

FANTASY FILMFEST

11. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

präsentiert von:

**TV
SPIELFILM**

BERLIN
20. – 27. AUGUST '97
Royal Palast

Mit freundlicher Unterstützung
der UFA-THEATER AG

Berliner Zeitung

Berlins größte Abonnement-Zeitung.



SIE SCHÜTZEN DIE ERDE VOR DEM ABSCHAUM DES UNIVERSUMS



TOMMY LEE JONES

WILL SMITH

MIB MEN IN BLACK

COLUMBIA PICTURES PRÄSENTIERT AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUKTION
 IN ZUSAMMENARBEIT MIT PARKES/MACDONALD PRODUCTIONS GEDREHT VON BARRY SONNENFELD
 MIT TOMMY LEE JONES, WILL SMITH, LINDA FIORENTINO, VINCENT D'ONOFRIO, RIP TORN
 ASSOCIATE PRODUCER STEVEN R. MOLEN, EXECUTIVE PRODUCER RICK BAKER, SPECIAL THANKS TO INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC, MUSIC BY DANNY ELFMAN, COSTUME DESIGNER JAMES MILLER, PRODUCTION DESIGNER BO WELCH, CAMERA DON PETERMAN, A.C.
 PRODUCED BY GRAHAM PLACE, EXECUTIVE PRODUCER STEVEN SPIELBERG, PRODUCED BY LOWELL CUNNINGHAM, PRODUCED BY ED SOLOMON, PRODUCED BY WALTER F. PARKES AND LAURIE MACDONALD
 REGIE BARRY SONNENFELD
 AMBLIN ENTERTAINMENT
 THE BUCH DER ERDE IST AN EINEM STROMKREISLAUF ANGESCHLOSSEN.
 DIE ELEKTRISCHEN SCHLÄGE DOSIEREN UND IHRE INTENSITÄT GEMÄß DEN JEWEILIGEN SZENEN STEUERN. ENDLICH KÖNNEN FILMMAKER DAS PUBLIKUM GANZ NACH IHREM WILLLEN MANIPULIEREN UND MALTRÄTIEREN...
 EINE FUTURISTISCHE VISION VOM ULTIMATIVEN KICK FÜR KINOFREAKS? NEIN! DIESE PHANTASIE BEGEISTERTE SUSPENSE-MEISTER SIR ALFRED HITCHCOCK BEREITS VOR EINIGEN JAHRZEHNTEN. SEITDEM HAT SICH DAS, WAS ÜBLICHERWEISE ALS „THRILL“ BEZEICHNET WIRD, ZWAR ZUSEHENDS VERFEINERT (DIE TECHNIK MACHT'S MÖGLICH - DAS NACH IMMER NEUEN SENSATIONEN VERLANGENDE PUBLIKUM MACHT'S NÖTIG), ORIGINALITÄT ALLERDINGS LÄßT SICH NACH WIE VOR NICHT DURCH SCHOCK-EFFEKTE ERSETZEN, ALLENFALLS IHR FEHLEN DURCH SELBIGE KASCHIEREN!
 EINE AUSWAHL AN ORIGINELLEN THRILLERN, AN PHANTASTISCHEN UND VOR ALLEM PHANTASIEVOLLEN PRODUKTIONEN AUS DEN UNTERSCHIEDLICHEN GENRES HAT DAS FANTASY FILMFEST AUCH IN DIESEM JAHR AUS DEM WELTWEITEN ANGEBOT ZUSAMMENGESTELLT - VON BLUTSAUGENDEN VAMPIREN (100 JAHRE DRACULA) ÜBER DIE HORRORSZENARIOEN VON DARIO ARGENTO, DEM DIE RETROSPEKTIVE GILT, UND DIE SCHRECKENS- PHANTASIEN VON PETER JACKSON (THE FRIGHTENERS), DEM EINE HOMMAGE GEWIDMET IST, BIS HIN ZU EUROPÄISCHEM TECHNO-FANTASY-GRUSEL (NIRVANA), US-SUPER-SHOCKERN (SCREAM), VERQUEREN ROMANZEN (FEELING MINNESOTA) UND, UND, UND...
 SO GLEICHT DIESER KATALOG EINEM REISEPROSPEKT MIT TRIPS IN DIE ABGRÜNDE DER MENSCHLICHEN SEELE UND AUSFLÜGEN IN DAS LAND DER IMAGINATION - SPANNUNG UND UNTERHALTUNG GARANTIERT. AUF HITCHCOCKS ELEKTROSCHOCKS KANN - VORERST NOCH - VERZICHTET WERDEN!
 The paying movie-goer is pinned to his seat and plugged to a complicated electrode system. Behind the control desk the director operates the switches measuring out the electric shock intensity according to the quality of the film sequences. Finally filmmakers are able to manipulate and torture the audience just as they please...
 A futuristic vision of the ultimate movie buff kick? No! This fantasy already excited the master of suspense, Sir Alfred Hitchcock some decades ago. The so called "thrill" has been refined ever since (due to technology, due to the ever so sensation-seeking audience), but originality cannot be replaced by effects of surprise: you'll always feel the lack of it.
 This year again the FANTASY FILMFEST took its pick from the most original thrillers, the most fantastic and creative productions of different genres worldwide - bloodthirsty vampires (100 JAHRE DRACULA), horror scenes by Dario Argento (honored by this year's retrospective), the spine-chilling fantasies by Peter Jackson (THE FRIGHTENERS), this year's homage, and European techno-fantasy-horror (NIRVANA), US super shocker (SCREAM), odd romances (FEELING MINNESOTA), and, and, and...
 So this programme here is like a travel brochure offering trips into the abyss of the human soul and the land of imagination - suspense and entertainment are guaranteed. For the time being we can do without Hitchcock's shock treatments!

AB 11. SEPTEMBER IM KINO

FANTASY FILMFEST '97 VON ALLEN SCHLECHTEN GEISTERN VERLASSEN

Festgeschnallt an seinen Sitz wird der zahlende Kinobesucher über ein kompliziertes Elektrodensystem an einen Stromkreislauf angeschlossen. Der Regisseur bedient zum laufenden Film ein Pult, das die elektrischen Schläge dosiert und ihre Intensität gemäß den jeweiligen Szenen steuert. Endlich können Filmemacher das Publikum ganz nach ihrem Willen manipulieren und malträtieren...

Eine futuristische Vision vom ultimativen Kick für Kinofreaks? Nein! Diese Phantasie begeisterte Suspense-Meister Sir Alfred Hitchcock bereits vor einigen Jahrzehnten. Seitdem hat sich das, was üblicherweise als „thrill“ bezeichnet wird, zwar zusehends verfeinert (die Technik macht's möglich - das nach immer neuen Sensationen verlangende Publikum macht's nötig), Originalität allerdings läßt sich nach wie vor nicht durch Schock-Effekte ersetzen, allenfalls ihr Fehlen durch selbige kaschieren!

Eine Auswahl an originellen Thrillern, an phantastischen und vor allem phantasievollen Produktionen aus den unterschiedlichen Genres hat das FANTASY FILMFEST auch in diesem Jahr aus dem weltweiten Angebot zusammengestellt - von blutsaugenden Vampiren (100 JAHRE DRACULA) über die Horrorszenarien von DARIO ARGENTO, dem die Retrospektive gilt, und die Schreckensphantasien von PETER JACKSON (THE FRIGHTENERS), dem eine Hommage gewidmet ist, bis hin zu europäischem Techno-Fantasy-Grusel (NIRVANA), US-Super-Schockern (SCREAM), verquerten Romanzen (FEELING MINNESOTA) und, und, und...

So gleicht dieser Katalog einem Reiseprospekt mit Trips in die Abgründe der menschlichen Seele und Ausflügen in das Land der Imagination - Spannung und Unterhaltung garantiert. Auf Hitchcocks Elektroschocks kann - vorerst noch - verzichtet werden!

The paying movie-goer is pinned to his seat and plugged to a complicated electrode system. Behind the control desk the director operates the switches measuring out the electric shock intensity according to the quality of the film sequences. Finally filmmakers are able to manipulate and torture the audience just as they please...

A futuristic vision of the ultimate movie buff kick? No! This fantasy already excited the master of suspense, Sir Alfred Hitchcock some decades ago. The so called "thrill" has been refined ever since (due to technology, due to the ever so sensation-seeking audience), but originality cannot be replaced by effects of surprise: you'll always feel the lack of it.

This year again the FANTASY FILMFEST took its pick from the most original thrillers, the most fantastic and creative productions of different genres worldwide - bloodthirsty vampires (100 JAHRE DRACULA), horror scenes by Dario Argento (honored by this year's retrospective), the spine-chilling fantasies by Peter Jackson (THE FRIGHTENERS), this year's homage, and European techno-fantasy-horror (NIRVANA), US super shocker (SCREAM), odd romances (FEELING MINNESOTA), and, and, and...

So this programme here is like a travel brochure offering trips into the abyss of the human soul and the land of imagination - suspense and entertainment are guaranteed. For the time being we can do without Hitchcock's shock treatments!



FANTASY FILMFEST BERLIN (20. 08. - 27. 08. 1997)

KINOS:

ROYAL PALAST I, 2 & 3
Tautenzienstr. 9, am Europacenter, Tel 230 91 615

U 2 und U 15, Haltestelle: Wittenbergplatz
Buslinien 100, 109, 119, 129, 146, 219 und X9, Haltestelle: Europacenter
Buslinie 185, Haltestelle: Wittenbergplatz

VORVERKAUF:

ab 11. August (bis 19. August)

ROYAL PALAST
zwischen 15 und 21 Uhr

VIDEODROM
Mittenwalderstr. 11, Tel 692 8804
Mo - Sa, 15 bis 24 Uhr

BERLINER ZEITUNG KUNDENCENTER
Karl-Liebknecht-Str. 29, Tel 2327 5777
Mo, Di, Fr von 9 bis 17 Uhr, Mi und Do von 9 bis 19 Uhr

ab 20. August (bis Festivalende)

ROYAL PALAST
Kassenöffnung: 1/2 Stunde vor Beginn der 1. Vorstellung
Ausnahme: 20. August, Kassenöffnung: ab 15 Uhr

PREISE:

Einzelkarte	DM 16,- (Royal Palast)
	DM 15,- (Royal Palast - 0.30 Uhr)
	DM 15,- (Royal 2)
	DM 14,- (Royal 2 - 14.00 und 16.00 Uhr)
	DM 13,- (Royal 3)
	DM 12,- (Royal 3 - 14.00 und 16.00 Uhr)

Dauerkarte DM 250,- (incl. Festival-Shirt). Paßfoto bitte mitbringen!
Erhältlich nur an der Vorverkaufskasse im Royal Palast.

FREIE PLATZWahl
KEINE TELEFONISCHE RESERVIERUNG MÖGLICH

INTERNETADRESSE:

http://home.t-online.de/home/rosebud_entertainment



SCREAM



DOBERMAN



BLACK MASK



BORDELLO OF BLOOD



THE FRIGHTENERS

SPECIAL Screenings

HERO, SAVIOUR OF THE SOUL 7

OPENING Night

SCREAM 9

CLOSING Night

DOBERMAN 11

PREMIEREN Previews A-Z

ABERRATION	12
BIRTH OF THE WIZARD (Eko Eko Azarak II)	12
BLACK MASK	13
BORDELLO OF BLOOD	14
BRAM STOKER'S SHADOW BUILDER	14
CITY OF INDUSTRY	15
CURDLED	15
DARKLANDS	16
DATING THE ENEMY	16
FEELING MINNESOTA	18
FRIGHTENERS, THE	18
FUDOH: THE NEW GENERATION (Fudoh)	19
GONIN 2	19
GROSSE POINT BLANK	20
GRIMM BROTHER'S „SNOW WHITE“, THE	20
HEMOGLOBIN	21
HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER 2	22
HUMANOIDS FROM THE DEEP	22
KAZAAM	23
KILLER: A JOURNAL OF MURDER	23
DAVID MICHAEL LATT'S KILLERS	24
MIKE MENDEZ' KILLERS	24
KISSED	29
LONG TWILIGHT (Hosszú Alkony)	29
NIRVANA	30
ODD ONE DIES, THE	30
REAL THING, THE	31
RETROACTIVE	31
SPACE TRUCKERS	32
STAG	32
SÜSSE DER FREMDEN, DAS	33
THINNER	34
THOUSAND WONDERS OF THE UNIVERSE	34
TO HAVE AND TO HOLD	35
VAMPIRE JOURNALS	35
WAX MASK (Maschera di Cera)	36
WIZARD OF DARKNESS (Eko Eko Azarak)	36
YOU ONLY DIE TWICE (Sólo se muere dos veces)	37

100 Jahre DRACULA

DRACULA (Horror of Dracula), Terence Fisher	39
BRAM STOKER'S DRACULA, Francis Ford Coppola	39



Hommage an PETER JACKSON

BAD TASTE	40
MEET THE FEEBLES	41
BRAINDEAD	41
HEAVENLY CREATURES	41

Retrospektive DARIO ARGENTO

1969 DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE (L'Uccello dalle Piume di Cristallo)	44
1971 DIE NEUNSCHWÄNZIGE KATZE (Il Gatto a Nove Code)	44
1972 VIER FLIEGEN AUF GRAUEM SAMT (Quattro Mosche di Velluto Grigio)	44
1976 SUSPIRIA (Suspiria)	44
1982 TENEBRAE (Sotto Gli Occhi dell' Assassino)	45
1987 OPERA (Opera)	45
1990 TWO EVIL EYES (Due Occhi Diabolici)	45
1995 DAS STENDHAL SYNDROM (Il Sindrome di Stendhal)	45

KURZFILME A-Z

BESTSELLER	46
BIEDERMEIER	47
CURL, THE	47
DERNIER CHAPERON ROUGE, LE	47
DOCTOR CURRY	46
DOUBLE JEU (Game Over)	46
FRANKENWEENIE	46
GIFT, THE	46
GROSSE LIEBE DES ISIDOR SCHEMINSKY, DIE	46
HILLBILLY CHAINSAW MASSACRE	46
PLANET MAN, THE	46
SAINT INSPECTOR, THE	47
STAR, THE	47
STEUERMANN, DER	47
TRICK, THE	47
WEDDING NIGHT, THE	46

TIME-Table 48

Danke/ABSPANN/Index 50



GROSSE POINT BLANK



SNOW WHITE



NIRVANA



RETROACTIVE



SPACE TRUCKERS



Wenn Ihnen dieser Coupon nicht gefällt, schicken Sie ihn doch einfach an uns zurück.

Ja, diesen Coupon können Sie gern wiederhaben. Schicken Sie mir lieber zwei Wochen lang auf Ihre Kosten unverbindlich die Berliner Zeitung. Wenn ich nach zwei Wochen die Berliner Zeitung nicht mehr beziehen will, brauche ich nichts zu tun. Sie melden sich anschließend telefonisch bei mir und fragen, ob ich an einem weiteren Bezug der Berliner Zeitung interessiert bin. Ich wünsche eine Belieferung frühestens ab dem: _____

Name _____ Vorname _____

Straße/Hausnummer _____ PLZ/Ort _____

Datum /1. Unterschrift _____

Eine Bitte: Um die zuverlässige Zustellung Ihrer Zeitung sicherzustellen, benötigen wir täglich Zugang zu Ihrem Briefkasten. Geben Sie uns deshalb bitte folgende Informationen:

Ich wohne: (bitte ankreuzen) im Vorderhaus im Gartenhaus im li. Seitenflügel im re. Seitenflügel
auf der _____ Etage Mein Briefkasten befindet sich: vor dem Haus im Haus

Mit der Telefonbetreuung durch Ihren Abonentenservice bin ich einverstanden.
Meine Telefonnummer: _____

Widerrufsrecht: Ich kann die Bestellung innerhalb einer Woche schriftlich widerrufen. Zur Wahrung der Frist, die mit Absendung dieser Bestellung beginnt, genügt die rechtzeitige Absendung (Poststempel) des Widerrufs an: Berliner Zeitung, Abonentenservice, Postfach 286, 10124 Berlin

2. Unterschrift _____ F 6415

Bitte Coupon ausgefüllt an die Berliner Zeitung, Abonentenservice, Postfach 286, 10124 Berlin, schicken.

Berliner Zeitung
Berlins größte Abonnement-Zeitung.

Auch wenn Sie diesen häßlichen Coupon nicht einmal anfassen wollen, kommen Sie zu Ihrem kostenlosen Probe-Abo. Telefon: 0 30/2 40 40 20.

Widerrufsrecht: Ich kann die Bestellung innerhalb einer Woche schriftlich widerrufen. Zur Wahrung der Frist, die mit Absendung dieser Bestellung beginnt, genügt die rechtzeitige Absendung (Poststempel) des Widerrufs an: Berliner Zeitung, Abonentenservice, Postfach 286, 10124 Berlin

MA WING JING

REGIE
COREY YUEN

DREHBUCH
GEE AN

PRODUZENT
MONA FONG

DARSTELLER

YUEN BLAO, VALERIE CHOW,
HSUAN JESSICA HESTER,
TAKESHI KANESHIRO, YUEN TAK,
YUEN WAH

KAMERA
TOM LAU

MARTIAL ART DIRECTOR
COREY YUEN, YUEN TAK

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
HONGKONG 1997. WP

LAUFZEIT/VERSION
ca 98 min. omeu
(kantonesisch mit englischen
Untertiteln)

WORLD SALES
golden network
(siehe SAVIOUR OF THE SOUL)

HERO



Zwanziger Jahre, Shanghai: die Freunde Ma und Tai schlagen sich in der Hafenmetropole als Tagelöhner durch, nachdem ihre Heimat Shantung von einer erbarmungslosen Dürre verwüstet wurde. Per Zufall gerät Ma, meisterhafter Kämpfer der Martial Arts, in die Gunst des mächtigen Bandenbosses Tam See, und erobert sich schon bald einen legendären Platz in der Unterwelt.

Umschmeichelt vom raschen Ruhm und den Lorbeeren seines Erfolgs, wird der unerschrockene Superheld jedoch auch zur leichten Beute seiner hinterhältigen Widersacher... HERO liefert eine wilde Mischung aus Monumentales mit historischen Bezügen und völlig absurden Gemetzeleinlagen. Vor allem durch die extrem

for his success. But dangerous times make heroes of desperate men...

This powerful martial arts thriller combines state-of-the-art combat sequences with strong characters and plot. A major addition to the Hong Kong action cinema from the legendary Chinese director Corey Yuen.

HONGKONG 1991 COREY YUEN

Silver Fox, ein gefährlicher Killer aus der Vergangenheit, bedroht das Leben einiger exzentrischer Zeitgenossen... Doch die Story ist nebensächlich in dieser Orgie aus Farben und Licht, diesem Effektgewitter ohnegleichen. Fliegende Schwertkämpfer, atemberaubende Kampf-Ballette, phantastische Duelle mit Superwaffen, gewagte Zeitsprünge, zwerchfellerschütternde Slapstickeinlagen, ultra-artifizielles Dekor, avantgardistische Bildkompositionen, hirnrissige Nonsens-Dialoge und YoYo-Kungfu - alles absolut ohne Sinn, aber mit Verstand in Szene gesetzt. Wenn man SAVIOUR OF THE SOUL das erste Mal unvorbereitet auf der großen Leinwand erlebt, bleibt einem manchmal von Staunen die Spucke weg und man reibt sich desöfteren die Augen, um sicherzugehen, daß man nicht träumt oder halluziniert. In diesem kinematographischen LSD-Trip werden alle möglichen Genres, Stilelemente und Inhaltsformeln des populären HK-Kinos durch den Kakao gezogen, und manchmal werden Erinnerungen an bizarre Leinwand-Werke

Saviour of the SOUL



KAU YAT SUN DIU HAP LUI

REGIE
COREY YUEN

DREHBUCH
WONG KAR WAI

PRODUZENT
ANDY LAU

DARSTELLER
KENNY BEE, AARON KWOK,
ANDY LAU, ANITA MUI

KAMERA
PETER PAU

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
HONGKONG 1991. DP

LAUFZEIT/VERSION
ca 99 min. omeu
(kantonesisch mit englischen
Untertiteln)

WORLD SALES
golden network ltd
1003, nan fung commercial centre
19 lam lok street
Kowloon bay, Kowloon, Hong Kong
fon +00852-2751 1886
fax +00852-2750 4862

aus dem Westen wie DIVA oder LIQUID SKY geweckt." RALPH UMARD, FILM OHNE GRENZEN
In a lawless world, highly skilled bounty hunters, City Mercenaries, hire themselves out to the highest bidder. Among them are the dashing swordsman Andy (Andy Lau) and his gunslinging partner Kenny (Kenny Bee). Both are devoted to the lovely yet lethal Theresa. Kenny is killed during a duel with the vicious Silver Fox, who then makes Andy and

Theresa his targets. Theresa is poisoned with a lethal drug named Terrifying Angel. Andy is willing to sacrifice everything to save her and, in a final duel with Silver Fox, manages to survive a fight with the deadliest of his breed. SAVIOUR OF THE SOUL is an unforgettable cinema experience, acclaimed by Quentin Tarantino as the ultimate 'Manga In Motion' future fantasy extravaganza.

Langweilige Fernsehabende

können Sie sich jetzt sparen.

Welcher Film sich wirklich lohnt

steht in TV Spielfilm.

Daumen oben, oder Daumen unten.

Wir wissen welcher Film sich
wirklich lohnt.

Alle 14 Tage neu.

Für nur DM 2,50.

TV Spielfilm holen -
nur das Beste sehen.

TV SPIELFILM Online: <http://tvspielfilm.compuserve.de>



Wir wünschen spannende Unterhaltung.

OPENING NIGHT



SCREAM

USA 1996
WES CRAVEN

Dieser Film ist ein schwarzfunkelnder Meilenstein des Genres! Souverän hat Wes Craven (NIGHTMARE) mit SCREAM wieder zu seiner absoluten Höchstform zurückgefunden. Schon die raffiniert montierte Eröffnungssequenz - überwiegend mit einer panisch-nervösen Handkamera photographiert - besticht durch ihren Drive, schockiert durch ihre Rigorosität und verstört zutiefst. Das Schreckensszenario: Eine junge Frau (Drew Barrymore) ist allein zu Hause und erhält einen mysteriösen Anruf von einem Mann, der sie zu einem fatalen Quiz über Slasher-Filme verleitet. Wie sich aber schnell herausstellt, ist das kein Scherz eines Bekannten, sondern das grausame Katz- und Mausspiel eines sadistischen Serienkillers, der sei-



nen hintergründigen Psychoterror mit einem bestialischen Mord krönt. Schon in diesen ersten Minuten wird die Doppelbödigkeit von SCREAM offenkundig. Wie Tarantino in PULP FICTION jongliert Craven gekonnt mit den wohlbekannten Versatzstücken und führt sie gleichzeitig ad absur-

dum. Das Resultat ist eine Art Meta-Ebene des Grauens. Mit einem atemberaubenden Balanceakt, jenseits aller seelischen Abgründe, versteht es Wes Craven, den Zuschauer - immer auch augenzwinkernd - in sein schauerlich-abstruses Psycho-Panoptikum hineinzusaugen. Drehbuchautor Kevin Williamson erweist darüber hinaus mit seinen zahlreichen Genrezitaten nicht nur Kult-Klassikern wie HALLOWEEN, FREITAG DER 13 oder PROM NIGHT seine Referenz, sondern liefert damit auch ein amüsantes Aha-Erlebnis nach dem anderen. Doch alle diese parodistischen Elemente gehen niemals auf Kosten der Spannung. Und so ist Craven klug genug, den Thrill-Appeal bis zur letzten Minute aufrecht zu erhalten und in einem furios-genialen Crescendo ausklingen zu lassen. Kurz: das abgefahrenste Zelluloid-Trauma des Jahres.

"SCREAM is a quintessential high-school-slasher film with as many self-referential gags as dead bodies. Craven eschews buckets-of-blood gore for taut suspense. SCREAM, besides making you do just that, gives a much-needed jolt of intelligent, hysterical energy to the sagging horror genre." US "Craven has delivered a ferocious workout that'll leave you breathless. And, a word to the wise; stay seated until the ride has come to a complete standstill..." EMPIRE "SCREAM is a meta-horror film that hilar-

iously parodies the genre's clichés with smarts to spare. It's also the scariest fucking movie Craven has made since the first A NIGHTMARE ON ELM STREET." LA WEEKLY



SCREAM - SCHREI!

REGIE
WES CRAVEN
DREHBUCH
KEVIN WILLIAMSON
DARSTELLER
DAVID ARQUETTE
DREW BARRYMORE
NEVE CAMPBELL
COURTENEY COX
MATTHEW ILLIARD
SKEET ULRICH
KAMERA
MARK IRWIN
MUSIK
MARCO BELTRAMI
SPECIAL MAKEUP EFFECTS
HOWARD BERGER
ROBERT KURTZMANN
GREG NICOTERO
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
USA 1996, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 111 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
KINOWELT FILMVERLEIH
MIRAMAX INTERNATIONAL

ES GIBT LEUTE DIE WISSEN IMMER WAS LÄUFT ...



... INSIDER ODER CINEMA-LESER



FRANKREICH 1997
jan kounen

DOBERMAN

DOBERMANN

REGIE
jan kounen
DREHBUCH
joël houssin
DARSTELLER
monica bellucci
vincent cassel
tchéky karyo
stéphane metzger
chick ortega
KAMERA
michel amathieu
MUSIK
schyzomaniac
STUNTS
philippe guegan
michel julienne
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 1997, IP
LAUFZEIT/VERSION
ca 111 min, omeu
VERLEIH/WORLD SALES
senator film
le studio canal+

Gegen diesen Adrenalin-Schocker aus Frankreich ist NATURAL BORN KILLERS eine ballistische Butterfahrt! Zwischen den Demarkationslinien „urban western“ und „klassischer police thriller“ zelebriert das junge Regietalent Jan Kounen eine atemberaubende Gewaltorgie - souverän choreographiert wie ein John Woo-Baller-Ballett mit eingebautem action over-drive. Aberwitzige Kamerafahrten, schwindelerregende Perspektiven und reflexartig geschnittene Stakkato-Sequenzen geben DOBERMAN nicht nur einen mega-coolen powerlook, sondern belegen gleichzeitig die geradezu artistische Visualität dieses 30jährigen Könners aus Holland.

Schon der computer-animierte Vorspann - in dem ein Doberman die Credits lustvoll demontiert - zeugt von erfrischendem Einfallsreichtum und rüder Respektlosigkeit. Nach einem blasphemischen Intro zündet die Story wie eine Rakete: Doberman (Vincent Cassel) - ein Pseudonym für Frankreichs gefürchtetsten Kriminellen und Gangleader - und seine Freundin Nat (Typ: Pumpgun &

Pumps: Monica Bellucci) machen aus dem Überfall auf einen Geldtransporter einen schicken Mini-Gau. Obwohl ihnen die Polizei - allen voran Inspector Christini (im wahrsten Sinne des Wortes gemein-



gefährlich gut: Tchéky Karyo), der Dobermanns Kopf am liebsten zu einem Spucknapf umfunktionieren würde - immer hart auf den Fersen ist, sind bei dem berüchtigten Duo Banküberfälle an der Tagesordnung. Als die Bullen dann doch den Unterschlupf der Bande entdecken, kommt es zu einem der unglaublichsten Shootouts, wie es ihn in der Geschichte des Action-Kinos noch nicht gegeben hat. Der bodycount auf beiden Seiten ist phänomenal. Doch als sich Christini an Nat ver-



greift, macht er einen Fehler: Denn diesmal lautet die Losung des Dobermanns: „Take no prisoner!“ Bei aller inszenatorischer Eleganz und anarchistischer Bilderflut gelingt es Kounen immer wieder, seinen Film mit kruden Humor-Einlagen zu vermischen. Trotzdem ist und bleibt der Film ein echter Rachenputzer! Man verläßt das Kino, als wäre einem der Kopf abgeschossen worden!

A simple narrative structure, stripped of all artifice, with rhythm and action, characters and conflicts. An anarchistic inversion of the rules of the thriller, with the hoodlums playing the good guys and the police the bad guys. Visually, an attempt to renew a genre, just as the spaghetti western did in its time. Indeed, this movie is a kind of Western, with its iron horses, bounty hunters and that unavoidable classic, the final showdown. A little more provocative than usual but pretty exhilarating. Its purpose: entertainment. Its mainsprings: action, humour, fear and jubilation.





ABERRATION

NZ 1997
tim boxell

ristin auftaucht. Unbeeindruckt von Witterung und Abgeschiedenheit will sich Amy in der verrotteten Ferienhütte ihrer Kindheit verschanzen. Ihr erboster Kater macht schon an der Türschwelle kehrt, und auch Frauchen muß bald feststellen, daß die beiden nicht allein sind: Allen Pestiziden zum Trotz krabbelt und kriecht widerlich Gefräßiges in den Ecken. Gemeinsam mit ihrer zufälligen Bekanntschaft Marshall geht die gestandene Blondine der Sache schnell auf den Grund. Extrem resistente Dino-Giftzwerge breiten sich mit horrender Geschwindigkeit aus. Im Gegensatz zur sonst so beliebten cineastischen Panik-Dramaturgie gehen unsere Helden die Plage mit fast schon stoischer Ruhe an. Anfangs lassen sich die Kreaturen noch wie Kakerlaken zerquetschen. Kurz darauf entwickeln sie allerdings Terminator-Kräfte: Ertränkte kontern mit Kiemen, für jeden zerfetzten Kopf mutieren drei neue! In einer geschickten Spannungskurve wird der amüsiert-angeekelte Zuschauer allmählich

It's mid winter and a vicious storm is brewing. Amy is on the run from a dark past and finds refuge in her parent's decayed holiday cabin. Alone at night, Amy notices some bizarre occurrences: there is something odd, something nasty in the house. Amy and her new friend Marshall soon discover the Aberration, gruesome creatures with some highly unusual biological features and a voracious appetite!

ABERRATION

REGIE

tim boxell

DREHBUCH

scott lew

darrin oura

DARSTELLER

simon bossell

pamela gidley

KAMERA

allen gullford

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

neuseeland 1997, WU

LAUFZEIT/VERSION

ca 93 min, of

VERTRIEB/WORLD SALES

telepool

victor film

Das kleine Urlaubsnest Langdon hat längst die Gehsteige für das winterliche Schneesturm-Inferno hochgeklappt, als überraschend eine Tou-

Zeuge eines haarsträubenden Splatter-Szenarios. ABERRATION ist Trash-Fun in bester CRITTER- oder TREMOR-Mannier.

JAPAN 1996
shimako sato

Nach dem massiven Erfolg von WIZARD OF DARKNESS (siehe auch Seite 36) in Japan stand fest, daß eine Fortsetzung unvermeidbar sein würde, daß diese qualitativ locker dem ersten Teil das Wasser reicht, ihn ja sogar übertrifft, dagegen nicht. Diesmal muß sich unsere Heldin Misa Kuroi einem wiederauferstandenen Dämon entgegenstellen, der es auf ihre jahrhundertalten, magischen Kräfte abgesehen hat. Zu diesem Zweck schlachtet er Misas Schulfreunde ab, befällt Unschuldige, welche dann zu mordenden Bestien mutieren und erweckt sogar Tote zum Leben. Als die im Malstrom der Angst gefangene Collegeheroin den Ursprung ihrer Zauberkräfte erfährt und diese sich voll entfalten, bahnt sich das entscheidende Gefecht an.

Mit sichtlich höherem Budget als beim Vorgänger lädt Regisseurin Shimakato Sato erneut zu einem mit aufwendigen Effekten, viel Blut und jeder Menge unverbrauchter Ideen umgesetzten teuflischen Trip durch Raum und Zeit ein. BIRTH OF THE WIZARD schafft es, dem brachliegenden Horrorgenre gehörig frischen Wind einzuhauchen.

In 1995, WIZARD OF DARKNESS, a gothic fantasy horror flick equipped with the latest special effects

EKO EKO AZARAK II

REGIE/DREHBUCH

shimako sato

DARSTELLER

hideyo amamoto

wataru shihodo

kimika yoshino

KAMERA

shoel sudo

SPECIAL EFFECTS

takashi yamazaki

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

japan 1996, DP

LAUFZEIT/VERSION

ca 83 min, omeu

WORLD SALES

gaga communications

east roppongi bldg

3-16-35 roppongi

minato-ku, tokyo 106

fon +81-3-3589 7448

fax +81-3-3589-7455

Birth of the WIZARD

make-up and a charming cast of young acting talents, was welcomed by a multitude of enthusiastic fans. Based on a hit comic book

series by Shin'ichi Koga, the film tells the story of Misa's war against evil. To satisfy the audience's feverish demand director Shimako Sato is now back with BIRTH OF THE WIZARD. With her inventiveness, sensitivity, audacity and style, Sato creates an unique fantasy world of horror, romance and fatalism.



Black MASK

HONGKONG 1996
daniel lee

Gleich in der Eröffnungssequenz wird der Zuschauer mit einer brodelnden Mischung aus schwerelosen Martial Arts-Explosionen, Geballer, extravaganten Kamerafahrten und allerlei herumfliegenden Special Effects bekannt gemacht. Alles in BLACK MASK ist ständig in Bewegung und Veränderung, alles erfährt ständig überraschende Wendungen und einen stetig steigenden Geschwindigkeitsrausch. War schon Jet Lis letzter Film (DR. WAI) eine mittlere Achterbahnfahrt, so wird hier endgültig konventionelles Tempo zugunsten eines frei fallenden Angriffs auf alle Sinne aufgegeben.“ (SPLATTING IMAGE). Zur Story: Tsui (Jet Li), von bösen Mächten darauf trainiert, ohne Emotionen und Schmerzempfinden gemeine Mordaufträge durchzuführen, lebt mit neuer Identität friedlich im bunten Pop-Hongkong der Zukunft. Doch die Vergangenheit holt ihn ein, als seine ehemaligen Auftraggeber die Macht über die Stadt an sich reißen wollen. Tsui wird zu Black Mask, einem dunklen Ritter, dessen Outfit stark an die 60er Jahre-Ikone Kato (Bruce Lee) aus der Superheldenserie THE GREEN HORNET erinnert. Mindestens zwei Mädchen gilt es dabei zu retten: Tracy, die ein wenig in ihn verliebt ist, Shi, eine hartgesottene Polizistin, auf welche Tsui abfährt, und dann taucht auch noch seine Ex-Freundin auf... Die Beziehungsprobleme lösen sich alsbald in einem Dauerfeuer hemmungsloser Zerstörungswut auf, wenn die Handlung von einem finalen Showdown nahtlos zum nächsten übergeht. Ein gewalttätiges Feuerwerk unglaublicher Stunts und Explosionen, wie es nur aus Hongkong kommen kann.

Hongkong Superstar Jet Li (ONCE UPON A TIME IN CHINA) is the Black Mask, a violent superhero who tries to save the City of Hongkong from getting destroyed by an evil crime lord and his furious assassin-squad. Caught between two women and haunted by the shadows of his past as a professional killer he has to face his ultimate challenge in the con-



frontation with his teacher, an undestroyable blood-thirsty killing machine with unnatural powers. BLACK MASK bursts off the screen with an exotic blend of high-tech weaponry, unmatched martial arts prowess, bodies, bombs and bondage from a master filmmaker who reinvents the action genre. A no-holds-barred-big-budget-action-feast with a very dark superhero-plot, which is not only wonderfully shot but also much more consequent than any US-comic-adaption before.

BLACK MASK

REGIE

daniel lee

DREHBUCH

teddy chen, koan hui

PRODUZENT

tsui hark

DARSTELLER

jet li, karen mok, lau ching wan

KAMERA

cheung tung leung

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

hongkong 1996, EP

LAUFZEIT/VERSION

ca 87 min, ef

VERTRIEB/WORLD SALES

taurusfilm

le monde entertainment

UNERKLÄRLICHE
PHÄNOMENE LASSEN
UNS KEINE RUHE ...

A K T E X

DIE UNHEIMLICHEN FÄLLE DES FBI

... KÖNNTE DIE
ANTWORT SEIN!Akte 3: Die Entführung –
Jetzt auf Video erhältlich!DIE UNHEIMLICHE
VIDEOWELT VON AKTE X:Akte 4: Die Kolonie
Akte 5: 82517
Akte 6: Master Plan
Akte 7: Tunguska
Akte 8: Tempus FugitUNHEIMLICH ...
UNGLAUBLICH ...
... UNFASSBAR!KONTAKT
ALLEIN MACHT
SÜCHTIG!



USA 1996
gilbert adler

BORDELLO of Blood

Lust und Terror, Gore und Horror, Prothesen und Pyrotechnik, Titten und Ärsche, Äxte und Schullern - sind die wesentlichen Ingredienzien dieser bizarren Reise durch das Trash-Universum. Vorgestellt vom wohl bekanntesten Horror-Host - dem sardonischen Crypt-Keeper - erweist sich BORDELLO OF BLOOD von der ersten Minute an als zynisch-witziger Hacktion-Thriller der S-Klasse. Die Luxus-Vampirin Madame Lilith (Angie Everhart) betreibt mit einer Handvoll exquisites Untoter ein Bordell. Für den lustvoll dargebotenen Service müssen die Freier nicht nur kräftig löhnen, sondern werden auch gleich noch zur Ader gelassen. Als der clevere Privatschnüffler Rafe Guttman (Dennis Miller) das „Vampirella“-Etablissement unter die Lupe nimmt, macht er eine beiläufige Entdeckung.

Nach einem Drehbuch von Bob Gale und Robert Zemeckis (ja, der Regisseur von FORREST GUMPI!) zelebriert Regisseur Gilbert Adler eine wahre Blutorgie, bei der Schreck und Schauer so schnell aufeinander folgen, daß man nie weiß, wo das Grauen als nächstes zuhakt. In der Splatter-Tradition von FRANKENHOOKER und BRAINDEAD. Cheap thrills und kills en masse.

TALES FROM THE CRYPT
PRESENTS
BORDELLO OF BLOOD
REGIE
gilbert adler
STORY
bob gale, robert zemeckis
DARSTELLER
erika eleniak, angle everhart
corey feldman, dennis miller
william sadler, chris sarandon
KAMERA
tom priestly
VISUAL EFFECTS
available light ltd
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 87 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
hollywood classics
universal pictures

Frights! Camera! Hack-tion! Once again the Crypt Keeper has returned to the big screen - bringing you a feature-length tale of lust and terror. Just when you think your brains have been totally fried by his comic books, the Crypt Keeper emerges with another story guaranteed to chill you to the bone.



USA 1997
jamie dixon

Bram Stoker's SHADOW Builder

BRAM STOKER'S
SHADOWBUILDER

REGIE
jamie dixon
DREHBUCH
michael stokes
DARSTELLER
leslie hope
michael rooker
shawn alex thompson
tony todd
SPECIAL EFFECTS
hammerhead productions
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, WU
LAUFZEIT/VERSION
ca 96 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
intertainment
imperial



BRAM STOKER'S SHADOWBUILDER is a supernatural thriller for the millennium. While its roots stretch back to the classic and much-loved horror films of the '30s and '40s, it plays on our ultimate fears as we near the end of the second millennium A.D. Prophecies have forecast it. Environmentalists have predicted it. Artists have depicted it. Now SHADOWBUILDER terrifies us with the possibilities of our own destruction by forces outside of ourselves.

Stadtbewohner häufen, spielen die Lebenden verrückt. Kinder ordnen ihre Spielzeuge in Form von Pentagrammen, Nachbarn setzen ihre Häuser in Brand, nur Dorftrötel Old Man Covey scheint klar zu denken.

SHADOWBUILDER mischt Elemente des literarischen Horrorfilms mit den neuesten technischen Möglichkeiten auf dem Gebiet der Spezialeffekte. Daß diese auch entsprechend umgesetzt worden sind, ist wohl Dixons früherem Job als Visual Effects Designer bei Filmen wie TERMINATOR 2, TOYS oder CLIFFHANGER zu verdanken.



USA 1997
john irvin

CITY of INDUSTRY

CITY OF INDUSTRY

REGIE
john irvin
DREHBUCH
ken solarz
DARSTELLER
stephen dorff
timothy hutton
famke janssen
harvey keitel
KAMERA
thomas burstyn
MUSIK
stephen endelman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca 97 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
mfa
largo entertainment



Tatort Los Angeles: Der Gangster Lee Egan (Timothy Hutton) raubt zusammen mit seinem Freund Jorge Montana (Wade Dominguez) und seinem Bruder Roy (Harvey Keitel) einen Juwelierladen aus. Als Fahrer des Fluchtautos engagiert Lee einen gewissen Skip (Stephen Dorff). Ein fataler Fehler. Denn Skip entpuppt sich - nach erfolgreichem abgewickelm Coup - als gewaltverliebter, zynischer

Killer, der seine partner-in-crime kaltlächelnd hinrichtet - bis auf Roy, der der hausgemachten Exekution entkommen kann. Was folgt, ist ein brutaler Rachefeldzug. Regisseur John Irvin (EIN SOMMER AM SEE) inszenierte Roys Vendetta als schnörkellose Gangsterballade und mit einer lakonischen Direktheit, die in

ihren besten Momenten an Melville erinnert. Zielsicher wie ein Stahlmantelgeschloß trifft dieser festosterongeladene Thriller denn auch mit seinem nihilistischen Finale ins Schwarze. CITY OF INDUSTRY ist aber vor allem auch ein atemberaubendes Duell zweier Ausnahmeschauspieler (Keitel/Dorff) - gekonnt auf postmodernes Film-Noir-Flair gestylt. Und als erotisches Sahnehäubchen gibt es noch ein Wiedersehen mit „Bond-Girl“ Famke Janssen.

“Though framed as a noir crime thriller, CITY OF INDUSTRY is at heart a Western, a contempo tale of betrayal, revenge, showdown and spiritual redemption set in the multiracial jungle of Los Angeles. A strong central performance by Harvey Keitel as an aging outlaw of the old school gives John Irvin's crime drama a deeper existential layer than is the norm with this genre.” VARIETY

reemption set in the multiracial jungle of Los Angeles. A strong central performance by Harvey Keitel as an aging outlaw of the old school gives John Irvin's crime drama a deeper existential layer than is the norm with this genre.” VARIETY

USA 1996
reb braddock

CURDLED

CURDLED

REGIE
reb braddock
DREHBUCH
reb braddock
john maas
AUSFÜHRENDE PRODUZENT
quentin tarantino
DARSTELLER
william baldwin
angela jones
KAMERA
steven bernstein
MUSIK
joseph julian gonzalez
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996, EP
LAUFZEIT/VERSION
ca 94 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
knowell filmverleih
miramax international

Der Mörder ist fort. Das Opfer tot. Der Tatort rot. „Irgend jemand muß die Sauerei ja wieder wegmachen“, denkt sich Lodger (Barry Corbin) und ruft den Post Forensic Cleaning Service ins Leben. Keine Frage, daß bei all den durchgeknallten Typen, die Miamis Straßen unsicher machen, das Geschäft floriert. Warum aber so eine attraktive junge Frau wie Gabriela (Angela Jones, die Taxifahrerin aus PULP FICTION) eine Schwäche fürs Tatort-Schrubben hat, ist ihm ein Rätsel. Ist sie etwa in den eleganten Serienmörder (William Baldwin) vernarrt? Treibt sie eine geheime Leidenschaft aus einem früheren Leben? Oder will sie dem Lustbuben nur das Handwerk legen? Seelische Abgründe von ungeahntem Ausmaß tun sich auf.

Was die beiden Hotshots Reb Braddock (Regie, Script) und John Maas (Produktion, Script) als Super-8-Kurzfilm konzipiert hatten, fand Oberguru Quentin Tarantino so erfrischend gut, daß er sie ermunterte, daraus einen abendfüllenden Film zu machen. Daß die beiden nicht einfach ihre originale Grundidee aufgeblasen, sondern sie kreativ zu einem doppelbödigen Psychothriller ausgebaut haben, verdient einen Sonderapplaus.

“CURDLED is a very dark psychological thriller about a curious bubblegum-smacking young woman, Gabriela (Angela Jones), who is fascinated with psychopathic murderers and soon joins a service that cleans up bloody crime scenes after the police are through with them. Baldwin (SLIVER) is the Blue Blood Killer, who is knocking off some Miami's richest women by seducing them and then chopping off their heads. Lovely.” FILM TREAT





DARKLANDS

In den Darklands, den tristen Industrielandschaften in South Wales, kommt ein junger Stahlarbeiter unter seltsamen Umständen ums Leben. Die Schwester des Toten glaubt nicht an einen Unfall und überredet den Journalisten Frazer Truick (Craig Fairbrass), Nachforschungen anzustellen. Die Spur führt zu einer ultra-nationalistischen Gruppierung, die das Land zu „alten Tugenden“ zurückführen möchte. Frazer, der mit Hilfe eines exkommunizierten Priester ermittelt, entdeckt einen tief in mittelalterlichen Gebräuchen verwurzelten, heidnischen Druidenkult. Als er immer tiefer in die Ereignisse verstrickt wird, muß er entsetzt feststellen, daß ihm bei den rituellen Menschenopfern eine spezielle Rolle zugeordnet ist...

DARKLANDS, der zahlreiche Parallelen zu dem britischen Horrorklassiker THE WICKER MAN von 1972 aufweist, setzt sich auf intelligente Weise mit dem immer zeitgemäßen Thema Kult und Sekte auseinander. Ein guter, altmodischer Gruselfilm, wie sie heutzutage leider selten geworden sind. Ausgezeichnet mit dem Critic's Award für den Besten Film, dem Jury Award für das Beste Drehbuch und dem Melies Argent als Bester Europäischer Film 1997 (Fantasporto) sowie dem Silver Award '97 (Houston Worldfest).

Set around the breath-taking industrial landscape



of South Wales, the story of DARKLANDS centres newspaper reporter, Frazer Truick, who is persuaded to investigate a pagan cult by local student,

GB 1997
julian richards

Rachel Morris. Her brother was killed in an industrial accident, but she believes he was murdered by the pagans. As Frazer pursues the story he makes the terrifying discovery that his own life is irreversibly tangled with the cult of human sacrifice. DARKLANDS is a contemporary psychological thriller, an

intelligent drama within a genre. The two most natural reference points are ROSEMARY'S BABY and THE WICKER MAN. Honoured with four awards at Fantasporto 97 including Best European Film.

DARKLANDS
REGIE/DREHBUCH
julian richards
DARSTELLER
craig fairbrass
jon finch
rowena kling
KAMERA
zoran djordjevic
MUSIK
david hughes
john murphy
AUSSTATTUNG
hayden pearce
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
großbritannien 1997. DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 90 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
splendid film
victor films

DATING THE ENEMY

REGIE/DREHBUCH
megan simpson huberman
DARSTELLER
lisa hensley
claudia karvan
guy pearce
KAMERA
steve arnold
MUSIK
david hirschfelder
AUSSTATTUNG
tim ferrier
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 1996. EP
LAUFZEIT/VERSION
ca 100 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
tele-münchen
pandora

DATING the ENEMY

AUSTRALIEN 1996
megan simpson huberman



neben dem treffsicheren Gespür für zwischenmenschliche Katastrophen, läßt Huberman eine große Sympathie für ihre Figuren durchscheinen. Tash und Brett lernen nicht nur mit ihren eigenen Unvollkommenheiten besser klarzukommen, sondern auch die Mentalität des jeweils anderen Geschlechts besser zu begreifen. Dieser frivol-therapeutische Ansatz gibt der romantic-comedy den raffinierten Twist.

DATING THE ENEMY is a modern romantic comedy about relations between sexes. Two people who are completely the opposite meet on Valentine's Day. He's funny - she's serious. He's charming - she's hot-tempered. He's unfaithful - she's truthful. They have nothing in common. They fall in love. Two years later they're on the verge of breaking up. She makes a wish - that he be in her shoes. When they wake up, he is...

Wer bei Blake Edwards Bursche SWITCH Tränen gelacht hat, der kann an DATING THE ENEMY unmöglich vorbeigehen. Denn wo bei Edwards mittels Magie nur der Mann in den Körper einer Frau transferiert wird, geht die australische Filmemacherin Megan Simpson Huberman bei ihrem Sex-Klamauk noch einen Schritt weiter: Sie läßt einen Mann und eine Frau die Körper tauschen! Der fatale Geschlechterwechsel geschieht während einer Vollmondnacht. Am nächsten Morgen wacht die seriöse Journalistin

Tash (Claudia Karvan, THE BIG STEAL) im Körper ihres Ex-Lovers, dem aalglatten MTV-Talker Brett (Guy Pearce, PRISCILLA), auf - und umgekehrt. Da die beiden charakterlich so verschieden sind wie ein Wattebausch und eine Drahtbürste, fallen sie, beim Versuch den Alltag zu meistern, auf das Peinlichste aus der Rolle. Trotzdem ist der Film weit mehr als nur eine amüsante Gag-Parade. Denn

JODIE FOSTER MATTHEW Mc CONAUGHEY

VOM REGISSEUR, DER FÜR „FORREST GUMP“ MIT DEM OSCAR AUSGEZEICHNET WURDE UND DEM AUTOR, DER FÜR „CONTACT“ DEN PULITZER-PREIS ERHIELT.

EINE BOTSCHAFT AUS DER TIEFE DES WELTALLS.
WER WIRD ALS ERSTER DIE REISE ANTRETEN?
EINE MISSION INS HERZ DES UNIVERSUMS.

CONTACT

AB 9. OKTOBER IM KINO

WARNER BROS. PRESENTS
A SOUTH SIDE AMUSEMENT COMPANY PRODUCTION A FILM BY ROBERT ZEMECKIS STARRING JODIE FOSTER MATTHEW Mc CONAUGHEY "CONTACT"
CASTING BY ANNE HARRIS COSTUME DESIGNER JANE WOODS EXECUTIVE PRODUCERS JAMES WOODS JOHN HURT TOM SKERRITT ANGELA BASSETT PRODUCED BY ALAN SILVESTRI SCREENPLAY BY ARTHUR SCHMIDT PRODUCED BY EDWARD VERREAUX EXECUTIVE PRODUCERS DON BURGESS, J.S.C.
PRODUCED BY CARL SAGAN AND ANN DRUYAN PRODUCED BY JOAN BRADSHAW AND LYNDA OBST EXECUTIVE PRODUCERS CARL SAGAN AND ANN DRUYAN EXECUTIVE PRODUCERS CARL SAGAN
DIRECTED BY JAMES V. HART AND MICHAEL GOLDENBERG PRODUCED BY ROBERT ZEMECKIS AND STEVE STARKEY BY ROBERT ZEMECKIS
www.contact-themovie.com



Feeling MINNESOTA



Was wie eine durchgeknallte Familiengeschichte in Spießler-City, Minnesota, beginnt, eskaliert schnell zu einer rabenschwarzen Posse à la FARGO. Im Mittelpunkt dieser letalen Freak-Show stehen die gerade zwangsverheiratete Freddie (Cameron Diaz), ihr Proleten-Bräutigam Sam (Vincent D'Onofrio) und dessen kleinkrimineller Bruder Jjaks (Keanu Reeves). Am Hochzeitsnachmittag läßt Freddie ihrer angestauten sexuellen Lust freien Lauf und verführt ihren Schwager auf dem Fußboden des Badezimmers. Und kaum hat man einmal Atem geholt, ist sie mit Jjaks auch schon auf und davon. Aufgrund dieser dreisten Demütigung kommt es in Sams nicht sonderlich beanspruchtem Kleinhirn zu einem verhängnisvollen Kurzschluß: Zuerst beißt er in einem wilden Zweikampf Jjaks ein Ohr ab, dann bringt er Freddie um und schiebt den Mord seinem verhassten Bruder unter. Am Morgen darauf entsorgt Jjaks - sichtlich verstört - das inzwischen ziemlich verbläute corpus delicti. Die Überraschung ist

FEELING MINNESOTA
 REGIE/DREHBUCH
 steven baigelman
 PRODUZENTEN
 danny devito
 michael shamberg
 stacey sher
 DARSTELLER
 dan aykroyd
 cameron diaz
 courtney love
 vincent d'onofrio
 keanu reeves
 KAMERA
 wait lloyd
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1996, erst
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 95 min. of
 VERTRIEB/WORLD SALES
 vcl communications
 new line cinema

USA 1996
 steven baigelman

groß, als die Leiche wenig später spurlos verschwunden ist. Der Countdown zu einem tödlichen Finale (mit überraschendem Ausgang) hat begonnen. Steven Baigelmans Kinodebut ist ein Psychotorpedo ins Unterbewußtsein der Zuschauer. Nach dem Motto „Killen ist cool“ könnte er nicht nur in Minnesota latent vorhandene Mordlust freisetzen.

FEELING MINNESOTA is an off-beat, darkly comic tale of a triangle of losers from the chilly state that gave us Bob Dylan. Steven Baigelman's directorial debut is yet another film that owes its existence to Quentin Tarantino and the recent cycle of indies about low-lives, petty criminals and wannabees. A story of bloody sibling rivalry driven to the extreme by the love of two brothers for the same sexy femme.

THE FRIGHTENERS

REGIE
 peter jackson
 DREHBUCH
 peter jackson
 fran walsh
 DARSTELLER
 trini alvarado
 jeffrey combs
 michael j. fox
 CREATURE EFFECTS
 richard taylor
 MUSIK
 danny elfman
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa/nz 1996, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 106 min. of
 VERTRIEB/WORLD SALES
 hollywood classics
 universal pictures

The FRIGHTENERS

USA/NZ 1996
 peter jackson



Serie mysteriöser Morde aufzuklären versucht, verstrickt er sich immer mehr in die supernaturale Poltergeistwelt, in der Untote und apokalyptische Sensenmänner neben ganz gewöhnlichen Killern ihr Unwesen treiben. Mit viel Sinn für Humor, Suspense und Psychoticks und -Tricks - über 500 Special-Effects! - ist THE

man and his supernatural partners are about to find that their business is drying up: a malevolent spirit is haunting Fairwater... "FRIGHTENERS is a two-tone scarefest, the first half a facetious, aggressively jokey send-up of super-natural, the second an attempt at some legitimate thrills." VARIETY "A devilishly undead comedy-horror-philosophical freak show." LA DAILY NEWS



FRIGHTENERS eine ekstatisch-durchgeknallte, paranormale Geisterbahnfahrt für Fortgeschrittene. Die AKTE X-Cracks Scully und Mulder hätten sich um so einen ghostbuster-Job gerissen!

Frank Bannister is a fraud in paranormal affairs. He has three perfect business partners: cheap, dedicated and... dead. But this psychic con-

The wicked will be punished" ist der erste Satz in dieser übersinnlichen Horrorkomödie von Peter Jackson (BRAINDEAD, HEAVENLY CREATURES). Und in den nächsten 106 Minuten löst der neuseeländische Zelluloid-Zauberer dieses Versprechen teuflisch gut ein! Ein besonderer Leckerbissen: Nach längerer Leinwandabstinenz feiert Michael J. Fox (ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT) als mega-gestrebter Exorzist Frank Bannister ein grandioses Comeback. Als Frank - assistiert von zwei tölpelhaften Geistern (CASPER läßt grüßen) - in einer Kleinstadt eine



FUDOH:



the new GENERATION

JAPAN 1996
 takashi miike

Nachdem jahrelang fast ausschließlich Hongkong-Produktionen den asiatischen Markt mit fulminanten Action- und Fantasy-Thrillern versorgten, scheinen die Japaner seit einiger Zeit aufzuholen. Brillante Regisseure wie Takeshi Kitano (VIOLENT COP, SONATINE) oder Takashi Ishii (GONIN 1 & 2) beweisen, wo sich neue Genre-Perlen entdecken lassen. Seit Riki als kleiner Junge Zeuge wurde, wie sein eigener Vater, ein Yakuza-Oberhaupt, seinen älteren Bruder brachial hinrichtete, entwickelt er einen gärenden Haß gegen die eiskalten Methoden des organisierten Verbrechens. Mittlerweile zu einem ehrgeizigen Halbstarcken herangewachsen, rekrutiert Riki seine Schulfreunde für die nie gesühnte Bluttat. Bereit zu einem gnadenlosen Kampf der Vergeltung, beginnt der Trupp einen Clanchef nach dem anderen zu exterminieren. Die spektakulären visuellen Einfälle, das aberwitzige Tempo, die fast schon surreale Gewalt - all dies macht FUDOH zu einem Kinoereignis der besonderen Art: unvergesslich und höllisch unterhaltend. Die perfekt kreierte Rolle der zwei Gesichter des jungen Riki - vom harmlosen Teenager zur diabolischen Bestie - ließen Darsteller Shosuke Tanihara zum gefeierten Nachwuchs-Star des japanischen Films aufsteigen.

tasy for adults. Although the main protagonist is a teenage boy, the story unfolds in the backdrop of gang wars and the Yakuza involvement with North Korea. Based on the comic book story by Hiroshi Tanimura, the plot is full of unexpected twists and hair-raising turns of events.

GOKUDO SENGOKUSHI: FUDOH
 REGIE
 takashi miike
 DREHBUCH
 tosiyuki morioka
 DARSTELLER
 marie jinno, tamaki kenmochi
 shosuke tanihara
 KAMERA
 hideo yamamoto
 MUSIK
 chu ishihara
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 japan 1996, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 99 min. omeu
 WORLD SALES
 gaga communications
 (siehe: birth of the wizard)

Taking the form of a violent gangster flick, director Takashi Miike turns FUDOH into a stylish, dark fan-

GONIN 2

REGIE/DREHBUCH
 ishii takashi
 DARSTELLER
 ogata ken, yo kimiko
 otako shinobu, nishiyama yumi, natsukawa yui
 KAMERA
 sasakibara yasushi
 MUSIK
 yasukawa goro
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 japan 1996, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 107 min. omeu
 WORLD SALES
 shochiku co. ltd.
 1-13-5, tsukiji
 i-chome chuo-ku
 tokyo 104
 fon +81-3-5550 1623
 fax +81-3-5550 1654

GONIN 2



JAPAN 1996
 ishii takashi

lent death of his wife is drawn together with five women who were plunged into a jewelry heist. Running away from a gang of ruthless killers the girls have to learn to trust and stand together to survive. After his highly acclaimed Yakuza-drama GONIN (screened last year at the festival) director Takashi Ishii follows up with this ultra-violent crime-thriller. More a variation of the same theme than a continuation, he uses a totally different stylistic approach (much more naturalistic) and creates a nihilistic world of violent destiny were the characters seem painfully credible.

tion des gleichen Themas mit anderen Mitteln. Er läßt dieses Mal Frauen in das Kreuzfeuer kaltblütiger Schächer geraten und wählt dafür einen weitaus geradlinigeren, düster-naturalistischen Inszenierungsstil, der sich erheblich von dem seines Vorläufers unterscheidet, es ihm jedoch gleichzeitig ermöglicht, viel lebendigere Figuren zu zeichnen. Ein grandioser „Frauenfilm“, der ohne Klischees auskommt, wegen seiner drakonischen Konsequenz allerdings nichts für sensible Gemüter ist.

A psychotic murderer (Ken Ogata from MISHIMA-fame) out to revenge the vio-





The Grimm Brother's

SNOW WHITE IN THE BLACK FOREST
REGIE
 michael cohn
DREHBUCH
 deborah serra
 tom szollosi
DARSTELLER
 gil bellows
 sam neill
 sigourney weaver
KAMERA
 mick southon
MUSIK
 john ottman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 großbritannien 1996. DP
LAUFZEIT/VERSION
 ca 97 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
 polygram filmed ent.



SNOW WHITE

GB 1996
 michael cohn

schildert, ist überraschend und faszinierend zugleich. Schwarze Magie und Hexenkult - ja sogar Anklänge an Kannibalismus und Blutschande - verwebt Cohn mit uralten Ritualen und Mythen, wobei er mit der zentralen Spiegel-Symbolik von „Schneewittchen“ eine noch nie gesehene magisch-schaurige Aura kreiert.

It is the most famous fairytale in Western literature. But only now has the true story been fully told. SNOW WHITE recounts the Brothers' Grimm fable with all its historical authenticity and macabre thrills completely intact as it spins the terrifying Gothic horror tale of Lilli Hoffman (Monica Keena)

and the bitter rivalry she endures with her murderous stepmother, Claudia Alvise (Sigourney Weaver).

Sie glauben „Schneewittchen“, das berühmte Märchen der Gebrüder Grimm, zu kennen? Täuschen Sie sich nicht! Denn keiner hat bisher gewagt, die ganze Geschichte, die volle Wahrheit zu erzählen. Was wirklich geschah - damals Ende des 15. Jahrhunderts im finsternen Schwarzwald - war an Grausamkeit, Wahnsinn und pervertierter Fleischeshlust kaum zu überbieten. Natürlich wissen wir,

daß die eifersüchtige Stiefmutter (ALIEN-Star Sigourney Weaver, so wunderschön und so abgrundtief häßlich wie noch nie) die Tochter (Monica Keena) ihres Mannes (Sam Neill) mit einem vergifteten Apfel in den ewigen Schlaf befördert. Aber mit welcher traumhafter Eleganz und makabrer Finesse US-Regisseur Michael Cohn diese mystische Fabel

USA 1997
 george armitage

Blank (John Cusack) betreibt ein lukratives Business als unabhängiger Auftragskiller. Trotz Erfolg und Ansehen im Kreis seiner Geschäftskollegen, plagt ihn die Frage nach dem eigentlichen Sinn in seinem Leben. Eine faustdicke Identitätskrise bahnt sich an, als der sonst so unbeschwerter Routinier zum zehnjährigen Highschool-Treffen seines Heimatstädtchens Grosse Pointe eingeladen wird. Zwischen Kugelhagel, Klassenklönen und Küssen amüsieren sich nicht nur die Darsteller der rabenschwarzen Komödie königlich. Spätestens beim Shootout im Kiosk des ansonsten so idyllischen Nests fliegen dermaßen die Fetzen, daß dem im Hintergrund stehenden PULP FICTION-Team das gesamte Inventar einer Supermarktkette als pyrotechnischer Twister um die Pappohren knallt. Nicht genug der schußreichen Action, sorgt eine gelungene Kompilation mit Hits aus den 80ern für den richtigen Groove. Selbst Nenas „99 Luftballons“ - im Sound der Violent Femmes - katapultieren sich zu neuen Charthöhen.

John Cusack plays a laconic, suburban hitman who attends his 10-year high school reunion in an

EIN MANN - EIN MORD
REGIE
 george armitage
DREHBUCH
 john cusack. d.v. devincentis
 tom jankiewicz. steve pink
DARSTELLER
 alan arkin. dan aykroyd
 joan cusack. john cusack
 minnie driver
KAMERA
 jamie anderson
MUSIK
 joe strummer
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1997. EP
LAUFZEIT/VERSION
 ca 107 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
 buena vista
 hollywood pictures

GROSSE POINT BLANK

effort to (a) resolve deadpan-hilarious comedy!" ENTERTAINMENT WEEKLY "As funny as GET SHORTY and as hip as PULP FICTION!" NY MAGAZINE "A bright burst of action and comedy! Cusack is brutally funny!" ROLLING STONE



HEMOGLOBIN

W Weil Inzucht mit dem eigenen Zwillingenbruder eindeutig gegen die guten Sitten verstößt, müssen zwei holländische Adelige nach Maine auswandern, wo sie sich so richtig austoben können. Als sich drei Jahrzehnte später ein seltsames junges Paar ausgerechnet diesen unheilvollen Ort für ein wenig Ahnenforschung aussucht, stoßen sie dabei auf ein fürchterliches Geheimnis.

Dan O'Bannon & Ronald Shusett, deren Drehbucherfahrung von DARK STAR bis TOTAL RECALL reicht, ist mit HEMOGLOBIN ein überraschend spannender Monsterfilm gelungen, der sich durch lebendige Charaktere, volles Auskosten der New England-Atmosphäre, sowie äußerst gelungene Creature-Effekte deutlich von anderen Genreproduktionen abhebt. Rutger Hauer (THE HITCHER) hat eine wunderschöne kleine Rolle als Dorfarzt auf der gänzlich von Frauen regierten Insel. Der Film geht, was Gewalt angeht, überraschend kompromißlos zur Sache und der schrecklich böse Schluß poppt.

HEMOGLOBIN
REGIE
 peter svatek
DREHBUCH
 dan o'bannon
 ronald shusett
PRODUZENT
 julie allan
 pieter kroonenburg
DARSTELLER
 roy dupuis
 rutger hauer
 kristen lehman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 kanada 1997. WP
LAUFZEIT/VERSION
 ca 93 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
 bmg
 fries schultz film group

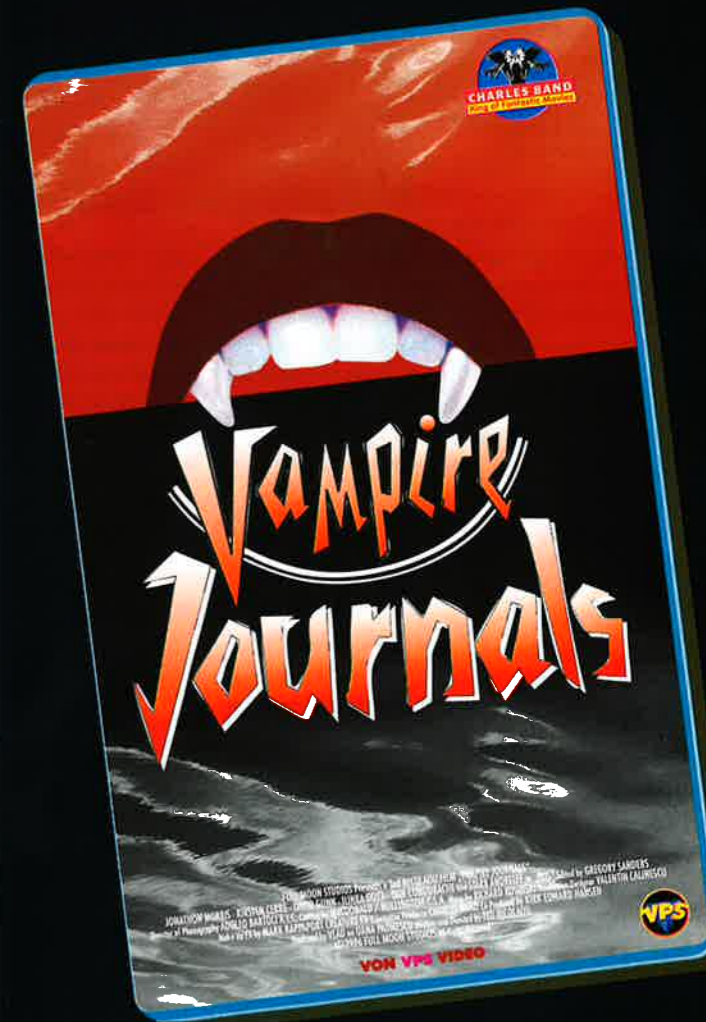
KANADA 1997
 peter svatek

A young couple visits a strange little island in Maine, New England (no, this is not another Stephen King movie) to find a cure for a rare blood disease from which one of them suffers. In the old Van Daam mansion (no, there's also no kickboxaction here) they discover a terrible secret which leads them to their long buried past. Bloodthirsty beasts, an awful storm, a wonderfully staged climax, it's all there in this creepy monster-movie from the screenwriting team who brought you ALIEN and DARK STAR. Rutger Hauer, playing the old doc with a little drinking problem stuck on a remote island ruled almost completely by women, has one of his best parts in years.



CHARLES BAND
 King of Fantastic Movies

Die wilden Filme



WELTURAUFFÜHRUNG
FANTASY FILMFEST '97

Freuen Sie sich auch auf weitere Filme des neuen Kult-Labels. Exklusiv von VPS Film-Entertainment in Ihrer Videothek!





HENRY: Portrait of a

SERIAL KILLER 2

USA 1996
chuck parelloHENRY: PORTRAIT OF
A SERIAL KILLER 2 -
MASK OF SANITYREGIE/DREHBUCH
chuck parelloDARSTELLER
neil giuntoli
rich komenich
kate walshKAMERA
michael kohnhurstMUSIK
robert f. mcnaughtonLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996. EPLAUFZEIT/VERSION
ca 84 min. ofWORLD SALES
mpi media group
16101 south 108th avenue
orland park, IL 60462
fon +1-708-873 3195
fax +1-708-873 3177

Henry, der wohl dunkelste Serialkiller der Filmgeschichte (basierend auf dem realen Massenmörder Henry Lee Lucas), treibt sich immer noch herum. Da er kein Geld hat, nimmt er einen Job als Kloputzer bei einer Baufirma an und lernt bei dieser Gelegenheit Kai, einen Brandstifter auf Bestellung, und dessen Frau Cricket (großartig: Kate Walsh) kennen, die ihn bei sich wohnen lassen. Henry assistiert bei

einigen Feuersbrünsten und gewinnt in Kai recht bald auch einen Partner auf anderer Ebene. Als sich Privates mit seiner sehr eigenen Art von Streßabbau (dem Töten) zu verbinden droht, muß er eine Entscheidung treffen. Chuck Parellos Fortsetzung zu John McNaughtons düsterem Meisterwerk besticht durch seinen trostlosen Realismus, der dem seines Vorläufers schon

sehr nahe kommt. Auch Neil Giuntoli, als ebenso introvertierter wie gnadenloser Scherge, beweist sich als würdiger Nachfolger zu Michael Rookers „Henry“ im ersten Teil. Viel eher kompromißloses Independent-Kino als kommerzieller Ausverkauf eines Klassikers.

More than seven years after the highly acclaimed low-budget classic HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER comes this brutal unflinching continuation from Chuck Parello about a remorseless mass murderer on the loose. Henry (know played by the impressive Neil Giuntoli) drifts into the lives of Kai and Cricket, a married couple he works with. Kai unknowingly invites the broke Henry to stay in his home and soon discovers that his new house guest is not the person he appeared to be...

HUMANOIDS from the DEEP

USA 1996
jeff yonis

Nachdem Exploitation-Veteran Roger Corman („König der B-Movies“) in letzter Zeit einige Remakes seiner Klassiker produziert hatte, verwundert es nicht, daß auch HUMANOIDS FROM THE DEEP aus dem Jahre 1979 nun sein Revival erlebt. Seinerzeit im Zuge des Erfolgs von DER WEISSE HAI zum Kultfilm avanciert, findet sich auch in der Neufassung die Struktur und Dramaturgie von Spielbergs Welterfolg wieder, was dem Betrachter ein gewisses Déjà-vu-Erlebnis verschafft. Handlungsmäßig bleibt alles beim Alten: Durch fehlgeschlagene Gen-Experimente der Regierung entsteht eine

Brut boshafter Fischmenschen, die fleißig mordend über eine friedliche Küstenstadt herfällt, um sich mit Menschenfrauen zu paaren, damit ihre Spezies erhalten bleibt. Die Armee ist machtlos. Nur eine junge Wissenschaftlerin (Emma Samms) und ein wackerer Seemann (Robert Carradine, BODY BAGS) können dem unkontrollierten Schrecken ein Ende bereiten. Dieser Low-Budget-Streifen hat alles, was man von einer Corman-Produktion erwartet: drittklassige Schauspieler, wohlbekannte Klischees und jede Menge Blut und Schocks, so daß garantiert keine Langeweile aufkommt. Trotz mancher Vorhersehbarkeit ein spannender Gruselreißer und prima Partyfilm für Trashfreaks!

HUMANOIDS FROM THE DEEP

REGIE/DREHBUCH
jeff yonisAUSFÜHRENDER PRODUZENT
roger cormanDARSTELLER
robert carradine, emma samms
justin walker, danielle weeksKAMERA
christopher baffaLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996. EPLAUFZEIT/VERSION
ca 85 min. ofVERTRIEB/WORLD SALES
highlight comm
concorde-new horizons

“The film starts like a throwback to the halcyon days of the fifties when monsters were always yearning after heroines but lumbered too slowly to catch them. But the difference is that here the monsters, humanoid vegetables from the sea, do get to commit rape, not to mention a lot of mayhem.” PHIL HARDY



KAZAAM

USA 1996
paul m. glaser

In dieser temporeichen Fantasy-Komödie spielt der amerikanische Baseball-Star Shaquille O'Neal einen ausgeflippten Geist aus der Flasche namens Kazaam, der in seinen besten Momenten an die Disney-Kult-Comic-Figur „Aladdin“ erinnert: Nach 3000 Jahren Gefangenschaft in einer muffigen Bottle wird er von dem 12jährigen Max (Francis Capra) befreit. Zu Kazaams großer Überraschung nimmt das smarte New Yorker Streetkid ihn samt seiner (zunächst noch etwas eingerosteten) magischen Zauberkraft nicht richtig ernst. Auch von den obligatorischen drei Wünschen - nach deren Erfüllung der Dschinn die totale Freiheit gewinnt - will Meister Max zunächst nichts wissen. Erst als Max auf der Suche nach seinem Vater in lebensbedrohliche Situationen kommt, ist sein Freund als Retter in der Not zur Stelle...

Pfiffige Spezialeffekte, Ghettablaster-Music, Rap-Reime und eine - trotz aller Gimmicks und Gags - ansprechende Story machen aus KAZAAM einen knallbunten Kino-Spaß mit Tiefgang.

KAZAAM

REGIE
paul m. glaserDREHBUCH
christian ford
roger sofferDARSTELLER
james acheson
francis capra
shaquille o'neal
ally walkerKAMERA
charles minskyMUSIK
christopher tyngLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996. DPLAUFZEIT/VERSION
ca 90 min. ofVERTRIEB/WORLD SALES
polygram filmed entertainment

Max Conner's (Francis Capra) world is a serious tailspin. He's a skeptical young city kid who does not believe in anything

that can't be easily explained. Everything changes one afternoon when he's chased by a gang of bullies through a condemned warehouse. Out from nowhere emerges a huge and powerful 3,000-year-old genie named Kazaam (NBA star Shaquille O'Neal). A bit irritated about being disturbed from

the comfort of his other-worldly home, he soon discovers some of the pleasures of being conjured to the 20th century. He becomes a rap music superstar, falls in love, and just when Max needs him the most, Kazaam calls upon all the powers at his disposal to help his new friend out of some big trouble.

Killer: A JOURNAL of MURDER

USA 1995
tim metcalfe

Nachdem man glaubte, genug Serialkiller-Filme aus Hollywood gesehen zu haben, kommt unerwarteterweise ein Werk daher, das auch den abgebrühtesten Betrachter noch zu beeindrucken vermag: KILLER ist die wahre Geschichte von Amerikas möglicherweise erstem Massenmörder Carl Panzram. Sein grenzenloser Haß auf alle Menschen, sich selbst eingeschlossen, resultierte in zahlreichen Vergewaltigungen, Morden und schließlich der eigenen, selbstgewünschten Hinrichtung im Jahre 1930. Auf den authentischen journals des Schlächters basierend, führt Regisseur Tim Metcalfe den Betrachter in Form von Rückblicken durch dessen verpfushtes Leben.

Metcalfe, der bisher nur als Drehbuchautor (KALIFORNIA) in Erscheinung trat, schuf einen subtilen



“Tim Metcalfe had never heard of Carl Panzram when he picked up the book in the second-hand store. Now he will never forget him. And, once you've seen James Woods play him in KILLER, the film that Metcalfe wrote and directed about Panzram's life, chances are, neither will you.” PREVIEW

KILLER
A JOURNAL OF MURDERREGIE/DREHBUCH
tim metcalfeAUSFÜHRENDER PRODUZENT
melinda jason
oliver stoneDARSTELLER
robert sean leonard
ill taylor
james woodsKAMERA
ken kelschMUSIK
graeme revellLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1995. DPLAUFZEIT/VERSION
ca 91 min. ofVERLEIH/WORLD SALES
tobis filmkunst
spelling films international

Thriller, der das Grauen im Kopf der Zuschauer erzeugt und keine plumpen Splattereinlagen oder kalkulierten Schocksequenzen nötig hat. Eine solche Vorgehensweise würde nicht funktionieren ohne einen Schauspieler vom Format James Woods, der Panzram mit brillanter Intensität verkörpert.



USA 1997
david michael latt

DAVID Michael Latt's

Ein verlassenes Warenlager bei Nacht. Ein simpler Drogendeal. Ein scheinbar perfektes Geschäft. Für Ray und seine Posse ein lässiger walk on the wild side. Dummerweise hat ihr Lieferant den Stoff aus der falschen Ecke entwendet. Während das Mächtigen-Kartell im labyrinthartigen Keller ihre Beute zählt, hält draußen ein schwarzer Mercedes. Fünf Killer steigen aus, wollen die Drogen und keine Zeugen. Wie Ratten im Gemäuer sitzen die Akteure fest. Die Endzeitstimmung der Kulisse überträgt sich konsequent auf die Charaktere: Fassaden fallen, aus stark wird schwach und umgekehrt. Was zählt, ist einzig und allein der Geschmack von Blut.

Regisseur David Michael Latt hat die Mechanismen der großen Thriller gut studiert: In der Tradition von Carpenters ASSAULT und Taratinos RESERVOIR DOGS isoliert er die Protagonisten in einem geschlossenen Raum, wo sie, frei nach Darwin, um das Überleben kämpfen müssen. Der Zuschauer wird direkt in das Geschehen katapultiert. Dank der klaustrophobisch-düsteren Stimmung und dem durchgehenden Spannungsbogen ist ihm keine Verschnaufpause vergönnt.

KILLERS
REGIE
david michael latt
DREHBUCH
steven ramirez
PRODUZENT
david rimawi
DARSTELLER
scott carson, kim little
paul logan, erica ortega

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 90 min. of
WORLD SALES
icon entertainment media
11150 glenoaks blvd. suite 194
los angeles, ca 91331
fon +1-818-890 6637
fax +1-818-890 6637

KILLERS contains no psychological alibi. It is a genuine thriller which is constructed on the basic principles of the genre and respects the rule of the three units, time, place and plot. For Ray, Speed, Heather and their followers, the plan was simple: to buy drugs cheaply, then sell them for

ten times the price to their friends. In an abandoned warehouse, the gang is already counting the money when five killers appear. The job these professionals has been given to is to execute the members of the pack, one by one, and retrieve the merchandise and the money...



KILLERS
REGIE
mike mendez
DREHBUCH
dave larsen
mike mendez
DARSTELLER
david gunn
damian hoffer
wendy latta
dave larsen
c. t. miller
KAMERA
darco suvac

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, IP
LAUFZEIT/VERSION
ca 90 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
splendid film
alpine pictures

Mike Mendez' KILLERS

mike mendez • USA 1997



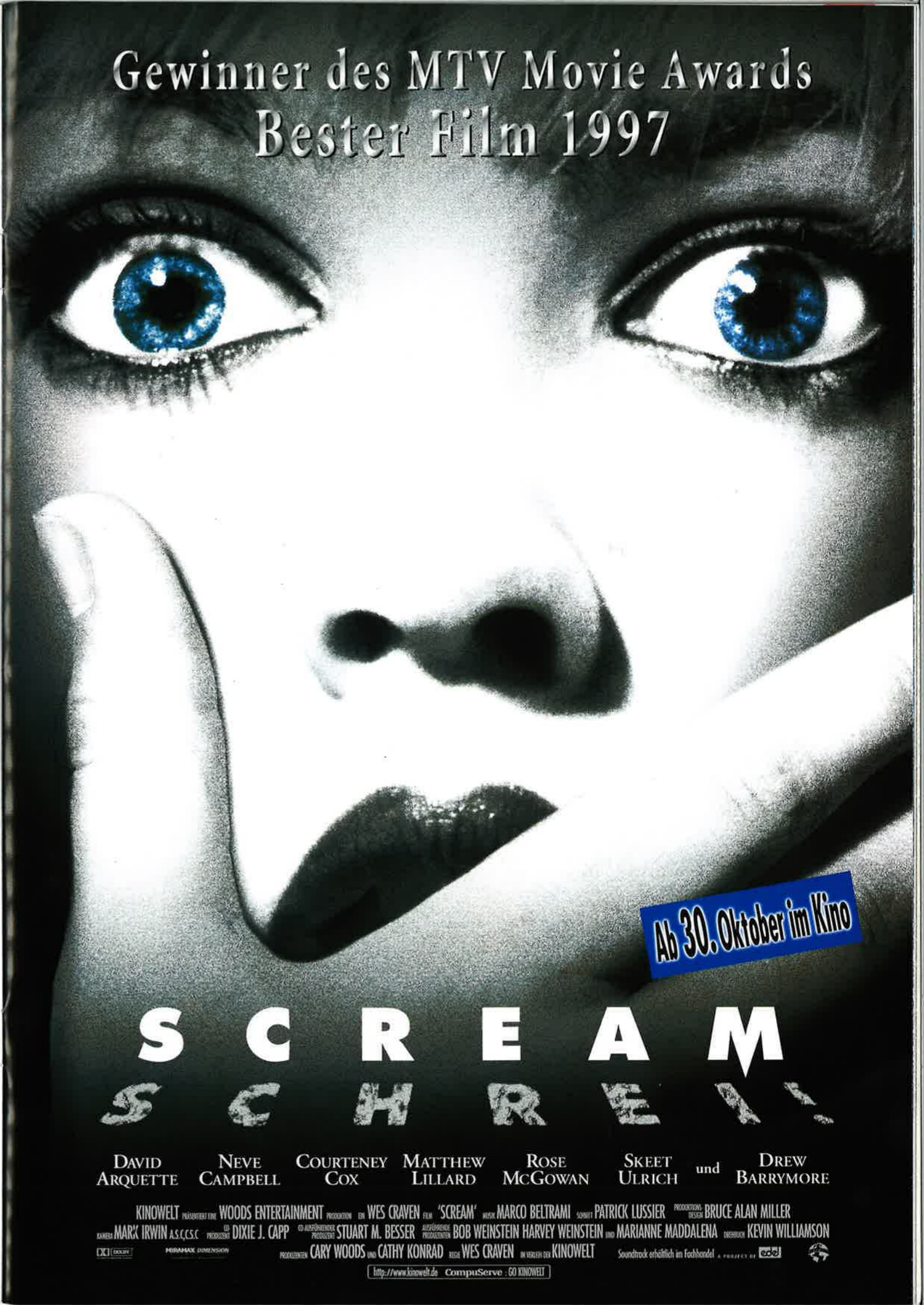
stadt verschant und quälen mit Hingabe ihre Geiseln. Doch bald stellt sich heraus, daß die Familie Ryan den Brüdern an Wahnsinn und Perversion, inklusive degeneriertem Sohn und Kannibalen, im Kerker des Kellers, weit überlegen ist... Mit Referenz an Kultstreifen wie NATURAL BORN KILLERS und FROM DUSK TIL DAWN ist KILLERS eine schockierend aggressive Satire auf den all-American-way-of-life. Knallhart in Zelluloid geätzt, bewahrt sich auch hier die Kernaussage aller Lynch-Filme: Das Grauen lauert überall dort, wo man es am wenigsten erwartet, vor allem in amerikanischen Kleinstädten.

"Mike Mendez's film KILLERS is a completely delirious excursion into the genre that chronicles the

exploits of killers. With the fascination for showcase trials and murderers as its backdrop, this truly inspired lunacy will have the audience laughing and jumping out of its seat. Intermixing genres, part parody and part fantasy and fabrication, KILLERS arcs into the stratosphere of a netherworld of death, lust and outrageousness. Mendez has added his name to a list of filmmakers who will be heard from in the future." SUNDANCE FILM FESTIVAL

Odesa und Kyle waren nette amerikanische Durchschnittskids - bis sie eines Nachts ihre Eltern mit Schrotflinten zu Brei schossen. Zwei Jahre später: Die Brüder, dank ihrer unverschämten Kaltschnäuzigkeit und ihrem völligen Mangel an Reue zum Medienhit No1 avanciert, sitzen im Knast und warten auf ihr Date mit dem elektrischen Stuhl. Die Flucht in letzter Sekunde schürt den Hype nur weiter, entsetzt und fasziniert starrt ganz Amerika wie gebannt in die Glotze. Während sämtliche Einheiten der LAPD mobilisiert werden, haben sich die Babykiller geradewegs in einer friedlichen Klein-

Gewinner des MTV Movie Awards Bester Film 1997



Ab 30. Oktober im Kino

SCREAM

DAVID ARQUETTE NEVE CAMPBELL COURTNEY COX MATTHEW LILLARD ROSE MCGOWAN SKEET ULRICH und DREW BARRYMORE

KINOWELT VERLEIH FIRM WOODS ENTERTAINMENT PRODUKTION EIN WES CRAVEN FILM "SCREAM" MUSIK MARCO BELTRAMI SCHAUSPIEL PATRICK LUSSIER PRODUZENT BRUCE ALAN MILLER
KAMERA MARK IRWIN A.S.C./C.S.C. PRODUZENT DIXIE J. CAPP © AUSSTREIFER STUART M. BESSER AUSSTREIFER BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN UND MARIANNE MADDALENA DREHLEITER KEVIN WILLIAMSON
PRODUZENTEN CARY WOODS UND CATHY KONRAD REGIE WES CRAVEN IM VERLEIH VON KINOWELT Soundtrack erhältlich im Fachhandel a product of ccd

BRUCE WILLIS

UND DAS FÜNFTE ELEMENT

AB AUGUST
IM KINO!

Ein Film von
LUC BESSON

GAUMONT präsentiert einen LUC BESSON Film - BRUCE WILLIS „THE FIFTH ELEMENT“ GARY OLDMAN - IAN HOLM - CHRIS TUCKER und MILLA JOVOVICH
Musik ERIC SERRA Kostüme JEAN-PAUL GAULTIER Überwachung visuelle Spezialeffekte MARK STETSON Co-Produzent IAIN SMITH Schnitt SYLVIE LANDRA
Produktionsdesign DAN WEIL Kamera THIERRY ARBOGAST Buch LUC BESSON Drehbuch LUC BESSON & ROBERT MARK KAMEN
Produzent PATRICE LEDOUX Regie LUC BESSON



im Verleih der **TOBIS** Filmkunst
Internet: <http://www.tobis.de>

PRÄSENTIERT
DREI AUSSERGEWÖHNLICHE
FILME

DIE ZUKUNFT IST EIN SPIEL.
EIN IRRERER TRIP DURCH
PHANTASTISCHE WELTEN.

AB 21. AUGUST IM KINO



☸ **NIRVANA** ☸

EINS-ACHT-SIEBEN. EINE TÖDLICHE ZAHL.

AB 16. OKTOBER IM KINO



**FUNNY
GAMES**

„...IST EIN ZUGLEICH SCHRECKLICHER
UND GROSSARTIGER FILM.“
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

AB 11. SEPTEMBER IM KINO



KANADA 1996
lynne stopkewich

KISSED

KISSED
REGIE
lynne stopkewich
DREHBUCH
angus fraser
lynne stopkewich
DARSTELLER
jay brazeau
peter outerbridge
molly parker
KAMERA
gregory middleton
MUSIK
don macdonald
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 1996. erst
LAUFZEIT/VERSION
ca 78 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
kinowelt filmverleih
lakeshore international



LOST HIGHWAY sucht erotische Erfüllung in Träumen, CRASH verknüpft leidenschaftliche Wonnen mit Autos, KISSED konfrontiert uns mit der allgemein als pervers verurteilten Lust an Toten. Sieht so das verfilmte Sexleben der 90er aus? Um so erstaunlicher, daß es sich bei dem Debut der jungen Kanadierin um einen Geniestreich von derart lyrischer Zärtlichkeit handelt, daß der Gedanke an rüde Effekthascherei sofort verfliegt. Die Geschichte

folgt der jungen Sandra (wunderbar einfühlsam - Molly Parker), die eine, für sie ganz natürliche, Begierde nach Toten empfindet. Durch einen Job im Begräbnisinstitut gelingt es ihr, die verborgenen Wünsche hingebungsvoll auszuleben. Die Intimität der Einbalsamierung wird dabei zum Vorspiel eines vollendeten Akts, in dem das marmorblaße Fleisch

der Verstorbenen mit der Hitze ihres nackten Körpers verschmilzt. Ein gewaltiger orgasmischer Ritt, in dem sich Leben und Tod auf mystische Weise zu vereinen scheinen... Nekrophilie nur als Metapher nutzend, faßt KISSED den Spielraum poetischer Imagination bewußt weit und entfernt sich damit geschickt von reduktionistischen Plädoyers für oder gegen „sexual correctness“. In seiner einzigartigen Sichtweise auf das Undenkbare ist Lynne Stopkewichs Erstling ein Werk, das niemand so leicht vergessen wird.

“KISSED is as hilarious as it is seemingly serious, a darkly outrageous comedy. It’s probably not quite like anything you’ve ever seen before, although its evocation of weirdness amid a prosaic smalltown setting may make you think of BLUE VELVET. KISSED is the kind of endeavor that demands total control, especially of tone and discretion in regard to dealing with such kinky sex. So much as a single misstep could spell disaster, but Stopkewich never slips up and gets right-up-to-the-edge portrayals from her actors.” LA TIMES

UNGARN 1997
attila janisch

Long TWILIGHT

Basierend auf der Kurzgeschichte „The Bus“ von der Amerikanerin Shirley Jackson, beweist LONG TWILIGHT, wie schon der tschechische Festivalbeitrag von 1995, ACCUMULATOR 1, daß das phantastische Kino auch in den Ländern des ehemaligen Ostblocks gelegentlich Blüten treibt: Auf dem Weg heimwärts beschließt eine ältere, charismatische Dame, einstmals Archäologin, ihr Auto zu verlassen und die wunderbare Landschaft, die ihr vertraut erscheint, zu Fuß zu erkunden. Im nächsten Dorf angekommen, trifft sie auf einen heruntergekommenen Linienbus, dessen Fahrer behauptet, auf sie gewartet zu haben. Die beschwerliche Fahrt führt durch eine lange Dämmerung, in der sich Visionen und Erinnerungsfragmente immer stärker durchdringen. Mitten in der regnerischen Nacht wird sie plötzlich aus dem Bus gewiesen und findet sich auf einer einsamen Landstraße wieder. Ein anderer Wagen hält, und die Insassen zwingen die verunsicherte Frau zuzusteigen, damit die nächste Etappe einer schicksalhaft vorgezeichneten Reise beginnen kann...

LONG TWILIGHT ist ein Film der leisen Töne. Eine poetische Momentaufnahme über den Scheideweg von Leben und Tod.

HOSSZU ALKONY
REGIE
attila janisch
DREHBUCH
andrás forgách
DARSTELLER
imre csuja
andrás fokete
mari töröcsik
KAMERA
gábor medvigy
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
ungarn 1997. DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 70 min. omeu
WORLD SALES
eurofilm studio
róna u. 174
1145 budapest
fon +361-252 5069
fax +361-251 3986

“She shivered once in the cold sheets, remembering a child’s bed. She lay in the darkness with her eyes open, wondering at last where she was and how she had gotten there: first the bus and then the truck, and now she lay in the darkness and no one knew where she was or what was to become of her.” SHIRLEY JACKSON





NIRVANA
 REGIE/DREHBUCH
 gabriele salvatores
 DARSTELLER
 diego abatanuono
 christopher lambert
 stefania rocca
 sergio rubini
 emmanuelle seigner
 KAMERA
 italo petriccione
 AUSSTATTUNG
 giancarlo basile
 SPECIAL EFFECTS
 victor togliani
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 italien 1997, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 115 min, df
 VERLEIH/WORLD SALES
 concord-castle rock/turner
 ceci gori & capitol films

NIRVANA



Mitten ins Herz einer grell-brodelnden Metropole der Zukunft treibt uns der High-Tech-Science-Fiction NIRVANA. Es ist drei Tage vor Weihnachten, und die Firmenleitung eines gigantischen Videospiele-Konzerns sitzt dem Computerkünstler Jimi (Christopher Lambert) im Nacken, seine neueste Kreation „Nirvana“ endlich für den Markt freizugeben. Bei einem letzten Check muß Jimi aber feststellen, daß sein Werk von einem lebensspendenden Virus befallen ist, der seinem Vi-

deo-Protagonisten Solo Gedächtnis und Bewußtsein verliehen hat. Eingesperrt in einen Zyklus aus Tod und Wiedergeburt, fleht Solo seinen Schöpfer an, das Spiel zu zerstören. Doch der Weg dahin ist dornenreich: Erst am Ende eines atemlosen Exkurses durch die Twilight Zone jenseits der Wirklichkeit winkt womöglich die Erlösung. Virtual Reality ist eine der erstaunlichsten Produkte menschi-

ITALIEN 1997
 gabriele salvatores

cher Phantasie des ausgehenden Jahrtausends. Die Grenzen von Wahrheit und Traum schier aufzuheben, geht weit über den faßbaren Horizont hinaus und bietet gleichsam Zündstoff für die unerschöpfliche Suche nach Antworten. NIRVANA wandelt dabei virtuos auf den Spuren des Kultklassikers BLADE RUNNER.

Director Gabriele Salvatores (Academy award for *MEDITERRANEO*) found inspiration for the story on the banks of the Ganges. "I was watching some children play with a computer near an icon of Shiva," recalls Salvatores. "In Hinduism and Buddhism, the perpetual cycle of death and reincarnation is broken only when one reaches Nirvana. Similarly, a character in a video game is forced to relive the same scenario after each 'game over'." "A techno creation with the soul of a hippie intellectual, the film is an aggressively modern cyber-odyssey through both real and virtual worlds... NIRVANA supplies nonstop visual stimulation... first-rate digital effects and outstanding technical contributions." VARIETY

HONGKONG 1997
 patrick yau

Trotz Auswanderung zahlreicher Filmschaffender Richtung Hollywood, kann Hongkong auch kurz vor der chinesischen Machtübernahme (oder gerade deswegen) noch mit einem Meisterwerk wie THE ODD ONE DIES überraschen: Kaneshiro Takeshi (FALLEN ANGELS) spielt einen wortkargen Schmalspur-Gauner, der einen riskanten Mordauftrag aus finanziellen Gründen annehmen muß. Als er kurz vor Ausführung des Auftrags viel Geld beim Glücksspiel gewinnt, beschließt er, einen anderen für das anstehende Attentat zu engagieren. Seine Wahl fällt auf die verwahrloste Carmen, für die Mord zum festen Repertoire gehört, und die wie er den verrückten *meanstreets* den Rücken kehren möchte. Ihre emotionslose Zusammenarbeit nimmt eine überraschende Wendung, als sich die nahezu ausschließlich über Gewalt kommunizierende Zweckgemeinschaft zu physischem Kontakt hinreißen läßt. Produzent Johnnie To (HEROIC TRIO) und Regisseur Patrick Yau balancieren geschickt Elemente des klassischen Actionkinos und des stilisierten Neorealismus eines Wong Kar-wai zu einem wilden Bastard aus schräger Komödie, fatalistischer Gangsterballade und surrealer Lovestory, wie ihn nur Hongkong-Chinesen erfinden können.

THE ODD ONE DIES
 REGIE
 patrick yau
 DREHBUCH
 wai ka fai
 PRODUZENT
 johnnie to
 wai ka fai
 DARSTELLER
 carman lee
 kaneshiro takeshi
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 hongkong 1997, IP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 85 min, omeu
 (kantonesisch
 mit chinesischen
 und englischen
 Untertiteln)
 VERLEIH/WORLD SALES
 rapid eye movies
 golden network

The ODD One Dies

This darkly comic tale of the Hongkong underworld focuses on the secret world of contract killing. Mo is a low-life gangster, who dreams of a better life. Carmen has just been released from prison and is desperately short of cash. When the two assassins fall in love they come to realize: Sometimes killing can be one hell of a way to make a living.



The REAL Thing

THE REAL THING
 REGIE/DREHBUCH
 james merendino
 DARSTELLER
 gary busey
 emily lloyd
 james russo
 rod steiger
 KAMERA
 gregg littlewood
 MUSIK
 peter leinheiser
 AUSSTATTUNG
 sandy grass
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1996, IP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 90 min, of
 VERTRIEB/WORLD SALES
 tele-münchen
 windy city international

USA 1996
 james merendino

In der Tradition des klassischen Film Noir, der bei Filmen wie MULLHOLLAND FALLS, DEVIL IN A BLUE DRESS oder L.A. CONFIDENTIAL gerade ein kleines Revival erlebt, steht auch THE REAL THING von James Merendino. Mit einer grandiosen Ensemble-Besetzung ausgestattet - James Russo, Gary Busey, Jeremy Piven, Ashley Laurence, Emily Lloyd und Altstar Rod Steiger - erzählt Merendino

die packende Geschichte von kleinen, gescheiterten Verbrecherexistenzen, die versuchen sich gegenseitig den vermeintlichen Coup ihres Lebens abzugeben. Nur mit der jeweiligen Konkurrenz konnte keiner rechnen. Genauso daß



druckstarken Score, stehen in hartem Kontrast zum brachialen Showdown und machen THE REAL THING zu einem atmosphärischen Thriller der Extraklasse.

A stylish thriller, THE REAL THING covers the complete range of emotions in its taut story. It is a story of revenge, of caring for your family, of greed, of directionless wanderers and, ultimately, of luckless participation. Coincidentally two gangs

es in dem von Rachsucht und Habgier geprägtem Milieu keine Gewinner geben kann, sollte auf der Hand liegen. Eindrucksvolle Kamerafahrten unterstützt durch einen aus-

plan the same "can't miss" heist on New Year's Eve. It figures to be a bloody night when the gang leaders Rupert, Dexter and half the cops in Los Angeles all clash at the scene of the crime which rapidly spirals out of control. An explosive climax touches everyone involved, leaving few, if any, winners.

RETROACTIVE

USA 1997
 louis morneau

Das alpträumhafte Gefangenesein in einer Zeitschleife wie auch die verheerenden Folgen von Zeitreisen haben uns bereits Comedy-Hits wie GROUNDHOG DAY und BACK TO THE FUTURE vergnüglich gelehrt. In dem rasanten Sci-Fi-Road-Movie-Actionpektakel RETROACTIVE zeigt sich das Zukunftsszenario in einem wesentlich härterem Licht. Die Polizeipsychologin Karen (Kylie Travis), von Versagensgefühlen geplagt seit ihr letzter Einsatz fehlschlug, hat mitten im menschenleeren Texas eine Autopanne. Nichtsahnend steigt sie in den nächstbesten Wagen. Im Verlauf der Weiterfahrt nehmen die eskalierenden Wutausbrüche des widerwilligen Chauffeurs (ungewohnt bedrohlich: James Belushi) plus devoter Freundin (hinreißend: Shannon Whirry) immer krassere Formen an - bis zum Mord! In wilder Panik flüchtet Karen in die Wüste, ihr Verfolger dicht auf den Fersen. Durch puren Zufall kann sie sich in ein geheimes Labor verschließen, in dem erfolgreich mit dem Phänomen Zeit experimentiert wird. Keine Sekunde zu früh und Karen landet erneut auf dem Rücksitz des Psycho-



pathen-gelenkten Vehikels - längst nicht zum letzten Mal! Mit jedem neuen time warp erhöht sich auch die Anzahl der unfreiwilligen Toten. Noch nie entgleiste die Zeit mörderischer als in RETROACTIVE.

"RETROACTIVE borrows the basic plot of GROUNDHOG DAY and turns it into a time-shifting road-movie-actioner. James Belushi toplines as a

redneck killer, with Kylie Travis as a police psychologist caught up in a time warp. The film is almost wall-to-wall action, with the familiar storyline used as a peg which to hang lots of chases, shooting and explosions." VARIETY

RETROACTIVE
 REGIE
 louis morneau
 DREHBUCH
 philip badger, robert strauss
 michael hamilton-wright
 DARSTELLER
 james belushi, kylie travis
 m. emmet walsh, frank whaley
 shannon whirry
 KAMERA
 george mooradian
 MUSIK
 tim truman
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 1997, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca 90 min, of
 VERTRIEB/WORLD SALES
 taupusfilm
 metromedia entertainment



USA 1996
stuart gordon

SPACE TRUCKERS

SPACE TRUCKERS
REGIE
stuart gordon
DREHBUCH
ted mann
DARSTELLER
charles dance
stephen dorff
dennis hopper
debi mazar
KAMERA
mac ahlberg
SPECIAL EFFECTS
electric image
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 95 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
starlight film
goldcrest films

"SPACE TRUCKERS - one of the most promising sfi films in a long time" (CINEFANTASTIQUE) is a collaboration between director



Ich habe den Film gemacht, weil ich eigentlich ein frustrierter Astronaut bin, "bekannt Filmemacher Stuart Gordon. „Als Kind habe ich Neil Armstrong im Fernsehen gesehen und allen erzählt, daß ich das eines Tages auch machen werde.“ Die nichterfolgte persönliche Mondlandung hat Gordon jetzt mit dem mega-spacigen Fantasy-Abenteuer der Sonderklasse kompensiert. Dieser low-budget Science-fiction (nur \$ 25 Millionen gegenüber derzeit durchschnittlich \$ 80 Millionen und mehr) macht den Mangel an fehlenden Dollars spielend durch Phantasie, Witz und futuristische Spezialeffekte wett, die einen Vergleich mit denen in BLADE RUNNER oder in STAR WARS nicht zu scheuen brauchen. In den Hauptrollen: Dennis Hopper als galaktischer Truckdriver, Hollywood-Jungstar Stephen Dorff als sein Kompagnon und Debi Mazar als super-sexy Sidekick. Die drei Mavericks sollen im Auftrag der Weltraumexpedition Transgen eine hochbrisante Fracht (Killer-Roboter, was sonst) zur Erde bringen. Das ist der Startschuß zu einem interstellaren Trip, bei dem tödliche Asteroiden und ein perverser Quasimodo-Terminator namens Macanudo (Charles Dance) eine entscheidende Rolle spielen...

STAG

REGIE
gavin wilding
DREHBUCH
pat bermel
evan tylor
DARSTELLER
taylor dayne
kevin dillon
ben gazzara
andrew mccarthy
mario van peebles
john stockwell
KAMERA
maryse alberti
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 1997, WFP
LAUFZEIT/VERSION
ca 92 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
helkon media
cfp international

STAG



Bekannterweise wird in den Vereinigten Staaten die Panik vor dem frühen Gefängnis der Ehe mit der berühmt berüchtigten bachelor party oder stag bash überdröhnt. Oberstes Gebot: nochmal so richtig die Sau rauslassen! Am Abend vor Victors (John Stockwell, NIGHTWATCH) Hochzeit trifft sich eine brisante Mischung aus uralt Drogenkumpels und aalglatten Business-Partnern in der Nobelvilla des versnobten Nach-

KANADA 1997
gavin wilding

Junggesellen. Um dem überraschten Vic richtig anzuheizen, soll der obligatorische Partyclou, in Form zweier Stripperinnen, der Nacht die Krone aufsetzen. Doch aus der feucht-fröhlichen Runde wird bald ein schweißgebadetes Rudel panischer Hyänen. Der unfreiwillige Tod eines der Mädels eskaliert zum todbringenden Psychotornado aller. STAG ist ein psychischer wie physischer rollercoaster. Der Zuschauer wird förmlich in die Leinwand gesogen. Provoziert und verstört durchlebt man jede der 95 Minuten: wie bei einer Kettenreaktion zieht eine falsche Entscheidung die nächste nach sich und es erscheint schier unmöglich, die Nacht unbeschadet zu überstehen. Deutlich werden dabei Erinnerungen an TWELVE ANGRY MEN wach, und auch Parallelen zu RESERVOIR DOGS sind unübersehbar.

STAG is a bachelor party that gets out of control, leaving seven dead bodies on the floor by the end of the night. Everybody loses because of all the wrong choices made, a chain-reaction leading to deadly disaster. You really live through this crazy experience with these guys.



Das SÜSSE der FREMDEN

D 1996
michael kobs

DAS SÜSSE DER FREMDEN

REGIE/DREHBUCH/MUSIK
michael kobs
DARSTELLER
enrico krause
torsten ranft
ilka teichmüller
KAMERA
peter nix
SZENOGRAPHIE
monika nix
björn nowak
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 1996, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca 62 min. of
PRODUKTION
hff „konrad wolf“
karl marx str. 33/34
14482 potsdam
fon +49-331-7469 340
fax +49-331-7469 349

Irgendwo im Deutschland der 20er Jahre geht ein Kindermörder um. Als ein Polizist der Greuelthaten verdächtig wird, ist seine Karriere beendet und sein Leben zerstört. Trotz fehlender Beweise wollen die infamen Verleumdungen nicht abreißen. Dennoch haben die Nachbarn Angst und verschließen bei seinem Anblick die Türen. Der einzige Job, der sich dem einst Unbescholtenen noch bietet, ist paradoxerweise, als Clown verkleidet Süßigkeiten an Kinder zu verteilen. Als sein Sohn, der die Kostümierung nicht durchschaut und dessen Freunde den Spaßmacher für den Kindermörder halten ihm eine Falle stellen, nimmt das Unglück seinen Lauf. Deutscher Film einmal ganz anders: Was Regisseur und Drehbuchautor Michael Kobs als Abschlußfilm an der Filmhochschule Potsdam-Babelsberg ablieferte, hat mit den nationalen Kommerzprodukten nur wenig gemein. DAS SÜSSE DER FREMDEN ist ein grotesk-surreales Schauerstück, das seinen Mangel an Budget durch liebevolle Rekonstruktion der 20er Jahre-Atmosphäre, schräge Kameraarbeit und eine Fülle inhaltlicher und visueller Einfälle locker kompensiert.

Once upon a time very much alike the twenties in Germany, a little town is frightened to death by an uncaught child murderer. Since somebody has to be blamed the townspeople turn against an inconspicuous policeman, a family-man who becomes suspected of the crime and therefore loses his job. Strangely enough, the only work he can find is to distribute candy on children, dressed up as clown. When a bunch of kiddies, including his own son who doesn't recognize the father due to the masquerade, plays a nasty trick to him, things turn really ugly...



DER SIEG DER LIEBE

WILLEM DAFOE SAM NEILL
IRÈNE JACOB



Victory

Nach dem Roman
von
JOSEPH CONRAD

JEREMY THOMAS & UGC PRÄSENTIEREN
EINE RECORDED PICTURE COMPANY, UK - UGC IMAGES, FRANCE - STUDIO BABELSBERG, GERMANY - EXTRAFILM GERMANY - CO-PRODUKTION - EINE TELESCOPE FILMS PRODUKTION
EINEN FILM VON MARK PÉLOE MIT WILLEM DAFOE - SAM NEILL - IRÈNE JACOB "VICTORY"
RUTUS SEWELL - JEAN YANNE - HO YU - BILL PATERSON - IRM HERMANN - HANS JOCHIMANN
UND SIMON GALLOW - GASTSTAR LOUISE STERNWARD - MUSIK RICHARD HARTLEY
SOUND TONY LAWSON ACE UND MICHAEL BRADSELL GLEIF - SZENARIUM ELIANA ARRIGHI
KAMERA BRUNO DE KEYZER NACH DEM ROMAN VON JOSEPH CONRAD
ASSOCIATE PRODUCER CHRIS CUTY COORDINATING PRODUCERS HARVEY WEINSTEIN UND BOB WEINSTEIN
EXECUTIVE PRODUCERS JEREMY THOMAS - YVES ATTAL - INGRID WINDISCH
PRODUCED BY SIMON BOSANQUET DIRECTED BY MARK PÉLOE

STUDIO Babelsberg EURIMAGES UGC MEDIA

Ab 31. Juli im Kino!



THINNER

STEPHEN KING'S THINNER

REGIE
tom holland
DREHBUCH
tom holland
michael mcdowell
DARSTELLER
robert john burke
joe mantegna
kari wuhrer
KAMERA
kees van oostrum
SPECIAL MAKEUP
greg cannon
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996. EP
LAUFZEIT/VERSION
ca 92 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
warner bros.
spelling films



Dieser Film wirkt wie Strychnin in einem Stück Erdbeerkuchen: ganz langsam. Am Anfang vielleicht sogar etwas zu süß - das Spießberidiyll, das rund um die Familie des übergewichtigen Anwalts Billy Halleck (Robert John Burke, DUST DEVIL) gezeichnet wird, kann einem wahrlich auf den Magen schlagen - dann allerdings tritt eine schwer gesundheitsschädigende Lähmung auf, bis man schließlich geradezu von

Grauen vergiftet wird. Schuld an diesem gefährlichen Zustand ist einmal mehr der King of Horror himself - Stephen King. Nach dessen Romanvorlage hat Regisseur Tom Holland (FRIGHT NIGHT) einen sich stetig steigenden Alptraum-Schocker in Szene gesetzt, der - sozusagen subkutan - auf das zentrale Nervensystem des Zuschauers wirkt. Die Story: Billy überfährt aus Versehen (besser: weil er

USA 1996
tom holland

von seiner Frau gerade einen *blow job* bekommt) eine Zigeunerin und wird daraufhin vom 109-jährigen Clanchef (Michael Constantine) verflucht - und zwar immer dünner zu werden. Was wie eine erfolgreiche Diät beginnt, wird schnell zur absoluten Todesfalle. Doch bevor Billy die letzten Kräfte verlässt, kann er, mit Hilfe seines Mobster-Freundes Ritchie (Joe Mantegna), seinem Schicksal noch einmal eine überraschende Wendung geben. Übrigens sehr zum Nachteil von einigen Zeitgenossen...

Stephen King, the No. 1 best-selling novelist in the world, returns to the screen with THINNER, a psychological horror story in which a wealthy, influential and very overweight attorney finds himself battling a hideous curse after he accidentally kills an old Gypsy woman.

Thousand

WONDERS of the UNIVERSE

FRANKREICH 1996
jean-michel roux

Zum ersten Mal in der Geschichte des Planeten Erde gelingt es, außerirdische Signale aufzufangen. Für Professor Larsen (Tchéky Kayro, CRYING FREEMAN), dem Leiter des internationalen Center of Astro Monitoring, das Zeichen einer bevorstehenden Invasion durch Aliens. Tatsächlich verschwinden wenige Monate später 12.000 Bewohner eines Hafendistrikts spurlos. Larsen hat 24 Stunden Zeit, die Ursache für das unerklärliche Phänomen zu finden. Mit einer Handvoll Unerschrockener - darunter Sicherheitsoffizierin Eva Purpur (Julie Delpy, KILLING ZOE) - macht sich der Experte in die Geisterstadt auf. Was er dort findet, bringt ihn schnell jenseits aller Grenzen menschlicher Wahrnehmung...

LES MILLE MERVEILLES DE L'UNIVERS
REGIE
jean-michel roux
DARSTELLER
julie delpy, tchéky karyo
maria de medeiros
KAMERA
michel amathieu
SPECIAL EFFECTS
duboi
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 1996. DP
LAUFZEIT/VERSION
ca 87 min. of (engl.)
WORLD SALES
ugc da international
24, ave charles de gaulle
92522 neuilly/seine
fon +33-1-4640 4430
fax +33-1-4624 3728

THOUSAND WONDERS OF THE UNIVERSE ist mehr als nur ein intelligent gemachter Science-Fiction: Er ist ein extraterrestrischer Acid-Trip im Zelluloidformat. Hyper-erotisch, verstörend-unwirklich und mit einem Finale von geradezu sardonistischer Dimension. Plus: einer freischwebenden Space-Sex-Szene zwischen Tchéky Kayro und Julie Delpy, wie es sie seit Jane Fondas scharfer BARBARELLA-Nummer nicht mehr gegeben hat. Und außerdem kommt es zur seltsamsten ménage à trois-Organismus-Orgie südlich der Milchstraße!



Inspired by fantasy-fi-horror-comedy is an outstanding masterpiece of the genre. Writer-director Jean-Michel Roux created with WONDERS a strange, stylized world, a bizarre sf universe, set in a world that looks utterly realistic. Special effects are by Duboi who worked on DELICATESSEN and CITY OF LOST CHILDREN.



To HAVE and to HOLD

AUSTRALIEN 1996
john hillcoat

In diesem melodramatischen Thriller - mit Anklängen an Hitchcocks VERTIGO und REBECCA - zeigt der Australier John Hillcoat, daß sein Regiedebüt GHOSTS OF THE CIVIL DEAD keine Eintagsfliege war. Vor dem paradiesisch anmutenden Dschungel-Background in Papua-Neuguinea entwickelt sich aus einer zärtlich beginnenden Liebesgeschichte zwischen dem Abenteurer Jack (Tschéky Kayro, NIKITA) und der Schriftstellerin Kate (Rachel Griffiths, MURIELS HOCHZEIT) eine Tragödie von unvorhersehbarem Ausmaß. Jack, der über den Tod seiner großen Liebe Rose nicht hinwegkommt - und sich immer wieder mit Videoaufzeichnungen von ihr quält - versucht mit zunehmend rücksichtslosen und brutalen Methoden Kate dazu zu zwingen, Roses Ebenbild zu werden. Zwischen Psychoterror und heißen Liebesnächten hin- und hergerissen, driftet Kate langsam ins Delirium. Doch bevor sie vom „Herz der Dunkelheit“ verschlungen wird, macht sie eine grausame Entdeckung... Neben dem einer unerbittlichen Würgeschlinge anmutenden Dramaturgiebogen wird die latent wahnsinnige Stimmung des Films vor allem durch eine tranceartige Aura erzeugt, welche sich wie ein schwüler Dunstkreis über die Bilder legt.



"Superbly made... Hillcoat and his creative team have achieved wonders... Karyo is electric... Griffiths is mesmerising." THE AUSTRALIAN

"Exceptional performances... Alternating layers of steamy sexuality and sudden violence, majestic nature and native customs take the viewer on a sensory and experiential journey that lingers long after this excellent and disturbing film has ended." VOGUE

TO HAVE AND TO HOLD
REGIE
john hillcoat
DREHBUCH
gene conkie
DARSTELLER
rachel griffiths
tchéky karyo
KAMERA
andrew de groot
MUSIK
blixa bargeld, nick cave
mick harvey
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 1996. EP
LAUFZEIT/VERSION
ca 100 min. of
VERLEIH/WORLD SALES
atlantic film
southern star film sales

VAMPIRE Journals

USA 1996
ted nicolaou



Ein weiteres, bluttriefendes Kapitel aus der unendlichen Geschichte des Gothic Thrillers. An Originalschauplätzen im rumänischen Transylvanien (!) gefilmt, erzählt der Schöpfer von SUBSPECIES, Ted Nicolaou, die morbide-erotische Saga vom „menschlichen“ Vampir Zachary (David Gunn), der sich geschworen hat, alle Blutsauger vom Antlitz der Erde zu verbannen. Nach einem Jahrhundert dauernden Vampir-Vernichtungskreuzzug trifft er schließlich in einem Nachtclub auf den Untoten Ash (Jonathon Morris). In ihm findet Zachary nicht nur seinen übermächtigen Meister, sondern auch den Rivalen um die Gunst der bezaubernden Sofia (Kirsten Cerre). Zwischen der Gier nach Blut und der Sehnsucht nach Erlösung nimmt Zachary den ultimativen Kampf gegen die Mächte des Bösen auf...

VAMPIRE JOURNALS
REGIE/DREHBUCH
ted nicolaou
DARSTELLER
starr andreeff
kirsten cerre
linka goya
david gunn
jonathan morris
KAMERA
adolfo bartoli
MUSIK
richard kosinski
MAKE UP FX
mark rappaport creature fx
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1996. WU
LAUFZEIT/VERSION
ca 78 min. of
VERTRIEB/WORLD SALES
vps film-entertainment
full moon pictures

Im Duktus eine gelungene Mischung aus GOTHIC, DRACULA und THE CROW besticht VAMPIRE JOURNALS vor allem durch sinistere Schattenwelten und aphrodisierende Nebelschwaden, die gleich einer taumelnden Libido die Figuren befallt. Und was wir immer schon geahnt haben - hier wird es offenbar: Die erogenste Zone beim Sex ist die Halsschlagader...

From the journal of the vampire Zachary: I am God's most desolate creature... a vampire with a mortal's heart. Destroyed the one who spawned me and I have sworn to destroy his entire bloodline... the ones who stole me from the warmth of the sun. For centuries I have traveled the earth, hunting the undead, but the most vicious, most powerful vampire master of all time... Ash, remains. My last hunt has begun...



Wax MASK



MASCHERA DI CERA
REGIE
 sergio stivaletti
DREHBUCH/STORY
 darlo argento
 lucio fulci
 danielle stroppa
ARTISTIC SUPERVISOR
 darlo argento
DARSTELLER
 robert hossein
 romina mondello
 riccardo serventi longhi
VISUAL SPECIAL EFFECTS
 sergio stivaletti
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 italien 1997, IP
LAUFZEIT/VERSION
 ca 95 min, ef
VERTRIEB/WORLD SALES
 vps film-entertainment
 sacis international

ITALIEN 1997
 sergio stivaletti

PHANTOM DER OPER-Autor Gaston Leroux war WAX MASK ursprünglich als Teamprojekt der Horrormeister Fulci und Argento geplant. Als ersterer wenige Tage vor Drehbeginn verstarb, erhielt Argentos langjähriger Special Effects-Künstler und Schützling Sergio Stivaletti den blutigen Regiestuhl aus Gothic und Gore.

"Gothic horror is alive and kicking in WAX MASK, a luridly entertaining return to the style

erkennen; ein zwielflichtiger Künstler, der berühmte Verbrechens-Szenarien in Wachs nachbildet, und -welch grausamer Zufall - dessen Kostümbildnerin mittlerweile das einst kleine Mädchen aus Paris (Romina Mondello) ist. Aus dieser unheilvollen Schicksalskonstellation heraus entwickelt sich ein Klima aus Todesangst und Trauma, das bald perverse Terror-Mechanismen in Gang setzt. Nach der Kurzgeschichte „Das Wachsmuseum“ von

of Britain's Hammer productions of the 60's, replete with the requisite ingredients of death, dismemberment, cardboard characters, unsubtle acting, suspense and a soupcon of sex. Directed by Italien f/x maestro Sergio Stivaletti, this turn-of-the-century-terror tale should scare up its share of nostalgic genre fans." VARIETY

Im Jahre 1900 geschieht in Paris ein schreckliches Massaker. Ein bestialischer Stahlkrallenschlitzer zerstückelt in hemmungslosem Blutrausch die Eltern eines kleinen Mädchens. Zwölf Jahre später: Rom wird von einem unheimlichen Meuchelmörder heimgesucht. Der junge Journalist Andrea (Riccardo Serventi Longhi) glaubt, das Monstrum in Boris Volkoff (Robert Hossein) zu

brechens-Szenarien in Wachs nachbildet, und -welch grausamer Zufall - dessen Kostümbildnerin mittlerweile das einst kleine Mädchen aus Paris (Romina Mondello) ist. Aus dieser unheilvollen Schicksalskonstellation heraus entwickelt sich ein Klima aus Todesangst und Trauma, das bald perverse Terror-Mechanismen in Gang setzt. Nach der Kurzgeschichte „Das Wachsmuseum“ von

WIZARD of DARKNESS

Als eines der erfolgreichsten japanischen Comics der 50er Jahre wurde „Eko Eko Azarak“ vor kurzem wiederbelebt und erneut ein Bestseller. Daß eine Verfilmung folgen mußte, war klar. Die Regisseurin Shimako Sato, deren Filmdebüt TALE OF A VAMPIRE (1992) mit Julian Sands in der Hauptrolle auch bei uns vielgepriesen wurde, hat die Geschichte von teuflischen Mächten, die über eine Schule herfallen und der Schülerin Misa Kuroi, die sich selber schwarzer Magie bedienend, den Kampf mit ihnen aufnimmt, mit viel Genreverständnis inszeniert. Klassische Horrorelemente und eine unheimliche Atmosphäre, gepaart mit modernsten Spezialeffekten, jeder Menge derber Goreeinlagen und lesbischen Sexspielen sorgten für einen großen Erfolg beim Publikum in Japan und auf Festivals im Ausland. „Schlicht und ergreifend einer der besten Filme über Satanismus, die jemals gemacht worden sind.“ TORONTO FILM FESTIVAL

"WIZARD OF DARKNESS is based on one of Japan's most popular comic books, Eko Eko Azarak, a fifties horror series recently received a huge popular acclaim; the character of Misa Kuroi has especially become a cult heroine among the young. Sato and collaborateur Junki Takegami's screenplay reflects this reclaimed heritage, with hip modern dialogue



JAPAN 1995
 shimako sato

and kinky sex meshing happily with traditional horror elements. Strikingly filmed in rich browns and deep shadows, the film is never less than stunning to look at. But Sato's deep understanding of what makes this genre work - creepy death rites, bizarre twists and the psychology of religious fervour - makes WIZARD a satisfying and thoroughly de-mented experience." TORONTO FILM FESTIVAL

EKO EKO AZARAK
REGIE
 shimako sato
DREHBUCH
 shimako sato
 junki takegami
DARSTELLER
 miho kanno
 kanori kanomatsu
 june takagi
 kimika yoshino
KAMERA
 shohei sudo
SPECIAL EFFECTS
 shirogumi
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 Japan 1995, DP
LAUFZEIT/VERSION
 ca 81 min, omeu
WORLD SALES
 gaga communications
 (siehe: birth of the wizard)



YOU ONLY DIE TWICE

SPANIEN 1996
 esteban ibarretxe

Verfluchtes Pech hat der Mächte-Schauspieler Tete. Ausgerechnet einen Tag vor seinem ersten Engagement wird er von einem Regenschirm tödlich durchspießt und soll jetzt einen Abgang machen? Ohne Tete! Ob Mensch oder Zombie, diese Chance kommt nie wieder. Tete kriegt den ersehnten Ruhm, zwar landet er in der Horrorabteilung, und die Starlets kotzen bei jedem Filmkuß, aber die Leute sind begeistert von der überzeugenden Leiche. Probleme anderer Natur hat sein buckliger Freund Pallín. Trotz Karriere als Freak-Model für Designerklamotten

SOLO SE MUERE DOS VECES
REGIE
 esteban ibarretxe
DREHBUCH
 esteban & José miguel ibarretxe
DARSTELLER
 alex angulo, Jesús bonilla
 andoni ferreno, Juan inciarte
 angel de andrés lópez
 rosana pastor, alvaro ordonez
KAMERA
 kiko de la rica
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 spanien 1996, DP
LAUFZEIT/VERSION
 ca 92 min, omeu
WORLD SALES
 sogepaq international
 gran via 32,
 28013 madrid
 fon +34-1-524 72 20
 fax +34-1-521 08 75

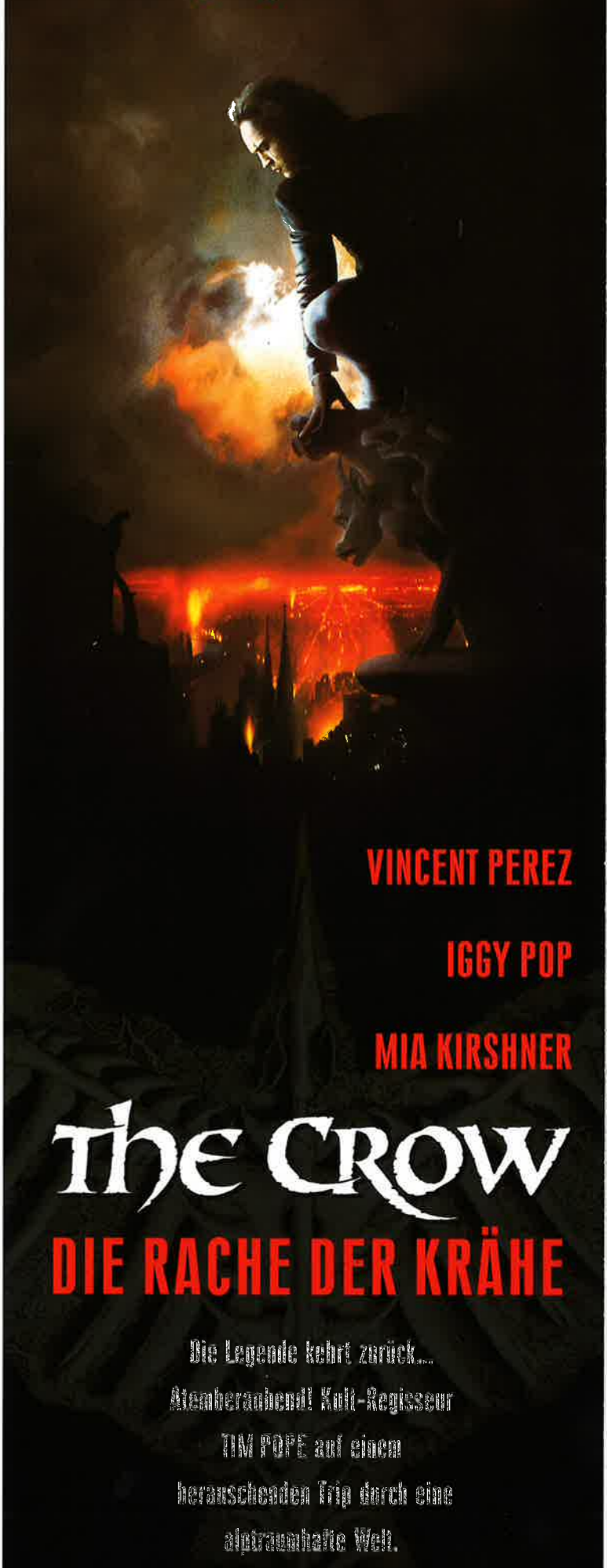


macht ihm sein Ego zu schaffen. Da helfen ihm die obskuren Experimente eines leichenfleddernden Familienclans auch nicht weiter. Die Bande ist sauer, als ihr Versuchskaninchen von dannen zieht. Allen voran der cholerische Ur-Opa, ein giftspritzender Tattergreis, der seine Leute mit sadistischen Attacken und theatralischen Schwächeanfällen (die Geburtstagskerzen bläst er demonstrativ mit einem Fön aus!) nervt.

Spätestens seit letztem Jahr sollten spanische Genre-Ergüsse das Fan-Prädikat Wertvoll für sich verbuchen dürfen. Die typischen Kennzeichen für die Kunstkenner des Phantastisch-Absurden: wenig Hang zu konsequenter Handlung, dafür aber eine überschwengliche Liebe zu Irrwitz und Detail! Undurchschaubar geht es auch in YOU ONLY DIE TWICE zu, der uns im übrigen ein Wiedersehen mit der halben EL DIA DE LA BESTIA-Crew beschert. Ein bißchen FRANKENSTEIN, REANIMATOR, der Pakt mit dem Teufel sowie der Glöckner samt Esmeralda-heraus kommt ein chaotisch-überspannter Filmdebut-Cocktail, geschüttelt, aber nicht gerührt.

Not even death itself is capable of hampering Tete in his only objective in life: to become a successful actor! Surprisingly not-dead after being killed by an umbrella, Tete finally achieves fame by specialising in playing Zombie films. A deadly funny horror movie debut by the brothers José Miguel, Esteban and Javier Ibarretxe! Awarded with the Silver Méliès at last year's Film Festival in Sitges.

Nichts ist endgültig ... auch nicht der Tod.



VINCENT PEREZ

IGGY POP

MIA KIRSHNER

The Crow

DIE RACHE DER KRÄHE

Die Legende kehrt zurück...
 Atemberaubend! Kult-Regisseur
 TIM POPE auf einem
 herauschenden Trip durch eine
 alptraumhafte Welt.



swatch+
SPRING/SUMMER
1997 COLLECTION

TELECINE

2 x Ursa Gold, Electric Sunroof, NTSC, 16:9



SOUND

Harrison Series 10 + 12
Dolby Surround, SR'D, SDDS



OFFLINE / ONLINE

Henry V6, Harry, D1-Online, 8 x Avid

TV-STUDIOS

Digitale Regien, 660 qm und 380 qm



RENTAL

ARRIFLEX SR3, 435, 535, 765,
alle ARRI-Scheinwerfer



bandits

KOPIERWERK

16mm, Super 16, 35 mm, 65 mm, Super 35 auf Cinemascope



BERLIN UND HAMBURG

Fullservice für TV und Kino, Mischung 6-Kanal Digital

ARRI
FILM & TV

I NEVER DRINK WINE!



Als der Dubliner Schriftsteller, Theaterkritiker und Leiter des Lyceum Theatre Abraham „Bram“ Stoker 1890 mit der Arbeit an seinem Roman „The Un-Dead“ begann, ahnte er bestimmt nicht, daß er mit seiner nach sieben Jahren fertiggestellten und zu „Dracula“ umgetitelten Erzählung den Klassiker der Schauerliteratur schlechthin zu Papier brachte. Stokers gründliche Recherchen über Legenden und Mythen im „Land jenseits des Waldes“, seine Studien der Landkarten und Geschichte Siebenbürgens, zahlten sich aus. Als „Dracula“ im Mai 1897 in London erscheint, wird das Buch ein Riesenerfolg. Bald sind über eine Million Exemplare verkauft, und die britische Leserschaft verschlingt die in Tagebuchform erzählte Mör vom blutdürstigen Edelmann aus Transylvanien. Eine Dekade nach Stokers Tod erscheint mit Murnaus NOSFERATU - EINE SYMPHONIE DES GRAUENS, die erste, wenn auch nicht autorisierte, Leinwandadaptation in den Kinos.

Seitdem 1931 Bela Lugosi als düsterer Walachenfürst weltberühmt wurde, avancierte „Dracula“ zum meistverfilmten Roman überhaupt. Als die „seltsamste Liebesgeschichte aller Zeiten“ wurde das Werk angekündigt, und die zahlreichen zumeist weiblichen Fans erkannten durchaus die erotische Faszination, die in diesem Stoff steckt. Mit der Lockerung der Zensurbestimmungen Ende der 50er Jahre und Christopher Lees aggressiver Interpretation des aristokratischen Lustmörders war der Weg frei für unendliche Variationen dieser schaurig-schönen und immer tödlich anderen Liebesgeschichte.

Abraham „Bram“ Stoker's novel "Dracula", published in 1897, reached worldwide fame when Friedrich Wilhelm Murnau adapted Stoker's dark tale of a

vampire for the screen in 1922s NOSFERATU. But the image of the vampire count as an elegant, seductive creature of the night that the writer, critic and theatre manager had created, changed in the various adaptations. Even though the 1958 version of the British production company Hammer Films has very less in common with Stoker's novel, the impressive physique and aggressive erotic attitude of Christopher Lee's Dracula is one of the closest interpretation to Stoker's vision.

DRACULA

GB 1958 • terence fisher

HORROR OF DRACULA

REGIE
terence fisher

DREHBUCH
jimmy sangster

DARSTELLER
peter cushing
christopher lee
melissa stribling

KAMERA
jack aher

MUSIK
james bernard

LAND/JAHR/FASSUNG
großbritannien 1958. df

Owohl die farbenprächtige Hammer-Verfilmung aus dem Jahr 1958 stark von Bram Stokers Romanvorlage abweicht, erneuerte sie das Genre des Vampirfilms und prägte das Image Draculas als dekadent-aristokratisches Monster. In dem athletisch-eleganten Christopher Lee, dem der sinistre Fürst der Finsternis die Rolle seines Lebens bescheren sollte, verschmelzen animalische Sexualität und Aggression zu einer faszinierenden Kombination, und Peter Cushing wurde als seine Nemesis Professor Van Helsing zum Inbegriff des Antagonisten im Horrorfilm.

Terence Fisher's remarkable version of DRACULA was the first of Hammer's seven Dracula movies and changed the image of Bela Lugosi's vampire forever: Christopher Lee's prince of darkness is the most sinister, elegant and sexual Dracula ever.



Bram Stoker's DRACULA

USA 1992 • francis ford coppola

Von allen DRACULA-Verfilmungen kommt Coppolas Version der literarischen Vorlage Bram Stokers am nächsten. Er inszenierte ein bildgewaltiges, dunkles Schauer Märchen um Liebe und Leidenschaft anstelle eines klassischen Horrorfilms: Im Mittelpunkt steht die Beziehung zwischen dem verführerischen Vampir und seinem Opfer Mina, eine Reinkarnation seiner großen Liebe.

BRAM STOKER'S DRACULA

REGIE
francis ford coppola

DREHBUCH
james v. hart

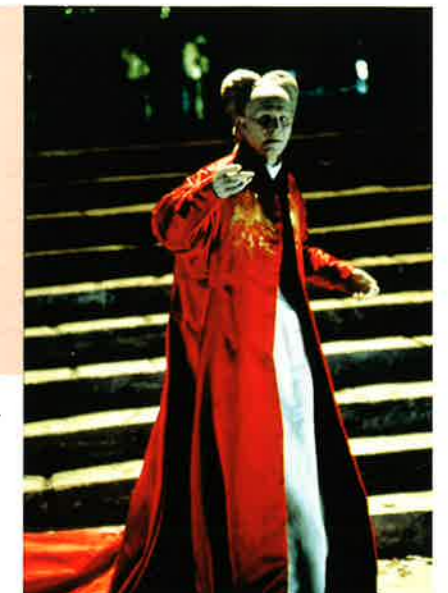
DARSTELLER
sadie frost anthony hopkins
keanu reeves winona ryder
gary oldman

KAMERA
michael ballhaus

VISUAL EFFECTS
roman coppola

LAND/JAHR/VERSION
usa 1992. of

More like a vampire love story than a monster movie, Coppola's dark tale focusses on Dracula's seductive power and Mina's desire.





Peter JACKSON



FILMOGRAPHIE

1987 bad taste
1989 meet the feebles
1992 braindead
1994 heavenly creatures
1995 forgotten silver
1996 the frighteners

kaufen. Das BRAINDEAD-Script und erste Sequenzen von MEET THE FEEBLES bereits in der Tasche, konnte sich Jackson gleich auf Interessentensuche für die nächsten Projekte machen, während BAD TASTE wie eine Bombe bei Presse und Fans zündete. Die darauffolgende Realisierung der „Muppets-on Acid“-Show MEET THE FEEBLES und die Zombiekomödie BRAINDEAD, mit den blutigsten 25 Minuten der Filmgeschichte, besiegelte vorerst seinen legendären Ruf als „King of Splatter“. Das auf einem authentischen Kriminalfall basierende Drama HEAVENLY CREATURES

Filmstoff, der mich als Regisseur interessiert, das ist genau die Art von Film, die ich mir gern im Kino anschau.“ 1961 in Neuseeland (bezeichnenderweise an Halloween!) geboren, freundete sich Peter Jackson schon als Kind mit der Kamera an und präsentierte seinen Schulkameraden selbstgebastelte Super-8-Filmchen über Dinos und extraterrestrische Angriffe. „Mein erster richtiger Film war eine Monthly Phytton-Parodie. Ich war zwölf, und wir durften ihn in der Aula aufführen, für zehn Cent pro Kopf. Am Ende hatte ich zwölf Dollar zusammen - genau soviel, wie ich reingesteckt hatte!“ Ein ähnliches Konzept bewahrte sich Jackson noch bis zu seinen Kult-Knallern BAD TASTE und MEET THE FEEBLES. Als er nach der Schule keinen Job in der Filmindustrie fand, kam er bei einer Zeitung unter und mußte sechs Tage die Woche arbeiten, um sein sonntägliches Filmvergnügen zu finanzieren. Der persönliche Durchbruch folgte 1983 durch den Erwerb einer gebrauchten 16mm-Kamera. „So schnell wie möglich wollte ich einen Film machen, sie ausprobieren, einfach irgendwas filmen. Es sollte ein Kurzfilm von zehn bis fünfzehn Minuten werden.“ Dieses Kurzprojekt über Alien-Feinschmecker verwandelte sich in vierjähriger Dreharbeit (und \$17.000 Eigeninvestition) in den „Splatter-Spaß bis zur Kotzgrenze“ BAD TASTE. Als die New Zealand Film Commission schließlich Geld zusteuerte, befreite sich Jackson am darauffolgenden Tag von der Verlagsarbeit und zog schon bald nach Cannes, um seinen Erstling weltweit zu ver-

zeigte den Filmemacher dann von einer „seriöseren“ Seite und erhielt eine Oscar-Nominierung in der Kategorie Bestes Drehbuch. Auf die Frage, ob er nun Mainstream-orientiert werden würde, antwortete Jackson: „Absolut nicht. Irgendwann ist BAD TASTE II dran. Denn ich habe nie gesagt, daß ich aufhören werde, Splatterfilme zu machen.“

New Zealand filmmaker Peter Jackson, born in Wellington, New Zealand on Halloween 1961, has developed a strong cult following with his unique blend of extreme gore and witty humor. His first full-length film BAD TASTE, originally intended to be a 15-minute short, was filmed over a four year period and offered a glimpse into his future gorefest BRAINDEAD (aka DEAD ALIVE). Before BRAINDEAD, however, MEET THE FEEBLES was released, a ridiculously over-the-top film about a bunch of wild puppets. BRAINDEAD developed a tremendous following and provided Jackson with the funds to produce his dramatic masterpiece, HEAVENLY CREATURES. It received critical acclaim, including an Academy Award nomination for Best Original Screenplay, and the director was contracted to write, direct and produce his first major studio production, THE FRIGHTENERS (see page 18).

Kartoffelgesichtern die Suppe zu versalzen. „BAD TASTE kommt ohne intellektuellen Anspruch, Metaebene oder verschlüsselte Botschaft daher, ein reiner Fun-Film voll Komik durch Umkehrungen und maßlose Übertreibungen, Slapstickeinlagen und Selbstironie, makabre, spaßige Unterhaltung, die bisweilen zur Kotzgrenze geht. Aber die Lufthansa verteilt schließlich auch Kotztüten.“ ENZYKLOPÄDIE DES PHANTASTISCHEN FILMS

An alien leader has plans for world domination. On their planet, humans are considered a delicacy, and they are on earth to take back supplies. Peter Jackson: „The actual filming started in 1983. We had to work weekends and didn't finish until 1987. I never thought it would be shown in Cannes and I definitely didn't think that it would be sold into 25 countries. So naturally I'm pleased with it.“

BAD TASTE

PRODUZENT/REGIE/DREHBUCH
peter jackson

DARSTELLER
pete o'herne
peter jackson
mike minett
terry potter

KAMERA
peter jackson

SPECIAL EFFECTS/MAKE UP EFFECTS
peter jackson

MUSIK
michelle scullion

LAND/JAHR
neuseeland 1987

LAUFZEIT/VERSION
ca 93 min. of

Bad TASTE

Die Erde war schon immer ein gefundenes Fressen für außerirdische Invasoren, doch noch nie haben die Aliens das so wörtlich genommen wie hier. Ausgerechnet an der Küste Neuseelands sind sie gelandet, um der menschlichen Rasse den Garas zu machen - die außerdem unter den mordlüsternen Besuchern als kulinarische Delikatesse gilt. Nur durch das beherzte Eingreifen der „Boys“, vier wild entschlossener Spezialisten, kann es gelingen, den interplanetarischen



BRAINDEAD

BRAINDEAD

REGIE
peter jackson

DREHBUCH
peter jackson, stephen sinclair
frances walsh

DARSTELLER
timothy balmé, diana penalver
elizabeth moody, ian watkin

KAMERA
murray milne

CREATURE & GORE EFFECTS
richard taylor

LAND/JAHR
neuseeland 1992

LAUFZEIT/VERSION
ca 99 min. of

Die romantische Liebesbeziehung zwischen dem jungen Lionel und seiner Freundin Paquita wird jäh unterbrochen, als Lionels eifersüchtige Mutter im Zoo von einer unheilvollen Kreatur, halb Affe, halb Ratte, gebissen wird. Die alte Dame verwandelt sich in einen Zombie, und so sehr Lionel sich auch bemüht, sie vor der Öffentlichkeit fernzuhalten: Bald wimmelt es in seinem Haus von Untoten. Die Lage spitzt sich mehr und mehr zu, so daß

der Situation schließlich nur noch mit Hilfe des Rasenmähers beizukommen ist... „There's something nasty in Lionel's cellar - his family!“

Peter Jackson: „I always wanted to make a zombiefilm, especially after I'd seen EVIL DEAD and RE-ANIMATOR. When people use the word violent I think of



pain and suffering and you can't apply those terms to BRAINDEAD. When the bloodshed gets this exaggerated it's just like Monty Python only worse. I don't think anyone will go after the neighbour with a lawnmower after watching BRAINDEAD.“

Heavenly CREATURES

HEAVENLY CREATURES basiert auf einem authentischen Kriminalfall, der in den 50er Jahren in Neuseeland für Schlagzeilen sorgte: Pauline Parker und Juliet Hulme pflegten eine obsessive Freundschaft und träumen sich in mythische Phantasiewelten hinein. Der Versuch der hilflosen Eltern, die beiden Mädchen zu trennen, endet in einem blutigen Gewaltakt. Peter Jackson legte bei diesem ersten Drama dieselbe visuelle Hingabe an den Tag wie bei seinen Splatterfilmen. Das Drehbuch wurde für den Oscar nominiert. Für die junge Kate Winslet (die Darstellerin der Juliet Hulme) war HEAVENLY CREATURES der große Durchbruch.

Based on the true story of Juliet Hulme and Pauline Parker, two close friends who share a love for fantasy and literature, conspire to kill Pauline's mother

when she tries to end the girls' relationship. Peter Jackson: „I never make up any certain plans for the future. I take each day as it comes. A lot of people speculated on whether I left the business of splatterfilms since I've done HEAVENLY CREATURES, but I never said I'll stop making splatterfilms.“

HEAVENLY CREATURES

REGIE
peter jackson

DREHBUCH
peter jackson, frances walsh

DARSTELLER
melanie lynskey, diana kent
sarah peirse, kate winslet

KAMERA
alun bollinger

MUSIK
peter dasent

LAND/JAHR
neuseeland 1994

LAUFZEIT/VERSION
ca 108 min. of



MEET the FEEBLES

Hardcore-Variante der MUPPET-SHOW: Puppensex und Puppensplatter! „BLUE VELVET trifft die Muppets in der Hölle.“ FANGORIA „FEEBLES bricht mühelos alle Tabus und Anstandsregeln.“ STARDUST

MEET THE FEEBLES

REGIE
peter jackson

DREHBUCH
peter jackson, danny mulheron
stephen sinclair, frances walsh

PUPPETEERS
eleanor altken, carl buckley
sarah glensor, danny mulheron
george port, ian williamson

KAMERA
murray milne

PUPPENDESIGN
cameron chittock, richard taylor

MUSIK
peter dasent

LAND/JAHR
neuseeland 1989

LAUFZEIT/VERSION
ca 97 min. of

Heidi The Hippo, the star of the Meet The Feebles Variety Hour discovers that her husband Bletch, The Walrus is cheating. Meanwhile the assorted co-stars must contend with their own problems including drug abuse, extortion, AIDS and even murder. Peter Jackson: „I'd like to view it as a satire about human behavior. Imagine a scenario where the Muppets just finished a TV-show. What would happen if they went backstage and behaved like normal people, smoking, drinking and having sex?“



JAMES RUSSO

EMILY LLOYD

ROD STEIGER

GARY BUSEY

JEREMY PIVEN

DAVE BUZZOTTA



THE REAL THING

a stylish thriller

an L.A.C.L.P. production of a JAMES MERENDINO film JAMES RUSSO EMILY LLOYD "THE REAL THING" GARY BUSEY PAT GALLAGHER JEREMY PIVEN
 ASHLEY LAURENCE ESAI MORALES MAX PERLICH FABRIZIO BENTIVOGLIO DAVE BUZZOTTA ROBERT LA SARDO and ROD STEIGER production designer CHARLOTTE MALMLÖF
 music by PETER LEINHÄUSER edited by ESTHER P. RUSSELL, OLOF KÄLLSTROM and KÜRT MACCARLEY director of photography GREGG LITTLEWOOD story by RUSTAM BRANAMAN
 screenplay by JAMES MERENDINO executive in charge of production TAY VOYE produced by KÜRT MACCARLEY directed by JAMES MERENDINO

FILMED IN PANAVISION®

RECORDED IN
ULTRA-STEREO

© MCMXCVII L.A.C.L.P. ALL RIGHTS RESERVED

WINDY CITY
INTERNATIONAL

Dario ARGENTO

Dario Argento, italienischer Filmemacher, Autor und Komponist, wurde am 7. September 1940 in Rom als Sohn des Filmproduzenten Salvatore Argento geboren. Seine Jugend verbrachte er in einem katholischen Internat, was vordergründig mit Filmemachen wenig zu tun haben mag, beim jungen Argento in Bezug auf Mystik und Atmosphäre aber bleibende Spuren hinterließ. Einem kurzen Engagement als Filmredakteur („Ich war ein sehr kritisierte Kritiker“) folgte in den späteren Jahren die Praxis: Erste Aufmerksamkeit erreichte 1968 sein Beitrag zu Sergio Leones SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD, wo sich der Co-Autor Argento (neben Leone und Bertolucci) unter anderem für die berühmte Eröffnungsszene verantwortlich zeichnet. Sein Regiedebüt DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE folgte nur ein Jahr später und führte sogleich Vergleiche mit Alfred Hitchcock herbei, die bei seinen folgenden Thrillern DIE NEUNSCHWÄNZIGE KATZE, VIER FLIEGEN AUF GRAUEM SAMT und DEEP RED dann noch des öfteren gezogen werden sollten. Im Gegensatz zu Hitchcock setzte Argento jedoch in erster Linie auf optische und akustische Reize, die den Inhalt schnell in den Hintergrund drängten. Kulissen, Beleuchtung, musikalische Untermalung und „schöne Morde“ (nicht selten erwischt es Ehefrau Daria oder Tochter Asia) formen sich unter der Hand des kunstverständigen Überzeugungstäters zu komplexen Alpträumen.

Seither galt und gilt der Name Argento als Trademark für visuell perfekt komponierte Bilderräusche mit der Durchschlagekraft einer Familienportion Magic Mushrooms. „100% Stil, null Gehalt,“ wie es der britische Argento-Fan Clive Barker so respektlos wie treffend formuliert. Eine Entwicklung, die später durch gefeierte Horror-Filme wie SUSPERIA, HORROR INFERNAL oder PHENOMENA noch verstärkt wurde. In die späten 70er fällt auch die Produktion ZOMBIE, die Italiens nunmehr namhaftesten Genreregisseur zum erstenmal mit Amerikas Horrorkönig George A. Romero vereinte. Knapp zehn Jahre danach trafen sich beide wieder, um gemeinsam die E.A. Poe-Anthologie TWO EVIL EYES zu inszenieren. In den 80ern tat sich der einst von Leone und Mario Bava protegierte Argento besonders als Förderer der Nachwuchstalente Michele Soavi (DELLAMORTE, DELLAMORE) und Lamberto Bava (DÄMONEN) hervor, wie er auch dieses Jahr Sergio Stivaletti zu seinem Filmdebüt WAX MASK (siehe auch Seite 36) verhalf. Argentos jüngere Arbeiten scheinen wieder mehr dem Thriller- als



dem Horrorgenre verhaftet, doch leben auch Titel wie AURA oder DAS STENDHAL SYNDROM noch immer von der Kraft des Mysteriösen und haben nichts von der gewohnten visuellen Kraft verloren. Die große Zeit des mediterranen Genrekinos mag vorüber sein, aber sein Motor läuft ungebrochen. Auf Wiedersehen in PHANTOM OF THE OPERA.

Dario Argento was born the son of producer Salvatore Argento in 1940, Italy. Beginning his career as a screenwriter, including work on Sergio Leone's highly acclaimed ONCE UPON A TIME IN THE WEST, Argento soon debuted as a director and subsequently concentrated his interest more and more on stylish horror thrillers with an emphasis on nightmarish surrealism. Best known for his great aesthetics of ambiguity, the director "is a master of misdirection, teasing audiences with misleading possibilities, forcing them to participate in constant narrative revisions as his films unfold. In Argento's world, visual evidence can never be taken as fact: victims are really murderers; refuges become traps; portraits turn out to be mirrors; and puddles are openings into underground lakes.

His musical scores are equally misleading, often contrasting with the visual and psychological elements of the film, and raising even more questions about the reliability of our assumptions." PATRICIA MOIR



FILMOGRAPHIE

- 1969 das geheimnis der schwarzen handschuhe (l'uccello dalle plumbe di cristallo)
- 1971 die neunschwänzige katze (il gatto a nove code)
- 1972 vier fliegen auf grauem samt (quattro mosche di velluto grigio)
- 1973 le cinque giornate
- 1975 deep red (profundo rosso)
- 1976 suspiria (suspiria)
- 1980 horror infernal (inferno)
- 1982 tenebrae (sotto gli occhi del assassino)
- 1984 phenomena (phenomena)
- 1986 world of horror (dario argentos world of horror)
- 1987 opera (opera)
- 1990 two evil eyes (due occhi diabolici)
- 1992 aura (trauma)
- 1995 das stendhal syndrom (la sindrome di stendhal)

Dario Argento

FANTASY FILMFEST 1997



DAS GEHEIMNIS der schwarzen HANDSCHUHE

Ein amerikanischer Schriftsteller wird in Rom Zeuge eines Mordversuchs an einer jungen Galeristin. Die Nachstellungen des fleißigen Rasiermessermörders und Verdächtigungen der übereifrigen Polizei zwingen ihn, den Täter auf eigene Faust zu jagen. Argentos Erstling steht in der Tradition der späten Edgar Wallace-Filme. Vittorio Storaro detailverliebte Kameraführung und Ennio Morricones Score setzen hier bereits Maßstäbe für alle späteren Werke des wohl interessantesten und vielschichtigsten Horror-Regisseurs seit Mario Bava. Einige Szenenabläufe sowie bestimmte Blickwinkel sind zum ständigen Repertoire des modernen Horrorfilms geworden.

"Argentos first feature initiated the trend towards transforming cinema into an effective

LUCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO
REGIE/DREHBUCH dario argento
DARSTELLER mario adorf, suzy kendall, tony musante
KAMERA vittorio storaro
MUSIK ennio morricone
LAND/JAHR/VERSION deutschland/Italien 1969. ef



machine for dispensing emotional shocks, a trend which would absorb the physical horror of George A. Romero and the irrationalism of THE EXORCIST and produce the splatter genre." PHIL HARDY

Die NEUNSCHWÄNZIGE Katze

Nach medizinischen Untersuchungen bei Sträflingen entwickelte man in den 60er Jahren die Theorie, ein xyy-Chromosom sei die Quelle für unkontrollierbare Gewaltlust. Was sich für die Wissenschaft als unhaltbar erwies, war für Argentos Psychoschocker-Faible natürlich willkommene Inspiration. Sein Schreckensszenario führt in ein italienisches Forschungsinstitut, in dem ein Ärzteteam kurz nach Entdeckung des Killer-Gens von einem perfiden Mörder dezimiert wird. Ein Pensionär, der gerne Rätsel löst, und ein junger Reporter, der Karriere machen will, schließen sich zusammen, um dem rätselhaften Trei-

ben auf den Grund zu gehen.

"The acting is among the best to appear in an Argento film. Malden and Franciscus make a likable duo." EUROPEAN TRASH CINEMA "A characteristically stylish, gory, and narratively feeble Argento thriller." SPLATTER MOVIE GUIDE

IL GATTO A NOVE CODE
REGIE dario argento
DREHBUCH dario argento, michael haller
DARSTELLER james franciscus, horst frank, karl malden, catherline spaak
KAMERA erico menczer
MUSIK ennio morricone
LAND/JAHR/VERSION d/i/frankreich 1971. df



VIER FLIEGEN auf grauem SAMT

QUATTRO MOSCHE DI VELUTTO GRIGIO
REGIE dario argento
DREHBUCH dario argento, luigi cozzi, mario foglietti
DARSTELLER michael brandon, mimsy farmer, jean pierre marielle, francine racette, bud spencer
KAMERA franco di giacomo
MUSIK ennio morricone
LAND/JAHR/VERSION italien/frankreich 1972. ef

Protagonisten mit jeder Minute mehr auf den Zuschauer, so daß sich dieser im Verlauf der Handlung selbst als Opfer von Verfolgung und Terror fühlen muß." FRANK TREBBIN

"Italian mystery which stars Michael Brandon as a rich rock'n'roll star, who gets embroiled in a murder case. As usual, a top-notch score by Ennio Morricone." MOTION PICTURE GUIDE "Argentos flair for visual terror remains" VARIETY

Ein junger Rock'n'Roll Star wird durch anonyme Drohungen und entsetzliche Mordfälle an den Rand des Wahnsinns getrieben. In diesem erstaunlichen Frühwerk „überträgt Argento das Katz-und-Maus-Spiel seiner

SUSPIRIA
REGIE dario argento
DREHBUCH dario argento, daria nicolodi
DARSTELLER stefania casini, joan bennett, jessica harper, udo klier
KAMERA luciano tovoli
SPECIAL EFFECTS germano natali
LAND/JAHR/VERSION italien 1976. ef

SUSPIRIA

Blutige Morde erschüttern das ehrwürdige Musikonservatorium der gestrengen Madame Blank, an dem die junge Amerikanerin Suzy Banyon (Jessica Harper) eine Ausbildung zur Ballettänzerin absolviert. Suzy kommt dem Grauen auf die Spur, doch droht ihr die Entdeckung zum Verhängnis zu geraten. Escher meets Argento. Ein hinreißender

Sinnesrausch aus Licht, Farben, Formen und Blut, den man wenigstens einmal im Leben im Kino gesehen haben muß.

"Terrifying tale of an American student attending a European ballet school that turns out to be a witches coven...is enriched and overcome by brilliant camera-work, atmosphere, music score and performance." MALTIN'S GUIDE "Argento's masterwork." PHANTOM OF THE MOVIES "Probably Argento's best film - it is certainly his wildest." SPLATTER MOVIE GUIDE



TENEBRAE

Ein amerikanischer Kriminalautor macht Ferien am Tiber, wo justament ein Mordskerl nach dem Vorbild seiner Werke mit erlesener Brutalität nicht-sahnende Frauen terminiert. Ein ungleiches Pärchen (Italowestern-Held Giuliano Gemma und Ehefrau Daria Nicolodi) setzt sich auf die Fährte des Täters und erlebt eine Überraschung. Im Gegensatz zu sonstigen Gepflogenheiten schwelgt der Meister diesmal nicht in Blau-Rot, und selbst Nachtszenen sind mit der Lichtenergie eines veritablen Fußballstadions ausgeleuchtet wie Dolly Buster bei der Fellatio.



OPERA

Wenige Stunden vor der Premiere von „MacBeth“, wird der gefeierte Opernstar Mara Cecova Opfer eines merkwürdigen Unfalls. Man ersetzt sie eilends durch die blutjunge Sängerin Betty. Auch ihr Debut ist überschattet von einem grausamen Schicksal. Es ist, als ob die Rolle der ruchlosen Lady Macbeth das Unglück auf sich zieht wie der böse Blick. Und die

"The picture is a giallo, no? It's a story with lots of models, lots of humor. I like this picture very much. In America they changed the title to UNSANE. Very strange." Argento in PSYCHOTRONIC VIDEO "Extremely bloody, but featuring an arresting camerawork by Luciano Tovoli." MALTIN'S GUIDE

Kette grauenhafter Zwischenfälle reißt nicht ab... Hier ist alles drin: hohe Kunst, niedrigste Instinkte, Farben, Form, Klang und Gewalt, Argentos bester Film in den späten 80ern.

OPERA
REGIE dario argento
DREHBUCH dario argento, franco ferrini
DARSTELLER christina marsillach, ian charleson
SECUND UNIT/REGIE michele soavi
KAMERA ronald charles taylor
LAND/JAHR/VERSION italien 1987. omeu (uncut)

"Setpieces (which only Argento could dream up) include shots of the madmans fevered brain pulsating inside his cranium, and a cutaway view of a large-bore bullet travelling up a gun barrel before blowing open a victims skull." SPLATTER MOVIE GUIDE

Argentos zweite Kooperation mit George A. Romero thematisiert zugleich mehrere Motive von Edgar Allen Poe. Romeros Episode ist ein modernes Update von THE FACTS IN THE CASE OF MR. VALDEMAR und weckt mit seiner Untoten-Geschichte Erinnerungen an Romeros Hauptwerk, die ZOMBIE-Trilogie. Argento verwickelt gleich mehrere Poe-Motive in seiner Story um einen verrückten Photographen (Harvey Keitel), orientiert sich in der Grundstruktur aber an THE BLACK CAT.

DUE OCCHI DIABOLICI
REGIE dario argento, george a. romero
DREHBUCH dario argento, franco ferrini, george a. romero
DARSTELLER martin balsam, adrienne barbeau, harvey keitel, sally kirkland, ramy zada
LAND/JAHR/VERSION italien 1990. of (engl.)

Combining their evil visions, the two „Masters of Horror“, Romero and Argento, pay tribute to the famous shortstories by E.A.



TWO Evil Eyes

Poe. „It's amazing what Argento has been able to do in his 65-minute part... THE BLACK CAT reveals the full extent of his virtuoso mastery of the resources of the camera and he shows us some pretty gruesome stuff." LA TIMES

DAS Stendhal SYNDROM

Die attraktive Kriminalbeamtin Anna Manni fahndet nach einem Serienvergewaltiger. Per Zufall gerät sie bei ihrer fieberhaften Suche in eine Ausstellung in den florentinischen Uffizien. Sie wird von seltsamen Halluzinationen übermannt, es mischen sich Raum und Zeit, und Anna steht dem kältächelnden Triebtäter gegenüber.

"The Stendhal Syndrome - named after a bizarre psychological illness that occasionally afflicts art gallery visitors and makes them feel disorientated, like they're physically "falling into" particularly moving works of art - is both creep-

ily beautiful and truly unpleasant. Argento gleefully runs his actress daughter Asia through a gantlet of rape and razorblade kisses, pitting her against a serial killer who can only be defeated at considerable risk to her own sanity." EYE WEEKLY

LA SINDROME DI STENDHAL
REGIE dario argento
DREHBUCH dario argento
DARSTELLER asia argento, thomas kretschmann
SPECIAL EFFECTS sergio stivaletti
MUSIK ennio morricone
LAND/JAHR/VERSION italien 1995. of (engl.)



LEICHENLUST und MÄNNERFRUST

BESTseller

deutschland 1997 • REGIE/DREHBUCH: frank kaminski • DARSTELLER: michael klossek • 14 min, of

Ein Erfolgsautor, der ganz auf Schlächter-Romane spezialisiert ist, will sich der seriösen Kunst zuwenden, weil seine Fans durchzuknallen scheinen: Anonyme



Postkarten mit grausigen Morddrohungen lassen den „Meister der blutigen Feder“ um Leib und Seele fürchten. Fragt sich, wer am Ende Opfer bzw. Täter ist.

Michael Wolf, author of bestselling slasher-novels, gets haunted by evil threats of murder via anonymous postcards.

Doctor CURRY

spanien 1996 • REGIE: david alcalde • DARSTELLER: santiago segura, pep tosar • 18 min, omeu

Man stelle sich eine von Autoaggression befreite Menschheit vor, die sich endlich gegen die Sklaverei der Sucht aufzubäumen vermag und kalt-fröhlich auf den Gräbern der Nikotin-, Crack- und Kaffee-Tyrannen tanzt... Der satanische Dr. Curry sieht sich indessen längst mit einem kühlen Drink in der Karibik, bevor das Munkeln über abnorme Nebeneffekte laut werden kann.

An evil scientist tries to escape to Brazil with the profits obtained from his experiments. He freed manhood from addiction, but now he has to face the consequences.

DOUBLE JEU (Game Over)

frankreich 1996 • REGIE/DREHBUCH: emmanuel oberg • DARSTELLER: michael cohen • 8 min, omeu

Beim Testen eines hirnlosen Baller-Videospiels gerät ein Journalist in hemmungslosen Joystick-Wahn.

Obsessed by a new video game a journalist can't take a break, but has to wait until the final game is over!

FrankenWEENIE

usa 1984 • REGIE: tim burton • DARSTELLER: shelly duval, barret oliver, daniel stern • 20 min, df

Endlich konnte der kleine Victor in der Schule mal was fürs Leben lernen: Inspiriert vom pädagogisch wertvollen Froschreflex-Experiment, gräbt der Junge seinen überfahrenen Hund wieder aus und jagt ihm eine geballte Ladung Strom durch die Knochen...

Director Tim Burton recalls: "I had just seen FRANKENSTEIN again and started thinking - for some reason - about a dog I had when I was young. I started thinking just how incredible the whole idea of bringing something dead back to life really is."

The GIFT

australien 1997 • REGIE: michael egan • DARSTELLER: kate agnew, mitchell butel • 8 min, of

Als Waldo per Zufall Zeuge wird, daß seine Ex-Freundin mit einem anderen ausgeht, stürzt eine Welt für ihn zusammen. Zum Glück hat der Liebeskranke noch eine extravagante Geschenkidee in peto.

When Waldo sees his ex-girlfriend with another guy, he first has a fit, but then decides to offer her a very special gift...

Die große LIEBE des

Dr. ISIDOR SCHEMINSKY

österreich 1995 • REGIE: franz moritz • DARSTELLER: daniela gaets, maximilian kutzer • 9 min, of

Liebesschauplatz Pathologie. Die dröge Leichenschnippelei der saftlosen Kitlexperthen wird durch die Neueinstellung einer liebevollen Krankenschwester schwer auf Touren gebracht. Doch die betörten Ärzte scheinen sich mehr als nur die Zähne bei der pflichtbewußten Sanitärerin auszubeißen.

For Dr. Scheminsky the recently employed nurse in the institute of pathology is surely the love of his life. Will he ever get a date with her? Must be too romantic.



HILLBILLY Chainsaw MASSACRE

frankreich 1995 • REGIE/DREHBUCH: laurent tuel • DARSTELLER: jerome estienne • 6 min, omeu

Die vielbeschworenen Horrorszenerien über die Auswirkungen von Gewaltdarstellung in den Medien sind bekannt: Friedfertige Bürger sollten unter allen Umständen vor Verrohungsattacken geschützt werden, bevor sie zu Killermaschinen mutieren. HILLBILLY erinnert augenzwinkernd an den Kettensägen-Trash-Klassiker THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE.

An ironic allusion to the Tobe Hooper's famous gore fun TEXAS CHAINSAW MASSACRE.

The PLANET Man

neuseeland 1996 • REGIE: andrew bancroft • DARSTELLER: timothy balme, katie wolf • 15 min, of

In einer dunklen, dunklen Nacht verschwindet das weibliche Geschlecht spurlos von der Erde. Entführung von Aliens oder feministische Protestaktion? Auf der Flucht vor seinen Testeron-geschädigten Leidensgenossen, stolpert ein einsamer Anti-Held durch die trost- und frauenlosen Straßen, und stößt auf die letzte Hinterbliebene!

One dark night, all the women in the world disappear. In the backstreets of a crumbling city, a lonely man stumbles across a 'chick' which was left behind. He has to get her - by force if necessary.

The WEDDING Night

dänemark 1997 • REGIE: mads tobiass olsen • DARSTELLER: teis bayer, anne-grethe riis • 12 min, omeu

Irene und Verner sind zwar längst tot und reichlich verwest, aber ihre Liebe kennt keine Grab-Grenzen. Einmal jährlich zum Hochzeitstag gönnt sich das hoffnungslos romantische Zombiepärchen das madige Vergnügen, in Erinnerungen zu schwelgen. Dabei legt der rüstige Gatte eine dermaßen kesse Sohle auf den Hügel, daß die Körperteile nur so spritzen.

Even though Irene and Verner are dead, their love is strong enough to reunite the zombie couple every year on their wedding night - to present a tapdancing performance as passionate as Ginger Rogers and Fred Astaire!



ILLUSION, Verführung und SCHMERZ

BIEDERMEIER

norwegen 1996 • REGIE: peder norlund • DARSTELLER: asne arvesen, harald dahl • 15 min, of

Zwei Teenies, beides brave Anhänger der ultra-konservativen „Pfingstkirche“, seilen sich bei einem Ausflug von der Gruppe ab und betreten einen heruntergekommenen Trödeladen. Das schwülstige Dekor, das ihnen labyrinthartig entgegenschlägt, benebelt lüstern ihre Sinne. Als ob das Tor zur Hölle aufgebroschen wäre, finden sich die Unschuldigen der hemmungslosen Dekadenz vergangener Epochen ausgeliefert und müssen die schwierige Wahl zwischen Verdammnis und Gebetbuch treffen.

Two young and very innocent people pop into a somewhat special secondhand store where dark forces lurk.

The CURL

großbritannien 1996 • REGIE: brian griffin • DARSTELLER: cal mcrcystal • 19 min, ohne dialog

Wie viele Stunden des Lebens beschäftigen wir uns mit dem Styling der Haarpracht? In der surrealistischen Filmkomödie THE CURL steht ein Mann im Kampf gegen die Dominanz seiner Stirnlocke, die ihn offensichtlich daran hindert, vorwärts zu kommen.

A black/white visual comedy that centres around a man on a lonely road in the English countryside trying to overcome the problem of straightening the curly hair on his forehead.

Le DERNIER CHAPERON Rouge

frankreich 1996 • REGIE: jan kounen • DARSTELLER: emmanuelle béart, marc caro • 25 min, of

Im verzauberten Perlimpin Wald lebt glücklich und unschuldig das liebevolle Rotkäppchen. Das letzte ihrer Art, trällert und tanzt sie fröhlich im Chor mit Wiesenblumen, Rehen und Pilzen und ahnt nichts von der bedrohlichen Gefahr. Meisterhaft inszeniert Regietalent Jan Kounen (DOBERMAN) seine stilvolle Märchenversion als surreales Musical mit kruden Splattereinlagen. Nicht unähnlich dem einstigen Skandalchanson „Je t'aime“ von Serge Gainsbourg, führt dabei der Rotkäppchenblues als musikalischer Leitfad durch die abgefahrene Szenerie, während Protagonistin Emmanuelle Béart in die böse Wolfsfalle tappt.

In the Perlimpin forest among the animals lives the last Little Red Riding Hood who happens to be the object of many gruesome desires. An astounding splatter musical created by director Jan Kounen (DOBERMAN).

The SAINT INSPECTOR

großbritannien 1996 • REGIE/DREHBUCH/ANIMATION: mike booth • 5 min, trickfilm ohne dialog



Dicht an dicht sitzen die Buddhas im Himmel und meditieren sich in das Stadium unendlicher Glückseligkeit, als plötzlich ein aufdringlicher Bürokrat das göttliche Dasein stört und sich anschickt, die Heiligen mit durchschlagender Gründlichkeit auf „political correctness“ zu prüfen.

A higher being in a state of pious bliss endures the attentions of a meddling official, in this hilarious stop-motion tale of high-altitude.

The STAR

großbritannien 1995 • REGIE: david moore • DARSTELLER: gordon mccorkell, phil mckee • 20 min, of

Der kleine Spud ist felsenfest davon überzeugt, daß seine verstorbene Mutter irgendwann zurückkehren und ihn mitnehmen wird. Abend für Abend schaut er in die Sterne und fragt sich, welcher „Himmelskörper“ der ihre sein mag. Eines Nachts landet eine Sternschnuppe direkt hinterm Haus und Spud ist bereit, die Reise anzutreten...

When Spud's mother dies, he takes refuge in the literal meaning of "heavenly bodies", especially when a shooting star plummets into his back garden.

Der STEUERMANN

deutschland 1996 • REGIE/DREHBUCH: stefan schneider • DARSTELLER: dietmar mössmer • 12 min, of

Um der bedrückenden Enge der überbevölkerten Erde entkommen zu können, baut sich ein Mann mitten in der Wohnung ein Boot. Die Zeit ist knapp, denn der Vermieter jubelt ihm unverfroren zahlreiche Mitmieter unter.

To break free from a crowded world, a man builds a boat in his apartment.

THE Trick

großbritannien 1996 • REGIE: rob green • DARSTELLER: clive perrot, don warrington • 12 min, of



Gelangweilt und unbeeindruckt sitzen die drei Chefillusionisten beim jährlichen Zaubererwettbewerb und machen jeden Trick ihrer Kollegen nieder. Beinahe anmaßend ist ihre Kritik, haben sie doch den Glauben an echte Magie längst verloren. Nun betritt der letzte Kandidat des Tages den Saal und erteilt der Jury eine böse Lehre...

"This witty, chilling fable sees three mean-spirited 'master magicians', who sit in supercilious judgement over their peers, meet with a fitting comeup-pance. Tauntly and stylishly directed, it offers a wry, terse warning to all self-appointed 'experts' - or should that be critics?" TIMEOUT



FANTASY FILMFEST '97

	MITTWOCH 20.08.	DONNERSTAG 21.08.	FREITAG 22.08.	SAMSTAG 23.08.
14:00		ROYAL 2 Deutsche Premiere THE GRIMM BROTHER'S „SNOW WHITE“ Großbritannien 1996, OF (S. 20)	ROYAL 2 Internationale Premiere THE REAL THING USA 1996, OF (S. 31)	ROYAL 2 Deutsche Premiere YOU ONLY DIE TWICE Spanien 1996, OmeU (S. 37) ROYAL 3 100 Jahre Dracula DRACULA Großbritannien 1958, DF (S. 39)
16:00		ROYAL 2 Retrospektive: Dario Argento OPERA Italien 1990, OmeU (S. 45)	ROYAL 2 Retrospektive: Dario Argento TWO EVIL EYES Italien 1990, OF, engl. (S. 45)	ROYAL 2 Erstaufführung KISSED Kanada 1996, OF (S. 29)
18:15		ROYAL 3 Deutsche Premiere KAZAAM USA 1996, OF (S. 23)	ROYAL 3 Internationales Kurzfilmprogramm ILLUSION, VERFÜHRUNG & SCHMERZ OF, WdH (S. 47)	ROYAL 3 Retrospektive: Dario Argento DIE NEUNSWÄNZIGE KATZE I/D/F 1971, DF (S. 44)
20:30	ROYAL PALAST Eröffnungsfilm SCREAM USA 1996, OF, DP (S. 9)	ROYAL 2 Europapremiere BLACK MASK Hongkong 1996, EF (S. 13)	ROYAL 2 Deutsche Premiere WIZARD OF DARKNESS Japan 1995, OmeU (S. 36)	ROYAL 2 Deutsche Premiere THE FRIGHTENERS USA/NZ 1996, OF (S. 18)
22:45	ROYAL PALAST Europapremiere GROSSE POINT BLANK USA 1997, OF (S. 20)	ROYAL PALAST Deutsche Premiere KILLER: A JOURNAL OF MURDER USA 1995, OF (S. 23)	ROYAL PALAST Europapremiere HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER 2 USA 1996, OF (S. 22)	ROYAL 2 Deutsche Premiere BIRTH OF THE WIZARD Japan 1996, OmeU (S. 12)
00:30	ROYAL PALAST Deutsche Premiere NIRVANA Italien 1997, DF (S. 30) BEGINN 0.45 Uhr	ROYAL 3 Hommage an Peter Jackson BRAINDEAD Neuseeland 1992, OF (S. 41)	ROYAL 3 Welturaufführung VAMPIRE JOURNALS USA 1996, OF (S. 35)	ROYAL 3 Europapremiere HUMANIDS FROM THE DEEP USA 1996, OF (S. 22)
		ROYAL PALAST Sonderscreening HERO Hongkong 1997, OmeU, WP	ROYAL 2 Sonderscreening SAVIOUR OF THE SOUL Hongkong 1991, OmeU, DP	

DF= Deutsche Fassung, EF= Englische Fassung, EP= Europapremiere, ERST= Erstaufführung, IP= Internationale Premiere, OF= Originalfassung, OmeU= Original mit deutschen Untertiteln, OmeU= Original mit englischen Untertiteln, WdH= Wiederholung, WP= Weltpremiere, WU= Welturaufführung



BERLIN ROYAL PALAST

	SONNTAG 24.08.	MONTAG 25.08.	DIENSTAG 26.08.	MITTWOCH 27.08.
14:00	ROYAL 2 Retrospektive: Dario Argento DAS STENDHAL SYNDROM Italien 1995, OF, engl. (S. 45)	ROYAL 2 Weltpremiere STAG Kanada 1997, OF, WdH (S. 32)	ROYAL 2 Internationale Premiere WAX MASK Italien 1997, EF (S. 36)	ROYAL 2 Hommage an Peter Jackson BAD TASTE Neuseeland 1987, OF (S. 40)
16:00	ROYAL 2 Deutsche Premiere THOUSAND WONDERS OF THE UNIVERSE Frankreich 1996, OF, engl. (S. 34)	ROYAL 2 Retrospektive Dario Argento TENEBRAE Italien 1982, EF (S. 45)	ROYAL 2 Retrospektive: Dario Argento SUSPIRIA Italien 1976, EF (S. 44)	ROYAL 2 Welturaufführung ABERRATION Neuseeland 1997, OF (S. 12)
18:15	ROYAL 3 Europapremiere DATING THE ENEMY Australien 1996, OF (S. 16)	ROYAL 3 Welturaufführung BRAM STOKER'S SHADOW BUILDER USA 1997, OF, WdH (S. 14)	ROYAL 3 Erstaufführung FEELING MINNESOTA USA 1996, OF (S. 18)	ROYAL 3 Deutsche Premiere THE GRIMM BROTHER'S „SNOW WHITE“ Großbritannien 1996, OF, WdH (S. 20)
20:30	ROYAL 2 Deutsche Premiere SPACE TRUCKERS USA 1996, OF (S. 32)	ROYAL 2 Europapremiere CITY OF INDUSTRY USA 1997, OF (S. 15)	ROYAL 2 Deutsche Premiere DARKLANDS Großbritannien 1997, OF (S. 16)	ROYAL 2 Erstaufführung CURDLED USA 1996, OF (S. 15)
22:45	ROYAL 3 Erstaufführung DAS SÜSSE DER FREMDEN Deutschland 1996, OF (S. 33)	ROYAL 3 Retrospektive: Dario Argento DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE Italien/Deutschland 1969, EF (S. 44)	ROYAL 3 Internationale Premiere THE ODD ONE DIES Hongkong 1997, OmeU (S. 30)	ROYAL 3 Deutsche Premiere DAVID MICHAEL LATTS KILLERS USA 1997, OF (S. 24)
00:30	ROYAL 2 Internationale Premiere MIKE MENDEZ' KILLERS USA 1997, OF (S. 24)	ROYAL 2 Europapremiere THINNER USA 1996, OF (S. 34)	ROYAL 2 Internationale Premiere WAX MASK Italien 1997, EF, WdH (S. 36)	ROYAL PALAST Abschlussfilm DOBERMAN Frankreich 1997, OmeU, IP (S. 11)
	ROYAL 3 Weltpremiere STAG Kanada 1997, OF (S. 32)	ROYAL 3 Deutsche Premiere LONG TWILIGHT Ungarn 1997, OmeU (S. 29)	ROYAL 3 Erstaufführung FEELING MINNESOTA USA 1996, OF, WdH (S. 18)	ROYAL 3 Hommage an Peter Jackson MEET THE FEEBLES Neuseeland 1989, OF (S. 41)
	ROYAL PALAST Europapremiere SNEAK PREVIEW OF	ROYAL PALAST Weltpremiere HEMOGLOBIN Kanada 1997, OF (S. 21)	ROYAL PALAST Deutsche Premiere GONIN 2 Japan 1996, OmeU (S. 19)	
	ROYAL 3 Internationales Kurzfilmprogramm LEICHENLUST & MÄNNERFRUST OF, WdH (S. 46)	ROYAL 3 Hommage an Peter Jackson HEAVENLY CREATURES Neuseeland 1994, OF (S. 41)	ROYAL 3 100 Jahre Dracula BRAM STOKER'S DRACULA USA 1992, OF (S. 39)	

DF= Deutsche Fassung, EF= Englische Fassung, EP= Europapremiere, ERST= Erstaufführung, IP= Internationale Premiere, OF= Originalfassung, OmeU= Original mit deutschen Untertiteln, OmeU= Original mit englischen Untertiteln, WdH= Wiederholung, WP= Weltpremiere, WU= Welturaufführung



INDEX

Aberration12
 Bad Taste40
 Bestseller46
 Biedermeier47
 Birth of the Wizard12
 Black Mask13
 Bordello of Blood14
 Braindead41
 Bram Stoker's Dracula39
 Bram Stoker's Shadow
 Bulder14
 City of Industry15
 Curdled15
 The Curl47
 Darklands16
 Dating the Enemy16
 Le Dernier Chaperon
 Rouge47
 Doberman11
 Doctor Curry46
 Double Jeu46
 Dracula39
 Feeling Minnesota18
 Frankensteinie46
 The Frighteners18
 Fudoh19
 Das Geheimnis der
 schwarzen Handschuhe44
 The Gift46
 Gonin 219
 Die große Liebe des Isidor
 Scheminsky46
 Grosse Pointe Blank20
 The Grimm Brother's
 „Snow White“20
 Heavenly Creatures41
 Hemoglobin21
 Henry: Portrait of a Serial
 Killer 222
 Hero7
 Hillbilly Chainsaw
 Massacre46
 Humanoids from the
 Deep22
 Kazaam23
 Killer: A Journal of
 Murder23
 Killers (Latt)24
 Killers (Mendez)24
 Kissed29
 Long Twilight29
 Meet the Feebles41
 Die neunschwänzige
 Katze44
 Nirvana30
 The Odd One Dies30
 Opera45
 The Planet Man46
 The Real Thing31
 Retroactive31
 The Saint Inspector47
 Saviour of the Soul7
 Scream9
 Space Truckers32
 Stag32
 The Star47
 Das Stendhal Syndrom45
 Der Steuermann47
 Das Süsse der Fremden33
 Suspiria44
 Tenebrae45
 Thinner34
 Thousand Wonders
 of the Universe34
 To Have and to Hold35
 The Trick47
 Two Evil Eyes45
 Vampire Journals35
 Vier Fliegen auf grauem
 Samt44
 Wax Mask36
 Wizard of Darkness36
 You Only Die Twice37

A word of THANKS

Berliner Zeitung
 TV Spielfilm

ARRI Film & TV
 PRO 7

20th Century Fox
 Home Entertainment
 Buena Vista Int.
 Columbia TriStar Film
 Concorde-Castle
 Rock/Turner
 Jugendfilm-Verleih
 Kinowelt Filmverleih
 Senator Film Verleih
 Tobis Filmkunst
 VMP Entertainment
 VPS Film-Entertainment
 Warner Bros. Film
 Werkstattkino

Peter König
 Steffen Hager
 Jörg Baudach
 Margarete Rosemann
 und ihrem Team vom
 ROYAL PALAST

Kundencenter der
 Berliner Zeitung
 Runce & Casper
 Videodrom

Alliance/Le Monde Ent.
 Alpine Pictures Int.
 Atlantic Film
 Beaufilm
 BMG
 bolexbrothers ltd
 CFP International
 Cinepool
 CIC Video
 Concorde-New Horizon
 Crossed I
 Eurofilm Studio
 Fries/Schultz Film Group
 Full Moon Pictures
 GAGA Comm.
 Goldcrest Films
 Half Mute Prod.
 Helkon Media
 Highlight Comm.
 Hollywood Classics
 Icon Entertainment
 Indica Films
 Interscope Prod.
 Intertainment GmbH
 KurzFilmAgentur
 Lakeshore Int.
 Largo Entertainment
 Maljack Films
 Metrodome Films
 Metromedia Ent.

MFA
 Miramax International
 MPI Media Group
 New Zealand Film
 Commission
 Nil Film
 Orion Pictures
 Pandora Cinema SA
 La Petite Reine
 PolyGram Filmed Ent.
 PolyGram Video
 Rapid Eye Movies
 SACIS International
 Shochiku Co
 Sogepaq Int.
 Splendid Film Klein
 Starlight-Film
 Le Studio Canal +
 TaurusFilm
 Tele-München
 Total Film
 UGC DA Int.
 VCL Comm.
 Victor Film Company
 La Vie Est Belle Films
 Waken Productions
 Windy City Int.

Avista Filmproduktion
 Willy Bogner Film
 E+P Commercials
 Frankfurter Filmprod.
 Fuji Kine Film
 Kodak Motion
 Imaging
 RapidEyeMovement
 Screentec Filmeffecte

David Alcalde
 Andrew Bancroft
 Mike Booth
 Michael Egan
 Rob Green
 Brian Griffin
 Cindy Jones
 Frank Kaminski
 David Moore
 Franz Moritz
 Peter Norlund
 Emmanuel Oberg
 Mads Tobias Olsen
 Stefan Schneider
 Laurent Tuel

Waleed B. Ali
 Gerald Allenstein
 Asia Argento
 Dario Argento
 Elisabeth Armbruster
 Fabien Arseguel
 H. W. Asmus
 Martin Bachmann
 Barry R. Baeres
 Haig Balian
 Charles Band
 Victor Bateman

Ute Block
 Steve Blum
 Werner Böhnke
 Jeff Bradley
 Wolfgang Braun
 Robert Burke
 Elena Del Carlo
 Tschangis Chahrokh
 Chris Cluss
 Nils Dellert
 Andreas Dobers
 Joe Dreier
 Augustus Dulgara
 Michael Eckert
 Andreas Fallscheer
 Hitomi Fehr
 Helmut Fiebig
 Marc Gabizon
 Wilfried Geike
 Stefan Golega
 Stuart Gordon
 Karin Gruber
 Thomas Häberle
 Ian Hamilton
 Olaf Hartmannsgruber
 Klaus Hefe
 Peter Heinzemann
 Lothar Hell
 Jürgen Hellwig
 Marc Hertling
 Kerstin Hintze
 Stephan Holl
 Alfred Holighaus
 Roland Huschke
 Eckhard Hussmann
 Hanno Huth
 Akira Ikeshima
 Jack Ingram
 Peter Jackson
 Barbara Jánosa
 Ernst Kalff
 Andreas Klein
 Michael Kobs
 Masaki Koga
 Hans Kohl
 Jan Kounen
 Norbert Keil
 Rainer Kölmel
 Marc Klockner
 Wolfgang Klose
 Paul Kraneis
 Alexandra Kraus
 Franz Kraus
 Klaus Kreiner
 Volker Kronz
 Minoru Kurimura
 Thomas G. Kusche
 Jessica Y. Levin
 Christoph Liedke
 Vincent Maraval
 Daniel Marquet
 Edmund Mattig
 Christian Meinke
 Molto Menz
 Peter Miskolczy
 Veronika Morawetz

Joachim Mues
 Carlos de Muns
 Steffi Ness
 Matthias Neuhauser
 Natalie Newman
 Christoph Ott
 Chuck Parelo
 Gustavo van Peteghen
 Thomas Pieger
 Nathalie Ponnier
 Marie-Claude Poulin
 Markus Pyka
 Florian Rath
 Hélène Raynaud
 Kilian Rebentrost
 Angela Reedwisch
 Walter Rehm
 Tanja Reichert-Facilides
 Christian Rein
 Andreas Reuber
 Philipp Riccabona
 Julian Richards
 David Rimawi
 Herr Rimbach
 Conny Roll
 Ana Romani
 Rena Ronson
 Ines Ruf
 Datty Ruth
 Alfred Schantz
 Johann Scheckenhofer
 Karola M. Schmitt
 Sacha Schütte
 Murray F. Schultz
 Marina Schwabic
 Wilfried Seegers
 Viktoria Sempf
 Tomás Serret
 Brian O'Shea
 Lindsay Shelton
 Andre Siebert
 Oliver Siegmund
 Sabine Simonneau
 Sabine Sommer
 Rüdiger von Spies
 Florian Süßmeyer
 Louisa Tayman
 Melanie Tebb
 Michael Tischner
 Jasna Vavra
 Marion Vavra
 Alexander Welzhofer
 Alex Wermester
 Jörg Werner
 Eva Weniger
 Thomas Weymar
 Albert Wiederspiel
 Bob Wiesmann
 Helga Wilkerling
 Herr Wissmann
 Marc Wohlrabe
 Peter Wolf
 Bernhard Wollny
 Markus Zimmer
 Oliver Zock
 Petra Zöllner

Abspann/
 CREDITS

VERANSTALTER
 Rosebud Entertainment
 in Zusammenarbeit
 mit Hans-Peter Jansen

FESTIVALLEITUNG/CEO
 Schorsch Müller
 Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR
 Frederike Berndt

PR & MARKETING
 Andreas Bernauer

BÜROS/OFFICES
 Wittelsbacherstr. 26
 10707 Berlin
 Herzog-Wilhelm-Str. 27
 80331 München
 109 N. Sycamore Ave, #402
 Los Angeles, CA 90036

PRESSE
 Horstmeier PR
 Landwehrstr. 53
 80336 München
 fon +49-89-543 98 78
 fax +49-89-53 53 39

FILMFEST TRAILER
 bigeyed beans productions
 Manuel Werner (Regie)
 Henning Ferber (Produktion)
 Jo an Mey (Kamera)
 Julian Boyd (Sounddesign)

DEKO
 Jens Franke
 Stephanie Loos

GRAFIK
 Susanne Appelt, Berlin

LAYOUT/SATZ
 GSM, Berlin

SCANS/BELICHTUNG
 Dirk G. Winkler, Berlin
 Juliane Stahr, Berlin
 Rip Media Service, Berlin

DRUCK
 Druckhaus Max Schmidt &
 Söhne, München

TRANSPORT
 KROLL
 TNT

AUTOREN
 Tomas Abel
 Frank Brauner
 Dallas Doll
 Andreas Dosch
 WOP Kistner
 Ulrich Lössl
 Molotow
 Rast
 Sebastian Seelig
 Eric Stahl

DER VERRÜCKTE STOFF,
 AUS DEM DIE HELDEN SIND.



WALT DISNEY PICTURES

präsentiert

HERCULES

NOVEMBER MCMXCVII

NUR IM KINO!

1997

© DISNEY ENTERPRISES, INC.
 IM VERLEIH DER BUENA VISTA INTERNATIONAL

ProSieben

www.pro-sieben.de / ProSieben Text



**Sie sind wieder
unter uns.**

Akte X ab September
Die Mystery-Kultserie geht weiter.
Mit neuen, unheimlichen Folgen.

Gute Unterhaltung.

