

21. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR  
SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

15 - 22 / 08 / 2007

CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ

KINO IN DER KULTURBRAUEREI + BABYLON MITTE

VORVERKAUF CINEMAXX

FANTASYFILMFEST.COM



**FANTASY**

**FILMFEST**





## SIE SIND UNTER UNS

Der Science-Fiction-Sender u.a. auf Premiere und Kabel Deutschland  
scifi.de

  
ANDERE WELTEN FERN SEHEN

## VORWORT

# FANTASY FILMFEST 2007

Liebe Fantasy Filmfest-Fans,

während sich das Hollywoodkino an Remakes und Sequels berauscht, bekommt ihr im Sommer 2007 ausschließlich Originale und Originelles zu sehen. Was die Aktualität des Programms angeht, brechen wir diesmal alle Rekorde. Niemals hattet ihr so viele Chancen, ganz vorn dabei zu sein: Acht Spielfilme werden zum allerersten Mal der Weltöffentlichkeit präsentiert. Darunter Stuart Gordons genial-böse Black Comedy STUCK oder der heiß erwartete THE DEATHS OF IAN STONE. Über fünfzig deutsche und europäische Premieren, wer will sich das entgehen lassen?!

Vorbei sind die Tage des Punk-Splatter-Trash-Festivals. Durch euch, unser Publikum – nicht tot zu kriegende Horrorfans, unermüdete Thrillertüftler und phantasievolle Geisterjäger – konnte das Fantasy Filmfest zu einer der wichtigsten, weltweit bekannten Genreveranstaltungen werden. Von Kult bis okkult, von tiefendem Blut bis trockenem Humor gibt es Böses, Schräges, Fieses und Unglaubliches aus Deutschland(!), Norwegen, Mexiko, Belgien und natürlich aus Japan, Korea, China, Frankreich, Kanada, Spanien und den USA. Neuseeland, Argentinien, Russland heißen drei wichtige Zwischenstopps auf unserer achttägigen Tour: Opening-Knaller BLACK SHEEP wird als Klassiker in die Geschichte des Fantasy Filmfest eingehen, mit LA ANTENA präsentieren wir unser bis dato wohl anspruchsvollstes, schönstes Centerpiece, ganz zu schweigen vom krönenden Abschluss – endlich eingetroffen: DAYWATCH!

Für welche Programme werdet ihr euch entscheiden? Die aufregend-elegante Reihe „French Connection“? Kurz und bündig für GET SHORTY? Für den Trends setzenden „Focus Asia“, die rattscharfe „Midnight Madness“ oder die „Official Selection“ mit ihrem frischen Querschnitt aus Horror, Thriller, Science-Fiction und Animation (mit diesmal fünf Meisterwerken ein weiterer Rekordbrecher)?

Für besondere Spannung wird der „Fresh Blood“-Publikumspreis sorgen: Ihr bestimmt den besten Film im Wettbewerb junger Regisseure, die auf dem Fantasy Filmfest ihren ersten oder zweiten Spielfilm vorstellen.

Um der grossen Nachfrage in Berlin gerecht zu werden, wird es diesjährig ganze drei Spielstätten geben: Alle Filme werden nach wie vor am Hauptspielort, dem CinemaxX am Potsdamer Platz gezeigt, neu hinzu gekommen sind das Kino in der Kulturbrauerei und das Babylon Mitte am Rosa-Luxemburg-Platz. Ausserdem laden wir euch herzlich ein - zur offiziellen Eröffnungsparty im HomeBase Berlin (Köthener Str. 44) direkt nach BLACK SHEEP. Wir tanzen bis die Schafe kommen!

Wer sonst wünscht euch mit Vergnügen grauenerregende Abende, furchteinflößende Nächte und eine Woche voller Schrecken, wenn nicht

Euer FANTASY FILMFEST-Team

■ *This year's Fantasy Filmfest presents its 21st edition with an all-time record-setting 77 features and celebrates the incredible diversity of the genre. We offer lethally dysfunctional families, several exciting variations of life after death, a bunch of evil children, Anime as anime can, thrillers, ghost stories, psycho splatter beaus and evil belles from around the globe. Join the ride, your Fantasy Filmfest Express is about to take off!*

Your FANTASY FILMFEST Team ■

FESTIVALINFO  
**FANTASY FILMFEST BERLIN**  
15 – 22/08/2007

FESTIVALKINOS  
**CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ**  
POTSDAMER STRASSE 5

**KINO IN DER KULTURBRAUEREI**  
SCHÖNHAUSER ALLEE 36

**BABYLON MITTE**  
ROSA-LUXEMBURG-STRASSE 30

VORVERKAUF  
**ZENTRALER VORVERKAUF FÜR ALLE 3 KINOS**  
06/08–15/08 IM CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ  
VON 15.00–20.00 UHR

**CINEMAXX AB 15/08 VON 15.00–20.00 UHR**  
FÜR VORSTELLUNGEN IM CINEMAXX  
ODER VIA INTERNET WWW.CINEMAXX.DE  
(50 CENT AUFSCHLAG PRO TICKET)

**KINO IN DER KULTURBRAUEREI AB 06/08**  
NUR FÜR VORSTELLUNGEN IN DER KULTURBRAUEREI.  
ODER VIA INTERNET  
WWW.CINESTAR.DE (50 CENT AUFSCHLAG PRO TICKET)

**BABYLON MITTE AB 06/08**  
NUR FÜR VORSTELLUNGEN IM BABYLON MITTE.

TICKETPREIS  
EINZELKARTE € 8,00

KOSTENLOSE TICKETS FÜR DIE BLU-RAY PROMOTION  
VORFÜHRUNG VON PAN'S LABYRINTH, AB VVK-BEGINN,  
AUSSCHL. BEI SATURN / ALEXANDER PLATZ + POTSDAMER PLATZ. QUERKARTEN HABEN FREIEN ZUTRITT.



PRÄSENTIERT  
**FFF OPENING NIGHT / RAM PARTY**  
15/08/2007  
IM ANSCHLUSS AN DEN ERÖFFNUNGSFILM  
**HOME BASE / KÖTHENER STRASSE 44**  
(5 GEHMINUTEN VOM CINEMAXX)  
EINTRITT NUR GEGEN VORLAGE  
EINER GÜLTIGEN KINOKARTE DES  
FANTASY FILMFESTS



WWW.FANTASYFILMFEST.COM



Stolzer Sponsor des  
**FANTASY FILMFEST**  
INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

**Viel Spaß im Kino –  
und demnächst beim filmreifen Action-Thriller  
MIT DIR IN DER HAUPTROLLE**



© 2007 Take-Two Interactive Software and its subsidiaries. All rights reserved. BioShock, 2K Games, the 2K logo and Take-Two Interactive Software are all trademarks and/or registered trademarks of Take-Two Interactive Software, Inc. Microsoft, Windows, the Windows Vista Start button, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. NVIDIA, the NVIDIA logo, and The Way It's Meant To Be Played are trademarks and/or registered trademarks of NVIDIA Corporation. All rights reserved. All other marks and trademarks are the property of their respective owners. All rights reserved.

**”Bioshock wird  
DER HAMMER”**

PRO SIEBEN

**”WAHNSINN!  
Granaten-starke Grafik.  
Bioshock ist genial.”**

PC POWERPLAY

**”Bahnbrechend!  
Wird die Zukunft der Videospiele-Welt  
REVOLUTIONIEREN.”**

MANIAC



Action mit dem extra Schuss Gentechnik  
[www.2kgames.com/bioshock](http://www.2kgames.com/bioshock)



**OPENING NIGHT**  
 BLACK SHEEP ..... 11  
**CENTERPIECE**  
 LA ANTENA ..... 12

**CLOSING NIGHT**  
 DAY WATCH ..... 15

**SPECIAL SCREENINGS**  
 JOSHUA ..... 16  
 PERFECT CREATURE ..... 16

**FOCUS ASIA**  
 BANQUET, THE ..... 20  
 CONFESSION OF PAIN ..... 27  
 DEATH NOTE ..... 33  
 DEATH NOTE: THE LAST NAME ..... 34  
 DHOOM 2 ..... 36  
 EXTE ..... 41  
 GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME, THE ..... 46  
 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK ..... 50  
 MUSHISHI ..... 61  
 PAPRIKA ..... 65  
 RESTLESS, THE ..... 66  
 RETRIBUTION ..... 67  
 TALES FROM EARTHSEA ..... 75  
 TO SIR, WITH LOVE ..... 77  
 YO-YO GIRL COP ..... 81

**FRESH BLOOD / WETTBEWERB**  
 ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE ..... 19  
 DEATHS OF IAN STONE, THE ..... 34  
 EX DRUMMER ..... 38  
 FERRYMAN, THE ..... 42  
 LONDON TO BRIGHTON ..... 56  
 OUT OF THE BLUE ..... 62  
 RISE: BLOOD HUNTER ..... 68  
 SIGNAL, THE ..... 71  
 WAZ ..... 79

**FRENCH CONNECTION**  
 COUNTER INVESTIGATION ..... 28  
 CRIME INSIDERS ..... 29  
 FAIR PLAY ..... 41  
 FISSURES ..... 44  
 OSS 117: CAIRO, NEST OF SPIES ..... 62  
 SEEDS OF DEATH ..... 68  
 SNAKE, THE ..... 72  
 UV ..... 79

**MIDNIGHT MADNESS**  
 BOTCHED ..... 23  
 DEVIL DARED ME TO, THE ..... 35  
 END OF THE LINE ..... 38  
 GRAVEDANCERS, THE ..... 46

STORM WARNING ..... 72  
 UNREST ..... 78  
 WELCOME TO THE JUNGLE ..... 80

**OFFICIAL SELECTION**  
 ABANDONED, THE ..... 19  
 AMERICAN CRIME, AN ..... 20  
 BLACK WATER ..... 23  
 BOTHERSOME MAN, THE ..... 24  
 BUG ..... 24  
 COLD PREY ..... 27  
 DARK HOUR, THE ..... 30  
 DEAD DAUGHTERS ..... 30  
 DEAD SILENCE ..... 33  
 DISTURBIA ..... 37  
 EDMOND ..... 37  
 FIDO ..... 42  
 FILM NOIR ..... 43  
 FREE JIMMY ..... 44  
 HALLAM FOE - THIS IS MY STORY ..... 49  
 HAMILTONS, THE ..... 49  
 KALMIETE ..... 50  
 KM. 31 ..... 53  
 LAST WINTER, THE ..... 53  
 LIVE! ..... 54  
 LIVING AND THE DEAD, THE ..... 55  
 LOOKOUT, THE ..... 56  
 MACBETH ..... 57  
 MESSENGERS, THE ..... 58  
 MR. BROOKS ..... 58  
 NIMMERMEER ..... 61  
 PARAGRAPH 78 ..... 65  
 PREMONITION ..... 66  
 SHADOWBOXER ..... 71  
 STUCK ..... 75  
 TIMBER FALLS ..... 77  
 URO ..... 78  
 WOLFHOUND ..... 80

**GET SHORTY / KURZFILMPROGRAMM**  
 GUILT ..... 45  
 HANDYMAN, THE ..... 45  
 HAPPY BIRTHDAY 2 YOU ..... 45  
 ITSY BITSY ..... 45  
 KISS AND DEATH ..... 45  
 LISTENING DEAD, THE ..... 45  
 LITTLE BRATS ..... 45  
 LITTLE LISE ..... 45  
 SPRÖSSLING ..... 45

**TAGESPLANER** ..... 8

**IMPRESSUM / DANKE** ..... 82

**FILME A-Z**  
 ABANDONADOS, LOS ..... 19  
 ABANDONED, THE ..... 19  
 AERIAL, THE ..... 12  
 ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE ..... 19  
 AMERICAN CRIME, AN ..... 20  
 ANTENA, LA ..... 12  
 BANQUET, THE ..... 20  
 BLACK SHEEP ..... 11  
 BLACK WATER ..... 23  
 BOTCHED ..... 23  
 BOTHERSOME MAN, THE ..... 24  
 BRYSSOMME MANNEN, DEN ..... 24  
 BUG ..... 24  
 CANIBALS ..... 80  
 COLD PREY ..... 27  
 CONFESSION OF PAIN ..... 27  
 CONTRE-ENQUÊTE ..... 28  
 COUNTER INVESTIGATION ..... 28  
 CRIME INSIDERS ..... 29  
 DARK HOUR, THE ..... 30  
 DAY WATCH ..... 15  
 DEAD DAUGHTERS ..... 30  
 DEAD SILENCE ..... 33  
 DEATH NOTE ..... 33  
 DEATH NOTE: THE LAST NAME ..... 34  
 DEATHS OF IAN STONE, THE ..... 34  
 DESU NÔTO ..... 33  
 DESU NÔTO: THE LAST NAME ..... 34  
 DEVIL DARED ME TO, THE ..... 35  
 DHOOM 2 ..... 36  
 DISTURBIA ..... 37  
 DNEVNOI DOZOR ..... 15  
 ÉCOUTE LE TEMPS ..... 44  
 EDMOND ..... 37  
 EKUSUTE ..... 41  
 END OF THE LINE ..... 38  
 EX DRUMMER ..... 38  
 EXTE ..... 41  
 FAIR PLAY ..... 41  
 FERRYMAN, THE ..... 42  
 FIDO ..... 42  
 FILM NOIR ..... 43  
 FISSURES ..... 44  
 FREE JIMMY ..... 44  
 FRITT VILT ..... 27  
 GEDO SENKI ..... 75  
 GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME, THE ..... 46  
 GRAVEDANCERS, THE ..... 46  
 GUILT ..... 45  
 HALLAM FOE - THIS IS MY STORY ..... 49  
 HAMILTONS, THE ..... 49  
 HANDYMAN, THE ..... 45  
 HAPPY BIRTHDAY 2 YOU ..... 45  
 HORA FRÍA, LA ..... 30  
 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK ..... 50  
 ITSY BITSY ..... 45  
 JOSHUA ..... 16  
 JUNGCHEON ..... 66  
 KALMIETE ..... 50  
 KILÓMETRO 31 ..... 53  
 KISS AND DEATH ..... 45  
 KM. 31 ..... 53  
 LAST WINTER, THE ..... 53  
 LILLE LISE ..... 45  
 LISTENING DEAD, THE ..... 45  
 LITTLE BRATS ..... 45  
 LITTLE LISE ..... 45  
 LIVE! ..... 54  
 LIVING AND THE DEAD, THE ..... 55  
 LONDON TO BRIGHTON ..... 56  
 LOOKOUT, THE ..... 56  
 MACBETH ..... 57  
 MÄDCHEN, DAS DURCH DIE ZEIT SPRANG, DAS ..... 46  
 MESSENGERS, THE ..... 58  
 MORVVEUX, LES ..... 45  
 MR. BROOKS ..... 58  
 MUSHISHI ..... 61  
 MYORTVYE DOCHERI ..... 30  
 NIMMERMEER ..... 61  
 OSS 117: CAIRO, NEST OF SPIES ..... 62  
 OSS 117: LE CAIRE, NID D'ESPIONS ..... 62  
 OUT OF THE BLUE ..... 62  
 PAPRIKA ..... 65  
 PARAGRAPH 78 ..... 65  
 PARS VITE ET REVIENS TARD ..... 68  
 PERFECT CREATURE ..... 16  
 PREMONITION ..... 66  
 RESTLESS, THE ..... 66  
 RETRIBUTION ..... 67  
 RISE: BLOOD HUNTER ..... 68  
 SAIBOGUJIMAN KWENCHANA ..... 50  
 SAKABI ..... 67  
 SEEDS OF DEATH ..... 68  
 SERPENT, LE ..... 72  
 SEUNG SING ..... 27  
 SEUSEUNG-UI EUNHYE ..... 77  
 SHADOWBOXER ..... 71  
 SIGNAL, THE ..... 71  
 SLIPP JIMMY FRI ..... 44  
 SNAKE, THE ..... 72  
 SPRÖSSLING ..... 45  
 STORM WARNING ..... 72  
 STUCK ..... 75  
 SUKEBAN DEKA: KÔDO NĒMU = ASAMIYA SAKI ..... 81  
 TALES FROM EARTHSEA ..... 75  
 TIMBER FALLS ..... 77  
 TO SIR, WITH LOVE ..... 77  
 TOKI WO KAKERU SHÔJO ..... 46  
 TRUANDS ..... 29  
 UNREST ..... 78  
 URO ..... 78  
 UV ..... 79  
 VOLKODAV ..... 80  
 VORAHNUNG, DIE ..... 66  
 WAZ ..... 79  
 WÄCHTER DES TAGES ..... 15  
 WELCOME TO THE JUNGLE ..... 80  
 WOLFHOUND ..... 80  
 Y QUE CUMPLAS MUCHOS MAS ..... 45  
 YE YAN ..... 20  
 YO-YO GIRL COP ..... 81

**FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST**

Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema Raubkopien in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie folgenden Trend: Kinofilme kommen verstärkt auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino. Das verringert nicht nur eure Chance Kultfilme als Weltpremierer auf dem FANTASY FILMFEST zu sehen - mit dieser Tendenz wird unsere Arbeit im Allgemeinen erheblich erschwert.

**WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT, UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST!**

**ALTERSFREIGABE**

Dass der FANTASY FILMFEST-Besuch und damit auch der Besitz einer Dauerkarte in direktem Zusammenhang mit dem vollendeten 18. Lebensjahr steht, steht auch in diesem Jahr außer Frage. Kontrollen behalten wir uns vor, Einverständniserklärungen von Eltern für den minderjährigen Filius beeindrucken uns nicht.

**HINWEIS**

Wir machen Sie darauf aufmerksam, dass wir uns vorbehalten, während der Filmvorführung Kontrollen zur Vermeidung von unerlaubten Aufnahmen durchzuführen. Sobald Sie einem Screening des FANTASY FILMFEST beiwohnen, willigen Sie ein, kein Aufnahmegerät jeglicher Art in den Saal mitzubringen. Zudem erklären Sie sich damit einverstanden, dass wir Ihre Person sowie Ihre persönlichen Sachen nach Aufnahmegeräten durchsuchen dürfen. Falls Sie versuchen, mit einem Aufnahmegerät in den Saal zu gelangen, wird Ihnen der Zutritt verweigert. Versuchen Sie, von einem Aufnahmegerät Gebrauch zu machen, müssen Sie damit rechnen, sofort des Saales verwiesen zu werden; das Gerät wird zudem beschlagnahmt. Unerlaubte Aufnahmen werden sofort zur Anzeige gebracht. Sie werden gegebenenfalls sowohl strafrechtlich als auch zivilrechtlich verfolgt. Außerdem erhalten Sie eine lebenslange Sperre für den Besuch des FANTASY FILMFEST. Wir bedanken uns vielmals für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.

CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ

MITTWOCH 15/08

20:15	OPENING NIGHT BLACK SHEEP NZ '06, 87 min, eng OV IM ANSCHLUSS OPENING-NIGHT-PARTY (S.3)	CINEMAXX 7	5.11
22:30	OPENING NIGHT BLACK SHEEP NZ '06, 87 min, eng OV IM ANSCHLUSS OPENING-NIGHT-PARTY (S.3)	CINEMAXX 7	5.11
22:30	FOCUS ASIA THE BANQUET CN '06, 131 min, mand OmeU	CINEMAXX 6	5.20

DONNERSTAG 16/08

15:00	FRENCH CONNECTION FISSURES F '07, 84 min, franz OmeU	CINEMAXX 7	5.44
14:45	OFFICIAL SELECTION DEAD DAUGHTERS RUS '06, 110 min, russ OmeU	CINEMAXX 6	5.30
17:00	FOCUS ASIA EXTE J '07, 108 min, jap OmdU	CINEMAXX 7	5.41

17:00	FRENCH CONNECTION OSS 117: CAIRO, NEST OF SPIES F '06, 99 min, franz OmeU	CINEMAXX 6	5.62
-------	--	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION FIDO CDN '06, 91 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.42
-------	--	------------	------

19:15	FRESH BLOOD EX DRUMMER B '07, 104 min, fläm OmdU	CINEMAXX 6	5.38
-------	---	------------	------

21:30	OFFICIAL SELECTION FILM NOIR USA '06, 97 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.43
-------	---	------------	------

21:30	MIDNIGHT MADNESS THE DEVIL DARED ME TO NZ '07, 75 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.35
-------	--	------------	------

23:45	MIDNIGHT MADNESS THE GRAVEDANCERS USA '06, 95 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.46
-------	--	------------	------

23:45	OFFICIAL SELECTION WOLFHOUND RUS '06, 136 min, russ OmeU	CINEMAXX 6	5.80
-------	---	------------	------

FREITAG 17/08

13:00	FRENCH CONNECTION COUNTER INVESTIGATION F '07, 85 min, franz OmeU	CINEMAXX 7	5.28
-------	--	------------	------

13:00	FOCUS ASIA TO SIR, WITH LOVE ROK '06, 93 min, korean OmeU	CINEMAXX 6	5.77
-------	--	------------	------

15:00	FRESH BLOOD THE FERRYMAN WH NZ/GB '07, 100 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.42
-------	---	------------	------

15:00	OFFICIAL SELECTION THE DARK HOUR E '06, 93 min, span OmeU	CINEMAXX 6	5.30
-------	--	------------	------

17:00	OFFICIAL SELECTION BUG WH USA '06, 97 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.24
-------	--	------------	------

17:00	MIDNIGHT MADNESS THE DEVIL DARED ME TO WH NZ '07, 75 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.35
-------	---	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION MR. BROOKS USA '07, 120 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.58
-------	---	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION THE LIVING AND THE DEAD GB '06, 83 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.55
-------	--	------------	------

21:45	FRESH BLOOD THE DEATHS OF IAN STONE WH GB/USA '07, 85 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.34
-------	--	------------	------

21:30	FRENCH CONNECTION OSS 117: CAIRO, NEST OF SPIES WH F '06, 99 min, franz OmeU	CINEMAXX 6	5.62
-------	---	------------	------

23:45	OFFICIAL SELECTION EDMOND USA '05, 82 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.37
-------	--	------------	------

23:45	OFFICIAL SELECTION SHADOWBOXER WH USA '05, 93 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.71
-------	--	------------	------

SAMSTAG 18/08

13:00	FOCUS ASIA YO-YO GIRL COP J '06, 98 min, jap OmdU	CINEMAXX 7	5.81
-------	--	------------	------

13:00	FRENCH CONNECTION CRIME INSIDERS F '07, 107 min, franz OmeU	CINEMAXX 6	5.29
-------	--	------------	------

15:00	FOCUS ASIA THE GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME J '06, 98 min, jap OmdU	CINEMAXX 7	5.46
-------	---	------------	------

15:00	OFFICIAL SELECTION NIMMERMEER + KALTMIETE D/DK '06, 63 min + D '06, 45 min, deut OV	CINEMAXX 6	5.61 + 5.50
-------	--	------------	-------------

17:15	FOCUS ASIA PAPRIKA J '07, 90 min, jap OmeU	CINEMAXX 7	5.65
-------	---	------------	------

17:15	FRESH BLOOD RISE: BLOOD HUNTER WH USA '07, 94 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.68
-------	--	------------	------

19:15	FRESH BLOOD ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE USA '06, 88 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.19
-------	---	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION THE LAST WINTER USA '06, 90 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.53
-------	---	------------	------

21:30	CENTERPIECE LA ANTENA RA '07, 90 min, span OmeU	CINEMAXX 7	5.12
-------	--	------------	------

21:30	OFFICIAL SELECTION PREMONITION USA '07, 110 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.66
-------	--	------------	------

23:45	OFFICIAL SELECTION TIMBER FALLS USA '07, 93 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.77
-------	--	------------	------

23:45	MIDNIGHT MADNESS UNREST USA '06, 85 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.78
-------	--	------------	------

SONNTAG 19/08

12:00	FOCUS ASIA DHOOM 2 IND '06, 152 min, hindi OmeU	CINEMAXX 7	5.36
-------	--	------------	------

13:00	OFFICIAL SELECTION BLACK WATER AUS '07, 90 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.23
-------	---	------------	------

14:45	KURZFILMPROGRAMM GET SHORTY Intern. Kurzfilme, 114 min, OV + OmU	CINEMAXX 7	5.45
-------	---	------------	------

15:00	FRESH BLOOD OUT OF THE BLUE NZ '06, 103 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.62
-------	--	------------	------

17:00	FOCUS ASIA TALES FROM EARTHSEA J '06, 115 min, jap OmeU	CINEMAXX 7	5.75
-------	--	------------	------

17:00	FRENCH CONNECTION THE SNAKE F '06, 119 min, franz OmeU	CINEMAXX 6	5.72
-------	---	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION DISTURBIA USA '07, 104 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.37
-------	--	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION KM. 31 WH E/MEX '06, 103 min, span OmeU	CINEMAXX 6	5.53
-------	---	------------	------

21:30	MIDNIGHT MADNESS BOTCHED GB '07, 100 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.23
-------	---	------------	------

21:30	OFFICIAL SELECTION MACBETH AUS '06, 109 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.57
-------	--	------------	------

23:45	MIDNIGHT MADNESS STORM WARNING AUS '06, 100 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.72
-------	--	------------	------

23:45	FOCUS ASIA DEATH NOTE J '06, 126 min, jap OmeU	CINEMAXX 6	5.33
-------	---	------------	------

MONTAG 20/08

13:00	FRENCH CONNECTION FAIR PLAY F '06, 103 min, franz OmeU	CINEMAXX 7	5.41
-------	---	------------	------

13:00	OFFICIAL SELECTION LIVE! GB/USA '07, 96 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.54
-------	--	------------	------

15:00	FOCUS ASIA CONFESSION OF PAIN HK '06, 110 min, mand/kant OmeU	CINEMAXX 7	5.27
-------	--	------------	------

15:00	OFFICIAL SELECTION THE ABANDONED E '06, 90 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.19
-------	---	------------	------

17:15	OFFICIAL SELECTION THE HAMILTONS WH USA '06, 87 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.49
-------	--	------------	------

17:00	FOCUS ASIA DEATH NOTE: THE LAST NAME J '06, 140 min, jap OmeU	CINEMAXX 6	5.34
-------	--	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION HALLAM FOE - THIS IS MY STORY GB '07, 95 min, eng OmdU	CINEMAXX 7	5.49
-------	--	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION COLD PREY N '06, 97 min, nor OmeU	CINEMAXX 6	5.27
-------	---	------------	------

21:30	FRESH BLOOD THE SIGNAL WH USA '07, 100 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.71
-------	---	------------	------

21:30	OFFICIAL SELECTION THE BOTHERSOME MAN WH N/ISL '06, 95 min, nor OmdU	CINEMAXX 6	5.24
-------	---	------------	------

23:45	FOCUS ASIA MUSHISHI J '06, 131 min, jap OmeU	CINEMAXX 7	5.61
-------	---	------------	------

23:45	OFFICIAL SELECTION DEAD SILENCE WH USA '07, 90 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.33
-------	---	------------	------

DIENSTAG 21/08

13:00	FOCUS ASIA CONFESSION OF PAIN WH HK '06, 110 min, mand/kant OmeU	CINEMAXX 7	5.27
-------	---	------------	------

13:00	FRENCH CONNECTION SEEDS OF DEATH F '07, 116 min, franz OmeU	CINEMAXX 6	5.68
-------	--	------------	------

15:15	FRESH BLOOD WAZ GB/USA '07, 103 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.80
-------	--	------------	------

15:15	FOCUS ASIA RETRIBUTION J '06, 104 min, jap OmeU	CINEMAXX 6	5.67
-------	--	------------	------

17:15	FRESH BLOOD OUT OF THE BLUE WH NZ '06, 103 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.62
-------	---	------------	------

17:15	FRESH BLOOD LONDON TO BRIGHTON GB '06, 85 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.56
-------	--	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION THE LOOKOUT USA '07, 98 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.56
-------	---	------------	------

19:15	FOCUS ASIA I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK ROK '06, 105 min, korean OmeU	CINEMAXX 6	5.50
-------	---	------------	------

21:30	OFFICIAL SELECTION STUCK CDN '07, 90 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.75
-------	---	------------	------

21:30	FRENCH CONNECTION UV F '07, 104 min, franz OmeU	CINEMAXX 6	5.79
-------	--	------------	------

23:45	MIDNIGHT MADNESS WELCOME TO THE JUNGLE AUS/USA '06, 90 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.79
-------	---	------------	------

23:45	FRESH BLOOD WAZ WH GB/USA '07, 103 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.80
-------	---	------------	------

MITTWOCH 22/08

12:45	OFFICIAL SELECTION PARAGRAPH 78 RUS '07, 130 min, russ OmeU	CINEMAXX 7	5.65
-------	--	------------	------

13:00	MIDNIGHT MADNESS WELCOME TO THE JUNGLE WH AUS/USA '06, 90 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.79
-------	--	------------	------

15:15	FOCUS ASIA THE RESTLESS WH ROK '06, 102 min, korean OmeU	CINEMAXX 7	5.66
-------	---	------------	------

15:00	OFFICIAL SELECTION URO N '06, 104 min, nor OmdU	CINEMAXX 6	5.78
-------	--	------------	------

17:00	FRENCH CONNECTION SEEDS OF DEATH WH F '07, 116 min, franz OmeU	CINEMAXX 7	5.68
-------	---	------------	------

17:00	OFFICIAL SELECTION THE MESSENGERS USA '06, 84 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.58
-------	--	------------	------

19:15	SPECIAL SCREENING JOSHUA USA '07, 108 min, eng OV	CINEMAXX 7	5.16
-------	--	------------	------

19:15	OFFICIAL SELECTION AN AMERICAN CRIME USA '07, 92 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.20
-------	---	------------	------

21:30	CLOSING NIGHT DAY WATCH RUS '06, 131 min, russ OmdU	CINEMAXX 7	5.15
-------	--	------------	------

21:30	OFFICIAL SELECTION FREE JIMMY WH N/GB '06, 80 min, eng OV	CINEMAXX 6	5.44
-------	--	------------	------

BABYLON MITTE

21:45	BUG	5.24
-------	-----	------

21:45	FILM NOIR WH	5.43
-------	--------------	------

21:45	THE SIGNAL	5.71
-------	------------	------

12:00	PAN'S LABYRINTH BLU-RAY PROMOTION	5.3
-------	-----------------------------------	-----

21:45	END OF THE LINE	5.38
-------	-----------------	------

21:45	TALES FROM EARTHSEA WH	5.75
-------	------------------------	------

21:45	MUSHISHI WH	5.61
-------	-------------	------

KINO IN DER KULTURBRAUEREI

DONNERSTAG 16/08

15:00	THE FERRYMAN	5.42
17:00	SHADOWBOXER	5.71
19:15	THE DEATHS OF IAN STONE	5.34
21:45	THE BANQUET WH	5.20

FREITAG 17/08

15:00	WOLFHOUND WH	5.68
17:30	RISE: BLOOD HUNTER	5.80
19:30	FIDO WH	5.42
21:45	THE GRAVEDANCERS WH	5.46

SAMSTAG 18/08

15:00	EXTE WH	5.41
17:00	EDMOND WH	5.37
19:15	THE BOTHERSOME MAN	5.24
21:45	KM. 31	5.53

SONNTAG 19/08

15:00	THE GIRL WHO LEAPT THROUGH... WH	5.46
17:00	DEAD SILENCE	5.33
19:15	THE LAST WINTER WH	5.53
21:45	THE HAMILTONS	5.49

MONTAG 20/08

15:00	THE DARK HOUR WH	5.30
17:00	PAPRIKA WH	5.65
19:15	BOTCHED WH	5.23
21:45	GET SHORTY WH	5.45

DIENSTAG 21/08

15:00	THE RESTLESS	5.66
17:00	FREE JIMMY	5.44
19:15	TIMBER FALLS WH	5.77
21:45	LA ANTENA WH	5.12

MITTWOCH 22/08

15:00	STUCK WH	5.75
17:00	THE SNAKE WH	5.72
19:30	THE LOOKOUT WH	5.56
21:45	I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK WH	5.50

WH=Wiederholung  
 AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada, CN=China, D=Deutschland, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien, HK=Hongkong, IND=Indien, IRL=Irland, ISL=Island, J=Japan, MEX=Mexiko, N=Norwegen, NZ=Neuseeland, RA=Argentinien, ROK=Südkorea, RUS=Russland, USA=Vereinigte Staaten von Amerika  
 deut=deutsche, eng=englische, fläm=flämische, franz=französische, jap=Japanische, kant=kantonische, korean=koreanische, mand=mandarin, nor=norwegische, russ=russische, span=spanische  
 OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion



TV Movie wünscht Ihnen viel Spaß beim 21. Fantasy Filmfest.

Europas härteste Filmredaktion ist offizieller Partner des  
**FANTASY FILMFEST**  
 21. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

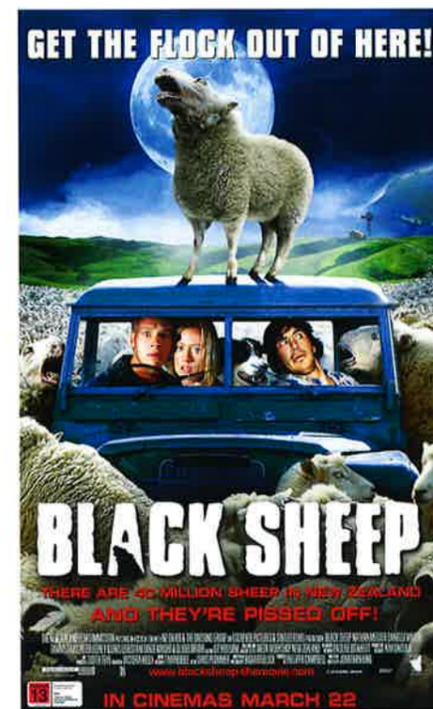


## BLACK SHEEP

JONATHAN KING / NZ 2006

REGIE Jonathan King DARSTELLER Nathan Meister, Glenis Levestam, Oliver Driver, Tammy Davis, Peter Feeney DREHBUCH Jonathan King KAMERA Richard Bluck  
 SCHNITT Chris Plummer CREATURE AND MAKE UP EFFECTS Weta Workshop PRODUCTION DESIGNER Kim Sinclair ART DIRECTOR Simon Bright  
 PRODUZENT Philippa Campbell VERLEIH Ascot Elite Entertainment Group WEBSITE [www.blacksheep-themovie.com](http://www.blacksheep-themovie.com)

OPENING NIGHT / NEUSEELAND 2006, 87 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Flucht entwischen lassen. Der kleine Racker trägt dummerweise ein hoch ansteckendes Virus in sich, das seine Artgenossen in blutrünstige Bestien verwandelt.

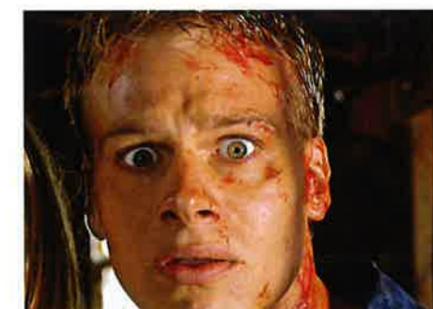
Es entspinnt sich eine Black-Comedy-Perle, die einmal mehr unter Beweis stellt, dass auf die Gleichung „Neuseeland plus Horror gleich Mordsspaß“ auch zwei Jahrzehnte nach Peter Jacksons Erstling *BAD TASTE* Verlass ist. Dabei findet Regiedebütant Jonathan King einen eigenständigen Stil, ohne die alten Klassiker zu kopieren. Für gepflegtes Retrofeeling sorgt die Special-



Effects-Firma Weta Workshop, die drei Mal in Folge für Jacksons *DER HERR DER RINGE*-Trilogie oscargekrönt wurde. Tatsächlich lässt das animatronische Sheep Zero nostalgische Erinnerungen an den guten alten Rattenaffen aus *BRAINDEAD* aufkommen und der Verzicht auf CGI-Kreaturen macht deutlich, dass die Effekte früher vielleicht nicht besser waren, aber auf jeden Fall den größeren Fun-Faktor boten.

Doch auch unabhängig von fleischversessenen Zombieschafen sorgt *BLACK SHEEP* für Stimmung: Das liegt zum einen an der liebevollen Figurenkonstellation, in der keine genreübliche Gruppierung fehlen darf – idealistische Naturschützer mit Hinduismusfaible, gedankenlose Mad Scientists, skrupellose Anzugträger, schrullige Rentner und besonders wichtig: die show-downobligatorische Festgesellschaft! – zum anderen an wundervoll überzogenen Actionsequenzen, schrägen Dialogen und dem sympathischen Cast. Darunter *BRAINDEAD*-Veteranin Glenis Levestam, die als Haushälterin Mrs. Mac mit unorthodoxen Kochkünsten für mehr Angst und Schrecken sorgt als alle Schafe und Wissenschaftler zusammen.

■ *“Now think about this very carefully: over there on the opposite side of the Earth, not far from the home of Babe, the pig who longs to be a sheep dog, comes a film that explains how in New Zealand (the promised land, home to Peter Jackson and the dog-eating mothers) there is a population of forty million sheep who are sick and tired of being treated like idiots by shepherds, swine and dogs. In BLACK SHEEP, logically enough, there is a genetic engineering operation that goes spectacularly wrong. The movie is madness at its best and for the first time since the Bible, the rampaging sheep outnumber the ones who go to heaven after the slaughterhouse. In fact, they nearly have the good shepherd for lunch.”* – San Sebastian Horror & Fantasy Film Festival ■



# LA ANTENA

REGIE Esteban Sapir DARSTELLER Alejandro Urdapilleta, Valeria Bertuccelli, Julieta Cardinali, Rafael Ferro, Raúl Hochman DREHBUCH Esteban Sapir  
 KAMERA Cristian Cottet SCHNITT Pablo Barbieri Carrera ART DIRECTOR Daniel Gimelberg SET DECORATORS Valentina Llorens, Sebastián Serra  
 PRODUKTION LadobleA Productores VERLEIH Capelight Pictures WEBSITE www.laantena.ladoblea.com  
**CENTERPIECE** / ARGENTINIEN 2007, 90 MIN, SPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE

Gelegentlich, sehr gelegentlich, kommt es vor, dass man Filme sieht, die einen erst einmal sprachlos machen, ratlos, ehrfürchtig. Weil sie sich jeder Kategorisierung entziehen, weil sie ausgetretene Pfade gar nicht erst berühren, weil sie die Grenzen des filmisch Machbaren ausloten und überschreiten, weil sie das Medium benutzen, um mit Bildern etwas zu schaffen, was man so noch nicht gesehen hat.



LA ANTENA (THE AERIAL) ist einer dieser seltenen Filme, die zweite Regiearbeit des Argentiniers Esteban Sapir, der mit seinem Erstling PICADO FINO vor elf Jahren auf sich aufmerksam machte



und sich nun, beeindruckend gereift, als wahrer Meister erweist: In gewisser Weise lässt Sapir den Zuschauer die Kunstform Film neu entdecken, mit ganz unschuldigen Augen sehen. Die in Schwarz-weiß gedrehte und fast komplett ohne Worte auskommende Utopie ist natürlich auch eine



THE AERIAL / ESTEBAN SAPIR / RA 2007

LA ANTENA ist ein Füllhorn origineller Ideen und großartigen Set-Designs: Zu Beginn des Films erwächst aus einem Buch eine Stadt aus Papier, Kommunikation findet mit Hilfe von Sprechblasen statt, die wiederum unmittelbar von den Figuren im Bild manipuliert sind. All das wird präsentiert mit hohem Tempo und Tableaus, in denen man sich wälzen will. Wenn die Zukunft des Kinos so aussähe, müsste man sich keine Sorgen machen.

■ "An impressive example of the vitality and the formal potential of silent cinema, the long-awaited second feature by Esteban Sapir is also welcome proof of the continuing attraction it has for contemporary film makers. Inspired by the cinema of Murnau and Lang, of Eisenstein and Vertov, LA

Hommage an die Ära des Stummfilms im Allgemeinen und den deutschen Expressionismus im Besonderen. Sie schärft unser Bewusstsein dafür, wie sehr Filme an visueller Kraft verloren haben, seit wir daran gewöhnt sind, wichtige Informationen zum großen Teil durch Dialoge oder gar Off-Kommentare vermittelt zu bekommen. In diesem Sinn ist LA ANTENA eine Offenbarung, die sich am offensichtlichsten auf Langs METROPOLIS und Méliès LE VOYAGE DANS LA LUNE beruft – aber auch von Murnau und Eisenstein inspiriert ist, ohne auch nur eine Sekunde altbacken oder rückwärtsgewandt zu wirken. Im Gegenteil: Es ist ein höchst moderner Film im Märchengewand, dessen Verzicht auf verbale Kommunikation keine stilistische Macke ist, sondern unmittelbar vom Thema des Films bedingt wird.

Denn Sprachlosigkeit steht im Zentrum dieser aufregenden Versuchsordnung, der es gelingt mit großartigen Bildern viel über eine traurige Welt zu erzählen, die sich durch Konsum und Manipulation in einen Dämmerzustand hat versetzen lassen. Es regiert der allmächtige Mr. TV, der dem Volk seine Stimme geraubt hat und die Bürger mit Fernsehbildern betäubt. Um die totalitäre Kontrolle mit Hilfe von Massenhypnose zu sichern und die Menschheit auf ewig zum Schweigen zu bringen, entführt er das letzte Wesen, das noch eine Stimme hat: eine bildschöne Sängerin. Doch ein Fernsehmechaniker wird Zeuge und flieht mit seiner Familie in einen alten Sendeturm in den Bergen, um Mr. TV Einhalt zu gebieten.



ANTENA is nevertheless a very modern film. Not only in the theme – monopolisation, consumerism, cultural dulling – is there talk of an update, also the form, the editing and the techniques used reveal that LA ANTENA is a film of our own time." – Rotterdam Film Festival ■




**Kostenlose digitale Blu-ray-Vorführung**

In Kooperation mit dem Fantasy Filmfest und Saturn bietet Senator Home Entertainment Fans und Neugierigen schon vorab die Möglichkeit zu diesem magischen Sehvergnügen: zwischen dem **29. Juli** und dem **19. August 2007** werden in sieben deutschen Städten **exklusive und kostenlose Blu-ray-Screenings vom Kinoerfolg PANS LABYRINTH** stattfinden. Die Karten hierzu sind ab dem 14. Juli 2007 in den u. g. Saturn-Filialen erhältlich (solange der Vorrat reicht).

Alle Vorstellungen beginnen um 12.00 Uhr

- 29. Juli 2007 **MÜNCHEN** Cinema Saturn Markt Schwanthaler Str. u. Stachus / Neuhauser Str.
- 29. Juli 2007 **STUTTART** Metropol 1 Saturn Markt Königstraße
- 05. August 2007 **NÜRNBERG** Cinecitta 3 Saturn Markt Vordere Ledergasse
- 05. August 2007 **FRANKFURT** Metropolis 8 Saturn Markt Bergerstraße
- 12. August 2007 **KÖLN** Cinedom 6 Saturn Markt Hansa Ring
- 19. August 2007 **HAMBURG** Cinemaxx 3 Saturn Markt Mönckeberg Str./ Dammtordamm
- 19. August 2007 **BERLIN** Babylon Mitte Saturn Markt Alexander Platz und Potsdamer Platz

Ab 30. Juli 2007 als Steelbook und 3-DVD-Special-Edition  
 Ab 27. August 2007 auf Blu-ray-Disc im Handel!



DAS FANTASY FILMFEST PRÄSENTIERT

# FOCUS ASIA NIGHTS

17/18 NOVEMBER STUTTGART  
24/25 NOVEMBER FRANKFURT  
24/25 NOVEMBER KÖLN  
01/02 DEZEMBER BERLIN

WWW.FOCUSASIANIGHTS.COM

FANTASY FILMFEST CLOSING NIGHT

## DAY WATCH

WÄCHTER DES TAGES (DNEVNOI DOZOR) / TIMUR BEKMAMBETOV / RU 2006

REGIE Timur Bekmambetov DARSTELLER Konstantin Khabensky, Mariya Poroshina, Vladimir Menshov, Galina Tyunina, Viktor Verzhbitsky DREHBUCH Timur Bekmambetov, Alexander Talal KAMERA Sergei Trofimov SCHNITT Dmitri Kiselyov ART DIRECTOR Valery Victorov MUSIK Yuri Poteyenko PRODUZENTEN Konstantin Ernst, Anatoli Maksimov VERLEIH Twentieth Century Fox Germany WEBSITE [www.dozorfilm.ru](http://www.dozorfilm.ru) (russisch)

CLOSING NIGHT / RUSSLAND 2006, 131 MIN, RUSSISCHE OMDU



Darauf hatte die Welt gewartet: Endlich ein Fantasy-Spektakel ohne blitzsaubere Helden und niedliche Fabelwesen. Stattdessen rockte WÄCHTER DER NACHT als genial düster designtes Filmmonster inkorrekt dreckig und mit einer gesunden Fuck-you-Mentalität durch Moskaus finstere Straßen. Nun kommt der zweite Teil des Kult-Epos um die Mächte des Lichts und des Schattens, und er steht dem furiosen Erstling in nichts nach. Wieder führt ein wilder, zügelloser Parforce-Ritt durch ein mythologisches Russland voller finsterner Kreaturen, die nur darauf warten, Chaos, Gewalt und ähnliche Bosheiten zu verbreiten.

Anton, immer noch im Dienst des Guten, trägt schwer daran, dass sein renitenter Sprössling Yegor schon vor Jahren aus purer Bosheit zur dunklen Seite, den Wächtern des Tages, übergetreten ist und seinen Vater aus tiefstem Herzen hasst. Nicht gerade förderlich für einen klaren Kopf, den Anton bräuchte, um den Mord an Nachtgeschöpf Galina aufzuklären. Denn auf einen solchen Zwischenfall hat Zavulon nur gewartet, um endlich seine Armeen zu mobilisie-

ren und loszuschlagen. Dem obersten Wächter des Tages bedeutet der seit dem Mittelalter aufrecht erhaltene Waffenstillstand herzlich wenig. Zumal ihm inzwischen die magische Schicksalskreide in die Hände gefallen ist, mit der er die Geschichte nach seinen Vorstellungen umzuschreiben gedenkt. Und so kommt es zur dramatischen Schlacht zwischen Gut und Böse, die nicht nur mit Muskelpower und Superkräften, sondern auch mit List und Heimtücke geführt wird, und in der lebenswichtige Gliedmaßen schneller abgetrennt sind als man seine Alliierten nachzählen kann.

In der NIGHT WATCH-Fortsetzung wird die Weltordnung des Fantasythrillers vertieft: Ausgefeilte Schnittfolgen und verschiedene Erzählstränge verdeutlichen, wie die Mächte des Lichts und des Schattens zueinander stehen. Spannend bleibt es allemal: Da wetteifern Effekt-Exzesse mit surrealer Komik und gehaltvoller Horroraction – bis hin zum irrwitzigsten Autostunt aller Zeiten!

Angesichts dieses explosiven Anarcho-Funs wird

uns die Zeit lang werden, bis mit TWILIGHT WATCH der letzte Teil der Blockbuster-Trilogie ins Haus steht.

■ "Bursting with incident and FX, DAY WATCH will delight fans of its predecessor." – Variety  
The second part of the Russian supernatural all-time-box-office-hit – again by Timur Bekmambetov – follows multiple storylines around main character Anton (Konstantin Khabensky), who is nonetheless balancing the powers of good and evil in Moscow, currently training Svetlana (Mariya Poroshina), a new cadet for the NIGHT WATCH forces. Soon, there's no time for further regulating the activities of the Dark Others, when all hell breaks loose. Main threat besides malevolent Zavulon taking over the city, is the Chalk of Destiny, once acquired by a Mongol warrior: a magic device, able to make true, whatever one writes with it. Relentlessly charming, a firework of creative ideas and inventive CGI hems the climactic all-weaponry-included battle of the ultimate kind. ■



## JOSHUA

REGIE George Ratliff DARSTELLER Jacob Kogan, Sam Rockwell, Vera Farmiga, Celia Weston, Dallas Roberts, Michael McKean DREHBUCH George Ratliff, David Gilbert  
 PRODUZENT Johnathan Dorfman VERLEIH Twentieth Century Fox Germany

SPECIAL SCREENING / KÖLN, BOCHUM, HAMBURG, BERLIN / USA 2007, 108 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Abys Verzweiflung wächst, ein zweites Mal hält sie das nicht durch. Joshua seinerseits reagiert ungewöhnlich gelassen für einen Jungen seines Alters, fast ungerührt. Denn er hat einen Plan.

In kleinen Schritten nimmt der psychologische Horror seinen Lauf und geübte Augen erkennen in dem Jungen einen Meister der Manipulation, der in der Dunkelheit und in aller Stille mit federleichter Hand die Nerven seiner Eltern und des Zuschauers blank legt. Ohne übernatürlichen Schnickschnack reiht sich JOSHUA in die Elite der besten Thriller ein und beschreitet einen sehr dunklen Pfad. Dieses Kind ist furchterregend! Regisseur George Ratliff versteht sein Handwerk und lässt das Publikum die Puzzle-teile des Entsetzens selbst zusammensuchen.

Die Welt der Familie Cairn ist in Ordnung. Vater Brad ist Banker an der Wall Street, Mutter Abby hat soeben Sprössling Lily zur Welt gebracht und der neunjährige Joshua ist ein kluges, virtuos Klavier spielendes Wunderkind. Jeder, der ROSEMARY'S BABY oder THE BAD SEED kennt, weiß aber, dass man einer solchen Idylle nicht trauen darf. Die perfekte Fassade bekommt Risse, als sich Baby Lily als nicht zu tröstender Schreihsals entpuppt, ganz wie einst der große Bruder.

■ So superbly calibrated is Ratliff's direction of narrative misdirection, so smartly laid-out are his

red herrings that we are never sure what is behind this gradual and unsparing descent – except that the picture-perfect family is horribly imploding.



"JOSHUA is a first-rate horror-of-personality tale, one enlivened by the psychologically astute and brilliantly textured writing of Ratliff and David Gilbert." – Hollywood Reporter ■

GLENN STANDRING / NZ 2006

## PERFECT CREATURE

REGIE Glenn Standring DARSTELLER Dougray Scott, Saffron Burrows, Leo Gregory, Scott Wills, Stuart Wilson DREHBUCH Glenn Standring  
 PRODUZENTEN Michael Cowan, Russel Fischer, Jason Piette VERLEIH Twentieth Century-Fox Germany

SPECIAL SCREENING / MÜNCHEN, STUTTGART, NÜRNBERG, FRANKFURT / NEUSEELAND 2006, 90 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Vor 300 Jahren, als die Weltbevölkerung von unzähligen Krankheiten und Epidemien bedroht war, brachte ein genetisches Experiment eine neue Spezies hervor: die Nosferatu. Es entstand eine neue Weltordnung, in welcher der Mensch der „Bruderschaft“ der Vampire huldigt und aus freien Stücken Blut opfert. Im Gegenzug wachen die Nosferatu, die aufgrund ihrer überlegenen Gene mit Superkräften und immens starken Sinnen ausgestattet sind, über das gesundheitliche Heil der sterblichen Rasse. Niemals in all den Jahrhunderten fiel ein Mensch den Blutdürstigen zum Opfer. Bis heute.... Bestürzt über das Verbrechen macht sich „Bruder“ Silus gemeinsam mit der menschlichen Polizistin Lilly daran, den abtrünnigen Nosferatu aufzuspüren bevor es zum „Krieg der Arten“ kommt.

Ohne Hast, mit viel Liebe zum atmosphärischen Detail führt uns PERFECT CREATURE in die verzweigte Mythologie dieser dunklen, unheimlichen Welt von morgen ein. Um später mit umso furioserer Action die Superpower der Nosferatu mit ordentlich Blood & Guts eindrucksvoll zu demonstrieren.

■ "Writer/director Glenn Standring (THE IRREFUTABLE TRUTH ABOUT DEMONS) has a great handle on the action, utilizing a combination of slick CGI, dizzying camerawork, and a physical toy in Leo Gregory, whose Edgar gets to demonstrate the full potential of having superhuman abilities ... the notion of vampires as making up the Church and living to serve humans, but secretly and simply hoping to preserve their own species is rather intriguing. Couple that with Standring's script and the moody production design, and PERFECT CREATURE comes highly recommended for genre fans looking to sink their teeth into something new, and at the same time, familiar." – Beyondhollywood.com ■

GEORGE RATLIFF / USA 2007

HUGH JACKMAN RACHEL WEISZ

# The Fountain

SPECIAL EDITION

DER NEUE, ATEMBERAUBENDE FILM VON KULTREGISSEUR DARREN ARONOFSKY („PI“, „REQUIEM FOR A DREAM“)

AB 17. AUGUST AUF DVD!

„Rauschhaft und radikal. Der wohl machtvollste Film, den die USA im vergangenen Jahr zu bieten hatten“ 5Z EXTRA

„Ein Film wie von einem anderen Stern, visionär – und kultverdächtig.“ CINEMA

www.TheFountain.Kinowelt.de  
 www.arthaus.de

REGENCY  
 WARNER BROS. PICTURES  
 ©2007 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved  
 EMOTION  
 EPSILON MOTION PICTURES  
 ARTHAUS  
 BESONDERE FILME  
 KINOWELT

VAMPIRE GEGEN HERAKLES  
 MARIO BAVAS KULTFILM MIT CHRISTOPHER LEE ENDLICH AUF DVD  
 JETZT IM HANDEL!  
 WWW.KINOWELT.DE

**BOTCHED**  
VOLL VERKACKT!

THE  
**FERRYMAN**

**BLACK WATER**

**EX  
DRUMMER**



**JETZT AUF DEM FFF. DEMNÄCHST AUF DVD.**

## THE ABANDONED

LOS ABANDONADOS / NACHO CERDÀ / E 2006

REGIE Nacho Cerdà DARSTELLER Anastasia Hille, Karel Roden, Carlos Reig-Plaza, Valentin Ganev, Paraskeva Djukelova DREHBUCH Nacho Cerdà, Karim Hussain, Richard Stanley PRODUZENTEN Carlos Fernández, Julio Fernández VERLEIH e-m-s new media WEBSITE www.theabandonedmovie.com

OFFICIAL SELECTION / SPANIEN 2006, 90 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Ein mysteriöser Brief veranlasst die amerikanische Filmproduzentin Marie zu einer Reise nach Russland. Vor vierzig Jahren wurde sie dort zur Adoption freigegeben und hat seitdem ihr Geburtsland nicht mehr betreten. Trotz aller Anstrengungen hat Marie nie herausfinden können, wer ihre Eltern waren. Nun hofft sie auf Antworten durch den Nachlass und lässt sich mitten in der Nacht zum einsam gelegenen Familienanwesen bringen. Dass der Fahrer plötzlich spurlos verschwindet, dass der zerfallene Besitz auf einer Insel umgeben von stürmi-

schen Fluten kaum zu erreichen ist und das Haus sich im Wind biegt und ächzt, als gelte es, eine uralte Schauermär zu erzählen, ist nur der Anfang einer gespenstischen Nacht, in der ein bedrohliches Phänomen das nächste jagt. Bald stößt sie auf Nikolai, der genau wie Marie, vom selben Notar als Erbe berufen wurde und behauptet, ihr Zwillingsbruder zu sein ...

Als metaphysischen Splatterfilm über die Unausweichlichkeit des Schicksals könnte man THE ABANDONED beschreiben oder schlicht als klassischen Mindfuck. Womöglich inspiriert von THE MACHINIST, dessen Making Of Nacho Cerdà drehte, würzt der junge Regisseur sein durchgeknalltes Spiel mit verschiedenen Realitätsebenen und zunächst rätselhaften Plot-Twists mit den für ihn typischen, drastischen Schocks.

■ "THE ABANDONED has been rather unceremoniously dumped into U. S. theaters sans previews by Lionsgate. A pity, since this is just the kind of offbeat genre piece that might have benefited from stroking buzz among serious genre aficionados. Those looking for formula slasher fare may be less appreciative, since the pic's brand of arty, surreal Euro-horror is more beloved by cultists than teenage mallrats. Minimally plotted but beautifully atmospheric nightmare." – Variety ■



## ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE

JONATHAN LEVINE / USA 2006

REGIE Jonathan Levine DARSTELLER Amber Heard, Anson Mount, Michael Welch, Aaron Himelstein, Edwin Hodge DREHBUCH Jacob Forman PRODUZENTEN Chad Feehan, Felipe Marino, Joe Neurauter VERLEIH Senator Film/Autobahn

FRESH BLOOD / USA 2006, 88 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Es wurde aber auch höchste Zeit. Nach all den postmodernen SCREAM-Übungen, dem reanimierten 70er-Horror, dem Abtauchen in die Untiefen des Torture Porns. Nun ist er wieder da: der lupenreine Slasherfilm, wie er in den achtziger Jahren unzählige Kinoabende versüßte.

Dabei ist Jonathan Levine nicht nur ein knochentrockener, effektiver und saumäßig spannender Schocker gelungen. Sein ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE ist obendrein auch noch ein unbedingt überzeugender, sehr moderner und

erstklassig inszenierter Teenagerfilm, mit Figuren so witzig und frech, wie es Jugendliche nun einmal sind. Und mittendrin Mandy Lane: so süß, so attraktiv, so herzensgut und sympathisch – nicht eine Sekunde kommt Zweifel auf, dass irgendein Junge nicht immer schon von ihr geträumt haben könnte.

Amber Heard aus ALPHA DOG spielt dieses perfekte Geschöpf – völlig klar, dass alle verrückt spielen, wenn sie auftaucht. Als sich das It-Girl zu einem Ausflug aufs Land überreden lässt, glauben Red und seine Kumpels, den Jackpot geknackt zu haben. Nur leider gibt es da auch einen Psychokiller, der nicht bereit ist, Mandy zu teilen. Let the games begin ... Eine echte Freude, wie Levine hier all die richtigen Knöpfe drückt und obendrein so geschickt vorgeht, dass der Film vor jedem Klischee einen fulminanten Haken schlägt. Ein Riesenspaß!



■ "Taken as a straight-faced and enjoyably grim throwback to the halcyon days of mid-'80s slasherdom, [the film] works exceedingly well. But since those flicks weren't exactly swimming in character development, depth, or subtext, Forman and Levine have decided to play with the rules that we gorehounds know so well. There's some solid humor to be found in the flick, but don't let that fool you: MANDY LANE is true-blue horror all the way." – Efilmcritic.com ■

## AN AMERICAN CRIME

REGIE Tommy O'Haver DARSTELLER Catherine Keener, Ellen Page, James Franco, Bradley Whitford, Hayley McFarland, Ari Graynor DREHBUCH Tommy O'Haver, Irene Turner  
 PRODUZENTEN Katie Roumel, Kevin Turen, Christine Vachon VERLEIH Capelight Pictures

OFFICIAL SELECTION / USA 2007, CA 92 MIN, ENGLISCHE OV / EUROPAPREMIERE

1965 wurde ein 16-jähriges Mädchen im beschaulichen Bundesstaat Indiana in den Keller gesperrt und aufs gehässigste gequält. Nicht von einem der üblichen Verdächtigen – nein, von ihrer Pflegemutter, deren eigenen Kindern und der halben Nachbarsjugend! Die Willkür und Bodenlosigkeit dieses Verbrechens war ein tiefer Schock für die amerikanische Öffentlichkeit. Tommy O'Havers Verfilmung gelingt es, den Fall in schier unerträglicher Intensität nachzuzeichnen.



Es ist die Leidensgeschichte der jungen Sylvia (Ellen Page aus HARD CANDY). Weil ihre Eltern auf Reisen sind, lebt sie gemeinsam mit ihrer jüngeren Schwester Jennie für zwanzig Dollar die Woche in Pflege bei Gertrude Baniszewski und ihren sieben Kindern in bescheidenen Verhältnissen. Sylvia ist ein braves Mädchen. Genau dies wird ihr zum Verhängnis, als herauskommt, dass Gertrudes älteste Tochter Paula schwanger ist. Der aufgestaute Zorn der alleinerziehenden, alkoholabhängigen Mutter entlädt sich urplötzlich auf Sylvia: Als „schlechter



Einfluss“ diffamiert wird der Teenager im Keller gefesselt und mittels Nahrungsentzug und Schlägen von Gertrude und den Kindern „bestraft“. Alle machen mit oder schauen zumindest zu. Es ist eine Hemmschwelle gefallen, ohne die sich die Gräueltat blitzschnell zur Norm etabliert. Sylvias Schmerzen werden einfach ausgeblen-

det. Erklären lässt sich das abartige Handeln der Einzelnen in der späteren Gerichtsverhandlung nicht mehr. Hier starrt man in versteinerte Gesichter. Vor allem die uneinsichtige Hauptangeklagte Gertrude Baniszewski (Catherine Keener in einer oscarverdächtigen Performance) macht die Sinnlosigkeit der Tat qualvoll deutlich. Sylvias Martyrium war den Menschen einfach egal.

■ *"If you want to be truly disturbed, watch out for AN AMERICAN CRIME, which makes HOUNDDOG look like HERBIE FULLY LOADED. This extraordinary account of a series of real events that took place in 1965 in the Indiana home of Gertrude Baniszewski is one of the most frightening films ... in a long time. Catherine Keener is astonishing as the deranged single mother of a large brood who takes in her itinerant neighbour's two daughters for some much-needed extra cash and proceeds to torture and eventually destroy the older girl, played by Ellen Page."* – Guardian Unlimited ■

## THE BANQUET

REGIE Xiaogang Feng DARSTELLER Zhang Ziyi, Daniel Wu, Xun Zhou, You Ge, Jingwu Ma DREHBUCH Gangjian Qiu, Heyu Sheng  
 PRODUZENTEN John Chong, Zhongjun Wang VERLEIH Kinowelt Filmverleih WEBSITE [www.thebanquetthemovie.com](http://www.thebanquetthemovie.com)

FOCUS ASIA / CHINA 2006, 131 MIN, MANDARIN OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Dieser Hongkong-Kandidat für die Oscar-Shortlist war neben CURSE OF THE GOLDEN FLOWER der Riesenhit des vergangenen Jahres am chinesischen Boxoffice und wurde mit Preisen überhäuft. Die Prestigeproduktion beeindruckt



nicht nur ganz blockbusterlike mit eleganter Action und prunkvollen Scope-Dekors, es wird auch verschlagen geheuchelt und gemeuchelt, wie es im Shakespearschen Buche steht: THE BANQUET ist „Macbeth“ à la Martial Arts am Hofe einer höchst instabilen Dynastie im 10. Jahrhundert – Tod und Tragödie sind Programm.

Gerade wurde der Kaiser (Chinas Charakterveteran You Ge) im Auftrag seines machtgierigen Bruders vergiftet, der beabsichtigt, den Thron zu besteigen. Die attraktive, junge Kaiserin Wan (der grazile Weltstar Zhang Ziyi, TIGER & DRAGON) kommt ihm dabei bestens gelegen. Wan wiederum hofft auf Rettung von Kronprinz Wu (NEW POLICE STORY Daniel Wu), ihrer heimlichen Liebe. Der rechtmäßige Thronerbe kehrt mit einer mächtigen Wut im Bauch an den Palast zurück, um mit dem Königsmörder ein paar China-Enten zu rupfen. Taktik ist Trumpf: Smartes Intrigen-Schmieden, gepaart mit ruchloser Mordgier und epische Schlachten auf höchstem Kampfkunstniveau –



MATRIX-Choreograph Yuen Woo-Ping höchstselbst lässt Schwerter und Menschen einmal mehr atemberaubend in der Luft kollidieren.

■ *"The most extravagant costumes, eye-catching opulent sets, elaborate fight choreography, and currently the most famous Chinese actress in the world as your star."* – Beyond Hollywood  
*"THE BANQUET is mainland Chinese director Xiaogang Feng's first foray into wuxia territory and a very ambitious one at that. Not content to simply lens another swordsman saga, he chose to adapt William Shakespeare's 'Hamlet' into a Tang Dynasty-era tragedy complimented by swordplay."* – Kung Fu Cinema ■

YE YAN / XIAOGANG FENG / CN 2006

TOMMY O'HAYER / USA 2007

# Die Vorhersage für den Herbst: Es wird schaurig!

Josh Hartnett



Kevin Bacon

DEATH SENTENCE



Kevin Costner



Im Kino ab 25. Oktober 2007

Im Kino ab 13. September 2007

Im Kino ab 29. November 2007

CONCORDE  
FILMVERLEIH

EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

# STILLE NACHT, TÖDLICHE NACHT

Härter und länger  
als die Kinofassung  
+  
Über 70 Min. Bonusmaterial



AB 05.12.2007  
AUF DVD

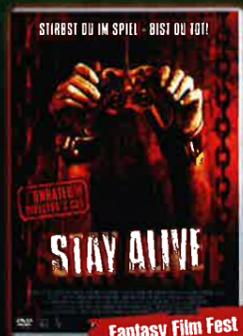
## BLACK CHRISTMAS

VOM SCHÖPFER VON FINAL DESTINATION

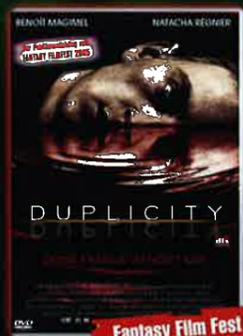
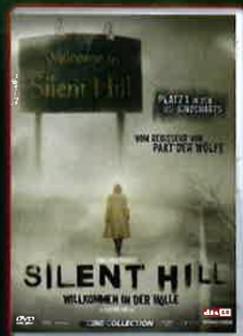


EXTREM BLUTIG, ÄUSSERST BRUTAL -  
DIESER HORROR-THRILLER DARF  
AUF KEINEM WUNSCHZETTEL FEHLEN!

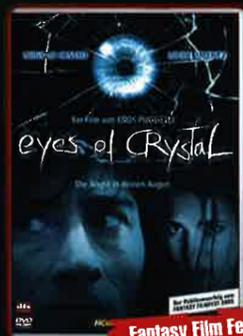
SCHONUNGSLOS, EXTREM UND NUR FÜR STARKE NERVEN!



Fantasy Film Fest  
Nights 2006



Fantasy Film Fest  
2005



Fantasy Film Fest  
2005

## BLACK WATER

DAVID NERLICH, ANDREW TRAUCKI / AUS 2007

REGIE David Nerlich, Andrew Traucki DARSTELLER Diana Glenn, Maeve Dermody, Andy Rodoreda DREHBUCH David Nerlich, Andrew Traucki  
PRODUZENT Michael Robertson VERLEIH Legend Films International WEBSITE www.blackwatermovie.com  
OFFICIAL SELECTION / AUSTRALIEN 2007, 90 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE

Die Schwestern Grace und Lee sind gemeinsam mit Lees Freund Adam in Nordaustraliens Sumpfgeländen unterwegs. Nach einem Abstecher zu einer Krokodilfarm (besonders beliebt bei Touristen: die martialische Fütterung der tonnenschweren Reptilien ...), geht es zum Angelausflug in ein weit verzweigtes Flussdelta. Doch der nette Urlaubstrip kippt in Sekundenbruchteilen in nackten Terror um, als das Boot kentert. Während das Trio sich mit Ach und Krach auf die halb hohen Mangrovenbäume flüchten kann, wird ihr Bootsführer mit präzisen Bissen zu Tierfutter zerlegt. So klammern sich die Urlauber nun an das wenig sicher wirkende Geäst, das Boot steckt kieloben im Schlamm fest, und irgendwo in dem schwarzen Gewässer um sie herum lauert der Tod. Geduldig, leise, gut versteckt. Mal ist es nur ein Plätschern, dann das nächtliche Zermalmern von Beuteknochen, das die Verzweifelten bis ins Mark erschauern lässt – die urzeitlichen Bestien sind gleichzeitig allgegenwärtig und unsichtbar. Sie haben Blut geschmeckt und sind nicht bereit,



ihr Territorium zu räumen ... So ist die Todesangst der Protagonisten in dieser unerbittlichen Studie einer ausweglosen Situation zwar ständig spürbar, aber gleichzeitig abstrakt. Anders als das Gros der Monsterfilme setzt BLACK WATER nicht auf Gore-Effekte, sondern auf psychologische Spannung.

■ Grace, Lee and Adam are stuck in the mangrove swamps of Northern Australia and surrounded by crocodiles. Based on true events, BLACK WATER



sounds a now familiar warning that Australia can be a dangerous place for a holiday. Its survival tale stalks the line between horror and psychological thriller. The decision of the filmmakers to film with real saltwater crocodiles as opposed to CGI-creatures makes the trio's terror all the more tangible. ■

## BOTCHED

KIT RYAN / GB 2007

REGIE Kit Ryan DARSTELLER Stephen Dorff, Bronagh Gallagher, Jaime Murray, Sean Pertwee, Jamie Foreman, Geoff Bell DREHBUCH Derek Boyle, Eamon Friel, Raymond Friel  
PRODUZENTEN Alan Ballard, Thomas Fischer, Steve Richards u.a. VERLEIH Legend Films International  
MIDNIGHT MADNESS / GB 2007, 100 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



„Botched“, also ziemlich verkackt, hat Gentleman-Gauner Ritchie (Stephen Dorff) einen Diamanten-Coup, weil sein Fahrer mit dem Flucht-BMW einen tödlichen Unfall baut und die Edelsteinchen nun die palmengesäumte Straße zieren. Zur Strafe verdonnert ihn sein Mobster-Boss (Sean Pertwee), im unwirtlichen Russland ein Ikonen-Schmuckkreuz einzusacken. Doch erneut von Pech und Polizei verfolgt sitzt der Hightech-Dieb alsbald mit zwei beschränkten Kompagnons, dem schießwütigen Juri und seinem vertrottelten Bruder Peter, sowie einem

halben Dutzend Geiseln – drei orthodoxe Betschwestern inklusive – im verlassenen 13. Stock eines Hochhauses fest. Und es kommt noch dicker: Draußen im Flur treibt Ivan der Schreckliche Schwerter und Bolzenschneider



schwingend sein Unwesen – von Cops umzingelt wäre das kleinere Übel! Eh der Trupp überhaupt merkt, dass sie es mit einem auf Menschenhaut versessenen Ultraperverso zu tun haben, kommt es, uuups, schon zu ersten Kollateralschäden, und wem der Wüterich nicht selbst den Scheitel bis zur Schulter spaltet, den zerhackt aus Versehen die panische Bande Eingeschlossener: Ex-Soldat Boris koordiniert den Widerstand, baut Fallen, denen er selbst zum Opfer fällt und die ehrwürdigen Schwestern entpuppen sich als wahrhaft militanter Orden ... Bei diesem wilden Splattstick-Ritt bleibt garantiert kein Auge trocken, und von der Gliedmaßen stibitzenden Ratte über Boris verzweifelte Wortschöpfung „Moof!“ bis hin zu einigen hundsgemeinen Todesarten schreit BOTCHED nach den Midnight-Madness-Kult-Annalen.

■ And you thought you were unlucky? – During a heist in Russia, a professional thief (Dorff) finds himself dealing with twin serial killers, insane hostages, double-crossing psycho Russian hardmen and the real possibility of a horrible death. ■

Bereits auf DVD erhältlich! Überall im Handel oder direkt zu bestellen unter 089-3608 2212.

CONCORDE

## THE BOTHERSOME MAN

DEN BRYSSOMME MANNEN / JENS LIEN / N/IS 2006

REGIE Jens Lien DARSTELLER Trond Fausa Aurvåg, Petronella Barker, Per Schaanning, Brigitte Larsen, Johannes Joner DREHBUCH Per Schreiner  
 PRODUZENT Jørgen Storm Rosenberg VERLEIH Zorro Film WEBSITE www.bothersomeman.com

OFFICIAL SELECTION / NORWEGEN/ISLAND 2006, 95 MIN, NORWEGISCHE OMDU



gelegentliche am Eisenzaun aufgespießte Selbstmörder wird selbstverständlich umgehend bereinigt. Gefangen in einem seelenlosen Paradies macht sich der Unzufriedene auf die Suche nach einem Lebenssinn und stößt in einem schmutzigen Keller auf Musik

Möblierte Wohnung, solider Job, freundlicher Chef und eine offensichtlich interessierte Kollegin – wie er hierher gekommen ist, weiß Andreas zwar nicht mehr, aber eigentlich hat er keinen Grund zur Klage. Oder?

Doch sein neuer Wohnort (eine stinknormale Kleinstadt nicht näher definierter Lage) ist so blank geschrubbt, dass den schüchternen Mann langsam das Grausen packt: Kinder gibt es nicht, Gerüche, Geschmack, leidenschaftlicher Sex? Fehlanzeige. Zum Verrücktwerden. Schöner Wohnen ist hier das einzige Thema und der

und einen Verbündeten. Doch Querulanten wer-



den vom System nicht geduldet ... Andreas widerwilliger Besuch im Garten Eden der Neuzeit ist so komisch und tragisch, wie es den Skandinaviern momentan keiner nachmacht: ELLING trifft SONGS FROM THE SECOND FLOOR, Kafka meets Beckett, mit einem Faible für bluttriefende Suizide. Böse Satire und ein äußerst intelligentes Vergnügen, das THE BOTHERSOME MAN schon diverse Festivalpreise einbrachte.

■ "For office drone Andreas, suicide is preferable to a world where everything is spotlessly clean, everyone's nice, and every home looks like an Ikea showroom. [This] delightfully droll sophomore feature by Norwegian helmer Jens Lien creates a surreal dystopia that's only a taupe-colored shade from a realist depiction of contempo Scandinavia." – Variety  
 "Hell, heaven or dark mirror of urban yuppie life today, Lien's BOTHERSOME vision makes you feel Andreas' cold sweat and quiet desperation – which may be our own as well." – Chicago Tribune ■

## BUG

WILLIAM FRIEDKIN / USA 2006

REGIE William Friedkin DARSTELLER Ashley Judd, Michael Shannon, Lynn Collins, Brian F. O'Byrne, Harry Connick Jr. DREHBUCH Tracy Letts  
 PRODUZENTEN Kimberly C. Anderson, Michael Burns, Gary Huckabay, u.a. VERLEIH Ascot Elite Entertainment Group WEBSITE bugthemovie.com

OFFICIAL SELECTION / USA 2006, 97 MIN, ENGLISCHE OUV



Szenario plötzlich rasend schnell: Aus einer pathologischen Furcht vor Parasitenangriffen wird handfester Wahnsinn, wie im Kino selten drastischer gezeigt. Dabei wird die erdrückende Enge im klug inszenierten Kammerspiel minutiös ausgenützt, die Klaustrophobie des verzweifelten Paares wächst ins schier Unerträgliche.

Zugleich ist diese radikale Fingerübung in Sachen Paranoia aber auch das Comeback eines verloren geglaubten Genies: Nachdem es um William Friedkins Schaffen in den vergangenen zwei Jahrzehnten verdächtig still war, ist dieser schonungslose Seelen-Striptease eine unerwartete

Was als überspannte Lovestory zwischen einer Diner-Kellnerin und einem Irakkriegs-Veteranen in einem kleinen Motelzimmer in der Pampa von Oklahoma beginnt, schlägt alsbald um in einen an Extremen schwer zu überbietenden Höllenritt, in dem sich die Figuren wie auch ihre Darsteller in emotionaler und schließlich auch körperlicher Selbsterfleischung ergehen ...

Ist man sich anfangs noch nicht ganz sicher, ob die von Ashley Judd und Michael Shannon grandios gespielten Hauptfiguren nicht nur an ausgeprägten Macken und Ängsten leiden, kippt das



Rückkehr zu alter Form: BUG ist so aggressiv, so fies direkt und bissig – man käme nie auf die Idee, dass der Regisseur mittlerweile stolze 71 Jahre alt ist. Ein Film, der unter die Haut geht. Im wörtlichen Sinn.

■ "William Friedkin's latest film, BUG, begins as an ominous rumble of unease, and builds to a shriek. The last 20 minutes are searingly intense: A paranoid personality finds its mate, and they race each other into madness. For Friedkin, director of THE EXORCIST, it's a work of headlong passion." – Chicago Sun-Times ■

"Genial: Der bisher beste Ego-Shooter für PS3 und Xbox360!" – Games Aktuell 07/2007

# THE DARKNESS

Stoßer Sponsor des  
**FANTASY FILMFEST**  
 INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

Stimm Dich ein auf feinsten  
 Horror für Deine Konsole!

Erlebe intensive, kinoreife Action  
 in diesem düsteren First-Person-  
 Action-Spektakel mit Horror-Elementen.



Bahne dir deinen Weg  
 durch dunkle und  
 heruntergekommene  
 Viertel von  
 New York City.

Benutze die furcht-  
 einflößenden Kräfte  
 der Finsternis, um  
 dich deiner Gegner  
 auf verschiedene  
 Arten zu entledigen.



WWW.2KGAMES.DE / THE DARKNESS



PLAYSTATION 3



# SANDRA BULLOCK

## DIE VORAHNUNG

KANNST DU DEIN SCHICKSAL ÄNDERN?

AB 11. OKTOBER IM KINO

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES, HYDE PARK ENTERTAINMENT UND EPSILON MOTION PICTURES PRÄSENTIEREN EINE ASHOK AMBITRAJ/OFFSPRING PRODUKTION. EIN FILM VON MENNAN YAPU. SANDRA BULLOCK „DIE VORAHNUNG“ JULIAN McMARON, NIA LONG, KATE NELLIGAN, AMBER VALLETTA UND PETER STORMARE. KOSTÜM JILL ORHANNESON. MUSIK SUPERVISOR BUCK DAMON. MUSIK KLAUS BADALT. SCHNITT NEIL TRAVIS. A.C.E. SZENARIOD DENNIS WASHINGTON. KAMERA TORSTEN LIPPSTOCK. AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN ANDREW SUGERMAN, NICK HAMSON, LARS SYLVEST. DREHBUCH BILL KELLY. PRODUZENTEN ASHOK AMBITRAJ, JON JASHINI, ADAM SHANKMAN, JENNIFER GIBGOT, SUNIL PERKASHI. MIT MENNAN YAPU.

IM VERLEIH DER KINOWELT

www.dievorahnung.kinowelt.de

DIGITAL DOLBY DIGITAL SDDS KINOWELT

## COLD PREY

REGIE Roar Uthaug DARSTELLER Ingrid Bolsø Berdal, Tomas Alf Larsen, Rolf Kristian Larsen, Victoria Winge, Endre Martin Midtstigen DREHBUCH Thomas Moldestad PRODUZENTEN Martin Sundland, Magne Lyngner VERLEIH Tiberius Film WEBSITE www.frittuilt.com

OFFICIAL SELECTION / NORWEGEN 2006, 97 MIN, NORWEGISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Skandinavien rockt gewaltig und liefert derzeit beste Genre-Ware. So wie diese feine Slasher-Variante mit ihrem geradlinig blutigen Plot vor grandioser Kulisse: Eine Gruppe von Snowboardern pflügt durch die einsame Bergwelt Norwegens. Ein gebrochenes Bein und

Handys, die nicht funktionieren, zwingen sie dazu, einen Unterschlupf zu suchen. Da kommt das verlassene Hotel mitten in der Schneewüste gerade recht. Verpflegung ist vorhanden, Schnaps ebenfalls und als sie sogar noch den Stromgenerator zum Laufen bekommen, steht einem gemütlichen Hüttenabend nichts mehr im Wege. Wenn sie denn alleine wären! Kaum hat sich die hübsche Ingunn im Streit von Boyfriend Mikael abgesetzt und in eins der unzähligen, verstaubten Zimmer eingeschlossen, schließt sie Bekanntschaft mit dem wenig zimperlichen Hausherrn ...

Absolut kein Erbarmen für zwei Pärchen und



FRITT VILT / ROAR UTHAUG / N 2006

den Single Tobias zeichnet den Debütfilm von Regisseur Roar Uthaug aus. Bevor das eiskalte Abschlagen und die Hetzjagd in Haus und Schnee beginnen, nimmt er sich jedoch Zeit, lebendige Charaktere mit Persönlichkeit zu etablieren, um die es einem dann doppelt Leid tut. Unterlegt mit Indie-Pop und versehen mit ausgefeilten Sound-Effekten kann man sich hier ganz stylish bis aufs Mark erschrecken lassen.

■ "Like the surprise hit THE DESCENT, COLD PREY is a truly satisfying viewing experience and a redoubtable reminder that great slasher films are alive and well." – San Francisco International Film Festival ■



## CONFESSION OF PAIN

SEUNG SING / ANDREW LAU, ALAN MAK / HK 2006

REGIE Andrew Lau, Alan Mak DARSTELLER Takeshi Kaneshiro, Tony Leung, Qi Shu, Jinglei Xu, Chapman To, Hua Yueh, Yeung Ming Wan DREHBUCH Felix Chong PRODUKTION Avex Mode VERLEIH Galileo Medien WEBSITE www.confessionofpain.com

FOCUS ASIA / HONGKONG 2006, 110 MIN, MANDARIN/KANTONESISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Steckt das geniale INFERNAL AFFAIRS-Trio Andrew Lau, Alan Mak und Felix Chong die kreativen Köpfe zusammen, ist ein State-of-the-Art-Thriller garantiert, um dessen Remake-Rechte sich die Hollywoodbosse erneut reißen werden.

Nach ihrem Klassiker, der eine ganze Welle neuer Qualitätsfilme made in Hongkong lostrat, verfeinern sie abermals Figuren und psychologische Tiefe und eröffnen ihr neues Krimidrama mit einer Tragödie: Nachwuchs-Cop Bong (Takeshi Kaneshiro) findet seine Frau Rachel mit aufgeschnittenen Pulsadern. Nach diesem Schlag quittiert er den Dienst, greift zur Flasche und verdingt sich als Private Eye. Bis drei Jahre später sein ehemaliger Partner Lau (Tony Leung) aufkreuzt und ihn um Hilfe bittet. Der Vater seiner Ehefrau Susan wurde grausam ermordet und Lau selbst gilt als Tatverdächtiger. Im Rahmen der Ermittlungen stößt man auf einen dramatischen Cold Case – ein Familienmassaker, dessen Hintergrund und Täter im Dunkeln bleiben – welcher nun überraschend aufgeklärt werden kann, aber unerwartet seelische Wunden aufreißt ... Versiertes, erwachsenes Stimmungskino für gehobene Ansprüche, das mit unterschwelliger Spannung und drastischen Enthüllungen an die Nerven geht.

■ "On the surface, this latest film from the INFERNAL AFFAIRS duo of Andrew Lau and Alan Mak may seem to be about two men and their complex duality yet again, ... but midway through, a shocking twist is revealed. And that is only one of a few more surprises to come. Leung and Kaneshiro are both more than able to deliver this internal turmoil." – The Seventh Art

"A movie that revolves around suicides, multiple homicides and vengeance, with devious characters slowly unravelling as the whodunit mystery nears closure." – Think ■



MIT ROBERT ENGLUND  
("FREDDY KRÜGER")

# BEHIND THE MASK

„DER BESTE SLASHER  
SEIT NIGHTMARE ON  
ELM STREET...  
EIN MEISTERWERK!“

FILMTHREAT.COM

AB 17. AUGUST 2007  
AUF DVD



WWW.SUNFILM.DE



C

## COUNTER INVESTIGATION

CONTRE-ENQUÊTE / FRANCK MANCUSO / F 2007

REGIE Franck Mancuso DARSTELLER Jean Dujardin, Laurent Lucas, Agnès Blanchot, Aurélien Recoing, Jean-Pierre Cassel DREHBUCH Franck Mancuso  
PRODUZENTEN Patrick Gimenez, Romain Le Grand VERLEIH Atlas Film + Medien  
WEBSITE [www.contreenquete-lefilm.com](http://www.contreenquete-lefilm.com) (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2007, 85 MIN, F. OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Unzählige Verbrechen hat er im Lauf seiner Karriere aufgeklärt, nun muss der Pariser Polizist Richard Malinowski (Jean Dujardin) am eigenen Leib erfahren, was es bedeutet, wenn einem das Liebste genommen wird. Weil er seine Tochter aus den Augen ließ, konnte sie das Opfer eines Vergewaltigers und Mörders werden. Der vermeintliche Schuldige ist von Malinowskis Team schnell gefunden, während des Verhörs kommt es sogar zu einem Geständnis. Doch der verurteilte Daniel Eckmann (undurchsichtig und eiskalt: Laurent Lucas aus HARRY MEINT ES GUT MIT DIR) sät diabolische Zweifel in Malinowskis Hirn. Was, wenn der falsche Mann eingesperrt wurde und der wahre Täter weiter draußen herumläuft? Malinowski beginnt auf eigene Faust eine Gegenermittlung und entdeckt Beweise für Eckmanns Unschuld. Doch als Einzelspieler wird er schnell zum Außenseiter bei seinen Kollegen,

denen dies zu sehr nach Manipulation riecht.

Einer gegen alle, heißt es in diesem cleveren Psycho-Ermittler-Spiel. Der Blick ins Innere des Polizeiapparats erwies sich schon bei Filmen wie COP LAND als äußerst cinégen. Für die Authentizität seines Regiedebüts bürgt Franck Mancuso, der selbst zwanzig Jahre bei der französischen Polizei arbeitete. Die Leichen aus der Zelle holte er bereits mit dem Drehbuch für den düsteren 36 QUAL DES ORFÈVRES.

■ *Veteran screenwriter Franck Mancuso penned the script, adapting an American short story while making the necessary cultural adjustments to a French setting. "A fully packed cop thriller around a well spun intrigue, thrilling until the last second with fully drawn characters." – Figaroscope* ■



## CRIME INSIDERS

TRUANDS / FRÉDÉRIC SCHOENDOERFFER / F 2007

REGIE Frédéric Schoendoerffer DARSTELLER Olivier Marchal, Benoît Magimel, Béatrice Dalle, Tomer Sisley, Philippe Caubère DREHBUCH Yann Brion, Frédéric Schoendoerffer  
PRODUZENTEN Éric Nèvé, Frédéric Schoendoerffer VERLEIH Concorde Filmverleih  
WEBSITE [Marsdistribution.com](http://Marsdistribution.com) (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2007, 107 MIN, F. OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Corti ist der Grand Seigneur der Pariser Ganglands und dealt mit allem, was Geld bringt: mit Koks, Nuten, Waffen, Falschgeld, Nachtclubs und schnellen Flitzern. Franck ist ein junger Auftragskiller, der seine Dienste, nicht aber seine Seele verkauft. Und Hicham und Larbi wollen dorthin, wo Corti schon ist: ganz nach oben. Männer ohne Skrupel, ohne Moral und ohne Gnade. Und sie liefern sich einen erbarmungslosen, blutigen Kampf um die Spitze der Macht ... Von wegen Paris als die Stadt der Liebe! Frédéric Schoendoerffer hat ein epochales Gangsterepos in bester Martin-Scorsese-Manier gedreht. Er zelebriert die Verstrickungen und Kämpfe des organisierten Verbrechens, zeigt es als aalglatt dekadente Glitzer-Society mit hohem Body-Count, fest zementierten Männerfreundschaften und voller Gewalt: Hier kämpft jeder gegen jeden, und keiner mit seinem

Gewissen. Paranoide RESERVOIR DOGS auf der Überholspur, verkörpert von einer glänzenden Garde ultra-cooler, unabgenutzter französischer Stars, angeführt von Benoît Magimel, der als eiskalt agierender Hitman Franck souverän die großen Vorbilder meistert, sei es Bessons LEON oder Melvilles SAMOURAÏ. Und nicht zuletzt eine atemberaubend sexy Béatrice Dalle in einer prägnanten Nebenrolle.

■ *"Very bad men do very bad things ... in [this] extremely violent gangster pic. A portrait of career criminals going about their menacing business ... At one point, Franck is shown watching a scene from the helmer's father Pierre's classic 317TH PLATOON on TV. Comment seems to be that administering expedient brutality – for self or for country – is just part of what some men are obliged to do." – Variety* ■



# DIE ZEIT IST REIF!

Fantasy und Action-Hits  
in ultimativer Qualität fürs Heimkino



Jetzt  
erhältlich

Ab August auf  
Blu-ray Disc



Jetzt  
erhältlich

Jeweils  
als 2-Disc Set  
in hochwertiger  
Sonderver-  
packung



Ab Herbst  
auf Blu-ray Disc

Weitere Infos zur  
Blu-ray Disc™ unter  
[www.auf-blu-ray.de](http://www.auf-blu-ray.de)



## THE DARK HOUR

REGIE Elio Quiroga DARSTELLER Jorge Casalduero, Nadia de Santiago, Marco González, Carola Manzanares, Julio Perillán DREHBUCH Elio Quiroga  
 PRODUZENT Elio Quiroga VERLEIH Splendid Film WEBSITE [www.lahorafria.com](http://www.lahorafria.com)

OFFICIAL SELECTION / SPANIEN 2006. 93 MIN, SPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Krieg und chemische Waffen gehören schon in der realen Welt zu den Themen, die Angst einflößen. In den Händen des spanischen Regisseurs Elio Quiroga wird daraus ein heftiger apokalyptischer Alptraum, der auch die im Zombie-Genre oft vernachlässigte Frage nach dem Seuchenursprung elegant beantwortet.

Eine Gruppe von acht Menschen versucht mit aller Kraft, nicht mit den infektiösen „Fremden“, die in der zerstörten Welt auf der Oberfläche ihr Unwesen treiben, in Berührung zu kommen. Sie leben in einer metallenen Bunkeranlage, bemüht, ihre prekäre Situation durch einen strukturierten

Alltag wie das Unterrichten der zwei Kinder zu verdrängen. Doch die Ausweglosigkeit ist erdrückend und bringt Spannungen auf. Vor den „Unsichtbaren“, einer weiteren unheimlichen Post-War-Spezies, die in der Nacht die Bunkerflure heimsucht, verschanzen sie sich, jeder auf sich allein gestellt, in ihren Zimmern und ertragen die Minusgrade, die diese Wesen zur „kalten Stunde“ mit sich bringen. Als die Nahrungs- und Medikamentenbeschaffung die Überlebenden zu gefährlichen Missionen außerhalb der sicheren Zone zwingt, werden schließlich auch die „Fremden“ angelockt.

Eine düstere Location mit klaustrophobischer Stimmung und ein ausgezeichnetes Ensemble: Mehr braucht es hier nicht, um geschickt mit allen (Zukunfts-)Ängsten der Zuschauer zu spielen und nachhaltig zu verstören. Ein packendes Don't-Feel-Good-Movie ums Überleben der Menschheit.

■ *This intense, bleak and beautifully paced claustrophobic sci-fi thriller will leave you gasping for fresh air.*

“The pic is rare departure for Spanish filmmaking: an upscale zombie/sci-fi pic.” – Variety ■

## DEAD DAUGHTERS

MYORTVYE DOCHERI / PAVEL RUMINOV / RU 2006

REGIE Pavel Ruminov DARSTELLER Daria Charusha, Mikhail Dementyev, Alisa Grebenshchykova, Ravshana Kurkova, Yelena Morozova DREHBUCH Pavel Ruminov  
 PRODUZENTEN Eduard Boyakov, Ruben Dshdishyan WELTVERTRIEB Central Partnership, jane@centpart.ru WEBSITE [www.theddmovie.com](http://www.theddmovie.com)

OFFICIAL SELECTION / RUSSLAND 2006. 110 MIN, RUSSISCHE OMEU / EUROPAPREMIERE

„Fenster zu!!! Fahr schon los!!!“ Ein völlig panischer Typ reißt die Tür zu Veras Wagen auf und fleht sie an, ihn in Sicherheit zu bringen. Am besten in ein schickes Restaurant mit großen Aquarien. Denn sie hätten Angst vor Wasser, stammelt er. Dort angekommen, tischt der Durchgeknallte eine urbane Legende auf, die Vera am nächsten Tag prompt ihren feixenden Freunden erzählt: von einer Mutter, die ihre drei Töchter ertränkte und später von ihnen ins



Jenseits befördert wurde. Unzählige, scheinbar zufällig ausgewählte Opfer seien ihr schon gefolgt. Anscheinend überlebt nur, wer sich drei Tage lang nichts zuschulden kommen lässt.

Zufällig ausgewählt? Durch das Wissen um die rachedurstigen Töchter geraten Vera und ihre Clique nun auch auf deren schwarze Liste. Leider ist es mit dem Download der zehn Gebote nicht getan. Drei Tage lang unter geisterhafter Beobachtung, der kleinste Fehltritt tödlich – wie verhält man sich am besten? Weglaufen? Verstecken? Provozieren, damit es endlich vorbei ist? ... Eingehüllt in bestechende Scope-Skizzen von monochromen Moskauer Plattenbauten und verlassenen Parkplätzen hat Pavel

Ruminov eine kunstvolle Melange aus fiebrigem Verfolgungswahn und flackerndem Irrwitz erschaffen.

■ *Pavel Ruminovs chiller delivers a hyper-nervous camera reflecting the sincere paranoia of its haunted protagonists: the spirits of three brutally murdered children pick by chance any people in the city, follow them three days and nights and kill them, if they do anything wrong. Vera (Darya Charusha) and her group of friends download the ten commandments and hope for the best. However, the devious brood sees to that each one of the friends meets an unforgettable end. New Russian cinema at its best.* ■



# UND DU GLAUBST, DU HAST SCHON ALLES GESEHEN?

# 28 WEEKS LATER



FOR A FILM BY UUA FILMS PRODUCED BY ROBERT CARL VICE AND KEVIN THOMAS PRESENTING THE FILM COUNCIL OF THE BRITISH INDUSTRY AND KEVIN THOMAS PRODUCTION "28 WEEKS LATER" ROBERT CARL VICE ROSE DYRNE  
 ALYKJA BENNETT WANDOL PEREZ/LEAU CATHERINE M. SCHMACK ANASTASIOS MIOUSTELOS TANGEN PROKS AND JORIS EBA WITH JOHN ANDRZEJCZAK GERRARDO BELLER AND CHRIS GILL PRODUCTION DESIGNER ADAM TOLSONSKY COSTUME DESIGNER  
 EXECUTIVE PRODUCERS DANNY O'NEIL AND ALEX CARLAWO PRODUCED BY ENRIQUE LOPEZ-LANGRE ANDREW HANCOCK AND ALISON HENRY WRITTEN BY DANIEL JOFFE JOHN CARLOS FRESNEDAL & LILIANE JESUS OLAMI BY JOHN CARLOS FRESNEDAL  
 DNA

VIREN STERBEN NIE. SOMMER 2007. IM KINO.

WWW.28WEEKSLATER-DERFILM.DE

# PRESIDENT EVIL

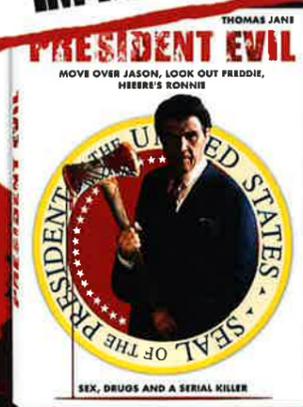
MOVE OVER JASON, LOOK OUT FREDDIE,  
HEERE'S RONNIE



"A TOTALLY INSANE BIZARRO  
TRIP FROM START TO FINISH"  
ROB ZOMBIE

"THIS IS SERIOUSLY  
DERANGED"  
DAVID FINCHER

AB 31.08.2007  
IM HANDEL!



Dieser Sommer verspricht heiße Blutschlachten für IHN  
und heiße Romantik für SIE!



BE WITH YOU



THE BEAST & THE BEAUTY



DAS HAUS AM MEER -  
IL MARE

AB 27.07.2007  
IM HANDEL!

DIE NEUE REIHE FÜR  
WUNDERSCHÖNE LIEBESFILME  
AUS ASIEN!



## DEAD SILENCE

JAMES WAN / USA 2007

REGIE James Wan DARSTELLER Ryan Kwanten, Donnie Wahlberg, Amber Valetta, Michael Fairman, Joan Heney, Bob Gunton DREHBUCH Leigh Whannell, James Wan  
PRODUZENTEN Mark Burg, Gregg Hoffman, Oren Koules VERLEIH Universal Pictures Germany WEBSITE www.deadsilencemovie.net

OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 90 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Weit, weit von Raven Fair wird Jamie Ashen (Ryan Kwanten) von des Städtchens Fluch eingeholt. Er findet seine Frau im Bett vor – mit schreckverzerrter Fratze und herausgeschnittener Zunge. Natürlich glaubt ihm niemand seine bizarre Geschichte von einer Puppe als Täter. Doch sie macht ihm Angst, diese hämisch grinsende, kindsgroße Puppe, kurz vor der Tat angeliefert in einem Paket ohne Absender. Und weckt Erinnerungen an einen lange vergessenen, scheußlichen Reim aus Schulzeiten. Mehr verzweifelt als beherzt macht sich Jamie mit

Lieutenant Lipton (Donnie Wahlberg) im Schlepptau auf, um ein pechschwarzes Kapitel seiner Heimatgeschichte endgültig abzuschließen ... Mit ihrem düster bebilderten Mysterythriller beweisen sich die SAW-Macher James Wan und Leigh Wannell auf gänzlich neuem Terrain – und besiegeln zugleich ihr Faible für Puppen als

Ausdruck des 'Bösen. Gotisch angehauchte Sets und groteske Schattenspiele, ein ständig wachsendes Gefühl der Bedrohung und präzise platzierte Schockmomente – stilvoll klassisch geht es in DEAD SILENCE zu – mit einem finalen Trumpf im Ärmel, der der Story eine ungeahnt schaurige Wendung gibt.



■ "From its vintage, '40s era Universal Studios into to its old-fashioned ghost story and elegant visual style, DEAD SILENCE displays a retro quality that's rather unexpected coming from the director-screenwriter of SAW. ... Wan demonstrates that he's equally effective working in a more classical vein, especially with his skillful use of chilling low-key sound effects and silence in several scary sequences." – Hollywood Reporter ■

## DEATH NOTE

DESU NÔTO / SHUSUKE KANEKO / J 2006

REGIE Shusuke Kaneko DARSTELLER Tatsuya Fujiwara, Ken'ichi Matsuyama, Asaka Seto, Yu Kashii, Shigeki Hosokawa, Erika Toda DREHBUCH Tetsuya Oishi, Tsugumi Ōba und Takeshi Obata (Mangavorlage) PRODUZENTEN Toyoharu Fukuda, Takahiro Kobashi, Takahiro Sato WELTVERTRIEB Nippon Television Network, nagata-f.stf@ntv.co.jp

FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 126 MIN, JAPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Der Todesgott Ryuk lässt auf der Erde ein unheilvolles Notizbuch zurück. Wessen Name darin geschrieben steht, der wird sterben. Jurastudent Light Yamagi findet das Büchlein und entwickelt einen handfesten Gerechtigkeitswahn: Immer mehr davon überzeugt, dass es seine Bestimmung ist, die Welt vom Abschaum zu befreien, notiert Light die Namen verurteilter Verbrecher in sein Buch und lässt sie einen nach dem anderen erbärmlich verrecken. Wer ihm bei der Säuberungsaktion im Wege steht, kommt gleich mit auf die Liste. Der nur für Light sichtbare Todesgott bekommt wahrlich eine höllische Show geboten! Die Polizei steht indes vor einem Rätsel: Ein

Serienkiller, der unter den kriminellen Elementen aufräumt, aber nie am Tatort war? Rat suchen die Ermittler bei L, einem Genie, das nur per Laptop und Mittelsmann mit der Außenwelt in Kontakt steht ... und presto, die Jagd beginnt! Nicht kleckern, klotzen! muss sich Regisseur Shusuke Kaneko (PYROKINESIS) bei seiner Verfilmung des Manga-Bestsellers gedacht haben. So ist aus der Story gleich eine globale, antikriminelle Putzorgie geworden. Tatsuya Fujiwara (BATTLE ROYALE) als Light und Ken'ichi Matsuyama als L liefern uns ein 1A-Psychoduell zweier brillanter Außenseiter, das mit der Idee aufräumt, es gäbe die eine Gerechtigkeit. Führen wir nicht alle gelegentlich imaginäre Todesnotizen? Was wäre also, wenn ...?

■ "No wonder this was such a huge hit in Japan, DEATH NOTE is one of the must-see's of the year." – Slasherpool  
"An exciting and suspenseful film that complements fans of the manga, and should appeal to



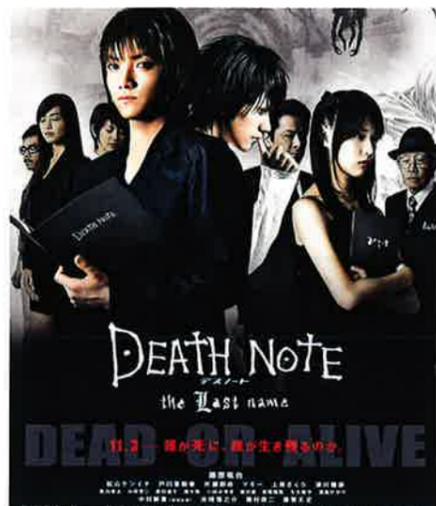
the casual crowd as well. The only thing missing from the film is the sequel to it. And judging from this film, the DEATH NOTE film series is in good hands." – Cinema Repose ■

# DEATH NOTE: THE LAST NAME

DESU NÔTO: THE LAST NAME / SHUSUKE KANEKO / J 2006

REGIE Shusuke Kaneko DARSTELLER Tatsuya Fujiwara, Kenichi Matsuyama, Erika Toda, Magy, Nana Katase DREHBUCH Tetsuya Oishi, Tsugumi Ōba und Takeshi Obata (Mangavorlage) PRODUZENT Takahiro Sato WELTVERTRIEB Nippon Television Network, nagata-f.stf@ntv.co.jp

FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 140 MIN, JAPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



So großen Gefallen fand das japanische Publikum an der Mangaverfilmung DEATH NOTE und ihrer Geschichte vom schmalen Grat zwischen Rache und Gerechtigkeit, dass der Regisseur (samt Darstellern) mit einem noch unterhaltsameren und noch erfolgreicherem Teil

2 nahtlos an deren Ende anknüpfte: Light ist nach wie vor auf seiner Mission „Säuberung der Welt vom Verbrechen“. Um jeden Verdacht von sich abzulenken, engagiert er sich selbst im Ermittlungsteam. Aber eigentlich ist er darauf aus, den vollen Namen des Meisterdetektivs L herauszufinden, um ihn per Death Note abzuschreiben. Doch dann geschehen neue Morde: Offenbar ist ein weiteres tödliches Notizbuch samt Todesbote aufgetaucht, und den Finderlohn kassiert diesmal das schnuckelige Popidol Misa ...



Der intellektuelle Ringkampf der beiden Genies L und Light wird durch zwei vollkommen in ihren Rollen aufgehende Darsteller fast schon zum physischen Erlebnis. Das Filmmärchen von einer Gesellschaft, die vielleicht skrupelloser ist als diejenigen, welchen sie Böses vorwirft, hält sich in seiner Auflösung eng an die gezeichnete Vorlage und bestätigt mit seinem enormen Erfolg das Sprichwort „Die Feder ist mächtiger als das Schwert!“.

■ "Director Shusuke Kaneko acknowledges the film's manga roots, while delivering his own, highly stylized take on the "Death Note" world. He conducts his investigations into the nature of good and evil, media-manufactured illusion and all-too-human reality with touches of self-mocking humor and a nod to Ingmar Bergman's THE SEVENTH SEAL ..." – Japan Times

"DEATH NOTE: THE LAST NAME doesn't go where you expect it to go at any time, which is perhaps the reason why it turned out to be so great." – Slasherpool ■

# THE DEATHS OF IAN STONE

DARIO PIANA / GB/USA 2007

REGIE Dario Piana DARSTELLER Mike Vogel, Christina Cole, Jamie Murray, Marnix Van den Broeke, Michael Feast DREHBUCH Brendan Hood PRODUZENTEN Brian J. Gilbert, Ralph Kamp, Stan Winston VERLEIH Falcom Media Group

FRESH BLOOD / GROßBRITANNIEN/USA 2007, 85 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



Brit-Horror, smart und cool: Es ist einer jener Tage, an denen alles schief geht, an denen sich die Dinge irgendwie falsch anfühlen. Zuerst verliert Ian Stone mit seinem Eishockeyteam, dann wird ihm auch noch von einem Mitspieler Prügel angedroht. Gott sei Dank ist Ians Freundin Jenny da, um ihn zu trösten. Später in der Nacht, allein auf dem Weg nach Hause, bemerkt Ian eine unheimliche Gestalt, leblos

am Bahnübergang liegend. Als er sich nähert, packt ihn etwas Furchtbares und stürzt Ian direkt vor den Zug – Schnitt! Statt zerstückelt und tot arbeitet der junge Mann in der nächsten Szene höchst lebendig als Angestellter in einem anonymen Großraumbüro. Mit Jenny als Kollegin und liiert mit der mysteriösen Schönheit Medea. Ein komplett anderer Ian Stone in einem komplett anderen Leben. Und, wäre da nicht dieser kleine Störpuls, kaum mehr als eine Ahnung, so könnten die Dinge ganz normal weiterlaufen. Doch

in Ian blitzt eine Erinnerung auf: War sein vorheriges Leben nur ein Traum? Ist Jenny tatsächlich nur eine Kollegin? Bald verdichtet sich bei Ian der paranoide Verdacht, dass etwas Monströses von seinem (bizarr vielfältigen) Leben Besitz ergriffen hat ... Clever verschachtelt, effektgeladen und origine!l pumpt IAN STONE dem Horrorgenre eine gute Dosis frisches Blut durch die Adern.



■ "Ian is an all-American kid with a great life and a loving girlfriend, Jenny Walker. Late one night, while driving home from a painful loss on the field, Ian comes across a bewildering discovery; what looks like a dead body near the railroad tracks. Investigating the grisly discovery, Ian is attacked by the 'corpse', forced onto the tracks and run over by an oncoming train. Only to wake up in an office cubicle! He's still alive and living with a beautiful but eerily mysterious woman he has never met before." – Upcoming Horror Movies ■

# THE DEVIL DARED ME TO

CHRIS STAPP / NZ 2007

REGIE Chris Stapp DARSTELLER Chris Stapp, Bonnie Soper, Matt Heath, Andrew Beattie, Phil Brough DREHBUCH Matt Heath, Chris Stapp PRODUZENTEN Matt Heath, Karl Zohrab WELTVERTRIEB Headstrong, Anthony Timpson info@headstrong.co.nz WEBSITE www.devildaredmeto.com

MIDNIGHT MADNESS / NEUSEELAND 2007, 75 MIN, ENGLISCHE OV / EUROPAPREMIERE



Live fast, die faster! Nein, dies ist kein neuer Teil von JACKASS, sondern eine kleine, ölschmierige Komödie aus Neuseeland, Randy Cambells sehnlichster Wunsch ist es, eines Tages ein berühmter Stuntshow-Driver zu werden. Schon sein Vater war ein todesmutiger Danger-Freak, der aussah wie Lemmy von Motörhead. Mit einem Lenkrad im Kopf starb er bei einem besonders waghalsigen Auftritt vor den Augen seines Sohnes und übergab ihm mit dem letzten Atemzug seinen zerbeulten

Sturzhelm. Als auch Randys einst so schöne Mutter – inzwischen durch zahlreiche Showbiz-Pannen zur Fratze entstellt – für den geliebten Beruf in den Tod geht, ist der kleine Randy fortan als Waise auf sich allein gestellt. Er heuert bei seinem neuen Idol, dem blasierten Stunt-Manager Dick Johansonson, an. Vorerst allerdings nur als Putzkraft für Dixiklos. Einen langen, schmerzhaften Weg muss der zukünftige Hellrider Randy noch gehen, bevor er das spektakulärste aller Kunststücke dieses Extremsports ins Auge fasst: Mit einem selbst gezim-

merten Raketehauto will er sich über die 23 km breite Meerenge Cook Strait katapultieren – nicht zuletzt, um das einbeinige Stuntluder „Tragedy“ zu beeindrucken. THE DEVIL DARED ME TO huldigt dem Geist von Evel Knievel, Amerikas durchgeknalltestem Stuntfahrer der sechziger und siebziger Jahre. Hier scheppert auf der Tonspur Schweine-Metal und alle naselang passiert ein furchtbares Unglück. Was braucht man mehr zum Glücklichen?



■ "I'm not sure when you're going to get a chance to see THE DEVIL DARED ME TO, but when you do ... buckle up. Someone's gonna get hurt" – Ain't It Cool News  
"... actor/director Chris Stapp does a fine job of keeping the material loud, raucous and adorably stupid." – Cinematical ■



# DHOOM 2

SANJAY GADHVI / IND 2006

REGIE Sanjay Gadhvi DARSTELLER Hrithik Roshan, Abhishek Bachchan, Aishwarya Rai, Uday Chopra, Bipasha Basu, Rimii Sen DREHBUCH Vijay Krishna Acharya

PRODUZENT Aditya Chopra VERLEIH Rapid Eye Movies

FOCUS ASIA / INDIEN 2006, 152 MIN, HINDI OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Keine Chance für schlechte Laune mit diesem Blockbuster-Spektakel. Wo Darsteller – so hübsch, dass es weh tut – ständig in prachtvoller Slowmotion durch die Geschichte posen, wo Actionsszenen nur knapp am Größenwahn vorbeischludern und Tanzeinlagen tornadogleich über die Leinwand wüten, haben wir den profitabelsten Bollywoodfilm aller Zeiten vor uns. DHOOM 2 – the new definition of cool! Die Rahmenhandlung, ein Spoof auf MISSION IMPOSSIBLE, ist so überschaubar wie die Röhre von Aishwarya Rai: ACP Jai Dixit und Subinspector Ali Akbar versuchen den geheimnisvollen

Meisterdieb A zu fassen, der mit Nachwuchslingfinger Sunehri anbandelt. Im sonnigen Rio kommt es nach aufregendem Katz-und-Maus-Spiel zum emotionalen Showdown, bei dem natürlich literweise Blut, Schweiß und Tränen fließen. Gleich eine ganze Reihe von Indiens absoluten Superstars treffen hier teils zum ersten Mal aufeinander, allen voran der unübertroffene Hrithik Roshan (die ausufernde Hysterie seiner Fans hatte die Wortschöpfung „Hrithikmania“ zur Folge) und die makellose Aishwarya Rai, die sich unlängst, man mag es kaum glauben, für

einen in DHOOM 2 angedeuteten Filmkuss vor Gericht verantworten musste. In der indischen Zelluloidfabrik bleibt aber alles beim Alten – wie immer: poppiger, bunter und vergnügter als im Rest der Welt.

■ *DHOOM 2 isn't just the biggest record breaking Bollywood blockbuster of all times, it's also the most fun you'll have with your clothes on ... This is Bollywood, where everything is a bit bigger than usual: the action scenes, the good looks, the goofs and of course the super dance sequences. Enjoy the ride!* ■

# DISTURBIA

D.J. CARUSO / USA 2007

REGIE D.J. Caruso DARSTELLER Shia LaBeouf, Sarah Roemer, Carrie-Anne Moss, David Morse, Aaron Yoo DREHBUCH Christopher Landon, Carl Ellsworth

PRODUZENTEN Jackie Marcus, Joe Medjuck, Tom Pollock u.a. VERLEIH Universal Pictures International Germany WEBSITE www.disturbia.com

OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 104 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Noch schwer angeschlagen vom Unfalltod seines Vaters vor einem Jahr, lässt sich Kale (Shia LaBeouf, TRANSFORMERS) von seinem Spanischlehrer provozieren und schlägt ihn k.o. Die Folge: Sommerferien unter strengem Hausarrest – mit einer elektronischen Fußfessel. Seine Vollzeit arbeitende Mutter (Carrie-Anne Moss), genervt von der passiv-aggressiven Rumlungerei ihres Sohnes, beraubt ihm zu allem Übel der Computerspiele

Serienkiller. Ein sehr schlauer noch dazu. Aalglatt tritt er Kale, seinen Freunden und der Polizei entgegen und versteht es, die Beweise gegen ihn immer wieder zu entkräften. Doch auch wenn niemand Kale glaubt – dieser Mann hat den Keller voller Leichen. Ein ungleicher Zweikampf entbrennt zwischen dem Killer und dem ans Haus gefesselten Jungen, in dessen Schusslinie ausge-rechnet Kales Mom Julie gerät ... Was auf dem

und kappt das Fernsehkabel. Aus Langeweile beginnt Kale seinen Nachbarn hinterherzuspionieren: den verzogenen Gören von gegenüber, der verflucht hübschen Ashley, die sich bevorzugt im Bikini am Pool räkelt und dem mysteriösen Mr. Turner von nebenan. Wer sich an den Hitchcock-Klassiker FENSTER ZUM HOF erinnert fühlt, liegt richtig. Bald ist Kale überzeugt: Sein Nachbar ist ein

vertrauten Terrain eines Teenie-Slagers beginnt, entwickelt sich zu einem hintergründigen Sommer-Chiller mit clever gelegten Schockfallen, und David Morse gibt den eiskalten Gentleman-Mörder mit erschreckender Eindringlichkeit.



■ *"Kale's focus, and ours, is on the neighbor who just might be chopping up the ladies he brings home ... The ever-superb David Morse plays him with seductive charm and cunning. And one scene, involving cell phones and a digi-cam, is a nail-biter for the YouTube crowd. Cool stuff. Cool movie."* – Rolling Stone ■

CAPELIGHT COLLECTOR'S SERIES

BLACK CHRISTMAS THE VIRGIN SUICIDES SCHLOSS DES SCHRECKENS GEORGE A. ROMERO'S MARTIN KOLP

PHANTOM OF THE PARADISE DIE LETZTE VERFÜHRUNG INSOMNIA ab Herbst 2007

CAPELIGHT JETZT ÜBERALL IM HANDEL! DEMNÄCHST: CAPELIGHT COLLECTOR'S SERIES NO 9: LA ANTENA ALIVE

www.capelight.de

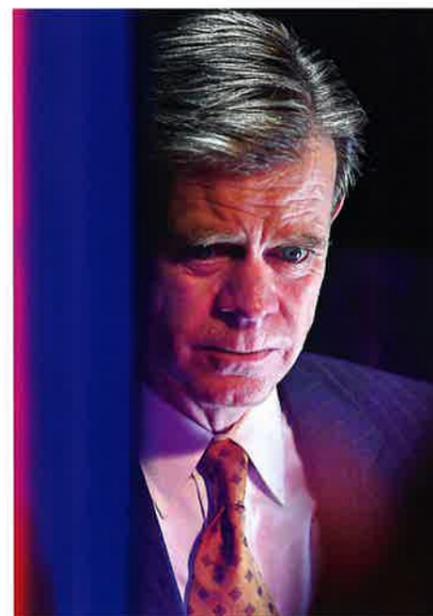
# EDMOND

STUART GORDON / USA 2005

REGIE Stuart Gordon DARSTELLER William H. Macy, Julia Stiles, Denise Richards, Mena Suvari, Rebecca Pidgeon, Joe Mantegna DREHBUCH David Mamet

PRODUZENTEN Chris Hanley, Molly Hassel, Duffy Hecht WELTVERTRIEB Wild Bunch, Esther Devos edevos@wildbunch.eu WEBSITE www.edmondthefilm.com

OFFICIAL SELECTION / USA 2005, 82 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Er hat uns Schocker wie RE-ANIMATOR und KING OF THE ANTS geschenkt. Jetzt beweist Stuart Gor-

don, dass auch ein Horrorfilmregisseur über seinen eigenen blutigen Tellerrand hinausschauen kann. Und zwar, indem er das titelgebende, provokante Theaterstück des gefeierten US-Dramatikers David Mamet zielsicher für die Leinwand umsetzt. Die Hauptrolle vertraute Gordon – zu Recht – dem brillanten Knautschgesicht William H. Macy an, der in Hollywood als Darsteller mit Abo auf Verlierertypen à la THE COOLER geführt wird. Der Höllentrip durch die Unterwelt New Yorks kommt in Gang, als eine Wahrsagerin Edmonds Gefühl bestätigt, dass er nicht da ist, wo er eigentlich hingehört. Der frustrierte Geschäftsmann verlässt seine Frau daraufhin mit einem: „Ich hab dich sowieso nie geliebt!“, stolpert von einem Stripclub zum nächsten, schimpft über die Preise der Prostituierten und landet bei einer kellnernden Schauspielerin im Bett. Läuft zunächst nur sein Geist mit rassistischen, homophoben und frauenfeindlichen Äußerungen Amok, fallen peu à peu alle zivilisatorischen Hemmungen. Am Ende der Nacht wird ein Mensch tot sein. Die Tour-de-Force mit philosophischen Anklängen

schockiert in ihrer Radikalität. Ein Normalo gibt den Kraftmensch bis zur überraschenden Läuterung. Und nach dem Motto „Such den weiblichen Star!“ erlebt Macy überraschende Begegnungen mit Julia Stiles, Denise Richards, Mena Suvari und Bai Ling.

■ *"In this screen adaptation of David Mamet's play, William H. Macy is perfectly cast as a prim Manhattan businessman who heads his inner demons and plummets into free fall."* – New York Times ■



## END OF THE LINE

REGIE Maurice Devereaux DARSTELLER Ilyona Elkin, Nikolas Wright, Robin Wilcock, Joan McBride DREHBUCH Maurice Devereaux  
 PRODUZENT Maurice Devereaux WELTVERTRIEB Maurice Devereaux Productions, mauricedevereaux@videotron.ca WEBSITE www.endofthelinemovie.com

MIDNIGHT MADNESS / KANADA 2006, 95 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Ausgerechnet die letzte U-Bahn jener Nacht, mit ein paar Dutzend Fahrgästen, bleibt plötzlich im Tunnel stehen. Und damit beginnt für die Insassen ein verdammt grauenvoller Leidensweg. Denn unter ihnen befinden sich Anhänger einer religiösen Kultvereinigung, die just in diesem Moment über ein Massenmailing erfahren, dass heute Armageddon fällig ist. Ihre Mission: vor dem Ende der Welt so viele Seelen wie möglich zu erretten. Von einem Moment zum nächsten morphet der mitfühlend frömmelnde Singverein zur besessenen Massenvernichtungsmaschinerie – denn nur der Tod bringt die Erlösung, hallelujah! Ein Haufen Ungläubiger um die schreckhaft krei-

schende Karen und den muskelstrotzenden Anführer Neil versucht, dem Blutbad zu entkommen. Doch auf der Hatz durch das dunkle Untergrundsystem werden sie vor eine unangenehme Aussicht nach der anderen gestellt: Töte oder stirb! Ein Entkommen gibt es nicht! An was glaubst du oder nicht? You will be saved!

Regisseur Maurice Devereaux setzt in seinem creepy Ride ein wahrhaft göttliches Massaker in Szene. Im pervertierten Kampf zwischen Gut und Böse wird von Langschwert über Axt bis zum Brecheisen alles Greifbare dazu genutzt, Köpfe zu spalten, Schlagadern zu öffnen, Gliedmaßen abzutrennen und literweise Blut strömen zu lassen –



dabei gibt es nicht mal für Kinder oder Ungeborene Pardon! Ein Fest für den Horrortrash-Fan, END OF THE LINE lässt's mächtig krachen.



■ END OF THE LINE is a substantial meal for horror fans. It's got a slick pace, a clever concept, some colorful characters, and an ending that's as admirably grim as it is appreciably unexpected.

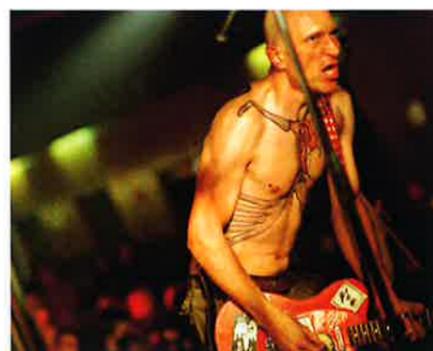
"I had my doubts about this one, for some strange reason, but once END OF THE LINE starts grinding its gears and baring its teeth, I suspect the passionate horror fiend will find a lot to like here." – Efilmcritic.com ■

MAURICE DEVEREAUX / CDN 2006

## EX DRUMMER

REGIE Koen Mortier DARSTELLER Norman Baert, Dries Vanhegen, Gunter Lamoot, Sam Louwyck, Bernadette Damman, Herman Brusselmans (Buchvorlage) PRODUZENTEN Euridyce Gysel, Koen Mortier VERLEIH Legend Films International WEBSITE www.exdrummer.com

FRESH BLOOD / BELGIEN 2007, 104 MIN, FLÄMISCHE OMDU / DEUTSCHE PREMIERE



Es gibt Filme, die hasst man oder die hasst man. Und wenn sich doch ein winziges finsternes Plätzchen im Herzen findet, in dem Bewunderung, Faszination oder gar ein Hauch von Begeisterung für sie sprießt, dann ist es, als hätte man erst einen Humpen Gülle getrunken und sich danach den Mund mit Domestos ausgespült. Koen Mortiers EX DRUMMER ist einer dieser Filme. Und natürlich ist er – sollte das noch nicht zwischen den Zeilen zu lesen gewesen sein – ganz großartig, hervorragend, auf seine Weise bahnbrechend. Weil er uns,

ähnlich MANN BEISST HUND, mit der allerhässlichsten Seite der Spezies Mensch konfrontiert, aber gerade im Unausprechlichen etwas entdeckt, das, tja, Mut macht. Die Geschichte eines arroganten, intellektuell überlegenen Schriftstellers, der von drei „behinderten“ Rockmusikern gefragt wird, als Schlagzeuger in ihre Band „The Feminists“ einzusteigen, entstammt dem abseitigen Gehirn von Herman Brusselmans. Dessen hochexplosive Romane ziehen in seiner Heimat Belgien im radikalen Sex-and-Violence-Rundum-



schlag so vehement alles und jeden durch den Dreck, dass sich der Mann vor Klagen nicht retten kann. Mit harter Mucke und grungy Look waten wir mit EX DRUMMER knietief im übelsten Sumpf. Bis zur Besinnungslosigkeit wird hier geprügelt, gefickt, gerockt und getötet, stehen Blutlachen stellvertretend für „Damenbesuch“, werden Männer von Riesenschwänzen vergewaltigt und Babys overdosed, und bisweilen steht sogar das Bild auf dem Kopf. Verstörender kann Kino kaum sein.

■ "Though based on the eponymous novel from Herman Brusselmans (a controversial writer of the love-or-hate variety) Mortier has nevertheless crafted his own universe, which is neither extremely exaggerated nor exactly of this world and filled with great rock music, sharp performances and pitch-black humour. Because of the continuous barrage of swear words, bloody violence and explicit sex, distribution beyond its home country will be difficult ... industry professionals should all note his name, however: M-O-R-T-I-E-R." – European Films ■

KOEN MORTIER / B 2007

# OH!!! FILM SCHON ZU ENDE?

... zu Hause geht's weiter. Mit DVDs, die man kennen muß!



**LADY VENGEANCE:**  
Am besten eiskalt servieren:  
Der Racheengel von Park Chan Wook („Old Boy“)  
Jetzt im Handel

**HOME OF THE BRAVE:**  
Aus dem Irak-Krieg in die Hölle:  
mit Samuel L. Jackson  
und „50 CENT“  
Ab 02.08.07 im Handel

**LONELY HEARTS KILLERS:**  
John Travolta jagt das Killerpärchen  
Salma Hayek und Jared Leto!  
Ab 13.09.07 im Handel



**KILL BOBBY Z:**  
Ich bin Du und Du bist tot!  
Der neue Action-Film mit  
Paul Walker!  
Ab 22.09.07 im Handel

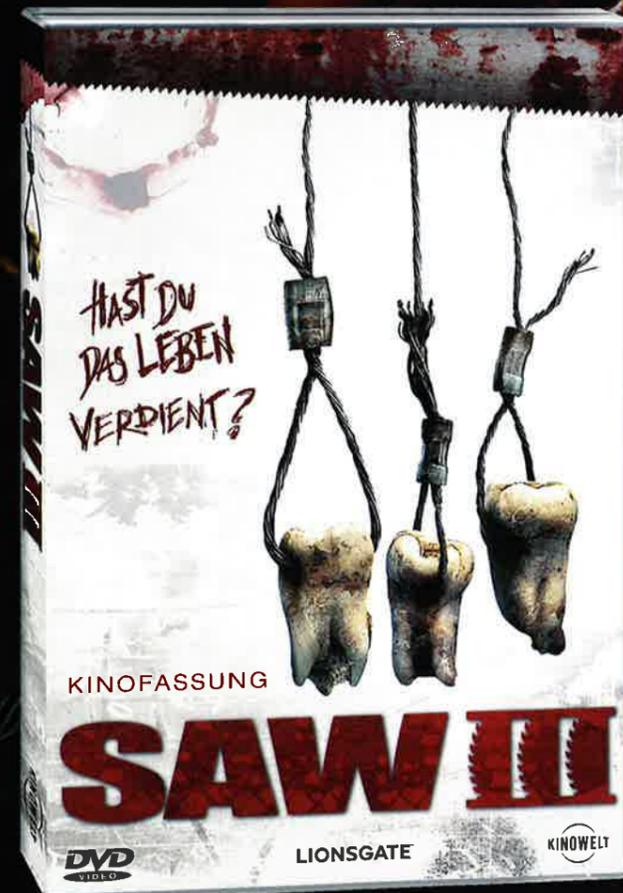
**ALATRISTE:**  
Viggo Mortensen ist „Der Herr  
der Degen“.  
Ab 25.10.07 im Handel

**ELECTION:**  
Ultracool: „Der Pate“ made  
in Hongkong!  
Jetzt im Handel

**SILMIDO:**  
Einfach nur brutal:  
„Das dreckige Dutzend“  
aus Korea!  
Ab 19.07.07 im Handel

# SAW III

HAST DU  
DAS LEBEN  
VERDIENST?



„...SAW III ist so genial mit seinen Vorgängern verstrickt, dass dem geeigneten Serienfan schlichtweg die Spucke wegbleiben dürfte“  
deadline

„Extrem heftiger Psycho-Splatter, der Spaß macht.“  
20 cent

„Erneut setzt der Regisseur Bousman am Ende einen Knalleffekt, mit dem niemand vorher gerechnet hat.“  
DVD-Movie



**Auch als limitierte COLLECTOR'S EDITION mit Booklet und zahlreichen exklusiven Extras erhältlich!**

**HARD FACTS**  
 Laufzeit: ca. 104 Minuten  
 FSK: JK ("keine schwere Jugendgefährdung")  
 Bildformat: 1,85:1 anamorph  
 Tonformat(e): DD 5.1 Deutsch, DD 5.1 Englisch  
 Untertitel: Deutsch, Deutsch für Hörgeschädigte  
 Extras: Audiokommentar mit dem Regisseur, dem Autor und den Produzenten, Darrens Tagebuch: Gedanken eines Regisseurs, Deleted Scenes, TV Spots

**Der heiß erwartete dritte Teil der Jigsaw-Saga ab dem 07.09. auf DVD!**

LIONSGATE Kinowelt Home Entertainment GmbH - Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe KINOWELT

## EXTE

EKUSUTE / SION SONO / J 2007

REGIE Sion Sono DARSTELLER Chiaki Kuriyama, Ren Osugi, Megumi Sato, Tsugumi, Eri Machimoto, Miku Sato DREHBUCH Sion Sono, Masaki Adachi  
 PRODUZENT Makoto Okada VERLEIH Rapid Eye Movies WEBSITE www.exte-movie.jp (japanisch)

EXTE - HAIR EXTENSIONS / FOCUS ASIA / JAPAN 2007, 108 MIN, JAPANISCHE OMDU / EUROPAPREMIERE



alle inneren Organe ausgeschabt wurden, fehlt es daran sicher nicht: Immer neue Büschel wachsen ihr aus Kopf, Narben und Augenhöhlen nach. Als Yamazaki die angehende Friseurin Yuko kennen lernt, wittert er die Chance auf ein lukratives Nebeneinkommen. Er verkauft ihr seine selbst geernteten Haarverlängerungen, ohne zu ahnen, dass diese offenbar mächtig böse

Sind und auf ihre neuen Besitzerinnen losgehen ... Blasse Frauen mit großen Augen und langen, schwarzen Haaren haben seit Cineastengedenken Tradition im asiatischen Horrorgenre. Nun treten gleich drei große Talente an, diese (nach eher müden, seelenlosen US-Plagiaten) auf die (Haar)spitze zu treiben: der Regisseur Sion Sono, der die Kultsensation SUICIDE CLUB erschuf, Ren Osugi, für seine over-the-top Performance von der

Japan Times die „Hannibal Lecter of Hair“ geehrt, und zu guter Letzt der beste Grund, diesen Sommer ins Schwitzen zu geraten: Die in KILL BILL morgensternschwingende Chiaki Kuriyama. Einmal waschen, schneiden, sterben, bitte!



■ Every sadomasochist's wet dream Chiaki Kuriyama (the kick-ass girl assassin from KILL BILL) has to fight off a couple of revenge driven hair extensions that were set loose on a murder rampage by a hair-obsessed morgue night watchman. EXTE puts the bad back into bad hair day and will staple a big satisfied smile on your face. ■

## FAIR PLAY

LIONEL BAILLIU / F 2006

REGIE Lionel Bailliu DARSTELLER Benoît Magimel, Marion Cotillard, Jérémie Renier, Eric Savin, Mélanie Doutey, Jean-Pierre Cassel DREHBUCH Lionel Bailliu  
 PRODUZENT Marc Vadé WELTVERTRIEB TF1 International/Telemünchen WEBSITE www.fairplay-lefilm.com (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2006, 103 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Verglichen mit dem Einsatz, den die karrieregeilen Figuren in Lionel Baillius Spielfilmdebüt für eine Beförderung bringen, ist die viel geschmähte Ellenbogenmentalität fast Kinderkram: Rund um das abgründige Szenario seines oscar-nominierten Kurzfilms SQUASH, in dem eine nette Partie zwischen Firmenboss und Angestelltem zum Kampf bis aufs Messer, pardon, Racket mutiert, gruppiert

der junge Franzose nun eine Reihe weiterer (mitunter tödlicher) Freizeitsportarten. Denn ganz gleich, ob sie rudern, joggen, golfen oder schwimmen, FAIR PLAY spielt hier ganz entschieden keine Rolle. Mit fiesen Tricks und Intrigen kämpfen die Kollegen Jean-Claude und Alex um dicke Etats und die Gunst ihres skrupellosen Firmenbosses Charles. Als dieser zu einem hochleistungssportli-

chen Outdoortrip mit den Assistentinnen aufruft, gerät der Abteilungsausflug zum Survivaltraining mit fatalen Folgen ...

Es verwundert nicht, dass Top-Schauspieler wie Benoît Magimel (hier mit feistem Bierbauch und roter Perücke) oder Marion Cotillard (Edith Piaf in LA VIE EN ROSE) bei Baillius rabenschwarzem Abgesang auf übersteigerte Karrierestrategien dabei sein wollten. Erstaunlich nur, dass das Bogenschießen als Wettkampfdisziplin ausgespart wurde – diese verschwitz-smarte Variante der spanischen Arbeitskampsatire EL METODO (Geheimtipp des FFF 06) trifft nämlich mitten ins Schwarze.

■ "The French appreciate the British concept of fair play so much they have incorporated the phrase into the language. Needless to say, there are few displays of upright behavior in this biting satire on the horrors of office life by newcomer Lionel Bailliu, whose corrosive humor will endear the movie to all those who enjoy the sight of the French behaving badly." – Hollywood Reporter. ■

## THE FERRYMAN

REGIE Chris Graham DARSTELLER John Rhys Davies, Kerry Fox, Sally Stockwell, Tamer Hassan, Amber Sainsbury, Craig Hall, Julian Arahanga DREHBUCH Nick Ward  
PRODUZENTEN Richard Fletcher, Matthew Metcalfe, Alan Harris VERLEIH Legend Films International WEBSITE www.theferryman-movie.com

FRESH BLOOD / NEUSEELAND/GROßBRITANNIEN 2007, 100 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Eine Gruppe von Touristen liest auf einem Segeltörn einen alten, kranken Mann mit einem tödlichen Geheimnis auf: Ihm gelingt es seit Jahrhunderten, dem Tod von der Schippe zu springen, indem er sich mit seiner Seele immer wieder in neuen Körpern einnistet. Dies ist der Startschuss für eine mörderische Hatz, in der sich die Leichen auf-türmen, während man rätselt, hinter welcher Maske sich das Böse gerade verbirgt ... Das sinist-re Todesspiel bedient sich einer klassischen Vor-lage: der griechischen Sage vom Fährmann, der be-zahlt werden will, wenn er die Seelen frisch Ver-

storbener auf die andere Seite bringt. Fantastisch, wie es Chris Graham gelingt, aus diesem Stoff ul-tramodernen, ultraharten Horror zu ziehen. Das Bodyswitch-Motiv wird in seinen galligsten Ab-



gründen ausgelotet, denn der hier wü-tende Seelenfresser kennt kein Pardon! Mit John Rhys-Da-vies in seiner Post-Gimli-Phase und der wunderbaren Kerry Fox. Spektakulär wäre THE FERRYMAN aber auch ohne sie. Weil Graham weiß, was er tut. Und das tut furchtbar weh.



■ *New Zealand. There must be something in the water that brings out the nasty side of the Kiwis, known to man as the nicest people on the face of this planet. Take THE FERRYMAN, one of the meanest and most relentless horror movies and unlike your ordinary shockfare. Chris Graham's second feature unleashes hell as the ferryman wreaks havoc among six tourists on board of a yacht in the Fijis, to maintain his rotten soul's eternal life.* ■

## FIDO

REGIE Andrew Currie DARSTELLER Carrie-Anne Moss, Tim Blake Nelson, K'Sun Ray, Billy Connolly, Dylan Baker DREHBUCH Robert Chomiak, Andrew Currie, Dennis Heaton  
PRODUZENTEN Blake Corbet, Mary Anne Waterhouse VERLEIH Ascot Elite Entertainment Group WEBSITE www.fidothemovie.com

OFFICIAL SELECTION / KANADA 2006, 91 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Nun lässt sich angesichts jüngster Beispiele gewiss vortrefflich streiten, ob das Genre des Zombie-films auf den Hund gekommen ist. FIDO beseitigt buchstäblich jeden Zweifel daran. Als hätte sich ein Hauch von Romero breit gemacht in der sauber-artifizialen Welt von PLEASANTVILLE, finden sich im Mittelpunkt dieser „Zom-Com“ (danke, Variety) ein braver Vorstadtjunge und sein Hautier, ein Zombie namens Fido, den der kleine Timmy Robinson brav an der Leine hält – ein be-ster Freund, wie er im Buche steht.

Alles wäre Friede, Freude, Eierkuchen, wäre da nicht der Umstand, dass Fido nicht nur die unbefriedigte Mama glücklich macht, sondern in ei-nem Moment der Unachtsamkeit auch noch ei-

nen Nachbarn um die Ecke bringt und damit eine Epidemie auslöst, die die suburbane Ordnung im sauberen Willard (!) empfindlich stört. Es fällt nicht schwer, zu erkennen, dass hier Romeros fast domestizierter Zombie Bub aus DAY OF THE DEAD Pate für das Konzept stand. Davon abgesehen überrascht FIDO aber mit einem ganz neuen An-satz: Weg aus der Schmutzdecke, wo vorzugs-



weise Gedärm gemampft wird, bietet dieser herr-liche Bloody-Zombie-Fun als bitterböse Parodie auf Konformität und gesellschaftliche Gleichschal-tung intelligente Kinounterhaltung, die selbst hor-rophobe Moralapostel Blut lecken lassen dürfte. Abgerundet wird das Ganze mit einem tollen Cast:

Carrie-Anne Moss und Dylan Baker als Vorstadt-spießer und der gestandene briti-sche Mime Billy Connolly, der einst Judie Dench als Königin Victoria den Hof machte und in der Titelrolle dieser liebevoll-bissi-gen Satire höchstselbst Knochen apportiert!



■ *“Young Timmy longs for his emotionless father to pay attention to him while his mother, a perfectly cast Moss, yearns to be loved. When zombie Fido enters their life, suddenly anything is possible. Though comparisons to SHAUN OF THE DEAD are bound to come up, Currie's zombie comedy is in a class by itself. Skewering 1950s ideals, Lassie-type films and B-movie horror, Currie and co-writer Robert Chomiak have written something that's both deliriously funny and thought-provoking. A must-see.” – Now Toronto* ■

ANDREW CURRIE / CDN 2006

## FILM NOIR

D. JUD JONES, RISTO TOPALOSKI / USA 2007

REGIE D. Jud Jones, Risto Topaloski ART DIRECTOR Raymond Penn  
ANIMATION DIRECTOR Risto Topaloski DREHBUCH D. Jud Jones  
PRODUZENT Miodrag Ceric VERLEIH Kinowelt Filmverleih www.filmnoirthemovie.com

OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 97 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE

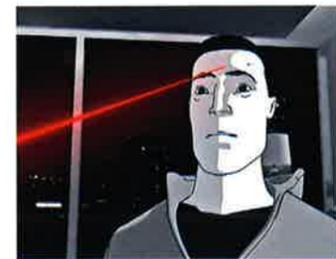


Nachts in den Hügeln über Hol-lywood: ein toter Cop und neben ihm ein Mann, der zwar noch lebt, sich aber an nichts erinnern kann. So beginnt die Reise unseres Anti-helden, David Hudson, auf der Suche nach seiner eigenen Identität. Bald pflastern Leichen, Drogen und nackte Femmes fatales seinen Weg. Und wer ist dieser verdammte Privatdetektiv Sam Ruben, der ihm seit Tagen hinterher schnüffelt? So weit so noir ...

„Ein animierter Spielfilm wie kein anderer“ versprechen die Produzen-ten – und sie haben Recht! FILM NOIR ist ein umwerfender Cocktail aus 3-D in Schwarz-weiß und Pop Art-Animation mit langen Schatten, elegant gezeichneten Linien – aber auch blutroten Lippen, grünen Ampeln und sehr violetten Veilchen. Dazu ein grandioser Jazzscore und eine packende Story mit perfekt inszenierten Autojagden quer durchs nächtliche L.A., unerwartet heftigen Gewaltausbrüchen und einem verblüffenden Ende. Ein Filmvergnügen

nur für Erwachsene, durch und durch unanständig und verflucht sexy!

■ *Let's face it: FILM NOIR was made for animation. What sets filmmakers D. Jud Jones and Risto Topaloski apart from the rest of the crowd is their surefire feeling for the genre and its beauty: Enjoy a trancelike blend of 3-D and hand drawn animation, the chiaroscuro of film classics such as DOUBLE INDEMNITY and THE THIRD MAN and a cool-as-cool-can plot. Chock full of anti-heroes, horny babes of all varieties (mostly bad) and guns galore, we must say: this is a film for adults. And that's a good thing* ■



VON SEINEM STAMM VERTRIEBEN  
UND ZUM STERBEN VERURTEILT

JETZT KEHRT ER ZU  
SEINEN PEINIGERN ZURÜCK

# Wolfhound



AB 14. NOVEMBER IN IHRER VIDEOTHEK.  
AB 10. DEZEMBER IM HANDEL.

SENATOR

## FISSURES

REGIE Alanté Kavaïté DARSTELLER Émilie Dequenne, Ludmila Mikaël, Mathieu Demy, Jacques Spiesser, Etienne Chicot DREHBUCH Alanté Kavaïté  
 PRODUZENT Antoine Simkine WELTVERTRIEB Wide Management, wide@widemanagement.com WEBSITE Ecouteletemps-lefilm.com (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2007, 84 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE

Tief in die französische Provinz, in eine Gegend nasskalter Tristesse, verschlägt es die Tontechnikerin Charlotte (die wunderbare Émilie Dequenne aus PAKT DER WÖLFE). Ihre ermordete Mutter lebte in dem abgelegenen Dörfchen, und während die trauernde



Phänomen. Wie David Cronenbergs SPIDER spannt sie bald fieberhaft Fäden durchs ganze Haus, um die Gespräche aus dem Jenseits Stück für Stück zuzuordnen. Als die Ermittlungen der Polizei ins Stocken geraten, ist Charlotte wild entschlossen, den Mörder ihrer Mutter auf eigen

ne Faust zu finden. Doch Fragen sind in einem Dorf, das mehr als ein Geheimnis verbirgt, nicht willkommen ... Wurde schon in FREQUENCY ein Verbrechen mit Hilfe einer Stimme aus dem Totenreich gelöst, so setzt die gebürtige Litauerin Alanté Kavaïté in ihrem Regiedebüt auf dieses irrwitzige Szenario noch einen drauf und kreuzt Vergangenheit und Gegenwart mit erstaunlicher Überzeugungskraft. Dabei schleicht sich der Grusel

dezent übers Ohr ins Hirn. Ein leiser abgründiger Mystery-Thriller, der seine Wirkung nicht verfehlt.

■ *With a poetic nod to early Polanski films like REPULSION Alanté Kavaïté's debut proves to be a beautifully crafted, spine-chilling thriller. "The gloomily atmospheric FISSURES offers a touching portrayal of an emotionally fragile woman who is brought to the edge of a breakdown after a tragedy."* – Variety ■



## FREE JIMMY

SLIPP JIMMY FRI / CHRISTOPHER NIELSEN / N/GB 2006

REGIE Christopher Nielsen STIMMEN Woody Harrelson, Samantha Morton, Jim Broadbent, Kyle MacLachlan, Simon Pegg DREHBUCH Christopher Nielsen, Simon Pegg  
 PRODUZENT Lars Andreas Hellebust KONTAKT The Works International, Stine.oppegaard@nfi.no WEBSITE www.freejimmy.com

OFFICIAL SELECTION / NORWEGEN/GROßBRITANNIEN 2006, 80 MIN, ENGLISCHE OV



Ganz in der Tradition des Fantasy Filmfest, nordische Perlen nach Deutschland zu bringen, steht dieser erste computeranimierte Spielfilm Norwe-

gens. Wer glaubt, schon alles gesehen zu haben, sollte dieses böse Anti-Pixar-Dreamworks-Werk, garantiert nur für Erwachsene, nicht verpassen. Aufputzmittel und Opiate haben aus dem Zirkuselefanten Jimmy über Jahre einen paranoiden Junkie gemacht. Als ihm unter Drogen die Flucht gelingt, heften sich verschiedene Gruppen an seine Fersen: Militante Tierschützer wollen verhindern, dass er von einer Bande schmieriger Halunken kalt gemacht wird, die an das Heroin unter seiner Haut wollen. Das wiederum gehört russischen Mafiosi, die in Sami-Kleidung auf Motorrädern durch die Wildnis brausen. Und am liebsten

würden die betrunkenen Jäger Jimmys Kopf als Trophäe mit nach Hause nehmen ... Hier werden Menschen zu Bestien und Bestien menschlich: Unverschämte positioniert sich dieser Animationsfilm mit düsterer Atmosphäre und kantigen Figuren irgendwo zwischen ICE AGE, DUMBO und FRITZ THE CAT. In der englischen Version haben als Synchronsprecher Woody Harrelson, Kyle MacLachlan und Samantha Morton ihren Spaß am bösen Underground-Comic-Stil, der FREE JIMMY unlängst die Auszeichnung „Best Film“ auf dem renommierten Animationsfestival in Annecy einbrachte.

■ *"It is a bit like SHREK – on crack", says digital compositor Max Hattler. A sex'n'drugs'n'rock'n'roll with aesthetic comic book violence smeared out in slow motion, splattered with blood, vomit and intestines. Producer Lars Andreas Hellebust was awarded the grand prix for best feature at France's Annecy International Animated Film Festival. FREE JIMMY also won the Norwegian film award AMANDA 2006 (Best film).* ■

## GET SHORTY



Auf einem Gehöft mitten im amerikanischen Nirgendwo, das nur wenig vom Heile-Welt-Charme von „Unsere Kleine Farm“ versprüht, heuert die biedere Julia (Greta Scacchi) einen umherziehenden Hilfsarbeiter, THE HANDYMAN, an. Als sie erfährt, dass ein Serienkiller in der Gegend frei herum läuft, droht die knospende Romanze zu kippen ... Abgründigen Extremen der sinnlichen Art ist die schöne Unbekannte in KISS AND DEATH ausgesetzt. Nach einem Blind Date macht ihre Leidenschaft sie zum unfreiwilligen Model einer grausamen Nahaufnahme ... Näher über Risiken und Nebenwirkungen hätte sich besser die glückliche Mutter aus der Packungsbeilage informiert, denn der Saat, aus welcher ihr SPRÖSSLING stammt, entspringen schon bald düstere Triebe... Lebende Menschen als Ersatzteillager für Körperteile? Unser nächster Short ist ein Fortge-



schrittenen-Kurs im Organraub: Arnys Alptraum heißt GUILT ... Mit Schuldgefühlen hat Monsieur weniger Erfahrung: in radikal-effizienter Façon macht er skrupellos kurzen Prozess mit kleinen Plagegeistern. Doch seine LITTLE BRATS leisten



erbitterten Widerstand, bis zum letzten Atemzug ... THE LISTENING DEAD lauscht stumm dem harmonischen Wohlklang des Musikus. Doch der Hörgenuss eines Geistes darf, wie jeder weiß, nicht durch Misstöne gestört werden – oder wie war das mit der Ruhe der Toten? ... In HAPPY BIRTHDAY 2 YOU rätselt Clara verzweifelt, wie sie den kleinen Carlos vor Misshandlung retten kann. Doch am Ende steht blankes Entsetzen in

diesem abgründigen Horrorthriller um schnurrende Katzen, haarsträubende Geburtstagsgeschenke, Mord und manch andere Sauerei ... Warum schläft Mami auf dem Weg zum See in Papis Kofferraum so tief? LITTLE LISE steht ängstlich da, als der regungslose Körper in den Fluten versinkt. Wird sie diesen Tag ohne bzw. trotz geistlicher Unterstützung überleben? ... David braucht eher physischen Support, denn sein Weg ins Eheglück mutiert zum unerwarteten Horrortrip: tierische Probleme, die alles andere als ITSY BITSY-klein sind, treiben den Arachnophobiker zum Äußersten.



■ *When Julia discovers there's a serial killer on the loose, her quirky romance with THE HANDYMAN turns into a taut thriller ... There are certainly fucked-up sexual fantasies. But the beauty in KISS AND DEATH never dreamed of playing the leading role in one of them ... The SPRÖSSLING's birth causes dark adverse effects on his mum ... Is GUILT a reason to consider your organs nothing more than spare parts? Arny finds himself in the middle of a nightmare ... No matter what Monsieur does to get rid of his LITTLE BRATS – they are damn persistent ... THE LISTENING DEAD go longer stays passive-aggressive when an annoying housewife spoils its musical indulgence ... while in HAPPY BIRTHDAY 2 YOU no one is who they pretend to be in this story of wicked cats, hairy birthday presents and murder ... LITTLE LISE watches her Dad dumping her mum's body first into a trunk, then into the lake ... David's marriage proposal becomes a nightmare as more than ITSY BITSY problems force him to confront his worst fears.* ■



KURZFILMPROGRAMM / 114 MIN / OV + OMU

## GUILT

USA 2005, 15 min, englische OV  
 REGIE Bill Oliver,  
 DARSTELLER Evan Mann, Harriet Sansom Harris, Margaret Travolta, Cathrine Grace  
 KONTAKT swoliver@hotmail.com

## THE HANDYMAN

USA 2006, 15 min, englische OV  
 REGIE Simon Rumley  
 DARSTELLER Greta Scacchi, Bill Sage  
 KONTAKT simonrumley@gmail.co.uk

## HAPPY BIRTHDAY 2 YOU

Y QUE CUMPLAS MUCHOS MAS  
 Spanien 2006, 14 min, spanische OmeU  
 REGIE David Alcalde  
 DARSTELLER Laura Dominguez, Pau Poch, Ferran Lahoz  
 KONTAKT victor@thelift.tv

## ITSY BITSY

USA 2006, 9 min, englische OV  
 REGIE David May  
 DARSTELLER Brett Simmons, Amanda Zarr  
 KONTAKT david@storytellersociety.com

## KISS AND DEATH

Frankreich 2007, 12 min, französische OmeU  
 REGIE Guillaume Arousseau  
 DARSTELLER Julie Boulanger, Victor Muh  
 KONTAKT guillaumearousseau@free.fr

## LITTLE BRATS / LES MORVEUX

Frankreich 2006, 7 min, französische OmeU  
 REGIE Pierre-Louis Levacher  
 DARSTELLER Raymond Forestier  
 KONTAKT canine@canine-productions.fr

## LITTLE LISE / LILLE LISE

Dänemark 2005, 20 min, dänische OmeU  
 REGIE Benjamin Holmsteen  
 DARSTELLER Joy Nadia Jensen, Jakob Cedergren, Sonja Richter  
 KONTAKT www.holmsteen.dk

## THE LISTENING DEAD

USA 2006, 14 min, englische OV  
 REGIE Phil Mucci  
 DARSTELLER Peter Scriba, Sarah Hund, Karen Miller  
 KONTAKT phil@thehivefilms.com

## SPRÖSSLING

Deutschland 2006, 8 min, ohne Dialog  
 REGIE / ANIMATION / PUPPEN Anne Breymann  
 KAMERA Fabian Koppenhöfer  
 KONTAKT jkreck@planet-interkom.de

## THE GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME

MAMORU HOSODA / J 2006

REGIE Mamoru Hosoda STIMMEN Riisa Naka, Takuya Ishida, Mitsutaka Itakura, Ayami Kakiuchi, Mitsuki Tanimura DREHBUCH Satoko Okudera, Yasutaka Tsutsui (Buchvorlage)  
 PRODUZENTEN Shinichiro Inoue, Jungo Maruta VERLEIH Anime Virtual INTERNET [www.kadokawa.co.jp/tokikake](http://www.kadokawa.co.jp/tokikake) (japanisch)  
 DAS MÄDCHEN, DAS DURCH DIE ZEIT SPRANG / TOKI WO KAKERU SHÛJO / FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 98 MIN, JAPANISCHE OMDU



Ist es sinnvoller, verschenkte Zeit zu stehen oder gestohlene Zeit zu verschenken?! Makoto ist ein ganz normales Mädchen, das nachmittags Baseball spielt, mit Schulstress kämpft und keinen Plan in Sachen Zukunft hat. Der pubertäre Leichtsinn findet ein jähes Ende, als das Teengirl zufällig entdeckt, dass es durch die Zeit reisen kann. Anstatt ihr wundersames Kön-

nen nun aber dem Wohl der Menschheit zu widmen, verschafft Makoto sich zunächst ganz kindgemäß den eigenen Vorteil: Da werden die tollsten Karaokeabende mit Freunden immer wieder aufs Neue ausgekostet, zarte Liebesbande geknüpft oder vermurkste Schultests korrigiert. Doch das Leben ist kein Ponyhof und schon bald muss Makoto feststellen, dass Tod, unerfüllte Liebe und zerschlagene Freundschaften selbst mit Zeitsprüngen nicht immer abgewandt werden können ...

In der Welt des fantastischen Films stellt die Zeitreise mit ihren unerschöpflichen Möglichkeiten seit jeher eine große Faszination dar, doch haben sich an ihrer Logik und Konsequenz schon viele kreative Köpfe die Zähne ausgebissen. Kein Problem für Autor Yasutaka Tsutsui und Regisseur Mamoru Hosoda, deren clever arrangierte Story durch die schillerndsten Dimensionen der Japanimation rast, sowie Art Director Nizou Yamamotos trefflich gezeichnete Figuren, die in einer coolen Mischung aus Slapstick und betontem Understatement durch

kunstvoll detaillierte Hintergrundillustrationen wirbeln.

■ "A spunky teen tomboy gets bitten by the time-travel bug in *THE GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME*. Animated combo of laughs and life lessons charts its heroine's adventures in such an accessible and cheery way, it's easy to imagine her leaping into a Stateside remake." – *Variety* ■



## THE GRAVEDANCERS

MIKE MENDEZ / USA 2006

REGIE Mike Mendez DARSTELLER Dominic Purcell, Clare Kramer, Tchéky Karyo, Marcus Thomas, Josie Moran, DREHBUCH Brad Keene, Chris Skinner  
 PRODUZENTEN Al Corley, Lawrence Elmer Fuhrmann Jr., Bill McCutchen, u.a. VERLEIH Falcom Media Group WEBSITE [www.gravedancers.com](http://www.gravedancers.com)  
 MIDNIGHT MADNESS / USA 2006, 95 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Wer auf einem nächtlichen Friedhof zur Geisterstunde rätselhaft Beschwörungsformeln deklamiert, braucht sich nicht zu wundern (zumindest nicht beim Fantasy Filmfest), wenn aus den fauligen Tiefen böartige Geister und zermatschte Untote kriechen. Dabei wollten Sid, Harris und seine Verflozene Kira nur einen alten College-Kumpel, der mit gerade mal 33

Lenzen sein Leben aushauchte, die letzte Ehre erweisen: sprich, sich richtig voll laufen lassen und auf dem Sarg abhotten. Doch bei der unschuldig gemeinten Feier hat das GRAVEDANCERS-Trio leider den falschen Grabstein angepinkelt und sich damit Psychoterror der gemeinsten Sorte aufgehalst. Ausgerechnet die Friedhofsabteilung, wo verurteilte Axtmörder, sadistische Vergewaltiger und Pyromanen verrotten, wurde wiederbelebt. Mit aller Macht kehrt die widerwärtige Brut nun from Hell zurück, steigert ihre übernatürlichen Kräfte gar mit jeder Attacke auf die Lebenden, dass es den Freunden bald das letzte Stündlein schlägt. Da soll in höchster Not ein erfahrener Parapsychologe (Frankreichs gestandener Schauspiel-Veteran Tchéky Karyo) dem Spuk ein Ende bereiten ...

Er hetzte schon die mörderischen KILLERS auf und ließ im CONVENT die Nonnen splattern – Mike Mendez ist ein alter Festivalbekannter und durch und durch Genrefan. Mit seinem Beitrag zur erfolgreichen US-Kino-Horrorreihe „8

Films To Die For" erfindet er sich abermals neu und präsentiert eine gepfefferte POLTERGEIST-Reminiszenz, mit Gag- und Effektsalven, die saumäßig viel Spaß machen.

■ "a creepy nail-biter that combines old-fashioned eerie supernatural tension with more contemporary physical horror. Director Mike Mendez delivers more than enough horror to satisfy thrill-hungry fans." – *Hollywood Gothique* ■



# GHOST RIDER

## SCHÄRFER ALS DIE REALITÄT

**GHOST RIDER  
 AB 30.08.2007  
 AUF BLU-RAY DISC®!**

**ERLEBEN SIE FILME IN HIGH DEFINITION**

HIGH DEFINITION-AUFLÖSUNG ERSTKLASSIGER SOUND NEXT GENERATION-MENÜS

**BEREITS AUF BLU-RAY ERHÄLTlich!**

WEITERE INFORMATIONEN FINDEN SIE UNTER  
[WWW.SPHE.DE/BLURAY](http://WWW.SPHE.DE/BLURAY)

EXKLUSIV BEI  
**PREMIERE**

SCHON FÜR 2 EURO/MONAT\*

# HOLLYWOOD HOCH ZWEI!

ERLEBEN SIE IHRE LIEBLINGSSTARS AUCH IM ORIGINALTON!

Der MGM Channel zeigt die größten Hollywood-Spielfilme der letzten Jahrzehnte rund um die Uhr im Zweikanalton: Wählen Sie selbst zwischen der Originalversion und der deutschen Synchronfassung. Weitere Informationen unter [www.mgmchannel.de](http://www.mgmchannel.de) oder unter 01805-55 100 22 (€ 0,14/Min. pow. by BT).



Der MGM Channel ist exklusiv über Premiere im Angebot PREMIERE THEMA zusammen mit 14 weiteren Kanälen ab 9,99 Euro/Monat oder einzeln für 2 Euro/Monat (in Verbindung mit einem anderen Angebot) zu empfangen. Weitere Informationen unter [www.mgmchannel.de](http://www.mgmchannel.de) oder 01805-55 100 22 (€ 0,14/Min. pow. by BT)

## HALLAM FOE – THIS IS MY STORY

DAVID MACKENZIE / GB 2007

REGIE David Mackenzie DARSTELLER Jamie Bell, Sophia Myles, Ciarán Hinds, Jamie Sives, Ewen Bremner, Maurice Roëves, Claire Forlani, Ruthie Milne DREHBUCH David Mackenzie, Ed Whitmore, Peter Jinks (Buchvorlage) PRODUZENT Gillian Berrie VERLEIH Prokino Filmverleih WEBSITE [www.getyourpeople.com](http://www.getyourpeople.com)

OFFICIAL SELECTION / GROßBRITANNIEN 2007, 95 MIN. OMDU

Eine der ältesten Horrorstories der Welt ist die Mär von der bösen Stiefmutter. Auch Hallam Foe glaubt, seine Mutter sei von ihrer eleganten, unterkühlten Nachfolgerin Verity ermordet worden. Fortan bespitzelt der Teenager die schöne Frau, aber auch alle anderen Bewohner des verwunschen wirkenden Dorfes in den schottischen Highlands, über dem das Herrenhaus der Foes aufragt. Als Hallam von seiner Widersacherin bloßgestellt wird, flieht er Hals über Kopf nach Edinburgh – und begegnet dort in der Hotelmanagerin Kate dem jungen Ebenbild seiner toten Mutter ...

Regisseur David Mackenzie zeigt ein sicheres Gespür für den Stoff, aus dem die Träume sind: Einfach mitreißend ist dieser Abenteuertrip eines jungen Ausreißers, faszinierend mühelos changiert das freche Szenario zwischen Murder Mystery mit Gothic-Touch und moderner Lovestory. Ein Film, der ganz tief im Zuschauer seinen Widerhall findet. Und der nach KING KONG und DEAR WENDY einmal mehr das Riesentalent von Jamie Bell offenbart. Nicht zuletzt ist HALLAM FOE aber auch eine Liebeserklärung an Edinburgh: Zeigte

TRAINSPOTTING das verkommene Antlitz einer drogenüberfluteten, korrumpierten Stadt, so lässt Mackenzie seinen Ausnahmehelden mit einem totem Soundtrack (Silberner Bär für die beste Filmmusik) leichtfüßig über ihre Dächer klettern.

■ "Tip-top performances and a deftly handled tone reflecting all the title teen's confused emotions make HALLAM FOE a viewing delight ... Straight sex as a spiritual placebo was one of the driving forces behind the main character in YOUNG ADAM, Mackenzie proves again he's an ace handler of such material." – Variety ■



## THE HAMILTONS

THE BUTCHER BROTHERS / USA 2006

REGIE The Butcher Brothers DARSTELLER Cory Knauf, Samuel Child, Joseph McKelheer, Mackenzie Firgens, Rebekah Hoyle DREHBUCH The Butcher Brothers, Adam Weis PRODUZENTEN Mitchell Altieri, Phil Flores VERLEIH Tiberius Film WEBSITE [www.sffilms.tv/thehamiltons](http://www.sffilms.tv/thehamiltons)

OFFICIAL SELECTION / USA 2006, 87 MIN, ENGLISCHE OV / EUROPAPREMIERE

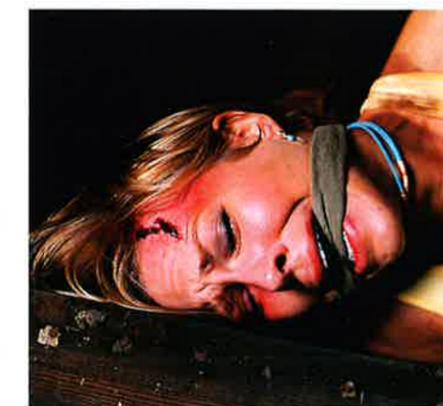


The Butcher Brothers: Wer sich so nennt, muss Taten folgen lassen. Gleich der Einstieg in den Film belegt eindrucksvoll, dass beim Namen des Regieteam die Betonung weder auf „The“ noch auf „Brothers“ liegt. Und doch wird die Metzgerarbeit pointiert versehen, denn nach

dem Intro in gediegener Terrormanier – eine schöne Maid bangt in einem mit Leichen gepflasterten und blutgetränkten Hobbykeller um ihr Leben – wagt THE HAMILTONS bereits eine erste überraschende Volte: Dem Titel entsprechend folgt nun die Chronik einer nur auf den ersten Blick normalen Vorstadtfamilie, festgehalten großteils mit vermeintlich zufällig entstandenen Homevideos und erzählt aus der Sicht des Familienjüngsten, des Sensibelchens Francis.

Mit seinen drei älteren Geschwistern muss er lernen, das Leben nach dem Tod der Eltern zu bewältigen. Dabei kommen nach und nach Abgründe zum Vorschein: Dass sie junge Mädchen gefesselt im Keller gefangen halten, ist nur der erste Hinweis darauf, dass sich unter der geschneigelten Oberfläche einiges verbirgt, was die Hamiltons von der durchschnittlichen amerikanischen Familie markant unterscheidet. Nur so viel: Horrorfans kommen definitiv auf ihre Kosten – ganz im Sinne des Regisseur-labels.

■ "What appears to be a suburban Donner Party becomes something even more disturbing in the Butcher Brothers' first joint film, THE HAMILTONS. Cheeky horror is the tone for this archly surreal telling of how a family of peculiar siblings manages to raise themselves without their late parents, but the comedy is somewhat more slanted in the tradition of Tobe Hooper than Kevin Williamson." – Variety ■



## I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK

SAIBOGUJIMAN KWENCHANA / CHAN-WOOK PARK / ROK 2006

REGIE Chan-wook Park DARSTELLER Su-jeong Lim, Rain, Hie-jin Choi, Byeong-ok Kim, Dal-su Oh DREHBUCH Chan-wook Park, Seo-Gyeong Jeong  
 PRODUKTION Moho Films WELTVERTRIEB CJ Entertainment, heejon@cj.net WEBSITE www.cyborg2006.co.kr (koreanisch)

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2006, 105 MIN. KOREANISCHE OMEU



Young-goon ist überzeugt, ein Cyborg zu sein. Zum Frühstück lutscht sie Batterien und verpasst sich auch mal selbst einen Stromstoß. Lampen, Automaten und andere elektrische Geräte sind ihre bevorzugten Gesprächspartner, mit denen sie durch das Gebiss ihrer Großmutter Kontakt aufnehmen kann. Als das Mädchen in eine Nervenklinik eingewiesen wird, lernt sie dort den selbsterklärten Seelendieb Il-Sun (Pop-Ikone Rain) kennen. Mitten im irren Umfeld beginnt eine zarte Romanze zu blühen, die jedoch von der schrecklichen Tatsache bedroht wird, dass Young-goon sterben muss, sollte sie weiterhin die Nahrungsaufnahme verweigern ...

Chan-wook Park, Mastermind der genredefinierenden Rachetrigologie um OLDBOY, hat erneut zugeschlagen und zielt diesmal mitten ins Herz. Seine Liebesgeschichte ist ein schrullig, süßes Märchen – und ein cineastischer Kopfschuss. Verzaubernd, absurd, in totaler Umkehrung von Werten und einer vollständigen Umwälzung von Optik, Perspektive und Logik. Und auch wenn hier im Vergleich zu seinen vorherigen Filmen zumeist ru-

higere Töne angeschlagen werden, findet die Angst seiner Figuren, wie schon in OLDBOYS Hammerszene, irgendwann doch noch ein Ventil in Form eines kreativ bebilderten Amoklaufs.

■ Director Chan-wook Park tells a love story like no other: a young girl gets hospitalized in a psychiatric clinic because she thinks she is a cyborg. At the verge of dying because of a fatal battery diet, she meets an inmate who believes he can steal others' special talents and asks him to steal her compassion, so she can kill those who keep her confined.

"Thoroughly inspired, genuinely charming, and gloriously bizarre" – Efilmcritic.com ■



## KALTMIETE

GREGOR BUCHKREMER / D 2006

REGIE Gregor Buchkremer DARSTELLER Henry Reents, Matthias Schloo, Pippa Galli, Julien Schnieder DREHBUCH Gregor Buchkremer  
 PRODUKTION Kunsthochschule für Medien Köln KONTAKT Gregor Buchkremer gregor@bedomake.com INTERNET www.bedomake.com

FRESH BLOOD / DOPPELPROGRAMM MIT NIMMERMEER / DEUTSCHLAND 2006, 45 MIN. DEUTSCHE OV / WELTPREMIERE



Seit Wochen schon verschanzt er sich in seinem Zimmer, räumt öfter mal heimlich nachts den WG-Kühlschrank leer und nervt mit lauter Musik. Langsam verlieren Kathi, Nico und Tessa die Geduld. Sie beginnen einen kalten Krieg: Zuerst wird der Strom abgestellt, dann die Heizung, doch ihr Mitbewohner rührt sich nicht. Schließlich bringt Kathi einen Therapeuten mit nach Hause und ein Desaster nimmt seinen Lauf.

Kaum zu glauben, dass diese Low-Budget-Perle auf einer Filmhochschule entstanden ist. Mit ein-

fachsten Mitteln erzeugt Gregor Buchkremer vom ersten Moment eine unheimliche Atmosphäre, die nicht wirklich zu greifen ist. Jede der Figuren fühlt sich auf ihre eigene Weise vom Verschwinden des Mitbewohners gekränkt, je weniger er anwesend ist, desto mehr beherrscht er ihre Gedanken ... Wie weit geht ein Mensch, um jemand anderen aus der Reserve zu locken? Diese Film-WG geht sehr weit. Verletzte Eitelkeit wird zu kollektiver Gemeinheit und Selbstbeschneidung. So ist KALTMIETE eine subtil verstörende Studie über Obsession und Verdrängung geworden, mit dem wirklich überraschenden Ende als I-Tüpfelchen auf einem schön schaurigen Filmerebnis. Und es bleibt festzuhalten, was man nicht oft sagen kann: Mit Gregor Buchkremer hat das deutsche Kino endlich wieder ein großes Genrefilmtalent.

■ First-timer Gregor Buchkremer puts himself on the map of German directors to watch, with this impressive mood piece. Inhabitants of a shared flat slowly go nuts over a roommate, who has locked himself up in his room. With subtle use of



stylistic means Buchkremer creates an eerie atmosphere and tops his tale with a brilliantly surprising ending. ■

## DAS NEUE MEISTERWERK VOM MACHER VON "12 MONKEYS" UND "BROTHERS GRIMM"

JEREMY THOMAS PRÄSENTIERT  
 EINEN TERRY GILLIAM FILM

Ab 25.10.07  
 auf DVD  
 inkl. umfangreichem  
 Bonusmaterial

# TIDELAND

„Ein poetischer Horrorfilm.“

David Cronenberg

JODELLE FERLAND  
 "SILENT HILL"

JEFF BRIDGES  
 "THE BIG LEBOWSKI"

JENNIFER TILLY  
 "CHUCKY UND SEINE BRAUT"

„Ein absolut fesselnder Albtraum.  
 So hemmungslos war Gilliam noch nie.“

New York Magazine

Toronto Film Festival 2007  
 Nominiert für  
 sechs Genie Awards

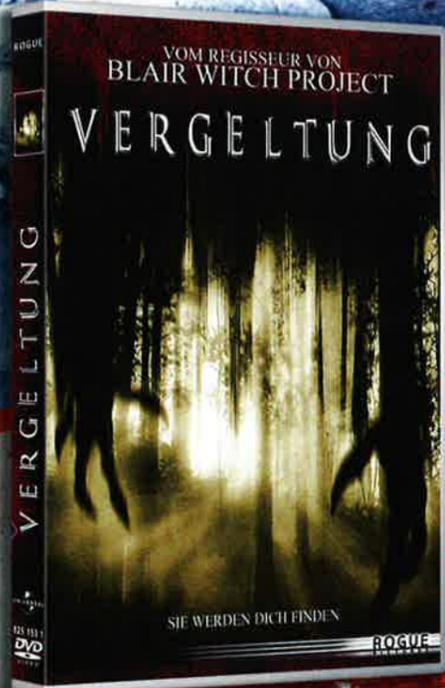


Überall im Handel oder direkt zu bestellen unter 089-3608 2212.

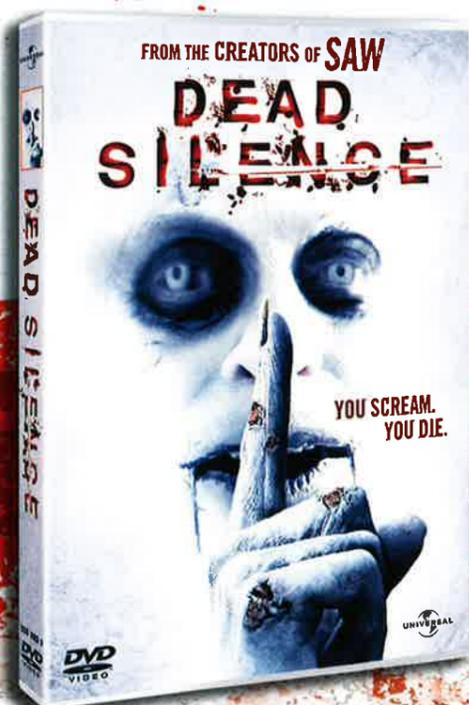
CONCORDE

# EIN WORT - UND DU BIST TOT.

Zwei Meisterwerke des Horrors, die Sie in den Wahnsinn treiben ... Beide rechtzeitig zu Halloween auf DVD – „Dead Silence“ exklusiv auf dem Fantasy Filmfest 2007!



„VERGELTUNG“ – VOM REGISSEUR VON „BLAIR WITCH PROJECT“  
Das neue Meisterwerk von Eduardo Sánchez. Ein einzigartiger Gruselschocker, nach dem nichts mehr so ist, wie es einmal war ...  
AB 18. OKTOBER AUF DVD!



„DEAD SILENCE“ – VON DEN MACHERN VON „SAW“  
Nur weil etwas nicht lebt, muss es nicht tot sein ...  
AB 8. NOVEMBER AUF DVD!

## KM.31

KILÓMETRO 31 / RIGOBERTO CASTAÑEDA / MX/E 2006

REGIE Rigoberto Castañeda DARSTELLER Iliana Fox, Adrià Collado, Raúl Mendez, Mikel Mateos, Carlos Aragón, Luisa Huertas DREHBUCH Rigoberto Castañeda  
PRODUZENTEN Julio Fernández, Bill Rovzar, Fernando Rovzar VERLEIH e-m-s new media WEBSITE www.km31.com.mx (spanisch)

OFFICIAL SELECTION / MEXIKO/SPANIEN 2006, 103 MIN, SPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Sekunden nach dem Verkehrsunfall auf der Landstraße beim Kilometer 31 rief Agata noch ihren Freund an – voller Panik, weil sie ein Kind überfahren hat. Nun liegt sie im Koma und für die Zwillingsschwester Catalina wird der Besuch

im Krankenhaus zum Alptraum: Nicht nur ist Agata schwerstverletzt, Catalina spürt auch eine bedrohliche Präsenz – als erleide die bewusstlose Schwester (mit der sie sich schon immer eng, fast telepathisch verbunden fühlt) schreckliche Qualen, als rief sie um Hilfe. Und die verstörenden Zeichen häufen sich: Catalina sieht Geister an jeder Ecke, von niederträchtig bis wohlgesonnen (darunter einige unverkennbare Genrezitate), und beschließt herauszufinden, was es mit dem Unfallort auf sich hat. Offenbar liegt die Quote tödlicher Unfälle beim km 31 seit Jahrzehnten weit über dem Durchschnitt. Je mehr die junge Frau in der Vergangenheit gräbt, desto deutlicher tritt das Böse hervor, das von diesem unheimlichen Stück Landstraße Besitz genommen hat ...  
Das meisterhaft gesponnene, von einer der bekanntesten mexikanischen Legenden durchdrungene Geistergarn strahlt eine fiese, creepy Stimmung aus – durchschlagende Effekte sorgen für mindestens zwei Schrecksekunden pro Kilometer!



■ *After the tragic death of their mother when they were children, twin sisters Agata and Catalina Hameran developed a special skill, a telepathic link between them. After a mysterious accident on Kilometer 31, Agata falls into a coma. Catalina, thanks to their link, feels the pain and tragedy that her sister is going through at the time of the accident. Following a series of supernatural events, Catalina realizes that their connection is stronger than ever and that her sister Agata is screaming for help from her unconscious state.* ■

## THE LAST WINTER

LARRY FESSENDEN / USA 2006

REGIE Larry Fessenden DARSTELLER Ron Pearlman, James LeGros, Connie Britton, Kevin Corrigan, Jamie Harrold DREHBUCH Larry Fessenden, Robert Leaver  
PRODUZENTEN Larry Fessender, Jeffrey Levi-Hinte VERLEIH Tiberius Film WEBSITE www.thelastwinter.net

OFFICIAL SELECTION / USA 2006, 90 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Im ewigen Eis der Arktis in Alaska prüfen Mitarbeiter einer amerikanischen Ölgesellschaft, ob Bohrungen möglich sind. Hier heißt es abwägen: den Traum einer unabhängigen Energieversorgung versus das unbekannte Risiko, in über 10 000 Jahre gefrorene Tiefen vorzudringen. Vielleicht ist es die unwirtliche Umgebung oder das dumpfe Gefühl, mit der gierigen Jagd nach dem Rohstoff eine Art Büchse der Pandora zu öffnen, die das Team aus dem Gleichgewicht wirft. Eine erste Leiche, nackt, erfroren und mit Angstfrotze, bringt den Horror in der Kälte richtig in Gang. Hausmacht oder übernatürlich begründet – wer weiß das schon an einem Ort, an dem man den zurückschlagenden Urgewalten so nah ist?  
Bei vielen ruft der Gedanke an die globale Erwärmung und ihre fatalen Folgen für den Planeten einen ähnlichen Weltschmerz hervor wie bei Larry Fessenden. Doch nur der ausgezeichnete Horror-Experte – das eisige Gruseln, welches er mit WENDIGO bescherte, ist unvergessen – vermag daraus einen apokalyptischen Öko-Thriller wie THE LAST WINTER zu stemmen. Sein Film steht in

punkto Stimmung in der Tradition von Carpenters DAS DING AUS EINER ANDEREN WELT und ALIEN. Für Psycho-Schmackes in der Gruppe sorgt das Aufeinanderprallen der beiden Alpha-Männchen Pollack (HELLBOY Ron Perlman) als Alles-scheißegal-Typ und dem Umweltwissenschaftler Hoffman (James Le Gros). Parallelen zu Bush und Gore sind natürlich rein zufällig ...

■ *“Governed by a sharp, punishing and dismayingly believable pessimism about the human condition that instills fright in its audience” – Screen Daily* ■



# “Ein düsterer Mix aus Action, Comic und Videogame à la Matrix“

-Variety



Ist es ein Game oder die Wirklichkeit?

Ab 28. September 2007 auf DVD



www.sunfilm.de



## LIVE!

BILL GUTTENTAG / GB/USA 2007

REGIE Bill Guttentag DARSTELLER Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively  
DREHBUCH Bill Guttentag  
PRODUZENTEN Charles Roven, Alex Gartner, William Green  
VERLEIH Kinowelt Filmverleih

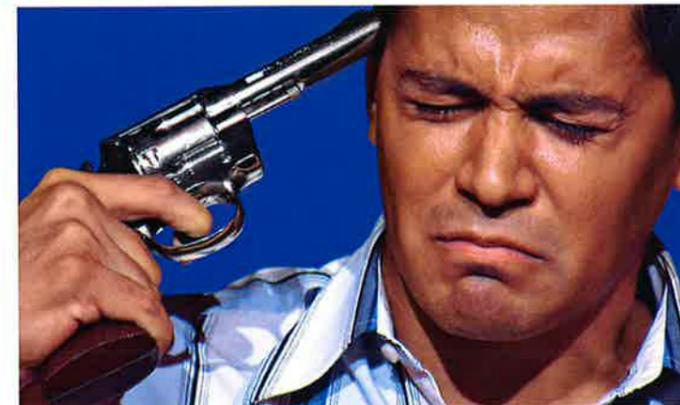
OFFICIAL SELECTION / GROBBRITANNIEN/USA 2007, 96 MIN, EO, V / EUROPAPREMIERE



Menschen sind geldgierig und ewige Optimisten. Darauf setzt Katy (Eva Mendes), die Unterhaltungsschefin eines großen US-Senders in dieser finsternen (Real-)Satire. Ein Dokumentarfilmteam verfolgt die Powerfrau auf Schritt und Tritt bei ihrem Vorhaben, mit der ultimativen Realityshow alle Quotenrekorde zu brechen. Ein paar Millionen winken den Teilnehmern an ihrem Russischen Roulette vor laufender Kamera. Die Idee ist gar nicht so abwegig, stellen wir fest angesichts Känguru-Hoden verschlingender B-Prominenz im Dschungelcamp oder Frauen, die sich mit Aussicht auf ein Schwänenleben im Fernsehen Fett absaugen oder den Überbiss brechen lassen. In den sieben Jahren seit SERIES 7: THE CONTENDERS hat Reality-TV enorme „Fortschritte“ gemacht. Katy jedenfalls ist von ihrem Erfolgsformat überzeugt –

und vor allem überzeugend: Wie sie beinahe mühelos den Regisseur der Doku um den Finger wickelt und ihn in das Sendekonzept einbaut, wie sie sämtliche Medienkontrollgremien schachmatt setzt und am Ende triumphierend der Premiere ihrer Sendung LIVE! beiwohnt – welch ein Genuss, diese Frau abscheulich zu finden. Aber Vorsicht! Würden wir nicht auch vor der Glotze sitzen? Wo genau verläuft denn die Grenze? Schalten Sie ein! Bleiben Sie dran!

■ *A star-making turn by Eva Mendes as a high-voltage power TV producer who is intent on launching the next big thing. A documentary team follows her every step, witnessing how a crazy idea becomes a frightening reality: A live on the air game of Russian roulette. All the spookier as we are not that far away from similar shows. Stay tuned!* ■



## THE LIVING AND THE DEAD

SIMON RUMLEY / GB 2006

REGIE Simon Rumley DARSTELLER Roger Lloyd-Pack, Leo Bill, Kate Fahy, Sarah Ball, Neil Conrich DREHBUCH Simon Rumley PRODUZENTEN Nick O'Hagan, Simon Rumley WELTVERTRIEB Imagination Worldwide kendall@lance-ent.com

OFFICIAL SELECTION / GROBBRITANNIEN 2006, 83 MIN, ENGLISCHE OV



Einsame Flure, dunkle Gänge und leere Säle charakterisieren das einst herrschaftliche Anwesen Brocklebank. Große Festgesellschaften gehören schon lange der Vergangenheit an, seitdem die Herrin des Hauses, Nancy Brocklebank, zum bettlägerigen Pflegefall wurde und ihr Gatte Donald all seine Zeit für sie aufwendet. Einzig der erwachsene Sohn bringt Leben in den tristen Alltag. Nur das stete Verbot des Vaters, sich ebenso liebevoll um seine Mutter zu kümmern, vermag dem psychisch behinderten James die Laune zu verderben. Als Donald für ein paar Tage in die Stadt muss, sieht James die Chance gekommen, sich unter Beweis zu stellen. Kurzerhand sperrt er die Krankenschwester aus und nimmt die Pflege seiner Mutter selbst in die Hand.

„Terror by good intentions“ – nichts bringt den weiteren Verlauf der Handlung besser auf den Punkt

als die Werbezeile dieses ungeheuer intensiven Stücks Psychohorrorkinos. THE LIVING AND THE DEAD ist ein beklemmendes Kammerstück, getragen von einem überragenden Darstellerensemble, das mit der zunehmend verfallenden geistigen Welt von James, eindringlicher Bildgestaltung und innovativem Sounddesign in immer surrealere Gefilde abgleitet. Diverse internationale Festivals überschütteten das zutiefst verstörende Kleinod mit Preisen für Regie und Darsteller.

■ *“In a way, Simon Rumley’s THE LIVING AND THE DEAD is as schizoid as its protagonist. By no means is it meant as a horror movie, yet it’s more of a horror movie than a thousand SCREAMS or BLAIR WITCH PROJECTS; and because it is so genuinely horrific and unrelentingly sad and grim, many people will not have the stomach for it.” – Film Threat* ■



# DER HORRORKLASSIKER IN DER PERFEKTEN EDITION

IM HOCHWERTIGEN ORIGINAL-STEELBOOK™

Horrorspezialist Wes Craven präsentiert den schrecklich-bösen Klassiker von Special Effects Artist Robert Kurtzman, der bereits für „Hostel“, „Cabin Fever“, „The Devil’s Rejects“ und viele andere Genreklassiker die Effekte kreierte.

In brillantem 5.1 Dolby Digital (Englisch, Deutsch) und im Original-Bildformat 1,78:1 (anamorph).

Mit jeder Menge Extras: Audiokommentar, Making of, Featurette, Interviews, Hinter den Kulissen, Fotogalerie und Trailer.



Ab 03. August überall im Handel und in der Videothek Ihres Vertrauens erhältlich.

Kinowelt Home Entertainment GmbH - Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe  
www.kinowelt.de

KINOWELT



## LONDON TO BRIGHTON

REGIE Paul Andrew Williams DARSTELLER Lorraine Stanley, Johnny Harris, Georgia Groome, Sam Spruell, Alexander Morton DREHBUCH Paul Andrew Williams  
 PRODUZENTEN Paul Andrew Williams, Al Clark, Ken Marshall WELTVERTRIEB Independent, sarah@independentfilmcompany.com WEBSITE www.l2b-themovie.co.uk  
 FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2006, 85 MIN, ENGLISCHE OV



Übel zugerichtet und verstört erreichen Kelly und die zwölfjährige Joanne endlich Brighton und hoffen, sich hier ein wenig von ihrer überstürzten Abreise erholen zu können. Doch Joannes Freund, dem Zuhälter Derek, sitzt sein Auftraggeber, der eiskalte Stuart Allen im Nacken. Eine durchgetrennte Kniesehne als Vorgeschemack auf mehr motiviert ihn, die Flüchtigen zu finden, koste es was es wolle.

Todesangst treibt alle Hauptfiguren in diesem knallharten Sozialthriller – vielleicht mit Ausnahme des versteinert wirkenden Stuart. Weshalb und wovor aber beschützt Kelly die junge

Ausreißerin, warum rettet sie sich nicht selbst? In Rückblenden erfahren wir, wie es zu der panischen Flucht kam. Stück für Stück setzt sich das Puzzle zusammen – einschließlich abstoßender Details, die man lieber nicht erfahren hätte – und alles ausgelöst von ein bisschen unerwartetem Mitgefühl ...

Die nervenaufreibenden Wechsel zwischen Augenblicken kindlicher Unschuld und dem Survivor-Instinkt der Straße erfährt seinen Höhepunkt in einem fast bis zur Unerträglichkeit ausgespielten Showdown. Ein schonungsloses Drama am Rande der menschlichen Existenz, dessen brutale Bilder noch lange nachwirken – ein Festival-Muss.

■ *"There are outstanding performances here from Lorraine Stanley, Georgia Groome and Johnny Harris, and also from Sam Spruell as the repulsive Stuart who, in his skin-crawling final encounter with Joanne, turns into his own hateful father before our very eyes. The journey from London to Brighton has become something else: a journey into the final*

PAUL ANDREW WILLIAMS / GB 2006



circle of the inferno. Williams' film is a 120-degree proof thriller, with storytelling nous and technical flair: it's the best British film of the year." – The Guardian ■

## THE LOOKOUT

REGIE Scott Frank DARSTELLER Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels, Isla Fisher, Matthew Goode, Carla Gugino, Bruce McGill, Alberta Watson DREHBUCH Scott Frank  
 PRODUZENTEN Gary Barber, Roger Bimbaum, Laurence Mark VERLEIH Buena Vista Film Germany WEBSITE thelookout-movie.com  
 OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 98 MIN, ENGLISCHE OV



Wie lebt es sich nach dem Tod? THE LOOKOUT stellt diese Frage nicht als Zombiefilm, nicht als Schocker, sondern in Form eines kühl arrangierten, leidenschaftlich umgesetzten Thrillers, der seine Energie aus wahrhaftigem Schrecken bezieht, auch wenn er eigentlich nur die Geschichte eines denkbar dämlichen Banküberfalls erzählt.

Der Mann, der uns da mit leblos-matten Augen entgegen blickt und durch den Film führt, ist Chris (überragend: Joseph Gordon-Levitt, BRICK). Einst gefeierter Eishockeyspieler an der

sein blinder Zimmergenosse (brillant: Jeff Daniels) verlegte Gegenstände müheloser findet als er. Kurz gesagt: Der Junge ist ein Wrack. Aber ein wertvolles, wie ein ehemaliger Schulkamerad befindet, denn er soll für ihn der Schlüssel zum Einbruch in die Bank werden, in der Chris nachts als Putze arbeitet.

Die verwegen konstruierte Story ist so abgründig und vielschichtig, wie man es erwarten darf, wenn der Drehbuchautor von GET SHORTY und OUT OF SIGHT sein Regiedebüt abliefern. Auch wenn der Gedanke an MEMENTO nahe

Highschool, dann von einem schrecklichen Auto-unfall aus der Bahn katapultiert. Zwei Freunde sind tot, Chris selbst laboriert noch Jahre später an den Folgen einer Kopfverletzung, die ihn so vergesslich, unzuverlässig und fahrig hat werden lassen, dass sogar

liegt, ist Scott Franks Übung in Noir doch eher der Gegenentwurf zu BRICK: Dort wurde viel geredet, hier wird viel geschwiegen – mit gewaltiger Wirkung.

■ *"The LOOKOUT is a writer's thriller. True, it's cleanly and efficiently directed, and it showcases some crackerjack acting, but the reason it's a real pleasure to watch is that a writer's sensibility is the foundation everything is built on." – LA Times ■*



SCOTT FRANK / USA 2007

## MACBETH

GEOFFREY WRIGHT / AUS 2006

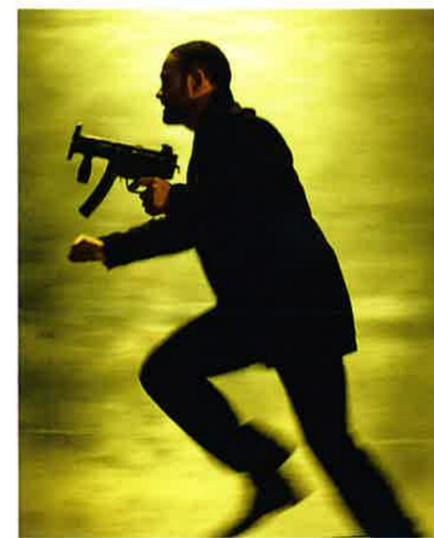
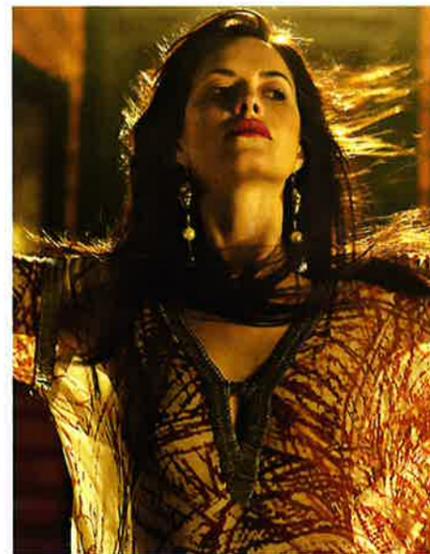
REGIE Geoffrey Wright DARSTELLER Sam Worthington, Victoria Hill, Lachy Hulme, Steve Bastoni, Matt Doran  
 DREHBUCH Victoria Hill, Geoffrey Wright, William Shakespeare (Vorlage)  
 PRODUZENT Martin Fabinyi VERLEIH Tiberius Film WEBSITE www.macbeththefeaturefilm.com.au  
 OFFICIAL SELECTION / AUSTRALIEN 2006, 109 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE

Von Sydneyer Skinheads zu den Intrigen Shakespeares. Vierzehn Jahre nach ROMPER STOMPER legt Geoffry Wright mit seiner Version von „Macbeth“ eine brutale Neuinterpretation des berühmten Dramas vor.

Verlegt in die Unterwelt Melbournes, wo sich diverse Familienclans um die Vorherrschaft im Drogengeschäft schlagen, stilisiert er die Figur des Macbeth zu einem coolen, melancholischen



Grübler, gegen den Leonardo DiCaprios Romeo wie ein kleines Kind wirkt. Der Vergleich zu Baz Luhrmans Film liegt nahe, nicht nur, weil die Regisseure Landsmänner sind. Anders als Luhrmans ROMEO UND JULIA, der sich bei aller post-modernen Zitatenspielerei prinzipiell doch ernst nahm, ist Wrights MACBETH purer Camp. Nicht High Art wie Kurosawas oder Polanskis Verfil-



mungen des Stoffes, sondern eine originell überdrehte Pop-Version, die allein eine bizarre Note annimmt, wenn die elisabethanischen Verse mit fettem australischem Akzent vorgetragen werden. Wenn dann noch die drei Hexen als leicht



bekleidete Discoschlampen im Trockeneisnebel um Macbeth herumschwirren – und später gar eine Orgie mit ihm feiern, werden Shakespeare-Puristen vielleicht die Nase rümpfen, alle Fans von schnellem, hartem und lupenrein gestyltem Gangsterkino aber großes Vergnügen haben.

■ *"Baz Luhrmann set the bar high for maverick adaptations of Shakespeare, but fellow Aussie director Geoffrey Wright takes a game leap at it with his postmodern rendering of Macbeth. This is Shakespeare as action film – a bit RESERVOIR DOGS with a set borrowed from THE CROW – furiously paced and unapologetically cinematic. Wright has matched the sound and fury of the Bard's most bloodthirsty play with depictions of carnage that border on sadistic. Throw in a casually naked, coke-snorting Lady Macbeth and you have a MACBETH that would give Roman Polanski pause." – The Hollywood Reporter ■*

## MARK Z. DANIELEWSKI DAS HAUS HOUSE OF LEAVES

»Ein großartiger Roman.  
 Ein phänomenales Debüt.  
 Hinreißend lebendig, auf  
 erhabene Weise unheimlich,  
 in erschütterndem Maße  
 furchteinflößend, atem-  
 beraubend intelligent – es  
 lässt fast alle anderen  
 Werke bedeutungslos  
 erscheinen ...«

Bret Easton Ellis

Roman  
 Aus dem Amerikanischen  
 von Christa Schuenke  
 ca. 900 Seiten, gebunden mit  
 Schutzumschlag, Lesebändchen  
 ca. € 29,90 (D)  
 Erscheinungstermin: 29. August 2007

MARK Z. DANIELEWSKI DAS HAUS HOUSE OF LEAVES



Mehr Infos unter WWW.DANIELEWSKI.DE

## THE MESSENGERS

OXIDE PANG CHUN, DANNY PANG / USA 2006

REGIE Oxide Pang, Danny Pang DARSTELLER Kristen Stewart, Dylan McDermott, Penelope Ann Miller, John Corbett, Evan Turner DREHBUCH Mark Wheaton, Todd Farmer  
 PRODUZENTEN Sam Raimi, William Sherak, Jason Shuman VERLEIH Falcom Media Group  
 OFFICIAL SELECTION / USA 2006, 84 MIN, ENGLISCHÉ OV / DEUTSCHE PREMIERE



Eine Chicagoer Familie wagt einen neuen Start auf dem Land. Es ist der uramerikanische Traum von der kleinen Farm, der die Solomons ins abgelegene North Dakota verschlägt. Und dass es in dem hübschen, nostalgischen Häuschen, umrahmt von schillernd gelben Sonnenblumen, nicht mit rechten Dingen zugehen kann, wissen wir schon aus dem fingernägelfetzenden Prolog. Während sich Dad Roy gemeinsam mit Hilfsarbeiter Burwell ganz der Ernte

widmet und sich auch Mom Denise in den neuen vier Wänden schnell heimisch fühlt, haben die pubertierenden Jess und ihr stummer kleiner Bruder Schwierigkeiten, sich zu akklimatisieren: Sie sehen Geister! Schrecklich knirscht es im Gebälk, finstere Erscheinungen drängen immer vehementer ans Licht. Doch natürlich werden Jess

Warnungen von den Eltern als Ausdruck der Unzufriedenheit mit dem Umzug in die Provinz abgetan und auch die stillen Hilferufe des Jüngsten erst spät gedeutet. Zu spät ... Die thailändischen Horrorexperten und Brüder Danny und Oxide Pang (THE EYE) geben ihr US-Debüt und abgesehen davon, dass es sich hier netterweise mal nicht um ein Remake handelt, macht es ihnen sichtlich Spaß, eine amerikanische Durchschnittsfamilie ins Spukhaus zu

schicken. THE MESSENGERS ist Horror made in Hollywood im unverwechselbaren Pang-Stil.

■ *When the Pang brothers bring their unique horror angle to Hollywood you can bet that they will stir things up quite a bit. The makers of THE EYE yarn their own version of what makes a great ghost story. For those of us afraid of creaky doors and monsters under the bed THE MESSENGERS are not to be missed. A masterful addition to the Haunted House Hall of Fame.* ■



## MR. BROOKS

BRUCE A. EVANS / USA 2007

REGIE Bruce A. Evans DARSTELLER Kevin Costner, William Hurt, Demi Moore, Dane Cook, Jason Lewis, Steve Coulter DREHBUCH Bruce A. Evans, Raynold Gideon  
 PRODUZENTEN Kevin Costner, Raynold Gideon, Jim Wilson VERLEIH Concorde Filmverleih WEBSITE www.theressomethingaboutmrbrooks.com  
 OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 120 MIN, ENGLISCHÉ OV / DEUTSCHE PREMIERE



Ein erfolgreicher Geschäftsmann, der in einer sorgfältig verborgenen Existenz als „Thumbkiller“ traurige Berühmtheit erlangt hat und seine „Sucht“, Menschen zu töten, bei den Anonymen Alkoholikern bekämpft. Eine Millionenerbin und Polizistin aus Leidenschaft (taff: Demi Moore), die dem Killer auf der Spur ist. Ein vo-

yeuristischer Fotograf, der ins Handwerk des Serienmords eingeführt werden will. Ja, der Plot von MR. BROOKS ist hanebüchen, over the top. Doch wer sich auf die irgendwie aus den Fugen geratene Welt einlässt, die Bruce A. Evans in seinem zweiten Spielfilm kreiert, wird staunen, wie perfekt, beinahe zwingend die Zahnräder der Geschichte ineinander greifen. Es hilft, dass Evans seine Story und seine Figuren absolut ernst nimmt und den Ball bei der Inszenierung flach hält. Und Kevin Costner als eiskalten Serienmörder zu erleben, der sich über die nächsten Schritte und seine Ängste stets mit seinem von Allzweckwaffe William Hurt verkörperten Gewissen beratschlagt, hat einen ganz besonderen Kick.

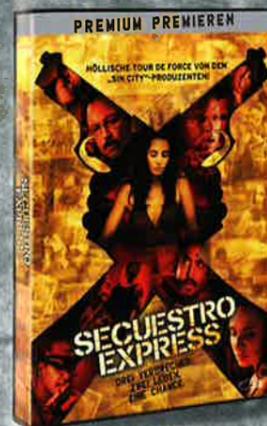
Konsequent spult MR. BROOKS in aller Ruhe sein Programm ab, ohne dem Publikum eine Botschaft aufdrücken zu wollen – das ist Mainstreamkino von beachtlichem Nihilismus, spannend, subversiv und schließlich, wenn man nicht mehr damit rechnet, auch noch unbeschreiblich blutig.



■ *„Mr. Brooks is solidly upper-middle-class, has a wife, a daughter and a partiality to bow ties. He's a pillar of the community. He likes to murder people. It isn't the most original idea for a movie – the bland, all-American face of evil – but when that movie stars Kevin Costner as the serial killer, you tend to sit up and take notice. MR. BROOKS is Costner's attempt to go to the dark side ... funny, dirty, thrilling.“ – Boston Globe* ■

# PREMIUM PREMIEREN

### SECUESTRO EXPRESS

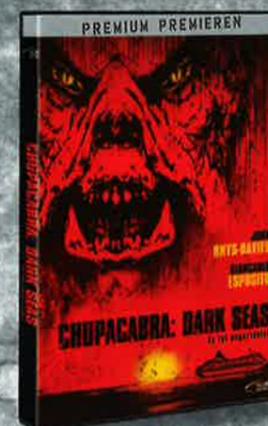


„PULP FICTION“ MEETS „AMORES PERROS“!

Höllische Tour de Force von den „Sin City“-Produzenten! Gewinner des **FRESH BLOOD Publikumspreises 2006!** Publikumsliebbling beim **Fantasy Filmfest 2006!**

Ab 30.07. auf DVD

### CHUPACABRA: DARK SEAS

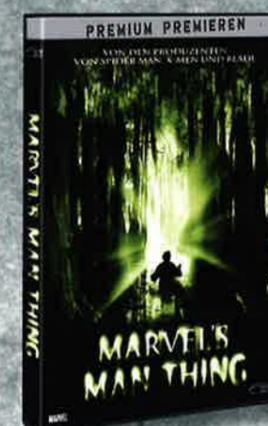


DAGEGEN IST „KING KONG“ EIN ZAHMES KÄTZCHEN!

„Herr der Ringe“-Star John Rhys-Davies, Giancarlo Esposito („Ali“) und Dylan Neal („40 Tage und 40 Nächte“) in einem **blutigen Katz- und Mausspiel** mit dem raffiniertesten Raubtier der Filmgeschichte!

Ab 30.07. auf DVD

### MARVEL'S MAN THING



VON DEN PRODUZENTEN VON „SPIDER MAN“, „X-MEN“ UND „BLADE“!

Genre-Spezialist Brett Leonard („Virtuosity“) inszeniert das mysteriöse **Marvel-Monster** mit genialen **Special Effects**. „Official Selection“ beim **Fantasy Filmfest 2005!**

Ab 20.08. auf DVD

### KARLA

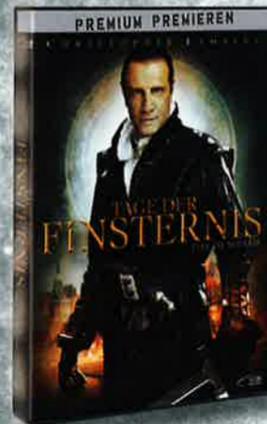


„VORSICHT VOR EINEM FILM, DER SIE NACHTS WACH HÄLT!“ (DIGITALJOURNAL.COM)

Laura Prepon („Die wilden Siebziger“) und Misha Collins („CSI“, „ER“) brillieren in der schockierenden Geschichte um ein mordendes Ehepaar! „Official Selection“ beim **Fantasy Filmfest 2006!**

Ab 20.08. auf DVD

### TAGE DER FINSTERNIS - DAY OF WRATH



„HIGHLANDER“ CHRISTOPHER LAMBERT AUF GNADENLOSER SERIEN-KILLER-JAGD!

Grandioser **Historien-Thriller** in Spaniens dunkelster Epoche - eine Mischung aus „Im Namen der Rose“ und „Sleepy Hollow“!

Ab 24.09. auf DVD

### THE LEGEND OF LUCY KEYES



NERVENZERREISSENDE SPENSE-THRILLER MIT EINER GENIALEN JULIE DELPHY!

Das kleine Mädchen Lucy ist vor 250 Jahren verschwunden – heute Nacht kommt sie zurück ... Ein cineastischer Mix aus „The Sixth Sense“ und „Poltergeist“ – basierend auf einer wahren Begebenheit!

Ab 24.09. auf DVD

### THE GRAVEDANCERS

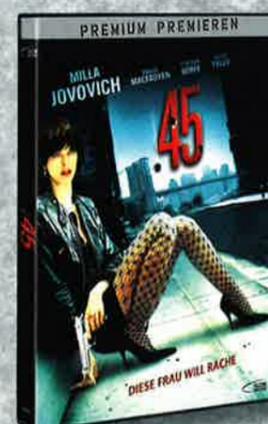


HORROR-MEISTER MIKE MENDEZ MELDET SICH ZURÜCK MIT TOP-SPECIAL-EFFECTS!

Drei verstorbene **psychopathische Mörder** werden wieder zum Leben erweckt ... Wunderbar schaurige Inszenierung, **genial gefilmt** von **David A. Armstrong** („SAW“ Teil 1-3) **Fantasy Filmfest 2007!** Starring Dominic „Prison Break“ Purcell.

Ab 15.10. auf DVD

### .45



MILLA JOVOVICH WIRD VON DER „BONNIE & CLYDE“-GANGSTERBRAUT ZUR „KILL BILL“-RACHEMASCHINE!

Zusammen mit „Blade“-Bösewicht **Stephen Dorff** brilliert sie in einem **rabenschwarzen Thriller** der besonderen Art!

Vsi. ab 26.11. auf DVD

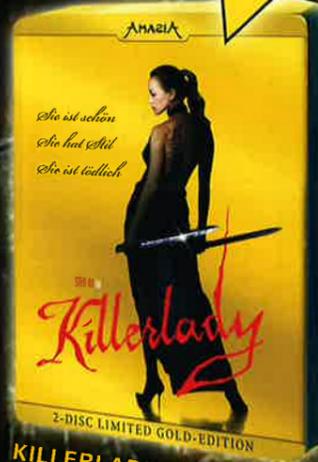
# AMAZIA

THE FINEST ART OF ASIAN MOVIES

IN HOCHWERTIGER, GROSS-FORMATIGER TIN-BOX!

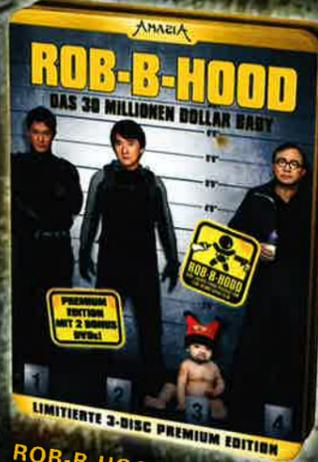
STRENG LIMITIERT: IM HOCHWERTIGEN METALLSCHUBER!

VÖ: 31.08.2007



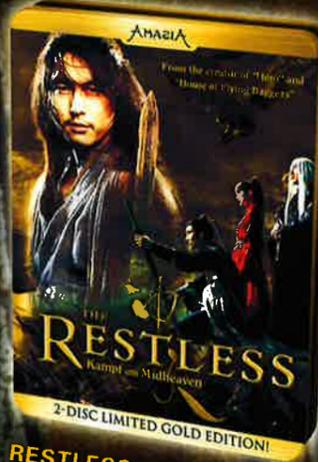
KILLERLADY

VÖ: 28.09.2007



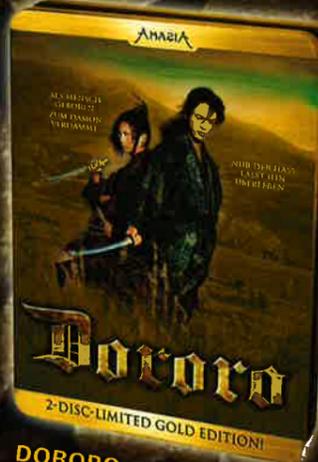
ROB-B-HOOD

VÖ: 26.10.2007



RESTLESS

VÖ: 30.11.2007



DORORO

Kino aus Fernost ist so populär wie noch nie zuvor! Neben klassischen Martial-Arts-Epen wie "Tiger & Dragon" und "Sword in the Moon" haben sich knallharte asiatische Actioner, subtile Thriller im Film-Noir-Stil, eindrucksvolle Horror-Schocker und bildgewaltige, mythische Abenteuer ihren festen Stamplatz im Home-Entertainment-Sektor gesichert.

ALLE TITEL STRENG LIMITIERT: IM HOCHWERTIGEN METALLSCHUBER!

Amazia, das neue Asia-Label: hochwertiges Kino aus Fernost mit eigens dafür entwickeltem Branding! Da, wo Amazia draufsteht, ist auch garantiert hitverdächtiges Asia-Entertainment drin!



\* Bereits erhältlich

Alles über AMAZIA auf [www.AMAZIA.de](http://www.AMAZIA.de)

splendid film

## MUSHISHI

KATSUHIRO ÔTOMO / J 2006

REGIE Katsuhiko Ôtomo DARSTELLER Jo Odagiri, Nao Omori, Yû Aoi, Makiko Esumi DREHBUCH Katsuhiko Ôtomo, Sadayuki Murai, Yuki Urushibara (Mangavorlage) PRODUZENT Satoru Oruga WELTVERTRIEB Maxmedia, jepark@maxmedia.org WEBSITE [www.mushishi-movie.jp](http://www.mushishi-movie.jp) (japanisch)

FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 131 MIN, JAPANISCHE OMEU



Der junge, einäugige Ginko verfügt über die seltene Begabung, die parasitenartigen „Mushi“ auch in den verborgensten Winkeln der Seele aufzuspüren. Als reisender MUSHISHI befreit er die Erkrankten von dem Leid und den Qualen, welche die unsichtbaren Kreaturen über sie bringen. Eines Tages trifft er Tanyu, die als Archivarin die unheilvolle Geschichte der Wesen aufzeichnet. Als Tanyu selbst erkrankt, steht Ginko vor der bedeutsamen Aufgabe, ihr

Leben zu retten und dabei seine eigenen Erinnerungen wieder zu finden, die er einst bei einem schweren Kampf mit einem Mushi verlor. Abgelegene Drehorte entführen uns in die Welt des japanischen Hochgebirges mit ihrer ganz eigenen, herben Schönheit. Schneeschauer, Nebelschwaden, strömender Regen – die Naturgewalten sind förmlich auf der Haut zu spüren. In Verbindung mit Mythos, Magie und einer faszinierend poetischen Bildsprache kreiert Regisseur Katsuhiko Ôtomo eine nahezu hypnotische Atmosphäre. Somit steht der Film ganz im Gegensatz zum wichtigen Kulturknaller AKIRA, mit dem Ôtomo vor 19 Jahren einen weltweiten Anime-Boom auslöste. Für seinen zweiten Realfilm wählte er den erfolgreichen Manga von Yuki Urushibara und schuf mit Co-Screenwriter Sadayuki Murai (STEAM-BOY) ein visuelles Wunderwerk.

■ Set in Japan at the turn of the 20th century, Mushishi tells the story of young Ginko, a mystical, silver haired, one eyed wanderer. Ginko travels from village to village to cure victims of so called Mushi: a pre-plant, almost magical life form which is present everywhere, co-existing with humanity, unseen by all except for a handful of specially gifted people like Ginko. ■



## NIMMERMEER

TOKE CONSTANTIN HEBBELN / D/DK 2006

REGIE Toke Constantin Hebbeln DARSTELLER Leonard Proxauf, Rolf Becker, Sylvester Groth, Tom Lass, Manni Laudenbach DREHBUCH Toke Constantin Hebbeln, Nina Vukovic PRODUZENT Manuel Bickenbach KONTAKT Filmakademie Baden-Württemberg, Frisbee Films, info@frisbee-films.com

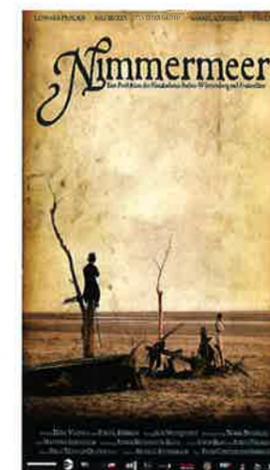
OFFICIAL SELECTION / DOPPELPROGRAMM MIT KALTMIELE / DEUTSCHLAND/DÄNEMARK 2006, 63 MIN, DEUTSCHE OMEU



Fischer Helge hat schon bessere Zeiten gesehen. Jeden Tag fährt er mit seiner Nusschale aufs Meer hinaus, jeden Abend bringt er weniger Fische nach Hause in die windschiefe Holzhütte, die er mit seinem Sohn Jonas teilt. Gegen Hunger und Kälte helfen die Fantastereien des liebevollen Vaters, welche die Augen des Sohnes unweigerlich zum Leuchten bringen. Eines Tages, so verspricht Helge, wird er „das Silber vom Himmel“ holen und einen so großen Fang machen, dass der ganze Strand vor Fischen glänzt. Stattdessen holen sich die Wellen Helge. Jonas kommt in die

Obhut des Kirchenwaisenhauses, wo er statt auf Verständnis für seinen Verlust auf strenge Disziplin trifft, und auch in der Dorfjugend gelingt es ihm nicht, einen neuen Platz zu finden. Sein einziger Lichtblick ist eine Gauklertruppe, die in dem friesischen Örtchen gastiert, und ihr kleinwüchsiger Anführer Grido. Nicht von ungefähr erinnern die Bilder von NIMMERMEER an Theodor Storms „Der Schimmelreiter“. Dabei versteht es dieser kleine, feine Film – der neben zahlreichen nationalen und internationalen Jury-Auszeichnungen kürzlich auch den Stu-

dentenoscar gewann – mit seiner melancholisch-märchenhaften Stimmung, hervorragenden Darstellern und einer überzeugenden Dramaturgie sich vortrefflich ins Herz selbst einst unmotivierter Deutschschüler zu zubern.



■ One night he will "fetch the silver from the night sky" – Jonas loves his father's magical stories. When Helge dies, Jonas ends up in an orphanage whereupon dreariness and discipline rule his life ... until a group of circus performers appear in the village. ■

## OSS 117: CAIRO, NEST OF SPIES

MICHEL HAZANAVICIUS / F 2006

REGIE Michel Hazanavicius DARSTELLER Jean Dujardin, Bérénice Bejo, Aure Atika, Philippe Lefebvre, Constantin Alexandrov, Saïd Amadis  
DREHBUCH Jean-François Halin, Michel Hazanavicius PRODUZENTEN Eric Altmeyer, Nicolas Altmeyer WELTVERTRIEB Gaumont WEBSITE [www.oss117.fr](http://www.oss117.fr) (französisch)  
OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS / FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2006, 99 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Vergesst 007, jetzt kommt OSS 117, der Top-Chaoui unter den Topagenten. Selbstgefällig, ungebildet und dennoch unwiderstehlich. Wir schreiben das Jahr 1955. Hubert Bonisseur de la Bath, alias OSS 117 hat in Kairo eine ganze Latte von Mission Impossible zu erfüllen. Er soll den Tod seines alten OSS-Kameraden Jack untersuchen, den Suezkanal kontrollieren und Frieden im Mittleren Osten stiften. Und das ausgerechnet an einem Ort, an dem jeder mit gezinkten Karten spielt. Um hier ans Ziel zu kommen, braucht man die unverfrorene Arroganz und das unverschämte Glück eines Totaldeppen, äh, den diplomatischen Charme eines Superagenten. Denn wer den Muezzin wegen Lärmbelästigung aus der Moschee schmeißt oder einer Femme fatale im Bett auch mal die müde Schulter zeigt (das muss sich ein echter Kerl erst mal trauen), der kann nur einer sein: OSS 117!

Jean Dujardin entzückt in der Titelrolle als begnadeter Parodist des jungen Sean Connery. Man beachte, dass die französische Originalfigur wie auch James Bond in den fünfziger Jahren erfunden

wurde – und damals bierernst gemeint war. Diese unverschämt witzige Komödie dagegen nimmt sich selbst und damit die Agentenfilme der 50er und 60er mit einem kolonialistisch denkenden und jede kulturelle Differenz ignorierenden Frankreich auf die Schippe. Und reiht sich damit in die zum Subgenre gewordenen Veräppelungen der Bond-Filme à la AUSTIN POWERS oder JOHNNY ENGLISH ein.

■ "Egypt in 1955 is the deadpan setting for OSS 117: CAIRO, NEST OF SPIES, a spy spoof that – rarity of rarities – reps a remake actually worth making. Current comic fave Jean Dujardin plays title character OSS 117 as a kind of James Bond crossed with Maxwell Smart. Sparkling production design, a jubilantly retro score and a genuine flair for using the film and TV vocabulary of the '60s to revisit colonial arrogance put pic in the same conceptual ballpark as Austin Powers or THE NAKED GUN series." – Variety ■

## OUT OF THE BLUE

ROBERT SARKIES / NZ 2006

REGIE Robert Sarkies DARSTELLER Matthew Sunderland, Karl Urban, Lois Lawn, Simon Ferry, Tandi Wright, Paul Glover DREHBUCH Robert Sarkies, Graeme Tetley  
PRODUZENTEN Steven O'Meagher, Timothy White, Tim White VERLEIH Capelight Pictures  
FRESH BLOOD / NEUSEELAND 2006, 103 MIN, ENGLISCHE OV / EUROPAPREMIERE

Mit David Gray, sagen die Neuseeländer, hat ihr Land seine Unschuld verloren: Am 13. November 1990 trat dieser mit seinem Gewehr vor die Tür, und in dem einst beschaulichen Küstenort Aramoana starben dreizehn Menschen.

Weil die Nachbarskinder einmal zu oft über sein Grundstück laufen, dreht der bislang unauffällige Einzelgänger durch und schießt fortan auf alles, was sich bewegt, ganz gleich, ob jung oder alt. Die anrückende, örtliche Polizei ist Grays unberechenbarer Gewalt und dem Horror des sich entfaltenden Szenarios weder taktisch noch menschlich gewachsen. Es dauert über einen Tag, bis die Einsatzkräfte den Amokläufer stellen können.

Der Film sucht nicht nach Ursachen für die brutale Tat, sondern schildert die Ereignisse wie



schon Gus van Sant in ELEPHANT so geradlinig und einfach, dass es schmerzt. Hauptaugenmerk liegt auf den verstörten Einwohnern, die wir zuvor in ihrem Alltag kennen lernten. Während nun der Mörder ziellos durch ihre Gär-

ten streift, müssen sie viele Stunden hinter verschlossenen Türen ausharren, nicht wissend, ob es sie als nächstes trifft und wer bereits Opfer wurde. Einige werden angesichts der Bedrohung über sich hinauswachsen ... Mit konsequentem Understatement schafft Regisseur Robert Sarkies – sein schwarzhumoriges Debüt SCARFIES ist Fantasy Filmfest-Freunden noch gut in Erinnerung – eine ungewöhnliche, umso intensivere Annäherung an das brandaktuelle Thema Amoklauf.

■ With its focus on the bewildered, occasionally courageous reactions of ordinary citizens caught in inexplicable violence, OUT OF THE BLUE is a chiller and a must-see film. "An effectively harrowing and non-exploitative recap of real-life events." – Variety ■

DER NEUE FILM VON ROBERT RODRIGUEZ  
(SIN CITY, FROM DUSK TILL DAWN)

DURCHGELADEN.



ROBERT RODRIGUEZ'

PLANET  
TERROR

Ab 23. August im Kino!

[www.planetterror.senator.de](http://www.planetterror.senator.de)

SENATOR



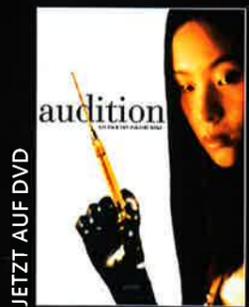
»SCHNELL UND HART...«  
VOM REGISSEUR VON »BATTLE ROYAL 2«  
JAPANTIMES.CO.JP

Ein Film von KENTA FUKASAKU

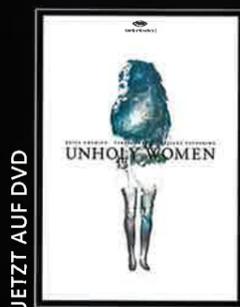
# YO-YO GIRL COP

Rapid Eye Movies präsentiert

## »PICTURES, COMING TO EAT YOU«



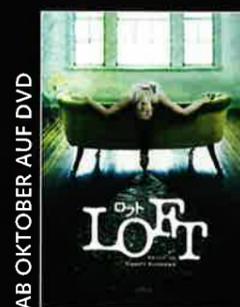
**JETZT AUF DVD**  
**AUCTION SPECIAL EDITION**  
Ein Film von **TAKASHI MIIKE**  
Japan 2006  
Mit neuer Synchronisation und exklusivem Interview mit **TAKASHI MIIKE** (50 Min.)  
»AUDITION habe ich noch immer für den perfekten Film. Was zart beginnt, endet in einem wahren Albtraum. To Be or Not to Be...«  
**HOSUE**



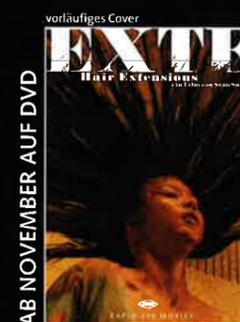
**JETZT AUF DVD**  
**UNHOLY WOMEN**  
**3 FILME - 3 FRAUEN - 3 MONSTER**  
Japan 2006  
Koproduziert von **TAKASHI SHIMIZU** (Regisseur von **THE GRUDGE - DER FLUCH**)  
»Over-the-Top Body-Horror«  
**FABRIZIO**



**vorläufiges Cover**  
**AB SEPTEMBER AUF DVD**  
**SUKEBAN DEKA**  
Zwei Filme von **HIDEO TANAKA**  
Japan 1987 & 1988  
Die Prequels zu **YO-YO GIRL COP**  
Schulmädchen jagen Schurken mit ihren tödlichen Yo-Yos.  
Zwei 80er Jahre-Verfilmungen des Kult-Mangas von **SHINJI WADA** in einem DVD-Set



**AB OKTOBER AUF DVD**  
**LOFT**  
Ein Film von **KIYOSHI KUROSAWA**  
Japan 2005  
»LOFT bereichert den japanischen Horrorfilm um völlig neue Facetten.«  
**TRUCK/ART**



**vorläufiges Cover**  
**AB NOVEMBER AUF DVD**  
**HAIR EXTENSIONS**  
Ein Film von **SION SONO**  
Japan 2007  
Haariger Horror vom Regisseur von **SUICIDE CIRCLE** und **STRANGE CIRCUS** mit **CHIAKI KURIYAMA (KILL BILL)**

Alle DVDs in hochwertigem Digipack mit Schuber + Poster

## PAPRIKA

SATOSHI KON / J 2007

REGIE Satoshi Kon STIMMEN Megumi Hayashibara, Tôru Furuya, Kôichi Yamadera, Katsunosuke Hori, Toru Emori, Akio Ôtsuka DREHBUCH Satoshi Kon, Seishi Minakami, Yasutaka Tsutsui (Buchvorlage) PRODUZENTEN Jungo Maruta, Masao Takiyama VERLEIH Sony Pictures WEBSITE [www.paprikathemovie.com](http://www.paprikathemovie.com)

FOCUS ASIA / JAPAN 2007, 90 MIN, JAPANISCHE OMEU



Willkommen in deinem schönsten Alptraum! Wir befinden uns in Satoshi Kons (PERFECT BLUE) neuestem Seelentaucher: einer knatschbunt versponnenen Parallelwelt, weit entfernt von der menschlichen Realität. Hier ist alles möglich, aber nichts sicher. PAPRIKA, der David Lynch unter den Zeichentrickfilmen, bittet zur visuellen Gehirnwäsche! Eine neuartige Behandlungsmethode namens PT, durchgeführt mittels kleiner, kopfkragenähnlicher Aufsätze soll es Psychologen erlauben, die Träume ihrer Patienten mitzerleben und zu manipulieren. Obwohl von der Re-

gierung noch nicht freigegeben, wendet Dr. Chiba, Kopf der drei PT-Masterminds, die bahnbrechende Erfindung bereits bei Patienten an und geht als sexy alter Ego „Paprika“ auf Tauchgang in deren Innerstes. Als einer der vier DC-Mini-Prototypen verschwindet, droht Gefahr. Denn, in die falschen Hände geraten, könnten diese Gedanken-iPods zu tödlichen Waffen werden – und schon ist's passiert: Zwei von Chibas Kollegen verlieren den Verstand, als sich die schizophrene Wahnvorstellung eines Patienten als unkontrollierbarer Tagtraum in ihr Bewusstsein fräst und ein Kind namens Chaos gebärt. Und Chaos ist erst der Anfang ... Paprika funktioniert inhaltlich und optisch nach dem Reiz-Reaktions-Modell. Ein bildgewaltiger Strom aus Ideen und Vignetten reißt die Zuschauer auf eine symbolträchtige Reise mit, an deren Ende der ungefilterte

Wahnsinn wartet. Ein Filmerlebnis, das so real erscheint, dass man sich beim Abspann wie im Traum fühlt! Bizarr. Sexy. Bestes Kopfkino.

■ *The beautiful is always bizarre and in this case it even has a name! PAPRIKA: an 18-year-old alter-ego mind fuck detective with the smile of an angel! Prepare to be sucked into the twisted vision of Satoshi Kon (PERFECT BLUE) and expect the unexpected ...* ■



## PARAGRAPH 78

PARAGRAF 78 / MIKHAIL KHLBORODOV / RUS 2007

REGIE Mikhail Khleborodov DARSTELLER Goshu Kutsenko, Vladimir Vdovichenkov, Anastasiya Slanevskaya, Aziz Beishenaliev, Grigory Siyatwinda, Stanislav Duzhnikov DREHBUCH Mikhail Khleborodo, Ivan Okhlobystin (Buchvorlage) PRODUZENT Yusup Bakshiyev WELTVERTRIEB Central Partnership, jane@centpart.ru WEBSITE [www.p78.ru/2007](http://www.p78.ru/2007)

OFFICIAL SELECTION / RUSSLAND 2007, 130 MIN, RUSSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



In einer nicht allzu fernen Zukunft, irgendwo in Russland: Ein zerstrittenes, ehemaliges Elite-Team wird anlässlich eines außergewöhnlich heiklen Einsatzes wieder zusammengeholt. In einem Raketendepot sollen die sieben Männer und eine Frau eine Geheimwaffe sicherstellen und entschärfen. Heikel, denn weltweit hat

man sich auf komplette Abrüstung verständigt, und keine der Großmächte dürfte mehr Massenvernichtungswaffen besitzen. Das Raketen-silo samt Top-Secret-Labor existiert also offiziell gar nicht. Auf was es sich eingelassen hat, kann das Team erst erahnen, als es vor Ort auf einen Haufen toter Chemiker und einen wahn-

sinnigen Überlebenden stößt, und damit eine furchtbare Entdeckung macht. Binnen kurzem wird die Eliteeinheit vor eine Entscheidung auf Leben und Tod gestellt ...

Basierend auf einer Science-Fiction-Kurzgeschichte von Ivan Okhlobystin, standen hier Filme wie DOOM und ALIEN Pate, auch wenn hier etwas ganz anderes als ein außerirdisches Monster die Zähne fletscht. Die perfekt choreographierten Action- und Martial Arts-Sequenzen bewegen sich auf international höchstem Niveau, das Computerspiel zum Film ist schon in der Mache. In Russland ursprünglich in zwei Teilen gezeigt, präsentieren wir PARAGRAPH 78 erstmals in einer internationalen Gesamtfassung.

■ *Leave it to the Russians to make a perfect science fiction martial arts flick, complete with logic-defying action sequences and beautifully choreographed mayhem. Throw in a love triangle and a rather hostile group of former best friends within a special elite army unit and what you get is a hardboiled thriller with a heart.* ■

## PREMONITION

REGIE Mennan Yapo DARSTELLER Sandra Bullock, Julian McMahon, Nia Long, Amber Valletta, Peter Stormare DREHBUCH Bill Kelly  
 PRODUZENTEN Ashok Amritraj, Jennifer Gibgot, Jon J. Jashni VERLEIH Kinowelt Filmverleih WEBSITE www.sonypictures.com/movies/premonition  
 OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 110 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



So wünschen wir uns das: Der American Dream wird hier zum Alptraum und Hollywoodstar Sandra Bullock steckt mitten drin. Mein schönes Haus, meine tollen Töchter, mein erfolgreicher, gut aussehender Mann – Hausfrau Linda scheint das perfekte Leben zu führen. Doch als Jim (Schönling Julien McMahon aus der zynischen US-Serie „Nip/Tuck“) bei einem Autounfall ums Leben kommt, bricht für das nun Desperate Housewife innerhalb einer Sekunde die Welt zusammen. Schräg wird die Sache allerdings, nachdem die junge Witwe am Morgen nach Tag X in der Hölle, verkatert und vor Trau-

er zerrissen, aufwacht und dem kerngesunden Jim unter der Dusche begegnet! Doch nicht zu früh gefreut. Die unheimlichen Realitätswechsel in ihrem Leben häufen sich und bald steht Linda kurz vorm Durchdrehen. Das Chaos bietet aber vielleicht auch eine Chance. Kann sie der Vorsehung ein Schnippchen schlagen, Jim und damit ihr altes Leben retten?

Für Hollywoodschauspielerinnen der A-Riege scheint es heute zum besseren Ton zu gehören, zumindest einmal in einem richtig beängstigenden Mystery-Film eine gute Figur zu machen. Die übersinnlichen Fähigkeiten stehen Sandra Bullock in diesem ein wenig an FINAL DESTINATION erinnernden Thriller gut. Auf den emotionalen Horrortrip mit seinem gut gelösten Finale schickt sie der deutsch-türkische Regisseur Mennan Yapo. Für sein US-Debüt mit großer Besetzung qualifi-



zierte ihn sein gefeiertes Profi-Killer-Pic LAUTLOS.

■ *Premonitions of her husband's death trouble housewife Linda Hanson. Or is he already dead? Which day of the week is today? – A somber but soulful movie with a strong dramatic performance by Sandra Bullock and a million unforeseeable twists.* ■

## THE RESTLESS

REGIE Dong-oh Cho DARSTELLER Woo-sung Jung, Tae-hae Kim, Kwang-il Kim, Jun-ho Heo DREHBUCH Dong-oh Cho, Hee-dae Lee  
 PRODUZENTEN Min-whan Jo, Sung-su Kim VERLEIH Splendid Film WEBSITE www.joongchun.com (koreanisch)  
 FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2006, 102 MIN, KOREANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Gerade noch hat der rastlos durchs Land streifende Schwertmeister ein Dorf vor Dämonen gerettet, da findet sich Yi Gwak (MUSA) unvermittelt in „Midheaven“, der Zwischenstation für Verstorbene auf dem Weg zur Reinkarnation, wieder. Sollten die undankbaren Dörfler etwa versucht haben, ihn zu vergiften? Doch dem jungen Mann bleibt nicht viel Zeit, seine Gedanken zu ordnen, denn im Himmel bricht unversehens die Hölle los! Der teuflische Ban-Chu stürzt samt Dämonenschar aus dem Nichts herab und säbelt sich blutig durch Midhea-

vens Menschenseelen. Schon kommen auch die von der schönen So-hwa angeführten Himmelsoldaten, die so genannten „White Reapers“, auf den Plan, und es beginnt ein erbitterter Kampf zwischen Gut und Böse. Beherzt schlägt sich Yi Gwak auf die weiße Seite der Macht in dieser ersten Schlacht, auf die noch viele folgen werden. Denn mit So-hwa wurde ihm die große Liebe seines Lebens zurückgeschenkt, und dieses Mal ist er bereit, bis weit über den Tod hinaus für sie zu kämpfen. Gesagt getan: Ganze Horden bizarrer Monster, die sich ihm dabei in den Weg stellen, enden in einem grandiosen Bild der Verwüstung! In seinem mit Verve inszenierten CGI-Märchen serviert Regiedebütant Dong-Oh Jo eine exzellente Mischung aus wilder Action und umwerfenden Effekten, Wire-fu und kunstvollem Schwertkampf, die auch verwöhnte Augen erfreuen wird.

■ *Homeless slayer of nasty-looking, deadly demons finds himself poisoned by the same villagers whose*

*lives he just saved. As if that wasn't enough for one day, he ends up in Midheaven where he faces even more demons, treacherous old friends and a sulky über-villain out to steal a holy charm from the woman he loves but who can't remember him...* ■



JUNGCHEON / DONG-OH CHO / ROK 2006

MENNAN YAPO / USA 2007

## RETRIBUTION

SAKEBI / KIYOSHI KUROSAWA / J 2006

REGIE Kiyoshi Kurosawa DARSTELLER Kôji Yakusho, Hiroyuki Hirayama, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase, Manami Konishi, Jô Odagiri DREHBUCH Taka Ichise, Kiyoshi Kurosawa  
 PRODUZENT Takashige Ichise WELTVERTRIEB Lionsgate, jmonteiro@lionsgate.com  
 WEBSITE www.sakebi.jp (japanisch)

FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 104 MIN, JAPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Yoshioka ist ein hartgesottener Cop, der Typ Mann, welcher bei einem Erdbeben als erstes seine Whiskyflasche rettet. Als eine Unbekannte in einem scharlachroten Kleid tot aufgefunden wird, ist der Fall für den Polizisten zunächst Business as usual. Bis mehrere Indizien, einschließlich eines Fingerabdrucks, auf ihn selbst als Verdächtigen hinweisen. Will ihm jemand etwas in die Schuhe schieben? Als weitere Leichen auftauchen und ihm noch dazu (ganz ohne Whisky) der Geist der toten Frau in Rot erscheint, gerät Yoshioka langsam in Panik und stürzt sich voller Elan in die Ermittlungen. Warum sind die Lungen aller Verstorbenen mit Salzwasser gefüllt und vor allem, warum will die unheimliche Erscheinung nicht von ihm lassen?

Japanischer Horror schafft es immer wieder, zu überraschen. Nach reichlich bösen Kindern im Wandschrank und Frauen mit langen Nägeln und noch längeren schwarzen Haaren, die unter die Bettdecke kriechen

und dir Böses wollen, schlägt uns dieser durch und durch elegante, farbintensive Mysterythriller wie eine frische Brise entgegen, oder besser: wie ein eisiger Schauer. Horrorkoryphäe Kurosawa (PULSE) und sein gruselkompetentes Team haben sich für RETRIBUTION mit seiner Aura zeitloser Vergänglichkeit ein neues Genre-Attribut verdient: Horror-Coolness.

■ *“Japanese psycho-maestro Kiyoshi Kurosawa bounces back with RETRIBUTION, a modern-day ghost story/serial-killer mystery that blends the helmer's typical ingredients of guilt, suggestion and waking madness... Throughout, there's a sense of the spirit-world pressing against the real world, like a face against a window pane, demanding retribution for a past wrong. In line with this, the film's horror is rarely full-on, more a growing sense of unease punctuated by occasional striking effects.” – Variety* ■

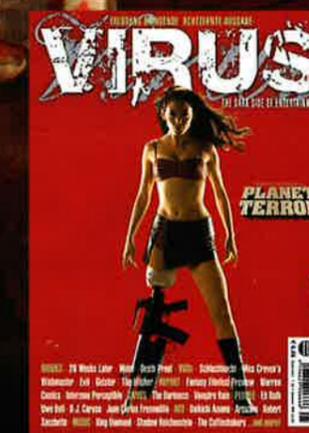


## VIRUS

MOVIES GIRLS GAMES ART MUSIC

Model: www.speakyourmind.com Foto: www.kleinmancini.de

WANNA TASTE SOMETHING DIFFERENT?



Das Magazin mit Schock-Garantie!

Ausgabe 18 ab sofort im Zeitschriftenhandel!

http://myspace.com/virusmagazine

## RISE: BLOOD HUNTER

SEBASTIAN GUTIERREZ / USA 2007

REGIE Sebastian Gutierrez DARSTELLER Lucy Liu, Robert Foster, Cameron Richardson, Allan Rich, Kevin Wheatley DREHBUCH Sebastian Gutierrez

PRODUZENTEN Carsten H.W. Lorenz, Greg Shapiro VERLEIH Falcom Media Group WEBSITE [www.sonypictures.com/movies/rise](http://www.sonypictures.com/movies/rise)

FRESH BLOOD / USA 2007, 94 MIN, ENGLISCHE OV / EUROPAPREMIERE



Während einer Recherche über die Gothic-Szene stößt Reporterin Sadie Blake (Lucy Liu) in Los Angeles auf eine heiße Story: Immer mehr junge Hipsters scheinen in den tödlichen Bann einer geheimnisvollen Sekte zu geraten. Die junge Frau verschafft sich einen Interviewtermin mit dem okkulten Anführer – und erwacht danach zu ihrem Entsetzen im Leichenschauhaus, als Vampir!

Fortan gezwungen als Untote ihren Blutdurst zu stillen, bleibt die Schöne jedoch – ganz BLADE-like – moralisch den Sterblichen erhalten und entschließt sich zum Kampf gegen die saugende Brut. Gemeinsam mit dem „Alchemisten“, der sich als Mentor erweist und sie für den waghalsigen Krieg rüstet sowie einem Cop an ihrer Seite, der um seine von der Sekte ermordete Tochter trauert, zieht Sadie alsbald mit einer Armbrust bewaffnet als mordender Racheengel durch die Nacht, um diejenigen zu vernichten, die ihr Leben zerstört haben ...

Lucy Liu nackt in Ketten, kopfüber bis aufs Blut gequält, wow! Mit einem gewissen Sinn fürs Grobe lässt Regisseur Sebastian Gutierrez (GOTHIKA) seine unsterbliche Protagonistin erschießen, überfahren, erschlagen und ausbluten. Hauptdarstellerin Lucy Liu muss dabei zeigen, was sie kann und was sie hat. Von beidem nicht zu knapp.

■ *“Liu’s ordeal includes, in rough chronological order: a nasty blast of pepper spray; being raped and murdered (via slit throat) by stylish vampires; waking up in a morgue as a stylish vampire; becoming compelled by her newly minted bloodlust to smother a homeless man and suck out his blood; ...getting two bullets in her back; having Michael Chiklis’ hands within fumbling distance of her crotch; having her throat slit (again) and being hung upside down to bleed to death (again).”* – Eye Weekly

*“a stylish, brisk, efficient and sometimes quite scary journey through the dark side of the human soul.”* – M&C Movies ■

## SEEDS OF DEATH

PARS VITE ET REVIENS TARD / RÉGIS WARGNIER / F 2007

REGIE Régis Wargnier DARSTELLER José Garcia, Marie Gillain, Lucas Belvaux, Michel Serrault DREHBUCH Ariane Fert, Julien Rappeneau, Fred Vargas (Buchvorlage)

PRODUZENTEN Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont VERLEIH Square One Entertainment WEBSITE [www.parsviteetrevienstard-lefilm.com](http://www.parsviteetrevienstard-lefilm.com) (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2007, 116 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Droht Paris die Rückkehr des schwarzen Todes? Die Seine metropole freut sich über den aufkommenden Frühling, doch Kommissar Adamsberg ist beunruhigt. Erst sind es nur ein paar merkwürdige, mittelalterliche Zeichen auf Wohnungstüren im IV. Arrondissement, dem Herzen von Paris. Dann verkünden mysteriöse Botschaften eines Unbekannten das apokalyptische Aufsteigen der Ratten aus den Tiefen der Erde und den nahen Ausbruch der Pest – und schon wird eine erste, mit schwarzen Flecken übersäte Leiche gefunden. Ein verzweifelter Wettlauf gegen die ausbrechende Panik in der

Bevölkerung und einen diabolischen Drahtzieher beginnt, bei dem selbst der legendäre sechste Sinn des eigenwilligen Kommissars zu versagen droht.

Genreliebhabern ist die französische Krimiautorin Fred Vargas und ihr verschoben-intuitiver Held Kommissar Adamsberg längst auch hierzulande ein Begriff. Nun macht sich Régis Wargnier daran, das preisgekrönte Vargassche Universum auf die große Leinwand zu bannen – und beschwört in einem atmosphärischen Thriller par excellence mit eindrucksvollen Darstellern die hinter der Hightech-Fassade der Kapi-

talie liegenden schmutzigen Seiten des „vieux Paris“ herauf.

■ *In the heart of Paris, apartment doors are suddenly marked by mysterious graffiti signs and alarming medieval messages apparently predict the coming of another plague. Soon the first dead body, covered with black marks, is found ... The price winning masterpiece of France’s leading crime lady Fred Vargas set to the screen starring Michel Serrault and Lucas Belvaux.*

*“The bleakest and most claustrophobic nightmare of many a European actualizes in director Régis Wargnier’s apocalyptic thriller”* – All Movie Guide ■

Magna Mana Production and Weirdoughnationfilms proudly present



DIREKTION &amp; EDITOR: FRANK VOGT STOPMOTION &amp; CAMERA: JÜRGEN KLING

STOPMOTION SECOND UNIT: SUSANNA JERGER POSTPRODUCTION SUPERVISOR: MARK DAUTH CGI: THOMAS KLIEBER, VIKTOR KLASSEN, SEBASTIAN SCHMINKE

COMPOSITING &amp; MATTE PAINTING: MARK DAUTH PUPPETFABRICATION: JÜRGEN KLING, SUSANNA JERGER, FRANK VOGT, DANIELA SMETS COSTUMES: JACK MOIK, CHRISTIANE RÖMER, KAI HESSING

MUSIC &amp; SOUNDDSIGN: JACK MOIK - SOLID GROUND ENTERTAINMENT DOLBY DIGITAL SOUNDMIX: HARALD GUHN FUNDAMENTAL STUDIOS FRANKFURT AM MAIN

FILMREGIE: MAGNA MANA PRODUCTION FILM COPIES: ABC TAUNUSFILM WIESBADEN

PRODUCED BY:

WEIRDOUGH  
NATION

mhm

MAGNA MANA PRODUCTION

Die Wiedergeburt des Kannibalen-Genres -  
von „THE PUNISHER“-Regisseur Jonathan Hensleigh.

# CANNIBALS

Welcome to the jungle!

Ab September auf DVD

Offizieller Beitrag „Fantasy Filmfest 2007“

# CONFESSION of PAIN

Der neue Film von den  
INFERNAL AFFAIRS-  
Machern Andrew Lau und  
Alan Mak mit den Stars  
des Hong Kong-Kinos  
Tony Leung Chiu Wai und  
Takeshi Kaneshiro.



Ab September auf DVD

Und ab September  
erstmalig in Deutschland:  
„INFERNAL AFFAIRS III“  
Der letzte Teil der legendären  
Hong Kong-Gangster-Trilogie!



2. Platz „Fresh Blood Publikumspreis“ Fantasy Filmfest 2006

EIN EISKALTES BIZNIZ



Deftiges aus dem Norden  
für Freunde von „Dänische  
Delikatessen“ verpackt in einer  
politisch höchst unkorrekten  
Action-Burlesque.



Auf DVD  
erhältlich

## SHADOWBOXER

LEE DANIELS / USA 2005

REGIE Lee Daniels DARSTELLER Cuba Gooding Jr., Helen Mirren, Joseph Gordon-Levitt, Vanessa Ferlito, Stephen Dorff, Macy Gray, Mo'Nique DREHBUCH William Lipz  
PRODUZENTEN Lisa Cortes, Lee Daniels, Damon Dash VERLEIH Atlas Film + Medien  
OFFICIAL SELECTION / USA 2005, 93 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Es gibt viele gute Gründe, sich SHADOWBOXER anzusehen. Grund 1: Man kann der Queen zuschauen, wie sie, in Leder gehüllt, gegen Kohle



andere Leute umpustet – die königliche Mimin und Oscar-Gewinnerin Helen Mirren ist eine Hitwoman, von der man nächtelang träumt. Grund 2: Man kann mehr von Vanessa Ferlito (DEATH PROOF) sehen: Sie spielt die schwangere Frau von Gangsterboss Stephen Dorff, der Mirren und Cuba Gooding Jr. anheuert, seine bessere Hälfte aus dem Weg zu räumen. Grund 3: So ein Killerduo hat man noch nicht gesehen: Sie sind Stiefmutter und Stiefsohn, ein Liebespaar, sie ist an Krebs erkrankt. Und als die beiden Vanessa Ferlito um die Ecke bringen wollen, bekommt die Frau Presswehen, und die Killer bringen das Baby zur Welt. Grund 4: Auf dem Rasen seiner Villa hält sich der Gangsterboss ein Zebra. Grund 5: Dieser Film ist verrückt. Grund 6: Es passieren Dinge, die so wahnwitzig sind, dass einem schier der Atem stockt. Wer hier vorher sagen kann, was sich Regisseur Lee Daniels, respektabler Produzent von u. a. MONSTER'S BALL, als nächstes einfallen lässt, beherrscht auch Infinitesimalrechnung. Grund 7: SHADOWBOXER macht mehr Spaß als

erlaubt. Grund 8: Joseph Gordon-Levitt spielt mit – heutzutage einer der besten Gründe sich einen Film anzusehen. Grund 9: Danach ist man nicht mehr derselbe.



■ "Beneath the heavy-breathing hysteria, there's something bold and even noble about SHADOWBOXER. The eccentric casting alone plainly means to short-circuit various preconceptions about race, sex, age, and body type." – The Village Voice ■

## THE SIGNAL

DAVID BRUCKNER, DAN BUSH, JACOB GENTRY / USA 2007

REGIE David Bruckner, Dan Bush, Jacob Gentry DARSTELLER AJ Bowen, Justin Welborn, Scott Poythress, Anessa Ramsey, Cherri Christian, Sahr Ngaujah  
DREHBUCH David Bruckner, Dan Bush, Jacob Gentry PRODUZENTEN Jacob Gentry, Alexander Motlagh VERLEIH Ascot Elite Ent. Group WEBSITE www.doyouhavethecrazy.com  
FRESH BLOOD / USA 2007, 100 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Die Geschwindigkeit, mit der hier Menschen von unkontrollierbaren Bluttrübsen befallen werden, wird höchstens noch übertroffen vom



Tempo, mit dem sich beim Sundance Film Festival die Kunde verbreitete, THE SIGNAL sei die Horrorsensation des Jahres. Zu Recht! Zwar mögen Elemente aus 28 DAYS LATER (die Wut!) und Stephen Kings Roman „Cell“ sowie Kiyoshi Kurosawas KAIRO (das Signal!) erkennbar sein, doch diese Studie des Überlebenskampfes im Zentrum nackter Raserei ist alles andere als übliche Horrorkost. Angefangen mit der eigenwilligen Struktur: Die drei Teile des Films wurden von unterschiedlichen Regisseuren (jeweils ohne Input der anderen) inszeniert – kein Wunder also, dass sich hier der Genre-Bogen mühelos von Splatter über schwarze Komödie bis hin zu Mystery-Lovestory spannt. Der gemeinsame Nenner ist der eigenwillige visuelle Stil, der mit seinen beklemmenden DV-Bildern eine Unmittelbarkeit der Ereignisse erzielt, wie sie zuletzt John McNaughton in HENRY hingebracht hat: Wir sind direkt dabei, wenn das Signal sich in die Gehirnwindungen der Bevölkerung bohrt, wenn zwei Liebende fliehen müssen – vor der Hölle, die losgebrochen ist, und vor dem Ehe-



mann der Frau, der längst vom Signal infiziert wurde. Und erleben hautnah mit, wie dieser außer Rand und Band geratene Film nach Belieben Ton und Stil ändert, neue Richtungen einschlägt und schließlich mit einem Showdown aufwartet, der durchschlagend und intelligent zugleich ist.

■ "Dripping with satire and surprising originality, THE SIGNAL is a lesson in genre deconstruction. It teaches as much as it entertains. Nearly singular in its intelligence, [this] is a fresh example of imagination winning over budget." – Efilmcritic.com ■

## THE SNAKE

REGIE Éric Barbier DARSTELLER Yvan Attal, Clovis Cornillac, Pierre Richard, Simon Abkarian, Minna Haapkylä DREHBUCH Éric Barbier, Marie Eynard, Ted Lewis (Buchvorlage)  
PRODUZENTEN Olivier Delbosc, Éric Jehelmann, Marc Missonnier, u.a. VERLEIH Telepool WEBSITE www.leserpent-lefilm.com (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2006, 119 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Dass der britische Schriftsteller Ted Lewis, früh verstorbener Autor des Klassikers „Get Carter“ (genau der) und als Vater des modernen Brit-Krimis gepriesen, ausgerechnet vom französischen Kino wieder entdeckt wird, kommt nicht von ungefähr. Lewis' vertrackte, psychologisch auskalibrierte Vorlagen bieten all das, was französische Thriller von jeher auszeichnet, vielleicht noch erweitert um ein Verständnis für Klassendenken, das sich als ätzender Quell für Neid und Verbrechen erweist. So muss man bei Eric Barbiers vorzüglicher Verfilmung THE SNAKE (LE SERPENT), im speziellen dank der

Figur des undurchsichtigen Plender, unweigerlich an die Sorte von erwachsenem Psychothriller denken wie er in den 70ern bei Deray oder Chabrol an der Tagesordnung war. Es ist eine bestens geölte Genremaschine, aber vor allem stimmt hier die Psychologie, wie sich der ehemalige Fremdenlegionär und zweifelhafte Privatdetektiv Plender in das Leben des erfolgreichen Fotografen Vincent drängt, ihm die Leiche eines bildschönen Mädchens anhängt und ihn so schnell in der Hand hat, dass Vincent eine ganze Weile zu tun hat, bis ihm klar wird, welch teuflischer Plan hier unaufhaltsam seine

## LE SERPENT / ÉRIC BARBIER / F 2006

Existenz zerstört. Sorgfältig, mit ruhiger Hand baut Barbier sein Szenario auf, wie wir es so eiskalt selten ertragen mussten. Und mit Yvan Attal und Clovis Cornillac, diesem menschlichen Pitbull, als Kontrahenten bis aufs Blut weiß man, dass es ans Eingemachte gehen wird!

■ *One of the legendary novels of hardboiled-crime-fiction-writer Ted Lewis (he of „Get Carter“ fame) has found a perfect cinematic home in the hands of French filmmaker Eric Barbier: He turns the psychologically complex tale of the fatally intertwined fates of two very different men into an exciting, increasingly intense cat and mouse game without any winners.* ■



## STORM WARNING

REGIE Jamie Blanks DARSTELLER Nadia Farès, John Brumpton, Robert Taylor, David Lyons, Mathew Wilkinson DREHBUCH Everett De Roche  
PRODUZENTEN Pete Ford, Gary Hamilton VERLEIH Koch Media WEBSITE www.stormwarningmovie.com

MIDNIGHT MADNESS / AUSTRALIEN 2007, 100 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



Ein verheiratetes, gut situiertes Pärchen wird auf einem Bootsausflug von einem schweren Sturm erwischt und kann sich gerade noch an Land retten. Mitten in der australischen Pampa suchen die beiden nach einem Unterschlupf und stoßen auf ein verlassenes Farmhaus. Doch die Ruhe nach dem Sturm ist kaum mehr als eine kurze Verschnaufpause für die durchnässten Ausflügler: Die Bewohner des Hauses kehren zurück, sichtlich erfreut, welch attraktive Beute ihnen ins Netz geflattert ist. Anfangs ist nicht erkennbar, was die Hillbillies im Schilde führen. Da werden Sprüche geklopft, ein

wenig Testosteron verspritzt. Doch das schwelende Begehren für die einzige Frau im Raum bricht schnell in offene Aggression um. Dabei erweist sich die Enthauptung eines Kängurus noch als eine der einfacheren Mutproben im Tabu überschreitenden Psychoterror ...

Jamie Blanks, bisher eher bekannt für charmannten Teenhorror Marke URBAN LEGEND, hat es auf unsere Nerven abgesehen in diesem schmutzigen Kammerspiel um Macht und Männlichkeit und vor allem das nackte Überleben. Seine dramaturgischen Hiebe und Finten sitzen auf den Punkt genau. STORM WARNING ist einer der Filme, die man meint zu kennen, weil Plot

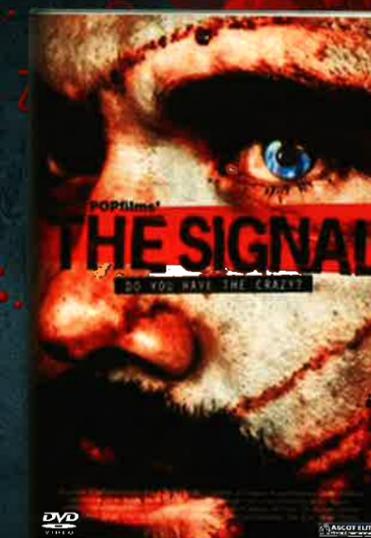
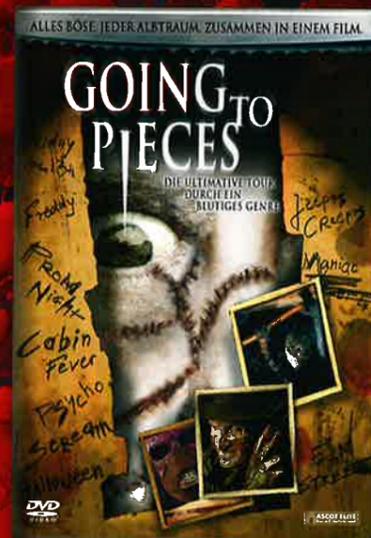
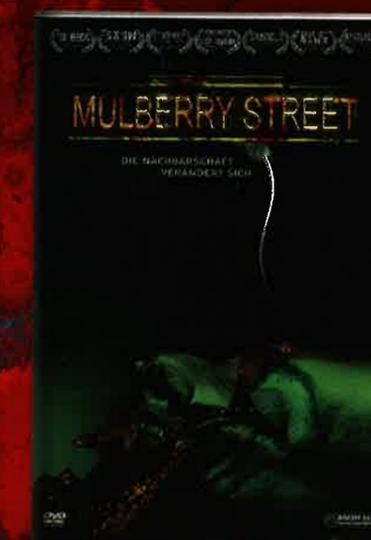
und Figurenkonstellation gängig klingen, und die einen dann ganz böse von hinten erwischen. Durch den richtigen Hauch Schonungslosigkeit, ohne plump zu geraten, und das rechte Maß Blutausch, ohne dabei die Spannung aus den Augen zu verlieren.

■ *“A yuppie couple lost in a swamp seeks refuge at an isolated farmhouse only to discover they’ve jumped out of the frying pan into the fire. Nail biting horror from the director of URBAN LEGEND* ■



## JAMIE BLANKS / AUS 2007

# WE MAKE YOU SCREAM



COMING SOON  
AUF DVD

ASCOT ELITE  
Home Entertainment

# BLAIRWITCH.DE

HORROR MOVIE ENTERTAINMENT

EUROPAs #1 IN SACHEN HORROR!

News, Filmkritiken, Trailer, Interviews, Starttermine, DVDs und vieles mehr...

EINE SEITE, EIN GENRE -  
WWW.BLAIRWITCH.DE

Horror. Suspense. Mystery. Action. Sci-Fi. Anime. Fantastisches. Surreales.  
Deadline. Das Filmmagazin. Alles außer Fußball.

Alle zwei Monate am Kiosk. Abo und Infos unter: [www.deadline-magazin.de](http://www.deadline-magazin.de)



das Filmmagazin  
**deadline**

## STUCK

REGIE Stuart Gordon DARSTELLER Mena Suvari, Stephen Rea, Russell Hornsby, Rukiya Bernard, John Dartt, John Dunsworth DREHBUCH Stuart Gordon, John Strysik  
PRODUZENTEN Jay Firestone, Ken Gord, Robert Katz WELTVERTRIEB Rigel Entertainment, anja@rigel.tv  
OFFICIAL SELECTION / KANADA 2007, 90 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



Was macht eine nicht mehr ganz nüchterne Krankenschwester, wenn ihr auf dem Weg von der Disco ein Obdachloser vor das Auto läuft, ihm die Stoßstange ein Bein zerfetzt und er in Zeitlupe durch ihre Windschutzscheibe kracht? Genau, sie fährt nach Hause, stellt den Wagen in der Garage ab, nimmt noch mehr Drogen und hat Sex. So zumindest reagiert Brandi (Mena Suvari) im neuen Film von Stuart RE-ANIMATOR Gordon. Und wie in jenem Klassiker

ist auch hier das Opfer, der Typ in der Windschutzscheibe (Stephen Rea), nicht tot zu kriegen. Ein Scheibenwischer steckt bis zum Anschlag in seinen Eingeweiden, seine Beine sind nicht mehr wirklich brauchbar, aber ... er lebt noch! Und beginnt zu begreifen, dass Brandi, aus welchen Gründen auch immer, nicht bereit ist, ihn aus der misslichen Lage zu befreien. Umso länger der Arme feststeckt, desto wütender und entschlossener wird er: Nein, er wird nicht sang- und klanglos in dieser Garage abkratzen! So beginnt ein haarsträubender Kampf ums Überleben, bei dem kein Auge trocken bleibt. Und wenn dieses unglaubliche Splatterfest zu Ende ist und man sich die Lachtränen wegwischt, kommt vielleicht die Erinnerung: Stand da nicht im Vorspann, dass dieser Film auf wahren Begebenheiten beruht? Nun ja. Ein wenig Gore und

schwarzen Humor dürfte Stuart Gordon hinzugefügt haben.

■ "Stuart RE-ANIMATOR Gordon is back with a hilarious black comedy that – unbelievable but true – is based on an actual incident. After hitting a man with her car, nurse Brandi (Mena Suvari)



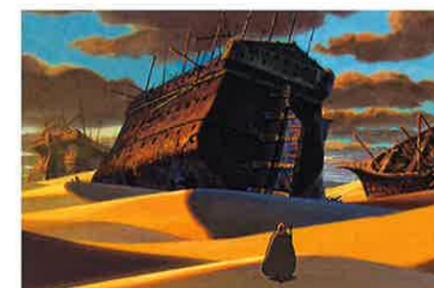
parks the vehicle plus victim in her garage hoping that the latter will kick the bucket soon. But Tom (Stephen Rea) is intent on surviving. ■

## TALES FROM EARTHSEA

GEDO SENKI / GORO MIYAZAKI / J 2006

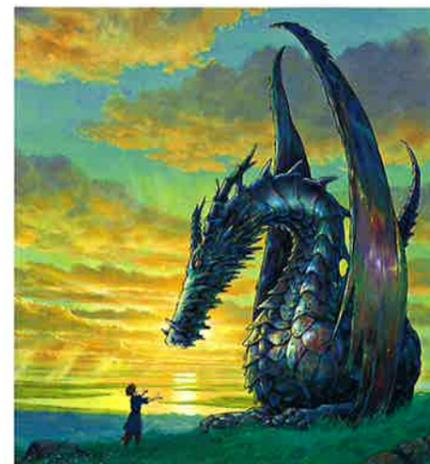
REGIE Goro Miyazaki STIMMEN Bunta Sugawara, Mitsuko Baisho, Jun Fubuki, Teruyuki Kagawa, Kaoru Kobayashi, Yui Natsukawa, Junichi Okada DREHBUCH Goro Miyazaki, Keiko Niwa, Ursula K. Le Guin (Buchvorlage) PRODUZENT Toshio Suzuki VERLEIH Universum Film WEBSITES [www.ghibli.jp/ged](http://www.ghibli.jp/ged) (japanisch), [talesfromearthsea.com.au](http://talesfromearthsea.com.au)  
FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 115 MIN, JAPANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE

In Earthsea, einer fantastischen Inselwelt, wird der Junge Prinz Arren von Enlad von bösen Kräften manipuliert und zur heimtückischen Ermordung seines Vaters gezwungen. Verzweifelt flieht der Junge mit dem magischen königlichen Schwert aus der Heimat und wandert fortan traurig und allein durchs Land. Auf sei-



Hayao Miyazaki, der uns dank zahlreicher wunderbarer Anime-Blockbuster (PRINZESSIN MONONOKE, SPIRITED AWAY) bestens bekannt ist.

■ "GEDO SENKI is a film in which director Goro Miyazaki has put all his young passion and resolution. Directly connecting his feelings and impressions of current Japanese society into the movie, elegantly executing the theme of the movie: the value of life and death ... The gorgeous background paintings of for example the numerous skies and sunsets/rises just make you dream away." – Ghibliworld.com ■



nem Weg begegnet er dem mächtigen und weisen Zauberer Haitaka, der das Ende der Welt nahen spürt: Die Balance von Gut und Böse ist empfindlich gestört. Drachen und alle möglichen anderen teuflischen Wesen dringen in die Menschenwelt ein, und bringen Pest und Verderben. Als Reisegefährten machen sich der Magier und der kleine Prinz nun auf, die Wurzeln all des Übels aufzudecken ...

Goro Miyazaki tritt mit seinem Filmdebüt TALES FROM THE EARTHSEA (von der „Japanese Academy“ als Beste Animation 2007 nominiert) in die Fußstapfen seines berühmten Vaters,



## TIMBER FALLS

TONY GIGLIO / USA 2007

REGIE Tony Giglio DARSTELLER Josh Randall, Brianna Brown, Nick Searcy, Beth Broderick, Sascha Rosemann, Branden R. Morgan, T.W. Leshner DREHBUCH Dan Kay  
 PRODUZENTEN Arnold Rifkin, Christopher Eberts, Kia Jam VERLEIH Ascot Elite Entertainment Group  
 OFFICIAL SELECTION / USA 2007, 93 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



Eine Prise DELIVERANCE und ein Schuss WRONG TURN – Mike und Sheryl, über beide Ohren ineinander verliebt, suchen ein besonders romantisches Fleckchen im ländlichen Amerika für einen Wanderausflug. In einem Naturschutzgebiet in West Virginia scheinen sie es gefunden zu haben und freuen sich auf ein kuscheliges Wochenende. Und die Einheimischen sind ja so was von nett! Empfehlen ihnen gern die idyllischsten, etwas abgelegenen Waldwege und Highlights der Umgebung. Alles wäre zum Seufzen schön, gäbe es da nicht diese unumstößliche Regel im Horrorfilm: Natur + Wald + Pärchen = Lebensgefahr durch hinterwäldlerische Killer! Und tatsächlich wird unser Traum-paar zum gefundenen Fressen für eine Familie von bibelfesten Rednecks, welche den Besuch aus der Stadt in eine Falle locken. Oh ja, die beiden erleiden blutige Qualen ... Doch wer denkt, dass nur Sheryls und Mikes eigenes Le-



ben auf dem Spiel steht, könnte falscher nicht liegen. Unvorstellbar abseitig ist der Plan der gottesfürchtigen Kidnapper ...

■ "A camping weekend in the mountains turns into a trip to hell for a young couple, who become pawns in a grotesque plot hatched by deranged locals. As we all know, sweet young couples should never spend time alone in the woods, as they will inevitably become the prey of inbreeding maniacs. Timber Falls, however, offers a new and downright frightening twist to the familiar story-line ... ■

## TO SIR, WITH LOVE

SEUSEUNG-UI EUNHYE / DAE-WUNG LIM / ROK 2006

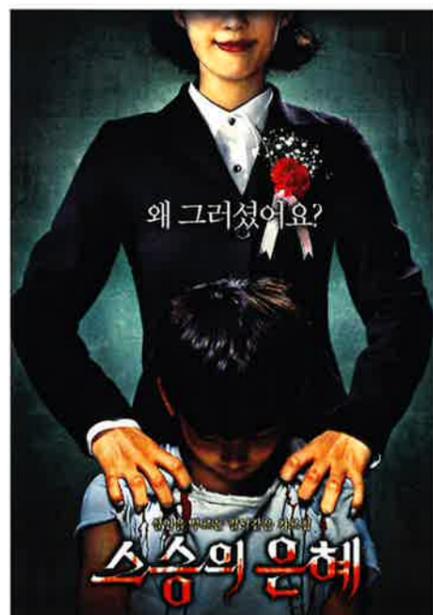
REGIE Dae-wung Lim DARSTELLER Mi-hee Oh, Yeong-hie Seo, Hyeon-soo Yeo, Ji-hyeon Lee, Hyo-jun Park, Dong-kyu Lee, Seong-won Jang DREHBUCH Se-yeol Park  
 PRODUKTION U Zone Films, Fineworks WELTVERTRIEB Showeast, Luna Choo, luna@showeast.co.kr WEBSITE www.teacher2006.co.kr (koreanisch)  
 FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2006, 93 MIN, KOREANISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE

Ein paar alte Grundschulfreunde sind zu einem Klassentreffen bei ihrer ehemaligen Lehrerin eingeladen. Was ein netter Abend hätte werden können, artet schnell in ein Desaster aus, als sich die Schüler bei ihrer Lehrerin über die Leiden ihrer Jugend auskotzen. Mit eiserner Hand hatte die Paukerin die nach ihrer Anerkennung heischende Kinderschar dirigiert und sie mit fiesem Psychospielchen traktiert. Nie ist die Clique über die Geschehnisse hinweggekommen, und eigentlich sind sie heute nur hergekommen, um es der mittlerweile an den Rollstuhl gefesselten Frau heimzuzahlen. Dass die Schüler-Reunion indes auf einen blutigen Showdown zusteuert, in dem – chop, chop – ein junger Mensch nach dem anderen im Keller in sadistischster Foltermanier an die Wand genagelt wird, damit hätte nur einer gerechnet. Fragt sich nur, wer dieser eine manische Schlächter wohl sein mag ... Korea splattert, und nicht zu knapp! Tatsächlich setzt Regisseur Dae-wung Lim – statt sich mit seinem Debüt für die x-te landestypische Ghoststory-Variation zu



entscheiden – lieber auf erstaunlich heftige Effekte und weiß den Blick hinter die Maske des Killers geschickt hinauszuzögern.

■ Some old elementary school friends decide to get together for a reunion with their former teacher Miss Park. Unfortunately, most of the students have reason to harbor strong grudges against her because of her erstwhile sadistic behavior. Speaking of sadistic behavior: did we mention the sick, mind-fucked killer that soon turns a sweet and heart-warming teacher-student relationship movie, reminiscent of such



classics as DEAD POETS SOCIETY, into a hunt for soon-to-be-dead poets?! ■

SEPTEMBER 2007 IM KIND!

BIST DU BEREIT FÜR DAS ZWIELICHT?

WÄCHTER DES TAGES

WWW.WRECHTER-DES-TAGES.DE

## UNREST

REGIE Jason Todd Ipson DARSTELLER Corri English, Scott Davis, Joshua Alba, Jay Jablonski, Derrick O'Connor DREHBUCH Chris Billett, Jason Todd Ipson  
 PRODUZENTEN Julio Bove, Adam M. Lebovitz, Jason Todd Ipson WELTVERTRIEB Lightning Entertainment, marie@lightning-ent.com WEBSITE www.unrestfulmovie.com

MIDNIGHT MADNESS / USA 2006, 85 MIN, ENGLISCHE OV / DEUTSCHE PREMIERE



Medizinstudentin Allison (Entdeckung Corri English) nimmt mit drei Kommilitonen an einem Pathologieseminar teil. Doch gleich beim ersten Schnitt an ihrer mit zahlreichen Narben verunstalteten Frauenleiche beschleicht sie ein komisches Gefühl. Hat sich der blasse Körper nicht kurz geregt? Zwar glaubt die ausgemachte Agnostikerin nicht an Seelen oder Geister, aber dennoch rauben ihr die Gedanken an das ungeklärte Schicksal der Toten bald den Schlaf. Während Allison beginnt, nach deren Identität zu forschen, stirbt – als Auftakt einer gore-reichen Serie vermeintlicher Selbstmorde – die Verlobte ihres Mitstudenten Rick direkt neben der Leichenhalle ... Mit seinem erfolgreichen Beitrag zu „8 Films

To Die For“ hat Jason Todd Ipson ein garantiertes Anti-Popcornvergnügen abgeliefert. Denn ein bisschen flau im Magen wird's einem schon bei dem Wissen, dass hier nach Herzenslust an echten Leichen herumobduziert wird. So kriechen uns die Autopsieszenen in der Leichenhalle eiskalt den Rücken hoch, und man kann das Grauen förmlich riechen, wenn Allison im Leichentank in die Formaldehydgülle abtaucht. Igit. Aber auch sonst überzeugt der morbide Chiller mit frischen Dialogen, gutem Cast und einem hohen Bedarf an Blutkonserven.

■ *“Every now and then there are movies like UNREST that comes along and pretty much saves the day and restores your faith in what horror films are all about. Lots of kudos of course goes to Jason Todd Ipson for having created something that manages to keep you on the edge of your seat for the whole time.” – Evil Dread*  
*“UNREST is a top-notch horror flick with a creepy and original storyline that's written so well that it actually feels believable.” – Slasherpool* ■

## STEFAN FALDBAKKEN / N 2006

## URO

REGIE Stefan Faldbakken DARSTELLER Nicolai Cleve Broch, Ane Dahl Torp, Ahmed Zeyan, Bjørn Floberg, Inga Helge Gimle DREHBUCH Harald Roseløw-Eeg  
 PRODUZENTEN Christian Fredrik Martin, Asle Vatn VERLEIH I-ON New Media WEBSITE www.urofilm.no

OFFICIAL SELECTION / NORWEGEN 2006, 104 MIN, NORWEGISCHE OMDU

„Lass dich nicht reinziehen, mach einfach deine Arbeit!“ Der Rat seines Mentors Makker kommt zu spät: Getrieben vom Wunsch, den ganz großen Erfolg zu landen, dringt der dickköpfige und impulsive Nachwuchs-Fahnder HP immer tiefer in die Osloer Drogenszene vor. Dank Clubbesitzerin Mette, einer Freundin aus Kindertagen, schafft er es, Kontakt zum Dealer aller Dealer aufzunehmen. Von seiner Spezialeinheit URO längst auf Eis gelegt, setzt HP seine Solotour fort und schreckt auch vor drastischen Maßnahmen nicht zurück, als sein Cover auffliegt.



Die stilisierten Scope-Bilder UROs voller ausgeglichener Farben und verkanteter Einstellungen erinnern an die PUSHER-Trilogie, die ähnlich komplex war. Auch Stefan Faldbakkens Debütfilm ist weit mehr als nur ein weiterer Cop-Thriller von der Stange. Die vielschichtige Figurenkonstellation erstreckt sich tief in die Vergangenheit, der innere Konflikt HPs (auf welcher Seite kämpft er: als Undercover-Ermittler oder Krimineller?) spitzt sich zu, bis er ihn fast zerreißt. In manchen Szenen spürt man die Melodramatik der Dogma-Filme, bis uns eine verschwitzte Verfolgungsjagd oder ein unvermit-



telter Gewaltausbruch wieder auf den rauen Boden der Osloer Unterwelt holt.

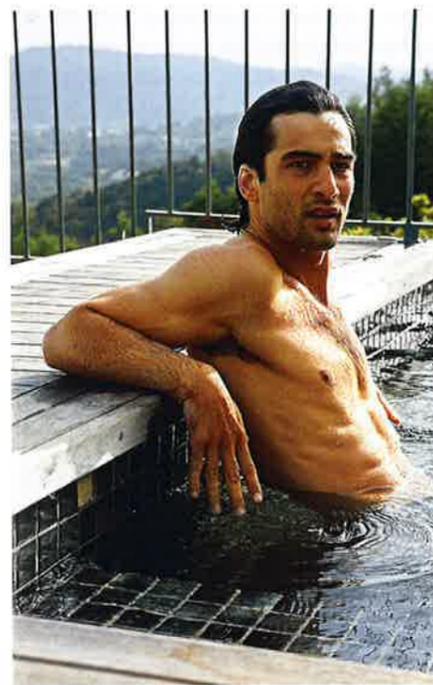
■ *“Two interconnected Ibsenesque family dramas come wrapped in the trappings of a Nordic police procedural in Stefan Faldbakken's striking debut feature URO. 2007 Norwegian Shooting Star Nicolai Cleve Broch impresses as an undercover agent who errs on the wrong side of the law ... Performances are pitch-perfect all around Zeyan and supporting actors Floberg, Helge Gimle and Danish actor Nicolas Bro are all in top shape. It is their work under Faldbakken's direction that makes URO truly worthwhile.” – European Films* ■



## UV

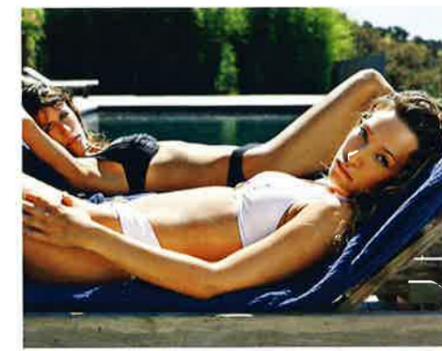
REGIE Gilles Paquet-Brenner DARSTELLER Jacques Dutronc, Marthe Keller, Nicolas Cazalé, Laura Smet, Anne Carillon DREHBUCH Gilles Paquet-Brenner, Lolita Pille, Serge Joncour (Buchvorlage) PRODUZENT Stéphane Marsil WELTVERTRIEB TF1 International Festival@tf1.fr WEBSITE www.tfdistribution.com/uv (französisch)

FRENCH CONNECTION / FRANKREICH 2007, 104 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Wer ist Boris? Unversehens materialisiert sich der attraktive Fremde im Luxusdasein einer französischen Unternehmerfamilie und hat sie im Nu fest im Griff: Zwei sirenenhafte, aber tödlich gelangweilte Töchter, die entfremdeten Eltern (Jaques Dutronc und Marthe Keller), die Enkelkinder – alle sind hingerissen vom verwegenen Charmeur (Nicolas Cazalé, THE CLAN). Nur den designierten Firmenerben André-Pierre (Pascal Elbé) plagt der Argwohn: Wo steckt bloß sein Schwager Philip? Kennt Boris ihn tatsächlich aus dem Internet? Während die anderen A-P als eifersüchtig abtun und keinen Zweifel an Boris' Herkunft und Integrität aufkommen lassen wollen, beginnt der notorische Nörgler einen stillen, aber erbitterten Zweikampf mit dem geheimnisvollen Eindringling zu führen ... Basierend auf dem Bestseller von Serge Joncour ist gleißende Sonne das wiederkehrende Motiv in diesem Alptraum in Weiß. Förmlich spürt man die schwächende Hitze, die Trägheit, die sie auslöst. Schwelendes französisches Spannungskino in bester Chabrol-Tradition.

■ *A family, a villa on an island on the French Riviera, the height of summer. One day, a stranger arrives. Boris, who claims he has come to visit his old school friend, Philip, the prodigal son. Boris quickly makes himself at home. Too quickly. The father, the mother, the two sisters are charmed, delighted – manipulated? Everyone is taken in by his incredible power of seduction. Only André-Pierre, the brother in law, resists. He dislikes his tanned, beach resort, bodybuilder bearing. And why is Philip taking so long to arrive?* ■



## WAZ

REGIE Tom Shankland DARSTELLER Stellan Skarsgård, Melissa George, Selma Blair, Ashley Walters, John Sharian DREHBUCH Clive Bradley  
 PRODUZENTEN Allan Niblo, James Richardson VERLEIH Square One Entertainment WEBSITE www.wazthemovie.com

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN/USA 2007, 103 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



Würdest du den Menschen, den du am meisten liebst, töten lassen, um deine eigene Haut zu retten? Was, wenn du vor der Frage stehst und die „richtige“ Antwort mittels effektiver Folter aus dir herausgehämmert wird? Wie lange hältst du den Schmerzen stand, bevor du zum Henker deiner Liebe gerätst? Detective Eddie Argo (Stellan Skarsgård) und seine junge Kollegin Helen (Melissa TURISTAS George) haben es bei ihrem neuesten Fall mit einer wirklich finsternen Gestalt zu tun, der die Mitglieder einer Gang Kleinkrimineller nacheinander brutal zum Opfer fallen. Dies zwingt Argo, eine

alte Akte wieder auszugraben, die er viel lieber hätte verstauben lassen ... Selten sah man New York so kalt und dreckig, so unglamourös und abgefickt. WAZ ist ein schmutziger Thriller. Schnörkellos, geradezu unerbittlich wirft er eine ethisch provokante, extreme Storykonstellation auf, die für Gesprächsstoff sorgen wird. Darstellerisch herausragend beweist Genre-Perle Selma Blair (HELLBOY) hier erneut ihr Können.

■ *Time-tested by years of gangland brutality, veteran detective Eddie Argo (Skarsgård) prides himself on playing by the book. However, loyalties wane as he and his new rookie partner Helen Westcott (George) find themselves entangled in a string of violent and horrific killings that revolve around a notorious local gang – forcing Argo to revisit a case he would rather forget. In the midst of mounting terror, the calculating killer stays focused on the ultimate goal – to make Argo pay for his previous mistakes...* ■

## WELCOME TO THE JUNGLE

CANNIBALS / JONATHAN HENSLEIGH / AUS/USA 2006

REGIE Jonathan Hensleigh DARSTELLER Sandi Gardiner, Callard Harris, Nickolas Richey, Veronica Sywak DREHBUCH Jonathan Hensleigh  
PRODUZENT Gale Ann Hurd VERLEIH Galileo Medien

MIDNIGHT MADNESS / AUSTRALIEN/USA 2006, 90 MIN, ENGLISCHE OV / WELTPREMIERE



weise über seinen Verbleib ist auch heute noch eine astronomische Belohnung ausgesetzt. Die zwei von Abenteuerlust und Geldgier getriebenen Urlaubspärchen verschwinden selber ohne eine Spur – bis auf die Aufnahmen ihrer Videokameras, die von einem Tropentrip der ganz besonderen Art berichten ...

Regisseur Jonathan Hensleigh (THE PUNISHER) und Produzentin Gale Ann Hurd (u. a. ALIEN, TERMINATOR, HULK) haben sich von der Legende um Rockefeller nie geklärtes Schicksal zu einer menschenfressenden BLAIR-WITCH-Variante inspirieren lassen. Abgründig und gnadenlos realistisch.

■ BLAIR WITCH goes tropics in this fresh and autonomous mix between cult classic CANNIBAL HOLOCAUST and the legend of Michael Rockefeller

whose unexplained disappearance in 1961 during an expedition in New Guinea has sometimes been linked to the existence of cannibal tribes on this jungle island.

"By the time JUNGLE reaches its hour mark ... you're primed for the cannibal atrocities to follow. Thankfully, Hensleigh pulls no punches in this department and, with a brave hand, offers his take on HOLOCAUST's now-infamous body-on-a-spike image. The vérité approach does much to lend the violence an unsettling authenticity as well." – Fangoria ■



## WOLFHOUND

VOLKODAV / NIKOLAI LEBEDEV / RU 2006

REGIE Nikolai Lebedev DARSTELLER Aleksandr Bukharov, Oksana Akinshina, Aleksandr Domogarov, Igor Petrenkoj DREHBUCH Nikolai Lebedev, Mariya Semyonova (Buchvorlage)  
PRODUZENTEN Sergey Danielyan, Ruben Dishdshyan, Yuri Moroz VERLEIH Senator Film Verleih WEBSITE www.wolfhound.ru

OFFICIAL SELECTION / RUSSLAND 2006, 136 MIN, RUSSISCHE OMEU / DEUTSCHE PREMIERE



Die Russen sind schwer im Kommen – und neben der heiß ersehnten Fortsetzung von WÄCHTER DER NACHT warten sie gleich mit einem weiteren Epos der Superlative auf: Nicht nur gibt es darin das wohl längste Laserschwert der Filmgeschichte zu entdecken, es ist mit 10 Millionen US-Dollar auch eine der aufwändigsten Produktionen der Post-Sowjet-Zeit. Drei Jahre kostete es Regisseur Lebedev, den ersten Teil

von Maria Semenovs russischer Bestsellertrilogie auf die Leinwand zu zaubern. Und er hat diesen slawischen Herrn der Ringe randvoll gefüllt mit klirrenden Schwertern, atemberaubenden Landschaften, eindrucksvollen Dekors, finsternen Druiden, wilden Kriegerern, gefährlichen Sümpfen, erbitterten Kämpfen – und natürlich einer edlen Prinzessin (Oksana Akinshina aus LILYA 4-EVER). Diese soll als Friedensstifterin zwischen zwei Königreichen durch gefährliches Territorium dem zukünftigen Bräutigam zugeführt werden. Zu ihrem Schutz wird der aus den Sklavenminen entflohenen Krieger Wolfshund ausgewählt. Er ist der letzte Nachkomme eines einst barbarisch ausgerotteten Klans, eisern entschlossen, sein ermordetes Geschlecht zu rächen. Doch das Schicksal hat ihn noch zu einer weit gefährlicheren Mission auserkoren, von deren Erfüllung der Frieden und Fortbestand des Königreichs von Galirad abhängt ...

■ The young son of a blacksmith has to watch as his whole clan is slaughtered before his eyes by a



sinister warlord, his minions and an evil, masked druid. Years later after escaping the slave mines he finds his destiny mysteriously linked to the threatened kingdom of Galirad – and its noble princess Elen ... "Russia's answer to Lord of the Rings" (Variety) is undoubtedly the most impressive fantasy flic since THE RETURN OF THE KING, a sheer pleasure to watch – and the biggest Russian production of the post-Soviet film industry! ■

## YO-YO GIRL COP

SUKEBAN DEKA: KÔDO NĒMU = ASAMIYA SAKI

REGIE Kenta Fukasaku DARSTELLER Aya Matsuura, Rika Ishikawa, Erika Miyoshi, Yui Okada, Riki Takeuchi DREHBUCH Sirlaasson Dara, Shoichi Maruyama, Shinji Wada (Mangavorlage) PRODUZENTEN Sirlaasson Dara, Tatsuya Kunimatsu  
VERLEIH Rapid Eye Movies WEBSITE www.sukeban.jp (japanisch)

FOCUS ASIA / JAPAN 2006, 110 MIN, JAPANISCHE OMDU / EUROPAPREMIERE



Die als hochgefährlich eingestufte Rebellin „K“ bekommt eine letzte Chance, ihre Staatstreue zu beweisen: Sie wird in eine Schule eingeschleust, an der es besonders gewalttätig zugeht. Quell allen Übels, so glauben die Gesetzeshüter, ist eine Website namens „Enola Gay“ (benannt nach dem Flugzeug, das die Atombombe über Hiroshima abwarf). Deren Urheber soll „K“ nun unschädlich machen.

Bewaffnet ist die Spezialagentin – entsprechend der Mangavorlage „Subekan Deka“, die schon TV-Serien und mehrere Vorgängerfilme inspirierte – mit einem Yo-Yo, das sie in einem strumpfbändnlichen Yo-Yo-Halfter unter ihrer knappen Schuluniform trägt. Ganz dem Vorbild seines legendären Vaters Kinji folgend – der in BATTLE ROYALE die Ästhetik von sich in Zeitlupe prägenden japanischen Schulmädchen zelebrierte – erzählt Regisseur Kenta Fukasaka vom harten Alltag in der Schule, Hänseleien und den

Problemen von Strebern, die sich für erlittenes Leid rächen wollen. Aber trotz zarter gesellschaftskritischer Anklänge ist YO YO GIRL COP freilich in erster Linie bizarr überdrehte, hemmungslose Girlaction, in deren unvergesslichem Finale auch dem Letzten klar wird, dass ein harmloses Yo-Yo sich in den richtigen Händen in eine überaus nützliche Waffe verwandeln kann.

■ "As Saki, Matsuura is all cold, kick-ass business, but with a sympathetically human side as well. As Reika, Ishikawa is a worthy adversary – a mean girl to the nth degree, but also a tough, savvy fighter, with an agenda all her own. Finally, Kubozuka, the bad boy of the Japanese movie business, is all but unrecognizable as the ethereal Jiro, with his air of deadly degeneracy. A career as Japan's Christopher Walken awaits – or at least another YO YO GIRL COP sequel." – The Japan Times ■

# [030] MAGAZIN BERLIN

www.berlin030.de

## JEDE WOCHE DAS AKTUELLE KINOPROGRAMM



**VERANSTALTER / FESTIVAL PRODUCER**  
Rosebud Entertainment  
Veranstaltungs + Medien GmbH

**BÜROS / OFFICES**  
Oranienburger Str. 39  
D-10117 Berlin

Herzog-Wilhelm-Str. 27  
D-80331 München

**FESTIVAL LEITUNG / EXECUTIVE DIRECTOR**  
Rainer Stefan

**MANAGING DIRECTOR + PROGRAMMING**  
Frederike Dellert  
fd@rosebud-entertainment.de

**DIRECTOR OF PROGRAMMING + ACQUISITIONS**  
Rudi Fürstberger  
rf@rosebud-entertainment.de

**MARKETING**  
Andreas Bernauer  
ab@rosebud-entertainment.de

**PRESSE / PUBLIC RELATIONS**  
HORSTMEIER PR  
Metzstr. 15  
81667 München  
T: +49 89 441 409 36  
F: +49 89 441 409 48  
gudrun.horstmeier@t-online.de

**CREATIVE DIRECTOR**  
Stefan Joachim, Berlin  
sj@rosebud-entertainment.de

**PROGRAMM ASSISTENZ**  
Dirk Walsh  
dw@rosebud-entertainment.de

**SATZ / COMPOSITION**  
ConceptSatz GmbH  
info@conceptsatz.de

**FESTIVAL TRAILER**  
Magna Mana Production Bildbearbeitung GmbH  
Alexanderstr. 65, 60489 Frankfurt

**AUTOREN / AUTHORS**  
Annette Kilzer, Chè Olfe, Claus Rabe, Dallas Doll,  
Diemuth Schmidt, Jörg Buttgerit, Lone Wolf,  
Marco Dzebro, Matthias Engelhardt, Michael Meyns,  
Thomas Schultze, Thorsten Krüger

**LEKTORIN / EDITOR**  
Birgit Scheuch

**DRUCKEREI**  
Kastner & Callway, Forstinning

**TRANSPORT**  
Fed Ex, Hoffmann's Botenservice, Multi Logistics

**PLAKAT / COVER ART**  
Stefan Joachim

DANKE / THANK YOU

13th Street  
TV Movie  
Magna Mana Production  
2K Games

Sony Playstation  
Saturn  
Host Europe

030, Berlin  
Anime Virtual  
ANIMAX - SPTI Networks  
Arclight Films  
Ascot Elite Entertainment Group  
Atlas Film+Medien  
AV Pictures  
Bavaria Film International  
Ball AG  
Buena Vista Home Entertainment  
Buena Vista Int'l Germany GmbH  
Canine Productions  
Copelight Pictures  
Capricorn Experience, The  
Central Partnership  
Choices, Köln  
CinemaxX  
Cinestar  
CJ Entertainment  
Concorde Filmverleih  
Concorde Home Entertainment  
Constantin Kinobetriebe  
Coolibri, Bochum  
Danish Film Institute  
Dreamachine  
E-M-S New Media  
Falcon Media  
FontAsia  
Film AK Ludwigsburg  
Filmax  
First Look  
Frisbeefilms  
Galileo Medien  
Gaumont  
Halloween Gore Store, München  
Hamburg pur, Hamburg  
Headstrong  
Homebase, Berlin  
Huayi Brothers Pictures  
Imagination Worldwide  
Independent  
I-ON New Media  
Journal, Frankfurt  
Karlovy Vary Film Festival  
Kinowelt Filmverleih  
Kinowelt Home Entertainment  
Klett-Cotta  
Koch Media  
Kunsthochschule für Medien Köln  
Legend Films International  
Lightning Entertainment  
Lionsgate  
Mandate Pictures  
Maurice Devereaux Productions  
Maxmedia  
MDC International  
MGM Networks Deutschland  
Neuchâtel Int'l Fantastic  
Film Festival  
New Zealand Film Commission  
Nippon Television Network Corp.  
Norwegian Film Institute  
Odyssey Entertainment  
PI, München  
Prokino Filmverleih  
Radio Gong, Nürnberg  
Rapid Eye Movies  
Rigel Entertainment  
SciFi  
Senator Film  
Senator Home Entertainment  
Shoreline Entertainment  
Show East Co Ltd.  
Sony Home Entertainment  
Splendid Film  
Square One Entertainment  
Tele-München

Telepool  
TFI International  
The Lift  
Tiberius Film  
Toronto Int'l Film Festival  
Twentieth Century Fox Germany  
Unifrance Films  
Universal Pictures Germany  
Universal Pictures International  
Germany  
Universum Film  
Vertigo Films  
Vicant GmbH, Schwerin  
Virus  
Wide Management  
Wild Bunch  
Zairo Film

Al Munteanu  
Ana Raede  
Anatol Nitschke  
Andre Groenhoff  
Andreas Ahrweiler  
Andreas Fallscheer  
Andreas R. Crüsemann  
Andreas Troxler  
Anegret Eckl  
Anja Bosch  
Anja Scholz-Polisky  
Anne Breymann  
Annette Wörsdörfer  
Anthony Timson  
Ariil Hussein  
Artur Brzozowski  
Astrid Böhmisch  
Benjamin Holmsteen  
Bernd Strack  
Bernd Wollny  
Beth Jasinski  
Bill Oliver  
Birgit Scheuch  
Blake Etheridge  
Brock Ford  
Bruno Börger  
Camille Rousselet  
Carola Knoll  
Carsten Riede  
Catherine Piot  
Cécile Gaget  
Chris Stapp  
Christina Hampel  
Christoph Klyne  
Colin Geddes  
Dan Bush  
Daniel Guckau  
Daniel Saladin  
Daniel Story  
David Bruckner  
David Marsh  
Derek Horne  
Devin Stambler  
Dieter Buchwald  
Dirk Remmecke  
Dominic Stetschnig  
Eberhard Mertz  
Elisabeth Berg  
Esther Devos  
Eurydice Gysel  
Eva Gutierrez  
Eva Köhler  
Flamm Vidal  
Frank Vogt  
Fumiko Nagato  
Georg Kloster  
Georg Miras  
Georgette Von Beek  
Gerhard Moier  
Gloria Liang  
Götz Gerlach  
Gregor Buchkremer  
Guillaume Auroousseau  
Harry Avramidis  
Heejeon Kim  
Helmut Schneider  
Hendrik Seither  
Henning Schulze

Holger Fuchs  
Hubl von Liel  
Ingwer Soerensen  
Ipek Celinkaya  
Ira von Gienanth  
Ivica Jurak  
J. Ethan Park  
Jack Moik  
Jack Schuster  
Jan Linkersdorff  
Jane Carolan  
Jane Schoettle  
Jasna Vavra  
Joachim Berndt  
Joey Monteiro  
John Laing  
Jörg Ebach  
Jörn Lachmann  
Josefine Kleemann  
Jürgen Kling  
Jürgen Tiedemann  
Kalle Friz  
Karola Schmitt  
Kelly Pang  
Kendall Nowlin  
Kerstin Hintze  
Kirsten Brückmann  
Kirsten Timm  
Klaus Ernemann  
Klaus Gunschmann  
Klaus Ungerer  
Knut Skinnarmo  
Koen Mortier  
Lizette Gram Mygind  
Luca Meyer  
Lucie Meyniol  
Lucile Moura  
Luna Choo  
Lutz Prouser  
Malisa Scott  
Manuel Bickenbach  
Marc Gabizon  
Marc Klockner  
Marco Weber  
Marcus Ammon  
Marcus Popescu  
Moren Kroymann  
Morian Kankowski  
Marie Axland  
Marie-Amelie Rechberg  
Marion Hourgné  
Mark Douth  
Mark Müller  
Marko Möllers  
Markus Zimmer  
Marta Lamperova  
Mortin Ebert  
Matt Heath  
Maurice Devereaux  
Michael Eckert  
Michael Ivert  
Michael Kraetzer  
Michael Schubert  
Michael Seidel  
Michael Stunz  
Michael Trinkl  
Michelle Weise  
Mitch Davis  
Moritz Wetter  
Murat İsgüder  
Mychael Berg  
Natalie Berner  
Nicolos Eschbach  
Nils Dellert  
Noah Cowan  
Norbert Schmitz  
Oliver Fink  
Oliver Mattern  
Oliver Schneider  
Onno Meyer  
Patrick Grigutsch  
Patrick Strauch  
Paul Steinschulte  
Peter Heinzemann  
Petra Grahler  
Phil Mucci

Randy Mikels  
Richard Gili  
Roderich Siegert  
Roger Kaufmann  
Rudolf Fürstberger sen.  
Sabine Kirchmair  
Sabine Meiger  
Sam Eigen  
Sandra Funck  
Sarah Goodwin  
Seraphina Spanaud-Coxe  
Sibylle Gronwald  
Silke Wilfinger  
Simon Rumley  
Songül Bulut  
Stefan Burger  
Stefan Grundler  
Stefanie Janotta-Mohnken  
Stefanie Zeitler  
Steffen Gerlach  
Stella Do  
Stephan Giger  
Stephan Hall  
Stephan Hutter  
Stephan Paul  
Stephan Selms  
Stine Oppgaard  
Stuart Gordon  
Susanna Jerger  
Sven Plog  
Sylvia Sterling  
Tamzin Denny  
Thomas Klieber  
Thomas Kowollik  
Thomas Preisner  
Thomas Rietsenbach  
Thomas Schultze  
Thomas Weblor  
Thorsten Peters  
Thorsten Schumacher  
Tim Lemke  
Tobias Hockel  
Toke Constantin Hebbeln  
Travis Stevens  
Ulrich Bruckner  
Uta Boroevics  
Uwe Boll  
Uwe Schwentker  
Uwe Sperlich  
Vanessa Bulajic  
Werner Wirsing  
Wolfgang Carl  
Wolfram Weber  
Zhanna Shakhshoeva

den Teams vom  
CINEMA und CITY, München  
CINECITTA', Nürnberg  
METROPOLIS, Frankfurt  
METROPOL, Stuttgart  
CINEDOM, Köln  
UNION, Bochum  
Cinemaxx Dommort, Hamburg  
Cinemaxx am  
Potsdamer Platz, Berlin  
Babylon Mitte, Berlin  
Kino in der Kulturbrauerei, Berlin

den Teams vom  
CINEMA und CITY, München  
CINECITTA', Nürnberg  
METROPOLIS, Frankfurt  
METROPOL, Stuttgart  
CINEDOM, Köln  
UNION, Bochum  
Cinemaxx Dommort, Hamburg  
Cinemaxx am  
Potsdamer Platz, Berlin  
Babylon Mitte, Berlin  
Kino in der Kulturbrauerei, Berlin

den Teams vom  
CINEMA und CITY, München  
CINECITTA', Nürnberg  
METROPOLIS, Frankfurt  
METROPOL, Stuttgart  
CINEDOM, Köln  
UNION, Bochum  
Cinemaxx Dommort, Hamburg  
Cinemaxx am  
Potsdamer Platz, Berlin  
Babylon Mitte, Berlin  
Kino in der Kulturbrauerei, Berlin

ANIMAX -  
DER NEUE TV-SENDER!

ZU EMPFANGEN BEI Unitymedia

www.animaxtv.de

© 2005 GONZO/TAP © 2006 OVA Films

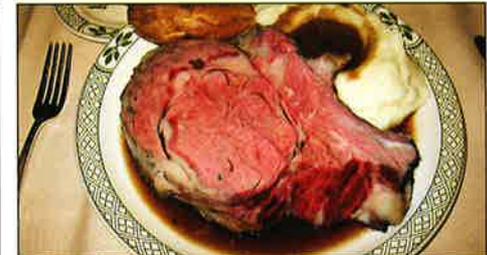
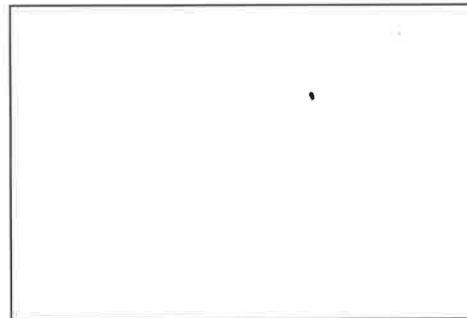
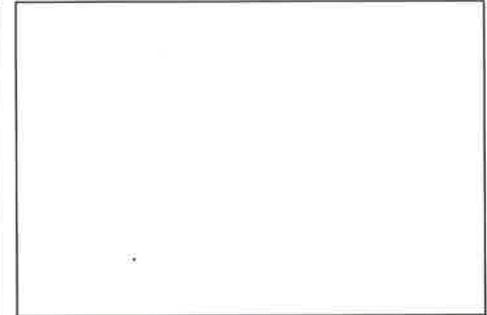
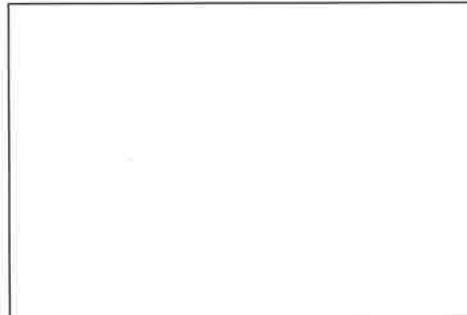
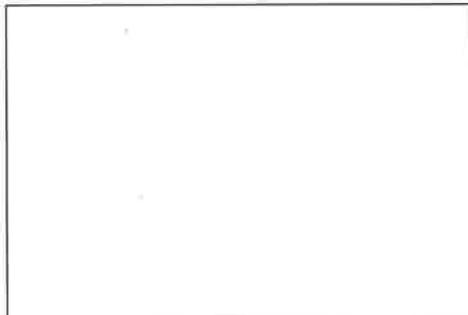
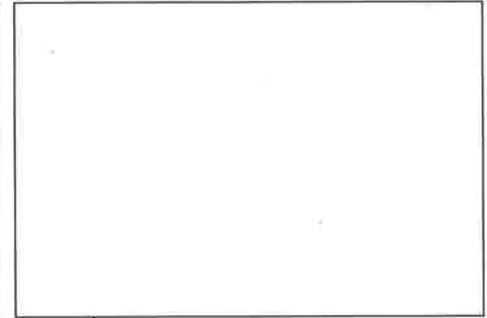
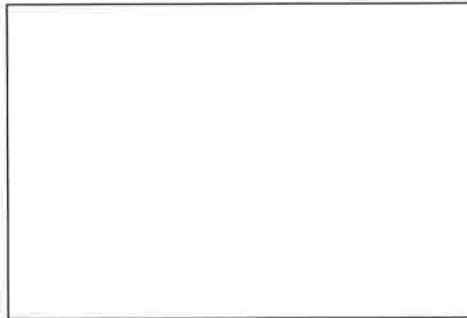
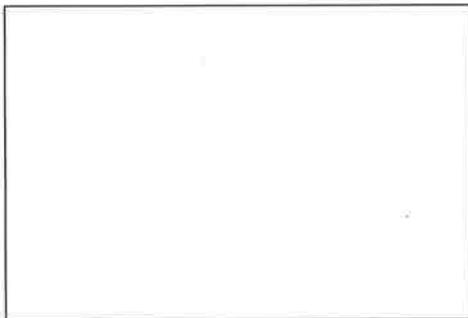
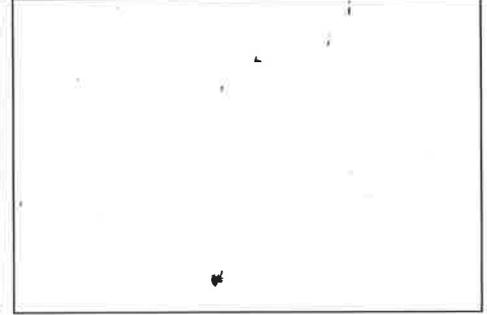
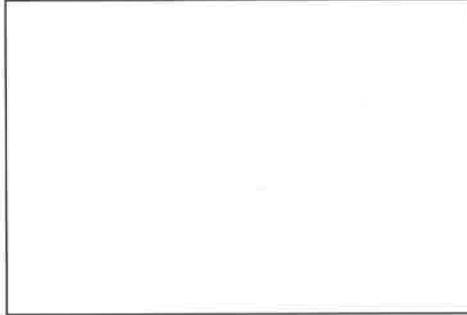
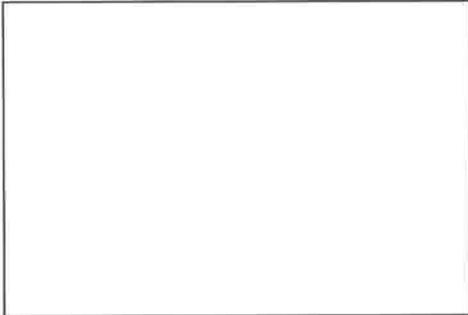
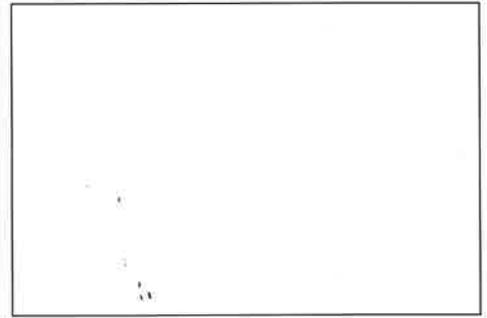
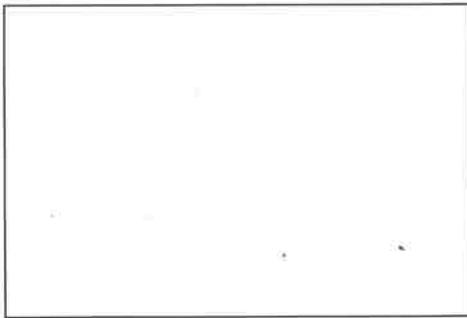
KNOW  
ACTION

Speedgrapher Mo-Fr 23:15 Uhr



a SONY PICTURES ENTERTAINMENT company

Vor der Tür stand ein Pfadfinder, der Kekse verkaufen wollte. Lächelnd bat Mrs. Hanson ihn herein ...



Der Braten schmeckte ein wenig anders als sonst, aber Mr. Hanson schien es nicht zu stören.

**ES IST NUR IN DEINEM KOPF. UND IN DER**



**13TH STREET** – die gefährlichste Adresse im Fernsehen.  
Zu empfangen u. a. über Premiere und Kabel Deutschland.

**13thstreet.de**