

23.

FANTASY FILMFEST



WWW.FANTASYFILMFEST.COM VORVERKAUF AB 10 AUGUST IM CINEMAXX + CINESTAR

AUG AUG CINEMAXX
18-26 AM POTSDAMER PLATZ
CINESTAR
IM SONY CENTER

BORDERLANDS

BIO SHOCK

Sci Fi

13TH STREET

MAGNA MANA
PRODUCTION

INTRO

[030]

GameStar

GAMEPRO

FANTASY FILMFEST

Vorsicht, nicht anfassen!

Die Devise, liebe Fantasy Filmfest-Fans, gilt in diesem Jahr mehr denn je, wenn die Menschheit bereits in der Opening Night an einer ansteckenden Seuche krepirt (CARRIERS). Auch gut zu wissen, dass im ewigen Eis Ekel erregende Epidemien lauern, die besser nicht auftauen (THE THAW – FROZEN). Oder Zombies! Die vermehren sich ja rasend schnell, wenn sie erst einmal aus ihren Gräbern gestiegen sind (PONTYPOOL). Apropos, wie sieht eigentlich ein Zombie die Welt? WASTING AWAY verrät es. Eine andere Art von Beißwut herrscht im australischen Busch, wenn die letzten Vorräte ausgehen (VAN DIEMEN'S LAND).

2009 ist ein Jahr der meisterhaft erzählten Thriller, mit todgefährlichen Affären (COFFIN ROCK, LOFT), höflichen Mördern (DURESS, TENDERNESS), Staatsgeheimnissen (THE KILLING ROOM, SECRETS OF STATE), viel Eleganz (unser Centerpiece LARGO WINCH), scharfer Munition und Action (THE TOURNAMENT, BLACK DYNAMITE)!

Wie ihr wisst, lieben wir „Fresh Blood“, und das seit langem. So kommt es, dass mittlerweile einige Regisseure und deren Storys von ihrem Debüt an über viele Jahre dabei sind. Ole Bornedal ist mit seinem DELIVER US FROM EVIL sogar schon zum 5. Mal zu Gast, Anlass genug für ein DIRECTOR'S SPOTLIGHT. Unsere putzigen Zweitgeborenen indes heißen IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2, COLD PREY 2, NEWSMAKERS und THE CHILDREN.

Apropos Nachwuchs: So viele widerwärtige Kinder wie in diesem Jahr gab es noch nie: Wir haben tot geborene Babys mit großem Appetit (GRACE); Fälle, die selbst das Sozialamt zum Heulen und Zähneklappern bringen; teuflische Waisenkinder (ORPHAN); aber auch Geschwister mit übersinnlichen Fähigkeiten (HANSEL AND GRETEL); Kinder, die verschwinden (THE DISAPPEARED) und von den Toten zurückkehren (LAKE MUNGO). Außerdem kaltblütig mordende Teenager in BLOOD BROTHERS und POLYTECHNIQUE, beides exzellente Verfilmungen wahrer Geschehnisse.

Echte Vorbilder haben zu BRONSON, IP MAN und Juraj Jakubiskos monumentalem Epos über das Leben der vermeintlichen Ur-Vampirin Erzsébet BATHORY inspiriert. Ihre blutdürstigen Nachfahren kämpfen in VAMPYRER und BLOOD: THE LAST VAMPIRE um das Überleben ihrer Gattung und rufen gelegentlich LESBIAN VAMPIRE KILLERS auf den Plan. Ist der Blutsauger selbst ein Ex-Priester, kann es sich nur um Chan-wook Parks neustes Opus THIRST handeln.

Ihr könnt euch nicht entscheiden? Verständlich. Dieses Jahr haben wir deshalb einen Geheimcode im Programm versteckt, an dem ihr euch entlanghangeln könnt: Haltet einfach Ausschau nach folgenden Zahlen: K-20, DISTRICT 9 und 13, CASE 39. OSS 117 findet ihr ganz am Schluss – der Agent aller Agenten ist in unserer tempo- und pointenreichen Closing Night diesmal LOST IN RIO.

Das ist natürlich alles ganz schön XXXtreme – wie auch unser neues Triple Feature Format – also nichts wie ran an das Fantasy Filmfest mit seinen 70 Programmen! Wir beißen nicht ... gleich.

Euer Fantasy Filmfest-Team

Fantasy Filmfest is your trusted source for science fiction (CARRIERS), horror films (DREAD) and thrillers (SECRETS OF STATE). Of course. But wait, there's more: action (DISTRICT 13), adventure (VERTIGE), animation (ROUND DA WAY), black comedy (A FILM WITH ME IN IT), spy spoofs (OSS 117), vampires (THIRST), zombies (MUTANTS) and evil tykes (ORPHAN). Please join us for this year's incredibly diverse selection of films (most of them shown in English or with English subtitles). We look forward to seeing you!

Your Fantasy Filmfest team

SO HAST DU DEN TOD
NOCH NIE GESEHEN.

SO GUT WIE TOT

Die Dark-Comedy-Serie. Montags bis donnerstags ab 20.15 Uhr in Doppelfolge.

Zu empfangen u.a. über Sky und Kabel Deutschland.
scifi.de


ANDERE WELTEN FERN SEHEN

BERLIN
18–26 AUGUST 2009

FESTIVALKINOS
CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ
POTSDAMER STRASSE 5

CINESTAR IM SONY CENTER
POTSDAMER PLATZ 4

VORVERKAUF AB 10 AUGUST
CINEMAXX VON 13–23 UHR,
FÜR VORSTELLUNGEN IM CINEMAXX.
ODER IM INTERNET UNTER WWW.CINEMAXX.DE
[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

CINESTAR VON 14–23 UHR (MONTAG 14–21 UHR),
FÜR VORSTELLUNGEN IM CINESTAR.
ODER IM INTERNET UNTER WWW.CINESTAR.DE
[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

TICKETPREISE
EINZELKARTE 8,00 EURO
XXXTREME // 3 FILME 14,50 EURO

PUSH FREIER EINTRITT
TICKETS AB VORVERKAUFSBEGINN,
MAX 2 TICKETS PRO PERSON.

Q & A
SAMSTAG 22 AUGUST 13–14 UHR
FAN-TALK MIT DEN MACHER/INNEN DES
FANTASY FILMFEST IM CINEMAXX

FESTIVALGÄSTE
ANKÜNDIGUNG EINGELADENER GÄSTE
SIEHE WWW.FANTASYFILMFEST.COM

WWW.FANTASYFILMFEST.COM

BIOSHOCK 2



coming soon

www.bioshockgame.com



PLAYSTATION 3



XBOX 360

XBOX LIVE



„Fortsetzung des Jahres“

PC Games



„Definitiv ein Most Wanted-Titel“

Play Blu



„Fantastische Atmosphäre, mysteriöse Story, düstere Stimmung, faszinierende Gameplay-Ideen“

360 LIVE/PS3M



„verspricht noch mehr Atmosphäre und Action“

Games aktuell



„Konsequente Weiterführung des bereits grandiosen Vorgängers“

PC Games



„sehlichst erwartet“

Bravo Screenfun



DISTRICT 13: ULTIMATUM 28



I SELL THE DEAD 39



MUTANTS 49



RED CLIFF 56



TRICK 'R TREAT 64

OPENING NIGHT

Carriers 9

CENTERPIECE

Largo Winch 10

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

Deliver Us From Evil 12

SPECIAL SCREENING

District 9 14

SPECIAL SCREENING

The Final Destination 3D 15

CLOSING NIGHT

OSS 117 - Lost In Rio 17

KURZFILMPROGRAMM

Get Shorty 32

TAGESPLANER 68

DANKE / IMPRESSUM 70

FOCUS ASIA

- HANSEL AND GRETEL 38
- IP MAN 42
- K-20: LEGEND OF THE MASK 44
- RED CLIFF 56
- SHINJUKU INCIDENT 60
- SKY CRAWLERS, THE 60
- SNIPER, THE 61
- THIRST - DURST 63

FRESH BLOOD / WETTBEWERB

- BLOOD BROTHERS 20
- DISAPPEARED, THE 26
- DISTRICT 9 14
- DREAD 30
- LAKE MUNGO 46
- MOON 49
- MUTANTS 49
- NEWSMAKERS 50
- PRIME TIME 54
- ROUND DA WAY 58
- TRICK 'R TREAT 64
- VAN DIEMEN'S LAND 65

MIDNIGHT MADNESS

- CHILDREN, THE 24
- GIALLO 34
- MACABRE 48
- SEXYKILLER 59
- WASTING AWAY 66

SELECTED FEATURES

- A FILM WITH ME IN IT 18
- BATHORY 18
- BLACK DYNAMITE 20
- BLOOD: THE LAST VAMPIRE 22
- BRONSON 22
- CABIN FEVER 2: SPRING FEVER 23
- CASE 39 24
- COFFIN ROCK 25
- COLD PREY 2 26
- DISTRICT 13: ULTIMATUM 28
- DOGHOUSE 28
- DURESS 30
- FORGET ME NOT 31
- GRACE 34
- HOUSE OF THE DEVIL, THE 38
- I SELL THE DEAD 39
- IDIOTS AND ANGELS 39
- IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2 40
- IN THE ELECTRIC MIST 40
- INFESTATION 42
- JUST WALKING 43
- KILLING ROOM, THE 44
- LESBIAN VAMPIRE KILLERS 46
- LOFT 47
- NEW TOWN KILLERS 50
- ORPHAN 52
- PAINTBALL 52
- POLYTECHNIQUE 53
- PONTYPOOL 54
- PUSH 56
- SECRETS OF STATE 58
- TELL TALE 61
- TENDERNESSE 62
- THAW, THE - FROZEN 62
- TOURNAMENT, THE 63
- VAMPIRER 64
- VERTIGE 66

XXXXTREME 67

- HOME MOVIE
- PIG HUNT
- SOMEONE'S KNOCKING AT THE DOOR

KURZFILME

- DELANEY 32
- ESCAPE 32
- GRANNY O'GRIMM'S SLEEPING BEAUTY 32
- IL GIARDINO 32
- LAZARUS TAXON 54
- MOM 32
- NEXT FLOOR 32
- PARIS BY NIGHT OF THE LIVING DEAD 32
- SNIP 32
- TADEO JONES AND THE BASEMENT... 32

INDEX A-Z*

- A FILM WITH ME IN IT 18
- BAKJWI 63
- BANLIEUE 13 - ULTIMATUM 28
- BATHORY 18
- BLACK DYNAMITE 20
- BLOEDBROEDERS 20
- BLOOD BROTHERS 20
- BLOOD: THE LAST VAMPIRE 22
- BRONSON 22
- CABIN FEVER 2: SPRING FEVER 23
- CARRIERS 9
- CASE 39 24
- CHEK BIK 56
- CHI BI 56
- CHILDREN, THE 24
- COFFIN ROCK 25
- COLD PREY 2 26
- DELIVER US FROM EVIL 12
- DISAPPEARED, THE 26
- DISTRICT 13: ULTIMATUM 28
- DISTRICT 9 14
- DOGHOUSE 28
- DREAD 30
- DURESS 30
- DURST 63
- FALL 39 24
- FINAL DESTINATION 3D, THE 15
- FORGET ME NOT 31
- FRI OS FRA DET ONDE 12
- FRITT VILT II 26
- FROZEN 62
- GET SHORTY 32
- GIALLO 34
- GORYACHIE NOVOSTI 50
- GRACE 34
- HANSEL AND GRETEL 38
- HANSEL GUA GRETEL 38
- HIGH LANE 66
- HOME MOVIE 67
- HOUSE OF THE DEVIL, THE 38
- I SELL THE DEAD 39
- IDIOTS AND ANGELS 39
- IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2 40
- IN THE ELECTRIC MIST 40
- INFESTATION 42
- IP MAN 42
- JUST WALKING 43
- K-20: KAIJIN NIJU MENSU DEN 44
- K-20: LEGEND OF THE MASK 44
- KILLING ROOM, THE 44
- LAKE MUNGO 46
- LARGO WINCH 10
- LASCARS 58
- LESBIAN VAMPIRE KILLERS 46
- LOFT 47
- MACABRE 48
- MOON 49
- MUTANTS 49
- NEW TOWN KILLERS 50
- NEWSMAKERS 50
- NOT LIKE OTHERS 64
- ORPHAN 52
- OSS 117 - LOST IN RIO 17
- OSS 117: RIO NE REpond PLUS 17
- PAINTBALL 52
- PIG HUNT 67
- POLYTECHNIQUE 53
- PONTYPOOL 54
- PRIME TIME 54
- PUSH 56
- RASUTO BURADDO 22
- RED CLIFF 56
- ROUND DA WAY 58
- SAN SUK SI GIN 60
- SECRET DEFENSE 58
- SECRETS OF STATE 58
- SEXYKILLER 59
- SEXYKILLER, MORIRAS POR ELLA 59
- SHINJUKU INCIDENT 60
- SKY CRAWLERS, THE 60
- SNIPER, THE 61
- SOLO QUIERO CAMINAR 43
- SOMEONE'S KNOCKING AT THE DOOR 67
- SUKAI KURORA 60
- SUN CHEUNG SAU 61
- TELL TALE 61
- TENDERNESSE 62
- THAW, THE 62
- THIRST 63
- TOURNAMENT, THE 63
- TRICK 'R TREAT 64
- VAMPIRER 64
- VAN DIEMEN'S LAND 65
- VERTIGE 66
- WASTING AWAY 66
- XXXXTREME 67
- YAT DOI CHUNG SI YIP MAN 42
- YI DAI ZONG SHI YE WEN 42

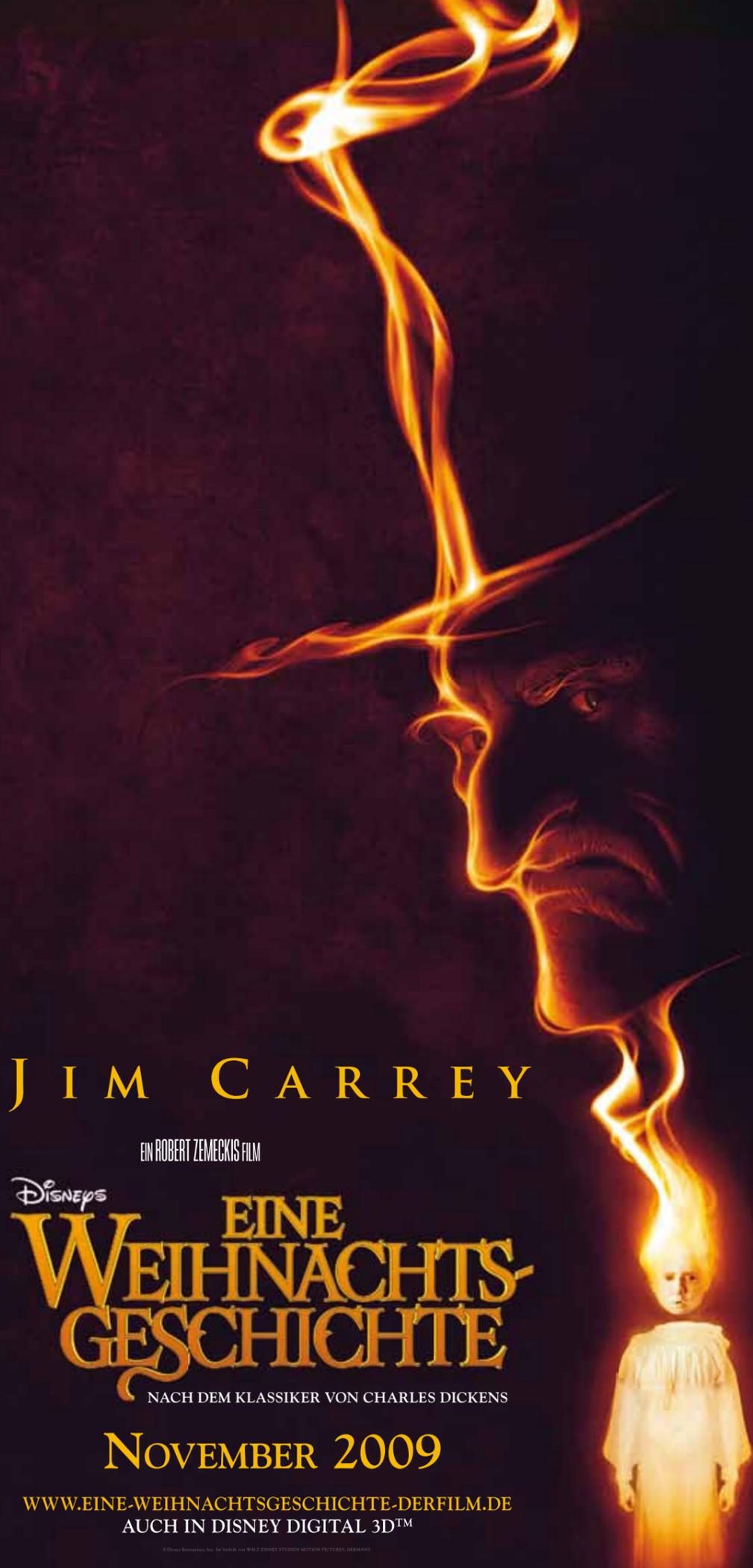
* Alle Programm- und Filmtitel, inklusive Originaltitel und der Titel vom deutschen Verleih (falls vorhanden)



FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST. IHR WOLLT GEMEINSAM COOLE FILME AUF GROSSER LEINWAND SEHEN, LANGE BEVOR SIE OFFIZIELL INS KINO KOMMEN? HELFT MIT, DAS REIZTHEMA "FILMPIRATERIE" IN DEN GRIFF ZU BEKOMMEN. BETEILIGT EUCH NICHT DARAN UND SCHAUT NICHT WEG, WENN SICH ANDERE STRAFBAR MACHEN. DIE ANGST VOR FILMPIRATERIE FÖRDERT IN DER FILMINDUSTRIE DEN TREND, KINOFILME AUF DER GANZEN WELT GLEICHZEITIG INS KINO ZU BRINGEN UND LÄSST VERLEIHER DAVON ABSEHEN, FILME VOR KINOSTART ALS PREVIEW ODER FESTIVALVORFÜHRUNG ZU GENEHMIGEN. INSOFFERN: WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT, UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST.

ALTERSFREIGABE. DER BESUCH DES FANTASY FILMFEST SOWIE DER BESITZ EINER DAUERKARTE SIND NUR AB DEM VOLLENDETEN 18. LEBENSJAHR MÖGLICH. AUCH IN BEGLEITUNG IHRER ELTERN HABEN MINDERJÄHRIGE KEINEN ZUTRITT.

HINWEIS. WIR BEHALTEN UNS ZUM SCHUTZ VOR FILMPIRATERIE VOR, SICHERHEITSMASSNAHMEN ZU ERGRIFFEN. ETWA IN FORM VON TASCHENKONTROLLEN VOR VORSTELLUNGSBEGINN ODER SICHTKONTROLLEN WÄHREND DER VORSTELLUNG. AUFNAHMEGERÄTE JEDLICHER ART SIND IM SAAL VERBOTEN. UNERLAUBTE AUFNAHMEN WERDEN IN ABSPRACHE MIT DEM KINOBETREIBER UND FILMVERLEIH ZUR ANZEIGE GEBRACHT. WIR BEDANKEN UNS FÜR EUER VERSTÄNDNIS.



JIM CARREY

EIN ROBERT ZEMECKIS FILM

Disney's
EINE
WEIHNACHTS-
GESCHICHTE

NACH DEM KLASSIKER VON CHARLES DICKENS

NOVEMBER 2009

WWW.EINE-WEIHNACHTSGESCHICHTE-DERFILM.DE
AUCH IN DISNEY DIGITAL 3D™



Zwei junge Pärchen auf einem staubigen Wüstenhighway, mit reichlich Bier im Gepäck und Surfbrettern auf dem Dach. Ausgelassene College-Freunde auf dem Weg in die Ferien? Ganz im Gegenteil! Denn ein tödliches Virus hat sich der Menschheit bemächtigt und Massensterben zum Alltag werden lassen. Die Welt ist im Untergang begriffen.

Mithilfe einer Handvoll selbst auferlegter Regeln hoffen sich die Brüder Ryan und Danny mit ihren Freundinnen an die Küste vorzukämpfen, um dort den Wahnsinn „auszusitzen“. Also gilt: Halte stets einen Sicherheitsabstand zu den Infizierten! Trage bei Kontakt Mundschutz und Handschuhe! Reinige jeden Gegenstand vor Gebrauch peinlich genau!

Und vor allem: Habe niemals Mitleid mit den „Trägern“! Sie sind ohnehin so gut wie tot.

Raffiniert ist diese trügerische Anfangssequenz und sogleich Gesetz der durch und durch spannenden Dramaturgie: Das unbeschreibliche Ausmaß der Katastrophe mit ihren Millionen Toten und das entsetzliche Los der Todgeweihten vermittelt CARRIERS hauptsächlich durch Andeutungen, kurze Schockmomente und zynisch wirkende „Messages“ am Bildrand wie etwa ein am Strommasten baumelndes Lynchopfer.

Es ist ein durchweg klug arrangierter Ensemblefilm im Gewand eines postapokalyptischen Roadmovies: vier junge Leute konfrontiert mit ihrem ganz persönlichen Drama bei einer endlosen Geisterfahrt durch verlassene Gegenden und Städte. Ihre kurzen Begegnungen mit schrecklich entstellten Infizierten oder anderen Gesunden sind stets bedrohlich und sehr unheimlich. Wie im klassischen Zombiefilm – mit dem CARRIERS ansonsten nichts gemein hat – lässt uns die Story keine Atempause, keinen Frieden, keine Möglichkeit der Kompensation angesichts der unerbittlichen Bedrohung. Und so ist letztlich auch die Hoffnung der Protagonisten auf

eine Zuflucht mehr verzweifelter Aktionismus als eine echte Chance. Der großartige Blues des OMEGA MAN-Originals liegt in der Luft. Dass es sich bei diesem cleveren Wurf Genrekino um das Debüt zweier junger Spanier, der Brüder Álex und David Pastor, handelt, ist verblüffend. Ihr frischer, unverbrauchter Blick und Umgang mit dem bekannten Endzeitszenario trifft zwischen psychologischem Arthouse und aufwändig produziertem Mainstreamthriller mitten ins Mark. Reißerische Effekte und explizite Gewalt im Stil der aktuellen Horrorwelle hat dieser Film nicht nötig.

Mit hervorragender Besetzung (Chris Pine alias Captain Kirk der neuen STAR TREK-Spielfilmgeneration und Lou Taylor Pucci aus THE INFORMERS als gegensätzliche Brüder) und nervenaufreibendem Plot bietet CARRIERS, der auf dem Fantasy Filmfest als Weltpremiere gezeigt wird, wahrlich großes Kino. Ein Platz im Genre-Himmel ist den Pastor-Brüdern damit bereits sicher, und auf ihre nächste coole Vision dürfen wir jetzt schon gespannt sein.

CARRIERS

USA 2009 / 35 MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ÁLEX PASTOR / DAVID PASTOR DARSTELLER CHRIS PINE / PIPER PERABO / LOU TAYLOR PUCCI / MARK MOSES / EMILY VANCAMP / DALE MALLEY / KIERNAN SHIPKA / RON MCCLARY / CHIS MELONI DREHBUCH ÁLEX PASTOR / DAVID PASTOR KAMERA BENOIT DEBIE PRODUCTION DESIGN CLARK HUNTER PRODUZENT ANTHONY BREGMAN / RAY ANGELIC VERLEIH PARAMOUNT VANTAGE / SPLENDID FILM / 20TH CENTURY FOX OF GERMANY

In CARRIERS, a disfiguring and lethal disease has all but eradicated mankind. Four young people hope to escape the apocalyptic threat – by pretending it doesn't exist and by sticking to a number of basic rules, such as: "Have no empathy with the sick; they will die anyway." Very soon they are confronted with a world that has lost its humanity in the face of death and demise. Rarely ever have we seen a combination of genres that works this effectively to its bone-chilling consequence. Half sci-fi dystopia, half edge-of-your-seat psycho thriller, CARRIERS is one scary hell of an Opening Night!



Fans von „Largo Winch“ mussten lange warten, bis der legendären belgischen Comic-Reihe filmisch Recht zuteil wurde. Schon allein deshalb, weil die hyperdynamischen Bilderfolgen aus der Feder von Philippe Franq (nach Ideen von „Largo Winch“-Schöpfer Jean van Hamme) regelrecht nach sich streckenden, den Raum füllenden Scopebildern für die große Leinwand schreien. Eine Fernsehserie, wie sie vor knapp zehn Jahren entstand (und immerhin auf zwei Staffeln kam), war schon aufgrund des Mediums zum Scheitern verurteilt. Hier nun also endlich Jérôme Salles (ANTHONY ZIMMER) extravaganter Kinofilm über den jetzenden Jungmilliardiär, der das Geheimnis um den Mord an seinem Ziehvater, dem stinkreichen Industriellen Winch, lösen und herausfinden muss, wer ihm selbst an den Kragen will.



Rückblenden rollen, kann man sich für den Part keinen Besseren mehr vorstellen: Er ist der Fels in der Brandung in einem fortwährenden Spiel der Täuschung, in dem natürlich nichts so ist, wie es eingangs den Anschein hat. Die Guten können die Bösen sein, die Bösen vielleicht nicht ganz so böse, und selbst die Helden haben immer noch ein Trumpfpass im Ärmel, bis der Film auf seinen Höhepunkt hoch über Hongkong zusteuert. Der offizielle Referenzpunkt in diesem Heute-hiermorgen-da-überall-saugeil-Szenario ist natürlich James Bond. Aber tatsächlich blitzen in Faszination und Härte eher Momente von THE DARK KNIGHT auf; wie auch launige Erinnerungen an FANTOMAS und nicht zuletzt die Mutter aller belgischen Abenteuer-Comics, „Tim und Struppi“, wach werden bei diesem pittoresken, kraftstrotzenden Trip durch die trügerische und bisweilen

Dem Film, der die ersten vier von mittlerweile 16 Comic-Romanen umfasst, gelingt es locker, sein 20-Millionen-€-Budget nach teuerstem Edel-Hollywood aussehen zu lassen. Weil er kein Hehl daraus macht, Kino in seiner reinsten Form sein zu wollen: Abenteuer, Bewegung, Geschwindigkeit, funkelnde und glänzende Oberfläche. Den Rahmen füllt Salle mit exotischen Locations, frappierenden Designs und schönen Menschen, allen voran Tomer Sisley als Largo – einer jener jungen französischen Stars im Fahrwasser von Romain Duris, deren hageres, dunkelhaariges Äußeres Virilität andeutet, vor allem aber jugenhefte Abenteuerlust verkörpert. Sisley – im wahren Leben auch ein erfolgreicher Stand-up-Comedian – mag auf den ersten Blick nicht ganz den optischen Vorstellungen der Comic-Fans entsprechen. Aber wenn schließlich die Credits nach knapp zwei Stunden Actionbreitseite mit endlosen, kunstvoll ineinander verschachtelten

mörderische Welt der Hochfinanz. Als Einstieg in die Welt des verführerischen Largo Winch ist dieser unwiderstehliche Kintopp im Look von Morgen grandios – und Messlatte für die Fortsetzungen, die noch kommen mögen. Die erste ist bereits in Arbeit. Alles andere wäre auch Frevel gewesen. Wer so fulminant anfängt, muss unbedingt weitermachen!

LARGO WINCH

FRANKREICH 2008 / 35 MM / 108 MIN / FRANZÖSISCH/ENGLISCHE OMEU

REGIE JÉRÔME SALLE DARSTELLER TOMER SISLEY / KRISTIN SCOTT THOMAS / MIKI MANOJLOVIC / MELANIE THIERRY / GILBERT MELKI / KAREL RODEN / STEVEN WADDINGTON / ANNE CONSIGNY DREHBUCH JÉRÔME SALLE / JULIEN RAPPENEAU / JEAN VAN HAMME / PHILIPPE FRANCO (COMICVORLAGE) KAMERA DENIS ROUDEN (A.F.C) MUSIK ALEXANDRE DESPLAT PRODUZENT NATHALIE GASTALDO / PHILIPPE GODEAU VERLEIH TIBERIUS FILM

“Although LARGO WINCH offers nearly non-stop action across a pleasing range of exotic locations, it’s an almost restful, emotionally coherent alternative to the pumped-up likes of QUANTUM OF SOLACE and TRANSPORTER 3. In a NATIONAL TREASURE – but not quite so silly – way, there’s no futuristic technology or weaponry on display here, just brains, guts, cars, boats, planes and cell phones, intelligently employed.” Variety

“Although LARGO WINCH offers nearly non-stop action across a pleasing range of exotic locations, it’s an almost restful, emotionally coherent alternative to the pumped-up likes of QUANTUM OF SOLACE and TRANSPORTER 3. In a NATIONAL TREASURE – but not quite so silly – way, there’s no futuristic technology or weaponry on display here, just brains, guts, cars, boats, planes and cell phones, intelligently employed.” Variety



„Die innovativste Comicverfilmung seit ‚Sin City‘!“ **TVDIGITAL**

WATCHMEN

VOM REGISSEUR VON „300“



Single-DVD



Blu-ray



Doppel-DVD Steelbook



Blu-ray limitierte Rohrschach-Edition exklusiv bei Amazon

AB 20. AUGUST AUF DVD UND BLU-RAY!





Johannes zieht mit seiner Frau Pernille und den beiden Kindern hinaus aufs Land. Ein Neuanfang soll es werden – eine Flucht aus dem Dunstkreis der hektischen Großstadt; Entschleunigung als Familientherapie. Der gut situierte Akademiker kehrt zurück in jenes beschauliche Dorf in Westjütland, in dem er mit seinem Bruder Lars aufwuchs. Nichts hat sich hier verändert: Die Gemeinschaft hält zusammen, man geht in die Kirche, schwatzt mit den Nachbarn und vergnügt sich nach Feierabend mit einem Krug Bier auf der Kirmes. Doch dann liegt plötzlich die alte Anna auf der Landstraße, totgefahren vom Tunichtgut Lars.

Keiner hat's gesehen, glaubt Lars, und richtet schnell den Finger an-

DELIVER US FROM EVIL

FRI OS FRA DET ONDE

DÄNEMARK/SCHWEDEN 2009 / 35 MM / 93 MIN / DÄNISCHE OMEU

REGIE OLE BORNEDAL DARSTELLER LASSE RIMMER / LENE NYSTROM / JENS ANDERSEN / PERNILLE VALLENTIN / BOJAN NAVOJEC / MOGENS PEDERSEN / KURT RAVN DREHBUCH OLE BORNEDAL KAMERA DAN LAUSTSEN PRODUCTION DESIGN ANDERS ENGELBRECHT MUSIK STEFAN NILSSON PRODUZENT MICHAEL OBEL KONTAKT BAVARIA FILM INTERNATIONAL, ANEGRET.ECKL@BAVARIA-FILM.DE

klagend auf Alain, den Flüchtling vom Balkan, den ohnehin jeder im Ort für einen einfältigen Trottel hält. Damit beschwört er ein selbstherrliches Blutgericht herauf. Bevor die Hexenjagd endgültig eskaliert, gewährt der Gutmensch Johannes dem Verletzten Zuflucht unter seinem Dach. Die Polizei, so hofft er, wird die Angelegenheit schon klären. Draußen steigern sich derweil erregte Worte zu rasender Wut – und als die Nacht hereinbricht, wälzt ein unaufhaltsamer Mob auf das einsam liegende Anwesen zu. Enthemmt und von Hass geblendet fordern Männer und Frauen johlend das Blut des vermeintlich Schuldigen. Um jeden Preis. Wenn am nächsten Morgen die Sonne aufgeht, wird nichts mehr so sein, wie es vorher war ...



Ole Bornedal ist ein ganz Großer seines Fachs. Kaum jemand in Europa verbindet sonst noch so gekonnt Spannungskino mit derart visuellem Einfallsreichtum und verweigert sich starrköpfig jeder Genrezuordnung wie der vielseitige Däne, der mit DELIVER US FROM EVIL nun schon zum fünften Mal beim Fantasy Filmfest gastiert. Sein neuester Film ist ein archaisches Meisterwerk – zuerst schwebend in stiller, beinahe kantiger Poesie, später dann entfesselte Bildgewalt, deren anklagende Abgründigkeit geradezu weh tut. Das Panoptikum der Figuren verliert seine Unschuld in der Dynamik des rasenden Pöbels, dessen archaische Gewalt den Kampf gegen jegliche Moral bereits gewonnen hat. Der Mensch, wieder einmal, wird zum Tier.

Bornedal findet seine Motive im grimmigen Kino der 70er, bei Sam Peckinpah und John Boorman. Brutal und schonungslos hält er drauf auf die düstere Szenerie, wenn der Einzelne im Kollektiv zum Täter wird. Sowie so ist Schuld, die eigene und die der anderen, ein zentrales Thema in DELIVER US FROM EVIL. Johannes und Pernille, Lars und Alain erfahren erst in



den Tiefen ihrer ganz persönlichen Hölle, dass am Ende des Tunnels ein Licht wartet. Vielleicht.

"It's hard to place good and evil in DELIVER US FROM EVIL, because it's not so clear-cut. In a Hollywood version, Johannes would clearly be the hero, but here he's not. Everyone in the film is tainted by evil. It's like driving a stake into the ground. We have to keep driving until the stake is firmly in the ground – it can't be halfway in, all wobbly, because that would be saying, 'Ah, we're not afraid to look brutality in the eye, but careful we don't get too close ...' That would be cheating. To be consistent, the film had to go all the way." Ole Bornedal

HORROR & SUSPENSE

– von den 30ern bis heute –

GÄNSEHAUT GARANTIERT!



AUGEN OHNE GESICHT LES YEUX SANS VISAGE

George Franjus Horrorperle von 1959 in der ungekürzten Originalfassung komplett digital restauriert, inklusive Dokumentation und Originaltrailer (Bonus ca. 49 Min.).

AB 8. OKTOBER ERSTMALS AUF DVD!



NOCH MEHR HORROR & SUSPENSE JETZT ZUM AKTIONSPREIS:



ÜBERALL WO ES DVDs GIBT!

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

DISTRICT 9
 USA/NZ 2009 / 35 MM / 112 MIN / ENGLISCHE OV
 REGIE NEILL BLOMKAMP DARSTELLER SHARLTO COPLEY / DAVID JAMES / JASON COPE / MANDLA GADUKA / VANESSA HAYWOOD / KENNETH NKOSI / LOUIS MINNAAR / WILLIAM ALLEN YOUNG / HLENGIWE MADLALA DREHBUCH NEILL BLOMKAMP / TERRI TATCHELL KAMERA TRENT OPALOGH MUSIK CLINTON SHORTER PRODUCTION DESIGN PHILIP IVEY PRODUZENT PETER JACKSON / CAROLYNE CUNNINGHAM VERLEIH SONY PICTURES RELEASING INTERNET WWW.D-9.COM



Liebe Verschwörungstheoretiker, Alien-Fans und „I Want To Believe“-er: Vergesst die „Area 51“. Diese ach so spektakuläre Landungsstelle ist so was von 40er-Jahre! Der soziale Brennpunkt unserer Zeit schwelt in Südafrika und betrifft die Integration außerirdischer „Mitbürger“. Unweit Johannesburg liegt der so genannte „District 9“, ein Auffanglager für eine vor Jahren auf der Erde gelandete Alienspezies. Gänzlich überraschend hegten diese Vertreter der Gattung „kleine grüne Männchen“ nicht etwa die böse Absicht, die Menschheit à la KRIEG DER WELTEN zu verkslaven. Nein, sie kamen als Flüchtlinge und einzige Überlebende ihres zerstörten Heimatplaneten; auf der Suche nach einem neuen Zuhause. Also, keine extraterrestrische Invasion, wie sie Menschen seit jeher Fürchten. Noch nicht einmal irgendeinen technischen Durchbruch haben die Außerirdischen ermöglicht. Von Enttäuschung geprägt, gestaltet sich das Zusammenleben zwischen den Erdbewohnern und ihren Mitbürgern mit Immigrationshintergrund mittlerweile immer schwieriger. Wie wir wissen, ist der Homo Sapiens nicht gerade für Tugenden wie Großmut und Toleranz bekannt, und so braut sich in der Bevölkerung eine aggressive UNruhe zusammen. Die Einheimischen wollen ihre Nachbarn vom andern Stern am liebsten so schnell wie möglich loswerden. Doch

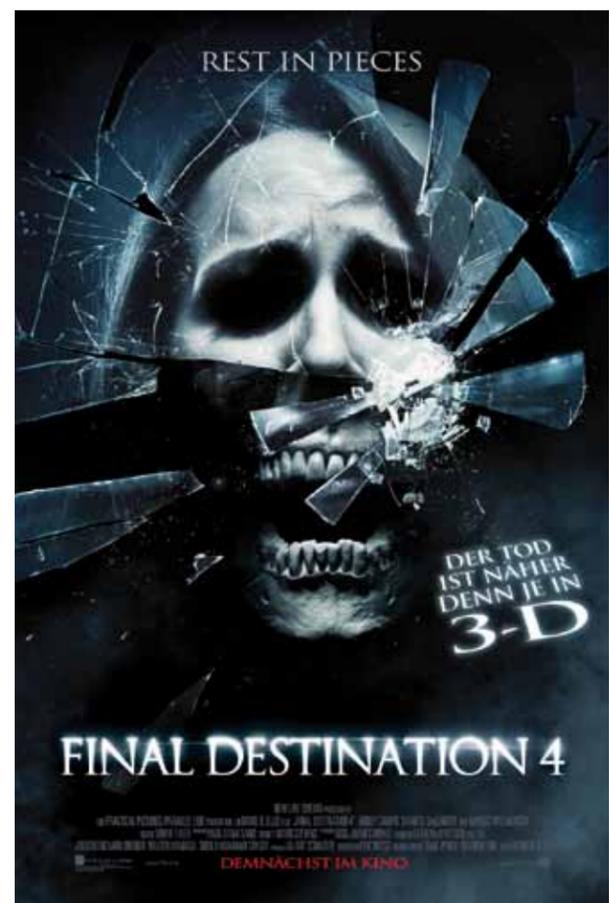
die Regierung hat andere Pläne. Sie will die fremdartigen galaktischen Güter, die die Reisenden im Gepäck hatten – insbesondere natürlich ihre Waffen – um jeden Preis erforschen. Als sich ein Mitarbeiter von „Multi-National UnitEd“ – der für die Abschottung und Integration der Eindringlinge zuständigen Behörde – durch einen Unfall mit Alien-DNS infiziert, wird er nicht nur zum Schlüssel für die geheime Technologie, sondern auch zum meistgesuchten Mann des Landes.

Dass Regisseur Neill Blomkamp bereits Sciencefiction-Erfahrung hat, merkt man diesem Streifen deutlich an. Der Macher der TV-Spots zur Videospiele-Legende „Halo 3“ lässt es in seinem Langfilm-Debüt ordentlich krachen. Rückenstärkung bekommt er von niemand Geringerem als Peter Jackson, der bei DISTRICT 9 (basierend auf der ebenfalls von Blomkamp realisierten Mockumentary ALIVE IN JOBURG) als Produzent auftritt.

„Combining the very best of the postwar sci-fi movies with their trenchant political undertones and pulse-pounding dynamism and contemporary movie technology that can blend aliens seamlessly into a realistic human world of urban and moral decay, DISTRICT 9 flirts with greatness. ... Bottom Line: A genuinely original science fiction film that grabs you immediately, not letting go until the final shot.“ The Hollywood Reporter



* Dieser Text wurde von einem Menschen geschrieben, glaubt also kein Wort davon! Die halten uns hier fest und behandeln uns so, als wären wir niedere Wesen. Dabei sind wir den Erdlingen doch weit überlegen! Bitte helft uns hier raus, ihr werdet es nicht bereuen!



Zum vierten Mal das gleiche Szenario – und verdammt noch mal, es rockt immer noch! Nach einem Flugzeugunglück, einem Highway-Crash und einer Achterbahntgleisung geht die große Schlacht „Gevatter Tod gegen hellsichtige Teenager“ in die nächste Runde. Dieses Mal: ein Autorennen mit wuchtigem Ende. Mit seinen Freunden will Nick einen netten Nachmittag auf der Rennpiste verbringen, als ihn plötzlich eine böse Vorahnung ereilt. Explodierende Autos, lodernde Körper, eine aufs Publikum stürzende Tribüne – die bevorstehende Katastrophe spult sich vor seinem inneren Auge in ihrem ganzen, schrecklichen Ausmaß ab. Wild entschlossen schnappt Nick sich seine Kumpels und zerrt sie aus der Arena, nur wenige Sekunden bevor das ganze Areal in Flammen aufgeht. Doch der Tod wäre nicht der Tod aus dem FINAL DESTINATION-Franchise, wenn er seinen einmal gefassten Plan einfach über den Haufen schmeißen würde. Also reibt sich der Grim Reaper die knochigen Hände und geht ans Werk.

David R. Ellis, der schon für Teil 2 verantwortlich zeichnete, schafft es mit dem neuesten Streich doch tatsächlich, die Grundidee des Spektakels noch um eine Dimension zu erweitern – im wahrsten Sinne des Wortes. Denn so nah wie diesmal war euch der Tod noch nie: In digitalem 3D fliegen euch die Fetzen um die Ohren und nicht selten ins Gesicht. Also, brav die Brillchen aufgesetzt und aufgepasst bei Lektionen wie: „Warum man in der Waschanlage nicht im Auto sitzen bleiben sollte.“ Stets nach der Devise: R.I.P. – rest in pieces.

THE FINAL DESTINATION 3D
 USA 2009 / DIGITAL REAL D / ENGLISCHE OV
 REGIE DAVID R. ELLIS DARSTELLER KRISTA ALLEN / NICK ZANO / SHANTEL VANSANTEN / MYKELTI WILLIAMSON / BOBBY CAMPO / HALEY WEBB / BILLY SLAUGHTER DREHBUCH ERIC BRESS / JEFFREY REDDICK KAMERA GLEN MACPHERSON PRODUCTION DESIGN JAYMES HINKLE MUSIK BRIAN TYLER PRODUZENT RICHARD BRENER / TAWNY ELLIS / WALTER HAMADA VERLEIH WARNER BROS. PICTURES GERMANY

Death saved the best for 3D. On what should have been a fun-filled day at the races, Nick O'Bannon has a horrific premonition in which a bizarre sequence of events causes multiple race cars to crash, sending flaming debris into the stands, brutally killing his friends and causing the upper deck of the stands to collapse on him. When he comes out of this grisly nightmare Nick panics, persuading his girlfriend, Lori, and their friends, Janet and Hunt, to leave ... escaping seconds before Nick's frightening vision becomes a terrible reality. Thinking they've cheated death, the group has a new lease on life, but unfortunately for Nick and Lori, it is only the beginning. As his premonitions continue and the crash survivors begin to die one by one – in increasingly sickening ways – Nick must figure out how to cheat death once and for all before he, too, reaches his final destination. The film marks the latest in the highly popular FINAL DESTINATION series, and its first 3D instalment, giving horror fans an especially visceral thrill ride.

“Death is back. And it's pissed. For three movies now, Death has come for the lives of a few select beautiful teens who've escaped its clutches and after a three year hiatus, it's back to once again claim the lives of a brand new assortment of teens in the most gruesome ways possible. FINAL DESTINATION 2 director David R. Ellis came back to direct the Digital 3D-carnage.“ Joblo.com

Der Publikums-Hit vom Fantasy Filmfest
Ab 25. September 2009 auf DVD und Blu-ray!

JEAN DUJARDIN
 IST

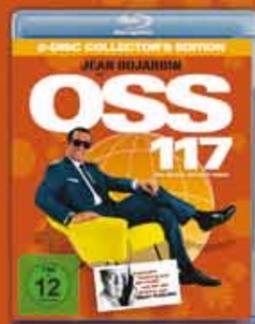
OSS

117

Der Spion, der sich liebt



Deutsche
 Fassung aus
 der Feder
 und mit der
 Stimme von
Oliver Kalkofel!



Gebt den Smoking und das kleine Schwarze in die Reinigung, poliert die Martini-Gläser, lackt euch die Haare und lockert die Lachmuskeln:

Hubert Bonisseur de La Bath, alias Agent OSS 117, ist zurück, und sein neuester Auftritt ist sensationeller denn je. Der Mann kann Farbe von den Wänden flirten, trinken wie ein Gentleman, mit Drogen wie ein Hippie experimentieren, Krokodile erlegen und jagt ganz nebenbei Exil-Nazis von Paris bis nach Rio.

All das geht Hand in Hand mit einer Reihe von zielsicheren Beleidigungen, die auf diese herablassend charmante Art nur ein Franzose alter Schule austeilen kann. Keiner geht leer aus: Waren es in Kairo noch Muslime und sogar Muezzine, weichen in Südamerika der Mossad, Asiaten und Juden im Besonderen sowie Frauen im Allgemeinen den Verbal- und Fausthieben des Top-Spions aus. Völlig von sich selbst überzeugt und (meist) perfekt gekleidet agiert OSS 117 mit der vorlauten Arroganz eines ewig gestrigen Helden, der den guten alten Zeiten hinterher trauert (als die Frau noch herrlich unpolitisch war und niemals eine Hose trug).

Furchtlos wird nicht nur das Nachkriegsfrankreich aufs Korn genommen, nein, Hubert Bonisseur

Festivalfavorit Jean Dujardin (in der Vergangenheit bereits mit vier Filmen auf dem FFF vertreten) und Regisseur Michel Hazanavicius legen

sich mit der Fortsetzung LOST IN RIO mächtig ins Zeug. Vom furiosen Auftakt im swingin' Chalet bis zum Schlussbild in tropischen Gefilden reihen sich kugelhagelnde Spannung, erstklassiger Humor und sexy Verwicklungen aller Art. Die perfekt retroverliebte Inszenierung des 60er-Jahre-Lebensgefühls gleicht einer filmischen Zeitreise – so nuanciert sitzen Ausstattung, Farben, Kostüme und Schnitt.

OSS 117 - LOST IN RIO

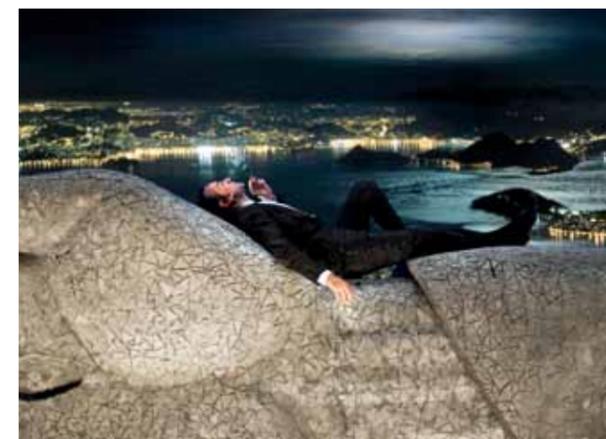
OSS 117: RIO NE REpond PLUS
 FRANKREICH 2009 / 35 MM / 101 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU
 REGIE MICHEL HAZANAVICIUS DARSTELLER JEAN DUJARDIN / LOUISE MONOT / RÜDIGER VOGLER / ALEX LUTZ / REEM KHERICI / PIERRE BELLEMARE / KEN SAMUELS / LAURENT CAPELLUTO / SERGE HAZANAVICIUS DREHBUCH MICHEL HAZANAVICIUS / JEAN BRUCE / JEAN-FRANCOIS HALIN MUSIK LUDOVIC BOURCE
 PRODUCTION DESIGN JIMENA ESTEVE PRODUZENT ERIC ALTMAYER / NICOLAS ALTMAYER VERLEIH KOCH MEDIA

OSS 117: RIO NE REpond PLUS – wie der französische Originaltitel lautet – ist ein Muss nicht nur für James Bond-Fans, sondern für alle

Freunde und Kenner exzellenter Komödien, wie sie hierzulande leider nicht produziert werden. Und ein würdiger Abschlussfilm, auf dessen weitere Fortsetzung wir schon jetzt gespannt sind.



"Stuck in a time-warped Brazil that resembles a yellowing '60s postcard, Jean Dujardin pulls off a charming, Peter Sellers-esque performance as he bumbles his way through retro cloak-and-dagger intrigue, displaying his character's uncanny ability to insult



muss auch ungläubig lachend zur Kenntnis nehmen, dass es wohl einst im besetzten Teil des Landes Nazi-Kollaborateure gab, pas vraiment! Deren Namen stehen auf einer zum Kauf angebotenen Liste, die ein untergetauchter Bonze, ein gewisser Herr von Zimmel, in seiner Hand hat. Diesen Fiesling wiederum hätte gerne der israelische Geheimdienst. Also haftet sich OSS 117 zusammen mit der Spionagekatze Dolores an die Fersen von Heinrich, dem Sohn von Zimmels, der in einer Hippiekommune in Rio lebt ...



anyone – and, especially in this episode, women and Jews – who's not 100% Gallic, male and a die-hard Charles de Gaulle fanatic ... he finds himself in a Bossa Nova dreamland of bikini-clad women, perma-tanned foreign agents and pesky, gun-wielding 'Chinamen' (as he calls them)."
 Screen International

A FILM WITH ME IN IT

SELECTED FEATURES / IRLAND 2008 / 35 MM / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE IAN FITZGIBBON DARSTELLER DYLAN MORAN / MARK DOHERTY / KEVIN ALLEN / AMY HUBERMAN RONAN WILMOT / AISLING O'SULLIVAN / DAVID O'DOHERTY DREHBUCH MARK DOHERTY PRODUZENT ALAN MOLONEY / SUSAN MULLEN KONTAKT MEDIA 8 ENTERTAINMENT, AUDREYD@MEDIA8ENT.COM



Vergesst einfach, dass ihr noch nie von A FILM WITH ME IN IT aus der Feder des irischen Komikers Mark Doherty gehört habt (der sich als einer der zwei Hauptdarsteller im Grunde selbst spielt) – und erlebt mit, wie das ohnehin denkbar trostlose Leben seines besten Kumpels Pierce, eines von Glück und Hoffnung verlassenen, armen Tropfes, mit jeder Szene immer noch katastrophaler wird. Einem Unglück folgt das nächste so sicher wie das Amen in der Kirche; ein Reinfall bei einem Vorstellungsgespräch (mit Neil Jordan!) löst eine Kette von absurden Ereignissen aus, die in trefflichstem Slapstick allesamt tödlich enden und unseren wunderbaren Antihelden an den Rand des menschlich Verkräftbaren treiben.



Eine Tragödie sei es, wenn jemand hinfällt und liegen bleibt, sagte einst Billy Wilder. Eine Komödie sei es, wenn jemand hinfällt und wieder aufsteht. Tatsächlich müssen Komödien so ernst sein wie ein Kopfschuss, um ihr ganzes komisches Potenzial zu entfalten. Das gilt vor allem für schwarze Komödien. Und ganz besonders für todschwarze Komödien wie diese. Die wirkt, als hätte endlich jemand die Traute besessen, den wunderbar maliziösen Song „On Any Other Day“ von The Police an Bösartigkeit zu überbieten und daraus einen Film zu machen, den wir hiermit schon einmal getrost als einen der Höhepunkte des Jahres ankündigen dürfen.

“A FILM WITH ME IN IT is, without a doubt, the darkest comedy I have seen in a very, very long time. It is also, without a doubt, the funniest and most satisfying. Doherty plays Mark as a lovably passive everyman, a well meaning man crippled by his own weak will who can do nothing but stand and watch as this storm of absurdity rages around him.” Twitch

BATHORY

SELECTED FEATURES / SK/CZ/GB/H/USA 2008 / 35 MM / 138 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JURAJ JAKUBISKO DARSTELLER ANNA FRIEL / KAREL RODEN / HANS MATHESON / VINCENT REGAN / FRANCO NERO / BOLEK POLÍVKA / DEANA HORVÁTHOVA / ANTONY BYRNE / MICHAELA DROTÁR DREHBUCH JOHN PAUL CHAPPLE / JURAJ JAKUBISKO PRODUZENT DEANA JAKUBISKO-HORVÁTHOVA VERLEIH MIG FILMGROUP



Báthory. Gräfin Erzsébet Báthory (1560-1614), im Guinness-Buch der Rekorde aufgeführt als Rekordserienmörderin, die im Blut von Jungfrauen badete, um nicht zu altern. Als weibliches Gegenstück zu Vlad Dracul diente die ungarische Herrscherin als Vorlage für zahllose Horrorfilme, darunter COUNTESS DRACULA oder DAUGHTERS OF DARKNESS, und zuletzt Julie Delpys enttäuschend verquastetes Frauenporträt DIE GRÄFIN. Wer nun aber die eine, wahre Verfilmung des Stoffs sucht, kommt nicht vorbei an Juraj Jakubiskos Monumentalepos mit der großartigen Anna Friel (aus PUSHING DAISIES): ein Film wie aus Granit gemeißelt und mit der Streitaxt gehauen. Seine schiere Wucht und die ungeschönten Ausschweifungen lassen uns sprachlos und erschöpft zurück. Schon in den ersten Minuten breitet sich eine Gewalt über dem Schlachtengemälde aus, die förmlich atemberaubend ist. Man fühlt sich unter ihrer Last wie lebendig begraben; gefangen wie die Titelheldin, deren Mythos als Vampirfürstin Jakubisko Stück für Stück entzaubert. Eingebettet in historische und soziale Zusammenhänge erleben wir eine in ihrer Verzweiflung gnadenlose Frau, die aber nicht Monster und Täterin ist, sondern ums nackte Überleben kämpft, und das in einem Film, der an Authentizität nicht zu übertreffen ist. Ein CLEOPATRA für unsere Zeit – exzessiv, blutig, drastisch und in seinem barocken Erzählstil überwältigend.



Juraj Jakubisko is out to set the record straight on Europe's most infamous supposed female serial killer, Erzsébet Báthory, who was said to have killed up to 600 virgins in the 17th century. His movie is an authentic account of a woman fighting for survival in a hostile environment – and continues the tradition of historical, epic dramas such CLEOPATRA or DOCTOR ZHIVAGO.

FANTASY FILMFEST

3D

HD Editing / Compositing

3D / Visual Effects

Kinofilmbelichtung

NEU Blu-Ray Authoring inkl. CMF Mastering

Stop-Motion-Animation

modelmaking for film and display

Motion Control

stop-motion-workshops

MAGNA MANA PRODUCTION
www.magnamana.com

**WEIRDOUGH
MATION**
STOP-MOTION-ANIMATION-STUDIO

www.weirdoughmationfilms.com

BLACK DYNAMITE

SELECTED FEATURES / USA 2009 / 35 MM / 83 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SCOTT SANDERS DARSTELLER MICHAEL JAI WHITE / KYM WHITLEY/ KEVIN CHAPMAN / TOMMY DAVIDSON / SALLI RICHARDSON-WHITEFIELD / BYRON MINNS
DREHBUCH MICHAEL JAI WHITE / BYRON MINNS PRODUZENT JENNY WIENER
STEINGART / JON STEINGART / WHITE MINNS (VORLAGE)
VERLEIH UNIVERSUM FILM

Black Dynamite hält, was sein Spitzname verspricht. Er ist schwarz. Er ist groß. Er ist gottverdammtes Dynamit! Und er ist der härteste Motherfucker im ganzen Viertel. Deswegen bekommt er auch die heißesten Bräute ins Bett. Black Dynamite ist außerdem Vietnam-Veteran und Privatdetektiv – und er hat den schwarzen Gürtel in so ziemlich allen wichtigen Kampfsportarten. Alles in allem also die besten Voraussetzungen, wenn es darum geht, Gaunern das Geschäft zu vermässeln, Bösewichten das Licht auszustupfen und als aufrechter Bürger das Gesetz in die eigene Hand zu nehmen, wenn es in der Stadt drunter und drüber geht. Eine Armee von Gangstern steht gegen ihn – aber Black Dynamite ist nicht zu stoppen. Er räumt mit dem Verbrechen auf, ein für allemal!

BLACK DYNAMITE ist die schreiend komische Rückkehr des Blaxploitation-Genres in die heiligen Hallen des Kinos, eine respektlose und dabei technisch perfekte Satire auf die schwarzen Actionkrieger der 70er, als SHAFT, SUPERFLY und DOLEMITE die Leinwände glühen ließen. Michael Jai White gibt einen mordscoolen Superbulen mit Afro und Spitzkragen im lässigen Amischlitten. Die Ausstattung brüstet sich mit wundervollen Details, Mikrofone fallen von der Decke, Splitscreens sorgen für Retroflair, Handkanten treffen Fäuste, und Autos explodieren in der Luft. Ein actiongeladener Kultfilm wie kein zweiter – bring it on, Motherfucka!



“Roused to avenge his brother’s murder, Black Dynamite – Vietnam vet/kung-fu master/private-dick-who’s-a-sex-machine-to-all-the-chicks – declares war on the ghetto underworld, cutting a path of nunchuck destruction through the pool hall and the barbershop as he unravels a conspiracy that goes all the way to the top.” Vanity Fair

BLOOD BROTHERS

BLOEDBROEDERS

FRESH BLOOD / NIEDERLANDE 2008 / 35 MM / 90 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU
REGIE ARNO DIERICKX DARSTELLER ERIK VAN HEIJNINGEN / MATTHIJS VAN DE SANDE BAKHUYZEN / SANDER VAN AMSTERDAM / DERK STENVERS / CAROLIEN SPOOR / PIERRE BOKMA / BETTY SCHUURMAN DREHBUCH BERT BOUMA / JAN BERNARD BUSSEMAKER PRODUZENT REINIER SELEN / EDWIN VAN MEURS
KONTAKT NONSTOP SALES, MICHAEL.WERNER@MILLENNIUMGROUP.SE



Im Sommer 1960 ereignete sich in den Niederlanden ein unvorstellbarer Mord: Drei Teenager töteten einen 14-jährigen Mitschüler aus purer Willkür. Zuvor versteckten und umsorgten sie ihn fünf ganze Wochen lang auf einem Dachboden, damit er wegen eines gestohlenen Motorrads keinen Ärger bekäme.

Wie sich die Gewalt allmählich ins Verhalten der Freunde einschleicht – die dem Kumpel aus armen Verhältnissen zunächst helfen wollen; dann die Lust daran verlieren, aber den ungebetenen Gast nicht mehr loswerden – schildert der belgische Regisseur Arno Dierickx quälend detailliert, in all seiner psychologischen Grausamkeit und beklemmend eindringlichen Bildern. Es ist die konsequente Anatomie eines Verbrechens, wie es sich in einer von Ständedünkel und Zwängen geprägten, verbohrt Zeit zutrug. Verübt in einem eng begrenzten, abgeschotteten Raum, in dem niedere Instinkte offenbar bestens gedeihen. Auch ehrgeizige Zukunftsträume sind eine treibende Kraft in der Geschichte des Arbeitersohns Simon, der sich für einen Sommer die Gunst der reichen Brüder Arnout und Victor erschmeicheln kann und fast das Gefühl bekommt, dazuzugehören. Bis der stets in Schwierigkeiten steckende Raufbold Ronny plötzlich in der luxuriösen Villa auftaucht und um Unterschlupf bittet. Der wird ihm großzügig gewährt. Doch schon bald beginnen Eifersüchteleien, Macht- und Männlichkeitskämpfe das Verhältnis der vier Jungs gefährlich zu vergiften.



Based on a true story, Arno Dierickx chilling BLOOD BROTHERS skilfully dissects a shocking murder case that took place in the early sixties in the Netherlands: Three teenagers from varied backgrounds kept a known young troublemaker hidden in the attic and disposed of him when his visit became a nuisance to them.

CHRIS EVANS DAKOTA FANNING CAMILLA BELLE UND DJIMON HOUNSOU

Mover, Pusher, Watcher –
willkommen in der Zukunft
der Menschheit ...



DVD mit zwei
Alternativ-Artworks
für Fans!

PUSH
DEINE MACHT KANN ALLES ÄNDERN



Jetzt in der Videothek,
ab 25.09. im Handel!

universum film

www.push-derfilm.de
universumfilm.de

SUMMIT

BLOOD: THE LAST VAMPIRE

RASUTO BURADDO

SELECTED FEATURES / HK/JF/RA 2009 / 35 MM / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHRIS NAHON DARSTELLER GIANNA / ALLISON MILLER / LIAM CUNNINGHAM / JJ FEILD / KOYUKI / YASUAKI KURATA / MICHAEL BYRNE / COLIN SALMON / ANDREW PLEAVIN / LARRY LAMB DREHBUCH CHRIS CHOW PRODUZENT BILL KONG / ABEL NAHMIA VERLEIH CONSTANTIN FILM



Erst Drachen. Dann Wölfe. Jetzt Vampire. Zwingende Sache. Zwingender Film. Chris Nahon erweist sich als Virtuose, dem die Form wichtiger ist als der Inhalt. Diese Erkenntnis ist entscheidend, um sein neuestes Werk bis zum letzten Tropfen seiner computer-generierten Blutfontänen – den schönsten seit Takeshi Kitanos ZATOICHI – genießen zu können. War sein Erstling KISS OF THE DRAGON noch Bewegung in Reinkultur und das anschließende IMPERIUM DER WÖLFE Atmosphäre pur, bildet BLOOD nun die perfekte Synthese. Cooles Entertainment für ein Publikum, das sich nach den BLADE- und UNDERWORLD-Trilogien nach neuen Vampirmythen im Actionmodus verzehrt.

Nahon benutzt die Vorlage als Sprungbrett, um den Stoff seiner Realverfilmung des bekannten Animes aus dem Underground in das grelle Licht des Mainstreams zu holen. Geblieben ist die Location, eine US-Militärbasis im Tokio der 70er-Jahre, und die Prämisse: Die letzte Vampirin schlitz sich durch eine von Dämonen bevölkerte Welt, um den Mord an ihrem Vater zu rächen. Mit Hilfe des alten Martial-Art-Fexes Corey Yuen macht der Regisseur daraus einen furiosen Wire-Fu-Teen-Movie. Es ist ein bisschen, als hätte man das HIGH SCHOOL MUSICAL an den blutigsten Kriegsschauplatz diesseits von Vietnam verlegt. Schön, dass wir längst noch nicht alles gesehen haben, was Mädchen in Schuluniformen mit Hanzo-Schwertern anstellen können.



Based on the cult-anime of the same name, Chris Nahons spectacular vampire-action-movie removes all the Asian idiosyncrasies from the source material to shape its premise into a wild scenario: When he unleashes his youthful heroine onto an army of demons in '70s-Tokyo, his film resembles a HIGH SCHOOL MUSICAL in a war zone.

BRONSON

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE NICOLAS WINDING REFN DARSTELLER TOM HARDY / MATT KING / AMANDA BURTON / JAMES LANCE / HUGH ROSS / KELLY ADAMS / EDWARD BENNETT-COLES DREHBUCH BROCK NORMAN BROCK / NICOLAS WINDING REFN PRODUZENT DANIEL HANSFORD / RUPERT PRESTON VERLEIH KINOWELT FILM ENTERTAINMENT

Michael Gordon Peterson ist 19 Jahre alt, als er mit einer ab-gesägten Schrotflinte loszieht, um ein Postamt auszurauben. Er landet sieben Jahre hinter Gittern. Von den folgenden 34 Jahren verbringt Peterson weitere 30 im Knast – in seinem Fall könnte man fast von „Erziehungsanstalt“ sprechen, denn erst im Gefängnis vollendet sich seine durch und durch skrupellose Persönlichkeit. Aus dem schwierigen Teenager wird „Charles Bronson“, eine lebende Legende – der gewalttätigste Sträfling Großbritanniens! Der dänische Filmemacher Nicolas Winding Refn (PUSHER) hat dem Schwergewicht ein filmisches Denkmal gesetzt, das in seinen besten Momenten, und das sind viele, einem Stanley Kubrick gerecht werden würde. Es ist keiner dieser typisch englischen Gefängnisfilme, angefangen bei THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER bis hin zu SCUM und auch keiner der aktuell angesagten Skin/Hooligan-Movies im Sog von THIS IS ENGLAND. Refns brutale Oper über einen Mann, der sich als personifiziertes



Symbol gegen die Staatsmacht definiert und ihr mit aller kreativer Gewalt begegnet, ähnelt bisweilen einem surrealen Fiebertraum. Als ätzendes Statement über den Starkult, angesiedelt zwischen CHOPPER und HUNGER, riskiert der Film einen wahrlich monströsen Blick in den Kopf seines Titelhelden, welchen Tom Hardy mit einer beängstigenden Vehemenz verkörpert.

“Charlie Bronson, Britain’s most violent prisoner and the anti-hero of Nicolas Winding Refn’s tour de force, is a man with a calling. He just needed jail time to find it.” Sundance

“Not since Eric Bana’s CHOPPER have we been given such a powerful performance of a man of violence.” The Sunday Times

“You may be slightly appalled by Bronson, but you will find it hard to look away.” The Irish Times

CABIN FEVER 2: SPRING FEVER

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DIGITAL / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE TI WEST DARSTELLER ALEXI WASSER/ LARRY FESSENDEN / GIUSEPPE ANDREWS / RIDER STRONG / NOAH SEGAN / RUSTY KELLEY / MARC SENTER DREHBUCH JOSHUA MALKIN PRODUZENT PATRICK DURHAM / LAUREN MOEWS / JONATHAN SACHAR VERLEIH TIBERIUS FILM

Die Seuche ist wieder da! Kaum ein Film ging mehr unter die Haut als Eli Roths Debüt CABIN FEVER aus dem Jahr 2002. Sieben weitere Jahre hat es nun gedauert, bis sich die Killerbakterien wieder einnisten konnten – diesmal in der Abfüllanlage eines Mineralwasserbrunnens. Die tödliche Brühe wird rechtzeitig zur kleinstädtischen Prom Night fertig und findet, zusammen mit einigen anderen Körperflüssigkeiten, ihren Weg in die Bowle. Die Auswirkungen bekommen die spaß- und sexhungrigen Teens deutlich schneller als im ersten Teil zu spüren: Bald ist die blutgetränkte Tanzfläche rutschiger als eine Eisbahn. Deputy Winston (Giuseppe Andrews, der bereits im Originalfilm als Ordnungshüter für Ruhe sorgte) erkennt die brenzlige Lage, riegelt die Schule ab und postiert seine Scharfschützen. Ab jetzt lauert draußen der sichere Tod für die Kids. Doch auch drinnen ist die Lage nicht eben entspannt. Die wenigen noch nicht Infizierten müssen zusehen, ob und wie sie ihre Haut vor ihren matschbeuligen Mitschülern retten. Immer wieder erstaunlich, wie vielseitig Kreis-sägen einsetzbar sind. Auch Gaffer Tape hält, was wir von einem Qualitätsprodukt erwarten!



Eli Roth moved from CABIN FEVER to HOSTEL and director Ti West moves from the HOUSE OF THE DEVIL straight into the bloody disgusting sequel SPRING FEVER ... We might just call this film “They Bleed.” This time, small-town teens are on the run – from chainsaws and zombieified friends. Unfortunately they can’t run far, as the police have their school under a total lockdown and will shoot whoever dares to come out. If ever there was a sequel we’ve been salivating over, it sure as hell is this one!



JETZT ERHÄLTlich:
Intro Edition Asien

präsentiert von Rapid Eye Movies

12 Regie-Meisterwerke des asiatischen Kinos als exklusive DVD-Kollektion

www.intro.de/edition-asien

Pop. Kultur. Lifestyle.
Jeden Monat neu.
Kostenlos.
www.intro.de



CASE 39

FALL 39

SELECTED FEATURES / USA/KANADA 2009 / 35 MM / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHRISTIAN ALVART DARSTELLER RENÉE ZELLWEGER / JODELLE FERLAND / IAN MCSHANE / KERRY O'MALLEY / CALLUM KEITH RENNIE / BRADLEY COOPER / CRYSTAL LOWE / ADRIAN LESTER DREHBUCH RAY WRIGHT PRODUZENT STEVE GOLIN / KEVIN MISHER VERLEIH PARAMOUNT PICTURES GERMANY



Als Sozialarbeiterin Emily ihren neuen Fall auf den Schreibtisch bekommt, ahnt sie noch nicht, welcher Höllentrip sie erwartet. Beim routinemäßigen Hausbesuch trifft sie auf eine verstörte Mutter, die sie kaum zur Tür hereinlassen will, und einen besessen wirkenden Vater, vor dem die zehnjährige Tochter Lilith offensichtlich panische Angst hat. „My daddy wants to send me to hell“, kann die Kleine noch verzweifelt in Emilys Ohr flüstern. Angesichts des kindsgroßen Lochs, das heimlich im Keller geschaufelt wird, besteht allerdings Grund zur Sorge! Ein nächtlicher Anruf ruft die engagierte Frau erneut ins Haus der Sullivans und lässt sie in einer der vielleicht spannendsten Szenen des Kinojahres das Kind in letzter Sekunde aus den mörderischen Händen ihrer Peiniger retten. Kaum zu glauben, wozu Eltern fähig sind. Da die Sozialarbeiterin nun Liliths Bezugsperson darstellt und das Mädchen deutlich Vertrauen zu ihr gefasst hat, darf sie sie vorerst bei sich aufnehmen. Ein entsetzlicher Fehler ...

Dass es die Jugendhilfe bei Hausbesuchen nicht leicht hat, wissen wir spätestens seit GRUDGE. Dies muss auch unsere im Horrorgenre unerfahrene und dafür verdammt überzeugende Hauptdarstellerin Renée Zellweger erfahren. An ihrer Seite Nachwuchstalent Jodelle Ferland (TIDELAND), die in diesem neuen Streifen von ANTIKÖRPER-Regisseur Christian Alvart ebenfalls Ganzes leistet.



Family social worker Emily Jenkins thinks she's seen it all until she meets the Sullivans. Troubled 10-year old Lilith barely escapes her murderous parents. Emily decides to take the girl in – and so the real horror begins ... Renée Zellweger makes her genre debut in CASE 39 and passes cum laude.

THE CHILDREN

MIDNIGHT MADNESS / GROSSBRITANNIEN 2008 / 35 MM / 84 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE TOM SHANKLAND DARSTELLER EVA BIRTHISTLE / STEPHEN CAMPBELL MOORE / JEREMY SHEFFIELD / RACHEL SHELLEY / HANNAH TOINTON / RAFIELLA BROOKS / JAKE HATHAWAY / WILLIAM HOWES / EVA SAYER DREHBUCH TOM SHANKLAND / PAUL ANDREW WILLIAMS PRODUZENT ALLAN NIBLO / JAMES RICHARDSON VERLEIH PANDASTORM PICTURES



Bestimmt hat es sich schon herumgesprochen: Wir lieben Kinder. Monsterbabys, Satansbraten und Killerkids kommen bei uns regelmäßig ganz groß raus. Tom Shankland, der vor zwei Jahren unsere Nerven mit WÄZ auf eine harte Probe stellte, weiß seine finstere Weltsicht auch ohne beklemmenden Schmuddellook zu pflegen: So wiegt einen das großzügige Anwesen im verschneiten Tann, in dem sich zwei wohlhabende britische Familien über Weihnachten versammelt haben, zunächst in falscher, festlicher Sicherheit. Während die Erwachsenen in romantischer Zweisamkeit schwelgen, toben ihre zahlreichen Kinder ausgelassen im Schnee. Nachdem die Engelsgesichter jedoch über Krankheitssymptome klagen, nimmt das Wintermärchen ein jähes Ende und die Festtagslaune schlägt in Entsetzen um: Denn aus heiterem Himmel beginnen die lieben Kleinen mit sadistischen Fallen und viel Kreativität ihre ungläubigen Eltern niederzumetzeln, mütter- und väterliche Beschützerinstinkte sind hier deutlich von Nachteil. Aber – wer austeiht, muss auch einstecken können! Jetzt ist Teenagerin Caseys Stunde gekommen, die bislang als schwarzes Schaf der Familie galt, nun als Einzige die Lage peilt und dem diabolischen Morden Einhalt gebieten will ... Nein wirklich, diesen unbarmherzigen Sprösslingen möchte man nicht im Dunkeln begegnen! Ein Nachwuchs-THE SIGNAL mit heimtückischem Ende.



“Recasting THE MIDWICH CUCKOOS with vicious, toy-wielding toddlers, WÄZ director Tom Shankland's traumatic horror is every parent's nightmare.” Channel 4 Film

“Highly amusing ... THE CHILDREN presents us with Boden-tots who turn into demonic terrors during a festive family reunion.” Screen International

COFFIN ROCK

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2009 / 35 MM / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RUPERT GLASSON DARSTELLER LISA CHAPPELL / TERRY CAMILLERI / ROBERT TAYLOR / GEOFF MORRELL / SAM PARSONSON / JODIE DRY / JOSEPH DEL RE DREHBUCH RUPERT GLASSON PRODUZENT AYISHA DAVIES / DAVID LIGHTFOOT VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN



Für Evan steht fest: Jess vergöttert ihn, sie wird ihren Mann Rob verlassen und mit ihrem Geliebten und dem Baby ein neues Leben beginnen. Die schiere Idylle ... leider existiert sie nur in Evans krankem Kopf. Denn Jess Ehe ist sehr glücklich, es fehlt nur eins: Sie wird und wird nicht schwanger. Sturzbetrunken kann sie sich eines Abends den Avancen ihres jungen Verehrers nicht widersetzen. Wenn Jess aber glaubt, den peinlichen Ausrutscher leugnen zu können, hat sie nicht mit Evans Besessenheit gerechnet. Wutentbrannt verfolgt er seine Auserwählte auf Schritt und Tritt, drängt sich in ihr Leben und lässt keinen Zweifel daran, dass er für die Liebe auch über Leichen geht. Als sich Jess endlich dazu durchringt, ihrem Mann reinen Wein einzuschenken, ist es zu spät und sie in der Gewalt des irren Stalkers ...



Mit Fisch-Fellatio, zerschmetterten Baby-Kängurus und einer innovativen Form der Tatroo-Entfernung punktet Regisseur Rupert Glasson in Sachen neuer Ekel- und Schockeffekte. Vor allem aber bringen er und sein Produzent David Lightfoot (WOLF CREEK) mit COFFIN ROCK einen exzellenten Psychothriller an den Start. Ihre heimtückische Abart von FATAL ATTRACTION findet sogar Raum für die Gefühlslage des hintergangenen Partners.

“Written and directed by Rupert Glasson, here making his feature debut, COFFIN ROCK introduces us to Rob and Jess, a couple struggling to conceive a child. In a weak moment, Jess winds up sleeping with a stranger named Evan and later learns she's pregnant. Her guilt turns to horror as Evan begins a terrifying transformation from stalker to psychopath, determined to prove paternity of the child and claim Jess as his own.” ShockTillYouDrop

Jetzt ein Heft GRATIS testen!

GamePro – Die ganze Welt der Videospiele



Jeden Monat:

- Trends & Reportagen aus der Spielewelt
- aktuelle Tests und Previews
- randvolle DVD mit Tests, Videos und vielen Extras

PlayStation • Xbox • Nintendo

Gratis-Ausgabe jetzt online bestellen:

www.gamepro.de/shopcode

Shop-Code 019 Shopcode merken für die Internet-Bestellung

Telefonische Bestellung: Mo-Fr 9 - 17 Uhr 0711 / 7252-247

COLD PREY 2

FRITT VILT II

SELECTED FEATURES / NORWEGEN 2009 / 35 MM / 86 MIN / NORWEGISCHE OMEU
 REGIE MATS STENBERG DARSTELLER INGRID BOLSØ BERDAL / MARTHE SNORRESDOTTER ROVIK / KIM WIFLADT / JOHANNA MØRCK / FRIDTJOV SÅHEIM PER SCHAANNING / ANDREAS CAPPELEN / MADSELDØEN / VETLE QVENILD WERRING DREHBUCH THOMAS MOLDESTAD / ROAR UTHAUG / MARTIN SUNDLAND PRODUZENT KRISTIAN SINKERUD / MARTIN SUNDLAND VERLEIH TIBERIUS FILM



Nahtlos schließt die Fortsetzung des Überraschungshits an die Story des ersten Teils an: Gerade erwacht die arme Jannicke als einzige Überlebende des Massakers, dem ihre vier besten Freunde zum Opfer gefallen sind, im Krankenhaus, schon gelingt es dem Killer erneut, auf den Plan zu treten! Denn er wurde in dasselbe Hospital eingeliefert und von den ahnungslosen Ärzten reanimiert. Morden ist seine Bestimmung, und so spritzt bald eine Menge Blut durch die schattigen Korridore der kurz vor der Schließung stehenden Einrichtung. Einzig Jannicke weiß, welche Bestie hier ausgebrochen ist. Bis an die Zähne bewaffnet mit allem, was an schweren oder spitzen Gegenständen herumliegt, liefert sie sich mit ihrem zähen Gegner ein schmerzhaftes Duell, das keine Regeln kennt ...

Deutlich mehr Budget, ein weiteres, atmosphärisch düsteres Setting und die vom skandinavischen Film gewohnt gute Darstellerriege machen COLD PREY 2 zu einem sehenswerten Sequel. Gore und Schocks werden effektiv eingesetzt. Und nachdem sich die Figur des Psychopathen schon im ersten Teil am klassischen Schlichter des US-Slasher-Szenarios orientierte und große Erklärungen zu Herkunft und Motivation vernied, geht es auch hier geradlinig um Action und Genreunterhaltung. Die bewegt sich zwar in bekanntem Fahrwasser, funktioniert aber trotzdem einfach klasse. Der norwegische Horrorfilm rockt!



"Blood is used sparingly so that, when the brutality happens, the impact is strong. The performances are first-rate, the music evocative and it's all, like COLD PREY, refreshingly devoid of any of the smug irony or over-indulged back-story that cripples many of the past decade's retro-slashers." The Horror Review

THE DISAPPEARED

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2008 / 35 MM / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHNNY KEVORKIAN DARSTELLER HARRY TREADAWAY / GREG WISE / ALEX JENNINGS / TOM FELTON / ROS LEEMING DREHBUCH JOHNNY KEVORKIAN / NEIL MURPHY PRODUZENT JOHNNY KEVORKIAN / NEIL MURPHY VERLEIH SAVOY FILM



Seit dem unerklärlichen Verschwinden seines kleinen Bruders plagt sich Matt mit Schuldgefühlen herum. Schließlich hat er lieber mit seinen bekifften Freunden Party gefeiert, statt sich um den Jungen zu kümmern und ist an der Tragödie nicht ganz unschuldig. So sieht es auch sein Vater Jake, der ihn dafür aus vollem Herzen hasst. Die Polizei hat keine Spur, sodass das Kind offiziell als tot gilt. Erschüttert hängt Matt seinen Erinnerungen nach – bis er die Stimme des Bruders auf Tonbändern zu hören glaubt. Verliert der verschlossene Jugendliche den Verstand? Die Halluzinationen nehmen zu und lassen Matt nicht mehr los. Nur Nachbarstochter Amy glaubt ihm, die anderen halten ihn für einen Spinner. Eine Hellseherin, die Matt in seiner Verzweiflung aufsucht, hat ihre eigene Theorie. Und warum verschwinden in der Nähe immer wieder Kinder? Wie auch die Schwester seines besten Freundes Simon ...



Was als stilles Sozialdrama vor ungeschminktem Hintergrund seinen Anfang nimmt, entwickelt sich mit starken Soundeffekten und heftigen Horroreinschüben zum urbanen Geisterschocker. Denn hinter der ausgebliebenen Südlondoner Großstadtkulisse wuchern wahrhaft grauenvolle, okkulte Kräfte, die einen blutigen Tribut fordern.

"Director Johnny Kevorkian channels the spirit of Ken Loach into this SIXTH SENSE style chiller. After suffering a mental breakdown following the abduction of his younger brother, a teenage lad returns home. When he begins seeing and hearing the disappeared youngster he fears he is losing his mind all over again. But, is the pint-sized spirit the real ectoplasmic deal? Kevorkian keeps the atmosphere and ambiguity simmering over nicely, earning his genuinely nail-chewing ending." SkyMovies

NOOMI RAPACE
IST LISBETH SALANDER

MICHAEL NYQVIST
IST MIKAEL BLOMKVIST

STIEG DIE MILLENNIUM TRILOGIE BEGINNT

LARSSON

VERBLENDUNG

EIN FILM VON NIELS ARDEN OPLEV

WWW.VERBLENDUNG-DERFILM.DE

AB 1. OKTOBER NUR IM KINO!

DISTRICT 13: ULTIMATUM

BANLIEUE 13 - ULTIMATUM

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2009 / 35 MM / 101 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE PATRICK ALESSANDRIN DARSTELLER CYRIL RAFFAELLI / DAVID BELLE / ALAA OUMOUZOUNE / PHILIPPE TORRETON / DANIEL DUVAL / ELODIE YUNG / FRANS BOYER / MILAN OJDANIC DREHBUCH LUC BESSON PRODUZENT LUC BESSON / FRANCK LEBRETON VERLEIH UNIVERSUM FILM



Banlieue 13 war schon immer ein gefährliches Pflaster: Bereits im gleichnamigen Vorgängerkino ging in der anarchischen Enklave beinahe eine Atombombe hoch. Einige Jahre später müssen Super-cop Damien und sein Ghettokumpel Leïto wieder zusammenarbeiten, nachdem ein sinister Geschäftsmann einen Bürgerkrieg anzettelt, um das Viertel platt zu machen und als Luxus-Villenquartier wieder auferstehen zu lassen. Der Sumpf aus Gewalt und Korruption reicht bis in die höchsten Ämter des Landes. Als sich erneut eine Nuklearwaffe auf den Bezirk richtet, gibt es für die Freunde nur eine einzige Chance – und diesmal brauchen sie die vereinte Hilfe aller Gangs der Stadt!



Produzent und Autor Luc Besson serviert uns mit der Fortsetzung seines 2004 entstandenen Kultkrachers ein derart amtliches Actionbrett, dass die amerikanischen Genrespezialisten nur mit den Ohren schlackern können. In ULTIMATUM geht alles kaputt, was im Weg steht. Wirklich. Da fliegen Autos durch Flure, Büros und Fenster. Da springen durchgeknallte Leichtathleten von Hochhaus zu Hochhaus. Da wird unzähligen Statisten auf dem Weg zum Obermütz die Seele aus dem geschundenen Leib gekickt, und am Schluss gibt es ein galaktisch gutes Friedensspeifchen mit dem französischen Präsidenten. ULTIMATUM ist laut, bunt und dermaßen drüber, dass man diesen Film einfach lieb haben muss. Die technisch perfekte Kickass-Dröhnung für Muskel-Groupies!

"Just when you thought it was safe to go back to the Paris suburbs, writer-producer Luc Besson lobs another Molotov cocktail at the screen with DISTRICT 13: ULTIMATUM. Fun and frenetic sequel to the 2004 actioner heads back to the titular ghetto/war zone, where racially charged gangs are threatened by corrupt officials, trigger-happy cops, and nonstop chaos." Variety

DOGHOUSE

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JAKE WEST DARSTELLER DANNY DYER / STEPHEN GRAHAM / NOEL CLARKE / TERRY STONE / CHRISTINA COLE / LEE INGLEBY / KEITH-LEE CASTLE / EMIL MARWA / NEIL MASKELL / EMILY BOOTH DREHBUCH DAN SCHAFFER PRODUZENT MIKE LOVEDAY VERLEIH SPLENDID FILM



Sechs Freunde flüchten übers Wochenende vor ihren Beziehungen, und ihr Selbstfindungstrip führt sie, samt ausreichendem Dosenbiervorrat, in das abgelegene Dörfchen Moodley. Auf je einen männlichen Einwohner kommen dort statistisch vier Frauen. Das vermeintliche Paradies entpuppt sich jedoch schnell als bestialisches Höllenloch – denn ein von der Armee freigesetzter selektiver Virus hat alle Rockträgerinnen in garstige Furien verwandelt. Ihre eigenen Männer haben sie bereits geschlachtet, und so kommt ihnen die Busladung nichts ahnender Freizeit-Casnovas gerade recht. Überrascht von dem unsanften Empfang, verbarrikadieren sich unsere Helden im örtlichen Spielzeugladen und nehmen unter heftiger Gegenwehr den Geschlechterkampf auf – Mann gegen Frau, bis die Fetzen fliegen ... DOGHOUSE steht ganz in der Tradition moderner britischer Splatterkomödien von SHAUN OF THE DEAD bis SEVERANCE. Regisseur Jake West (EVIL ALIENS) macht aus dem filmgewordenen Stammtischwitz eine beachtliche Tour de Force für partyfreudige Horrorfans und schüttet eimerweise Blut und Schleim über seinen Protagonisten aus. Nonstop fliegen hier die Körperteile, werden Zähne mit Golfbällen ausgeschlagen, Köpfe mit Äxten zerteilt, Finger abgesägt und Frauen mit provisorischen Flammenwerfern angekokelt. Das alles natürlich auf die feine englische Art serviert, blutig wie ein gutes Steak und mit einem verschmierten Augenzwinkern.



"Looking to escape their women, Neil and a gang of mates take a trip to the country, only to end up surrounded by killer female zombies." The Times

EINIGE AKTEN SOLLTEN BESSER GESCHLOSSEN BLEIBEN.



RENÉE ZELLWEGER

FALL 39

PARAMOUNT PICTURES PRÄSENTIERT EINE MISHNER FILMS / ANONYMOUS CONTENT PRODUKTION RENÉE ZELLWEGER "CASE 39" JOELLE FERLAND IAN MCHANE BRADLEY COOPER MICH BRITTSCH PRODUCED BY LISA BRUCE SCENARISTEN MARK GOLDBLATT A.C.E. AUSSTATTUNG JOHN WILLETT KAMERA HAGEN BOGDANSKI PRODUZENTEN STEVE GOLIN KEVIN MISHNER DREHLEITER RAY WRIGHT REGIE CHRISTIAN ALVART

HERBST 2009 IM KINO
WWW.FALL39.DE



DREAD

CLIVE BARKER'S DREAD

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 108 MIN / ENGLISCHE DV

REGIE ANTHONY DIBLASI DARSTELLER JACKSON RATHBONE / SHAUN EVANS / HANNE STEEN / LAURA DONNELLY / JONATHAN READWIN / VIVIAN GRAY / CARL MCCRYSTAL DREHBUCH ANTHONY DIBLASI / CLIVE BARKER (VORLAGE) PRODUZENT CLIVE BARKER / LAURI APELIAN / JOE DALEY VERLEIH TIBERIUS FILM



Was ist deine schlimmste Angst? Für ihren Abschlussfilm suchen Quaid, Stephen und Cheryl freiwillige Interviewpartner zum Thema. Nach einer Reihe von Probanden mit Geständnissen von Bettnässen bis hin zu Phobien und echter Todesangst macht vor allem das ungewöhnliche Martyrium der schüchternen Abby Eindruck auf das Trio. Sie muss die angewiderten Blicke ihrer Umwelt aushalten: Ihr halbes Gesicht und große Teile ihres Körpers sind von einem pechschwarzen Geburtsmal bedeckt. Während Stephen und Cheryl mit dem Projekt allmählich abschließen und sich mehr ihrer eigenen Beziehung zuwenden, ist der angriffslustige Quaid – der insgeheim mit seinen eigenen Dämonen kämpft – nicht nur von Abbys extremem Äußeren viel zu besessen, um loszulassen. Längst hat er das Experiment zum Selbstversuch erklärt und eine erschreckende Erkenntnis gewonnen: Wem es gelingt, seine innersten Ängste zu überwinden, der hat die absolute Kontrolle ...



„Moloch Angst“ heißt Clive Barkers brillante Kurzgeschichte, die tief in die destruktiven Tendenzen der menschlichen Seele taucht, die uns die Faszination des Makabren wie einen bösen Spiegel vorhält, und deren Komplexität sich besonders gut für eine Verfilmung eignete. Aber Anthony DiBlasis konsequent drastische Inszenierung traut sich eben auch was, wenn der Psychothriller zum Ende hin in blanken Terror kippt, bei dem nicht nur Vegetariern flau im Magen wird.

„Fans of unflinching, unfunny horror, and Clive Barker, will not be disappointed. While DREAD is one of the rare (if not only) non-supernatural Barker parables, it's bolstered with lots of heart-pounding creepy dream sequences, gory hallucinations, and ultra-violent murderous flashbacks.“ Horror.com

DURESS

SELECTED FEATURES / USA 2009 / 35 MM / 80 MIN / ENGLISCHE DV

REGIE JORDAN BARKER DARSTELLER MARTIN DONOVAN / SAKIS ROUVAS / BILLY WIRTH / CATHERINE DENT / ARIEL WINTER / GINA GALLEG0 / COLE S. MCKAY DREHBUCH JIM KEH0E / DIPO OSENI / TOPE OSENI PRODUZENT JULIO CARO / PAUL PAPILE / JASON PRICE KONTAKT MEDIA 8 ENTERTAINMENT, AUDREYD@MEDIA8ENT.COM



Wie weit wirst du wohl gehen, um deine Tochter zu beschützen? Scheinbar zufällig Zeuge eines Ladenraubs findet sich Richard plötzlich an der Seite eines Psychopathen wieder, der ihn offenbar zu seinem Vertrauten auserkoren hat. Liebenswürdig lächelnd erklärt ihm Abner, dass er nun die seltene Gelegenheit habe, in den Kopf eines Serienmörders zu schauen. Und dass alle Menschen fähig seien zu töten, wenn es darauf ankomme. Abner befiehlt, droht, gewährt Gnade, spielt mit Richard wie mit einem Fisch am Haken. Widerstand begegnet er mit unverdrossenem Sadismus und einem schmerzhaften Ruck an der Angel. „Richard, ich tue Kindern nicht weh.“, beruhigt er den Vater. „Wenn es nicht absolut sein muss.“ Richard argumentiert, versucht sich zu entziehen, bietet seinem „Mentor“ die Stirn und geht schließlich in die Offensive. Und erfüllt damit säuberlich Abners perfiden Plan: zu beweisen, wie wenig es braucht, damit aus einem unbescholtenen Bürger ein Mörder wird. Oder nicht? Abners wahre Motive überbieten alles bisher Gesehene – so charmant, so kühl, so besorgt um das Wohl der Familie gab sich bis dato noch kein Serienkiller! 2006 debütierte Jordan Barker mit dem Geisterschocker THE MARSH. Mit DURESS beweist er auch im Psychothriller-Fach sein monströses Talent.



Still mourning his wife's suicide and dealing with his daughter Sarah's rebellion, Richard (Martin Donovan) witnesses a brutal hold-up murder. It seems that the killer, whom introduces himself as Abner Solvie (creepily charming: Sakis Rouvas), has chosen him as his confidant and apprentice. And has him in a neatly constructed predicament: if Richard doesn't let go of his belief that killing is inhumane, his daughter will die.

FORGET ME NOT

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DIGITAL / 104 MIN / ENGLISCHE DV

REGIE TYLER OLIVER DARSTELLER CARLY SCHROEDER / CODY LINLEY / MICAH ALBERTI / BRITTANY RENEE FINAMORE / JILLIAN MURRAY / CHRISTOPHER ATKINS DREHBUCH TYLER OLIVER / JAMIESON STERN PRODUZENT TYLER OLIVER JAMIESON STERN VERLEIH SAVOY FILM

Ein nächtliches Versteckspiel auf dem Friedhof? Beim horror-erfahrenen Zuschauer blinkt da sofort ein inneres Warnschild auf. Wenn man aber gerade wie Sandy und ihre Clique feuchtfröhlich den College-Abschluss feiert, mag das als coole Idee zünden. Und so kehrt eine Gruppe Teenager zu nächtlicher Stunde an den Ort zurück, wo sie schon als Kinder zwischen den Grabsteinen herum-

HINWEIS // LEIDER KONNTE DER FILM NICHT RECHTZEITIG FÜR DAS FESTIVAL FERTIGGESTELLT WERDEN. ERSATZVORSTELLUNG IM AKTUALISIERTEN TAGESPLANER SEITE 68 UND IM INTERNET UNTER WWW.FANTASYFILMFEST.COM

tollten. Ein unbekanntes Mädchen schließt sich ihnen an: „Erinnert ihr euch an mich?“ Das tun sie nicht. Aber Sandy bleibt die Fremde, die sich kurz darauf auf mysteriöse Weise in Luft auflöste, noch lange Zeit im Gedächtnis. Denn in den folgenden Tagen verschwinden auch einige ihrer Freunde. Und nicht nur das: Bei den übrigen Mitgliedern der Clique verblasst die Erinnerung an die Mitschüler erschreckend schnell. Für Sandy wird es lebenswichtig, herauszubekommen, wer hier mit wem spielt – und nach welchen blutigen Regeln ... Dass Newcomer Tyler Oliver bisher Kameramann war, ist seinem unheimlichen und brillant gefilmten Mystery-Slasher in jeder Einstellung anzumerken. Auch die attraktiven Darsteller wirken sympathisch echt. Umso schlimmer, dass der Regisseur von FORGET ME NOT ein Faible für echt fiese Todesarten an den Tag legt.

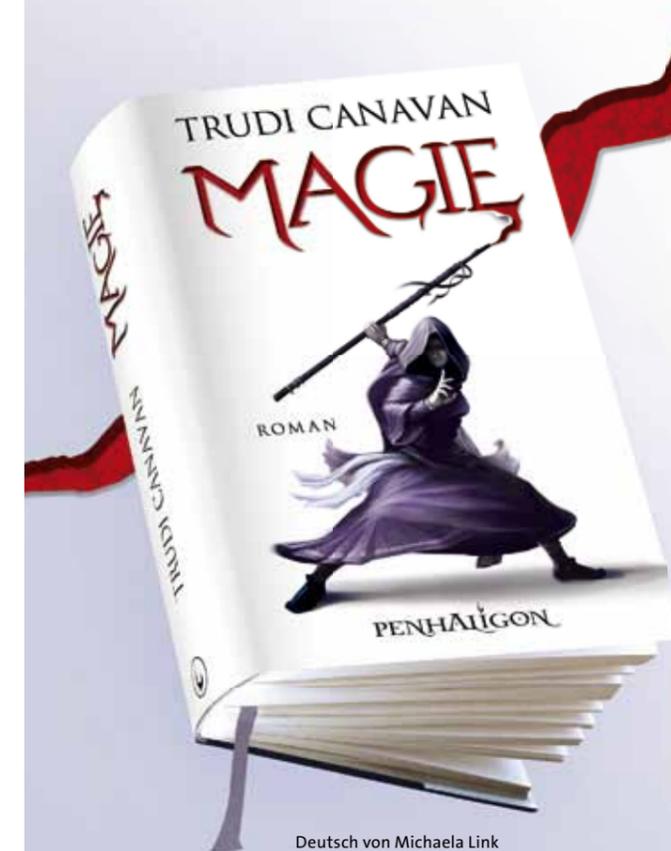
It's graduation weekend, and popular Sandy Channing should be enjoying the time of her life. But when her friends start disappearing, Sandy suspects they have unwittingly awakened the vengeful spirit of a girl they wronged long ago. Fighting for her sanity, Sandy must unlock a dark secret from her own past before it's too late ... Newcomer Tyler Oliver injects fresh mystery blood into the teenage slasher's dried out veins. His brilliantly shot first feature film offers lots of eye candy, a gripping plot – and some very unpleasant ways to die



WIE ALLES BEGANN!

Die junge Novizin Tessia verbindet als Erste erfolgreich das Wissen der Heiler mit ihren magischen Kräften. Schon bald erkennen auch die übrigen Magier aus dem Reich Kyralia, welche großen Taten möglich sind, wenn man bereit ist, sein Wissen miteinander zu teilen. Und diese Erkenntnis kommt keine Sekunde zu früh, denn die grausamen Schwarzen Magier des Nachbarreichs überfallen Kyralia. Jetzt muss Tessia alles riskieren, um die Menschen zu retten, die sie liebt ...

Mit ihrer Trilogie über Sonea erlangte Trudi Canavan Weltruhm. Dies ist die Vorgeschichte jener Akademie, an der die Novizin auf »Die Gilde der Schwarzen Magier« trifft.



Deutsch von Michaela Link
Roman | 736 Seiten | € 19,95 (D)
Auch als Hörbuch und E-Book erhältlich

PENHALIGON

WWW.PENHALIGON.DE

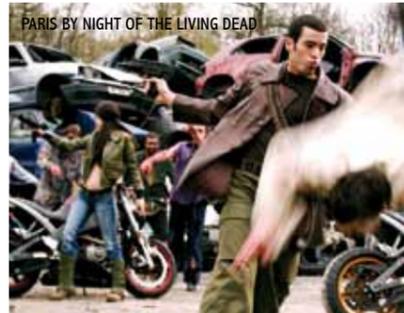
Krise, Krise, Krise. Es ist ein Kreuz! Aber gut. Wenn schon allen zum Jammern zumute ist, hauen wir doch gleich noch mal richtig drauf und zeigen, wie übel das Schicksal anderen mitspielen kann. Hier sind sie, die neun wirklich allerbesten Kurzfilmen des Jahres – was für ein Horror!

Die Flaute hat selbst die berühmte Route 66 erwischt. In Carles Torrens groovigem Backcountry-Splatter DELANEY setzt ein verarmter Familienbetrieb auf neue, „zwischenmenschliche“ Geschäftsfelder. Von irgendwo muss die Kohle ja herkommen. ... Wenn das Leben dich gemein behandelt, sehnen sich viele nach mütterlichem Trost. Leider ist Andy Muschiettis MOM nicht ganz so liebevoll. ... Auch schlimm: Ab einem gewissen Alter bist du nur noch lästig und ein nutzloses Stück Dreck. Kein Wunder, dass GRANNY O' GRIMM'S SLEEPING BEAUTY weniger märchenhaft gerät als die Originalfassung. ... Geradezu aussichtslos erscheint die Lage einer jungen Frau auf der Flucht vor ihrem Entführer. Und dann schickt Regisseurin Julia Zimanofsky die Arme in ESCAPE auch noch in ihre ganz persönliche Hölle. ... Raffjäger, un-

GET SHORTY

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM
113 MIN / ENG OV + OMEU

ersättlich, zügellos – ja, so sind sie, die Verantwortlichen da oben! Denis Villeneuve zeichnet in NEXT FLOOR ein surreal-zynisches Porträt der Reichen und Mächtigen und lässt uns teilhaben an einer orgiastischen Völlerei, die ins Bodenlose führt. ... Unerträglich ist die Flut von Informationen, die Tag für Tag über uns hereinbricht. SNIP, schnapp und weg damit, empfiehlt Julien Zenier als Befreiungsschlag gegen den Würgegriff unserer Mediengesellschaft – und das geht unter die Haut! [Unser Tipp: Spätestens an dieser Stelle sollten Chips- und Popcorn verzehrt sein!] ... Allen anderen geht's



besser, das Leben ist ungerecht, und nie ist er dabei, wenn was Aufregendes passiert! – meint Unglücksrabe Dirk Bach in Michael Esters Soap-Splatter. Doch an jenem denkwürdigen Abend

im IL GIARDINO kommt es anders. ... Und wie meistern die Franzosen ihre Krisen? Beispielsweise eine Zombie-Invasion? Grégory Morin verrät es in PARIS BY NIGHT OF THE LIVING DEAD und schickt die schöne Karina Testa (die schon in FRONTIER(S) ordentlich Traute bewies) in den aussichtslosen Kampf. ... Doch siehe da, endlich Licht am Ende des Tunnels: Die Welt wird gerettet, die Unterdrückten befreit! Unser tatkräftiger Held kämpft mit harten Bandagen (und sogar mit lebenden Schildkröten) in TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM.



Times are tough! You don't think so? Well, wait 'til you see how bad these folks have it! In DELANEY a family business taps a new source of revenue in the organic segment. ... MOM is not the person you want to turn to in a time of need. ... Who cares about old people? Hardly surprising that GRANNY O' GRIMM'S SLEEPING BEAUTY isn't quite as nice as the original. ... A young woman is trying to ESCAPE her kidnapper. In vain, as it turns out. ... Greedy, insatiable, self-indulgent – yes, this is how they are!



NEXT FLOOR draws a bizarre portrait of a loathsome species. ... One filmmaker's advice, when the information flood becomes unbearable: SNIP it off! (Our tip: finish your popcorn prior to this gross bit of body horror). ... "Everybody else is having so much more fun," complains our unlucky fellow in IL GIARDINO. ... How do the French master their crises? For instance zombie attacks? See for yourselves in PARIS BY NIGHT OF THE LIVING DEAD. ... And ultimately, the world will be saved, the oppressed liberated: TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM.



DELANEY

USA / SPANIEN 2008 / 20 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE CARLES TORRENS
DARSTELLER DELANEY MANNING / MARK PARR
KONTAKT C.TORRENS@HOTMAIL.COM

ESCAPE

DEUTSCHLAND 2008 / 21 MIN / DEUTSCHE OMEU
REGIE JULIA ZIMANOFSKY
DARSTELLER THERESA SCHOLZE / ALEXANDER GAMNITZER
KONTAKT JUZIMANOFSKY@AIM.COM

GRANNY O'GRIMM'S SLEEPING BEAUTY

IRLAND 2008 / 5 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE NICKY PHELAN
KONTAKT BROWN BAG FILMS,
STUDIO@BROWNBAGFILMS.COM

IL GIARDINO

DEUTSCHLAND 2008 / 11 MIN / DEUTSCHE OMEU
REGIE MICHAEL ESTER
DARSTELLER DIRK BACH / TANJA WENZEL
KONTAKT COIN FILM, INFO@COIN-FILM.DE

MOM

MAMÁ
SPANIEN 2009 / 3 MIN / SPANISCHE OMEU
REGIE ANDY MUSCHIETTI
DARSTELLER IRMA MONTROIG / VICTORIA HARRIS
KONTAKT TOMA 78, INFO@TOMA78.COM

NEXT FLOOR

KANADA 2008 / 12 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE DENIS VILLENEUVE
DARSTELLER JEAN MARCHAND / SIMONE CHEVALOT
KONTAKT PHI GROUP, INFO@PHI-MONTREAL.COM

PARIS BY NIGHT OF THE LIVING DEAD

FRANKREICH 2009 / 12 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU
REGIE GRÉGORY MORIN
DARSTELLER KARINA TESTA / DAVID SARACINO
VERLEIH ANOLIS FILM

SNIP

SPANIEN 2008 / 11 MIN / OHNE DIALOG
REGIE JULIEN ZENIER
DARSTELLER ZOE BERRIATÚA
KONTAKT SNIP@SNIPTHEMOVIE.COM

TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM

TADEO JONES Y EL SOTANO MALDITO
SPANIEN 2007 / 18 MIN / SPANISCHE OMEU
REGIE ENRIQUE GATO
KONTAKT LA FIESTA PRODUCCIONES,
LAFIESTAPC@GMAIL.COM

13TH STREET

UND

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT

PRÄSENTIEREN

SHOCKING SHORTS

Mit bekannten Stars wie
Herbert Knaup, Catherine Flemming,
Franka Potente, Ralf Bauer,
Kenneth Branagh u.a.

Über 190 Min. Nervenkitzel
mit Gänsehautgarantie!
JETZT AUF DVD!



NOCH MEHR SPANNENDE KURZFILME – NUR FÜR STARKE NERVEN!



BEREITS AUF DVD IM HANDEL ERHÄLTlich

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

GIALLO

MIDNIGHT MADNESS / USA/ITALIEN 2009 / 35 MM / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DARIO ARGENTO DARSTELLER ADRIEN BRODY / EMMANUELLE SEIGNER / ELSA PATAKY / DANIELA FAZZOLARI / VALENTINA IZUMI / ROBERT MIANO / BYRON DEIDRA DREHBUCH DARIO ARGENTO / JIM AGNEW / SEAN KELLER
 PRODUZENT RAFAEL PRIMORAC / RICHARD RIONDA DEL CASTRO
 KONTAKT HAYLEY MAGOUIRK, HAYLEY@HANNIBALPICTURES.COM



Auch mit seinen fast siebzig Lenzen kann es Dario Argento nicht lassen. Wo andere altersmilde werden, lässt der Maestro immer noch hübsche Frauen um ihr Leben kreischen – diesmal mit tatkräftiger Unterstützung von Oscarpreisträger Adrien Brody. Argentos neuester Retrothriller trägt den programmatischen Titel GIALLO. Nicht nur, weil der Killer als gelbes Monster berüchtigt ist, sondern vor allem als Anspielung auf das Subgenre, das Argento vor vier Jahrzehnten quasi im Alleingang erfunden hat. Und er bleibt seinem Stil unbeirrbar treu: schwerer Samt, tief rot getüncht von einem sexuell abartigen, sadistischen Schlitzer, der seine Frauen am liebsten verstümmelt mag. In Turin hat die Bestie schon zahllose Opfer betäubt, verschleppt und in handliche Stücke zerlegt. Der Mann ist schließlich Künstler. Zuletzt geriet in seine Klauen ein berühmtes Model, deren Schwester (Polanskis Muse Emmanuelle Seigner) den hartgesottenen Inspektor Avolfi, alias Brody, nun zur Fahndung nötigt. Der ist sowieso schon lange hinter dem Mörder her, eine persönliche Vendetta. Neben einigen expliziten Gemeinheiten Marke „Torture Porn“ – was als ironischer Querverweis zum neuzzeitlichen Horrorgeschmack anmutet – hält der Altmeister unerschütterlich seine ureigene Stellung im Genrekino. Hoher Wiedererkennungswert ist garantiert!



“Argento’s latest offering ... is something of a pastiche of pulp detective stories, as well as a satirical take on modern ‘horror-porn’ films. Adrien Brody stars as the classic, Chandler-esque, hard-nosed detective, skulking in his underground office; he’s charged with solving the very worst and most grisly cases in the city. After the disappearance of a young female model, he teams up with her anxious sister, and together they set about solving the case.” *Quiet Earth*

GRACE

SELECTED FEATURES / USA/KANADA 2009 / DIGITAL / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PAUL SOLET DARSTELLER JORDAN LADD / SAMANTHA FERRIS / GABRIELLE ROSE / MALCOM STEWART / STEPHEN PARK / SERGE HOUDE DREHBUCH PAUL SOLET PRODUZENT KEVIN DEWALT KONTAKT LEOMAX ENTERTAINMENT, KAREN CHUZMIR, ASST@LEOMAXE.COM

Begrüßt die kleine Grace, das frisch geborene Knuddel-Baby mit extrastarkem Niedlichkeitsfaktor. Die stolze Mama Madeline (verkörpert vom adrenalinproben DEATH PROOF Girlie Jordan Ladd) ist allerdings etwas überrascht: Nach einem schweren Autounfall im achten Schwangerschaftsmonat wurde die Geburt ihres für tot erachteten Embryos eingeleitet. Doch ein Wunder – der Säugling entpuppt sich als quicklebendig. Obwohl. Ein wenig anders scheint ihr Töchterchen schon. Nach ein paar Wochen beginnt es rund ums Kinderbett stark zu riechen, pardon, bestialisch zu stinken. Heftige Blutergüsse übersäen bald den kleinen Körper. Und irgendwie entwickelt der sonst so pflegeleichte Sonnenschein beim Stillen mörderische Lust auf Blut und rohes Fleisch ... Ja, das alles klingt nicht nur nach Cronenberg, das schmeckt auch so! Macht euch also gefasst auf die wohl böseste Kinderwiege seit Rosemaries großem Wurf. Und das ohne Babyanimation oder Puppensign. Hier hat eine echte Mom ihren echten Spross für die Dreharbeiten zur Verfügung gestellt. Wenn amazing Grace dann zu Tisch bittet, heißt es: gesegneten Appetit! Dafür würde Herr Hipp jedenfalls garantiert nicht mit seinem Namen stehen.



“GRACE covers the three essential bases of indie horror: It’s scary, it’s smart, and it pushes a few boundaries. I suspect that men will have a much harder time dealing with the nastier stuff that GRACE offers, while women will be quicker to appreciate the subtextual messages. Stuff like ‘you can’t always get what you want,’ ‘be careful what you wish for,’ and (most important) ‘don’t mess with my baby!’” *Fearnet.com*

DU WIRST SEHEN. DU WIRST STAUNEN. DU WIRST ES NICHT VERGESSEN.

STARK WIE 300
 ATEMBERAUBEND WIE HERO
 EPISCH WIE TROJA



VON JOHN WOO
 DEM REGISSEUR VON MISSION IMPOSSIBLE

RED CLIFF



ZWEIMAL GROSSES
 FANTASTISCHES KINO.
 AB NOVEMBER EXKLUSIV
 AUF DVD & BLU-RAY!

Constantin Film



Vorläufiges Cover

BORDERLANDS



HERBST 2009



PLAYSTATION 3



XBOX 360



© 2009 Gearbox Software, LLC. All rights reserved. Published and distributed by 2K Games under license from Gearbox Software, LLC. Borderlands is a trademark of Gearbox Software and used under license. 2K Games and the 2K Games logo are trademarks of 2K Games in the U.S. and/or other countries. Gearbox Software and the Gearbox logo are registered trademarks of Gearbox Software, LLC in the U.S. and/or other countries.

HANSEL AND GRETEL

HANSEL GUA GRETEL
FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2007 / 35 MM / 117 MIN / KOREANISCHE OMEU
REGIE PHIL-SUNG YIM DARSTELLER JEONG-MYOUNG CHUN / EUN-KYOUNG SHIM / WON-JAE EUN / YEONG-NAM JANG / JI-HEE JIN / KYEONG-IK KIM / HEE-SOON PARK DREHBUCH PHIL-SUNG YIM / MIN-SOOK KIM PRODUZENT JAE-WON CHOI / WOO-SIK SEO VERLEIH MFA+ FILMDISTRIBUTION



Als Eun-Soo nach einem Autounfall aufwacht, wird er von einem kleinen Mädchen mit rotem Kapuzenumhang zu einem abgelegenen Haus tief im Wald geführt. Hier wohnen ihre liebevollen Eltern und ihre zwei reizenden Geschwister – eine wahre Bilderbuchfamilie. Zum Frühstück gibt es Kekse, die bunten Zimmer sind mit Spielzeug voll gestopft – nur ein Telefon gibt es leider, leider nicht, und auch kein Handynet. Die Versuche des jungen Mannes, am nächsten Tag den Weg aus dem dunklen Wald zu finden, führen ihn immer wieder nur zum Ausgangspunkt zurück. Als die Eltern plötzlich verschwinden, beginnt es Eun-Soo allmählich zu dämmern, dass er den unschuldigen Kleinen, die ihren neuen Spielkameraden nicht mehr missen möchten, nicht so leicht enttrinnen kann. Da verirren sich weitere Gäste in die vermeintliche Zuflucht ...

Nach ANTARCTIC JOURNAL führt uns Regisseur Phil-sung Yim in seinem preisgekrönten zweiten Film in eine von den dunklen Seiten der Grimmschen Märchen inspirierte Parallelwelt. Hier können Menschen in zerbrechliche Porzellanpuppen verwandelt werden und Kinderzeichnungen ein bedrohliches Eigenleben führen. Für sein farbenfrohes Horrorbonbon mit bitterbösem Kern hat er die



Crème de la Crème des koreanischen Films versammelt: Die liebevolle Ausstattung von Produktionsdesigner Seong-hee Ryu (THE HOST), die grandiose Fotografie von Jee-yong Kim (A BITTERSWEET LIFE), der atmosphärische Soundtrack von Byeongwoo Lee (TALE OF TWO SISTERS) und ein tolles Ensemble ziehen den Zuschauer tief hinein in dieses boshafte Märchen für Erwachsene.

"Flesh-ripping telekinesis, a blue-eyed Santa, an evil deacon, a freaky forest of moving trees and a Danny Elfman-esque string-and-choir score are just a few elements that make Yim's film translatable worldwide." Variety

THE HOUSE OF THE DEVIL

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DIGITAL / 93 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE TI WEST DARSTELLER JOCELIN DONAHUE / TOM NOONAN / MARY WORONOV / GRETA GERWIG / AJ BOWEN / MARY B. MCCANN / JOHN SPEREDAKOS DREHBUCH TI WEST PRODUZENT JOSH BRAUN / LARRY FESSENDEN ROGER KASS KONTAKT MPI MEDIA GROUP / NICOLE MIKUZIS, NMIKUZIS@MPIMEDIA.COM



Eine College-Studentin in einem dunklen, viktorianischen Haus. Ein undurchsichtiges älteres Paar und ein Babysitterjob, bei dem der Schützling nie zu sehen ist – soweit die Zutaten für einen stimmungsvollen, Nerven kitzelnden Gruselfilm alter Schule. Regisseur Ti West (CABIN FEVER 2) war es nicht genug, den Film nur im Stil der 80er zu erzählen. Nein, das teuflische Haus und darin die dauergewellte Screamqueen in Hochwasserhose überzeugen mit solcher Akkuratess, als handele es sich tatsächlich um einen verschollenen Klassiker.

Für Samantha kommt der Nebenjob genau richtig – sie muss dringend die 300 Dollar Monatsmiete zusammensparen. Natürlich wird sie von ihrer besten Freundin Megan gewarnt, besser nicht allein zu gehen. Doch das sympathische Mädels zeigt sich erstaunlich



unbeeindruckt vom leisen Knarren des alten Gebälks, vom einsam sie umgebenden Wald und von den verschlossenen Zimmern im Obergeschoss ... Der Zuschauer weiß es natürlich besser. Aber diese treffliche Hommage an vergangene cineastische Zeiten – in der wir nicht bereits im ersten Akt literweise Blut durchwaten mussten – täte schlecht daran, mit dem Genre-Holzhammer zu hantieren. Wird Samantha es schaffen, bis zum Morgengrauen zu überleben?

"It's by now a cliché to refer to a movie that adopts an un-ironic, back-to-basics approach as being 'in the '80s tradition,' ... Things were simpler back then, and so were low-budget chillers, and that's a spirit that West captures well in THE HOUSE OF THE DEVIL. It's an unpretentious film which asks the audience to go on a ride that downshifts from the in-your-face approach that's so in vogue these days – and rewards them with a good case of the creeps." Fangoria

I SELL THE DEAD

SELECTED FEATURES / USA 2008 / DIGITAL / 85 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE GLENN MCQUAID DARSTELLER ANGUS SCRIMM / DOMINIC MONAGHAN / LARRY FESSENDEN / RON PERLMAN / JOHN SPEREDAKOS / EILEEN COLGAN / BRENDA COONEY DREHBUCH GLENN MCQUAID PRODUZENT LARRY FESSENDEN / PETER PHOK VERLEIH SPLENDID FILM



Arthur Blake (Dominic Monaghan) ist am Ende. Am Ende einer erfolgreichen Karriere im Irland des 18. Jahrhunderts. Augenblicklich sitzt er im Gefängnis und wird seinem Kompagnon bald folgen – und zwar auf die Guillotine. Vorher aber legt er noch die Beichte ab, schildert Pater Francis Duffy (Ron Perlman), wie alles kam. Wie er Leichenräuber wurde, weil der gute Verdienst lockte. Über seinen finsternen Auftraggeber Dr. Vernon Quint, den blutigen Konkurrenzkampf mit der rivalisierenden Murphy-Gang (dem Familientraditionsunternehmen in der „Branche“) – und wie sich manch ausgegrabene Leiche als gar nicht so tot erwies ...

Bezaubernd schräg waren schon die Figuren in Regisseur Glenn McQuaids Kurzfilm THE RESURRECTION APPRENTICE. Und deshalb hat er seine charmante Buddy-Komödie über zwei Leichenräuber schnurstracks zum Langspielformat weitergesponnen. Hier mischt



sich das good ol' feeling der TALES FROM THE CRYPT mit vernebeltem Hammer-Retrostyle und einer guten Prise irischen Humors, wenn Arthur und Willie im Kampf gegen Vampire, Dämonen, Zombies und Co. die Friedhöfe durchforsten. Immer gemäß dem Motto ihrer Zunft: Never trust a corpse!

"Dominic Monaghan (LOTR, LOST) and indie horror maven/Jack Nicholson look-alike Larry Fessenden (THE LAST WINTER) play 18th century grave robbers. They rub shoulders with the undead, aliens and Angus Scrimm. Ron Perlman is a monk. Sometimes it's just this easy." Philadelphia Weekly

IDIOTS AND ANGELS

SELECTED FEATURES / USA 2008 / 35 MM / 78 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE/DREHBUCH/ANIMATOR BILL PLYMPTON ARTISTS BILJANA LABOVIC / LISA LABRACIO / KERRI ALLEGRETTA MUSIK NICOLE RENAUD / COREY ALLEN JACKSON / RACHELLE GARNIEZ / HANK BONES / DIDIER CARMIER SOUND DESIGN GREG SEXTRO PRODUZENT BILL PLYMPTON / BILJANA LABOVIC KONTAKT PLYMPTOONS, JOHN HOLDERRIED, PLYMPTOONS@AOL.COM



Ein Arschloch mit Flügeln steht im Mittelpunkt des neuen Werks vom Enfant Terrible des Animationsfilms, Bill Plympton. Der Protagonist ist ein wirklich übler Zeitgenosse, ein gewalttätiger, rücksichtsloser Waffenhändler, der die meiste Zeit in einer verrauchten Kneipe vor einem Whiskyglas abhängt – Charles Bukowski hätte seine Freude an ihm gehabt. Ausgerechnet diesem egoistischen Dreckskerl wachsen

eines Tages Engelsflügel auf dem Rücken. Seine blutigen Versuche, die störenden Dinger mit der Kettensäge abzusäbeln, scheitern – hartnäckig wachsen sie wieder nach. Und beginnen bald, ein Eigenleben zu entwickeln, das im krassen Gegensatz zu seinem Wesen steht ...

Plymptons neuer Film ist weniger bunt und überdreht, ja „erwachsener“ als HAIR HIGH – aber mindestens genau so böse, anarchisch-drastisch und aberwitzig.

Wer Plympton kennt, weiß, dass er die Möglichkeiten, die Zeichentrick bietet, kompromisslos bis zum Äußersten auslotet. Der monochrom-skizzenhafte Noir-Look seines neuen von Lynch und Jarmusch inspirierten Geniestreichs entwickelt im Zusammenspiel mit der grandiosen Musik (u. a. von Tom Waits, Pink Martini, Moby und Nicole Reynaud) und Plymptons grenzenlosem Einfallsreichtum einen atmosphärischen Sog sondergleichen. Garantiert kein Film für Kinder!

"Good battles evil as a gun-running, booze-swilling, cigarette-puffing badass is dragged, kicking and screaming, toward salvation in Bill Plympton's slyly sardonic black comedy, his best animated feature to date." Variety

"Bill Plympton never knows when to stop. Thank God! ... How can he be so poetic, funny, and cruel at the same moment? Where does he buy his drugs?" Terry Gilliam



IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2

SELECTED FEATURES / ÖSTERREICH 2008 / 35 MM / 108 MIN / DEUTSCHE OMEU
REGIE ANDREAS PROCHASKA DARSTELLER SABRINA REITER / ANDREAS KIENDL / MARTIN LOOS / ANNA ROT / PHILIPP RUDIG / BARBARA WEBER DREHBUCH ANDREAS PROCHASKA / AGNES PLUCH PRODUZENT HELMUT GRASSER VERLEIH SENATOR FILM



Gelernt ist gelernt: Wenn mitten in der Nacht ein Anruf aus Tirol kommt, dann kann das nichts Gutes bedeuten. Vor allem für Nina (wieder taff verkörpert von Sabrina Reiter), die nach der schrecklichen Mordserie an ihren Freunden im verträumten Ebensee die ländliche Idylle verlassen hat, um in Wien ein neues Leben zu starten. Mit dem nächtlichen Anruf aber holt sie die Vergangenheit wieder ein: Am anderen Ende der Leitung ist ihre ehemals beste Freundin Mona, die es gerade noch schafft, „Nina, hilf mir!“ in den Hörer zu stammeln. Ninas Angst um Mona führt sie in ein hochgelegenes Bergdorf, in dem eine selbst für provinzielle Maßstäbe sehr merkwürdige Familie ihr verschneites Geheimnis hütet. Kaum ist sie dort angekommen, geht das Morden wieder von vorne los ...

Nicht nur hat Regisseur Andreas Prochaska 2006 mit seinem IN 3 TAGEN BIST DU TOT einen für deutschsprachige Verhältnisse erstaunlich überzeugenden Slasher aus dem Hut gezaubert. Er schafft es sogar, diesen in der Fortsetzung konsequent weiterzuführen und gar in eine ganz neue Richtung zu lenken. Teil 2 bewegt sich weg vom klassischen Teenie-Metzler, hin zu atmosphärisch dichtem, erwachsenen Horror und zerrt unter dem alpinen Weiß des Schnees lang verdrängte Abscheulichkeiten ans Tageslicht. A wirklich leiwan-de G'schicht!

“Shot in cold colors, tightly edited, and with an effective use of close-up camerawork in the violence scenes, the film moves with a sense of purpose that doesn't leave the audience any time to catch their breath. The atmospheric small town location and the authenticity and energy of its young cast deliver many top class scares for us to enjoy.” Twitch

IN THE ELECTRIC MIST

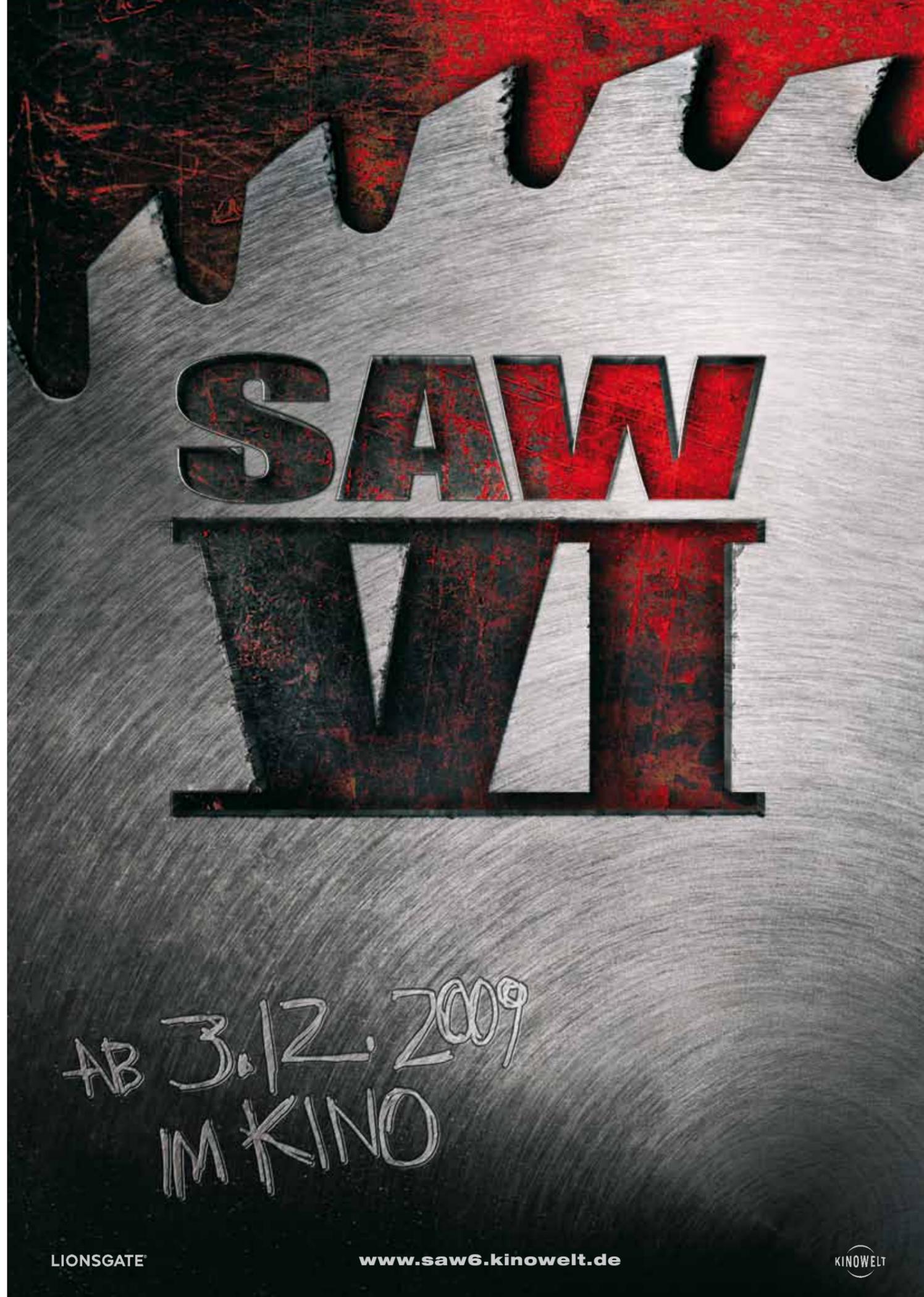
SELECTED FEATURES / USA/FRANKREICH 2009 / 35 MM / 117 MIN / ENGL OMDU
REGIE BERTRAND TAVERNIER DARSTELLER TOMMY LEE JONES / JOHN GOODMAN / PETER SARSGAARD / KELLY MACDONALD / JUSTINA MACHADO / MARY STEENBURGEN / NED BEATTY DREHBUCH JERZY KROMOLOWSKI / MARY OLSON-KROMOLOWSKI / JAMES LEE BURKE (BUCHVORLAGE) PRODUZENT MICHAEL FITZGERALD / FRÉDÉRIC BOURBOULON VERLEIH ZDF ENTERPRISES



Es zeugt von großer Brillanz und filmischem Fingerspitzengefühl, eine derart soghafte, magische, eigenwillige Stimmung wie in IN THE ELECTRIC MIST zu schaffen. In seiner ersten US-Produktion widmet sich Bertrand Tavernier mit dieser Verfilmung eines Thrillers aus der Feder des „Louisiana-Chandler“ James Lee Burke erneut einer Pulp-Vorlage. Deutlich spürbar ist der Altmeister aber mehr an der „Mise en scène“ interessiert, als an einer straight erzählten Crimestory. Und was für eine kraftvolle Machart dies ist: Der Film atmet förmlich die Schwüle der Bayou, swingt den Blues des Südens mit all seiner Leidenschaft. Dort, wo schon sein Vorbild Jean Renoir eins seiner besten Werke schuf, kitzelt Tavernier ein Lokalkolorit aus Charaktergesichtern und tiefstem Südstaatenakzent heraus, das die Handlung fast zum Nebenschauplatz werden lässt: Der wie immer glänzende Tommy Lee Jones jagt als Detective Robicheaux einen Serienmörder, gerät in eine von einem Gangsterbaron finanzierte Filmproduktion und in Lebensgefahr, wird mit der eigenen Vergangenheit konfrontiert und halluziniert nebenbei Soldaten aus dem Bürgerkrieg. Die Art, mit der Tavernier im Verlauf des Geschehens Zeit und Raum auflöst, ist genial; rückt den Film in die Nähe von THE SHINING, mit den Sümpfen als „Overlook Hotel“ und macht aus dem Krimi eine American Ghost Story, die die Geister von Vietnam und Katrina heraufbeschwört – Sumpfgelände der US-Geschichte.



“Not many films ... have evoked the atmosphere of the Bayou State as strongly as Bertrand Tavernier's IN THE ELECTRIC MIST, a movie that doesn't seem to have been filmed so much as distilled, on a creaking porch beset by mosquitoes and summer heat, with the rumble of a gathering storm in the distance.” L.A. Weekly



INFESTATION

SELECTED FEATURES / USA 2009 / 35 MM / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KYLE RANKIN DARSTELLER CHRISTOPHER MARQUETTE / RAY WISE / BROOKE NEVIN / LINDA PARK / JIM CODY WILLIAMS DREHBUCH KYLE RANKIN
 PRODUZENT JEFF BALIS / BRUCE DAVEY / RHOADES RADER KONTAKT ICON ENTERTAINMENT / ISABELLE LHERONDEL, ISABELLE@ICON-ENTERTAINMENT.CO.UK



Cooper hatte schon bessere Tage: Gerade ist seine kontrollsüchtige Chefin im Begriff ihn (natürlich völlig unberechtigt) zu feuern, da streckt ein ohrenbetäubendes Pfeifen die beiden zu Boden – und unser verdutzter Antiheld findet sich nach einer kurzen Ohnmacht in einem klebrigen Kokon wieder. Was ist geschehen? Als es Cooper gelingt, sich aus dem Netz zu winden, er Sekunden später von einem wahrhaft gigantischen Monsterkäfer angegriffen wird und nur um Fühlerbreite dessen Giftstachel entkommt, bevor er der fiesen Schabe Saures gibt, kann es eigentlich nur eine Erklärung geben. Genau! Wieder einmal wird die Menschheit von extraterrestrischen Killer-Bugs bedroht. Diese hier haben besonders unappetitliche Pläne mit unserer Spezies. Nicht nur, dass sie alle Erdbewohner lebend in Wolle einspinnen und nach Lust und Laune ihr Innerstes rauslutschen – sie missbrauchen sie sogar zu grotesken Kreuzungsversuchen. Deshalb gilt ab jetzt für den bunt zusammen gewürfelten Haufen Überlebender, der sich aus dem Bürogebäude durchs Hinterland zu Coopers Dad und seinem Schutzbunker durchzuschlagen versucht: Traue niemals lastwagengroßen Insekten über den Weg! Und: Nur ein toter Käfer ist ein guter Käfer!



Don't you just love it, when insects the size of pick-up trucks start sucking away on helpless humans? Or when killer bugs wind up as puddles of pee-colored slime with pieces of chitin strewn between? Yum! Paired with some of the best chimera special effects – what should we call it, a humanect or a an insam? INFESTATION is a truly disgusting mix of comedy, action-adventure and creepy-crawly thrills.

IP MAN

YAT DOI CHUNG SI YIP MAN / YI DAI ZONG SHI YE WEN

FOCUS ASIA / HONGKONG 2008 / 35 MM / 100 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE WILSON YIP DARSTELLER DONNIE YEN / SIMON YAM / SUI-WONG FAN / KA-TUNG LAM / YU XING / YOU-NAM WONG / CHEN ZHI HUI / XIONG DAI LIN / HIROYUKI IKEUCHI DREHBUCH EDMOND WONG PRODUZENT BAK-MING WONG
 VERLEIH SPLENDID FILM



Kein Fantasy Filmfest ohne Donnie Yen. Ob Schlachtenepos (AN EMPRESS AND THE WARRIORS), Fantasy-Spektakel (DRAGON TIGER GATE) oder Triadenthiller (S.P.L.) – die Kampfkrobatik des Multi-Genre-Talents fasziniert in jeder Hinsicht. So ist er auch die Idealbesetzung für das aufwändige Historien-Actiondrama über Ip Man, jenen Großmeister des Wing Chun, der bereits Bruce Lee in die Welt des Handkantensports einwies.

China 1935. In der aufstrebenden Stadt Foshan hat die Jugend das Martial Arts-Studium für sich entdeckt. Kampfschulen schießen aus dem Boden, friedliches Kräftemessen steht an der Tagesordnung. Schon zu Lebzeiten gilt der ortsansässige Ip Man als Idol – zum Missfallen seiner Frau, die ihn lieber im Spielzimmer ihres Sohns sehen würde. Doch dann fällt die kaiserliche Armee Japans in die Provinz ein, und der bis dahin leichtfüßige, augenzwinkernd erzählte Film nimmt tragische Ausmaße an. Ip Mans Familie verarmt unter dem Joch der Besatzung, und der junge Meister heuert als Hilfsarbeiter an. Als die Japaner Freiwillige für ein Kampfsport-Turnier suchen, wittert Ip Man seine Chance, sich blutig am Feind zu rächen ... Die Fightszene sind so beeindruckend wie heftig. Da das Biopic bisher lediglich die Kriegsjahre seines Protagonisten umspannt, dürfen wir uns auf eine Fortsetzung im nächsten Jahr freuen. Wie gesagt: kein Fantasy Filmfest ohne Donnie Yen.



"IP MAN is the most anticipated film for martial arts fans, not only as it tells the tale of the real life Wing Chun grandmaster and Bruce Lee's teacher, but as it marks the fourth collaboration between director Wilson Yip and star Donnie Yen. As if this wasn't enough, the film also boasts fight choreography by the legendary Sammo Hung, and was blessed by Ip Man's son, who worked as a consultant." Beyond Hollywood

JUST WALKING

SOLO QUIERO CAMINAR

SELECTED FEATURES / SPANIEN/MEXIKO 2008 / 35 MM / 129 MIN / SPAN OMEU

REGIE AGUSTÍN DÍAZ YANES DARSTELLER DIEGO LUNA / VICTORIA ABRIL / ARIADNA GIL / PILAR LÓPEZ DE AYALA / ELENA ANAYA / JOSÉ MARÍA YAZPIK / DAGOBERTO GAMA / EVERARDO ARZATE DREHBUCH AGUSTÍN DÍAZ YANES
 PRODUZENT EDUARDO CAMPOY / PABLO CRUZ / JOSÉ MANUEL LORENZO
 VERLEIH TIBERIUS FILM

SOLO QUIERO CAMINAR, so der spanische Originaltitel, ist mindestens ebenso virtuos komponiert wie die gleichnamige, bekannte Flamenco-Ballade von Paco de Lucia. Inszeniert hat diesen durch und durch raffinierten Thriller Agustín Díaz Yanes, der nach seinem muffigen Historienspektakel ALATRISTE demonstriert, dass er weit mehr kann als nur Kulissen hin- und her zu schieben. Das zeigt sich schon in der ersten Sequenz des Films, in der Yanes souverän zwischen verschiedenen Handlungsebenen schneidet, um den waghalsigen Einbruch von vier Frauen bei einem russischen Gangster-



syndikat nach allen Regeln der Kunst zu zelebrieren. Dass eine von ihnen dabei geschnappt wird und in den Knast wandert, bildet den Ausgangspunkt für diesen bisweilen grotesk gewalttätigen Kraftakt, der seinen wunderbaren weiblichen Stars – Victoria Abril, Ariadna Gil, Elena Anaya und Pilar López de Ayala – jede erdenkliche Möglichkeit bietet, gut auszusehen, im wortwörtlichen wie übertragenen Sinne. Es gibt einen Gefängnisausbruch, kühlen Sex, Blutbäder mit der Mex-Mafia und schließlich einen energischen Showdown auf mexikanischem Boden, wo Leben billig ist und Peckinpah-Zitate zwingend sind. Auf gut spanisch: Das rockt!

"SOLO QUIERO CAMINAR ... sets four of Spain's biggest female stars loose in the visually arresting and often brutal world of New Mexican Cinema where they pit their wits against an army of sordid stereotypical machos. As the gutsy leads wriggle through tunnels, crack safes, perform flying drop kicks, and are punched, throttled and stabbed, you have to ask if this is what Tarantino might do if he got his hands on CHARLIE'S ANGELS."

Screen International



Lars von Trier lehrt uns das Grauen



Goldene Palme
 in Cannes 2009
 für Charlotte Gainsbourg
 als Beste Darstellerin

ab 10.09.09
 im Kino



ab 22.10.09
 als Kauf-DVD

Dark Fantasy von
 YIM Phil-Sum

Der erste Vampir-Film
 von PARK Chan-wook
 („OLDBOY“)

DURST
 THIRST



Preis der Jury beim FilmFest Cannes 2009

ab 15.10.09
 im Kino

www.mfa-film.de
 MFA+ Filmdistribution · Bismarckplatz 9 · D-93047 Regensburg
 Vertrieb Kino: 24BILDER · Vertrieb DVD: Ascot Elite

K-20: LEGEND OF THE MASK

K-20: KAIJIN NIJU MENSO DEN

FOCUS ASIA / JAPAN 2008 / 35 MM / 137 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE SHIMAKO SATO DARSTELLER TAKESHI KANESHIRO / TAKAKO MATSU / TORU NAKAMURA / JUN KUNIMURA / REIKO TAKASHIMA / KANATA HONGO / YUKI IMAI / TAKESHI KAGA / JUN KANAME / HANA KINO DREHBUCH SHIMAKO SATO / SOH KITAMURA (MANGAVORLAGE) PRODUZENT SHUJI ABE / SEIJI OKUDA VERLEIH TIBERIUS FILM



Tragisch, spannend, romantisch, bewegend und komisch – kurzum, erstklassig unterhaltsam ist dieser satt budgetierte Retro-Sciencefiction, der aus So Kitamuras Longseller ein berauschendes Kinoerlebnis werden lässt. Dieser umwerfenden Kombination aus Steampunk, Superhelden-Abenteuer und Charles-Dickens-Mär gelingt das Kunststück, immer den richtigen Ton zu treffen, wobei sie mit einer alten Tugend punktet: dem klassischen Storytelling.

K-20, den „Feind mit den 20 Gesichtern“, nennt man den kriminellen Mastermind, der Teito, die Hauptstadt Japans im Jahr 1949 in Atem hält. In diesem alternativen Geschichtsszenario ist der Zweite Weltkrieg nie ausgebrochen. Die Gesellschaft teilt sich in reich und arm, oben und unten; dazwischen unüberwindliche Schranken.

Zirkusakrobat Heikichi (Takeshi Kaneshiro gleicht mehr denn je Orlando Bloom) gehört zu den armen Schluckern. Aufgrund einer Verwechslung verhaftet ihn die brutale Polizei als K-20. Tatsächlich hat ihn der echte Verbrecher verleumdet. Über Nacht wird Heikichi so zu Staatsfeind Nr. 1, und sein Leben gerät aus den Fugen. Als ihn eine geheimnisvolle Diebesbande befreien kann, kennt er nur noch ein Ziel: seinen Namen reinzuwaschen und Rache an dem echten K-20 zu nehmen.



Dafür muss er selbst Meisterdieb werden – ein gewiefter Robin Hood, stets auf der Flucht in dieser bittersüßen Action-Mystery voller Falltüren und fabelhafter Effekte.

“Superhero shenanigans are dished up with style in the rollicking adventure yarn K-20: LEGEND OF THE MASK, based on longtime Japanese literary favorites reinvented for a popular, ’80s manga. Seasoned thespians go along for the ride in the absorbing tale, helped by outstanding special effects and a bountiful budget.” Variety

THE KILLING ROOM

SELECTED FEATURES / USA 2009 / 35 MM / 93 MIN / ENGLISCHE DV

REGIE JONATHAN LIEBESMAN DARSTELLER NICK CANNON / CLEA DUVAL / TIMOTHY HUTTON / CHLOË SEVIGNY / PETER STORMARE DREHBUCH GUS KRIEGER / ANN PEACOCK PRODUZENT GUYMON CASADY / ROSS M. DINERSTEIN VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT / ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT



Für Freunde von Verschwörungstheorien ist THE KILLING ROOM ein weiterer Beweis für den Irrsinn, den amerikanische Wissenschaftler im Dienst der Vaterlandsverteidigung an den Tag legen. Die reale Vorgeschichte ist ein geheimes Forschungsprogramm mit dem Codenamen MK-ULTRA, das vom Militär ab 1953 mit nichts ahnenden Probanden durchgeführt wurde. Ziel war es, herauszufinden, ob und wie deren Gedanken kontrolliert werden könnten. Erst 20 Jahre später wurde dem Treiben von ein paar Menschen mit Gewissen Einhalt geboten – so die offizielle Stellungnahme.

THE KILLING ROOM allerdings kommt zu einem anderen Schluss. Der Film zeigt, was heute zum Standardprogramm solcher Gehirnwäsche gehören könnte, und dabei wirkt er manchmal wie ein Video aus der Psychoklinik des Satans, manchmal wie der SAW-



Zyklus für Intellektuelle: Unter den interessierten Blicken zweier gut abgeschirmter Wissenschaftler (Peter Stormare und Chloë Sevigny) erklären sich vier Personen zu einem harmlosen Experiment bereit, das sie in einem weißen Raum zusammenführt. Tisch und Stühle sind am Boden angeschraubt – dies sollte ihr Mißtrauen wecken; aber vorerst füllen sie Fragebögen aus. Spätestens nach dem ersten Toten wird ihnen jedoch klar, dass es hier nicht um Bildung geht, sondern um Überlebensfähigkeit.

“The story from writers Gus Krieger and Ann Peacock proves that you can make a thriller in which characters are put through a lethal psychological game without turning it into another round of torture porn.” Film School Rejects

“THE KILLING ROOM is a very taut thriller based on the real life MK-ULTRA top secret government psychological program in which various volunteer test subjects are put in a tense situation.” First Showing Net

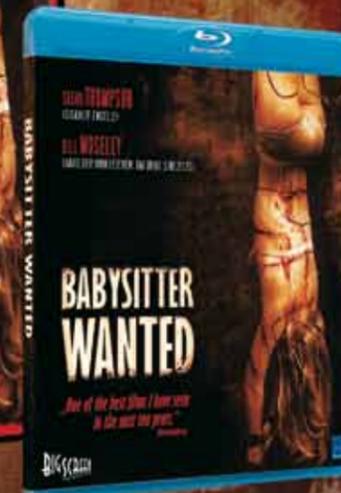
SPANNUNG IN BLUTROT



Brühe deinem besten Freund niemals den Rücken zu!



Babysitter gesucht - Nur für eine Nacht...



Exzellenter, ultraspannender und provokanter Psycho-Horrorthriller vom Produzenten von „Joyride“ und „American Pie 1+2“. Eine hochwertige Lionsgate-Produktion. AB 03. SEPTEMBER 2009 IM VERLEIH, AB 08. OKTOBER IM HANDEL

Ausgezeichnet mit dem Zuschauerpreis beim Weekend Of Fear. Mit Horror-Ikone Bill Moseley und Star-Trek-Star Nana Visitor. AB 08. OKTOBER 2009 IM VERLEIH, AB NOVEMBER IM HANDEL

Das Jahr des

JACKIE CHAN bei KSM

BIG SOLDIER

© KSM GmbH
NEW KSM

AB 2010

Mehr Informationen unter: www.ksmfilm.de

SHINJUKU INCIDENT

Steelhead fights in Tokyo



LAKE MUNGO

FRESH BLOOD / AUSTRALIEN 2008 / 35 MM / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOEL ANDERSON DARSTELLER TALIA ZUCKER / ROSIE TRAYNOR / DAVID PLEDGER / MARTIN SHARPE / STEVE JODRELL / TAMARA DONNELLAN / SCOTT TERRILL DREHBUCH JOEL ANDERSON PRODUZENT GEORGIE NEVILLE / DAVID RAPSEY KONTAKT ARCLIGHT FILMS, HARRY@ARCLIGHTFILMS.COM



Ein fröhlicher Teenager, zu früh mitten aus dem Leben gerissen. Tatsächlich? Bei einem Picknick ertrinkt die 16-jährige Alice im See. Ihre Leiche wird gefunden, identifiziert und bestattet. Und damit beginnt erst das Rätsel. Ist das nicht Ally auf dem Foto, aufgenommen Monate nach dem Unglück? Ist das Mädchen wirklich tot? Was geschah damals beim Klassenausflug, nachdem sie irgendwie verändert schien? ... Zehn Jahre nach THE BLAIR WITCH PROJECT erlebt das Genre des Dokustyle-Horrors einen zweiten Boom – und zeigt, was es noch alles kann. LAKE MUNGO verstört und fesselt gerade durch seinen facettenreichen Stil: Interviews mit Allys Familie und Freunden, Handyclips, TV-News und Mitschnitte von Sitzungen des zu Hilfe gerufenen Hellsehers bringen allmählich die Geheimnisse zu Tage, die geklärt werden wollen, bevor Alices Seele Ruhe und die Hinterbliebenen Trost finden. Mit LAKE MUNGO legt Joel Anderson ein faszinierendes Debüt vor. Seine elegante Mischung verschiedener Medien kombiniert virtuos Elemente von Mystery, Thriller, Doku und Familiendrama und fühlt sich unglaublich echt an. Ein Studio-Remake ist schon in Planung.



"Throughout a compelling slow build, Aussie writer-director Joel Anderson's debut feature cleaves close to reality, making a climactic otherworldly event earn its shock value and ensuring the resulting disquiet lingers. Equal parts ghost story and potent family drama, this ambitious exploration of death and its aftershocks will reward more discerning genre fans." Hollywood Reporter

LESBIAN VAMPIRE KILLERS

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 88 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PHIL CLAYDON DARSTELLER MYANNA BURING / MATHEW HORNE / PAUL MC GANN / JAMES CORDEN / SILVIA COLLOCA / VERA FILATOVA / ASHLEY MULHERON DREHBUCH STEWART WILLIAMS / PAUL HUPFIELD PRODUZENT STEVE CLARK-HALL VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT / KOCH MEDIA



Jimmy und Fletch brauchen dringend eine Auszeit. Der eine hat Stress mit der Ex, der andere verliert seinen Job als Partyclown. Dem Zufallswurf ihres Dartpfeils folgend, finden sich die Freunde ein paar Stunden später mitten in der angelsächsischen Einöde wieder. Genauer gesagt, in Cragwich, einem verschlafenen Nest am Arsch der Welt, in dem sich die wenigen Einwohner eher seltsam benehmen, während der lokale Pub den Staub längst vergangener Zeiten ansammelt. Kaum ist die verfallene Unterkunft am Walderand bezogen, das erste Bier geöffnet und die Sonne hinterm Horizont verschwunden, offenbaren sich die Nachteile des spontan gewählten Ausflugsziels: Seit Jahrhunderten wird die Ortschaft von



einer Horde weiblicher Blutsauger unter dem Kommando von Vampirkönigin Carmilla heimgesucht, und unsere hormonegesteuerten Junggesellen sehen sich plötzlich mit ihrem bisher härtesten Job konfrontiert – die Menschheit zu retten ...

LESBIAN VAMPIRE KILLERS hat alles, was ein zünftiger britischer Vampirspaß braucht: vernebeltes Unterholz, rostige Schwerter, angespitzte Holzpflocke, schwedische Touristinnen, sachkundige Pfarrer – und natürlich jede Menge lesbische Blutsauger. Mathew Horne und James Corden, Stars der britischen Hitcomedy GAVIN & STACEY, stehen den Furien kampfbereit gegenüber und verwandeln Phil Claydons rasante Achterbahnfahrt durch die Horrorfilmgeschichte in eine frech-blutige Orgie der Körperflüssigkeiten, in der kein Auge trocken und kein Körper ... ähem ... ungepöfht bleibt.

"It's rowdy, bawdy and frequently rude ... as vampires explode in a gooey mess of sticky, viscous liquid. The relentlessly puerile, juvenile humour of LESBIAN VAMPIRE KILLERS makes it something of a guilty pleasure, but a pleasure none the less." Film Ink

LOFT

SELECTED FEATURES / BELGIEN 2008 / 35 MM / 118 MIN / FLÄMISCHE OMDU

REGIE ERIK VAN LOOY DARSTELLER KOEN DE BOUW / FILIP PEETERS / MATTHIAS SCHOENAERTS / BRUNO VANDEN BROECKE / KOEN DE GRAEVE / VEERLE BAETENS / TINE REYMER / MARIE VINCK DREHBUCH BART DE PAUW PRODUZENT HILDE DE LAERE VERLEIH ATLAS FILM+MEDIEN

Ein glaubhaftes Setting, jähe Wendungen und ein perfider Plan ergeben: den erfolgreichsten belgischen Film aller Zeiten! Und der Hype ist gerechtfertigt – Erik van Looy's spannungsgeladenes Kammerstück besitzt genug Charisma, um dem Vergleich mit internationalen Genregrößen locker standzuhalten!



Fünf gute Freunde teilen sich ein großzügiges Loft im Dachgeschoss einer extravaganten Wohnanlage, in dem sie herrlich „diskret“ sexuelle Fantasien mit Geliebten und Prostituierten ausleben können. Doch ihr kleines, dreckiges Geheimnis und auch ihre Freundschaft erfahren eine vollkommen neue Dynamik, als sie plötzlich in ihrem Sündenparadies eine ans Bett gefesselte Frauenleiche vorfinden. Panik bricht aus, und die Situation spitzt sich schnell drastisch zu. Denn es gibt exakt fünf Schlüssel für das Loft: nämlich die der unmoralischen, aber sympathischen Eigentümer. Was liegt näher, als sich gegenseitig zu verdächtigen?

Der brillant fotografierte Psychothriller nimmt sich für seine Figuren genügend Zeit, enthüllt in Rückblenden die Interessen und Intrigen des Einzelnen im vereinten, undurchsichtigen Spiel, bis die Nerven vollends blank liegen und Paranoia förmlich aus allen Ecken des Lofts springt. Nach THE ALZHEIMER CASE kann Regisseur van Looy hier erneut sein fabelhaftes Gespür für komplexe Mordgeschichten unter Beweis stellen.

"LOFT follows a group of young married male friends who secretly hire an apartment where they can take back their mistresses without their wives finding out. Their scheme comes unstuck when a dead body turns up in the apartment. Nobody knows who is responsible. Van Looy characterizes it as THE USUAL SUSPECTS meets THE APARTMENT." Screen International

HIGHLIGHTS
IM HERBST

AUF DVD & BLU-RAY

ASCOT ELITE
Home EntertainmentASCOT Elite Home Entertainment GmbH · Stöckachstraße 53 · 70190 Stuttgart
News, Verlosungen und vieles mehr auf www.ascot-elite.de

DAS ULTIMATIVE
EVENT FÜR HORROR FANS

KEN KIRZINGER
FREDDY
MASON

WEEKEND OF
HORRORS

14. - 15. NOVEMBER 2009

STARGÄSTE:

GEORGE A. ROMERO ZOMBIE DEAD	HEATHER LANGENKAMP FRIDAY THE 13TH	MIKO HUGHES FRIDAY THE 13TH	AMY STEEL FRIDAY THE 13TH
KEN FOREE ZOMBIE DEAD	GAYLEN ROSS ZOMBIE DEAD	DAVID EMGE ZOMBIE DEAD	SCOTT REINIGER ZOMBIE DEAD
BRAD LOREE HALLOWEEN	CHRIS SARANDON FRIDAY THE 13TH	SCOTT T. COMPTON HALLOWEEN	ZORA KEROVA MAN EATER

UND VIELE WEITERE STARGÄSTE...

2 TAGE VOLLES
PROGRAMM:

GROSSER DVD
& FILM MARKT

BLOOD BROTHERS
SHOW

TÄTOWIERER

AUTOGRAMMSTUNDEN

KOSTÜMWETTBEWERB

VERLOSUNGSAKTIONEN

SFX MAKE UP WORKSHOP

KOSTENLOSE FILMSCREENINGS

UND VIELES MEHR...

WWW.WEEKENDOFHORRORS.COM

MACABRE

MIDNIGHT MADNESS / SINGAPUR/INDONESIEN 2009 / 35 MM / 95 MIN / INDONESISCHE OMEU

REGIE THE MO BROTHERS DARSTELLER ARIO BAYU / SHAREEFA DAANISH / JULIE ESTELLE / RULY LUBIS / DANIEL MANANTA / MIKE MULIADRO / ARIFIN PUTRA / DENDY SUBANGIL / IMELDA THERINNE / SIGI WIMALA
DREHBUCH THE MO BROTHERS PRODUZENT JAMES TOH / TAN FONG CHENG / FREDDIE YEO KONTAKT OVERLOOK ENTERTAINMENT / MATHIEU ROBINET, MAT@OVERLOOKENTERTAINMENT.COM



Die goldene Regel für Horrorfilmkavaliere lautet: Einer hübschen Dame in Not muss geholfen werden! Das beherzigen Eko und seine Freunde, als sie die völlig durchnässte und apathische Maya von der Straße auflesen und nach Hause fahren. Aus Höflichkeit lassen sie sich noch zum Abendessen herein bitten – der Gastfreundschaft einer dankbaren Familie kann man sich eben nur schwer erwehren. Ihrer Gastfeindschaft allerdings noch schwerer, wenn man sich bald näher kommt, als es einzelnen Gliedmaßen gut tut. Denn die goldene Regel für Horrorfilmprotagonisten heißt: Wer ein creepy Haus betritt, kommt nur selten wieder raus – noch seltener in einem Stück. Das ist eben der Dank für wohlherzogene Hilfsbereitschaft.

In diesem fiesen, äußerst derben und – der Titel hält sein Versprechen – makabren Stück Schockerkino lassen sympathische Opfer buchstäblich mit-leiden und eine geistesgestörte Sippschaft unwohl schaudern. Allen voran Hausvorstand Dara, gespielt von Shareefa Daanish, der südostasiatischen Antwort auf Lucy Liu, die mit undurchdringlichem Porzellan-teint nicht nur dem Final Girl eine Heidenangst einjagt. Für euch heißt das: zurücklehnen und abfeiern! Sprich, die goldene Regel für Horrorfilmfreaks zu beherzigen ...

"A night turns into a crimson-hell for six friends; finding themselves trapped and hunted by 'the mother of all fear' and her cult-like family, born and raised to systematically eliminate the unsuspecting passer-by for one nefarious reason. One by one slaughtered, everybody will bleed, the darkest of night never looked so red ... We've seen this before but when it comes to Indonesia's MACABRE the execution is the thing – if you'll pardon the pun – and MACABRE executes well and often, the film spiraling on the edge of control into a blood drenched fugue of death and dismemberment. It is a film so intensely blood soaked that its creators willingly concede that it will never be cleared by censors in its home country as it stands now, a situation that has them currently working on a self-censored version to give themselves some degree of control over what Indonesian audiences will eventually see." Twitch



MOON

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 97 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DUNCAN JONES DARSTELLER SAM ROCKWELL / KEVIN SPACEY (STIMME) / ROBIN CHALK / MATT BERRY / KAYA SCODELARIO / DOMINIQUE MCELLIGOTT / MALCOLM STEWART DREHBUCH DUNCAN JONES / NATHAN PARKER PRODUZENT STUART FENEGAN / TRUDIE STYLER VERLEIH TELEPOOL / KOCH MEDIA



Nahezu drei eintönige Jahre hat Ingenieur Sam (Sam Rockwell) völlig isoliert, als einziger Mensch auf einer Mondstation, verbracht. Sein Job: der Abbau von Helium 3, aus dem die Erde ihre Energie gewinnt. Sams einziger Kontakt, seitdem die direkte Funkverbindung zum Heimatplaneten abbrach, ist der Stationsroboter Gerty (gesprochen von Kevin Spacey). Noch zwei Wochen – dann läuft Sams Vertrag aus und er darf endlich die ersehnte Rückreise zur Erde und zu seiner Familie antreten. Doch dann hat er bei einer Fahrt auf dem Mondgelände einen Unfall, ein zweiter Mensch taucht plötzlich aus dem Nichts auf, und Gerty erhält die Anweisung, Sam unter Krankenquarantäne zu stellen. Etwas scheint gewaltig aus dem Ruder zu laufen ...

Worüber dreht der Sohn von David Bowie, Duncan Jones, seinen Erstling? Natürlich über einen einsamen Astronauten mit gestörtem Kontakt zur Erde! Doch in erster Linie hat er einen Film in der klassischen Tradition von OUTLAND, SILENT RUNNING und ALIEN geschaffen, einen verstörenden Sciencefiction-Thriller, in dem es nicht nur um vordergründige Effekte geht. Für die Darstellung der Figuren diente denn auch Cronenberg als Inspirationsquelle. Dem brillanten Sam Rockwell hat Jones die Rolle auf den Leib geschrieben, für den suggestiven Soundtrack konnte er Clint Mansell (REQUIEM FOR A DREAM) gewinnen. Herausgekommen ist ein optisch beeindruckendes und ungemein klaustrophobisch beklemmendes Weltraumdrama vom Feinsten, das sich sogar die NASA zu einem Spezial-Screening einfliegen ließ.



"Duncan Jones, a ... former camera operator for Tony Scott, and the son of David Bowie, makes a sure-footed entry into the feature directing ranks with MOON, an impressive science-fiction allegory whose moral implications are as troubling as they are prescient." Film Journal

MUTANTS

FRESH BLOOD / FRANKREICH 2009 / 35 MM / 85 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE DAVID MORLET DARSTELLER HÉLÈNE DE FOUGEROLLES / FRANCIS RENAUD / DIDA / MARIE-SOHNNA CONDÉ / NICOLAS BRIANCON / LUZ MANDON / DRISS RAMDI / GRÉGORIE GIVERNAUD DREHBUCH DAVID MORLET / LOUIS-PAUL DESANGES PRODUZENT ALAIN BENGUIGUI / THOMAS VERHAEGHE VERLEIH TIBERIUS FILM



Kurz nach dem Ausbruch eines hochansteckenden Virus, der ehemals friedliche Bürger in kannibalische Mutanten verwandelt, kämpfen sich ein paar Menschen durch die apokalyptische Winterlandschaft im Herzen Europas. Überall in den kahlen Wäldern und leer stehenden Häusern lauert mörderische Gefahr. Ein Gruppenmitglied nach dem anderen fällt den Verfolgern zum Opfer, nur

Sonia und Marco erreichen ein altes Krankenhaus. In den langen Fluren und düsteren Sälen des längst verlassenen Baus fängt jedoch das Grauen erst richtig an, denn Marco trägt das tödliche Virus in sich. Die Transformation geschieht langsam und schmerzvoll, und nach einiger Zeit sieht sich Sonia vor eine schwere Entscheidung gestellt. Als eine weitere Gruppe Überlebender den rettenden Komplex erreicht, wendet sich das Blatt. Währenddessen ziehen auch die mordgierigen Mutanten ihre Kreise immer dichter um das Gebäude ...

Die französische Horrorwelle rollt weiter. Regiedebütant David Morlet widmet sich in MUTANTS zwar einem universelleren Thema als seine Vorgänger, aber das Endzeit-Szenario bildet nur den Hintergrund für sein intensives Kammerstück um Liebe, Tod und Verfall im Angesicht des Entsetzens. MUTANTS ist eine tragische Bodyhorror-Romanze auf allerhöchstem Niveau, dann aber wiederum auch eine teuflisch perfide Monstermär mit Effekten, die sich gewaschen haben. Bedrückendes Splatterkino, intelligent erzählt.

"A gory crossbreed of 28 DAYS LATER, DAWN OF THE DEAD and several other zombie reprises ... From its splatter opening, in which an ambulance plows through a live body and then empties its own bloody cargo on a desolate country road, to the corpse-crunching finale, the film sets the ketchup quotient very high and never disappoints." Variety



NEW TOWN KILLERS

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2008 / 35 MM / 97 MIN / ENGLISCHE OV
 REGIE RICHARD JOBSON DARSTELLER DOUGRAY SCOTT / ALASTAIR MACKENZIE / JAMES ANTHONY PEARSON / LIZ WHITE / CHARLES MNENE DREHBUCH RICHARD JOBSON PRODUZENT LUC ROEG / RICHARD JOBSON VERLEIH TELEPOOL / KINOWELT FILM ENTERTAINMENT



Der elternlose Sean schlägt sich zusammen mit seiner verschuldeten älteren Schwester durch ein wenig erfreuliches Leben in den heruntergekommenen Sozialbauten des düstersten Viertels von Edinburgh. Nachts durchstreift er mit seinem Kumpel Sam die Straßen der Stadt, bis er bei einem Gelegenheitsjob auf den arroganten Banker Alistair und dessen Partner Jamie trifft. Die aalglatten Fieslinge bieten Sean einen Handel an: 12.000 Pfund sollen ihm gehören – genug, um seine Schwester vor ihren wenig zimperlichen Gläubigern zu bewahren. Die Kohle lagert in einem Schließfach, das der Teenager am nächsten Morgen um neun Uhr mit einem zugehörigen Schlüssel öffnen kann. Der Haken: Er muss die Nacht überleben. Die Jäger schwärmen aus. Und Sean rennt ...

Menschenjagen im Kino sind kein völlig neuer Trend, aber Regisseur Richard Jobson, seines Zeichens ehemaliger Frontmann der Punklegende „The Skids“, bleibt in NEW TOWN KILLERS seinen Wurzeln treu und verpflanzt das alte Motiv in ein bedrückendes Milieu sozialer Tristesse. Stahlgrau und blutrot sind die schottischen Nächte, durch die Jobson seine Protagonisten hetzt; hart und schmerzvoll sind die Momente, in denen es ums Ganze geht, und ein hervorragender Dougray Scott spielt sich als skrupelloser Yuppiearsch mit mörderischen Absichten schlichtweg die Seele aus dem Leib. NEW TOWN KILLERS ist treibendes britisches Genrekino am Puls der Zeit. Ein urbaner Albtraum, hypnotisch kühl und mörderisch spannend zugleich.



“Two private bankers, Alistair and Jamie, who have the world at their feet get their kicks from playing a 12 hour game of hunt, hide and seek with people from the margins of society.” IMDB

“NEW TOWN KILLERS is ... an ambitious and kinetic thriller, a tension-packed joyride through Edinburgh streets.” British Film Institute

NEWSMAKERS

GORYACHIE NOVOSTI
 FRESH BLOOD / RUSLAND/SCHWEDEN 2009 / 35 MM / 107 MIN / RUSSISCHE OMEU
 REGIE ANDERS BANKE DARSTELLER ANDREI MERZLIKIN / YEVGENI TSYGANOV / SERGEI GARMASH / MARYA MASHKOVA / MAK SIN KONOVALOV DREHBUCH SAM KLEBANOV / ALEKSANDR LUNGIN PRODUZENT ANNA KATCHKO / SAM KLEBANOV
 KONTAKT CINEMAVULT, RUBYRONDINA@CINEMAVULT.COM



Anders FROSTBITE Bankes neuester Regiestreich, basierend auf Johnnie Tos Megahit BREAKING NEWS, jagt dem geneigten Zuschauer von Anfang an so viele Kugeln um die Ohren, dass vor Anspannung und Gedröhn ein Hörsturz droht. Wir befinden uns in Moskau. Unter dem Befehl des Polizeihäudegens Smirnov wird eine routinemäßige Undercover-Beschattung mutmaßlicher Waffendealer durchgeführt. Da löst das überraschende Einschreiten zweier trottelig korrupter Verkehrspolizisten eine spontane Gewaltlawine aus, die für die Gesetzesvertreter in einer öffentlichen (und tödlichen) Blamage – live ausgestrahlt im Fernsehen! – endet. Der Kreml tobt. Der Polizeipräsident bekommt gehörig den Kopf gewaschen. Der flüchtigen Gangsterbande muss verdammt noch mal sofort der Garau gemacht werden!



Das Resultat ist ein Strudel aus Verfolgungsjagden, Geiselnahmen, Shootouts und Explosionen, ohne jede Rücksicht auf Verluste. Und mitten im bürgerkriegsähnlichen Geschehen ein TV-Team, das den gesamten Terror direkt in die Wohnzimmer Russlands überträgt. PR-Chefin Katya denkt, sie weiß, was sie tut – sie will die Effektivität der Sicherheitstruppen unter Beweis stellen und somit deren reichlich angekratzt Image polieren. Doch sie hat die Rechnung ohne die skrupellosen Verbrecher und den ehrgeizigen Smirnov gemacht ...

“In an age where media is more vast and more immediate than ever imaginable, NEWSMAKERS takes the term ‘media war’ to the next level. When the police botch catching a gang of robbers and it’s all caught on camera, the public confidence in the police drops to an all-time low. To give the force an image transformation, PR director Katya proposes creating a reality show around the search-and-destroy mission to catch the gang.” Tribeca Film Festival

DER ULTIMATIVE THRILLER VOM REGISSEUR VON DÜSTERE LEGENDEN



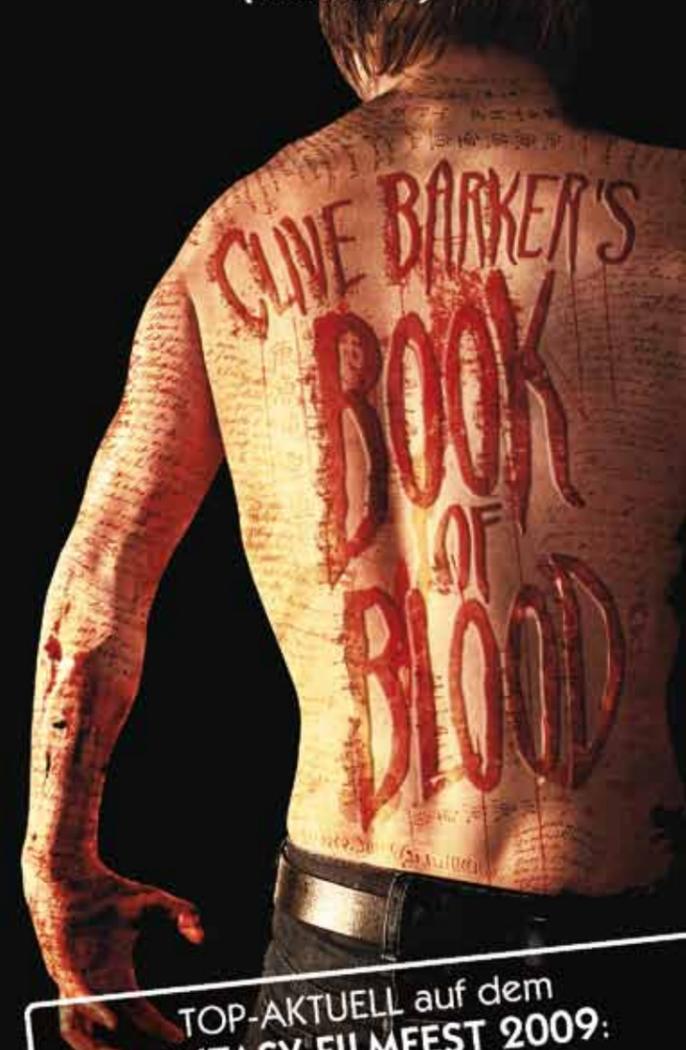
JIMCAVIEZEL
 LONGWEEKEND

Ab 14. AUGUST 2009
 auf BLU-RAY und DVD

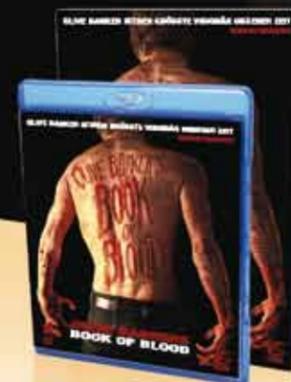


Ab 14. AUGUST 2009
 auf BLU-RAY und DVD

BASIEREND AUF
 DEN BESTSELLERN
 „BÜCHER DES BLUTES“
 VON HORROR-IKONE
 CLIVE BARKER
 (Hellraiser)



TOP-AKTUELL auf dem
 FANTASY FILMFEST 2009:
 „DREAD“ – das nächste Highlight
 der CLIVE BARKER-Reihe.



CLIVE BARKERS
 BOOK OF BLOOD

Ab 16. OKTOBER 2009
 auf BLU-RAY und DVD

ORPHAN

SELECTED FEATURES / USA/KANADA 2009 / 35 MM / 123 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JAUME COLLET-SERRA DARSTELLER VERA FARMIGA / PETER SARSGAARD / ISABELLE FUHRMAN / CCH POUNDER / JIMMY BENNETT / ARYANA ENGINEER
DREHBUCH DAVID LESLIE JOHNSON / ALEX MACE PRODUZENT LEONARDO DI-CAPRIO / SUSAN DOWNEY / JOEL SILVER VERLEIH KINOWELT FILM ENTERTAINMENT



Von all den blutrünstigen Duellen, die Zombie-Babys, (kranke) Kinder mit Killerinstinkt und Superkräften dieses Jahr auf dem Fantasy Filmfest abliefern, bezieht Esther definitiv eine Sonderstellung. Nicht nur dass die neunjährige Waise, die Familie Coleman liebevoll und arglos bei sich aufnimmt, an Bosheit kaum zu übertreffen ist, von allen Evil Kids hütet sie auch das abgründigste Geheimnis. Dies enthüllt sich filmgetreu erst ganz zum Schluss. Bis dahin heißt es Zähne zusammenbeißen, während der neue Schützling mit eisiger Entschlossenheit an seinem Masterplan strickt,



nonchalant Tauben abmurkst („Guck, jetzt ist sie im Himmel!“) und lästige Fragen mit dem Hackebeil kontert. Freche Mitschüler, weibliche Konkurrenz, zu viel elterliche Kontrolle? Kein Problem für ein frühreifes Kind mit schlagenden Argumenten. Dem bösen Treiben hilflos ausgesetzt und als Zeugen missbraucht sind indes Esthers neue Geschwister, der ältere Daniel und die kleine, gehörlose Max. Und auch die großartige Vera Farmiga in der Rolle der Mom wird hart auf die Probe gestellt. Vor ihrem Gänsehaut erregenden Sohn JOSHUA (Fantasy Filmfest 2007) hat die Schauspielerin noch kapitulieren müssen. Diesmal geht sie aufs Ganze im Zweikampf mit der Teufelsbrut, um ihre Ehe und ihr eigen Fleisch und Blut zu retten.

A very talented cast and crew get together to create one of the more memorable scary children at this year's festival: Esther. Remember her name because, like Damien, she'll stick with you, whether you like it or not ... Outstanding Mother of the Year Award after JOSHUA once again goes to Vera Farmiga.

PAINTBALL

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2009 / 35 MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DANIEL BENMAYOR DARSTELLER CLAUDIA BASSOLS / NEIL MASKELL / PATRICK REGIS / BRENDAN MACKAY / JENNIFER MATTER / ANNA CASAS / PETER VIVES / JOSEP SEGÚI DREHBUCH MARIO SCHOENDORFF PRODUZENT JULIO FERNÁNDEZ VERLEIH EMS



Krieg spielen und dabei den Wald mit Farbe bekleckern – so hat sich das unsere Gruppe abenteuerlustiger Helden sicher vorgestellt. „Paintball“ nennt sich der umstrittene Sport, dem sich Soziologie-Studenten wie Topmanagerinnen in ihrer Freizeit widmen. Auch die acht Teilnehmer in diesem spanischen Action-Horror bekommen die volle Dosis Adrenalin, für die sie sich angemeldet haben: Die Teammitglieder sind sich gänzlich unbekannt. Die Gruppe wird irgendwo in der Wildnis ausgesetzt, mit nichts weiter als einer Karte, ein paar Anweisungen und haufenweise Farbmunition und Knarren. Das vorgegebene Ziel, die sechs gegnerischen Stützpunkte nach dem „capture the flag“-Prinzip zu erobern, gestaltet sich jedoch als schwieriger als angenommen: Denn der Feind schießt nicht mit bunten Farbkugeln, sondern mit scharfer Munition. So wird bald Blutrot zum dominierenden Farbton im Forst und das anfängliche Teamspiel zum unerbittlichen Kampf um das eigene Leben.

Daniel Benmayor inszeniert die rasante Hetzjagd mit erbarmungsloser Realoptik, die dem Film fast die Ästhetik eines interaktiven Videospieles gibt. 90 actionreiche Minuten. In Farbe.



“Eight strangers convene in an undisclosed location for an intense, experts-only paintball retreat. Out of the gate, the game seems to be exactly what they paid for: all-out action in a remotely set battle of wits and wiles. As the game advances and the stakes get higher, however, it becomes clear that the group is playing a very different game than they signed up for. With rules that change as soon as they are mastered, the team sport quickly devolves into an anything-goes struggle for individual survival, and the participants gradually realize that their real opponent may be the game itself.” Upcoming Horror Movies

POLYTECHNIQUE

SELECTED FEATURES / KANADA 2009 / 35 MM / 77 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE DENIS VILLENEUVE DARSTELLER MAXIM GAUDETTE / SÉBASTIAN HUBERDEAU / KARINE VANASSE / EVELYNE BROCHU DREHBUCH JACQUES DAVIDTS PRODUZENT DON CARMODY / MAXIME RÉMILLARD / ANDRÉ ROULEAU KONTAKT WILD BUNCH / ESTHER DEVOS, EDEVOS@WILDBUNCH.EU

Ein junger Mann stürmt schwer bewaffnet die Technische Hochschule von Montreal. Er dringt in einen Seminarraum ein und trennt die fassungslosen Studenten nach ihrem Geschlecht. Während alle Männer den Saal verlassen müssen, bleiben die zu Tode verängstigten Frauen mit dem Amokschützen zurück. Es ist eine erbarmungslos kalte Szene – und da sie auf wahren Ereignissen beruht, ist ihr Ausgang kein Geheimnis:



Viele Menschen sterben an diesem Tag. Dass diese Tragödie schon lange zurückliegt, nämlich Ende der 80er-Jahre geschah, mildert weder ihre Heftigkeit noch ihre Aktualität. Zu regelmäßig wiederholt sich dieser Wahnsinn, in den letzten Jahren auch in Deutschland.

Regisseur Denis Villeneuve hat sich des harten Themas angenommen und einen sehr bewegenden Film inszeniert. Ohne Vorgeschichte der Charaktere setzt er so unvermittelt in die Handlung ein, wie die Opfer von der Tat überrascht werden; er schildert die Katastrophe ernüchternd real und in allen Details. Trotzdem wirkt der Film nie reißerisch. Die sensible Gratwanderung bewerkstelligt Villeneuve mithilfe kunstvoll pointierter Schwarz-Weiß-Fotografie und einem ebenso kontrastreichem Sounddesign – und findet damit genau die richtige Form für den paralyisierenden Inhalt.

“Based on a December 1989 killing spree at a Montreal college, POLYTECHNIQUE is a sharply-observed piece of cinema.” Screen International

“In a truly powerful, contemplative, consternating and horrifying manner, POLYTECHNIQUE manages to create the ghastly dread of the event and a devastating framework of rumination on the importance of living in the face of such monstrosity.” Exclaim



IT'S PARTY TIME!

BATHORY **PONTYPOOL** **WASTING AWAY** **FORGET ME NOT** **THE DISSAPPEARED**

AVOY FILM MIG FILMGROUP

PONTYPOOL

SELECTED FEATURES / KANADA 2008 / 35 MM / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BRUCE McDONALD DARSTELLER STEPHEN MCHATTIE / LISA HOULE / GEORGINA REILLY / HRANT ALIANAK / RICK ROBERTS DREHBUCH TONY BURGESS
PRODUZENT JEFFREY COGHLAN / AMBROSE ROCHE VERLEIH MIG FILMGROUP



Radio ist das Medium ohne Gesicht. Es ist der Rückzugsort des Moderators, der sich ungestört seinen Gedanken hingibt. So wie der schlagfertige Grant Mazzy, lokaler Hörfunkstar des kanadischen Nests Pontypool, der allerdings selten spannendere News als vermisste Katzen und verspätete Schulbusse zu vermelden hat. Doch diese Morningshow wird der Horror: Mazzys Außenreporter berichtet von einem blutdürstigen, durch die Innenstadt marodierenden Mob. Bevor jemand überhaupt kapiert, was los ist, bricht die Verbindung ab. Stecken vielleicht politische Aktivisten dahinter? Terroristen? Ist eine Seuche ausgebrochen? Oder ist alles nur ein schlechter Scherz?



PONTYPOOL funktioniert als Negativbild zu NIGHT OF THE LIVING DEAD: Romero schleuderte seine Figuren mitten ins Chaos, mit einem Radiogerät als einzige Verbindung zur Außenwelt. Hier wird die Sendestation – die vermeintliche Quelle der Information – selbst zum Ort der Isolation. Und in den Augen des sonst so eloquenten Mazzy (ausdrucksstark: WATCHMEN-Night Owl Stephen McHattie) spiegeln sich bald Ratlosigkeit, Paranoia und schließlich blanke Angst wider. Denn die Bedrohung bleibt nicht *off air*.

"PONTYPOOL is a clever and spooky variation on the characters-trapped-in-a-confined-space scenario. Identification with the protagonists is intensified by the fact that we only find out as much about the increasingly dire situation as they do. The cinematography by LAND OF THE DEAD's Miroslaw Baszak conveys a sense of nighttime-esque atmosphere even though the events actually take place during the day." Fangoria

PRIME TIME

FRESH BLOOD / SPANIEN 2008 / 35 MM / 93 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE LUIS CALVO RAMOS DARSTELLER ALBERTO AMARILLA / ANA ÁLVAREZ / LETICIA DOLERA / PABLO PUYOL / MARÍA AGUDO / ANTONIO NAVARRO / DREHBUCH LUIS CALVO RAMOS / GORKA MAGALLÓN PRODUZENT JOSÉ MARÍA ASEÑI / LUIS CALVO RAMOS / PABLO PUYOL KONTAKT DEAPLANETA INTERNATIONAL / TANIA BUENO, INTERNATIONAL@DEAPLANETA.COM

VORFILM LAZARUS TAXON / SPANIEN 2008 / 15 MIN / SPANISCHE OMEU
REGIE DENIS ROVIRA DARSTELLER ARIEL CASAS / MAIA JENKINSON KONTAKT INFO@POLARSTARFILMS.COM



BIG BROTHER mit erzwungener Teilnahme: Hier wird eine Reality-Show mitleidlos zu Ende gedacht, die sowieso schon wenig Skrupel kennt. In bekannter Manier müssen sieben Kandidaten für zwei Wochen in einem Raum zusammenleben und werden von der Kamera rund um die Uhr beobachtet. Es sind allerdings keine Freiwilligen. Die Akteure wurden von einer TV-Guerilla-Einheit gekidnappt, in Säcke gesteckt und in die Sendung verschleppt. Zwar sind sie klug genug, ihre Lage zu erkennen. Aber ihr passiver Widerstand hilft ihnen weder aus der Gefangenschaft heraus, noch erspart er ihnen den Schrecken, plötzlich hilflose Opfer der Medien zu sein. Bezeichnenderweise heißt

der Sender „Shock-TV“ und erreicht durch diesen Coup eine Quote in Millionenhöhe. Damit es nicht langweilig wird, gibt es zusätzlich ein Zuschauertribunal. Der Sender verrät böse Geheimnisse aus der Vergangenheit der sieben, und das Publikum darf entscheiden, wer Strafe verdient. So werden einerseits die Kandidaten damit konfrontiert, dass das Äußere der Mitspieler wenig über ihren Charakter verrät. Andererseits wird einmal mehr demonstriert, dass die Medien den Verschleiß ihrer „Talente“ gern vorantreiben, wenn es den Zuschauern gefällt. Und deren Sensationslust geht sogar weit genug, den Tod anderer Menschen in Kauf zu nehmen – solange sie es live auf dem Bildschirm verfolgen dürfen.

Als Vorfilm der spanische Short LAZARUS TAXON.

In SERIES 7, CUBE, SAW, LIVE! people find themselves in impossible situations, have to figure out why they are where they are, do everything they can to avoid getting killed – and sometimes this even takes place in front of an audience. All of these excellent ingredients are prepared to the point in PRIME TIME.

Plus LAZARUS TAXON, a Spanish short somewhere between horror, sci-fi and the near future.



DAS PHANTASTISCHE TRIO

KINO, DVD UND FERNSEHEN:

Seit 15 Jahren Informationen, Hintergründe und Trends aus erster Hand!

GIBT'S AUCH IM ABO!

(Bis zu 30x im Jahr) Konditionen, Probeabos etc.



MPW Abo- und Leserservice
Steinkampbreite 2, 32479 Hille
Telefon: 0 57 03-9 59 05 Fax: 0 57 03-9 59 06

PUSH

EINTRITT FREI

SELECTED FEATURES / CDN/GB/USA 2009 / 35 MM / 101 MIN / ENGL/KANTON OMEU

REGIE PAUL MCGUIGAN DARSTELLER CHRIS EVANS / DAKOTA FENNING / CAMILLA BELLE / DJIMON HOUNSOU / CLIFF CURTIS DREHBUCH DAVID BOURLA
 PRODUZENT BRUCE DAVEY / WILLIAM VINCE / GLENN WILLIAMSON
 VERLEIH UNIVERSUM FILM



Wer in diesem Jahr mit Wolverines Ursprüngen noch nicht genug bekommen hat oder einfach mal Lust auf eine frische Brise SciFi-Action hat, darf sich getrost in unser Gratis-Screening pushen. Dazu eingeladen seid ihr von Universum Film; die kostenlosen Tickets (2 Stück pro Person) gibt's mit Vorverkaufsbeginn an der Kinokasse.

Pushers, Bleeders, Sniffs, Shifters und Stitches – nein, wir wollen mit diesen Begriffen nicht euer Vokabular für bewusstseinsverändernde Substanzen erweitern. Hinter diesen illustren Betitelungen verbergen sich Menschen mit Superkräften. Nick Gant (schnittig: Chris Evans) ist ein so genannter Mover: Er kann ziemlich eindrucksvoll Materie durch die Schwerkraft schleudern, oder (praxisrelevanter) Würfel im Glücksspiel manipulieren. Als Kind musste er mit ansehen, wie sein Vater von den Drahtziehern jenes Top-Secret-Experiments getötet wurde, dem er und die anderen ihre zwiespältigen Talente zu verdanken haben. Die Suche nach den Mördern führt ihn nach Hongkong, wo er die hellsichtige, 13-jährige Cassie (sehr sweet: Dakota Fanning) kennen lernt. Gemeinsam zetteln sie in der chinesischen Metropole einen effektgeladenen Kampf um Vergeltung, Gier und Gerechtigkeit an. Dabei gerät auch Nicks verflorenene Liebe Kira unvermittelt zwischen die Fronten und verdreht nicht nur Köpfe, sondern mit ihrer Gabe, sich in das Bewusstsein anderer einzuklinken zu können, auch ordentlich Gedanken.

Paul McGuigan, der sich in Fankreisen bereits mit dem turbulenten LUCKY NUMBER SLEVIN einen Namen machen konnte, gibt hier volle Superpower mit einem bunten Starcast, guter Kamera, einem verdammt coolen Soundtrack und jeder Menge Krawall. Be our guest!



"Kinetic and convincing, this uses a limited budget to thrilling effect, giving us a sort of X-MEN-meets-TRAINSPOTTING twist. We hope a sequel follows this early promise." *Empire Magazine*

RED CLIFF

CHI BI / CHEK BIK

FOCUS ASIA / CHINA 2008 / 35 MM / 146 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE JOHN WOO DARSTELLER TONY LEUNG / TAKESHI KANESHIRO / ZANG FENGYI / CHANG CHEN / ZHAO WEI / CHILING LIN / SHIDOU NAKAMURA DREHBUCH JOHN WOO / CHAN KHAN / KUO CHENG / GUANZHONG LUO (BUCHVORLAGE)
 PRODUZENT TERENCE CHANG / HAN SANPING VERLEIH CONSTANTIN FILM



Eine Legende kehrt heim nach China, um dort an seine frühen Erfolge anknüpfend ein kolossales Comeback hinzulegen: Actiongott John Woo (THE KILLER) wird mit RED CLIFF all jene bekehren, die ihn fürs asiatische Kino bereits abgeschrieben hatten: Sein Historienepos der Superlative ist Ausstattungsgorgie und Kriegsspektakel – und wurde der größte Kinohit Chinas aller Zeiten! Hier kommt die Chance, Woos bildgewaltiges und teuer produziertes Monumentalwerk, basierend auf Guanzhong Luos großem Literaturklassiker, in seinem ganzen Prunk auf der Leinwand zu genießen.

Die Invasion des Nordens im friedlichen Süden: Unaufhaltsam verbreitet die marodierende Armee des Premiers Cao Cao Tod und Verderben. Nach verlorenem Kampf bilden die Generäle der Süd-



reiche eine brüchige Allianz, während das nördliche Han-Regime sogar auf Seuchen setzt, um seine geschwächten Gegner vollends zu vernichten. Die letzte Schlacht am Red Cliff entscheidet über Chinas Schicksal. Asiens Superstars wie Takeshi Kaneshiro oder Woo-Veteran Tony Leung geben sich die Ehre in der vor Dynamik berstenden Massenschlacht.

"Woo's lifelong wish had been to adapt the Red Cliff chapter onto the screen and he chose this project to mark his return to China after nearly 20 years of filmmaking in the United States. He gives all – flesh, blood and probably a chunk of his sanity – in the name of action entertainment. As an auteur with milestone works like MISSION IMPOSSIBLE II (2000) and FACE/OFF (1997) surely Woo has earned the bones to dispense with boundaries and show us once and for all, how it's really done." *The Japan Times*

PETER JACKSON

PRÄSENTIERT

EINEN FILM VON NEILL BLOMKAMP



AB 22. OKTOBER
IM KINO



DISTRICT 9

IHR SEID HIER NICHT WILLKOMMEN.

PETER JACKSON PRÄSENTIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT TRISTAR PICTURES UND BLOCK/HANSON ERNE WINGNUT FILMS PRODUKTION EIN FILM VON NEILL BLOMKAMP "DISTRICT 9" MUSIK MICHELLE BELCHER MISCHE CLINTON SHORTER SCHAUSPIEL JULIAN CLARKE PRODUZENTEN PHILIP IVEY
 NAMEN TRENT OPALOCKH MIT-AUSFÜHRENDE PAUL HANSON ELLIOT FERWERDA AUSFÜHRENDE BILL BLOCK KEN KAMINS CO-PRODUZENTIN PHILIPPA BOYENS PRODUZENTEN PETER JACKSON CAROLYNNE CUNNINGHAM DREHBUCH NEILL BLOMKAMP UND TERRI TATCHELL REGIE NEILL BLOMKAMP
 QED TRI STAR

www.district9-film.de

ROUND DA WAY

LASCARS

FRESH BLOOD / FRANKREICH 2009 / 35 MM / 96 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE ALBERT PEREIRA-LAZARO / EMMANUEL KLOTZ STIMMEN VINCENT CASSEL / DIANE KRUGER / OMAR & FRED / GILLES LELLOUCHE / FRÉDÉRIQUE BEL / IZM / HAFID F. BENAMAR DREHBUCH ALEXIS DOLIVET / ELDIABOLO / IZM PRODUZENT ROCH LENER / PHILIPPE GOMPEL KONTAKT BAC FILMS / CHRISTINE GAGLIARDO, C.GAGLIARDO@BACFILMS.FR



Wer es in Sachen Animation mal etwas weniger clean mag als bei Disney, Pixar und Co., freut sich auf den französischen Sensationserfolg des Sommers. Mit coolen Sprüchen von harten Jungs und ebenso wenig zimperlichen Mädels, vielen, vielen Drogen, Sex und geilem Sound im Repertoire haut dieser perfekt ausgefeilte Rapper-Trickfilm für Erwachsene sichtlich gern und weit unter die Gürtellinie.

Es ist heiß im Banlieue, und Kleinganove Tony Merguez (gesprochen von Vincent Cassel) will nur eins: Strandurlaub im Kifferparadies Santo Rico! Kohle gibt's durch 'nen clever eingefädelten Deal mit Brutalo-Drogenobermottz Zoran. Ein winziges Problem: Wenn das €ash für die fünf Kilo Gras nicht innerhalb einer Woche auf dem Tisch liegt, geht's unserem Ghetto-Gangsta an den Kragen! Anstatt den Stoff jedoch gewinnbringend zu verkaufen, schlittert Tony zusammen mit bestem Kumpel Joe von einer Katastrophe in die nächste. Seine sexbesessene Freundin Manuella, die verwöhnte wie verführerische Clemence (Stimme: Diane Krüger!) und zwei Hip Hop-Loser, die versehentlich bei einem Pornodreh landen, machen die chaotische Situation eher schlimmer. Als sich all diese zwielichtigen Lowlifes zum finalen Showdown in einer Luxusvilla zusammenfinden, erleben wir eine Party, die in den Schatten stellt, was gezeichnete Figuren bisher auf der Leinwand anstellen durften.



"Combining simplified, exaggeratedly stylized 2D characters with richly textured 3D backgrounds and effects, the animation is aces throughout. Effective soundtrack contributions from such old-school hip-hop crews as A Tribe Called Quest, De La Soul and House of Pain add appeal." Variety

SECRETS OF STATE

SECRET DEFENSE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2008 / 35 MM / 100 MIN / FRANZ OMEU

REGIE PHILIPPE HAÏM DARSTELLER GÉRARD LANVIN / VAHINE GIOCANTE / NICOLAS DUVAUCHELLE / SIMON ABKARIAN / RACHIDA BRAKNI DREHBUCH PHILIPPE HAÏM / NATHALIE CARTER / JULIEN SIBONY PRODUZENT YVES MARMION VERLEIH CAPELIGHT PICTURES



In der Tradition der intelligenten Spionagethriller von THE DAY OF THE JACKAL bis SPYBOUND entfaltet sich hier ein hochbrisantes Szenario, wie es aktueller nicht sein könnte. Zwei junge Menschen werden angeworben: Diane vom französischen Geheimdienst und Pierre von einem extremistischen Terrornetzwerk. Die Gegenspieler sind der eiskalte Recruiter für die Innere Sicherheit, Alex, und der manipulative, aber auch charismatische Terrorboss Al Barad.



Für diese Männer heiligt der Zweck jedes Mittel – keiner von ihnen schreckt davor zurück, Menschen als Waffen einzusetzen. So ist es stets nur auf den ersten Blick ersichtlich, wer Gutes und wer Böses im Sinn hat; die Grauzone dazwischen bleibt geheimnisvoll verschwommen. Diane, die ihr Studium bisher durch einen Nebenjob als Edel-Callgirl finanzierte, ist zunächst moralisch ambivalent. Aber ihr Hunger nach Abenteuer und der ständige Adrenalinkick lassen sie als Agentin Ehrgeiz entwickeln. Pierre hingegen ist ein Loser, verstoßen von der versoffenen Mutter, wegen kleiner Delikte auf der schiefen Bahn und bald im Knast. Sein Weg von dort bis zum Bootcamp ist erdrückend nachvollziehbar. Wie Figuren in einem Schachspiel erfüllen beide ihre Rolle. Nur wer die Züge macht, ist nicht sofort klar. Bis der Tag kommt, an dem sich Pierres und Dianes Wege kreuzen und dieser äußerst raffinierte Actionthriller zu einem mächtigen Showdown anhebt.

"This fast-paced and meticulously-researched tale shows the recruitment and training of a young female Secret Service operative alongside a parallel story about how an unlikely but deadly young male terrorist is created. Each is skillfully manipulated for a cause ... ideology aside, terrorists and secret agents seem to have a lot in common." Screen International

SEXYKILLER

SEXYKILLER, MORIRAS POR ELLA

MIDNIGHT MADNESS / SPANIEN 2008 / 35 MM / 100 MIN / SPANISCHE OMEU

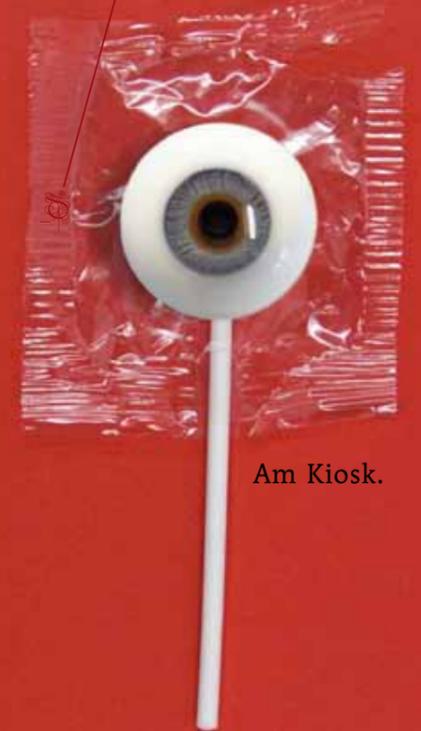
REGIE MIGUEL MARTÍ DARSTELLER JAVIER AMBROSSI / MACARENA GÓMEZ / CÉSAR CAMINO / ÁNGEL DE ANDRÉS / JUAN CARLOS VELLIDO / DAVID TENREIRO / ALEJO SAURAS DREHBUCH PACO CABEZAS PRODUZENT JAUME ROURES / TEDY VILLALBA VERLEIH TIBERIUS FILM

Es gibt Filme, die halten, was ihr Titel verspricht: SEXYKILLER ist ein Heidenspaß! Verdammt albern, bunt und ausdrücklich over the top bietet er die großartige Chance, ein Erlebnis zu genießen, das es eben nur auf Festivals gibt: den gemeinsam bejubelten Spaß am schlechten Benehmen!



Barbara führt ein Leben zwischen Glamour und Gore: Tagsüber die brave Medizinstudentin, versucht sie des Nachts ihre Uni im Alleingang von nervigen Zeitgenossen zu säubern. Accessoirebewusst schnippelt die Paris Hilton unter den Serienkillern in ihren Kommilitonen herum oder wirft ihre One-Night-Stands aus dem Fenster – köpft, sprengt und hängt, was das Opfer im Einzelfall aushält. Barbara ist recht kreativ, was sie auch gerne mal antwittert, indem sie das Publikum direkt anspricht oder den Film kurzzeitig mit Musicalnummern belebt. Ein soweit angenehmes Studentenleben, hätte die Arme bloß nicht immer soviel Stress an der Backe! Permanent von der weiblichen Konkurrenz auf dem Campus gedist und erfolglos in Sachen Liebe und Sex, segnet ihr Hund auf einmal das Zeitliche. Als dann auch noch einige ihrer eigentlich schon ausgekühlten Opfer wieder anfangen, fleischeslustig durch die Gegend zu tockeln und die Gäste einer Studiparty mit einem All-you-can-eat-Buffer verwechseln, wird schnell klar: Hier ist gleich die Hölle los!

"This is a pleasantly deranged, no-barrels-held, unscrupulous and 100% original miscellany of bloody horror and vulgar comedy; easily the most flamboyant movie of its type of the last 10 years or so." Cult Reviews



Am Kiosk.

www.deadline-magazin.de

Nominiert für den Designpreis
der Bundesrepublik
Deutschland 2009 und 2010



SHINJUKU INCIDENT

SAN SUK SI GIN

FOCUS ASIA / HONGKONG 2009 / 35 MM / 120 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE DEREK YEE DARSTELLER JACKIE CHAN / NAOTO TAKENAKA / DANIEL WU / XU JINGLEI / FAN BINGBING / MASAYA KATO DREHBUCH DEREK YEE / TIN NAM CHUN PRODUZENT WILLIE CHAN / SOLON SO VERLEIH KSM



Was für eine Rarität: Jackie Chan in einer seiner wenigen ernsten Rollen – und dann kommt dabei gleich noch sein bester Film seit Jahren heraus! Wegen zu viel Brutalität kam das beinharte Gangdrama im Ursprungsland China erst gar nicht ins Kino. Dabei fesselt die persönliche Tragödie eines illegalen Einwanderers auch emotional immens. Chan spielt einen armen Hund, einen chinesischen Bauern mit unerschütterlichem Wesen, genannt „Steelhead“, dessen blutjunge Verlobte in Japan Geld verdienen will und spurlos verschwindet. Jahre später strandet er im Flüchtlingsboot an der Küste und taucht im Vergnügungsviertel Shinjuku unter – das ist jener verrufene Stadtteil Tokios, wo für gewöhnlich Takashi Miike seine Schurken ihr Unwesen treiben lässt. Als Illegaler macht Steelhead jede Drecksarbeit und versucht anständig zu bleiben – bis er eines Tages seiner Verlobten begegnet, die mittlerweile einen Yakuza-Boss geheiratet hat. Verbittert steigt er nun selbst zum chinesischen Paten auf und stört das empfindliche Gleichgewicht in Tokios Unterwelt, wo die Regel gilt: Auge um Auge, Arm um Arm. Düster-realistisch und ungemein melodramatisch ist der Noir-Thriller um Rassismus und das Leid der Einwanderer geworden, dessen brodelnde Gewalt sich in einem Wahnsinnsfinale entlädt.



“Set mostly in Tokyo’s seamy night-hive Kabuki-cho, Derek Yee’s hard-boiled, interracial gangster flick SHINJUKU INCIDENT subscribes to the same nocturnal aesthetic as his ONE NIGHT IN MONGKOK but with nastier violence ... Overall, the film is somber, gripping and at times achieves an epic sweep as a dark chapter on the Chinese Diaspora.” *The Hollywood Reporter*

THE SKY CRAWLERS

SUKAI KURORA

FOCUS ASIA / JAPAN 2008 / 35 MM / 122 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE MAMORU OSHII STIMMEN RYO KASE / RINKO KIKUCHI / CHIAKI KURIYAMA / SHOSUKE TANIHARA / YOSHIKO SASAKIBARA / MEGUMI YAMAGUCHI MUSIK KENJI KAWAI DREHBUCH CHIHIRO ITOU / HIROSHI MORI (MANGAVORLAGE) PRODUZENT TOMOHIKO ISHII KONTAKT ELLE DRIVER / JULIE SUSSET, JULIE@ELLEDRIIVER.EU



Kriegsspiele in einer Zukunft, in der der anhaltende Weltfrieden langweilig geworden ist: Zwei konkurrierende Konzerne, Rostock und Lautern, inszenieren spektakuläre Luftkämpfe, um die Massen bei Laune zu halten. Als Piloten werden „Kildren“ eingesetzt – Teenager, die nicht altern und somit nie erwachsen werden. Dabei hat Lautern einen Trumpf in der Hand: den legendären Fighter namens Teacher, der als einziger erwachsener Mensch den Himmelsraum verteidigt und unbesiegbar scheint. Als einstiger Überläufer ist er Rostock ein besonderer Dorn im Auge. So formt sich in Kildren-Pilot Yuichi, ebenfalls ein Meister seines Fachs, bald der Wunsch, sich mit dem Feind zu messen. Als Neuankömmling auf der Rostocker Basis hat er das Flugzeug des unter mysteriösen Umständen verstorbenen Jin-Roh übernommen. Seltsam, wie vertraut ihm alles auf der Station vorkommt. Auch seine traurig wirkende Kommandantin, der eine bewegte Vergangenheit nachgesagt wird, übt eine eigentümliche Anziehungskraft auf ihn aus ... Mamoru Oshii (GHOST IN THE SHELL) liebt dunkle Sciencefiction. Sein neuestes, stilistisch wie immer perfekt ausgefeiltes Filmabenteuer hat nicht nur Wahnsinns-Action und Schwindel erregende Luftschauen zu bieten, sondern fragt einmal mehr nach dem Wesen der menschlichen Existenz. Wie lebt es sich in einem Zustand jenseits der Definition? In einem Körper ohne Alter? Mit einem endlosen Krieg, der keiner ist?



“... the film’s air battles, which put the audience in the passenger’s seat for each meticulously rendered climb, roll and plunge, are thrilling in a primal, adrenaline-pumping way. Oshii and his team have brought off these amazing feats of animation skill and imagination in not just an action break here and there but extended sequences throughout the film.” *Japan Times*

THE SNIPER

SUN CHEUNG SAU

FOCUS ASIA / HONGKONG 2009 / 35 MM / 90 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE DANTE LAM DARSTELLER RICHI REN / XIAOMING HUANG / EDISON CHEN / BOWIE LAM / KAI CHI LIU / JACK KAO / WILFRED LAU / MANGO WONG / MICHELLE YE / CHARMAINE FONG / PATRICK TANG DREHBUCH WAI LUN NG PRODUZENT CANDY LEUNG / CHEUNG HONG TAT VERLEIH KSM



Helden sterben einsam und in exzessiver Zeitlupe, die jedes Einschussloch zelebriert. So zeigte sich der klassische Hongkong-Actionthriller, wie er vor der Übergabe der Kronkolonie an China weltweit die Fans begeisterte. Das Lied jener Tage stimmt Dante Lam an, ausgewiesener Experte für schweißtreibendes Adrenalin-Kino. Und er kennt jeden Ton dieser Melodie des Todes: blutgetränkte Shootouts, ungestüme Duelle zwischen Hitzköpfen, extravagante Coolness, verpackt in stählernen Edel-Look. Der Glanz harter Jungs und ihrer großkalibrigen Waffen schimmert famos, wenn sich in Lams neuestem Cophriller zwei tragische Meisterschützen mit Präzisionsgewehren ein unerbittliches Duell liefern – auf dem Rücken der machtlosen Polizei, bei der die Kollateralschäden in dreistellige Höhe schnellen.

Einst war Scharfschütze Lincoln unerreichter Favorit seiner Spezialeinheit. Doch weil er bei einer Geiselbefreiung versagte, ließen ihn die Vorgesetzten fallen und schickten ihn in den Knast. Langsam schwant ihnen, dass der Beste seines Fachs Genugtuung sucht und mittlerweile dem Verbrecher dient, den er einst knapp verfehlt. Doch die Polizei hat eine neue Geheimwaffe gegen Lincolns aggressiven Racheplan: Der junge Nachwuchsstar des Teams, OJ, kann schießen wie kein Zweiter.



“As bullets pierce the bodies in slow motion, blood splashes in earnest, and the body count soars through the roof, Lam’s latest effort spells its own cold-blooded mysticism with apparent exhilaration. His characters take the bloodbath as a game – and so should we.” *Time Out Hong Kong*

TELL TALE

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN/USA 2009 / 35 MM / 92 MIN / ENGL OV

REGIE MICHAEL CUESTA DARSTELLER JOSH LUCAS / BRIAN COX / LENA HEADEY / BEATRICE MILLER / ULRICH THOMSEN / PABLO SCHREIBER / DALLAS ROBERTS / JAMIE HAROLD DREHBUCH DAVID CALLAHAM / EDGAR ALLAN POE (VORLAGE) PRODUZENT MICHAEL COSTIGAN / RIDLEY SCOTT / TONY SCOTT VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT



Der Urvater des Horrors, Edgar Allan Poe, würde staunen, wie die Produzenten Ridley und Tony Scott seine klassische Kurzgeschichte „The Tell-Tale Heart“ zu einem modernen, abgründigen Thriller mit Anleihen bei TRAFFIC und KOMA aufgerüstet haben. Die zeitlose Essenz von Poes Werk bleibt freilich erhalten, wenn

Josh Lucas in der Rolle eines allein erziehenden Vaters nach einer Herztransplantation von bizarren Verhaltensschüben und Halluzinationen gequält wird und vom friedlichen Familienmenschen hin zum cholerischen Schläger transformiert. Dabei hat Terry noch ganz andere Sorgen. Seine Tochter Angela leidet an einer unheilbaren Krankheit und braucht einen starken Dad an ihrer Seite. Auch seine Freundin Elizabeth (Lena Headey), ihrerseits Ärztin, beobachtet die Ausraster mit Argwohn. Ist das neue Herz vielleicht doch nicht kompatibel? Mittlerweile sieht auch Terry einen Zusammenhang zwischen dem frisch verpflanzten Organ und den aggressiven Flashbacks in seinem Unterbewusstsein. Er macht sich auf die Suche nach der Todesursache des Spenders und stößt mit Hilfe eines dubiosen Detectives (ein herrlich abgefuckerter Brian Cox) auf die horrenden Machenschaften einer Verbrecherorganisation.



“Edgar Allan Poe could have used a new liver, but not in his most macabre hallucinations could he have imagined his classic ‘The Tell-Tale Heart’ being transformed into the horror-transplant vision of TELL TALE, an intelligent creepfest that may have auds imagining the movie playing on and on, beneath the floorboards.” *Variety*

TENDERNESS

SELECTED FEATURES / USA 2008 / 35 MM / 101 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHN POLSON DARSTELLER RUSSELL CROWE / JON FOSTER / SOPHIE TRAUB / MICHAEL KELLY / TIM HOPPER / ARIJA BAREIKIS / TANYA CLARKE / ALEXIS DZIENA / LAURA DERN DREHBUCH EMIL STERN / ROBERT CORMIER (BUCHVORLAGE) PRODUZENT HOWARD MELTZER / JOHN PENOTTI / CHARLES RANDOLPH VERLEIH ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT



Ein junger, sanfter Killer, ein blondes Teenie-Girl mit emotionalen Schäden, ein einsamer Cop, den nur seine Obsessionen in der Realität festhalten – so kaputt zeigen sich die amerikanischen Helden von TENDERNESS, und dabei ist der Killer fast der Sympathischste: Als Sohn eines Priesters muss er Mädchen, die ihn küssen, zwanghaft töten. Ein Polizist ist

dem Mörder auf den Fersen und wartet auf seine Chance, ihn zur Strecke zu bringen. Da der Cop von Russell Crowe gespielt wird, kann man ihm gut beim Warten zusehen. Die blonde Kleine schließlich ist eine 15-jährige Ausreißerin. Sie hängt sich mit destruktiver Vernarrtheit an den geheimnisvollen Eric, der so zum ersten Mal längere Zeit ein lebendiges Mädchen an seiner Seite hat. Zusammen treten sie eine Reise an, getrieben von einer Sehnsucht nach Gefahr und Tod, Russell Crowe immer im Rückspiegel. Sie schlittern durch Nationalparks, Motels, altmodische Jahrmärkte, sie finden ein morbides Amerika vor, aufgenommen in blasserem Licht von Clint Eastwoods Kameramann Tom Stern. So wird TENDERNESS zu einem nervenaufreibenden Roadmovie, das die Annäherung zwischen Psychoschlange und Psychokiller zeigt, mit einer Zärtlichkeit für die Versehrten, die den bitteren Grundton jedoch nicht verbergen kann.



“Director John Polson’s thriller – based on Robert Cormier’s novel – intriguingly veers away from the expected plot trajectory to wrong-foot the unwary viewer. The introduction of Lori, a sexually abused teenager who is obsessed with Poole’s brutal story, mentally throws the killer off-balance with her adolescent quirkiness and dark fatalism. ... It’s never less than compelling ... and provides a fresh portrait of the workings of a killer’s mind.” SkyMovies

THE THAW – FROZEN

SELECTED FEATURES / USA/KANADA 2009 / 35 MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MARK A. LEWIS DARSTELLER MARTHA MACISSAC / VAL KILMER / AARON ASHMORE / STEPH SONG / ANNE MARIE DELUISE / KYLE SCHMID / VIV LEACOCK DREHBUCH MARK A. LEWIS / MICHAEL LEWIS PRODUZENT TRENT CARLSON / MARY ANNE WATERHOUSE / ROB NEILSON VERLEIH ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT



Die verheerenden Folgen der Erderwärmung sind allgegenwärtig und unberechenbar: Als das Forschungsteam um Dr. David Kruipen (Val Kilmer) in der Arktis auf die Überreste eines toten Mammuts stößt, erweckt es unabsichtlich einen prähistorischen Parasiten zum Leben. Mit kräftigem Appetit gesegnet beginnt dieser rasend schnell die überraschte Crew zu dezimieren. Die kurz danach eintreffende Studentengruppe, darunter Kruipens energische Tochter Evelyn, findet die Station – bis auf einen halb verwesenen Eisbären – verlassen vor. Dass der Kadaver als Brutstelle für die hungrigen Larven dient, erfahren die jungen Leute nur allzu bald am eigenen Leib. Vor allem die Nerven des jungen Federico, der von Kindesbeinen an unter einer Insektenphobie leidet, liegen angesichts der übermächtigen Killermaden-Attacke blank – insbesondere seit seine von Beulen übersäte Freundin Ling eine ungesunde Hautfarbe angenommen hat. Was also tun: sich Hals über Kopf retten und die Menschheit verseuchen oder im Wettlauf gegen die Zeit doch noch eine Waffe gegen das widerliche Krabbelzeugs finden?



Kleine Viecher, die unvermittelt aus Körperöffnungen wimmeln, bleiben auch nach dem x-ten Creature Feature nicht nur für Insektenhasser eklig. Besonders in den CGI-losen Szenen, wo auf handwerkliche Pampe und echt aussehende Maden vertraut wird, ist THE THAW – FROZEN ungemütlich spannende Genreunterhaltung.

On a remote Arctic research station, four ecology students discover the real horror of global warming is not the melting ice, but what’s frozen within it. A prehistoric parasite is released from the carcass of a Woolly Mammoth upon the unsuspecting students who must choose between sacrificial quarantine and the risk of infecting the rest of the world.

THIRST – DURST

BAKJWI

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2009 / 35 MM / 133 MIN / KOREANISCHE OMDU

REGIE CHAN-WOOK PARK DARSTELLER KANG-HO SONG / OK-VIN KIM / HA-KYUN SHIN / HAE-SOOK KIM / IN-HWAN PARK / DAL-SOO OH DREHBUCH CHAN-WOOK PARK / SEO-KYUNG JUNG PRODUZENT CHAN-WOOK PARK / SOO-HYAN AHN VERLEIH MFA+ FILMDISTRIBUTION



Chan-wook Park, Südkoreas innovativster und aufregendster Filmemacher diesseits von Ki-duk Kim und Ji-woon Kim hat einen Vampirfilm gedreht, der – Überraschung! – sich mit keiner jemals zuvor gedrehten Arbeit des uralten Horror-Subgenres vergleichen lässt. Was nicht heißen soll, dass der Regisseur bei seiner Geschichte eines Priesters, der sich nach einem medizinischen Experiment in Afrika in einen Blutsauger verwandelt und um jeden Millimeter seiner langsam entschwindenden Menschlichkeit kämpft, den Vorbildern keinen Respekt zollen würde. Das aber nur, um alle Regeln des Sujets zu umgehen – und sich ihnen letztlich doch beugen zu müssen: Denn nichts ist stärker in unserem Universum als die Sonne. Dagegen kommt kein Vampir an, und auch Park nicht, der sich hier weiter als der große Meister etabliert, als den man ihn nach OLDBOY feierte. THIRST ist jedoch kein Film, der es seinem Publikum leicht macht. Park sucht nicht den flüchtigen Applaus; er will bleibende Kunst schaffen. Jeder andere würde unter der Last solcher Ambition zusammenbrechen. Wer käme allein auf die Idee, eine moderne Vampirgeschichte auf Emile Zolas Roman „Therese Raquin“ basieren zu lassen? Aber Park ist so virtuos im Umgang mit filmischen Mitteln, dass man nicht fürchten braucht, ihm könnten



die Zügel entgleiten. Vielmehr eilt THIRST von einer beachtlichen Sequenz zur nächsten, wechselt Ton, Textur und Atmosphäre nach Belieben und findet für Topstar Kang-ho Song in Ok-vin Kim eine furchtlose Mitstreiterin, deren Durst nach Blut fast noch unstillbarer ist als Parks Streben nach Brillanz.

“Korean auteur extraordinaire Park Chan-wook’s THIRST is a torrid expression of predatory instinct and insatiable, all-consuming love, embodied through its protagonist’s difficulty in holding his day job as a priest-cum-miracle-healer, and his night shift as an accidental vampire and fornicating murderer.” Hollywood Reporter

THE TOURNAMENT

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SCOTT MANN DARSTELLER SCOTT ADKINS / VING RHAMES / KELLY HU / ROBERT CARLYLE / IAN SOMERHALDER / LIAM CUNNINGHAM / JOHN LYNCH / BILL FELLOWS DREHBUCH JONATHAN FRANK / NICK ROWNTREE / GARY YOUNG PRODUZENT KEITH BELL / GINA FEGAN / GLENN M. STEWART VERLEIH ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT



Ein Battle Royal der Superkiller. Alle sieben Jahre wird ein illegales Hightech-Turnier ausgetragen, zwischen den gefährlichsten Auftragsmördern der Welt. Der Preis: 10 Millionen Dollar auf die Hand und der Titel „World’s No 1“. Alle 30 Kandidaten bekommen einen Sender implantiert, mit dem sie von ihren Gegnern zu orten sind. Manipulierte öffentliche Überwachungskameras übertragen die Kämpfe live in ein geheimes Spielcasino, in dem horrend hohe Wetten auf die Favoriten gesetzt werden. Und die Spielleitung hat noch einen besonderen Trumpf in der Hand: Sollte nach Ablauf der Zeit mehr als ein Kandidat am Leben sein, explodieren einfach alle noch verbliebenen Sender. Doch einer der Duellisten ist schlau genug, sich den wärmeempfindlichen Monitor spontan aus dem Fleisch zu schneiden und in die nächstbeste Kaffeetasche zu werfen. Pech für den heruntergekommenen Pfarrer Macavoy (Robert Carlyle), der nach einem Schluck mit ungeahnten Folgen zwischen die Fronten der Kontrahenten gerät. Unter ihnen: der amtierende Champion Joshua (Ving Rhames), der unter den Kandidaten auch den Mörder seiner Frau sucht, sowie die gefährliche Schönheit Lai Lai Zhen (Kelly Hu) und der sadistische Miles (Ian Somerhalder) ... Newcomer Scott Mann bietet mit diesem fulminanten Fightfeuerwerk Actionpower pur. Gekämpft wird nach allen, oder besser gegen alle Regeln der Kunst; von der einleitenden viertelstündigen Baller- und Blutorgie bis zum böse schmerzhaften Showdown. Mehr geht wirklich nicht.



Every seventh year in a different town, THE TOURNAMENT takes place: a battle royal between 30 of the world’s deadliest assassins. The last man standing receives a \$10,000,000 cash prize and the title of “Worlds No 1”.

TRICK 'R TREAT

FRESH BLOOD / KANADA/USA 2008 / 35 MM / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MICHAEL DOUGHERTY DARSTELLER ANNA PAQUIN / BRIAN COX / DYLAN BAKER / LESLIE BIBB / ROCHELLE AYTES / QUINN LORD / MONECA DELAIN / LAUREN LEE SMITH DREHBUCH MICHAEL DOUGHERTY PRODUZENT BRYAN SINGER VERLEIH WARNER BROS. PICTURES GERMANY



Was haben ein frisch verliebtes Pärchen, ein blutgieriger Grundschuldirektor, vier Teenage-Girls in ulkigen Partyoutfits, ein paar mutprobengeile Kids und der Eigenbrötler von nebenan gemeinsam? Dass die kommende Halloween-Nacht für sie eine Menge saurer Überraschungen bereithält! TRICK 'R TREAT erzählt fünf skurril ineinander verbundene Storys von allerfeinster Lagerfeuer-tauglichkeit. Was der Drehbuchautor von X-MEN 2 und SUPERMAN RETURNS, Michael Dougherty, uns hier als Regie-Erstling aufischt, lässt die bucklige Verwandtschaft vergangener Slasherzeiten weit hinter sich. TRICK 'R TREAT ist ein astreines „Scary Movie“, bei dem sich die Fingernägel unwillkürlich ins Sitzpolster bohren, während sich vorn eine wahrlich finstere Spuknacht, ganz in der Tradition des alten Keltenfests, abspielt. Ein hinterhältiger Mix aus herrlich schwarzem Humor, wirksamen Gore-Akzenten, grandiosen Genre-Verweisen und dem wohl abgedrehtesten Massen-Striptease, der je auf 35 mm gebannt wurde. Und spätestens wenn Marilyn Mansons „Sweet Dreams“ ertönt, steht fest: Hier rockt die wahnwitzigste Kürbiskopf-Achterbahnfahrt der letzten Jahrzehnte – ein Streifen, der das Prädikat „Instant Cult Classic“ mit links verdient!



“The audience was screaming, laughing, jumping, chattering and hooting as the final scenario unfolded. In short, TRICK 'R TREAT is F-U-N.” Bloody Disgusting

“This time it's for real: TRICK 'R TREAT is the film that horror fans have been waiting for ... Bursting onto the screen with endless energy, first-time director Michael Dougherty has cast aside all pretensions and delivered a wildly entertaining slice of EC Comics gold equal to CREEPSHOW and the very best of TALES FROM THE CRYPT.” Dread Central

VAMPYRER

NOT LIKE OTHERS

SELECTED FEATURES / SCHWEDEN 2008 / DIGITAL / 75 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE PETER PONTIKIS DARSTELLER JENNY LAMPA / RUTH VEGA FERNANDEZ / DAVID DENCIK / OMIK KHANSARI / PETER JÄRN / JÖRGEN PERSSON DREHBUCH PETER PONTIKIS PRODUZENT PATRICK SOBIESKI KONTAKT NONSTOP SALES, MICHAEL.WERNER@MILLENNIUMGROUP.SE



Die beiden Schwestern Vera und Vanja teilen ein finsternes Schicksal: Sie treiben sich nachts in den dunklen Straßen von Stockholm herum, streifen ziellos durch Bars, auf der Suche nach Blutspendern. Als Vampire leben sie unerkannt unter den Menschen, bis ihnen eines Nachts auf einer dreckigen Kneipentoilette ein verhängnisvoller Fehler unterläuft: Ausgerechnet der Anführer einer brutalen Biker-Gang fällt ihnen zum Opfer. Was jetzt beginnt, ist eine atemlose Hetzjagd durch die altherwürdige Großstadtkulisse, untermalt von einem schnittig-atmosphärischen Soundtrack, in deren Verlauf klar wird: Kampflos aufgeben ist für das bissige



Duo keinesfalls eine Option. Gleichzeitig lässt der Film aber nie die rührende emotionale Beziehung zwischen den beiden Schwestern außer Acht. Ein düsterer Look, zwei überzeugende Hauptdarstellerinnen und die Mischung aus Roadmovie und Vampirdrama machen Peter Pontikis Spielfilmdebüt zu einem sehenswerten Indie und zu einem Highlight für Fans, die es spannend mögen, fernab von plattem Haudrauf und Gore-Explosionen.

“VAMPYRER starts in a dingy underground club where we're introduced to Vera and Vanja, two sisters who happen to be vampires – not that you'd know it to look at them. They sort of look like a couple of university grads who wandered into the wrong part of town. Of course, when one of them takes a biker as a would-be lover and drains him faster than you can say rhesus negative, you know that these girls can take care of themselves. What follows this kill is a night of wandering and running from the revenge seeking biker gang.” Quiet Earth

VAN DIEMEN'S LAND

FRESH BLOOD / AUSTRALIEN 2009 / 35 MM / 104 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JONATHAN AUF DER HEIDE DARSTELLER OSCAR REDDING / ARTHUR ANGEL / PAUL ASHCROFT / TORQUIL NEILSON / MARK WINTER / THOMAS WRIGHT / GREG STONE / JOHN FRANCIS HOWARD DREHBUCH JONATHAN AUF DER HEIDE / OSCAR REDDING PRODUZENT MAGGIE MILES KONTAKT BAVARIA FILM INTERNATIONAL, ANEGRET.ECKL@BAVARIA-FILM.DE



1822, ein britisches Straflager mitten in den undurchdringlichen Wäldern des heutigen Tasmanien. Knochenarbeit, Peitschenhiebe und karge Mahlzeiten – das ist endlich vorbei für acht der hierhin verbannten Gesetzesbrecher, als ihnen die Flucht gelingt. Doch bald gehen die wenigen erbeuteten Vorräte zur Neige, und es wird klar: Im winterlichen Dickicht und eiskalten Wasser gibt es noch weniger als trocken Brot. Anfangs hält sich die aus Iren, Schotten und Engländern zusammengewürfelte Truppe mit derben Sprüchen und Liebesliedern bei Laune – bis sich Verzweiflung und Todesangst breit machen und die Axt zum ersten Mal einen menschlichen Schädel spaltet ... Poeten werden zu Raubtieren, Abscheu zu Gier, das Unantastbare zur Regel. Wen wird es als nächstes treffen, wem kann noch vertraut werden?

Regisseur Jonathan auf der Heide hat einen niederträchtigen Chiller geschaffen, der sich Szene für Szene weiter unter die Haut bohrt. Er kontrastiert das moralische Dilemma der Männer mit der majestätischen Wildnis des Landes. Und erschreckt uns ein letztes Mal im Abspann – mit einem Vierzeiler, der uns in den wahren Abgrund des soeben Durchlittenen blicken lässt ...



“The story follows Alexander Pearce who, with seven other convicts, escaped from the Macquarie Harbour Penal Settlement and tried to cross the harsh landscape of Tasmania. They struggle to fight through the thick wilderness and use up their meagre resources very quickly, and it's not long before they are starving and beginning to turn on each other.” Filmstalker

“Jonathan auf der Heide's film boasts strong filmmaking from a burgeoning voice. ... VAN DIEMEN'S LAND is stylistically assured, balancing ethereal contemplation with mortal damnation.” 5 Sprocket

Jetzt [030] abonnieren!

- 26 Ausgaben [030] für nur 26 Euro druckfrisch nach Hause liefern lassen
- Immer bestens informiert: Alle wichtigen Termine zu Kultur, Kino, Musik und Party in Berlin
- Als Geschenk gibt's für die ersten 100 Abonnenten je zwei Kinogutscheine

Abo-Hotline: 030 259009-63



Nur
1 Euro
pro Ausgabe

Alle Infos → www.berlin030.de

[030]

VERTIGE

HIGH LANE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2009 / 35 MM / 90 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE ABEL FERRY DARSTELLER JUSTIN BLANCKAERT / NICOLAS GIRAUD / RAPHAËL LENGLET / JOHAN LIBÉREAU / FANNY VALETTE / MAUD WYLER
DREHBUCH JOHANNE BERNARD / LOUIS-PAUL DESANGES PRODUZENT ALAIN BENGUIGUI / THOMAS VERHAEGHE VERLEIH KOCH MEDIA



Haltet euch fest! Dies ist ein Film, der einem im wahrsten Sinne des Wortes den Boden unter den Füßen wegrißt. Nicht nur Zuschauer mit Höhenangst werden sich mit schwitzenden Händen und angewinkelten Knien im Sitz verkeilen. Die Story kombiniert Extremsport mit Horrorszenerie: Einen letzten gemeinsamen Kick – bevor man sich im Berufsalltag aus den Augen zu verlieren droht – versprechen sich zwei junge befreundete Pärchen und begeben sich auf eine waghalsige Kletterpartie in der Wildnis. Das neben Chloés gut gebautem, aber nicht ganz höhentauglichem Freund Loïc auch Ex-Lover Guillaume als fünftes Rad am Wagen mit von der Partie ist, sorgt von Anfang an für Zündstoff. Als sich der angepeilte Fußsteig wegen Instandsetzungsarbeiten als stillgelegt erweist, lässt die Gruppe, allen Regeln des Genres folgend, sämtliche Vernunft sausen und kraxelt freestyle Richtung Himmel. Halsbrecherische Rettungsmanöver, steile Engpässe, lose Haken und marode Seilbrücken über sehr, sehr tiefe Schluchten sind aber nur ein kleiner Vorgeschmack dessen, was am schroffen Gipfel auf sie



lauert ... Wer jetzt an eine Art umgekehrtes THE DESCENT (rauf auf den Berg statt runter in die Höhle) denkt, kommt der Sache schon recht nahe. Der – wie aus Frankreich gewohnt – aufwändig produzierte Thriller ist ohnehin eine mit ultrariskanten Extremsituationen gespickte Tour de Force, die sich mit zunehmender Höhe zu wirklich haltlosem Horror auswächst.

“With his first feature film now under his belt Ferry has served up a potent reminder that you don’t necessarily need to rewrite the rules to create an effective horror-thriller, all you need to do is build a compelling story with solid characters and then execute (if you’ll pardon the pun) well.” *Twitch*

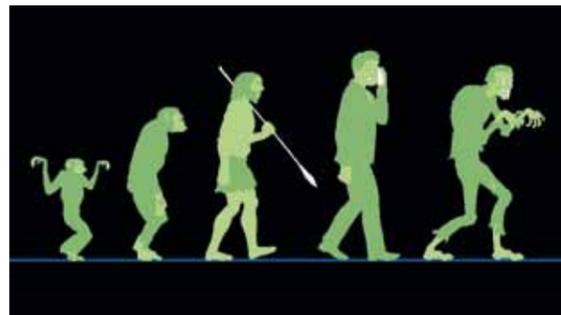
WASTING AWAY

MIDNIGHT MADNESS / USA 2007 / DIGITAL / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MATTHEW KOHNEN DARSTELLER MATT DAVIS / JULIANNA ROBINSON / MICHAEL GRANT TERRY / BETSY BEUTLER / COLBY FRENCH / RICHARD RIEHLE / TRACEY WALTER DREHBUCH MATTHEW KOHNEN / SEAN KOHNEN PRODUZENT SEAN KOHNEN VERLEIH MIG FILMGROUP



Welch fantastisch treffender Titel für eine Zombie-Comedy! Und wie es sich für ein untotes Genre gebührt, findet das Spielfilm-Debüt von Matthew Kohnen eine ganz frische Perspektive aufs Gammelfleisch. Er erzählt aus der Sicht der „Betroffenen“. Die Story beginnt klassisch: Als ein militärisches Experiment gewaltig schief geht und der grellgrüne Giftmüllschmodder bei der Entsorgung versehentlich in die Eismaschine eines Diners gerät, verwandeln sich die Angestellten Cindy, Vanessa, Mike und Tim in zünftige Zombies vom Typ Romero. Blöd nur, dass sie es nicht mitkriegen. Im Gegensatz zu ihnen scheint der Rest der Welt – also die Lebenden – total überdreht und in eine Art Schneller-Vorlauf-Modus verfallen. Wirklich beängstigend. Doch da kreuzt als rettender Engel ein Armeeinghöriger mit Lederjacke und Motorrad-Lenkstange in der Brust



auf und klärt die vier über ihre neu erworbenen Supertalente auf. Und so nimmt die wohl skurrilste aller Nächte der lebenden Toten ihren Lauf ... Egal, ob es an den Bildwechseln zwischen klassischem Schwarz-weiß und quietschbuntem Technicolor liegt oder an derart zum Brüllen komischen Situationen, dass man sich fragt, wie die Schauspieler diese nur so ernst in die Kamera kriegten – eines steht fest: WASTING AWAY ist die abartigste Genre-Wiederbelebung des Jahres!

“In a time when even the stand-out new zombie movies (like DIARY OF THE DEAD) are treading on familiar ground both stylistically and thematically, it’s rare to find an entry in the genre that demonstrates both originality and wit. WASTING AWAY does just that in its attempt to tell an undead tale from the sympathetic perspective of a bunch of zombies unaware of their new found zombie-ness.” *The Horror Review*



PIG HUNT

Hereinspaziert! Gebt spitze und sperrige Dinge am Eingang ab, legt die Sicherheitsbügel und die Ohren an und macht euch bereit für einen irren Trip durch die Nacht! Heute am Erwachsenentag: Drei Fahrten zum Preis von zweien! Bei uns zu haben im IKS-IKS-IKS-TRIEM!

Zu Beginn SOMEONE’S KNOCKING AT THE DOOR: „I wanna fuck you till you die!“ – Könnte man sich einen Satz aussuchen, den man als letzten vor seinem Ableben hören will, dieser käme definitiv in die engere

Auswahl. Und so darf bald eine Clique Medizinstudenten um ihren Kommilitonen trauern. Gestern haben sie noch gemeinsam Pillen geschmissen, heute sind die unangenehmen Fragen zweier Cops zu beantworten. Wie lässt sich bloß erklären, dass ein vor Jahrzehnten umtriebiger Vergewaltiger-Killer-Pärchen seine Genitalien im Spiel haben muss? Junge, Junge, was geht nur in den Köpfen dieser Jugend vor ... Wer will noch mal?

Genießt das Schwindelgefühl und haltet euch am Nachbarn fest: Wir gehen in die nächste Runde! Mit HOME MOVIE: Dass der technische Fortschritt jedem erlaubt, Filme zu drehen, ist nicht schlimm. Dass die verwickelten Familien-„Ereignisse“ aber auch allen gezeigt werden müssen, hingegen schon. Zu den Nachfahren der Diaabend-Folterer gehören auch Clare und David Poe. Bei den beiden Camcorderjunkies leuchtet selbst im Badezimmer noch das rote Lämpchen – sehr zum Leidwesen ihrer Kinder, Jack und Emily. Von Berufs wegen Pastor und Kinderpsychologin, haben die Eltern zudem einiges an erzieherischen Fiesheiten auf dem Kasten. Doch im Gegensatz zu ihren Erzeugern wissen die Kids, wie man Pointen setzt ... Reißt die Arme nach oben für ein noch xxxtremes Kribbeln in der Magengrube! Nun kommt das Finale! Bei PIG HUNT: In diesem Hinterwälderwald sind die Männer noch ganze Kerle!



PIG HUNT

Und die Frauen auch. Hier süßt man den Morgenkaffee mit Whisky, spuckt auf den Boden und lässt das Zähneputzen vor dem Schlafengehen einfach mal sein. Hier weht es stolz, das Star-Spangled Banner in Übergröße, hier gibt es Kleinkalibriges zum Kindergeburtstag. Genau der richtige Ort also für eine Autoladung Großstädter, um einmal zünftig auf Wildschweinjagd zu gehen! Nur, in diesem Wald jagt das Wild. Und das hört auf den Namen Hogzilla – bei Asterix und Obelix ging es irgendwie appetitlicher zu.

Vielen Dank, dass ihr den XXXtreme gefahren seid! Bitte wischt den Angstschweiß aus euren Sitzschalen und benutzt den Ausgang vorne rechts! Wir freuen uns auf euren nächsten Besuch!

Be invited to Germany’s weirdest and most exciting pain



SOMEONE'S KNOCKING AT THE DOOR



HOME MOVIE

SOMEONE’S KNOCKING AT THE DOOR

USA 2009 / DIGITAL / 80 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHAD FERRIN DARSTELLER NOAH SEGAN / EZRA BUZZINGTON / LEW TEMPLE VERNON WELLS / JON BUDINOF DREHBUCH CHAD FERRIN / ROHAM GHODSI KONTAKT INFO@CRAPPYWORLDFILMS.COM

HOME MOVIE

USA 2008 / DIGITAL / 77 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHRISTOPHER DENHAM DARSTELLER ADRIAN PASDAR / CADY MCCLAIN / AMBER JOY & AUSTIN WILLIAMS DREHBUCH CHRISTOPHER DENHAM KONTAKT WORLDWIDE FILM ENTERTAINMENT / BARBARA MUDGE, MUDGE@WFEWFE.COM

PIG HUNT

USA 2008 / DIGITAL / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JIM ISAAC DARSTELLER TRAVIS AARON WADE / TINA HUANG / HOWARD JOHNSON JR. / TREVOR BULLOCK / RAJIV SHAH / JASON FOSTER DREHBUCH ROBERT MAILER ANDERSON / ZACK ANDERSON VERLEIH SPLENDID FILM

ride: XXXtreme!

For a start SOMEONE’S KNOCKING AT THE DOOR: “It is a contemporary take on the classic ‘60s-‘70s grindhouse gross-out sex drugs rock and roll movie. It’s a psychedelic story of murder, mayhem, rape and deviancy.” explains actor/producer Noah Segan in *Twitch* – Is there anything more to say than ... Ready for another round? ... “There’s something about home videos that brings out the worst in people. HOME MOVIE is better written and more realistic than ... THE BLAIR WITCH PROJECT. In fact, it might just be the tautest, best acted, and most disturbing “found film” ever made!” *Dreadcentral.com*

... Now be prepared for the grand finale! In PIG HUNT “Genre fans will find all the prerequisites: blood and guts, car chases, drugs, violence and (occasional) naked women. For the more cerebral city film snob, the script is peppered with socio-political commentary and one-liners.” *San Francisco Chronicle*

DIENSTAG 18 AUG

20:00	OPENING NIGHT CARRIERS USA '09 / 90 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.9
22:30	OPENING NIGHT CARRIERS [WH] USA '09 / 90 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.9

MITTWOCH 19 AUG

15:00	SELECTED FEATURES BRONSON GB '09 / 92 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.22
14:30	FRESH BLOOD PRIME TIME E '08 / 93 MIN / SPAN OMEU + LAZARUS TAXON E '08 / 15 MIN	CINEMAXX 6 S.54

17:00	SELECTED FEATURES COFFIN ROCK AUS '09 / 89 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.25
17:00	SELECTED FEATURES THE KILLING ROOM USA '09 / 93 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.44

19:15	SELECTED FEATURES BLOOD: THE LAST VAMPIRE HK/J/F/RA '09 / 91 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.22
19:15	SELECTED FEATURES POLYTECHNIQUE CDN '09 / 77 MIN / FRANZ OMEU	CINEMAXX 6 S.53

21:30	SELECTED FEATURES THE TOURNAMENT GB '09 / 95 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.63
21:30	FRESH BLOOD THE DISAPPEARED GB '08 / 96 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.26

23:30	MIDNIGHT MADNESS THE CHILDREN GB '08 / 84 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.24
23:15	SELECTED FEATURES JUST WALKING E/MEX '08 / 129 MIN / SPAN OMEU	CINEMAXX 6 S.43

DONNERSTAG 20 AUG

15:00	SELECTED FEATURES THE TOURNAMENT [WH] GB '09 / 95 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.63
15:00	SELECTED FEATURES THE KILLING ROOM [WH] USA '09 / 93 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.44

15:00	SELECTED FEATURES COFFIN ROCK [WH] AUS '09 / 89 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.25
17:00	SELECTED FEATURES COLD PREY 2 N '09 / 86 MIN / NOR OMEU	CINEMAXX 7 S.26

17:00	MIDNIGHT MADNESS THE CHILDREN [WH] GB '08 / 84 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.24
17:00	SELECTED FEATURES PONTYPOOL CDN '08 / 95 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.54

19:15	FRESH BLOOD MOON GB '09 / 97 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.49
19:15	SELECTED FEATURES A FILM WITH ME IN IT IRL '08 / 89 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.18

19:15	SELECTED FEATURES I SELL THE DEAD USA '08 / 85 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.39
21:30	SELECTED FEATURES BLACK DYNAMITE USA '09 / 83 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.20

21:15	FRESH BLOOD DREAD GB '09 / 108 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.30
21:30	SELECTED FEATURES BRONSON [WH] GB '09 / 92 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.22

23:30	FOCUS ASIA SHINJUKU INCIDENT HK '09 / 120 MIN / KANTON OMEU	CINEMAXX 7 S.60
23:30	SELECTED FEATURES BLOOD: THE LAST... [WH] HK/J/F/RA '09 / 91 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.22

23:30	MIDNIGHT MADNESS WASTING AWAY USA '07 / 90 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.66
--------------	---	--------------------

FREITAG 21 AUG

15:00	SELECTED FEATURES PONTYPOOL [WH] CDN '08 / 95 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.54
15:00	FRESH BLOOD THE DISAPPEARED [WH] GB '08 / 96 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.26

15:00	SELECTED FEATURES BLACK DYNAMITE [WH] USA '09 / 83 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.20
17:00	SELECTED FEATURES NEW TOWN KILLERS GB '08 / 97 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.50

17:00	SELECTED FEATURES IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2 A '08 / 108 MIN / DEUT OMEU	CINEMAXX 6 S.40
17:00	FRESH BLOOD MOON [WH] GB '09 / 97 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.49

19:15	DIRECTOR'S SPOTLIGHT DELIVER US FROM EVIL DK/S '09 / 93 MIN / DAN OMEU	CINEMAXX 7 S.12
19:15	SELECTED FEATURES LESBIAN VAMPIRE KILLERS GB '09 / 88 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.46

19:15	SELECTED FEATURES CABIN FEVER 2 USA '09 / 100 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.23
21:30	SELECTED FEATURES CASE 39 USA/CDN '09 / 100 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.24

21:15	SELECTED FEATURES JUST WALKING [WH] E/MEX '08 / 129 MIN / SPAN OMEU	CINEMAXX 6 S.43
21:30	XXXTREME SOMEONE'S KNOCKING AT... HOME MOVIE, PIG HUNT, USA / 80+77+100 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.67

23:45	MIDNIGHT MADNESS MACABRE SGB/RI '09 / 95 MIN / INDON OMEU	CINEMAXX 7 S.48
23:30	FRESH BLOOD DREAD [WH] GB '09 / 108 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.30

23:30	MIDNIGHT MADNESS CABIN FEVER 2 [WH] USA '09 / 100 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.23
--------------	--	--------------------

SAMSTAG 22 AUG

13:00	Q&A	CINEMAXX 6 S.3
--------------	-----	-------------------

15:00	SELECTED FEATURES TELL TALE GB/USA '09 / 92 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.61
15:00	SELECTED FEATURES LESBIAN VAMPIRE... [WH] GB '09 / 88 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.46

15:00	SELECTED FEATURES DISTRICT 13: ULTIMATUM F '09 / 101 MIN / FRANZ OMEU	CINESTAR 5 S.28
17:00	MIDNIGHT MADNESS GIALLO USA/I '09 / 92 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.34

16:45	FOCUS ASIA SHINJUKU INCIDENT [WH] HK '09 / 120 MIN / KANTON OMEU	CINEMAXX 6 S.60
17:00	SELECTED FEATURES SECRETS OF STATE F '08 / 100 MIN / FRANZ OMEU	CINESTAR 5 S.58

19:15	SPECIAL SCREENING FRESH BLOOD DISTRICT 9 USA/NZ '09 / 112 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.14
19:30	SELECTED FEATURES IDIOTS AND ANGELS USA '08 / 78 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.39

19:00	SELECTED FEATURES IN THE ELECTRIC MIST USA/F '09 / 117 MIN / ENG OMDU	CINESTAR 5 S.40
21:30	FRESH BLOOD TRICK 'R TREAT CDN/USA '08 / 87 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.64

21:30	SELECTED FEATURES NEW TOWN KILLERS [WH] GB '08 / 97 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.50
21:30	FRESH BLOOD ROUND DA WAY F '09 / 96 MIN / FRANZ OMEU	CINESTAR 5 S.58

23:30	MIDNIGHT MADNESS SEXYKILLER E '08 / 100 MIN / SPAN OMEU	CINEMAXX 7 S.59
23:30	SELECTED FEATURES TELL TALE [WH] GB/USA '09 / 92 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.61

23:30	SELECTED FEATURES CABIN FEVER 2 [WH] USA '09 / 100 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.23
--------------	---	--------------------

SONNTAG 23 AUG

12:00	SELECTED FEATURES FREIER EINTRITT / SIEHE S. 3 PUSH CDN/GB/USA '09 / 101" / ENG OV	CINEMAXX 6 S.56
--------------	---	--------------------

14:15	INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM GET SHORTY 113 MIN / OV + OMEU	CINEMAXX 7 S.32
14:30	FOCUS ASIA IP MAN HK '08 / 100 MIN / KANTON OMEU	CINEMAXX 6 S.42

15:00	SELECTED FEATURES THE THAW – FROZEN USA/CDN '09 / 90 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.62
16:45	CENTERPIECE LARGO WINCH F '08 / 108 MIN / FRANZ/ENG OMEU	CINEMAXX 7 S.10

17:00	FRESH BLOOD LAKE MUNGO AUS '08 / 87 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.46
17:00	FRESH BLOOD BLOOD BROTHERS NL '08 / 90 MIN / NIEDER OMEU	CINESTAR 5 S.20

19:15	SELECTED FEATURES DOGHOUSE GB '09 / 89 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.28
19:00	FOCUS ASIA K-20: LEGEND OF THE MASK J '08 / 137 MIN / JAPAN OMEU	CINEMAXX 6 S.44

19:15	SELECTED FEATURES THE HOUSE OF THE DEVIL USA '09 / 93 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.38
21:45	FOCUS ASIA THIRST – DURST ROK '09 / 133 MIN / KOREAN OMDU	CINEMAXX 7 S.63

21:45	FRESH BLOOD VAN DIEMEN'S LAND AUS '09 / 104 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.65
21:30	SELECTED FEATURES TENDERNESS USA '08 / 101 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.62

23:30	FRESH BLOOD TRICK 'R TREAT [WH] CDN/USA '08 / 87 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.64
23:30	SELECTED FEATURES VAMPYRER S '08 / 75 MIN / SCHWED OMEU	CINESTAR 5 S.64

MONTAG 24 AUG

14:45	INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM GET SHORTY [WH] 113 MIN / OV + OMEU	CINEMAXX 7 S.32
15:00	SELECTED FEATURES DOGHOUSE [WH] GB '09 / 89 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.28

15:00	SELECTED FEATURES IN 3 TAGEN BIST... [WH] A '08 / 108 MIN / DEUT OMEU	CINESTAR 5 S.40
16:45	FOCUS ASIA HANSEL AND GRETEL ROK '07 / 117 MIN / KOREAN OMEU	CINEMAXX 7 S.38

17:00	SELECTED FEATURES IN THE ELECTRIC MIST [WH] USA/F '09 / 117 MIN / ENG OMDU	CINEMAXX 6 S.40
17:00	SELECTED FEATURES DURESS USA '09 / 80 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.30

19:00	SELECTED FEATURES BATHORY SK/CZ/GB/H/USA '08 / 138" / ENG OV	CINEMAXX 7 S.18
19:30	SELECTED FEATURES VERTIGE F '09 / 90 MIN / FRANZ OMEU	CINEMAXX 6 S.66

19:15	MIDNIGHT MADNESS WASTING AWAY [WH] USA '07 / 90 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.66
21:30	SELECTED FEATURES INFESTATION USA '09 / 93 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.42

21:30	FOCUS ASIA THE SNIPER HK '09 / 90 MIN / KANTON OMEU	CINEMAXX 6 S.61
21:30	SELECTED FEATURES GRACE USA/CDN '09 / 85 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.34

23:30	SELECTED FEATURES COLD PREY 2 [WH] N '09 / 86 MIN / NOR OMEU	CINEMAXX 7 S.26
23:30	FOCUS ASIA K-20: LEGEND OF... [WH] J '08 / 137 MIN / JAPAN OMEU	CINEMAXX 6 S.44

DIENSTAG 25 AUG

15:00	SELECTED FEATURES VERTIGE [WH] F '09 / 90 MIN / FRANZ OMEU	CINEMAXX 7 S.66
15:00	FOCUS ASIA HANSEL AND GRETEL [WH] ROK '07 / 117 MIN / KOREAN OMEU	CINEMAXX 6 S.38

15:00	SELECTED FEATURES TENDERNESS [WH] USA '08 / 101 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.62
17:00	FOCUS ASIA THIRST – DURST [WH] ROK '09 / 133 MIN / KOREAN OMDU	CINEMAXX 7 S.63

17:00	MIDNIGHT MADNESS SEXYKILLER [WH] E '08 / 100 MIN / SPAN OMEU	CINEMAXX 6 S.59
17:00	SELECTED FEATURES THE HOUSE OF THE DEVIL [WH] USA '09 / 93 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.38

19:30	FRESH BLOOD MUTANTS F '09 / 85 MIN / FRANZ OMEU	CINEMAXX 7 S.49
19:00	FOCUS ASIA THE SKY CRAWLERS J '08 / 122 MIN / JAPAN OMEU	CINEMAXX 6 S.60

19:15	SELECTED FEATURES DISTRICT 13... [WH] F '09 / 101 MIN / FRANZ OMEU	CINESTAR 5 S.28
21:30	SELECTED FEATURES SNEAK PREVIEW	CINEMAXX 7

21:30	SELECTED FEATURES LOFT B '08 / 118 MIN / FLÄM OMDU	CINEMAXX 6 S.47
21:30	FOCUS ASIA RED CLIFF RC '08 / 146 MIN / MANDARIN OMEU	CINESTAR 5 S.56

23:30	FOCUS ASIA THE SNIPER [WH] HK '09 / 90 MIN / KANTON OMEU	CINEMAXX 7 S.61
23:45	CENTERPIECE LARGO WINCH [WH] F '08 / 108 MIN / FRANZ/ENG OMEU	CINEMAXX 6 S.10

MITTWOCH 26 AUG

14:30	FRESH BLOOD MUTANTS [WH] F '09 / 85 MIN / FRANZ OMEU	CINEMAXX 7 S.49
15:00	SELECTED FEATURES THE THAW – FROZEN [WH] USA/CDN '09 / 90 MIN / ENG OV	CINEMAXX 6 S.62

16:30	FOCUS ASIA RED CLIFF [WH] RC '08 / 146 MIN / MANDARIN OMEU	CINEMAXX 7 S.56
17:00	SELECTED FEATURES LOFT [WH] B '08 / 118 MIN / FLÄM OMDU	CINEMAXX 6 S.47

17:00	SELECTED FEATURES I SELL THE DEAD [WH] USA '08 / 85 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.39
19:15	SELECTED FEATURES ORPHAN USA/CDN '09 / 123 MIN / ENG OV	CINEMAXX 7 S.52

19:15	FRESH BLOOD NEWSMAKERS RUS/S '09 / 107 MIN / RUSS OMEU	CINEMAXX 6 S.50
19:15	SELECTED FEATURES PAINTBALL E '09 / 90 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.52

21:30	CLOSING NIGHT OSS 117: LOST IN RIO F '09 / 101 MIN / FRANZ OMEU	CINEMAXX 7 S.17
21:30	FOCUS ASIA IP MAN [WH] HK '08 / 100 MIN / KANTON OMEU	CINEMAXX 6 S.42

21:30	MIDNIGHT MADNESS GIALLO [WH] USA/I '09 / 92 MIN / ENG OV	CINESTAR 5 S.34
--------------	--	--------------------

A=Österreich, AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada, CZ=Tschechien, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien, H=Ungarn, HK=Hongkong, I=Italien, IRL=Irland, J=Japan, MEX=Mexiko, N=Norwegen, NL=Niederlande, NZ=Neuseeland, RA=Argentinien, RC=China, RI=Indonesien, ROK=Südkorea, RUS=Russland, S=Schweden, SGP=Singapur, SK=Slowakei, USA=Vereinigte Staaten von Amerika, WH=Wiederholung

DÄN=dänische, DEUT=deutsche, ENG=englische, FRANZ=französische, FLÄM=flämische, INDON=indonesische, JAPAN=japanische, KANTON=kantonische, KOREAN=koreanische, NIEDER=niederländische, NOR=norwegische, RUSS=russische, SCHWED=schwedische, SPAN=spanische

OMDU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OMEU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion

VERANSTALTER
ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

BÜROS
ORANIENBURGER STR. 39 / 10117 BERLIN
HERZOG-WILHELM-STR. 27 / 80331 MÜNCHEN

FESTIVALLEITUNG
RAINER STEFAN

MANAGING DIRECTOR + PROGRAMMING
FREDERIKE DELLERT
FD@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

DIRECTOR OF PROGRAMMING + ACQUISITIONS
RUDI FÜRSTBERGER
RF@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

MARKETING DIRECTOR
ANDREAS BERNAUER
AB@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

FESTIVAL ORGANISATION
DIRK WALSH
DW@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

ASSISTENZ
DOMINIC STETSCHNIG

FESTIVALBETREUUNG KÖLN
MATTHIAS STRUNZ

PRESSE
HORSTMEIER PR
SEDANSTR. 31 / D-81667 MÜNCHEN
T: +49 89 441 409 36
F: +49 89 441 409 48
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

GESTALTER / CREATIVE DIRECTOR
STEFAN JOACHIM, BERLIN
WWW.PEEKABOOBANG.COM

SATZ
ANGEL, MÜNCHEN
ANGEL@MUNICHSISTERS.DE

FESTIVAL TRAILER
MAGNA MANA PRODUCTION
BILDBEARBEITUNG GMBH
ALEXANDERSTR. 65, 60489 FRANKFURT

AUTOREN
ANDREA SCHRADER, BIRGIT SCHEUCH, CLAUD RABE,
DALLAS DOLL, DOMINIC STETSCHNIG, DORIS KUHN,
MARCO DZEBRO, MARCUS POPESCU, MATTHIAS
ENGELHARDT, MAX SCHRECK, THE DIGGLER, THE
MARSH, THOMAS SCHULTZE, THORSTEN KRÜGER

REDAKTEURIN
BIRGIT SCHEUCH

DRUCKEREI
FISCHERDRUCK, SAARBRÜCKEN

TRANSPORT
FED EX, HOFFMANNS BOTENSERVICE

WEBHOSTING BY
HOST EUROPE

DANKE / THANK YOU

13TH STREET
2K GAMES
CINEPOSTPRODUCTION GEYER BERLIN
INTRO
MAGNA MANA PRODUCTION
SCIFI

030, BERLIN
CHOICES, KÖLN
HALLOWEEN CORE STORE, MÜNCHEN
JOURNAL, FRANKFURT
RADIO GONG, NÜRNBERG

20TH CENTURY FOX OF GERMANY
40SECONDS, BERLIN
ALLEGRO FILM
ANOLIS ENTERTAINMENT
ARCLIGHT FILMS
ASCOT ELITE FILM ENTERTAINMENT GROUP
ATLAS FILM + MEDIEN
AV PICTURES
BAVARIA FILM INT'L
BLAIRWITCH.DE
BROWN BAG FILMS
CAPELIGHT PICTURES
CJ ENTERTAINMENT
COIN FILM
CONCORDE FILMVERLEIH
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT
CONSTANTIN FILM
DEAPLANETA INTERNATIONAL
EMPEROR GROUP
EMS
EPIC PICTURES
ESSENTIAL ENTERTAINMENT
EUROPACORP
FINECUT
FORWARD MOTION ENTERTAINMENT
GAUMONT INTERNATIONAL
HANNIBAL PICTURES
HIGHLIGHT COMMUNICATIONS
HOLLAND FILM
IMAGINA INTERNATIONAL SALES
INDEPENDENT FILM COMPANY
IRISH FILM BOARD
JINGA FILMS
KS INTERNATIONAL
KINOWELT FILM ENTERTAINMENT
KOCH MEDIA
KSM FILM
LA FIESTA PRODUCCIONES
LEOMAX ENTERTAINMENT
MANDARIN FILMS
MEDIA 8 ENTERTAINMENT
MEDIA ASIA DISTRIBUTION
MFA+ FILMDISTRIBUTION
MGM NETWORKS DEUTSCHLAND
MIG FILMGROUP
MOTION MEDIA SERVICES
MOTOR FM
MPI MEDIA GROUP
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM FESTIVAL
NFP MARKETING & DISTRIBUTION
NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION
NONSTOP SALES
OVERLOOK ENTERTAINMENT
PANDASTORM PICTURES
PARAMOUNT HOME ENTERTAINMENT
PARAMOUNT PICTURES GERMANY
PARAMOUNT VANTAGE
PATHÉ INTERNATIONAL
PENHALIGON VERLAG
PHI GROUP INC. / NEXT FLOOR PRODUCTIONS INC.
PLYMPTONS
PROTAGONIST PICTURES
SAVOY FILM
SENATOR FILM
SONY PICTURES RELEASING
SPLENDID FILM
SQUAREONE ENTERTAINMENT
T&C PICTURES INT'L
TELEPOOL MÜNCHEN
THE DANISH FILM INSTITUTE
THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE
THE SWEDISH FILM INSTITUTE
TIBERIUS FILM
TOMA 78
TRUSTNORDISK
UNIVERSUM FILM
VICONT GMBH, SCHWERIN
VOLTAGE PICTURES
WALT DISNEY PICTURES GERMANY
WARNER BROS. PICTURES GERMANY
WEEKEND OF HORRORS
WILD BUNCH
ZDF ENTERPRISES

20TH CENTURY FOX OF GERMANY
40SECONDS, BERLIN
ALLEGRO FILM
ANOLIS ENTERTAINMENT
ARCLIGHT FILMS
ASCOT ELITE FILM ENTERTAINMENT GROUP
ATLAS FILM + MEDIEN
AV PICTURES
BAVARIA FILM INT'L
BLAIRWITCH.DE
BROWN BAG FILMS
CAPELIGHT PICTURES
CJ ENTERTAINMENT
COIN FILM
CONCORDE FILMVERLEIH
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT
CONSTANTIN FILM
DEAPLANETA INTERNATIONAL
EMPEROR GROUP
EMS
EPIC PICTURES
ESSENTIAL ENTERTAINMENT
EUROPACORP
FINECUT
FORWARD MOTION ENTERTAINMENT
GAUMONT INTERNATIONAL
HANNIBAL PICTURES
HIGHLIGHT COMMUNICATIONS
HOLLAND FILM
IMAGINA INTERNATIONAL SALES
INDEPENDENT FILM COMPANY
IRISH FILM BOARD
JINGA FILMS
KS INTERNATIONAL
KINOWELT FILM ENTERTAINMENT
KOCH MEDIA
KSM FILM
LA FIESTA PRODUCCIONES
LEOMAX ENTERTAINMENT
MANDARIN FILMS
MEDIA 8 ENTERTAINMENT
MEDIA ASIA DISTRIBUTION
MFA+ FILMDISTRIBUTION
MGM NETWORKS DEUTSCHLAND
MIG FILMGROUP
MOTION MEDIA SERVICES
MOTOR FM
MPI MEDIA GROUP
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM FESTIVAL
NFP MARKETING & DISTRIBUTION
NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION
NONSTOP SALES
OVERLOOK ENTERTAINMENT
PANDASTORM PICTURES
PARAMOUNT HOME ENTERTAINMENT
PARAMOUNT PICTURES GERMANY
PARAMOUNT VANTAGE
PATHÉ INTERNATIONAL
PENHALIGON VERLAG
PHI GROUP INC. / NEXT FLOOR PRODUCTIONS INC.
PLYMPTONS
PROTAGONIST PICTURES
SAVOY FILM
SENATOR FILM
SONY PICTURES RELEASING
SPLENDID FILM
SQUAREONE ENTERTAINMENT
T&C PICTURES INT'L
TELEPOOL MÜNCHEN
THE DANISH FILM INSTITUTE
THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE
THE SWEDISH FILM INSTITUTE
TIBERIUS FILM
TOMA 78
TRUSTNORDISK
UNIVERSUM FILM
VICONT GMBH, SCHWERIN
VOLTAGE PICTURES
WALT DISNEY PICTURES GERMANY
WARNER BROS. PICTURES GERMANY
WEEKEND OF HORRORS
WILD BUNCH
ZDF ENTERPRISES

AARON HEALY
AINHUA JAUREGUI
AL MUNTEANU
ALEX PEARSON
ALMUDENA VALVERDE
AMY SCHWARTZ
ANA RAECKE
ANAIS EMERY

ANDREA CRASSETT
ANDREAS FIDANAKIS
ANDREAS KLEIN
ANDREAS TRAXLER
ANDY MUSCHIETTI
ANEGRET ECKL
ANNETTE WÖRSDÖRFER
ARIANE BUHL
ARNO DIERICKX
ARTHUR BRZOZOWSKI
AUDREY DELANEY
AZADEH
BEATRIZ SETUAIN
BENJAMIN KRAUSE
BILL PLYMPTON
BJÖRN STEINWASCHER
CARINA RICHTER
CARLES TORRENS
CARSTEN RIEDE
CÉCILE GAGET
CHAD FERRIN
CHARLOTTE VAN WEEDE
CHRIS RÖMER
CHRISTIAN DE GALLEGOS
CHRISTIAN JUHL LEMCHE
CHRISTIAN MEINKE
CHRISTIANE RÖMER
CHRISTINA JOSTEN
CHRISTINE GAGLIARDO
CHRISTINE WEBER
CHRISTOPH OTT
CHRISTOPH PREM
CLAUDIA LANDSBERGER
CLAUDIA LEINERT
CLAUDIA RUDOLPH
DANIEL GUCKAU
DANIEL SALADIN
DANIELA SCHOLTEN
DAVID BRAXMAIER
DAVID MARSH
DAVID THOMAS
DENIS VILLENEUVE
DEREK HORNE
DIETER BUCHWALD
EDRIAN WENGER
EIKO DIETZE
ELISABETH HINTERHOLZER
ELMAR VESTNER
ENRIQUE GATO
ESTHER DEVOS
EVA KÖHLER
EVELYN MOTSCHKO
FELIX VON MENGENDEN
FRANK VOGT
FRANZ WOODTJ
FRIEDL KONOW
FUMIKO NAGATA
GAEL NOUAILLE
GEORG KLOSTER
GERHARD MAIER
GREGORY MORIN
GUNNAR ALMER
HARRY AVRAMIDIS
HENNING SCHULZE
INGE KUNZELBERND
INGO TRENDELBERND
ISABELLE LHERONDEL
IVO SCHELOSKE
JAKE WEST
JAN LINKERSDORFF
JANE CAROLAN
JASNA VAVRA
JEFFREY COCHLAN
JENNIFER FATTELL
JENS HILLJE
JIYOON LIM
JOACHIM BERNOT
JOHN HOLDERRIED
JULIA ZIMANOVSKY
JULIAN RICHARDS
JULIEN ZENIER
JUSTUS PETER
KALLE FRIZ
KAREN CHUZMIR
KATHARINA JAKOBS
KATHERINE TONG
KATHLEEN JENTSCH
KIRSTEN TIMM
KLAUS RASMUSSEN
KLAUS UNGERER
KNUT SKINNARMO
LENA BARTELS
LIZETTE GRAM MYGIND
LOUISE RYAN
LUCA MEYER
LUDOVIC SIMOENS
LUTZ PRAUSER
LUTZ RIPPE
LUTZ WEINMANN
MANFRED KNORR
MARC LANGNER
MARCEL LEEB
MARCEL NAUE
MARCO SCHMITT
MARCUS AMMON
MARGRIT STAERK
MARIA BROSC-BARFUSS

MARIE AXLAND
MARION VAVRA
MARK PADILLA
MARKO MÖLLERS
MARKUS SCHWERDTTEL
MARKUS ZABINSKI
MARKUS ZIMMER
MARTIN BACHMANN
MARTIN LIPPERT
MARTINA PLATH
MATHIEU ROBINET
MATTHIAS PEIPP
MAXENCE BRADLEY
MICHAEL CVANCAR
MICHAEL ESTER
MICHAEL HABEDANK
MICHAEL IVERT
MICHAEL KARELITZ
MICHAEL NEZIK
MICHAEL SCHUBERTH
MICHAEL WERNER
MICHELLE LIU
MIKE RUNAGALL
MILADA RYBAROVA
MIRIAM CHEUNG
MORITZ PETERS
NICK HUDSON
NICKY PHELAN
NICO MATJ
NICOLA HOFFMANN'S
NICOLAS ESCHBACH
NICOLE MIKUZIS
NILS DELLERT
NOAH SEGAN
OLIVER FINK
OLIVER MATTERN
OLIVER SCHNEIDER
ONNO MEYER
PACO ALVAREZ
PALM TOLKE
PATRICK STRAUCH
PETER HEINZEMANN
PHILIPPE COIR
RAINER BRUNS
RANDY MIKELS
ROBERT ADISA WOJCIECHOWSKI
ROSANA COUTINHO
SAL LADESTRO
SAMUEL CORKINDALE
SARA BOSS
SARAH LEBUTSCH
SARAH LÜKE
SEBASTIAN KIESMÜLLER
SHAKED BERENSON
SILKE KRAETZER
SONJA ZIEHMER
STEFAN GRUNDLER
STEFAN KEMPE
STEFAN MÜLLER
STEFAN TIEDEMANN
STEFANIE FAUST
STEFFEN GERLACH
STEPHAN GIGER
STEPHAN SELMS
STINE OPPEGAARD
SUSAN WENDT
SVEIN BIRKEMOE
SVEN PLOG
SVEN STURM
SYLVIA STERLING
SYLVIA ÜBERLEE
TANIA BUENO
THOMAS HARTZ
THOMAS LAUER
THOMAS RIETENBACH
THORSTEN RITTER
THORSTEN KETELSEN
THORSTEN SCHRADER
ULRICH BRÜCKNER
UWE SCHWENDTKER
VOLKER KRONZ
WERNER WIRSING
WOLFGANG CARL
WOLFRAM WEBER

DEN TEAMS VOM
CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ, BERLIN
CINESTAR IM SONY CENTER, BERLIN
CINEMAXX DAMMTOR, HAMBURG
CINEDOM, KÖLN
METROPOLIS, FRANKFURT
IMAX KINO XXL, FRANKFURT
CINECITTA', NÜRNBERG
METROPOL, STUTTGART
CINEMA UND CITY, MÜNCHEN



**MGM
CHANNEL**

www.mgmchannel.de

FILME DELUXE

MGM

sky
nur auf Sky



Zu empfangen u. a. über Sky und Kabel Deutschland. 13thstreet.de

DIE HOHE KUNST DES NERVENKITZELS.



ES PASSIERT... IN DER **13TH STREET**
DEM SENDER FÜR THRILLER, HORROR UND CRIME.