

FANTASY FILMFEST

20.

INTERNATIONALES
FESTIVAL
FÜR
SCIENCE FICTION,
HORROR
UND
THRILLER

19 – 26 JULI STUTTGART METROPOL

VORVERKAUF METROPOL
FANTASYFILMFEST.COM



← **Plastische Chirurgie**



FANTASY FILMFEST
Internationales Festival für Science Fiction, Horror und Thriller

MÜNCHEN, BERLIN, FRANKFURT, STUTTGART, KÖLN UND HAMBURG
27. JULI bis 26. AUGUST 1998

Ha " ...Ein weiter und doch so kurzer Weg vom Underground-Geheimtip zu einem renommierten Festival, wie es in Europa kein zweites in dieser Art gibt..." **Mychael Berg, Twentieth Century Fox**

"Das Rosebud Entertainment Team beweist nicht nur einen sehr guten Filmgeschmack – das Fantasy Filmfest ist die erste und beste Film Adresse, sowohl für das breite Publikum als auch für Genre Fans." **Rüdiger Böss, ProSieben / Sat 1**

"So perfekt und professionell das Fantasy Filmfest organisiert ist, so wunderbar frisch und überraschend präsentiert es sich jedes Jahr aufs Neue. Macht weiter so, wir sind dabei!" **Al Munteanu, Square One Entertainment**

"FANTASY ... viel Phantasie ... ein tolles Festival ... mit phantastischem Team. Macht bitte weiter so!" **Sonja Schmitt, Delphi Filmverleih**

"...Einige unserer schönsten Filmefolge konnten wir zusammen mit euch feiern und gratulieren deshalb ganz herzlich zum Zwanzigsten!" **Markus Zimmer, Concorde Filmverleih**

"Das CINEMA gratuliert zu 20 wilden Jahren FANTASY FILMFEST! Wir sind froh und stolz, seit dem Start in München 1989 (also fast von Anfang an) mit unserem Kino dabei zu sein. Das FANTASY FILMFEST ist ein Publikumsfestival, wie man es sich wünscht: innovativ, provokativ, unterhaltsam, exklusiv, wagemutig, frech und jung. Bravo!" **Dr. Dieter Buchwald und sein CINEMA-Team**

"20 Jahre Fantasy Filmfest – Wahnsinn! Und dabei sind die Macher doch keinen Tag älter als 30... Vielen Dank für viele unvergessene, spannende, schockierende und abstruse Kinomomente und für ein Festival, das mit Fug und Recht behaupten kann, das wichtigste Genre-Festival der Republik zu sein." **Kalle Friz – Twentieth Century Fox Germany**

"Dank des unermüdlichen Einsatzes des gesamten Rosebud Entertainment Teams hat sich das Fantasy Filmfest zur selbstverständlichen Plattform aller Genre Filme etabliert." **Marc Gabizon, Telepool**

"Durch den inzwischen etablierten Kultstatus, die immer größer werdende Community und das Deutschland weite Auftreten ist das Fantasy Filmfest für die Kinowelt erste Anlaufstelle, kommerzieller Indikator und hervorragende Plattform für Filme, die etwas Abseits vom Mainstream, einem aber doch am Herzen liegen. Umso schöner, wenn sie dann – wie bei SAW – später auch noch im Kino Erfolge feiern. Happy 20th Birthday!" **Daniel Guckau, Kinowelt**

"Prokino und Fantasy sind eine gute Mischung. 20 Jahre Fantasy Filmfest aber ist der absolute Hammer. Mindestens so jung wollen wir alle sein! Herzlichen Glückwunsch und alles Gute für euch und euer Team!" **Stephan Hutter, Prokino**

"Herzlichen Glückwunsch zu 20 Jahren FFF! ... Danke dafür, dass ihr 20 Jahre lang eine Lanze für Horror, Science Fiction & Co. gebrochen und das Genre aus der Schmutzedecke ins Rampenlicht befördert habt." **Marcus Popescu, Legend Films**

"Das Fantasy Filmfest war für uns schon immer ein exzellenter Startplatz für unseren Verleih und für das Marketing. Unsere Freunde bei Rosebud sind großartige Partner, die wesentlich zur Mundpropaganda vieler unserer Genre Titel beigetragen haben. Auf die nächsten 20 Jahre!" **Murat Isgüder, Marketing Director Universal Pictures Germany**

"Den Blick über den filmischen Tellerrand zu heben und immer auf der Suche zu sein, das lieben und schätzen wir am Fantasy Filmfest. Das ist etwas was uns mit euch eint. Be wild and stay tuned!" **Stephan & Antoinette Holl, Rapid Eye Movies**

FANTASY FILMFEST
4. - 11. AUGUST
FILMPALAST & EST

HOSTEL

SIE SIND UNTER UNS

Der Science Fiction Sender auf Premiere, Kabel Deutschland, Primacom, lesy und Ish



Kurzatmig? Schweißgebadet? Starr vor Angst?

Sind Sie fit genug für Sci-Fi, Horror & Thriller?
Als offizieller Partner wünscht Europas härteste Filmredaktion
viel Spaß beim 20. Fantasy Filmfest.

FANTASY
FILMFEST
INTERNATIONALES
FESTIVAL
FÜR
SCIENCE FICTION,
HORROR
UND
THRILLER



VORWORT

FANTASY FILMFEST 2006

„Das FANTASY FILMFEST ist ein Publikumsfestival, wie man es sich wünscht: innovativ, provokativ, unterhaltsam, exklusiv, wagemutig, frech und jung.“ Besser als unsere Freunde beim Cinema München hätten wir es nicht formulieren können. 20 Jahre Fantasy Filmfest! Dafür danken wir allen treuen Fans, wagemutigen Verleihern, erstklassigen Produzenten und verrückten Regisseuren, die uns zu dem gemacht haben, was wir heute sind!

Seit dem Startschuss 1987 in einem Hamburger Stadtrandkino und der Markthalle hat sich viel verändert. Aber eins wird immer bleiben: Wir wollen unterhalten, wollen Filme zeigen, die das Genre sprengen, das Aktuellste aus Fantasy, Horror, Thriller und Sciencefiction präsentieren. Ein Festival der Entdeckungen – das war stets unser Ziel. Auch 2006 gilt es an die 70 Filme zu bewältigen, über 50 Filme davon sind in Deutschland zum ersten Mal zu sehen. Darunter über ein Dutzend Europa- und Weltpremieren.

Um euch noch aktiver ins Festivalgeschehen zu integrieren, laden wir herzlich an der Teilnahme bei FRESH BLOOD, unserer neuen Wettbewerbssektion ein. Die Reihe präsentiert junge Regisseure, die bei uns ihren ersten oder zweiten Spielfilm zeigen – ein prall gefüllter Talentschuppen voller Überraschungen, und eure Stimme entscheidet, welcher Film am Ende des Festivals als Publikumsfavorit unter www.fantasyfilmfest.com bekannt gegeben wird.

FOCUS ASIA besticht wie gewohnt durch panasiatische Highlights, die auch 2006 eine Bresche für das Kino der Zukunft schlagen. Wer Originale erleben will, bevor Hollywood sich die Remake-Rechte sichert, ist hier bestens aufgehoben.

Extremes Kino jenseits des guten Geschmacks: Unserer Party-Reihe MIDNIGHT MADNESS ist kein Witz zu billig und keine Tankladung Blut genug!

Mit besonderer Freude präsentieren wir die Weltpremiere unseres Openers SEVERANCE, eine clevere Splatter-Komödie, wie wir sie lange missen mussten. Unser Centerpiece, der bildgewaltige RENAISSANCE, lässt selbst SIN CITY blass aussehen, und mit dem Abschlussfilm THE SCIENCE OF SLEEP folgen wir den verträumten Fantasien Michel Gondrys, dem es tatsächlich gelingt, magisches Kino jenseits von Massenware und Fließband-Plots zu schaffen.

Wir freuen uns auf Euch und wünschen viel Spaß!

Euer FANTASY FILMFEST-Team

■ A festival of discoveries! Our mission statement could not be any clearer. From an underground gore session in 1987 to a truly international A-List genre film happening in 2006, it's been an amazing two decades. Time for a festival facelift: There is an audience award for our new FRESH BLOOD section – young directors who present their first or second features should be rewarded for their tenacity and original vision. Old favourites such as FOCUS ASIA and MIDNIGHT MADNESS will again present eye-opening cinema on the verge.

We still take pride in the fact that each year several dozen films are premiered in Germany at our festival. The world premiere of SEVERANCE is truly a perfect bookend – together with Closing Night film THE SCIENCE OF SLEEP and Centerpiece animated thriller RENAISSANCE you have a lot to look forward to. Enjoy the summer with a great group of friends.

Your FANTASY FILMFEST Team ■

INFO



FANTASY FILMFEST STUTT GART

19. - 26. JULI 2006

FESTIVALKINOS

METROPOL 1 & 2 - Bolzstr. 10 - Tel. 0711-229 04 40

VORVERKAUF

ab 10. JULI im METROPOL täglich von 15–20 Uhr,
Fr + Sa von 15–22 Uhr

oder

via Internet www.innenstadt-kinos.de
(mit CinePlusCard oder Kreditkarte)

ab 20. JULI im METROPOL

Kassenöffnung halbe Stunde vor Beginn der ersten Vorstellung

PREISE

Einzelkarte - Mo-Fr vor 17 Uhr

€ 7,-

Nippon Classics Special

€ 7,-

Einzelkarte - ab 17 Uhr + Wochenende

€ 8,-

WWW.FANTASYFILMFEST.COM



RUNNING WILD



PRINCESS AURORA



A SCANNER DARKLY



STARFISH HOTEL



DISASTER!

OPENING NIGHT

SEVERANCE 11
CENTERPIECE
 RENAISSANCE 12
CLOSING NIGHT
 THE SCIENCE OF SLEEP 15

FOCUS ASIA

AZUMI 2 20
 BLOOD RAIN 24
 BYSTANDERS 26
 DUELIST 30
 PRINCESS AURORA 50
 RUNNING WILD 54
 SCARED 56
 SHADOWLESS SWORD 58
 SPL 60
 STARFISH HOTEL 60
 STRANGE CIRCUS 62
 VOICE 64

NIPPON CLASSICS SPECIAL

HANZO THE RAZOR: SWORD OF JUSTICE 48
 HOUSE 48
 SASORI - DEN OF THE BEAST 49

FRESH BLOOD

ADRIFT - OPEN WATER II 18
 BABA'S CARS 21
 BAD BLOOD 22
 BRICK 26
 CIVIC DUTY 29
 HIDDEN, THE 37
 ISOLATION 42
 ORDINARY MAN 50
 RIGHT AT YOUR DOOR 53
 SECUESTRO EXPRESS 57
 STORM 61
 THEM 63

MIDNIGHT MADNESS

DISASTER! 29
 HATCHET 37
 MEATBALL MACHINE 45
 NEIGHBORHOOD WATCH 47
 SHADOW: DEAD RIOT 58
 SNOOP DOGG'S HOOD OF HORROR 59

OFFICIAL SELECTION

13 (TZAMETI) 17
 ABSENT, THE 17
 ADAM'S APPLES 18
 BEHIND THE MASK: THE RISE OF LESLIE 22
 BLOOD TRAILS 24

CARGO 27
 DISTRICT!, THE 30
 FINAL FANTASY VII: ADVENT CHILDREN 32
 FROSTBITE 32
 GRUESOME 36
 H6, DIARY OF A SERIAL KILLER 36
 HOLE 38
 ICE HARVEST, THE 38
 IN A DARK PLACE 39
 IN 3 TAGEN BIST DU TOT 40
 IN HIS HANDS 40
 INTRUDER, THE 42
 KARLA 44
 MARSH, THE 44
 METHOD, THE 45
 MINOTAUR 46
 MURK 46
 NIGHT LISTENER, THE 47
 RIVER KING, THE 53
 SAM'S LAKE 54
 SCANNER DARKLY, A 55
 SEE NO EVIL 57
 SOMNIAC 59
 WILD COUNTRY 64
 WILDERNESS 65
 WOODS, THE 65

GET SHORTY | KURZFILME

ALICIA'S EYES 33
 BUONGIORNO 33
 FALLEN ART 33
 HIRO 33
 HITCH 33
 K-7 33
 LEGEND OF THE SCARECROW, THE 33
 MONSTER 33
 PROTOCOLE 33 59
 ROOM 69 33

TAGESPLANER

..... 8

IMPRESSUM | DANKE

..... 66

FILME A-Z

13 (TZAMETI) 17
 ABSENT, THE 17
 ADAM'S AEBLER 18
 ADAM'S APPLES 18
 ADRIFT - OPEN WATER 2 18
 ALICIA'S EYES 33
 AUSENTES 17
 AZUMI 2 20
 BABA'S CARS 21
 BABAS BILAR 21
 BAD BLOOD 22
 BEHIND THE MASK: THE RISE OF LESLIE 22
 BLOOD RAIN 24
 BLOOD TRAILS 24
 BRICK 26
 BUONGIORNO 33
 BYSTANDERS 26
 CARGO 27
 CIVIC DUTY 29
 COISA RUIM 22
 DE INDRINGER 42
 DISASTER! 29
 DISTRICT!, THE 30
 DUELIST 30
 ENTRE SES MAINS 40
 FALLEN ART 33
 FINAL FANTASY VII: ADVENT CHILDREN 32
 FROSTBITE 32
 FROSTBITEN 32
 GET SHORTY 33
 GOYOKIBA 48
 GRUESOME 36
 H6, DIARIO DE UN ASESINO 36
 H6, DIARY OF A SERIAL KILLER 36
 HANZO THE RAZOR: SWORD OF JUSTICE 48
 HATCHET 37
 HAUSU 48
 HIDDEN, THE 37
 HIRO 33
 HITCH 33
 HOLE 38
 HOMME ORDINAIRE, UN 50
 HOUSE 48
 HYEOL-UI NU 24
 HYUNG-SA 30
 ICE HARVEST, THE 38
 ILS 63
 IN A DARK PLACE 39
 IN 3 TAGEN BIST DU TOT 40
 IN HIS HANDS 40
 INTRUDER, THE 42
 ISOLATION 42
 JOSHUU SASORI: KEMONO-BEYA 49
 K-7 33
 KARLA 44
 KIMYŌ NA JĀKASU 62
 LEGEND OF THE SCARECROW, THE 33
 LEYENDA DEL ESPANTAPÁJAROS, LA 33
 MARSH, THE 44
 MEATBALL MACHINE 45
 METHOD, THE 45
 MÉTODO, EL 45
 MINOTAUR 46
 MITOBORO MASHIN 45
 MONSTER 33
 MØRKE 46
 MURK 46
 MU-YEONG-GUM 58
 NEIGHBORHOOD WATCH 47
 NIGHT LISTENER, THE 47
 NYÓCKER! 30
 OJOS DE ALICIA, LOS 33
 ORDINARY MAN 50
 OHRORA-GONGJU 50
 PATIENTE 69 33
 PRINCESS AURORA 50
 PROTOCOLE 33 59
 RAP NAWNG SAYAWNG KHWAN 56
 RENAISSANCE 12
 RIGHT AT YOUR DOOR 53
 RIVER KING, THE 53
 ROOM 69 33
 RUNNING WILD 54
 SAM'S LAKE 54
 SASORI - DEN OF THE BEAST 49
 SCANNER DARKLY, A 55
 SCARED 56
 SCIENCE OF SLEEP, THE 15
 SECUESTRO EXPRESS 57
 SEE NO EVIL 57
 SEVERANCE 11
 SHA PO LANG 60
 SHADOW: DEAD RIOT 58
 SHADOWLESS SWORD 58
 SNOOP DOGG'S HOOD OF HORROR 59
 SOMNE 59
 SOMNIAC 59
 SPL 60
 STARFISH HOTEL 60
 STORM 61
 STRANGE CIRCUS 62
 SZTUKA SPADANIA 33
 THEM 63
 VOICE 64
 WILD COUNTRY 64
 WILDERNESS 65
 WOODS, THE 65
 YA-SU 54
 YEOGO GWAE-DAM 4-MOKSORI 64
 YU-WOL-UI IL-GI 26
 ZULO 38

MITTWOCH 19.07.

20:00	METROPOL 1 SEVERANCE GB '06, ca 92 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.11
22:30	METROPOL 1 STRANGE CIRCUS J '05, ca 108 min, japan OmdU	FOCUS ASIA	S.62

DONNERSTAG 20.07.

15:00	METROPOL 1 THE WOODS USA '06, ca 87 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.65
15:00	METROPOL 2 SAM'S LAKE ROK / USA / CDN '06, ca 86 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.54
17:00	METROPOL 1 SOMNIAC E '05, ca 90 min, span OmeU [+Vorfilm ca 9 min]	OFFICIAL SELECTION	S.59

17:00	METROPOL 2 BEHIND THE MASK USA '06, ca 90 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.22
--------------	--	--------------------	------

19:15	METROPOL 1 AZUMI 2 J '05, ca 100 min, japan OmeU	FOCUS ASIA	S.20
--------------	---	------------	------

19:15	METROPOL 2 THE MARSH CDN '06, ca 92 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.44
--------------	--	--------------------	------

21:30	METROPOL 1 BABA'S CARS S '06, ca 84 min, schwed OmeU	FRESH BLOOD	S.21
--------------	---	-------------	------

21:30	METROPOL 2 PRINCESS AURORA ROK '05, ca 106 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.50
--------------	--	------------	------

23:45	METROPOL 1 VOICE ROK '05, ca 105 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.64
--------------	--	------------	------

23:45	METROPOL 2 KARLA USA '05, ca 100 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.44
--------------	---	--------------------	------

FREITAG 21.07.

15:00	METROPOL 1 SEVERANCE (WH) GB '06, ca 92 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.11
--------------	--	--------------------	------

15:00	METROPOL 2 BEHIND THE MASK (WH) USA '06, ca 90 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.22
--------------	---	--------------------	------

17:00	METROPOL 1 THE DISTRICT! H '04, ca 85 min, ungar OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.30
--------------	--	--------------------	------

17:00	METROPOL 2 IN A DARK PLACE L '06, ca 95 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.39
--------------	--	--------------------	------

19:15	METROPOL 1 THE ICE HARVEST USA '05, ca 88 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.38
--------------	--	--------------------	------

19:15	METROPOL 2 BLOOD TRAILS D '05, ca 90 min, eng OV, Beta Digital	OFFICIAL SELECTION	S.24
--------------	---	--------------------	------

21:30	METROPOL 1 DISASTER! USA '06, ca 89 min, eng OV	MIDNIGHT MADNESS	S.29
--------------	--	------------------	------

21:30	METROPOL 2 WILDERNESS GB '06, ca 110 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.65
--------------	---	--------------------	------

23:45	METROPOL 1 PREVIEW		
--------------	------------------------------	--	--

23:45	METROPOL 2 AZUMI 2 (WH) J '05, ca 100 min, japan OmeU	FOCUS ASIA	S.20
--------------	--	------------	------

SAMSTAG 22.07.

13:00	METROPOL 1 PRINCESS AURORA (WH) ROK '05, ca 106 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.62
--------------	---	------------	------

12:45	METROPOL 2 WILDERNESS (WH) GB '06, ca 110 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.65
--------------	--	--------------------	------

15:00	METROPOL 1 BAD BLOOD P '05, ca 100 min, portug OmeU	FRESH BLOOD	S.22
--------------	--	-------------	------

15:00	METROPOL 2 MURK DK '05, ca 124 min, dan OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.46
--------------	---	--------------------	------

17:00	METROPOL 1 GET SHORTY Internationales Kurzfilmprogramm, ca 104 min		S.33
--------------	---	--	------

17:15	METROPOL 2 STARFISH HOTEL J '05, ca 98 min, japan OmeU	FOCUS ASIA	S.60
--------------	---	------------	------

19:15	METROPOL 1 HATCHET USA '06, ca 82 min, eng OV	MIDNIGHT MADNESS	S.37
--------------	--	------------------	------

19:15	METROPOL 2 NIPPON CLASSICS SPECIAL - SASORI 3 J 1973, ca 87 min, japan OmdU		S.49
--------------	--	--	------

21:30	METROPOL 1 THE NIGHT LISTENER USA '06, ca 116 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.47
--------------	--	--------------------	------

21:30	METROPOL 2 DUELIST ROK '05, ca 111 min, korean OmdU	FOCUS ASIA	S.30
--------------	--	------------	------

23:45	METROPOL 1 MINOTAUR GB / D / L / F / E '05, ca 85 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.46
--------------	--	--------------------	------

23:45	METROPOL 2 SHADOW: DEAD RIOT USA '05, ca 90 min, eng OV, Beta Digital	MIDNIGHT MADNESS	S.58
--------------	--	------------------	------

SONNTAG 23.07.

13:00	METROPOL 1 CARGO E '06, ca 90 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.27
--------------	--	--------------------	------

13:00	METROPOL 2 FROSTBITE S '06, ca 95 min, schwed OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.32
--------------	---	--------------------	------

15:00	METROPOL 1 SPL HK / RC '05, ca 93 min, kanton / mand Ome+chinU	FOCUS ASIA	S.60
--------------	---	------------	------

15:00	METROPOL 2 THE METHOD RA / E / I '05, ca 115 min, span OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.45
--------------	--	--------------------	------

17:00	METROPOL 1 RENAISSANCE F '06, ca 95 min, s/w, eng OV	CENTERPIECE	S.12
--------------	---	-------------	------

17:15	METROPOL 2 NIPPON CLASSICS SPECIAL - HANZO J 1972, ca 90 min, japan OmdU		S.48
--------------	---	--	------

19:15	METROPOL 1 SHADOWLESS SWORD ROK '05, ca 104 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.58
--------------	---	------------	------

19:15	METROPOL 2 WILD COUNTRY GB '06, ca 72 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.64
--------------	--	--------------------	------

21:30	METROPOL 1 ADAM'S APPLES DK '05, ca 89 min, dan OmdU	OFFICIAL SELECTION	S.18
--------------	---	--------------------	------

21:30	METROPOL 2 ADRIFT - OPEN WATER 2 D '06, ca 94 min, eng OV	FRESH BLOOD	S.18
--------------	--	-------------	------

23:45	METROPOL 1 THE INTRUDER B '05, ca 110 min, fläm OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.42
--------------	---	--------------------	------

23:45	METROPOL 2 MEATBALL MACHINE J '05, ca 90 min, japan OmeU, Beta Digital	MIDNIGHT MADNESS	S.45
--------------	---	------------------	------

MONTAG 24.07.

13:00	METROPOL 1 SPL (WH) HK / RC '05, ca 93 min, kanton / mand Ome+chinU	FOCUS ASIA	S.60
--------------	--	------------	------

13:00	METROPOL 2 SHADOW: DEAD RIOT (WH) USA '05, ca 90 min, eng OV, Beta Digital	MIDNIGHT MADNESS	S.58
--------------	---	------------------	------

15:00	METROPOL 1 BYSTANDERS ROK '05, ca 106 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.26
--------------	---	------------	------

15:00	METROPOL 2 NEIGHBORHOOD WATCH USA '05, ca 92 min, eng OV, Beta Digital	MIDNIGHT MADNESS	S.47
--------------	---	------------------	------

17:00	METROPOL 1 BLOOD RAIN ROK '05, ca 119 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.24
--------------	---	------------	------

17:00	METROPOL 2 BRICK USA '05, ca 110 min, eng OmdU	FRESH BLOOD	S.26
--------------	---	-------------	------

19:15	METROPOL 1 ISOLATION IRL / GB '05, ca 95 min, eng OV	FRESH BLOOD	S.42
--------------	---	-------------	------

19:15	METROPOL 2 THE RIVER KING CDN / GB '05, ca 99 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.53
--------------	--	--------------------	------

21:30	METROPOL 1 STORM S '05, ca 115 min, schwed OmeU	FRESH BLOOD	S.61
--------------	--	-------------	------

21:30	METROPOL 2 ORDINARY MAN B / F '05, ca 95 min, franz OmeU	FRESH BLOOD	S.50
--------------	---	-------------	------

23:45	METROPOL 1 TBA		
--------------	--------------------------	--	--

23:45	METROPOL 2 SCARED T '05, ca 81 min, thai OmeU	FOCUS ASIA	S.56
--------------	--	------------	------

DIENSTAG 25.07.

13:00	METROPOL 1 FROSTBITE (WH) S '06, ca 95 min, schwed OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.32
--------------	--	--------------------	------

13:00	METROPOL 2 ISOLATION (WH) IRL / GB '05, ca 95 min, eng OV	FRESH BLOOD	S.42
--------------	--	-------------	------

15:00	METROPOL 1 IN HIS HANDS F '05, ca 90 min, franz OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.41
--------------	---	--------------------	------

15:00	METROPOL 2 HOLE E '05, ca 87 min, span OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.38
--------------	--	--------------------	------

17:00	METROPOL 1 13 (TZAMETI) F '05, ca 90 min, s/w, franz OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.17
--------------	--	--------------------	------

17:00	METROPOL 2 THE ABSENT E '06, ca 91 min, span OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.17
--------------	--	--------------------	------

19:15	METROPOL 1 THEM F '06, ca 75 min, franz OmeU	FRESH BLOOD	S.63
--------------	---	-------------	------

19:15	METROPOL 2 RIGHT AT YOUR DOOR USA '06, ca 96 min, eng OV	FRESH BLOOD	S.53
--------------	---	-------------	------

21:30	METROPOL 1 A SCANNER DARKLY USA '06, ca 100 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.55
--------------	--	--------------------	------

21:30	METROPOL 2 SEE NO EVIL USA '06, ca 100 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.57
--------------	---	--------------------	------

23:45	METROPOL 1 CIVIC DUTY USA '06, ca 100 min, eng OV	FRESH BLOOD	S.29
--------------	--	-------------	------

23:45	METROPOL 2 SNOOP DOGG'S HOOD OF HORROR USA '06, ca 85 min, eng OV, Beta Digital	MIDNIGHT MADNESS	S.59
--------------	--	------------------	------

MITTWOCH 26.07.

13:00	METROPOL 1 THEM (WH) F '06, ca 75 min, franz OmeU	FRESH BLOOD	S.63
--------------	--	-------------	------

13:00	METROPOL 2 THE HIDDEN USA '05, ca 89 min, eng OV	FRESH BLOOD	S.37
--------------	---	-------------	------

15:00	METROPOL 1 SEE NO EVIL (WH) USA '06, ca 100 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.57
--------------	--	--------------------	------

15:00	METROPOL 2 NIPPON CLASSICS SPECIAL - HOUSE J 1977, ca 87 min, japan OmdU		S.48
--------------	---	--	------

17:00	METROPOL 1 RUNNING WILD ROK '06, ca 120 min, korean OmeU	FOCUS ASIA	S.54
--------------	---	------------	------

17:00	METROPOL 2 SECUESTRO EXPRESS YV '05, ca 86 min, span OmeU	FRESH BLOOD	S.57
--------------	--	-------------	------

19:15	METROPOL 1 FINAL FANTASY VII: ADVENT CHILDREN J '05, ca 101 min, japan OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.32
--------------	--	--------------------	------

19:15	METROPOL 2 H6, DIARY OF A SERIAL KILLER E '05, ca 92 min, span OmeU	OFFICIAL SELECTION	S.36
--------------	--	--------------------	------

21:30	METROPOL 1 THE SCIENCE OF SLEEP F '06, ca 105 min, franz / eng OmdU	CLOSING NIGHT	S.15
--------------	--	---------------	------

21:30	METROPOL 2 GRUESOME USA '05, ca 79 min, eng OV	OFFICIAL SELECTION	S.36
--------------	---	--------------------	------

B=Belgien, CDN=Kanada, D=Deutschland, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, I=Italien, GB=Großbritannien, HK=Hongkong, H=Ungarn, IRL=Irland, J=Japan, L=Luxemburg, P=Portugal, RA=Argentinien, RC=China, ROK=Südkorea, S=Schweden, T=Thailand, USA=Vereinigte Staaten von Amerika, YV=Venezuela

dän=dtänische, deu=deutsche, eng=englische, fläm=flämische, franz=französische, jap=japanische, kant=kantonesische, korean=koreanische, mand=mandarin, port=portugiesische, schwed=schwedische, span=spanische, tha=thailändische, ungar=ungarische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln, Ome+chinU=Originalversion mit englischen und chinesischen Untertiteln, OV=Originalversion

Wir möchten Sie darauf aufmerksam machen, dass wir uns vorbehalten, während der Filmvorführungen Kontrollen zur Vermeidung von unerlaubten Aufnahmen durchzuführen. Sobald Sie einem Screening des FANTASY FILMFEST beizuwohnen, schenken Sie ein, kein Aufnahmegerät jeglicher Art in den Saal mitzubringen. Zudem erklären Sie sich damit einverstanden, dass wir Ihre Person sowie Ihre persönlichen Sachen nach Aufnahmegeräten durchsuchen dürfen. Falls Sie versuchen, mit einem Aufnahmegerät in den Saal zu gelangen, wird Ihnen der Zutritt verweigert. Versuchen Sie, von einem Aufnahmegerät Gebrauch zu machen, müssen Sie damit rechnen, sofort des Saales verwiesen zu werden, das Gerät wird zudem beschlagnahmt. Unerlaubte Aufnahmen werden sofort zur Anzeige gebracht. Sie werden gegebenenfalls sowohl strafrechtlich als auch zivilrechtlich verfolgt. Außerdem erhalten Sie eine lebenslange Sperre für den Besuch des FANTASY FILMFEST. Wir bedanken uns vielmals für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.

FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST

Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema Raubkopien in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie folgenden Trend: Kinofilme kommen verstärkt auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino. Das verringert nicht nur eure Chance Kultfilme als Weltpremiere auf dem FANTASY FILMFEST zu sehen - mit dieser Tendenz wird unsere Arbeit im Allgemeinen erheblich erschwert.

WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT, UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST!

OPENING | CENTERPIECE | CLOSING

NIPPON CLASSICS SPECIAL

GET SHORTY

FRESH BLOOD

OFFICIAL SELECTION

FOCUS ASIA

MIDNIGHT MADNESS

Anolis Entertainment gratuliert dem Fantasy Filmfest zu 20 Jahren Spannung, Gänsehaut und Alpträumen und bedankt sich für die vielen Jahre der guten Zusammenarbeit.



SEVERANCE



Blondine Maggie und Jungfer Jill, auf 72 Stunden gepflegter Langeweile und lästiger Anmacherie ein. Doch es kommt weitaus schlimmer. Erst einmal vor Ort hat Abteilungsleiter Richard alle Hände voll zu tun, seine sechsköpfige Truppe vor der Meuterei zu bewahren: Das Anwesen entpuppt sich als verkommener, sozialistischer Gründerbau ohne Vorräte und ohne Handy-Empfang, und abgesehen von Streber-Nerd Gordon (von Natur aus leicht zufrieden zu stellen) und Computer-As Steve (dank verschlucktem Giftpilz mit imaginären Bären beschäftigt) vermag es allen ziemlich die Laune. Und selbst das ist noch zu toppen! Am Ende der ersten alpträumzermürbten Nacht in diesem endzeitigen Wurmloch hat es Playboy Harris nicht nur geschafft, die Kollegen davon zu überzeugen, in einem ehemaligen Quartier degenerierter, aber hoch qualifizierter Kriegssöldner zu hausen, in deren Keller sich einst die grausigsten Ereignisse abgespielt haben – nein, diese hundsgemeinen Schlächter sind immer noch da, verdammt real und reichlich sauer, Wald und Heim plötzlich mit irgendwelchen zugereisten Touristenärschen teilen zu müssen...

Vorhang auf für das abgründigste, bluttriefendste, in schönster Eintracht Magen- und Lachmuskeln attackierende Splatterfest des Jahres. Hier treffen Schreibtischhelden, die Waffen erfinden, auf echte Kerle, die Waffen mit Leib und ohne Seele benutzen. Hier wird ein Panik erfülltes Trüppchen Middleclass-Engländer mit diebischem Spaß erbarmungslos durch das bis in die letzte Wurzel verminte Unterholz getrieben. Hier schnappt die Fußangel um manch unglückliches Bein einmal... zweimal... dreimal – ach was soll's, wo es gerade so schön ist, eben fünfmal – zu. Das Fantasy Filmfest 2006 freut sich, diese britische Nonstop-Gedärm- und Lachsälve in der Tradition von SHAUN OF THE DEAD – zwar weniger romantisch, aber dafür mit mehr Pfeffer in der Hose – als Weltpremiere zeigen zu können.

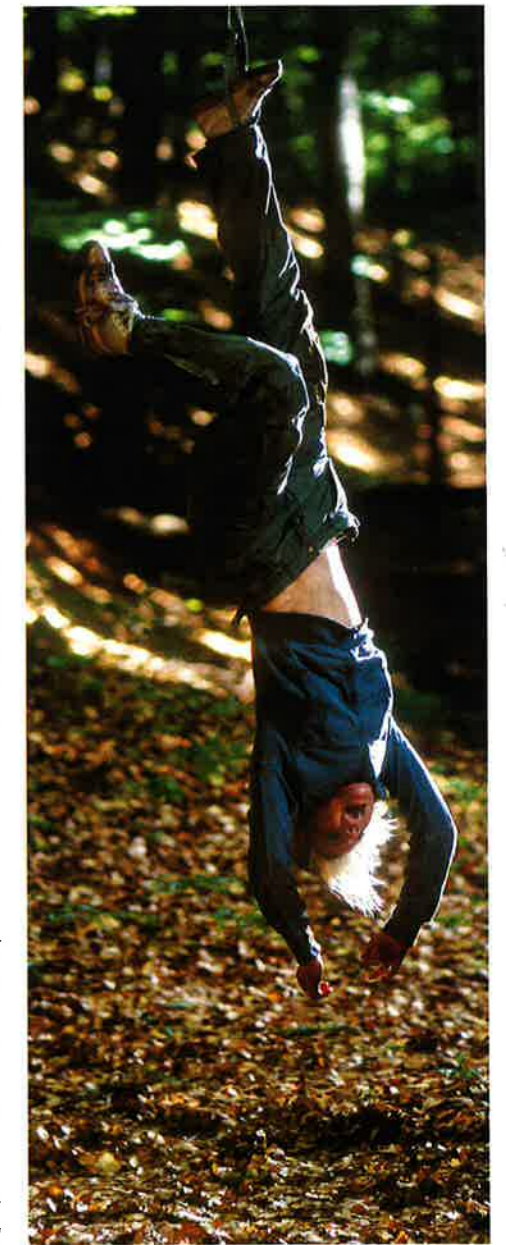
■ International arms company Palisade Defence rewards its European sales division with a weekend of paint-balling and office-bonding, at a corporate retreat. The team of six arrives to find the accommodation is more basic than they were expecting and by the end of their first night, company playboy Harris has convinced everyone that the resort was the site of a gruesome massacre involving a group of deranged yet highly trained soldiers. The one person who doesn't believe him is computer ace Steve but maybe that's because he's taken a batch of LSD and

GB 2006
Christopher Smith

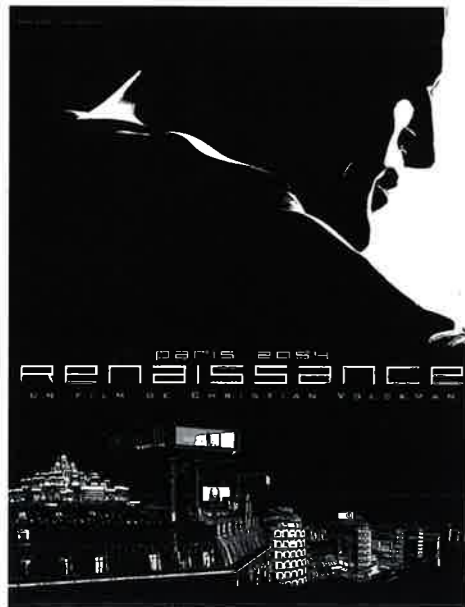
OPENING NIGHT

SEVERANCE
Großbritannien 2006, ca 92 min, englische OV, Weltpremiere
REGIE Christopher Smith
DARSTELLER Danny Dyer, Laura Harris, Toby Stephens, Tim McInnerny, Claudie Blakley, Andy Nyman
DREHBUCH Christopher Smith, James Moran
PRODUZENT Jason Newmark
VERLEIH Splendid Film GmbH
WELTVERTRIEB HanWay Films

is convinced that the local deer are insulting him. The next day the team is horrified to discover the weekend agenda has changed as they are stalked by a crack team of war-crazed soldiers with revenge on their task-list. In a fight for their survival they discover one business motto is true... 'kill or be killed'. ■



RENAISSANCE



Wer dachte, BLADE RUNNER sei die puristischste Inkarnation des „Tech Noir“, SIN CITY das Nonplusultra einer in Extremkontrasten festgehaltenen Black-and-White-Ballade vom Leben



und Sterben im verruchten Großstadt-Moloch und Fritz Langs METROPOLIS für unser Zeitalter nicht mehr neu zu erfinden, dem sei zu einem Blick auf das kleine Wunderwerk von Christian Volckman geraten. Anders als andere hoch gelobte Animationswunder de jour wie CASSHERN oder – um mal das andere Ende des Spektrums zu nennen – THE POLAR EXPRESS, trifft diese beeindruckende Verschmelzung von Animation



und Live-Action einen besonderen Nerv. Hier stehen sich kreative Vision, Lust am Erzählen und unbedingter Stilwillen nicht im Weg, sondern bedingen einander und erwirken eben genau die angestrebte innovative Qualität, die Staunen verbreitet.

Wer will, kann sich dabei einfach nur den atemlosen Bildern eines stilisierten Paris der Zukunft hingeben, auf dessen neu entworfene, hypermoderne Skyline (zumindest der Eiffelturm steht noch!) der Regen in lakonischem Gleichmut prasselt.

Er kann aber auch konzentriert dem THE THIRD MAN entlehnten Szenario (Carol Reed würde heuer 100 Jahre alt werden!) folgen, das sich getreu dem Prinzip einer russischen Babushka-Puppe raffiniert auseinander schält.

Schon verblüffend, wie frisch eine vermeintlich herkömmliche Geschichte wirken kann, wenn die Umsetzung neu und aufregend ist: Mit fast stalinistischem Ernst folgt dieses souveräne Stück „Pulp Future“ seinem Helden Karas (!), einem unbestechlichen Cop, der eine entführte Wissenschaftlerin aus dem Kaukasus – brillant und sexy, wie es 22-jährige Wissenschaftlerinnen mit einem Hang zu Goth-Chic nun mal eben so sind – mit Hilfe ihrer kessen Schwester aufspüren soll, während ein Big Brother namens Avalon ganz andere Strippen zieht. Bald wechseln die Allianzen so ausgeklügelt und schnell hin und her, dass selbst 24-HOURS-Jack Bauer ganz blümerant zumute würde.



■ *“Take METROPOLIS, BLADE RUNNER and SIN CITY, set them in Paris in 2054, run their widescreen visuals through an ultra-high-contrast B&W photocopying machine and you’ll have a semblance of RENAISSANCE, a melancholy actioner that shines a new light on film noir. A sort of THE THIRD MAN for the 21st century, chiaroscuro curio’s level of graphic invention is exceeded only by its pleasingly mournful approach. Fans of live action melded with a graphic-novel sensibility should consider this a must.” - Variety* ■



F 2006
Christian Volckman

CENTERPIECE

RENAISSANCE

Frankreich 2006, ca 95 min, s/w, englische OV, Deutsche Premiere

REGIE Christian Volckman

STIMMEN Daniel Craig, Jonathan Pryce, Romola Garai, Ian Holm, Catherine McCormack

DREHBUCH Alexandre de La Patellière, Mathieu Delaporte

PRODUZENTEN Aton Soumache, Roch Lener, Alexis Vonarb

WELTVERTRIEB Odyssey Entertainment Ltd.

sales@odyssey-entertainment.co.uk

www.renaissance-lefilm.com (französisch)

DIESE WEIHNACHTEN WERDEN SIE NICHT VERGESSEN!



STILLE NACHT – BLUTIGE NACHT

BLACK CHRISTMAS

Vom Schöpfer von FINAL DESTINATION

Dezember 2006 im Kino

CONCORDE-FILM

WWW.CONCORDE-FILM.DE

MIRAMAX / DIMENSION

VOM REGISSEUR VON PAKT DER WÖLFE



Ab 08.11.2006 auf DVD & UMD!

“Heftiger Schocker mit einer Überdosis Nervenkitzel.” TV Today

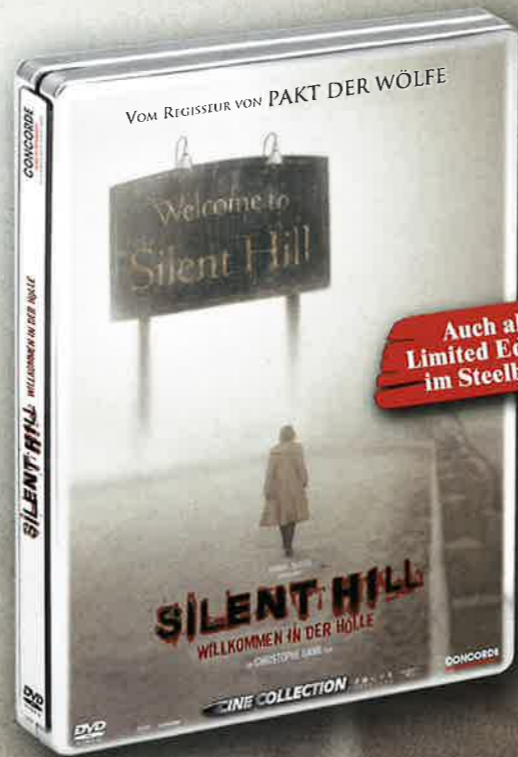


SAMUEL HADIDA PRÄSENTIERT

SILENT HILL

WILLKOMMEN IN DER HÖLLE

EIN CHRISTOPHE GANS FILM



Auch als Limited Edition im Steelbook!

Überall im Handel erhältlich oder direkt zu bestellen unter 089-3608 2212.

CONCORDE

THE SCIENCE OF SLEEP

F 2006
Michel Gondry



Wenn der Ausdruck „Fantasy“ jemals wie die Faust aufs Auge gepasst hat, dann bei Michel Gondrys drittem Spielfilm, dem ersten, der nach eigenem Drehbuch entstand. Doch wäh-



rend schon Gondrys Vorgänger HUMAN NATURE und ETERNAL SUNSHINE OF A SPOTLESS MIND faszinierten und dem Ausnahmeregisseur auf einen Schlag Kultstatus sichern konnten, ist THE SCIENCE OF SLEEP ein triumphaler Trip in die kreative Anarchie: innovativ, persönlich, verspielt, aberkörnisch und gleichzeitig eine bewegende Ode an die Möglichkeiten der Liebe, die von Gondrys überbordender Lust an grotesken Einfällen getragen wird – und mit einer Performance von Gaël Garcia Bernal, für die man den mexikanischen Star aus THE MOTORCYCLE DIARIES einfach nur in die Arme schließen will.

Dass man diesem Film bereitwillig überall hin folgen wird, ist bereits ab der ersten Szene klar. Hier lädt uns der im 60s-Look verkleidete Garcia Bernal in einem bizarren Pappmaché-Labor zum Spaziergang durch seine Gedanken ein

und plaudert vom ewigen Sonnenschein seiner Träume. Warum? Weil in THE SCIENCE OF SLEEP alles möglich ist! So sehen wir nach diesem verblüffenden Einstieg die Welt fortan durch die Augen des jungen Grafikdesigners Stephane (Garcia Bernal): Nach dem Tod seines Vaters von Mexiko nach Paris zurückgekehrt, nimmt der begabte junge Träumer einen trostlosen McJob in einer Kalenderfirma an, und bremst damit genau das aus, was ihm am allerwichtigsten ist: seine Fantasie. Doch diese sich selbst auferlegte Kreativitätsflucht hat glücklicherweise nur so lange einen Sinn, bis Stephane seine faszinierende Nachbarin Stephanie (Charlotte



Gainsbourg in einer ihrer großartigsten Rollen) kennen lernt und ihre aufkeimende, heimliche Liebe zueinander bald Wunsch und Wirklichkeit gleichermaßen beflügelt. Genial nutzt der Film das Dilemma seiner Hel-

CLOSING NIGHT

THE SCIENCE OF SLEEP

Frankreich 2006, ca 105 min, französische / englische OmU

REGIE Michel Gondry

DARSTELLER Gaël Garcia Bernal, Alain Chabat, Charlotte Gainsbourg, Miu-Miu

DREHBUCH Michel Gondry

PRODUZENT Georges Bermann

VERLEIH Prokino Filmverleih GmbH

WELTVERTRIEB Gaumont

den, mit wahnwitzigen Volten, dem nahtlosen Springen zwischen drei Sprachen (Spanisch, Englisch, Französisch) und grotesken Albereien eine konstante Stimmung des Wahnsinns mit Methode zu erzeugen, die die Handlung zur Nebensache und das Kino in einen einzigen Spielplatz verwandelt. Hier geht es um Momente, um Gefühle, Eindrücke – und die sind unwiderstehlich und mitreißend... So verwundert es



nicht, dass eine Doku über Michel Gondry den Titel I'VE BEEN 12 FOREVER trägt. Besser als mit diesem Lebensmotto lässt sich der ureigene Reiz dieser unangefochten innovativsten Filmsensation des Jahres nicht beschreiben: THE SCIENCE OF SLEEP lässt sein Publikum Spaß daran haben, die Welt mit den Augen eines Kindes zu sehen – und den Film mit der Begeisterung eines Erwachsenen zu beklatschen. Denn er ist heiß und kalt, aber nie lauwarm. Schillernd bunt, doch nie grau. Und obendrein vor allem eines: toll!

■ „Unleashed from screenwriter Charlie Kaufman, director Michel Gondry conjures up a whimsical, irrepressibly creative and playfully childlike confection in THE SCIENCE OF SLEEP. No doubt highly personal and yet as effervescent as sparkling water, this fanciful dive into the imaginative world of an insecure young man, and his haphazard attempts to establish a connection with a female neighbour, has all the visual excitement of the director's previous work.” - Variety ■

GODZILLA

MILLENNIUM-EDITION

LANG ERWARTET – ENDLICH DA!
DIE PHÄNOMENALE LETZTE STAFFEL
DES GIGANTISCHEN KULTMONSTERS!



Die komplette
MILLENNIUM-EDITION!

Ab 28.07.2006 auf DVD!	Ab 28.07.2006 auf DVD!	Ab 25.08.2006 auf DVD!	Ab 25.08.2006 auf DVD!	Ab 29.09.2006 auf DVD!	Bereits erhältlich!

13 (TZAMETI)

Der unscheinbare georgische Einwanderer Sébastien repariert das Dach des abgewrackten, rauschgiftsüchtigen Monsieur Godon und belauscht dabei per Zufall ein Telefonat: Godon erwartet einen Brief mit dringend benötigtem Geld. Auch Sébastien ist mega pleite, lebt mit seinem Bruder und den Eltern von der Hand in den Mund. Als der alte Mann kurz nach Erhalt



der Post an einer Überdosis stirbt, ergreift Sébastien seine Chance. Er stiehlt den Brief. Als dieser jedoch statt Geld nur kryptische Instruktionen enthält, beginnt der verzweifelte Junge den Anweisungen blind zu folgen – ohne zu wissen, was ihn am Ende der Reise erwartet. Die Sache wird zunehmend brenzlicher, als er bemerkt, dass ihm die Polizisten dicht auf den



Fersen sind, doch er kann in letzter Sekunde entweichen. Am Ende der vielen konspirativen Nachrichten und Wegweiser landet Sébastien in einem abgelegenen Haus. Eine Versammlung wohlhabender Herren heißt ihn unter neugierigen Blicken willkommen. Bevor er überhaupt begreift, was geschieht, schießt man den Jungen in einen Kreis äußerst nervös wirkender Männer. Jeder von ihnen bekommt eine Pistole in die Hand gedrückt, geladen mit genau einer Kugel... Dieses herausragende, knallharte und tief erschütternde Regiedebüt ist konsequent schonungslos und mit Spannung versetzt, die einem den Atem stocken lässt. Ein Festival Tipp!

OFFICIAL SELECTION

13 (TZAMETI)
Frankreich 2005, ca 90 min, s/w, französische OmeU
REGIE Gela Babluani
DARSTELLER Georges Babluani, Aurélien Recoing, Pascal Bongard, Nicolas Pignon, Philippe Passon, Fred Ulysse
DREHBUCH Gela Babluani
PRODUZENT Gela Babluani
WELTVERTRIEB mk2
www.13thefilm.com
www.mk2.com/13

Egal, was Hollywood mit diesem Thriller anstellen wird, von Géla Babluani, der 13 (TZAMETI) in ausgefeilte Scope-Bilder in körnigem Schwarz-Weiß getaucht hat, wird man nach diesem fulminanten Erstling noch viel hören.

■ *Already chosen to be remade in Hollywood this debut feature introduces Georgian director Géla Babluani as a striking new talent with abundant visual flair. Filmed in stark and brilliant black and white scope-images, one watches with horror as young Sébastien gets pulled into a sinister and deeply cynical game of life and death.* ■

THE ABSENT AUSENTES

Regisseur Daniel Calparsoro webt seine Heldin in diesem verstörenden Thriller in einen Kokon psychologischer Abgründe, aus dem es fast kein Entrinnen gibt. Sechs Monate nachdem ihr letztes Vorstellungsgespräch erfolglos im Sande verlief, zieht die leicht reizbare Julia samt Ehemann Samuel, einem Computergame-Designer und dessen Kindern aus früherer Ehe in die Tristesse der Madrider Vorstadt. Die Söhne Felix und Luis begegnen der Stiefmutter mit offensichtlicher Gleichgültigkeit, aber Julia hat sich damit bereits arrangiert. Als Samuel Freundschaft mit einigen neuen Nachbarn schließt, beginnt sich seine einsame Gattin jedoch zu fragen, warum ihr partout niemand vorgestellt



wird. Überhaupt sind die schicken Fertighäuser samt manikürten Rasenflächen stets menschenleer. Und wer ist die gespenstische Frau, die immer öfter an der Haustür klingelt? Wohin verschwindet Samuel stundenlang? Wieso flüstern die Kinder untereinander und leugnen plötzlich, Julia zu kennen? Die Vorzeichen mehrer sich und langsam scheint gewiss, dass hinter der braven Vorortfassade etwas Feindliches, wahrlich Böses lauern muss...

OFFICIAL SELECTION

AUSENTES
Spanien 2006, ca 91 min, spanische OmeU
REGIE Daniel Calparsoro
DARSTELLER Ariadna Gil, Jordi Mollà, Nacho Pérez, Omar Muñoz, Mar Sodupe
DREHBUCH Daniel Calparsoro, Ray Loriga, Elio Quiroga
PRODUZENT Juan Alexander
WELTVERTRIEB Bavaria Film International
Gisela.Viehovever@Bavaria-Film.de
www.ausentesfilm.com (spanisch)

■ *This finely tuned Spanish thriller, reminiscent of ASTRONAUT'S WIFE and last year's success UNCERTAIN GUEST, confronts us with a nightmarish suburban wasteland. We witness a woman's painful search for the truth about what is happening to her and her family. For not only Julia's life is changed when she is forced to move away from Madrid. Soon she has to discover that her husband and the children he brought into the marriage are no longer who they used to be – or are they?* ■



ADAM'S APPLES ADAMS ÆBLER



Ivan (Mads Mikkelsen aus THE GREEN BUTCHERS), Landpfarrer im dänischen Niemandsland und ganz neuzeitlicher DON CAMILLO, fühlt sich dem lieben Herrgott sehr nah und nimmt das biblische Gebot von der Nächstenliebe dabei etwas zu wörtlich. Im Bemühen, unverbesserliche Straftäter zu resozialisieren, wohnt er mit dem Neonazi Adam, Vergewaltiger Gunnar und Tankstellenräuber Khalid unter einem Dach. Denn mit unerschütterlichem Glauben, voller Güte und Nachsicht, so denkt der Pfarrer, kann man jeden Menschen wieder auf den Pfad der Tugend geleiten. Schläger Adam, der nach Einzug ins Pfarrhaus erstmal das Kreuz an der Wand durch ein Hitler-Porträt und die Bibel durch „Mein Kampf“ ersetzt,

sieht das ganz anders. Sein erklärtes Ziel ist es, den Pfarrer so lange zu provozieren, ihn so in seinem Glauben zu erschüttern (und ordentlich eins auf die Fresse zu geben), bis der nervtötende Gutmensch endlich selbst erkennt, dass das Böse nicht zu besiegen ist...

Schon in DÄNISCHE DELIKATESSEN und OLD MEN IN NEW CARS fuhr der überaus emsige Autor und Regisseur Anders Thomas Jensen eine nicht enden wollende Schar skurriler Charaktere auf. Die Idee aber, hier Priester und Rechtsradikalen gemeinsam in den Boxing zu stecken, setzt Jensens sehr geschätztem makaberen Humor noch mal die Krone auf. Doch all die absurden, grotesken Szenen wären nichts als eine gagreiche Klamotte, würde der Däne nicht

DK 2005
Anders Thomas Jensen

OFFICIAL SELECTION

ADAMS ÆBLER

Dänemark 2005, ca 89 min, dänische OmdU

REGIE Anders Thomas Jensen

DARSTELLER Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Paprika Steen, Nicolas Bro, Ole Thestrup, Ali Kazim, Nikolaj Lie Kaas

DREHBUCH Anders Thomas Jensen

PRODUZENTEN Tivi Magnusson, Mie Andreasen

VERLEIH Delphi Filmverleih GmbH

WELTVERTRIEB Nordisk Film International Sales

www.adamsaebler.dk (dänisch)

auch zutiefst menschliche Charaktere zeichnen. So gelingt ihm das Kunststück, eine bitterböse, politisch wunderbar unkorrekte wie feinsinnige Komödie zu kreieren.

■ *Clergyman Ivan takes the biblical "turn the other cheek" slightly too literal. His attempt to resocialize a group of criminals turns into an epic churchyard battle between good and evil. Ivan's main foe is neo-nazi Adam who doesn't quite share the priest's belief that there is something good in every soul...* ■

ADRIFT - OPEN WATER 2



Psychotherapeuten allerorts werden sich über ADRIFT freuen. Denn wer auch immer Hans Horns packenden Ozeanriller erleben durfte, läuft ernsthaft Gefahr, von hydrophoben Alpträumen gequält zu werden... Eine Gruppe alter School Buddies feiert ihr Wiedersehen an Bord einer Luxusyacht und kreuzt übers Wochenende vor der Küste Mexikos. Die Sonne brennt, und nach ein paar Flaschen Corona ist die gut gelaunte Truppe bereit für eine Abkühlung. Das Meer ist ruhig und glasklar. Selbst

die wasserscheue Amy wird von der Reihing geschubst – kein Problem, denn ihr Baby Sara schläft in der wohligh schaukelnden Kajüte... Kaum sind alle im Wasser, müssen unsere Protagonisten jedoch feststellen, dass niemand daran gedacht hat, die Bootsleiter runter zu lassen. Die Bordwand stellt sich bald als genauso glatt wie steil heraus – ohne Hilfe wird hier



niemand das sichere Deck erreichen. Was paradisiisch begann, entpuppt sich als ein Kampf ums nackte Überleben. Längst vergessene Antipathien, Panik und Wut nehmen nach und nach Besitz von den hilflosen Schwimmern.

Anders als der minimalistische Real-Schocker OPEN WATER setzt der deutsche Regisseur Hans Horn ganz auf gut gemachten Action-Hor-



ror und lotet sein unheilvolles Szenario mit dem sicheren Griff eines Genrekenners in jede erdenkliche Richtung aus.

FRESH BLOOD

ADRIFT - OPEN WATER 2

Deutschland 2006, ca 94 min, englische OV, Deutsche Premiere

REGIE Hans Horn

DARSTELLER Eric Dane, Ali Hillis, Niklaus Lange, Susan May Pratt, Richard Speight Jr., Cameron Richardson

DREHBUCH Adam Kreutner, David Mitchell

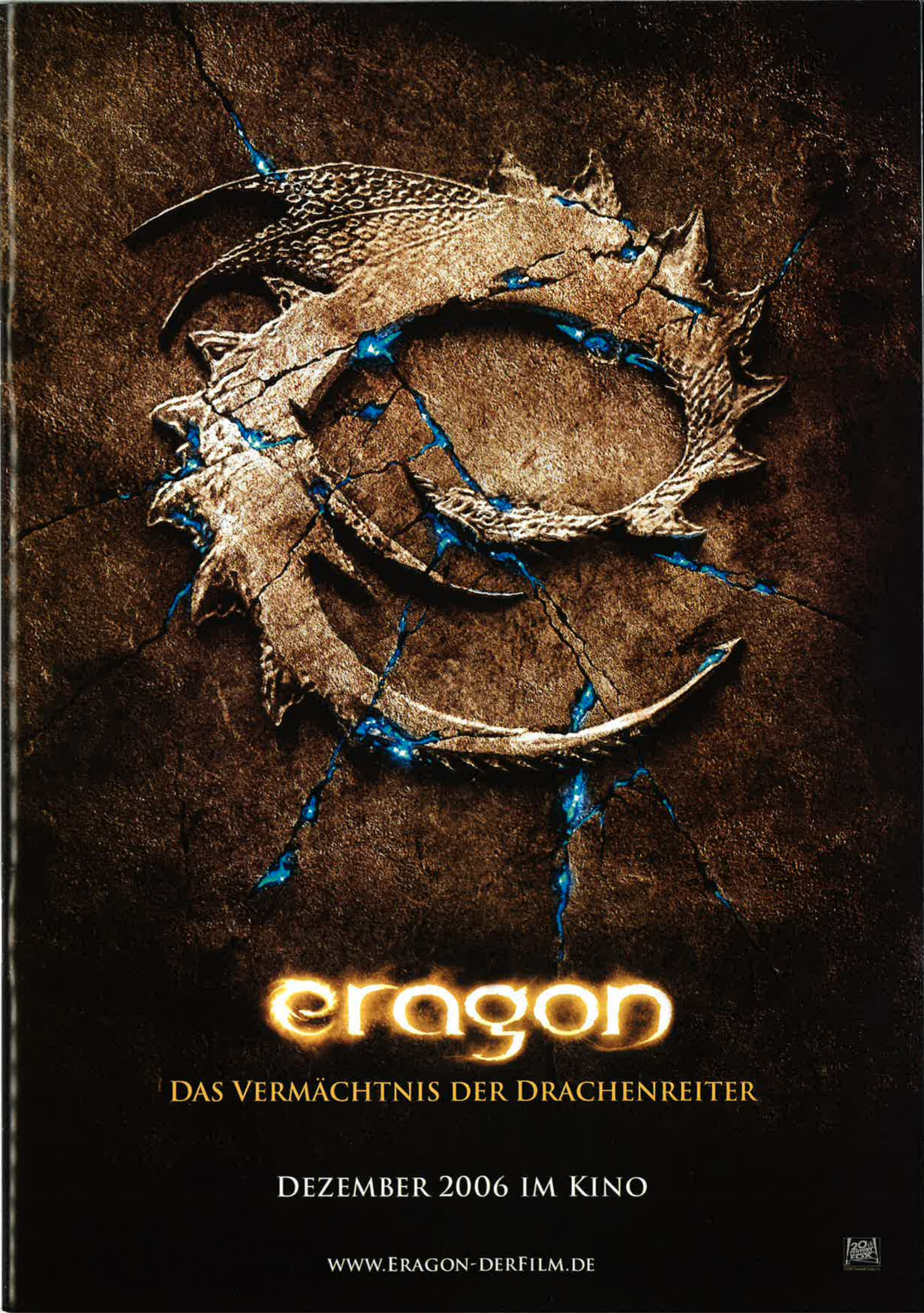
PRODUZENTEN Philip Schulz-Deyle, Dan Maag

VERLEIH Universum Film GmbH

WELTVERTRIEB Summit Entertainment

■ *A weekend cruise on a luxurious party yacht goes horribly wrong for a group of old high-school friends. They forget to let the ladder down before they jump into the ocean for a quick dip and the boat proves impossible to climb. The group's increasing desperation takes its toll as the 6 men and women begin to turn on each other. Soon the exhaustion of keeping afloat and the frantic struggle to get back on board bring out primal fears with unexpected consequences.* ■

D 2006
Hans Horn



eragon

DAS VERMÄCHTNIS DER DRACHENREITER

DEZEMBER 2006 IM KINO

WWW.ERAGON-DERFILM.DE



MARTIAL ARTS, MYSTERY & MEGA-ACTION

Eine furiose Mischung aus "ONG BAK" und Jackie Chan's "RUMBLE IN THE BRONX"!

"Hat alles, was TOM YUM GOONG (ONG BAK 2) hätte haben sollen – der beste Thai Actionfilm des Jahres!"

www.rottentomatoes.com



Erstmalig in Deutschland!

Stahlharte Action im spektakulären METALL-SCHUBER!

THE TIGER BLADE

Ab 29. September 2006 auf DVD

www.sunfilm.de



A

AZUMI 2

J 2005
Shusuke Kaneko



Seit die schöne Aya Ueto als Todesengel Azumi kaltblütig mit ihrem Schwert durch die feindlichen Horden fräste, dass sich die Körperteile himmelhoch stapelten, bedarf das berühmte Kamikaze-Girl eigentlich keiner weiteren Empfehlungsschreiben. Die Fortsetzung des bluttriefenden Swordplay-Videoclips



schließt nahtlos an Teil 1 an und gibt dabei noch ein gutes Stück mehr Gas als ihr ohnehin schon Schwindel erregender Vorgänger. Wir erinnern uns: Nur ihr tapferer Weggefährte Nagara hat das große Schlachten überlebt und steht der unerschrockenen Azumi beim wenig aussichtsreichen Plan zur Seite, den



Sadisten Tenno Sanada um ein oder zwei Köpfe zu kürzen. Vielleicht kann so der drohende Bürgerkrieg noch in letzter Minute verhindert werden. Doch Sanada setzt sich mit allen Schikanen zur Wehr und hetzt den beiden Schwerthelden einen ganzen Ninja-Clan unter Kommando von Kozue (KILL BILLS Gogo Yubari) auf den Hals. Das Programm hierzu sieht wie folgt aus: ausgefallene Waffen, grausame Foltermethoden, Schulmädchensex und

natürlich nonstop akrobatische Fights, unterstützt von visuellen Effektschmankerln.

Die dynamische Schwertkampfgala gipfelt in einem Massaker, das nicht nur Blutfontänen en masse choreographiert, sondern auch großes Gefühlskino inszeniert als wäre es bei Woos THE KILLER in die Schule gegangen. So verknüpft PYROKINESIS-Regisseur Shusuke Kaneko geschickt die Stärken des Erstlings und schafft eine tobende Action-Entladung, die ihren überdrehten Manga-Plot nicht allzu ernst nimmt.

■ *Who's that girl that can slice, dice and chop on the battlefield like there is no tomorrow? AZUMI! Our favourite little Kamikaze girl is back with a vengeance – and this time she means it. Arch enemy Tenno Sanada, a sadistic warlord who can't wait to incite a lengthy civil war needs to be stopped. Azumi's only ally is the brave Nagara who's stood by her through tumultuous years and bitter battles. When Sanada sends out a whole Ninja battalion to thwart our heroes' plans fountains of blood will flow. Where as AZUMI part one was all tease but no release, the sequel manages to combine harrowing action, great emotions, some history lessons for the uninitiated and a Japanese speciality: school girl sex.*

"Whereas AZUMI was a straightforward 'girl on a mission' bloodfest, AZUMI 2 also adds a great deal more dialogue and exposition of the political situation of the times." - Asian Movie Reviews ■

FOCUS ASIA

AZUMI 2
Japan 2005, ca 100 min, japanische OmeU
REGIE Shusuke Kaneko
DARSTELLER Aya Ueto, Yuma Ishigaki, Chiaki Kuriyama, Shun Oguri, Kenichi Endo, Kai Shishido, Eugene Nomura, Tak Sakaguchi
DREHBUCH Yoshiaki Kawajiri, Yu Koyama (Manga Vorlage)
PRODUZENT Mataichiro Yamamoto
VERLEIH Laser Paradise
WELTVERTRIEB Bageydom Licensing
www.azumi2.jp (japanisch)

B

BABA'S CARS

BABAS BILAR

S 2006
Rafael Edholm



„Hau drauf“ im wilden Norden – in Sachen Humor mögen es die Schweden nicht halb so trocken wie bei ihrem Knäcke. Nein, deftig, kräftig und schwarz soll er sein! Die Action-Burleske BABA'S CARS spielt im ungemütlich kalten Lappland, wo heiße Schlitten für einen „echten Mann“ unverzichtbar sind. Und wie schon in OLD MEN IN NEW CARS beherrschen gnadenlos überzeichnete Charaktere das bitterböse Geschehen, bei dem die Gewalt keine politische Korrektheit kennt.

Andreas Wilson, der Beau aus dem Oscar-nominierten Film EVIL, gibt den Naivling Jojo. Dessen Beziehung zur hübschen Anso wird gerade auf eine harte Probe gestellt. Von den Ersparnissen für ein gemeinsames Haus hat sich der junge Mann ein neues Getriebe für seinen Mustang geleistet. Um Anso wieder zu versöhnen, übernimmt Jojo einen Job für seinen Schwiegervater Baba, einen zwielichtigen Autohändler. Doch der halbseidene Deal, den Jojo für ihn abwickeln soll, geht gründlich in die Hose: Das Kaufobjekt, ein Cadillac, entpuppt sich als gestohlen und sein ursprünglicher Besitzer, ein russischer Unterweltboss, ist über den Verlust des Autos samt unterm Sitz versteckten Vermögen wenig erfreut. Er schickt seine Schergen auf Rachefeldzug...



Neben seinen hinterwäldlerischen Landsleuten bekommen auch die Russen (mafiös und fies), Finnen (grausam und dumm) und Norweger (trottelig) von Regisseur Rafael Edholm eine höchst amüsante Ohrfeige.

■ *"A FARGO-influenced comedy set in the frozen wilds of northern Sweden, BABA'S CARS is an enjoyable romp involving Russian drug runners, small-time shysters, and a lot of jokes..." - Variety ■*

FRESH BLOOD

BABAS BILAR
Schweden 2006, ca 84 min, schwedische OmeU, Deutsche Premiere
REGIE Rafael Edholm
DARSTELLER Andreas Wilson, Sara Sommerfeld, Hassan Brijani, Gyorgi Staykov, Jarmo Mäkinen, Peter Franzén, Hannu Kiviahio
DREHBUCH Rafael Edholm, Björn Olovsson
PRODUZENT H.P. Lundh
WELTVERTRIEB Nordisk Film International Sales
susan.wendt@nordiskfilm.com



Kinofilmbelichtung

HD Editing / Compositing
3D / Visual Effects



MAGNA MANA PRODUCTION
www.magnamana.com

Wir danken den FunDeMental Studios Frankfurt am Main für die Kino-Tonmischung des FFF 2006 Trailers



BAD BLOOD COISA RUIM



Was die sechsköpfige Familie um Dr. Oliveira Monteiro in den entlegenen Bergwäldern des erzkatholischen Dorfes und rund um ihr verlebtes Gemäuer findet, lässt sich mit Worten nur schwer beschreiben. Kaum sind Mutter Lena, der halbwüchsige Ricardo, Schwester Dulce mit Baby und der älteste Sohn Rui aus Lissabon zugezogen, legt sich ein Schleier des Unheimlichen über sie und das verwilderte Grundstück. Dem Stress der Stadt wollte der wohlhabende Architekt mit seinen Liebsten entfliehen, doch so richtig wohl fühlt sich keiner von ihnen in der von Aberglauben fast besessenen Gemeinde aus einfachen Bauern. Einzig der Pfarrer scheint am Kontakt mit den Neulingen interessiert und avanciert bald zum regelmäßigen Gast und Gesprächspartner vor allem für Ehefrau Lena. Doch die Debatten am Familientisch über Glauben, Moral, den Teufel und seinen Exorzismus, werden zunehmend hitziger. Fast

unmerklich ist etwas passiert; scheint sich die Familie in bedrohlicher Weise voneinander entfernt zu haben. Vor allem die Söhne, der erwachsene Rui und der jüngere Ricardo verändern sich, geraten völlig aus der Kontrolle... Dieses ungewöhnliche, subtile Schauerstück fällt auf angenehme Weise völlig aus der Zeit und verströmt eine seltsam ungemütliche, Gänsehaut erregende Atmosphäre. Als hätten die beiden Erstlingsregisseure Tiago Guedes und Frederico Serra den ziemlich fachkundigen Versuch gewagt, das Unheimliche an sich, das nicht nennbare Grauen in Bilder zu fassen. Mit Erfolg! BAD BLOOD lief als Eröffnungsfilm auf dem diesjährigen Fantasporto.

■ *When a character in this Portuguese myth-vs-rationality-suspense-thriller says "people get used to everything", it refers to the strange events, which occur around the old decayed house in a small bucolic village far from Lisbon. The saying also relates to moral guilt, to which the whole family is linked. The look, story and characters of Tiago Guedes' and Frederico Serra's first feature are so true-to-life that the bizarre, the wrong and the horror seem very plausible and threatening.* ■

P 2005
Tiago Guedes, Frederico Serra

FRESH BLOOD

COISA RUIM

Portugal 2005, ca 100 min, portugiesische OmU, Deutsche Premiere

REGIE Tiago Guedes, Frederico Serra

DARSTELLER Adriano Luz, Manuela Couto, Afonso Pimentel, Sara Carinhos, João Santos

DREHBUCH Rodrigo Guedes de Carvalho

PRODUZENT Paulo Branco

WELTVERTRIEB Madragoa Filmes

susanar@madragoafilmes.com

www.coisarui.com



BEHIND THE MASK: THE RISE OF LESLIE VERNON

USA 2005
Scott Glosserman



vorbereit und vor allem eine geeignete Jungfrau findet, die smart und kräftig genug ist, den Killer-inspe mittels fanatischem Zweikampf zu ebenso einer Legende zu machen wie seine Vorbilder. Fasziniert von den Ausführungen Leslie, der sein Treiben wie einen ganz normalen Job beschreibt, wird das Filmteam immer mehr an den Vorbereitungen beteiligt, bis schließlich niemand mehr so genau weiß, wer Beobachter ist und wer Teil des perfiden Plans.

Allein die Ausgangsidee dieses Films ist Gold wert: Stellen wir uns als Schauplatz eine Welt vor, in der die Morde von Haddonfield und der Elm Street wirklich passiert sind und Killer wie Jason und Freddy tatsächlich gelebt haben. Jetzt bereitet sich ein neuer, vielversprechender Psychopath auf seinen großen Durchbruch vor: Leslie Vernon. Ein Filmteam begleitet den sympathischen Leslie bei den Vorbereitungen zu seinem ersten Amoklauf; zeigt, wie er eine Gruppe promiskuitiver Teenager auswählt, ein einsam gelegenes Haus für das große Blutgericht

Ähnlich wie im Slasher-Spoof SCREAM werden die Regeln des Genres augenzwinkernd dekonstruiert, wobei es auch BEHIND THE MASK gelingt, über eine reine Hommage an die geliebten 70er/80er-Metzel-Originale hinauszuschließen und ein durchaus piffiges, eigenständiges Horrorszenerario zu entwickeln. Ein bemerkenswerter Debütfilm voller Zitate und Anspielungen, bei dem wieder einmal gilt: Bis zum Ende der Credits sitzen bleiben!

OFFICIAL SELECTION

BEHIND THE MASK: THE RISE OF LESLIE VERNON

USA 2006, ca 90 min, englische OV, Europapremiere

REGIE Scott Glosserman

DARSTELLER Nathan Baesel, Angela Goethals, Robert Englund, Scott Wilson, Zeld Rubinstein, Kate Lang Johnson

DREHBUCH Scott Glosserman, David J. Stieve

PRODUZENT Scott Glosserman

WELTVERTRIEB Traction Media

tma@traction-media.com

www.behindthemaskthemovie.com

■ *Mixing self-reflecting serial killer films such as MAN BITES DOG and HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER with the SCREAM-trilogy-irony, this debut feature turns a brilliant concept into a unique horror film. In a world where Freddy and Jason coexist, an upcoming psychopath plans his first killing spree, hoping for a breakthrough. Followed by a film team he prepares for his big night, which ends with a surprising, bloody twist.* ■

Rapid Eye Movies präsentiert

DUELIST

Ein Film von Lee Myung-Se

Ab Dezember auf DVD



Japanische Meisterwerke auf DVD. Bildtechnisch restauriert im Digipack mit Poster.



Sasaki - Scorpion
Regie: Shūjiro ITO
Japan 1972



Sasaki - Jailhouse 41
Regie: Shūjiro ITO
Japan 1972



Lady Snowblood
Regie: Tashirō FUJITA
Japan 1973



A Women Called Abe Sada
Regie: Naohiro TANAKA
Japan 1975



Lone Wolf & Cub
Regie: Kenji MISUMI, Baichirō SAITO,
Yoshiyuki KURODA, Japan 1972-74
DVD Box mit 6 Digipacks



Yakuza Graveyard
Regie: Kinji FUKASAKU
Japan 1976



Sword Of Doom
Regie: Kihachi UKAMOTO
Japan 1965



Tokyo Drifter
Regie: Seijū SUZUKI
Japan 1966

Bald auf DVD:

HANZO - The Razor / Sword of Justice & The Snare / Regie: Kenji MISUMI, Yasuzo MASUMURA / Japan 1972, 1973 / Doppel DVD
HAUSU / Regie: Nobuhiko OBAYASHI / Japan 1977



www.rapideyemovies.de



BLOOD RAIN HYEOL-UI NU



1808: Auf der für ihre Papiermanufaktur im ganzen Land berühmten Insel Donghwa ist ein Transportschiff mit kostbarer Ware für den König abgebrannt. Als Inspektor Won-kyu mit seinem Team auf dem idyllischen Archipel eintrifft, um dem Vorfall auf den Grund zu gehen, findet er einen gepföhnten Mühlenarbeiter vor. Kurz darauf scheint er des Schuldigen habhaft – doch die Morde gehen weiter. Rächt tatsächlich ein Geist die vor sieben Jahren grausam exekutierte Kang-Familie, wie die abergläubischen Dörfler schwören? Als nüchterner Mann der Wissenschaft glaubt Won-kyu nicht an solche Ammenmärchen...

Dieser inhaltlich finstere Who-dun-it in opulenter Kostümausstattung erweist sich als ein hintergründiger, auf den Punkt inszenierter Mystery-Thriller, wie wir es bisher aus dem koreanischen Kino nicht kennen. Selbst eine drastische Viertelung bebildert Regisseur Kim Dae-seung in wohlgefälligen Einstellungen, um den Kontrast der Schönheit dieser kleinen Welt zu seiner leidenschaftlichen Moritat über die Dämonen des Gewissens, den Blutrausch des Lynchmobs und den schmachvollen Triumph des Bösen über die Gerechtigkeit unvergesslich ins Hirn zu brennen.

ROK 2005
Kim Dae-seung

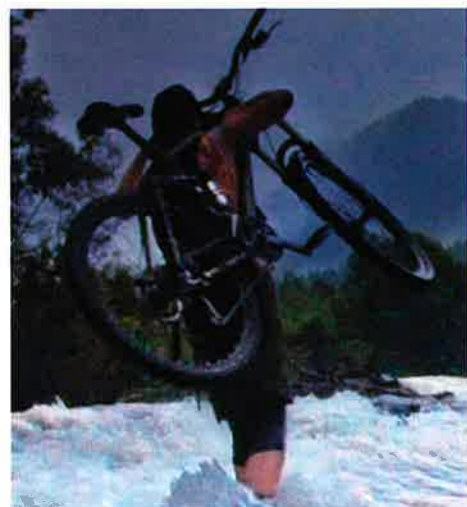
FOCUS ASIA

HYEOL-UI NU
Südkorea 2005, ca 119 min, koreanische OmeU
REGIE Kim Dae-seung
DARSTELLER Cha Seung-won, Park Yong-woo, Ji Sung
DREHBUCH Lee Won-jae, Kim Sung-je
PRODUZENT Kim Sung-je
WELTVERTRIEB CJ Entertainment Inc.
heejeon@cj.net

■ *This is a powerful period piece murder mystery about disgrace, conscience, and the impossibility of justice. In 1808 the imperial investigator Won-kyu arrives on the idyllic island Donghwa in order to investigate a grisly murder series. The superstitious rural population believes that a ghost is taking revenge for a wrongful execution of seven years ago. However, inquisitor Won-kyu suspects there to be a rather rational explanation for the crimes.*

"Science and superstition clash to generally entertaining effect in BLOOD RAIN a Korean costume whodunit that mixes gutsy action, tasty production design and more red herrings than a fisherman's smokehouse." - Variety ■

BLOOD TRAILS



Schweißtreibender Stalkerhorror statt Alpenidyll: Der Mountainbiketrip mit ihrem Freund hoch in den Bergen wird für Fahrradkurierin Anne zum blutigen Überlebenskampf. Was als romantische Tour zu zweit – die Anne insgeheim von einer unbedachten Nacht mit einem Cop und ihrem daraus resultierenden schlechten Gewissen ablenken sollte – geplant war, nimmt eine höchst drastische Wende, als besagter One-Night-Stand aus dem Nichts auftaucht und seine „Besitzansprüche“ ebenso un-



seinen blutigen Survival-Thriller, der mit cooler Optik und ausgefeilter Tonspur seine klaustrophobische Grundstimmung durch die einsamen Wälder schickt. Kein Wunder, dass diese außergewöhnliche deutsche Produktion, gedreht mit einem englischsprachigen Cast in Bayern und

D 2005
Robert Krause

OFFICIAL SELECTION

BLOOD TRAILS
Deutschland 2005, ca 90 min, Beta digital, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Robert Krause
DARSTELLER Rebecca Palmer, Ben Price, Tom Frederic
DREHBUCH Robert Krause, Florian Puchert
PRODUZENT Oliver Simon
WELTVERTRIEB Imagination Worldwide
pierre@lance-ent.com
www.bloodtrails.com

im österreichischen Tirol, bereits den Publikumspreis des diesjährigen Edinburgher „Dead By Dawn“-Festivals gewonnen hat und in zahlreiche Länder verkauft werden konnte.

■ *On a romantic bike trip in the mountains with her boyfriend bike messenger Anne tries to flee from the sore memories of a horrible one-night-stand only to find herself the prey of a sadistic bike cop in a bloody game of cat-and-mouse chasing her up and downhill on the bike trails of the isolated mountain area... Winner of the Best Feature Audience Award of the Scottish "Dead By Dawn Festival" 2006* ■

Jigsaw ist zurückgekehrt – und will spielen!

SAW III

Der erfolgreichste Horrorfilm 2006!



Auch als limitierte Collector's Edition im Digipack mit 32-seitigem Booklet und zahlreichen Extras!

KEY FACTS:

Ton: Deutsch (5.1 DD, 5.1 dts ES, Headphone Surround)
Englisch (5.1 DD EX)
Laufzeit: ca. 89 Min. (Hauptfilm)
Bild: 1,85:1 (anamorph)
Untertitel: deutsch



EXTRAS:

Audiokommentar, Making of, zahlreiche Featurettes, internationale Promo, "Storyboard vs. Film" - Vergleich, Conceptual Art Gallery, Trailer & Teaser, Interviews, Produktionsnotizen, Filmografien, Fotogalerie, uvm.

Ab dem 08. September auf DVD!

BRICK

Der mit Abstand coolste Thriller des diesjährigen Fantasy Filmfests, der ganz den Regeln des frühen Film Noir folgt, handelt – wie sollte es anders sein – vom rätselhaften Mord an einem wunderschönen Mädchen... Außenseiter Bren-



dan bekommt einen verzweiferten Anruf von Ex-Freundin Emily, die kurz danach wie vom Erdboden verschluckt ist. Der für das Mädchen immer noch starke Gefühle hegende junge Mann setzt nun alles daran, die Verschwundene wiederzufinden. Bei seiner Rumschnüffelei stößt er dank der Hilfe des sympathischen Strebers „The Brain“ auf so manche illegale Machenschaft seiner Mitstudenten und begibt sich dadurch auf verdammtes dünnes Eis. Nicht nur Laura, die heißeste Braut seiner Klasse, hat es bald auf ihn abgesehen, auch Schläger Tug-

ger und Pausenhof-Junkie Dode sind plötzlich weit mehr an ihm interessiert, als es seiner Gesundheit gut täte. Die verschlungenen Pfade auf der Suche nach der Liebe seines Lebens führen Brendan schließlich direkt zum härtesten Drogendealer seiner Stadt, „The Pin“ (so eisenhart, dass er noch bei Mami wohnt...). Eine Art zynischer Privatdetektiv als Held, diverse sexy und ruchlose Femmes Fatales, Flashbacks kommentiert mit sardonischem Voiceover, dramatische Kamerafahrten, das Ganze durchsetzt von gesundem Fatalismus und bedrohlichem Score: Es ist schon ein unglaubliches Wagnis, diese liebevolle 30er-Hom-



BYSTANDERS YU-WOL-UI IL-GI



Polizistin Chu (die schöne Shin Eun-kyung aus MY WIFE IS A GANGSTER) und ihr cooler Partner Kim (Eric Moon, A BITTERSWEET LIFE) ermitteln in einem rätselhaften Mord an Schulstreber Inwoo, der auf offener Straße erstochen wurde. Kurz danach begeht ein weiterer Schüler, Klassenweitester Kangtae, Suizid. Bei der Autopsie finden die Detectives in seinem Bauch eine Kapsel mit dem Geständnis, Inwoo ermordet zu haben. Und hier beginnt die Verwirrung. Denn auch in Inwoos Magen steckt eine Message: Kangtaes Freitod war nur vorgetäuscht – er wurde ebenfalls ermordet. Kein Zweifel, hier ist ein durchtriebener Serienkiller am Werk, der die Gräueltaten in seinem Tagebuch systematisiert und den diversen Opfern scheinbar wahllos Hinweise verabreicht...

Regisseur Im Kyung-soo ist ein alter Weggefährte von Park Chan-wook und teilt dessen Gesellschaftspessimismus. Nach einer anfänglichen Prise schwarzen Humors häufen sich die bösen Entdeckungen bald zu einem aufwühlenden Drama um Schuld und Opfer einer Leistungsgesellschaft, dessen schockierendes Finale klug durchdacht ist.

■ Middle school student Inwoo is stabbed to death on the street. When his classmate Kangtae commits suicide, a capsule containing part of a



USA 2005
Rian Johnson

FRESH BLOOD

BRICK

USA 2005, ca 110 min, englische OmdU,
Deutsche Premiere

REGIE Rian Johnson

DARSTELLER Joseph Gordon-Levitt, Nora Zehetner,
Lukas Haas, Noah Fleiss, Matt O'Leary, Emilie de Ravin,
Noah Segan

DREHBUCH Rian Johnson

PRODUZENTEN Ram Bergman, Mark G. Mathis

VERLEIH Senator Film AG

WELTVERTRIEB Focus Features

www.brickmovie.net

mage – einschließlich original James-Cagney-Gangster-Jargon, dass einem die Ohren wackeln – komplett in eine amerikanische Highschool der Neuzeit zu transportieren. Und das Allerbeste: Es funktioniert ganz fantastisch!

■ "True to the genre that inspired it, the movie has tough and dippy dames, an eccentric crime kingpin, some would-be toughs who can be slapped around like Elisha Cook Jr. in 'The Maltese Falcon,' and an enigmatic know-it-all." - Chicago-Sun Times ■

ROK 2005
Im Kyung-soo

FOCUS ASIA

YU-WOL-UI IL-GI

Südkorea 2005, ca 106 min, koreanische OmeU,
Deutsche Premiere

REGIE Im Kyung-soo

DARSTELLER Shin Eun-kyung, Eric Moon, Kim Yoon-jin

DREHBUCH Im Kyung-soo, Ko Jung-woon

PRODUZENTEN Cho Won-jang, Choi Hyun-sik

WELTVERTRIEB The Core Studio

jamie@thecorestudio.net

www.6diary.co.kr (koreanisch)

diary is found in his stomach saying "June 13th, I killed Inwoo on the street." In Inwoos body another note is found: "June 15th, I killed Kangtae, disguising it as a suicide." Tough detective Chu and her partner Kim suspect that the killer belongs to the school but they soon discover that the owner of the mysterious diary has already died in a car accident long ago...

"An original attempt to rewrite some of the clichés of police procedurals and serial-killer pics (...) What makes the pic so different is its soft-peddling of the usual cinematic mechanisms of serial-killer movies, from action sequences to grisly detail." - Variety ■

CARGO

E 2006
Clive Gordon



Der deutsche Backpacker Chris handelt sich in Afrika mächtig Ärger ein: Ohnehin schon völlig abgebrannt, behalten die Behörden auch noch seinen Pass ein. Um das Land dennoch schleunigst verlassen zu können, schleicht er sich als blinder Passagier auf ein Containerschiff, unterwegs nach Marseille. Doch eine lockere Urlaubsreise wird die Überfahrt für den jungen Abenteuerer ganz gewiss nicht. Auf der rostigen „The Gull“ herrscht ein rauer Ton und Captain Brookes führt seine verkommene Mannschaft aus menschlichem Abschaum mit starker Hand. Nachdem Chris Anwesenheit bald entdeckt ist, versucht der junge Mann mit harter Arbeit und möglichst wenigen Worten der gewalttätigen Crew aus dem Weg zu gehen, vor allem den bohrenden, von Wahnsinn getriebenen Blicken des Captain. Doch die Gesetze auf hoher See dulden keine Außenseiter. Viel zu kostbar und grauenvoll ist das Geheimnis, das die Mannschaft kollektiv in den gigantischen Frachträumen hütet. Umso mehr Chris Zeuge der Ereignisse an Bord wird, umso brenzliger gerät seine Situation und er muss sich entscheiden: Will er dazu gehören, und dafür einen menschlich hohen Preis zahlen, oder wird er zum Verräter?

Während GOODBYE LENIN-Star Daniel Brühl nach MERRY CHRISTMAS

erneut erfolgreich sein Schauspielertalent in einer ausländischen Produktion beweisen kann, setzt Regisseur Clive Gordon, dessen authentische Höllenfahrt von einer wahren Begebenheit inspiriert wurde, auf knallharten Realismus.

■ Losing his passport in Africa, backpacker Chris has to stow away on "The Gull", a cargo ship bound for Marseille. The young traveller quickly discovers that the transport vessel and its crew hide a terrible secret...

"CARGO uses a rundown transport ship as a claustrophobic hothouse for all sorts of twisted behaviour. An atmospheric feature debut for Brit documentary veteran Clive Gordon, the film is effectively creepy..." - Hollywood Reporter ■

OFFICIAL SELECTION

CARGO

Spanien 2006, ca 90 min, englische OV,
Deutsche Premiere

REGIE Clive Gordon

DARSTELLER Daniel Brühl, Peter Mullan,
Luis Tosar, Samuli Edelmann,
Gary Lewis, Nikki Amuka-Bird

DREHBUCH Paul Laverty

PRODUZENTEN Andrea Calderwood,
Juan Gordon

VERLEIH Legend Films International

WELTVERTRIEB Wild Bunch

www.cargo-themovie.com

VIRUS

AUSGABE 12 AB
14. JULI IM HANDEL!

**DAS DEUTSCHE
HORROR-MAGAZIN!
ALLE ZWEI
MONATE NEU!**

<http://virus.raptor.de>

TASTE IT!

TASTE IT!

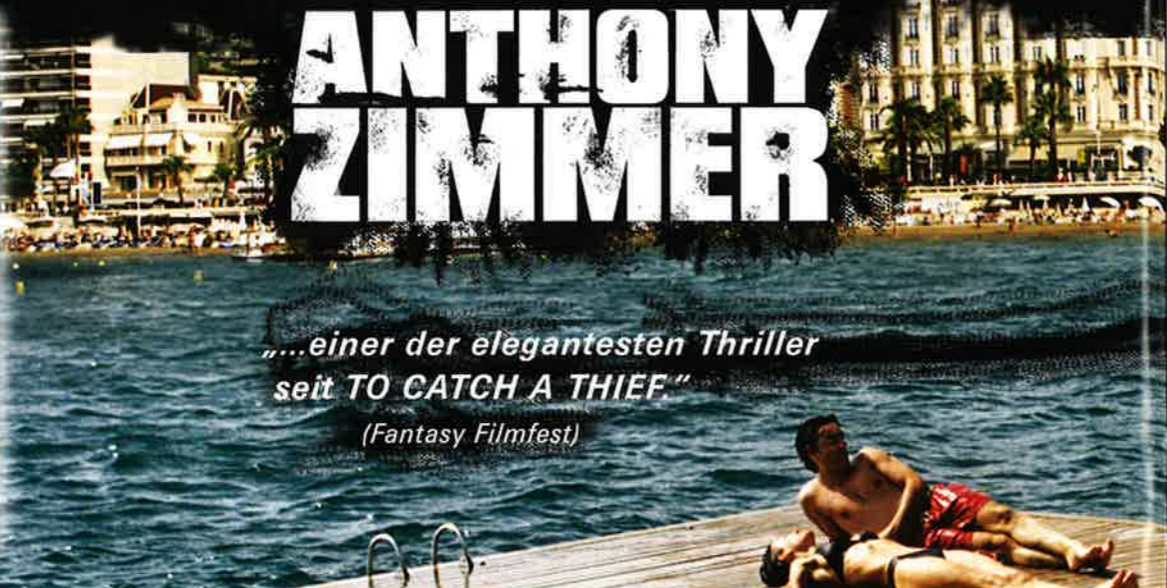
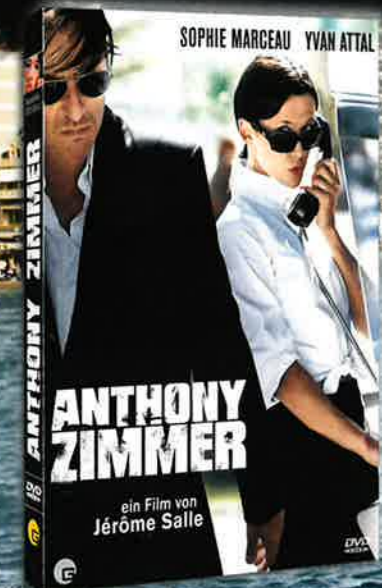
Gegen Zusendung dieses Coupons und eines Fantasy-Filmfest-Kinotickets erhältst du die aktuelle VIRUS-Ausgabe zum virulenten Schnupperpreis von € 3,33 (zzgl. Versandkosten).
Bestellungen bitte an: raptor publishing,
„Schnupper-Virus“,
Galvanistraße 39, 60486 Frankfurt am Main

ANTHONY ZIMMER

„...einer der elegantesten Thriller
seit TO CATCH A THIEF.“
(Fantasy Filmfest)

„Rasant,
erotisch,
französisch...
Was will man mehr?“
(TV Spielfilm)

AUF DVD
IM HANDEL!



CIVIC DUTY



Als frisch gefeuerter Buchhalter mit Hypo-
thekenproblem fällt dem akkuraten Terry (Peter
Krause aus SIX FEET UNDER in einer absoluten
Top-Performance) bald das Dach auf den Kopf.
Einziger Zeitvertreib: die Observierung der
Nachbarn. Da kommt es wie gerufen, dass der
gelangweilte Arbeitslose eines Nachts einen
kürzlich eingezogenen, islamischen Studenten
beim Durchwühlen der Mülltonnen erwischt.
Neuer Nachbar – Araber – geheimnisvolle Akti-
vitäten – hol Terry der Teufel, wenn dies kein

Terrorist ist! Flugs macht sich der eifrige Patriot
selbst an die Ermittlungen, beginnt den Ver-
dächtigen auf Schritt und Tritt zu verfolgen,
durchwühlt dessen Post und stößt – weil das
von Terry alarmierte, äußerst genervt wirkende
FBI so gar keine Hilfestellung gibt – schließlich
sogar bewaffnet ins „feindliche Territorium“
vor, wild entschlossen dem vermeintlichen
Bombenleger das Handwerk zu legen. Mit die-
ser verschwitzten Besessenheit kommt nicht
mal Terrys Frau Marla mehr zurecht. Ihr einst so
pflichtbewusster Ehemann und redlicher US-
Bürger scheint komplett durchgedreht zu sein...
Der kollektive Albtraum der amerikanischen
Post-9/11-Gesellschaft verpackt als bitterböse
Abrechnung – ein sicherer Geheimtipp des
FFF06.



FRESH BLOOD
CIVIC DUTY
USA 2006; 100 min, englische OV,
International Premiere
REGIE Jeff Renfroe
DARSTELLER Peter Krause, Kari Matchett,
Khaled Abol Naga, Ian Tracey
DREHBUCH Andrew Joiner
PRODUZENTEN Andrew Lanter, Andrew Joiner,
Peter Krause
WELTVERTRIEB Intandem Films, London
billy@intandemfilms.com

■ "... a tightly coiled psychological thriller that
takes disquieting stock of one man's post-9/11
paranoia." - Variety
"... spending 100 minutes in Krause's sweaty
nightmare of America turns out to be a cathartic
experience, and a thoughtful one. (...) the
movie's sustained tension is extreme; and the
images that stick with you (...) aren't reassuring
ones. Yet it's an experience that gives you plenty
to talk about over a soothing cocktail afterward,
or just to ponder. (...) Renfroe, Joiner, and their
cast turn the passive entertainment of movie-
watching into something thoroughly involving
and provocative." - Premiere Magazine ■

DISASTER!

ARMAGEDDON trifft THUNDERBIRDS auf Acid. So
etwa wirkt Roy T. Woods völlig überdrehte Pup-
pentrickversion von Michael Bays Katastrophen-
Blockbuster, auf die Matt Stone und Trey Parker

den grenzdebilen Superhelden Harry in die ga-
laktischen Sphären, um mal wieder die Welt zu
retten. Zusammen mit einer Mannschaft leidlich
unfähiger Disaster-Bekämpfer, macht dieser sich
auf den Weg ins All, um das Schlimmste zu ver-
hindern. Bis ins Detail folgt die Parodie dem Ori-
ginal, angefangen von schmalzigen Lovesongs,
zu denen dümmlich verliebt mit Keksen rumge-



neidisch sein dürften. Kein Klischee wird ausge-
lassen, jedes erdenkliche Actionfilm-Stereotyp
durch den Kakao gezogen. Zitate und Anspielun-
gen sind kaum zu zählen, und um dem Ganzen
die Krone aufzusetzen, ergießt sich ein nicht en-
den wollender Strom an Fäkal- und Sexwitzen
über den hilflos prustenden Zuschauer. Die Ge-
schichte kommt jedem Freund des Genres über-
aus bekannt vor: Ein Asteroid droht die Erde zu
zerstören, die Weltraumagentur Assa unter Mit-
wirkung des Generals Dallas Washington schickt

spielt wird, über das ziemlich chaotische Andok-
ken an eine Raumstation, bis zum furiosen Fina-
le auf dem zu sprengenden Asteroiden. Jahre-
lang arbeitete Wood an seinem Debütfilm, der
voller liebevoller Details steckt und zu den origi-
nellsten Entdeckungen dieses Festival-Jahrgangs
zählt. Mit den Stimmen der Bandmitglieder von
Mötley Crüe.

MIDNIGHT MADNESS
DISASTER!
USA 2005, ca 89 min, englische OV,
Deutsche Premiere
REGIE Roy T. Wood
STIMMEN Mötley Crüe: Vince Neil - Tommy Lee -
Mick Mars - Nikki Sixx, Glen Morshower
DREHBUCH Paul Benson, Matt Sullivan
PRODUZENTEN Ehud Bleiberg, Yitzhak Ginsberg
WELTVERTRIEB Bleiberg Entertainment,
Dream Entertainment
info@dreamentertainment.net
www.disasterthemovie.com

■ ARMAGEDDON meets THUNDERBIRDS on Acid.
That's what Roy T. Wood's debut feature feels
like. No action movie cliché is left untouched in a
puppet movie that would make Matt Stone and
Trey Parker proud. An endless number of movie
quotes and references are mixed with stunning
animation and never-ending streams of toilet
and sex-jokes, turning DISASTER! into one of the
most original discoveries of this year's festival.
Featuring the voices of Mötley Crüe. ■

FFF 2006
AB OKTOBER
IM HANDEL

FFF 2006
FFF 2004
Im Handel

TIEFKÜHLKOST
KNACKIG FRISCH
VOM FANTASY FILMFEST!

THE DISTRICT! NYÖCKER!

So sieht das dann wohl aus, wenn SOUTH PARK und LOLEK & BOLEK gemeinsam einen Abend



mit den Homies verbringen, sich Drogen reinpfeifen, sich Ärger mit allen möglichen dubiosen Typen einhandeln und kräftig Unsinn anzet-



eln. Solange, bis sogar George W. Bush UND Osama Bin Laden so angepisst sind, dass sie eingreifen müssen. Okay, der Vergleich hinkt:

LOLEK & BOLEK war eine tschechische Zeichentrickserie – THE DISTRICT ist eine ungarische Produktion. Und SOUTH PARK gefällt sich als krude Anti-Disney-Antwort auf Strichmännchen-Niveau, während der Stil hier schon wesentlich gewiefter ist: Expressionismus trifft in diesem bewegten Graffiti auf Hip-Hop-Style, ultracool Tracks inklusive. Was aber auf jeden



Fall stimmt: Nicht nur Bush und Osama würden sich über diesen Sex, Drogen und Gewalt geladenen Affront wider die guten Sitten echauffieren sondern auch alle weiteren angeblichen Hüter der Moral: „Life is nothing but bitches and money“, rotzten einst N.W.A. auf ihr Erfolgsalbum „Straight Outta Compton“. Genüssliche Bad-Ass-Attitude, die zweifellos auch die Macher dieser groovy Gangsta-Animation, straight outta der einschlägigen Viertel von Budapest teilen.

OFFICIAL SELECTION

NYÖCKER!
Ungarn 2004, ca 85 min, ungarische OmU
REGIE Áron Gauder
STIMMEN L.L. Junior, Gyözö Szabó, Sándor Badár, Dorka Gryllus, Andrea Roatis, László Szacsvai
DREHBUCH László Jakab Orsós, Viktor Nagy, Damage
PRODUZENT Erik Novák
VERLEIH alpha medienkontor GmbH, www.alpha-medienkontor.de
WELTVERTRIEB mdc International
www.cine.hu/district

■ *The Hungarian answer to SOUTH PARK: This highly innovative animated feature dives head-first into the underbelly of Budapest. It's a world full of hustlers, hoers and homies, and does its best to offend everyone with its graphic depiction of sex, drugs and violence. Even George W. Bush and Osama Bin Laden get into the act. So as you can imagine: This must be good. Just don't bring the kids along – this is as far from a Disney-cartoon as humanly and inhumanly possible* ■

DUELIST HYUNG-SA

Im historischen Korea, zur Zeit der Chosun-Dynastie: Zwei Polizisten, die hitzköpfige Namsoon und ihr Mentor Ahn, sind Geldfälschern auf der Spur. Beide ahnen nicht, dass hinter den kriminellen Machenschaften der Verteidigungsminister höchstpersönlich steckt, der mit Hilfe der Blüten den Regierungsturz plant. Als Namsoon auf dessen rechte Hand „Sad Eyes“ trifft, beginnt sie den schweigsamen Elitekämpfer so unerbittlich zu jagen, wie sie ihm dabei auch zusehends verfällt. Doch trotz ihrer Gefühle fordert sie ihn zum Duell.

Absurde Komik und Fights, vor denen die Shaw Brothers niedergekniet wären: Selbst mit den stilistisch meisterlichen Arbeiten von Ronny Yu oder Zhang Yimou darf sich Lee Myung-se kunstvolles Werk messen, das die pure Lust an der Peking Oper zelebriert. Das traurige Märchen einer Amour Fou zweier Helden, die einzig

gelernt haben zu kämpfen, und deshalb nicht zueinander finden, vereint Witz und Finesse, Schwertakrobatik und Melodram. Dieses mit Zeitlupenstudien und betörenden Farbkompositionen durch und durch impressionistische Mood Movie ist eine Liebeserklärung an die Magie der Liebe, des Schwerts – und des asiatischen Kinos.

■ *During the late Chosun dynasty a police duo starts to disclose the trails of counterfeit money which leads directly to the minister of defence planning a coup d'etat. When defeated by his right hand, the masked "Sad Eyes", furious female police officer Namsoon starts to pursue the stranger, allegedly the fastest sword alive. Chases and fights cross the line between reality and fantasy in this stunningly beautiful period-swordplay-*



FOCUS ASIA

HYUNG-SA
Südkorea 2005, ca 111 min, koreanische OmU, Deutsche Premiere
REGIE Lee Myung-se
DARSTELLER Ha Ji-won, Ahn Sung-gi, Gang Dong-won
DREHBUCH Lee Myung-se, Lee Hae-kyung
PRODUZENTEN Lee Myung-se
VERLEIH Rapid Eye Movies GmbH
WELTVERTRIEB The Core Studio
www.duelist-movie.jp (japanisch)

piece, which invents a love-tango for its heroes in a stylized amour fou. "Blades flash, costumes dazzle and the wide screen is generally bent out of shape in DUELIST, a South Korean martial artser that's determined to reinvent the genre every which way." - Variety ■



ROK 2005
Lee Myung-se

H 2004
Áron Gauder

PURER NERVENKITZEL – GEFÄHRLICH GÜNSTIG

ENTGLEIST
Ab 13. Juli auf DVD!

SCARY MOVIE 4
Ab 07. September auf DVD –
8 Minuten länger als im Kino!

THE GREAT RAID –
Tag der Befreiung
Jetzt auf DVD!
(keine Jugendfreigabe)

VENOM –
Biss der Teufelsschlangen
Jetzt auf DVD!
(keine Jugendfreigabe)

www.movie.de/dvd

FINAL FANTASY VII: ADVENT CHILDREN



Einst fand ein Stromkonzern einen Weg, den so genannten „Lifestream“ der Erde als Energiequelle anzupfropfen. Geschützt von einem genetisch hoch getunten Kampftrupp, den Soldiers, wurde Shinra Electric zur einflussreichsten Macht weltweit. Doch Sephiroth, ein Hass erfüllter Verräter aus den eigenen Reihen der Soldiers, zettelte einen Krieg an – bis Mutter Erde selbst zurück schlug: Wütend über die ewig blinde Zerstörungswut der Menschheit, beendete die Seele des blauen Planeten den Krieg mit großem Leid und versuchte große Teile ihrer Bewohner mit der Krankheit Geostigma. – Zwei Jahre sind seither vergan-

gen. Nun versuchen der verbrecherische Soldat Kadaj und seine Schergen, Sephiroth erneut zum Leben zu erwecken und die Herrschaft an sich zu reißen. Doch da haben sie die Rechnung ohne Ex-Soldat Cloud gemacht, der nach längerer Zeit endlich wieder bereit ist, seinen klugen Kopf und übermenschlichen Kräfte für eine bessere Welt einzusetzen... Aufgepasst, die Story ist für „Final Fantasy“-Game-Unerfahrene etwas kompliziert, aber für alle Fans japanischer Animes pures Eye-candy. Diese zweite Kinoverfilmung nach FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN basiert auf dem aus der Serie extrem beliebten siebten Spiel von 1997

FROSTBITE FROSTBITEN

Ukraine 1944: Ein Trupp Soldaten stapft verloren durch die Winterwüste, bis er auf eine eingeschneite Hütte stößt. Der Ofen ist noch warm, aber von den Bewohnern fehlt jede Spur. In der



Nacht reißt ein temperamentvolles Ungeheuer die Männer aus dem Schlaf und ihre Leiber in Stücke, bis die Stahlhelme nur so bersten... Hereinspaziert in die abgefahreteste Vampirparty der Saison, die sich mit viel Schnee und Gags den denkbar besten Tummelplatz für ihre blutdürstigen Kreaturen gesucht hat: die ewig tageslichtlose Polarnacht!

Wir schwenken ins heutige Schweden: Annika Wallén tritt ihren Job als Ärztin in einem Kleinstadtkrankenhaus an. Während das Nachwuchspersonal die allgemeine Ödnis mit Anästhesiecocktails, Rollstuhlfahren und Anatomie-Dart zu bekämpfen versucht, hat der verdruckte Professor Beckert nur Auge und Ohr für eine mysteriöse Kompatientin. Als deren Medikamente auf unglückliche Weise abhanden kommen und besagte tiefrote Pillen alsbald in der Fruchtbowl einer angesagten Teenie-Fete landen, auf der sich im Übrigen auch Walléns Tochter Saga vergnügt, ist bald der Teufel los. Die jugendlichen Gäste geraten in einen wahren Bluttausch... Rabiante Situationskomik, schmissige Oneliner und die Vermittlung der seltenen Technik des Gartenzwergpfählens sind nur einige Pros dieses Untoten-Raves in feinstem EVIL-ED-Manier.



■ Dawn is just a month away in Anders Banke's extremely funny horror-comedy about the accidental breeding of teen vampires. Set in a small northern Swedish town during the almost eternal polar winter night, Annika and her 17-year-old-daughter Saga have just moved to a place where people get killed under mysterious circumstances... ■

J 2005

Tetsuya Nomura, Takeshi Nozue

OFFICIAL SELECTION

FINAL FANTASY VII: ADVENT CHILDREN

Japan 2005, ca 101 min, japanische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE Tetsuya Nomura, Takeshi Nozue

DREHBUCH Kazushige Nojima

STIMMEN Takahiro Sakurai, Maaya Sakamoto, Ayumi Ito, Yumi Kakazu, Masahiro Kobayashi

PRODUZENTEN Shinji Hashimoto, Yoshinori Kitase

VERLEIH Sony Pictures Home Entertainment

WELTVERTRIEB Sony Pictures

na.square-enix.com

und bringt neben dem ultracoolen Cloud diverse andere interessante Spielcharaktere auf den Plan. Waren 2001 beim Start von FINAL FANTASY noch die unglaublich realen Zeichenkünste mit ihren parentiefen Bilddetails die Sensation, legt der neue Film vor allem in Sachen Action rasant zu.

■ Rather a continuation of the latest game in the bestselling franchise than a sequel to the ill-fated first movie version, Final Fantasy VII is a visual dream. Viewers new to the Final Fantasy universe won't have an easy time following the complex storyline, but still shouldn't miss out on the mind-blowing images. ■

S 2006

Anders Banke

OFFICIAL SELECTION

FROSTBITEN

Schweden 2006, ca 95 min, schwedische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE Anders Banke

DARSTELLER Petra Nielsen, Grete Havnesköld, Emma T. Åberg, Jonas Carlström, Carl-Åke Eriksson

DREHBUCH Daniel Ojanlatva

PRODUZENT Magnus Paulsson

VERLEIH Legend Films International

WELTVERTRIEB NonStop Sales AB

www.frostbitten.se

GET SHORTY

Wann genau ist ein „guter Morgen“ gut? Unserem Helden in BUONGIORNO rettet der verschlafene Blick in den Spiegel jedenfalls nicht die Laune... Eine Entscheidung über Leben und Tod



muss die junge Alicia treffen, als sie gefesselt und mit verbundenen Augen in einer Zelle erwacht – ALICIA'S EYES... Während sich eine einsame Vogelscheuche in THE LEGEND OF THE SCARECROW fragen muss, warum kein Vogel dieser Welt ihr Freund sein will, stößt der schüchterne, japanische Insektensammler in HIRO nach einer rasanten Verfolgungsjagd, dem unfreiwilligen Besuch einer Kostümparty und der Malträtierung seines Lieblingskäfers gänzlich unverhofft auf die wahre Liebe... Auch HITCH beweist, dass sich für jeden Topf das passende Deckelchen findet – selbst für einen Serienkiller!... Ihr Sohn mag vielleicht Angst vor dem Bogeyman haben, ganz gewiss aber nicht die resolute Mom in MONSTER...



Es ist Stéphanes erste Nachtschicht in der Psychiatrie und alles zieht ihn zum streng geheimen, verbotenen ROOM 69. Was kann denn auch an einer mit Hand- und Fußschellen gefesselten, nymphomanischen Blondine bloß gefährlich sein?... FALLEN ART bringt vortrefflich auf den Punkt, wie wenig ein Soldatenleben wert ist. Eine bittersüße Zeichentricksensation aus Polen... Er wollte nur einen ganz alltäglichen Bürojob. Doch so sehr sich Vincent auch dagegen wehrt, das CIA sucht einen Killer und er hat angeblich das Zeug dazu – K-7.



■ BUONGIORNO means good day but we doubt that's what our hero thinks as he begins his morning... Will ALICIA'S EYES help her before her last 60 seconds are up?... Beautifully narrated THE LEGEND OF THE SCARECROW asks why sometimes things cannot change... HIRO finds the one true love... which is why even killers get HITCHed...The bogeyman in the closet might frighten children but definitely not our determined Mom in MONSTER... Stay away from ROOM 69 is one piece of advice Stéphane finds hard to follow... FALLEN ART is a timely piece about the value of human life...When Vincent applies for another deadend job as a computer programmer, the CIA has other plans for him in the hilarious K-7. ■

GET SHORTY

Internationales Kurzfilmprogramm

ALICIA'S EYES (OJOS DE ALICIA, LOS)

Spanien 2005, ca 9 min, spanische OmeU

REGIE Ugo Sanz

WELTVERTRIEB kimuak@filmotecavasca.com

BUONGIORNO

Italien 2005, ca 5 min, italienische OmeU

REGIE Melo Prino

WELTVERTRIEB distribuzione@bekafilms.it

FALLEN ART (SZTUKA SPADANIA)

Polen 2004, ca 6 min, ohne Dialog

REGIE Tomek Baginski

VERLEIH distribution@interfilm.de

HIRO

Kanada 2005, ca 20 min, englische / japanische OmeU

REGIE Matthew Swanson

WELTVERTRIEB mdswanson@shaw.ca

HITCH

Großbritannien 2005, ca 5 min, englische OV

REGIE Mik Duffy

WELTVERTRIEB mikduffy@hotmail.com

K-7

USA 2005, ca 18 min, englische OV

REGIE Christopher Leone

WELTVERTRIEB k7@k7movie.com

LEGEND OF THE SCARECROW, THE (LEYENDA DEL ESPANTAPAJAROS, LA)

Spanien 2005, ca 11 min, spanische OmeU

REGIE Marco Besas

WELTVERTRIEB jperez@elementalfilms.es

MONSTER

Australien 2005, ca 10 min, s/w, englische OV

REGIE Jennifer Kent

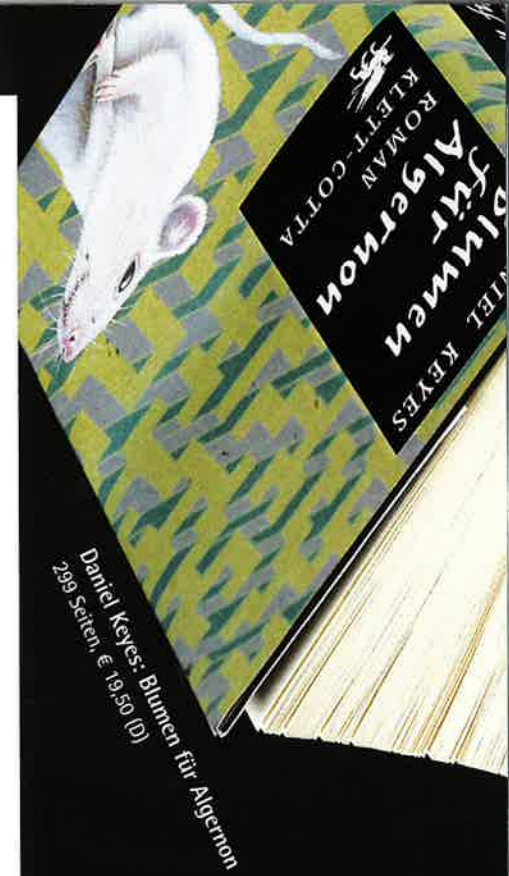
WELTVERTRIEB manager@flickerfest.com

ROOM 69 (aka PATIENTE 69)

Frankreich 2005, ca 20 min, französische OmeU

REGIE Jean Patrick Benes, Allan Mauduit

WELTVERTRIEB kare@kareprod.fr



Daniel Keyes: Blumen für Algermon
299 Seiten, € 19,90 (D)

Sehen Sie weiße Mäuse?

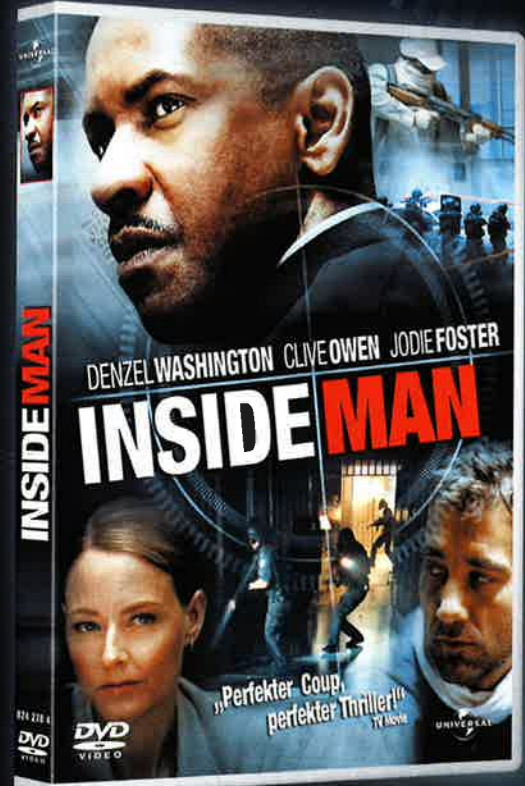
Hobbit Presse
Phantastische Literatur
bei Klett-Cotta www.hobbitpresse.de



DENZEL WASHINGTON CLIVE OWEN JODIE FOSTER

INSIDE MAN

„PERFEKTER COUP,
PERFEKTER THRILLER!“
TV MOVIE



Intelligenz ist kugelsicher ...

... und die Basis für das perfekte Verbrechen: Als die Bankräuber seelenruhig abwarten, bis draußen die Scharfschützen Stellung beziehen, ahnt Captain Frazier, dass es hier um mehr geht als einen gewöhnlichen Überfall ...

Spike Lees neues Meisterwerk begeistert durch atemlose Spannung, das erstklassige Staraufgebot und eine Story, die den Zuschauer bis zuletzt im Dunkeln tappen lässt.

JETZT AUF DVD

BULLETPROOF COLLECTION

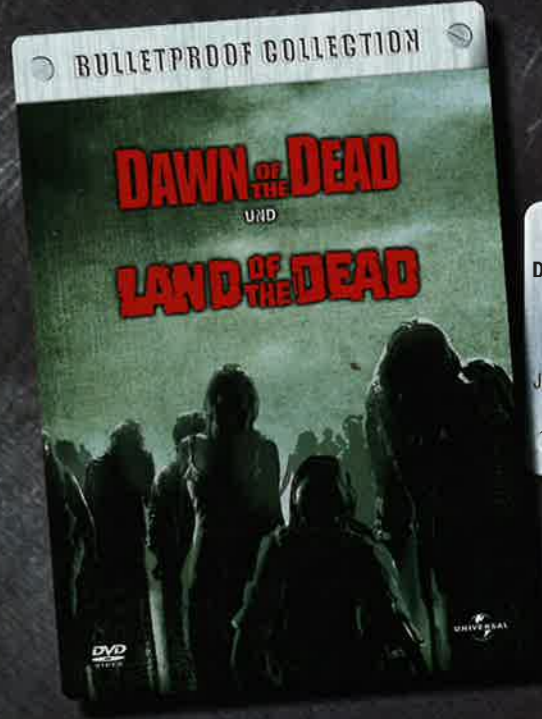
KNALLHARTE ACTION KUGELSICHER VERPACKT
JETZT IM STEELBOOK™ – NUR FÜR KURZE ZEIT!

HASS – LA HAINE
2 DISC SPECIAL EDITION
„Wenn Du nichts hast,
bleibt Dir nur der Hass!“
Mit Vincent Cassel.
Mit vielen Extras.
NEU AUF DVD



BUBE, DAME,
KÖNIG, grAS
2 DISC SPECIAL EDITION
Der Kultfilm von Guy
Ritchie („Snatch“), Cool,
schnell, gefährlich.
Jetzt mit Bonus-Disc!

BLACK HAWK DOWN
3 DISC SPECIAL EDITION
Ridley Scotts („Gladiator“)
actiongeladener
Antikriegsfilm.
Über 180 Min. neues
Bonusmaterial!



DAWN OF THE DEAD /
LAND OF THE DEAD
Die Zombie-Hits von
George A. Romero.
Jetzt im Double-Feature!
Ein Muss für
Horror-Fans.

WEITERE COLLECTIONS ERHÄLTlich:
DIE MUMIE/SCORPION KING, RIDDICK/PITCH BLACK,
BOURNE IDENTITÄT/VERSCHWÖRUNG, VAN HELSING
AB 14. SEPTEMBER AUF DVD!

GRUESOME

In den ersten Minuten wirkt GRUESOME wie ein Serienkillerfilm im bekannten Fahrwasser: Eine öde Nachtschicht in der Tankstelle geht zu Ende, und das hübsche Smalltown-Girl Claire läuft mutterseelenallein zum verabredeten Treffpunkt, um auf seinen Freund zu warten. Doch anstelle Jimmys kommt ein Fremder mit



dem Wagen ihres Boyfriends angefahren. Es ist ein Dreckskerl der übelsten Sorte: Erst macht er das Mädchen an, verfolgt sie dann bis ins Haus und reißt ihr im Keller mit eiskalt präziser Hand die Haut vom Gesicht – Schnitt – Claire befindet sich wieder in der Tankstelle! Es ist das exakt gleiche Szenario: Ihre Schicht ist vorbei

und sie wartet, nach dem Albtraum nun sichtlich nervös, auf den Freund. Doch diesmal ist Jimmy pünktlich, alles scheint gut, Claire ist erleichtert. Trotzdem, seit diesem Tag plagen Zweifel, Visionen und sogar Wahnvorstellungen die junge Frau. Immer wieder träumt sie von einem Serienkiller namens Duke Desmond, der laut der Medien längst begraben sein soll. Und immer und immer wieder erlebt sie die entsetzliche Häutung, ihren eigenen Tod... „May the great spirit make your dreams come true“, steht auf einem Schild in der Tankstelle und getreu diesem Motto spielen die Brüder Joshua und Jeffrey Crook mit den verschiedenen Erzählebenen ihres blutigen GROUNDHOG DAY,



USA 2006
Joshua Crook, Jeffrey Crook

OFFICIAL SELECTION

GRUESOME

USA 2006, ca 79 min, englische OV
Deutsche Premiere

REGIE Joshua Crook, Jeffrey Crook

DARSTELLER Lauren Currie Lewis, Chris Ferry,
Cody Darbe, Maureen Olander, John P. Miller

DREHBUCH Joshua Crook, Jeffrey Crook

PRODUZENT Chris Ferry

WELTVERTRIEB Cinemavault Releasing

rubyronina@cinemavault.com

der die Zuschauer lange Zeit auf falsche Fährten schickt. Ein stilsicherer Horror-Indie, der mit einfachsten Mitteln, einigen hübschen Matsch-Effekten und Verweisen an Genrevorbilder arbeitet und dieses Jahr als Mitternachtspremiere auf dem Sundance Film Festival vorgestellt wurde.

■ *“Jeffrey and Joshua Crook unleash an onslaught of terror, creating a movie that fuses gut-punch realism with tongue-in-cheek black comedy to spawn a horrifying new kind of nightmare that’s like a bad acid trip in hell.” - Sundance Film Festival* ■

H6, DIARY OF A SERIAL KILLER H6, DIARIO DE UN ASESINO

E 2005
Martín Garrido Barón

Haben sich alle wieder beruhigt? Letztlich doch gemerkt, dass HOSTEL nicht das Ende aller Zivilisation bedeutete und für viele Horrorfans eher launige Kapitalismussatire als perverse Gewaltpornographie war? Vielleicht wird dieser Film, der ebenso beachtliche wie erschütternde Erstling des Spaniers Martín Garrido Barón,

Dieser blutrote Eintrag ins Tagebuch eines Killers geht eine provokante Gratwanderung: Barón erzwingt regelrecht Sympathie für den Teufel und damit auch die Anteilnahme an den unaussprechlichen Grausamkeiten, die hier in Zimmer 6 eines ehemaligen Bordells vor sich gehen. Mit einer Kamera, die im äußersten Mo-



auch die Mäuler der übrig gebliebenen Schreihäse stopfen, denn H6 ist so verstörend und radikal, wie es ein amerikanischer Horrorfilm im Verleih eines Studios niemals sein könnte, egal wie hoch sein Splatterfaktor sein mag.

ment nie gnädig genug ist, abzublenden. Wie Travis Bickle will auch unser nach 25 Jahren aus dem Gefängnis entlassene „Held“ die Straßen vom Dreck und Abschaum befreien. Anders als der Taxi Driver jedoch setzt er seine religiös

OFFICIAL SELECTION

H6, DIARIO DE UN ASESINO

Spanien 2005, ca 92 min, spanische OmeU,
Internationale Premiere

REGIE Martín Garrido Barón

DARSTELLER Fernando Acaso, María José Bausá, Xènia
Reguant, Alejo Sauras, Raquel Arenas

DREHBUCH Martín Garrido Barón

PRODUZENTEN Mark Albela, Denise O'Dell

VERLEIH Tiberius Film GmbH & Co, KG

WELTVERTRIEB KWA, S.A.

www.diarioasesino.com (spanisch)

motivierten Fantasien en détail um. H6, DIARY OF A SERIAL KILLER, das muss in aller Deutlichkeit gesagt werden, ist sehr brutal. Der Film tut körperlich weh, weil er weiter geht, als man als Zuschauer eigentlich geführt werden möchte. Aber gerade das macht die Auseinandersetzung mit ihm unerlässlich.

■ *“If you thought HOSTEL was upsetting in its depictions of violence, H6 goes further in the raw viciousness and unrelenting horror than HOSTEL or any other mainstream film could ever hope to.” - Horror Channel* ■

HATCHET

USA 2006
Adam Green



„Es ist kein Remake!“, lautet die Tagline dieser spritzigen Hackebeil-Gore-Party – eine gute Portion Hommage und eine echte Liebeserklärung an die 80er Blut-Exzesse ist Regisseur Adam Green aber dennoch in seinen temporeichen, campy Horrorstreifen geraten... Eine dunkle Nacht, ein einsames Boot, Nebel streicht übers Wasser und kündigt das Monster an. Doch ist das Wesen, das die beiden Angler zerfetzt und ihre Gedärme in den Sümpfen Louisianas verteilt, wirklich nur ein (reichlich hungriger) Alligator? Oh nein – wer hier sein Unwesen treibt ist Victor Crowley! Halb Elefantenmensch, halb Glöckner von New Orleans, als Kind verspottet und grausam verhöhnt, hat diese gewissenlose Freddy-meets-Jason Kreatur mit ihrer übermenschlichen Power keine Probleme damit, Gliedmassen aus Körpern zu rei-

ßen oder Köpfe um 360 Grad zu drehen. Da kommt die nervige Touristengruppe, die sich abseits vom Mardi Gras auf einer „Haunted Swamp Tour“ durch die Sümpfe schiebt, gerade Recht. Als deren Boot bald absäuft und die Armen auf den vergrätzten Victor stoßen, beginnt ein Kampf, der für Normalsterbliche nicht wirklich zu gewinnen ist.

Adam Green und sein Maskenbildner-Team ha-



ben ganze Arbeit geleistet und lassen uns an selige Zeiten zurück denken, als Blut und Gedärm, Körperteile und Leichen noch im Minutentakt über die Leinwand flogen. Ähnlich überdreht und dankenswerterweise unzensiert geht es auch hier zu, so dass sich Freunde gepflegter Blutlachen vor Begeisterung gewiss die Hände reiben werden.

MIDNIGHT MADNESS

HATCHET

USA 2006, ca 82 min, englische OV,
Internationale Premiere

REGIE Adam Green

DARSTELLER Kane Hodder, Robert Englund, Tony Todd,
Mercedes McNab, Joel Moore, Tamarq Feldman,
Deon Richmond, Parry Shen

DREHBUCH Adam Green

PRODUZENTEN Scott Altomare, Cory Neal, Sarah Elbert

WELTVERTRIEB Epstein, Levinson, Bodine,
Hurwitz and Weinstein

info@entlawfirm.com

www.hatchetmovie.com

■ *“HATCHET is a spectacular throwback to the '80s slasher genre that rips your guts out with amazing deaths and carries a fun story that keeps you along for the ride! ... With some masterfully crafted death scenes and hilarious dialogue there will be much to talk about – how about a new kind of beheading that left the audience cheering and applauding?!” - Bloody-Disgusting.com* ■

THE HIDDEN

USA 2005
Brett W. Wagner

Nach fünf Jahren kommt der schüchterne Colson aus dem Gefängnis frei. So kindlich und mit den Härten des Lebens unvertraut wirkt der Mann, dass man kaum glauben mag, dass er für einen Mord verantwortlich sein soll. Doch für diese Tat wurde er verurteilt und so erzählt es auch Colsons Bruder Eric seiner Frau Renee, in deren kleinbürgerliche Vorstadtwelt Colson nach seiner Entlassung geworfen wird. Voller Misstrauen begegnet Renee ihrem Schwager, versteckt alle Messer und spitzen Gegenstände und will den Ex-Sträfling lieber früher als später



loswerden. Erst als sie anfängt, selbst Nachforschungen über die Geschehnisse anzustellen, beginnt sie an Eric's Version der Geschichte zu zweifeln.

Wer subtile Crime-Dramen wie Buddy Giovinazzos NO WAY HOME schätzt, dem wird das Sujet, das Brett Wagner für sein bemerkenswertes Debüt gewählt hat, wohl bekannt sein: Eine Kleinstadt voller unterschwelliger Vorurteile und Gerüchte, wo jegliches Anderssein zur Bedrohung der althergebrachten Ordnung avanciert. Und mittendrin zwei Brüder völlig unterschiedlicher Couleur, verbunden durch Familienbande, die längst nur noch Fassade sind. Nicht zuletzt die drei überzeugenden Hauptdarsteller machen aus THE HIDDEN einen eindringlichen Film, in dem sich an der Oberfläche

FRESH BLOOD

THE HIDDEN

USA 2005, ca 89 min, englische OV, Europapremiere

REGIE Brett W. Wagner

DARSTELLER Kris Carr, Timothy Altmeyer, Todd Swenson,
Michael Buscemi, Cathy Doe

DREHBUCH Brett W. Wagner

PRODUZENTEN David Zellerford, Charles Haine

WELTVERTRIEB Cinemavault Releasing

rubyronina@cinemavault.com

wenig zu bewegen scheint, dafür umso mehr in den Abgründen der Seele.

■ *Set in a typical suburb where nothing can be kept secret and prejudices abound, Brett Wagner's debut feature recounts a subtle family psychodrama. After a five-year sentence the introverted Colson is released from prison and moves in with his older brother Eric and his wife Renee. Full of distrust Renee wants Colson out of the house, but slowly discovers the truth about Colson's alleged deed and the doings of her husband. Excellent leads play in an intense drama where little happens on the surface but all the more is hidden in the depths of dark souls.* ■

HOLE ZULO



ohne dass je gegen ihn Anklage erhoben wird. Nun, die Zeiten haben sich geändert. HOLE ist ein Film, der provoziert, indem er wie kaum ein anderer vorführt, wie grausam willkürliche Gefangennahme und erzwungene Isolation sind. Ein Publikumsspalter? Ganz bestimmt. Aber in

Eingesperrt in einem ausgetrockneten Brunnen-schacht wird Miguel ohne Erklärung gefangen gehalten. Einzige Kontakte zur Außenwelt sind seine Wächter, die ihm wortlos das absolut Lebensnotwendigste hinab in den lichtlosen Kerker werfen. Und Tag für Tag quält Miguel die gleiche Frage: Warum nur? ... Wir beobachten nun den langsamen Verfall eines Mannes, der mit aller Kraft versucht, sich seine menschliche Identität, seine Persönlichkeit körperlich wie geistig zu bewahren. Bis vor kurzem schien es kaum denkbar, dass ein Bürger einer demokratisch geführten westlichen Nation auf dem Weg zur Arbeit entführt oder verhaftet werden kann und auf Jahre völlig grundlos in einem menschenunwürdigen Verließ fristet,

einer Zeit wie der heutigen, die selbst Visionär George Orwell erschreckt hätte, ist diese mutige Metapher ein Muss.



E 2005
C. Martín Ferrera

OFFICIAL SELECTION

ZULO

Spanien 2005, ca 87 min, spanische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE C. Martín Ferrera

DARSTELLER Jaume García Arija, Isak Ferriz, Enric López

DREHBUCH Pep Garrido

PRODUZENTEN Adriá Gómez Marco, C. Martín Ferrera

WELTVERTRIEB Notro Films

rluque@notrofilms.com

www.zulo-lapellicula.com (spanisch)

■ "Miguel, an ordinary guy on his way to his everyday job, is kidnapped and imprisoned in a tiny well. He has no idea of why he's been kidnapped or of his captors' identity. Days go by and it isn't long before Miguel starts to suffer the physical and mental degradation of a man held captive. Carlos Martín Ferrera's first work, filmed completely independently over the period of a year, can be seen as a monologue of desperation, (a) distressing thriller or metaphor for a state of mind. Whichever, a daring, brave and necessary project." - Cinemasitges.com ■

THE ICE HARVEST



Es gibt sicher gemütlichere Orte, um den Heiligen Abend zu feiern, als die vom Eisregen durchnässte Kleinstadt Wichita in Kansas. Immerhin: Nur eine Nacht noch müssen der wenig durchsetzungsfähige Mafiaanwalt Charlie Arglist (John Cusack) und sein kaltblütigerer Kumpel, Nachtclubbesitzer Vic (Billy Bob Thornton), in ihrem Heimatkaff verbringen, bevor sie planmäßig in wärmere Gefilde durchbrennen können. Mit im Gepäck: 2 Millionen Dollar, die sie ihrem Mafiaboss aus Kansas City entwendet haben. Jetzt bloß keine Fehler in letzter Sekunde machen... Doch nach ein paar Drinks, einem kompromittierenden Geschenk an Striplokalmanagerin Renata (Connie Nielsen) – Charlies heimliche Flamme –, auf den Fuß folgenden Killern, Cops und Leichen, müssen die partners

in crime bald feststellen, dass sich ihr Arsch in dieser eiskalten Nacht auf sehr dünnem Eis bewegt...

Kultregisseur Harold Ramis (ANALIZE THIS) schlägt in der melancholisch smarten Noir-Komödie ungekannnt dunkel-makabre Töne an. Statt auf Hektik setzt er zu Recht auf seinen hervorragenden Cast sowie schön abgeklärtes, bitterböses Understatement – und serviert uns ganz nebenbei die wohl coolste Erklärung für das plötzliche Ableben einer Ehegattin in der gesamten Filmgeschichte.

■ "THE ICE HARVEST is as smooth as a dry martini, and it's an unalloyed pleasure to behold Cusack and Thornton playing off each other." - Los Angeles Times
"[T]his immensely pleasurable, unrepentantly nasty little number was probably pitched in some Hollywood boardroom as a cross between BAD SANTA and FARGO." - L.A. Weekly ■



USA 2005
Harold Ramis

OFFICIAL SELECTION

THE ICE HARVEST

USA 2005, ca 88 min, englische OV, Deutsche Premiere

REGIE Harold Ramis

DARSTELLER John Cusack, Billy Bob Thornton, Connie Nielsen, Randy Quaid, Oliver Platt

DREHBUCH Richard Russo, Robert Benton (Scott Phillips, Buchvorlage)

PRODUZENTEN Albert Berger, Ron Yerxa

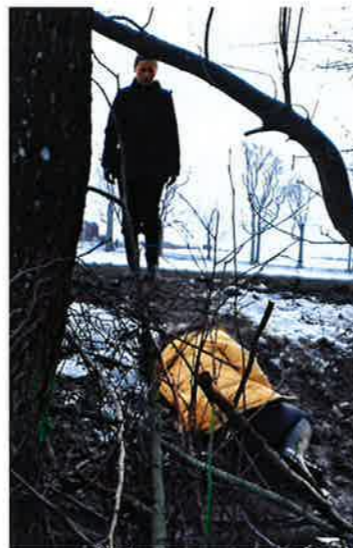
VERLEIH Kinowelt Home Entertainment

WELTVERTRIEB Focus Features

www.theiceharvest.com

IN A DARK PLACE

L 2006
Donato Rotunno



Mit einer öffentlichen Schulanstellung hat es nicht geklappt, jetzt tritt Anna (Leelee Sobieski, vor allem bekannt als frühreife Lolita aus



Kubricks EYES WIDE SHUT) ihren neuen Arbeitsplatz als Privatlehrerin in einem herrschaftlichen Haus



an – malerisch und unheimlich gelegen und umgeben von einem schneebedeckten Park samt tiefem Teich. Nur zwei Schüler muss sie unterrichten: den zehnjährigen Miles und seine jüngere Schwester Flora, die den Tod ihrer Eltern und den von Annas Vorgängerin Miss Jessel zu verkräften haben. Und dann ist

da noch die zugeknöpfte Haushälterin Ms. Grose (Tara Fitzgerald), deren anfänglich distanziertes Verhalten bald in zärtliche Zuneigung umschlägt (nachdem sie Anna nackt im Bad gesehen hat). Und eine liebende Verbündete kann die neue Gouvernante in dem riesigen Anwesen mit den knarrenden Korridoren und finsternen Ecken gut gebrauchen. Denn seltsame Geräusche und Halluzinationen beginnen die junge Frau schon ab der ersten Nacht zu quälen und zermürben langsam ihren Verstand.

Im Zuge all der exzessiven Gewaltorgien ist IN A DARK PLACE eine willkommene Abwechslung. Ohne Hast oder blutige Effekte wird die Spannung Stück für Stück aufgebaut, werden Hinweise eingestreut und Fährten gelegt und verworfen. Kein Wunder, basiert das Drehbuch doch auf einer der klassischsten aller Geistergeschichten: Henry James' TURN OF THE SCREW. Wie die berühmte Vorlage erzeugt Regisseur Donato Rotunno viel Atmosphäre in stimmungsvollen Kulissen.

■ A brilliant re-imagining of Henry James' classic ghost story TURN OF THE SCREW finds art teacher Anna in a lonely countryside estate, surrounded by creepy parks, a mysterious lake included. Her new job is to guard two strange kids who have already lived through their share of hell. Soon Anna seems to see the ghosts of long dead people and begins to question her own sanity. ■

OFFICIAL SELECTION

IN A DARK PLACE

Luxemburg 2006, ca 95 min, englische OV, Weltpremiere

REGIE Donato Rotunno

DARSTELLER Leelee Sobieski, Tara Fitzgerald, Graham Pountney, Thomas Sanne

DREHBUCH Peter Waddington, Henry James

PRODUZENTEN Andreas Bohjra, Eddy Gérardon-Luyckx, Bob Portal

VERLEIH Koch Media Licensing GmbH

WELTVERTRIEB Arsenal Pictures International

STYLISCH - HART - KOMPROMISSLOS!

"SHADOW BOXING IST AKTUELLES RUSSISCHES POPCORN-KINO, DAS MIT AUFWANDIGEN EFFEKTEN UND HERVORRAGENDEN DARSTELLEN DEN VERGLEICH MIT HOLLYWOOD NICHT ZU SCHEUEN BRAUCHT." - Filmfest Hamburg

NACH "WÄCHTER DER NACHT" DER NÄCHSTE RUSSISCHE BLOCKBUSTER!



SHADOW BOXING

TÖDLICHE SCHATTEN

AB 18. AUGUST '06
AUF DVD



www.sunfilm.de



IN 3 TAGEN BIST DU TOT



Im Gegensatz zu Teen-Horrorfilmen wie I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER oder den zahlreichen asiatischen Shokkern, in denen sich das Grauen mit neuester Technik ankündigt, bleibt dieser österreichische Thriller handwerklich klar, fast bodenständig. Der Spannung tut das aber keinen Abbruch, im Gegenteil. Mit immer neuen Einfällen und ausgefeilten, stimmungsvollen Bildern bringt Regisseur Andreas Prochaska das Blut zum Kochen und die Teenager hübsch der Reihe nach mit nicht unerheblichem Splatterfaktor zum Ableben. Bis sich die Anspannung in einem furiosen Finale mitten auf dem glasklaren See – wo alles begann – entlädt.

Unmittelbar nach ihrer bestandenen Maturaprüfung erhält Nina eine SMS ohne Absender: „In 3 Tagen bist du tot!“, lautet die beunruhigende Message. Als die Schülerin ihren Freunden davon erzählt, stellt sich heraus, dass alle die gleiche Drohung bekommen haben. Ein Scherz, denken die Teenager und stürzen sich lieber in die feucht fröhliche Abi-Feier. Doch als Tags darauf die erste Leiche aus ihrem Freundeskreis aufgedunsen und an einen Pfahl gebunden im See gefunden wird, vergeht der Clique schnell das Lachen. Wer hat die unheimliche SMS geschrieben und warum stehen die Jugendlichen plötzlich auf der Abschlusliste eines Killers?

■ An Austrian I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER set in a quiet lake town where all bad deeds of the past resurface with a vengeance. Five teenagers receive threatening text-messages and one by one are brutally slaughtered by someone who really holds a grudge. But rather than using some supernatural killer, this brilliant shocker sticks to

OFFICIAL SELECTION

IN 3 TAGEN BIST DU TOT
Österreich 2006, ca 97 min, deutsche OV,
Deutsche Premiere
REGIE Andreas Prochaska
DARSTELLER Sabrina Reiter, Julia Rosa Stöckl, Laurence Rupp, Nadja Vogel, Michael Steinocher, Andreas Kiendl
DREHBUCH Andreas Prochaska
PRODUZENT Helmut Grasser
VERLEIH Delphi Filmverleih
WELTVERTRIEB Celluloid Dreams

in-your-face reality, eliminating one teenager after the other, right up to the climax, set on the beautiful lake where everything started. ■



IN HIS HANDS ENTRE SES MAINS



Claire arbeitet in einer Versicherungsgesellschaft in Lille. Im Beruf ist sie erfolgreich, privat glücklich verheiratet. Doch als ihr eines Tages der Tierarzt Laurent im Büro gegenüber sitzt, fühlt sich Claire wie hypnotisiert. Instinktiv spürt sie, dass dieser Mann ungewöhnlich ist. Auch wenn seine Avancen und Aufmerksamkeiten manchmal ungehobelt wirken, die sonst so ausgeglichene junge Frau stürzt sich voller Leidenschaft in eine Affäre mit ihm, schreckt nicht einmal vor Laurents zunehmend cholerischen Ausbrüchen zurück und ist kurz davor, ihr geregeltes Leben samt Ehemann und Kind aufzugeben – bis sie plötzlich auf Hin-

weise stößt, die den Veterinär mit dem unschuldigen Blick als einen Serienmörder überführen könnten, dem die französische Polizei bereits länger vergeblich hinterher jagt. Schon in ihrem letzten Film NATALIE nutzte Regisseurin Anne Fontaine eine ähnlich originelle Konstellation, um, wie auch mit IN HIS HANDS, tief in verborgene menschliche Begierden zu tauchen. Der Kampf ihrer zerrissenen Heldin, die sich wie Wachs in den Händen einer alles aufsaugenden, zerstörerischen Liebe fühlt, und nicht glauben mag, dass sie mit dem Teufel tanzt, ist spannend bis zur letzten Sekunde. Auch über Laurent und seine dunklen Motive bleiben wir lange im Ungewissen. Ohne Hast schiebt die Filmemacherin ihre Figuren in klug gewählten Schachzügen durch die Partie,



OFFICIAL SELECTION

ENTRE SES MAINS
Frankreich 2005, ca 90 min, französische OmeU
REGIE Anne Fontaine
DARSTELLER Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Agathe Louvieux, Jonathan Zaccari, Valérie Donzelli, Véronique Nordey
DREHBUCH Anne Fontaine, Julien Boivent
PRODUZENTEN Bruno Pésery, Philippe Carcassonne
WELTVERTRIEB Pathé Distribution
Nathalie.Villette@pathe.com
www.entresesmains-lefilm.com (französisch)

streut und verwirft immer wieder Hinweise, bis Claire schließlich vor einer unmöglichen Entscheidung steht. Das Ergebnis ist ein exzellent gespielter, subtiler Psychothriller um unterdrückte Wünsche und Lust und mit einem unerwarteten Finale.

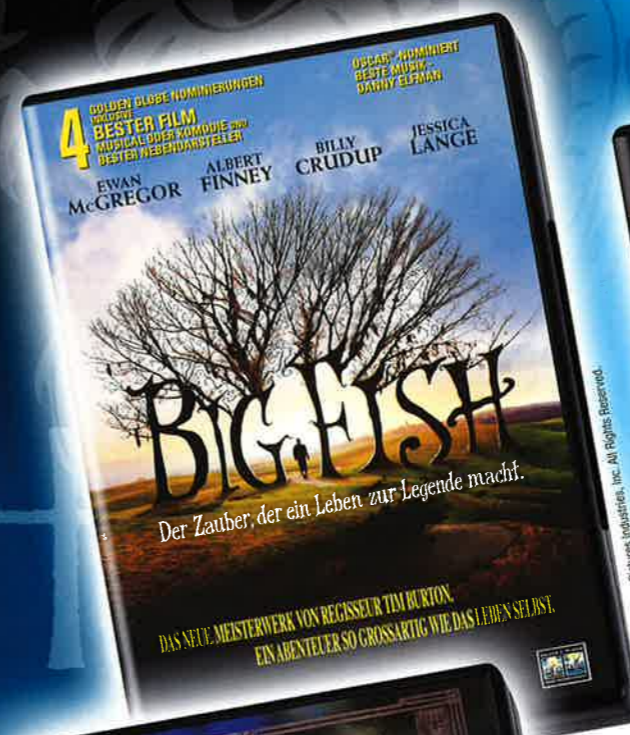
■ On the outside the life of insurance agent Claire is perfect, but inside strange desires are waiting to escape. When she meets veterinary Laurent, her world is turned upside down. Before long her fascination with the moody doctor conflicts with the horrible suspicion that he might be a serial killer. ■

A 2006
Andreas Prochaska

F 2005
Anne Fontaine

NICHT VON DIESER WELT!

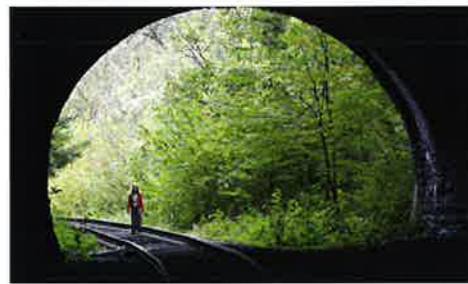
DAS EINZIG REALE IST DER PREIS: AB 7,99 € UVP.



THE INTRUDER DE INDRINGER



dringling in eine Dorfgemeinschaft in den Ardennen. Der verzweifelte Arzt kann seinem Beruf in der Stadt nicht mehr nachgehen, denn er sorgt sich panisch um seine plötzlich verschwundene Tochter. Einzige Spur ist eine 16-jährige Ausreißerin, die nur ausweichend auf Toms Nachfragen reagiert und ihn schließlich in ihre Heimat, in die tiefste Provinz führt. Obwohl ihm die Kesse Lolita kaum weiter hilft und sich weigert über die Ereignisse der letzten Monate zu sprechen, bleibt der Arzt in ihrer Nähe. Das gefällt einigen Leuten im Ort überhaupt nicht.



Belgien ist der Geheimtipp für düstere Thriller, die mit psychologisch komplexen Charakteren und absolut bedrohlicher Stimmung arbeiten. Ob THE ALZHEIMER CASE oder jetzt THE INTRU-

Wer hat Angst vorm Redneck? Alle – und dieses Monster existiert nicht nur im amerikanischen Horrorfilm. Auch wenn es in Belgien nicht gleich offen das Hackebeil schwingt, ist doch Vorsicht geboten. Alarmzeichen sind blutverschmierte Gesichter bei der Jagd und creepy Fabeltierkostüme, die bei rustikalen Feiern in ländlicher Umgebung punkten. Gar nicht gern gesehen auf derlei Treffen: Fremde! Tom (Koen De Bouw) – ganz der gebrochene Film-Noir-Held – ist THE INTRUDER, ein Ein-

ISOLATION



ein saublitiges BSE-creature feature geworden wäre, geht dank Newcomer Billy O'Briens Gespür für subtilen Horror so richtig unter die Haut. Vor allem, weil der Film so sterbensseht und plastisch, völlig ohne CGI-Murks, daher



kommt. Als ginge es tatsächlich um Leben und Tod folgt die Steady Cam den Spuren einer gefährlichen Infektion, die sich in den feuchten Stallungen eingeknistet hat. Ergebnis ist ein ernst zu nehmender, verdammt gekonnter Schocker, der weiß, wie eins erzeugt wird: Horror pur!

■ "For his debut feature, Irish filmmaker Billy O'Brien shows up with a grim, gruesome, and gloriously gross horror flick about mutated cows and the poor saps stuck on an isolated farm with the blood-drenched bovines. But ISOLATION is better

28 DAYS LATER, SHAWN OF THE DEAD, THE DESCENT – der Insel-Horror ist so erfrischend innovativ wie noch nie und liefert einen Hit nach dem anderen. Wer daran immer noch zweifelt, sollte sich diese düstere Expedition zu den frühen, verstörenden Welten von Zulawski und Cronenberg nicht entgehen lassen. Wir befinden uns in einer rauen, farb-entsättigten Landschaft, auf einem trostlosen, einsamen Bauernhof irgendwo im irischen Hinterland. Unvermittelt werden wir in eine unheil-schwangere Atmosphäre gezogen, in der sich höchst wortkarge Akteure bewegen. So die Veterinärin Orla, die gerade die schwangere Kuh des finanziell angeschlagenen Landwirts Reilly untersucht. Dabei wird sie zu ihrem Erstaunen von etwas aus dem Inneren der Fruchtblase gebissen. Kurz danach erblickt ein kaum lebensfähiges, mutiertes Kälbchen das Licht der Welt... Was vielleicht nicht mehr als

■ "For his debut feature, Irish filmmaker Billy O'Brien shows up with a grim, gruesome, and gloriously gross horror flick about mutated cows and the poor saps stuck on an isolated farm with the blood-drenched bovines. But ISOLATION is better

B 2005
Frank Van Mechelen

OFFICIAL SELECTION

DE INDRINGER
Belgien 2005, ca 110 min, flämische OmU
REGIE Frank Van Mechelen
DARSTELLER Koen De Bouw, Filip Peeters, Els Dottermans, Axel Daeleire, Maaïke Neuville, Nathalie Laroche
DREHBUCH Ward Hulselmans
PRODUZENT Eric Wirix
VERLEIH Atlas Film + Medien AG
WELTVERTRIEB Skyline Entertainment

DER – ohne den Kinderprostitutionsfall Dutroux je direkt zu erwähnen, lassen diese unbequemen Crimestories um verschwundene Mädchen und Missbrauch die grausigen Vorfälle stets mitschwingen.

■ "Belgium's top-grossing domestic release in 2005 is in the tradition of such unsettling films as 1988's THE VANISHING and last year's hit THE ALZHEIMER CASE. Audiences can rest assured that the events which unfold in Frank Van Mechelen's first feature film will resonate in their consciousness long after the final credits." - Bangkok International Film Festival ■

IRL / GB 2005
Billy O'Brien

FRESH BLOOD

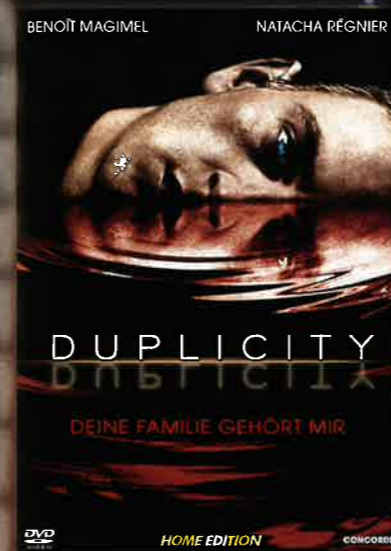
ISOLATION
Irland / Großbritannien 2005, ca 95 min, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Billy O'Brien
DARSTELLER John Lynch, Ruth Negga, Sean Harris, Essie Davis, Marcel Lures
DREHBUCH Billy O'Brien
PRODUZENTEN Bertrand Faivre, Ed Guiney, Ruth Kenley-Letts
VERLEIH Tiberius Film GmbH & Co, KG
WELTVERTRIEB Lionsgate



than just a cocksure gorefest; it's all but dripping with muddy, rusty atmosphere and boasts a generous parcel of jolts, shocks, and a general sense of desperate unease." - eFilmCritic.com ■

Erstklassige Thriller mit Gänsehaut-Garantie Die Highlights des Fantasy Filmfests 2005

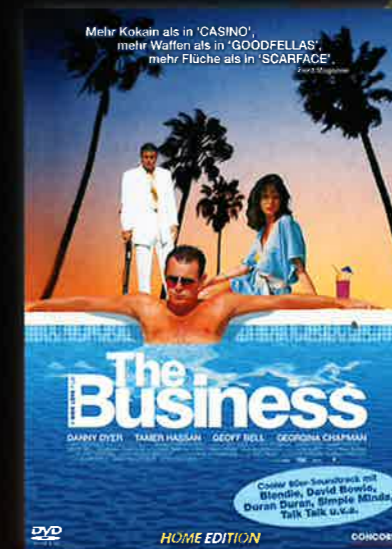
Ab 06.09.2006
auf DVD



„Der beste Thriller seit Dario Argentos ‚Opera‘... Sie bleiben bis zum Ende gebannt vor dem Bildschirm.“ DVD Times



„Subtiler Psychothriller ... Man fiebert unter Hochspannung mit.“ Fantasy Filmfest



„Mehr Kokain als in ‚Casino‘, mehr Waffen als in ‚Goodfellas‘, mehr Flüche als in ‚Scarface‘.“ Front Magazine

„Ein giftiges Bonbon gefüllt mit boshafter Satire.“ Variety

Überall im Handel erhältlich oder
direkt bestellen unter 089 - 3608 2212

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

KARLA



Dass die Story auf einem wahren Verbrechen beruht, schockt. Ein verheiratetes Paar aus durchschnittlichen Verhältnissen in Ontario kidnappt gemeinsam junge Frauen, missbraucht und tötet sie. Wer nun genau welche Details des perversen Treibens vollzogen hat, wird später ausführlich im Gerichtssaal diskutiert. Doch die langjährigen Haftstrafen, die die kanadische Jury wohlgeerntet beiden auferlegt, sprechen für sich: Karla Homolka wurde nicht einfach zu diesen entsetzlichen Taten von ihrem Mann gezwungen. Sie ist kein Opfer, sondern schuldig der Mittäterschaft. Was also hat den Wahnsinn angetrieben, und wer ist diese eiskalte Frau, die die Todesqualen ihrer weiblichen Gefangenen dermaßen teilnahmslos hinrichten?



Taten glücklicherweise im Off stattfinden, das bittere Beziehungsgeflecht der zwei Protagonisten, deren Motive unfassbar bleiben, wirkt verstörend. So bietet der Film statt der übli-

chen Thrillerkost ein erstklassiges Psychodrama auf der Suche nach den Ursprüngen von Gewalt und Verbrechen.

Als Karla blutjung auf Paul trifft, stimmt die Chemie zwischen den beiden sofort: Der gewiefte Beau, der sie stark begehrt und später auch ehelicht, ist für das einfache Mädchen der absolute Jackpot. Doch Pauls sexuelles Interesse flaut schnell ab. Nach kurzer Zeit muss sie entdecken, dass ihr Traummann ein gewalttätiger, von Jungfrauen besessener Triebtäter ist – dessen Verlangen nicht mal vor ihrer kleinen Schwester Tammie halt macht. Anstatt Paul jedoch aufzugeben, folgt Karla ihrem Gatten in seine seelischen Abgründe; avanciert zur brutalen Komplizin... Auch wenn die schlimmsten

OFFICIAL SELECTION

KARLA

USA 2005, ca 100 min, englische OV, Deutsche Premiere

REGIE Joel Bender

DARSTELLER Laura Prepon, Misha Collins, Tess Harper, Leonard Kelly-Young, Cheryl Haynes, Emilie Jacobs, Alex Boyd, Patrick Bouchou, Anthony John Denison

DREHBUCH Joel Bender, Manette Rosen, Michael D. Sellers

PRODUZENTEN Michael D. Sellers, Marlon Parry,

VERLEIH Falcom Media Group AG

WELTVERTRIEB Quantum Entertainment

www.karlathemovie.net

■ *Based on a true story, director Joel Bender tells the tale of a sexually obsessive couple, who's addiction to violent sex turns into rape and murder. The shoot was perceived as so controversial that it had to be done entirely in the US. Canadian opposition to the film went so far as to the Prime Minister himself calling for a boycott of KARLA.* ■

USA 2005
Joel Bender

THE MARSH

Die gestresste Autorin Claire Holloway will sich eine Auszeit auf dem Land gönnen und gerät dabei ausgerechnet in ein Haunted House.



Dass es in der malerischen Villa unweit des Sumpfes nicht mit rechten Dingen zugeht, macht THE MARSH unmissverständlich und extrem effektiv nach nur wenigen Minuten klar. Die grimmigen Geister, die hier zum Totentanz trommeln, haben mit den üblich melancholischen Jammerexemplaren ihrer Zunft (im asiatischen Raum gern mit schwarzem, langem Haar) wenig gemein, sondern verteidigen ihren territorialen Anspruch mit nicht gerade zimperlichen Methoden. So wird die arme Claire (wie auch der Zuschauer) mit knochenhar-



ten Schocks maltrütiert und von Geisterhand durch die Luft gepfeffert, während mancher Nachbar in der kleinen Wohngemeinde mit FINAL DESTINATION-würdigen Beseitigungstacten sein Fett abkriegt. Als deutlich wird, dass nicht nur Claires Haus verflucht ist, sondern der Zorn der Toten sich anscheinend gegen die ganze Stadt richtet, engagiert die resolute Schriftstellerin ein Medium (grandios: Forest Whitaker), um mit dessen Hilfe den Albtraum zu beenden...

Mit THE MARSH zeigt sich Jordan Barker voller Feinsinn und Biss als Horrorregisseur der neuen

OFFICIAL SELECTION

THE MARSH

Kanada 2006, ca 92 min, englische OV, Europapremiere

REGIE Jordan Barker

DARSTELLER Gabrielle Anwar, Justin Louis, Forest Whitaker

DREHBUCH Michael Stokes

PRODUZENTEN George Flak, Peter R. Simpson

VERLEIH SquareOne Entertainment

WELTVERTRIEB Marshville Productions Inc.

Garde. Hier müssen keine Köpfe rollen, um die Zuschauer vor Angst auf ihre Sitznachbarn springen zu lassen. Dank erstklassiger SFX in gezieltem Einsatz und einer smarten Story endlich mal wieder ein waschecht schauriger Nagelbeißer.

■ *A young and beautiful but stressed-out children's book writer wants to take a break in the countryside. However, her lonesome retreat soon turns out to be haunted by some mean and lethal spirits. She has become the lead character in a supernatural mystery that she must solve to save her own life.* ■

CDN 2006
Jordan Barker

MEATBALL MACHINE MITOBORO MASHIN



Der frustrierte, junge Fabrikarbeiter Joji findet auf dem Müll ein seltsames, scheinbar lebloses Spinnengetier. Anderntags rettet er die schöne Sachiko vor den Belästigungen seines Chefs Tanaka san. Sachiko folgt Joji zum Dank in dessen Junggesellenwohnung, wo sich beide ihre Zuneigung gestehen. Doch bevor die Verliebten wirklich zur Sache kommen können, ergreift

plötzlich das überaus lebendige, außerirdische Spinnenwesen Besitz von Sachiko und transformiert sie in ein abscheuliches Mutantenwesen. MEATBALL MACHINE ist sicherlich die monströseste Lovestory, die je gedreht wurde. Wenn mutierte „Necroborgs“ mit rotierenden Gliedmaßen aufeinander los gehen, bleibt kein Auge trocken. Die beiden Japaner Yudai Yamaguchi (der Script-Autor von VERSUS und ALIVE) und Junichi Yamamoto haben eine wahnwitzige Orgie mit Old-School-Latex-Effekten, jeder Menge dickem Kunstblut und glibberigen Körperflüssigkeiten geschaffen. Vergleiche mit Shinya Tsukamotos Cyberpunk-Klassiker TETSUO oder John Carpenters THE THING drängen sich auf. Die „Fleischklopsmaschine“ ist comichafter



MIDNIGHT MADNESS

MITOBORO MASHIN

Japan 2005, ca 90 min, japanische OmeU, Beta digital, Deutsche Premiere

REGIE Yudai Yamaguchi, Junichi Yamamoto

DARSTELLER Issei Takahashi, Aoba Kawai, Toru Tezuka, Ayano Yamamoto

DREHBUCH Junya Kato

PRODUZENT Yukihiro Yamaguchi

VERLEIH Asian Film Network

WELTVERTRIEB King Record Co. Ltd.

Post-Cyborg-Splatter, wie er nur aus Japan, dem Land der Gumpimonster, kommen kann. Absoluter Gute-Laune-Garant bei der „Midnight Madness“.

■ *Joji and Sachiko are attracted to each other. But before the two lovers can get down to the basics, parasite monsters from outer space take over their bodies. The most unusual love story ever told. A Cyber-Punk-Splatter-Orge made in Japan.*

■ *"This energetic and dynamic splatter fest might remind you of the earlier works of Shinya Tsukamoto, especially his TETSUO films." - BIFFF 2006* ■

J 2005

Yudai Yamaguchi, Junichi Yamamoto

THE METHOD EL MÉTODO

Während draußen Zehntausende gegen Weltbank und Globalisierung protestieren, tobt hoch über den Dächern Madrids, in einem gesichtslosen Konferenzraum, ein verbissener Kampf um einen top-dotierten Managerposten: Fünf Männer und zwei Frauen, allesamt erfahrene Karrieregeier, haben sich beworben und müssen im Laufe des Tages dem hammerharten Auswahlverfahren der „Grönlandmethode“ trotzen. Dies bedeutet jede Menge Druck und Demütigung, Bluffs, Fallen und Intrigen. Wer hier auf Herz und Nieren geprüft wird und besteht, kann stolz auf sich sein. Oder nicht? Der Horror des modernen Arbeitsmarktes. Es ist bemerkenswert, was der spanische Regisseur Marcelo Piñeyro aus seinem allegorischen



Kammerspiel zaubert; wie raffiniert er die Spannung zwischen den Kandidaten (darunter großartig wie immer: Eduardo Noriega) mit pointiertem Schlagabtausch hochzukochen versteht, bis einer nach dem anderen nackt am Boden liegt und die anderen nachtreten. Es macht Spaß und tut manchmal auch ein bisschen weh, dieses kindliche Gerangel um das größte Kuchenstück zu verfolgen. Dabei verliert Filmemacher Piñeyro aber nie seine Inhalte aus den Augen. Wie selbstverständlich führen die Testfragen zu hitzigen Debatten über Ethik, moralisches Dilemma und die Konsequenzen des ungezügelt Kapitalismus. So wird THE METHOD zu einem wahrhaft fantastischen

OFFICIAL SELECTION

EL MÉTODO.

Argentinien / Spanien / Italien 2005, ca 115 min, spanische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE Marcelo Piñeyro

DARSTELLER Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández, Pablo Echarri, Adriana Ozores, Ernesto Alterio, Carmelo Gómez, Natalia Verbeke

DREHBUCH Mateo Gil, Marcelo Piñeyro

PRODUZENTEN Francisco Ramos, Gerardo Herrero

WELTVERTRIEB Latido Films

latido@latidofilms.com

Kleinod und hochintelligenten Film, der relevante Fragen stellt, ohne jemals belehrend zu sein.

■ *Stuck in a soulless conference room, five men and two women battle for a top job in a big corporation. Devious tests confront the competitors with their moral and ethical positions on various topics. Despite the limited space director Marcelo Piñeyro manages to keep the excitement growing as the film turns into a subtle debate about the consequences of unrestricted capitalism and the flaws of globalization.* ■

RA / E / I 2005
Marcelo Piñeyro

MINOTAUR



Wir schreiben die Bronzezeit auf Kreta: Der Minotaurus, jenes legendäre, wild schnaubende Scheusal – zur Hälfte Tier, zur Hälfte Mensch – wird in dieser abenteuerlichen Epoche als Gottheit verehrt und in einem riesigen Labyrinth unter dem Königspalast von Minos mit regelmäßigen Menschenopfern bei Laune gehalten. Pech für die Bewohner des angrenzenden Dorfs, die seit Jahrzehnten den Bluttribut entrichten und an akutem Jungfrauenmangel leiden. Doch damit ist nun Schluss! Von einer verrunzelten Leprakranken erfährt Häuptlingssohn Theo, dass seine Geliebte, im Jahr zuvor als Bestienfutter verschleppt, auf wunderliche Weise überlebt haben soll. Wild entschlossen macht sich der junge Mann auf nach Minos, die Herrschaft des Gehörnten zu beenden. Doch dazu muss er erst an dem glatzköpfigen Hohepriester Deucalion (Tony CANDYMAN Todd im Lendenschurz) vorbei, der deutlich sadistische Neigungen hat, an dubiosen Gas-Cocktails nippt und seiner eige-



nen Schwester an die Wäsche will. Diese ist von der Anmache wenig begeistert und muss noch dazu eine Art religiös motivierten Minotaurus-Fanclub aus leicht bekleideten Nymphen und Intrigantinnen im Zaum halten.

Die in Luxemburg (!) gedrehte Fantasy-Trash-Perle, mit einem Hauptdarsteller (Tom Hardy), der HERCULES Steve Reeves locker Konkurrenz macht, gräbt wohlige Erinnerungen an die



OFFICIAL SELECTION

MINOTAUR

Großbritannien / Deutschland / Luxemburg / Frankreich / Spanien 2005, ca 85 min, englische OV, Deutsche Premiere

REGIE Jonathan English

DARSTELLER Tom Hardy, Tony Todd, Rutger Hauer, Michelle Van Der Water, Ingrid Pitt

DREHBUCH Nick Green, Stephen McDool

PRODUZENTEN Kimberley Barnes, Tom Reeve

VERLEIH Tiberius Film GmbH & Co, KG

WELTVERTRIEB First Look International

60er-Monster-Movies aus, die stets fürchten ließen, die Schauspieler würden gleich durch die Pappmaché-Kulisse krachen. Da überraschen die erstaunlich guten Computereffekte von MINOTAUR dann doch, und auch die Einbindung antiker Mythen ist höchst unterhaltsam.

■ *Set in ancient Crete, MINOTAUR varies the ancient story of the legendary beast – half man, half bull – that lives in a giant labyrinth demanding human sacrifices galore. Our hero Theo sets out to end the reign of the beast, but he first has to face a sadistic priest and a horde of scantily clad nymphs who celebrate bizarre religious rituals.* ■

GB / D / L / F / E 2005
Jonathan English

NEIGHBORHOOD WATCH

USA 2005
Graeme Whiffler

Bob und Wendy Peterson beziehen ein hübsches Vororthäuschen. Er hat einen vielversprechenden neuen Job, sie schmeißt den Haushalt. Alles scheint in bester Ordnung. Gäbe es doch nur in der Straße mit dem Argwohn erregenden Spitznamen „Wormwood Drive“ ein



paar mehr Nachbarn. Oder wenigstens nicht solche wie die scheinotenen Sowells, die ungewöhnlich ängstlich wirken und ihr Haus wie Fort Knox verrammeln. Auch der unappetitliche Adrien geht den Petersens mit seiner schmierig aufdringlichen Art und seinen anbiedernden Willkommensgeschenken mächtig auf den Keks (und bald gar an die Nieren). Regisseur Grae-

me Whiffler ist ein galliger, kleiner Film über die Banalität des Grauens an seinem Lieblings-schauplatz, dem Vorortspießparadies, gelungen. Dabei erinnert die Hauptfigur, der durchgeknallte Nachbar-Freak Adrien, mit seinen bizarren Körperöffnungen, seinem vernarbten Körper, seinen perversen sexuellen Neigungen sehr unterhaltsam an Cronenbergs frühe Filmwelten. Denn genauso wirkt diese, im besten Sinne des Wortes Ekel erregende Horrormär: roh und ungeschliffen und vollkommen nihilistisch. Bis zum Erbrechen hält die Kamera auf alle Körperausscheidungen und macht sich ei-



MIDNIGHT MADNESS

NEIGHBORHOOD WATCH

USA 2005, ca 92 min, englische OV, Beta digital, Deutsche Premiere

REGIE Graeme Whiffler

DARSTELLER Nick Searcy, Jack Huston, Pell James, Irwin Keyes, Eileen Dietz

DREHBUCH Graeme Whiffler

PRODUZENTEN Jeff Kirschbaum, Michael Brody

WELTVERTRIEB Cafe Productions

graemeww@earthlink.net

www.neighborhoodwatchthefilm.com

nen Spaß daraus, unsere Mägen umzudrehen. Wahrlich nichts für sensible Gemüter, aber für Freunde des Schlock-Horror ein gefundenes Fressen.

■ *“There’s just something about NEIGHBORHOOD WATCH that is horrible – and being a horror film, the adjective ‘horrible’ should most definitely be taken as a compliment... The effects are so damn realistic that you can practically feel as if you are undergoing all of the moments of flesh slicing, organ removing, and infection spreading that occur in the film.” - The Horror Review* ■

MURK MØRKE



behinderte Julie in Anker einen liebevollen Mann gefunden zu haben scheint, fällt ihrem Bruder Jakob (Nicolaj Lie Kaas, bestens bekannt aus seiner Doppelrolle in THE GREEN BUTCHERS) ein Stein vom Herzen. Doch die Hochzeitsnacht endet mit einer Katastrophe – Julie bringt sich um. Tief erschüttert und voller Selbstzweifel entdeckt Jakob, dass Julies Bräutigam schon einmal verheiratet war und auch dessen erste Frau plötzlich verstarb. Ein furchtbarer Verdacht beginnt sich zu formen: Sollte der unscheinbare Anker Julie getötet haben? Jakob macht sich auf den Weg in die dänische Provinz, um den vermeintlichen Täter zur Rede zu stellen.



Wichtige aktuelle gesellschaftliche Themen in spannende Genrefilme zu verpacken – kein anderes Filmland schafft dies momentan so beherrzt und gut wie das kleine Dänemark. Dabei stoßen wir häufig auf denselben Namen: Anders Thomas Jensen. Bei MIFUNE und BROTHERS schrieb er das Drehbuch, bei THE GREEN BUTCHERS und ADAM’S APPLES führte er zusätzlich Regie. Für MURK schrieb er gemeinsam mit Regisseur Jannik Johansen das Script und heraus kam – trotz wahrhaft schwer verdaulicher Themen wie Tod, Sterbehilfe und Selbstmord – ein mitreißender Thriller. Als die nach einem Selbstmordversuch schwer-

OFFICIAL SELECTION

MØRKE

Dänemark 2005, ca 124 min, dänische OmU

REGIE Jannik Johansen

DARSTELLER Nikolaj Lie Kaas, Lotte Bergstrøm, Nicolaj Bro, Lærke Winther Andersen, Laura Drasbæk

DREHBUCH Jannik Johansen, Anders Thomas Jensen

PRODUZENTEN Hanne Palmquist, Thomas Gammeltoft

VERLEIH MFA Film Distribution

WELTVERTRIEB Nordisk Film International Sales

DK 2005
Jannik Johansen

Selbstmord innerhalb der Familie – sowohl Jannik Johansen als auch Nicolaj Lie Kaas gaben bekannt, persönliche Erfahrungen mit diesem erschütternden Thema zu haben. Sicher mit ein Grund, warum MURK eine so meisterliche Balance zwischen Thrill und Psychologie findet.

■ *After the apparent suicide of his disabled sister Julie, Jakob is overcome by grief and self doubt and starts to investigate her death, digging dark secrets and having to confront his own demons. A brilliant genre-piece from Denmark, mixing bleak landscapes with great performances and psychological depth.* ■

THE NIGHT LISTENER

USA 2006
Patrick Stettner



Talker Gabriel Noone (Robin Williams, ONE HOUR PHOTO) herrscht nachts über die Radiowellen in seiner Show „Noon at Night“. Einer der Anrufer ist der schwerkranke Junge Pete, dessen haarsträubende Geschichten über eine Kindheit voller Leid und Missbrauch Gabriels Beschützerinstinkte wecken. Als sich sein lang-

jähriger Lover von ihm trennt, engagiert sich Gabriel immer emotionaler für den Teenager und dessen Adoptivmutter Donna – er unterstützt sogar das Vorhaben des 14-Jährigen, seine Memoiren zu veröffentlichen. Aber irgendetwas stimmt nicht... weder mit dem Jungen, noch mit seiner Ziehmutter. Von Misstrauen getrieben macht sich Gabriel auf die Suche nach den beiden nächtlichen Stimmen und begibt sich dabei in ungeahnt dunkle Abgründe, die drohen, ihn zu zerstören... Basierend auf dem gleich-

namigen Roman von Armistead Maupin erzählt dieser psychologische Thriller von einem gefeierten Schriftsteller und Moderator, der von einem nicht aufzuhaltenden Sog von Lügen und Geheimnissen hinab gezogen wird, bis sein bis dato geordnetes Leben kurz vor der Sprengung steht.

OFFICIAL SELECTION

THE NIGHT LISTENER

USA 2006, ca 116 min, englische OV

REGIE Patrick Stettner

DREHBUCH Terry Anderson, Patrick Stettner (Romanvorlage: Armistead Maupin)

DARSTELLER Robin Williams, Toni Collette, Sandra Oh, Rory Culkin, Bobby Cannavale

PRODUZENTEN Robert Kessel, Jeffrey Sharp, John N. Hart

LIZENZGEBER Telepool

WELTVERTRIEB Fortissimo Films

www.thenightlistener-movie.com

■ *A runaway hit with critics and readers alike, Armistead Maupin’s novel THE NIGHT LISTENER seemed to defy categorization. It is at once a layered, Hitchcockian mystery that kept readers guessing, an intimate personal saga about the longing for romantic and family love, as well as a riveting meditation on why we concoct stories, who we tell them to and how their effects resonate through our lives. Maupin himself called the novel “a thriller of the heart,” and admitted that it was partially auto-biographical – largely inspired by an extraordinary, unsettling true-life chain of events that actually happened to Maupin and his ex-partner, Terry Anderson, back in 1992.* ■

NIPPON CLASSICS SPECIAL



Die wilden Siebziger liegen nicht nur 30 Jahre zurück – angesichts dieses cineastischen Specials scheint es fast, sie existierten in einem anderen Universum! Was in Japan damals ohne mit der Wimper zu zucken auf Film gebannt und an Tabus gebrochen wurde, würde sich heute vielleicht gerade noch Takashi Miike trauen. Aber staunt selbst, Freunde der Sensation, was diese drei äußerst seltenen Klassiker des Midnight Movies – auf dem FFF 06 präsentiert in nagelneuen OV-Fassungen mit deutschen Untertiteln – aufzubieten haben:

HANZO THE RAZOR: SWORD OF JUSTICE

GOYŌKIBA
J 1972, Kenji Misumi

Zwischen seinen Welterfolgserien ZATOICHI: THE BLIND SWORDSMAN und LONE WOLF AND CUB stand Kenji Misumi der Kopf nach etwas wahrlich Schrägem: Hanzo „The Razor“ Itami! Dieser

(dargestellt von ZATOICHI-Mime Shintarō Katsu) nicht mehr ganz junge Staatsdiener für das nördliche Magistrat von Shoguns altem Kaiserreich, misstraut den landesüblichen Gesetzespraktiken und entwickelt, ganz DIRTY HARRY-like, lieber seine eigenen Mittel. Dafür unterzieht er sich zum Entsetzen seines Vorgesetzten Magobei „Die Schlange“ Onishi zunächst sämtlichen sadistischen Foltermethoden der Obrigkeit, um ihre Untauglichkeit zu belegen. Fieberhaft sucht er nun nach einer effektiveren Verhörmethode. Nachdem er sich jahrelang seinen Penis vorzugsweise mit dem Hammer abgehärtet hat, setzt er ihn ab jetzt erfolgreich zur Befragung weiblicher Gefangener ein: Er vergewaltigt diese so lang, bis es ihnen so viel Spaß macht, dass sie lieber gestehen, als auf seine Männlichkeit zu verzichten... Hallo? Wo sind wir denn hier? Natürlich mitten im ersten Teil der berühmten RAZOR-Trilogie. Der abgedrehte Samurai-Exploiter zündet wie ein feuchter Sleaze-Traum von Nagisa Oshima (IM REICH DER SINNE) – und dabei erzählt HANZO doch eigentlich eine satirische Geschichte von eiskalten Intrigen und Machtkämpfen im mittelalterlichen Japan.

■ *Edo's watchdog Hanzo of the North Magistrate's Office may think of himself as a petty officer, but, well, he's got a giant dick and knows how to*



use it against every possible enemy of the state. Based on the manga by Kazuo Koike (LONE WOLF AND CUB, LADY SNOWBLOOD) that chambara-parody delivers cool exploitation with swiftly used violence and lots of intrigues. "A samurai film hybrid of Shaft, James Bond, Dirty Harry, and softcore porn. Definitely worth a look for fans of obscure cinema." – Epinions.com ■

HOUSE

HAUSU
J 1977, Nobuhiko Obayashi

Vergesst, was ihr über Haunted-House-Filme zu wissen glaubt. Das hier ist der Ursprung von THE RING und THE GRUDGE, dabei mindestens so grell wie THE WIZARD OF OZ. Oder doch eher THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW? Was hat das Filmteam bloß für bewusstseinsweiternde Substanzen geschluckt?! Als hätte sich die Pop-Art irgendwo zwischen Andy Warhol und Mario Bava verknotet, beginnt dieser psychedelische Trip randvoll gefüllt mit den schrägsten und schrillsten visuellen Effekten seiner Zeit (und noch vieler Jahre darüber hinaus!) mit einem Mädchenausflug: In Trauer um ihre tote Mutter sucht Oshare in Begleitung von sechs knackigen Schulfreundinnen Trost im einsamen Haus einer ziemlich durchgeknallten Tante. Doch – so surreal ist nicht mal das Jugendstilpensionat von SUSPIRIA – die Bude LEBT und wird noch dazu



von einer blondierten Rollstuhlhexe heimgesucht, die auf Mädchenfleisch steht. Bald rotieren Wände und Decken wild durcheinander, werden kreischende Girlies vom Klavier zerhäckselt und wieder ausgespuckt und Körperextremitäten durch quietschbunte Blutfluten gespült.

■ *Teenage girl Oshare still suffers from her mother's death. Together with her friends she visits the secluded country house of a distant aunt, where strange events begin to occur. A combination of horror, fantasy, schoolgirl erotic and gore set up as a decoration orgy at least as colourful as THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW but certainly equally disturbing as BLUE VELVET. "HOUSE is literally bursting with energy! Nobuhiko Obayashi uses all techniques that are available for a truly unforgettable experience. It's almost too much and the film demands repeated viewing to really appreciate it." – Weird Asia ■*



SASORI - DEN OF THE BEAST

JOSHUU SASORI: KEMONO-BEYA
J 1973, Shunya Ito



Die FEMALE CONVICT SCORPION-Serie ist der Inbegriff von Nippons präfeministischer Sexploitation. LADY SNOWBLOOD herself, Meiko Kaji, verkörperte wie keine andere die unnahbare Rache-göttin, die immer schöner wird, je brutaler *Mann* sie foltert, und die dem japanischen Ideal von Leiden = Schönheit perfekt entspricht.

Auch im dritten Teil, DEN OF THE BEAST, wagen Sadismus und Masochismus ein existenzielles Tänzchen mit bestechend ausgefallener und hundsgemeiner Folterkreativität. Nach ihrer spektakulären Flucht aus einem Hochsicherheitsknast wird Sasori von jedem Cop der Stadt gejagt. Um Haaresbreite schafft sie es, Police Detective Kondo zu entkommen, indem sie seinen Arm mit einem Messer abschneidet. Eine Weile findet sie Unterschlupf bei der Prostituierten Yuki. Doch der das Rotlichtmilieu kontrollierenden Yakuza ist die Verbindung der beiden Frauen schnell ein Dorn im Auge: Gemeinsam mit ihrer Freundin sperren sie die aufsässige Sasori kurzerhand in einen Käfig, pumpen sie mit Heroin voll und ergötzen sich an ihren Qualen.

■ *She was born for vengeance and lives to suffer: Meiko Kaji in her role as a breathtaking princess of death, CONVICT SCORPION, aka SASORI. Inspired by "women in prison flicks" and the spaghetti westerns of Leone and Corbucci, this full package of carnage and mayhem, both avant-garde and genre, takes place in 70s Tokyo, where Sasori is on the run. Hunted by hardboiled detective Kondo (who loses an arm in the chase), she finds sanctuary with a pregnant prostitute. Both are captivated and held in torture prison by the yakuza and her sadistic female leader Taniida in this surreal and highly stylized art-revenge-thriller.*

The SASORI films "are an exploitation fan's wet dream come true." – 10kbullets.com ■



NIPPON CLASSICS SPECIAL

GOYŌKIBA

Japan 1972, ca 90 min, japanische OmdU (restaurierte Fassung)

REGIE Kenji Misumi

DARSTELLER Shintarō Katsu, Yukij Asaoka, Mori Atsumi, Kō Nishimura

DREHBUCH Kazuo Koike, Takeshi Konda

PRODUZENTEN Shintarō Katsu, Hirooyoshi Nishioka

VERLEIH Rapid Eye Movies GmbH

WELTVERTRIEB Toho International Company Inc.

HAUSU

Japan 1977, ca 87 min, japanische OmdU (restaurierte Fassung)

REGIE Nobuhiko Obayashi

DARSTELLER Kimiko Ikegami, Kumiko Ohba, Yōko Minamide

DREHBUCH Chiho Katsura, Nobuhiko Obayashi

PRODUZENT Nobuhiko Obayashi

VERLEIH Rapid Eye Movies GmbH

WELTVERTRIEB Toho International Company Inc.

JOSHUU SASORI: KEMONO-BEYA

Japan 1973, ca 87 min, japanische OmdU (restaurierte Fassung)

REGIE Shunya Ito

DARSTELLER Meiko Kaji, Mikio Narita, Yayoi Watanabe, Tomiko Mayama

DREHBUCH Hirō Matsuda, Toru Shinohara (Manga)

PRODUKTIONSFIRMA Toei Company, Ltd.

VERLEIH Rapid Eye Movies GmbH

WELTVERTRIEB Toei Company, Ltd.

ORDINARY MAN UN HOMME ORDINAIRE



Affäre zum Dorfpolizisten nur leidlich versteckt, verbringt der frustrierte Mann Tag und manche Nacht in seinem kundenfreien Ladengeschäft. – Doch nun hat er eine geknebelte Frau in seiner Gewalt! Jemand, der ihm zuhören könnte, ihn vielleicht sogar mag. Während sich die Polizei einen Dreck um die Vermisste schert und selbst Ehefrau Sonia bald zur teilnahmslosen Mitwisserin avanciert, beginnt Georges die Entführte mit zunehmend rührender Aufmerksamkeit zu versorgen – ohne zu realisieren, was er ihr antut... Die seltsame Beziehung dieser beiden zutiefst unglücklichen Hauptfiguren – Georges als der von allen Getretene und die durch ihren Ex an Prügel gewöhnte Christine – ist Dreh- und Angelpunkt des nie vorhersehbaren Plots, der nie Rettung verspricht. Der nihilistische

Ein Ehepaar im Auto. Während Bernard eigentlich jede Gelegenheit nutzt, seiner Frau Christine eine reinzuhauen, wird ihr Streit jäh durch einen Auffahrunfall unterbrochen. Wütend steigt Bernard aus dem Auto – und wird auf offener Straße abgeknallt. Der Täter packt die verwirrte Christine in seinen Kofferraum und saust los... So kompromisslos beginnt der Psychothriller des Belgiers Vincent Lannoo. Er konfrontiert uns mit einer verrohten Welt von Kleinbürgern, deren mörderischer Protagonist den Inbegriff des „Normalen“ verkörpert. Der scheue Möbeldhändler Georges steht kurz vorm Amok. Herumgeschubst von seiner dicken Frau Sonia, die ihre



PRINCESS AURORA OHRORA-GONGJU

Eine Frau wird ermordet in einem Kaufhaus gefunden. Neben der Leiche liegt ein Sticker des Kinder-Cartoons „Princess Aurora“. Als zwei Tage später ein erwürgtes Opfer mit demselben

besessene Köchin aus Park Chul-soo's schwarzer Komödie „301 302“) gibt hier ein fulminantes Regiedebüt in makellosen, unterkühlten Bildern. Großartig auch die Wahl, Pop-Sängerin Eom Jeong-hwa erstmalig für eine ernsthafte Charakterrolle zu besetzen, die als eiskalte Killerin mit Engels Gesicht Park Chan-wooks SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE Konkurrenz machen könnte.



Hinweis auftaucht, wird dem ermittelnden Cop Oh und seinem ungestümen jungen Partner klar, dass es sich bei dem Täter um einen Serienmörder handelt, der höchst wahrscheinlich bereits die nächste Person im tödlichen Visier hat. Was Detective Oh – der kurz davor steht den Polizeijob gegen die Priesterkutte einzutauschen – allerdings niemand, nicht mal seinem engsten Kollegen, verrät, ist sein brennender Verdacht, es könnte sich bei dem Killer um seine eigene Ex-Frau handeln... Die koreanische Schauspielerinnen Bang Eun-jin (bekannt als

B / F 2005
Vincent Lannoo

FRESH BLOOD

UN HOMME ORDINAIRE

Belgien / Frankreich 2005, ca 95 min, französische OmeU

REGIE Vincent Lannoo

DARSTELLER Carlo Ferrante, Christine Grulois, Stefan Liberski, Olivier Gourmet, Anne Carpriau

DREHBUCH Vincent Lannoo

PRODUZENTEN Gilles Bissot, Anthony Rey, Vincent Lannoo

WELTVERTRIEB Funny Balloons

pboye@funny-balloons.com

Zeitgeist seines psychologisch angegriffenen Heimatlands wird hier von Regisseur Lannoo unverblümt in satirisch böser Weise ausgeweidet.

■ "The normal citizen who, in response to pressures of various kinds, ends up being anything but normal has become an emblematic figure of our times. But rather than delivering yet another Michael Douglas FALLING DOWN clone..., Georges Bissot leads us off in quite a different direction – although still with guns. ... One of the least ordinary examples imaginable of made-in-Belgium cinéma noir." - Moving Pictures ■

ROK 2005
Pang Eun-jin

FOCUS ASIA

OHRORA-GONGJU

Südkorea 2005, ca 106 min, koreanische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE Pang Eun-jin

DREHBUCH Kim Chang-rae

DARSTELLER Uhm Jung-hwa, Moon Sung-kun, Choi Jong-won, Yeong Hyeon

PRODUZENT Myung Kae-nam

VERLEIH Splendid Film GmbH

WELTVERTRIEB CJ Entertainment Inc.

■ "Korean actress Bang Eun-jin makes an assured helming debut with PRINCESS AURORA, a femme serial-killer lark which plays like SYMPATHY FOR MISS VENGEANCE remade by Brian De Palma. Strongly cast pic, led by singer-thesp Eom Jeong-hwa in her first serious leading role, is a treat to look at in clinically composed widescreen and has a delicious sense of non-redemption." - Variety "... a highly entertaining picture, wonderfully photographed, & featuring a cracking score by Jeong Je-hyeong that sounds like just the kind of 'big music' Brian de Palma is so fond of in his films." - Horrorview.com ■

EIN FANTASTISCHES FILMFEST!

Actiongeladene
Fantasy-Spektakel!



Kunoichi 1
Lady Ninja
Jetzt auf DVD!

Kunoichi 2 - Blutige Rache
Ab 28.07.2006 erhältlich!

Albtraumhafter
Psycho-Thriller!



Gemini - Tödlicher Zwilling
Ab 25.08.2006 erhältlich!

Ein atemberaubender
Horrortrip!



The Visitation
Die Verführung des Bösen

Ab 25.08.2006 neu auf DVD!

Bildgewaltige
Meisterwerke!



Casshern
Jetzt auf DVD!



Bichunmoo
Special Edition
Ab 25.08.2006 erhältlich!

MASTERS OF HORROR

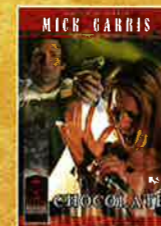
EINE NOCH NIE DA GEWESENE GENRE-REIHE
VON 13 AUFWENDIG PRODUZIERTEN HORRORFILMEN!

Bereits erhältlich!

Bereits erhältlich!



John Carpenter -
Cigarette Burns



Mick Garris -
Chocolate



Dario Argento -
Jennifer



John Landis -
Deer Woman



John Dante -
Homecoming



Stuart Gordon -
Dreams in the Witch House

Bereits erhältlich!

Ab 28.07.2006 erhältlich!

Ab 25.08.2006 erhältlich!



Don Coscarelli -
Incident and off
Mountain Road



Lucky McKee -
Sick Girl



William Malone -
Fair Haired Child



Takashi Miike -
Imprint



John McNaughton -
Haeckel's Tale



Tobe Hooper -
Dance of the Dead



Larry Cohen -
Pick Me Up

www.splendid-film.de

splendid film

2 Finger für 20 Jahre!

Kinowelt gratuliert dem Team vom Fantasy Filmfest zu 20 Jahren Abenteuer, Spannung, Angst, Schweiß, Tränen, Blut, starken Nerven, Durchhaltevermögen und Erfolg.

Ein Dankeschön auch an euer Publikum, das mit dazu beigetragen hat das folgende Filme zu großen Erfolgen wurden:

Scream, Curdeled, Kissed, Dark City, Freeze, Lost in Space, Vampires, Cube, Chucky und seine Braut, Beo Wulf, Existenz, Final Destination 1, The 4th Floor, Heaven, Frequency, Jason X, Frailty, Devil's Backbone, Cube 2: Hypercube, Gangsters, Intacto, Nine Queens, Riders, Monster Man, Dead End, Killing Words, Saw, Trespassing, Wolf Creek, See No Evil



RIGHT AT YOUR DOOR

USA 2006
Chris Gorak



FRESH BLOOD

RIGHT AT YOUR DOOR
USA 2006, ca 96 min, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Chris Gorak
DARSTELLER Mary McCormack, Roly Cochrane, Tony Perez, Scotty Noyd Jr., Max Kasch, Jorj Huertas, Will McCormack
DREHBUCH Chris Gorak
PRODUZENTEN Palmer West, Jonah Smith
VERLEIH Senator Entertainment AG
WELTVERTRIEB Lionsgate

Ein Morgen wie jeder andere in Los Angeles: Nach einer Tasse Kaffee verabschiedet sich Lexi von ihrem Mann Brad, macht sich auf den Weg zur Arbeit und steckt bald wie gewöhnlich downtown auf dem Freeway fest. Da erreicht Brad eine Blitzmeldung im Radio: In der Stadt kam es zu Explosionen, Bomben gehen in verschiedenen Stadtteilen hoch! Kurz darauf – Brad versucht bereits vergeblich seine Frau über Handy zu erreichen – die drakonische Anordnung der Regierung, sich umgehend in die Häuser zu begeben, und Fenster und Türen so gut es geht hermetisch zu versiegeln. Die Stadt ist chemisch verseucht und droht unter einer Decke giftiger Asche zu ersticken. Wer

sich dem Befehl widersetzt und auf offener Strasse aufgegriffen wird, muss damit rechnen, auf der Stelle verhaftet oder erschossen zu werden. Der Ausnahmezustand wird ausgerufen – innerhalb weniger Stunden gleicht L.A. einem toxischen Hexenkessel voller fliehender und verwirrter Bürger sowie bewaffneter Militärs in ABC-Schutzanzügen, die auf sie Jagd machen. Brad ist verzweifelt und beginnt, sich in seinem Haus einzubunkern. Aber wo bleibt Lexi? Mit diesem spannenden wie subtilen Schreckensszenario, das bereits beim diesjährigen Sundance Film Festival für Aufsehen sorgte, gelang Regisseur Chris Gorak ein erstaunliches Debüt. Neben HOLE und CIVIC DUTY ein weite-

rer 9/11-inspirierter Schocker, der beim FFF 06 für einen aktuellen Trend steht.

■ *"After that high-octane opening sequence, the film settles into a tense but calm groove as the massive repercussions of the terrorist attack are condensed into a small, personal story. The movie isn't about how the city deals with the crisis, but how Brad and Lexi deal with it. You know how the bloated Hollywood disaster flicks always claim to be about the characters? RIGHT AT YOUR DOOR actually is. ...Not since the Jehovah's Witnesses came by has opening the front door seemed so terrifying."* - eFilmcritic ■

THE RIVER KING

CDN / GB 2005
Nick Willing



und Vorgesetzten wollen den Todesfall des übersensiblen Schulaußenseiters auf Druck der Institutsleitung schnell als Selbstmord zu den Akten legen. So bizarr die Fakten auch anmuten, Grey stößt auf eine eisige Mauer des Schweigens. Einzig die neue Lehrerin Betsy zeigt ihm beunruhigende Fotos, auf denen sie den Geist des Toten zu sehen glaubt – und Grey fühlt sich immer stärker mit einem traumatischen Ereignis aus seiner eigenen Kindheit konfrontiert...

Als englisch-kanadische Koproduktion, gedreht in den verschneiten Wäldern von Nova Scotia,



Schlagartig verfärben sich sämtliche Arterien der Leiche eines Jugendlichen, der aus einem reißenden Wildbach gefischt wird. Nicht das einzige unerklärliche Phänomen, auf das Abel Grey (Edward Burns, CONFIDENCE), Cop in einer verschneiten Kleinstadt, bei seinen Ermittlungen über den Tod des Schülers einer nahe gelegenen Eliteschule stoßen wird. Seine Kollegen

gelang dem britischen Regisseur Nick Willing (JASON AND THE ARGONAUTS) in eindrucksvollen Bildern und mit einem feinsinnigen Gespür für eine good old-fashioned Mystery-Stimmung die spannende Verfilmung des amerikanischen Bestsellers von Alice Hoffman.

OFFICIAL SELECTION

THE RIVER KING
Kanada / Großbritannien 2005, ca 99 min, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Nick Willing
DARSTELLER Edward Burns, Jennifer Ehle, John Kapelos, Rachelle Lefevre, Sean McCann
DREHBUCH David Kane, Alice Hoffman (Romanvorlage)
PRODUZENTEN Michele Camarda, Christopher Zimmer, Michael Lionello Cowan
WELTVERTRIEB Myriad Entertainment

■ *Local cop Abel (Edward Burns) becomes obsessed with the death of a college boy found floating in a river. The elite college wants the case to be written off as suicide but the boy's girl friend is convinced he would never have killed himself - and that his spirit is sending her signals. Soon Abel starts to have visions as well... There is a certain magic to this movie, to its gorgeous wintry photography (shot in Nova Scotia, Canada), its evocative score, and its intriguing mystery drama, based on the bestselling novel by Alice Hoffman.* ■

RUNNING WILD YA-SU



Der hitzige Bulle Jang, der den Glauben ans Gesetz längst verloren hat und bei jeder Verfolgungsjagd eine Spur der Verwüstung hinterlässt, trifft auf den besonnenen Staatsanwalt Oh, ein Justizbeamter wie aus dem Lehrbuch – eitel, korrekt und bislang überaus erfolgreich. Doch die geplante Verhaftung von Seouls teuflischem Unterwelt-Boss Yoo stellt auch ihn vor Probleme. Zu sehr sind die korrupten Interessen von Politik und Wirtschaft mit kriminellen Machenschaften vernetzt, als dass ein Gangster-Oberhaupt wie er einfach verhaftet werden könnte. So schmieden die zwei so unterschiedlichen Gesetzeshüter Jang und Oh eine grimmi-

ge Liaison zur Überführung Yoos, und selbst als sie den Fall durch finstere Intrigen innerhalb der eigenen Reihen verlieren – ihr ultimativer Kampf für die Gerechtigkeit hat gerade erst begonnen und währt bis zum blutigen Ende... Ein actionreicher Rachethriller mit einem Bleigehalt, der kräftig auffährt. Jede Menge Shootouts, raue Ermittlungsmethoden und eine gute Prise böser Humor – Filmemacher Kim Sung-soo versteht es, seinen Helden einzuheizen und zelebriert die atemlosen Fights & Stunts in Scope. Dabei liefert die koreanische Metropole eine vibrierende, rastlose Kulisse, in der das Böse, wie das Gute niemals schläft.

ROK 2006
Kim Sung-soo

FOCUS ASIA

YA-SU

Südkorea 2006, ca 120 min, koreanische OmU, Internationale Premiere

REGIE Kim Sung-soo

DARSTELLER Kwon Sang-woo, Yoo Ji-tae, Um Ji-Won, Son Byeong-ho, Kang Seong-jin

DREHBUCH Kim Sung-soo

PRODUZENT Han Sung-gu

MUSIK Kenji Kawai

VERLEIH Splendid Film GmbH

WELTVERTRIEB Showbox / Mediaplex, Inc.

www.yasu2006.com (koreanisch)

■ *Although two different cops team up to nail a hellish gangster, this is no cliché of a buddy movie but a no-nonsense-thriller with the infernal exposure of man's darkest sides. Homicide detective Jang has lost faith in the system and struggles to take down the vicious crimelord Yoo. Elite prosecutor Oh starts his own mission, the two men ally, but when they want to see justice done, they have to be prepared to fight fire with fire. When it comes down to violence, a revenge drama of enormous extent sets off. YA-SU, the Korean title, means beast, in reference to the main character forced to the edge.* ■

SAM'S LAKE



vorher sagen zu können, wird sich spätestens bei einem der genialsten Plot-Twists jenseits allen HALLOWEEN-Gedöns wie ein Schneekönig freuen.

40 Jahre nachdem ein geistig verwirrter Junge seine Familie ausgelöscht hat, und danach in den tiefen Wäldern beim idyllischen Dorfsee verschwand, kehrt die um ihren Vater trauernde Sam mit einigen Freunden in ihren kleinen Heimatort zurück, um ein wenig auf andere Gedanken zu kommen. Die knisternde Lagerfeuerromantik und die Gruselsucht der jungen Truppe verlangt bald danach, die Geschichte des berühmten Elternkillers zu hören. Jedes Jahr fallen ihm angeblich neue Opfer anheim... Die übersteigerte Schauermär bewegt Sam schließlich dazu, die Clique ins verlassene Haus des einstigen Psychopathen zu führen. Dort entdecken sie ein Tagebuch, das bald die Geheimnisse von Sam's Lake preisgibt...

■ *"In writer/director Andrew Erin's frightening feature debut a brutal murder from the past haunts the small towns surrounding Lake Sam. After a disturbed teenage boy slaughtered his entire family, he disappeared into the woods*

without a trace. Forty years later, Sam, a nature-loving city girl who grew up in the area and was named after the lake, has returned to her parents' lake house in the wake of her father's death. At the last minute, she decides to bring with her a group of friends for some relaxation and fun. ...

Set against the backdrop of a beautiful yet foreboding lake, this haunting film offers a spine-tingling story of twisted familial relations and the horrifying consequences of trying to purge oneself of the past." - Tribeca Film Festival ■

USA / CDN / ROK 2006
Andrew C. Erin

OFFICIAL SELECTION

SAM'S LAKE

Südkorea/USA/Kanada 2006, ca 86 min, englische OV, Europapremiere

REGIE Andrew C. Erin

DARSTELLER Fay Masterson, Sandrine Holt, Stephen Bishop, Megan Fahlenbock, Salvatore Antonino, William Gregory Lee

DREHBUCH Andrew C. Erin

PRODUZENTEN Amy Green, Cassie Yoo, Julian Zolkin, E. Thompson

VERLEIH Atlas Film + Medien

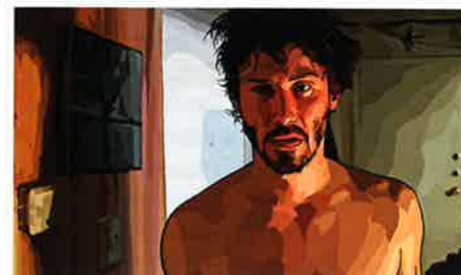
WELTVERTRIEB Mirovision Inc.

www.samslakethemovie.com

A SCANNER DARKLY



Das Warten auf Richard Linklaters Adaption von Philip K. Dicks gewohnt paranoiden aber ungewöhnlich passionierten Abgesang auf die Drogenkultur hat sich wirklich gelohnt. Es ist



die beste Dick-Verfilmung seit TOTAL RECALL. Genial der Einfall mit großem Staraufgebot (Keanu Reeves, Winona Ryder, Robert Downey Jr. ...) zuerst real zu filmen und fertig zu schneiden, um danach das Ganze mit einem aufwän-

digen, peinlich peniblen Verfahren in Zeichentrickbilder zu übersetzen. Nicht nur, dass diese ungewöhnliche Form für Dicks fiebrige Gedankenkonstrukte über fragmentierte Identität und totale Kontrolle wie gemacht zu sein scheint, es gelingt dem texanischen Regisseur auch, die Story auf den Stand der Post-9/11-Ära zu schwingen, ohne dabei die Romanvorlage von 1977 zu verwässern.

Im dem abgefahrenen psychedelischen Thriller sind Krieg gegen Drogen und Krieg gegen Terror längst eins. Jeder bespitzelt jeden, ohne es zu wissen. Die Undercover-Cops sind dabei selbst die schlimmsten Junkies und nur dann sie selbst, wenn sie nicht sie selbst sein müssen: Ihre Meetings halten sie in Shapeshifter-Ganzkörpercondomen ab, um ihre Identität geheim zu halten. Wenn es jemals ein perfektes



OFFICIAL SELECTION

A SCANNER DARKLY

USA 2006, ca 100 min, englische OV

REGIE Richard Linklater

DREHBUCH Richard Linklater
(Buchvorlage: Philip K. Dick)

DARSTELLER Keanu Reeves, Robert Downey Jr., Winona Ryder, Woody Harrelson

PRODUZENTEN Jonah Smith, Erwin Stoff, Anne Walker-McBay

VERLEIH Warner Bros. Entertainment GmbH

WELTVERTRIEB Warner Bros.

wip.warnerbros.com/scannerdarkly

www.philipkdick.com

Stimmungsbild für die USA im Zeitalter der Homeland Security gegeben hat, dann in diesem erschütternden und immer wieder aberkommischen Albtraum, in dem die Figuren alles sehen können, aber nichts verstehen.

■ *"...not just the best Philip K. Dick adaptation since TOTAL RECALL but an adaptation that brings quite a bit to the original. This paranoid drug-opera will soon be coming to a theater near you, improving the summer movie season even more than it did Cannes's American presence." - Village Voice* ■

LEGEND
FILMS INTERNATIONAL

Jetzt auf dem FFF. Demnächst auf DVD.

Da bleibt auch Ihnen der Mund offen stehen.

frostbite WILDERNESS cargo SCARED WILD COUNTRY
ENDSTATION BLUTBAD

Legend Films International GmbH Augustinerstr. 12 D-50657 Köln Tel: +49-221-270498-0 Fax: +49-221-270498-11 info@legend-films.com www.legend-films.com

SCARED

RAP NAWNG SAYAWNG KHWAN



schickt den armen Teens fortan in einem nah gelegenen, verlassenem Dorf einen waschechten Axtmörder auf den Hals! Jetzt beginnen die Köpfe im Minutentakt zu rollen und die Reihen der Mordopfer sich tatsächlich endgültig zu lichten... So schufen die Erfolgsproduzenten von ONG BAK und TOM YUM GOONG echten Asien-Splatter, mit einem guten Look, durchdringenden Effekten und einem überraschenden Twist zum Showdown.

■ *On their way to nature preserve, a crowded school bus happens on a rather creaky wooden bridge which collapses and sends the kids crashing into a dark forest. Carnage galore – still the*



Ein vergnüglicher Klassenausflug endet katastrophal, als der Schulbus auf einer maroden Holzbrücke abstürzt und eine nicht unbeträchtliche Anzahl Studenten in den Tod reißt. Dies tut der weiteren Handlung aber keinen Abbruch, denn es sind noch genügend junge Leute übrig, die nun verstört durch den Wald rennend bald einer nach dem anderen mit illustren wie deftigen Schockmethoden ins Jenseits befördert werden. Den für Thai-Horror bekannten Pfad des spirituell angehauchten Naturgruselns (sprich: sich für des Menschen fehlenden Respekt rächende, plötzlich herabfallende Baumstämme, tückische Wurzeln, giftige Tiere und ähnliche todbringende Zufälle) verlässt der Film jedoch erfrischend bald und

T 2005
Pakphum Wongjinda

FOCUS ASIA

RAP NAWNG SAYAWNG KHWAN

Thailand 2005, ca 81 min, thailändische OmeU, Internationale Premiere

REGIE Pakphum Wongjinda

DARSTELLER Amornphan Kongtrakarn, Bvornpoj Jaikanta, Chatchawal Seeda, Chidjun Rujiphan, Ittinun Anuhatepharak

DREHBUCH Pakphum Wongjinda

PRODUZENT Sita Vosbien

VERLEIH Legend Films International

WELTVERTRIEB Golden Network Asia Ltd

www.scaredthemovie.com

exception in Thai cinema – and the slaughter hasn't even begun. As the surviving students stumble around trying to get help, they find an abandoned town. Here is where the fun begins and soon we lose count of how many heads get separated from their respective necks, get impaled or otherwise cruelly maltreated. One by one the youngsters are decimated by an invisible hunter with a highly original sadistic streak. Topped by a truly original ending, SCARED is a fun ride soaked in blood and guts.

"Fun-loving freshmen get more than they bargain for in SCARED, a rough-and-ready thriller from Thailand..." - Variety ■

SECUESTRO EXPRESS

YV 2005
Jonathan Jakubowicz



Einen Blick in die sprichwörtliche Hölle, in den Metropolen-Moloch von Caracas, riskiert diese grimmige Tour de Force. Hier regiert neben dem Recht des Stärkeren nur noch die pure Angst. Es ist ein verlorenes System ohne Regeln, das jede und jeden gezielt zum Einzelkämpfer macht. Ob Krüppel, Gangster oder Cop – sie alle sind sich selbst am nächsten, und Gesetz und Verbrechen sind zu einer unheilvollen Liaison aus Korruption und Machtmissbrauch, Mord und Entführung verschmolzen. All das fängt Jonathan Jakubowicz in flirrenden Digitalbildern ein, farbgesättigt und rasant geschnitten. Große Vorbilder wie PULP FICTION und AMORES PERROS sind deutlich erkennbar,

doch gelingt dem jungen Filmemacher das Kunststück coole Bilder zu zeigen, ohne die Bad Guys zu verherrlichen. Dies liegt vor allem an der weiblichen Hauptfigur Carla, eindringlich gespielt von Mia Maestro (aufmerksame Zuschauer werden sie als Jennifer Garners kleine Schwester aus der Agentenserie ALIAS kennen). In ihr spiegelt der Film Menschlichkeit, mit ihr teilen wir 24 Stunden der Angst und Qualen, die sie in den Klauen einer gewalttätigen Gang durchlebt. Der Rest des Casts besteht größtenteils aus Laien, Jungs von der Straße, die monatelang eifrig für ihre Rollen geprobt haben. Sie verleihen dem Film eine Authentizität, die fasziniert, schmerzt und SECUESTRO EXPRESS unvergesslich macht.



FRESH BLOOD

SECUESTRO EXPRESS

Venezuela 2005, ca 86 min, spanische OmeU, Deutsche Preßtiere

REGIE Jonathan Jakubowicz

DARSTELLER Mia Maestro, Carlos Julio Molina, Pedro Perez, Carlos Madera, Jean Paul Leroux, Rubén Blades

DREHBUCH Jonathan Jakubowicz

PRODUZENTEN Jonathan Jakubowicz, Saloman Jakubowicz

VERLEIH Falcom Media Group AG

WELTVERTRIEB Miramax Films

www.miramax.com/secuestroexpress

■ *Another brilliantly stylish film from South America, set in the violent streets of the Venezuelan capital Caracas. Beautiful Mia Maestro from ALIAS fame, plays kidnapping victim Carla, who lives and suffers through 24 hours of hell in a society plagued by violence, corruption and police brutality. Shot in lavish digital colors, director Jonathan Jakubowicz captures a country on the edge of anarchy, where life is cheap and violence seems to be the easy – and only – way out.* ■

SEE NO EVIL

USA 2006
Gregory Dark

Eine Gruppe Jugendstraftäter wird in einem verrotteten Hotel eingesperrt. Ziel der Übung: Die rebellischen Teens sollen sich unter Aufsicht von Officer Williams endlich mal nützlich machen und das seit Ewigkeiten leer stehende Blackwell-Haus auf Vordermann bringen. Pech für die munter coole Truppe, dass außer ihnen ein 400 Pfund schwerer Leatherman-Bruder-in-Geist-und-Tat (Wrestling Star Kane) die Spinnweben verhangenen Korridore unsicher macht und einer bereits in Kindertagen erworbenen perversen Sammlerleidenschaft fröhnt. Kurz nachdem die Youngster auf eine Spur verwerster Penner mit leeren Augenhöhlen stoßen, hängt – schwups – schon das erste Opfer aus eigenen Reihen am monströsen Fleischerhaken... Ganz in der chop chop Ekel-Tradition jüngerer Blut-Ergüsse à la THE HILLS HAVE EYES

und HOSTEL bietet Gregory Darks Psycho-Fest eine Menge Augenschmaus für Splatter-Lustige. Dabei wird angesichts des turbulenten Ablebens in überraschender Dramaturgie-Folge und einigen richtig fies gruseligen Spannungsmomenten sowie großzügig platzierten Spezialeffekten, Logik schnell und gern zur Nebensache. Im Ton anfangs recht ernst, später angenehm zynisch (samt böser Abschlusspointe, die noch mal schön ins Eingemachte tritt), ist SEE NO EVIL ein over-the-top Slasher, bei dem kein Augapfel trocken bleibt...

■ *This Summer evil gets raw... A group of juvenile delinquents are sent to clean the Blackwell Hotel. Little do they know reclusive psychopath Jacob Goodnight (wrestling star Kane) has holed away in the rotting hotel. When one of the teens*

OFFICIAL SELECTION

SEE NO EVIL

USA 2006, ca 100 min, englische OV, Europapremiere

REGIE Gregory Dark

DARSTELLER Glen Jacobs, Joe Cappelletti, Craig Horner, Tiffany Lamb, Penny McNamee, Samantha Noble, Matthew Okine, Michael J. Pagan

DREHBUCH Gan Madigan

PRODUZENT Joel Simon

VERLEIH Kinowelt Home Entertainment

WELTVERTRIEB Lionsgate

www.seenoevilthemovie.com

is captured by the maniac, those who remain – a group that includes the cop who put a bullet in Goodnight's head four years ago – band together to survive against the brutal killer. ■



CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION

DAS GROSSE FINALE ZUR 5. STAFFEL

DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS

ZWEI MÖRDER-DVDs MIT DER HANDSCHRIFT VON QUENTIN TARANTINO

JETZT AUF DVD!

Ab 10.07.2006 auf DVD

CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION

Box 5.2

Inklusive sensationellem Bonusmaterial von Quentin Tarantino

13 Folgen mit über 10 Stunden CSI-Genuss

SO DRAMATISCH, SO BILDGEWALTIG und SO ERSCHÜTTERND war CSI noch nie!

CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION

GRABESSTILLE

Uncut Version, denn jede Sekunde zählt

universum film

CBS

WARNER BROS.

20TH CENTURY FOX

SHADOW: DEAD RIOT

Was der satanische Serienkiller Shadow (Horror-Ikone Tony Todd) in seiner Todeszelle kurz vor der Hinrichtung an okkulten Ritualen zelebriert, lässt wenig Gutes ahnen: Mit einem Stein schleift er fieberhaft seine Zähne spitz bis tief ins Zahnfleisch. Als das Blut des sterbenden Killers bald darauf durch die Korridore des Hochsicherheitstrakts fließt, kann ein plötzlich entfachter Häftlingsaufstand gerade noch brutal niedergeschlagen werden. Zahlreiche Leichen werden gemeinsam mit Shadows Überre-



sten heimlich auf dem Gelände verscharrt... 20 Jahre später dient das Gefängnis als Frauenknast. Hier muss sich die taffe Solitaire (Kick-Ass-Action-Newcomerin Carla Greene) nicht nur den Avancen des lüsternen Aufsichtspersonals erwehren – auch blutige Visionen in der Isolationszelle, obskure Spritzeninjektionen des ekligen Gefängnisarztes und die Attacken der brutalen Alpha-Insassin (mit massiver Ausstrahlung: Bodybuilderin Tatiana Butler) machen ihr reichlich zu schaffen. Nicht lange und Hilfe naht aus höchst unvorhergesehener Richtung: Denn schon sickert Blut durch die Rasendecke des Hofs von tief unter der Erde... Zombies im Frauenknast – darauf hat die Welt gewartet! Von softcorigen Dusch- und knochen-



USA 2005
Derek Wan

MIDNIGHT MADNESS

SHADOW: DEAD RIOT

USA 2005, ca 90 min, englische OV, Beta digital, Deutsche Premiere

REGIE Derek Wan

DREHBUCH Michael Gingold

DARSTELLER Tony Todd, Carla Greene, Michael Quinlan, Nina Hodoruk, Cat Miller, Andrea Langi, Tatiana Butler, Erin Brown

PRODUZENTEN Csaba Bereczky, Carl Morano

VERLEIH Poltergeist Pictures

WELTVERTRIEB Media Blasters Inc.

www.deadriot.com

harten Kampfszenen der allesamt knackigen Insassinnen, über Mutantenbabies bis zu effektvoll-drastischem Splatter fährt diese Trash-Perle alles auf, was ein liebevolles Gebräu aus den B-Genres Frauenknast, Kung-Fu-Action und Zombie-Horror bieten kann!

■ "A cult classic is born... this berserk little B-movie is obviously the greatest zombie flick ever set in an experimental women's prison, easily the underground treat of the season and completely off its rocker." - New York Times ■

SHADOWLESS SWORD MU-YEONG-GUM



linie. Einzige Hoffnung und Wunderwaffe im Kampf gegen die feindlichen Trupps ist die schöne Kriegerin Soha. Ihre Mission: Den letzten, im Exil versteckten Thronerben aufzuspüren und lässig nebenbei ein paar Tausend georanische Bastarde kunstvoll zu zersäbeln. Doch es sind weniger die Martial-Arts-Attacken, die nonstop auf die Unerschrockene niederprasseln, sie wie der Wind hoch in die Lüfte wehen, und vor deren tollkühnen Choreographien Soha selbst noch unter Wasser (!) nicht verschont bleibt – weitaus größeren Ärger bereitet Soha der blutleere Prinz, der bei der Aussicht auf ein ehrenvolles, aber vielleicht sehr kurzes Königsleben, das Exil vorzieht. Jedoch, nach einem Dutzend Mordversuchen gegen ihn in ebenso vielen Minuten, entschließt sich Prinz Jeong-Heyon ohne weiteres Zögern, seiner resoluten Beschützerin in das Abenteuer zu folgen.

■ "There's certainly more than enough action to satiate any martial arts junkie..." - BeyondHollywood.com

"A gorgeous film on a very grand scale, filled with poetic images and bursts of raw violence..." - Shuqi.org / Asian Cinema ■

ROK 2005
Kim Young-Jun

FOCUS ASIA

MU-YEONG-GUM

Südkorea 2005, ca 104 min, koreanische OmeU, Weltpremiere

REGIE Kim Young-jun

DARSTELLER Lee Seo-jin, Yun So-i, Shin Hyun-joon, Lee Ki-yong

DREHBUCH Kim Young-jun

PRODUZENT Jung Tae-won

VERLEIH Splendid Film GmbH

WELTVERTRIEB IHQ Inc.



SNOOP DOGG'S HOOD OF HORROR

USA 2006
Stacy Title



Da hilft kein Rumgezikke, Mann, wenn der Snoop Dogg spricht. Willst du's vermässeln, dann freu dich schon mal auf ein pikant gewürztes Stew deiner eigenen Eingeweide. Denn Snoop Doggy Dog duldet kein Pardon. Mit dem Teufel im Bund und kein Freund von leisen Tönen ist er der Cryptkeeper, der Höllen-Wächter (äh... -Hund), und serviert uns samt dämonischer Bitches-Brut und seinem unverwechselbaren „Fuck-yo-man“-Grinsen die Hip-Hop-Splastic-Granate des Jahres. Mit diesem Blutkonserven schwingenden, kleinen Kultstreifen – geschrieben übrigens vom Macher-Duo Tim Sulli-

van und Chris Kobin, die hier nach ihrem etwas blutleeren Remake von 2001 MANIACS echt losklotzen – hatte der Rapper den richtigen Riecher und besiegelt nun erfolgreich sein Interesse am Horrorentertainment, ein Genre, das ihm zweifellos gut zu Gesicht steht. An drei herrlich zynischen, campy Episoden aus dem sündenreichen Erfahrungsschatz des „Hound of Hell“ dürfen wir uns ergötzen: satte TALES OF HORROR über den menschlichen Hang zum Bösen und Snoops auf den Pferdefuß folgende Re-tourkutsche. Abgerundet wird das Ganze noch mit liebevoll animierten Comic-Sequenzen über das einstige Schicksal und Ableben unseres heute untoten Torwächters.



MIDNIGHT MADNESS

SNOOP DOGG'S HOOD OF HORROR

USA 2006, ca 85 min, englische OV, Beta digital, Deutsche Premiere

REGIE Stacy Title

DARSTELLER Snoop Dogg, Jason Alexander, Ernie Hudson, Danny Trejo, Lin Shaye, Billy Dee Williams

DREHBUCH Jonathan McHugh, Tim Sullivan, Jacob Hair, Chris Kobin

PRODUZENTEN Jonathan McHugh, Martin Shore, Christopher Tuffin

VERLEIH Tiberius Film

WELTVERTRIEB Arclight Films

■ "HOOD is camp to the extreme, ladies and gents – pure entertainment that goes for the gag reflex and tickles the funnybone. It's like the guy at a party who tells the crudest joke possible, offending nearly everyone, yet he does it with enough appeal and style to get the laughs he's pining for." - Fangoria
"It's sick, funny and fun." - Ain't It Cool News
"Hip Hop star, professional weed toker and hoe nailer Snoop Dogg maestros three tales of urban horror for our puffing pleasure. 'Throw them in the air!'" - Arrow in the Head ■

SOMNIAC SOMNE

E 2005
Isidro Ortiz



Zukunftshorror hinter den Türen einer Eliteuni: Ein ehemaliger Professor wirbt die brillante Neurologin Andrea (Goya Toledo aus AMORES PERROS) für ein Geheimprojekt an. Sie soll eine Versuchsreihe betreuen, bei der es darum geht, während verschiedener Traumphasen Informationen vom Computer ins Gehirn zu transformieren. Zuerst natürlich beim Affen, doch der für die Wissenschaft so ersehnte und bahnbrechende Schritt zum Menschen ist nie weit, wie wir wissen. Als wilde Alpträume und Visionen die Ärztin zu peinigen beginnen und ein Andrea vage bekannter Junge immer wieder aus dem Nichts auftaucht und rätselhaft Botschaften hinterlässt, fragt sich die Wissenschaftlerin wie weit

das Projekt in Wirklichkeit schon gediehen ist. Für den Erfolg brechen Forscher auf der Leinwand nur allzu gern alle Tabus. Ihre blinde Hingabe macht sie zu perfekten Antihelden, die die Welt trotz redlicher Absichten entweder mit gefährlichen Mutanten aus dem Reagenzglas oder neuen Superwaffen bedrohen. Regisseur Isidro Ortiz schlägt nach seinem Debüt FAUSTO 5.0 eine gänzlich neue Richtung ein und präsentiert uns einen düsteren Science-fiction-Albtraum in ultracoolen Spanien-Design. Als Vorfilm: PROTOCOLE 33 – Ein Pärchen gefangen in einer endlosen Nacht.



■ Without imitating the cool look of the lab-working scenes in EMPIRE OF THE WOLFES, this

OFFICIAL SELECTION

SOMNE

Spanien 2005, ca 90 min, spanische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE Isidro Ortiz

DARSTELLER Goya Toledo, Oscar Jaenada, Nancho Novo, Chete Lera, Manuel Dios, Gary Piquer

DREHBUCH David Alonso, Cristóbal Garrido

PRODUZENT Luis Méndez Amago

VERLEIH Anolís Entertainment

WELTVERTRIEB Sogepaq

www.sogecine-sogepaq.com/somne

VORFILM:

PROTOCOLE 33

Frankreich 2005, ca 9 min, kein Dialog

REGIE Benoît Lestang

Sci-fi-Nightmare creates an authentic clinical style, mixing it with frightening elements of mystery and dreams. Actress Goya Toledo indeed becomes one with her role of a sensitive scientist. She is well known for AMORES PERROS and was awarded a European Shooting Star at the Berlinale.

Supporting film: PROTOCOLE 33 – a couple trapped in a dark fantasy. ■

SPL SHA PO LANG



Hongkong-Kino at its best: als knallharter Bloodshed-Reißer der alten Woo-Schule! Die Handkanten-Ikonen Donnie Yen (HERO) und Sammo Hung (EASTERN CONDORS) sowie Veteran Simon Yam (BULLET IN THE HEAD), ergänzt durch den als nächster Jet Li gehandelten Schwarzgurt Jing Wu (THE LEGEND OF ZU), veredeln dabei das große Sterben. Dies beginnt, als Triadenboss Wong Po (Hung) seiner Verurteilung entkommt, indem seine Handlanger den Belastungszeugen einschließlich Familie abschlagen. Nur die kleine Tochter überlebt. Von diesem Tag an nimmt Inspektor Chan (Yam) das Mädchen in seine Obhut und die Strafverfolgung persönlich. Doch gegen wen genau führt er seinen Krieg? Überläufer und

Spitzel haben beide Lager infiltriert, und Wong Pos weiß gekleideter Todesengel Jack (Wu) wütet mit unbarmherziger Härte durch Chans Polizeistab – bis dieser endlich zurückschlägt... Kein Wunder, dass Scorsese vom aktuellen HK-Cinema schwärmt: Der Mix von neuer Polizeithrillerklasse und Old-School-Gewaltorgie mit knochenharten Martial-Arts-Exzessen erreicht locker die Sphären von Ringo Lams und Johnny Tos Meisterstücken, grimmig und melancholisch, zum Bersten voll mit Stilwillen. Unerwartete Gewalterruptionen und Nahkampf in echter Handarbeit fordern von den Protagonisten vor allem eins: Stirb härter!



FOCUS ASIA

SHA PO LANG

Hongkong / China 2005, ca 93 min, kantonische / mandarin Ome+chinU, Europapremiere

REGIE Wilson Yip

DARSTELLER Donnie Yen, Sammo Hung, Simon Yam, Jing Wu

DREHBUCH Szeto Kam Yuen, Ng Wai Lun

PRODUZENT Carl Chang

VERLEIH Ascot-Elite Entertainment Group

WELTVERTRIEB Arlight Films

www.shapolangthemovie.com

■ *A most complex confrontation between cop Chan and vicious triad leader Wong Po, as well as undercover Ma Kwan and mob killer Jack leads to a glamorous showdown finish in Wilson Yip's urban noir bloodshed thriller... The throw-back to the hey-days of HK action cinema of the late 80s opens like INTERNAL AFFAIRS, but soon heads towards the jam-packed style of Ringo Lams CITY ON FIRE.*

"A terrific, brawny push to revive Hong Kong mano-a-mano fighting in a police thriller, SPL is an all-star smackdown that will get fans salivating. (...) a must-see item on screen." - Variety ■

J 2005
John Williams

FOCUS ASIA

STARFISH HOTEL

Japan 2005, ca 98 min, Japanische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE John Williams

DARSTELLER Koichi Sato, Kiki, Akira Emoto, Tae Kimura, Kazuyoshi Kushida

DREHBUCH John Williams

PRODUZENT Martin Rycroft

WELTVERTRIEB Monte Cristo International

www.100meterfilms.com

dessen labyrinthische Gänge dem Zuschauer noch lange im Kopf herumspuken werden.

■ *"...a film that's handsomely stylish, hypnotically atmospheric and, no question, very weird indeed. The hero, salaryman Yuichi Arisu, compensates for his stultifying job and lifeless marriage by immersing himself in the mystery novels of a certain Jo Kuroda. Enter mysterious encounters with a man in a rabbit suit promoting Kuroda's latest novel, an affair at the Starfish Hotel, a disappearing wife and a brothel. Fans of the offbeat and the surreal will be in their element..." - Sydney Film Festival* ■

STORM

S 2005
Måns Mårilind, Björn Stein

Die schwedischen Regisseure Måns Mårilind und Björn Stein demonstrieren mit ihrem Debütfilm eindrucksvoll, wie man fernab von Hollywood einen verdammt gelungenen, mit Stunts und Effekten gespickten Mystery-Sciencefiction drehen kann – mit einer Reihe cooler Referenzen an US-Kultstreifen à la MATRIX, DONNIE DARKO & Co. Das Ganze im lupenreinen Blockbuster-Look, wobei das tatsächliche Budget des Films vermutlich gerade ausreichend für KING KONGs ersten Dschungelauftritt gewesen wäre.



Lifestyle-Journalist und Party-Animal Donny Davidsson (!), kurz und ätzend genannt „DD“, pflegt sein Image als zynischer Bastard und bekennder Nihilist, ausgestattet mit einer guten Portion mehr Selbstvermarktung als Selbstvertrauen – bis ihm eines Tags die schöne Promise vors Taxi fällt. Innerhalb von Sekunden verwickelt sie ihn in eine Schwindel erregende Ereigniskette aus Mord und Magie, die sein Leben auf den Kopf stellt. Ist die taffe Martial-Arts-Kämpferin tatsächlich real oder Überbleibsel seines letzten Partyrauschs? Und was hat es

mit dem merkwürdigen Kästchen auf sich, das DD bei einer gigantischen LAN-Party in die Hand gedrückt bekommt, kurz bevor das Gehirn der Botin in sein Gesicht explodiert? Eins steht fest: Fortan steht er wegen dieser Box auf der Abschlusliste diverser finsterner Kreaturen und wird noch dazu von der ziemlich echt wirkenden Polizei gejagt... Stockholm sah nie so verregnet und dreckig aus wie in diesem schwedischen Action-Sturm mit Tiefgang, der mit immer neuen Wendungen überrascht und dabei nie vergisst, richtig gut auszusehen.

■ *Starting out as a fast-paced action sci fi thriller, the Swedish film STORM by first-time directors Måns Mårilind and Björn Stein turns into a complex psychological study about guilt and redemption. Cynical bastard DD gets sucked into a world where the boundaries between reality and imagination fall apart and the ghosts of the past haunt his present.* ■

FRESH BLOOD

STORM

Schweden 2005, ca 115 min, schwedische OmeU, Deutsche Premiere

REGIE Måns Mårilind, Björn Stein

DARSTELLER Eric Ericsson, Eva Röse, Jonas Karlsson, Lina Englund

DREHBUCH Måns Mårilind

PRODUZENT Karl Frederik Ulfung

VERLEIH I-ON New Media

WELTVERTRIEB Trust Film Sales

www.stormfilmen.se (schwedisch)

STARFISH HOTEL



Frustriert vom stromlinienförmigen Büroalltag und dem Gefühlsvakuum seiner Ehe tröstet sich Arisu mit den Mystery-Schmökern seines Lieblingsautors Kuroda – und seit neuestem auch mit einer Affäre, deren erotische Intermezzi sich im zeitentrückten Motel „Starfish“ abspielen. Als seine Ehefrau jedoch spurlos verschwindet und ihm ein Penner in bizarrem Hasenkostüm den Flyer des neu eröffneten Sexclubs „Wonderland“ aufdrängt, dessen exklusives Design mit ziemlicher Sicherheit das letzte Auftragsprojekt von Arisus Gattin war, beschließt der verwirrte Mann, die Verschwundene auf



WIE VENDETTA
Eine kompromisslose Vision der Zukunft von den Machern der Matrix-Trilogie.



AUCH ALS LIMITIERTE 2-DISC-SPECIAL-EDITION IM STEELBOOK MIT VIELEN EXKLUSIVEN EXTRAS



AB 18. SEPTEMBER AUF DVD

WieVendetta.de Warnerbros.de

ERSTKLASSIGER RACHE-THRILLER IN DER TRADITION EINES JOHN WOO!

(TV MOVIE)



BÖSE ERINNERUNGEN HÖREN NICHT AUF. ABER DIE MENSCHEN, DIE DAFÜR VERANTWORTLICH SIND, KANN MAN TÖTEN ...

bittersweet
KEINE KOMPROMISSE. KEIN ZURÜCK.
life

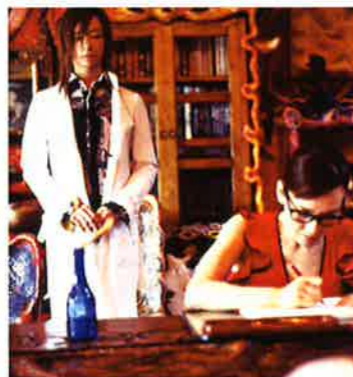
splendid film

S

STRANGE CIRCUS **KIMYŌ NA JAKASU** J 2005 Sion Sono



Sion Sonos Filme tun weh. Er lässt sie dort beginnen, wo die meisten anderen Regisseure sich nicht im Traum hinwägen; sucht das Extrem



in jeder Beziehung. Sein jüngster Fausthieb in die Magengrube erzählt in zynisch kunstvoll arrangier-



ten Bildern von einem kleinen Mädchen, das von seinem sexbesessenen Vater und seiner eifersüchtigen Mutter gefoltert wird. Eingesperrt in einen Cellokasten muss Mitsuko ihre Eltern beim täglichen Akt beobachten. Bald werden noch die Rollen getauscht: Nun steckt die Mut-

ter im Kasten und ihre Tochter im Bett des Schänders fest. – Auch die zweite Erzählebene des Films schmerzt: Die im Rollstuhl sitzende Bestsellerautorin Taeko schreibt über eine von Missbrauch zerstörte Familie. Wer ist diese vom Erfolg zerfressene, junge Frau, hinter deren vielfach verriegelter Schlafzimmertür sich ein widerwärtiges Geheimnis verbirgt? Ist Taeko die als Kind missbrauchte Mitsuko – oder Mitsuko nur fiktive Figur ihres neuen Romans? – Dem ungewöhnlichen Filmemacher geht es nicht um klare Antworten. Gleich zu Beginn lädt er die Zuschauer ein, einem unerhörten „Schauspiel“ beizuwohnen. Ähnlich wie Takeshi Miike in AUDITION zieht auch Sion Sono durch sein Wechselspiel der Realitäten die Spannungsschraube an und enthüllt einen wahrhaft erstaunlichen Zirkus; präsentiert in einer grotesk überladenen Manege, die uns die Nackenhaare zu Berge stellt.

■ *Japanese enfant terrible Sion Sono continues his shocking but fascinating tales with the story of Taeko, a successful author bound to a wheelchair. Her latest work deals with a family destroyed by incest. But is it a story at all? Are we watching Taeko's recollections of suffered abuse or is she herself nothing but the illusion of an abused girl escaping into an imagined life? Time and again Sion Sono pulls away the curtain and stuns the viewer with another flamboyant tableau, drenched in blood and dread.* ■

FOCUS ASIA

KIMYŌ NA JĀKASU
Japan 2005, ca 108 min, Japanische OmdU
REGIE Sion Sono
DARSTELLER Masumi Miyazaki, Issei Ishida, Rie Kuwana, Tomorowo Taguchi, Hiroshi Ohguchi
DREHBUCH Sion Sono
PRODUZENTEN Toshiaki Nakazawa, Koji Hoshino
VERLEIH Rapid Eye Movies GmbH
WELTVERTRIEB Sedic International Inc.

T

THEM ILS F 2006 David Moreau, Xavier Palud



Wenn Frankreich zum Halali bläst – und das kommt seit Alexandre Ajas beachtlicher Belastungsprobe HIGH TENSION (HAUTE TENSION) immer öfter vor – horchen wir auf. Das Regieduo David Moreau und Xavier Palud meint es genauso ernst wie ihr Kollege und untermauert seinen Anspruch, filmisch nackten Terror auszuüben, gleich in der Eröffnungssequenz ihres ersten gemeinsamen Films – eine regelrechte Tour de Force des Schreckens, die nicht nur hoch spannend ist, sondern auch zeigt, dass die beiden Jungs ausführlich Hitchcock und De Palma studiert haben: Klar wird den beiden rumänischen Girls allein auf einsamer Straße etwas passieren – doch wann, wo und wie? Es ist ein brillanter Einstieg, filmisch gewitzt und elegant. Ebenso konsequent geht es auch weiter: Die Story schwenkt auf ein französisches Pärchen – er Schriftsteller, sie Lehrerin – das sich in einem abgelegenen Häuschen außerhalb von Bukarest lauschig eingerichtet hat. Man muss kein Horrorprofi sein, um zu ahnen, dass der Wahnsinn, der ins alltägliche Leben einbricht, umso größer ist, je idyllischer die Normalität gezeichnet ist. Und weil hier die Idylle perfekt scheint, ist auch das, was folgt, nahezu nicht zu

übertreffen. Denn wenn SIE auftauchen und der Albtraum eigentlich erst so richtig beginnt, haben Moreau und Palud die Spannungsschraube bereits so weit angezogen, dass es dem Zuschauer längst die Luft raubt. Vive la France!

■ *Ever since Alexandre Aja put us through the wringer with HIGH TENSION (HAUTE TENSION) the expectations are high for new exercises in terror made in France. THEM (ILS) is what the film fans have been waiting for: all thriller, no filler, a stylistically elegant terror trip about the survival of a French couple in a remote house outside of Bucharest. This one starts great – and never lets go until the final frame.* ■

FRESH BLOOD

ILS
Frankreich 2006, ca 75 min, französische OmeU, Europapremiere
REGIE David Moreau, Xavier Palud
DREHBUCH David Moreau, Xavier Palud
DARSTELLER Olivia Bonamy, Michaël Cohen
PRODUZENT Richard Grandpierre
LIZENZGEBER Telepool GmbH
WELTVERTRIEB Studio Canal

LIFT neu im Juli



Der braune Spuk von Backnang bis Weissach
No Go-Areas in Schwaben

Lange Nacht der Wissenschaft an der Uni Stuttgart
Feiern mit Forschern

Die besten Open-Air-Kinos
Oscarreife Vorstellung

Das' World New Music Festival mit Listening Lounge, Klangpark...
Klassik mal ganz anders

Das Fantasy Filmfest kehrt zurück
Am Rande der Hirnrinde

Die großen LIFT-Sonderthemen
Aus- und Weiterbildung
Die besten Angebote und Tipps für Beruf und Bildung

Sommertipps für Kids
Bäder, Freizeitparks, Waldheime, Museen, Urlaub, Höhlen...

Das Stadtmagazin

VOICE YEOGO GWAE-DAM 4 - MOKSORI



von einer mysteriösen Erscheinung die Kehle durchtrennt, und zwar mit einem rasierrmesser-scharfen Notenblatt. Fortan folgen wir der Toten in ihre Parallelwelt: Einsam und rastlos wandert Young-eon als Geist durch die ihr bekannten Schulflure und wird dabei einzig von ihrer besten Freundin Sun-min bemerkt. Gemeinsam versuchen die Mädchen, die Gründe für Young-

Nicht nur Japaner haben ein Faible für unheimliche Geistergeschichten, auch ihre koreanischen Nachbarn lieben das subtile Spiel mit Genrekonventionen und rachsüchtigen Wesen aus anderen Welten. Bestes Beispiel ist die erfolgreiche YEOGO GWAE-DAM-Reihe, die mit WHISPERING CORRIDORS begann und deren vierter Teil jetzt vorliegt. Verbindendes Element ist der Schauplatz – eine typische High-School – und vor allem: Geister. Gleich zu Beginn wird der talentierten Gesangsschülerin Young-eon

eons Ermordung aufzudecken. Nicht nur diese ungewöhnliche Erzählperspektive, die zwischen den verschiedenen Welten der Freundinnen hin- und herspringt und Raum für originelle visuelle Einfälle bietet, lässt VOICE hervorstechen. Zwar geht es vordergründig darum, den Mörder zu finden, ein Thriller im klassischen Sinn ist dies dennoch nicht. Die Schockeffekte sind rar gesät und subtil, das Blut spritzt nicht, sondern fließt ruhig und bedächtig, und statt auf düstere Geheimnisse stoßen

ROK 2005
Choi Ik-hwan

FOCUS ASIA

YEOGO GWAE-DAM 4 – MOKSORI
Südkorea 2005, ca 105 min, koreanische OmeU, Deutsche Premiere
REGIE Choi Ik-hwan
DARSTELLER Kim Ok-bin, Seo Ji-hye, Cha Ye-ryun, Kim Seo-hyung
DREHBUCH Choi Ik-hwan
PRODUZENT Jeon Ryeo-kyung
VERLEIH Poltergeist Pictures
WELTVERTRIEB CJ Entertainment Inc.

die Mädchen auf emotionale Verwicklungen und Eifersucht zwischen Schülerinnen und Lehrern. Dabei schwebt über allem die Frage, auf welche spirituelle Weise die Toten wohl mit der Welt der Lebenden verbunden sind.

■ *Another stylish Asian ghost story, set in the long corridors of a Korean all-girl high-school. Young student Young-eon is killed by a mysterious creature and begins to wander in the afterlife. Told from her ghostly perspective, a story of yearning and jealousy unfolds focusing on atmosphere rather than cheap thrills.* ■

WILD COUNTRY



ten Kamera und setzt sich fort bei der Besetzung mit ganz normalen Teenagern, die man nicht erst auf authentisch trimmen musste. Besonderes Lob gilt der Novizin Samantha Shields als Backfisch Kelly aus Glasgow: Das junge Mädchen gibt ihr frisch geborenes Baby zur Adoption frei und macht sich dann mit Freunden zum Campen auf. Unangemeldet stößt Kellys Ex (und Vater des Kindes) zur Gruppe. Als sie in den Ruinen eines alten Schlosses ein weiteres verlassenes Baby entdecken, ist ihnen als-

Lasst uns den wesentlichen Kritikpunkt an dem erfrischend wüsten Zweitling von Craig Strachan schnell aus dem Weg schaffen: Ja, das wolfsähnliche Zottelmonster sieht ein wenig zum Erbarmen aus. So trashig in der Tat, dass es in Fan-Kreisen bereits als „Wer-Bär“ ein neues Genre anregte und zudem davon auszugehen ist, dass der Look der Bestie ein augenzwinkernder Verweis auf das sichtbar niedrige Budget dieses munteren, kleinen Tier-Schockers ist (der im heimischen Schottland den Sprung in die Kinos schaffte). Die Stärke von Strachans lockerer Inszenierung ist der beinahe greifbare Realismus des Films (sieht man mal vom Wer-Bär ab): Das beginnt bei der unverfälsch-



OFFICIAL SELECTION

WILD COUNTRY
Großbritannien 2006, ca 72 min, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Craig Strachan
DARSTELLER Martin Compston, Peter Capaldi, Samantha Shields, Kevin Quinn, Nicola Muldoon
DREHBUCH Craig Strachan
PRODUZENT Ros Borland
VERLEIH Legend Films International
WELTVERTRIEB Jinga Films
www.wildcountrythefilm.com

bald das Biest auf den Fersen. Und das hat genug Punch, um diverse Körperteile abzurufen und so das Herz des Genrefreunds zu wärmen. WILD COUNTRY – vom Budget her ein wenig schottisch, vom Akzent her eine große Herausforderung, aber mit viel Liebe zum Gore und mit einem echt originellen Ende!

■ *WILD COUNTRY with the endearing teen leads being the first item to check on the 'good stuff' list. Not only were the teenagers actually played by real life teenagers (Take note Hollywood), but all of the performances were incredibly natural and credible.* - Arrow in the Head. ■

GB 2006
Craig Strachan

WILDERNESS



Die New Wave of British Heavy Horror rollt weiter: Nachdem Neil Marshall mit THE DESCENT im vergangenen Jahr den denkbar bestmöglichen Regiezeitling aus den Tiefen der denkbar engsten Grotte zauberte, nutzt nun Michael J. Bassett die Gelegenheit, seinen handwerklich soliden Erstling DEATHWATCH in allen Belangen zu toppen. Dem Vernehmen nach von Fanzuschriften beflügelt, die sich über einen Mangel an Blutverbrauch beklagten, lässt sich der 36-jährige Brite in diesem kruden Survival-Schocker definitiv nicht lumpen: Ganz dem Titel gemäß ist hier Blutsuppe Trumpf, wenn einem Trupp juveniler Delinquenten auf einem wild bewachsenen Eiland militärischer Drill beigebracht werden soll und dieser dabei auf einen

bestens ausgerüsteten Psychopathen trifft, der eben jenen Drill längst hinter sich hat. Nachdem als erstes Opfer Aufseher Jed (Sean Pertwee) aus dem Film gebissen wird, geht es stakkatoartig und mit einem respektablen Bodycount munter weiter. Denn zum einen sorgt eine per Zufall ebenfalls auf der Insel campende Gruppe weiblicher Jugendstrafäter für zusätzliches Frischfleisch, zum anderen hat der Killer eine Latte echt brachialer Tricks in petto. Oh ja, da geht richtig die Post ab, wenn die Macher dieses THE MOST DANGEROUS GAME den inneren Berserker auf Turbo drehen. Der Tod steht WILDERNESS jedenfalls ausgezeichnet.



■ *The New Wave of British Heavy Horror keeps on pounding on the walls of all things civilised. One year after Neil Marshall's fabulous death trip THE DESCENT comes Michael J. Bassett with his second film after DEATHWATCH, another variation on the themes of THE MOST DANGEROUS GAME that is refreshingly free of any sort of compromise, but full of scenes of impressive carnage.* ■

GB 2006
Michael J. Bassett

OFFICIAL SELECTION

WILDERNESS
Großbritannien 2006, ca. 110 min, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Michael J. Bassett
DARSTELLER Sean Pertwee, Alex Reid, Tobey Kebbell, Stephen Wright
DREHBUCH Dario Poloni
PRODUZENTEN Robert Bernstein, John McDonnell
VERLEIH Legend Films International
WELTVERTRIEB AV Pictures Ltd.

THE WOODS



1965: Die verstockte Heather wird von ihren Eltern in ein elitäres Mädcheninternat abgeschoben. Ganz einsam gelegen steht das Schul-

gebäude mitten in einem finsternen Wald, durch dessen Geäst kaum ein Sonnenstrahl dringt. Geleitet, um nicht zu sagen beherrscht, wird die Einrichtung von Ms. Traverse (Patricia Clarkson), die jeden Verdacht Heathers, hier ginge etwas nicht mit rechten Dingen zu, brüsk niederkämpft. Doch Hinweise auf mysteriöse Begebenheiten gibt es zuhauf. Nicht nur wirken viele der Schülerinnen merkwürdig gleichgeschaltet, so als wäre das komplette VILLAGE OF THE DAMNED in die Schule einmarschiert, Nacht für Nacht wird Heather von brutalen Alpträumen gequält und immer wieder verschwinden Mädchen spurlos. Doch was steckt hinter all dem? Sollte die schauerliche Bedtime-Story, die seit Generationen in den Schlafsälen die Runde macht, doch mehr als reines Hirngespinnst sein?

Was als typischer Internatsfilm beginnt, entwickelt sich nach und nach zu einem übernatürlichen Thriller, in dem nicht nur der Wald zu leben beginnt. Zugleich ist Lucky McKees Horrormärchen (mit Bruce Campbell in einer Nebenrolle) aber auch eine Studie über das Anderssein; beschreibt wie eine besondere Fähigkeit ein Mädchen wie Heather gleichermaßen segnet und verflucht und es fast zwangsläufig aus der Gesellschaft verstößt. Ihr einfühlsames In-

OFFICIAL SELECTION

THE WOODS
USA 2006, ca. 87 min, englische OV, Deutsche Premiere
REGIE Lucky McKee
DARSTELLER Patricia Clarkson, Bruce Campbell, Agnes Bruckner
DREHBUCH David Ross
PRODUZENTEN Bryan Furst, Sean Furst
VERLEIH Sony Pictures Home Entertainment
WELTVERTRIEB Sony Pictures
www.thewoodsmovie.net

teresse an Außenseiterfiguren konnte die Filmmacherin bereits mit ihrem Psychothriller MAY unter Beweis stellen.

■ *Thrown into an all-girl boarding-school, reclusive Heather is confronted with mysterious disappearances, a forest with a life of its own, and gruesome bedtime-stories about the horrid deaths of some former students. Part thriller, part psychological study about being different THE WOODS offers a special treat for genre-aficionados: Bruce Campbell in the role of Heathers father.* ■

USA 2006
Lucky McKee

IMPRESSUM

VERANSTALTER | FESTIVAL PRODUCER
Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH

BÜROS | OFFICES
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D-80331 München

Oranienburger Str. 39
D-10117 Berlin

FESTIVAL LEITUNG | EXECUTIVE DIRECTOR
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR & PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd@rosebud-entertainment.de

DIRECTOR OF PROGRAMMING & ACQUISITIONS
Rudi Fürstberger
rf@rosebud-entertainment.de

MARKETING DIRECTOR
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

PRESSE | PUBLIC RELATIONS
HORSTMEIER PR
Metzstr. 15
81667 München
T: +49 89 441 409 36
F: +49 89 441 409 48
gudrun.horstmeier@t-online.de

ART DIRECTOR | WEBMASTER | LAYOUT
Stefan Joachim, Berlin
sj@rosebud-entertainment.de

PROGRAMM ASSISTENZ
Daniela Scholten
ds@rosebud-entertainment.de

SATZ | COMPOSITION
ConceptSatz GmbH
info@conceptsatz.de

FESTIVAL TRAILER
Magna Mana Production Bildbearbeitung GmbH
Alexanderstr. 65, 60489 Frankfurt

AUTOREN | AUTHORS
Kit Ripley
Thomas Schulze
Thorsten Krüger
Diemuth Schmidt
Jörg Buttgerit
Dallas Doll
Lone Wolf
Claus Rabe

LEKTOREN | EDITORS
Kirsten Kretschmer
Pamela Koroll

DRUCKEREI
Kastner & Callwey, Forstinning

TRANSPORT
Fed Ex
Hoffmann's Botenservice
Multi Logistics

PLAKAT | COVER ART
Stefan Joachim

DANKE | THANK YOU

13th Street
TV Movie
Magna Mana-Production

030, Berlin
100 Meter Films
Anolis Entertainment
Arclight Films
Ascot Elite
Asian Film Network
Atlas Film+Medien
Atlas Intermedia
AV Pictures
Bavaria Film Int'l
Bogeydom Licensing
Buena Vista Home Entertainment

Café Productions
Choices, Köln
Cinemavault Releasing
CJ Entertainment
Concorde Filmverleih
Concorde Home Entertainment
Constantin Kinobetriebe
Coolibri, Bochum
Danish Film Institute
Delphi Filmverleih
Dimension Films
Distribuzione Bekafilm
Dream Entertainment
Edinburgh International Film Festival
Falcom Media Group
Font.Asia
Filmoteca Vasca
Funny Balloons
Galileo Medien
Golden Network Asia
Halloween Gore Store, München
Hamburg pur, Hamburg
Hanway Films
Imagination Worldwide
Intandem Films
Inter Film Berlin
I-On New Media
Jinga Films
Journal, Frankfurt
KS Film

Kieft & Kieft Filmtheater
Kinowelt Filmverleih
Kinowelt Home Entertainment
Klett-Cotta Verlag
Koch Media GmbH
Laser Paradise
Latido Films
Legend Films International
Lift, Stuttgart
Lionsgate
Madragoa Filmes
MDC International
Media Blasters
Melbourne International Film Festival
MGM Networks Deutschland
Miramax
MK2
Neue Filmpalast
Nordisk Film
Notro Films
Odyssey Entertainment
PI, München
Pathé Distribution
Poltergeist Pictures
Prokino Filmverleih
Quantum Entertainment
Radio Gong, Nürnberg
Rapid Eye Movies
SciFi
Senator Film
Sony Home Entertainment
Splendid Film
SquareOne Entertainment

Studio Canal
Swedish Film Insitute
Tanus Film
Telepool
The Core Studio
The Lippin Group
The Weinstein Company
Tiberius Film
Trust Films
Twentieth Century Fox Germany
Unifrance
Universal Pictures Germany
Universum Film
Virus
Warner Bros.
Wild Bunch

Al Munteanu
Alexandra Meister
Alexandra Schlüter
Andreas Falscheer
Andreas Klein
Andreas R. Crüsemann
Andy Gray
Anegret Eckl
Anne Göhring
Annette Wörsdörfer
Antoinette Koester
Arne Braun
Artur Brzozowski
Bernad Strack
Billy Hurman
Birgit Kemner
Bruno Bürger
Carlos Lopez
Carsten Riede
Catharina Schmitt
Christina Josten
Christoph Meiser
Cory Neal
Daniel Guckau
Daniel Saladin
David Castellanos
David Marsh
David Siems
Dirk Eisen
Dr. Dieter Buchwald
Eberhard Mertz
Elmar Vestner
Esther Henze
Eva Köhler
Flamm Vidal
Francesca Schiavon
Frank Vogt
Gael Nouaille
Georg Kloster
Georg Miros
George Ayoub
Georgette Van Beek
Gerd Klein
Gisela Viehoveer
Götz Gerlach
Graeme Whiffler
Gunnar Almer
Hannes Rittmeyer
Hans Antonio Bräde
Heejeon Kim
Helmut Schneider
Hendrik Seither
Henning Schulze
Ingwer Soerensen
Ira von Gienanth
Isabelle Werner
Ivica Jurak
Ivo Scheloske
Jamie Lee
Jan Linkersdorff
Janina Dufhues
Jasna Vavra
Joachim Berndt
Joelle Benozra
Joey Monteiro

John Corchietta
John Williams
Jonathan Decker
Jonathan Lynch Staunton
Jörg Ebach
Kalle Fritze
Karin Blinberg
Karina Houfe
Kerstin Hintze
Kirsten Brückmann
Kirsten Timm
Klaus Ganschmann
Klaus Rasmussen
Klaus Ungerer
Kreet Paljas
Lammy Li
Martin Rycroft
Lea Schulte
Li Bofei
Linda Kearns
Lizette Gram Mygind
Luca Meyer
Lucie Kalmar
Ludovic Simoens
Lutz Prauser
Magnus Axland
Mandy Davis
Marc Gabizon
Marc Stötzel
Marcello Ryser
Marco Weber
Marcus Ammon
Marcus Popescu
Marie Axland
Marko Möllers
Markus Zimmer
Martin Bachmann
Martin Ebert
Massimo Saidel
Matthew Swanson
Matthias Borghoff
Maxine Leonard
Michael Eckert
Michael Ivert
Michael Kraetzer
Michael Schubert
Michael Späth
Michael Stunz
Michael Werner
Michelle Weise
Mik Duffy
Miriam Timmermann
Mirja Hildebrandt
Mitch Davis
Moritz Peters
Moritz Wetter
Murat Isgüder
Mychael Berg
Nadine Kleiner
Nathalie Villette
Nils Dellert
Nolan Pielak
Norbert Keil
Oliver Mattern
Onno Meyer
Pamela Vlastos
Peter Danner
Peter Heinzemann
Petra Grahler
Petra Rockenfeller
Philipp Hergarden
Philippe Coir
Randy Mikels
Raquel Luque
Risna Olthuis-Vierling
Robert Krause
Roderich Siegert
Rosana Coutinho
Ruby Rondina
Rudolf Fürstberger sen.
Sabine Kirchmaier
Samir El Haouari

...und Schorsch Müller
den Teams vom
CINEMA und CITY, München
CINECITTA, Nürnberg
METROPOLIS, Frankfurt
METROPOL, Stuttgart
CINEDOM, Köln
UNION, Bochum
CINEMAXX am Dammtor,
Hamburg
CINEMAXX am Potsdamer
Platz, Berlin

Sandra Steffl
Silke Wilfinger
Simon Rustemeyer
Sungül Böhle
Sonia Schmitt
Stefan Burger
Stefan Gräßler
Stefan Tiedemann
Stefanie Janotta
Stefanie Zeitler
Stephan Giger
Stephan Hall
Stephan Hutter
Susan Wendt
Susana Rodrigues
Susanne Wagner
Taly Ginstberg
Tamzin Penny
Thomas Preisner
Thomas Buresch
Thomas Rietenbach
Tillmann Altmann
Tim Lemke
Txema Muñoz
Jennifer Kent
Ulrich Brückner
Uta Borowicz
Uwe Schwentker
Uwe Spellich
Valentina Novati
Volker Kranz
Wigbert Moschall
Wolfgang Carl
Wolfram Weber
Wolfram Winter

Exklusiv bei

PREMIERE

SCHON FÜR 2 EURO/MONAT*

HOLLYWOOD HOCH ZWEI!

ERLEBEN SIE IHRE LIEBLINGSSTARS AUCH IM ORIGINALTON!

Der MGM Channel zeigt die größten Hollywood-Spielfilme der letzten Jahrzehnte rund um die Uhr im Zweikanalton: Wählen Sie selbst zwischen der Originalversion und der deutschen Synchronfassung. Mehr Informationen erhalten Sie unter www.mgmchannel.de oder unter 0180-55 100 22 (€ 0,12/Min.)



HOLLYWOOD | ● | HOCH ZWEI
IHR SPIELFILMSENDER IM ZWEIKANALTON

SHOCKBUSTER SHOCKBUSTER

HOCHSPANNUNG AM MONTAG

GEFÄHRlich GUTE BLOCKBUSTER
JEDEN MONTAG UM 20.13 UHR

13TH STREET
THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL®

13TH STREET — Die gefährlichste Adresse im Fernsehen auf Premiere, Kabel Deutschland, Primacom und Ish

www.13thstreet.de