

FANTASY FILMFEST

12. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

präsentiert von

**TV
SPIELFILM**

HAMBURG

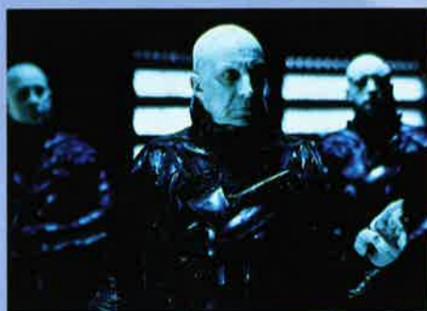
19. – 26. AUGUST 1998

CINEMAXX, FAMA

Kartenvorverkauf: Cinemaxx

Gefördert durch die Kulturbehörde Hamburg





DARK CITY



SIX WAYS TO SUNDAY



THE DENTIST 2



VAMPIRES



CARNIVAL OF SOULS

SONDERSCREENING

FEUERLÄUFER – DER FLUCH DES VULKANS 7

OPENING Night

SERIAL LOVER 9

CLOSING Night

DARK CITY 11

PREMIEREN Previews A-Z

99.9	12
AMBIGUOUS REPORT ABOUT THE END OF THE WORLD, AN	12
ASSIGNMENT, THE	13
BARRACUDA	14
BLESSED ARE THOSE WHO THIRST	15
BODY COUNT	15
BONE DADDY	16
CARNIVAL OF SOULS	17
CUBE	17
CURE	18
DARK	18
DEAD MAN'S CURVE	19
DELIVERED	19
DENTIST 2, THE	20
DOWNTOWN TORPEDOS	20
EIGHTEENTH ANGEL, THE	21
FREEWAY	23
HIT ME	23
ISLE OF DARKNESS	24
I WANT TO BE A VAMPIRE	24
JERRY AND TOM	25
KISS MY BLOOD	26
MEMORIAS DEL ANGEL CAIDO	27
ORGAZMO	27
PASSION IN THE DESERT	28
PERDITA DURANGO	28
PHANTASM IV	33
PRINZESSIN MONONOKE	33
PROGENY	34
REVENANT	34
SEKTEN	35
SILENT SCREAMS	35
SIX WAYS TO SUNDAY	36
SOBRENATURAL	36
SWITCHBACK	37
TALOS THE MUMMY	37
TEMMINK: THE ULTIMATE FIGHT	38
THIRD TWIN, THE	39
TOM'S MIDNIGHT GARDEN	40
URBAN GHOST STORY	40
VAMPIRES	41
WILD THINGS	42
WISHMASTER	42

Hommage an DON COSCARELLI

PHANTASM	45
PHANTASM II	45
PHANTASM III	45

Retrospektive JIMMY SANGSTER

1956: X... THE UNKNOWN	48
1957: THE CURSE OF FRANKENSTEIN	48
1959: THE MAN WHO COULD CHEAT DEATH	49
1960: TASTE OF FEAR	49
1962: PARANOIAC	49
1965: THE NANNY	50
1966: DRACULA - PRINCE OF DARKNESS	50

KURZFILME A-Z

ALICIA	54
BLOODY OLIVE, THE	53
CAPRICCIOSA	54
CURSE OF DOCTOR SCHNITZEL, THE	54
CUT	53
DAG 1	55
DIAS SIN LUZ	54
EASY DAY	53
ESPOSADOS	55
FLYING SAUCER ROCK'N'ROLL	55
GOTERA, LA	55
HOTEL MORGANA - ZIMMER 34	55
IN MORTEM	55
KITCHEN SINK	54
LARGER THAN LIFE	54
LETZTE SEKUNDE, DIE	54
LEUCHTTURM DER LEIDENSCHAFT	54
M. S. MURDER	53
OVER THE RAINBOW	55
PLAYBOYS	53
SCREENY	53
TOUCH OF HEAVEN, A	53
TUEUR DE PETITS POISSONS	54

TIME-Table 56

Danke/ABSPANN/Index 58



BONE DADDY



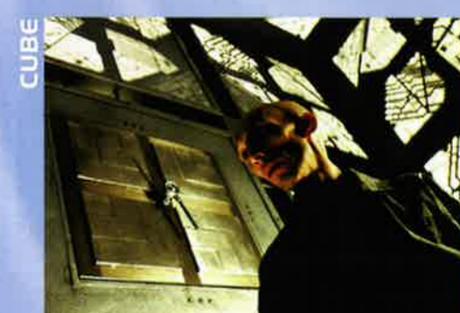
PRINZESSIN MONONOKE



ORGAZMO



REVENANT



CUBE

Vorhang auf für Hamburg 1

NÄHER DRAN an allem, was in Hamburg gespielt wird: mit **Hamburg 1**. Reservieren Sie sich gleich den besten Platz auf Ihrer Fernbedienung – denn **Hamburg 1** präsentiert immer brandneue packende Kultur-Highlights! Schalten Sie sich ein.

Im Kabel auf Kanal 5 19 bzw. Kanal 12 und über Antenne auf Kanal 34.



HOUSE OF HORROR
RAPPSTR. 13 • 20146 HAMBURG

VENAL VIRULENT
VIDEO & LASER DISCOUNT

Smashing Discount Prices!
Special Import - Wholesaler for Hong Kong & Japan Cinema

LOW PRICES!!!
FOR DEALERS

and many more...

VENAL VIRULENT VIDEO & LASER DISCOUNT
RAPPSTR. 15 • 20146 HAMBURG
TEL: 040 - 450 57 26 • FAX: 040 - 450 57 28

HARD TO GET

LASER DISC • DVD • VIDEO
HOME THEATRE

Wir feiern 7 1/2 Jahre Jubiläum

VERLOSUNG

am Samstag 22. August um 14⁰⁰ Uhr

DVD PLAYER

CODE FREE

als Hauptpreis - Infos bei HARD TO GET

Öffnungszeiten:

Mo. - Do. 14:00 - 20:00 / Fr. + Sa. 12:00 - 20:00

Landwehr 15, Hamburg

(U-1 Wartenau / Bus 106 / P+R Parkplätze)

Tel.: 040 - 250 92 14 • (Fax: 250 80 22)

FEUERLÄUFER - der FLUCH des VULKANS

SONDERSCREENING



DEUTSCHLAND 1998
rainer matsutani



TRAUMSCHIFF präsentiert sich das neueste Werk von Regisseur Rainer Matsutani. Neben Jochen Horst befindet sich mit Katja Woywood, Dominic Raacke und Rolf Hoppe weitere Schauspiel-Prominenz an Bord. Daß Matsutani eine Vorliebe fürs Genre des Phantastischen hat, konnte er bereits mit seinem Kinodebüt NUR ÜBER MEINE LEICHE auf dem FANTASY FILMFEST '95 beweisen. Aber aufgepaßt: Auf humoristische Intermezzi wurde diesmal verzichtet. FEUERLÄUFER ringt der Insel der Sonne die schaurigsten Schattenseiten ab ...

Mit den Spaniern ist nicht zu spaßen. Diese Meinsicht kommt zu spät für den deutschen Touristen, der sich auf La Palma über den lausigen Service beschwert. Kurzerhand wird er vom Kellner per Telekinese in eine lebende Fackel verwandelt. Ein Teutone weniger, ein Toter mehr. Die Blutaten häufen sich, und die Polizei vermutet einen Zusammenhang mit den „Kindern der Erde“, einem Terror-Trupp, der mit allen Mitteln für touristenfreie Canaren kämpft und auf Brandstiftung spezialisiert ist. Martin Lucas (Jochen Horst), Ex-Rennfahrer und Ex-Ehemann, der soeben auf La Palma eingetroffen ist, ahnt nichts von den grausigen Vorfällen. Nach seinem letzten Grand Prix-Desaster, das vier Zuschauern das Leben gekostet hat, bräuchte Martin vor allem Abstand und Ruhe. Ein schwieriges Unterfangen im Pauschal-Paradies der Singles und Pool-Parties! Besonders die aufdringliche Blondine Evelyn, die sich spontan im Hotelzimmer nebenan einquartiert, kann der Sport-Crack nur mit äusserstem Nachdruck abschütteln. Als sie wenig später einen feurigen Iberer abschleppt, hört Martin plötzlich Geschrei und stürmt ihr Zimmer. Doch wird er hier nicht Zeuge einer Vergewaltigung: Evelyn hängt aufgespießt an der Wand, umringt von einem Flammenmeer, und im Würgegriff ihres Verführers, dessen Körper der sengenden Hitze eines Magma-Stroms gleicht ...

Nur selten hat sich der deutsche Film auf derart ungewöhnliches Horror-Terrain gewagt und noch viel seltener wurde dabei hollywoodreifer Thrill abgeliefert: Ausgeklügelte Action-Stunts, tollwütige Feuertorpedos, bedrohliche Traum-Sequenzen – an Effekten wurde nicht gespart in diesem Pyromanenfest, das das Jüngste Gericht und die Reinkarnation des Höllendämons Guayote heraufbeschwört. Wie ein furioser Mix aus THE GATE und Stephen Kings FIRESTARTER mit Kulissen à la



It is not often that a German film dares to explore such unknown terrain and succeeds in presenting Hollywood-esk horrorthrill: Fast action-stunts, fire torpedos, terrifying dream sequences – fantastic effects create a highly explosive spectacle that evokes the last judgement and the reincarnation of demon Guayote. Rainer Matsutani's (OVER MY DEAD

BODY) newest oeuvre resembles a furious mix of THE GATE and Stephen King's FIRESTARTER with a touch of LOVE BOAT.

La Palma's old legends tell of the never-ending war between Abora, goddess of life, and Guayote, hell's powerful demon, carried out in the island's vulcanos. If Guayote were ever able to gather seven servants of evil, the world would be confronted with eternal darkness. Only a chosen warrior, the Firerunner, might then still prevent the disaster. Not that young Martin, a German holidaymaker, is aware of this chilling prophecy. But already during his first night on the island he gets entangled in a fight in which one man is killed. Though he can't remember the incidence clearly next morning, he is pestered by a nasty vision: The dead guy's hands seemed to burn and around Martin's neck strange marks appear...



ALLE 14 TAGE FILMFEST



TV Spielfilm Online:
www.tvspielfilm.de

OPENING NIGHT



FRANKREICH 1998
james huth

Serial LOVER



Sie werden überrascht sein. Sie werden begeistert sein. Sie werden das gewisse Glitzern in den Augen bekommen – und dieses subversive Meisterwerk gleich noch einmal sehen wollen. Ach, dieses ausgelutschte Sub-Genre des Killer-Movies, mögen Sie einwenden, diese kannibalistischen Mörder, blutrünstigen Soziopathen und Dildoschwingenden Super-Illuren – alles schon mal dagewesen, sogar eine herr-



SERIAL LOVER
 PRODUCENT
 philippe roussellet
 REGIE
 James huth
 DREHBUCH
 james huth
 romain berthomieu
 hugo jacomet
 DARSTELLER
 michèle laroque
 albert dupontel
 elise tleerooy
 michel vuillermoz
 KAMERA
 Jean-claude thibaut
 PRODUKTIONSDESIGN
 pierre-emmanuel chatillez
 MUSIK
 bruno coulais
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 frankreich 1998, IP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 85 min, omdu
 VERLEIH/WORLD SALES
 highlight film
 le studio canal+

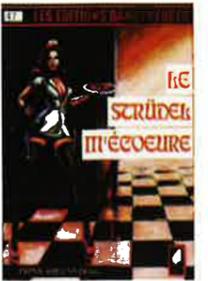


lich-perfide SERIAL MOM. Okay, aber definitiv noch kein SERIAL LOVER wie Claire (Michèle Laroque): sexy, intelligent – und so letal wie ein Herzschlag. Eigentlich will Claire nur reinen Tisch machen. Genauer gesagt, will sie sich bei einem Dinner endlich für einen ihrer drei Liebhaber entscheiden. Doch für Sasha, Hakim, Ruitchi und für ihren besten Freund Charles wird das Essen schnell zum letzten Abendmal. In einem superb getimten Küchen-Harakiri spielen ein Tranchiermesser, ein Mixer und ein Kühlschrank die

entscheidenden Rollen (Bauknecht weiß, was Frauen wünschen!). Dann: Mördergrube Badezimmer. Fazit: Zerbrochene Spiegel bringen nicht nur sieben Jahre Pech – sondern manchmal auch den Tod. Exitus numéro trois: Ein Killer-Kleiod – komponiert aus Telefonkabel, Schlittschuh und Bowling-Kugel. Nach einer halben Stunde Filmzeit-Apokalypse gleicht Claire einer fiebrig-hysterischen Mord-Medusa und ihr Apartment einer mega-coolen Leichenhalle. Doch der französische Regisseur James Huth hat sein Pulver noch lange nicht verschossen. Was er in sein Spielfilmdebüt an Einfällen, Situationskomik, Verve und Horror hineingepackt hat, ist schlicht atemberaubend. Sein Film gleicht einer grandiosen Silvester-

rakete, die – einmal explodiert – immer neue, spektakuläre Feuerwerksschauer an den Zelluloid-Himmel zaubert. Und ganz ehrlich: Noch nie gab es eine so irrwitzige Only You-Version im Kino zu sehen, und das Finale mit Claire und dem deadpan Flic Cellier (Albert Dupontel) – eine Mesalliance aus Tati, Keaton und Inspektor Clouseau – setzt diesem Kill-Kintopp schlicht die Krone auf. Pulp-Trash de Luxe. Garantiert der schönste Blutausch des Jahres. Hämoglobinfaktor 100%.

Quentin Tarantino meets John Waters and they both have a rendezvous with death. This ultra-stylish horror-thriller is equally laced with comedy and blood. Visually breathtaking and full of malice and thrill this masterpiece of french filmmaker James Huth is a once-and-forever-highlight of the pulp-fiction genre. Almost unbearably intense and brilliantly acted SERIAL LOVER also delivers a black humour of rare quality. The chiller-killer-factor is way beyond



standard and joyfully displayed. A very sexy, psychotic nightmare that makes your favourite horrific look like a birthday party. And, above all, SERIAL LOVER is also a story of a young woman who discovers that to love others, she must first learn to love herself. "It's true", says director James Huth, "that there certainly are gentler ways of getting to this point of revelation. But a modern comedy filmed in color isn't a bad place to start."



ALLE 14 TAGE FILMFEST



TV Spielfilm Online:
www.tvspielfilm.de

OPENING NIGHT



FRANKREICH 1998
james huth

Serial LOVER



Sie werden überrascht sein. Sie werden begeistert sein. Sie werden das gewisse Glitzern in den Augen bekommen – und dieses subversive Meisterwerk gleich noch einmal sehen wollen. Ach, dieses ausgelutschte Sub-Genre des Killer-Movies, mögen Sie einwenden, diese kannibalistischen Mörder, blutrünstigen Soziopathen und Dildoschwingenden Super-Illuren – alles schon mal dagewesen, sogar eine herr-



SERIAL LOVER

PRODUZENT
philippe roussellet
REGIE
james huth
DREHBUCH
james huth
romain berthomieu
hugo jacomet
DARSTELLER
michèle laroque
albert dupontel
elise tielrooy
michel vuillermoz
KAMERA
jean-claude thibaut
PRODUKTIONSDESIGN
pierre-emmanuel chatillez
MUSIK
bruno coulais
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 1998, IP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 85 min. omdu
VERLEIH/WORLD SALES
highlight film
le studio canal+



lich-perfide SERIAL MOM. Okay, aber definitiv noch kein SERIAL LOVER wie Claire (Michèle Laroque): sexy, intelligent – und so letal wie ein Herzschlag. Eigentlich will Claire nur reinen Tisch machen. Genauer gesagt, will sie sich bei einem Dinner endlich für einen ihrer drei Liebhaber entscheiden. Doch für Sasha, Hakim, Ruitchi und für ihren besten Freund Charles wird das Essen schnell zum letzten Abendmal. In einem superb getimten Küchen-Harakiri spielen ein Tranchiermesser, ein Mixer und ein Kühlschrank die

entscheidenden Rollen (Bauknecht weiß, was Frauen wünschen!). Dann: Mördergrube Badezimmer. Fazit: Zerbrochene Spiegel bringen nicht nur sieben Jahre Pech – sondern manchmal auch den Tod. Exitus numéro trois: Ein Killer-Kleiod – komponiert aus Telefonkabel, Schlittschuh und Bowling-Kugel. Nach einer halben Stunde Filmzeit-Apokalypse gleicht Claire einer fiebrig-hysterischen Mord-Medusa und ihr Apartment einer mega-coolen Leichenhalle. Doch der französische Regisseur James Huth hat sein Pulver noch lange nicht verschossen. Was er in sein Spielfilmdebüt an Einfällen, Situationskomik, Verve und Horror hineingepackt hat, ist schlicht atemberaubend. Sein Film gleicht einer grandiosen Silvester-

rakete, die – einmal explodiert – immer neue, spektakuläre Feuerwerksschauer an den Zelluloid-Himmel zaubert. Und ganz ehrlich: Noch nie gab es eine so irrwitzige Only You-Version im Kino zu sehen, und das Finale mit Claire und dem deadpan Flic Cellier (Albert Dupontel) – eine Mesalliance aus Tati, Keaton und Inspektor Clouseau – setzt diesem Kill-Kintopp schlicht die Krone auf. Pulp-Trash de Luxe. Garantiert der schönste Blutausch des Jahres. Hämoglobinfaktor 100%.

Quentin Tarantino meets John Waters and they both have a rendezvous with death. This ultra-stylish horror-thriller is equally laced with comedy and blood. Visually breathtaking and full of malice and thrill this masterpiece of french filmmaker James Huth is a once-and-forever-highlight of the pulp-fiction-genre. Almost unbearably intense and brilliantly acted SERIAL LOVER also delivers a black humour of rare quality. The chiller-killer-factor is way beyond



standard and joyfully displayed. A very sexy, psychotic nightmare that makes your favourite horrific look like a birthday party. And, above all, SERIAL LOVER is also a story of a young woman who discovers that to love others, she must first learn to love herself. "It's true", says director James Huth, "that there certainly are gentler ways of getting to this point of revelation. But a modern comedy filmed in color isn't a bad place to start."



ES GIBT LEUTE DIE WISSEN IMMER WAS LÄUFT ...

7/98 Europas kosmische Filmzeitschrift • C5039E • DM 6,- • Juli • www.cinema.de

cinema

Harrison Ford
in der Actionkomödie
„Sechs Tage, sieben Nächte“

Nicolas Cage & Meg Ryan
„Stadt der Engel“: Himmelsbote
verliebt sich in Samariterin

Godzilla
CINEMA zeigt
das Monster

Frank Sinatra
Nachruf auf die
Entertainer-Legende

Will Patton, Bruce Willis
und Ben Affleck retten die Welt

Der Action-Hit des Jahres
Armageddon

Heiß!
Lebte Wespenn 4
Explosive Bilder mit Mel Gibson

... INSIDER ODER CINEMA-LESER



USA 1998
alex proyas

DARK City



weder seine Frau Emma (Connelly) noch der Polizist Bumstead (Hurt) können ihm da heraus helfen. Im Gegenteil: In der ewig dunklen Stadt irrt Murdoch immer zielloser auf seiner kafkaesken Odyssee umher. Erst als er dem sinistren Doktor Schreiber (Sutherland) begegnet, kommt er der Wahrheit – und der Katastrophe – ein entscheidendes Stück näher. Durch die nachtschwarze, klaustrophobische Visualisierung dieser alptraumhaften Vorhölle – die von Nosferatu-ähnlichen Aliens als Exerzierplatz für ihre Fremdbestimmungsattacken benutzt wird – schafft Proyas ein Schreckensinferno von gerade-



Do androids dream of electric sheep?“ fragte einstmals SF-Wizard Philip K. Dick und brachte damit den berühmten BLADE RUNNER auf seinen melancholisch-fatalen Selbstfindungstrip. Davon kann DARK CITYs Held, John Murdoch (Rufus Sewell), freilich noch nicht träumen, auch wenn sein Problem ähnlich dramatisch gelagert ist. Kaum in einem mysteriösen Hotel wieder zu Bewußtsein gekommen, wird Murdoch auch schon von der Polizei wegen einer angeblich von ihm begangenen Reihe von Morden gesucht. Doch Murdoch kann sich an nichts erinnern. Wurde er einer Gehirnwäsche unterzogen, oder ist er einfach nur verrückt? Murdoch entschließt sich, dieses Rätsel auf eigene Faust zu lösen. Dabei gerät er unvermittelt in einen Mahstrom von Psycho-terror und Grauen. Und

zu mythischen Ausmaßen. Metaphern mäandern und werden durch surreale Comic-Phantasien in griffige Kino-Topoi umgeschliffen. DIE STADT DER VERLORENEN KINDER multipliziert mit METROPOLIS dividiert durch Dantes Göttliche Komödie. Ein exquisiter Exkurs in Sachen magischer Realismus, der sich auf der Netzhaut auflöst und im Gehirn explodiert. Wer THE CROW mochte, wird

spective on things, in film, it's almost never used for that – it's used to have big spaceships blow up cities. I think we're a little tired of that.“ Maybe DARK CITY cannot cure you from your privat nightmares – but there is, at least, a map that can compass you through the labyrinth of your mind...

DARK CITY

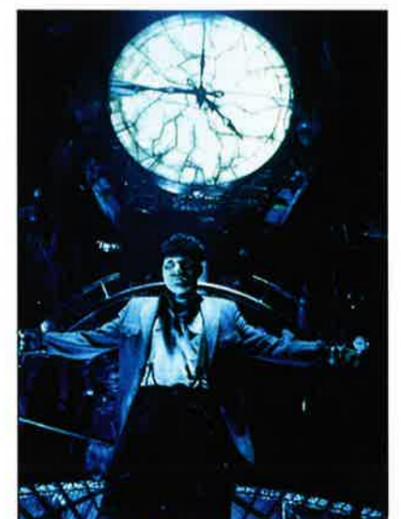
PRODUZENT
andrew mason, alex proyas
REGIE
alex proyas
DREHBUCH
alex proyas, iem dobbs, david s. goyer
DARSTELLER
rufus sewell, william hurt
kleifer sutherland, jennifer connelly
richard o'brien, ian richardson
KAMERA
dariusz wolski
PRODUKTIONSDESIGN
patrick tatopolous, george liddle
VISUAL EFFECTS REGIE
bruce hunt
DIGITAL VISUAL EFFECTS
dfilm services
MUSIK
trevor jones
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 103 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
kinowelt filmverleih / new line cinema



DARK CITY lieben. Der australische Filmemacher Alex Proyas hat mit diesem futuristischen Thriller einen weiteren Meilenstein des Fantasy-Genres gesetzt.



A sparkling and terrifying tale about a haunted city. Writer/director Alex Proyas: “The paranoid aspect of the story came out of dreams I had as a child – that while I was asleep, dark figures would come into my bedroom and rearrange things. Maybe the way I envisioned it was a bit bizarre, but I think being afraid of the dark is a very basic childhood fear.“ He has now successfully tried to master this fear in his poetic feature. And he continues: “In literature, science fiction has always been a genre for ideas that can alter your per-





99.9

SPANIEN 1997
agustín villaronga

paranormale Phänomene eines Tages höchstpersönlich in den Bann des Unerklärlichen geschlagen wird? Die mysteriösen Todesumstände eines alten Freundes führen Lara in ein karges Provinznest irgendwo in der Meseta. Viel Blut ist über den Friedhof geflossen, auf dem man den Verstorbenen fand. Zu viele Fragen sind offen, als daß es sich um einen Unfall handeln könnte. Entschlossen, den Ereignissen auf den Grund zu gehen, folgt Lara ihrem Freund auf dem schmalen Pfad zwischen Magie und Wahnsinn und gerät selbst in den Sog des Okkulten. Der spanische Filmmacher Agustín Villaronga steht ganz in der Tradition heißkalt stilisierter Bildsequenzen des iberischen Surrealismus. Sein Film ist außerdem eine glühende Hommage an die atemberaubend schöne, faszinierend intensiv agierende Hauptdarstellerin María Barranco, Star vieler Almodóvar- und Bigas-Luna-Filme.

rious death of an old friend leads her into a one-horse-town in the middle of the barren Meseta. In order to discover the truth, Lara has to follow the dead on the dangerous path between magic and madness. Plunged into an abyss of nightmares, she herself is overpowered by the dark side of the occult... Villaronga joins the liege of stylish Spanish surrealists. His film not only revels in a hot-cold imagery, but also celebrates the impeccable performance of breathtaking Almodóvar-actress María Barranco.

99.9
PRODUZENT
antonio gullen rey
marta murube
REGIE
agustín villaronga
DREHBUCH
jesús regueira
lourdes iglesias
agustín villaronga
DARSTELLER
maría barranco
terele pávez
ruth gabriel
angel de andrés lópez
gustavo salmerón
KAMERA
javier aguirresarobe
MUSIK
javier navarrette
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 106 min. omeu
WORLD SALES
sogepac international
gran via 32
28013 madrid
fon +34-91-524 72 20
fax +34-91-521 08 75

Was passiert, wenn die Moderatorin einer populären nächtlichen Radiosendung über

Lara, presenter of a popular radio night-show on paranormal phenomena, is suddenly herself confronted with the unexplainable. The myste-

An Ambiguous Report About

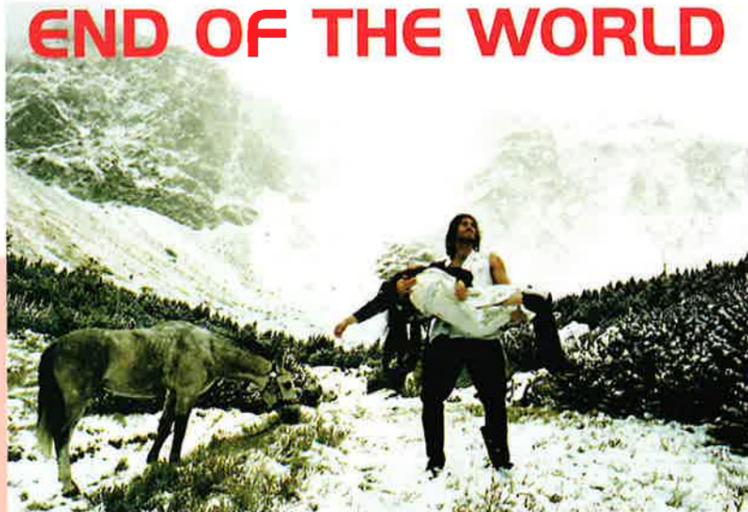
TSCHECHIEN 1997
juraj jakubisko

Ein großes, poetisches Epos visionärer Kraft in klassischer slowakischer Erzähltradition ist diese dramatische Endzeitfabel des slowakischen Regisseurs Juraj Jakubisko.

Die Bewohner eines Gebirgsdorfs am Ende der Welt sind beständig neuen Katastrophen ausgesetzt: von blutrünstigen Wolfsattacken zu verheerenden Erdbeben, von ausartender Leidenschaft und Eifersucht bis zu Mord und selbsterstörerischer Rache. Jakubisko, Mitbegründer der tschechoslowakischen Neuen Welle der 60er und künstlerischer Weggefährte von Milos Forman und Jiri Menzel, entwirft eine apokalyptische Vision halluzinatorischer, surrealer Bilder und läßt uns am Ende mit Nostradamus und seiner Prophezeiung von tausend Jahren Frieden allein.

Laut Altmeister Fellini erscheinen „das Irrationale, die Welt der Wunder und der Märchen (in den Filmen des Slowaken) so na-

the END OF THE WORLD



NEJASNÁ ZPRÁVA O KONCI SVETA

PRODUZENT
deana jakubisková
REGIE & DREHBUCH
juraj jakubisko
DARSTELLER
deana horváthová
milan bahul, joachim kemmer
KAMERA
ján duris
ART DIRECTOR
karel vacek
MUSIK
ondrej soukup, jan jirasek
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
tschechien 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 138 min. omeu
WORLD SALES
j & j jakubisko film
dolní chaloupky 15/55
10600 praha 10
fon +420-2-7176 2327
fax +420-2-75 69 45

türlich wie das Leben selbst. Jakubisko lehrt uns, das Phantastische im trivialen Alltag zu erkennen."

Veteran director Juraj Jakubisko gives us a wildly visual and densely layered apocalyptic view of

life in a small mountain village in Central Europe. "From the opening scenes of a voracious wolf pack descending on the village - a sequence so artfully handled by Jakubisko as to leave you with your heart in your mouth (...). Jakubisko may call it ambiguous but his 'report' is one of the most striking and wonderfully eccentric films of the year."

VANCOUVER FILM FESTIVAL



The ASSIGNMENT



CANADA 1997
christian duguay

Das sanfte Plätschern von Kinderpisse auf dem Trottoir. Das lustvolle Stöhnen einer Frau. Das Zischen einer Zigarette auf dem Körper einer Spinne. Das sehnsuchtsvolle Klicken und Klacken einer alsbald detonierenden Handgranate: Schon die ersten aufwühlenden Bilder dieses Films lassen erkennen, daß es hier auf jene Momente ankommt, die zwischen den Szenen purer Action die Imagination in Bewegung setzen. Gerade tobte noch Bruce Willis als SCHAKAL über die Leinwand; jetzt verlagert sich das Gewicht vom hochgefährlichen Terroristen auf die Männer, die ihn jagen. Und sie wissen, daß das Monster nur von dem gefangen werden kann, der gleich der Bestie fühlt, denkt und handelt. Dieser schizophrene Akt der Verstellung wird ausgerechnet dem Marine-Offizier Ramirez, grundanständiger Kerl und Familienvater, abverlangt. Ramirez hat mit der Killermaschine Carlos ungefähr soviel gemeinsam wie Mickey Mouse mit dem TERMINATOR. Allerdings sieht er ihm zum Verwechseln ähnlich! Aber wie bereits in FACE/OFF müssen auch Filmmacher Christian (SCREAMERS) Duguays good guys die schmerzliche Erfahrung machen, daß Teufel spielen und Teufel sein keinesfalls das gleiche ist. Ein explosiver Thriller mit Starbesetzung: Donald Sutherland (OUTBREAK), Aidan Quinn (LEGENDEN DER LEIDENSCHAFT) und Ben Kingsley (SCHINDLERS LISTE).

Every aspect of a loving husband, a caring father and a responsible US-Marine is systematically eliminated to turn Ramirez into the copy of the world's most vicious terrorist. This schizophrenic situation reveals all its traps, when the officer returns to his old life, and nearly kills the father of his son's friend. Underneath the surface of a gripping espionage thriller THE ASSIGNMENT is a subtle psychological study.

Filmed in various countries - in environments ranging from -40 degrees in the tundra up to +40 degrees in the desert - the crew itself had to go into extremes. Shooting in Israel was a first lesson in living in the unpredictable shadow of terrorism. "We all became very familiar with life around bombings," recalls producer Tom Berry. "I remember after a bomb went off on a bus killing civilians, Donald Sutherland commented that it was very chilling and ironic that we were making this movie about terrorism in the midst of terrorism."

THE ASSIGNMENT - DER AUFTRAG

PRODUZENT
tom berry, franco battista
REGIE
christian duguay
DREHBUCH
dan gordon, sabl h. shabtal
DARSTELLER
aidan quinn, donald sutherland, ben kingsley
KAMERA
david franco
PRODUKTIONSDESIGN
michael joy
SPECIAL EFFECTS MAKE UP
adrien morot
MUSIK
normand corbell
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
canada 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 115 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
Columbia TriStar Home Video
Sony Pictures Entertainment

FÜRCHTE DEINEN NÄCHSTEN WIE DICH SELBST.



EWAN MCGREGOR

PATRICIA ARQUETTE

NICK NOLTE

FREEZE

A L P T R A U M
N A C H T W A C H E

AB 13. AUGUST IM KINO



http://www.kinowelt.de/CompServ/De/Kinowelt



Taurus Film

präsentiert auf dem 12. Fantasy Filmfest

REVENANT

Regie Richard Elfman
mit Rod Steiger

BONE DADDY

Regie Mario Azzopardi
mit Rutger Hauer

WES CRAVEN'S WISHMASTER

Regie Robert Kurtzman
mit Andrew Divoff

ORGAZMO

von und mit Trey Parker

HIT ME

Regie Steven Shainberg
mit Elias Koteas

FREEWAY

Regie Matthew Bright
mit Reese Witherspoon



Taurus Film
Ein Unternehmen der KirchGruppe

Robert-Bürkle-Strasse 2 / 85737 Ismaning
Telefon 089-9956-2255 / Fax 089-9956-2751



BARRACUDA

FRANKREICH 1997
philippe haïm

Saugen die Franzosen den Sinn für alles Bizarre und Abwegige schon mit der Muttermilch auf, oder woran liegt's, daß unsere kleinen gallischen Freunde so abgedrehte Filme produzieren? Die DELICATESSEN-Manufaktуре Jeunet & Caro jedenfalls können beruhigt ihr Glück in Hollywood suchen, solange Nachwuchsregisseure wie Philippe Haïm an der Heimatfront das Banner der Skurrilität hochhalten! Jean Rochefort, der unvergessene MÄNNER FRISEUSE, ist der Star dieser obsessiv klaustrophobischen Horror-Parabel, die ihren respektlosen Blick auf eine dysfunktionale Hausgemeinschaft lenkt: Daß sein Nachbar (Rochefort) mit seiner nostalgischen Schwärmerei für Fred Astair und Steptanz etwas schrullig ist, war Luc (Canet) klar. Aber was für bösartige Pläne der Alte ausklügelt, ahnt er erst, als ihm dieser eine Schaufensterpuppe als Gattin vorstellt ...

Regie-Neuling Haïm terrorisiert seine Zuschauer vorbildlich nach grotesk-absurdem Klassiker-Muster: eine gesalzene Spannungskurve gespickt mit ironischer Boshaftheit. Und je besser die Kontrahenten sich kennenlernen, desto haßerfüllter beginnen sie sich zu vernichten. Absurde Szenarien, bestechend schöne und perfekt arrangierte Bilder, fabelhafte Schauspieler und die geschliffenen Dialoge machen diesen Horror-Thriller zu einer expérience magnifique.

BARRACUDA centres on the relentless duel between two antagonists: Clement, an old man caught up in an eccentric, hallucinatory world of make-belief, and Luc, a gregarious, open-minded youngster who has just been told by his attractive girlfriend that he is about to become a father. The old man fights to overcome his loneliness, the other one for dear life. The better they come to understand each other, the better they know how to destroy one another.

With his feature film debut - a merciless duel of two men in a trap-like world - young composer Haïm (L'APPAT) pays tribute to his idols Stanley Kubrick and Orson Welles. Actor Jean Rochefort about working with the first time helmer: "In the screenplay, I felt, was a real tone, a real quality. It was a project apart which

speaks pretty violently and painfully of love and loneliness." It's not an everyday story, but one that could happen to all of us, any time...



MONSIEUR BARRACUDA

PRODUZENT
stéphane tavenas
peter paulich
REGIE & DREHBUCH
philippe haïm
DARSTELLER
jean rochefort
guillaume canet
claire keim
KAMERA
jean-claude thibaut
MUSIK
philippe haïm
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
d/f 1997. preview
LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min. omdu
VERLEIH/WORLD SALES
edition Salzgeber
pandora cinéma



BLESSED Are Those Who THIRST

NORWEGEN 1997
carl jørgen kjenig

Oslo in Angst! Jedes Wochenende überschüttet ein Unbekannter Wände mit Litern von Blut. Doch die wichtigsten Indizien für die Serienmorde fehlen: die Leichen der Opfer. Die taffe Kommissarin Hanne Wilhelmsen und ihr smarter Partner Håkon Sand stehen vor einem Rätsel. Ohnehin bereits völlig überlastet, übernehmen sie nur widerwillig einen zweiten Fall, die brutale Vergewaltigung einer Studentin. Erst als sie merken, daß die Verbrechen miteinander in Verbindung stehen, ohne sie, mit welcher bestialischen Tüchtigkeit sie es zu tun haben ... Horror, Mitgefühl, blanke Angst - dieser Serial Killer-Thriller nach einer Vorlage der Bestseller-Autorin Anne Holt ist ein Urknall des Schreckens. Er stürzt die Zuschauer in ein Wechselbad der Gefühle und läßt ihnen nicht die geringste Chance, unberührt oder unbeteiligt zu bleiben. Bei ihr können sich Folkerts & Co. noch einiges abgucken: Kjerstil Elvik gibt die lesbische und trinkfeste Ermittlerin mit

schiefer unglaublicher Verve, aber auch tragischer Verletzlichkeit. Kein Wunder, daß der packende und intelligente Gänsehautschöcker mit Anklängen an SILENCE OF THE LAMBS und KISS THE GIRLS auf Anhieb zum besten und wohl auch erfolgreichsten Film des Jahres in Skandinavien avancierte.



SALIGE ER DE SOM TØRSTER
PRODUZENT
petter j. borgli. tomas backström
REGIE
carl jørgen kjenig
DREHBUCH
axel hellstenius
DARSTELLER
kjerstil elvik. lasse kolsrud
anne ryg. nils ole otfredo
gjertrud jynge
KAMERA
kjell vassdal
PRODUKTIONSDESIGN
karl juliusson
MUSIK
rain
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
norwegen 1997. IP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 118 min. omdu
VERLEIH/WORLD SALES
atlas film + medien
nordisk film

A classic mixture of thrill and traditional cop story. Centred around the Oslo Police Departement, with the unconventional female police officer Hanne Wilhelmsen in the lead of action. A beastly, racist and sexually motivated madman and killer is on the loose and the police must find him before he strikes again...

Body

COUNT

USA 1997
robert patton-spruill

BODY COUNT
PRODUZENT
carl mazzocone. george jackson
doug mchenry
REGIE
robert patton-spruill
DREHBUCH
theodore r. witcher
DARSTELLER
ving rhames. john leguizamo
forest whitaker. david caruso
linda fiorentino. donnie walhberg
KAMERA
charles mills
ART DIRECTOR
tim eckel
MUSIK
richard nord
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997. EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 88 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
polygram filmed entertainment

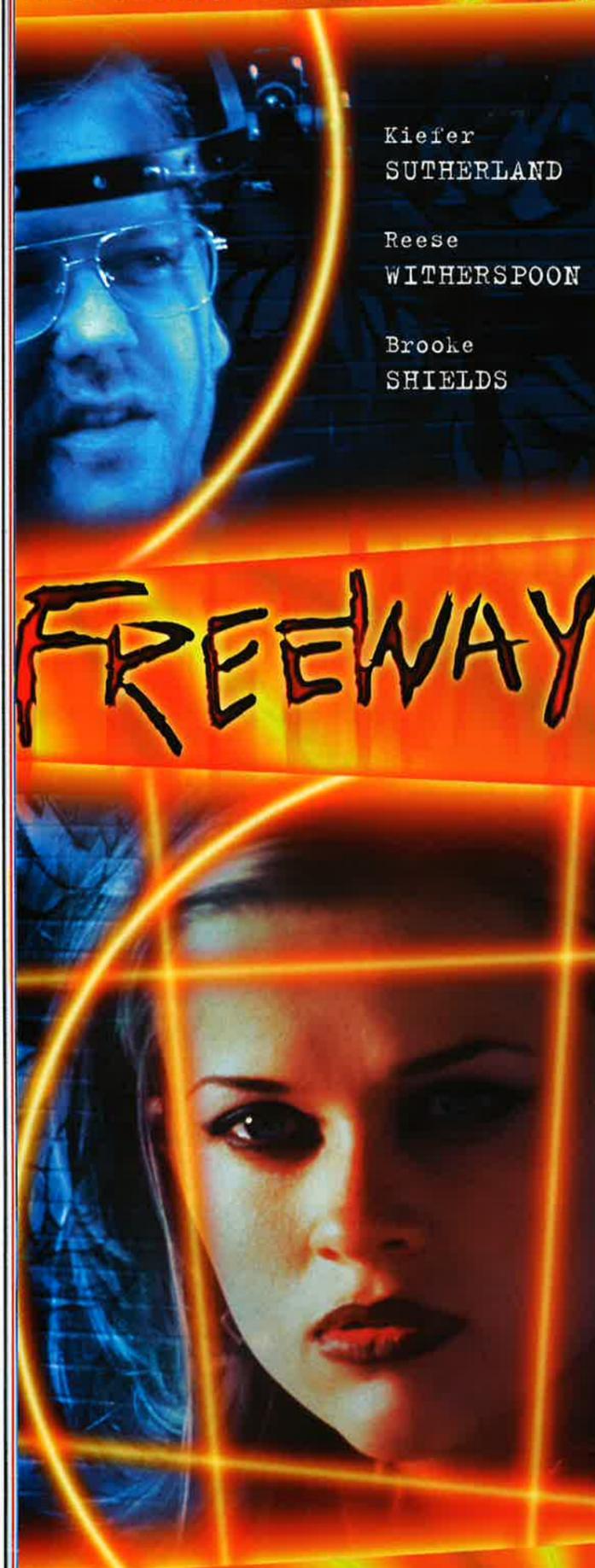
Gangster-Film und Action-Reißer ist vor allem auch eine luzide Charakterstudie, bei der mega-gefährliche Kriminellen-Psychen mit chirurgischer Präzision bloßgelegt werden. Und immer wenn Femme Fatale Linda Fiorentino auf der Leinwand auftaucht, ist mehr als nur Gefahr in Verzug.

This hard-boiled thriller is a breathtaking adventure into the corrupted minds of low-life-gansters. It

shows their limitless greed and also their brutal tendency to destroy in order to survive. But on the other hand, it draws a touching portrait of a man struggling deeply with the crime he has committed and simply looking forward to starting a new good life of his own. BODY COUNT is as action-packed and character-driven as you want a crime story to be. And it surprises you with a more than just amazing finish.



Der Tatort: Boston Museum of Fine Arts. Die Beute: Kunstwerke, Schwarzmarkt wert ca. 50 Millionen Dollar. Die Gesuchten: Pike (Rhames), Hobbs (Caruso), Chino (Leguizamo) und Booker (Walhberg). Der Mann im Hintergrund: Crane (Whitaker). Die Frau im Vordergrund: eine Prostituierte (Fiorentino). Der Deal: Den Kunstraub in Miami, Florida, zu versilbern. Der Trip: Quer durch die USA. Das Fazit: Der Highway wird zur Todesfalle. Diese packende Mixtur aus Road-Movie,



Kiefer
SUTHERLAND

Reese
WITHERSPOON

Brooke
SHIELDS

FREEWAY

VIDEO RELEASE
SEPTEMBER 98



BONE DADDY

Als Kultautor lebt man gefährlich! Man denke an Klassiker wie Argentos TENE-BRAE, Rob Reiners MISERY oder Romeros THE DARK HALF – großartige Genre-Filme, die das Szenario bereits in vielerlei Nuancen durchspielten. Dieses Jahr gibt es eine brandneue Variante, besser: eine völlige Neuentdeckung, die selbst den Festivalmachern (!) den Magen umgedreht hat: BONE DADDY.

William Palmer (Rutger Hauer), ehemals Gerichtsmediziner, schreibt Bestseller. Das Erfolgsrezept: Er bleibt seiner Materie treu und vermarktet in den Büchern die Fälle seiner früheren Karriere. Palmers letzter Verkaufschlager Bone Daddy handelt von einem Schlichter, der eine Schwäche für Trophäen hat und das Gerippe seiner Opfer (sauber abgenagt wie eine Portion Hammelrippchen!) an die Hinterbliebenen verschickt. Der wahre Mörder konnte nie gefasst werden, aber Palmers Romanheld bringt den Schweinehund zur Strecke. Eine Provokation, die den wirklichen Täter – der wie die meisten seiner perversen Kollegen an einer ausgeprägten Profilneurose leidet – bis aufs Skalpell reizt. Kurz darauf erhält Palmers Sohn, der in die pathologischen Fußstapfen seines Vaters tritt, zur Examenfeier ein äußerst makabres Präsent verehrt: ein Päckchen mit einem Oberschenkelknochen. Das Entsetzen verwandelt sich in blanken Horror, als der forensische Befund eintrifft. Erstens: der Knochen stammt von Palmers Agent Rocky. Zweitens: Rocky wurde bei lebendigem Leib entbeint. Drittens: Der Unglückliche lebt noch!

Regisseur Mario Azzopardi, der sich bislang an Serien-Hits wie THE OUTER LIMITS erprobte, brilliert hier mit einem markerschütternden Kinodebüt, das den Zuschauer bezüglich der Identität des krankhaften Meuchelmörders bis zum Schluß im Dunkeln tappen läßt. Normalsterbliche – ohne OP-Erfahrung – sollten sich den Besuch von BONE DADDY allerdings zweimal überlegen!

Former medical examiner William Palmer has seen it all. No wonder that the blood-dripping novels he keeps writing after the end of his career turn him into a best-selling author. His latest oeuvre BONE DADDY, for example, dwells in all detail on the gore torture practices of a maniac bone-collector. Unfortunately he "forgets" to mention that the serial-murderer was never caught. Reason enough for the true Bone Daddy to get really pissed off. And when a bone of his still living though probably thighless agent arrives on his son's doorstep, Palmer begins to wonder whether he shouldn't have thought twice about exploiting his most stomach-turning case.

BONE DADDY

PRODUZENT
Jean desormeaux
REGIE
marlo azzopardi
DREHBUCH
tom szollosi
DARSTELLER
rutger hauer
barbara williams
r.h. thomson
joseph kell
robin gammell
blu mankuma
mimi kuzyk
KAMERA
danny nowak
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
canada 1998, WP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
taurusfilm
kushner-locke



CARNIVAL of SOULS

USA 1998
adam grossman



Regisseur Adam Grossman ein atemberaubendes Remake, das zugleich Hommage und Fortsetzung ist.

Vor 20 Jahren brachte Alex Grants Aussage den Mörder ihrer Mutter hinter Gitter. Nun ist Louis Seagram zurückgekehrt. Als er ihr in ihrem Wagen auflauert, steuert sie in wilder Verzweiflung geradewegs ins Meer und kann sich im letzten Moment vor den Fluten retten. Seagram ertrinkt. - Aber ist er wirklich tot? Er erscheint der jungen Frau in einer Bar, in ihrem Schlafzimmer, im Keller. "You're gonna kill me?" fragt sie ihn. "Not right away. That won't be any fun." Plötzlich quälen Alex Erinnerungen an Ereignisse, die sie

verzweifelt zu verdrängen suchte ...

1962 drehte Herk Harvey in einem abgebrannten Ballsaal der Mormonen seinen einzigen Film: einen Horror-Kulthit, von dem sich u.a. George A. Romero zu NIGHT OF THE LIVING DEAD inspirieren ließ. Auf seinem erfolgreichen Kreuzzug zur Wiederbelebung des Horrorgenres schuf Gore-Master Wes Craven (SCREAM) mit

Even the biggest fans of Harvey's micro-budgeted spookfest will be intrigued by this remake that captures the strong surrealism of the original. Bobbie Phillips takes the audience on the same emotional rollercoaster ride that Candace Hilligoss did in the

original film, and Sidney Berger, veteran of the 1962 version, appears in a cameo. Grossman: "It was so important for this film to develop it's own personality while keeping the psychological effects of the original film."

CARNIVAL OF SOULS

based upon the motion picture CARNIVAL OF SOULS
produced & directed by herk harvey
written by john clifford
AUSFÜHRENDE PRODUZENT
wes craven
REGIE & DREHBUCH
adam grossman
DARSTELLER
bobbie phillips, larry miller
shawnee smith, paul johansson
KAMERA
christopher baffa
PRODUKTIONSDESIGN
aaron osborne
MUSIK
andrew rose
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, WU
LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
highlight comm. / triMark International

CUBE

CANADA 1997
vincenzo natali

Stell dir vor, du wachst im Innern eines Würfels auf und weißt weder, wo, noch, warum du hier bist. Nur eines merken du und deine Leidensgenossen rasch: Hinter eurer Zelle liegt ein weiterer quadratischer Raum, und noch einer, und noch einer - wie in einem gigantischen Zauberwürfel oder der magischen HELLRAISER-Box. Ihr irrt durch ein unendliches Labyrinth von Zimmern, die sich lediglich durch Farbe und manch tödliche, versteckte Booby Trap unterscheiden: Giftgas, Laserstrahlen oder dünne Drähte, die Köpfe in unappetitliche Häppchen zerlegen. Werdet ihr den Ausgang finden, bevor ihr verdurstet oder euch gegenseitig zerfleischt? Gibt es überhaupt einen Ausgang?!

In bester Horrortradition demonstriert Storyboard Artist Vincenzo Natali in seinem Regiedebüt, wie mit unbedeutend kleinen Budgets bedeutend effektvolle Schocks gezaubert werden können. Ein absolutes Meisterwerk, angesiedelt zwischen der klassischen Paranoia der TWILIGHT ZONE und dem Splatter des frühen George Romero.

Natali's short films have been compared to the early works of Carpenter, Argento and Cronenberg. He is one of the brightest new lights on the Canadian filmmaking scene and his debut feature, CUBE, is "a film that sustains itself almost from the first frame to the last - a piece of cinema at once viscer-

ally exciting and thematically intriguing (...). Guaranteed to rank among the best films of this year." CINEFANTASTIQUE

CUBE

PRODUZENT
mehra meh, betty orr
REGIE
vincenzo natali
DREHBUCH
andre bijelic, vincenzo natali
graeme manson
DARSTELLER
maurice dean wint
nicole deboer, nicky guadagni
david hewlett, andrew miller
KAMERA
derek rogers
ART DIRECTOR
diane magnus
DIGITAL EFFECTS & ANIMATION
c.o.r.e. digital
MUSIK
mark korven
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
canada 1997, preview
LAUFZEIT/VERSION
ca. 91 min. of
WORLD SALES
triMark International
2644 30th street
santa monica, CA 90405-3009
fon +1-310-314 2000
fax +1-310-399 1570
www.cubethemovie.com





JAPAN 1997
kiyoshi kurosawa

Wieder wird Kommissar Takabe zu einem grausigen Mordfall gerufen, wieder hat der Killer seinem Opfer die Brust x-förmig aufgeschlitzt, und wieder wurde der unter Schock stehende Mörder in der Nähe des Tatorts

CURE



CURE
PRODUZENT
tsutomu tsuchikawa
atsuyuki shimoda
REGIE & DREHBUCH
kiyoshi kurosawa
DARSTELLER
koji yakusho, tsuyoshi ujiki
anna nakagawa, masato haglwara
KAMERA
tokusho kikumura
PRODUKTIONSDESIGN
tomoyuki maruo
MUSIK
gary ashlyia
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 115 min., omeu
WORLD SALES
tokuma International
1-1-16, Higashi Shimbashi
Minato-ku, Tokyo 105-0021
fon +81-3-3573 8100
fax +81-3-3573 8145

hindern? - Sehr konzentriert und puristisch, beinahe elegisch, offenbart sich die japanische Spielart des Serial Killer-Films (à la SEVEN und SILENCE OF THE LAMBS) als faszinierende, im wahrsten Sinn des Wortes hypnotische Reise in die dunkelsten Abgründe der Seele. Man könne niemanden gegen den eigenen Willen zum Töten zwingen, versucht Takabes Kollege die Ordnung der Dinge zu beschwören. Doch sobald Wissenschaftler wie Mamiya in jedem Menschen Rache-Instinkte wecken können, sind Rationalität und Forschung längst in ihren Grundfesten erschüttert ... „Ein origineller und in seiner beunruhigenden Unheimlich-

aufgegriffen. Takabe ist überzeugt, daß es sich bei den Amokläufern um Marionetten handelt, deren Fäden ein Unbekannter kontrolliert. Als er endlich auf den Psychologiestudenten Mamiya stößt, steht er vor dem nächsten Dilemma. Wie kann er ihn zur Verantwortung ziehen? Wie weitere Blutbäder ver-

keit extrem effektiver Thriller.“ SPLATTING IMAGE
“Tone and atmosphere mirror the subject to perfection in this hypnotic trip into the lower depths of the human mind. A dark, broodingly performed psychodrama.“ VARIETY

DARK

Alptraum Schule, Alptraum in der Schule. Als Tim, Evelyn und Niclas eine Klausur nachschreiben müssen, ereignet sich Seltsames: Der Aufsichtslehrer verschwindet spurlos, draußen herrscht mit einem Schlag tiefste Nacht, ein schwarzer Mann huscht durch die Gänge, und das Gebäude selbst schwebt losgelöst im Nichts. Um

diesem Nirvana zu entfliehen, müssen sich die drei Teenies ihren ureigensten Ängsten stellen. Doch bringen sie den Mut dazu auf ... ?
THE BREAKFAST CLUB meets TWILIGHT ZONE: Mit ihrem

DARK
PRODUZENT
philipp stennert
sascha verhey, jakob ziernicki
REGIE & DREHBUCH
philipp stennert, jakob ziernicki
DARSTELLER
lutz van der horst
carolin conrad, martin klempnow
jochen bentz, steffen bohne
KAMERA
dirk meier, philipp stennert
jakob ziernicki
ART DIRECTOR
sascha verhey
SPEZIALEFFEKTE
sascha verhey, jakob ziernicki
MUSIK
felix dames, florian goebels
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 1998, WP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min., of
PRODUKTIONSFIRMA
daydream entertainment
c/o giesen & partner
everhardstr. 51
50823 köln
fon +49-221-951 559-0
fax +49-221-951 559-15

DEUTSCHLAND 1998
philipp stennert, jakob ziernicki

Spielfilmdebüt verleihen die jungen Kölner Filmemacher pubertären Ängsten Gestalt und wagen einen Blick in die Abgründe jugendlicher Phantasie mit all ihren Kammern des Schreckens. Was hier aus einem Low- bis No-Budget rausgeholt wurde, schaffen andere nicht mal mit sechsstelligen Summen. Um so bemerkenswerter, als ein Großteil für mitternächtliche Pizza-Lieferungen draufging, um das Team auch nach vierzehn Stunden Nonstop-Arbeit zum Weiterdrehen zu motivieren ...

THE BREAKFAST CLUB meets TWILIGHT ZONE: The young filmmakers from Cologne turn adolescent nightmares and anguish into a frightfully vivid cineastic experience. A truly remarkable achievement, especially since the lion's

share of the tight budget was cashed in by the pizzaman that saved the hard-working team from starvation in the small hours.



Dead MAN'S Curve

USA 1997
dan rosen

Was tun, wenn man am Numerus clausus für Harvard scheitert? Man tötet seinen Zimmergenossen, kaschiert es als Selbstmord („Er hat in letzter Zeit The Smiths und Joy Division gehört ...“) und kommt so in den Genuß einer Noten-Aufbesserung als Ausgleich für den Psychostreß. In der Theorie klingt der Plan von Chris und Tim easy, in der Praxis aber entpuppt er sich als Alptraum. Denn nachdem sie ihren Kumpel Rand (Randall Batinkoff, BUFFY THE VAMPIRE SLAYER) kurzerhand von den Klippen gestoßen haben, bleibt die Leiche verschwunden, die Polizei ermittelt, und der durchtriebene Tim (SCREAM-Killer Matthew Lillard erneut als bad boy des College-Campus) versucht, den Mord ganz allein seinem Freund anzuhängen.

Cooler, cleveres Paranoia-Kino à la WILD THINGS, das ganz neue Erkenntnisse über die amerikanische Leistungsgesellschaft beschert ...

First time helmer Dan Rosen delivers a gripping murder mystery about a bunch of college students plotting to kill one another and make it look like suicide so they can get a 4.0 grade point average. "Who the hell is Dan Rosen and why should you

DEAD MAN'S CURVE
PRODUZENT
ted schipper, michael amato
jeremy lew
REGIE & DREHBUCH
dan rosen
DARSTELLER
matthew lillard, michael vartan
randall batinkoff, keri russell
tamara craig thomas
dana delany
KAMERA
joey forsyte
PRODUKTIONSDESIGN
robert harbour
MUSIK
shark
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min., of
VERLEIH/WORLD SALES
TIME Filmverleih
TFI International

give a shit? Because he kicked fucking ass with his script for THE LAST SUPPER (...). His wicked dark humour that kicks in your teeth (...) was one hell of a way to kick off the fest for me.“

AIN'T IT COOL NEWS



DELIVERED

USA 1997
guy ferland

fürs Comic-Zeichnen, sondern außerdem durch knochentrockenen Humor an die Filme von Kevin CLERKS Smith erinnert, angereichert mit einem kräftigen Touch STRANGERS ON THE TRAIN.

“One doppelganger with pepperoni and extra cheese is the recipe for DELIVERED, an amiable, comedy-spiced thriller about a pizza delivery guy's

worst nightmare come true. Smartly put across by an appealing cast and helmer Guy Ferland, pic serves up a flavorful portrait of life among under-achieving Seattle slackers and grungers whose post-grad work tends to smell of dough and tomato sauce.“ VARIETY

DELIVERED
PRODUZENT
brian swardstrom
mickey liddell, guy ferland
REGIE
guy ferland
DREHBUCH
andrew liotta, lawrence trilling
DARSTELLER
ron eldard, david strickland
leslie stefanson, scott balrstow
nicky katt
KAMERA
shane kelly
ART DIRECTOR
jim gelarden
MUSIK
nicholas pike
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 98 min., of
VERLEIH/WORLD SALES
telepool
banner pictures

In EMERGENCY ROOM rettete er als schnuckliger Krankenwagenfahrer Leben, als psychopathischer Killer beschert Ron Eldard in diesem Alltag-wird-zum-Alptraum-Thriller nun dem Leichenbeschauer Überstunden ...

Die akademische Karriere vom arroganten Prof versaut, die Freundin von einem Kotzbrocken ausge-spannt, notorisch nörgelnde Kunden - kein Wunder, daß Will (David Strickland) wüste Rachephantasien in sein Diktiergerät grunzt, während er als Pizza-Boy jobbt. Als er dabei Zeuge eines Mor-

des wird, steht auch er auf der Abschußliste des Killers. Doch bevor dieser ihn beseitigen kann, findet er Wills Kassette. Endlich faßt jemand in Worte, was er empfindet! Reed beginnt Wills Träume Wirklichkeit werden zu lassen. Es häufen sich die Leichen ...
Rabenschwarzer Thriller, der nicht nur durch Wills Passion



The DENTIST 2

USA 1998
brian yuzna

THE DENTIST 2
PRODUZENT
 pierre david
 noel a. zanitsch
REGIE
 brian yuzna
DREHBUCH
 richard dana smith
DARSTELLER
 corbin bernsen
 jillian mcwhirter
 clint howard
 linda hoffman
KAMERA
 jürgen baum
PRODUKTIONSDESIGN
 helen harwell
MUSIK
 alan horwarth
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1998. WU
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 89 min. of
WORLD SALES
 trimark International
 2644 30th street
 santa monica
 CA 90405-3009
 fon +1-310-314 2000
 fax +1-310-399 1570



krankte Hirn des Teufels in Weiß ausdenkt. Abgeschnittene Zungen, ins Trommelfell gesetzte Spritzen und in den Kiefer implantierte Metallspitzen entsprechen weit mehr seinem Gusto. Und spätestens, wenn Dr. Feinstone den Schlagbohrer zückt, ahnen seine Patienten, daß sie der Karies-Prophylaxe größere Aufmerksamkeit hätten widmen sollen ...

For Dr. Alan Feinstone drills, needles, scalpels and forceps are instruments of sadistic pleasure, best utilized to butcher, deform and kill his patients. Sentenced to spend the rest of his life in a mental hospital, he escapes and settles down with a new life in a tiny

town in Missouri. But even love can't overpower his desire to kill...

Schluß mit dem Kiddies-Kram! Vor zwei Jahren präsentierte Brian Yuzna mit THE DENTIST eher eine Komödie als den Hardcore-Stuff, für den sein Name gemeinhin bürgt. Doch nun ist nicht nur Dr. Feinstone alias Corbin Bernsen back in business,

auch der BRIDE OF RE-ANIMATOR-Regisseur hat sich auf seine alten Gore-Qualitäten besonnen und ein Sequel gedreht, daß so krank, blutig und pervers ist, daß man den nächsten Zahnarztbesuch für immer canceln will. Gesunde Zähne zu ziehen, ist noch die mildeste Form der Folter, die sich das

HONGKONG 1997 teddy chen

Am schönsten ist Kino immer dann, wenn es sich nicht nur von den Fesseln des Gesetzes und den Regeln der Wahrscheinlichkeit befreit, sondern auch die Schwerkraft vergißt. Nirgendwo wurde das mit so zirkusreifer Noblesse zelebriert wie im Hongkong-Kino. Teddy Chen überträgt die physische Geschicklichkeit der klassischen Martial Arts Movies ins Verbrechermilieu der modernen Großstädte. Jackal, Cash, Titan und Sam sind Spezialisten auf dem Gebiet der industriellen Spionage. Sie sind so gut, daß sie, wie vor einigen Jahren die amerikanischen SNEAKERS, von ihrer Regierung angeheuert werden. Im Kreuzfeuer von chinesischem Geheimdienst, englischem MI 5 und dem organisierten Verbrechen wird das Tempo ihrer Aktionen noch einmal beschleunigt: DOWNTOWN TORPEDOS ist pure Action, reines Bewegungskino.

It's always great fun to watch highly professional gangsters at work; to admire the elegant perfection of their movements and the invisible brilliance of their preparation. When they're jumping out of a skyscraper window, they just use a remote controlled airbag under the pavement, and if they need somebody to have a heart attack, they acti-

DOWNTOWN TORPEDOS

DOWNTOWN TORPEDOS
PRODUZENT
 david chan
REGIE
 teddy chen
DREHBUCH
 calvin poon
DARSTELLER
 kaneshiro takeshi
 jordan chan
 charlie young
 teresa lee
 ken wong
 alex fong
KAMERA
 cheung man po
ART DIRECTOR
 kenneth mak
PRODUKTIONSDESIGN
 eddie ma
MUSIK
 peter kam
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 hongkong 1997. EP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 93 min. ef
VERLEIH/WORLD SALES
 splendid film
 golden harvest

vate a pill planted in the stomach: Forget Bond and all his little gadgets and gimmicks! Jackal, Cash, Titan and Sam are modern reincarnations of Fantomas. DOWNTOWN TORPEDOS is a hi-tech action film with a touch of MISSION IMPOSSIBLE, SNEAKERS and HACKERS, awarded for Best Action Choreography at the Hong Kong Film Awards.



The EIGHTEENTH Angel

USA 1997
william bindley

THE EIGHTEENTH ANGEL

PRODUZENT
 douglas curtis, william hart
REGIE
 william bindley
DREHBUCH
 david seltzer
DARSTELLER
 rachael leigh cook
 christopher mcdonald
 stanley tucci
 wendy crewson
 maximilian schell
KAMERA
 thomas e. ackerman
PRODUKTIONSDESIGN
 stefano maria ortolani
SPECIAL EFFECTS
 germano natall
 richard jones
SPECIAL MAKE UP EFFECTS
 kurtzman, nicotero and berger efx group
SPECIAL VISUAL EFFECTS
 i2 visual effects
MUSIK
 starr parodl
 jeff eden fair
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1997. IP
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 118 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
 columbia tristar home video
 rhyser entertainment

Infame Gen-Experimente versetzen die Menschheit in Aufruhr. Wie ein Lauffeuer verbreitet sich die Nachricht von den Abscheu erregenden Kreaturen, die neuerdings das Licht der Welt erblicken. Zeitgleich häufen sich Todesfälle von Kindern. Es sind Kinder von engelsgleicher Schönheit, deren Gesicht bestialisch gehäutet wurde. Die Uhr tickt. Nach jahrhundertlangem Schweigen ist das Mahnmal zu neuem Leben erwacht – so wie es von den alten Etruskern prophezeit wurde. Satansanhänger stimmen ihre ekstatischen Gesänge an, zelebrieren die bevorstehende Geburt des Antichristen. Denn die Vorbote der Apokalypse verkünden die letzte Schlacht zwischen Gott und Teufel – die Schlacht, in der Luzifer siegen wird. Und mit jedem Uherschlag wächst seine Macht! Drehbuchautor David Seltzer, der uns bereits mit dem okkulten Glanzstück DAS OMEN Furcht einflößte, tritt hier geschickt in seine eigenen Fußstapfen. Im Mittelpunkt des grau-

sig-religiösen Geschehens steht diesmal die 15jährige Lucy. Der hübsche Teenager wünscht sich nichts sehnlicher, als Modell zu werden. Ein Traum, der schneller als erwartet in Erfüllung zu gehen scheint: Kurz nach dem tragischen Selbstmord ihrer Mutter wird Lucy von einem renommierten Mode-Fotografen entdeckt, der sie sofort zum Shooting-Termin nach Italien einlädt. Papa Stanton ist mit von der Partie, da er seine minderjährige Tochter unter keinen Umständen aus den Augen lassen will. Und daß der besorgte Vater mit seinem Argwohn nur allzu richtig lag, zeigt sich spätestens, als er dem Priester Simeon (bedrohlich: Maximilian Schell) in die Arme läuft. Simeon war der letzte Mensch, der Lucys Mutter lebend gesehen hat ... Gruftige Kulissen, reinigende Flammen, dämonisch fauchendes Katzenvieh und eine Prise DER EXORZIST: THE EIGHTEENTH ANGEL reiht sich mit subversiver Präsenz in die Liga der Teufelsfilme ein!

In this exciting new tale, David Seltzer again explores the prophecy of Armageddon - the inevitable clash between good and evil with which he first thrilled the audience in THE OMEN - and takes it to a new realm where, with today's technology, almost anything is possible.



RODOLPH SEWELL KIEFER SUTHERLAND JENNIFER CONNELLY WILLIAM HURT

Ein Film von ALEX PROYAS
 Regisseur von "THE CROW"

Sie haben die Stadt erbaud, um zu erfahren was uns zu Menschen macht. Aber Sie haben nicht mit unserer Menschlichkeit gerechnet.

DARK CITY

KINOSTART
 27. AUGUST

Willy Warze Internet.de Copyright © 1998 Kinowelt

**MULTIPLIZIEREN SIE IHRE GRÖSSTEN ÄNGSTE MIT X
AB 6. AUGUST NUR IM KINO!**

AKTE

: DER FILM
FIGHT THE FUTURE

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS THE THIRTEEN PRODUKTION DAVID DUCHOVNY GILLIAN ANDERSON "THE X-FILES" MARTIN LANDAU BLYTHE DANNER
UND ARMIN MUELLER-STAHLE MARY MCGURK
DARSTELLT ALEC GILLIS UND TOM WOODRUFF, JR. PRODUZENTEN FRANK SPOTNITZ STEPHEN MARK PRODUKTIONSDESIGNER CHRISTOPHER NOWAK
KAMERA WARD RUSSELL PRODUZENTEN LATA PHAN PRODUZENTEN CHRIS CARTER UND DANIEL SACKHEIM PRODUZENTEN CHRIS CARTER UND FRANK SPOTNITZ REGISSEUR ROB BOWMAN

DIE WAHRHEIT WIRD NUR IM KINO ENTHÜLLT

PREMIEREN PREVIEWS A-Z



USA 1996
matthew bright

F R E E W A Y

Schon im Zeichentrickvorspann läßt der große böse Wolf seinen Blick begehrlisch über Rotkäppchens prallen Po schweifen: In Matthew Brights erstem Spielfilm dringt der Filmemacher und Drehbuchautor unter die brave Oberfläche des Grimmschen Märchens und legt den darunter schlummernden, sexuell aufgeladenen und blutspritzenden Thriller frei. Sein Rotkäppchen ist kein hilflos-unschuldiges Mädchen, sondern eine provozierend selbstbewußte Göre, die im Elternhaus bereits durch den Umgang mit Drogen, Mißbrauch und Prostitution gelernt hat, sich zu behaupten. FREEWAY ist zugleich Serial-Killer-Thriller und Teenage-Rebel-Movie, Gerichts-drama und Frauengefängnisfilm. Allein schon die Besetzung spricht für diese wüste Mischung aus Märchen und PULP FICTION, von Reese Witherspoon über Amanda Plummer zu Dan Hedaya und nicht zuletzt Kiefer Sutherland, dessen schillernder Bösewicht sich hier durchaus an den Vorgaben seines Vaters Donald messen läßt.

FREEWAY
REGIE & DREHBUCH
matthew bright
DARSTELLER
kiefer sutherland
reese witherspoon
brooke shields
amanda plummer
dan hedaya
KAMERA
John g. thomas
PRODUKTIONSDESIGN
pam warner
MUSIK
danny elfman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996, preview
LAUFZEIT/VERSION
ca. 98 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
vmp entertainment
kushner-locke international

"Occasionally an unsuspecting innocent will stumble into a movie like this and send me an anguished postcard, asking how I could possibly give a favorable review of such

trash (...) FREEWAY is a hard-edged satire of those sensational true-crime reports that excite the prurient with detailed recreations of unspeakable events (...). Like all good satire, it starts where others end. And its actors wisely never act as if they're in on the joke."

Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES



H I T M E

subtilen, tiefschwarzen Variante. Ganz im Sinne des Bestseller-Autors Jim Thompson (THE GRIFTERS), dessen Roman A Swell Looking Babe dieser aberwitzig coolen Gangster-Moritat als Vorlage dient. Atom Egoyans Star Elia Koteas (CRASH) spielt einen frustrierten Zimmerkellner, dessen Gutmütigkeit bis zur Schmerzgrenze ausgenutzt wird. Innerhalb von Sekunden ändert sich das Leben des kellnernden Pechvogels. Gerade hat er der jungen Frau das Abendessen aufs Hotelzimmer serviert, da hat er auch schon ihr Leben gerettet und sich hoffnungslos verliebt. Und das

steckt er mitten in den verbrecherischen Mächtschaften des korrupten Hotelmanagers und seines sadistischen Security-Chefs ... Sophisticated Noir-Thrill!

Love, larceny and greed cross the path of a lonely and frustrated hotel bellhop in Steven Shainberg's crime thriller, HIT ME, based on Jim Thompson's best selling novel A Swell Looking Babe. Villainy, deceit, desperation and lust - Jim Thompson trademarks all, once again lighting up the motion picture screen in this suspenseful noir drama.

"HIT ME should stir the hearts of noir buffs, pulp fiction aficionados and unfiltered cigarette smokers everywhere (...). A heap of credit to the director Steve Shainberg for playing Thompson's story hand to perfection, laying out the novelist's sardonic humor and sexually charged story to completion. Throughout, Shainberg captures the dark flavor of Thompson's world, a grimy outpost of unrealized dreams."

THE HOLLYWOOD REPORTER

HIT ME
PRODUZENT
steven shainberg
gregory goodman
REGIE
steven shainberg
DREHBUCH
denis johnson
DARSTELLER
elias koteas
william h. macy
laure marsac
kevin j. o'connor
KAMERA
mark j. gordon
PRODUKTIONSDESIGN
amy danger
MUSIK
peter manning robinson
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 125 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
taurusfilm
trident releasing

Crime doesn't pay - als wenn wir's nicht längst wüßten. Und doch überrascht uns Regiedebütant Steven Shainberg hier mit einer ist erst der Anfang des Schlamassels, denn bald



ISLE of DARKNESS



die dort gerade ihren Job als Lehrerin angetreten hat, das Leben höllisch schwer. Ihr Vorgänger hat sich erhängt, zwei Schülerinnen sprangen von der Klippe, ein Mädchen wird brutal mißhandelt – doch die Dorfgemeinde versteckt sich hinter einer Mauer aus Schweigen. Als Julie in Vikar Roald endlich einen Verbündeten findet, gelingt es der forschen Blondine, die blutbefleckten Versatzstücke eines makabren Puzzles zusammenzufügen ...

Filmemacher Diesen ist nicht zimperlich mit seinen Landsleuten, die er als kalt und böse hinter der idyllischen Fassade entlarvt. Mit fast sadistischer Ruhe entfaltet sich der Plot, Spannung und Atmosphäre setzen streckenweise fast ganz auf die grandiose Kamera. Dem Newcomer ist es dabei auf Kontraste angekommen: Land versus Stadt – Kollektiv gegen Individuum. Die ländliche Gemeinschaft, die der gewieften Outsiderin aus der Großstadt mit allen Mitteln eine Lektion erteilen will. ISLE OF DARKNESS ist ein abgründiges Schwarz-Weiß-Szenario, in dem unterschiedliche Moralvorstellungen messerscharf aufeinander prallen.

Bessensheit, Exorzismus, Mord. Die verschlossenen Bewohner einer malerischen Insel an der Südspitze Norwegens machen der attraktiven Julie,

ISLE OF DARKNESS is a "tense little woman-in-jeopardy suspenser from Norway (...) for audiences who like to view movies from the edge of their seats. The glorious island setting for a vaguely Stephen

NORWEGEN/DÄNEMARK 1997
trygve allister diesen

MØRKETS ØY

PRODUZENT
axel heigeland
REGIE & DREHBUCH
trygve allister diesen
DARSTELLER
sofie gråbøl
paul-ottar haga
sina langfeldt
john sigurd kristensen
trini lund
KAMERA
harald gunnar paalgard
PRODUKTIONSDESIGN
carle lange
MUSIK
søren hyldgaard
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
norwegen/dänemark 1997. DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 85 min. omeu
VERLEIH/WORLD SALES
vps film-entertainment
nordisk film

King-like yarn about a community of religious fanatics significantly enhances the mood of this crafty thriller." VARIETY

USA 1998
ulli lommel

I Want to Be a VAMPIRE

Einst ein gefeierter Fassbinder-Star (LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD) und seit zwanzig Jahren unermüdlicher Independent-Regisseur schräger B-Pictures in Los Angeles: Ulli Lommel. Die Gesetze Hollywoods und der Mainstream sind nicht seine Welt. Er liebt es trashy, rau, respektlos und frech. Und schönster Trash ist auch sein neuestes Opus: Vampirismus als Unterrichtsfach an einer Spezialschule, Ulli Lommel selbst als Obervampirlehrer.

Ein lebenslustiges Teenie-Girl (Michelle Bonfils) fürchtet den Tod. In einem extravaganten Vampirclub stößt sie auf gleichgesinnte, einsame Kids auf der Suche nach Liebe. Als bald gewinnt das schöne Kind völlig ungeahnte Erkenntnisse über das Leben, den Tod und natürlich über Vampire. Eine schrille, schaurig-romantische Fantasy-Ballade.

I WANT TO BE A VAMPIRE, a new teen fantasy film by German born director Ulli Lommel, captures the latest youth movement sweeping the US. This phenomenon highlights vampire culture and myths with all its imaginative characteristics and has created controversies and fan clubs worldwide.

I WANT TO BE A VAMPIRE

PRODUZENT
Jeff frentzen
REGIE & DREHBUCH
ulli lommel
DARSTELLER
ulli lommel, michelle bonfils
peter sean
KAMERA
juerg victor walther
duane osterland
PRODUKTIONSDESIGN
kaya kim
SPECIAL EFFECTS
illo apelby
MUSIK
blood of roses
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998. EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 85 min. of
WORLD SALES
black kat ent.
311 n. robertson blvd.
beverly hills, CA 90211
fon +1-310-278 7446
fax +1-310-278 1460



I WANT TO BE A VAMPIRE is about a girl who, bored out of her mind with the world, desires to join the undead, but is thwarted by a real vampire who tells her maybe that is not such a good idea. "For a lot of young people, their interest in vampires is more than a fad", explains director Ulli Lommel. "It's a state of mind, an alternative life style. This trend is reflected not just in movies and games, but in fashion and music, with provocative performers like Marilyn Manson now bursting out from the subculture into mainstream pop."

JERRY and TOM

Wenn Tom (Joe Mantegna) seine abgeschmackten Berufsweisheiten vom Stapel läßt: „Das erste Mal ist im Prinzip ein Unfall, das zweite Mal eher Zufall, aber beim dritten Mal trifft du eine Entscheidung!“ oder mit persönlichen Kniffen aufwartet: „Murks nie jemanden ab, den du liebst!“, hängt Freshman Jerry (Sam Rockwell) wie gebannt an den Lippen seinen Mentors. Der Drill zum Hitman ist hart. Dabei hapert es bei Toms tolpatschigem Zögling weniger an der Technik als am Schliff. Die alten Hasen, die sich mit coolen Aufträgen wie der Ermordung JFKs oder Marylins brüsten, legen Wert auf unauffällige Präzisionsarbeit. Ein schweres Brot für Jerry, bei dem der simpelste Undercover-Job zum unkontrolliert-fatalen Geballer in aller Öffentlichkeit pervertiert ...

In dieser völlig abgedrehten, respektlosen Slapstick-Parade wird gefeuert, gewürgt, gesägt und gemetzelt, daß kein Auge trocken bleibt. Gleich die Anfangsequenz – in der FARGO-Darsteller William Macy eine fünfminütige Strangulation erleidet und im unermüdlichen Tostaumel ständig gegen ein Radio tritt, aus dem prompt die passende musikalische

JERRY AND TOM

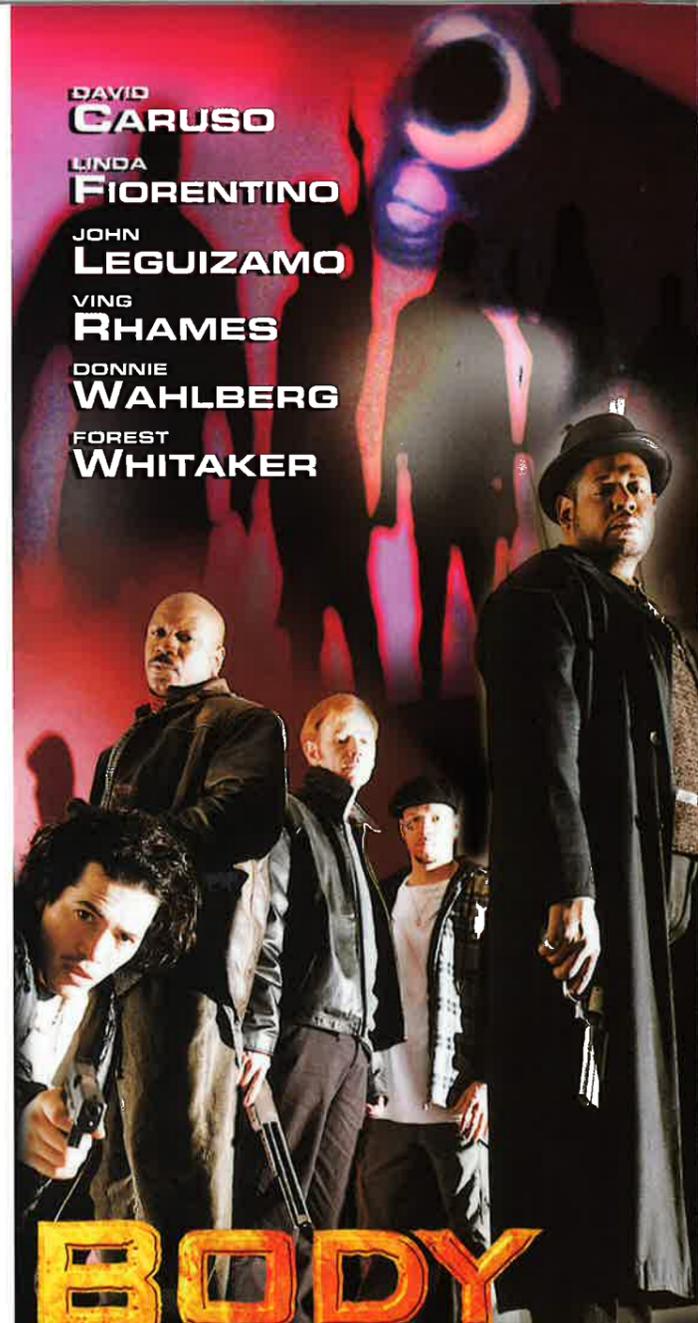
PRODUZENT
michael paseornek
elinor reid
vivienne leebosh
saül rubinek
REGIE
saül rubinek
DREHBUCH
rick cleveland
DARSTELLER
joe mantegna
sam rockwell
maury chaykin
ted danson
charles durning
william h. macy
peter riegert
KAMERA
paul sarossy
PRODUKTIONSDESIGN
david hackl
MUSIK
david buchbinder
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997. IP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 105 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
helkon media
lions gate films

USA 1997
saül rubinek



sche Untermauerung schallt – ist Wahnsinns-Witz und Horror-Farce zugleich. Ein trickreich-spielerisches Genre-Vergnügen mit Staraufgebot!

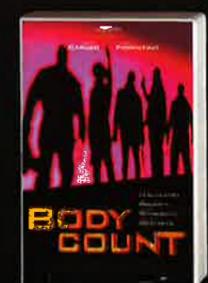
"Like its cartoon namesake, JERRY AND TOM plays with the aesthetics of violence. This very impressive feature debut by Paul Rubinek is so fresh and appealing, sparkling with irony and wit, that one can't help but laugh. Indeed this black comedy is loaded with farce, calculated zaniness, and deadpan wisecracks that transform it from simple genre into one of the most fun yet substantive features we've seen this year." SUNDANCE FILM FESTIVAL



BODY COUNT

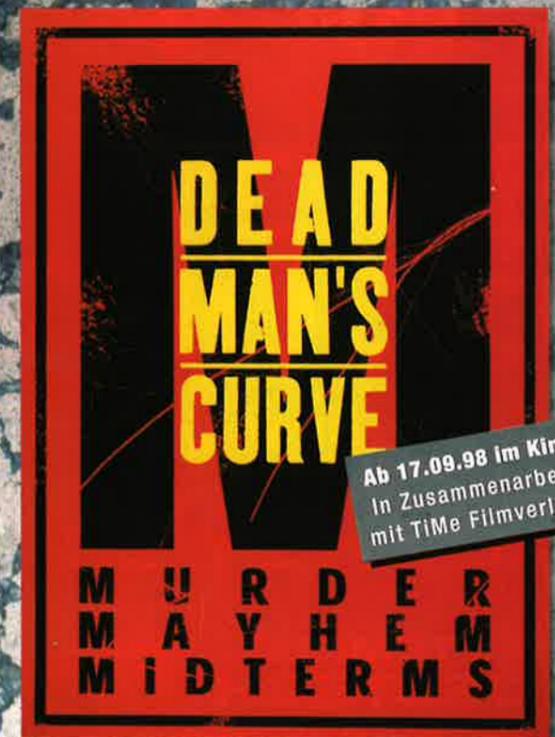
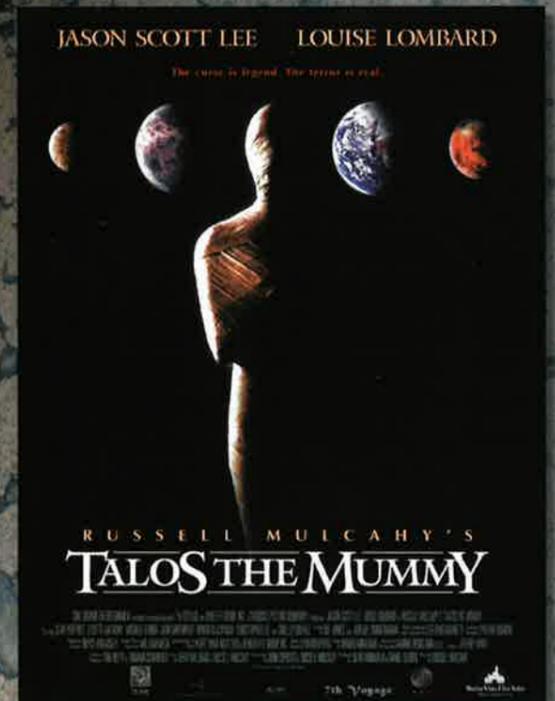
DAS ORIGINAL
AUF DEM
FANTASY
FILMFEST '98!

AB SEPTEMBER
DEUTSCH
SYNCHRONISIERT
IN IHRER
VIDEOTHEK!



TELEPOOL

PROUDLY PRESENTS



TELEPOOL

Sonnenstrasse 21 · 80331 München
Telefon 0 89/55 87 60 · Fax 0 89/55 87 6-188



PREMIEREN PREVIEWS A-Z

KISS My BLOOD

Carpenter verwandelte den Gothic Horror des Vampirmythos in einen harten Polizeithriller mit mexikanischem Ambiente, David Jazay formt ihn zur Liebesgeschichte, zum melancholisch todessehnsüchtigen Großstadtreigen um. Statt sich auf düsteren Friedhöfen herumzutreiben, treffen sich die Vampire nachts über den Dächern von Berlin oder im Stroboscopgeflacker einer Technodisco. Wenn sie ihre Opfer auf den Toiletten aussaugen, gleichen sie Junkies, die sich den nächsten Schuß setzen. Jazay treibt ein ausgelassenes Spiel mit Genreschnipseln. Die gekonnte Mischung von schamloser Naivität und brennender Leidenschaft und die Mitarbeit von Kultprofis wie Oscar Sala (Score zu Hitchcocks DIE VÖGEL) machen diesen verwaschenen, dröhnend unstenen Film zur Perle.

„THELMA AND LOUISE on acid.“ PRINZ

Vampyress Celina falls in love with battered white trash housewife Jane and efficiently rids her of her husband. But the young couple soon find themselves persecuted by a mysterious vampire hunter who has developed a strange obsession with his prey...

“KISS MY BLOOD is a black erotic horror comedy, a modern-day, genre-hopping vampire movie. A passionate story of love, lust and loss, told with lightness and dark humour. Kitchen sink vs. Wagnerian pathos. KMB juxtaposes the mundane with the mystical, influences ranging from the European avantgarde to US



trash. Inspired by A CLOCKWORK ORANGE and Brazilian telenovelas, by Spaghetti western and hard boiled Hong Kong-movies. A film that knows its genre and plays with and against expectations. An independent film for a young audience. A declaration of love to... you know who you are.“ (director's statement on KISS MY BLOOD)



“Delirant.“ LE MATIN



KISS MY BLOOD
 PRODUZENT & REGIE
 david jazay
 DREHBUCH
 david jazay
 douglas dryburgh
 DARSTELLER
 benno fürmann
 anya fischer
 thomas haydn
 nadja riege
 rodney orpheus
 KAMERA
 teoh gay hian
 PRODUKTIONSDESIGN
 peter weber
 MUSIK
 greg core
 mijk van dijk
 dj tosch
 oskar sala, u.a.
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 deutschland 1998, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 85 min. of
 WORLD SALES
 david jazay
 schlesische str. 20 1st
 10997 berlin
 fon +49-172-83 33 082

DEUTSCHLAND 1998
 david jazay



PREMIEREN PREVIEWS A-Z

Memorias DEL ANGEL caido

SPANIEN 1997
 fernando cámara, david alonso



MEMOIRS OF THE FALLEN ANGEL
 PRODUZENT
 luis méndez
 REGIE & DREHBUCH
 fernando cámara
 david alonso
 DARSTELLER
 santiago ramos
 juan echanove
 hector áterio
 emilio gutierrez-caba
 j. l. lópez vázquez
 asunción balaguer
 tristan ulloa
 KAMERA
 fernando arribas
 ART DIRECTOR
 carlos dorremoechea
 SPECIAL EFFECTS
 imagen line
 MUSIK
 javier cámara
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 spanien 1997, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 80 min. omeu
 WORLD SALES
 kwa
 kevin williams
 c/estrecho de mesina, 12
 28043 madrid
 fon +34-91-388 53 55
 fax +34-91-300 22 02

Mitten in einer Taufzeremonie fällt ein leissender Lichtstrahl vom Himmel direkt in die Kirche, während gleichzeitig das Wasser im Becken zu Eis gefriert und eine ganze Reihe von Kirchenbesuchern mit tödlichen Vergiftungen zu Boden stürzt. Und das ist nur der Anfang des apokalyptischen Chaos', des Widerstreits göttlicher, dämonischer und menschlicher Kräfte.

Ein spanisches Lieblingssthema: Kriminalität und Korruption in Kreisen katholischer Kirchenmänner, geschickt-heimlich mit religiösem Wunder-Wahn verwoben. Das Regisseurs-Duo Fernando Cámara und Davis Alonso ist wunderbar blasphemisch-respektlos und treibt mit unserem Unterbewußtsein wohl-igrueligen Scherz.

„... ein sehr spannender Film, der wieder einmal beweist, daß es selbst in den 90ern noch möglich ist, ernsthafte Horrorfilme zu drehen.“

SPLATTING IMAGE

During a ceremony in an old parish in the city centre, a group of worshippers dies of poisoning after taking communion. The police takes up the investigation while the priests who have remained in the

church begin to suffer from strange visions. The situation takes an unexpected turn when the dead return to life... MEMORIAS DEL ANGEL CAIDO shifts between psychological terror and thriller, drawn on the genre's most classical and effective sources like THE HAUNTING, THE LEGEND OF HELL HOUSE and THE SEVENTH SIGN.

ORGAZMO

The Lord works in mysterious ways: Ausgerechnet der Mormone Joe Young wird in Hollywood vom Fleck weg für einen Pornofilm engagiert und beglückt nun als Comic-Held Orgazmo die holde Damenwelt mit seinem Orgazmometer. Prompt avanciert der naive Bibelfreak zum Shooting-Star der Branche und gewinnt sogar den John-Holmes-Award. Wenn bloß die zarte Verlobte in Salt Lake

City nichts davon erfährt! - Trey Parker, kreatives Köpfchen hinter der Kult-Zeichentrick-Serie SOUTH PARK, schuf mit ORGAZMO eine schrille Fantasy-Klamotte, die auf der nach oben offenen Trash-Skala bislang unerreichte Werte erzielt. Völlig



ORGAZMO
 PRODUZENT
 fran rubel kuzul, matt stone
 jacon mchugh
 REGIE & DREHBUCH
 trey parker
 DARSTELLER
 trey parker, matt stone
 dian bachar, michael dean jacobs
 robyn lynne, ron jeremy
 KAMERA
 kennedy gloseffi
 PRODUKTIONSDESIGN
 tristan bourne
 MUSIK
 paul robb
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1997, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 95 min. of
 VERLEIH/WORLD SALES
 highlight comm.
 mdp worldwide

USA 1997
 trey parker

durchgeknallt und auf dem besten Wege, die nächste ROCKY HORROR PICTURE SHOW zu werden. In diesem Fruit-Loop-bunten Spektakel absolviert sogar Gottes Sohn einen Gast-auftritt. Noch sind so verheissungsvolle Titel wie PULP JESUS und JESUS SCISSOR-HANDS zwar lediglich als Videocover in ORGAZMO zu genießen, doch das könnte sich bald ändern. Denn inzwischen hat bereits Jerry AIRPLANE Zucker bei Parker angeklopft.

Vielleicht realisieren der Vater aller NAKED GUNS und sein legitimer Nachfolger gemeinsam die Trash-Comedy-Perlen der Zukunft. Alles ist möglich, wenn man nur Joe Youngs Motto befolgt: *Pray together, stay together!*

Wheras porn veteran Ron Jeremy aka The Hedgehog only worked as a consultant on BOOGIE NIGHTS, he offers (almost) all he has to give in this frenetic romp.

“Massively inventive and spiked with perversely wicked humor...”

VARIETY



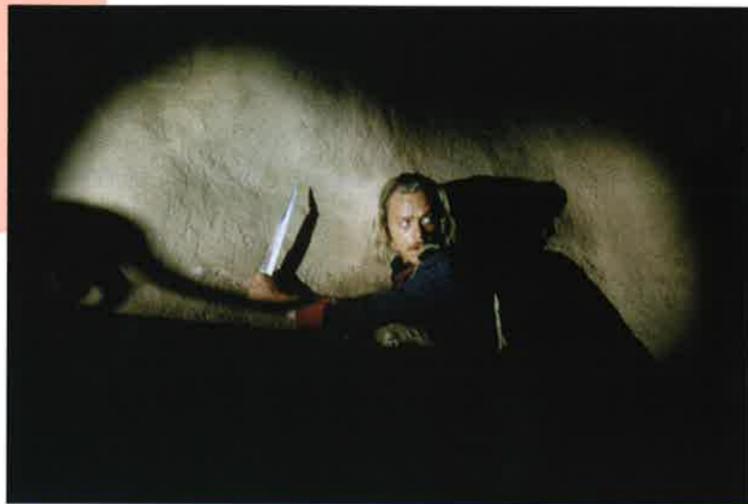
USA 1997
lavinia currier

Passion in the DESERT

Im Jahr 1798 werden Augustin Robert, ein junger General in Napoleons verhängnisvollem Ägypten-Feldzug, und der Maler Jean Michel, der für Bonaparte die Schönheiten des Landes dokumentieren soll, während einer blutigen Schlacht von ihrer Einheit getrennt. Augustin ist sicher, daß keine Gefahr besteht, denn in Ägypten könne man sich nicht verirren: Da ist das Rote Meer, und dort der Nil, dazwischen die Wüste! Ohne Wasser und Nahrung irren beide durch die dürre Weite der Sahara. Augustin muß den alten Maler zurücklassen und versucht alleine, den lebensspendenden Nil zu finden. Völlig erschöpft, dem Tode nah, verkricht er sich in einer Höhle, und das ist der Anfang einer faszinierenden Begegnung. Lavinia Curriers Film-Märchen von der Liebe eines Menschen zu einem Leoparden ist ein poetischer Abenteuerfilm von ungeheurer Bildgewalt, basierend auf Honoré de Balzacs Meisternovelle *Une Passion dans le Désert*. Selten zuvor war die Makellosigkeit der Schöpfung so spannend und phantastisch im Kino zu erleben.

PASSION IN THE DESERT
 PRODUZENT & REGIE & DREHBUCH
 lavinia currier
 nach einer novelle von honoré de balzac
 DARSTELLER
 ben daniels, michel piccoli,
 mohammed all, paul meston,
 kenneth collard
 KAMERA
 alexei rodionov
 PRODUKTIONSDESIGN
 amanda mcarthur
 ANIMAL TRAINER
 rick glassey
 MUSIK
 josé nieto
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1997, preview
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 93 min. of
 VERLEIH/WORLD SALES
 concorde filmverleih
 new line international

century French writer Honoré de Balzac. Lavinia Currier's mesmerizing adaptation tracks a young and handsome, even arrogant Napoleonic captain into the sweeping gales and stark caverns of a land unknown to most Europeans. Here the hot winds of the Sahara lead the Frenchman to a life-changing experience with one of the most beautiful and lethal predators ever - a leopard.



PASSION IN THE DESERT is an odd and beautiful film, based on an atypical novella by the great 19th

PERDITA Durango



Schuß Peckinpah-Post-Western-Romantik – und fertig ist PERDITA DURANGO. Ein hochexplosiver Cocktail aus Sex, Gewalt und Action. Wenn Tex-Mex-Superwoman Perdita Durango (Rosie Pérez) und ihr Lover, der tätowierte Pusher und Hobby-Killer Romeo Dolorosa (Javier Bardem), sich mit einem weißen Teenager-Pärchen als Geiseln und einem Kofferraum voller Heroin auf den Weg von Mexiko nach Las Vegas machen, ist niemand mehr seines Lebens sicher. Mit schmutzigen, schamlosen Bildern knallt Kultregisseur Alex de la Iglesia (EL DIA DE LA BESTIA) Azteken-Rituale, brutale Vergewaltigungen, tödliche Showdowns und den ganz normalen Wahnsinn der beiden Drop-Outs auf die Leinwand. Fiebrig, lustvoll und absolut tödlich. Hochdosierter Gangster-Kintopp à la BONNIE & CLYDE. Ein hinreißender Film, der einmal mehr beweist: Kino ist eine Frage des Blutdrucks!

Humour, love, sex and action – PERDITA DURANGO is a brilliantly shot one-way trip through the wild side of the great American Dream. In its bizarre violence and sense of human degradation, the movie is a humour-filled extension of Peckinpah's cinematic world. In PERDITA DURANGO, however, it is as if the meaning of this world is now articulated not by the invasive gringo, but by one of those women, who have served

SPANIEN/MEXICO 1997
alex de la iglesia

PERDITA DURANGO
 PRODUZENT
 andres vincente gomez
 REGIE
 alex de la iglesia
 DREHBUCH
 jorge guerricaechevarria,
 david trueba, alex de la iglesia
 DARSTELLER
 rosie perez, javier bardem, alex cox,
 harley cross, aimee graham,
 james gandolini, santiago segura,
 don stroud, screamin' jay hawkins
 KAMERA
 flavio martinez laviano
 PRODUKTIONSDESIGN
 jose luis arrizabalaga, arturo garcia
 MUSIK
 simon boswell
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 spanien/mexico 1997, preview
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 138 min. omfu, director's cut
 VERLEIH/WORLD SALES
 advanced filmverleih
 vine international

only as victims in the past. Perdita has managed to find a very crucial - but also extremely effective - way to survive in this macho-world for good. A hypnotizing movie of a rare kind.

Ab 27. August im Kino

Sie ist Peel.

Er ist Steed.

Ihre Welt

ist gefährlich.

Und das

lieben sie.



Ralph Fiennes Uma Thurman und Sean Connery
 Mit Schirm, Charme
 und Melone

WARNER BROS. PRÄSENTIERT
 GEFÜHRT VON JERRY WEINTRAUB PRODUZENTEN MIT JEREMIAH CHECKIK TRIM RALPH FIENNES UMA THURMAN UND SEAN CONNERY >> MIT SCHIRM, CHARME UND MELONE << JIM BROADBENT
 MUSIK VON JOEL McNEELY SCHAUSPIELER MICK AUDSLEY PRODUKTIONSDESIGNER STUART CRAIG DARSTELLER ROBER PRATT AUSSTATTUNG SUSAN EKINS DREHBUCH DON MACPHERSON
 PRODUZENT JERRY WEINTRAUB TRIM JEREMIAH CHECKIK
 DER SOUNDTACK IST ERSCHEINEN BEI WWW.THE-AVENGERS.COM DAS BUCH IST ERSCHEINEN BEI

STILVOLL DIE WELT RETTEN.

EINE FAMILIE AUF DER SUCHE NACH DEM EINZIGEN, WAS IM WELTALL ZÄHLT:
DER WEG NACH HAUSE



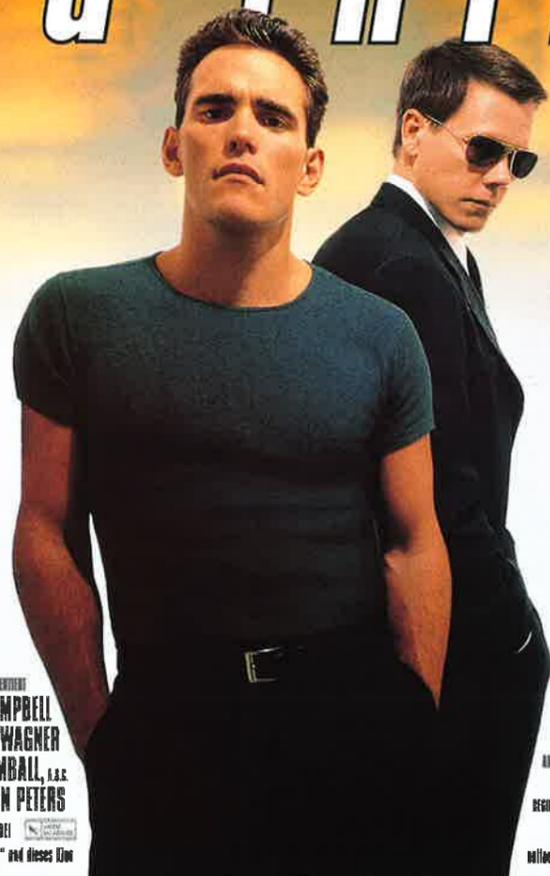
LOST IN SPACE

AB 24. SEPTEMBER '98 IM KINO

kevin bacon • matt dillon • neve campbell

wild things

No risk, no fun -
Sie würden für
Ihr Leben gern
mit Dir spielen!



MANDALAY ENTERTAINMENT PRESENTS

KEVIN BACON MATT DILLON NEVE CAMPBELL

DENISE RICHARDS DAPHNE RUBIN-VEGA MIT ROBERT WAGNER

ABGESTEUERT VON BUDD CARR DREHBUCH VON ELENA MAGANINI KAMERA VON JEFFREY L. KIMBALL, A.S.C.

mandalay sdds ENTERTAINMENT SYSTEMS DREHLEITUNG VON STEPHEN PETERS

SCHWUNDRACHT IM HANDELFÖRMIGEN BEI

Mehr Informationen über „Wild Things“ und dieses Kino

EDWIN FILM VON JOHN McNAUGHTON

„WILD THINGS“ THERESA RUSSELL

MUSIK VON BILL MURRAY MIT GEORGE S. CLINTON

ABGESTEUERT VON KEVIN BACON DREHLEITUNG VON RODNEY LIBER MIT STEVEN A. JONES

EDWIN JOHN McNAUGHTON COLLEBY CONSTANTIN FILM

web site: <http://www.wildthings.de>



USA 1998
don coscarelli

Phantasm IV

PHANTASM: OBLIVION

PRODUZENT & REGIE & DREHBUCH
don coscarelli

DARSTELLER
angus scrimm, michael baldwin
bill thornbury, heidi marnhout
reggie bannister

KAMERA
chris chomyn

PRODUKTIONSDESIGN
naython vane

SPECIAL EFFECTS
knb effects group

MUSIK
frederic myrow

christopher l. stone

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, EP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. of

WORLD SALES
starway international

12021 wilshire blvd #661

los angeles, CA 90025

fon +1-310-458 6202

fax +1-310-458 6102



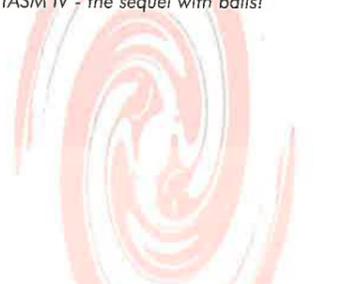
It's never over! Der Kult geht in die vierte Runde! PHANTASM: OBLIVION setzt exakt in dem Moment ein, in dem PHANTASM III 1995 endete: Reggie schafft es, sich vor dem Schwarm der mörderischen Kugeln in Sicherheit zu bringen. Derweil sucht Mike in den Dimensionen von Zeit und Raum nach den eigenen Ursprüngen und denen seiner Nemesis. Vom Tall Man in die

Wüste des Death Valley verschleppt, soll er dort Zeuge seines eigenen Endes werden ... So treu wie die riesige Gemeinde der PHANTASM phans weltweit sind auch die Stars der Serie. Reggie Bannister, Michael Baldwin und Bill Thornbury kämpfen einmal mehr gegen das Böse; Angus Scrimm hat sogar X-FILES - THE MOVIE abgesagt,

um ein letztes (?) Mal den Tall Man zu geben. Während PHANTASM-Mastermind Don Coscarelli und Roger KILLING ZOE Avery - bislang leider erfolglos - Investoren für ihr gemeinsames PHANTASM 1999-Script suchen, inszenierte Coscarelli den vierten Teil der spektakulären Horror-Serie. Der entscheidende Unterschied: Tall Man ist kein schaurig-schöner Comic-Charakter, sondern tödlicher Ernst.

With his PHANTASM serie Don Coscarelli created a revolution in the history of horror films. Its droll black humour and shocking special effects created an unparalleled experience and set stage for subsequent horror series, such as FRIDAY

THE 13TH and NIGHTMARE ON ELM STREET. Now comes PHANTASM IV - the sequel with balls!



JAPAN 1997
hayao miyazaki

Prinzessin

Tollwütige Rieseneber mit baumlangen Fangzähnen, zwergenhafte, tanztolle Lebenslichter, Martial-Art-Krieger im Kampf um ein von kaltblütigen Amazonen bewachtes Erzlager oder die ehrfurchterregenden Metamorphosen des mächtigen Waldgottes: Das Zeichentrick-Märchen PRINZESSIN MONONOKE entführt uns in eine wahrhaft bildgewaltige Fantasy-Welt. Für Erwachsene wohl-gemerkt! Denn in der Schlacht zwischen Gut und Böse geht es blutig zur Sache ...

Facettenreich und überaus feinfühlig erzählt Anime-Koryphäe Hayao Miyazaki seine Fabel von der Haßliebe zwischen Mensch und Natur. Damit gelang es dem Regisseur nicht nur, den erfolgreichsten japanischen Zeichentrickfilm aller Zeiten zu kreieren, PRINZESSIN MONONOKE sprengte sogar sämtliche heimischen Box-Office-Rekorde überhaupt.

"The 56-year-old director Hayao Miyazaki is living proof that the production of an animated film is hard work. He drew over 80,000 of the 140,000 stills in his remarkable comic epic MONONOKE HIME himself. It was well worth the effort - the 24 million dollar, intermittently violent pic is already considered a masterpiece of animated cinema (...). Miyazaki's breathtaking mixture of fairy tale, action comic and ecological manifesto attracted an



successful films in Japan - perhaps soothing Hayao Miyazaki's pain in some modest way..." MOVING PICTURES

MONONOKE HIME

PRODUZENT
saichiro ujie

yutaka narita

toshio suzuki

REGIE & DREHBUCH
hayao miyazaki

ANIMATIONSREGIE
masashi ando

KAMERA
atushi okui

ART DIRECTOR
fumi yamamoto

so kuroda

naoya tanaka

yoji takeshige

oga kazuo

MUSIK
joe hisaishi

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 1997, preview

LAUFZEIT/VERSION
ca. 135 min. omdu

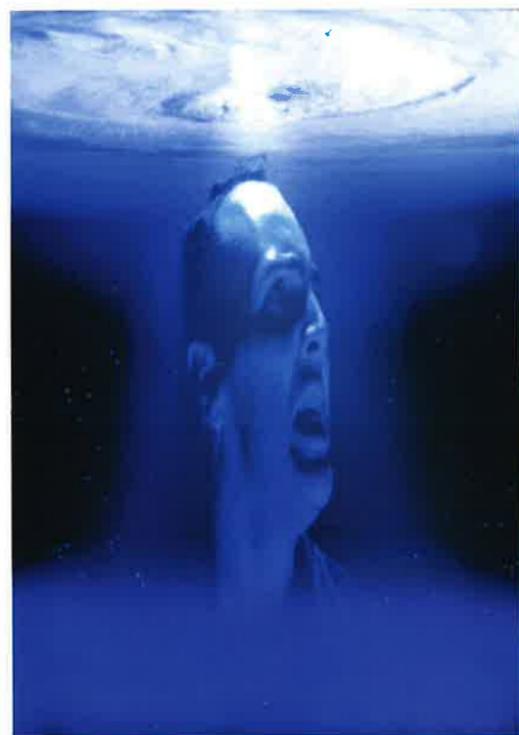
VERLEIH/WORLD SALES
buena vista

miramax international

audience of twelve million in Japan, shattering local box-office records as it pushed Steven Spielberg's E.T. to the number two spot on the list of the most



PROGENY



Die Körper schmiegen sich in leidenschaftlicher Umarmung aneinander. Plötzlich jagt ein gleißender Lichtstrahl durchs Zimmer. Als Craig und Sherry kurz darauf auf die Uhr blicken, ist es zwei

PROGENY

PRODUZENT
Jack f. murphy, henry seggerman
AUSFÜHRENDE PRODUZENT
charles m. fries, stuart gordon
REGIE
brian yuzna
DREHBUCH
aubrey solomon
STORY
stuart gordon
DARSTELLER
arnold vosloo
brad dourf, lindsay crouse
jillian mcwhirter, wilford brimley
KAMERA
james hawklnson
PRODUKTIONSDESIGN
anthony tremblay
ALIEN CREATURE DESIGN
screaming mad george
MUSIK
steven morrell
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
helkon media / fries film group

Stunden später. Was ist passiert in der Zeit zwischen Vorspiel und Höhepunkt? Eins wird bald klar: Die Gattin ist schwanger, und Craig hat ein ernsthaftes Problem am Hals ... THE X-FILES goes RE-ANIMATOR. PROGENY ist deftigste Hardcore-Unterhaltung, bei der sich das Erfolgsteam Brian Yuzna (Regie), Stuart Gordon (Story, Executive Producer) und Screaming Mad George (Creature Design) von seiner allerbesten Gore-Seite zeigt. Konservenschwere Blut-Ergüsse gepaart mit einer kräftigen Note schwarzen Humors! Die paranoide Suche nach den Monstern von outer space, die einen verzweifelten Chirurgen bis in die Eingeweide seiner Liebsten treibt, garantiert abscheulichen Genuß bis in die letzte Sekunde.

"A cross between ROSEMARY'S BABY and ALIEN with a pinch of ER thrown in, PROGENY has all the outward trappings of Brian Yuzna's best horror work, including scary creatures waving long tentacles and an unnerving way of getting under the skin. (...) Expectant parents and the gynecologically squeamish had best stay away, scifi fans should be happy to ride the wave of skillfully timed thrills and familiar-looking monsters." VARIETY

USA 1998
brian yuzna

REVENANT

Ein privater S/M-Nachtclub in L.A. Die sich da in lustvoller Erwartung in Ketten winden, erleben gleich den vielleicht schönsten, sicher aber letzten Schmerz ihrer Masochisten-Karriere. Denn sie müssen als Abendessen der erlauchten Vampirgesellschaft herhalten, die sich unbemerkt in Kalifornien angesiedelt hat und allnächtlich ausschweifende Blut- und Sex-Orgien feiert.

Gore as gore can be: F/X-Legende Rick Baker durfte mal wieder aus dem Vollen schöpfen und zeigen, was er so alles drauf hat. In diesem wild-brachialen, modernen Vampir-Epos wird mit solcher Lust in Häse gebissen, daß das Kunstblut nur

REVENANT

PRODUZENT
chris hanley, brad wyman
REGIE
richard elfman
DREHBUCH
matthew bright
DARSTELLER
casper van dien
natasha gregson wagner
robert pastorelli, rod steiger
udo kier, craig ferguson, flex
kim cattrall, marco hofschneider
KAMERA
robin brown
ART DIRECTOR
robyn costa
SPECIAL MAKE UP EFFECTS
rick baker
MUSIK
danny elfman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
taurusfilm
storm entertainment

so spritzt. Damit nicht genug: Vampirjäger Dr. van Helsing (Rod Steiger) rekrutiert schwarze HipHop-Gangstas als Herzpfeiler, und Graf Dracula unterhält eine eigene Todeschwadron, die die White-Trash-Vampirin Nico (eine Mischung aus NIKITA und INNOCENT BLOOD) eliminieren soll. Doch da ist der rebellische Dallas vor. Casper van Dien, schönster aller STARSHIP TROOPERS und nächster TAZAN, legt sich als eine Art forever young James Fangzahn Dean mit dem Grafen an. Derweil sorgt uns Udo Kier für das

bei jedem Vampirfilm nötige Maß an Dekadenz. Schaurig schön.

Danny Elfman's brother Richard directed this deliciously diabolic MY FAIR LADY of fantastic films as an action packed piece of culture clashes and juvenile delinquency.

USA 1998
richard elfman



SEKTEN

Mona ist frustriert. Ausgerechnet ihre beste Freundin Anne verschwindet von der letzten Girls-Night vor ihrer Hochzeit schon früh, um, wie Mona vermutet, ihren Geliebten Dr. Lack zu treffen. Angetrunken und wütend stürmt Mona mitten in der Nacht die Wohnung des charismatischen Arztes und wird Zeugin seltsamer Geschehnisse. Anne ist in die Fänge einer Psychosekte geraten, doch niemand kann Mona dabei helfen, ihre Freundin zu befreien. Polizei und Ärztekammer sind machtlos. Bald wittert Mona überall Verschwörung; die Angst um die Freundin wird durch eine uneingestandene Furcht vor ihrer Hochzeit noch verstärkt. Da schlägt die Sekte zu. Ein Toter in Monas Bett ist erst der Anfang des Terrors ... Mit suggestiver Kraft erzählt dieser Psycho-Horror-Thriller, wie die Suche nach dem Wesen der Dinge und dem Sinn des Lebens in einer dangerous liaison aus Verführung, Folter, Gehirnwäsche und Selbstaufgabe enden kann. Das Grauen ist um so schrecklicher, als es ganz nah, ganz alltäglich ist. Es kann hinter jeder Wohnungstür lauern, kann jeden Menschen treffen.

CREDO

PRODUZENT
lb tardnl
peter aalbæk jensen
REGIE
susanne bier
DREHBUCH
jacob grønlykke
peter asmussen
susanne bier
DARSTELLER
sofie gråbøl, ellen hillingsø
sverre anker ousdal
KAMERA
göran nilsson
PRODUKTIONSDESIGN
eva norén
MUSIK
hilmar örn hilmarsson
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
dänemark 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. omeu
WORLD SALES
trust film sales
ryesgade 106 a. 4
dk-2100 københavn ø
fon +45-3525 0770
fax +45-3525 0777

DÄNEMARK 1997
susanne bier



Psychological femi-thriller embracing sex, friendship, insecurity and the yearning for a life of passion. - "Devilishly good... a spine-chilling, ingenious thriller." EKSTRA BLADET - "The director conveys an almost Hitchcock-like atmosphere." WEEK-END-AVISEN - "...a thriller of international cali-

bre..." EUROMAN - "Fundamental electricity... a disturbing experience..." POLITIKEN

Silent SCREAMS

Als Jugendlischer hatte der von seinen puritanischen Eltern vermurkte Ben nicht gerade durchschlagenden Erfolg bei der Damenwelt. Kein Wunder, daß sein Anerkennungsdrang nun seltsame Blüten treibt. Als Kellys beste Freundin Iris spurlos verschwindet, stößt die junge FBI-Agentin bei ihren Nachforschungen auf den genialen Botaniker, der gerade mit einer zu beachtlicher Größe mutierten Iris (!) beim Floristen-Wettstreit den ersten Platz ergärlern will. Daß Ben nicht mehr alle Geranien im Topf hat, wird Kelly allerdings zu spät klar, liegt sie doch bereits gefesselt im Keller unter den Gewächshäusern, wo ihr der pflanzenvergifende Schwerlilienexperte das Geheimnis seines großartigen Blumendüngers verrät ... Ein Exploitation-Movie par excellence. Malcom McDowell spielt, als ging's um seine Rente, und auch dem Autor und Regisseur ist schon heute ein Platz in den Annalen des High Camp sicher.

But suddenly an unexpected friendship unfolds...

SILENT SCREAMS

PRODUZENT
simon sheen
REGIE
james hickox
DREHBUCH
joe gunn
DARSTELLER
malcolm mcdowell
angle everhart, richard grieco
KAMERA
rob bennett
ART DIRECTOR
sue ko
SPECIAL EFFECTS
alex erkiletian
VISUAL EFFECTS
ruben flores
MUSIK
guy farley
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 101 min. of
WORLD SALES
galaxy international
6255 sunset blvd. # 1701
hollywood, CA 90028
fon +1-213-957 3000
fax +1-213-957 8600

The cops Kelly and Iris are best friends. No wonder that Kelly is highly alarmed when Iris vanishes without a trace. Her frantic efforts to find out about her whereabouts lead her to the gardening genius Ben. The traumatic experiences of his childhood and youth have turned him into an eccentric loner. The more Kelly finds out about Ben's personal history, the more suspicious she becomes.



USA 1997
james hickox



Six WAYS to SUNDAY

USA 1997
adam bernstein



sich in Harry blutrünstige, krankhafte Phantasien anstauen. Die örtliche Mafia ist nur allzu gern bereit, ihm beim Abbau dieses Überdrucks zu helfen - mit dem Angebot für ein paar Auftragsmorde. Doch leider läßt sich Harrys Tötungstrieb nicht so einfach kanalisieren ...

"With enough blood and gore to recall Tarantino, a tome worthy of early Lynch and Oedipal complications rarely seen since Bertolucci's Freudian heyday, this is a wonderfully perverse and surreal film. Wry humour runs throughout, foregrounded by sharp dialogue, an exceptional soundtrack (including some hilariously placed Blondie) and



Warum geben ausgerechnet die schönsten Männer die unbedarftesten Killer ab? Nach BEVERLY HILLS-Beau Jason Priestley in COLD BLOODED brilliert nun Prada-Top-Modell Norman Reedus in der Rolle des retardierten, dafür um so effektiveren Hitmans. Wohnte Priestley seinerzeit im Souterrain eines Altenheims, lebt das Muttersöhnchen Harry Odum (Reedus) noch immer bei seiner Schlampen-Über-Mama (mit Verve: Debbie Harry). Die hält ihn auf der Entwicklungsstufe eines Kleinkinds und zupft ihm jedes Barthaar einzeln aus. Frauen sind pfui! Sex ist pfui! Kein Wunder, daß

SIX WAYS TO SUNDAY

PRODUZENT
michael naughton, david collins
REGIE
adam bernstein
DREHBUCH
marc gerald, adam bernstein
DARSTELLER
norman reedus, deborah harry
adrien brody, elena löwensohn
isaac hayes
KAMERA
john inwood
PRODUKTIONSDESIGN
teresa mastropierro
MUSIK
theodore shapiro
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 96 min. of
WORLD SALES
highland crest pictures
7471 melrose ave
los angeles, CA 90046
fon +1-213-852 9848
fax +1-213-658 7265

casting choices that add layer upon layer to the script. (...) SIX WAYS TO SUNDAY is a truly bizarre and twisted film, that will leave you both disturbed and laughing long after the credits have finished rolling." VANCOUVER FILM FESTIVAL



SWITCHBACK

USA 1997
jeb stuart

Schon in seinen Drehbüchern zu Filmen wie DIE SHARD oder THE FUGITIVE mußten starke Männer zeigen, zu was sie unter extremsten Bedingungen fähig sind. Auch der Held von Jeb Stuarts Regiedebüt gerät unter massiven Druck: Über Jahre hinweg hat FBI-Agent Frank La Crosse (Quaid) die Spur eines Massenmörders verfolgt, der seinen Opfern die Oberschenkel-Arterien mit chirurgischer Präzision zerschneidet. Bald ist dieser Fall das einzige, was den unterkühlten Cop noch vorwärts treibt. Die Jagd wird zur hyperaggressiven Intimfehde, als der Schlächter Franks Sohn entführt ... Gekonnt läßt Stuart sein Puzzle aus Parallelhandlungen und Irrwegen im Verlauf des Plots zu einer

Einheit verschmelzen. SWITCHBACK ist subtil inszenierter Action-Psycho-Thrill, der ein hinterhältiges Spiel mit den Emotionen der Zuschauer treibt.



GOING WEST IN AMERICA

PRODUZENT
gale anne hurd
REGIE
jeb stuart
DREHBUCH
jeb stuart
DARSTELLER
dennis quaid
danny glover
jared leto
r. lee erney
william fichtner
KAMERA
oliver wood
PRODUKTIONSDESIGN
jeff howard
MUSIK
basil poledouris
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 118 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
columbia tristar home video
rysher entertainment

Nothing is as it seems in this film, and nobody can be trusted: A weird guy in the dark of the night is not as fishy as he looks, and a friendly black not as helpful as he pretends to be. Wherever you turn, you'll stumble over innocent people with dirty hands and helpful baddies. What starts as a methodical investigation becomes a breathless hunt, in snowy mountains and on fast trains. Going West used to be a promise. It's not any more.



MEXICO 1996 SOBRENATURAL

daniel gruener

Noch nie erfuhr Roman Polanskis ROSEMARY'S BABY eine solch intelligente Hommage wie durch diesen packenden Fantasy-Thriller. Wie weiland Mia Farrow fühlt sich Dolores (Susana Zabaleta) in einem großen, alten Mietshaus bedroht und belauert, seit sie die Ermordung ihrer Nachbarin

und Freundin mitanhören mußte. Doch ihre Umgebung verweigert ihr den Trost. Dolores' Angst vor schwarzer Magie wird vom Hausarzt als psychotisches Trauma abgetan, und Ehemann Andrés erscheint ihr feindselig und fremd. Verfällt sie dem Wahnsinn? Oder spielt die ganze Welt verrückt? Stück für Stück nehmen die Zusammenhänge Gestalt an, werden die entscheidenden Karten gezogen, die in diesem mystischen Reigen Dolores die Opferrolle zuteilen ... - Mit hypnotischen, atemberaubenden Bildern schuf Regiedebütant Daniel



Gruener eine fesselnde Phantasmagorie in der Tradition von THE SPIRAL STAIRCASE. Meist herrscht in diesem düsteren Psycho-Schocker tiefschwarze Nacht, doch selbst wenn Licht die Szenerie durchflutet, vermag es nie die Angst und die Ahnung ewiger Dunkelheit zu verdrängen. Nicht nur Dolores, auch die Zuschauer verlieren den Boden unter den Füßen und wissen bald nicht mehr, wemchem ihrer Sinne sie noch trauen dürfen.

A woman is murdered inside an old building in downtown Mexico City. Her death leads to a series of terrifying events for the young couple across the hall. When Dolores, the young wife, gets involved into investigating her friend's death, everyday life turns into a blood-chilling nightmare. She is plunged into a world of witchcraft and haunted by sinister presences. Neither her husband nor her psychiatrist seem to believe her. Soon she feels sucked into a vortex of black magic rituals and supernatural encounters that threaten to take her over forever.



ALL OF THEM WITCHES

PRODUZENT
dulce kurl, ivan lipkies
REGIE
daniel gruener
DREHBUCH
gabriel gonzález, daniel gruener
DARSTELLER
susana zabaleta, ricardo blume
della casanova, roberto cobo
alejandro tommasi
zalde silvia gutierrez
KAMERA
rodrigo prieto
ART DIRECTOR
maría de los ángeles martínez
MUSIK
gabriel gonzález
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
mexico 1996, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 110 min. omeu
WORLD SALES
televisine
benito Juárez no 7
col. del carmen, coyocacán
04100 méxico, d.f.
fon +525-554-8936
fax +525-554 3698

LUXEMBURG 1998 TALOS the MUMMY

russel mulcahy

Wo Männer wie Ed Gein, Ted Bundy oder Jeffrey Dahmer ihr Unwesen treiben, versagt jegliche rationale Erklärung. Plötzlich erscheinen die klassischen Horror-



TALOS the MUMMY

mythen in ganz neuem Licht. Auch Police Detective Riley (Jason Scott Lee) greift nach zunehmend unkonventionelleren Interpretationen, als er hilflos gegen einen Organ-schnetzelnenden Massenmörder ermitteln muß.

Russell Mulcahy verschmilzt ägyptische Archäologie mit moderner Großstadt-Kriminalität, das dumpf-bedrohliche Atmen unter der Grabstätte einer Jahr-

tausende alten Mumie mit dem Blut, das allzu oft auf den Straßen von London fließt. Gleichzeitig bekennt er sich, nicht zuletzt durch die Besetzung mit Christopher Lee - dem Star der 50er-Jahre-Version von THE MUMMY -, zu seinen Wurzeln im viktorianischen Hammer-Horror.

"Listen, all who now have being. You, who live and have existence, avoid this place abandoned by all that is holy! I, who have sinned in the place of truth, I, who have slayed the innocent, I, who have confused terror with pleasure..." The curse of the





Tom's MIDNIGHT Garden

UK 1998
willard carroll

TOM'S MIDNIGHT GARDEN
PRODUZENT
tom wilhite
REGIE & DREHBUCH
willard carroll
DARSTELLER
anthony way
greta scacchi
james wilby
joan plowright
KAMERA
gavin finney
ART DIRECTOR
james merfield
SPECIAL EFFECTS
ken lalley
MUSIK
debbie wiseman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
großbritannien 1998, WP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 105 min. of
WORLD SALES
vine international pictures
astoria house
62 shaftsbury ave
london w1v 7de
fon +44-171-437 1181
fax +44-171-494 0634



wunderbar gefühlvolle Gespenster-geschichte, in der sich Vergangenheit und Zukunft auf verblüffende Weise treffen. Die großartigen Darsteller (Greta Scacchi, James Wilby und Joan Plowright), der packende Soundtrack, sparsame, aber eindrucksvolle Special Effects und eine grandiose Cinema-scope-Kamera machen den Reiz dieses romantischen Märchens aus, das so gar nicht in unsere Zeit paßt.

Midnight and the clock strikes thir-teen? A mystery every curious boy would like to solve. But when young Tom witnesses the turning of his aunt's waste-yard into a magical secret garden, he becomes enwrapped in an adventure that surpasses every child's

Nacht für Nacht macht er sich heimlich auf Entdeckungsreise, trifft die Geister von Verstorbenen, die hier einmal lebten. - Die Psyche Heranwachsender war in den letzten Jahren schon wiederholt Thema phantastischer Filme (PAPERHOUSE, REFLECTING SKIN). TOM'S MIDNIGHT GARDEN steht ganz in dieser Tradition. Nach einem Roman von Philippa Pearce schuf Willard Carroll diese

dream... A romantic, superbly directed ghost-tale that will stir long forgotten feelings in even the most grown-ups of adults.

Was tun, wenn die alte Wanduhr punkt Mitternacht plötzlich Dreizehn schlägt? Natürlich der Sache auf den Grund gehen. Und so entdeckt Tom, daß sich der Hof hinter dem Haus seiner Tante, dort, wo sonst nur Gerümpel rumliegt, Schlag Zwölf in einen phantastischen Garten verwandelt.

UK 1998
genevieve jolliffe

URBAN Ghost STORY

URBAN GHOST STORY
PRODUZENT
chris jones
REGIE
genevieve jolliffe
DREHBUCH
chris jones
genevieve jolliffe
DARSTELLER
jason connery
stephanie buttle
nicola stapleton
james cosmo
andreas wisniewski
elizabeth berrington
heather ann foster
KAMERA
jon walker
PRODUKTIONSDESIGN
simon pickup
MUSIK
rupert gregson williams
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
großbritannien 1998, WP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
highlight comm.
stranger than fiction

also that of the often obsessed investigators, researchers and theologians. It is documented fact that poltergeist infestations are more likely to occur around an adolescent female who comes from a stressful home. This has many led to the conclusion that poltergeist activity is driven by inner and frustrated emotions. Such as, in this case, guilt...



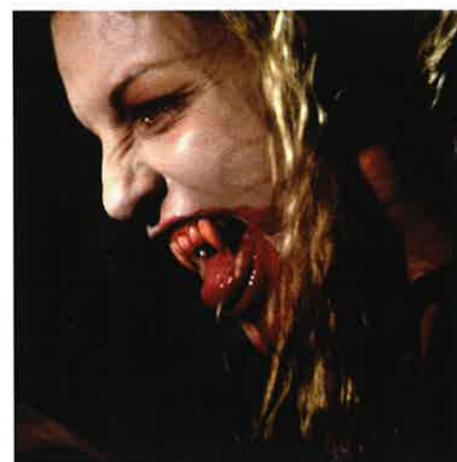
84 Sekunden vergingen, bevor Lizzie nach einem Auto-Crash wiederbelebt wurde. Seither ist nichts mehr, wie es war: In ihrer Wohnung im Glasgower Hochhausghetto wird sie von Möbeln attackiert und hört unerklärliche Geräusche; schließlich greift der Poltergeist Lizzie, ihre Mutter und ihren kleinen Bruder direkt an. Sensationsreporter, Parapsychologen, religiöse Eiferer scharen sich um das junge Mädchen. Aber niemand ahnt, wie schlimm es wirklich um sie steht. Denn eigentlich hätte Lizzie, die in jener Nacht betrunken und auf Ecstasy war, sterben müssen, - nicht ihr Freund ... THE ENTITY goes New British Cinema: Im heruntergekommensten Teil der Stadt, wo Teenager-Mütter, Geldeintreiber und Drogendealer zum Straßenbild gehören und wo die Tristesse größer ist, als TRAINSPOTTING zu zeigen wagte, drehte die Nachwuchsregisseurin Genevieve Jolliffe einen verstörenden Fantasy-Horror-Film.

Based upon several documented poltergeist cases, URBAN GHOST STORY examines not only the obvious disruption such a visitation would cause, but



VAMPIRES

Blutrünstiger denn je präsentieren sich die Vampire zur Jahrtausendwende. Antiquiert sind Abwehrmittel wie Kreuze oder Knoblauch, vergessen die Bilder von harmlosen Halsknabbereien. Der moderne Saug-Zombie stillt seinen unsäglichen Appetit in wahren Metzelergien. Und es gibt nur einen Mann, der der blutdürstigen Meute Einhalt gebieten kann: Vampir-Slasher Jack Crow. Über Kontinente und Ozeane - unterstützt vom Vatikan höchstpersönlich - jagt seine Killer-Elite-Truppe den Vampir-Fürsten Malek und dessen Gefolge. Wenn die Medien von Terroranschlägen und Gangster-Massakern berichten, weiß Jack ganz genau, wer wirklich dahinter steckt. Schließlich fielen auch seine Eltern einstmals Vampiren zum Opfer ...



USA 1998
john carpenter

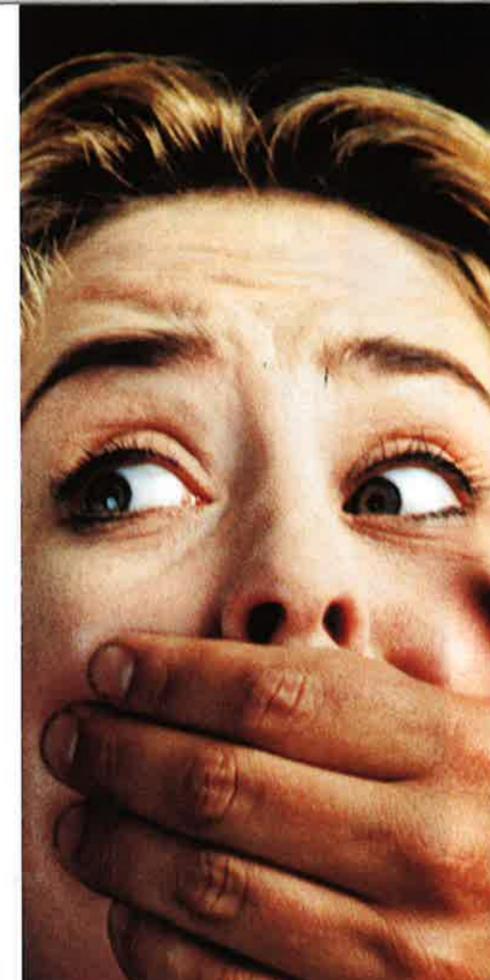


to an end. Meet Jack Crow and his elite group of highly trained killers. They will risk everything to battle the most ruthless killing machines of our time. The last crusaders in a long-waged slaughter-house...

VAMPIRES
PRODUZENT
sandy king
REGIE
john carpenter
DREHBUCH
john carpenter
don jakoby, dan mazur
nach der vorlage "vampires" von john steakley
DARSTELLER
james woods, daniel baldwin
sheryl lee, thomas lan griffith
maximilian schell
KAMERA
gary b. klbbe
PRODUKTIONSDESIGN
thomas a. walsh
SPECIAL MAKE UP EFFECTS
greg nicotero
STUNT COORDINATOR
jeff imada
MUSIK
john carpenter
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 104 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
knowell filmverleih
largo entertainment

THE WILD BUNCH meets vampires, könnte diese wilde Adaption von John Steakleys Roman Vampire\$ heißen. Für Carpenters ersten, 17 Millionen Dollar teuren Ausflug ins Genre der Untoten holte er sich eine Traumbesetzung: James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee und Maximilian Schell. Wie schon ASSAULT ist auch sein neuestes Werk nicht nur eine Hommage an die großen Western Hollywoods, von Howard Hawks bis Sam Peckinpah, sondern auch die Rückkehr des Kultregisseurs der 80er Jahre zu seinen Wurzeln: dem Actionfilm. Auf Psychologisierung wird völlig verzichtet. Carpenter kommt sofort zur Sache - FROM DUSK TILL DAWN erscheint dagegen wie ein braver Familienfilm.

Crosses don't work; Garlic has no effect; and they don't sleep in taffeter lined coffins. Soon sun won't hurt them either: The end of the 20th century doesn't even leave the vampires unchanged. Neck-biting times are over and done with - the contemporary Nosferatu slashes its victim's bodies with one quick stroke of a fingernail. John Carpenter wraps the classic gothic horror in the dress of a tough modern serial killer thriller. The heroic war that created myths, destroyed lives and lasted for over 700 years must now come



ISLAND OF DARKNESS

Der Geheimtip.

Ab September '98
auf Video bei

VPS
Film-Entertainment





Wild THINGS

USA 1998
john mcnaughton

SCREAM meets TWIN PEAKS. Alles klar? Das laszive High-School-Erotik-Fruchtchen Kelly (Denise Richards) und Post-Punk-Girlie Suzie (Neve Campbell) geben vor, von dem attraktiven Sportlehrer Sam Lombardo (Matt Dillon) vergewaltigt worden zu sein. Beim unvermeidlichen Skandal-Prozeß kommt es – dank eines gerissenen Schmutzdelanwalts (Bill Murray in einer Glanzrolle) – zu einer sensationellen Wendung. Was dann folgt, ist Mord & Totschlag, Sex zu zweit, zu dritt und überhaupt. Nichts ist so, wie es scheint – auf diesen Trichter kommt schließlich auch der ermittelnde Polizist Duquette (Kevin Bacon) ...

Ein mit Hochspannung aufgeladener Erotik-Thriller, der von der ersten bis zur letzten Minute elektrisiert. Achtung: Nachspann nicht versäumen!



Movie-bad-boy John McNaughton (HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER) makes beautiful Florida look like a hot-spot in hell. In this contemporary erotic thriller McNaughton weaves an intricate web of deceit between several unlikely conspirations. It's not about cliché – it's about class! McNaughton: "I was very intrigued by the opportunity to create a classic tale of revenge."



WILD THINGS

REGIE
John mcnaughton
DREHBUCH
stephen peters
DARSTELLER
kevin bacon, matt dillon
neve campbell, denise richards
daphne rubin-vega, bill murray,
theresa russell, robert wagner
KAMERA
jeffrey l. kimball
PRODUKTIONSDESIGN
edward t. mcavoy
MUSIK
george s. clinton
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1998, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 108 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
constantin film / summit group



WISHMASTER

PRODUZENT
pierre david
AUSFÜHRENDER PRODUZENT
wes craven
REGIE
robert kurtzman
DREHBUCH
peter atkins
DARSTELLER
david divoff
robert englund
tony todd
tammy lauren
kane holder
KAMERA
jacques haltkin
PRODUKTIONSDESIGN
dorian vernacchio
SPECIAL EFFECTS
robert kurtzman
VISUAL EFFECTS
tom painone
MUSIK
harry manfredini
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. of. director's cut
VERLEIH/WORLD SALES
taurusfilm
artisan international

WISHMASTER

USA 1997
robert kurtzman

arbeit nach THE DEMOLITIONIST mitzuwirken: Robert Englund aka Freddy Krueger, Tony Todd (der CANDYMAN) und Kane Jason Hodder (FRIDAY THE 13TH) trafen sich zum fröhlichen Gemetzel. "Be careful what you wish for", lautet die Botschaft dieses Horror-Schockers. Denn Kurtzmanns WISHMASTER ist nicht mal ein entfernter Verwandter der BEZAUBERNDEN JEANNIE. Dieser Djinn (Andrew Divoff) ist böse, brutal und strebt die Unterjochung der Menschheit an. Mit jedem erfüllten Wunsch wächst seine Macht. Doch bis er endgültig siegt, muß die Frau, die ihn ungewollt aus seiner Jahrhunderte dauernden Gefangenschaft befreit hat, drei Wünsche äußern. Zwischen den beiden entbrennt ein Willens-Duell auf Leben und Tod ...

Released from a magic stone, an ancient evil power known as "Djinn" can look into your heart and grant your most secret desires with chilling effect, growing more powerful with each wish granted... Executive producer of this terrifying ride ist gore-master Wes Craven who most recently re-invented the slasher genre with his postmodern extravaganza SCREAM.

Ein extrem hoher Bluffaktor, geile Computereffekte und der eiskalt-diabolische Hauptdarsteller machen WISHMASTER zum absoluten Genre-Highlight. Lieber jetzt gucken, bevor's ihn nur noch geschnitten zu sehen gibt!



So blutig wie Quentin Tarantino oder Robert Rodriguez kann Robert Kurtzman schon lange inszenieren. Zum Beweis lud der Special-Effects-Wizard und FROM DUSK TILL DAWN-Story-Autor zum Gipfeltreffen der Horror-Ikonen, und sie alle kamen, um in seiner mit reichlich Gore und tief-schwarzem Humor angereicherten zweiten Regie-

WELTWEIT PREISWERT FLIEGEN



Ein Duschvorhang.
Eine Frauensilhouette. Ein Messer:
Schrei, solange du noch kannst.

Ein Koffer. Eine Jeans.
Ein Ticket:
Hau ab, solange du noch kannst.

Mehr Thrill,
mehr Mystery, mehr Adventure:
Travel Overland.

12 BÜROS IN DEUTSCHLAND, 1 BÜRO IM INTERNET

MÜNCHEN, Dachauer Straße 37, Tel 089/59 77 15, Fax 089/55 11 76

Barerstraße 73, Tel 089/27 27 61 00, Fax 089/271 97 45

AUGSBURG, Zeuggasse 5, Tel 0821/31 41 57, Fax 0821/31 32 53

BREMEN, Fedelhöfen 14, Tel 0421/33 75 50, Fax 0421/32 55 53

HAMBURG, Eppendorfer Landstraße 49, Tel 040/480 02 40, Fax 040/47 48 60

REGENSBURG, Obere Bachgasse 9, Tel 0941/59 30 10, Fax 0941/56 00 74

TELEFONISCHE BUCHUNGSZENTRALE:

TEL 089/27 27 63 00, FAX 089/307 30 39

AKTUELLE FLUGPREISE PER FAXABRUF:

01805/23 16 47 (DM 0,48 pro Minute)

SURFEN SUCHEN BUCHEN:

<http://www.travel-overland.de>

AB AUGUST IN
IHRER VIDEOTHEK



AB OKTOBER IN
IHRER VIDEOTHEK



AIDAN QUINN
„LEGENDEN DER LEIDERSCHAFT“

DONALD SUTHERLAND
„ENTHÜLLUNG“, „OUTBREAK“

BEN KINGSLEY
„GANDHI“, „SCHNOLLERS LISTE“



Die Jagd auf den gefährlichsten Mann der Welt.

THE ASSIGNMENT DER AUFTRAG



DENNIS QUAID
„DRAGONHEART“

DANNY GLOVER
„LETHAL WEAPON 1-3“



Von den Produzenten von „Stirb langsam“, „Abyss“ und „Dante's Peak“.

SWITCHBACK GNADENLOSE FLUCHT

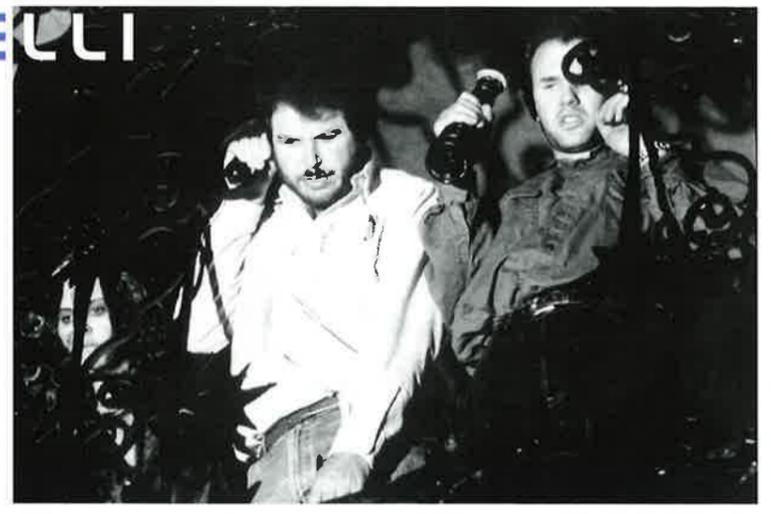


HOMMAGE



Don COSCARELLI

geboren 1954, kam Don Coscarelli schon in Teenager-Jahren zu cineastischem Ruhm. Er war der jüngste Regisseur aller Zeiten, dessen Film von einem Major-Studio gekauft wurde. Die glückliche Liaison hieß JIM, THE WORLD'S GREATEST (1976 von der US-Presse stürmisch gefeiert) und Universal Pictures. Dennoch blieb Coscarelli in den folgenden zwanzig Jahren seinem Ruf als Independent treu und widmete sich ab 1979 – in stets sorgfältiger Pre-Production – seiner Kult-Schöpfung PHANTASM (DAS BÖSE). Daß dieser Genie-Blitz des Grauens wie eine Handgranate in der internationalen Horrorfilm-Landschaft einschlug und die Herzen der Fans nach wie vor ungebrochen höher schlagen läßt, ist vor allem auf die Kreation des Tall Man (Angus Scrimm) pure Präsenz. Fast nostalgisch mutet die ungeheure Aura dieses ausgemergelten Alten an mit den weißen Haaren und dem bohrenden Blick (man denke an frühere Ikonen wie Christopher Lee), wären da nicht die Kugeln, die gefräßig, unerbittlich, eiskalt-modern um ihn herumschwirren. Die Kugeln und der Tall Man - perfekt zum ultimativen danse macabre verschmolzen. Neben der Europapremiere von PHANTASM IV (Seite 33), präsen-



tiert das Festival PHANTASM I, II & III erstmalig nach langer Zeit in der Originalversion und uncut!

Don Coscarelli was born in North Africa and raised in Southern California. Although his family was not connected with the motion picture business, he was fascinated with cameras and filmmaking at an early age. Long before he was old enough to attend film school, his short films were winning prizes on television. At the age of nineteen, Coscarelli became the youngest director to have a film distributed by a major studio when he sold the rough-cut version of his critically acclaimed drama, JIM, THE WORLD'S GREATEST, to Universal Pictures. Best known for his most original PHANTASM trilogy, Coscarelli spawned a cult of fans around the world. Back with the mindblowing final sequel with balls (page 33), the FANTASY FILMFEST honours one of the last independent writers/directors/producers by showing his highly acclaimed surreal cult classic series PHANTASM I, II & III in its original version - wild and uncut!

PHANTASM

Zwei Brüder (Michael Baldwin und Bill Thornbury) kommen nach dem tragischen Tod ihrer Eltern dem Geheimnis eines Mausoleums auf die Spur, in dem ein seltsamer Riese (Angus Scrimm) menschliche Leichen zu Zwergen komprimiert und als Sklaven in die Unterwelt befördert. Es beginnt eine aussichtslose Schlacht gegen blutrünstige Horden, fliegende Silberkugeln und den Tall Man ...

“PHANTASM is a crowd pleaser that will have most viewers jumping out of their seats. A film that is never dull as it heads unrelentingly toward its climax, heaping visual shock on visual shock.” SAN FRANCISCO CHRONICLE - Originally released in the United States, PHANTASM remains one of the largest grossing horror films in the history of motion pictures. Wildly successful with both critics and audiences, a bona fide science fiction horror classic.



PHANTASM III

Der Horror erreicht seinen Höhepunkt! Noch immer versucht eine unheimliche Macht in unsere Welt einzudringen, die Pforten der Hölle zu öffnen und die Menschheit zu versklaven. Aus einer Geisterstadt in der amerikanischen Provinz breitet sich DAS BÖSE aus. Die Toten kehren auf die Erde zurück, und etwas unvorstellbar Gräßliches holt zum finalen Schlag aus.

We tried to warn you, if you don't get it this time we're gonna have to drill it into your head! Audiences call PHANTASM III "a thrilling roller coaster ride" as the secret of the spheres is finally revealed in a wildly surreal combination of fast action and special effects.



PHANTASM II

Lange Jahre hat Mike (Michael Baldwin) in einem Heim für psychisch Gestörte verbracht. Kaum hat er die entsetzlichen Halluzinationen unter Qualen verarbeitet, muß er sich erneut mit dem Tall Man und seinen gnadenlosen Mehrzweckkugeln auseinandersetzen. Ein Kampf, der nicht zu gewinnen ist ...

"A blending of nightmare and reality with plenty of laughs and scares... a quality frightfest." THE HOLLYWOOD REPORTER



Jimmy SANGSTER



Ich liebe alle Hammer-Filme, hat Martin Scorsese offen bekundet, als er über seine berühmten „guilty pleasures“ berichtete, jene Filme, ohne die sein Leben und sein Werk nicht vorstellbar wären.

Die Liebe zu Hammer, das ist kein Lippenbekenntnis. Scorsese hat genau gespürt, was sich da in dem kleinen britischen Horrorstudio tat, zur gleichen Zeit und vielleicht ebenso wichtig fürs moderne Kino wie die Nouvelle Vague in Frankreich. So ist also, folgt man Scorsese und seinen Kumpanen, auch Hammer mehr als eine Kultstätte für Fans des Phantastischen, eine Brutstätte für Kinohorror und -sadismus gewesen; eine wirkliche Schule des jungen Kinos.

“Do you want it good or tuesday?”

Genial und kreativ war man – ganz wie bei den Franzosen – auch bei Hammer aufgrund der Teamarbeit. So sah es schon Raymond Durnat, der britische Kinohistoriker, als er für seinen *Mirror for Britain* den Blick in die berühmte „script crypt“ von Bray schweifen ließ, wo die Hammerdrehbücher das Licht – nein, nicht des Tages, sondern der Fackeln und Folterherde erblick-



ten. Den Major Carreras sah er da, wie er die Peitsche schwang über seine Schreibsklaven, oder den Produzenten Anthony Hinds, der sich, wenn seine zur behaarten Klaue werdende Hand eine neue Filmidee signalisierte, in seine dämonischen Schreiber-Doubles John Elder oder Henry Younger verwandelte. Und auch „Young Baron Sangsterstein war da, wie er unter scheußlichem Gackern und mit teuflischem Geschick Stückchen aus alten Universal-Scripts zusammennähte.“

Hammer in den 50ern also; eine effektive Firma, ein Labor des Kreativen, eine Stätte der Kinolust. Ein paar Jahre ist die Formel für die Produktion dort ganz einfach gewesen: Sangster plus Fisher gleich Erfolg. Dann ist das Paar, das ein halbes Dutzend Filme zusammen machte, getrennter Wege gegangen – und der Erfolg ist ihnen treu geblieben.

Very British indeed, mit insularer Inspiration und angelsächsischem Genie. Natürlich waren es erst mal ökonomische Gründe, die das klassische Hammerkino prägten – *I did it all for wages*, meinte auch Jimmy Sangster in charmantem Understatement: Die Dekors und die Inszenierung sollten möglichst nichts kosten, und das gleiche galt für die Plots. Eine Not, aus der das kreative Paar Sangster-Fisher die höchste Tugend gemacht hat, durch Phantasie und eine Prise Verrücktheit.

Bei Hammer haben sie gewußt, wie wichtig ein starkes Script ist: *For God's sake*, bekräftigte Fisher, *the script is your Bible! It's the guts that you start with*. Und der Regisseur ist ein Übersetzer, der das geschriebene Wort in visuelle Form bringt. Sangster und Fisher operierten auf engem, auf engstem Raum – keine Paläste und keine Massenszenen. Raum und Dekor waren teuer, und auch die Statisten. Daher der klaustrophobische Aspekt dieser Filme: die Welt als Gefängnis. Geschichten von Menschen, die von der Vergangenheit bedrängt werden und sich vor der Zukunft fürchten, die durch Träume von einem anderen Leben zu Verbrechern und Mördern werden, die ihre Ideale nicht zusammenbringen können mit der gesellschaftlichen Wirklichkeit, in der sie leben.



Man benutzte die guten alten Geschichten bei Hammer, die Legenden und Mythen (*Werwolf*, *Mummy*, *Gorgon*) und die Romane, die Gemeingut waren (*Frankenstein* und *Dracula*, Stevensons *Jekyll and Mr. Hyde*), aber man erzählte diese Geschichten ganz neu. Von Anfang an hat Sangster für einen aufregenden Blickwechsel im Horrorkino der 60er gesorgt, mit seinem *CURSE OF FRANKENSTEIN*, 1957. Nicht ganz freiwillig vielleicht – erst mal aus Furcht vor den Neidhammeln der Universal, die so taten, als besäßen sie mit ihren klassischen 30er-Jahre-Versionen das Monopol für *Frankenstein & Co*.

Mit Sangster wurde das Monster zur Nebensache – schaurig, zugegeben, manchmal erbarmungswürdig. Aber das Interesse galt nun der anderen Seite: dem Baron Frankenstein, an dem das Dilemma des Wissenschaftlers und Analytikers durchgespielt wurde; seiner schrecklichen Mischung von Wissensdurst, Idealismus, Unbarmherzigkeit.

Sangster wird fast zum Soziologen und Psychologen in diesen Scripts, die jeder „Kritischen Theorie“ Paroli bieten können. Mit jedem Film drehte er die



Schraube der modernen Selbstquälerei noch ein Stückchen fester, unterstützt von den Stars Peter Cushing, Christopher Lee, Anton Diffring – später kam noch Hollywood-Gala dazu, wie Bette Davis in *THE NANNY*.

Eisiger Idealismus war Raymond Durnats Diagnose für diese Figuren, perfekte Dandies, Kinder aus dem Geiste Oscar Wildes. Zu einem halben Dutzend Hammerfilmen in dieser ehrenwerten, hochkarätigen Tradition hat Jimmy Sangster das Buch geschrieben (darunter *DRACULA*, *TASTE OF FEAR* und *THE NANNY*), ein paar Filme hat er selbst inszeniert (*HORRORS OF FRANKENSTEIN*, 1970, *LUST FOR A VAMPIRE*, 1971), und für ein Dutzend Fernsehserien, von *IRONSIDE* bis *COLUMBO*, hat er in Amerika Stories gesucht, geschrieben, bearbeitet.



Man wird sich selbst verdächtig vor diesen Filmen, schreibt Raymond Durnat: Moralisch sind sie ambivalenter als man meinen möchte; weil sie sadistisch und tragisch sind. Leichte Hysterie fand später Georg Seeblen in den Hammerfilmen – weil wir uns „vor dem Dargestellten viel weniger gruseln, als wir eigentlich sollten.“

Kino auf engem, auf engstem Raum: Im extremen Fall, in Sangsters Lieblingfilm *THE SNORKEL*, konzentriert es sich auf ein Loch unter dem Fußboden in einer Villa an der französischen Côte d'Azur. Von diesem geschlossenen Ort geht das Böse aus, hier wird der perfekte Mord eines Mannes an seiner Frau bewerkstelligt. Kino als Kunst der Konzentration – man versteht nach diesem Film, wieso Hawks immer einen Film in einer eingeschnittenen Berghütte oder Hitchcock in einer Telefonzelle hatte drehen wollen. Und man weiß nach *THE SNORKEL* und all den anderen Filmen, daß Jimmy Sangster mit seiner Inspiration, seiner unbarmherzig genauen erzählerischen Psychologie nicht unwesentlichen Anteil daran hat, daß viele Kino-„pleasures“ heute nicht mehr „guilty“ sind. FRITZ GÖTTLER

I love all Hammer pictures, Martin Scorsese openly stated when he related his famous “guilty pleasures”, those films without which his life and his work would have been impossible to imagine.

The love for Hammer, that is no lip-service. Scorsese accurately sensed what was going on in that small British horror studio at the same time, and perhaps as important for modern cinema, as the Nouvelle Vague in France. Thus, following Scorsese and his mates, Hammer too was more than a place of worship for fans of the fantastic, a breeding ground for movie horror and sadism: It was a true school of young cinema. (...)

Hammer in the fifties then: an effective firm, a laboratory of creativity, a spot of movie passion. For a few years the production formula was quite simple: Sangster plus Fisher equals success. Then the couple that had made half a

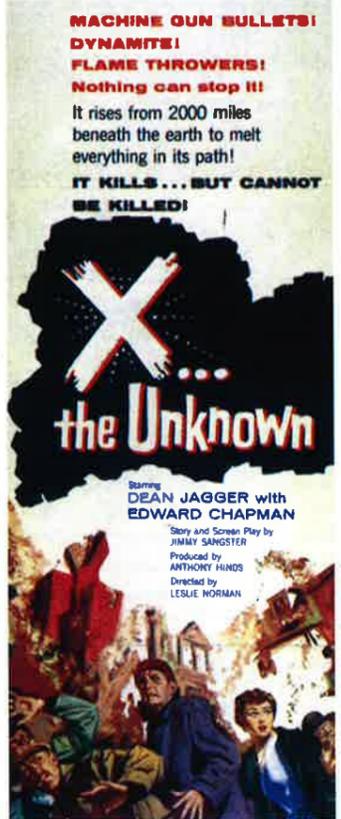
dozen films together went their separate ways – and success remained true to them.

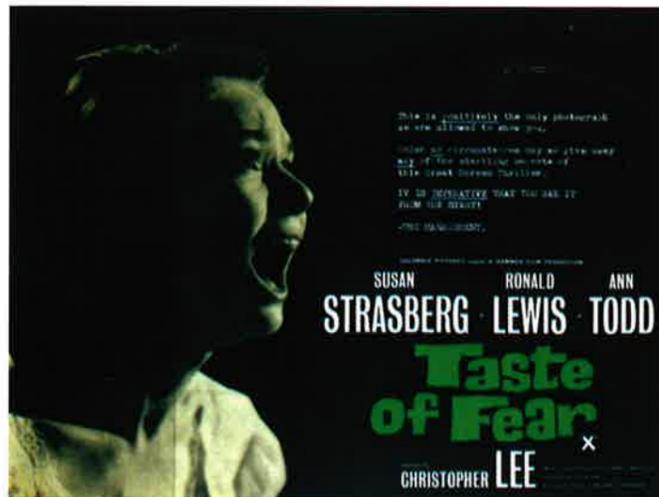
And very British, with insular inspiration and Anglo-Saxon genius. In the beginning there were of course economical reasons that shaped the classic Hammer cinema – *I did it all for wages*, Jimmy Sangster charmingly understated: *If possible, décors and productions were supposed to cost nothing at all, and the same went for the plots. A necessity the creative couple Sangster-Fisher turned into highest virtue, through fantasy and a touch of madness.*

At Hammer they knew how important a strong script is: *For God's sake, believed Fisher, the script is your Bible! It's the guts that you start with. And the director is a translator who turns the written word into visual form. Sangster and Fisher operated in a confined, in a very confined space – no palaces and mass scenes, space and décor were expensive and so were the extras. Hence the claustrophobic aspect of these films: the world as prison. Stories about people haunted by their past and afraid of the future, whose dreams of another life turn them into criminals and murderers, who can't integrate their ideals into the social reality they live in.*

“...the script is your Bible! It's the guts that you start with.”

(...) From the very beginning, Sangster took care of an exciting perspective in the sixties horror movies, with *CURSE OF FRANKENSTEIN*, 1957. Perhaps not totally voluntarily, mainly out of fear of those at Universal who were jealous, those who claimed to have gained the monopoly for *Frankenstein & Co* with their classic thirties-versions.





With Sangster the monster became trivial – admittedly gruesome, at times pitiable. But the interest was now aimed at the other side: at Baron Frankenstein. The dilemma of the scientist and analyst was plaid through; his terrible mixture of hunger for knowledge, idealism, mercilessness. Sangster almost turns into a sociologist and psychologist in these scripts that can defy any "critical theory". With each film he turned the screw of modern self-torment a bit tighter, supported by the stars Peter Cushing, Christopher Lee, Anton Diffring – later, Hollywood-Gala was also added, like Bette Davis in THE NANNY. (...)

Cinema in a confined, in a very confined space: In the most extreme of cases, in Sangster's favourite film THE SNORKEL, it is concentrated on a hole beneath the floor of a villa on the French Côte d'Azur. From this closed location evil spreads, here a man accomplishes the perfect murder of his wife. Cinema as the art of concentration – after this film you understand why Hawks always wanted to make a film in a snowed-in mountain hut or Hitchcock in a telephone box. And you know, after THE SNORKEL and all the other films, that Jimmy Sangster, with his inspiration, his mercilessly accurate narrative psychology, had no minor share in the fact that many movie-"pleasures" of today are no longer "guilty".

FRITZ GÖTTLER

1956: X... THE UNKNOWN

(XX Unbekannt)

Idee und Buch: Jimmy Sangster

Regie: Leslie Norman, Darsteller: Dean Jagger, William Lucas, Edward Chapman



Sangsters erstes Drehbuch, inspiriert vom erfolgreichen QUATERMASS EXPERIMENT. Eine Kehrtwende fürs Genre; der Schrecken kommt nicht aus dem outer, sondern aus dem inner space: eine radioaktive Masse aus dem Kern der Erde. Vorgesehen für die Regie war der engagierte Joseph Losey, der aus Hollywood vertrieben war und im britischen Exil weiter als „commie“ verfeindet blieb – weshalb der Star Dean Jagger die Zusammenarbeit mit ihm verweigerte.

"I worked hard writing this, my first treatment, and I enjoyed doing it immensely. The thought that someone could actually make a living doing something that was such fun seemed almost ludicrous. Still, I figured, as I typed FADE OUT, THE END, maybe the whole thing is a disaster and everyone will hate it. They didn't. (...) I delivered the script after three weeks (...) and they paid me. Not much, but hey, suddenly I was a movie writer."

1957: THE CURSE OF FRANKENSTEIN

(Frankensteins Fluch)

Buch: Jimmy Sangster

Regie: Terence Fisher, Darsteller:

Peter Cushing, Christopher Lee, Hazel Court



Die Geburt eines Erfolgsteams – Fisher, Cushing, Sangster – und eines Mythos – der Hammer-Produktion. The creature created by man and forgotten by nature, lautete die Schlagzeile, aber nicht an Frankensteins Geschöpf waren die Filmemacher interessiert, sondern am Schöpfer selbst. Eine unerwartet subtile, radikale Analyse des modernen Menschen und des Fluchs seiner moralischen Unabhängigkeit.

"I set out to write it with a variety of restrictions. Stay as far away as possible from any of the previous FRANKENSTEIN movies. This was because as soon as the project was announced, Universal started gnashing their teeth and threatening to beat us to death with their legal cudgles. Never mind that the original Mary Shelley novel was in public domain. (...) Restriction number two in the scripting was, as in most Hammer projects, to do with the budget. We've only got ten cents to spend, so keep it tight. (...) Villagers cost money, so eighty-six the villagers. (...) Have as few locations as possible, and certainly no more than thirty minutes' drive from the studio. No special effects please, and not too large a cast. Oh yes, one other thing, design the script so that the director can shoot it in four weeks maximum."



1959: THE MAN WHO COULD CHEAT DEATH

(Den Tod überlisten)

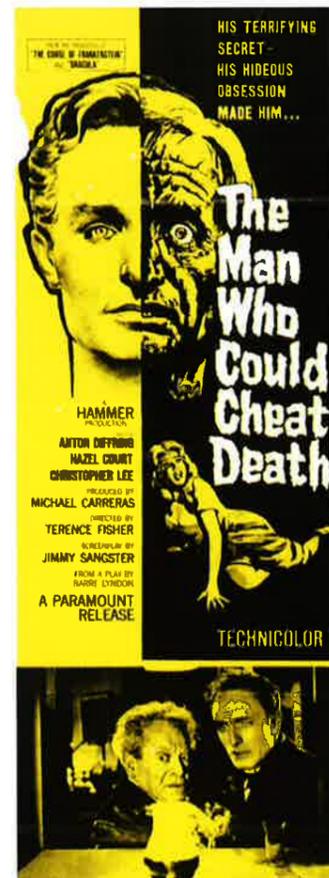
Buch: Jimmy Sangster

Regie: Terence Fisher, Darsteller:

Anton Diffring, Hazel Court, Christopher Lee



Ein Mann kämpft gegen das Alter, die Vergänglichkeit, den Tod. Vielleicht der romantischste, der melancholischste aller Hammer-Horror-Versuche: Wie einer es fertigbringt, über hundert Jahre alt zu werden, aber nur – versteht sich – auf Kosten anderer, die er als unfreiwillige Organspender ausweidet. Anton Diffring ist ein weiterer der wunderbaren Dandies des Grauens in der Tradition von Cushing und Lee.



"The lead was designed for Peter Cushing who, when he read the script, decided he didn't want to do it. According to Tony Hinds, who should know, Peter never considered I was much good as a writer in spite of the fact he starred in six or seven of my movies. God only knows what he thought of me as a director when I finally got around to directing him many years later in FEAR IN THE NIGHT."

1960: TASTE OF FEAR

(Ein Toter spielt Klavier)

Idee und Buch:

Jimmy Sangster

Regie: Seth Holt, Darsteller: Susan Strasberg, John Serret, Christopher Lee

Der deutsche Titel stimmt den Ton an, der diesen dichten Psychothriller prägt: Piano-Klänge,

die sich geisterhaft in einer Villa an der Riviera verlieren. Und ein Mädchen im Rollstuhl, von dem man bis zum Ende nicht weiß, ob es Opfer ist oder Verfolger. Jimmy Sangster in Hochform, das Durchspielen verschiedener Variationen liegt ihm.

"I read somewhere recently that Hammer sold the remake rights of all their pictures to a Hollywood company, which has announced that TASTE OF FEAR is one of the movies it intends to remake. All I can say is 'over my dead body!'"

1962: PARANOIAC

(Haus des Grauens)

Buch: Jimmy Sangster

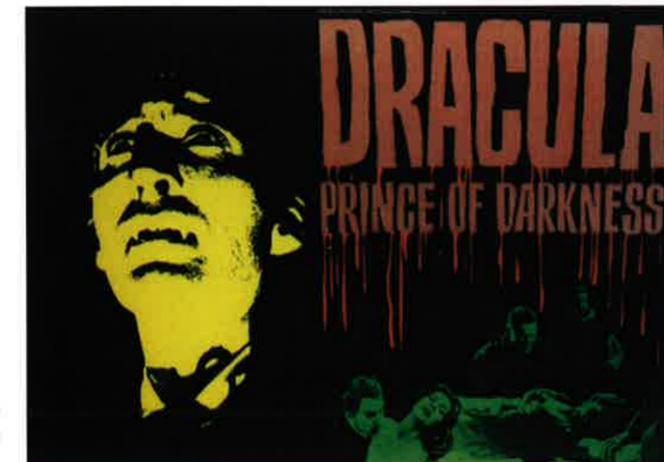
Regie: Freddie Francis, Dar-

steller: Oliver Reed, Janette Scott

Die erste Regie von Freddie Francis – Hitchcocks PSYCHO läßt grüßen. Der Film spielt mit dessen Motiven und führt sie an den Rand der Parodie. Wieder gibt sich Sangster musikalisch inspiriert – Oliver Reed orgelt sich durch dieses obsessive Drama um Schuld und Sühne, Erbschaft und Elternliebe: Wahnsinn mit Methode.



"By now I'd slipped into a different phase. No more Gothic horror, let's do psychological thrillers instead. First there had been TASTE OF FEAR, now MANIAC, shortly followed by PARANOIAC, NIGHTMARE, and HYSTERIA. PARANOIAC was memorable only because it was the first picture I did with Freddie Francis. I only wrote this one. (...) It was based on the novel Brat Farrar by Josephine Tey (...). Oliver Reed starred, and very good he was."





1965: THE NANNY

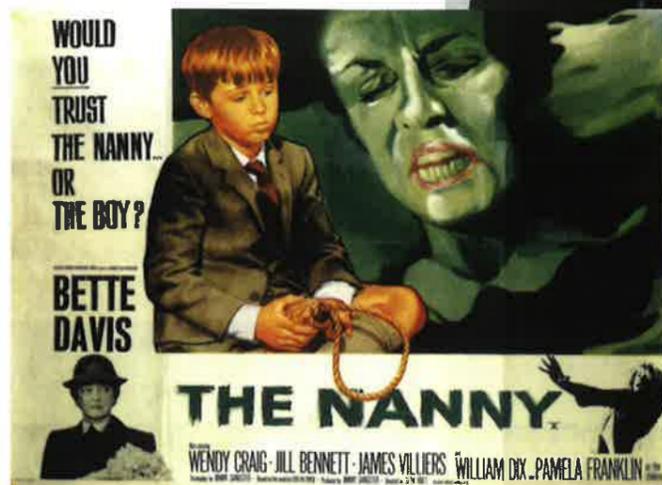
(War es wirklich Mord?)

Buch/Produzent: Jimmy Sangster

Regie: Seth Holt, Darsteller: Bette Davis, Wendy Craig, William Dix, James Villiers

Die schlimmsten Monster sind jene, die gar nicht wissen, wie monströs sie sind. Bette Davis führt das in diesem Film schaurig vor – als einsames, mütterliches Kindermädchen, das einem Knaben Schuld am Tod seines Schwesterchens suggerieren will. Einer der wenigen Exkurse von Sangster, der sich sonst der gequälten Psyche einsamer Männer widmete, in den dunklen Kontinent der älteren Frau.

"If memory serves me correctly, Bette didn't have one single day away during shooting. If she had, we wouldn't have finished on schedule (...). Though. Demanding. A perfectionist. She was all these things. Awkward bitch too, on occasion. But she never asked for anything that she didn't consider was to the benefit of the movie as a whole (...). She would invariably preface her request with the phrase, 'I've starred in sixty-two movies and...'"



supported by

The British Council

1966: DRACULA - PRINCE OF DARKNESS

(Blut für Dracula)

Buch: Jimmy Sangster

Regie: Terence Fisher, Darsteller:

Christopher Lee, Barbara Shelley, Andrew Keir

Der grimmigste Dracula aller Zeiten – so schrecklich, daß es sogar Sangster die Sprache verschlagen hat: Kein Wort spricht der Fürst der Finsternis in diesem Film, dabei strömt das Blut seiner Opfer so dick wie nie zuvor



– was dem Film einige Probleme mit den Zensoren eingebracht hat. Nie wieder ist die Verbindung von Grauen, Verlangen und Lust so schockierend sichtbar geworden. Vielleicht hat Sangster deshalb nicht mit dem eigenen Namen sein Script gezeichnet, sondern mit dem assoziativ schillernden nom de plume John Sansom.

"The most memorable thing about the movie was the fact it brought Chris Lee back to the role of Dracula after nearly nine years. Sure, he'd worked for Hammer during that time, but this was his first reprise of the role which had originally brought him stardom. This was a 'non-speaking' part for Christopher. Legend has it that when he told Peter Cushing that there were no lines for him in the Jimmy Sangster script, Peter replied that he shouldn't look a gift horse in the mouth."



WALT DISNEY
PICTURES PRÄSENTIERT



MULAN

Den eigenen Weg zu gehen erfordert den größten Mut.

NOVEMBER 1998

Kurz, Film, Wettbewerb.

Action Nachwuchsregisseure!
ProSieben kürt die besten Kurzfilme.

Haben Sie Lust, einen Kurzfilm zu drehen? Drehen Sie gerade einen? Dann her damit! ProSieben veranstaltet in Kooperation mit der Verlagsgruppe Milchstraße auch dieses Jahr wieder den großen Kurzfilmwettbewerb. Deshalb freuen wir uns schon auf Ihren maximal 15-minütigen Wettbewerbsbeitrag. Er sollte auf 16 oder 35 mm gedreht sein und auf Digi Beta und Beta SP bei uns ankommen. Ab 02.07. bis 17.12.98 zeigen wir im ProSieben Kinomagazin Cinema TV regelmäßig die besten Filme, jeweils in Ausschnitten von bis zu 3 Minuten. Die Auswahl trifft die Redaktion. Jeder ausgestrahlte Kurzfilm wird mit 1.000,- DM belohnt und nimmt automatisch am großen Finale teil. Dort werden hochkarätige Juroren ebenso hochkarätige Preise vergeben.

Anreiz genug?
Dann senden Sie Ihren Beitrag an TV Studio Schleswig-Holstein Cinema TV,
Kennwort:
Kurzfilmwettbewerb,
z. Hd. Herrn Sven Doppke,
Im Saal 2,
24145 Kiel.

Der Rechtsweg
ist ausgeschlossen.

Gute Unterhaltung.



KURZ & SKANDALÖS



Schritt, bunt und üppig präsentiert sich der diesjährige Einblick in die illustre Welt der kurzen Phantasien. Viele kleine Scheußlichkeiten – über Fischgedärm bis zu Schnitzel-Horror – sind dabei zusammengekommen. Blutige Oliven schmatzend planen leichenblasse Divas lüsterne Mordtaten oder laden euch zu Lack & Leder-Orgien mit politisch sehr unkorrekten Fetischen ein! Aber auch für die Liebhaber poetisch-schräger Seltsamkeiten gibt es allerlei unbekannte Dimensionen zu entdecken ...

23 Filme werden gezeigt. Neben Kurzfilm-erprobten Ländern wie Spanien, Belgien, Frankreich oder Neuseeland, ist insbesondere Deutschland stark vertreten. Einige der einheimischen Beiträge sind dieses Jahr in den Premierenteil integriert. Die Besprechungen findet ihr nachstehend unter der Rubrik **GERMANIAC**. Des weiteren haben wir zwei Kurzfilmprogramme komponiert, deren Inhalt auf den nächsten Seiten vorgestellt wird. Die **METZGER IMPRESSIONEN** sind ein eher deftiger Genuß, für den man starke Nerven haben sollte. Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie Ihren Arzt oder Apotheker! Für **SYNDROMEDA** ist vielleicht weniger Vorsicht, aber genauso viel Enthusiasmus angeraten: ein skurril-amüsanter Mix aus klaustrophobischem Wahnwitz, gepaart mit kleinen Reminiszzenzen an große Kult-Klassiker. Wir wünschen gute Unterhaltung!

GERManiac

Intrigen, Leidenschaft und eine erstaunliche Vielzahl von Mordutensilien: Was als simples Komplott beginnt, verstrickt sich in nur wenigen Sekunden zu einer herrlich undurchsichtigen Gag-Parade. **THE BLOODY OLIVE** ist eine rasante Komödie in allerbesten Hitchcock-Manier, deren



Protagonisten mit einer Überdosis tödlicher Wendungen zu kämpfen haben (zu sehen als Appetithäppchen vor "Serial Lover") ... Was genau macht eigentlich einen guten Film aus? Ein paar **PLAYBOYS** sinnieren am Stammtisch über Sex, Crime und Stars (vor "Wild Things") ... Eine regnerische Nacht. Ein verträumter Autofahrer. Ein Verbrechen. In **A TOUCH OF HEAVEN** wird ein junger Musiker von einer hartnäckigen Leiche terrorisiert (vor "Carnival of Souls") ... Die düstere Endzeitvision **SCREENY** zeigt einen verzweifelten Junkie auf seiner Suche nach dem nächsten "Schuß" (vor "Sekten") ... Ein Sadist quält eine ans Bett gefesselte Frau. Er greift zum Skalpell. Da stürmt Paul ins Zimmer und – CUT! Für den Schauspieler ist jede Rolle größer als das Leben selbst. Und Paul nimmt seinen Job sehr ernst. (vor "Body Count") ... Wenig unbeschwerte Tage erleben Lilli und Tom in **EASY DAY**. Ihr Picknick-Ausflug aufs Land wird durch ein verhängnisvolles Mißverständnis zu einem echten Horror-Trip (vor "Isle of Darkness") ... Dicht auf den Fersen eines Serienkillers führen die Ermittlungen der Kommissarin direkt in die Pathologie. Denn auf den zuständigen Gerichtsmediziner scheint das Täterprofil perfekt zuzutreffen. Das geschickt inszenierte Psychoduell **M. S. MURDER** brachte Regisseurin Christine Wiegand den Murnau-Kurzfilmpreis ein (vor "Barracuda").



What starts out as a simple conspiracy, turns after only a few seconds into a delightfully devious gag-parade. **THE BLOODY OLIVE** is a racy comedy in the best of Hitchcock-manners (shown as appetizer before "Serial Lover")... What exactly is the basis for a good film? A few **PLAYBOYS** philosophize in their local pub on sex, crime and stars (before "Wild Things")... A rainy night. A dreamy car driver. A crime. In **A TOUCH OF HEAVEN** a young musician is terrorized by a stubborn corpse (before "Carnival of Souls")... The dark apocalyptic vision **SCREENY** depicts a desperate junkie on the look-out for his next "hit" (before "Sekten")... A sadist is tormenting a woman bound to the bed. He is grabbing the scalpel, when Paul storms into the room and – CUT! For an actor a role is life. And Paul takes his job very seriously (before "Body Count")... Hardly carefree days share Lilli and Tom in **EASY DAY**. Due to a fatal misunderstanding their picnic-outing in the countryside turns into a horror-trip (before "Isle of Darkness")... Close on the heels of a serial killer, the investigating detective ends up in the pathology. The forensic doctor in charge matches the murder profile perfectly. However, Dr. Baal is far from confessing. Thanks to the skillfully produced psycho **M. S. MURDER** director Christine Wiegand won the Murnau shortfilm award (before "Barracuda").



THE BLOODY OLIVE
belgien 1996, 10 min. omdu
REGIE/BUCH
vincent bal
DARSTELLER
gene bervoets
veerle van overloop
frank focketygn
KONTAKT
kurzfilmagentur hamburg
fon +49-40-398 26 122
fax +49-40-398 26 123

PLAYBOYS
deutschland 1997, 12 min. of
REGIE
pepe danquart
DARSTELLER
peter lohmeier
volker koepf
mattel ujica
KONTAKT
trans-film
fon +49-30-784 2057
fax +49-30-784 1611

A TOUCH OF HEAVEN
deutschland 1998, 15 min. of
REGIE/BUCH
isabelle stever
DARSTELLER
christoph jacobi
dagmar sitte
KONTAKT
dffib
fon +49-30-300 9040

SCREENY
deutschland 1998, 6 min. of
REGIE
steffen döhner
DARSTELLER
samuel weiss
hans-jürgen ballmann
KONTAKT
steffen döhner
fon +49-7141-92 93 78
fax +49-7141-92 58 35

CUT
deutschland 1998, 14 min. of
REGIE/BUCH
thorsten kirves
DARSTELLER
ralph herforth
nlina petri
saskia schwarz
KONTAKT
wüste filmproduktion
fon +49-40-431 527
fax +49-40-430 0012

EASY DAY
deutschland 1997, 20 min. of
REGIE/BUCH
hans horn
DARSTELLER
stefan becker
franka potente
sebastian horn
KONTAKT
hans horn
fon/fax +49-89-651 7098

M. S. MURDER
deutschland 1997, 15 min. of
REGIE/BUCH
christine wiegand
DARSTELLER
susann upleger
maximilian krückl
KONTAKT
mdc international
fon +49-30-264 979 00
fax +49-30-264 979 10



Metzger IMPRESSIONEN

LARGER THAN LIFE
neuseeland 1997, 13 min. of

REGIE/BUCH
ellery elkayem
DARSTELLER
rebecca hobbis, jeremy callaghan
KONTAKT
kurzfilmagentur hamburg
fon +49-40-398 26 122
fax +49-40-398 26 123

TUEUR DE PETITS POISSONS
frankreich 1997, 16 min. ohne dialog

REGIE/BUCH
alexandre gavras
DARSTELLER
alexandre gavras, vivianne crousaz
KONTAKT
k. g. production
fon +33-1-4441 1373
fax +33-1-4441 1374

DIAS SIN LUZ
spanien 1995, 12 min. omeu

REGIE/BUCH
jaume balagueró
DARSTELLER
aleix fors, maria blanco
KONTAKT
joan s. glnard p. c.
fon +34-93-30 273 41

KITCHEN SINK
neuseeland 1989, 14 min. of

REGIE
allison mclean
DARSTELLER
theresa healey, peter taij
KONTAKT
kurzfilmagentur (siehe "larger ...")

THE CURSE OF DR. SCHNITZEL
belgien 1997, 10 min. ohne dialog

REGIE
eric figon
DARSTELLER
philippe drecq, donia depoorter
KONTAKT
alexis film
fon +32-2-245 7073
fax +32-2-245 4325

CAPRICCIOSA
deutschland 1997, 10 min. of

REGIE/BUCH
joachim bode
DARSTELLER
meisterstein, charlotte crome
KONTAKT
trigon film
fon +49-40-397 588
fax +49-40-390 7788

DIE LETZTE SEKUNDE
deutschland 1997, 15 min. of

REGIE/BUCH
tjm trageser
DARSTELLER
jochen nickel, natalia wörner
KONTAKT
tkel film
fax +49-89-2720 113

ALICIA
spanien 1994, 8 min. omeu

REGIE/BUCH
jaume balagueró
DARSTELLER
ana-luna, elena luna, danae
KONTAKT
joan s. glnard p. c. (siehe "dias ...")

LEUCHTURM DER LEIDENSCHAFT
deutschland 1997, 15 min. of

REGIE/BUCH
nikolaus buchholz
DARSTELLER
nikolaus buchholz, stefan hehr
KONTAKT
hff konrad wolf
fon +49-331-7469 349

Die Freude über die neue Wohnung wird für Mieterin Jo alsbald zum Alptraum: Im Badezimmer haust Ungeziefer. **LARGER THAN LIFE**: ein Kleinod aus Siehlmanns Expeditionen ins Tierreich, ein Brechmittel für alle Arachnophobiker! ... Unsichtbar wäre vieles einfacher, denkt sich Jacques, der ganz gern mal bei seinen Nachbarn durchs Fenster schielt. Als Musterexemplar für den eigenen Look werden fortan transparente Fischlein sezirt, ein paar Menschenleichen gefleddert, und fertig ist das heißersehnte Serum, in **TUEUR DE PETITS POISSONS** ... Tage ohne Licht erleben wir mit einem 10jährigen Jungen. Seine Mutter verschwand im Keller. Sein Vater wurde von einer bakteriellen Seuche dahingerafft. Regisseur Jaume Balaguerós **DIAS SIN LUZ** ist wie ein surreales Schreckenskabinett verstörender Kinder-Phantasien, das selbst für Erwachsene schwer verdaulich ist ... Ein verstopfter Küchenabfluß ist eine eklige Angelegenheit. Der wabernde Schleim-Bolzen, den unsere Protagonistin in **KITCHEN SINK** an die Oberfläche zert, beschert ihr allerdings ein Trauma der besonders unvergesslichen Art ... Vorsicht: Hier kommt Dr. Schnitzel! Bemitleidenswert all die zarten Jungfrauen, die er zur Reinkarnation seiner grottenhäßlichen Mutter filetiert! **THE CURSE OF DOCTOR SCHNITZEL** – eine durchgeknallte Klassiker-Variante im schnellen Vorlauf ...

Unappetitlich geht es auch mit **CAPRICCIOSA** weiter. In einer nihilistischen Szenerie, irgendwo in Kafka-Land, kann das Bestellen einer Pizza zum nervenaufreibenden Geduldspiel werden ... Zusammen mit den restlichen Überlebenden des Dritten Weltkriegs kehren Tom und Silva jede Nacht aus dem klaustrophobischen Unterweltssystem an die Oberfläche zurück, um ein Medikament einzunehmen. Die Einnahmeverweigerung ist illegal und wird mit dem Tod bestraft. Doch Tom beginnt, dem System zu mißtrauen. – **DIE LETZTE SEKUNDE** ... Sensiblere Gemüter müssen wir an dieser Stelle warnen. Die Folterkammer-Vision der schönen **ALICIA**, die von ihren Gasmasken-vermummten Peinigern an die Grenze des Verstandes gebracht wird, ist harter Stoff. ... Zackig deutscher Rasen, akkurat gestutzt – gibt es eine höhere Vaterlandspflicht? Meine Söhne haben keinen Mumm mehr in den Knochen, brüllt der Vater, und verordnet deutsches Reizklima! Aber dort, an der wilden Brandung



Larger than Life

der Nordsee, hat es die pralle Wirtin Irmgard auf sein Fleisch und Blut abgesehen. Deftiger geht's nun wirklich nicht mehr als in **LEUCHTURM DER LEIDENSCHAFT**, einer kruden Mischung aus Heimatfilm, Splatter und Musical.

For tenant Jo the dream of a new home quickly turns into a nightmare: The bathroom houses vermin – **LARGER THAN LIFE**: a gem for fighters of animal rights, an emetic for all arachnophobics!... Invisibility would facilitate life, thinks Jacques, who rather enjoys a glimpse through his neighbour's windows. From now on – as rolemodel for his own look – transparent fishes are dissected, a few human corpses are robbed and, behold, the yearned for serum is prepared in **TUEUR DE PETITS POISSONS**... Together with a 10-year-old boy we are experiencing days without light. His mother has vanished in the cellar. His father was carried off by a bacteriological disease. Director Jaume Balagueró's **DIAS SIN LUZ** is a surreal horror cabinet of disturbed fantasies, a



The Curse of Doctor Schnitzel

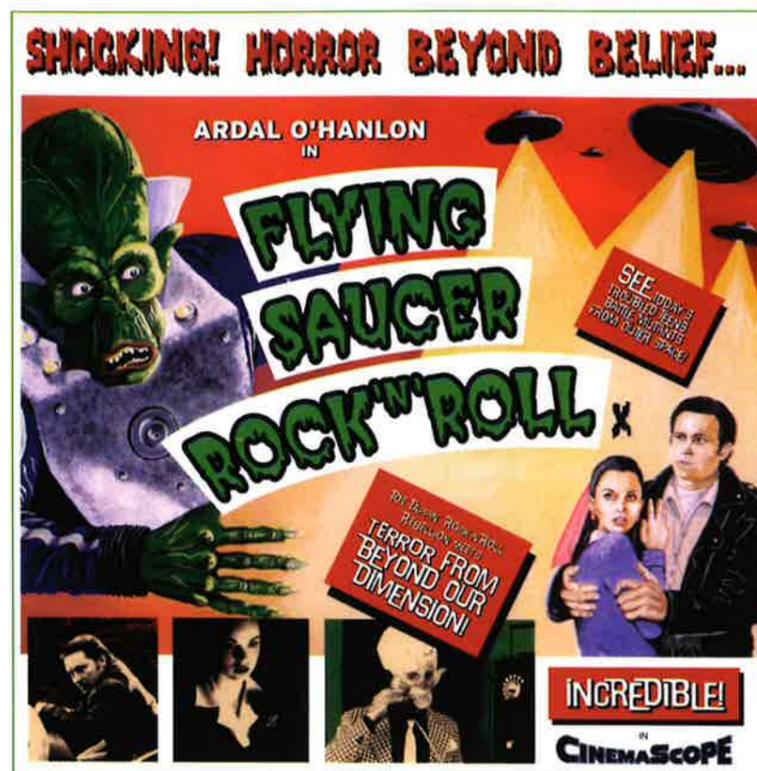
nightmare of children's fears that even grown-ups will find hard to swallow... A blocked kitchen sink is quite repellent. The wobbly slimy bolt, however, that our **KITCHEN SINK** heroine drags to the surface will cause her a trauma of the unforgettable kind... Beware – enter Dr. Schnitzel! Pity all those tender virgins he fillets to reincarnate his devastatingly ugly mother! **THE CURSE OF DOCTOR SCHNITZEL** – a fast, freaked-out classic's variant...

CAPRICCIOSA is definitely as unappetizing. In a nihilistic scenario, somewhere in Kafka-land, ordering a pizza can even try the patience of a saint... Together with other survivors of World War III, Tom and Silva surface every night from the claustrophobic netherworld system in order to take a drug. It's illegal not to take it and the punishment is death. But Tom starts distrusting the system. – **DIE LETZTE SEKUNDE**... More sensitive creatures are warned at this point. The torture chamber vision of beautiful **ALICIA**, driven at the verge of insanity by her gas-masked abusers, is tough stuff... My sons are fucking gutless, screams father and prescribes German bracing climate! But near the wild breakers of the North Sea, the voluptuous landlady Irmgard is keen on his flesh and blood. Rower stuff than **LEUCHTURM DER LEIDENSCHAFT** is hard to create.

SYNDROMEDA

Wo **DELICATESSEN**-Star Dominique Pinon mit von der Partie ist, kann es nur kurios zugehen. **LA GOTERA** gleicht der Ruhe vor und nach dem Sturm: Die leisen Töne der ersten Tropfen auf dem Dach. Dann das Tosen eines Platzregens. Schließlich die sanften Nachwehen einer überstandenen Katastrophe. Ein schräger **BLUES BROTHERS**-Blues ... Jonas ist neu im Hotelgewerbe. „In der Nachtschicht schiebst du eine ruhige Kugel“, hat man ihm erzählt. Von wegen! Die illustre Schar pöbelnder Gäste hält ihn mächtig auf Trab. Und insbesondere das Zimmer 610 scheint den hübschen Pagen, wie einst seinen **SHINING**-Kollegen Jack, geradewegs ins Verderben zu locken - **DAG 1** ... Kommt jede noch so unbedeutende Handlung im Leben einer Entscheidung gleich? Hat man im Zweifelsfall für alles die Verantwortung zu tragen? Ein Mann steigt in einen Aufzug, obwohl er Fahrstühle haßt – und wird **IN MORTEM** eines Besseren belehrt ...

Das **HOTEL MORGANA - ZIMMER 34** ist wohl nur Geschäftsreisenden mit schwachem Spesenkonto ein Begriff. Wer hier auf eine ungestörte Nacht hofft, hat die Rechnung ohne die zickige Concierge, die lästigen Schweißfliegen oder die freche Göre von nebenan gemacht. Aber für unseren netten Vertreter ist das erst der Anfang eines endlosen Schreckens. Polanskis **MIETER** meets Schlöndorffs **HANDLUNGSREISENDEN** ... Eine finstere Mordserie erschüttert die Nachbarschaft. Man tuschelt, der fette Kerl aus Apartment 23 sei der Täter. In **OVER THE RAINBOW** wird mit gebrochenen Herzen Roulette gespielt ... Frisch vermählt und todunglücklich ist der arme Antonio. Wie hätte er ahnen können, daß sich seine Gattin als derart rabiate Nervensäge entpuppt? Ein zusätzliches Problem: Sie hat in der Lotterie gewonnen und sitzt auf massig Kohle. Eine simple Trennung kommt daher kaum in Frage. In seiner boshaften, unglaublich amüsanten Persiflage auf Ehehölle und Spießbürgertum läßt uns Regisseur Tresnadillo mit **ESPOSADOS** in gestochen scharfen Bildern schwelgen. Ein Meisterwerk in der Tradition von **SCHIEDUNG AUF ITALIENISCH** (mit Schmalz-Gott Marcello Mastroianni), das zahlreiche internationale Publikumspreise abstauben konnte ... Nordirland 1958: Der junge Rock'n'Roller Johnny hat sich soeben in die Schulkönigin verknallt, als er entsetzt Zeuge einer Alien-Invasion wird. Aber niemand will auf die Warnung des coolen Outsiders (der einen Trecker fährt ...) hören. Wird er sein Heimatdorf retten können? Wird er seine Traumprinzessin Lana entjungfern? **FLYING SAUCER ROCK'N' ROLL** ist allerfeinster 50er Trash, als hätte sich Corman an einem Remake von **REBEL WITHOUT A CAUSE** vergriffen.



Anthing starring **DELICATESSEN** Dominique Pinon must be as freaked as a **BLUES BROTHERS**-Blues. **LA GOTERA** breaks out like an unexpected summer thunderstorm, leaving nothing behind but the calm after the catastrophe... It's Jona's first nightshift, but all hopes for a little snooze are in vain in this mad hotel. Especially room 610 has set eyes on the fetching porter who, like colleague Jack, is confronted by a very personal shining in **DAG 1**... Why keep people doing things they hate? **IN MORTEM**, a man enters a lift though he can't stomach the ride – and has to take the consequences...

HOTEL MORGANA - ROOM 34 is only known amongst economy class travellers. A testy concierge, filthy flies and the cute girl next door will keep you awake. Petty problems, our hero soon discovers. He is plunged into terrors that even Polanski's **TENANT** and Schlöndorff's **SALESMAN** would find difficult to cope with... Sinister murders shake the neighbourhood. Surely the fatso from No 23 is the villain! In **OVER THE RAINBOW** broken hearts are at stake... Just married and still unhappy is poor Antonio. His beloved simply can't stop nagging. And – she sits on a massive lottery prize. Fat chance for a divorce! **ESPOSADOS**, a malicious, abstruse persiflage on marriage hells and bourgeoisie, is a stunningly filmed, award-winning masterpiece... Northern Irland, 1958: Young rocker Johnny has just fallen for Miss School Queen, when he discovers an alien invasion. Of course, nobody believes the loner... **FLYING SAUCER ROCK'N' ROLL** is finest 50ies trash: Corman remaking **REBEL WITHOUT A CAUSE**.



LA GOTERA
spanien 1996, 10 min. ohne dialog

REGIE/BUCH
grojo & jorge sánchez cabezudo
DARSTELLER
dominique pinon
KONTAKT
frame storming
fon/fax +34-91-416 5669

DAG 1
norwegen 1997, 25 min. omeu

REGIE
hans joachim rønning
espen sandberg
DARSTELLER
kare conradi
line cecilie
gary enger
KONTAKT
norsk filminstitute
fax +47-2-2474 597

IN MORTEM
belgien 1997, 7 min. omeu

REGIE/BUCH
daniel cooreman
DARSTELLER
jean-henri compere
hugues hausman
sophie museur
KONTAKT
alexis film (siehe "dr. schnitzel")

HOTEL MORGANA - ZIMMER 34
deutschland 1996, 20 min. of

REGIE/BUCH
martin hansen
DARSTELLER
burghart klaußner
KONTAKT
trigon film (siehe "capricciosa")

OVER THE RAINBOW
frankreich 1997, 10 min. omeu

REGIE/BUCH
alexandre aja
DARSTELLER
jean bengougui
carine yvart
KONTAKT
unifrance
fon +33-1-4753 9580
fax +33-1-4705 9655

ESPOSADOS
spanien 1997, 24 min. omeu

REGIE
juan carlos tresnadillo
DARSTELLER
pedro maria sánchez
anabel alonso
germán cobos
KONTAKT
zodiac film
fax +34-92-2288 238

FLYING SAUCER ROCK'N' ROLL
nordirland 1997, 12 min. of

REGIE
enda hughes
DARSTELLER
ardal o'hanlon
tara costello
KONTAKT
cousins pictures
fon/fax +44-1861-531 622



FANTASY FILMFEST '98 Hamburg

	MITTWOCH 19.08.	DONNERSTAG 20.08.	FREITAG 21.08.	SAMSTAG 22.08.
13:00				
14:00				CINEMAXX 3 Weltpremiere TOM'S MIDNIGHT GARDEN UK 1998, OF (S. 40)
15:00				CINEMAXX 2 Internationale Premiere THE THIRD TWIN USA 1997, OF (S. 39), beam
16:00		CINEMAXX 2 Retrospektive: Jimmy Sangster X... THE UNKNOWN UK 1956, OF (S. 48)	CINEMAXX 2 Retrospektive: Jimmy Sangster THE MAN WHO COULD CHEAT DEATH UK 1959, OF (S. 49)	
		CINEMAXX 3 Europapremiere BODY COUNT USA 1997, OF (S. 15)	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere 99.9 Spanien 1997, OmeU (S. 12)	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere SOBRENATURAL Mexico 1996, OmeU (S. 36)
18:15		CINEMAXX 2 Internationale Premiere TEMMINK THE ULTIMATE FIGHT Holland 1998, OmeU (S. 38)	CINEMAXX 2 Preview FREEWAY USA 1996, OF, Erst. (S. 23)	CINEMAXX 2 Jimmy Sangster erzählt, anschl. Retro THE CURSE OF FRANKENSTEIN UK 1957, OF (S. 48)
		CINEMAXX 3 Deutsche Premiere CURE Japan 1997, OmeU (S. 18)	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere KISS MY BLOOD Deutschland 1998, OF (S. 26)	CINEMAXX 3 Internationale Premiere BLESSED ARE THOSE WHO THIRST Norwegen 1997, OmeU (S. 15)
20:30	CINEMAXX 1 Eröffnungsfilm SERIAL LOVER Frankreich 1998, OmdU, IP (S. 9)	CINEMAXX 2 Preview PASSION IN THE DESERT USA 1997, OF, Erst. (S. 28)	CINEMAXX 2 Europapremiere BODY COUNT USA 1997, OF, Wdh. (S. 15)	CINEMAXX 2 Preview FEUERLÄUFER DER FLUCH DES VULKANS Deutschland 1998, Erst. (S. 7), beam
		CINEMAXX 3 Weltpremiere BONE DADDY Canada 1998, OF (S. 16)	CINEMAXX 3 Europapremiere DEAD MAN'S CURVE USA 1997, OF (S. 19)	CINEMAXX 3 Preview CUBE Canada 1997, OF, Erst. (S. 17)
22:45	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere WILD THINGS USA 1998, OF (S. 42)	CINEMAXX 2 Weltpremiere URBAN GHOST STORY UK 1998, OF (S. 40)	CINEMAXX 2 Deutsche Premiere AMBIGUOUS REPORT ... OF THE WORLD Tschechien 1997, OmeU (S. 12)	CINEMAXX 2 Deutsche Premiere SEKTEN Dänemark 1997, OmeU (S. 35)
		CINEMAXX 3 Deutsche Premiere WISHMASTER USA 1997, OF (S. 42)	CINEMAXX 3 Europapremiere PROGENY USA 1998, OF (S. 34)	CINEMAXX 3 Hommage: Don Coscarelli PHANTASM I, II & III OF (S. 45) - ca. 280 Min.
23:00			FAMA Deutsche Premiere WISHMASTER USA 1997, OF, Wdh. (S. 42)	FAMA Europapremiere DOWNTOWN TORPEDOS Hongkong 1997, EF (S. 20)

Erst.= Erstausführung, DP= Deutsche Premiere, EP= Europapremiere, IP= Internationale Premiere, WP= Weltpremiere, WU= Welturaufführung



FANTASY FILMFEST '98 Hamburg

SONNTAG 23.08.	MONTAG 24.08.	DIENSTAG 25.08.	MITTWOCH 26.08.
CINEMAXX 3 Preview PRINZESSIN MONONOKE Japan 1997, OmdU, Erst. (S. 33)			
CINEMAXX 2 Europapremiere SWITCHBACK USA 1998, OF (S. 37)			
CINEMAXX 2 Retrospektive: Jimmy Sangster TASTE OF FEAR UK 1960, OF (S. 49)	CINEMAXX 2 Retrospektive: Jimmy Sangster PARANOIAC UK 1962, OF (S. 49)	CINEMAXX 2 Retrospektive: Jimmy Sangster THE NANNY UK 1965, OF (S. 50)	CINEMAXX 2 Retrospektive: Jimmy Sangster DRACULA PRINCE OF DARKNESS UK 1966, OF (S. 50)
CINEMAXX 3 Internationale Premiere THE EIGHTEENTH ANGEL USA 1997, OF (S. 21)	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere ISLE OF DARKNESS Norwegen/Dänemark 1997, OmeU (S. 24)	CINEMAXX 3 Europapremiere THE ASSIGNMENT Canada 1997, OF (S. 13)	CINEMAXX 3 Europapremiere HIT ME USA 1996, OF (S. 23)
CINEMAXX 2 Deutsche Premiere ORGAZMO USA 1997, OF (S. 27)	CINEMAXX 2 Deutsche Premiere TALOS THE MUMMY Luxemburg 1998, OF (S. 37)	CINEMAXX 2 Weltpremiere DARK Deutschland 1998, OF (S. 18)	CINEMAXX 2 Internationales Kurzfilmprogramm 2 SYNDROMEDA OF (S. 55)
CINEMAXX 3 Europapremiere DOWNTOWN TORPEDOS Hongkong 1997, EF, Wdh. (S. 20)	CINEMAXX 3 Preview BARRACUDA Frankreich 1997, OmdU, Erst. (S. 14)	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere MEMORIAS DEL ANGEL CAIDO Spanien 1997, OmeU (S. 27)	CINEMAXX 3 Europapremiere DELIVERED USA 1997, OF (S. 19)
CINEMAXX 2 Deutsche Premiere SIX WAYS TO SUNDAY USA 1997, OF (S. 36)	CINEMAXX 2 Europapremiere I WANT TO BE A VAMPIRE USA 1998, OF (S. 24)	CINEMAXX 2 Internationales Kurzfilmprogramm 1 METZGER IMPRESSIONEN OF (S. 54)	CINEMAXX 2 Internationales Kurzfilmprogramm 1 METZGER IMPRESSIONEN OF, Wdh. (S. 54)
CINEMAXX 3 Europapremiere PHANTASM IV USA 1998, OF (S. 33)	CINEMAXX 3 Welturaufführung THE DENTIST 2 USA 1998, OF (S. 20)	CINEMAXX 3 Welturaufführung CARNIVAL OF SOULS USA 1998, OF, Wdh. (S. 17)	CINEMAXX 1 Abschlussfilm DARK CITY USA 1998, OF, DP (S. 11)
CINEMAXX 2 Europapremiere SILENT SCREAMS USA 1997, OF (S. 35)	CINEMAXX 2 Internationale Premiere JERRY AND TOM USA 1997, OF (S. 25)	CINEMAXX 2 Deutsche Premiere ISLE OF DARKNESS N/DK 1997, OmeU, Wdh. (S. 24)	
CINEMAXX 1 Deutsche Premiere VAMPIRES USA 1998, OF (S. 41)	CINEMAXX 3 Deutsche Premiere REVENANT USA 1998, OF (S. 34)	CINEMAXX 3 Preview PERDITA DURANGO Spanien/Mexico 1997, Erst. (S. 28) OF englisch mFU	
FAMA Welturaufführung CARNIVAL OF SOULS USA 1998, OF (S. 17)			

DF= Deutsche Fassung, EF= Englische Fassung, OF= Originalfassung, OmdU= Original mit deutschen Untertiteln, OmeU= Original mit englischen Untertiteln, OF englisch mFU= Originalfassung englisch mit französischen Untertiteln, Wdh.= Wiederholung



INDEX

99.912
Alicia54
Ambiguous Report About the End of the World, An 12
Assignment, The13
Barracuda14
Blessed Are Those Who Thirst15
Bloody Olive, The53
Body Count15
Bone Daddy16
Capriccio54
Carnival of Souls17
Cube17
Curse18
Curse of Doctor Schnitzel, The54
Curse of Frankenstein, The48
Cut53
Dag I55
Dark18
Dark City11
Dead Man's Curve19
Delivered19
Dentist 2, The20
Dias sin luz54
Downtown Torpedos20
Dracula - Prince of Darkness50
Easy Day53
Eighteenth Angel, The21
Esposados55
Feuerläufer - Der Fluch des Vulkans7
Flying Saucer Rock'n'Roll 55
Freeway23
Gotera, La55
Hit Me23
Hotel Morgana - Zimmer 3455
In Mortem55
Isle of Darkness24
I Want to Be a Vampire 24
Jerry and Tom25
Kiss My Blood26
Kitchen Sink54
Larger Than Life54
letzte Sekunde, Die54
Leuchtturm der Leidenschaft54
Man Who Could Cheat Death, The49
Memorias del angel caido 27
M. S. Murder53
Nanny, The50
Orgazmo27
Over the Rainbow55
Paranoiac49
Passion In the Desert28
Perdita Durango28
Phantasm45
Phantasm II45
Phantasm III45
Phantasm IV33
Playboys53
Prinzessin Mononoke33
Progeny34
Revenant34
Screeny53
Sekten35
Serial Lover9
Silent Screams35
Six Ways to Sunday36
Sobrenatural36
Switchback37
Talos the Mummy37
Taste of Fear49
Temlnk: The Ultimate Fight38
Third Twin, The39
Tom's Midnight Garden 40
Touch of Heaven, A53
Tueur de Petits Poissons54
Urban Ghost Story40
Vampires41
Wild Things42
Wishmaster42
X... The Unknown48

a word of THANKS

Storm Entertainment
Stranger than Fiction
Le Studio Canal+
TeleMünchen
televicine, s.a.
TF1 International
Tokuma International
Trident
Trimark International
Trust Film Sales
TSC Communication
VCL Comm.
Vine Int. Pictures
Alexis Films
DFF
Steffen Döhner
Alexander Gavras
John Ginard
Grojo
Hans Horn
HFF Konrad Wolf
Thorsten Kirves
KurzFilmAgentur, HH
mdc international
Northern Irland Film
Jorge Sánchez-Cabezudo
Isabelle Stever
Tim Trageser
Trans Film
Trigon Film HH
Unifrance
den Teams vom CINEMAXX & FAMA
Carpe Diem, HVV-
Kundenbüros: Bhf
Altona, Bhf Harburg,
Internet-Café Karstadt
MÖ, Karten Kaiser
Wandsbek, Original
LEVI's Store
Delta Radio
Hamburg 1
Hard to Get Video
House of Horror
Venal Virulent
Sergio Aguero
Andreas Ahrweiler
Gerald Allenstein
Sharon Amerson
Dario Argento
Martin Bachmann
Haig Balian
Lissy Bellaiche
Elisabeth Berg
Karin Binnberg
Ole Bornedal
Wolfgang Braun
Maria Brosch
Beatriz Cardenas
Grace Carley

Lis Carneiro
Julia Carson
Sheila Carter
Raymond Chung
Jeff Collaso
Boris Paval Conen
Don Coscarelli
Vincent De la Tour
Elena Del Carlo
Rosalie van Dülmen
Michael Eckert
Andreas Fallscheer
Hitomi Fehr
Helmut Fiebig
Thomas Friedl
Thomas Furst
Marc Gabizon
Elizabeth Gaxiola-Watt
Christine Gendre
Stuart Gordon
Hermann Hacker
Ian Hamilton
Olaf Hartmannsgruber
Jürgen Hebstreit
Peter Heinzemann
Jürgen Hellwig
H. Michael Heuser
Ulla Hildebrand
Kerstin Hintze
Jan Erik Holst
Roland Huschke
Alex de la Iglesia
Jack Ingram
Murat Isgüder
Stephan Jäger
David Jazay
Jaime E. Jiménez
Genevieve Jolliffe
Chris Jones
Christina Josten
Andreas Klein
Norbert Keil
Björn Knoll
Stuart Knox
Rainer Kölmel
Paul Kraneis
Alexandra Kraus
Volker Kronz
Astrid Kühl
Kurt Kupferschmidt
Dagmar Kusche
Charlene Lai
Lutz Lemke
Martina Liebnitz
Christoph Liedke
Lucie Lincoln
Uli Lommel
Isabella Malek
Rainer Matsutani
Edmund Mattig
Thomas Menne
Andreas Mitrenga
Veronika Morawetz
Haruyo Moriyoshi

Abspann/ CREDITS

Martina Mühlbauer
Joachim Muus
Annette Niehues
Stine Oppegard
Christoph Ott
Hanne Palmquist
Heather Playford-Denman
Nathalie Ponnier
Marie-Claude Poulin
Jana Porybna
Sibylle Rau
Nicole Rautenhaus
Angelika Redl
Jarka Reznicková
Philipp Riccabona
Kerstin Rösener
Ana Romani
Eugenio Sánchez
Jimmy Sangster
Mary Sangster
Alfred Schantz
Peter Schermann
Karola Schmitt
Maren Schultz
Christian Schwarte
Uwe Schwentker
Brian Shingles
Birgit Simon
Toril Simonsen
Graham Skeggs
Roy Skeggs
Knut T. Skinnarmo
Angela Sotzek
Rüdiger von Spies
Holger Steinert
Philipp Stennert
Danny St. Pierre
Matthias Strunz
Yumiko Takahashi
Louisa Tayman
Miguel Angel Toledo
Nerea Velayos
Jasna Vavra
Marion Vavra
Marie Vine
Ecki Vollmar
Jörg Wagner
Christine Weber
Eva Weniger
Manuel Werner
Michael Werner
Wolfgang W. Werner
Thomas Weymar
Albert Wiederspiel
Helga Wilkerling
Kevin Williams
Doug Witkins
Brian Yuzna
Jakob Ziemnicki
Markus Zimmer
Paula Zingaro

VERANSTALTER
FAMA
Hans-Peter Jansen
Weidenallee 45, 20357 HH

ROSEBUD ENTERTAINMENT
Berlin - München

FESTIVALLEITUNG
Hans-Peter Jansen
Schorsch Müller
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR
Frederike Berndt

PR & MARKETING
Andreas Bernauer

ASSISTENZ
Rainer Falk

EMAIL
Rosebud_Entertainment@t-online.de

PRESSE
Horstmeier PR
Landwehrstr. 53
80336 München
fon +49-89-543 59 822
fax +49-89-53 53 39

FILMFEST TRAILER
bigeyed beans productions

GRAFIK
Susanne Appelt, Berlin
Dirk G. Winkler, Berlin

LAYOUT/SATZ
GSM, Berlin

SCANS/BELICHTUNG
Digitale Manufaktur, Berlin
Juliane Stahr, Berlin
rip Media Service, Berlin

DRUCK
Druckhaus Max Schmidt & Söhne, München

TRANSPORT
Federal Express
KROLL

AUTOREN
Dallas Doll
Fritz Göttler
Frauke Hanck
Annette Kilzer
Kirsten Kretschmer
Ulrich Lössl
Molotow
Rast
Anke Sterneborg

JOHNNY DEPP

BENICIO DEL TORO



AB 24. SEPTEMBER IM KINO!

FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS

NACH DEM BUCH VON HUNTER S. THOMPSON
„ANGST UND SCHRECKEN IN LAS VEGAS“

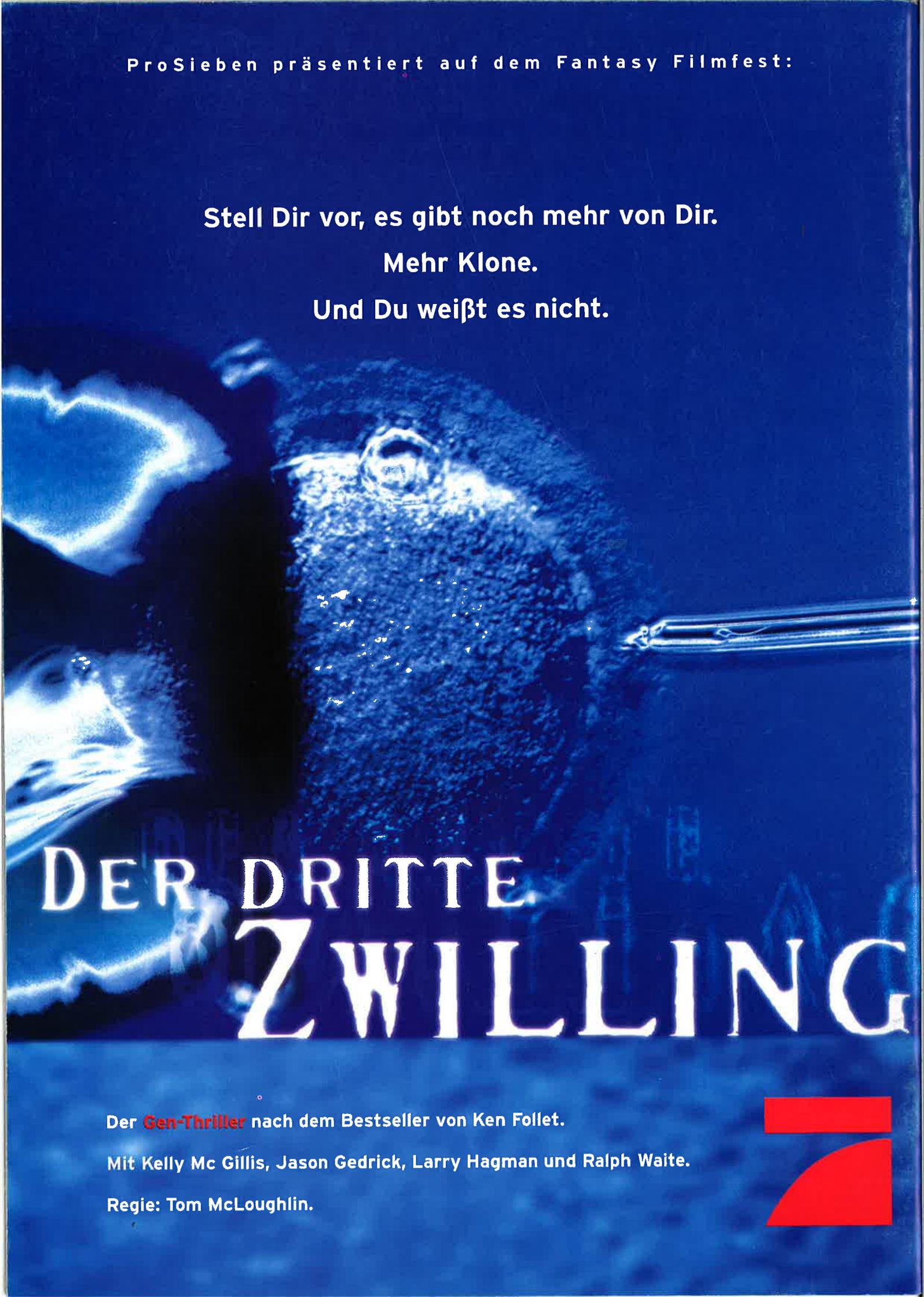
SUMMIT ENTERTAINMENT UND UNIVERSAL PICTURES PRÄSENTIERT EINE RHINO FILMS/LAILA NABULSI PRODUKTION JOHNNY DEPP BENICIO DEL TORO
„FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS“
CASTING MARGERY SIMKIN MUSIK RAY COOPER KOSTÜME JULIE WEISS COPRODUZENT ELLIOT LEWIS ROSENBLATT SCHNITT LESLEY WALKER
PRODUKTIONSDESIGN ALEX MCDOWELL KAMERA NICOLA PECORINI AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN HAROLD BRONSON RICHARD FOOS
PRODUZENTEN LAILA NABULSI PATRICK CASSAVETTI STEPHEN NEMETH DREHBUCH TERRY GILLIAM & TONY GRISONI UND TOD DAVIES & ALEX COX
REGIE TERRY GILLIAM

ProSieben präsentiert auf dem Fantasy Filmfest:

Stell Dir vor, es gibt noch mehr von Dir.

Mehr Klone.

Und Du weißt es nicht.



DER DRITTE ZWILLING

Der **Gen-Thriller** nach dem Bestseller von Ken Follet.

Mit Kelly Mc Gillis, Jason Gedrick, Larry Hagman und Ralph Waite.

Regie: Tom McLoughlin.

