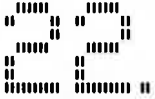


FANTASY FILMFEST



12 - 20 AUGUST 2008
CINEMAXX POTSDAMER PLATZ
KINO IN DER KULTURBRAUEREI
VORVERKAUF AB 04 AUGUST
WWW.FANTASYFILMFEST.COM

© 2008 BIRD & ENTWICKLUNG
VERANSTALTUNG - BEIHEIM GMBH



FANTASY FILMFEST

Liebe FANTASY FILMFEST-Fans,

die schlechte Nachricht: Die vergangenen 21 Jahre Fantasy Filmfest waren zum Üben – jetzt wird es wirklich grob. So grob, dass wir uns überlegt haben, in diesem Jahr wie seinerzeit bei Bela Lugosi jeweils eine Krankenschwester in die letzte Sitzreihe zu setzen. So derb, so hoffnungslos, so gemein geht es zu, und selbst die wenigen Happyends sind nicht mehr das, was sie einmal waren – von wegen Erlösung (ACOLYTES, JUST ANOTHER LOVE STORY). THE ART OF NEGATIVE THINKING hat Hochkonjunktur, und was, wenn die ganze Qual sogar völlig SENSELESS ist?!

Die gute Nachricht: All die finsternen, bösen, monströsen Werke werden in einer unglaublichen Qualität aufgetischt: Großbritannien etwa dreht voll auf – mit einer Welle von ausgefeilten Thrillern, die sich gewaschen haben (DONKEY PUNCH, HUSH und unser Eröffnungschiller EDEN LAKE). Von Frankreich ganz zu schweigen, wo Pharmakonzerne THE PROTOCOL bestimmen, in THE RED INN Ausflügler verurteilt werden und MARTYRS wie ein Vorschlaghammer trifft. Den Niederlanden, wo es NOTHING TO LOSE gibt. Oder Korea, das mit unserem Abschlussfilm THE CHASER dem Serienkiller-Genre einen derben Reload verpasst. Überraschende Perspektiven verdanken wir dieses Jahr insbesondere Spiegeln aller Art, die sich als Einfallstor für das Böse erweisen (MIRRORS, THE BRØKEN). Ehe, Familie und Kinder als sicherer Hafen – das war einmal: Wer von MUM & DAD adoptiert wird, ist geliefert, und für manche ist alles attraktiver als der eigene Ehemann (DOWNLOADING NANCY). Dazu gesellen sich Killerbabys (IT'S ALIVE), multiple Persönlichkeiten (MAD DETECTIVE, DOROTHY MILLS), Argentos dritte Mutter, OPs ohne Narkose sowie Auto fahrende und vogelgrippeinfizierte Zombies. Sorry, harte Zeiten erfordern harte Filme.

Okay, und wo kann auch mal aufgetatmet werden? Da hätten wir: die zauberhafte SciFi-Animation TERRA, einen philosophierenden Van Damme (JCVD), einen romantischen Vampirfilm (LET THE RIGHT ONE IN), einen OUTLANDER bei den Wikingern, Chinesen im Kampf um Königreiche (THREE KINGDOMS und THE WARLORDS), eine GENETIC OPERA, die echt rockt, die besten Kurzfilme (GET SHORTY) und zwei unvergessliche Klassiker im Double-Feature. Wir zeigen's euch.

Euer FANTASY FILMFEST-Team

From classic caper comedies to hardboiled hair raising horror, from vagrant vampires to maltreated martyrs and from cute critters to abject aliens – this year's festival presents gems from all, well, relevant, genres. Meaning, for those of you who are a bit delicate: Fantasy Filmfest is for adults only, and there is a reason for this. You might come across quite a bit of taboo breaking transgressive horror – starting with rural thrills and kills in EDEN LAKE and closing with urban angst in THE CHASER. Centerpiece LET THE RIGHT ONE IN, a dreamy vampire coming-of-age tale, and this year's Director's Spotlight, the fabulous comedy-hostage flick JCVD provide opportunities for the recovery you'll need in all likelihood. Be warned: We'll show you!

Your FANTASY FILMFEST team

BERLIN
12 – 20 AUGUST 2008

FESTIVALKINOS
CINEMAXX POTSDAMER PLATZ
POTSDAMER STRASSE 5

KINO IN DER KULTURBRAUEREI
SCHÖNHAUSER ALLEE 36

VORVERKAUF AB 04 AUGUST
CINEMAXX VON 13–23 UHR, FÜR
VORSTELLUNGEN IM CINEMAXX,
ODER IM INTERNET UNTER WWW.CINEMAXX.DE
[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

KINO IN DER KULTURBRAUEREI VON 16–21 UHR,
FÜR VORSTELLUNGEN IN DER KULTURBRAUEREI,
ODER IM INTERNET UNTER WWW.CINESTAR.DE
[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

TICKETPREISE
EINZELKARTE 8,00 EURO
HORROR CLASSICS - DOUBLE FEATURE 8,00 EURO

GHOSTBUSTERS - SPECIAL PROMOTION SCREENING
PRÄSENTIERT VON 'GHOSTBUSTERS - DAS VIDEOSPIEL'
KEIN VORVERKAUF. TICKETS NUR AM TAG DER
VORSTELLUNG ERHÄLTICH SOLANGE VORRAT REICHT.
FREIER ENTRITT.

FANTASYFILMFEST.COM

BATTLESTAR GALACTICA

MENSCH ODER ZYLON

Auf welcher Seite stehen Sie?
Battlestar Galactica, montags bis freitags auf SciFi.
Der Science-Fiction-Sender in Deutschland, Österreich und der Schweiz
scifi.de


ANDERE WELTEN FERN SEHEN

DIENSTAG 12 AUG

Table with 2 columns: Time (20:15, 22:30) and Movie details (Eden Lake).

MITTWOCH 13 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00, 15:00) and Movie details (Melody's Smile, Senseless).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (Restraint).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Cowboys, Tod und Träume).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Terra).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Repo! The Genetic Opera).

Table with 2 columns: Time (21:15) and Movie details (Jcvd).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (Acolytes).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (Crossfire).

Table with 2 columns: Time (23:30) and Movie details (The Rage).

DONNERSTAG 14 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Acolytes).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Sasori).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Summer Scars).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Like a Dragon).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Dorothy Mills).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (The Midnight Meat Train).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (How to Get Rid of the Others).

Table with 2 columns: Time (23:30) and Movie details (The Protocol).

Table with 2 columns: Time (23:30) and Movie details (Afro Samurai).

FREITAG 15 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Cash).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Afro Samurai).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (Shiver).

Table with 2 columns: Time (17:30) and Movie details (Nothing to Lose).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Transsiberian).

Table with 2 columns: Time (19:30) and Movie details (Hush).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (Just Another Love Story).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (Dance of the Dead).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (My Name is Bruce).

Table with 2 columns: Time (23:30) and Movie details (Xii).

SAMSTAG 16 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (The Oxford Murders).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (The Red Inn).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Awake).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Jack Brooks: Monster Slayer).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (An Empress and the Warriors).

Table with 2 columns: Time (21:15) and Movie details (Let the Right One In).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (Donkey Punch).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (Three Kingdoms: Resurrection of ...).

Table with 2 columns: Time (23:30) and Movie details (Dance of the Dead).

SONNTAG 17 AUG

Table with 2 columns: Time (12:30) and Movie details (Ghostbusters - Das Videospiel).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Get Shorty).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (100 Feet).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (Waltz with Bashir).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (Shuttle).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (The Strangers).

Table with 2 columns: Time (19:30) and Movie details (Sieben Tage Sonntag).

Table with 2 columns: Time (21:15) and Movie details (The Warlords).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (Virus Undead).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (It's Alive).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (Dog Eat Dog).

MONTAG 18 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Get Shorty).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Shuttle).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Opapatika).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (The Art of Negative Thinking).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Dying Breed).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Mad Detective).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (The Broken).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (Downloading Nancy).

Table with 2 columns: Time (23:30) and Movie details (Lady Blood).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (36 Steps).

DIENSTAG 19 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (Mad Detective).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (TBA).

Table with 2 columns: Time (17:15) and Movie details (The Rebel).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Virus Undead).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Outlander).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Mum & Dad).

Table with 2 columns: Time (21:45) and Movie details (Martyrs).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (The City of the Dead + Taste the Blood of ...).

Table with 2 columns: Time (23:45) and Movie details (Mother of Tears: The Third Mother).

MITTWOCH 20 AUG

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (TBA).

Table with 2 columns: Time (15:00) and Movie details (TBA).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (Tale 52).

Table with 2 columns: Time (17:00) and Movie details (The Substitute).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (Mirrors).

Table with 2 columns: Time (19:15) and Movie details (L Change the World).

Table with 2 columns: Time (21:30) and Movie details (The Chaser).

Table with 2 columns: Time (22:00) and Movie details (Trailer Park of Terror).

KINO IN DER KULTURBRAUEREI

DONNERSTAG 14 AUG

Table with 2 columns: Time (15:30) and Movie details (Nothing to Lose).

Table with 2 columns: Time (17:30) and Movie details (Repo! ...).

Table with 2 columns: Time (19:45) and Movie details (Blind).

Table with 2 columns: Time (22:00) and Movie details (The Oxford Murders).

FREITAG 15 AUG

Table with 2 columns: Time (15:30) and Movie details (Restraint).

Table with 2 columns: Time (17:30) and Movie details (Like a Dragon).

Table with 2 columns: Time (21:45) and Movie details (My Name is Bruce).

SONNTAG 17 AUG

Table with 2 columns: Time (15:30) and Movie details (The Substitute).

Table with 2 columns: Time (17:30) and Movie details (Shiver).

Table with 2 columns: Time (19:45) and Movie details (Awake).

Table with 2 columns: Time (21:45) and Movie details (Opapatika).

MONTAG 18 AUG

Table with 2 columns: Time (15:30) and Movie details (Sieben Tage ...).

Table with 2 columns: Time (17:30) and Movie details (Melody's Smile).

Table with 2 columns: Time (19:45) and Movie details (The Strangers).

Table with 2 columns: Time (21:45) and Movie details (Three Kingdoms ...).

DIENSTAG 19 AUG

Table with 2 columns: Time (15:30) and Movie details (The Broken).

Table with 2 columns: Time (17:30) and Movie details (An Empress ...).

Legend for movie titles: WH=Wiederholung, AUS=Australien, B=Belgien, BG=Bulgarien, etc.



INKLUSIVE
Kaspersky Internet Security
Zuverlässiger Schutz beim Spielen! Ressourcenschonend!



SLIMER

VOLL BEWEGLICHER KLASSE 5 – DUNST.
EIN BEFOCUSTER, NICHTTERMINALER
WIEDERHOLUNGSFANTASMUS.

AB HERBST 2008

WWW.GHOSTBUSTERSGAME.COM



PlayStation 2

PLAYSTATION 3



NINTENDO DS

Wii



JAGE GEISTER MIT AUERÜSTBAREN
PROTONENPACKS UND 8 UNTERSCHIEDLICHEN WAFFENMODI,
GEISTERFALLEN UND PKE-METER.



WERDE TEIL DES ORIGINALEN
GHOSTBUSTERS TEAMS ALS
NEUER REKRUT.



WÄHLE AUS 6 JOB-KLASSEN UND STELLE
DICH GEMEINSAM MIT ANDEREN
GEISTERJÄGERN PARANORMALEN
GEFAHREN IM ONLINE-KOOPMODUS.



GHOSTBUSTERS

— DAS VIDEOSPIEL —

GHOSTBUSTERS™, the video game, © 2008 Columbia Pictures Industries, Inc. "GHOSTBUSTERS" with the "GHOST BUSTERS" is a registered trademark of Columbia Pictures Industries, Inc. "GHOSTBUSTERS 2" and "GHOSTBUSTERS 2" are registered trademarks of Columbia Pictures Industries, Inc. Game Software including Columbia Pictures Elements, © 2008 Sierra Games, Inc. All rights reserved. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. PlayStation, PLAYSTATION 2 and 3 Family logos are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Nintendo DS and Wii are trademarks of Nintendo. © 2008 Nintendo.



VIEL VERGNÜGEN BEIM BLUTBAD.

TV Movie – Europas härteste Filmredaktion
wünscht Europas härtesten Filmfans
viel Spaß beim Fantasy Filmfest.

TV Movie ist offizieller Medienpartner vom:

FANTASY FILMFEST



Sommer, irgendwo in England. Die Kindergärtnerin Jenny und ihr Freund Steve fahren übers Wochenende zum Zelten an den Eden Lake, jenes idyllische Fleckchen Erde, an dessen Ufern bald eine Wohnsiedlung für Wohlhabende entstehen soll. Bisher deutet lediglich ein großes Hinweisschild auf das Vorhaben hin. Als Steve und Jenny von der Straße abbiegen, den Waldweg zum See hinunter, erscheint dieses Schild wie der letzte Gruß aus der Zivilisation – auf die Rückseite hat jemand die Worte „Fuck off, yuppie cunts!“ gesprüht, und die Warnung erscheint wie ein böses Omen für die Dinge, die noch kommen.

Zunächst beginnt es harmlos: als eine typische Auseinandersetzung mit ein paar lautstarken Jugendlichen, deren dröhnende Musikbeschallung den friedlichen Sommertag am See regelrecht pulverisiert. Pfeife begleiten Jennys Schwimmversuche, der zähnefletschende Kampfhund kommt der Liegewiese gefährlich nahe. Am

nächsten Morgen ist das Auto verschwunden. Als das Pärchen die Kids zur Rede stellen will, blitzt ein Messer auf – und damit beginnt ein Tag, der die Ufer des Sees blutrot färben wird. Nichts wird jemals wieder gut. Nie mehr ...

Es ist immer Sommer in solchen Filmen. In der aufgeheizten Luft liegt eine trügerische Friedfertigkeit, jene Ruhe vor dem Sturm, die umso idyllischer ist, je größer der Schrecken wird. EDEN LAKE ist voll von diesen Schrecken, und wie so häufig lastet ihr größter Druck auf den Schulletern einer Frau, der man nicht zugetraut hätte, dem animalischen Überlebenskampf gewachsen zu sein. Die großartige Kelly Reilly als Jenny trägt diesen Film fast im Alleingang. Sie spielt die fragile Städterin als Opfer-Prototyp und zugleich unberechenbare Bestie und zollt damit dem stilistischen Darwinismus der 70er-Exploitation-Klassiker Ehre, der so wunderbare Charaktere wie Camille Keaton in I SPIT ON YOUR GRAVE oder das Elternpaar in LAST HOUSE ON THE LEFT hervorbrachte. EDEN LAKE handhabt sein hochbrisantes Thema völlig ungeschminkt und jederzeit glaubwürdig. Denn Regiedebütant James Watkins (der bisher lediglich als Drehbuchautor für den überraschenden MY LITTLE EYE in Erscheinung trat) vermag in seinem cleveren Erstling einfach die richtigen Weichen zu stellen.

EDEN LAKE

GROSSBRITANNIEN 2008 / 35MM / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JAMES WATKINS DARSTELLER MICHAEL FASSBENDER / KELLY REILLY / THOMAS TURGOOSE / BRONSON WEBB / SHAUN DOOLEY DREHBUCH JAMES WATKINS KAMERA CHRISTOPHER ROSS PRODUCTION DESIGN SIMON BOWLES MUSIK DAVID JULYAN PRODUZENTEN CHRISTIAN COLSON / RICHARD HOLMES VERLEIH SEIATOR FILM / SQUAREONE ENTERTAINMENT

EDEN LAKE wird von einer Brutalität beherrscht, die einigen Zuschauern schwer auf den Magen schlagen dürfte. Dabei sind es weniger die verdammt realistischen Effekte, die für schmerzverzerrte Mienen im Publikum sorgen werden, sondern der Grundton des Films, in dem Kinder morden und sterben, in dem

Gerechtigkeit niemals eine Frage des Rechts ist und in dem niemand ohne Schuld bleibt. So vehement düster und abgebrüht nihilistisch hat ein Film selten aktuelle soziale Missstände in eine Geschichte verpackt. Ein ernster Horrorschocker, ein wuchtiger Terrorthriller und auf der Ziel-



geraden ein derart böses Monster von einem Film, dass einem der Schädel noch lange nach dem finalen Vorhang brummt. Kurz: der ideale Auftakt fürs Fantasy Filmfest.

Im Vorprogramm: Luis Nietos dreiminütiger Kurzfilm CARLITOPOLIS

"HIGH TENSION was the only movie I referenced; it had the stark reality I'm aiming for. We show people's heads on fire, neck-stabbing with glass, stomach-slashing revealing intestines and kidneys and metal spikes through feet. Gritty realism in moments of ramped-up tension. EDEN LAKE lulls you in the beginning, then sends you through a complete nightmare before a totally unexpected ending. It's horrifying and credible in a way few genre movies are." James Watkins, director EDEN LAKE



Man sollte nicht leichtfertig zu Superlativen greifen. Aber LET THE RIGHT ONE IN, Tomas Alfredsons exquisite Verfilmung des in Schweden höchst erfolgreichen Romans von John Ajvide Lindqvist (der auch das Drehbuch verfasste) ist ein Ereignis. Ein singuläres und originelles noch dazu, weil einem selbst mit Mühe kein vergleichbarer Film als Referenz einfiele. Auch wenn es sich eindeutig um einen Vampirfilm handelt, und obwohl er die üblichen Blutsaugerriten durchspielt, werden die Konventionen gängiger Genrebeiträge hier gehörig auf den Kopf gestellt. Am

ehersten vielleicht lässt sich noch an PANS LABYRINTH denken, weil auch Guillermo del Toro die Möglichkeiten des fantastischen Kinos nutzt, um das komplexe Innenleben eines Kindes nach außen zu kehren. Aber weder lässt sich der barock-üppige Stil des Mexikaners mit den kühlen und genauen Bildarrangements Alfredsons gleichsetzen, noch hat PANS Eintauchen in Märchenwelten irgendetwas mit den blutigen wie mutigen Vampirmotiven von LET THE RIGHT ONE IN zu tun. Vielmehr wirkt es, als hätte sich Anne Rice entschieden, eine Geschichte von Astrid Lindgren zu schreiben.

So geht es zunächst einmal um die Freundschaft zweier Zwölfjähriger, die sich als Außenseiter zueinander hingezogen fühlen. Oskar ist ein Scheidungskind, das in einer schmucklosen Mietsiedlung mit seiner Mutter lebt. In der Schule wird er von drei Rowdys drangsaliert, was der Junge mit Gewaltfantasien zu kompensieren versucht. Als Eli in seine Gegend zieht, findet er eine verwandte Seele, auch wenn das blasse Mädchen immer nur nach Sonnenuntergang anzutreffen ist. Sie ist ein Vampir, doch das merkt Oskar erst viel später. Für beide geht es ums Überleben, und das eint sie: Oskar will einfach nur unbeschadet durch die Schule, Eli braucht frisches Blut, das ihr von dem älteren Håkan, den alle für ihren Vater halten, besorgt wird. Als sich die Leichen zu türmen beginnen, führt dies zwangsläufig zu Komplikationen ...



Mit perfekt komponierten, ruhigen Bildern und einem trockenen, fast naturalistischen Ansatz gelingt Tomas Alfredson eine atemberaubend sichere Balance aus nacktem Horror und schwarzem Humor, oftmals in ein und derselben Szene. Selbst für den ausgewiesenen Genrefan hat LET THE RIGHT ONE IN an Drastik einiges aufzubieten. Und doch ist es der Triumph des Films, dass er nie

vergisst, um was es eigentlich geht: um zwei Kinder, die sich einer feindseligen Welt ausgesetzt sehen. Und das erzeugt mehr Gänsehaut, als es der gelungenste Grusel jemals könnte.

LET THE RIGHT ONE IN

LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN / SO FINSTER DIE NACHT

SCHWEDEN 2008 / 35MM / 114 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE TOMAS ALFREDSON DARSTELLER KÄRE HEDERGRÄN / LIHA LEANDERSSON / PER RÄGNAR / HENRIK DAHL / KARIN BERGQUIST / PETER CARLBERG DREHBUCH JOHN AJVIDE LINDQVIST (ROMAN) KAMERA HOYTE VAN HOYTEMA PRODUCTION DESIGN EVA NORÉN MUSIK JOHAN SÖDERQVIST PRODUZENTEN JOHN NORDLING / CARL MOLINDER VERLEIH MFA

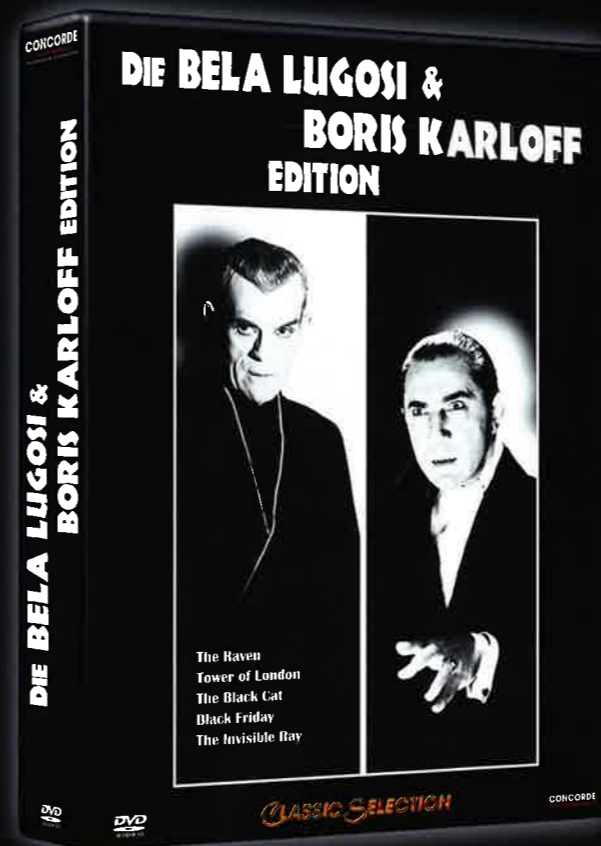
"LET THE RIGHT ONE IN is the best kind of genre-blender, a movie that honors and delivers on the expectations of fright filmmaking while expanding its boundaries to explore a full spectrum of emotions. (...) Alfredson delivers sights we've never seen before (the condition of one recovered body is a brilliant touch)

and maintains a mature perspective while staying true to the youth of his central characters." Fangoria



DIE BELA LUGOSI & BORIS KARLOFF EDITION

DIE GEBURTSTUNDE DES HORRORFILMS



Best.-Nr.: 1633



AB 14. AUGUST 08 AUF DVD!

BELA LUGOSI und BORIS KARLOFF, zwei Urgesteine des Horror-Genres, die als Dracula bzw. Frankens Monster Filmgeschichte schrieben, in einer schaurig-schönen Auswahl ihrer besten Filme:

The Black Cat · The Raven
Tower of London
Black Friday · The Invisible Ray

5 DVDs
in einer exklusiven Sonderverpackung
erstmalig auf DVD!

STAR WARS THE FORCE UNLEASHED

ENTFESSELE DIE MACHT WIE NIE ZUVOR!



ENTFESSELE UNGLAUBLICHE MACHTKRÄFTE
Meistere vernichtende Kombat während die Macht in dir immer stärker wird.



ERLEBE DAS NEUE KAPITEL DER STAR WARS-SAGA
Entdecke als Darth Vaders geheimer Schüler die bisher unerzählte Geschichte zwischen Episode III & IV und werde der mächtigste Jedi aller Zeiten.



ENTDECKE STÄNDIG NEUES
Zerstörbare Umgebungen und immer neue Reaktionen warten auf dich.

AB 18. SEPTEMBER 2008 IM HANDEL
WWW.THEFORCEUNLEASHED.EU



Beste Geheimwaffe im Kino des Schreckens: Der „Das bringen die jetzt nicht“-Effekt. Jenes Gefühl totaler Fassungslosigkeit, das uns befällt, wenn wir begreifen, dass gleich etwas kommt, bei dem das Herz einen Schlag aussetzt, weil: Das bringen die jetzt nicht, das trauen sie sich nicht.

Wie damals bei TEXAS CHAINSAW MASSACRE – als deutlich wurde, dass Leatherface das Mädchen tatsächlich am Fleischerhaken aufhängt. Oder SE7EN, wenn klar wird, was sich in dem Päckchen befindet. THE CHASER, das Regiedebüt des jungen Südkoreaners Na Hong-jin, ist ein Film von eben diesem Kaliber, ein Serienkillerfilm, der sich nicht mit dem Aufwärmen gängiger Klischees zufrieden gibt, sondern dem Genre auf ganz eigene Weise die Krone aufsetzt. Und das Publikum des diesjährigen Cannes-Festivals, wo der Film seine internationale Premiere feierte, mit seiner unerbittlichen Härte förmlich in Schock versetzte.

THE CHASER

CHINGYEORJA
SÜDKOREA 2008 / 35MM / 123 MIN / KOREANISCHE OMDU
REGIE NA HONG-JIN DARSTELLER KIM YUN-SEOK / NA JUNG-WOO / SEO YOUNG-HEE / JUNG NI-GI / KOO DON-WOONG / KIM YU-JUNG DREHBUCH HONG WON-CHAN / LEE SHINHO / NA HONG-JIN KAMERA LEE SUNG-JE MUSIK KIM JUN-SEOK / CHOI YONG-ROCK PRODUCTION DESIGN LEE MIN-DOO PRODUZENTEN KIM SU-JIN / YOON IN-DEON VERLEIH WFA



Zuhälter Joong-hos Kapitalanlage wirft leider nicht ganz den Gewinn ab, den er sich erhofft hatte. Denn sein Stall ist neuerdings arg dezimiert, zwei der Schlampen sind auf Nimmerwiedersehen verschwunden. Nun muss aber dringend Kohle her. Also schickt der mitleidlose Ausbeuter seinen letzten Aktivposten, die kranke Mi-jin, zu einem Freier. Und findet wenig später nur noch das Handy des Mädchens. Mit einer Nummer, die ihm verdammt bekannt vorkommt – auch die abgetauchten Kolleginnen haben sich mit diesem Kunden getroffen. Da ist was faul, findet der Ex-Cop und nimmt Witterung auf.

Ungewöhnlich: Bereits nach kurzer Zeit steht fest, wer der Killer ist und der leugnet es nicht einmal. Doch hier beginnt das wirkliche Drama. Missgriffe, Fehlurteile, miese Patzer lassen Joong-ho und die Polizei den zum Greifen nahen Ermittlungserfolg eins ums andere Mal verpeilen. Praktisch in Rufnähe des Opfers versagen sie ungeheuerlich, während sich der Psychokiller eins feixt. Von Szene zu Szene steigert sich der Horror ins Unermessliche und es kommt einfach keine Erlösung. Irgendwo zwischen dem begnadeten Kreativ-Nihilismus Park Chan-wooks und der handwerklichen Finesse eines A BITTERSWEET LIFE bewegt sich Na Hong-jins knüppelbrutaler Ausflug in ein Haus am Ende der Straße. Tja, und als endlich der Punkt kommt, an dem das Größte überstanden scheint, heißt es ein letztes Mal: Das bringen die jetzt nicht, das trauen sie sich nicht! Eben doch. Für einen kurzen Moment wird die Zeit stillstehen, wenn THE CHASER als Abschlussfilm so reinhaut, dass danach kollektives Luftholen angesagt ist. Bis zum nächsten Fantasy Filmfest ...

“Drawing both white-knuckle tension and moral anguish from a maddening succession of red herrings and wrong turns, Na Hong-jin’s (...) accomplished debut feature has been a runaway hit at home.” Variety

“What THE CHASER brings to the table is a potent combination of a “you gotta grab-your-armchair” like intense script and performances from the entire cast that is worthy of “encore!” chants. The movie is directed by newcomer Hong-jin Na, a name that will likely become much better known in the coming months.” Lunapark 6



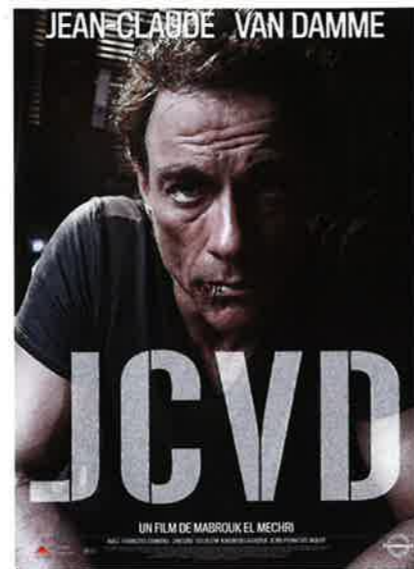


Claude Van Damme is back! Was heißt, ihr seid keine Van Damme-Fans?! Nicht mehr lange! Okay, nach den großen 90er-Erfolgen wie *HARD TARGET*, *TIMECOP* oder *UNIVERSAL SOLDIER* ist es arg ruhig um den einzigen Hollywoodexport Belgiens geworden. Ist ja immer so eine Sache mit alternden Actionhelden. Aber was Sly mit *RAMBO*, Bruce mit *DIE HARD* Nr. 4 und der gute alte Harrison mit seinem Alter Ego *INDIANA JONES* schaffte, das kann Jean-Claude doch schon lange: *JCVD* ist der handfeste Beweis. Denn nicht nur feiert unsere europäische Karate-Granate ein unglaubliches Comeback, er wechselt noch dazu ins Charakterfach. Spielt sich selbst ironisch an die Wand in diesem wahnwitzigen tragikomischen Geiselthriller, der dank originellem Plot, klasse Dialogen und einer Reihe illustrierter Nebencharaktere das Zeug zum Kultfilm hat. Join the *JCVD* fan club!

2008, Brüssel. Jean-Claude hat gerade in L.A. ein anstrengendes, kostspieliges Sorgerechtsverfahren um seine Tochter hinter sich gebracht, steigt von der Reise gebeutelt und de facto pleite aus dem Flieger, soll aber noch am selben Tag fristgerecht eine stattliche Summe an seinen Anwalt überweisen. Als er kurz vor Geschäftsschluss eine Bank betritt, gerät er unversehens in einen Überfall und wird als Geisel genommen. Einer der Räuber entpuppt sich als begeisterter Van Damme-Fan und überredet den Schauspieler, der ja schließlich Profi in solchen Situationen ist, in ihrem Auftrag mit den Cops zu verhandeln. Für die Polizei stellt sich die Situation daraufhin wie folgt dar: Der bekanntermaßen in Geldnöten steckende Star betritt eine Bank, nimmt eine Handvoll Geiseln, um so einen Batzen Euros zu erpressen. Der leitende Commissaire – natürlich



auch ein Fan – ist tief be-
trübt über Jean-Claudes
offensichtlich verzwei-
felte Lage. Während
der Schauspieler hinter
verbarrikadierten Türen
Autogramme schreiben
und Karatekniffe vor-
führen muss, beginnen
sich draußen Scharen
von Schaulustigen mit
Parolen à la „Befreit Jean-
Claude!“ bei Laune zu
halten. Doch die Situation
wird zunehmend ernster
für alle Beteiligten. Hö-
hepunkt des kuriosen
Treibens ist ein fünf-
minütiger, von Van Damme improvisierter Schauspielmonolog über sein
„wahres“ Leben, seine Frauen, Drogenprobleme und die Medien, die es
nie gut mit ihm meinten. Alles in allem Grund genug, diesen Film jedem
Bodybuilding-Skeptiker und Action-Stangenware-Hasser dringend ans
Herz zu legen, Kino ist immer wieder gut für eine echte Überraschung!



JCVD

FRESH BLOOD / BELGIEN/LUXEMBURG/FRANKREICH 2008 / 35MM / 96 MIN /
FRANZÖSISCH/ENGLISCHE OMEU

REGIE MABROUK EL MECHRI DARSTELLER JEAN-CLAUDE VAN DAMME / FRANÇOIS
DAMENS / KARIM BELKHADRA / ZINEDINE SOUALEM / FRANÇOIS BEUKELAERE
DREHBUCH FRÉDÉRIC BÉHODIS / CHRISTOPHE TURPIN KAMERA PIERRE-YVES BAS-
TARD ART DIRECTION ANDRÉ FOUSRY MUSIK GAST WALTZING PRODUZENT SIDONIE
DUMAS VERLEIH KOCH MEDIA INTERNET WWW.JCVD-LEFILM.COM (FRANZÖSISCH)

*“Van Damme is back! Combined
with recent news that the Muscles
from Brussels will soon turn auteur
with FULL LOVE, Gaumont’s JCVD, a
French-language meta-movie parody
par excellence, constitutes the head-
iest stretch of the beefy star’s career
since, well, ever. Playing “himself”,
i. e., an international action stud
whose bruising child custody battle*

*has him literally going postal, exec-producing Jean-Claude Van Damme
reveals heretofore hidden third dimension to his monosyllabic persona.*



*(...) hostage crisis mayhem serves to buttress co-scripting helmer Ma-
brouk El Mechri’s more experimental stunts, including a tonally opposite
pair of longish takes – one a wonderfully absurd ode to star’s martial-
arts moves, the other a tear- and prayer-filled Van Damme monologue
that must be seen to be believed.” Variety*



VIN DIESEL

BABYLON A.D.

— EIN FILM VON —
MATHIEU KASSOVITZ

MICHELLE YEOH MÉLANIE THIERRY CHARLOTTE RAMPLING GÉRARD DEPARDIEU

AB SEPTEMBER IM KINO

**DU DACHTEST, ES SEI VORBEI?
DU IRRST DICH. ES FÄNGT GERADE ERST AN...**

Am 05.09.

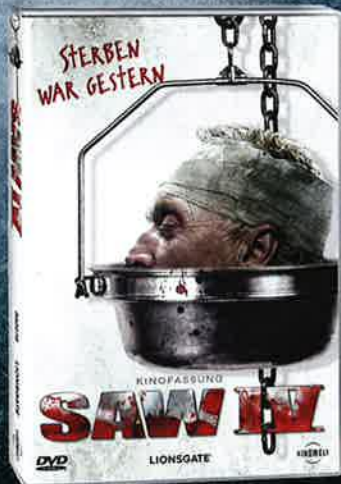
erscheint **SAW 4** in verschiedenen Versionen, unter anderem in der original deutschen Kinofassung, als Limited Collector's Edition und als Blu-ray.

„Ein optisches Highlight!“
Berliner Morgenpost

„...kaum noch zu überbietende Folter- und Mordszenen“
Ostsee-Zeitung

SAW IV

STERBEN WAR GESTERN



SAW IV – Kinofassung
(FSK JK – k.s.J.)

Laufzeit: ca. 88 Minuten
Ton: Deutsch (5.1 DD & 6.1 DTS-ES),
Englisch (5.1 DD)

SAW IV – Limited Collector's Edition
(FSK JK – k.s.J.)

im hochwertigen Coverpak mit Booklet,
zwei DVDs und massig Extras!
Laufzeit: ca. 88 Minuten
Ton: Deutsch (5.1 DD & 6.1 DTS-ES),
Englisch (5.1 DD)

SAW IV – Kinofassung Blu-Ray
(FSK JK – k.s.J.)

mit BD-Live Funktion und
zahlreichen Extras!
Laufzeit: ca. 92 Minuten (24 fps)
Ton: Deutsch (6.1 DTS-ES & 7.1 DTS-HD),
Englisch (6.1 DTS-ES & 7.1 DTS-HD)

LIONSGATE

Weitere Infos unter www.saw4.kinowelt.de

Kinowelt Home Entertainment GmbH – Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe – Karl-Tauchnitz-Straße 10 – D-04107 Leipzig – www.kinowelt.de



HORROR CLASSICS-DOUBLE FEATURE



Als Doppelvorstellung lief THE CITY OF THE DEAD, auch unter dem Titel HORROR HOTEL bekannt, im Juni 1963 in den USA an, zusammen mit Victor Trivas bundesdeutschem Schocker DIE NACKTE UND DER SATAN (1959). Ganz in diesem Sinne präsentiert nun das Fantasy Filmfest den vergessenen Gruselklassiker als double bill mit TASTE THE BLOOD OF DRACULA, Beide Filme werden in originalen 35mm-Filmkopien aus ihrer Entstehungszeit gezeigt. Bei TASTE THE BLOOD OF DRACULA handelt es sich dazu um einen Technicolor-Print, der uns staunen lässt, wie toll Filme früher auf der Leinwand aussahen. Um mittelalterliche Hexen geht es im erstgenannten Film von Amicus Productions, in den 60er und 70er-Jahren größter Konkurrent der bri-

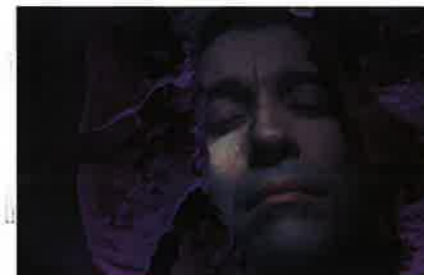
THE CITY OF THE DEAD

HORROR HOTEL / GROSSBRITANNIEN 1960 / 35MM / S/W / 78 MIN

REGIE JOHN LLEWELLYN MOXEY DARSTELLER CHRISTOPHER LEE / PATRICIA JESSEL / DENNIS LOTIS / TOM HAYLOR / BETTA ST. JOHN / VENETIA STEPHENSON / VALENTINE DYALL / ANN BEACH DREHBUCH GEORGE BAXT / MILTON SUBOTSKY (VORLAGE) PRODUZENT DONALD TAYLOR

tischen Hammer Studios. Blut brauchen die sinistren Damen für ihr Überleben auch noch im modernen Neuengland des 20. Jahrhunderts. John Llewellyn Moxeys Film setzt meisterlich auf Stimmung und Atmosphäre. Mit viel Licht und Schatten kontrastiert Kameramann Desmond Dickinson (DIE MORDE DES HERRN ABC) seine hypnotischen Bilder und extremen Nahaufnahmen, die gerade in der Eröffnungssequenz bei der Verbrennung der Hexe Elizabeth Selwyn größte Wirkung erzielen. Selwyn, das personifizierte Böse, wird mit Lust von Patricia Jessel gespielt, die auch die Mrs. Newless gibt, Chef in des im Alternativtitel genannten Etablissements. Wenn sie lacht, laufen selbst Geschichtsprofessor Alan Driscoll alias Christopher Lee Angstschauer über den Rücken.

Und gleich noch einmal Mr. Lee in TASTE THE BLOOD OF DRACULA. In einer blutigen Zeremonie wird der Graf von drei alten Herren der besseren Gesellschaft, die mit ihrer Zeit nicht mehr viel anzufangen wissen, zum Leben erweckt. Unter Langeweile leiden diese gewiss nicht mehr, als der Herrscher der Finsternis ihre Söhne und Töchter zu seinen Verbündeten macht ... Mit dem hochkarätigsten Cast, den Hammer je vorweisen konnte und großartigen Sets gilt Peter Sasdy



inszenierung als bestausgestatteter britischer Dracula-Film aller Zeiten. Und dass es dank der wunderbaren Genre-immanenten Klischees manchmal zu ungewollt komischen Momenten kommt, macht das Ganze zum noch größeren Vergnügen. Lang lebe Bram Stoker!

“The basis of fairy tale is in reality. The basis of reality is fairy tales.” Christopher Lee as professor Alan Driscoll in THE CITY OF THE DEAD
“They have destroyed my servant. They will be destroyed ...” Christopher Lee in TASTE THE BLOOD OF DRACULA



TASTE THE BLOOD OF DRACULA

GROSSBRITANNIEN 1970 / 35MM / 91 MIN

REGIE PETER SASDY DARSTELLER CHRISTOPHER LEE / GEOFFREY KEEN / GWEN WAYFORD / LINDA HAYDEN / PETER SALLIS / BOY KINNEAR DREHBUCH JOHN ELDER / BRAM STOKER (CHARAKTERE) PRODUZENT AIDA YOUNG



MAGNA MANA PRODUCTION
Frankfurt Berlin
www.magnamana.com

HD Editing / Compositing

Kinofilmbelichtung

3D / Visual Effects



Red Digital Camera

Colorgrading

AUDIO / SFX

Full HD uncompressed postproduction



COLD STORAGE

FANTASY
FILMFEST



Fantasy Filmfest Trailer produziert von



100 FEET

SELECTED FEATURES / USA 2008 / 35MM / 105 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ERIC RED DARSTELLER FAMKE JANSSSEN / ED WESTWICK / BOBBY CANNAVALE / MICHAEL PARÉ / PATRICIA CHARBONNEAU / JOHN FALLON
DREHBUCH ERIC RED PRODUZENTEN SARAH BLACK / ED ELBERT VERLEIH UNIVERSUM FILM INTERNET MYSACE.COM/100FEETMOVIE

Vergiss „bis dass der Tod euch scheidet“! Diese bittere Erkenntnis hat Marnie Watson – und dazu eine Reihe weiterer guter Gründe, vom Glauben abzufallen. Vor Jahren hatte sie ihren Mann, einen gewalttätigen Cop, aus Notwehr getötet, kam trotzdem ins Gefängnis und wird jetzt mit einer rigiden Auflage entlassen: Dauer-Hausarrest per elektronischem Knöchelband mit gerade mal 30 Metern Bewegungsradius. Weil Nachbarn und Freunde sich während der Haft von ihr abgewandt haben, sitzt sie nun allein in der hübschen New Yorker Villa. Beziehungsweise ... leider doch nicht ganz allein. Der Geist ihres miesen Ex hat sich irgendwo im Gemäuer festgefressen und prügelt sie nunmehr aus dem Jenseits. Rasend vor Hass, unvermutet und aus jeder erdenklichen Richtung kommen die Attacken des Untoten. Doch auch wenn Marnie (Famke Janssen spielt die Rolle mit unglaublicher Verve) vordergründig in der Falle feststeckt, aufgeben ist keine Option! So entfesselt sich eine der unerbittlichsten übernatürlichen Rosenschlachten der Filmgeschichte. Tatsächlich gelang Eric Red, der uns als Autor bereits Kultklassiker wie THE HITCHER, BLUE STEEL und NEAR DARK bescherte, mit 100 FEET einer der besten Geisterfilme seit langem. Weil er komplett auf Tempo und Psychothrill setzt. Dass der Gegner nicht „real“ ist, fällt angesichts der vielen Action in mancher Szene gar nicht auf – und macht den nächsten Gang in den dunklen Keller umso schauriger.



“This is an elevated and classy horror film, where tension and terror derive from character, suggestion and atmosphere. (...) 100 FEET will make you believe in ghosts, but unlike the random unreasoning malevolence of the J-Film spirits, our ghost has a legitimate grudge and it is very personal.”
Eric Red, director 100 FEET

36 STEPS

36 PASOS

MIDNIGHT MADNESS / ARGENTINIEN 2007 / DIGITAL / 98 MIN / SPANISCHE OMEU
REGIE ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO DARSTELLER ARIANA MARCHIONI / INES SBARRA / MELISA FERNANDEZ / NOELIA BALBO DREHBUCH ADRIÁN & RAMIRO GARCÍA BOGLIANO / HONORIO VALENTIN GALARZA PRODUZENTEN ANA DANERI CAMPOS / SEBASTIÁN FRETES / HERNAN MOYANO VERLEIH TIBERIUS FILM

Kettensägen-Bikini-Party! Auf den ersten Blick das Gegenteil einer Horrorvision: Eine abgelegene sommerliche Hazienda voll langbeiniger, leicht bekleideter Mädchen, die fröhlich im Pool plantschen und vergnügt eine Geburtstagsfeier vorbereiten. Doch der schöne Schein trügt: Sie wurden von einem fiesen Schlächter verschleppt. Wer versucht, das Gelände zu verlassen, wird mit dem Hammer erschlagen. Und es gibt noch ein paar weitere Regeln für die Zickenterror-Party, deren Missachtung drastisch geahndet wird.

Russ Meyer meets BATTLE ROYALE: Es ist schon allerhand, was die blutjungen Brüder Adrián und Ramiro García Bogliano auf dem argentinischen Land so ganz ohne Unterstützung auf die Beine stellen. Schon ihr ROOMS FOR TOURISTS erregte Aufsehen. Hier



aber zaubern sie einen derart unverblühten, vor Fantasie und Referenzen strotzenden Slasher-Albtraum, der sein schmales Budget furios zu kaschieren versteht. Da gibt eine wilde Kamerafahrt im Rückwärtsgang das just endende Leben eines verblutenden Opfers preis. Da wechseln die Stile von surrealen Folterszenen zu Animation. Wer ganz genau hinschaut, vermag unter den vielen Blutschichten sogar eine feministische Botschaft entdecken. Muss beiße nicht sein, aber eines ist sicher: Diese Trashperle ist eine echte Entdeckung und lässt beim Genrefan definitiv das aufkommen, was von den Beauty Chicks in diesem südamerikanischen Blutgericht so eindringlich gefordert wird: complete happiness!

“Gorehounds, asshounds: Run, don’t walk, to this budget-conscious and kooky but surprisingly effective slasher flick.”
Austin Chronicle

ACOLYTES

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2008 / 35MM / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JON HEWITT DARSTELLER JOEL EDGERTON / MICHAEL DORMAN / SEBASTIAN GREGORY / HANNA MANGAN-LAWRENCE / JOSHUA PAYNE / BELINDA MCCLORY DREHBUCH S.P. KRAUSE / SHAYNE ARMSTRONG PRODUZENTEN PENNY WALL / RICHARD STEWART VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT INTERNET MYSACE.COM/ACOLYTESTHEMOVIE



Jahrelang wurden Mark und James auf grausamste Weise drangsaliert, gequält, in Todesangst versetzt. Vermutlich werden sie nie mehr über das Erlebte hinwegkommen. Und immer wieder treffen sie auf ihren Peiniger, Gary Parker, denn er wohnt im gleichen Kaff. Als sich zufällig eine endgültige Lösung für das Problem auftut, ist das ein echter Lichtblick für die Highschool-Freunde: Bei einem Waldspaziergang beobachtet Mark einen Mann, der etwas im Boden vergräbt. Mark, James und dessen Freundin Chasley buddeln und finden ... die Leiche einer Backpackerin. Deren Mörder wohnt nicht weit entfernt und führt ein vordergründig normales Leben. Noch weiß niemand von dem Verbrechen. Und so könnte es auch bleiben – wenn der Killer im Gegenzug den Drecksack Gary beseitigt. Ein brillanter Plan! Also beginnen die drei, den Täter zu erpressen. Doch die düstere Welt eines Psychopathen, welche die



Jugendlichen soeben betreten haben, funktioniert nach eigenen Gesetzen. Ein barbarisches Spiel um Leben und Tod nimmt seinen Lauf ...

Thriller aus Down Under sind mittlerweile ein Garant für Hochspannung und menschliche Abgründe. So bietet auch ACOLYTES knallharten Nervenkitzel: Stilistisch ausgefeilt, mit einem Killer-Soundtrack und einer hervorragenden Kamera schraubt sich die riskante Annäherung an einen Mörder auf mehr als eine Weise in den zunehmend überreizten Magen.

In this dead serious chiller set in the suburbs and forest of Australian Queensland, three high school students are excited to stumble across a corpse and pinpoint the murderer: the perfect chance to get rid of that creep Gary Parker, who has bullied two of them over and over?! Blackmailing a killer into offing a bully? Unfortunately, serial killers’ minds usually operate differently from those of somewhat sane teenagers.

AFRO SAMURAI THE DIRECTOR'S CUT

AFURO ZAMURAI

FOCUS ASIA / USA/JAPAN 2007 / DIGITAL / 120 MIN (OHNE ABSPANN) / MINISERIE / ENGLISCHE OMDU

REGIE FUMIYOSH KIZAKI STIMMEN SAMUEL L. JACKSON / KELLY HU / RON PERLMAN / YURI LOWENTHAL MUSIK THE RZA DREHBUCH TOMOHIRO YAMASHITA / YASUYUKI MUTO (ORIGINAL) / DEREK DRAPER YCHRIS YOO (ENGLISCHE VERSION) PRODUZENTEN ALEX GARTNER / CHARLES ROVEN VERLEIH UNIVERSUM FILM INTERNET WWW.AFROSAMURAI.COM



Ihr glaubt, schon alles gesehen zu haben? Gegen derlei Irrtümer wurden Animes wie AFRO SAMURAI geschaffen, den wir euch – länger, härter, schamloser – eben als Director's Cut zeigen. Den Joint lässig im Mundwinkel zieht der titelgebende Held, gesprochen von seiner Eminenz, PULP FICTION-Ikone Samuel L. Jackson, durch das zukünftige Japan, das aussieht wie das alte Edo. Afro zieht sein blitzendes Samuraischwert oft und gerne, zerteilt hier einen Unhold, hackt dort einem Herausforderer ein, zwei Gliedmaßen ab – ganz klar: Der Mann ist auf Rache aus. Motto: „Nothing personal. It's just revenge!“ Derart kaltblütig ist der drahtige Jimi-Hendrix-sieht-rot-Typ mit der üppigen Mähne zum Swordsman Nr. 2 geworden, den jeder Straßenräuber mit Mumm zum Duell nötigen darf. Das Stirnband der Nummer eins trägt indes ein gewisser Justice (knurrig: Ron HELLBOY Perlman). Er nahm es einst Afros Daddy ab, nachdem er diesen getötet hatte. Und einzig die Nummer zwei darf die



Nummer eins herausfordern, so lautet die oberste Regel.

Für exquisiten Blutzoll ist gesorgt, die Fights sind legendär. Kunstfertig gezeichnete apokalyptische Landschaften, der Score von RZA (KILL BILL) und ein furioser Genre-Mix ergeben einen sensationellen Knüller, der das Wort Kult durchbuchstabiert. Die Miniserie aus fünf Episoden ergeht sich in schönsten Anachronismen, verschmilzt Sciencefiction mit Western, Splatter und Samuraifilm zu einem ausgelassenem Trip: als würde einem LONE WOLF AND CUB mit einer ultra-fetten Kampfschleuder um die Ohren gefetzt.

“A dizzying, wildly imaginative fusion of the classic samurai revenge tale with a very contemporary hip-hop sensibility, Spike TV's five-chapter anime series AFRO SAMURAI comes in a hyper-violent and sexually explicit “Director's Cut” wash in gore, pop culture references, and mythic archetypes.” Reel.com

AN EMPRESS AND THE WARRIORS

JIANG SHAN MEI REN

FOCUS ASIA / HONGKONG 2008 / 35MM / 95 MIN /
MANDARIN/KANTONESISCHE OMEU

REGIE TONY CHING SIU-TUNG DARSTELLER DONNIE YEN / GUO XIAODONG / KELLY CHEN / LEON LAI / KOU ZHEN-HAI DREHBUCH JAMES YUEN / CHEUNG TAN / TIN NAM CHUN PRODUZENT GIN LAU VERLEIH SPLENDID FILM
INTERNET WWW.ANEMPRESSANDTHEWARRIORS.COM



Im Ringen um die königliche Nachfolgerschaft wird die Herrschaft unerwartet Prinzessin Yen zuteil: Eigentlich hatte ihr Vater Ziehsohn Muyong (Actionliebling Donnie Yen) dafür vorgesehen. Doch da dieser nicht von blauem Geblüt ist, stehen seine Chancen auf eine Regentschaft schlecht. Zu viele Neider und Intriganten sind am Hof zugange, allen voran der vom verstorbenen König verschmähte, niederträchtige Hu Ba. Daher hilft Muyong lieber seiner Schwester, der schönen Yen, den Thron zu besteigen – beziehungsweise begleitet sie auf dem Weg dorthin. Denn bevor eine Frau die Armeen des kriegsgebeutelten Reiches Yan ganz im Norden Chinas anführen darf, muss sie sich erst als würdige Kriegerin beweisen. Yen kämpft, was Schwert und Schild hergeben und was Actionchoreograph Tony Ching Siu-tung, der in diesem wunderbaren Epos der großen Gefühle auch die Regie führt, an atemlosen Martial-Arts-Höhenflügen für Kantopop-Sängerin Kelly Chen ersonnen hat.



Dennoch gelingt es ihrem Widersacher, die Unerschrockene in einen Hinterhalt zu locken. Die verwundete Königin in spe wird von einem Unbekannten im Wald gefunden und gesund gepflegt. HOUSE OF FLYING DAGGERS, CURSE OF THE GOLDEN FLOWER, HERO, SHAOLIN SOCCER, ja sogar NAKED WEAPON – die Liste der Hongkong-Erfolge, die Tony Ching Siu-tung bereits mit seinen tolldreisten Choreographien maßgeblich prägte, ist mehr als eindrucksvoll.

"Bucking the trend toward grungier, more psychological Chinese costumers (...) vet Hong Kong action director Ching Siu-tung evokes an earlier, less complicated production age with the fast-moving crowd-pleaser AN EMPRESS AND THE WARRIORS." Variety

THE ART OF NEGATIVE THINKING

KUNSTEN Å TENKE NEGATIVT / DIE KUNST DES NEGATIVEN DENKENS

SELECTED FEATURES / NORWEGEN 2006 / 35MM / 79 MIN / NORWEGISCHE OMEU

REGIE BÅRD BREIEN DARSTELLER FRIDTJOV SÅHEIM / KIRSTI ELINE TORHAUG / HENRIK MESTAD / MARIAN SAASTAD OTTESEN / KARI SIMONSEN / PER SCHAANING DREHBUCH BÅRD BREIEN PRODUZENT DAG ALVEBERG
VERLEIH KOOL FILMDISTRIBUTION



Da hätte jemand das typische Sozialarbeitergequatsche aber ganz schön satt und erteilt allen Gutmenschen eine kräftige Ohrfeige. Regisseur Bård Breien schickt in seiner herrlich subversiven, rabenschwarzen Komödie einen äußerst grantigen Helden auf die Leinwand: Beim 33-jährigen Geirr ist das Glas Wasser immer halbleer. Tatsächlich hat er reichlich gute Gründe, auf das Leben sauer zu sein. Seit einem schweren Verkehrsunfall sitzt er im Rollstuhl, und Sex gehört der Vergangenheit an. Auch Ehefrau Ingvid steckt in der Krise. Wie soll sie mit einem Mann weiter zusammenleben, der sich seit Jahren gehen lässt und seinen Schmerz mit Kriegsfilmern, Joints und Johnny Cash zu betäuben versucht? Um ihre Ehe zu retten, ruft sie Hilfe. Daraufhin fällt eine Therapiegruppe Schwerbehinderter samt ehrgeiziger Leitung mit „Feel Good“-Parolen bei Geirr zu Hause ein. Die energische Psychologin Tori führt die Gruppenmitglieder mit starker Hand und duldet weder Depression noch Zynismus. Doch sie hat die verhängnisvolle Macht von Geirrs geradezu kunstvoll beharrlichem Pessimismus unterschätzt, mit dem er die Gruppe schnell infiziert. Alkohol und Drogen führen in einer wilden Nacht schließlich zu einer ganz anderen „Therapie“ ...

Das Leben einer Gruppe Behinderter im Mittelpunkt einer Black Comedy, dazu Waffen, Sex und Dope – Bård Breiens faszinierendes Spielfilmdebüt verweigert sich jeglicher „political correctness“ und wartet mit hervorragenden Schauspielern auf. Deshalb gab es für den Autor und Filmemacher auch den Regiepreis beim Karlovy Vary Filmfestival.

"The strong performances and Breien's wry glance maintain the dark energy and, most important, the healthy scepticism toward self-righteous clichés that posit denial as a method of healing." Hollywood Reporter



Disney • PIXAR

WALL•E

Ein aufregendes Ereignis,
dieses Fantasy Filmfest!
Leider zu unheimlich für mich.



AB 25. SEPTEMBER IM KINO!

WWW.MOVIE.DE

HAPPY BIRTHDAY MGM CHANNEL FEIERN SIE MIT!

GEWINNEN SIE TOLLE PREISE

Mitmachen ist einfach: Gehen Sie auf www.mgmchannel.de und klicken Sie dort auf unsere Rubrik „Gewinnspiele“. Viel Glück!

ÜBRIGENS, WUSSTEN SIE, DASS ...

... auf dem MGM-Channel preisgekrönte Filme aus dem größten modernen Spielfilmarchiv der Welt gezeigt werden?

... wir alle Filme im Zweikanalton (Deutsch sowie Originalsprache) ausstrahlen?

... Sie den MGM-Channel schon ab 2 Euro/Monat (in Verbindung mit einem anderen Angebot) empfangen können?

Weitere Informationen unter www.mgmchannel.de oder 01805-5 100 22 (€ 0,14/Min. pow. by BT)

HERZLICH WILLKOMMEN
IN HOLLYWOOD



HOLLYWOOD | ● | HOCH ZWEI
IHR SPIELFILSENDER IM ZWEIKANALTON

EXKLUSIV BEI
PREMIERE

AWAKE

SELECTED FEATURES / USA 2007 / 35MM / 84 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOBY HAROLD DARSTELLER HAYDEN CHRISTENSEN / JESSICA ALBA / LENA OLIN / TERRENCE HOWARD / CHRISTOPHER MCDONALD DREHBUCH JOBY HAROLD
PRODUZENTEN JOANA VICENTE / JASON KLIOT / JOHN PENOTTI
VERLEIH KINOWELT FILMVERLEIH INTERNET WWW.AWAKETHEMOVIE.COM



Das muss ungefähr das Schlimmste sein, was einem im Krankenhaus passieren kann: Die Narkose schlägt zunächst an, dann aber fehl. Das Gehirn ist wach, der Körper gelähmt und der Patient bekommt jeden Skalpellschnitt mit, ohne sich irgendwie bemerkbar machen zu können. So ergeht es Clay – und es wird nicht besser! Denn dem unbefangenen Tratsch des OP-Teams entnimmt er, dass in seinem Leben wohl noch einiges mehr schief läuft – ergo, dass er auch ohne sein schwaches Herz wahrscheinlich nicht alt geworden wäre. Denn der sozial engagierte, gut situierte Unternehmer ist augenscheinlich doch nicht so beliebt, wie er glaubte. Während Clay also im ultimativen Horrorzustand sein Leben gedanklich neu sortiert, liegt sein Geschick in den Händen der Liebsten, seiner charmannten Verlobten (Jessica Alba), seiner besitzergreifenden Mutter (Lena Olin) und seines besten Freundes, der ihm schon einmal das Leben rettete und den er als Herzchirurg dem von seiner Mutter empfohlenen Arzt vorzieht (obwohl dessen Hände sogar schon „in Präsidenten gesteckt haben“). Und alle verfolgen sie eine ganz andere Agenda, als auf den ersten Blick zu vermuten wäre ... Das Medizinphänomen „anesthesia awareness“, von dem laut Vorspann tatsächlich jedes Jahr 30.000 Patienten betroffen sind, nimmt Regisseur Joby Harold als Ausgangspunkt für einen im wahrsten Sinne des Wortes fesselnden Psychothriller.



“AWAKE takes this remote possibility – the awakening (...) and puts it in the center of a clever conspiracy by asking the question: Can you expect a quality investigation when the detective’s heart is in a jar next to the gurney? For it is indeed the operatee in a heart-transplant procedure who (...) is able to assemble the plot behind the alarming news he acquires as his operating-room team banters between incisions and chest-cracking. (Note: Movie not for faint of heart.)” Washington Post

BLIND

SELECTED FEATURES / NIEDERLANDE/BELGIEN/BULGARIEN 2007 / 35MM / 103 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE TAMAR VAN DEN DOP DARSTELLER JOHREN SELDESLECHTS / HALINA BELIN / KATELJNE VERBEKE / JAN DEGLEIR / AMARYLLIS OIFTERLINDEN / LIEN DE GRAEVE DREHBUCH TAMAR VAN DEN DOP PRODUZENT PETRA GOEDINGS
KONTAKT BAVARIA FILM INTERNATIONAL / ANAGNET.ECKL@BAVARIA-FILM.DE
INTERNET WWW.BLINDOFFILM.NL (NIEDERLÄNDISCH)



Er ist blind, und sie will nicht gesehen werden. Ruben hat sein Augenlicht vor langer Zeit verloren und wird mit seiner Blindheit nicht fertig. Als seine Mutter die Tobsuchtsanfälle ihres Sohnes nicht mehr aushält, engagiert sie eine junge Frau, die Ruben zur Beruhigung aus Büchern vorlesen soll. Marie wurde mit Albinismus geboren und ihr Gesicht ist entstellt von Narben, die von einer grausamen Kindheit erzählen. Für die scheue Marie wird der blinde Ruben zum perfekten Gegenüber. Denn in seiner Fantasie ist sie bildschön. Doch dann erfährt Ruben von einer neuen Operationsmethode, die ihm sein Sehvermögen zurückgeben kann ...

BLIND ist das Debüt der niederländischen Regisseurin Tamar van den Dop und ein atemberaubend stilischer komponiertes Filmgemälde. Die streng viktorianische Kulisse, der eisig winterliche Schauplatz, farbentleerte Szenerien bilden den perfekten Hintergrund für das Seelenleben der einsamen und verletzlichen Figuren. Nur in die Tagträume von Ruben dringen manchmal bunte Hoffnungsschimmer. Auf die Suche nach „wahrer“ Schönheit nimmt uns dieses bezaubernde Märchen mit. „Bin ich schön?“ fragt Marie, als Ruben sie erstmals nach seiner Operation mit eigenen Augen sieht. „Ja!“, antwortet dieser voller Überzeugung. Doch Marie zweifelt. Ist wahre Liebe wirklich blind? Romantisch und tragisch zugleich ist die Antwort, die der Film schließlich auf diese Frage findet.



“True to Andersen’s palette, the film is snow white, blood red and black as barren tree branches. Gorgeously lensed by Gregor Meerman and shot on location in Bulgaria, BLIND conflates imagery to distill poetry: facial scars are to snow crystals what snow crystals are to drifting apple blossoms. BLIND is a film that deserves to be seen.” Twitch

THE BRØKEN

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/GROSSBRITANNIEN 2008 / 35MM / 88 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SEAN ELLIS DARSTELLER ASIER NEWMAN / LENA HEADEY / MICHELLE YEOH / RICHARD JENKINS / MELVIL POUPAUD DREHBUCH SEAN ELLIS
PRODUZENT LEHE BAUSAGER VERLEIH KOCH MEDIA



Zersplitternde Knochen, berstende Spiegel, Tropfen, die eine glatte Wasseroberfläche zerstören – in diesem durch und durch ungemütlichen Chiller bleibt kein Detail dem Zufall überlassen. Etwas sehr Bedrohliches hat schleichend Besitz von der Umwelt ergriffen und verzerrt die Realität. Oder ist Gina die Einzige, die die sich häufenden, unheilvollen Zeichen bemerkt? Mitmenschen wirken plötzlich wie Abziehbilder ihrer selbst, sogar der eigene Freund verursacht der Ärztin, die sich gerade von einem schweren Autounfall zu erholen versucht, Gänsehaut. Und kurz vor dem brutalen Crash – da ist sich die verängstigte Gina todsicher – hat sie sich selbst, vielmehr eine Doppelgängerin, getroffen ...

Regisseur Sean Ellis Close-ups und grandiose Bildarrangements in unterkühlten Tönen ziehen uns unwiderstehlich hinein in das Geschehen. Und wenn wir ganz dicht dran sind, zeigt er das Grauen. Doch lässt er es nur für einen Moment aufblitzen, sodass wir uns nie ganz sicher sein können, ob wir der richtigen Spur folgen. So halten sich Eleganz und Horror meisterlich die Waage in THE BRØKEN mit einer beeindruckenden Lena Headey (300). Die Wirkung ist umso verstörender.



"A brooding, atmospheric exercise in upscale psychological horror" *Variety*

"In his second feature (...) the talented British director Sean Ellis (CASHBACK) traffics in a mélange of styles and historical references that range from the poetic horror works of Jean Cocteau (ORPHEUS) to the social malaise and extreme alienation of Roman Polanski (THE TENANT), Stanley Kubrick (THE SHINING) and David Lynch (ERSASERHEAD)." *Screen International*

CASH

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2008 / 35MM / 102 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE ERIC BESNARD DARSTELLER JEAN DUJARDIN / JEAN RENO / VALERIA GOLINO / ALICE TAGLIORI / FRANÇOIS BERLEAND / CAROLINE PROBST / CLOVIS CORNILLAC DREHBUCH ERIC BESNARD PRODUZENT PATRICE LÉBOUX
VERLEIH ZDF INTERNET WWW.CASH-LEFILM.COM



Der sich durchs Leben schwindelnde Gauner Cash (FFF-Dauergast Jean Dujardin alias OSS 117) träumt vom nächsten einträglichen Coup. Doch, ach, das süße Leben ist ihm nicht vergönnt. Denn es stehen zwei nicht zu unterschätzende Kontrahenten im Weg. Zum einen: die betörende Europol-Kommissarin Julia, die seit Jahren dem Phantom Maxime hinterher jagt, einem Großkriminellen und Meister der Tarnung, dessen Festnahme ihr mit Sicherheit die gewünschte Beförderung bringen würde. Zum anderen: eben jener. Bald kreuzen sich die Wege der drei Strippenzieher, die es allesamt faustdick hinter den Ohren haben und sich nur bedingt als Vertrauenspersonen eignen ... Ganz klar: Wo Charmeur Dujardin und Haudegen Jean Reno aufeinander treffen, fliegen Fetzen. Mit imposanten Kulissen von Paris bis zur Côte d'Azur, einem zauberhaften Retro-Soundtrack und umwerfender Eleganz ist Eric Besnards CASH absolutes Pflichtprogramm für Fans von kniffligen Gangsterthrillern à la OCEAN'S ELEVEN oder CONFIDENCE. Leidenschaftlich zollt der Autor und Regisseur einem Genre Tribut, dem man verfrüht die letzte Ölung erteilt hatte. Chapeau bas!

Exotic locales, seductive ladies and gangsters galore make this crime comedy starring festival favorites Jean Dujardin and Jean Reno a must-see. This film re-defines the term plot twist as it leads know-it-all audiences onto thin ice who sooner or later realize that no one and nothing are what they seem. Indulge in champagne,



crime and collateral damage, while CASH whiplashes you from hysterical laughter to outright disbelief over each new revelation and double-cross scheme.

*"Far outranking THE USUAL SUSPECTS and the OCEAN'S franchise in terms of false leads, double crosses, mistaken identities and hipster filmmaking" *Variety**

„ORIGINELL, WITZIG, PACKEND - DIE GEBURTSTUNDE EINER NEUEN KINOLEGENDE!“ TV MOVIE

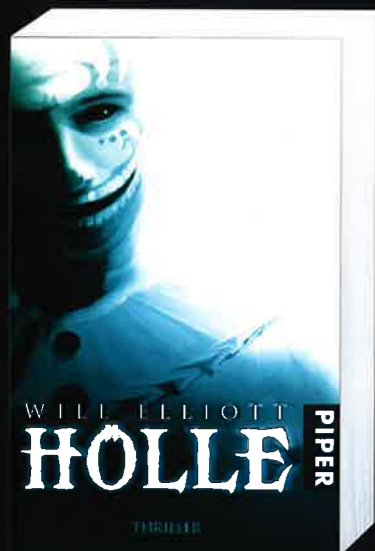
IRON MAN

01.10.2008
DVD & BLU-RAY

2-DISC LIMITED EDITION IM STEELBOOK
MIT ÜBER 2 STUNDEN BONUSMATERIAL

PIPER. BÜCHER, ÜBER DIE MAN SPRICHT.

Fühlt das Grauen. Spürt den Wahnsinn. Lebt den Albtraum.



Aus dem Englischen von Birgit Reß-Bohusch.
400 Seiten. Klappenbroschur € 16,90

Will Elliott auf Lesereise mit Oliver Rohrbeck.

2.9.08 Köln, Gebäude 9
3.9.08 Hamburg, Uebel & Gefährlich
5.9.08 Berlin, Frantz Club

Karten unter www.kartenhaus.de
und an allen Kartenvorverkaufsstellen



Mitveranstalter: Lauscherlounge

Mehr auf www.piper.de

PIPER

COWBOYS, TOD UND TRÄUME

KURZFILMPROGRAMM / 35MM / 73 MIN / DEUTSCHE OV + OMEU

Dreimal kurz, dreimal deutsch: Drei Regisseure zeigen, dass das fantastische Genre hierzulande prächtige Blüten trägt.

MIMIKRY Vertrauen Sie sich uns an. nachahmen, mimen Nehmen Sie an unserem Experiment teil. Verwandt mit griech. μίμησις Hier betreten Sie die Welt Ihrer verborgenen Träume. Individuen einer Art, die denen einer anderen Art Werden Sie zu dem Menschen, der Sie immer sein wollten. zum Verwechseln ähneln Sie haben 6 Tage. siehe auch: μίμησις (mímēsē) Danach ist keine Rückkehr möglich.

Jean-Baptiste Chuats Vision einer Fluidschlaf-Therapie für Phobiker, MIMIKRY, verwischt die Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit.

Die schöne Violet verbringt das Wochenende allein in der abgelegenen Villa eines Freundes. Noch ahnt sie nicht, dass in der



Dunkelheit ein psychopathischer Killer auf sie lauert. Oder doch? Holger B. Fricks schnell geschnittenes Horrordebüt kreist um die Frage ANYONE THERE?

Ersttäter in Sachen Bluterguss ist auch Regisseur Till Kleinert: Zur Erntezeit im Brandenburgischen entdeckt ein Immobilienmakler auf der Suche nach Investitionsobjekten ein verwahrlostes Gehöft samt wortkargem Naturburschen. Schon bald hält der COWBOY einige überwältigende Überraschungen für den Städter bereit.



3 shorts, 3 times German:

MIMIKRY Trust us. to counterfeit, to mime Participate in our experiment. greek μίμησις (mímēsē) You've got 6 days. cp

mimesis Thereafter return is impossible.

Sex meets violence. Violet meets murder. The beauty spends a weekend alone in a friend's remote mansion. Is ANYONE THERE perhaps?

In the countryside a real estate agent

gets involved in bloody rural rituals when he gets to know a sexy COWBOY.

COWBOY

DEUTSCHLAND 2008 / 35 MIN / DEUTSCHE OV

REGIE TILL KLEINERT DARSTELLER PIT BUKOWSKI, OLIVER SCHERZ DREHBUCH TILL KLEINERT PRODUZENT ANNA DE PAOLI KONTAKT DFFB WOLFF@DFFB.DE

MIMIKRY

DEUTSCHLAND 2007 / 28 MIN / DEUTSCHE OV

REGIE JEAN-BAPTISTE CHUAT DARSTELLER MANUEL BÜRGIN / LISA CHARLOTTE FRIEDERICH DREHBUCH JEAN-BAPTISTE CHUAT PRODUZENTEN FRANZISKA SPECHT, DAVID YOGT KONTAKT FRANZISKA SPECHT / FSPECHT@FILMAKADEMIE.DE

ANYONE THERE?

DEUTSCHLAND 2008 / 10 MIN / DEUTSCHE OMEU

REGIE / DREHBUCH / PRODUZENT HOLGER B. FRICK DARSTELLER SANDRA AHRABIAN / YAI JASON KONTAKT HOLGER B. FRICK / HOLGER@REAKTOR23.DE INTERNET WWW.MYSPACE.COM/ANYONETHEREMOVIE

CROSSFIRE

LES INSOUMIS

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2008 / 35MM / 100 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE CLAUDE-MICHEL RÔME DARSTELLER RICHARD BERRY / PASCAL ELBÉ / ZABOU BREITMAN / AÏSSA MAÏGA / BERNARD BLANCAN / GUILAINE LONDEZ DREHBUCH CLAUDE-MICHEL RÔME / OLIVIER DAZAT PRODUZENTEN ETIENNE COMAR / PHILIPPE ROUSSELET VERLEIH ZDF



Wo seine Cop-Kollegen das Gesetz längst an die heimischen Straßengangs abgegeben haben und der Mob die verfallenen Vororte von Marseille mit brutaler Hand regiert, stört der stoische Vincent mit seinem Pflichtbewusstsein von der ersten Sekunde an empfindlich. Kein Wunder also, dass sein Team ihn gleich mal mutterseelenallein in die Arme der arabischen Mafia rennen und es so darauf ankommen lässt, dass der neue Polizeieinspektor in Teile zerlegt zurückkehrt. Klappt aber nicht. Der Mann hat seine ganz eigenen Methoden, Zähne zu zeigen. So beginnt in der gottverlassenen Polizeistation ein frischer Wind zu wehen, und allmählich entdecken die ausgebrannten Provinz-Flics dank Vincent ihr Berufsethos wieder. Das brauchen sie dringend für die anstehende Tour de Force im Krieg gegen eine Armee von Schwerverbrechern, die ein aktueller Ermittlungsfall plötzlich auf den Plan bringt ...



Unter den prinzipiell aufwändig produzierten, brillanten Crime-Thrillern Frankreichs weiß CROSSFIRE mit charismatischen Charakteren und einer twistreichen Story zu punkten. Atemlos der Showdown, in dem ganz in der Tradition von THE NEST und mit tiefer Verbeugung vor ASSAULT ON PRECINCT 13 geballert und geschossen wird, dass bei Dolby Surround durchaus mit Hörstürzen gerechnet werden muss.

In a spectacular operation, a gang succeeds in freeing a notorious criminal from his heavily armed escort. They dump their car in a neighborhood that local police have abandoned to dealers, mobsters and thugs. The neglected precinct's newly appointed chief detective Vincent Drieu is intrigued by the car and other insignificant events logged in the station's incident book. A mysterious, charismatic figure, Drieu leads by example. He provokes jealousy, but gradually the cops on his team begin to feel like cops again.

DANCE OF THE DEAD

SELECTED FEATURES / USA 2008 / DIGITAL / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GREGG BISHOP DARSTELLER JARED KUSNITZ / GREYSON CHADWICK / CHANDLER DABBY / CARISSA CAPOBIANCO / RANDY MCDOWELL DREHBUCH JOE BALLARINI PRODUZENTEN GREGG BISHOP / EHUD BLEIBERG VERLEIH SPLENDID FILM INTERNET DANCEOFTHEDEADMOVIE.COM



Es ist Prom Night, das wichtigste Ereignis im Leben eines amerikanischen Teenagers, und die Cosa High School bereitet sich auf eine rauschende Ballnacht vor. Das alljährliche Ritual nimmt seinen Lauf: Dates werden gesucht, Klamotten anprobiert, Sexfantasien ausgebrütet, und mittendrin versuchen unsere Helden Lindsey und Jimmy, ihre müde Beziehung wieder in den Griff zu bekommen. Als die Party ihren Lauf nimmt, ist niemand wirklich auf Probleme mit dem örtlichen Friedhof (und dem gefährlich nahen Atomkraftwerk) vorbereitet, aber als die Untoten die Stadt überrennen und die Highschool umzingeln, ist es wieder einmal an den Nerds, Freaks und Losern, die Welt zu retten – und nebenbei die Prom-Queen zu betören ...

Selten war eine Horrorkomödie in den letzten Jahren so besetzt vom Geist der 80er-Jahre, und noch seltener war das Resultat ein derartig gelungener Mix aus unverfrorenem Splatter und treffsicherem Gag-Dauerfeuer. Regisseur Gregg Bishop gelang hier ohne Frage ein Kultfilm, wie er im Buche steht und ein heißer Anwärter auf den Publikumsliebbling der Saison – dabei sind seine Teenager nie reines Zombiefutter, sondern sympathische Typen, mit denen man um ein Happyend feiert. Ein scharf gewürzter Horror-Eintopf voll schräger Sprüche, Blutfontänen und abgetrennter Körperteile, überbacken mit einem begnadeten Soundtrack. Let's get the party started!



"For 90 unbridled minutes DANCE OF THE DEAD (...) is a pulpy, blood-drenched gas from beginning to end, hitting the ground running and never looking back or kowtowing to common sense." Twitch

"A night at the prom that makes CARRIE look like PRETTY IN PINK (...) DANCE OF THE DEAD is the best horror comedy of this or any other year." Bloody Disgusting

VIRUS

If it ain't sick —
it ain't Virus!



Jubiläumsausgabe 25
ab 12. September
im Handel!

DAS DEUTSCHE HORROR-MAGAZIN
MOVIES BOOKS GAMES ART MUSIC

www.myspace.com/virusmagazine

DOG EAT DOG

PERRO COME PERRO
SELECTED FEATURES / KOLUMBIEN 2007 / 35MM / 97 MIN / SPANISCHE OMEU
REGIE CARLOS MORENO DARSTELLER MARLOW MORENO / OSCAR BORDA /
ÁLVARG RODRÍGUEZ / BLAS JARAMILLO / ANIBES TORO / HANSEL CAMACHO
DREHBUCH CARLOS MORENO / ALONSO TORRES PRODUZENT DIEGO F. RAMÍREZ
VERLEIH EUROVIDEO



Im kolumbianischen Santiago de Cali hat jeder ein Ding am Laufen – und irgendwen im Nacken sitzen. Noch glaubt Víctor, das große Los gezogen zu haben. Denn nur er weiß, wo die Dollars vom letzten Geldeintreiberjob abgeblieben sind. Weil sein Auftraggeber aber von Oberboss El Oréjon mächtig Druck bekommt, soll nun dessen Handlanger Black Moon Benitez die Kohle auftreiben und dabei Víctor scharf im Auge behalten. Und damit dieses Mal nicht wieder was schief geht, schickt El Oréjon seinen penetrant frohsinnigen Mann fürs Grobe mit den beiden on the road.

Derweil geht der anfangs noch vor Kraft strotzende Benitez zusehends vor die Hunde. Denn sein letztes Mordopfer hält ihn dank Voodoo mit Albträumen, Wahnvorstellungen und schwärenden Wunden vom Grab aus im Griff. Und als ob die Nerven nicht eh schon blank lägen, ruft auch noch ständig ein Kerl an und fragt nach einer gewissen Adela.

Raue Typen, harte Sitten, abgefuckte Hotelzimmer, äußerst schräge Verwicklungen und das Ganze in einer entsprechend kranken, clipartigen Ästhetik – das Spielfilmdebüt des Musikvideo-Regisseurs Carlos Moreno, beim Sundance Filmfestival für den großen Preis der Jury nominiert, vertritt die neue lateinamerikanische Schule der Krimischöcker mit absurd komischen Momenten. Fressen und gefressen werden – das ist Kolumbiens Unterwelt, wie sie lebt und stirbt.



"Set in the Colombian crime world, Carlos Moreno's smartly scripted debut feature, PERRO COME PERRO, depicts a brutal universe where gangsters are as vicious as rabid street dogs and voodoo reigns as the supreme form of punishment, doling out karmic fate to its thuggish denizens. Energetic direction, beautiful lensing, and fantastic performances bring this gripping thriller to life." Sundance Film Festival

DONKEY PUNCH

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2008 / 35MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE OLIVER BLACKBURN DARSTELLER ROBERT BOULTER / SIAN BRECKIN /
TOM BURKE / NICHOLA BURLEY / JULIAN MORRIS / JAY TAYLOR DREHBUCH
DAVID BLOOM / OLIVER BLACKBURN PRODUZENTEN ANGUS LAMONT / ROBIN
GUTCH / MARK HERBERT VERLEIH UNIVERSUM FILM INTERNET
WWW.DONKEYPUNCHMOVIE.CO.UK



Man nehme Polanskis MESSER IM WASSER und Noyces TODESSTILLE, lasse sich von VERY BAD THINGS inspirieren und gebe eine gute Portion Sex und Drogen hinzu. Und dann lässt man diesen explosiven Cocktail richtig nach vorne losgehen. Der britische Clip-spezialist Oliver Blackburn beweist in seinem Filmdebüt jedenfalls, dass er weiß, was auf der Leinwand weh tut: der Horrortrip dreier Miezies aus Leeds, die auf Mallorca auf der Suche nach Partyfun an ein paar reiche Schnösel mit Yacht geraten, auf der die zunächst ausgelassene Situation nach allen Regeln der Kunst eskaliert.



Wie Blackburn eine heiße Sexszene brutal kippen lässt, als einer der Jungs den so genannten Donkey Punch – einen Schlag aufs Genick, der die Lust steigern soll – falsch dosiert und eines der Mädels tötet, unterstreicht sein Können im Umgang mit einfachen Mitteln: Urplötzlich ist klar, dass hier keiner mehr unversehrt rauskommt! Wenn die Gewalt dann tatsächlich losbricht in diesem zwischen Horror und Thrill angesiedelten Survivaltrip, ist sie garstig und wenig zimperlich. Eindeutig konnten sich die Briten im Genre mittlerweile eine Spitzenposition erobern.

"The film reveals itself as a very ambitious slasher movie, mixing the inventive gore of the FINAL DESTINATION and SAW movies with the underlying humanity of Neil Marshall's excellent genre flick THE DESCENT – a good reference point for DONKEY PUNCH. Like THE DESCENT, DONKEY PUNCH has a respect for formula but, more importantly, a commitment to doing things differently, and properly." The Times

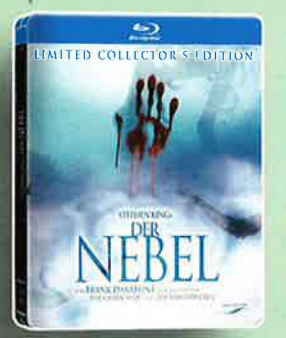
High Definition auf Blu-ray!



ALLE ERSTAUFLAGEN IM STEELBOOK™



DAS WAISENHAUS
ab 29. Sept. 2008



DER NEBEL
ab 27. Okt. 2008



HALLOWEEN
ab 27. Okt. 2008



ZIMMER 1408
ab 27. Okt. 2008



PLANET TERROR
ab 15. Dez. 2008



DEATH PROOF
ab 15. Dez. 2008



GRINDHOUSE
2009



PANS LABYRINTH
BEREITS ERHÄLTLICH



www.dvd.senator.de

DOROTHY MILLS

SELECTED FEATURES / IRLAND/FRANKREICH 2008 / 35MM / 106 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE AGNÈS MERLET DARSTELLER GARICE VAN HOUTEN / GARY LEWIS / DAVID WILMOT / JENN MURRAY DREHBUCH AGNÈS MERLET / JULIETTE SALES
PRODUZENTEN OLIVIER DELBOSC / ERIC JEHELMANN / MARC MISSONNIER
VERLEIH TELEPOOL



Die Dubliner Psychologin Jane Morton soll in einer abgeschoteten Inselgemeinde die 15-jährige Dorothy untersuchen. Angeblich hat sie ein Baby gewürgt. Die unterkühlten Einheimischen sind sich nicht einig, ob es sich bei dem erschreckend blassen, weißblonden Mädchen um eine Ausgeburt des Teufels oder ein Gottesgeschenk handelt. An einer medizinischen Begutachtung aber – noch dazu von einer blasierten Städterin – hat niemand Interesse. Die Ärztin stellt bei der fragilen Dorothy schon nach kurzem eine multiple Persönlichkeitsstörung fest. Aber ist sie des Rätsels Lösung für die vielen seltsamen Vorkommnisse, die Jane aus dem Konzept bringen? Die brutale Ablehnung der frömmelnden Provinzler gegen ihre Person. Die Gang Jugendlicher, die Jane gleich am ersten Tag mit dem Auto von der Straße abdrängt und seitdem ständig weiter provoziert, aber von der niemand etwas wissen will. Eine Serie toter Schafe, Dorothys Aggressionsausbrüche und übersinnlich an-



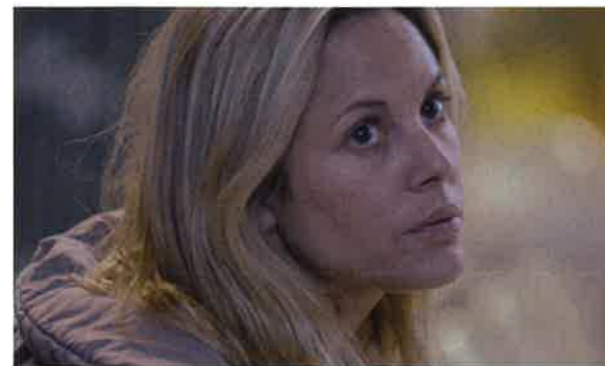
mutende Fähigkeiten ... Mit eiserner Hand hält Regisseurin Agnès Merlet den Spannungsbogen in ihrem brillanten Mysterythriller voller Fallen und Twists. Und lässt ihre großartig überzeugende Protagonistin Carice van Houten (Nominierung für den Deutschen und Europäischen Filmpreis als Beste Darstellerin 2006 in Paul Verhoevens BLACK BOOK) als zielstrebige Frau, die es nicht gewohnt ist, die Kontrolle zu verlieren, ohne Erbarmen bis in die Katastrophe taumeln.

Psychiatrist Jane Morton is assigned the case of Dorothy Mills, a 15-year-old girl from a small Irish island, accused of attempting to murder a baby in her charge. Arriving at the village, Jane discovers a small, frightened community, troubled by mysterious events and hostile to outsiders.

DOWNLOADING NANCY

FRESH BLOOD / USA 2007 / 35MM / 105 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHAN RENCK DARSTELLER MARIA BELLO / JASON PATRIC / RUFUS SEWELL DREHBUCH PAMELA CUMING / LEE ROSS KAMERA CHRISTOPHER DOYLE
PRODUZENTEN DAVID MOORE / IGOR KOVACEVICH / JASON ESSEX KONTAKT WILD BUNCH / EDEVOS@WILDBUNCH.EU
INTERNET WWW.DOWNLOADINGNANCYTHEMOVIE.COM



Kaum ein Film hat beim diesjährigen Sundance Filmfestival so heftige Reaktionen ausgelöst wie Johan Rencks Regiedebüt. Bösartig, abstoßend und morbide waren nur einige der Adjektive, mit denen der Film beworfen wurde. Wir laden alle ein, sich selbst ein Bild darüber zu machen, was amerikanische Journalisten und Kritiker so in Rage brachte.

Nancy steckt in einer lieblosen Ehe mit dem vom Golfspielen besessenen Albert. Mit gleichgültigem Blick wehrt dieser jede zärtliche Annäherung seiner Frau ab. In ihrer Verzweiflung gerät Nancy (großartig gespielt von Maria Bello aus THE COOLER) tiefer und tiefer in eine Spirale der Selbstverachtung und in eine Sucht, sich selbst Schmerzen zuzufügen.

Bald lernt sie in Louis den perfekten SM-Partner kennen, der schnell begreift, dass nur physischer Schmerz die seelischen Wunden dieser Frau heilt. Was Nancy jedoch sucht, sprengt selbst die Vorstellungskraft des kreativsten Sadisten. Als sie schließlich verschwindet, treffen Louis und Albert aufeinander. Gemeinsam mit dem gehörnten Ehemann lernen wir allmählich die wahren Abgründe von Nancys Obsessionen kennen ... Mit bemerkenswerter Kraft und Kompromisslosigkeit schafft Regisseur Johan Renck ein durch und durch plausibles Szenario. Das wirklich Erschreckende sind dabei nicht die Bilder einer gequälten Frau, sondern die eisige Starre einer Ehe ohne Zuneigung.

"A forbidding and morbid piece of psycho-sadomasochism, DOWNLOADING NANCY is chilly enough to cause global cooling all by itself. Built around a swimming-in-the-deep-end performance by Maria Bello that is the definition of fearless, this first feature by big-deal Swedish commercials and music vid helmer Johan Renck feels like a walk-on-the-wild-side." Variety



LADYKILLER



DAVID DUCHOVNY IN
Californication

AB 29. SEPTEMBER
MONTAGS 22:15



RTL

DYING BREED

MIDNIGHT MADNESS / AUSTRALIEN 2008 / 35MM / 91 MIN / ENGLISCHE OV
 REGIE JODY DWYER DARSTELLER LEIGH WHANNELL / MELANIE VALLEJO /
 MIRRAH FOULKES / NATHAN PHILLIPS DREHBUCH MICHAEL BOUGHEN / ROD
 MORRIS / JODY DWYER PRODUZENTEN MICHAEL BOUGHEN / ROD MORRIS
 KONTAKT ARCLIGHT FILMS / GARY@ARCLIGHTFILMS.COM
 INTERNET WWW.DYINGBREED.COM.AU



Fiese Rednecks, degenerierte Hillbillies. Die tiefen Wälder des Horrorfilms sind vollgestopft mit ihnen. Selbst vor Australien macht die böse Brut nicht Halt, wie wir schmerzhaft bei WOLF CREEK erfahren mussten. Heute zieht es uns ins südöstlich vor Australien gelegene Tasmanien, das einst als britische Strafkolonie diente. Spektakulärster Gefangener wurde Alexander Pearce, den man 1824 wegen Kannibalismus hängte. Eine Vorgeschichte, die man im Hinterkopf behalten sollte, wenn man sich auf den düsteren Thriller einlässt: In der undurchdringlichen Wildnis forschte die Zoologin Nina nach Spuren des tasmanischen Tigers. Tatsächlich aber will sie den Schock überwinden, den sie erfährt, als ihre Schwester in dieser Gegend vor acht Jahren ertrank. Ihr sensibler Freund Matt (SAW-Opfer Leigh Whannell) und dessen partysüchtiger Kumpel Jack (Nathan Phillips aus WOLF CREEK) samt neuester Bettgespielin Rebecca sind mit von der Partie. Eine Expedition ins DELIVERANCE-Terrain mit Hinterwäldlerprachtexemplaren folgt. Im Jeep, per



Schlauchboot, schließlich zu Fuß dringt das Quartett in ein Land ohne Wiederkehr vor. Wo WRONG TURN und Konsorten versagen, schlägt die Stunde von Jody Dwyers perfidem Debüt. Nach sorgfältigem dramaturgischem Aufbau lässt er die Reise jäh in ein furchtbares Szenario kippen, das die wahren Ausmaße seines Schreckens erst ganz am Ende preisgibt.

"The story elements are well crafted and the direction is skillfully handled. (...) Those who think they can predict the fate of the protagonists will be surprised by the ending in which Dwyer secures a logically bleak conclusion that avoids hopelessness just for the sake of hopelessness." Zoom In Online

EVANGELION:
1.0 YOU ARE (NOT) ALONE

FOCUS ASIA / JAPAN 2007 / 35MM / 98 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE MASAYUKI / KAZUYA TSURUMAKI STIMMEN MEGUMI OGATA / MEGUMI HAYASHIBARA / KOTONO MITSUISHI / YURIKO YAMAGUCHI / AKIRA ISHIDA
 DREHBUCH HIDEAKI ANNO MUSIK SHIRO SAGISU PRODUKTION KHARA INC.,
 YOSHIMISHI OTSUKI VERLEIH UNIVERSUM FILM
 INTERNET WWW.EVANGELION.CO.JP (JAPANISCH)



Wer nach einer kultisch verehrten TV-Serie und zwei Kinofilmen bereits zum dritten Reboot seiner Anime-Apokalypse ansetzt und daraufhin mit Preisen und einem erstaunlichen Kinoerfolg belohnt wird, der scheint was richtig gemacht zu haben! Hideaki Anno, Mastermind des verschachtelten Dark-Mech-Abenteuers, gewann für seinen neuen vielschichtigen Mix aus MTV-Video, psychedelischem Mindtrip und gefühlvollem Melodram den Tokyo Anime Award für die beste Animation des Jahres und die beste Regie. Mit optimierten Handlungssträngen und einigen wuchtigen Materialshow-downs veredelt, die selbst dem zerknittersten Feuilletonkritiker ein Lächeln aufs Gesicht zaubern dürften, beweist sich die Geschichte Evangelions erneut als Fantasy-Panoptikum der animierten Fights voller technischer Genialität. Give 'em hell, kid: Der 14-jährige Shinji landet nach der kompletten Einäscherung Japans durch einen fatalen Second Impact in Neo Tokyo 3, wo nichts Geringeres als die Mission zur Rettung der Welt auf ihn wartet. Denn Tokyo 3 wird von feindseligen Angels angegriffen – riesigen, absurden Kreaturen, an denen sogar Nuklearwaffen so unwirksam abprallen, wie das Vaterunser am Leibhaftigen. Die Widerstandsorganisation NERV beschließt, die Evangelions einzusetzen: geklonte Kampfroboter, die von Kindern per Gedankenschmelze gesteuert werden. Doch während die Kids alles geben, um ihre Gegner mit ganz viel Action zur Hölle zu schicken, beginnen sie zu erahnen, dass nicht nur der Kampf gegen das Böse, sondern die eigene angeschlagene Psyche eine zunehmende Herausforderung darstellt. Inmitten einer kaputten Welt könnte die Einsamkeit zum gnadenlosesten Gegner der Menschheit werden.



"Fans waiting a decade for Japanese anime franchise NEON GENESIS EVANGELION to reboot will have their prayers answered by EVANGELION 1.0: YOU ARE (NOT) ALONE." Variety

SERIENKILLER



MICHAEL C. HALL IN
DEXTER

AB 29. SEPTEMBER
 MONTAGS 22:50



RTL

be thrilled
be fantasized

be frank



energize your world on www.be-frank.com

GET SHORTY

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM / 35MM / 111 MIN / OV + OMEU

10 Dinge, die Sie besser vermeiden sollten oder: Ihr Beipackzettel zur Kurzfilmrolle:

1.) Sie befinden sich im Kino. Ihnen gefällt der Film nicht. Wenn zufällig der Filmemacher neben Ihnen sitzt und dieser Regisseur Lars von Trier ist, dann haben Sie ein Problem: OCCUPATIONS.

2.) Sie treffen THE SADDEST BOY IN THE WORLD und wollen ihm zu einer lebensbejahenden Einstellung verhelfen. Netter Versuch, aber an diesem abgrundtief depressiven Kind beißen Sie sich die Zähne aus!



3.) Sie steigen im SHUTEYE HOTEL ab. Sie haben vielleicht von den mysteriösen Verstümmelungsmorden, die darin geschehen, gehört. Denken Sie bloß nicht, Sie seien clever genug, darin eine Nacht zu überleben. In diesem Haus finden nur die Toten ihre Ruhe.



4.) Sie spielen Scrabble mit Ihrer Gattin im gemütlich schwedischen Zuhause. Doch die Buchstaben auf dem Brett formen mehr als nur Wörter. Freuen Sie sich nicht über: TILE M FOR MURDER. Buchstaben sind tückisch. Ehefrauen manchmal auch.

5.) Sie campen mit Freunden in Spanien an einer viel befahrenen Straße. Das war schon der erste Fehler. Und wenn später KILLING TIME ist, werden Sie sich wünschen, lieber als Schießfigur auf einem Rummelplatz geboren zu sein.



6.) Sie sind alt, verbraucht, für den Arbeitsmarkt wertlos. Für Greise in Magdeburg jedoch ist der Traum von der Rente ausgeträumt. Die „Agentur für Arbeitsbetreuung“ findet hier ARBEIT FÜR ALLE. Und bei der Jobbeschreibung müssen Sie es als Opi noch mal so richtig krachen lassen!



7.) Sie haben gerade Ihre Stelle in einem US-Gefängnis angetreten, Ihr neuer Insasse ist ein EATER, ein Menschenfresser. Nach einer Reihe bizarrer Zwischenfälle überkommt Sie eine böse Ahnung. Achtung: Riskieren Sie es nicht, bei einer blutigen Mahlzeit als Dessert auf dem Speiseplan zu landen.

8.) Gut bedacht sollte auch die Frage sein, wie ein die Menschheit bedrohender Virus einzudämmen wäre. Insbesondere wenn der Träger Ihre eigene Frau ist. Informieren Sie sich in David Morleys BITTEN.



9.) Aufhalten können Sie die göttliche Fügung nicht. Vielleicht jedoch umlenken? Sind Sie überhaupt schon tot oder auf einer Art spirituellen Zwischenstufe? Wenn Gut und Böse um Ihre Seele buhlen, lassen Sie sich nicht aus der Ruhe bringen. Denn EVEN PIGEONS GO TO PARADISE.

10.) Die Geburt eines Traumas ist manchmal unvorhersehbar. Und gerade BECAUSE THERE ARE THINGS YOU NEVER FORGET sollten Sie sich niemals mit Italienern über Fußball streiten. Konflikte in Sachen rundes Leder werden von der Weltmeisternation unter äußerster Hochspannung gelöst.

10 things you shouldn't do; instructions for use of GET SHORTY

- 1) Never get on Lars von Trier's nerves: OCCUPATIONS
- 2) Don't try to make THE SADDEST BOY IN THE WORLD happy!
- 3) You are not smart enough to survive a night at SHUTEYE HOTEL!
- 4) Never use TILE M FOR MURDER on a scrabble board!
- 5) Never go camping during KILLING TIME!
- 6) Don't grow old in Magdeburg! There is ARBEIT FÜR ALLE.
- 7) Don't become a dessert on the EATER's bloody menu!
- 8) Never get BITTEN by the host of a terrible virus!
- 9) Don't get fooled by a cleric, because EVEN PIGEONS GO TO PARADISE!
- 10) BECAUSE THERE ARE THINGS YOU NEVER FORGET, don't mess with an Italian soccer fan!

ARBEIT FÜR ALLE

DEUTSCHLAND 2008 / 12 MIN / DEUTSCHE OV

REGIE MATTHIAS VOGEL / THOMAS OBERLIES DARSTELLER WILFRIED ELSTE / MARK ABERPACH KONTAKT JUMPING HORSE FILM / INFO@KAMMERSKUSTHEATRFILM.DE

BECAUSE THERE ARE THINGS YOU NEVER FORGET

POR QUE HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN

SPANIEN 2008 / 13 MIN / ITALIENISCHE OMEU

REGIE LUCAS FIGUEROA DARSTELLER AMADEO CARBONI / PABLO CANNAVARO KONTAKT LAF FILMS / LUCAS@LAFFILMS.COM

BITTEN

MOUSURE

FRANKREICH 2007 / 14 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE DAVID MORLEY DARSTELLER LUZ MANDO / FRÉDÉRIC MARANDER KONTAKT SOMBRERO PRODUCTIONS / INFO.FILMS@SOMBRERO.FR

EATER

USA 2007 / 18 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE THE DUFFER BROTHERS DARSTELLER EMARUEL BORRIA / DOUGLAS BENNETT KONTAKT CHAPMAN UNIVERSITY / DUFFER@CHAPMAN.EDU

EVEN PIGEONS GO TO PARADISE

MÊME LES PIGEONS VONT AU PARADIS

FRANKREICH 2007 / 9 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE SAMUEL TOURMEUX KONTAKT UNIFRANCE / SPANAUDCOX@UNIFRANCE.ORG

KILLING TIME

LAS HORAS MUERTAS

SPANIEN 2007 / 14 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE NARIZ ZUBELLAGA DARSTELLER MARIAN ÁLVAREZ / ZOE BERRIATUA KONTAKT KIMBUAK KIMBUAK@FILMOTECAVASCA.COM

OCCUPATIONS

DÄNEMARK 2007 / 3 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE LARS VON TRIER DARSTELLER JACQUES FRANTZ / LARS VON TRIER KONTAKT DFI / KURSTEIN@DFI.DK

THE SADDEST BOY IN THE WORLD

KANADA 2006 / 14 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JAMIE TRAVIS DARSTELLER BENJAMIN B. SMITH / KRISTEN ROBEK KONTAKT JAMIE TRAVIS / JAMIE@MODERNFAMILY.CA

SHUTEYE HOTEL

USA 2007 / 7 MIN / OHNE DIALOG

REGIE DEL PLYMPYON KONTAKT JOHN HOLDRIED / PLYMPTCHNS@AOL.COM

TILE M FOR MURDER

LÄGG M FÖR MÖRD

SCHWEDEN 2008 / 8 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE MAGNUS HOLMGRÉN DARSTELLER GUSTAF HANMARSTEN / BACHEL MOLIN KONTAKT SFI / ANDREAS.FOCK@SFI.SE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION



»innovativ in der Form, politisch brisant,
unterhaltsam schnell ... grell und laut,
voller bizarrer, Bilder, schockhafter Übergänge,
verwirrender Begegnungen.« FAZ



WALTZ
WITH
BASHIR

Ein Film von ARI FOLMAN

KINOSTART:
6. NOVEMBER 2008

www.waltz-with-bashir.de

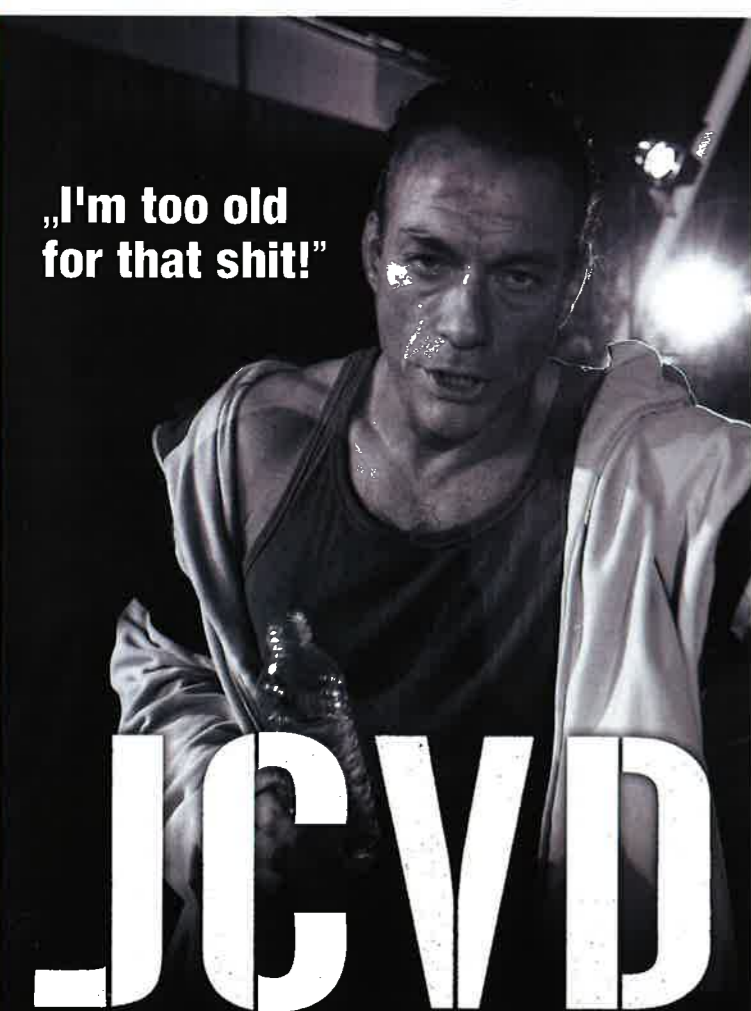


JEAN-CLAUDE VAN DAMME
IST JEAN-CLAUDE VAN DAMME



THE „MUSCLES
FROM BRUSSELS“

IS BACK!



„I'm too old
for that shit!“

JCVD

A FILM BY MABROUK EL MECHRI

„UNGLAUBLICH!“ Stern.de

„WUNDERBAR ABSURD!“ Variety.com

2009

www.jc vd-lefilm.com

KOCH MEDIA

Garment

H

HOW TO GET RID OF THE OTHERS

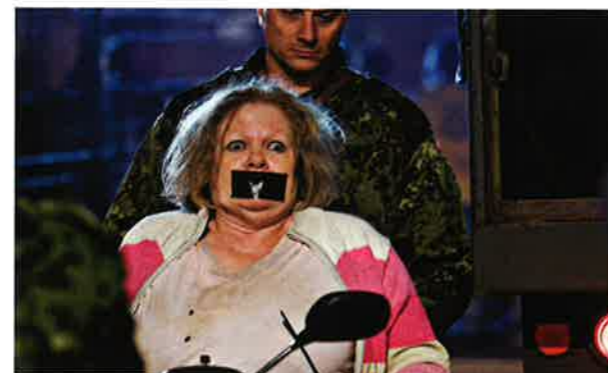
HVORDAN VI SLIPPER AF MED DE ANDRE

SELECTED FEATURES / DÄNEMARK 2007 / 35MM / 95 MIN / DÄNISCHE OMEU

REGIE ANDERS RØNNOW KLARLUND DARSTELLER SØREN PILMARK / LOUISE MIERITZ / SØREN FAULI / LENE TIEMROTH / TOMMY KENTER / LENE POULSEN
DREHBUCH ANDERS RØNNOW KLARLUND / RASMUS BOTOFT PRODUZENT LOUISE VESTH KONTAKT TRUST NORDISK / SUSAN@TRUSTNORDISK.COM



Gallige Gags aus Dänemark sind nicht erst seit Publikumsliebbling ADAMS ÄPFEL auf dem Fantasy Filmfest angesagt. Spätestens seit IN CHINA ESSEN SIE HUNDE begeistert der rabenschwarze Humor unserer nördlichen Nachbarn im großen Stil. Eine bitterböse Satire legt nun Anders Rønnow Klarlund nach, Regisseur internationaler Genre-Hits wie der kunstfertigen Puppen-Fantasie STRINGS oder dem Teufels-Thriller POSSESSED (Geheimtipp vom FFF 99). Kaum zu fassen, dass er hierzulande noch nicht wirklich entdeckt wurde. Vielleicht gelingt der endgültige Durchbruch mit dieser hinterhältigen Kammerspiel-Dystopie: In naher Zukunft hat das Parlament einen Beschluss gefasst, der für Sozialschmarotzer aller Couleur die Todesstrafe vorsieht. Jeder, der den Staat mehr kostet, als er ihm einbringt – also zum Beispiel Alkoholiker, Fixer, Arbeitslose und Behinderte – werden vom Militär standrechtlich erschossen. Verdächtige werden bei Säuberungsaktionen in einem ehemaligen Schulgebäude interniert und vom knallharten Uniformträger Christian verhört. Sein Supervisor, der knuddelige Folke – genannt „Volkswagen“ – steht ihm bei. Die zwei haben jedoch nicht mit der energischen Sidse gerechnet, Aufrührerin und Widerstandskämpferin der „Mandela“-Bewegung ... Provokant stellt Klarlund die Stammtischmoral europäischer Sozialstaaten bloß und schafft ein finsternes Juwel aus unserem bewährten Angebot „dänischer Delikatessen“.



“A promisingly Swiftian-satirical idea is developed (...) in this (...) black comedy, set in a near-future Denmark where the government (run by the theoretically left-leaning Social Democrats, as we're told more than once) applies Martial Law and sets about executing all those who don't make a net contribution to society.”
Jigsaw Lounge

H/T

HUSH

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2008 / 35MM / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MARK TONDERAI DARSTELLER WILL ASH / CHRISTINE BOTTOMLEY / ANDREAS WISNIEWSKI / CLAIRE KEELAN / STUART MCQUARRIE DREHBUCH MARK TONDERAI PRODUZENTEN ZOE STEWART / ROBIN GUTCH / MARK HERBERT
VERLEIH ASCOT ELITE INTERNET MYSPEACE.COM/HUSHTHEFILM



Eine nächtliche Fahrt im Regen auf der Schnellstraße. Zakes und Beth sind mitten im heftigsten Streit – wie immer geht es um Zakes unrühmlichen Job als Plakatierer. Da plötzlich klappert vom LKW vor ihnen die Rücktür auf und enthüllt, für den Bruchteil einer Sekunde nur, eine schreiende Frau in einem Käfig! Oh Shit, was nun? Das Nummernschild ist nicht zu erkennen, sodass der Anruf bei der Polizei zwecklos erscheint. Doch Beth, die die Frau selbst gar nicht sehen konnte, drängt darauf, der Eingesperrten irgendwie zu helfen. Weiterer Zündstoff für das Pärchen in der Krise. Beth hat die Schnauze gestrichen voll von Zakes Loser-Mentalität und hegt den heimlichen Gedanken, zu ihrem nach wie vor interessierten Ex zurückzukehren ... bevor sie bei der nächsten Pinkelpause urplötzlich und spurlos verschwindet. Klar, da braucht Zakes nur zwei und zwei zusammenzuzählen: Sicher hat das mit dem Laster zu tun, sicher ist hier ein Maniac mit Appetit auf frisches Frauenfleisch unterwegs. In einer hammerharten, langen Nacht des Grauens wird Beths Freund weit mehr Chancen erhalten, den von ihr geforderten Mumm unter Beweis zu stellen, als ein Einzelner im üblichen verkraften kann ...



Also ehrlich, die Briten geben Saures. Mark Tonderais Debüt ist nervenzerfetzendes Actionkino, die klassische, immer wieder großartige Einer-gegen-den-Rest-der-Welt-Nummer im Wettlauf gegen die Zeit, und vor einem packenden psychologischen Hintergrund: Wie weit würdest du für eine Freundin gehen, die im Begriff ist, dir den Laufpass zu geben?

A bickering couple's trip home turns into a nightmare as they discover through a near accident a frightened woman held captive in the back of a van. Things quickly go from bad to worse when Zakes' girlfriend Beth disappears at a truck stop and there are no witnesses ... How far will he go to find her?

THE INVESTIGATOR

A HUNGÁRÓ

FRESH BLOOD / UNGARN 2008 / 35MM / 108 MIN / UNGARISCHE OMEU

REGIE ATTILA GIGER DARSTELLER ZSOLT ANGER / JUDIT REZES / SÁNDOR BERES / LŐRINC TÓTH / EVA KEPEKES / ZSÓLTI ZÁGORI / PÉTER BLASKÓ / HÉLÉNÁ KASSAI DREHBUCH ATTILA GIGER PRODUZENT GÉBÉC PUSZTÓI KONTAKT TRUSTNORDISK / SUSAN@TRUSTNORDISK.COM



Scheu, mürrisch und am liebsten mit seiner toten Kundschaft beschäftigt – der Pathologe Tibor Malkáv ist ein irgendwie liebenswerter Kauz. Allenfalls sein ständig zuckendes Auge lässt vermuten, dass er nicht so unerschütterlich ist, wie er sich nach außen hin gibt. In Tibors Leben gibt es eine Freundin, die er aber nie nach Hause einlädt, und die an Krebs erkrankte Mutter. Sie könnte in einer teuren Privatklinik in Schweden behandelt werden, allein, es fehlt am nötigen Cash. Dieser wird ihm eines Tages plötzlich vom undurchsichtigen Ganoven Cyclops angeboten: Tibor soll für ihn gegen Bezahlung einen Mann töten, den er nie zuvor gesehen hat. Was tun? Der traurige Antiheld in diesem vollendeten Film Noir ergreift die Chance und begeht den Auftragsmord. Eigentlich müsste nun alles geritzt sein. Doch dann trudelt bei Tibor überraschend ein Brief des Opfers ein, aufgegeben am Tag seines Dahinscheidens ...



Auf unwiderstehliche Weise saugt dieser trügerisch leise Thriller den Zuschauer mitten ins Geschehen, lässt ihn am Verwirrspiel um die Identität des Opfers und die Motive der Beteiligten ganz unmittelbar teilnehmen und erwischt ihn dann hinterrücks mit Stakkatoeinlagen unerwarteter Gewalt. THE INVESTIGATOR hat nicht umsonst wichtige ungarische Filmpreise für Drehbuch, Darsteller und Schnitt abgeräumt.

“Forensic pathologist Tibor Malkáv is shy, grumpy, precise – and somehow charming. His mother has cancer, but its treatment is far too expensive for Malkáv's means. Until he meets the Cyclops, a shady hoodlum, who promises to pay for the surgery if Malkáv kills an unknown person. Malkáv takes the job. Soon it turns out to be the greatest mistake of his life.”
Hungarian Film Week

IT'S ALIVE

MIDNIGHT MADNESS / USA 2008 / 35MM / 84 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOSEF RUSNAK DARSTELLER BIJOU PHILLIPS / JAMES MURRAY / RAPHAËL COLEMAN / SKYE BENNETT DREHBUCH PAUL SOPOCY / JAMES PORTOLESE / LARRY COHEN (ORIGINAL) PRODUZENTEN MOSHE DIAMANT / ROBERT KATZ VERLEIH VCL COMMUNICATIONS



Die schwangere Lenore (Bijou Phillips aus HOSTEL 2) landet mit starken Wehen im Kreissaal. Ihr Kind ist mit nur sechs Monaten schon voll entwickelt und wird per Notoperation geboren. Als sie aus der Narkose erwacht, gleicht der Kreissaal einer Kammer aus HELLRAISER: die Wände tapeziert von der massakrierten Ärzteschaft. Doch ein Glück, das Baby schlummt friedlich in Lenores Armen. Gemeinsam verdauen sie und ihr Mann Frank den Schock daheim, schließlich ist Schnulleralarm und ihre Aufmerksamkeit gilt ganz dem putzigen Säugling. Fiese Flashbacks an die OP-Morde



verdrängt die frisch gebackene Mutter gekonnt und erst recht, dass ihr Sprössling ungewöhnlich früh (Reiß) Zähne bekommt – und mächtig Appetit auf Fleisch. Also stapelt sie Tierkadaver in der Mülltonne, bis unvermittelt Besuch aufkreuzt. Auch gut, dann stapelt sie eben Leichen ... Ein paar deftige Schrecken, ein hypnotischer Score und kübelweise Kunstblut geben dem schnörkellosen Horror um einen Krabbel-Killer Profil. Schließlich steckt kein Geringerer als Larry Cohen dahinter, der vor allem mit Low-Budget-Schockern wie der Wiegen-Trilogie seinen Ruf als B-Movie-König in Stein meißelte. Für dieses Remake von DIE WIEGE DES BÖSEN steuerte er selbst das Skript bei. Josef Rusnak (THE 13TH FLOOR) folgt den Ursprüngen und richtet fachkundig einen Gore-Thriller der alten Schule an.

Darn, it's still alive and kicking! Horror veteran Larry Cohen's remake of his own classic is a dark splatter ride with a touch of Cronenberg's BROOD. Shortly after Lenore has given birth, there's a killer on the loose. Could it have crawled out of her womb? Never ever! The loving mother artfully blocks out any evidence that her newborn's behavior is, uh, unusual, and happily provides for her monster child – whatever it needs!

JACK BROOKS:
MONSTER SLAYER

SELECTED FEATURES / KANADA 2007 / 35MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JON KNAUTZ DARSTELLER TREVOR MATTHEWS / ROBERT ENGLUND / RACHEL SKARSTEN / DANIEL KASH / DAVID FOX DREHBUCH JON KNAUTZ / JOHN ANSLIE PRODUZENTEN PATRICK WHITE, TREVOR MATTHEWS, NEB. BREGMAN VERLEIH MFS INTERNET WWW.BROOKSTREETPICTURES.COM/JACKBROOKS



Es ist noch kein Monsterkiller vom Himmel gefallen. Und weil die Ausrottung bedrohlicher Kreaturen noch kein anerkannter Ausbildungsberuf ist, kann der Weg zur Meisterschaft so verschlungen und voller Tücken sein wie die Wasserleitungen in einem uralten, abgelegenen Haus. Dorthin bestellt der Chemielehrer Crowley den jungen Klempner Jack, um mal einen Blick auf seinen Boiler zu werfen. Doch verstopfte Rohre und klemmende Schrauben sind bald die kleinsten Probleme des Handwerkers. Neben seinem Aggressionskontrollsyndrom, einem Kindheitstrauma und dem dazugehörigen ratlosen Therapeuten ist er neuerdings auch konfrontiert mit einem fleischeslustigen Professor, einem alten Dämon (einer Kreuzung aus Jabba-the-Hutt und Tintenfisch) und einer ganzen Horde junger, Amok laufender Zombiemonster. Oder anders gesagt mit der geballten Kreativität eines Regisseurs mit großer Liebe zu den Horrorperlen der 80er (von RE-ANIMATOR bis EVIL DEAD) und einem wunderbar altmodischen Maskenteam, das sich ohne CGI mit viel Schaumstoff und Gummi nach Herzenslust austoben durfte. Robert „Freddy“ Englund genießt sichtlich seine Rolle als schrulliger Professor, und Newcomer Trevor Matthews macht sich verdammt gut als knallharter Rohrschwinger in den Fußstapfen von Bruce Campbell in einer Horrorkomödie mit extrem hohem Schleim- und Kreischfaktor.



"It's a beautiful thing when someone discovers their destiny. It's even more beautiful when that destiny is to fight monsters in an outrageous crescendo of blood and gore." Kingston Canadian Film Festival

"If you want laughs, action, blood, guts, slime creatures and a kick-ass-anti-hero, you'll find it all in JACK BROOKS." BIFF

DAS LEBEN EINES SUPERHELDEN KANN SO GEWÖHNLICH SEIN...

SCHRÄGES KIND ZUM QUADRAT, EINE ABERWITZIGE, LAKONISCHE WIE RESPEKTLOSE SATIRE AUF DAS MONSTERFILM-GENRE UND DIE SUPERHELDEN.

CINEFACTS.DE

RAPID EYE MOVIES PRÄSENTIERT

DER GROSSE JAPANER DAINIPPONJIN

AB 28. NOVEMBER AUF DVD

EIN FILM VON HITOSHI MATUMOTO JAPAN 2007

RAPID-EYE-MOVIES-KATALOG ZUM MITNEHMEN AUF DEM FANTASY FILMFEST ODER ALS DOWNLOAD UNTER: WWW.RAPIDEYEMOVIES.DE

© 2007 YOSHIMOTO KOGYO CO., LTD. © 2008 Rapid Eye Movies GmbH



WWW.RAPIDEYEMOVIES.DE

JAPANISCHE LECKERBISSEN ZUM AKTIONSPREIS!

NUR FÜR KURZE ZEIT IM HANDEL ERHÄLTLICH!

VERTRIEB
ALIVE**EXTE – HAIR EXTENSIONS**

Regie: Ston SONO | Japan 2006

Haariger Horror aus Japan:
Hier werden Schock und Ekel
zum großen, morbiden Spaß.

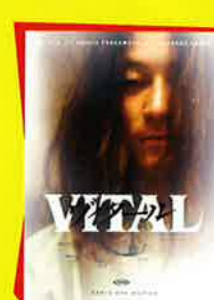
**UNHOLY WOMEN**Regie: Keita AMEMIYA, Takuji SUZUKI,
Keisuke TOYOSHIMA | Japan 2006

3 Filme – 3 Frauen – 3 Monster
»Over-the-Top Body Horror«
FANGORA

**LOFT**

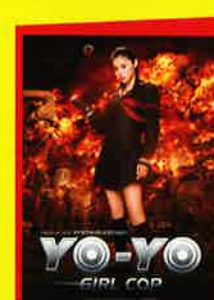
Regie: Kiyoshi KUROSAWA | Japan 2005

Kaltes Gruseln vom Meister des
japanischen Horror-Kinos Kiyoshi
KUROSAWA (PULSE & SEANCE).

**VITAL**

Regie: Shinya TSUKAMOTO | Japan 2004

»Makaber, aber auf seltsame
Weise rührende« VARIETY

**YO-YO GIRL COP**

Regie: Kenta FUKASAKU | Japan 2006

Actionreiche Verfilmung
des berühmten Mangas und Fort-
setzung der sagenumwobenen
80er-Jahre SUKEBAN DEKA-Filme.

JUST ANOTHER LOVE STORY

KÆRLIGHED PÅ FILM / BEDINGINGSLOS

SELECTED FEATURES / DÄNEMARK 2007 / 35MM / 100 MIN / DÄNISCHE OMEU

REGIE OLE BORNEDAL DARSTELLER ANDERS W. BERTHELSEN / REBECCA HEMSE / NIKOLAJ LIE KAAS / CHARLOTTE FICH / DEJAN CUKIC / KARSTEN JANSFORT
DREHBUCH OLE BORNEDAL PRODUZENT MICHAEL ODEL VERLEIH MFA



„Ein schönes Mädchen und ein Geheimnis – beginnt so nicht jeder Film Noir?“ wird Jonas von einem Freund gefragt. Stimmt nicht ganz: Ole Bornedals JUST ANOTHER LOVE STORY ist zwar sehr noir, eröffnet aber gleich mit drei Geheimnissen. Erst im Verlauf des kunstvoll verschachtelten Plots wird enthüllt, wo diese skurrilen wie morbiden „Liebesgeschichten“ im großen Puzzlespiel hingehören. Hitchcock und Bergman blinken deutlich vor unserem inneren Auge auf in dieser Ballade von einer verhängnisvollen Obsession. Und Bornedal, der hier wirklich tolles und auch technisch geniales Kino leistet, hat sogar die Chuzpe, gleich zu Anfang die Eingangssequenz von SUNSET BOULEVARD zu zitieren. Nur dass sein Held kein erfolgsgeiler Drehbuchautor ist wie bei Wilder, sondern Jonas, ein rechtschaffener Familienvater. Schöne Frau, tolle Kids, neue Wohnung, altes Auto und schräger Job: Jonas fotografiert Leichen.



Von entscheidender Bedeutung ist aber zunächst das Auto, mit dem die Femme fatale der Story durch einen Unfall buchstäblich in sein Leben explodiert. Angetrieben von einem fetten Schuldkomplex entwickelt Jonas alsbald starke Gefühle für die schwerverletzte Frau ohne Gedächtnis. Klammert sich wild entschlossen an die Utopie eines völlig neuen Lebens, bereit sein altes dafür zu opfern. Bis Julia von ihrer verdrängten Vergangenheit eingeholt wird, die mittlerweile auch die seine geworden ist. Das ist clever, hart und mörderisch spannend.

„Developing into an obscene, twisted romance, the story remains powerful (...) turning into a shocking, nerve-racking riddle played out with a brutal relish for the grotesque in the final part.“
Electric Sheep

L CHANGE THE WORLD

FOCUS ASIA / JAPAN 2008 / 35MM / 128 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE HIDEO NAKATA DARSTELLER KENICHI MATSUYAMA / YOUKI KUDOHI / KIYOTAKA HANABARA / MAYUKO FUKUDA / HARUSHI FUKUDA DREHBUCH HIROTOHI KOBAYASHI MUSIK KENJI KAWAI PRODUZENTEN TADASHI TANAKA / NGBUHIRO HIZUKA KONTAKT NIPPON TV / NAGATA-F.STF@HYV.CO.JP
INTERNET WWW.WARNERBROS.CO.JP/L-MOVIE (JAPANISCH)



Kaum hat L den verzwickten zweiten DEATH NOTE-Fall gelöst, steht dem Meisterdetektiv schon das nächste Problem ins Haus: Exakt 23 Tage bleiben ihm, um eine Gruppe fanatischer Bioterroristen zur Strecke zu bringen, die mittels eines fleischfressenden Virus eine globale Säuberungsnummer geplant hat. Kaum mehr als drei Wochen zur Rettung der Welt! Den eigenen Tod im Nacken und die fatale Ausrottungskampagne vor Augen, tritt er einen actionreichen Wettlauf gegen die Zeit an. Zwar unterstützt vom FBI muss L aber ohne seinen wichtigsten Freund und Partner Watari klarkommen. Das Schicksal der Menschheit lastet allein auf den Schultern des Ermittlergenies und die Chancen auf ein Happyend stehen verflucht schlecht.

Nach dem riesigen Erfolg der beiden DEATH NOTE-Kinofilme knüpft nun L CHANGE THE WORLD unmittelbar an die Story der beliebten Revengebrainer an. Kein Geringerer als der Spannungsschrauber Hideo Nakata (RING, DARK WATER) höchstpersönlich hält dabei das Regiezepter sicher in der Hand. Die Süßigkeiten mampfende Figur des L – vom New York Asian Film Festival liebevoll als „jugendliche Goth-Ausgabe von Sherlock Holmes“ beschrieben – konnte von Anfang an eine fast schon hysterisch wachsende Fanbase um sich versammeln. Da lag es auf der Hand, ihn wie auch schon Wolverine aus dem X-MEN-Franchise mit einem Spin-off auf eigene Wege zu schicken.

„The DEATH NOTE movies were massive hits in Japan (...) and here's the latest instalment in the series, courtesy of Hideo Nakata (THE RING). L, the Goth Sherlock Holmes with the killer sweet tooth, fights a flesh-melting virus in this slick summer blockbuster.“ NY Asian Film Festival



LADY BLOOD

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2008 / 35MM / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE JEAN-MARC VINCENT DARSTELLER EMMANUELLE ESCOFFRON / PHILIPPE NAHON / SERGE RIABGOUNINE / SHIRLEY BOUSQUET / LUC SHILTZ / XAVIER GENS DREHBUCH HUBERT GWARDOT / EMMANUELLE ESCOFFRON / JEAN-MARC VINCENT PRODUZENTEN JOSIANE P. BELAIR / ERIC PORCHER VERLEIH LEGEND FILMS INTERNATIONAL
INTERNET WWW.LADYBLOOD.COM

Yanka, die als junge Frau einst Schreckliches durchmachen musste, hat ihr Leben inzwischen im Griff: Sie ist verheiratet, hat eine süße Tochter und arbeitet als Polizistin. Die dunklen Schatten ihrer Jugend scheinen überwunden. Doch plötzlich passiert Merkwürdiges in der Stadt. Eine übel zugerichtete Leiche nach der anderen wird aufgefunden, und während alle Welt an das Werk eines wahnsinnigen Serienmörders glaubt, hat Yanka einen schrecklichen Verdacht: Die Dämonen ihrer Vergangenheit sind zurückgekehrt, um sie zu jagen!

Mit LADY BLOOD schuf Regisseur Jean-Marc Vincent das lang erhoffte



Sequel zu einem der ersten französischen Splatterfilme überhaupt. Im Jahr 1990 definierte Alain Robaks randalierender Alien-Schocker BABY BLOOD das Genre völlig neu und darf deshalb als Urahn der aktuellen Schockwelle aus Frankreich bezeichnet werden. Im Bewusstsein dieser Tradition fährt LADY BLOOD die Blutkanone auf und entfesselt ein Gore-Gewitter, das den Zuschauer 90 Minuten nicht zur Ruhe kommen lässt. Mit dabei sind unter anderem Philippe Nahon, der seit HIGH TENSION und THE ORDEAL so etwas wie die Galionsfigur des extremen französischen Kinos ist, und (als Cameo) Regie-Wunderkind Xavier Gens, der uns weiland schon mit FRONTIER(S) zeigte, wo der sprichwörtliche Hammer hängt.

„Several years after a terrifying experience, Yanka is married, mother to a lovely girl and has found work with the police – her trauma seems overcome. When ravaged and cannibalized bodies are found in town, she gets a strange feeling: She may have to face her old demons again, as something is approaching, is looking for her ...“

ERLEBE TOLLE FANTASIE-ABENTEUER JETZT ÜBERALL AUF DVD!

NICKELODEON MOVIES PRÄSENTIERT

DIE GEHEIMNISSE
DER
SPIDERWICKS

SPANNUNGS- UND ACTIONGEADENES TRICKSPEKTAKEL (DVD)

DER STERNWANDERER

CLAIRE DANES ROBERT DE NIRO MICHELLE PFEIFFER

„EIN FANTASY-MÄRCHEN FÜR ERWACHSENE – MIT GLÄNZENDER BESETZUNG UND VOLL ÜBERRASCHUNGEN“
HAMBURGER MORGENPOST

Mehr Infos auf www.paramount.de

LIKE A DRAGON

RYU GA GOTOKU: GEKIJO-BAN

FOCUS ASIA / JAPAN 2007 / 35MM / 110 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE TAKASHI MIIKE DARSTELLER KAZUKI KITAMURA / GORO KISHITANI / SHUN SHIOYA / YOO GONG / SAEKO NATSUO / HARUHIKO KATO / SAKI TAKAOKA DREHBUCH SEIJI TOGAWA PRODUZENTEN TOSHIIRO NAGOSHI / MUNEHIRO UMANURA VERLEIH AV VISIONEN INTERNET WWW.RYU-MOVIE.COM (JAPANISCH)

Es ist dampfend heiß in Tokio an diesem Sommertag. Yakuzas ziehen mit Baseballschlägern durch die Straßen und hinterlassen eine Spur der Verwüstung. Zwei Gangster überfallen gerade eine Bank und streiten darüber, wer die erste Geisel erschießen soll. Währenddessen entdeckt ein junges Pärchen die Lust am Ladendiebstahl. Ja, wir befinden uns mitten in einem Takashi Miike-Film, voll von bizarren Gestalten, absurden Situationen und sehr viel Gewalt. Vorlage war für den japanischen Vielfilmer das Playstation-Videospiel „Yakuza“, dessen Story erstaunlich genau umgesetzt wird. Ein Versuch jedoch, die durchgeknallte Handlung konkret



zu beschreiben, wäre müßig. Belassen wir es dabei zu sagen, dass das turbulente Treiben in Tokios Vergnügungsviertel Shinjuku spielt. Hierher kehrt der frisch aus dem Gefängnis entlassene Ex-Yakuza Kiryu zurück. Er trifft auf psychopatische Killer, rivalisierende Gangs, jede Menge Cops und ein anhängliches kleines Mädchen. Doch eigentlich sind all diese Figuren und Situationen nicht mehr als Aufhänger für massig, brillant gefilmte Actionszene und Fights. Für Miike scheint LIKE A DRAGON ein willkommener Anlass gewesen zu sein, zu seinen Anfängen zurückzukehren. Die vielen surreal-absurden Momente erinnern eher an frühe Filme wie DEAD OR ALIVE, als an jüngere Versuche, sich an „ernsthaftem“ Arthaus zu versuchen. Ein vergnügt bunter, verrückter Spaß. Miike at his best.

"Blithely ignoring the opportunities for a CGI-stuffed extravaganza, helmer simply stir-fries his usual mixture of psychopathic gangsters, black humor and childlike innocence into a fast-paced, character-heavy yarn – set during a single sweltering night – that's one of his most purely enjoyable pics in ages." Variety

MAD DETECTIVE

SUN TAAM

FOCUS ASIA / HONGKONG 2007 / 35MM / 89 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE JOHNNIE TO / WAI KA FAI DARSTELLER LAU CHING WAN / ANDY ON / LAM KA TUNG / KELLY LIN / SUET LAM DREHBUCH WAI KA FAI / AU KIN YEE PRODUZENTEN JOHNNIE TO / WAI KA FAI VERLEIH ALAMODE FILM



Johnnie To hat es weit gebracht. Er ist ein regulärer Gast auf allen A-Festivals und hat doch seine im Genrekino liegenden Wurzeln nie verraten. Auch MAD DETECTIVE ist da keine Ausnahme. Zum ersten Mal seit RUNNING ON KARMA arbeitet To wieder mit Wai Ka-Fai zusammen – mit dem Ergebnis eines High Concept-Thrillers. Hauptfigur ist Inspektor Bun, der die Fähigkeit hat, sich in die Hirne von Verbrechern zu versetzen. Dadurch löst er jeden Fall. Die multiplen Persönlichkeiten in seinem Kopf bringen ihn aber auch schon mal dazu, sich ein Ohr abzuschneiden, und so muss er zwangsläufig den Dienst quittieren. Jahre später – Buns Genialität wie Schizophrenie haben indessen weiter fröhlich Blüten getrieben – bittet ihn ein junger Polizist in einem heiklen Fall um Hilfe. Eine Polizeipistole ist verschwunden und mit ihr der dazugehörige Polizist ...



Zwar fehlt es nicht an brillanten Actionsequenzen – besonders ein finaler Shoot-out vor Ummengen von Spiegeln sticht heraus – in erster Linie nutzt To aber sein Talent, um die Schizophrenie Buns auf erstaunliche Weise zu visualisieren. Bisweilen wird mit einem bloßen Schnitt auch die Persönlichkeit gewechselt, sehen wir Bild für Bild aus einer anderen Perspektive. Dass dies nicht in Konfusion ausartet, ist bemerkenswert. Doch bei aller formalen Qualität zeichnet sich MAD DETECTIVE vor allem durch komplexe, berührende Figuren aus.

"And the hot streak continues for Johnnie To (...) Reunited with a pair of favored collaborators – screenwriter and co-director Wai Ka Fai and star Lau Ching Wan – the result is an entertaining, surprising piece of work anchored by a powerhouse performance from Lau." Twitch

MARTYRS

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/KANADA 2008 / 35MM / 97 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE PASCAL LAUGIER DARSTELLER MYLÈNE JAMPANOÏ / MORJANA ALAOUI / JULIETTE GOSSELIN / MIKE CHUTE / XAVIER DOLAN-TADROS DREHBUCH PASCAL LAUGIER PRODUZENT RICHARD GRANDPIERRE / SIMON TROTTIER VERLEIH SENATOR FILM INTERNET WWW.MARTYRS-LEFILM.COM (FRANZÖSISCH)



Frankreich, Anfang der 70er-Jahre, ein verlassenes Industriegebiet. Keine Menschenseele ist zu sehen, als sich die zehnjährige Julie schreiend und blutend durch die staubigen Straßen schleppt, dem Wahnsinn nahe, auf der Flucht vor unbekannten Peinigern. Als sie endlich aufgefunden wird, weist ihr geschundener Körper die Merkmale monatelanger Entbehrungen auf, aber keinerlei Anzeichen sexueller Gewalt. Das Mädchen wird in ein Krankenhaus eingewiesen. Täter und Motiv bleiben im Dunkeln. 15 Jahre später klingelt es an der Tür einer vierköpfigen Familie. Als der Herr des Hauses öffnet, sieht er sich Julie gegenüber – und dem todbringenden Lauf eines Jagdgewehrs ...

MARTYRS ist ein Test. Pascal Laugiers Extremschocker sprengt Grenzen, probiert aus, wie weit man gehen kann, ohne sich davon beeinflussen zu lassen, wie weit man gehen sollte. Er steht natürlich ganz in der Tradition der neuen harten Welle im französischen Genrekino, geht jedoch über seine Vorgänger HIGH TENSION oder INSIDE noch hinaus: MARTYRS ist ein metaphysisches Experiment in purem Schmerz, dessen unbequem reales Szenario das unvorbereitete Publikum mit der Wucht eines Vorschlaghammers trifft. Dabei folgt der Film keiner gängigen Erzählstruktur, sondern lässt uns im Dunkeln tapen wie seine Protagonisten; springt den Zuschauer an wie ein waidwundes Tier und verbeißt sich in seinem Innersten. MARTYRS erfordert Mut. Ja, MARTYRS ist ein Test. Die Teilnahme bleibt selbstverständlich freigestellt.

"The most talked-about, shocked-about and divisive movie at the Cannes Film Festival this year (...) Those who loved it absolutely loved it; those who hated it felt it marked a nadir in extreme degradation (...) the end of cinematic civilization." Fangoria



Das Capelight Dankeschön an alle Fantasy Filmfest Fans:

5 Euro Rabatt* pro DVD

Gutscheincode: **FANTASY5**
amazon.de



LA ANTENA
2-DISC SPECIAL EDITION



AN AMERICAN CRIME
STEELBOOK™



PHANTOM OF THE PARADISE
2-DISC SPECIAL EDITION



OUT OF THE BLUE
2-DISC SPECIAL EDITION

CAPELIGHT ALIVE DVD VIDEO Blu-ray Disc

* Bei Bestellung über www.amazon.de. Bitte beachten: Der Gutscheincode FANTASY5 gibt einen 5 Euro Rabatt pro DVD abzugeben. Aktion gilt ausschließlich für alle durch Capelight vertriebene Produkte. Aktionszeitraum: 21.07.08 - 30.09.08. In Kombination mit anderen Aktionen, Angeboten, Geschenken, Coupons und/oder anderen Vorteilen nicht anwendbar. Amazon.de, das Amazon.de Logo und/oder andere Warenzeichen sind Eigentum der Amazon.com, Inc. oder ihrer Tochtergesellschaften.

MELODY'S SMILE

LA CHAMBRE DES MORTS / DIE KAMMER DER TOTEN KINDER

FRESH BLOOD / FRANKREICH 2007 / 35MM / 115 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE ALFRED LOT DARSTELLER MELANIE LAURENT / ERIC CARAVACA / GILLES LELLOUCHE / JONATHAN ZACCAÏ / LAURENCE CÔTE DREHBUCH ALFRED LOT / FRANCK THILIEZ (ROMAN) PRODUZENTEN CHARLES GASSOT VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN INTERNET BACFILMS.COM/SITE/LACHAMBREDESMORTS (FRANZÖSISCH)



Ein, zwei Drinks, eine dunkle Straße, ein dumpfer Aufprall: Zwei arbeitslose IT-Experten fahren mitten in der Nacht auf einem abgelegenen Industriegelände bei Dunkerque einen Mann um. Bei dem Toten finden sie zwei Millionen Euro. So viel Geld kann nur aus einem Bankraub oder aus Drogengeschäften stammen – also beschließen die beiden nach kurzem Zögern, die Gelegenheit am Schopfe zu packen und mit dem Vermögen abzuhaufen.

Ein Stück entfernt zur gleichen Zeit. Die Polizei findet ein totes Mädchen. Wurde das Lösegeld nicht rechtzeitig übergeben? Als kurz darauf wieder ein Mädchen gekidnappt wird, steht das Ermittlerteam unter besonderem Erfolgsdruck: Die Stunden des Entführungsofers sind gezählt, denn es braucht dringend Insulin. Und nicht nur dieser Umstand treibt die junge Polizistin Lucie an.



In diesem raffiniert gestrickten französischen Psychothriller kommt die Wahrheit nur widerwillig zum Vorschein: Bis zuletzt lässt Regisseur und Drehbuchautor Alfred Lot in seinem Spielfilmdebüt die Zuschauer rätseln. Als Regieassistent und Produktionsdesigner ist er bei Luc Bessons Firma durch eine gute Schule gegangen, entwickelt hier aber einen ganz eigenen Stil mit bemerkenswerten Charakteren und deren Geschichten. Eine Entdeckung ist die elfengleiche Mélanie Laurent als Lucie, die im richtigen Moment ihre Stärken ausspielen kann. Es wäre ein Wunder, wenn Hollywood bei dieser kleinen Perle (nach Franck Thiliez Roman „La chambre des morts“) noch nicht ans Remake denken würde.

“The use of cool, unusual locations, a roaming camera, the precision of the music cues and a terrific cast of actors – MELODY'S SMILE is a horror classic.” Hollywood Reporter

THE MIDNIGHT MEAT TRAIN

SELECTED FEATURES / USA 2008 / 35MM / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RYUHEI KITAMURA DARSTELLER BRADLEY COOPER / LESLIE BIBB / VINNIE JONES / BROOKE SHIELDS / ROGER BART / PETER JACOBSON DREHBUCH JEFF BUHLER / CLIVE BARKER (VORLAGE) PRODUZENTEN CLIVE BARKER / JORGE SARALEGUI / ERIC REID VERLEIH UNIVERSAL PICTURES GERMANY INTERNET WWW.MIDNIGHTMEATTRAINMOVIE.COM



Fotograf Leon Kauffman steht kurz vor dem künstlerischen Durchbruch. Die berühmte Galeristin Susan Hoff (Brooke Shields) hat seine Arbeiten begutachtet und wünscht eine Serie von Großstadtsujets. Morbide sollen die Motive sein, die hässlichste, abartigste Seite des urbanen Dschungels zeigen. Also beginnt Leon auf der Suche nach dem perfekten Bild und zum Entsetzen seiner besorgten Freundin des Nachts die Unterwelt zu durchstreifen. Bald stechen ihm zwei furchtbare Zusammenhänge ins Auge: Menschen, die er fotografiert hat, werden anderntags als vermisst oder tot gemeldet und er trifft auf den möglichen Mörder! Da ist sich Leon todsicher: Es muss der korrekt gekleidete Hüne mit der verdächtigen Ledertasche sein, dem er im Morgengrauen in der Subway begegnet und den er fortan verfolgt.

Es gibt Schauspieler, denen ist die Rolle des total perversen Metzgers einfach auf den Leib geschrieben. Vinnie Jones ist so ein aufstrebender Star der Schurkenhölle, durch ihn wird diese durch und durch splattrige Schauernar, basierend auf einer Kurzgeschichte von Blutmeister Clive Barker, zum echten „Genuss“. Es mag überraschen, dass ein japanischer Regisseur als kompletter Hollywoodneuling für das Projekt gewählt wurde. Aber dank reichlich Schlachtplattenerfahrung aus VERSUS & Co. ackert sich Ryuhei Kitamura mühelos durch Barkers feuchtfröhliche Häckselvorgaben.



“Director Ryuhei (VERSUS) Kitamura tackles Barker with blood-soaked bravado, making MEAT TRAIN the most visually-stunning horror film in years (...) Through a perfect marriage of prosthetics and CGI, Kitamura unleashes some of the most outrageous and inventive kills to ever hit the screen: Victims are sliced, diced, bludgeoned, hacked, and smashed in several shocking jump-out-of-your-seat moments (how this got away with an R-rating is mind-boggling).” Dread Central

NERVENZERREISSENDE SPANNUNG

NUR FÜR ERWACHSENE

30 DAYS OF NIGHT
VON SAM RAIMI, DEM MACHER VON „SPIDER-MAN“ UND „THE GRUDGE“
Der Nr. 1 Horrorschauer von „Spider-Man“-Macher Sam Raimi. Unter der Regie von David Slade (Hard Candy) nimmt Josh Hartnett den blutigen Kampf gegen die gruseligsten Blutsauger der Filmgeschichte auf.

MR. BROOKS – DER MÖRDER IN DIR
KEVIN COSTNER, DEMI MOORE, DANE COOK, WILLIAM HURT
Packender Psychothriller im Stil von „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ über einen erfolgreichen Geschäftsmann, der nachts zum Massenmörder wird. Mit Kevin Costner, William Hurt und Demi Moore.
ab September auch auf Blu-ray

DEATH SENTENCE – TODESURTEIL
VOM REGISSEUR VON „SAW“
Wie weit würdest du gehen...?
Knallharter Actionthriller vom „Saw“-Regisseur James Wan. Hollywood-Star Kevin Bacon ist auf einem gnadenlosen Rachefeldzug gegen die Mörder seines Sohnes.

DOOMSDAY – TAG DER RACHE
MANHATTEN UND AN DER KATAKLYSMISCHEN GRENZE
Wie weit würdest du gehen...?
Postapokalyptischer Sci-Fi-Thriller auf den Spuren von „Mad Max“ und „28 Days Later“. Regisseur Neil Marshall (The Descent) schießt Rhona Mitra (The Shooter) in den Kampf gegen ein tödliches Virus.
ab November erhältlich

CONCORDE
Überall im Handel erhältlich oder direkt bestellen unter 089 - 3608 2212

Blu-ray Disc DVD VIDEO

MIRRORS

SELECTED FEATURES / USA 2008 / 35MM / 109 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ALEXANDRE AJA DARSTELLER KIEFER SUTHERLAND / PAULA PATTON / CAMERON BOYCE / ERICA GLUCK / JASON FLEMYNG / AMY SMART DREHBUCH ALEXANDRE AJA / GREGORY LEVASSEUR / SUNG-HO KIM (ORIGINAL) PRODUZENTEN ALEXANDRE AJA / GREGORY LEVASSEUR / ALEXANDRA MILCHAN VERLEIH KINOWELT FILMVERLEIH INTERNET WWW.MIRRORSMOVIE.COM



Ben Carson arbeitet neuerdings als Wachmann die Nachtschicht in einem alten Kaufhausgebäude, das kurz vor dem Abriss steht. Der riesige Spiegel des einst prunkvollen Eingangsfoyers zieht ihn unmittelbar in den Bann. Doch schon die erste Berührung zeigt, hier ist etwas sehr, sehr Teuflisches am Werk, und es will töten. Zeit, nach einer rationalen Erklärung für den Spuk zu suchen, bleibt dem Ex-Cop nicht. Schon hat sich die mysteriöse, blutdürstige Kreatur, die bisher noch jeden Security Guard kleingekriegt hat und die sich mittels reflektierender Oberflächen erschreckend schnell durch Zeit und Raum arbeiten kann, an Bens Familie herangepircht. Das erste Opfer: seine Schwester, auf grausamste Alexandre Aja-typische Weise niedergemetzelt. Damit sind die Fronten geklärt, für den verzweifelten Carson steht fest: Auch wenn ihn alle für verrückt halten, ganz gleich, ob ihm jemand dabei hilft oder nicht – er wird das wütende Wesen notfalls im Alleingang stoppen, bevor es Ehefrau Amy und seinem Sohn Michael an den Kragen geht ... Wer wäre für diese brandgefährliche Mission wohl besser geeignet als 24-Kiefer Sutherland? Wenn dann auch noch die Horror-Connaisseur Alexandre Aja und sein blutbaderfahrener Drehbuchautor Gregory Levasseur den launigen Stoff mit einer Prise POLTERGEIST für die Leinwand präparieren, kann mit ausgefeilten Sound- und Spezialeffekten, Suspense, Atmosphäre und stilistisch brillanten (Spiegel-)Bildern gerechnet werden.



Ex-cop turned night security guard Ben Carson (Kiefer Sutherland) discovers a horrific secret hiding behind the mirrors of an old department store. Checking your hairdo in a looking-glass will feel different after Alexandre Aja's (HIGH TENSION, THE HILLS HAVE EYES) latest oeuvre, a forceful U.S.-remake of the Korean movie INTO THE MIRROR.

MOTHER OF TEARS:
THE THIRD MOTHER

MIDNIGHT MADNESS / ITALIEN/USA 2007 / 35MM / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DARIO ARGENTO DARSTELLER ASIA ARGENTO / UDO KIER / CRISTIAN SOLIMENO / ADAM JAMES DREHBUCH DARIO ARGENTO / JACE ANDERSON / ADAM GIERASCH PRODUZENTEN DARIO ARGENTO / CLAUDIO ARGENTO VERLEIH VCL COMMUNICATIONS INTERNET WWW.MEDUSA.IT/LATERZAMADRE



Was hat das Herz des Argento-Jüngers geblutet und er sich die Rückkehr des Maestros zu alter Form ersehnt! Mehr als 30 Jahre ist es her, dass mit SUSPIRIA sein zentrales Horrormeisterwerk erschien. Das surreale Hexenballett und sein Nachfolger INFERNO sind die wohl bekannteste unvollendete Filmtrilogie – bis jetzt: Nach der Mater Suspiriorum und Mater Tenebrarum finden Friedhofsarbeiter einen auf 1815 datierten Sarg mit den Überresten der Mater Lacrimarum – der dritten Hexe. Und schon lebt der Kult auf, Unheil braut sich mit donnergrollendem Himmel über Rom zusammen. Realität wird zur verwunschenen Traumwelt, wenn eine Goth-Gang die Kunststudentin Sarah (Asia Argento, nur eines von vielen wohlbekannten Gesichtern vor und hinter der Leinwand) jagt und geistliche Monsignores das Weltende prophezeien. Während Sarah ihre schicksalhafte Verbindung zu den drei Müttern entdeckt, kündigt sich die Apokalypse an. Rom wird zum hysterischen Pilgerort des Untergangs.



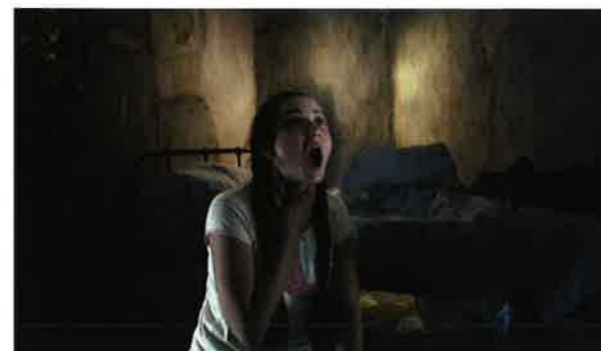
In den spukintensiven Horror um schwarze Magie und höllische Orgien mixt Argento munter Giallo-Elemente, als wäre er auf einem Mario-Bava-Trip. Die Story ergibt auch diesmal keinen Sinn, und darstellerisch werden wahrlich keine Glanzlichter gesetzt. Aber: Stivaletti ist in Hochform und splattert wie in alten Zeiten, mit einem Blutpegelstand etwa auf der Höhe von TENEBRAE. Argentos kunstvoller High Camp, die schauerliche Tonspur und exquisite (Frauen-)Morde ergeben ein Best-of des eigenen Schaffens, das alles bietet, was das Giallo-Herz begehrt.

"THE MOTHER OF TEARS is silly, awkward, vulgar, outlandish, hysterical, inventive, revolting, flamboyant, titillating, ridiculous, priceless, tasteless and sublime. And that's before the evil monkeys and sniggering Japanese harpies start running amok." *New York Times*

MUM & DAD

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2008 / DIGITAL / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE STEVEN SHEIL DARSTELLER PERRY BENSON / DIDO MILES / OLGA FEDORI / AINSLEY HOWARD / TOBY ALEXANDER DREHBUCH STEVEN SHEIL PRODUZENT LISA TRNOVSKI KONTAKT 2AM FILMS / LISA@2AMFILMS.CO.UK



Wach auf, Engelchen, Mum will mit dir spielen! Zärtlich schiebt Mami Lena eine dicke Kanüle durch die Haut. Lena kann nicht schreien, denn ihre Stimmbänder wurden fachmännisch gelähmt – und wenn Daddy sich aufregt, wird alles nur noch schlimmer. Seit die junge Reinigungskraft Lena den letzten Flughafenbus in die City verpasst hat, sitzt sie im sorgfältig verriegelten Heim einer sadistischen Familie fest: Während Dad zu bestialischen Tobsuchtsanfällen neigt mit allem, was der Hobbykeller hergibt, entspannt sich Mum am besten bei blutigen Handarbeiten. Auch die anderen



„adoptierten“ Kinder im Haus entpuppen sich für Lenas Überlebenskampf und Martyrium nicht gerade als Verbündete ... MUM & DAD ist echt krass. 85 Minuten lang möchte man nur davonlaufen. Und ist gleichzeitig vollkommen gebannt von dieser unfassbaren Satire, die von „solange du deine Füße unter meinem Tisch hast“ bis „Junge Dame, du hast Stubenarrest!“ ein Familienklischee nach dem anderen bestialisch auf die Spitze treibt. Knapp eineinhalb Stunden lang steigern sich Sadismus und Psycho-terror ins schier Unerträgliche. Und auch wenn, so viel kann ruhig verraten werden, Weihnachten die Erlösung bringt – ein Happyend fühlt sich anders an. Schockierend, böse, faszinierend, klug – dieser Film wirkt nach. Der Anblick startender und landender Passagierflugzeuge dürfte noch eine Zeitlang Beklemmung auslösen.

"I want MUM & DAD to be terrifying and disturbing, to lodge in the corners of the audience's minds and in the pits of their stomachs (...) Taking place in a "normal" house, albeit in an unusual location, the film will work to pervert and distort that normality as far as possible, warping the family into something monstrous." *Steven Sheil, director MUM & DAD*

MY NAME IS BRUCE

MIDNIGHT MADNESS / USA 2007 / 35MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BRUCE CAMPBELL DARSTELLER BRUCE CAMPBELL / GRACE THORSEN / TAYLOR SHARPE / TED RAIMI / BEN MCCAIN / ELLEN SANDWEISS / TIM QUILL DREHBUCH MARK VERHEIDEN PRODUZENTEN MIKE RICHARDSON / BRUCE CAMPBELL VERLEIH CAPELLIGHT PICTURES



Mehr Bruce Campbell fürs Geld ist kaum zu kriegen: Der kultige B-Moviestar steht vor und hinter der Kamera und verkörpert noch dazu die waschechte, eigene Person. Als ein paar Jugendliche auf einem Friedhof aus Versehen einen schlecht gelaunten China-Dämon in Gummi-Ganzkörpermontur zum Leben erwecken und dieser fortan die heimatverbundenen Bewohner des Kuhkaffs Gold Lick, Oregon, terrorisiert, hat Teenager Jeff, der wohl größte existierende Bruce Campbell-Fan, die krass gute Idee, seinen Superstar im Kampf gegen die Kreatur um Hilfe zu bitten. Das Problem: Bruce ist gerade im Dreh zu CAVE ALIEN 2, einem weiteren Meilenstein seiner Filmkarriere. Problem Nr. 2: Der hochbegehrte Schauspieler würde einen Teufel tun, bekloppten Fans unter die Arme zu greifen. Also kidnappen die Goldlicker kurzerhand den Hoffnungsträger und schaffen es tatsächlich, Bruce mit Freibier und den heißen Kurven von Jeffs Mama einigermaßen bei Laune zu halten. Bis der bärtige Untote erscheint und unser Held schleunigst die Flucht ergreift.



Spoofs, Hints, Filmreferenzen, was das Zeug hält – für den eingefleischten Bruce Campbell-Fan ist diese Trash-Kanone die reinste Offenbarung. Wie bei BORAT gehen die Jokes chronisch und großteils treffsicher unter die Gürtellinie, und so macht der Film solch höllischen Spaß wie Schauspielikone Campbell ganz offensichtlich an seinem Alter Ego als Ekel-Bruce hat.

B-movie legend Bruce Campbell is mistaken for his character Ash from the EVIL DEAD trilogy and forced to fight a real monster in a small town in Oregon.

"Combined with the constant movie references (Bruce Campbell films and others), the film is more about movies, movie-watching, and living movies out than anything else." *Continuity*

Die neuen Helden...

auf DVD

amazia

...Die neuen Wilden

DIE ZEIT FÜR HELDEN
IST GEKOMMEN

MUTANT CHRONICLES



Limited Edition im Starmetapak

coming soon

SUPERSTARBESETZUNG:
Thomas Jane (PUNISHER),
Ron Perlman (HELLBOY II)
John Malkovich (ERAGON)
Devon Aoki und Benno Fürmann

Spio JK beauftragt



DANCE OF THE DEAD

Einer der
besten Horror
Comedys aller
Zeiten...
Bloody Disgusting
VÖ 28.11.08



Limited Edition im Starmetapak



ALONE IN THE DARK 2

Rick Yune Rachel Specter Lance Henriksen



Nichts für
schwache
Nerven...
VÖ 31.10.08



OPAPATIKA
ein actiongeladener
Fantasytripp in die Welt
der Unsterblichen.
VÖ 31.10.08
Spio JK beauftragt

INVISIBLE TARGET
Der Beste Actionfilm des Jahres!
VÖ 29.08.08

X CROSS
Blutrünstig – schaurig
abgedreht – gnadenlos !!!
VÖ 26.09.08

REBEL
Grandiose Martial-Arts-Szenen,
härter und intensiver als
Hongkong KungFu! Imdb.com
VÖ 31.10.08



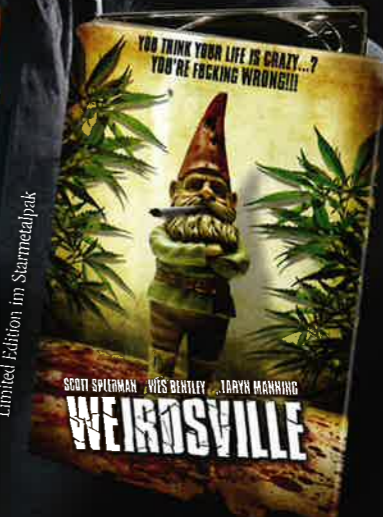
NEW YORK
Asian Film Festival
2008
TORONTO
After Dark Film Festival
2007
Offizieller Beitrag
Fantasy Film Fest 2008



**BROTHERHOOD
OF BLOOD**
Eine blutige Vampirjagd im
Stile von „Underworld“ Mit
Preisträger Sid Haig (KILL BILL
2), Jason Connery, (HERR DER
RINGE) und Victoria Pratt
(MUTANT X)
VÖ 26.09.08



ZOMBIE DIARIES
"Besser als Danny Boyle's
28 DAYS LATER"
beyondhollywood.com
VÖ 26.09.08



WEIRDSVILLE
"Ein Film, der an einen wilden
Drogenraum erinnert –bizar,
schräg und surreal. Sehenswert!"
www.cinedat.org
VÖ 26.09.08



GONG TAU
Herman Yau, Regisseur der berühmt-
berichtigten CAT-III-Skandalfilme
THE UNTOLD STORY und EBOLA SYN-
DROME; Kernig geschmackloser
Horror, der seines Gleichen sucht.
VÖ 31.10.08

NOTHING TO LOSE

NIETS TE VERLIEZEN / TBS

SELECTED FEATURES / NIEDERLANDE 2008 / 35MM / 90 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE PIETER KUIJPERS DARSTELLER THEO MAASSEN / LISA SMIT / BOB SCHWARZE / FLIP FILZ / PIM LAMBEAU / SACHA BULTHUIS DREHBUCH PAUL JAN NELISSEN / PIETER KUIJPERS PRODUZENTEN PIETER KUIJPERS / ANDRE TEELLEN / SANDER VAN MEURS VERLEIH ASCOT ELITE INTERNET WWW.BNN.NL/PAGE/TBSDEFILM (NIEDERLÄNDISCH)



Die geplante Verlegung in den unbefristeten Gewahrsam einer Klinik für geisteskranken Kriminelle ist für den zu Gewaltausbrüchen neigenden Johan ein Desaster. Sein letzter Strohhalm: die Mutter, die als Einzige zu seiner Entlastung aussagen könnte – dass er zwar seinen Vater aus Notwehr umgebracht, seiner kleinen Schwester jedoch niemals ein Haar gekrümmt hat. Und weil sie sich standhaft weigert, bricht Johan aus der Psychiatrie aus, um sie zur Rede zu stellen.

Womit dieser schmerzhafteste Ausnahmestruktur aus Holland richtig lospreschen kann. Regisseur Pieter Kuijpers hält die Zügel fest in der Hand, wenn er Johan als tickende Zeitbombe durch die Niederlande und Belgien schickt, die 13-jährige Tessa als Geisel an seiner Seite, um die Polizei auf Distanz zu halten. Die eigenartig aufgeladene Beziehung zwischen dem naiven Mädchen und dem offensichtlich gestörten Mörder (Theo Maassen mit einer CHOPPER-würdigen Performance) steht im Mittelpunkt, während Kuijpers unablässig die Spannungsschraube anzieht: Zu keiner Zeit ist auch nur im Mindesten absehbar, was gleich passieren wird, welches Gesicht der flüchtige Sträfling als nächstes zeigt. Bis ganz zum Schluss bleibt ein



Rätsel, was Johan wirklich antreibt, was wirklich passiert ist damals, als Vater und Schwester starben. Und dann löst Kuijpers die Story so auf, wie er den ganzen Film inszeniert hat: atemlos und überwältigend. Der Geheimtipp des Festivals. 100% Gänsehaut.

"A convicted murderer and sex offender breaks out of a prison for the criminally insane in the tense psychological thriller NOTHING TO LOSE. Toying with shifting determinations of guilt and innocence, helmer Pieter Kuijpers (OFF SCREEN) builds scenes well and is greatly assisted by star Theo Maassen's chilling believability." Variety

OPAPATIKA

FOCUS ASIA / THAILAND 2007 / 35MM / 110 MIN / THAILÄNDISCHE OMEU

REGIE THANAKORN PONGSUWAN DARSTELLER SOMCHAI KHEMGLAD / SHAKRIT YAMNARM / RAY MACDONALD / ATHIP NANA / KHEMUPSORN SIRISUKHA / PUTTHIPONG SRIWAT / PONGPAT WACHIRABUNJONG DREHBUCH THANAKORN PONGSUWAN / YUKANTHON KAEWTONG PRODUZENTEN PRACHYA PINKAEW / SUKANYA VONGSTHAPAT VERLEIH SPLENDID FILM INTERNET WWW.OPAPATIKAMOVIE.COM (THAILÄNDISCH)



Es ist gut, wie es ist. Aber nicht in diesem Hier und Jetzt! Denn das Filmland Thailand erlaubt sich verdammt schlechte Laune und lässt mit seiner „nasty version of the X-MEN“ (Variety) eine grimmige Interpretation der Wiedergeburtstheorie vom Stapel, mit „deren Body Count man ein ganzes Fußballstadion füllen könnte“ (FilmAsia). Ist der Tod das Ende oder der Anfang allen Übels? Statt des erlösenden Nirwana wartet auf Selbstmörder Techit eine neue Existenz als „Opapatika“. Er geistert nun als wiedergeborener Dämon mit paranormalen Kräften umher. Sadok, ebenfalls ein Opapatika und eine Art Peter Lustig der Reinkarnationsgemeinde, weist ihn in die Do's und Dont's der Nachwelt und seine ganz speziellen, neuen Fähigkeiten ein. Insgeheim aber hat es Sadok auf die letzten Verbleibenden seiner Art abgesehen. Dazu hetzt er ganze Heerschaaren paramilitärischer Sterblicher auf die illustren Ungeheuer-Kollegen – etwa die splatterfreudige Neuinterpretation eines paranormalen Hulk oder eine bei Nacht unsichtbare Killerbestie, die sich ausgelassen von Feind zu Feind schredert. Die leisen Gedanken rund um Karma und Erlösung sind der Kleister, der die denkwürdigen Action-Setpieces zusammenhält. Und doch lässt der Film die berechnete Frage aufkommen, ob Buddha nach all den mit Blutfontänen garnierten Kopf-ab-Herz-rausreiß-Nummern noch immer selbstvergessen lächelnd auf seinem Steinsockel sitzend zu finden sein wird, getreu dem Motto: Es ist gut, wie es ist!



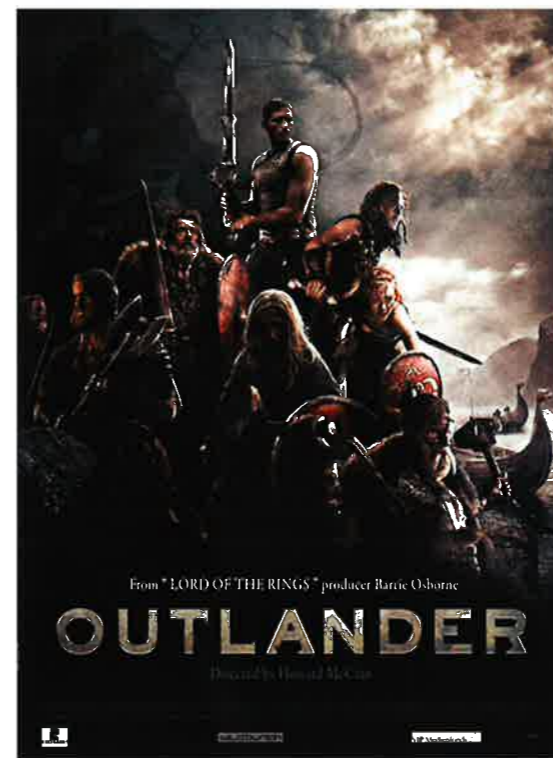
"Detective Techit (Putthipong Sriwat) commits suicide as a way to enter and investigate the eternal-limbo existence of super-ghouls called Opapatikas. (...) Unfortunately, like his fellow tortured souls, he quickly discovers immortality is not all it's cracked up to be." Variety

OUTLANDER

SELECTED FEATURES / KANADA 2008 / 35MM / 115 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE HOWARD MCCAIN DARSTELLER JAMES CAVIEZEL / SOPHIA MYLES / JACK HUSTON / RON PERLMAN / JOHN HURT / CLIFF SAUNDERS DREHBUCH DIRK BLACKMAN / HOWARD MCCAIN PRODUZENTEN CHRIS ROBERTS / JOHN SCHIMMEL VERLEIH TELEPOOL INTERNET/FANSITE OUTLANDER.SOLSECTOR.NET

Wir schreiben das Jahr 709 n. Chr., als in Nordeuropa die Winter noch kalt waren und bärtige Wikinger durch die Gegend zogen. Aus dem Wrack eines abgestürzten Raumschiffes steigt Kainan, seines Zeichens ebenfalls Krieger – allerdings aus der Zukunft und den tiefen Weiten des Weltalls. Mit an Bord führt er ein gewaltiges Problem: Eine „Moorwen“ genannte Kreatur brachte sein Schiff zum Absturz und trachtet ihm nun auf irdischem Terrain nach dem Leben. Auch die rauen Nordmänner sind dem Fremden anfangs nicht gerade freundlich gesinnt. Doch als der Moorwen beginnt, sich seinen Weg durch Mensch und Tier zu metzeln, schließen sich die Wikinger dem „Outlander“ an, um das Biest aus den norwegischen Wäldern zu jagen.



Was will das Herz des geneigten Fans eigentlich mehr? Ein hoch budgetierter Sciencefiction-Actioner gekreuzt mit einem testosteronegetränkten Wikinger-Abenteuer. Dazu prominent besetzt: James Caviezel (Jesus höchstpersönlich!), John Hurt, Ron Perlman und eine unschlagbar gutaussehende und sympathische Sophia Myles machen diesen Film irgendwo zwischen ALIEN und BRAVEHEART samt Splattereinlagen, Humor und sogar einem Hauch Romantik zum absoluten Burner. Skål!

"Kainan's starship burns brightly as it crashes into the fjords of ancient Norway during the reign of the Vikings. With dismay he realizes that he isn't the only survivor: a Moorwen, a fierce and animal-like creature, also emerges from the wreckage. As the monster starts to kill everything in its path, Kainan and the Vikings must join their forces and weaponries to destroy the beast before it destroys them all. Howard McCain adapted a famous Nordic poem and states to have been influenced by BRAVEHEART, HIGH-LANDER and PREDATOR."

THE OXFORD MURDERS

SELECTED FEATURES / SPANIEN/FRANKREICH 2008 / 35MM / 107 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ÁLEX DE LA IGLESIA DARSTELLER ELIJAH WOOD / JOHN HURT / LEONOR WATLING / JULIE COX DREHBUCH ÁLEX DE LA IGLESIA / GUILLERMO MARTINEZ (ROMAN) PRODUZENTEN ÁLVARO AUGUSTÍN / MARIELA BESUIEVSKI / GERAARDO HERRERO VERLEIH KOCH MEDIA INTERNET WWW.CRIMESAOXFORD.FR (FRANZÖSISCH)



Wahnsinn, Zynismus und Absurditäten gedeihen gut bei Álex de la Iglesia. Seinen Platz als rotzfrecher Störenfried des spanischen Kinos hat sich der baskische Regisseur mit fiesen Horrorkomödien wie ACCIÓN MUTANTE, ALLEIN UNTER NACHBARN oder PERDITA DURANGO redlich verdient. Nun ist er wieder für eine Überraschung gut, steht sein Name doch im Abspann von THE OXFORD MURDERS, einer anglophonen Großproduktion mit namhafter Besetzung: Ex-Hobbit Elijah Wood und Charakterkopf John Hurt.

Die Umgebung an der Uni Oxford ist gediegen, das Englisch piekfein und die Botschaft klar: Professor Arthur Seldom (Hurt) gibt hier das intellektuelle Alpha-Tier. Diskussionen sind unerwünscht. Wenn das bloß der neue Doktorand Martin (Wood) gewusst hätte, bevor er sich mit einer Kritik an Seldoms Thesen unbeliebt machte. Doch der Mord an Martins Zimmervermieterin und der Verdacht, dass hier ein Serienkiller am Werk ist, lenken ihn von seinen Problemen ab. Besser noch: Er findet sich mit Seldom beim spannenden Decodieren von Zeichen und damit auf Verbrecherjagd wieder. Dabei geht es für die beiden philosophischen Kontrahenten um nichts mehr als die faszinierende Frage nach der grundsätzlichen Existenz von Wahrheit ... Iglesia zelebriert die prickelnd-cleveren Synthese zwischen Mord und Mathematik als klassischen Whodunit mit vielen Verdächtigen. Das erinnert an besten Suspense von Hitchcock und Agatha Christie ebenso wie an Tüftlerfilme à la PRESTIGE oder ZODIAC.



"Murder has come to Oxford, but with Inspector Morse nowhere to be found crotchety philosopher John Hurt and wide-eyed maths student Elijah Wood take it upon themselves to solve the killings. Spanish director Álex de la Iglesia directs like Hitchcock doing THE DA VINCI CODE in a thriller that keeps twists and shocks coming right until the end." Skymovies

THE PROTOCOL

LE NOUVEAU PROTOCOLE
 SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2008 / 35MM / 95 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU
 REGIE THOMAS VINCENT DARSTELLER CLOVIS CORNILLAC / MARIE-JOSÈPHE CROZE / DOMINIQUE REYMOND / STÉPHANE HILLET / GILLES COHEN DREHBUCH THOMAS VINCENT / ERIC DESMARD PRODUZENTEN MANDARIN CINÉMA / ERIC & NICOLAS ALTMAYER VERLEIH TELEPOOL
 INTERNET WWW.STUDIOCANAL-DISTRIBUTION.COM (FRANZÖSISCH)



Zwei Anrufe werfen Waldarbeiter Raoul Krafts Leben brutal aus der Bahn: Sein 18-jähriger Sohn Frank hatte einen tödlichen Unfall und hinterlässt ein Handy, das beharrlich klingelt. Es meldet sich darauf eine junge Frau namens Diane. Sie ist überzeugt, dass Franks Tod auf das Konto der Pharmaindustrie geht. Genauer gesagt hat sie die Pharma-Multis im Visier, die auf Kosten der armen Länder Wundermittel gegen Zivilisationskrankheiten wie Glatze, Schlaflosigkeit und Impotenz entwickeln und Todesopfer eiskalt einkalkulieren. Hirngespinnste einer besessenen Ideologin, wie der bodenständige Raoul zunächst glaubt? Oder hat Frank wirklich ein neues Migränemittel genommen? Wie konnte er überhaupt aus dieser Kurve krachen? Kaum nimmt Raoul Fahrt auf, gerät er in einen gefährlichen Strudel von Ereignissen. Vom markerschütternden Zusammenbruch des Holzfällers (großartig: Clovis Cornillac) bis zum kühlen Showdown in Davos schickt THE PROTOCOL die gegensätzlichen Protagonisten in ein spannungs- und actiongeladenes Katz-und-Maus-Spiel um moralische Werte versus Profitgier und leuchtet dabei auch die Grauzonen aus. Denn stets nagt ein letzter Zweifel: Ist die Welt inzwischen wirklich so weit auf die Hunde gekommen? Oder lässt sich der plötzliche Tod einer nahe stehenden Person einfach leichter ertragen, wenn es einen Schuldigen gibt?



For the good life of some, millions die – and we all have signed this protocol. Questionable medical trials are in the center of Thomas Vincent's thriller. Somewhat evocative of John le Carré's THE CONSTANT GARDENER, THE PROTOCOL boasts an exceptionally strong main character: Upon losing his son in a car accident, lumberjack Raoul Kraft (outstanding: Clovis Cornillac) learns more than he ever wanted to know about the ruthless machinations of the international pharmaceutical industry.

Am Kiosk.

THE RAGE

MIDNIGHT MADNESS / USA 2007 / DIGITAL / 85 MIN / ENGLISCHE OV
 REGIE ROBERT KURTZMAN DARSTELLER ANDREW DIVOFF / REGGIE BAINHISTER / ERIN BROWN / RYAN HOOKS / RACHEL SCHEER MUSIK MUSHROOMHEAD
 DREHBUCH JOHN BISSON / ROBERT KURTZMAN PRODUZENT JOHN BISSON / MATT JERRAMS VERLEIH SAVOY FILMS INTERNET WWW.THERAGEFILM.COM
 VORFILM / IT CAME FROM THE WEST! / DÄNEMARK 2007 / DIGITAL / 17 MIN / DÄNISCHE OMEU / VERLEIH ANOLIS ENTERTAINMENT



„All freaks and mutant vultures were harmed in the making of this film“ – die Abspannnotiz deutet an, worum es in THE RAGE nicht geht: psychologischen Tiefgang und komplexe Handlungsstruktur. Nein, SFX-Guru und FROM DUSK TILL DAWN-Veteran Robert Kurtzman lebt die Kreativität auf den Gebieten aus, die schon seinem WISHMASTER das Prädikat „besonders kurzweilig“ einbrachten – für krude Effekte und entsetzliche Kreaturen.

Gleich nach dem Vorspann beginnt der erfrischend nostalgische, weil zumeist handgearbeitete Blutexzess, der sich im weiteren Verlauf zu steigern weiß. Dabei nimmt eine Gruppe Mädels und Jungs nach einem Konzert die berühmte verhängnisvolle Abkürzung und trifft auf die Kollateralschäden der Versuchsreihe eines ausgestoßenen Wissenschaftlers. Mad Scientist Dr. Viktor Vasilenko (mit herrlichem Overacting verkörpert von WISHMASTER Andrew Divoff) verfolgt den perfiden Plan, ein Mutagen auf die Menschheit loszulassen, welches diese a) in berserkende Bestien verwandelt, sie b) grausig entstellt und somit c) den Makeup-Effektkünstlern alle Hände voll zu tun gibt. THE RAGE ist ein Low-Budget-Trashfeuerwerk, dem man gern die vereinzelt CGI-Blutfontänen verzeiht, und ist wie geschaffen für unsere Reihe „Midnight Madness“! In diesem Sinne: „Kiss the monkey!“



Als Vorfilm: IT CAME FROM THE WEST – Dänemarks gepfefferte Antwort auf Peter Jacksons Puppensplatter MEET THE FEEBLES ...

“THE RAGE is a return to the yesteryear of fun '80s horror, complete with mad scientists, ridiculously bloody deaths (courtesy of practical FX), cool monsters and mutants and the requisite number of hapless victims sure to satisfy any gore fan's bloodlust. (...) this year's ultimate party movie.“ Fangoria

VOM REGISSEUR VON
 'THE HILLS HAVE EYES'

Ein Film von
 ALEX AJA

KIEFER SUTHERLAND
 MIRRORS

AB 30. OKTOBER IM KINO

WWW.MIRRORS.KINOWELT.DE



THE REBEL

DÔNG MAU ANH HUNG

FOCUS ASIA / VIETNAM 2007 / 35MM / 103 MIN / VIETNAMEISCH/
FRANZÖSISCHE OMEUREGIE CHARLIE NGUYEN DARSTELLER JOHNNY TRI NGUYEN / NGO THANH VAN /
DUSTIN TRI NGUYEN / NGUYEN CHANH TIN / NGUYEN THANG DREHBUCH CHARLIE
NGUYEN / JOHNNY TRI NGUYEN / DOMINIC PEREIRA PRODUZENTEN JIMMY PHAM
NGHIEM / CHARLIE NGUYEN / JOHNNY TRI NGUYEN VERLEIH SPLENDID FILM
INTERNET WWW.THEREBELMOVIE.COM

In der bereits höchst abwechslungsreichen asiatischen Kinolandschaft erscheint mit Vietnam ein aufregender Neuzugang. Ganz unbekümmert vereint das bislang teuerste vietnamesische Prestige-Projekt fügenlos Martial-Arts-Action, Widerstandsthriller, Sozialdrama, Liebesmelodram und Bloodshed-Tragödie zu einem saftigen, eleganten Erlebnis abseits bekannter Kinematografie. Look & Feel sind einfach anders – eine schöne Entdeckung!



1922 hat die Kolonialmacht Frankreich Indochina fest im Würgegriff und führt sich angemessen hässlich auf. Kein Wunder, dass sich im geknechteten Volk Widerstandsgruppen bilden. Ihren Anschlag auf den verhassten Statthalter kann aber Kollaborateur Cuong (fit: Johnny Nguyen aus REVENGE OF THE WARRIOR) vereiteln, indem der Elitekämpfer seine Landsleute eliminiert. Und sich anschließend in die schöne Guerrillera Thuy (Pop-Star Ngo Thanh Van) verliebt, die sein brutaler Kollege Sy (21 JUMP STREET Dustin Nguyen als sadistisches Schwein) gnadenlos foltert. Er flieht mit ihr und lernt dadurch erst die dramatischen Zustände in seinem Land kennen ... Kampfsport-Kenner freuen sich über ungewohnte Techniken und massig Fights auf hohem Niveau – Gleiches gilt für die clever ersonnene Story.

"A hard-biting martial arts and gunplay actioner from Vietnam, the first of its kind from the country and a showcase for the phenomenal talents of international stunt actor Johnny Nguyen."
Kung Fu Cinema

THE RED INN

L'AUBERGE ROUGE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2007 / 35MM / 95 MIN /
FRANZÖSISCHE OMEUREGIE GÉRARD KRAWCZYK DARSTELLER JOSIANE BALASKO / CHRISTIAN CLAVIER /
GÉRARD JUGNOT / FRÉDÉRIC ÉPAUD / JEAN-BAPTISTE MAUNIER DREHBUCH
CHRISTIAN CLAVIER / MICHEL DELGADO PRODUZENT CHRISTIAN FECHNER
KONTAKT ROISSY FILMS / V-PAUL@ROISSYFILMS.COM
INTERNET WWW.LAUBERGEROUGE-LEFILM.COM

Burton-esk fängt es an, Landschaften wie in PAKT DER WÖLFE tun sich auf. Der neue Streich von Gérard Krawczyk treibt seine Scherze im historischen Kostüm des 19. Jahrhunderts, idyllisch liebreizend, aber so ausgefuchst wie Monty Python. Ein scheinbar argloser Priester und sein Schützling sind zu Fuß auf dem Weg zum Kloster, eine illustre Reisegruppe holpert mit der Kutsche über den steinigen Weg. Wir dürfen beknackte Dialoge, schwelende Lüsternheit und die Marotten jener Jahre bewundern. Alle suchen des Nachts Zuflucht in einem einsamen Gasthaus in den Pyrenäen. Dort düngen Leichen zuhauf die Obstbäume rund um das Anwesen. Denn das Inhaber-Trio meuchelt in wenig christlicher Manier seine Gäste und verarbeitet sie zu wohlschmeckender Wurst: Die tadellose Bewirtung ist eine Henkersmahlzeit, bestehend aus vergifteter Suppe, wie die Hausdame dem entsetzten Priester beichtet. Nun gibt es für die französischen Comedy-Stars Christian Clavier (der Asterix-Darsteller gilt als legitimer Erbe von Louis de Funès), Josiane



Balasko (MADAME EDOUARD) und Gérard Jugnot (DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU) kein Halten mehr. Das teuflische Trio serviert einen vorzüglich vergnüglichen Mordsspaß, der ein Remake der gleichnamigen Fernandel-Satire ist. Wir haben DAS WIRTSCHAUS IM SPESSART, die Gallier die L'AUBERGE ROUGE. Die Welt ist ungerecht.

A monk and his novice verger end up with an unassuming group of travelers in a hostel run by homicidal robber couple Rose and Martin. Set in the early 19th century, this French gem is a faithful remake of the 1951 classic with Fernandel.

REPO! THE GENETIC OPERA

SELECTED FEATURES / USA 2008 / 35MM / 94 MIN / ENGLISCHE OV

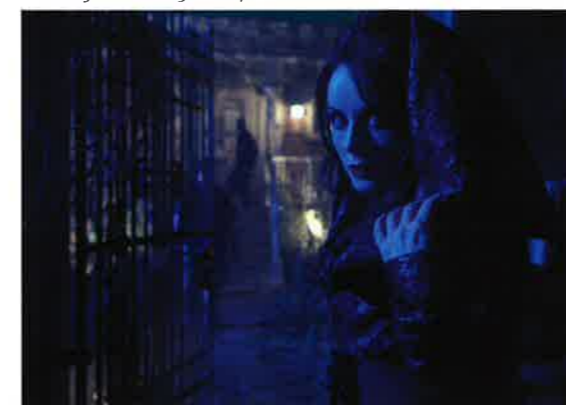
REGIE DARREN LYNN BOUSMAN DARSTELLER ALEXA VEGA / PAUL SORVINO / BILL
MOSELEY / PARIS HILTON / KEVIN GRAHAM OGLVIE / ANTHONY HEAD / SARAH
BRIGHTMAN DREHBUCH DARREN SMITH / TERRANCE ZDUNICH PRODUZENTEN
MARK BURG / DANIEL J. HEFFNER / OREN KOULES VERLEIH KINOWELT FILMVERLEIH
INTERNET WWW.REPO-OPERA.COM

Nachdem die Menschheit von einem massiven Organsterben dahingerafft wurde, befinden wir uns irgendwo in einer comichaften Zukunft am Rande des Wahnsinns. Der alles kontrollierende Konzern Geneco hat das komplette menschliche Ersatzteillager im Angebot. Doch wer mit der Leasing-Rate für seine neue Niere oder Leber in Verzug gerät, bekommt den REPO-Man, einen skalpellvirtuosen Körperfledderer auf den Hals gehetzt, der schnipp, schnapp, das kostbare Stück ohne Rücksicht auf Verluste wieder rausholt ... Verrückte Story? Es kommt noch besser: In diesem Opus aus Blut und Fleisch, Leder und Fetisch wird ausschließlich gesungen, besser gnadenlos gerockt, womit sich also



Blut und anderen Körperflüssigkeiten – und Paris Hilton, der im Finale die Gesichtshaut abfällt. Bravo!

"The term "cult classic" has been used and abused to the point where most of us have stopped caring. Over the years we've been bombarded with so many bad midnight movie wannabes, it seemed as though something truly inventive would never come. Well, the wait is over because REPO! THE GENETIC OPERA is the real deal: a fiercely original sideshow freak-out of killer tunes and bloody mayhem unlike anything you've ever seen!" Dread Central

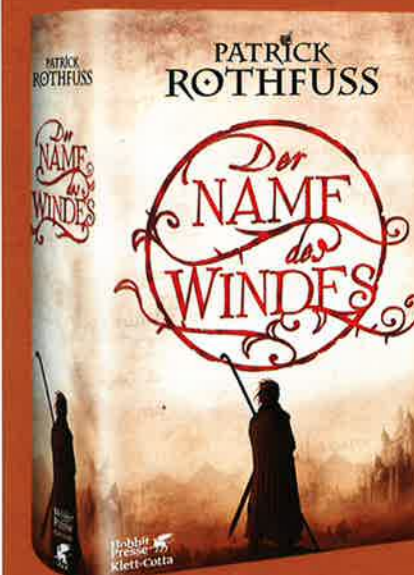


der zweite Teil des Titels, GENETIC OPERA, erschließt. Und kein Geringerer als Darren Lynn Bousman, Schöpfer von SAW II bis IV, beweist hier, dass er nicht nur was von Todesfällen versteht. Nein, nein. Der Mann hat eine Menge mehr drauf. Getrieben von einem geradezu manischen Perfektionismus sitzt bei REPO! jeder Griff ins Gedärm, jedes Lackkorsett, jedes wilde Rockduett bis aufs Finish. Ganz klar ein Herzensprojekt. Basierend auf einem Bühnenstück, das Bousman vor dem SAW-Hype inszenierte, kommt hier der fantasievollste Trip des Festivals angeritten. Mit obercooler Mucke, massig



www.hobbit-presse.de

»Ganz einfach der beste Fantasyroman der letzten zehn Jahre«
The Onion



Patrick Rothfuss: Der Name des Windes
Aus dem Amerikanischen von Jochen Schwarzer
864 Seiten, € 24,90 (D)
www.hobbitpresse.de/rothfuss

Kvothe findet das Lager seiner Truppe verwüstet, Mutter und Vater tot – »sie haben einfach die falschen Lieder gesungen«. Wer aber sind diese weißglänzenden, schleichenden Mörder seiner Familie – die Chandrian? Um ihnen auf die Spur zu kommen, besucht er die Universität für hohe Magie und erhofft sich so die Macht, das Geheimnis der Dämonen aufzudecken.

Ab
29. September
in jeder
Buch-
handlung

Hobbit
Presse
Klett-Cotta

RESTRAINT

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2008 / 35MM / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DAVID DENNEEN DARSTELLER TERESA PALMER / TRAVIS FIMMEL / STEPHEN MOYER / PHILIP HOLDEN / JOSY LEE HUNT / ALYSSA MCCLELLAND DREHBUCH GAVI WARNER PRODUZENTEN ANNA FAWCETT / TODD FELLMAN / MARK LAZARUS VERLEIH EUROVIDEO INTERNET WWW.RESTRAINT-MOVIE.COM

Die Polizei auf den Fersen suchen Ron und seine Freundin Dale Unterschlupf auf einem einsamen, aber nicht ganz unbewohnten Landsitz. Der offenbar betuchte Hausherr eignet sich nur bedingt als Geisel; ihm wird bei der bloßen Vorstellung, vor die Tür treten zu müssen, speiübel – er leidet unter Agoraphobie. Und so wird die Luxusvilla zu einem Gefängnis für das ungleiche Trio: Denn Rons Bild ist in den Nachrichten und die brillante Idee, Andrews Konto zu plündern, scheitert zunächst daran, dass Dale sich nicht traut, in der Rolle der Ex-Verlobten einen Bankscheck einzulösen. Geschliffene Umgangsformen und eine feine Ausdrucksweise gehören eben nicht zu ihren Stärken.

Als Andrew beginnt, Dale geschickt auf seine Seite zu ziehen, treibt die Verlustangst Ron fast in den Wahnsinn. Andrews intellektuelle Spitzen



und Dales Ambivalenz kontert er mit bodenständigen Gemeinheiten und Gewaltausbrüchen. Die erotische Spannung der Dreiecksbeziehung wider Willen steigt hinter den verschlossenen Türen des Herrenhauses ins Unermessliche. Weit jenseits des Schemas „Unschuldslamm von Verbrecherpärchen terrorisiert“, fesselt David Denneens Debüt durch eine enorme Vielschichtigkeit seiner Charaktere, die durch den begrenzten Raum umso besser gedeiht.



"As Ron, Travis Fimmel is magnetic onscreen. You would never for a minute believe this was his first feature film role. His portrayal of Ron is assured and very real – yes, the guy is nuts, but there are some tender moments too where he shows he would do anything for Dale (...). David Denneen makes a confident debut as a feature director. The film is a beautifully photographed, lavish production created with high aspirations and it delivers on all accounts through look, locations, casting and structure." Eye for Film



SASORI

FOCUS ASIA / HONGKONG/JAPAN 2008 / 35MM / 101 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE JOE MA DARSTELLER MIKI MIZUNO / DYLAN KUO / CHANG WONG / SAM LEE / NANA HATSUNE / SUET LAM / RYU ISHIBASHI DREHBUCH KA WING LEE / JOE MA / TÔRÛ SHINOHARA (MAGAYONLAGE) MUSIK KEIJI KAWAI PRODUZENT YÔJI KATÔ VERLEIH TIBERUS FILM



Scorpion ist zurück: 2006 wagten wir eine Mini-Retro zur japanischen SASORI-Reihe um Rache-Sphinx Meiko Kaji. Jetzt sorgt Hongkong für einen Abstecher in die wilde Ära der 70er und gedenkt zugleich seines eigenen Schmutzkinos, wo Titel wie NAKED KILLER für Laune sorgten. Regisseur Joe Ma hatte wohl nach zahllosen Romantic Comedies Lust auf was Deftiges und serviert knochenharte Sexploitation im gemütlichen Puff-Ambiente. Wie in einem bösen Traum landet Nami (Miki Mizuno aus dem Grotesk-Horror CARVED) nach einem folgenschweren Überfall im Frauenknast, und eine bedenkenlose Gewalt- und Erniedrigungssorgie nimmt ihren Lauf: Die renitente Strafgefängene wird von ihren Mitsträflingen ins Koma geprügelt, vom schmierigen Gefängnisdirektor (Johnny To-Stammsspieler Lam Suet) vergewaltigt, in Cage Fights verheizt und zum Schlamm-Catchen verdonnert. Bis sie der (so heißt er wirklich) Corpse Collector (Veteran Simon Yam, seinerzeit selbst Trash-Ikone in DR. LAMB) für den dringend angesagten Rachefeldzug zusammenflickt. Gestopft voll mit exzessiven Death-matches ist dieses Stück feiste Dosenbier-Unterhaltung – und die Handlung ist sowieso komplett egal. Sadismus und Sexismus waren selten so schamlos vereint wie hier. Ist das pervers? Na freilich. Gebt's schon zu, ihr wollt es doch!



"SASORI is further proof that the glory days of unhinged HK action cinema are coming back (...). Filled with cameos by some of the most familiar faces from the pantheon of classic HK sleaze, wild, melodramatic sub-plots abound and over-the-top fight scenes are cranked up to "11", literally oozing pulp action grit – watch out for the notably un-therapeutic use of a freshly-ripped-from-skull steel plate!" Subway Cinema

SENSELESS

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2008 / DIGITAL / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SIMON HYND DARSTELLER JASON BEHR / EMMA CATHERWOOD / JOE PEREGRINE DREHBUCH SIMON HYND PRODUZENTEN NIGEL THOMAS / ANCKY MACPHERSON / STONA FITCH (DORAVORLAGE) VERLEIH ASCOT ELITE



Was braucht es, einem Menschen das Auge herauszuoperieren? Tatsächlich reicht ein Teelöffel und etwas Courage. Noch ahnt der Amerikaner Elliot (Jason Behr) nichts von seinem bevorstehenden Martyrium, als er in einem weißen, fensterlosen Raum als Geisel erwacht. Doch schon bald muss der Geschäftsmann erfahren, dass er exemplarisch für die ignorante Weltpolitik der USA büßen soll. Die Entführer haben es auf seine Sinnesorgane abgesehen – eines nach dem anderen zerstören sie auf grausamste, aber effektive Weise mit gewöhnlichen Haushaltsgegenständen. Ein Online-Tribunal, das seine Peiniger zusätzlich inszenieren, setzt dem Grauen die Krone auf. Vor dem heimischen Bildschirm kann jeder Elliots Qualen



live verfolgen und entscheiden: Spende ich Geld, um ihn zu befreien oder biete ich für seine Bestrafung? Wer in jedem Fall an der Aktion verdient, sind die Terroristen. Inzwischen kämpft

der Gefolterte einerseits in hoffnungslosem Unterfangen um jedes Stück seines Körpers und sucht andererseits nach dem Sinn des Ganzen: Was hat er in seinem Leben falsch gemacht? Warum ausgerechnet er?!

Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller von Stona Fitch widmet sich Simon Hynds Spielfilmdebüt der Frage, inwieweit der Einzelne für die (Un)Taten seines Landes Verantwortung trägt. Und verschmilzt einen knallharten Politthriller über Kommerz und Extremismus formvollendet mit hundsgemeinem Horror.

"SENSELESS unfolds as an affluent business man (Jason Behr) finds himself the unwilling hostage to political extremists who brutally torture him for acts he has no recollection of ever committing. Audiences of blood-thirsty home viewers fixate on their computer screens as his torment is streamed across the internet and delivers the most graphic and disturbing reality show ever to be broadcast." Britfilms

SHIVER

ESKALOFRÍO

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2008 / 35MM / 91 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ISIDRO ORTIZ DARSTELLER JUNIO VALVERDE / MAR SODUPE / ROBERTO ENRÍQUEZ / FRANCESC ORELLA / BLANCA SUÁREZ DREHBUCH HERNÁN MIGOYA / JOSÉ GAMO / ALEJANDRO HERNÁNDEZ / ISIDRO ORTIZ PRODUZENTEN ÁLVARO AUGUSTÍN / RAMÓN VIDAL VERLEIH LEGEND FILMS INTERNATIONAL INTERNET WWW.ESCALOFRIDOLAPELICULA.COM



Das Sonnenparadies Spanien ist ein wahrer Albtraum für Santi, denn der Teenager leidet unter einer ausgeprägten Lichtallergie. Der Arzt rät dringend zum Ortswechsel und so ziehen Santi und seine Mutter in ein kleines Dorf in den Pyrenäen, das nur selten von der Sonne gestreift wird. Doch das schattige Glück samt einer hübschen Mitschülerin, die sich für den scheuen Jungen interessiert, währt nicht sehr lange: Nachts werden Schafe gerissen, irgendetwas jagt im Wald, neuerdings auch Menschen. Zuerst stirbt ein Hirte, dann wird einem Mitschüler die Kehle zerfetzt – und was liegt näher für die grimmigen Dörfler, als den Zugezogenen zu beschuldigen? Derart in die Enge getrieben, nimmt der von den Ereignissen völlig verängstigte Santi seinen ganzen Mut zusammen und beginnt selbst, nach der Ursache des blutigen Mordens zu suchen ...

SHIVER spielt souverän mit den Stilmitteln verschiedener Genres. Von Horrorsequenzen über Mystery-Atmosphäre bis hin zu klassischem Thrill, Sozialdrama und Coming-of-age-Film, jagt uns Genreregisseur Isidro Ortiz (FAUSTO 5.0) in seinem wunderbar fotografierten Chiller von einer falschen Fährte zur nächsten.



"Loner teen Santi (Junio Valverde), who suffers from photophobia, moves with his translator mom, Julia (Mar Sodupe, good), to a remote northern village where the mountains don't let in much sunlight. Renting an old house from local owner Dimas (Francesc Orella), they soon find something awful is ripping the throats out of sheep, followed by a schoolkid (Pau Poch) and shepherd (Andrés Herrera)." Variety

SHUTTLE

FRESH BLOOD / USA 2008 / DIGITAL / 105 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE EDWARD ANDERSON DARSTELLER PEYTON LIST / CAMERON GOODMAN / CULLEN DOUGLAS / TONY CURRAN DREHBUCH EDWARD ANDERSON PRODUZENTEN MARK WILLIAMS / TODD LEMLEY VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT

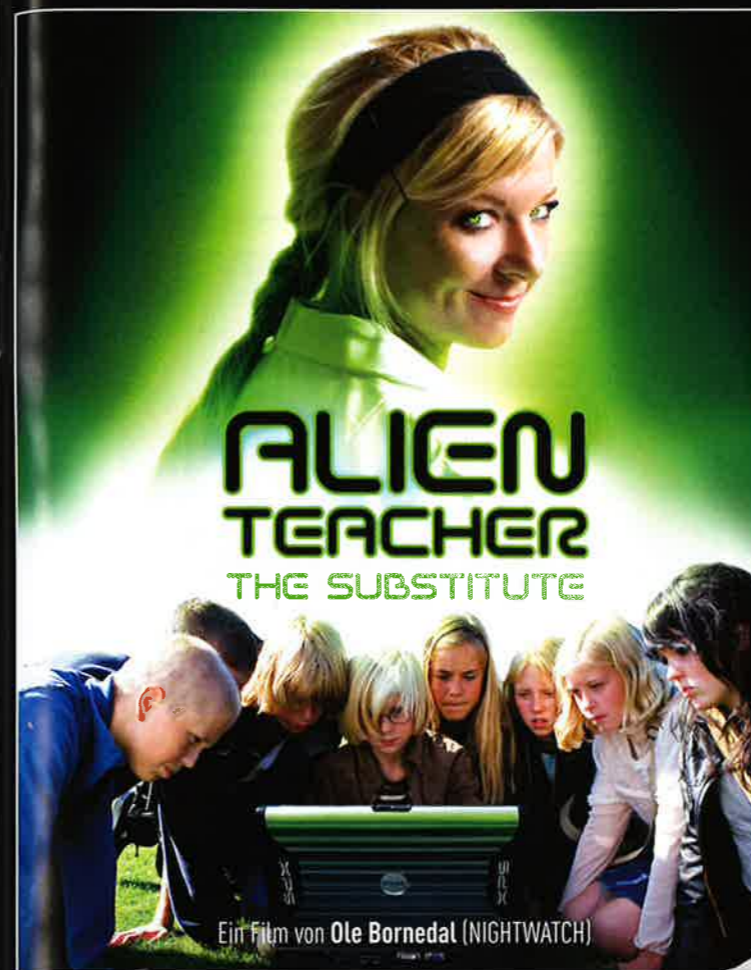


Ein Monsterfilm. Ohne Monster. Aber monströs gut. Dass es sich bei dem hochgradig unfreundlichen Trip auf dem (buchstäblichen) Highway to Hell um ein Regiedebüt handelt, sieht man diesem disteligen Pflänzchen am Wegesrand, dieser Blume des Bösen, nicht an. Denn SHUTTLE macht beinahe alles richtig auf seiner erschütternden Reise in Niederungen der menschlichen Seele, in der die Wirkungstreffer unerwartet und in immer schnellerer Abfolge kommen. Aber der Reihe nach. Auch Regisseur und Autor Edward Anderson nimmt sich Zeit, bis er das titelgebende Gefährt in seinem großartig anzusehenden Film aus der Spur geraten und die Handlung eskalieren lässt: Weil es für zwei Girls nach einem durchgefeierten Wochenende keinen anderen Weg gibt, vom Flughafen nach Hause zu kommen, nehmen sie einen Bus, der zwar normal aussieht, an dessen Steuer aber ein Fahrer sitzt, der nichts Gutes mit den Insassen vorhat. Unterwegs hält SHUTTLE Überraschungen, Offenbarungen, deutlich unter die Haut gehende Szenen, starke Figuren und schließlich ein Finale bereit, das sich anfühlt, als würde man einen Baseballschläger in die Magengrube bekommen. Tony Curran (Marcus Corvinus aus UNDERWORLD: EVOLUTION) ist als Fahrer ein Badguy vom Format eines Rutger Hauer in THE HITCHER. Seine Methodik des Wahnsinns setzt diesem Horrorthriller die Krone auf. Wie gesagt: ein Monsterfilm.

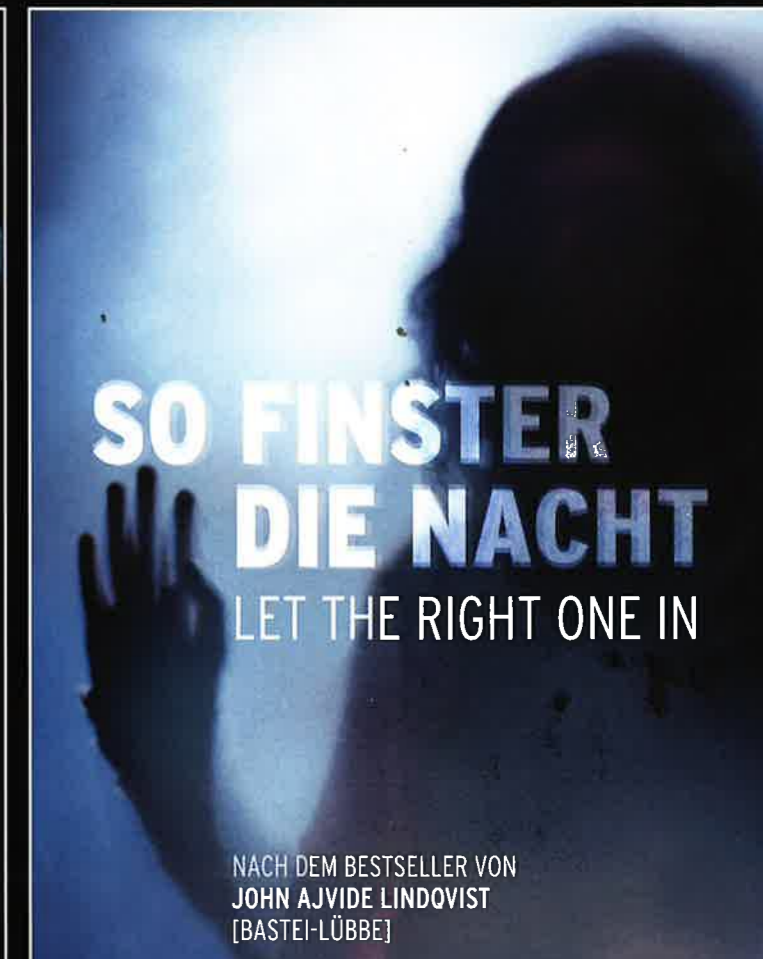
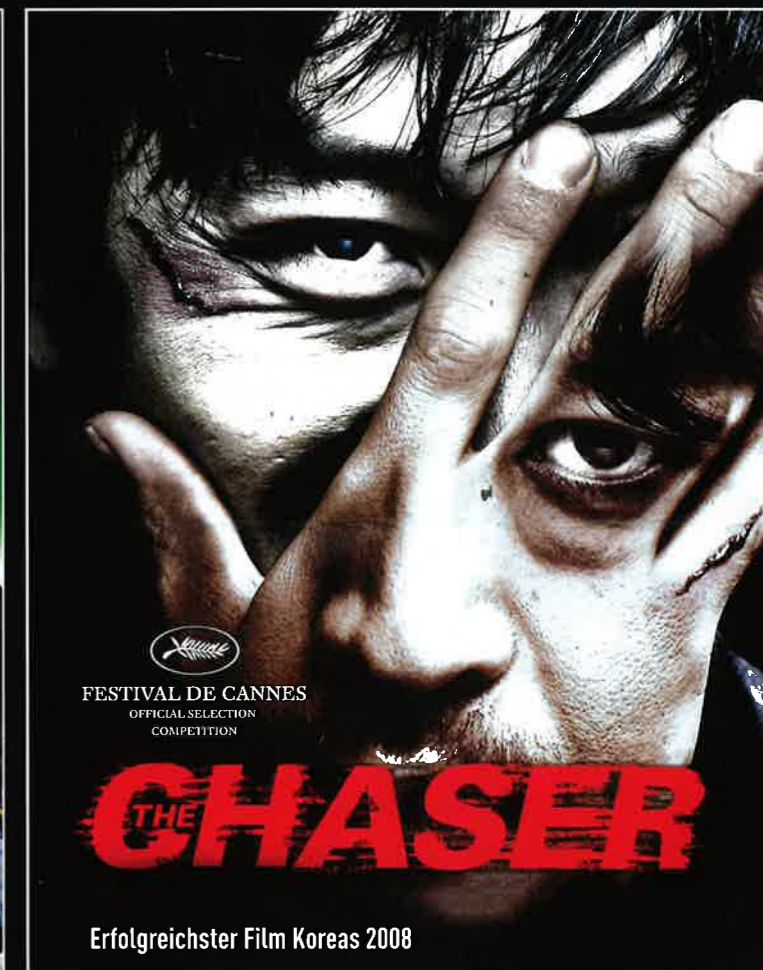
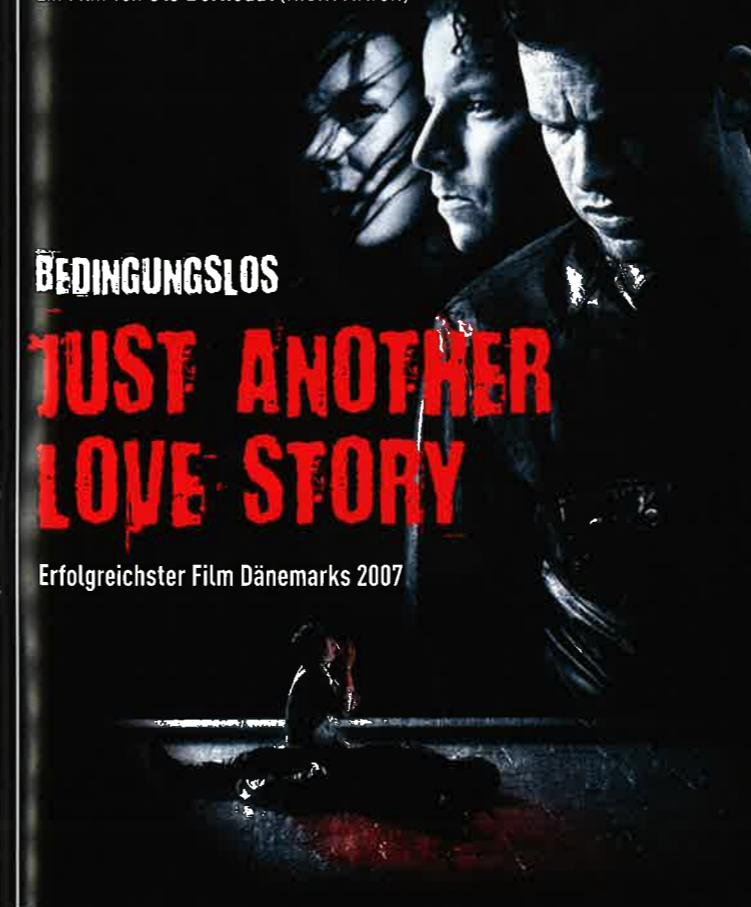
"Parts of the audience may find themselves somewhere bloodier and more disturbing than they expected to end up. But first-time director Edward Anderson balances what could have been a lowbrow slasher with a glacial tone that never relents and leads hardened horror fans to a stomach-churning conclusion." Austin Chronicle



MFA+ PRÄSENTIERT AUF DEM FANTASY FILMFEST



Ein Film von Ole Bornedal (NIGHTWATCH)



DEIN MAGAZIN FÜR DIE PHANTASTISCHEN SEITEN DES LEBENS. NEWS, BESPRECHUNGEN UND INTERVIEWS FÜR HORROR, THRILLER, SCIENCE/FICTION

TÄGLICH BESSER INFORMIERT
WWW.BLAIRWITCH.DE

SIEBEN TAGE SONNTAG

SEVEN DAYS SUNDAY

SELECTED FEATURES / DEUTSCHLAND 2007 / 35MM / 80 MIN / DEUTSCHE OMEU

REGIE NIELS LAUPERT DARSTELLER LUDWIG TREPTE / MARTIN KIEFER / JIL FUNKE / KARIN BAAL / ANTONIO WANNER / JENNIFER ULICH DREHBUCH NIELS LAUPERT PRODUZENTEN THOMAS BARTL / NIELS LAUPERT / ALEXANDER BIERBACH VERLEIH PARAFILM INTERNET WWW.SIEBENTAGESONNTAG.DE



Ein trister Wintertag in der bleigrauen Plattenbauwüste einer namenlosen Kleinstadt, ein Tag wie jeder andere für Adam und Tommek. Nachdem hier sowieso jeder Jugendliche die Schule vorzeitig abbricht, so erzählt Adam, sei die Woche eben voller Sonntage. Entsetzlich langweilig ist das Leben der Kids, chancenlos und ohne jede Perspektive. Die Clique ist Familienersatz, man zieht um die Häuser, trinkt, ödet sich an. Es muss etwas passieren, finden die Freunde. Da stiftet Tommek Adam zu einer Wette an: Kannst du einen Menschen töten?



Basierend auf tatsächlichen Geschehnissen in einer polnischen Kleinstadt zeichnet SIEBEN TAGE SONNTAG das beklemmende Bild einer emotional verwahten Generation. Regiedebütant Niels Laupert meistert das Unterfangen, ohne den üblichen Zeigefinger des deutschen Betroffenheitskinos auf gesellschaftliche Ursachen zu richten. Sein teilweise schmerzhaft harter Film begleitet die Protagonisten auf ihrer Reise in die Dunkelheit, und Kameramann Christoph Dammast findet ganz und gar ungewöhnliche Cinemascope-Bilder dafür, SIEBEN TAGE SONNTAG ist intensives Charakterkino mit zwei herausragenden Hauptdarstellern – ein erzählerischer und technischer Triumph für Autor und Regisseur Laupert. Und der Beweis dafür, dass es in Deutschland auch Platz für Kino jenseits der Konvention gibt.

"A film that has a grip on you from the start, exciting and not letting you go until the very end (...) SEVEN DAYS SUNDAY is one of the best films shown for a long time!" *Movie Section*

"A pretty chilling experience (...) a fine balance of setting, character, tragedy, and aftermath – and, best of all, it just gives you the ugly facts with next to nothing in the way of commentary. As if we need to be told this stuff is tragic." *Cinematical*

THE STRANGERS

FRESH BLOOD / USA 2008 / 35MM / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BRYAN BERTINO DARSTELLER LIV TYLER / SCOTT SPEEDMAN / GLENN HOWERTON / GERMA WARD / KIP WEEKS DREHBUCH BRYAN BERTINO PRODUZENTEN BOB DAVISON / NATHAN KAHANE / BOY LEE VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT / KINOWELT FILMVERLEIH INTERNET WWW.THESTRANGERSMOVIE.COM

Die Überraschung ist leider in die Hose gegangen: Was als wildromantisches Verlobungswochenende gedacht war, endet morgens um vier schlecht gelaunt in einem abgelegenen Landhäuschen. Und für das junge Paar Kristin und James ist damit der Stress noch lange nicht überstanden. Ein überraschendes Klopfen an der Tür bringt die zwei noch weiter aus der Fassung. Eine Tür, die irgendwo im Haus zuschlägt, ein Feueralarm, der urplötzlich losschreit – Anzeichen einer unheimlichen Invasion von lange unsichtbaren Gegnern. Schließlich wird den beiden klar: Sie sind keineswegs allein, sondern umzingelt. Nur, was wollen die Eindringlinge?



Abgründig leiser Horror, eine stets unterschwellige Bedrohung, die uns ungemütlich die Angst den Rücken hochkrabbeln lässt – mit diesen Ingredienzien qualifiziert sich THE STRANGERS als erstklassiges Spannungskino und brachte es das klaustrophobische Kammerspiel zu einem Überraschungserfolg an den US-Kinokassen. Eine bemerkenswerte Leistung in abgebrühten Zeiten. Weit entfernt von reißerischem Folterhorror kommt hier ein klassischer Gruselfilm, der rein suggestiv arbeitet. Alles passiert im Kopf, bleibt der eigenen Deutung überlassen. Natürlich fußt derlei Wertarbeit vor allem auf gutem Schauspiel: Liv Tyler ist absolut umwerfend in der Rolle des vollkommen verängstigten Unschuldslammes und gibt weit mehr als die gewöhnliche Screamqueen.



"A young couple at a remote house get some very-latenight, highly unwelcome visitors in debuting writer-director Bryan Bertino's effectively stripped-down thriller." *Variety*

"The utter creepiness of two people in China-doll masks and another with a gunny sack over his head cannot be underestimated. Add in kitchen knives, rifles, and other objects of mayhem and the horror turns full-blown in the blink of an eye." *Austin Chronicle*

WALT DISNEY PICTURES PRÄSENTIERT
TIM BURTON'S
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

2-DISC COLLECTOR'S EDITION



Tim Burtons Klassiker feiert
15. Geburtstag



AB 25. SEPTEMBER ERSTMALS
AUF HIGH-DEFINITION BLU-RAY DISC™ UND
ALS 2-DISC DVD-SET



Das ultimative
Sammlerstück:
die streng limitierte
Premium Edition mit
Jack Skellington
Figurbüste!

www.nightmare.aufdvd.de
Weitere Infos zur Blu-ray Disc
unter www.auf-blu-ray.de



THE SUBSTITUTE

VIKAREN / ALIEN TEACHER

SELECTED FEATURES / DÄNEMARK 2007 / 35MM / 93 MIN / DÄNISCHE OMEU

REGIE OLE BORNEDAL DARSTELLER PAPRIKA STEEN / ULRICH THOMSEN / SONJA RICHTER / JONAS WANDSCHNEIDER / OLIVIA STENDERUP GARRE / EMMA JUEL JUSTESER DREHBUCH OLE BORNEDAL / HENRIK PIRP PRODUZENT MICHAEL OBEL VERLEIH MFA INTERNET WWW.VIKAREN.COM



„Du siehst aus, als ob dir ein Monster begegnet wäre.“ Tja, da ist tatsächlich was dran. Bloß wie soll Carl die anderen überzeugen, dass die neue Aushilfslehrerin eine Außerirdische ist?! Ulla Harms ist ausgeprägt boshaft, kann Gedanken lesen und findet, dass ihre Schüler ein Haufen armseliger Verlierer sind. Sie hat die sechste Klasse voll im Griff und die Eltern logischerweise voll auf ihrer Seite. Die Kids sehen ja schon Gespenster – kein Wunder bei all den Gewaltfilmen und Ballerspielen, die sie sich dauernd reinziehen ...



Ole Boredals (siehe auch JUST ANOTHER LOVE STORY, Seite 46) umwerfende Sciencefiction-Horrorkomödie über eine saufiese Lehrerin aus dem Weltall ist ein Film nicht nur für Jugendliche und mit ziemlich erwachsenen Themen: eine skurril-freche Synthese aus Erich Kästner und der Mindfuck-Paranoia eines Phillip K. Dick. Oder THE FACULTY ohne überflüssigen Quatsch. Die ungeheure Begegnung mit einer Lehrerin der dritten Art ist einerseits Spielfeld für kindliche Ängste und andererseits ein höllischer Spaß – dank Paprika Steen (ADAMS ÄPFEL), die uns mit extraterrestrischem Elan daran erinnert, dass wir unsere Lehrer früher tatsächlich für feindselige Aliens hielten. Alle. Außer dem netten dicken Gelehrer.

“In a clever version of THE FACULTY, an alien beastie lands on earth and turns into a terrifying blonde substitute teacher who wants to learn something about empathy, the one quality that humans have that the aliens don't. Bonus points for a robot minister of education (aren't they all?) and the sight of Ulla suddenly growing lots of tentacles in order to solve some parent-teacher confrontations.” MetroActive

SUMMER SCARS

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2007 / DIGITAL / 75 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JULIAN RICHARDS DARSTELLER KEVIN HOWARTH / CIARAN JOYCE / DARREN EVANS / AMY HARVEY / JONATHAN JONES DREHBUCH AL WILSON PRODUZENTEN JULIAN RICHARDS / SAGINA SATTAR / MIKE TIMS KONTAKT JINGA FILMS / JR@PROFILICFILMS.FREESERVE.CO.UK



Ein heißer Sommertag in Wales: Sechs Kids schwänzen die Schule, um im angrenzenden Wald abzuhängen, doch ein gestohlenes Moped und ein dummer Unfall bescheren ihnen eine schicksalhafte Begegnung mit einem mysteriösen Fremden. Zuerst erscheint der zwielichtige Peter als zwar kauziger, aber doch freundlicher Zeitgenosse – bis am Lagerfeuer die Fassade bröckelt. Die Teenager geraten in eine Zwangslage, die sie an die Grenzen ihrer Freundschaft führen wird ...

Julian Richards SUMMER SCARS ist ein Triumph des britischen Independent-Kinos, eine düstere Coming-of-age-Saga im modernen Gewand, die mit geringsten Mitteln und guten Darstellern eine Atmosphäre heraufbeschwört, die an Rob Reiners ewiges Meisterwerk STAND BY ME erinnert und an den mitleidlosen Pragmatismus eines HERR DER FLIEGEN. Kevin Howarth gibt nach seiner denkwürdigen One-Man-Show THE LAST HORROR MOVIE (ebenfalls unter der Regie von Julian Richards) erneut einen genial zwiespältigen Bösewicht ab, während die Gossenschnäuzigkeit der Kids derart authentisch wirkt, dass Drehbuchautor Al Wilson als Sieger bei den diesjährigen BAFTA Awards (dem britischen Oscar-Pendant) die begehrte Trophäe mit nach Hause nahm. SUMMER SCARS ist Kino aus dem Bauch heraus – direkt, unverblümt und von erschütternder Treffsicherheit.

“With an unsettlingly Jekyll and Hyde like performance from Kevin Howarth, writer/director Julian Richards superbly captures the essence of life-changing experiences. The resonance of a single event is beautifully explored here, this is a definite must for all British Film fans.” Raindance



TALE 52

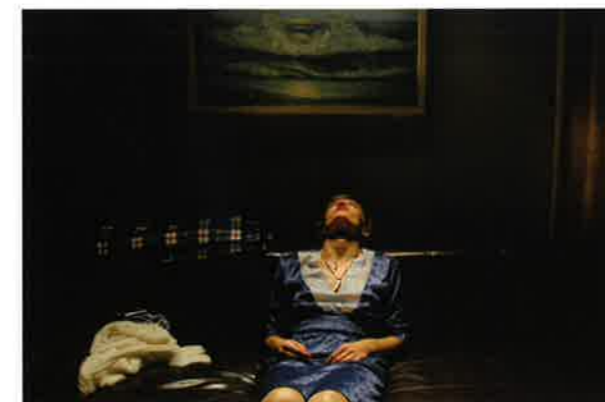
ISTORIA 52

SELECTED FEATURES / GRIECHENLAND 2008 / 35MM / 98 MIN / GRIECHISCHE OMEU

REGIE ALEXIS ALEXIOU DARSTELLER GIORGOS KAKANAKIS / SERAFITA GRIGORIADOU / DAPHNE LABROYIANNI / ARGYRIS THANASSOULAS / YIASEMI KILAUDONI DREHBUCH ALEXIS ALEXIOU PRODUZENTEN ALEXIS ALEXIOU / TUGO TUGO PRODUCTIONS KONTAKT M-APPEAL / MK@M-APPEAL.COM INTERNET WWW.TALE52.GR



Wo waren eigentlich Griechenlands Regisseure in den letzten Jahren?! Dieser bizarre Psychothriller ist allerfeinste Ware, bei der es dem Zuschauer so richtig ungemütlich im Kinossessel wird: Auf einer Dinnerparty mit Freunden verliebt sich Iasonas Hals über Kopf in Überraschungsgast Penelope. Auch sie ist sofort Feuer und Flamme und zieht bei ihm ein. Das Paar ist sich sehr nahe, und er vertraut ihr seine wundersame Fähigkeit an, die eigenen Träume zu kontrollieren. Bald beginnt Iasonas jedoch über Ungereimtheiten in seiner Wahrnehmung zu stolpern, und chronische Kopfschmerzen setzen den zunehmend Verzweifelten außer Gefecht. Dann ist Penelope plötzlich verschwunden. Was ist passiert? Iasonas versucht, sich zu erinnern. Doch je mehr er sich anstrengt, desto unklarer wird alles. Die Vergangenheit scheint sich ständig zu verändern ...



Bei Regisseur Alexis Alexiou blühen in der Dunkelheit von Iasonas altmodischer Wohnung Schizophrenie und Paranoia auf. Für sein gekonnt inszeniertes Verwirrspiel zwischen Realität, Traum und Delirium scheint der Grieche bei David Lynch in die Lehre gegangen zu sein. Die Szene mit einem mysteriösen Pilz an der Decke jedenfalls könnte vom Meister selbst sein. Ein faszinierender Erstlingsfilm, in dem der eigene Verstand zu einem sehr gefährlichen Ort wird.

“Freshman helmer Alexis Alexiou enters into the fevered mind of a schizophrenic man in the meticulously crafted thriller TALE 52. Constantly shifting between past and present, real and imagined, Alexiou displays an unerring control of his material and a pronounced feel for his protag's troubled paranoia.” Variety

TERRA

SELECTED FEATURES / USA 2007 / 35MM / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ARISTOMENIS TSIRBAS STIMMEN EVAN RACHEL WOOD / LUKE WILSON / AMANDA PEET / DENNIS QUaid / JUSTIN LONG / CHRIS EVANS / JAMES GARNER / DANNY GLOVER / ROSANNA ARQUETTE / RON PERLMAN DREHBUCH EVAN SPILIOPOULOS / ARISTOMENIS TSIRBAS PRODUZENTEN DANE ALLAN SMITH / KEITH CALDER KONTAKT WILD BUNCH / EBEVOS@WILDBUNCH.EU



Architektonische Wunderlandschaften, hinreißende Figuren und erstaunliche Action, kurz: hervorragende Animation – Regisseur Aristomenis Tsirbas ist nach seinem tollen, gleichnamigen Kurzfilm von 2003 ein packendes Weltallabenteuer in Spielfilmlänge gelungen, das ohne Frage mit herausragenden Anime-Produktionen wie METROPOLIS oder TEKKONKINKREET mithalten kann. Weil die Geschichte von TERRA so elementar ist, trifft sie direkt ins Herz. Und mit Evan Rachel Wood, Luke Wilson, Danny Glover, Brian Cox, James Garner und Dennis Quaid verleiht eine ganze Armada von Stars den CG-Helden Stimme!... Wundersame Wesen und herzensgute Geschöpfe tummeln sich in Tsirbas galaktischem Utopia.



Gewalt ist den Terranern gänzlich unbekannt, deshalb denken sie zunächst an einen Gott, als plötzlich ein riesiges Objekt am Himmel auftaucht. Doch es ist das Schiff einer Invasionsmacht, das ihre Sonne verdunkelt. Weil von der Erde nur mehr ein paar kreisende Brocken übrig sind, ist der Rest der angriffslustigen Spezies Mensch auf der Suche nach einem geeigneten, neuen Heimatplaneten. Und Terra würde sich bestens eignen. Dass die kaulquappigen Ureinwohner dabei draufgehen – die Invasoren kümmert's wenig. Zwischen die Fronten des bald tobenden Krieges gerät die rebellische Mala, als sie über einen gestrandeten Erdling stolpert und ihn zu retten beschließt.

“With an all-star cast, top-notch animation and an intricate storyline, TERRA is easily one of the most daring mainstream feature-length cartoons in recent memory.” Exclaim!



THREE KINGDOMS: RESURRECTION OF THE DRAGON

SAAM GWOK DZI GIN LUNG SE GAP

FOCUS ASIA / CHINA/KOREA/HONGKONG 2008 / 35MM / 102 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE DANIEL LEE DARSTELLER ANDY LAU / SAMMO HUNG KAM-BO / MAGGIE Q / VANNESS WU / ANDY ON DREHBUCH HO LEUNG LAU / DANIEL LEE / GUANZHONG LUO (ROMAN) PRODUZENTEN TAEWON CHUNG / SUSANNA TSANG VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT INTERNET WWW.RESURRECTIONOFTHE DRAGON.COM



China, 228 n. Chr.: Zilong, aufstrebender Soldat der Shu-Dynastie, träumt davon, das in drei Königreiche gesplittete Reich in Frieden vereint zu sehen. An der Seite des ehrwürdigen Kriegsveteranen Ping-an, der aus dem gleichen Dorf wie Zilong stammt, gelingt es dem jungen Idealisten durch zahlreiche heroische Einsätze im Kampf gegen die Armeen Lord Caos, schnell in die vordersten Ränge aufzusteigen. Beflügelt von der Vision einer besseren Zukunft wird er zum „Unbesiegbaren General“. Als der Krieg Jahrzehnte später immer noch Opfer fordert, machen sich Zweifel breit. Eine letzte, schier aussichtslose Ein-Mann-contra-1000-Schlacht gegen Caos Tochter, die mitleidlose Strategin Ying, und ihre bis an die Zähne bewaffneten Heerscharen, soll endlich Entscheidung über den Sieg bringen ...



Sammo Hung in der Rolle Ping-ans, der außerdem für die hervorragende Martial-Arts-Regie verantwortlich zeichnet.

“Based on one of China’s founding works of literature, this period epic charts the heroic rise of General Zhao Zilong (Andy Lau). Director Daniel Lee (BLACK MASK) brings both a frenetic energy and philosophical scruples to THREE KINGDOMS: THE RESURRECTION OF THE DRAGON. The film takes themes of brotherhood and betrayal, duty and ambition, bravery and vengeance in its quickening stride, building to a climax as ambivalent as it is surprising.” Tribeca Film Festival

TRAILER PARK OF TERROR

MIDNIGHT MADNESS / USA 2008 / DIGITAL / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE STEVEN GOLDMANN DARSTELLER NICHOLE HILTZ / HALEY MARIE NORMAN / MICHELLE LEE / LEW TEMPLE / PRISCILLA BARNES / RYAN CARNES DREHBUCH TIMOTHY DOLAN PRODUZENT JONATHAN BOGNER KONTAKT FRITZ WEISS, FWEISS@TRAILERPARKOFTERROR.COM INTERNET WWW.TRAILERPARKOFTERROR.COM

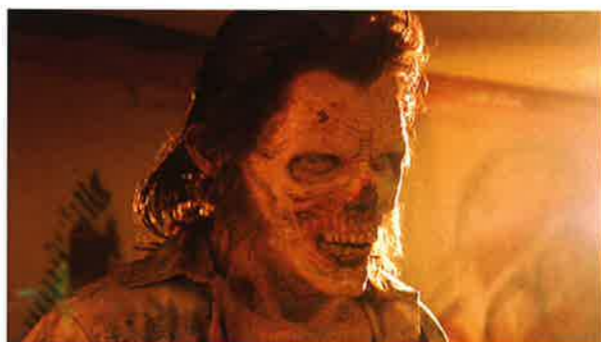


Die blonde, vollbusige Norma wollte nur ihrem tristen Leben in der heruntergekommenen Wohnwagensiedlung entfliehen, doch das Schicksal meint es schlecht mit ihr: Als ihr Freund im Streit mit den restlichen Bewohnern einen unnatürlichen Tod in den stählernen Zinken eines Zauns stirbt, greift die Verzweifelte – vom Satan höchstpersönlich angestiftet – zur Pumpgun, um die Nachbarn und schließlich sich selbst in einem mörderischen Amoklauf wegzupusten. Der verfluchte Trailerpark geht in Flammen auf und wird zur lokalen Legende.

Jahre später strandet ein Bus mit sechs schwer erziehbaren Teenagern und ihrem Aufpasser in der Nähe des unheimlichen Orts. Auf der Suche nach Unterschlupf stolpern die Kids geradewegs in Normas gastfreundliche Stätte, und die Hölle bricht los ...

Der Film basiert auf der gleichnamigen Comicserie von Imperium und der Geist der Vorlage ist deutlich fühlbar. Ähnlich den alten EC-Comics der 50er wie TALES FROM THE CRYPT inszeniert der Musikvideo-Spezialist Steven Goldmann seine pechschwarze Moralfabel um Sünde, Sex und ausgleichende Gerechtigkeit mit der gesamten Palette an kruden Blutergüssen: Da knattern Kettensägen, werden brave Geistliche enthauptet und unsittliche Jugendliche in brodelndem Fett frittiert – ein rock’n’rollender Party-Splatter für (fast) die ganze Familie.

“TRAILER PARK is rife with razor-sharp dialogue and brilliant lowbrow humor (...). It’s the charismatic corpses with their pink-flamingo gardens that we’re rooting for here. Crafted by Academy Award winner Greg (BRAM STOKER’S DRACULA) Cannom and his Drac Studios, the onslaught of stomach-turning gags is sure to delight the most jaded of gore fans.” Fangoria



TRANSSIBERIAN

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN/DEUTSCHLAND/SPANIEN 2008 / 35MM / 115 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BRAD ANDERSON DARSTELLER WOODY HARRELSON / EMILY MORTIMER / EDUARDO NORIEGA / THOMAS KRETSCHMANN / BEN KINGSLEY DREHBUCH BRAD ANDERSON / WILL CONROY PRODUZENT JULIO FERNANDEZ VERLEIH UNIVERSUM FILM



Wer hintereinander Favoriten wie SESSION 9 und THE MACHINIST dreht, kann sicher sein, dass man bei seinem nächsten Film ganz genau hinsieht. Brad Anderson muss sich keine Sorgen machen. Denn TRANSSIBERIAN, seine tatsächlich vor Ort in Russland gedrehte Verbeugung vor STRANGERS ON A TRAIN (und Reminiszenz an die eigene Interrail-Vergangenheit, als er tatsächlich mit der Transsib mehr als 9000 Kilometer von Moskau nach Wladiwostok fuhr), hält genauester Begutachtung stand – auch wenn der Film ganz anders ist, als man ihn nach den düsteren, pessimistischen Vorgängern erwartet hätte. In prächtige und eigenwillige Kinobilder verpackt, erzählt der Thriller die Geschichte einer Zugfahrt,



die ein amerikanisches Paar nach getaner missionarischer Arbeit in China unternimmt, um die angeschlagene Ehe zu retten. Die Beziehung bekommt mehr Pep, als den beiden lieb sein kann, als sie an Bord mit allerlei zwielichtigen Gestalten konfrontiert, vor allem aber auf eine harte moralische Probe gestellt werden. Mehr erzählen, hieße den Spaß verderben an

den wunderbar vertrackten Wendungen der Story und der sorgfältig gewobenen Psychologie der Figuren: Obwohl sie gegen Schwergewichte wie Woody Harrelson, Ben Kingsley oder Eduardo Noriega anspielen muss, ist es die wie immer brillante Emily Mortimer, die den Film an sich reißt, als sie mit einem Dilemma nach dem anderen ringt, deren Ausmaß Christian Bales Maschinisten noch einmal ein paar weitere Jahre Schlaf rauben würde.

“The long sidelined subgenre centered on mysterious doings aboard exotic trains is put back on the tracks in TRANSSIBERIAN, an engagingly up-to-date melodrama steeped in local color and steered by a treacherous sense of morality. Stalwart indie helmer Brad Anderson spreads his wings considerably here by moving further into action and genre territory than he ever has before with a film.” Variety

[030]-Lieferservice

1 Jahr
[030] nur
24 Euro



[030] MAGAZIN BERLIN

26 Ausgaben in
deinem Briefkasten!

JA, ICH MÖCHTE DAS [030] MAGAZIN ABONNIEREN. Die Versandkosten betragen 24 Euro pro Jahr. Das Abo läuft unbefristet, kann aber nach einem Jahr jederzeit mit einem Vorlauf von zwei Ausgaben gekündigt werden. Im Voraus bezahlte Beträge werden erstattet.

Name/Vorname

Straße/Haus-Nr

PLZ/Ort

Telefon

Geburtsdatum

E-Mail

Kontoinhaber

Konto-Nr

Bank

BLZ

Den Betrag überweise ich nach Rechnungserhalt.

RECHTSINWEIS: Ich weiß, dass ich diese Bestellung innerhalb von zwei Wochen nach Vertragsabschluss in Textform oder durch Rücksendung der erhaltenen Ware ohne Angabe von Gründen widerrufen kann. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der bereits erhaltenen Ware an: Zitty Verlag GmbH, Am Treptower Park 75, 12435 Berlin. Von diesem Rechtswiderspruch habe ich Kenntnis genommen und bestätige dies durch meine Unterschrift.

Datum/Unterschrift

Coupon ausfüllen und an folgende Adresse schicken:

Zitty AboService / [030] MAGAZIN, Am Treptower Park 75, 12435 Berlin. Oder per Fax an: 030/259009-60. Ihre Fragen zum Abo beantwortet Ihnen gerne unser Abo-Service Mo bis Fr von 7:30 bis 20 Uhr und Sa und So von 8 bis 12 Uhr telefonisch unter 030/259009-63.

MEINE GEWÜNSCHTE ZAHLUNGSWEISE:

Bitte buchen Sie den Betrag von meinem Konto ab.

VIRUS UNDEAD

FRESH BLOOD / DEUTSCHLAND 2008 / 35MM / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE WOLF WOLFF / OHMUTHI DARSTELLER BIRTHE WOLTER / NIKOLAS JÜRGENS / MARVIN GROMEN / ANNA BREUER / NIKOLAS JÜRGENS / ROBERT HANSEN / AXEL STROTHMANN DREHBUCH WOLF JAHNKE / THORSTEN NESCH / WOLF WOLFF
 PRODUZENT JIE LIN KONTAKT VIRUS UNDEAD GMBH, WOLFJAHNKE@GMX.DE
 INTERNET WWW.VIRUS-UNDEAD.COM



Wir haben sie noch vor Augen, die Nachrichtenbilder verendeter Wildvögel an unseren Badeseen. VIRUS UNDEAD nutzt dieses Schreckensszenario für seine Zombie-Variation und lässt keinen Zweifel daran zu: Die Vogelgrippe ist auf den Menschen übertragbar. Medizinstudent Robert kehrt in seine brandenburgische Heimat zurück, um die Angelegenheiten seines verstorbenen Großvaters Professor Bergen zu regeln. Jener Professor, eine Koryphäe der Wissenschaft, hat seinem Enkel nicht nur ein vernachlässigtes Anwesen im Nirgendwo hinterlassen ... Der Horrorfilm aus deutschen Landen war niemals tot, doch dank Filmförderungsignoranz weitgehend in den Untergrund verbannt. VIRUS UNDEAD markiert einen vielversprechenden Anlauf, der Gattung zu neuem Glanz zu verhelfen. Schon die internationale Besetzung und das englischsprachige Drehbuch machen die hohen Ambitionen des Teams deutlich. Hier versammelten sich erfahrene Profis, die mit einem



unheimlichen Schauplatz, überzeugenden Effekten und großen Stunts klotzen – und sichtlich Geld in die Hand genommen haben. Wofür dem Regieduo Wolf Wolff und Ohmuthi ein besonderer Dank auszusprechen ist: Sie setzen dem Trend zu hyperaktiver Kameraführung und epileptischem Schnitt langsame Fahrten und ruhige Bilder entgegen – ja, das tut gut!

“VIRUS UNDEAD mixes the morbid mood of 28 DAYS LATER with the action of DAWN OF THE DEAD and packs the mixture in a modern garment.” Blairwitch

WALTZ WITH BASHIR

SELECTED FEATURES / ISRAEL/FRANKREICH/DEUTSCHLAND 2008 / 35MM / 87 MIN / HEBRÄISCHE OMDU

REGIE ARI FOLMAN MITWIRKENDE BOAZ REIN BUSKILA / ORI SIVAN / RONI DAYG / CARMİ GNAAN / SHMUEL FRENKEL / RON BEN YISAHİ / DROR HARAZI / PROF. ZAHAVA SOLOMON DREHBUCH ARI FOLMAN PRODUZENTEN YAEI NAHIELI / SERGE LALOU / GERHARD MEIXNER VERLEIH PANDORA FILM
 INTERNET WWW.WALTZ-WITH-BASHIR.DE



Lange her sind die Ereignisse, die der ungewöhnliche Film thematisiert, nebelhaft die Erinnerungen des Regisseurs. Und so hat Ari Folman eben ein neues Genre erfunden – den animierten Anti-Kriegsfilm als autobiografische Dokumentation.

Am Anfang steht ein Schreckgespenst: Angetrieben von aufwühlender Musik hetzen 26 tollwütige Hunde einen Mann durch die Straßen. Alles deutet darauf hin, dass dieser immer wiederkehrende Albtraum seines Freundes Boaz von gemeinsamen Kriegserlebnissen herrührt. Die Suche nach den wahren Ereignissen hält Folman einerseits in animierten Interviews mit weiteren Kriegskameraden und andererseits grafischen Re-Inszenierungen von Flashbacks fest, die in ihrem plakativen Stil an Richard Linklaters A SCANNER DARKLY erinnern. Untermalt von einem kraftvollen Soundtrack im Stil der 80er taucht das einzigartige Meisterwerk tiefer und tiefer in die Gräuere der Vergangenheit ein, wechselt zwischen Befragungen, surrealen Traumsequenzen und immer deutlicheren Erinnerungen an verdrängte Kriegsverbrechen und die eigene Beteiligung.

Schockierend, eindringlich, radikal. Kein Wunder, dass WALTZ WITH BASHIR im Wettbewerb des diesjährigen Cannes-Festivals ähnlich bejubelt wurde wie im letzten Jahr Marjane Satrapis verblüffender Animationsfilm PERSEPOLIS.

“A subject that might, had it been conventionally, have repped just another docu about a war atrocity, is transmuted via novel use of animation into something special, strange and peculiarly potent in WALTZ WITH BASHIR.” Variety

“An extraordinary, harrowing, provocative picture. We staggered out of the screening in a daze.” The Guardian



THE WARLORDS

TAU MING CHONG

FOCUS ASIA / HONGKONG/CHINA 2007 / 35MM / 126 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE PETER HO-SUN CHAN / WAI MAN YIP DARSTELLER JET LI / ANDY LAU / TAKESHI KANESHIRO / XU JINGLEI DREHBUCH YIN NAM CHUN / JUNLI GUO / JIPING HE PRODUZENTEN PETER HO-SUN CHAN / ANDRE MORGAN VERLEIH KSM
 FILM INTERNET WWW.WARLORDSTHEMOVIE.COM



Wütend über die mitleidlose Regentschaft seiner Befehlsgelber verbündet sich General Pang als letzter Überlebender seiner Armee mit den beiden Outlaws Zhao und Jiang. Doch der schon Jahrzehnte währende Kampf zwischen den Rebellen und der Qing-Dynastie hat das Land ausgezehrt. Bald tragen die Beutezüge der drei immer weniger Früchte und ihre Gefolgschaft ist am Verhungern. Da überredet der visionäre Pang seine kampferprobten Kameraden, der Armee beizutreten, um durch die Eroberung verfeindeter Fürstentümer dem eigenen Land wieder zu Ruhm und Reichtum zu verhelfen. Sein Plan geht auf. Binnen kürzester Zeit können die Warlords gloriole Siege feiern. Doch Pang's allzu ehrgeiziges Blutvergießen und nicht zuletzt eine unglückliche Liebeskonstellation treiben einen Keil zwischen die Blutsbrüder. So nähert sich das Schicksal der drei Männer dem Kernsatz dieses wuchtigen Kampfschwert-Epos: Die Menschen wollen den Krieg und der Krieg will die Menschen. Welcome to the battlefield!



THE WARLORDS (Bester Film, Bester Regisseur, Beste Choreographie, Bester Darsteller Jet Li bei den HK Film Awards) vereint die Superstars Jet Li, Andy Lau und Takeshi Kaneshiro und ist schlichtweg überwältigend auf allen Ebenen. Peter Ho-Sun Chans eindringliche Inszenierung mit ihrer hyperrealistischen Ästhetik gepaart mit Tony Ching Siu-tungs gewohnt beeindruckender Action-Choreographie (u. a. HERO) machen dieses Martial-Arts-Abenteuer zu einem wahren Film der Superlative.

“Laden with gritty action, but with an emotional undertow (...) pic reps a strong comeback by Hong Kong helmer-producer Peter Chan.” Variety

XII

SELECTED FEATURES / USA 2008 / DIGITAL / 110 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MICHAEL A. NICKLES DARSTELLER EMILY HARDY / MERCEDES MCNAB / NICK SEARCY / JOSHUA DAVID NUNCHO DREHBUCH MICHAEL A. NICKLES
 PRODUZENTEN KEITH KJARVAL / KURT RAUER / TIM MONTIJO KONTAKT UNIFIED PICTURES / MIA@UNIFIEDPICTURES.COM INTERNET WWW.XHTHEMOVIE.COM



In einem kleinen Provinzkaff mitten in der weiten Wüste Nevadas braut sich Unheil zusammen. Zwölf Geschworene haben einst Leonard Karlsson des Kindesmissbrauchs für schuldig erklärt und für lange Zeit im Gefängnis begraben. Jahre, die im wahrsten Sinne des Wortes Narben bei dem Verurteilten hinterlassen haben: Denn seine Mitinsassen hatten wenig Verständnis für Leonard's Untaten. Während die Wachen nicht hinsahen, verstümmelten sie sein Gesicht bis zur Unkenntlichkeit. Als Leonard endlich freikommt, beschließt er, Rache an den Menschen zu nehmen, die ihm diese Tortur zugemutet haben – den zwölf Geschworenen. Einer nach dem anderen soll mit dem Leben bezahlen – zuvor müssen die Opfer jedoch ordentlich Gesichtshaut lassen. Denn Leonard möchte in schönster Ed Gein-Manier eine Menschenmasken-Kollektion anlegen. Weder der lokale Sheriff noch das FBI können dem Schlitzer das Handwerk legen. Nur sein zwölftes Opfer lässt sich nicht



so leicht den Teint vom Gesicht ziehen: Claire Jones, Idealverkörperung des klassischen Final Girls, jung, pflichtbewusst – kurzum, die einzig ebenbürtige Gegnerin für den wortkargen Killer ...

XII ist eine Wonne für Fans des klassischen Slashers. Hier geht es nach kurzem Intro straight zur Sache, wird gemetzelt, gehackt und aufgespießt wie in guten alten Zeiten. Mit clever austariertem Spannungsbogen, stimmungsvollem Set-design und vor allem mit einem – der Wüstenhitze angemessenen – eiskalten Killermonster.

One horrifying night, child abuser Leonard Karlsson takes revenge on the twelve jurors who he considers responsible for his horrifying years behind bars. This time, he determines their fate: ruthless, reckless – and faceless ...

VERANSTALTER

ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

BÜROS

ORANIENBURGER STR. 39 / D-10117 BERLIN

HERZOG-WILHELM-STR. 27
D-80331 MÜNCHEN

FESTIVALLEITUNG

RAINER STEFAN

MANAGING DIRECTOR + PROGRAMMING

FREDRIKE DELLERT
FD@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

DIRECTOR OF PROGRAMMING + ACQUISITIONS

RUDI FÜRSTBERGER
RF@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

MARKETING DIRECTOR

ANDREAS BERNAUER
AB@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

FESTIVAL ORGANISATION

DIRK WALSH
DW@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

PRESSE

HORSTMEIER PR
METZSTR. 15 / D-81667 MÜNCHEN
T: +49 89 441 409 36
F: +49 89 441 409 48
GUÐRÚN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

GESTALTER / ART DIRECTOR

STEFAN JOACHIM, BERLIN
SJ@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

SATZ

ANGEL
ANGEL@MUNICHSISTERS.DE

FESTIVAL TRAILER

MAGNA MANA PRODUCTION
BILDBEARBEITUNG GMBH
ALEXANDERSTR. 65, 60489 FRANKFURT

AUTOREN

ANDREA SCHRÄDE, BIRGIT SCHEUCH, CLAUS RABE,
DALLAS DOLL, DIEMUTH SCHMIDT, DOMINIC
STETSCHNIG, GEBHARD HÖLZL, MARCO DZEBRO,
MARCUS POPESCU, MATTHIAS ENGELHARDT, MAX
SCHNECK, MICHAEL MEYNS, PETER FRÖHLICH, THE
DIGGLER, THOMAS SCHULTZE, THORSTEN KRÜGER

REDAKTEURIN

BIRGIT SCHEUCH

DRUCKEREI

CONCEPT SATZ, FORSTENNING

TRANSPORT

FED EX, HOFFMANN'S BOTENSERVICE

HOSTED BY

HOSTEUROPE.DE

DANKE / THANK YOU

13TH STREET
MAGNA MANA PRODUCTION
MCP HOLDING GMBH
TV MOVIE
VIVENDI GAMES DEUTSCHLAND

030, BERLIN
CHOICES, KÖLN
COOLBRI, DORTMUND
JOURNAL, FRANKFURT
MOTOR FM
RADIO GONG, NÜRNBERG

ALAMODE FILM
ANOLIS ENTERTAINMENT
ARCLIGHT FILMS
ASCOT ELITE
ATLAS FILM + MEDIEN
AV VISIONEN
BAC FILMS INTERNATIONAL
BARTL LAUPERT DIERBACH
BLAIRWITCH.DE
BLEIBERG ENTERTAINMENT
BROOKSTREET PICTURES
CAPLIGHT PICTURES
CELLULOID DREAMS
CHAPMAN UNIVERSITY
CINEMAXX
CINESTAR
COACH 14
CONCORDE FILMVERLEIH
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT
CONSTANTIN KINOETRIEBE
DARCLIGHT FILMS
DFFB
DIE RÖHRE, STUTTGART
EASTERN LIGHT FILMS
EUROWIDE
FAHT ASIA
FINECLUT
CAUMONT
GLOBAL CINEMA GROUP
GOLDEN NETWORK
HALLOWEEN CORE STORE, MÜNCHEN
HARD TO GET, HAMBURG
HOLLAND SUBTITLING
HOST EUROPE
IM GLOBAL
JINGA FILMS
KAMINSKI STIEHM-FILM GMBH
KIMJAK-FILMOTECAS VASCA
KINOWELT FILMVERLEIH
KINOWELT HOME ENTERTAINMENT
KLETT-COTTA
KOCH MEDIA
KOOL FILMDISTRIBUTION
KSM
LEGEND FILMS INTERNATIONAL
LIGHTNING ENTERTAINMENT
LMF FILMS
LUMINA FILMS
MAGYAR FILMUNIO
M-APPEAL
MEDIA ASIA FILMS
MFA
MGM NETWORKS DEUTSCHLAND
MYRIAD PICTURES
NIPPON TV
PACHA, MÜNCHEN
PANDORA FILM
PARAMOUNT PICTURES
PATHE INTERNATIONAL
PIPER VERLAG
RAPID EYE MOVIES
ROSSY FILMS
RTL II
SAHAMONGOLFILM
SATURN
SAVOY FILM
SCIFI
SENATOR FILM
SENATOR HOME ENTERTAINMENT
SHORELINE ENTERTAINMENT
SOMBREIRO PRODUCTIONS
SPLENDID FILM
SPTI NETWORKS GERMANY / ANIMAX
SQUAREONE ENTERTAINMENT
SWEDISH FILM INSTITUTE
TELEPOOL
TEXSIB GMBH
TFI INTERNATIONAL
THE DANISH FILM INSTITUTE
THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE
THE SALT COMPANY
THE SWEDISH FILM INSTITUTE
TIBERIUS FILM
TRUSTNORDISK
UNIFIED PICTURES
UNIFRANCE
UNIVERSAL PICTURES GERMANY
UNIVERSUM FILM
VCL COMMUNICATIONS
VIRUS
VIRUS UNDEAD GMBH
VOLTAGE PICTURES
WALT DISNEY STUDIOS HOME
ENTERTAINMENT
WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES
GERMANY
WILD BUNCH

AGNESE BRANDI
AL MUNTEANU
ALEXANDER AUGUSTIN
ALEXANDER GRCKO
ALEXANDER JANSEN
ALICIA SIFFREIN-BLANC
AMIEL ROUX
ANA RAECKE
ANDREAS DIEHN
ANDREAS FIDANAKIS
ANDREAS FOCK
ANDREAS UIKER
ANEGRET ECKL
ANN DUBINET
ANNA DE PAOLI
ANNAMARIA BASA
ANNETTE WÖRSDÖRFFER
ANTHIKA PUANGJAMPEE
ARNOT RÖSKENS
ARTHUR BRZOZOWSKI
ARTHUR ERDEM
ASTRID BÖHMISCH
AZADEH
BENJAMIN KRAUSE
CARINA RICHTER
CARRIE WONG
CARSTEN RIEDE
CÉCILE GAGET
CHRISTIA SIELHORST
CHRISTIAN JUHL LEMCHE
CHRISTIAN MEINKE
CHRISTINA JOSTEN
CHRISTOPH KLYNE
CHRISTOPH PREM
CLAUDIA RUDOLPH
CLEO HECTOR
CORDULA KREBS
DANIEL CLUCKAU
DANIEL POZARIK
DANIEL SALADIN
DANIELA DABIC
DAVID MARSH
DEREK HORNE
DIETER BUCHWALD
DIRK REMMECKE
DITTE HÖLLESEN
DOMINIC STETSCHNIG
DOROTHEE GROSJEAN
EIKO DIETZE
ELIAS AXUME
ELISE WONG
ESTHER DEVOS
EVA KOHLER
FABIEN ARSÈGUEL
FABRICE LEBEL
FELIX VON MENDGEN
FLAMM VIDAL
FRANK PRILGO
FRANK STEINAUER
FRANK VOGT
FRANZISKA SPECHT
FRED TSUI
FRITZ WEISS
FUMIKO NAGATA
GAEL NOUAILLE
GEORG KLOSTER
GEORG MIROS
GERHARD MAIER
GILLES SOUSA
GUNNAR ALMER
HARRY AVRAMIDIS
HENNING SCHULZE
HOLGER B. FRICK
ILONA BURKHART
INGRID ULLRICH
IVICA LACO
IVO SCHELOSKE
JAMIE TRAVIS
JAN LINKERSDORFF
JANA WOLFF
JASNA VAVRA
JEAN-BAPTISTE CHUAT
JENS HILLJE
JOACHIM BERNDT
JOHN DONKIN
JOHN HOLDERRIED
JÖRG EBACH
JOSEFINE KLEEMANN
JULIAN RICHARDS
KAI SCHÜRMAN
KATHARINA RÜSSBULT
KATRINE ACHECHE SAHLSTRÖM
KIRK D'AMICO
KIRSTEN BRÜCKMANN
KIRSTEN TIMM
KLAUS UNGERER
LISA TRNOVSKI
LUCA MEYER
LUCAS FIGUEROA
LUDOVIC SIMOENS
LUTZ PRAUSER
LUTZ RIPPE
MABROUK EL MECHRI
MARC GABIZON
MARCEL LEEB
MARCO WEBER
MARCUS AMMON
MARCUS POPESCU
MAREN KROYMANN
MARIA BROSCHE-BAREFUS
MARIAN KANKOWSKI
MARIE AXLAND
MARK MÜLLER
MARKO MÖLLERS

MARKUS ZABINSKI
MARKUS ZIMMER
MARTA LAMPEROVA
MARTIN EBERT
MATTHIAS PEIPP
MIA NIEBRÜGGE
MICHAEL CVANCAR
MICHAEL ECKERT
MICHAEL ISELE
MICHAEL IVERT
MICHAEL KARELITZ
MICHAEL MÜLLNER
MICHAEL SCHUBERTH
MICHAEL STUNZ
MICHELLE WEISE
MIKE RUNAGALL
MIRIAM KLEIN
MIRJA HILDEBRANDT
MORITZ PETERS
MURAT İSCÜDER
MYASSA KERRAD
NAONIE DE BARROS
NANNI SNETS
NATALIE BERNER
NICOLA HOFFMANN
NICOLAS ESCHBACH
NIELS LAUPERT
NILS DELLERT
NORBERT M. SCHMITZ
OHMLUTH
OLE BORNEDAL
OLIVER BRETTSCHNEIDER
OLIVER MATTERN
ONNO MEYER
ORSOLYA BANKI
PAMELA DRAMEH
PANJU AREE
PATRICK STRAUCH
PATRICK WHITE
PETER ELSON
PETER HEINZEMANN
PETRA GRAHLER
PIERRE CORBEIL
RACHEL KIM
RANDY MIKELS
ROBERT HÄUSLER
RODERICH SIEGERT
RON VAN DER MEIJ
ROSANA COUTINHO
RÜDOLF FÜRSTBERGER SEN.
SAMANTHA HORLEY
SANDRA FUNCK
SARAH LÜKE
SERAPHINA PANAUD-COXE
SHANNON BANAL
SONGULI BULUT
STEFAN BURGER
STEFAN GRÜNDLER
STEFAN VOCHERZ
STEFFEN CERLACH
STELLA DO
STEPHAN GIGER
STEPHAN SELMS
STEVEN HARTMAN
STINE OPPEGAARD
SUNE BÜCHER
SUSAN WENDT
SVEN PLOG
SYLVIA STERLING
THERESA GIMBERT
THOMAS KOWOLIK
THOMAS MATLOK
THOMAS PREISNER
THOMAS RIETENBACH
THORBEN KASCH
THORSTEN ESSIG
THORSTEN PETERS
TILL KLEINERT
TIM LEAKE
TOBIAS BELTLE
TOBIAS LEHMANN
TOM HILNER
TOMAS ALFREDSOHN
TOMMY BARTL
TORSTEN SCHRADER
TXEMA MUÑOZ
TZELING HIANG
ULRIK BRÜCKNER
ULRIKE GRALPP
UWE SCHWENKER
UWE SPERLICH
VERONIQUE PAUL
VOLKER KRONZ
WERNER WIRSING
WOLF JAHNKE
WOLF WOLFF
WOLFGANG CARL
WOLFRAM WEBER
YUKIKO TAKASHIMA
ZORAN ROSO

DEN TEAMS VOM
CINEMAXX AM
POTS DAMER PLATZ, BERLIN
KINO IN DER KULTURBRAUEREI, BERLIN
CINEMAXX DAMMTOR, HAMBURG
CINESTAR, DORTMUND
CINEDOM, KÖLN
METROPOLIS, FRANKFURT
CINECITTA', NÜRNBERG
METROPOL, STUTTGART
CINEMA UND CITY, MÜNCHEN

MIRA
DER MIRA AWARD 2008
Premiere Star sucht Deutschlands Lieblingssender
**Jetzt ANIMAX zu deinem
Lieblingssender wählen und
coole Preise gewinnen - auf
www.mira-award.de!**

© 2008 ANIMAX. all rights reserved

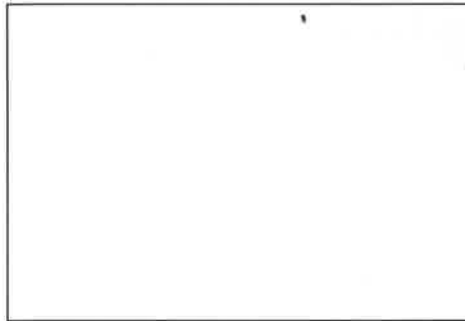
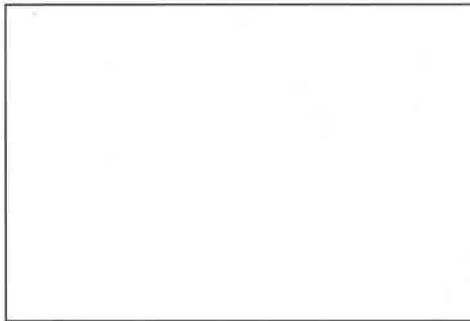
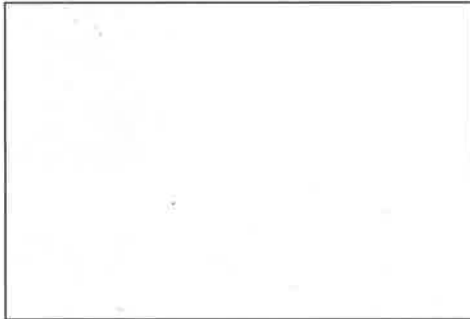
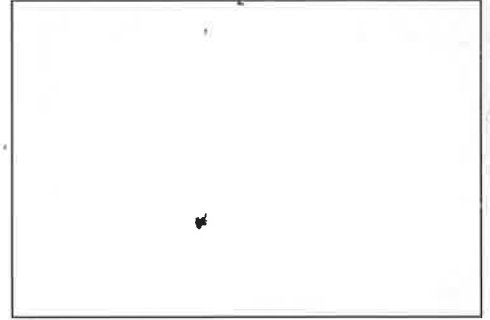
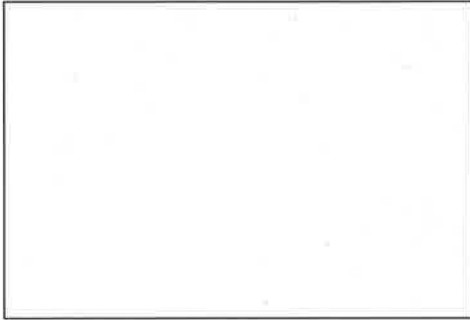
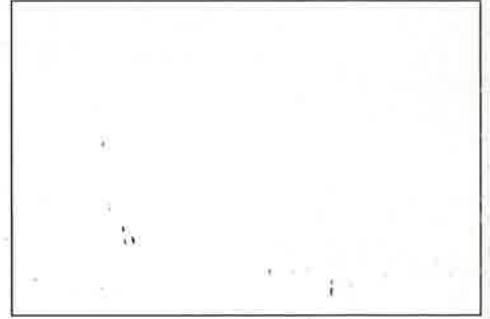
Bundesweit zu empfangen
ANIMAX - DER ANIME TV-SENDER!
www.animaxtv.de



a SONY PICTURES ENTERTAINMENT company

FÜR MEHR INFOS UND COOLE DOWNLOADS SENDE EINE SMS* MIT ANIMAX AN 72990.
*STANDARD-SMS-KOSTEN

Es dämmerte bereits, als die junge Frau den Schusterladen betrat. Ihre weiße, makellose Haut fiel Claude sofort ins Auge ...



Sorgfältig verarbeitete Claude das helle, frisch abgezogene Leder. Dies sollte sein Meisterstück werden.

ES IST NUR IN DEINEM KOPE. UND IN DER



13TH STREET – die gefährlichste Adresse im Fernsehen.
Zu empfangen u. a. über Premiere und Kabel Deutschland.

13thstreet.de