOR AN EYE** und Zahn um Zahn... In einer Metropolis-tristen Welt träumt ein farbloses Drohnen-Wesen von einer erfüllten Existenz und bastelt unermüdlich an einer Erfindung, mit der es die Dinge zu verbessern hofft.

MORE und seine rührenden Knetmännchen brachten Mark Osborne eine Oscar-Nominierung ein... Extraterrestrischer Spuk in Kleinhartpfennig, Oberbayern. Der Drummer einer Heavy Metal Band ist bereits **EXPLODIERT**, grausame Huhn-Transformationen werden folgen. Gelingt es Agent Müller und Agentin Skulski, eine längst geschlossene Akte des BND zu öffnen, und den Wahnsinn zu stoppen?... Ein poetisch beklemmendes Finale: Hannes Ralls visuelle Interpretation des Poe-Gedichts **DER RABE**, gesprochen von Hörspiel-Altstar Hans Paetsch, ist ein Filmgenuß, der lange nachwirkt!

Enjoy our international starter dish of eleven shorts. "Bon appetit" is all we have to add... We invite you to have breakfast with light-hearted family Diaz at **HAPPY DAYS** – a colorful, agonizing musical... witness the tragic bloodshed some **BRUTALOS** are instigating in this Cannes acclaimed newcomer gore... Little Nils' talent for organization and cleanliness is in high demand when evil incarnate threatens to take over his enchanted **SANDLAND** – a true masterpiece of digital cinema... **RUBEN** just wants to die – but life clings to those who are not too keen on it... Really, Linda waited long enough to call the newest version of Bad Blood 2 her own. And now that she might be sexy, cool and invincible once more someone wants to spoil her fun! **FULL FEEDBACK** – an action-packed Cyberspace-Western... You can't imagine to ever see an original interpretation of the **PSYCHO** shower again? Well, watch out for **PSYCHO TOO**... **DIRT** becomes the revolting obsession of a small boy... After rancorous, lonely widow Kristina is attacked by the mob, she quickly learns to enjoy her very own revenge



Brutalos

and that **EYE FOR AN EYE**... A young, insignificant townner wants **MORE** and tries to have it all by inventing something very special to make his dreams come true... **EXPLODIERT** is extremely flammable material from Bavaria. And perhaps Müller's and Skulski's most terrifying case... To polish off a delicious evening relish Hannes Rall's visual interpretation of Poe's **DER RABE**. A most poetic and claustrophobic final.



Dirt

BRUTALOS
schweiz 1998, 11 min. omeu
REGIE/BUCH
christophe billetter, david leroy
KONTAKT
mondo ringo productions
fon/fax: +41-22-340 7263

DIRT
usa 1998, 4 min. ov
REGIE
chel white
KONTAKT
chel white films
fon: +1-503-2286 183
fax: +1-503-2281 007

EXPLODIERT
deutschland 1998, 15 min. ov
REGIE/BUCH
werner kranwetvogel
KONTAKT
hff münchen
fon: +49-89 68957 333
fax: +49-89 68957 339

EYE FOR AN EYE (Tann for Tann)
norwegen 1998, 7 min. omeu
REGIE/BUCH
emil stang lund
KONTAKT
norsk filminstitut
fon: +47-22 47 45 00
fax: +47 22 47 45 97

FULL FEEDBACK
deutschland 1998, 19 min. ov (engl)
REGIE/BUCH
stephen manuel, andreas beitinger
KONTAKT
stephen manuel
fon: +49-172 711 81 75

HAPPY DAYS (Los Dias Felices)
spanien 1998, 9 min. omeu
REGIE/BUCH
chiqui carabante
KONTAKT
letra m. soc. coop
fon/fax: +34-95 4154 652

MORE
usa 1998, 6 min. ov
REGIE/BUCH/ANIMATION
mark osborne
KONTAKT
bad clams productions
fon: +1-323 225 2677
fax: +1-323 223 6848

PSYCHO TOO
usa 1999, 6 min. ov
REGIE/BUCH
andrew levy
KONTAKT
ambassador of qwan films
fon: +1-323-656 8730
fax: +1-323-656 3412

DER RABE
deutschland 1998, 8 min. ov
REGIE/BUCH/ANIMATION
hannes rall
KONTAKT
meier-grall animation
fon: +49-711 659 577
fax: +49-711 650 225

RUBEN
usa 1999, min. ov
REGIE/BUCH
grant barbeito
KONTAKT
gab films
fon: +1-718 237 1239
fax: +1-712 966 6051

SANDLAND
deutschland 1999, 13 min. omeu
REGIE/BUCH/ANIMATION
heiko lueg
KONTAKT
heiko lueg
fon: +49-8205 1058
fax: +49 8205 1059

HIGHLIGHT FILM PRÄSENTIERT AUF DEM 13. FANTASY-FILMFEST

ERÖFFNUNGSFILM

STIR OF ECHOES

EIN UNVERGLEICHLICHER MYSTERY-SUSPENSE-THRILLER

MIT KEVIN BACON, ILLEANA DOUGLAS, KATHRYN ERBE

REGIE: DAVID KOEPP

KINOSTART: 04.11.1999



THE LIMEY

EIN ENGLÄNDER AUF RACHEFELDZUG IN L.A.

MIT TERENCE STAMP UND PETER FONDA

REGIE: STEVEN SONDERBERGH

KINOSTART: 14.10.1999

POSSESSED

EIN OKKULTES MEISTERWERK

MIT UDO KIER

REGIE: ANDRES BONNOW-KLARLIND

SCARFIES

DER GEHEIMTIP AUS NEUSEELAND!

MIT WILLA O'NEILL, ASLEIGH SEAGAR

REGIE: STEPHEN DOWNES

LIGHTHOUSE

EIN KLAUSTROPHOBISCHER THRILLER!

MIT JAMES PURFOY

REGIE: SIMON HUNTER

The TWILIGHT Zone



Rod Serling

Mr. Serling, Sie verschwenden Ihre ganze Zeit an die TWILIGHT ZONE. Soll das heißen, Sie haben nicht vor, in nächster Zeit etwas Anspruchsvolleres fürs Fernsehen zu schreiben?" Dreist, diese Frage eines Reporters an Rod Serling, den Schöpfer der Kultserie TWILIGHT ZONE! Allerdings wurde Serling Ende der 50er Jahre, neben Leuten wie Paddy Chayefsky und Reginald Rose, zu den Genies des elektronischen Mediums gezählt und von Kritikern lieber mit Arthur Miller und Tennessee Williams verglichen, denn als SF-Sonderling beklagt. Schließlich hatte Serling, als er 1959 ankündigte, er werde eine wöchentliche Science-fiction-Serie fürs Fernsehen entwickeln, für PATTERNS (1955) und REQUIEM FOR A HEAVYWEIGHT (1956) bereits jeweils einen Emmy gewonnen.

Von 1959 bis 1962 und erneut von 1963 bis 1964 kamen 133 jeweils 23minütige und 18 rund einstündige Episoden zur Aufführung. Serling selbst schrieb



davon 89 – die übrigen verfaßten Charles Beaumont, Richard Matheson und Earl Hamner, später Schöpfer der WALTONS. TWILIGHT ZONE entführte die Zuschauer in eine „fünfte Dimension jenseits menschlichen Wissens“. Serling hatte plötzlich eine geheime Tür aufgestoßen, die in ein Schattenreich

zwischen Phantasie und Wahrheit führte und in dem Naturgesetze ihre Bedeutung verloren: Gute und schlechte Träume nahmen hier Gestalt an und konfrontierten Menschen mit dem Unfaßbaren. Der junge Autor wollte weder Klischees noch Altbekanntes und räumte der Originalität breitesten Raum ein. Tabus gab es für ihn nicht. So ließ er etwa die Zeitreisen-Episode IN UNTERHOLSEN DURCH NEW YORK im Stummfilm-Stil drehen und schuf mit DAS COMPUTERLUDER eine frühe Cybersex-Variante. Neu war auch, daß die Zuschauer sich nicht an Hauptfiguren klammern konnten, deren Schicksal sie Folge für Folge begleiteten: in jeder Episode wurde eine neue Geschichte, mit jeder Geschichte von neuen (Anti-)Helden erzählt. Nur Rod Serlings kurze Einleitung, präsentiert mit obligatorischer Zigarette in der fahigen Hand, zog sich fast durch die gesamte Produktion.

Serling continued to write occasional works for television, and in 1970 he returned as the host of NIGHT GALLERY. In 1975 Serling died at the age of fifty. THE TWILIGHT ZONE continued to prosper in rerun and achieved cult status by the end of the 1970s. A theatrical film version was released in 1983. Titled TWILIGHT ZONE – THE MOVIE, it comprised four stories (each done by a different director). Three of the four were remakes of TV episodes – KICK THE CAN (direct-

ed by Spielberg), IT'S A GOOD LIFE (directed by Joe Dante), and NIGHTMARE AT 20,000 FEET (directed by George Miller) – while the forth, directed by John Landis, was based on the TV episode A QUALITY OF MERCY.

On 19 May 1994 CBS televised two previously-unseen Serling stories as TWILIGHT ZONE: ROD SERLING'S LOST CLASSICS. One, THE THEATER, was based on a Serling treatment, and starred Amy Irving and Gary Cole. The other, WHERE THE DEAD ARE, featured a Serling script and starred Jack Palance, Patrick Bergin, and Jenna Stern." (Alex McNeil in TOTAL TELEVISION, 1996)

02.10.1959: WHERE is EVERYBODY?

Buch: Rod Serling

Regie: Robert Stevens

Darsteller: Earl Holliman, James Gregory

Die erste Episode der Serie mit Earl Holliman als einsamer Fremder, den es in eine Geisterstadt verschlägt: Im coffee shop steht heißer Kaffee auf dem Herd, von Koch und Bedienung ist jedoch weit und breit nichts zu sehen. In einem öffentlichen Fernsprecher läutet das Telefon, aber am anderen Ende der Leitung meldet sich niemand. Im Kino des Ortes läuft Douglas Sirks BATTLE HYMN durch den Projektor, von Publikum und Vorführer fehlt jede Spur. Und im Aschenbecher des Polizeireviere liegt eine qualmende Zigarre...



"Here's what THE TWILIGHT ZONE is: it's an anthology series, half hour in length, that delves into the odd, the bizarre, the unexpected." (Rod Serling, "Seeking Far Horizons", TV GUIDE, November 7, 1959)

27.11.1959: PERCHANCE to DREAM

Buch: Charles Beaumont

Regie: Robert Florey

Darsteller: Richard Conte, John Larch

Richard Conte (DER SCHNÜFFLER, LADY IN CEMENT) durchlebt schlaflose Nächte. Zwar ist er totmüde, doch traut er sich nicht, die Augen zuzumachen. Schließlich sucht er einen Arzt auf, um ihm von seinen Ängsten zu erzählen...

"We want to tell stories that are different. We want to prove that television, even in its half-hour form, can be both commercial and worthwhile. The half-hour film can probe effectively, dramatize and present a well-told and well-filmed story;



at the same time, perhaps only as a side effect, a point can be made that the fresh and untried can carry more infinite appeal than a palpable imitation of the already proved." (Rod Serling, "Seeking Far Horizons", TV GUIDE, November 7, 1959)

US VIDEO CENTER

JETZT ODER NIE NIE

ab 1198,-

HITACHI DVP-250E

- *MULTINORM DVD PLAYER
- *DEUTSCHES 220 VOLT GERÄT
- *MACROVISION AUSGESCHALTET
- *AUSGABE VON US-DVDS AUF REGULÄREM PAL FERNSEHERN MÖGLICH (KEINE PROBLEME MIT 100 HZ ODER BILLIGEN TV-GERÄTEN)
- *HOCHWERTIGES METALLGEHÄUSE
- *BRANDNEUES HIGH SPEED LAUFWERK
- *GETRENNTE LASER FUER CD & DVD
- *24 BIT D/A WANDLER, 10 BIT VIDEO
- *JOB SHUTTLE / RGB AUSGANG
- *DOLBY DIGITAL & DTS AUSGANG
- *BILD ZOOM FUNKTION (4-FACHER ZOOM)
- *SPIELT WELTWEIT ALLE DVD 9 & AB
- *CODE SWITCHABLE (AUTO-DETECT)
- *NEUARTIGES DISC-NAVIGATIONS MENUE
- *CD-R, CD-RW & DVD-R ABSPIELBAR
- *12 MONATE GARANTIE
- *PLAYER MIT ÜBIGER KONFIGURATION
- EXKLUSIV NUR BEI UNS ERHALTLICH

tel 0711-880252-0

helmshelmer strasse 22 _ 70499 stuttgart
fax 0711-880252-22 _ usu.mail@r-online.de

**22.01.1960: The HITCH-HIKER**

Buch: Rod Serling
Regie: Alvin Ganzer
Darsteller: Inger Stevens, Leonard Strong, Adam Williams

Sicherlich ein Highlight der Serie, ein Meisterwerk in Sachen subtilen Horrors: Inger Stevens (HANG'EM HIGH, A GUIDE FOR THE

MARRIED MAN) ist mit ihrem Wagen nach Los Angeles unterwegs. Als sie wegen einer Reifenpanne anhalten muß, sieht sie auf der anderen Straßenseite erst-

mals diesen merkwürdigen Anhalter, der von nun an häufig ihren Weg kreuzen wird...
Rod Serling stated that he had made up the term TWILIGHT ZONE, and had only later learned that the phrase had an aeronautical connotation - referring to the moment when an aircraft descending on its final landing approach loses sight of the horizon. The term also has a legal connotation, having been used in arguments before the U.S. Supreme Court as early as 1911.

11.11.1960: The EYE of the BEHOLDER

Buch: Rod Serling
Regie: Douglas Heyes
Darsteller: Maxine Stuart, Donna Douglas, William D. Gordon

Eine der zahlreichen politischen Allegorien der Serie; hier zum Thema Gleichstellung der Rassen: Eine Frau mit bandagiertem Kopf liegt im Krankenhaus. Eifmal hat sie sich das Gesicht schon operieren lassen. Wird sie nun endlich so aussehen wie alle anderen? Hoffentlich, denn sonst ist ihre Internierung in ein Lager gewiß...

Einer der von Rod Serling verworfenen Einleitungstexte: "This highway leads to the shadowy tip of reality; you're on a through route to the land of the diffe-

rent, the bizarre, the unexplainable ... Go as far as you like on this road. Its limits are only those of the mind itself. Ladies and gentlemen, you're entering the wondrous dimension of imagination. Next stop THE TWILIGHT ZONE."

**29.9.1961: The SHELTER**

Buch: Rod Serling
Regie: Lamont Johnson
Darsteller: Larry Gates, Jack Albertson, Joseph Bernard, Sandy Kenyon

Der Doktor ist ein braver Mann, ein aufrechtes, hochgeschätztes Mitglied der Gemeinde. Die Idee, seinen Keller in einen Atomschutzbunker umzubauen, wird als schrulliger Spleen abgetan. Eines Abends meldet das Radio, daß eine Flotte UFOs im Anflug sei. Die Bevölkerung wird gebe-



ten, sich in die Luftschutzkeller zurückzuziehen. Da stehen die zahlreichen Freunde des Mediziners mit Kind und Kegel vor der Tür und bitten nachdrücklich um Aufnahme in den einst belächelten Sicherheitsraum.

"Each show is a carefully conceived and wrought piece of drama, cast with competent people, directed by creative, quality-conscious guys, and shot with an eye toward mood and reality. There will be nothing formula'd, nothing telegraphed, nothing so nostalgically familiar that an audience can join actors in duets." (Rod Serling, "Seeking Far Horizons", TV GUIDE, November 7, 1959)

01.10.1961: The PASSERSBY

Buch: Rod Serling
Regie: Elliot Siverstein
Darsteller: Joanne Linville, James Gregory, Austin Green

1865. Die Konföderierten mußten sich der Übermacht der Yankees ergeben. Der Bürgerkrieg ist zu Ende. Eine schier endlose Kolonne zerlumpeter, erschöpfter Soldaten schleppt sich eine aus-

getretene Landstraße entlang. Als der Zug ein ausgebranntes Landhaus passiert, tritt ein verkrüppelter Veteran auf die Veranda. Er bittet die Südstaaten-Lady, die seltsam apathisch auf ihrem Schaukelstuhl ausharrt, um einen Schluck Wasser und kommt mit ihr ins Gespräch...

"Here's what THE TWILIGHT ZONE isn't: it's not a monster rally or a spook show. It probes into the dimension of imaginations but with a concern for taste and for an adult audience too long considered to have IQs in negative figures." (Rod Serling, "Seeking Far Horizons", TV GUIDE, November 7, 1959)

**23.2.1962: The LAST RITES of JEFF MYRTLEBANK**

Buch/Regie: Montgomery Pittman
Darsteller: James Best, Sherry Jackson, Lance Fuller, Dub Taylor

Gerade als der Priester anhebt, die letzten salbungsvollen Worte vor der Beisetzung zu sprechen, entsteigt der geradezu vor Leben strotzende Jeff Myrtlebank seinem einfachen Holzsarg. Die versammelte Gemeinde ist geschockt! Doch schnell weicht die Verblüffung der Freude – wären da nicht diese merkwürdigen Ungereimtheiten. Blumen verwelken in seiner Nähe, sein Verhalten ist befremdend, völlig verändert. Seit wann zum Beispiel ist Jeff so ein Arbeitstier, seit wann versteht er mit seinen Fäusten so gut umzugehen? Als er eines Tages selbst den Bruder seiner Verlobten zusammenschlägt, beschleicht die Dorfbewohner ein mulmiges Gefühl.

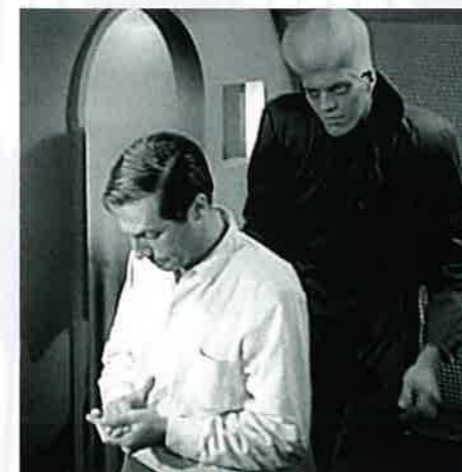


"THE TWILIGHT ZONE is a wondrous land of the very different. No luggage is required for the trip. All that the audience need to bring is imagination." (Rod Serling, "Seeking Far Horizons", TV GUIDE, November 7, 1959)

02.3.1962: To SERVE Man

Buch: Rod Serling
Regie: Richard L. Bare
Darsteller: Lloyd Bochner, Richard Kiel

Außerirdische, drei Meter groß – unter ihnen Richard Kiel, der „Beißer“ aus dem 007-Abenteuer DER SPION, DER MICH LIEBTE –, sind auf der Erde gelandet. Die Extraterrestrischen nennen sich Kanamiten, kommunizieren mit telepathischen Kräften (eine Gabe, die sie, nebenbei bemerkt, nicht besonders intelligent aussehen läßt) und haben wider Erwarten überhaupt nichts Böses im Sinn. Ihr einziger Wunsch besteht darin, der Menschheit zu helfen und uns von ihren hochentwickelten Technologien profitieren zu lassen. Der Lügendetektor-test bestätigt die guten Absichten. Gesagt, getan: wenig später gehören Krieg, Hunger und Seuchen der Vergangenheit an – und...



"The exciting thing about our medium is its potential, the fact that it doesn't have to be imitative. What it can produce in terms of novelty and ingenuity has barely been scratched (...) The horizons of what it can do and where it can go stretch out beyond vision." (Rod Serling, "Seeking Far Horizons", TV GUIDE, November 7, 1959)

the shocking truth

**Halloween Gore Store**

Masken Koerperteile FX-Effects Latex Accessoires
Videos Prosthetics Dragons Skulls Gargoyles Stageblood

Der Spezialist für
Make Up Effekte
Horrorvideos
Horrormasken
Horrorfiguren
Horrordekors

Holt Euch Eure
Halloween Deko jetzt!

Horrorfarbkatalog
gegen DM 5,- + 3,- (Porto)

Videokatalog kostenlos
(gegen Altersnachweis)

Müllerstraße 54
(b. U Bahn "Sendlinger Tor")
Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 12⁰⁰-19⁰⁰
80469 München
+49 (0) 89 260 252 85

DAS GESETZ HAT EINEN NEUEN NAMEN?!

INSPEKTOR GADGET

OKTOBER '99



David CRONENBERG



David Cronenberg, 1943 als Sohn eines Journalisten und einer Pianistin geboren, gilt als einer der provokativsten und zugleich scharfsinnigsten Filmemacher unserer Zeit. 1975 drehte er mit SHIVERS/THE PARASITE MURDERS seinen ersten kommerziellen Schock-Spielfilm, der ihn als Erfinder des „Body-Horrors“ etablierte. Schon damals ließ Cronenberg das Grauen von innen hervorberechnen – aus uns selbst. Der ungesunde Ekel vor den eigenen Eingeweiden stößt uns sauer auf, wenn wir in SHIVERS einen wurmartigen Parasiten unter der Bauchdecke des Hauptdarstellers rumoren sehen. „Ich versuche, das ästhetische Empfinden meiner Zuschauer dahingehend zu verändern, daß sie die innere Schönheit unseres Körpers erkennen lernen. Ich halte meine Filme für schön.“

„Jeder Film, den ich mache, entwickelt im Laufe der Zeit seine eigene Persönlichkeit und ist immer ein Experiment für mich. Ich versuche, immer simpler und damit hoffentlich intensiver zu werden.“

Bei Cronenberg geht es nicht nur um Gewalt und Sexualität, er beschäftigt sich auch mit dem (alltäglichen) biologischen Horror, mit den Metamorphosen des modernen Menschen. Filme wie RABID, SCANNERS, die Stephen King-Adaption DEAD ZONE, VIDEODROME, seine Mainstream-Erfolge THE FLY oder DEAD RINGERS sind im beunruhigendem Maße zutiefst verstörend und einfühlsam zugleich. Ihm ist das scheinbar Unmögliche gelungen: seriöse Horrorfilme auf ganz persönliche Art und Weise zu präsentieren. Cronenberg forscht weiter, verfilmt unverfilmbare Romane wie Burroughs NAKED LUNCH oder Ballards CRASH. Kühne Meisterwerke, die die Welten von Autor und Regisseur ver-

schmelzen, und die es schaffen, Kinogänger in aller Welt zu spalten. „Ich habe nichts gegen abstoßende Dinge oder Gewalt auf der Leinwand. Ich zeige dort Dinge, die mich im realen Leben beunruhigen, und sage damit ja nicht, daß ich Gewalt mag. Im Gegenteil, ich sage, sie erschreckt mich, ich möchte sie im Film diskutieren. Wenn man einen Alptraum hatte, möchte man anschließend auch darüber reden.“

Heute, nach über fünfundzwanzig Jahren Filmschaffen, stehen namhafte Schauspieler bei dem Altmeister Schlinge. Sein Ruf als intelligenter, sensibler Ausnahmeregisser hat sich herumgesprochen, und es gilt nunmehr als Herausforderung, mit ihm zu arbeiten.

Cronenberg: ein Mann der eigenen Wege, ein Visionär, der neue Horizonte zeigt.

David Cronenberg, born in Canada in 1943, is regarded as one of the most provocative and shrewdest contemporary filmmakers. When in 1975 he introduced his first commercial shock movie SHIVERS, he immediately established himself as inventor of "body-horror". Even then, Cronenberg allowed terror to erupt from the inside – from deep within ourselves. The unhealthy disrelish for our own guts makes swallowing difficult when we observe a wormy parasite wobble within the swelling belly of SHIVER's star. "I try to change the aesthetic experience of my audience so that they learn to appreciate our bodies' inner beauty. I believe my films to be beautiful."

"Every film I make slowly develops its own personality and always is an experiment for me. I try to become more and more simplistic and thus hopefully more intense."

FILMOGRAPHIE

KURZFILME

1966 TRANSFER
1967 FROM THE DRAIN
1971 TOURETTES
LETTER FROM MICHELANGELO
JIM RITCHIE, SCULPTOR
1972 DON VALLEY
FORT YORK
LAKESHORE
WINTER GARDEN
SCARBOROUGH BLUFFS
IN THE DIRT

SPIELFILME

1969 STEREO
1970 CRIMES OF THE FUTURE
1975 SHIVERS/
THE PARASITE MURDERS
RABID
1979 FAST COMPANY
THE BROAD
SCANNERS
1983 VIDEODROME
THE DEAD ZONE
1986 THE FLY
1988 DEAD RINGERS
1990 NIGHTBREED
1991 NAKED LUNCH
1993 M. BUTTERFLY
1995 CRASH
1998 EXISTENZ

Cronenberg is not just about violence and sexuality, he reveals the biological horror, the strange metamorphoses of modern humanity. Films like RABID, SCANNERS, the adaptation of Stephen King's DEAD ZONE, VIDEODROME, his mainstream hit THE FLY or DEAD RINGERS disturb as deeply as they are able to create sympathy. He has achieved the supposedly impossible: to present serious horror movies with a most personal touch. Cronenberg keeps searching, adapts novels that can't be adapted for the screen – such as Burroughs' NAKED LUNCH or Ballard's CRASH. Aspiring masterpieces that merge the author's world with that of the director, fiercely dividing their audience all over the world.

"I have nothing against repulsive things or violence on the screen. There, I show the things that disturb me in real life, and this is not to say that I enjoy violence. On the contrary, I'd say it frightens me and I want to discuss it in my movies. When you had a nightmare, you as well want to talk about it afterwards."

Today, renown actors are begging to work with Cronenberg. They are totally aware of the fact that he is an exceptional director – sensitive and intelligent, with a very intimate vision.



In einem sterilen Apartmentkomplex in der Nähe von Montreal werden die Bewohner von aphrodisierenden, wurmartigen Parasiten beglückt bzw. gequält. Die italienische Horror-Göttin Barbara Steele bekommt Besuch von

1976: RABID

Buch/Regie: David Cronenberg
Darsteller: Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver, Howard Rysphan

Wie ein Moskito saugt eine junge Frau (dargestellt von der ehemaligen Porno-Schauspielerin Marilyn Chambers) mit einem phallusartigen Stachel unter ihrem Arm das Blut ihrer schlafenden Liebhaber aus. Der plastische Chirurg muß irgendwas falsch gemacht haben, als er die Chambers nach ihrem Motorradunfall wieder zusammengeflickt hat. Nun rennen tollwütige Blutsauger durch Montreals Straßen. Sowas kommt von Penisneid. „Ein actionreicher und ziemlich harter Vorläufer der späteren ZOMBIE-Welle (...) Trotz der einfachen Produktionsverhältnisse läßt sich schon hier die zukünftige Virtuosität Cronenbergs auf dem Gebiet der Angst und des Schreckens erkennen.“

DIE ANGST SITZT NEBEN DIR

„Gory though stylish horror about predatory sexuality that features a star of



Eine besonders begnadete Sorte von Menschen ist in der Lage, durch Telekinese die Köpfe ihrer Kontrahenten buchstäblich zum Platzen zu bringen. Man nennt diese Menschen Scanner. Michael Ironside ist ein echt böser Scan-

1975: SHIVERS aka The PARASITE Murders

Buch/Regie: David Cronenberg
Darsteller: Paul Hampton, Joe Silver, Lynn Lowry

solch einem Phallus-Würmchen, als sie sich gerade entspannt in der Badewanne räkelt. Die Parasiten, die man prima beim Umherwandern unter der Bauchdecke der Protagonisten beobachten kann, schlüpfen bei zu langen Zungenküssen von Mensch zu Mensch. Ein Infektionsschocker. „Interessanterweise wurde PARASITEN-MÖRDER von der kanadischen Filmförderung mitfinanziert, die sicherlich zu spät ahnte, worauf sie sich einließ.“

DIE ANGST SITZT NEBEN DIR

„Parasites that turn people into diseased sex maniacs... Bloody and violent horror movie, the first to explore its director's obsession with the alteration of the human body from one form to another.“ HALLIWELL'S FILM GUIDE „A fresh and diverting variation of a hoary entertainment formula.“ RICHARD COMBS



pornographic movies and has gained a cult following.“ HALLIWELL'S FILM GUIDE

1980: SCANNERS

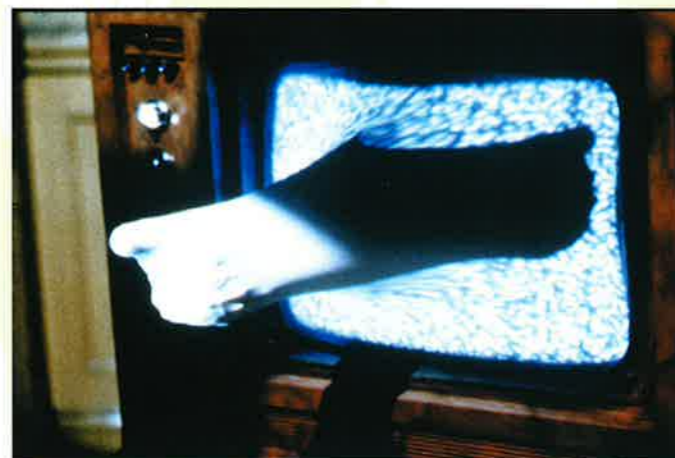
Buch/Regie: David Cronenberg
Darsteller: Jennifer O'Neill, Stephan Lack, Patrick McGoohan

ner und Kopf einer bizarren Untergrundorganisation, die unsere Gesellschaft in die Knie zwingen will. Der gute Scanner Cameron Vale (Steven Lack) soll dieses Treiben unterwandern. Am Schluß des Films kommt es zu einem gnadenlosen Scannerduell zwischen Ironside und Lack, bei dem FX-Guru Dick Smith ganze Arbeit geleistet hat. Danach hat man allerdings ganz schöne Kopfschmerzen.

„Kanadas Exportschlager Nr. 1 in Sachen Blut und Gewalt hat hier einen weiteren intelligenten und harten Körper-Horror auf die Menschheit (d.h. den Kinogänger) losgelassen.“ DIE ANGST SITZT NEBEN DIR „Nervenaufreibend-bizarrrer Leinwandschrecken mit Sfi-Charakter.“ CINEMA

„Certain people are found to be telepathic 'scanners' able to lock at will into other people's nervous system. This has the occasional result of blowing apart the other people's heads... Gruesome but effective special effects.“

HALLIWELL'S FILM GUIDE



1983: VIDEO DROME

Buch/Regie: David Cronenberg
Darsteller: James Woods, Sonja Smith, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Jack Creley

Max Renn (James Woods), der Chef eines Kabel-Fernsehsenders in Toronto, stößt durch Zufall auf den Piratensender Videodrome, der ausschließlich Folterungen, Mord und Sadismus sendet. Max ist begeistert. Was er nicht weiß: Videodrome sendet ein Signal aus, das beim Zuschauer einen Hirntumor verursacht, der herbe Halluzinationen hervorruft. Da lernt Max die heiße Radiomoderatorin Nicki Brand (Debbie Harry) kennen, die auch ganz scharf auf Videodrome ist. Diesen Film sollte niemand verpassen, der einen Videorecorder sein eigen nennt. „VIDEO DROME ist ein voll erschreckend schöner und alptraumhafter Bilder steckender Schlüsselfilm zum phantastischen Genre allgemein und zum Splatterfilm schlecht-



hin.“ DIE ANGST SITZT NEBEN DIR „„Der beste Science fiction-Film des Jahres.“ STAR SF, 1983

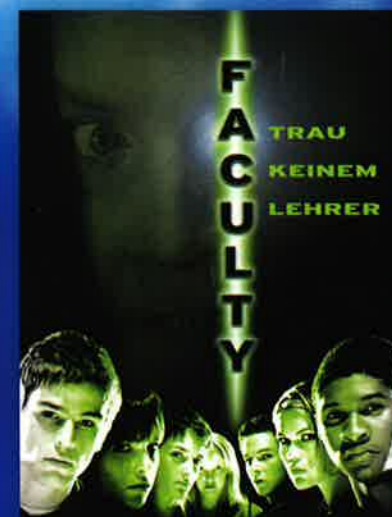
„A friend of mine saw VIDEO DROME, said he really liked it, and added, you know some day they're going to lock you up.“

DAVID CRONENBERG
„Cronenberg works from his dreams. If he'd just dream a little more normally, I'd love to work with him again.“

JAMES WOODS



KINOWELT



Die Körperfresser gehen um - Phantastischer MONSTER-Thriller aus der Feder von SCREAM-Autor KEVIN WILLIAMSON, von Horror-Papst ROBERT RODRIGUEZ in Szene gesetzt.

VIDEOSTART OKTOBER '99 auf VHS und DVD

Schau nicht in den Himmel... die Gefahr steht hinter Dir.



SECOND ARRIVAL

Schau nicht in den Himmel... die Gefahr steht hinter Dir. Die Fortsetzung des SCI-FI-Thrillers „THE ARRIVAL-DIE ANKUNFT“ Unheimlich Spannend!

VIDEOSTART NOVEMBER '99 auf VHS und DVD

KINOWELT HOME ENTERTAINMENT GMBH
EIN UNTERNEHMEN DER KINOWELT MEDIEN AG

cinema

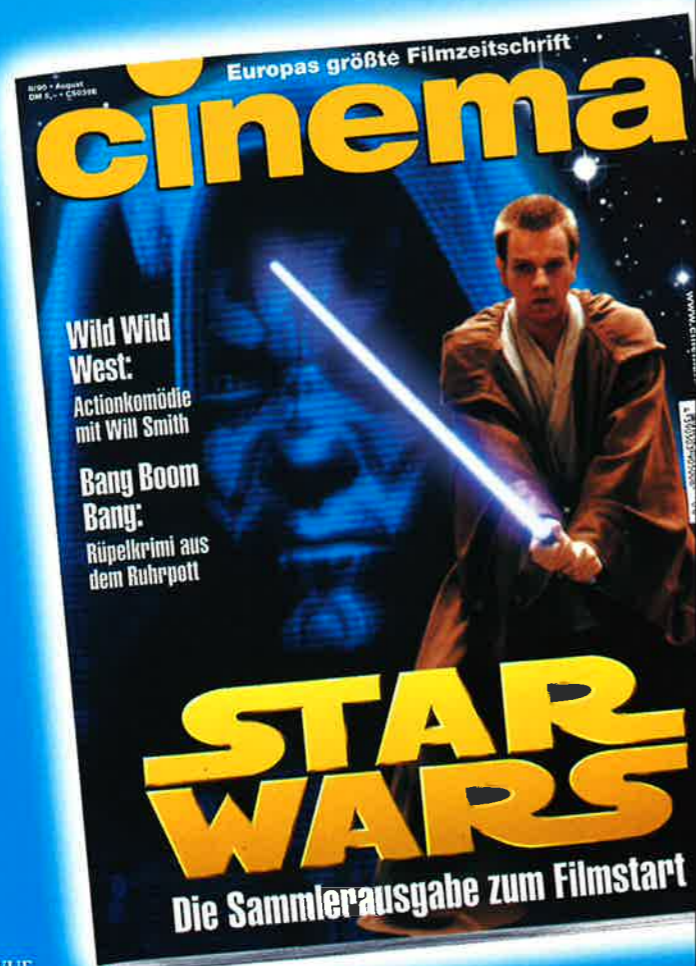
Europas größte Filmzeitschrift

wünscht allen Besuchern des Fantasy Filmfestes gute Unterhaltung.

Wenn Sie mitreden wollen.

Alle Filme des Monats im Überblick mit ausführlichen Filmkritiken, Hintergrundberichten, Interviews und Entertainment rund ums Kino.

www.cinema.de



in der Verlagsgruppe Mischelstrasse außerdem: SpielFilm AMICA max BELLEVUE

CINEMAniacs

Sie haben alle mal klein angefangen. Die Cronenbergs, Emmerichs und Raimis, deren Mut und Ideenreichtum den phantastischen Film bereicherten und zahllose andere Filmemacher inspirierten. Sie alle haben am Anfang ihrer Karriere kurze, flotte Fingerübungen inszeniert. Nun haben die Fachzeitschrift CINEMA, Sharp Deutschland und das Fantasy Filmfest zum ersten Mal die potentiellen Nachfolger der Blockbuster-Regisseure zu einem Nachwuchs-Wettbewerb aufgerufen. Die Aufgabe: Kreiere einen Kurzfilm von etwa drei Minuten Länge, der ins Programm des Fantasy Filmfest paßt. Das Ergebnis: rund zweihundertfünfzig Beiträge – düstere Visionen, blutige Schlitzerorgien, phantasievolle Sci-fi-Quickies und spaßige Blockbuster-Reminiszenzen an GODZILLA, SCREAM & Co.

Daß Witz und Kreativität eine größere Rolle spielten als das Budget, zeigt der trickreiche Beitrag WRYLY, der das morgendliche Ritual Waschen, Frühstück, Anziehen aus einer recht ungewöhnlichen Perspektive schildert. Oder BEN, der uns darüber aufklärt, daß alle Vampir-Mythen totaler Quatsch sind. Deutlich blutiger geht's in NAZISLAYER 3000 A.D. zur Sache, für den das Prädikat „ultimatives Splatterfest“ durchaus angebracht ist. Es sind ebenfalls die Nazis, die in der INDIANA JONES-Hommage INGO JOWNES UND DIE SCHLIMME MUMIE eine Überraschung erleben. Und die computeranimierte STAR WARS-Parodie DER WEDGE ZWISCHENFALL, in der ein Weltraum-Rebell von einem allzumenschlichen Bedürfnis geplagt wird, nimmt gekonnt einen ganz bestimmten Kino-Hype auf die Schippe...

Nur fünf von sechzehn kreativen, vielversprechenden Kurzfilmen, die wir euch in der „CINEMAniacs – Die CINEMA-Fantasy-Rolle“ präsentieren – und aus denen ihr den Nachwuchsfilm 1999 wählen könnt. Denn nachdem eine Jury aus Vertretern von CINEMA, Sharp Deutschland und dem Fantasy Filmfest aus den rund 250 Einsendungen die besten zusammengestellt und mit je einem DVD-Player von Sharp prämiert hat, ist das Publikum dran: Wählt direkt nach Aufführung von CINEMAniacs aus den 16 Beiträgen den oder die GewinnerIn! Nach Auszählung der Stimmen wird der/die SiegerIn mit einer Heimkino-Anlage von Sharp belohnt. Und auch ihr habt die Chance zu gewinnen: Im Anschluß an die Vorstellung verlosen wir unter den Zuschauern, die sich an der Publikumsjury beteiligen, in jeder Festivalstadt kleine, starke Sharp MiniDisc Recorder. Ein fairer Deal. Denn welcher der cinemaniacs mit dem Preis für den besten Nachwuchsfilm ausgezeichnet wird, bestimmt schließlich ihr...



Übrigens: INDEPENDENCE DAY-Regisseur Roland Emmerich schickte uns ein Fax, in dem er diesen Wettbewerb unterstützt und betont, wie verbunden er sich dem Fantasy Filmfest fühlt. Kein Wunder: Hier wird alljährlich die Zukunft des Genres vorgestellt.



A short. Three minutes long. Three minutes of horror, fantasy, sci-fi, thriller or mystery. That was the task set by CINEMA Magazine, Sharp Germany and the Fantasy Filmfest for the participants of the young talent filmmakers competition. The result: More than two hundred and fifty films – dark visions, bloodthirsty slasher orgies, fancy sci-fi quickies and delightful reminiscences of blockbusters like GODZILLA, SCREAM and the like.

WRYLY for example: A normal morning - shower, breakfast, getting dressed - shown from just a slightly different perspective. Or BEN, who demonstrates that all myths are utter nonsense. Or NAZISLAYER 3000 A.D., an animated movie which deserves the label "ultimate splatter feast". Or the adventuresque INDIANA JONES homage INGO JOWNES UND DIE SCHLIMME MUMIE that surprises not only the Nazis. Or the computer animated STAR WARS parody DER WEDGE ZWISCHENFALL in which a space rebel needs to adhere to nature's call – a skillful caricature of the hype about a certain movie...

You – the audience – are asked to choose immediately after the screening of "CINEMAniacs – The CINEMA Fantasy Roll" among sixteen contributions (German original without subtitles) the winner of the young talent filmmakers competition 1999! On top, every viewer in each festival city has the chance to win a Sharp MiniDisc Recorder if he/she becomes part of the audience's jury. A fair deal. After all, nobody else but YOU decides which 'cinemaniac' will be honoured with the award for best young talent 1999!

WETTBEWERB



WETTBEWERBSBEITRÄGE

ALL ONE'S LIFE
DEUTSCHLAND 1999, 5:20 MIN, OMT
REGIE: NURIZA & OLIVER KRAMER

BEN
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: IVAR LEON MENGER

DÄMONLAND
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: MARCUS WÖLBING & BASTIAN KRÄHLING

DURCHBRUCH
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: AXEL BRUNOTTE

FAMES CAEDEM
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: SVEN-ERIK MAY & GERALD ESKUCHE

INGO JOWNES UND DIE SCHLIMME MUMIE
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: THILO GÖSEJOHANN

NAZISLAYER 3000 A.D.
DEUTSCHLAND 1999, 6:50 MIN, OV
REGIE: FABIAN KRAFT

POISON PUSSY VS. DONUT DICK
DEUTSCHLAND 1999, 2:55 MIN, OV
REGIE: MICHAEL LIEBENSTEIN

RAUMKOLLER
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: ROMAN GOUTHER

RAUMSCHIFF SHUTTLEDANCE: AUF DER SUCHE
DEUTSCHLAND 1999, 3:20 MIN, OV
REGIE: CHRISTINE WAGNER

STAR TREYLER
DEUTSCHLAND 1999, 2:30 MIN, OV
REGIE: ANDREAS M. GUST

DER TAG AN DEM DIE WIEDERGÄNGER KAMEN
DEUTSCHLAND 1999, 4:45 MIN, OV
REGIE: ANDR BREINBAUER

TO INFINITY AND BEYOND
DEUTSCHLAND 1999, 2:58 MIN, OV
REGIE: CHRISTIAN OBERHUBER & ALEX BENKE

DER WEDGE ZWISCHENFALL 1999!
DEUTSCHLAND 1999, 6 MIN, OV
REGIE: SASCHA DŠRP

WRYLY
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: MARTIN MORLOCK

ZIPPO UND ZORRO
DEUTSCHLAND 1999, 3 MIN, OV
REGIE: ZOLLER/VAN DELKEN



INDEX

13th Floor, The ...12
303 Fear/Faith/Revenge ...12
All One's Life ...53
Angel of the Night ...13
Apt Pupil ...13
Ballistic Kiss ...14
Ben ...53
Beowulf ...14
Blair Witch Project, The ...15
Boondock Saints, The ...11
Bride of Chuckly ...15
Brutalos ...43
Dämonland ...53
Decadence ...16
Dirt ...43
Drop Dead Gorgeous ...16
Durchbruch ...53
Existenz ...19
Explodiert ...43
Eye for an Eye ...43
Eye of the Beholder, The ...46
Fames Caedem ...53
Fever ...19
Full Feedback ...43
Gamera 2: Assault of The Legion ...20
Happy Days ...43
Hitch-Hiker, The ...46
Holgl ...20
Ingo Jounes und die schlimme Mumie ...53
Intruder ...21
Komodo ...21
Kuniochi, the Lady Ninja ...22
Lake, The ...22
Last Rites of Jeff Myrtlebank, The ...47
Lighthouse ...23
Limy, The ...24
More ...43
Nazislayer 3000 A.D. ...53
Negotiator, The ...24
Office Killer ...25
Organ ...25
Oxygen ...26
Passersby, The ...46
Perchance to Dream ...45
Plunkett & MacLeane ...26
Polson Pussy vs. Donut Dick ...53
Possessed ...31
Psycho Too ...43
Rabe, Der ...43
Rabid ...50
Raumschiff Shuttledance: Auf der Suche ...53
Raumkoller ...53
Ravenous ...31
Resurrection ...32
Ring, The ...32
Ruben ...43
Sandland ...43
Scanners ...50
Scarflies ...33
Schrei - denn ich werde Dich töten! ...33
Seul contre tous ...34
Shelter, The ...46
Shivers aka The Parasite Murders ...50
Sleepless Town ...34
Soul Guardians, The ...35
Star Trekler ...53
Str of Echoes ...9
Strangeland ...36
Tag an dem die Wiedergänger kamen, Der ...53
Tal der Schatten, Das ...36
To Infinity and Beyond ...53
To Serve Man ...47
Total Recall 2070 ...37
Trance ...38
Two Hands ...39
Videodrome ...51
Wedge Zuluschenfall, Der ...53
Where is Everybody ...45
Wing Commander ...39
Winter Lily ...40
Wishmaster 2: Evil Never Dies ...40
Wryly ...53
Zippo und Zorro ...53

a word of THANKS

TV Spielfilm
ProSieben Media AG

1st Service Limited
20th Century Fox
Ambassador of Qwan Films
Arthaus Filmverleih
Artisan Entertainment
Aska Film Distribution
Atlas Film + Medien
Bad Clams Production
Bavaria Film
Beyond Films
Buena Vista International
Chel White Films
China Star Entertainment
CelluloidDreams
Columbia TriStar Film
Columbia TriStar Home Video
Concorde Filmverleih
Daiei Co., Ltd
FantAsia
Franchise Pictures
Frenetic Films
Golden Harvest Entertainment
Helkon Media
Highlight Communications
Interlight Pictures
J&M Entertainment
JCG Production
Jugendfilm Verleih
Kadokawa Shoten Publishing
Korea Image Investment
Kinowelt Filmverleih
Kinowelt Home Entertainment
Letra M
Media Partner International
Melbourne Filmfestival
Mondo Ringo Productions
Movienet
Nordisk Film Sales
Norwegian Film Institute
Organ Vital
Portman Entertainment
Real Film
Regular Films
Scanbox International
Scotia Film
Splendid Film
Summit Entertainment
Tai Entertainment
TaurusFilm
Tohokushinsha Film Corp
Tokuma International
Trust Film Sales
Unifrance München
Universal Pictures Germany
Universal Video Germany
Warner Bros Film
Winchester Films
Wise Guy Productions

CINEMA
Halloween Gore Store
P 1
P & S
Sharp
US Video Center
West
Dieter Buchwald
Ingrid Lüdecke
Klaus Ungerer
and den Teams vom CINEMA/CITY/ATELIER
Andreas Ahrweiler
Hülya Akin
Gerald Allenstein
Ute Arndt
Troels Asmussen
Haig Balian
Jane Baker
Grant Barbeito
Thomas Barkley
Elisabeth Berg
Mychael Berg
Arna Marie Bersaas
Karin Binnberg
Wolfgang Braun
Martina Brown
Chiqui Carabante
Piyasok Chomchan
Xavier Chotard
Eva Conradi
Beth Conwell
Shiko Daida
Chris Davis
Mitch Davis
Wolfgang Davis
Vincent de La Tour
Elena Del Carlo
Nanna Drasbeck
Michael Eckert
Jürgen Fabritius
John Fahey
Andreas Fallscheer
Edmund Fernando
Helmut Fiebig
Julien Fonfrede
David Forcht
Susanne Freisvig
Klaus Gunschmann
Jean-Clément Gunter
Olaf Hartmannsgruber
Peter Heinzemann
Ulla Hildebrand
Angela Hopf
Billy Hurman
Hilo Iizumi
Murat Isgedür
Martina Ivo
Christina Josten
Astrid Kahmke
Sorajak Kasemsuvan
Norbert Keil
Albert Klein
Andreas Klein

Chris Koppelmeier
Werner Kranwetvogel
Alexandra Kraus
Yasuko Krause
Andrea Kreuzhage
Volker Kronz
Dagmar Kusche
Winnie Lau
Andrew Levy
Christoph Liedke
Peggy Lee
Heiko Lueg
Jonathan Lynch-Staunton
Thomas Mai
Isabella Malek
Stephen Manuel
Thomas Menne
Kerstin Meyer
Matthias Minkwitz
Andreas Mittrenga
Haruyo Moriyoshi
Ronald Mühlfellner
Joachim Muus
Yoshiko Nakayama
Natalie Newman
Gaspar Noé
Mark Osborne
Christof Ott
Matthias Peipp
Marie Perez
Gary Phillips
Joachim Post
Renate Pravda
Hannes Rall
Christian R. Ribbe
Dave Robinson
Conny Roll
Natasha Rybina
Britta Scherer
Michael Seidel
Phil Setterfield
Kerstin Sieloff
Robert Sigl
Thomas Stegler
Matthias Strunz
Uwe Schwendtker
Matthew Soulos
Jane Sootheran
Nobuyuki Takahashi
Yumiko Takahashi
Rikke Thomsen
Daniel Treichler
Mika Umehashi
Jasna Vavra
Marion Vavra
Alex Walton
Chel White
Albert Wiederspiel
Marc Wohlrahe
Suh Young-Joo
Markus Zimmer

Abspann/ CREDITS

VERANSTALTER
Rosebud Entertainment
in Zusammenarbeit mit Hans-Peter Jansen

FESTIVALLEITUNG
Rainer Stefan
Schorsch Müller

MANAGING DIRECTOR
Frederike Berndt

PR & MARKETING
Andreas Bernauer

ASSISTENZ
Frank Herrmann
Valentin Passoni

BÜROS
Herzog-Wilhelm-Str. 27
80331 München
Fregestr. 36
12161 Berlin

PRESSE
Horstmeier PR
Landwehrstr. 53
80336 München
fon +49-89-543 59 822
fax +49-89-53 53 39

GRAFIK
Susanne Appelt, Berlin

LAYOUT/SATZ
GSM, Berlin

SCANS/BELICHTUNG
Digitale Manufaktur, Berlin
network, Juliane Stahr
rip Media Service, Berlin

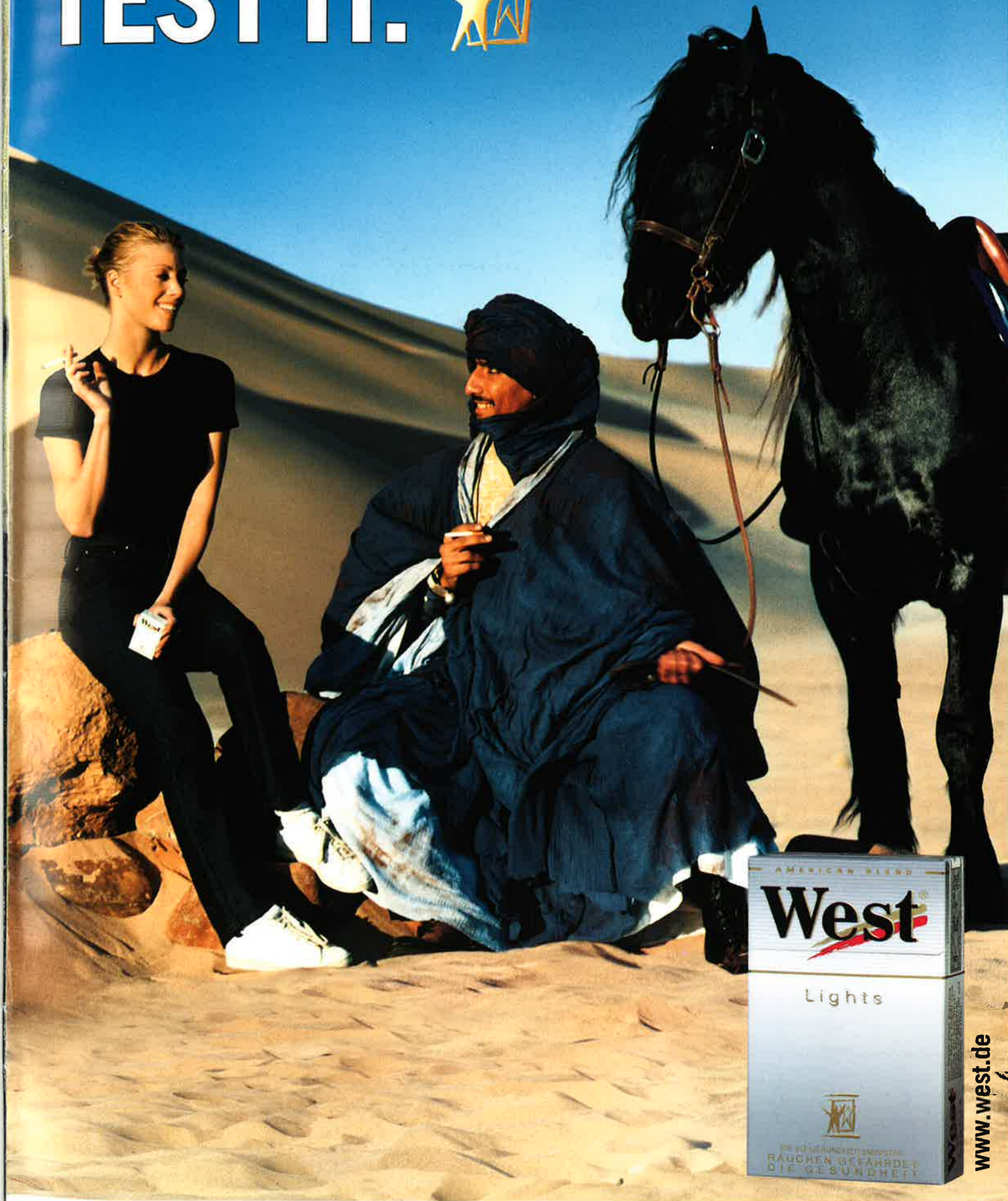
WEBPAGE
Käte Infektiös
Anatol Nunnemann

DRUCK
Druckhaus Max Schmidt & Söhne, München

TRANSPORT
FedEx
KROLL

AUTOREN
Jörg Buttgerit
Dallas Doll
Gernot Griksch
Frauke Hanck
Gebhardt Hölzl
Annette Kilzer
Kirsten Kretschmer
Thomas Lassonczyk
Molotow
Thomas Schulze
Eric Stahl
Eckhard Vollmar
Ralph Umard

TEST IT.



Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält 0,6 mg Nikotin und 7 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach ISO.)

www.west.de



Es gibt ein Zurück. Für 7 Tage.



S E V E N D A Y S

Die neue Science-Fiction-Serie
demnächst auf ProSieben

www.ProSieben.de

G u t e U n t e r h a l t u n g