

FANTASY FILMFEST

NIGHTS #5

STUTTGART METROPOL
16 UND 17 MÄRZ 2007

NÜRNBERG CINECITTA'
16 UND 18 MÄRZ 2007

MÜNCHEN CINEMA
17 UND 18 MÄRZ 2007

FRANKFURT METROPOLIS
23 UND 24 MÄRZ 2007

BOCHUM UNION
23 UND 25 MÄRZ 2007

KÖLN CINEDOM
24 UND 25 MÄRZ 2007

HAMBURG CINEMAXX
30 UND 31 MÄRZ 2007

LEIPZIG CINESTAR
30 MÄRZ UND 01 APRIL 2007

BERLIN CINEMAXX
31 MÄRZ UND 01 APRIL 2007

FANTASY FILMFEST NIGHTS #5

FRANKFURT 23. UND 24. MÄRZ 2007

CINESTAR Metropolis

Eschenheimer Anlage 40, 60318 Frankfurt

Vorverkauf und Reservierung im Kino ab 16.

März unter 01805-11 88 11 (€ -,14/min) oder

www.cinestar.de

FREITAG 23. MÄRZ 19:00 THE DEAD GIRL 20:45 DOG
BITE DOG 22:45 TURISTAS SAMSTAG 24. MÄRZ 16:30
DRAGON TIGER GATE 18:30 PRINCESS 20:30 SUNSHINE
22:45 NIGHTMARE DETECTIVE

KÖLN 24. UND 25. MÄRZ 2007

CINEDOM

Im Mediapark 1, 50670 Köln

Vorverkauf und Reservierung im Kino ab 16.

März unter 0221-95 195 195

SAMSTAG 24. MÄRZ 17:00 THE DEAD GIRL 18:45 DOG
BITE DOG 20:45 PRINCESS 22:45 TURISTAS
SONNTAG 25. MÄRZ 18:00 NIGHTMARE DETECTIVE
20:15 SUNSHINE 22:30 DRAGON TIGER GATE

LEIPZIG 30. MÄRZ UND 1. APRIL 2007

CINESTAR, Petersstr. 44, 04109 Leipzig

Vorverkauf und Reservierung im Kino ab 23.

März unter 01805-11 88 11 (€ -,14/min)

oder www.cinestar.de

FREITAG 30. MÄRZ 19:00 NIGHTMARE DETECTIVE 21:00
SUNSHINE 23:15 DRAGON TIGER GATE
SONNTAG 01. APRIL 16:45 TURISTAS 18:30 DOG BITE
DOG 20:30 PRINCESS 22:30 THE DEAD GIRL

KAMERAS JEGLICHER ART HABEN SELBSTVERSTÄND-
LICH KINOVERBOT. WIR BITTEN AUCH EINLASSKON-
TROLLEN EINZUPLANEN. EIN RECHTZEITIGES KOMMEN
EMPFIHLT SICH.

BOCHUM 23. UND 25. MÄRZ 2007

UNION

Kortumstr. 16, 44787 Bochum

Vorverkauf und Reservierung im Kino ab 16.

März unter 0234-33 89 103

FREITAG 23. MÄRZ 19:00 NIGHTMARE DETECTIVE 21:00
SUNSHINE 23:15 DRAGON TIGER GATE
SONNTAG 25. MÄRZ 16:45 TURISTAS 18:30 DOG BITE
DOG 20:30 PRINCESS 22:30 THE DEAD GIRL

HAMBURG 30. UND 31. MÄRZ 2007

CINEMAXX, Dammtdamm 1, 20354 Hamburg

Vorverkauf und Reservierung im Kino ab 23.

März unter 01805-246 36 299

(€ -,14/min. + € -,50 Zuschlag pro Ticket)

oder www.cinemaxx.de

FREITAG 30. MÄRZ 19:00 THE DEAD GIRL 20:45 DOG
BITE DOG 22:45 TURISTAS SAMSTAG 31. MÄRZ 16:30
DRAGON TIGER GATE 18:30 PRINCESS 20:30 SUNSHINE
22:45 NIGHTMARE DETECTIVE

BERLIN 31. MÄRZ UND 1. APRIL 2007

CINEMAXX Potsdamer Platz, 10785 Berlin

im Kino ab 23. März unter 01805-246 36 299

(€ -,14/min. + € -,50 Zuschlag pro Ticket) oder

www.cinemaxx.de

SAMSTAG 31. MÄRZ 17:00 THE DEAD GIRL 18:45 DOG
BITE DOG 20:45 PRINCESS 22:45 TURISTAS
SONNTAG 01. APRIL 18:00 NIGHTMARE DETECTIVE
20:15 SUNSHINE 22:30 DRAGON TIGER GATE

PREIS PRO VORSTELLUNG 7.50 EURO

VORWORT

Nach diesem unentschieden lauen Winter wird es Zeit für tatkräftige Unterhaltung: Willkommen zu einer neuen Ausgabe der Fantasy Filmfest Nights, unserem beliebten Weekend-Festival, das sich 2007 mit sieben cineastischen Genre-Entdeckungen von seiner besten Angstschweiß-treibenden Seite zeigt und garantiert für gute Laune sorgt. Von Shinya Tsukamoto über Wilson Yip, von Danny Boyle bis zu Martin Weisz – die Filmemacher der diesjährigen Nights sind bekennende Genrefans und genauso prominent und erlesen geht es auch mit starken Performances von Toni Collette und Giovanni Ribisi, Cillian Murphy und Michelle Yeoh, Ryuhei Matsuda oder Donnie Yen in der Schauspielriege zu.

Zwei lange Kinonächte, die es in sich haben.
Wir freuen uns auf euch!

Euer Fantasy Filmfest Team

Spring has sprung. From anime to psychodrama and from hardboiled thriller to horror landscapes and martial arts candy... Fantasy Filmfest Nights Vol.5 will shake you out of your winter sleep and kick your cinematic energies into high gear. Our weekend festival is short but compact, proving again it's not size that matters but what you make of it!

See ya!

Your Fantasy Filmfest team

DANKE

TV Movie, 20th Century Fox of Germany, Concorde Filmverleih, E-M-S New Media, Kinowelt Filmverleih, Kinowelt Home Entertainment, Legend Films International, Sony Pictures Releasing, Splendid Film, Tele5, Tiberius Film, Universum Film, Warner Bros. Pictures Germany

Harry Avramidis, Mychael Berg, Gerhard Borman, Stephanie Brauckmann, Dieter Buchwald, Songül Bulut, Stefan Burger, Wolfgang Carl, Philippe Coir, Vincent de la Tour, Nils Dellert, Martin Ebert, Michael Eckert, Kalle Friz, Rudolf Fürstberger sen., Petra Grahler, Daniel Guckau, Mirja Hildebrandt, Ivica Jurak, Andreas Klein, Eva Köhler, David Marsh, Oliver Mattern, Christoph Meiser, Eberhard Mertz, Luca Meyer, Onno Meyer, Georg Miros, Marko Möllers, Sven Plog, Marcus Popescu, Lutz Prauser, Thomas Preisner, Birgit Richter, Carsten Riede, Thomas Rietenbach, Daniel Saladin, Helmut W. und Kerstin Schneider, Kai Schmidt-Merz, Michael Schubert, Lea Schulte, Bernd Strack, Matthias Strunz, Sven Sturm, Germar Tetzlaff, Kirsten Timm, Claus Ungerer, Jasna Vavra, Thomas Vink, Wolfram Weber, Werner Wirsing, Bernd Wollny, Anette Wörsdörfer

Und den Teams vom Metropol (Stuttgart), Cinema (München), Cinestar Metropolis (Frankfurt), Cinecitta' (Nürnberg), Cinedom (Köln), Union (Bochum), Cinemaxx am Dammtor (Hamburg), Cinemaxx am Potsdamer Platz (Berlin), Cinestar (Leipzig)

Kastner & Callwey Druck, Forstinning

VERANSTALTER / ORGANISATION

ROSEBUD ENTERTAINMENT

VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

ORANIENBURGER STR.39, 10117 BERLIN

INFO@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

PRESSE

HORSTMEIER PR, GUDRUN HORSTMEIER

SEDANSTR. 31, D-81667 MÜNCHEN

GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

089. 44 14 09 36 TEL

WWW.FANTASYFILMFEST.COM

THE DEAD GIRL

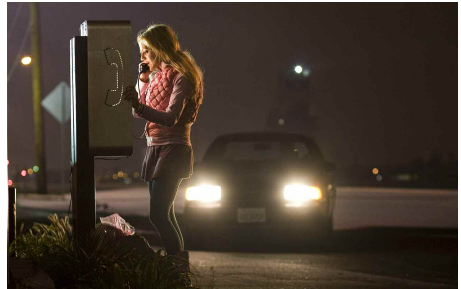
REGIE KAREN MONCRIEFF PRODUZENT ERIC KARTEN, GARY LUCCHESI DARSTELLER TONI COLLETTE, BRITTANY MURPHY, GIOVANNI RIBISI, ROSE BYRNE, JOSH BROLIN, MARCIA GAY HARDEN, PIPER LAURIE VERLEIH KINOWELT
USA 2006, CA 85 MIN, ENGLISCHE OV, EUROPAPREMIERE, WWW.FIRSTLOOKMEDIA.COM/DEADGIRL



Die verwesene Leiche eines Mädchens wird gefunden. Wer ist das Opfer? Was ist der grausam entstellten Unbekannten zugestoßen? Stilsicher und mit sehr erschütternden Wendungen beleuchtet Regisseurin Karen Moncrieff aus fünf Perspektiven den Mordfall; präsentiert uns eine bitter clevere Montage menschlicher Schicksale und Abgründe.

In einer großartigen skurrilen Anfangssequenz, die in ihrer Beklemmung von David Lynch stammen könnte, entdeckt ein von ihrer Mutter (CARRIE's Piper Laurie!) streng unterdrücktes Mauerblümchen (Toni Collette) die Tote – und schafft sozusagen im Anblick des Todes unvermittelt den Sprung in ihr eigenes Leben. In den folgenden Kapiteln lernen wir weitere am Unglück beteiligte Personen kennen: Die Medizinstudentin, die in der Frauenleiche ihre vermisste Schwester zu erkennen glaubt. Die Mutter (Marcia Gay Harden), die auf den Spuren ihrer ermordeten Tochter Wahrheiten erkennen muss, die sie nie ihren Frieden finden werden lassen. Krasser Höhepunkt und kluger Schachzug des Thrillers ist jedoch die Vorstellung des Mörders, über dessen Charakter und Taten wir weitgehend second-

hand erfahren, nämlich durch die Augen seiner Frau ... Stück für Stück setzt sich das Puzzle vor uns zusammen. Nicht alle Fragen werden dabei



beantwortet. Umso quälender und nachhaltiger bleibt der Film. THE DEAD GIRL ist großes Kino, nicht zuletzt dank des herausragenden Ensembles.

"Women lead the way here, with an extremely glammed-down Collette, a nearly unrecognizable Hurt, and, in yet another role that confirms her status as an actor of uncommon power and insight, Harden holding forth with performances of great impact and weight. ... Make-up effects are both ultra-realist and worthy of the best horror filmmaking." Variety

"THE DEAD GIRL is the best kind of psychological puzzle movie: the kind that can't be solved." Village Voice

FRANKFURT FREITAG 23. MÄRZ 19:00

BOCHUM SONNTAG 25. MÄRZ 22:30

KÖLN SAMSTAG 24. MÄRZ 17:00

HAMBURG FREITAG 30. MÄRZ 19:00

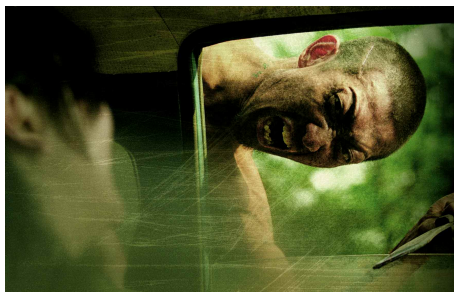
LEIPZIG SONNTAG 1. APRIL 22:30

BERLIN SAMSTAG 31. MÄRZ 17:00

DOG BITE DOG

GAU NGAO GAU

REGIE SOI CHEANG DREHBUCH MATT CHOW, SZETO, KAM YUEN PRODUZENT SHIN YONEYAMA, SAM LEONG
DARSTELLER EDISON CHEN, SAM LEE, CHEUNG SIU FAI, LAM SUET VERLEIH LEGEND FILMS INTERNATIONAL
HK 2006, CA 109 MIN, KANTONESISCHE OMEU, EUROPAPREMIERE, MOVIE.SINA.COM.HK/DBD (KANTONESISCH)



Pang ist ein Killer. Auf den Straßen von Kambodscha hat er zu Überleben gelernt. Ohne Gnade und ohne Schmerz tritt er seinen Gegnern entgegen und prügelt sie zu Tode. Für seine Mafiabosse kaum mehr als ein Tier wird der junge Mann nun unter menschenunwürdigen Bedingungen nach Hongkong verschifft, um einen Auftragsmord zu erledigen. Doch als sich die Cops nach dem Blutbad an seine Fersen heften, ist Pang völlig auf sich allein gestellt und irrt, ohne kantonesisch zu sprechen, durch die fremde Metropole. Fast instinktiv zieht es ihn zu Hongkongs gigantischen Müllfeldern. Denn Schmutz und Tod – das sind die Dinge, die Pang unausweichlich umgeben. So ist es wohl eher Schicksal als Zufall, dass er dort auf die von ihrem Vater vergewaltigte Yue stößt und das

Mädchen, gerührt von ihrem Leid, von ihrem Peiniger befreit. Vielleicht zum ersten Mal in seinem Leben spürt der gefühllose Pang eine Perspektive und tatsächlich kommen sich die beiden vorsichtig näher. Aber Polizei und Mafia sind dem Jungen unerbittlich auf der Spur und der Tod bleibt seine Bestimmung ...

Selbst hart gesottenen Asiasfans wird diese HK-Perle in seiner grimmigen Gewalt schwer auf den Magen schlagen. Mit verstörenden Bildern und ausgeklügeltem Sounddesign trifft hier jeder Hieb empfindlich.

„ein Film unserer Zeit: stockdüster, brutal und enorm nihilistisch.“ Molodezhnaja.ch

“Rabidly violent Hong Kong crimer DOG BITE DOG takes action off the leash and delivers a grueling, bumpy, but invigorating ride ... and helmer Soi Cheang makes sure auds feel every punch, gunshot and stab wound.” Variety

“Although many Hong Kong thrillers like to style themselves as being gritty and nihilistic, DOG BITE DOG is one of the few with the guts to actually follow through on such claims, being one of the darkest and brutal films of the last few years.” BeyondHollywood.com

FRANKFURT FREITAG 23. MÄRZ 20:45

BOCHUM SONNTAG 25. MÄRZ 18:30

KÖLN SAMSTAG 24. MÄRZ 18:45

HAMBURG FREITAG 30. MÄRZ 20:45

LEIPZIG SONNTAG 1. APRIL 18:30

BERLIN SAMSTAG 31. MÄRZ 18:45

DRAGON TIGER GATE

LUNG FU MOON

REGIE WILSON YIP COMICVORLAGE YUK LONG WONG PRODUZENT NANSUN SHI, RAYMOND WONG
DARSTELLER DONNIE YEN, NICHOLAS TSE, SHAWN YUE, KUAN TAI CHEN, XIAO RAN LI VERLEIH SPLENDID FILM
HK 2006, CA 94 MIN, KANTONESISCHE OMEU, EUROPAPREMIERE, WWW2.DRAGONTIGERGATEMOVIE.COM/DTG

Als Shibumi, das mächtige wie grausame Oberhaupt der Lousha-Gang, dem Drogenboss Ma Kun das Siegel des Klangs als Zeichen seiner Anerkennung zukommen lässt, gelingt es dem jungen Martial-Arts-Krieger Tiger (Nicholas Tse) die Ikone Mas Männern abzuknöpfen. Doch schon im nächsten atemlosen und visuell betörenden Fight kann Mas bester Mann Dragon



(Donnie Yen) die begehrte Plakette zurückgewinnen und nicht zum ersten Mal stehen sich dabei die Brüder Tiger und Dragon auf verschiedenen Seiten gegenüber. Als Kinder wurden sie gemeinsam im Dragon Tiger Gate in den großen Kampfkünsten ausgebildet. Aber Dragon zog es vor, die Frieden und Gerechtigkeit gewidmete Martial-Arts-Eliteschule des Vaters zu verlassen und der dunklen Seite der Macht zu folgen. Nun wird es vielleicht endlich Zeit, die langjährige Zwietracht zu begraben und Shibumis unermesslichem Blutdurst einen Riegel vorzuschieben. In neuer Freundschaft vereint und mit einem weiteren Mitstreiter an der Hand – den meisterlich Nunchaku-schwingenden Turbo (Shawn Yue) – machen sich die Brüder an die Arbeit, dem Schurken an den Krügen zu gehen.

Der neue Film vom S.P.L.-Regisseur Wilson Yip peppt als fetzig buntes Martial-Arts-Eyecandy mit coolen Typen und schönen Frauen, explosiver Kamera und lupenreinen Stunts.

"DRAGON TIGER GATE is a hugely enjoyable, explosively staged ride ... No H.K. actioner in recent memory has packed so much visual invention into so few opening reels, from flying stunts never seen before to simple but effective camera gymnastics (such as following a fight along corridors from above)... Above all, DRAGON TIGER GATE is all about pumping action and street-cred style -- bodies crashing into inanimate objects and long, male tresses dancing in the breeze -- with Yip and Yen tipping their hats to old style chopsockies en route."
Variety



FRANKFURT SAMSTAG 24. MÄRZ 16:30
BOCHUM FREITAG 23. MÄRZ 23:15
KÖLN SONNTAG 25. MÄRZ 22:30
HAMBURG SAMSTAG 31. MÄRZ 16:30
LEIPZIG FREITAG 30. MÄRZ 23:15
BERLIN SONNTAG 1. APRIL 22:30

NIGHTMARE DETECTIVE

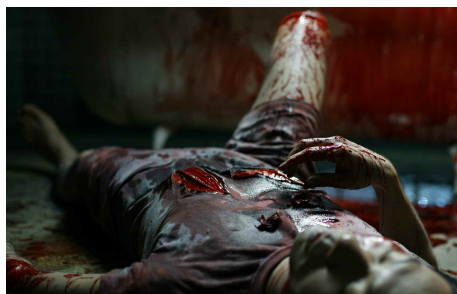
AKUMU TANTEI

REGIE SHINYA TSUKAMOTO PRODUZENT SHINYA TSUKAMOTO, SHIN-ICHI KAWAHARA

DARSTELLER RYUHEI MATSUDA, HITOMI, YOSHIO HARADA, MASANOBU ANDO VERLEIH TIBERIUS FILM

JAPAN 2006, CA 106 MIN, JAPANISCHE OMEU, DEUTSCHLANDPREMIERE, WWW.AKUMU-TANTEI.COM (JAPANISCH)

Der Schlaf als Vorhut des Todes: Mehr ein Fluch als Segen hat Kyoichi Kagenuma (Ryuhei Matsuda, RAMPO NOIR) eine einzigartige Gabe. Als sogenannter Nightmare Detective kann er in die Alpträume anderer Menschen eindringen und sie, wenn alles gut geht, aus ihrem ohnmächtigen Zustand befreien. Läuft es schlecht, riskiert er den eigenen Tod. Aber Kagenuma, der



auch tagsüber von fremden Gedanken und Erscheinungen verfolgt wird, ist dem Wahnsinn seines Lebens sowieso schon längst überdrüssig. Da tritt die junge Polizistin Keiko Kirishima (die japanische Popsängerin Hitomi in ihrem Schauspieldebüt) auf den Plan. Sie ist mit der Untersuchung einer Reihe mysteriöser Selbstmorde betraut, deren Opfer sich allesamt im Schlaf auf extreme Weise aufgeschlitzt und

zerhackt haben. Einzige Verbindung zwischen den Fällen ist eine bestimmte Mobiltelefonnummer, die stets direkt vor den tödlichen Verstümmelungen gewählt wurde. Entschlossen die Morde aufzuklären und ihre Karriere damit voranzutreiben, schreckt Keiko auch nicht vor unorthodoxen Methoden zurück und bittet den suizidalen Kagenuma um Hilfe. Abseits vom üblichen J-Horror-Mainstream schafft es Regisseur Shinja Tsukamoto immer wieder, seine Geschichten fesselnd und verstörend in Szene zu setzen. Was für den Westen Lynch oder Cronenberg wäre, dafür steht in Japan der Name Tsukamoto.

"First establishing his credentials with the mind-blowing TETSUO: THE IRON MAN more than 15 years ago, Tsukamoto remains a true hands-on indie filmmaker ... his talent for creating and more importantly, maintaining, a frightening mood never falters. His idiosyncratic style, recalling David Lynch at his most perverse, is visceral. In a film peppered with disturbing imagery, the CGI effect used when Kagenuma psychologically distorts the faces of those who upset him is particularly haunting and repulsive." Variety

FRANKFURT SAMSTAG 24. MÄRZ 22:45

BOCHUM FREITAG 23. MÄRZ 19:00

KÖLN SONNTAG 25. MÄRZ 18:00

HAMBURG SAMSTAG 31. MÄRZ 22:45

LEIPZIG FREITAG 30. MÄRZ 19:00

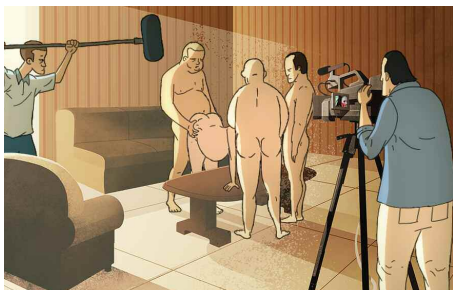
BERLIN SONNTAG 1. APRIL 18:00

PRINCESS

REGIE ANDERS MORGENTHALER DREHBUCH ANDERS MORGENTHALER, METTE HEENO

PRODUZENT SARITA CHRISTENSEN VERLEIH UNIVERSUM FILM

D / DK 2006, CA 90 MIN, DEUTSCHE FASSUNG, DEUTSCHLANDPREMIERE, WWW.PRINCESSMOVIE.COM



Ein Ex-Priester auf Rachefeldzug gegen die Pornoindustrie: Regisseur Anders Morgenthaler sorgte mit seinem brillanten Mix aus Anime-Bildern und Live-Action-Sequenzen und einer ultraharten Story für einige Furore bei den Cannes Festspielen 2006, wo PRINCESS als Eröffnungsfilm der Director's Fortnight erstmalig gezeigt wurde. Es ist eine Geschichte, die sich tief in den Magen gräbt. Die Geschichte über den Horror einer verlorenen Unschuld.

Als Pornostar Christina, genannt „Princess“, an einer Überdosis stirbt, hinterlässt sie nicht nur Millionen trauernder Hardcore-Fans, sondern neben einer Kiste ihr illustres Leben dokumentierende Video-Tapes auch eine 5-jährige Tochter. Die kleine Mia kommt bei Christinas

Bruder August unter, der sich alle Mühe gibt, dem Mädchen ein liebevolles Zuhause zu geben. Doch schnell wird ihm klar, dass hier Rettung im herkömmlichen Sinn zu spät kommt – dieses Kind hatte nie eine Kindheit. Der Anblick der abgeklärten Mia, die lieber Pornomagazine liest als Mickey Maus und Nutte spielt wie andere Kids Vater, Mutter, Kind, und deren medizinische Akte durch Vergewaltigung und Prügel so dick wie ein Telefonbuch ist, beschwört im missionarischen Gutmenschen August einen unsäglichsten Hass herauf. Gemeinsam ziehen die beiden in einen Kreuzzug gegen das Pornobusiness mit dem Ziel sämtliches „Princess“-Material auf ewig auszulöschen und jeden Peiniger Mias zur blutigen Rechenschaft zu ziehen. Ohne Gnade und mit jeder Konsequenz!

“Using a mix of animation techniques plus ... live-action sequences, Danish cartoonist Anders Morgenthaler fashions a visually striking and deeply upsetting attack on the inhumanities of pornography. The story of an ex-missionary's campaign to avenge the death of his porn-queen sister, PRINCESS contains an inordinate amount of graphic sex and violence.”
Eye Weekly

FRANKFURT SAMSTAG 24. MÄRZ 18:30

BOCHUM SONNTAG 25. MÄRZ 20:30

KÖLN SAMSTAG 24. MÄRZ 20:45

HAMBURG SAMSTAG 31. MÄRZ 18:30

LEIPZIG SONNTAG 1. APRIL 20:30

BERLIN SAMSTAG 31. MÄRZ 20:45

SUNSHINE

REGIE DANNY BOYLE DREHBUCH ALEX GARLAND PRODUZENT ANDREW MACDONALD

DARSTELLER ROSE BYRNE, CILLIAN MURPHY, MICHELLE YEOH, HIROYUKI SANADA VERLEIH 20TH CENTURY FOX
UK 2007, CA 108 MIN, OV, DEUTSCHLANDPREMIERE, WWW.SUNSHINE-DERFILM.DE

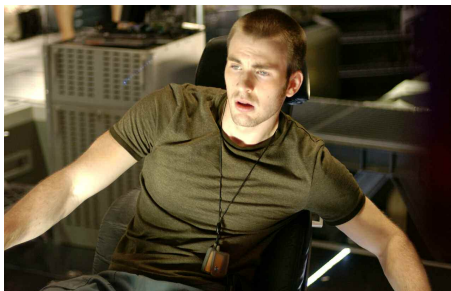


2057: Die Sonne stirbt und mit ihr die Menschheit. Als letzte Hoffnung wird das Raumschiff Icarus II mit einem internationalen Astronauten-Team auf Mission geschickt, das Erlöschen des Sterns mittels einer stellaren Bombe abzuwenden. Ein erster Rettungsversuch scheiterte bereits und die Icarus I gilt seitdem samt Besatzung als spurlos verschwunden. Dies ist die definitiv letzte Chance der Menschheit zu überleben, und diesmal darf kein Fehler passieren. Doch tief in den Weiten des Alls, abgeschnitten von jedem Kontakt zur Erde, kommt es zu einer unerwarteten Konfrontation, die schon bald den gesamten Auftrag tödlich gefährdet: die Crew empfängt ein Notsignal der verschollenen Icarus I ...

Das Dreamteam von 28 DAYS LATER – Ausnahmeregisieur Danny Boyle, Bestseller-Autor Alex Garland und Produzent Andrew McDonald – hat sich erneut vereinigt, um uns Brit-Suspense at its very best zu bieten: ein klaustrophobischer Hochspannungsthiller mit schier atemberaubenden Bildern und einem toll ausgewählten Cast, der uns unter anderen ein Wiedersehen mit 28 DAYS LATER-

Hauptdarsteller Cillian Murphy und TIGER & DRAGON-Heldin Michelle Yeoh verschafft.

The Sun is dying, and mankind is dying with it. Our last hope: a spaceship and a crew of eight men and women. They carry a device which will breathe new life into the star. But deep into their voyage, and without radio contact to



Earth, their mission is starting to unravel. Soon the crew members are fighting not only for their lives, but their sanity.

The film once again teams up director Danny Boyle with writer Alex Garland and producer Andrew Macdonald, who previously have scared us to death with the thinking person's zombie film, 28 DAYS LATER.

FRANKFURT SAMSTAG 24. MÄRZ 20:30

BOCHUM FREITAG 23. MÄRZ 21:00

KÖLN SONNTAG 25. MÄRZ 20:15

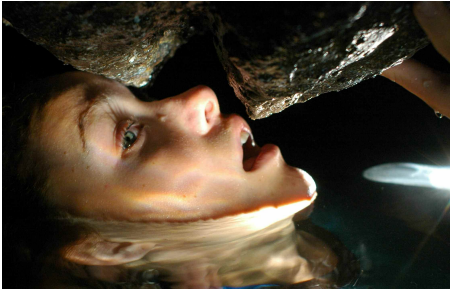
HAMBURG SAMSTAG 31. MÄRZ 20:30

LEIPZIG FREITAG 30. MÄRZ 21:00

BERLIN SONNTAG 1. APRIL 20:15

TURISTAS

REGIE JOHN STOCKWELL DREHBUCH MICHAEL ARLEN ROSS PRODUZENT JOHN STOCKWELL, MARC BUTAN
DARSTELLER JOSH DUHAMEL, MELISSA GEORGE, OLIVIA WILDE, DESMOND ASKEW VERLEIH UNIVERSUM FILM
USA 2006, CA 94 MIN, OV, DEUTSCHLANDPREMIERE, WWW.MYSPACE.COM/TURISTASMOVIE



Brasilien. Traumurlaub. Doch für eine sorglose, amerikanische Reise-Clique gestaltet sich die geplante Dschungelexpedition ein krasses Stück abenteuerlicher als gewünscht: Erst steigen sie schon mal in den falschen Bus, dann schlittert das Gefährt weitab von jeglichem Tourismus in den Abgrund. Nur gut, dass die Freunde sich in letzter Sekunde retten können und dass es nicht weit vom Unglücksort einen paradiesischen Strand samt gut bestückter Cocktailbar, Volleyballnetz und heißen Chicas gibt. Wen kümmert es, dass der nächste Bus erst in einer Woche kommt. „Carpe Diem!“ ist das jugendliche Motto der gut gelaunten Truppe, zumindest bis zum nächsten Morgen als man verkatert, ausgeraubt und halb nackt erwacht und schon bald im Netz ganz übler U.S-

phober Organhändler strampelt ... Gut fotografiert und mit gelungen unangenehmen Makeup-Effekten serviert uns TURISTAS einen weiteren Ausflug ins aufstrebende Subgenre des „Touristen-Folterfilms“. Doch anders als in HOSTEL oder WOLF CREEK verbreitet der Anblick spärlich bekleideter Menschen, die auf Bambusstangen durch den Urwald getragen werden, und deren Gedärm alsbald unschön durch die Gegend spritzt, ein wenig den Flair einstiger Kannibalen-Exploitation.

“A disturbing ride.” Best-Horror-Movies.com

“The newly revived youth-horror trend has given rise to a burgeoning subgenre of what could be called ‘Dead Tourist Movies,’ [and] TURISTAS ... the first release by the new Fox Atomic banner is ... the highest-profile Dead Tourist Movie thus far. ... The centerpiece surgery scene is as squirm-making as anything seen on screen this especially gore-soaked year. It not only works due to Todd Masters’ unpleasantly realistic makeup FX, and the fact that a remarkable amount of them got a pass under the R rating, but because another of the characters is on hand as a bound and terrified witness.” Fangoria

FRANKFURT FREITAG 23. MÄRZ 22:45

BOCHUM SONNTAG 25. MÄRZ 16:45

KÖLN SAMSTAG 24. MÄRZ 22:45

HAMBURG FREITAG 30. MÄRZ 22:45

LEIPZIG SONNTAG 1. APRIL 16:45

BERLIN SAMSTAG 31. MÄRZ 22:45