

FANTASY FILMFEST

19. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

FANTASYFILMFEST.COM

VORVERKAUF CINECITTA'

03 → 10 AUGUST NÜRNBERG CINECITTA'

Movie

13TH STREET
FILM KANAL & SUPPORT CHANNEL

MAGNA MANA
PRODUCTION



FANTASY FILMFEST 2005

Es knallt gewaltig beim 19. FANTASY FILMFEST. Nicht nur KISS KISS BANG BANG auch unser Centerpiece A BITTERSWEET LIFE lässt es krachen. Und Knarren aller Art spielen sogar die Hauptrolle im Abschlusskiller DEAR WENDY.

Tatsächlich fällt es schwer, nicht in Superlative auszubrechen angesichts des erstaunlich vielfältigen Programms, das mit nahezu 60 in Deutschland erstmalig präsentierten Spielfilmen – darunter sogar 6 blutfrische Weltpremieren – unglaubliche 23 Produktionsländer im Genreigen vereint: Von Bollywood bis zum Denksportfilm (PRIMER), vom Plympton zum Top-Manga, von Maniacs, Aliens, Zombies bis hin zu Geburtstagskind Godzilla, Abenteurer Arsène Lupin oder der Bette Davis der Neuzeit, Faye Dunaway! Genug Horror, um eine ganze Generation von Festival-Frischlingen zu traumatisieren. Genug Spannung für (mindestens) acht schlaflose Sommernächte. Und mehr Studioblut als Quentin Tarantino es sich je leisten können wird: Das beste Gegengift für eintönigen Kinobrei, nervötende Fernsehspiele und aufgemotzte Starvehikel ist und bleibt das FANTASY FILMFEST.

So stellt das Festival dieses Jahr für Liebhaber des schwarzen Humors Perlen wie THE BIG WHITE, TOO FAT TOO FURIOUS oder Mexikos Knallbonbon MATANDO CABOS. Fans des Thrillers, Film Noir oder guter Mystery-Stories liegen dagegen zielsicher mit EMPIRE OF THE WOLVES, VARES, DEADLY CARGO oder THE CROSSING. Die Zeiten sind hart – auszumachen an der Qualität der Horrorfilme im Programm, die als die taffsten seit langem in die Festival-Annalen eingehen werden: THE DEVIL'S REJECTS, THE DESCENT und EYES OF CRYSTAL haben uns schlimme Träume beschert und selbst die apokalyptischen Animationsknüller GHOST IN THE SHELL 2, APPLESEED und CASSHERN sollten von Kindern dringend ferngehalten werden.

Auffällig auch, dass selbst den beiden deutschen Beiträgen jegliche Beschaulichkeit fehlt – beeindruckendes Gruseln gelingt in HAPPY END und kräftig eins auf die Mütze gibt es beim teutonischen Martial-Arts-Vorreiter KAMPFANSAGE - DER LETZTE SCHÜLER. Als Ausgleich für das zerrüttete Nervenkostüm bieten wir schließlich indischen Buntfilm in sattem SRD (KAAL), ein fettes Anti-Drogen-Musical samt Domina und Untoten (REEFER MADNESS) sowie höchst gefräßige Alien-Bräute (EVIL ALIENS).

Ihr könntet schon wieder? Kein Problem. Bei dieser großen Auswahl an adrenalinverschärfter Kost ist garantiert für jeden Geschmack das passende Filmvergnügen dabei. Spannende Unterhaltung wünscht wie immer

Euer FANTASY FILMFEST-Team

2005 will go down as the most diverse FANTASY FILMFEST program yet. One thing's for sure: This 19th annual festival year will be known as the year of premieres and extremes. Out of 70 features, almost 60 films have never before been seen on German screens, six of which are the very first showings ever worldwide. Productions from 23 countries, from Bollywood to Plympton, from gangsters to horny extraterrestrials. Films about mystery and maniacs, zombies and ghosts, monsters and fighters, master thieves and adventurers... Things you will witness and won't forget easily will include: GODZILLA'S over proportioned birthday party, an anal probe turning from pleasure to pain in EVIL ALIENS, never go caving with a group of women (THE DESCENT), apocalyptic animation marvels in GHOST IN THE SHELL 2, APPLESEED and CASSHERN, All-American girls deeply into domination and discipline (submitting to REEFER MADNESS), and an unbelievable HAPPY END: German horror with the ability to truly scare. Val Kilmer playing KISS KISS BANG BANG with quite a small gun in his gay shorts in this year's opener, Koreans doing it harder in our Centerpiece A BITTERSWEET LIFE, and Dogma rules flying out the window in festival closer DEAR WENDY. Something twisted for everyone and their date... We wish you a bloody fun summer and hellishly sleepless nights!

Your FANTASY FILMFEST Team



FANTASY FILMFEST NÜRNBERG 03. - 10. AUGUST 2005

FESTIVALKINOS

CINECITTA' 3 & 4
Geuerbemuseumsplatz 3, Tel. 0911 - 20 66 66

VORVERKAUF

ab 25. Juli
Cinecitta'
täglich ab 11 Uhr
oder
via Internet
www.cinecitta.de (mit Cine-Paycard oder Kreditkarte)

PREISE

| | | |
|-------------|--------------------------|-----------|
| Einzelkarte | Mo - Fr vor 17 Uhr | Euro 6,50 |
| Einzelkarte | ab 17 Uhr und Wochenende | Euro 7,50 |

WWW.FANTASYFILMFEST.COM

FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST

Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema Raubkopien in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie folgenden Trend: Kinofilme kommen verstärkt auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino. Das verringert nicht nur eure Chancen Kultfilme als Weltpremieren auf dem FANTASY FILMFEST zu sehen – mit dieser Tendenz wird unsere Arbeit im Allgemeinen erheblich erschwert.

**WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT,
UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST!**

FÜRCHTEN SIE SICH IM DUNKELN?

Wenn die Spannung unerträglich wird, die Nerven blank liegen und der Adrenalinspiegel seinen Höchststand erreicht hat, befinden Sie sich unter Garantie in der 13TH STREET, der gefährlichsten Adresse im Fernsehen – auf PREMIERE und Kabel Deutschland. 13TH STREET – THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL: das ist Action, Krimi, Thriller, Mystery und Horror für alle Fans der "dunklen" Seite. Wenn Sie sich trauen, schauen Sie rein ...

www.13thstreet.de



TRAUMA



THE UNCERTAIN GUEST



HAIR HIGH



SATAN'S LITTLE HELPER



THE LEAGUE OF...

Special SCREENING

SIN CITY..... 9

OPENING Night Gala

KISS KISS BANG BANG 11

CENTERPIECE

BITTERSWEET LIFE, A 12

CLOSING Night Gala

DEAR WENDY 15

Focus ASIA

Opening
CASSHERN 17

- AB-NORMAL BEAUTY 18
- APPLESEED 18
- BLOOD AND BONES 21
- GHOST IN THE SHELL 2: INNOCENCE 21
- GODZILLA: FINAL WARS 22
- HELLEVATOR 22
- KAAL 25
- LAST SUPPER, THE 25
- NEIGHBOR NO. 13, THE 26
- ONE NITE IN MONGKOK 26
- PRESIDENT'S BARBER, THE 29
- SHUTTER 29
- SOME 30
- SURVIVE STYLE 5+ 30

FRENCH Connection

Opening
ARSENE LUPIN 33

- ANTHONY ZIMMER 34
- ATOMIK CIRCUS 34
- DUPLICITY 35
- EMPIRE OF THE WOLVES 35
- SECRET ADVENTURES OF GUSTAVE KLOPP, THE 36
- THEY CAME BACK 36

Midnight Madness

Opening
EVIL ALIENS 41

- 2001 MANIACS 42
- DEAD MEAT 42
- DEVIL'S REJECTS, THE 43
- FEED 43

- LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE, THE 44
- MORTUARY 45
- REEFER MADNESS 45
- SATAN'S LITTLE HELPER 46
- UNA DE ZOMBIS 46

OFFICIAL Selection

- BIG WHITE, THE 49
- BODY CONFUSION 49
- BOO 50
- BOY EATS GIRL 50
- CHRONICLES 51
- CROSSING, THE 51
- DARK HOURS, THE 52
- DEADLY CARGO 53
- DEATH TUNNEL 53
- DEEPWATER 54
- DESCENT, THE 54
- EVILENKO 55
- EYES OF CRYSTAL 56
- FREEZE FRAME 56
- HAIR HIGH 59
- HAPPY END 59
- JENNIFER'S SHADOW 60
- KAMPFSANSAGE - DER LETZTE SCHÜLER 60
- LOST 61
- MALEVOLENCE 61
- MAN THING 62
- MATANDO CABOS 63
- NINA 63
- PRIMER 64
- PURITAN 64
- REDEEMER 67
- TOO FAT TOO FURIOUS 67
- TRAUMA 68
- UNCERTAIN GUEST, THE 68
- VARES: PRIVATE EYE 71
- ZODIAC, THE 71

KURZFILME

- BATS IN THE BELLY 72
- BIG THING, THE 72
- DAJO 72
- DYSMORPHO 72
- EMILY AND THE BABA YAGA 72
- GUARD DOG 72
- IN HEAVEN AS IT IS ON EARTH 72
- MESSAGE FROM OUTER SPACE, A 72
- NEXT ONE, THE 72
- STEPHEN KING'S GOTHAM CAFE 72

FILM-INDEX

- 2001 MANIACS 42
- AB-NORMAL BEAUTY 18
- ANDREASKORSET 51
- ANTHONY ZIMMER 34
- APPLESEED 18
- APPURU SHIDO 18
- ARSENE LUPIN 33
- ATOMIK CIRCUS 34
- BATS IN THE BELLY 72
- BIG THING, THE 72
- BIG WHITE, THE 49
- BITTERSWEET LIFE, A 12
- BLOOD AND BONES 21
- BODY CONFUSION 49
- BOO 50
- BOY EATS GIRL 50
- CAMARA OSCURA 53
- CASSHERN 17
- CHALLENGE -THE LAST APPRENTICE, THE 60
- CHI TO HONE 21
- CHRONICLES 51
- CRONICAS 51
- CROSSING, THE 51
- DAJO 72
- DALKOMHAN INSAENG 12
- DARK HOURS, THE 52
- DEAD MEAT 42
- DEADLY CARGO 53
- DEAR WENDY 15
- DEATH TUNNEL 53
- DEEPWATER 54
- DESCENT, THE 54
- DEVIL'S REJECTS, THE 43
- DUPLICITY 35
- DYSMORPHO 72
- EMILY AND THE BABA YAGA 72
- EMPIRE DES LOUPS, L' 35
- EMPIRE OF THE WOLVES 35
- EVIL ALIENS 41
- EVILENKO 55
- EYES OF CRYSTAL 56
- FEED 43
- FLEDERMÄUSE IM BAUCH 72
- FREEZE FRAME 56
- FUERA DEL CUERPO 49
- GHOST IN THE SHELL 2: INNOCENCE 21
- GODZILLA: FINAL WARS 22
- GOJIRA FAINARU UOZU 22
- GUARD DOG 72
- GUSHA NO BINZUME 22
- HABITANTE INCIERTO, EL 68
- HAIR HIGH 59
- HAPPY END 59
- HELLEVATOR 22
- HYOJA-DONG YIBAHLSAH 29
- I HIMMELN SOM PA JORDEN 72
- IMPERIUM DER WÖLFE, DAS 35
- IN HEAVEN AS IT IS ON EARTH 72
- INOSENSU: KOKAKU KIDOTAI 21
- JENNIFER'S SHADOW 60
- KAAL 25
- KALANK 25

- KAMPFSANSAGE - DER LETZTE SCHÜLER 60
- KISS KISS BANG BANG 11
- LAST SUPPER, THE 25
- LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE, THE 44
- LOST 61
- MALEVOLENCE 61
- MAN THING 62
- MATANDO CABOS 63
- MESSAGE FROM OUTER SPACE, A 72
- MORTUARY 45
- NARCO 36
- NEIGHBOR NO. 13, THE 26
- NEXT ONE, THE 72
- NINA 63
- OCCHI DI CRISTALLO 56
- ONE NITE IN MONGKOK 26
- PRESIDENT'S BARBER, THE 29
- PRIMER 64
- PURITAN 64
- REDEEMER 67
- REDENTOR 67
- REEFER MADNESS 45
- RETURN OF JAMES BATTLE, THE 34
- REVENANTS, LES 36
- RINJIN 13-GO 26
- SAIGO NO BANSAN 25
- SATAN'S LITTLE HELPER 46
- SECRET ADVENTURES OF GUSTAVE KLOPP, THE 36
- SEI MONG SE JUN 18
- SHUTTER 29
- SIGUIENTE, EL 72
- SOME 30
- STEPHEN KING'S GOTHAM CAFE 72
- SURVIVE STYLE 5+ 30
- THEY CAME BACK 36
- TOO FAT TOO FURIOUS 67
- TRAUMA 68
- TROUBLE 35
- UNA DE ZOMBIS 46
- UNCERTAIN GUEST, THE 68
- VARES: PRIVATE EYE 71
- VET HARD 67
- WONG GOK HAK YE 26
- ZODIAC, THE 71
- ZODIAC-KILLER, DER 71
- ZOMBIE MOVIE, THE 46

TIME-Table 6

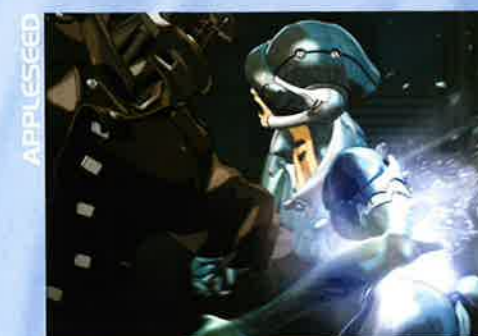
Danke/ABSPANN 74



A BITTERSWEET LIFE



REEFER MADNESS



APPLESEED



KISS KISS BANG BANG



EVIL ALIENS



FANTASY FILMFEST 05 Nürnberg

MITTWOCH 03.08. **DONNERSTAG 04.08.** **FREITAG 05.08.** **SAMSTAG 06.08.**

12:45

14:45

17:00

19:15

21:30

23:45

| | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| | CINECITTA' 3 French Connection THE SECRET ADVENTURES OF GUSTAVE KLOPP F 04, ca 105', franz OmeU [S. 36] | CINECITTA' 3 Official Selection REDEEMER BRA 04, ca 100', port OmeU [S. 67] | CINECITTA' 3 Focus Asia KAAL INDIA 05, ca 126', hindi OmeU [S. 25] |
| | CINECITTA' 4 Official Selection JENNIFER'S SHADOW USA/RA 04, ca 90', eng OV [S. 60] | CINECITTA' 4 Midnight Madness UNA DE ZOMBIS E 03, ca 99', span OmeU [S. 46] | CINECITTA' 4 Official Selection FREEZE FRAME GB/IRL 04, ca 99', eng OV [S. 56] |
| | CINECITTA' 3 Official Selection EYES OF CRYSTAL I/E/GB 04, ca 107', ital OmeU [S. 56] | CINECITTA' 3 French Connection DUPLICITY F/B 04, ca 95', franz OmeU [S. 35] | CINECITTA' 3 Focus Asia APPLESEED J 04, ca 103', jap OmdU [S. 18] |
| | CINECITTA' 4 Official Selection THE CROSSING N 04, ca 103', nor OmeU [S. 51] | CINECITTA' 4 Official Selection DEEPWATER USA 05, ca 93', eng OV [S. 54] | CINECITTA' 4 Focus Asia REEFER MADNESS USA/D 05, ca 109', eng OV [S. 45] |
| | CINECITTA' 3 Official Selection BOY EATS GIRL IRL/GB 05, ca 80', eng OV [S. 50] | CINECITTA' 3 Focus Asia GODZILLA: FINAL WARS J 04, ca 124', jap OmeU [S. 22] | CINECITTA' 3 Midnight Madness DEAD MEAT IRL 04, ca 80', eng OV [S. 42] |
| | Beginn 20:00 Uhr CINECITTA' 3 Opening Night Gala KISS KISS BANG BANG USA 05, ca 105', eng OV [S. 11] | CINECITTA' 4 Focus Asia ONE NITE IN MONGKOK HK 04, ca 111', kant OmeU [S. 26] | CINECITTA' 4 Official Selection DEATH TUNNEL USA 05, ca 95', eng OV [S. 53] |
| | Beginn 21:15 Uhr CINECITTA' 3 Focus Asia CASSHERN J 04, ca 142', jap OmeU [S. 17] | CINECITTA' 3 Midnight Madness THE DEVIL'S REJECTS USA 05, ca 101', eng OV [S. 43] | CINECITTA' 3 Special Screening SIN CITY USA 05, ca 124', eng OmdU [S. 9] |
| | Beginn 22:45 Uhr CINECITTA' 4 Official Selection BOO USA 05, ca 96', eng OV [S. 50] | CINECITTA' 4 Official Selection DEADLY CARGO E/MEX 04, ca 100', span OmeU [S. 53] | CINECITTA' 4 Midnight Madness ZOOI MANIACS USA 05, ca 88', eng OV [S. 42] |
| | Beginn 00:00 Uhr CINECITTA' 3 Focus Asia THE PRESIDENTS BARBER ROK 04, ca 116', kor OmeU [S. 29] | CINECITTA' 3 Midnight Madness EVIL ALIENS (WH) GB 05, ca 90', eng OV [S. 41] | Beginn 00:00 Uhr CINECITTA' 3 Official Selection EVILENKO I 04, ca 115', eng OV [S. 55] |
| | | CINECITTA' 4 Focus Asia SURVIVE STYLE 5+ J 04, ca 120', jap OmeU [S. 30] | CINECITTA' 4 Official Selection HAIR HIGH USA 04, ca 77', eng OV [S. 59] |

Wir machen Sie darauf aufmerksam, dass wir uns vorbehalten, während der Filmvorführungen Kontrollen zur Vermeidung von unerlaubten Aufnahmen durchzuführen. Sobald Sie einem Screening des FANTASY FILMFEST beiwohnen, willigen Sie ein, kein Aufnahmegerät jeglicher Art in den Saal mitzubringen. Zudem erklären Sie sich damit einverstanden, dass wir Ihre Person sowie Ihre persönlichen Sachen nach Aufnahmegeräten durchsuchen dürfen. Falls Sie versuchen, mit einem Aufnahmegerät in den Saal zu gelangen, wird Ihnen der Zutritt verweigert. Versuchen Sie, von einem Aufnahmegerät Gebrauch zu machen, müssen Sie damit rechnen, sofort des Saales verwiesen zu werden; das Gerät wird zudem beschlagnahmt. Unerlaubte Aufnahmen werden sofort zur Anzeige gebracht. Sie werden gegebenenfalls sowohl strafrechtlich als auch zivilrechtlich verfolgt. Außerdem erhalten Sie eine lebenslange Sperre für den Besuch des FANTASY FILMFEST. Wir bedanken uns vielmals für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.



FANTASY FILMFEST 05 Nürnberg

SONNTAG 07.08. **MONTAG 08.08.** **DIENSTAG 09.08.** **MITTWOCH 10.08.**

12:45

14:45

17:00

19:15

21:30

23:45

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CINECITTA' 3 French Connection ANTHONY ZIMMER F 05, ca 90', franz OmeU [S. 34] | | | |
| CINECITTA' 4 Official Selection THE ZODIAC USA 05, ca 92', eng OV [S. 71] | | | |
| CINECITTA' 3 French Connection ARSENE LUPIN F/I/E/GB 04, ca 130', franz OmeU [S. 33] | CINECITTA' 3 Official Selection NINA BRA 04, ca 85', port OmeU [S. 63] | CINECITTA' 3 Internationales Kurzfilmprogramm GET SHORTY (WH) ca 101' [S. 72] | CINECITTA' 3 Focus Asia MAN THING USA/AUS 05, ca 97', eng OV [S. 62] |
| CINECITTA' 4 Official Selection HAPPY END. D 05, ca 100', dt OV [S. 59] | CINECITTA' 4 Official Selection TOO FAT TOO FURIOUS NL/B 05, ca 90', nied OmeU [S. 67] | CINECITTA' 4 Official Selection VARES: PRIVATE EYE FIN 04, ca 90', finn OmeU [S. 71] | CINECITTA' 4 TBA |
| CINECITTA' 3 Internationales Kurzfilmprogramm GET SHORTY ca 101' [S. 72] | CINECITTA' 3 French Connection ATOMIK CIRCUS F/D/GB 04, ca 92', franz OmeU [S. 34] | CINECITTA' 3 Official Selection THE DARK HOURS CDN 05, ca 87', eng OV [S. 52] | CINECITTA' 3 Focus Asia AB-NORMAL BEAUTY HK '04, ca 98 min, kant OmeU [S.18] |
| CINECITTA' 4 Focus Asia SHUTTER THAI 04, ca 98', thai OmeU [S. 29] | CINECITTA' 4 Official Selection KAMPFANSAGE - DER LETZTE SCHÜLER D 04, ca 98', dt OmeU [S. 60] | CINECITTA' 4 Focus Asia HELLEVATOR J 04, ca 96', jap OmeU [S. 22] | CINECITTA' 4 Official Selection PURITAN GB 2005, ca 96', eng OV [S. 64] |
| Beginn 19:00 Uhr CINECITTA' 3 Centerpiece A BITTERSWEET LIFE ROK 05, ca 120', kor OmeU [S. 12] | CINECITTA' 3 Official Selection THE BIG WHITE CDN/NZ 05, ca 108', eng OV [S. 49] | CINECITTA' 3 Focus Asia THE NEIGHBOR NO. 13 J 05, ca 115', jap OmeU [S. 26] | CINECITTA' 3 Midnight Madness MORTUARY USA 05, ca 90', eng OV [S. 45] |
| CINECITTA' 4 Official Selection PRIMER USA 04, ca 77', eng OV [S. 64] | CINECITTA' 4 Midnight Madness SATAN'S LITTLE HELPER USA 04, ca 100', eng OV [S. 46] | CINECITTA' 4 Midnight Madness FEED AUS 05, ca 98', eng OV [S. 43] | CINECITTA' 4 Official Selection LOST USA 04, ca 86', eng OV [S. 61] |
| CINECITTA' 3 Focus Asia GHOST IN THE SHELL 2: INNOCENCE J 04, ca 99', jap OmeU [S. 21] | CINECITTA' 3 French Connection THEY CAME BACK F 04, ca 110', franz OmeU [S. 36] | CINECITTA' 3 Official Selection THE DESCENT GB 05, ca 96', eng OV [S. 54] | CINECITTA' 3 Closing Night Gala DEAR WENDY DK/D/F/GB 05, ca 101', eng OmdU [S. 15] |
| CINECITTA' 4 Official Selection MATANDO CABOS MEX 04, ca 94', span OmeU [S. 63] | CINECITTA' 4 Focus Asia THE LAST SUPPER J 05, ca 92', jap OmeU [S.25] | CINECITTA' 4 Official Selection CHRONICLES MEX/EC 04, ca 108', span OmeU [S. 51] | CINECITTA' 4 Official Selection THE UNCERTAIN GUEST E 04, ca 110', span OmeU [S. 68] |
| CINECITTA' 3 Official Selection MALEVOLENCE USA 04, ca 86', eng OV [S. 61] | CINECITTA' 3 Midnight Madness THE LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE GB 05, ca 91', eng OV [S. 44] | CINECITTA' 3 Focus Asia SOME ROK 04, ca 117', kor OmeU [S. 30] | |
| CINECITTA' 4 Focus Asia BLOOD AND BONES J 04, ca 144', jap OmeU [S. 21] | CINECITTA' 4 Official Selection BODY CONFUSION E 04, ca 104', span OmeU [S. 49] | CINECITTA' 4 Official Selection TRAUMA GB 04, ca 93', eng OV [S. 68] | |

AUS=Australien - B=Belgien - BRA=Brasilien - CDN=Kanada - D=Deutschland - DK=Dänemark - E=Spanien - EC=Ecuador - F=Frankreich - FIN=Finnland - GB=Großbritannien - HK=Hongkong - I=Italien - INDIA=Indien - IRL=Irland - J=Japan - MEX=Mexiko - NL=Niederlande - NZ=Neuseeland - RA=Argentinien - ROK=Südkorea - THAI=Thailand - USA=Vereinigte Staaten von Amerika ----- dt=deutsche - eng=englische - finn=finnische - franz=französische - holl=holländische - ital=italienisch - jap=japanische - kant=kantoneseische - kor=koreanische - nied=niederländische - nor=norwegische - port=portugiesische - span=spanische - thai=thailändische ----- OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln - OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln - OV=Original Version - WH=Wiederholung

EIN FILM VON THOMAS VINTERBERG NACH EINEM BUCH VON LARS VON TRIER

JAMIE BELL BILL PULLMAN MICHAEL ANGARANO DANSO GORDON NOVELLA NELSON CHRIS OWEN ALISON PILL MARK WEBBER

DEAR WENDY

ONE SHOT IS ALL IT TAKES



AB 6. OKTOBER IM KINO.

www.dearwendy.de

LEGEND
FILMVERLEIH

SPECIAL SCREENING



US 2005

robert rodriguez, frank miller



SIN CITY

res: Mickey Rourke) mit den Typen auf-räumt, die ihm seine einzige Liebe nehmen. Wenn der gewiefte Dwight (Clive Owen) den martialischen Nutzen der Stadt zur Hilfe eilt, um einen verheerenden Straßenkrieg zu vermeiden. Oder wenn der alternde Cop Hartigan (coole Narben: Bruce Willis) dem Yellow Bastard auf den Leim geht, dem die Schmerzensschreie seiner Opfer orgiastische Freude bereiten.

Was muss Comic-Revolutionär Frank Miller Anfang der 90er Jahre angepöbelt gewesen sein, als er die SIN CITY mit all ihren verkommenen Einwohnern aus der Taufe hob und in dem mittlerweile fünf Graphic Novels umfassenden Storyzyklus in strengen Schwarzweißbildern (nur einer seiner very bad Bad Guys, der Yellow Bastard, erfuhr eine Einfärbung) immer tiefer in die eigene Kloake tauchte.

Späßig sind die Geschichten keineswegs: Kannibalenkiller, perverse Säcke, korrupte Politiker und Priester tummeln sich im Kampf gegen nur wenige Aufrechte, die meist zu widerlichen Taten gezwungen werden, um an diesem Ort der langen Schatten überhaupt zu überleben. Ein ziemlich finsternes Szenario, das sich ein bisschen so anfühlt wie einmal vom üblen Marv (einem der Protagonisten im Sündenbabel) durch den Fleischwolf gedreht.

Die den Bildbänden immanente Verzweiflung und ihre Aggression ist intakt geblieben in Robert Rodriguez' beachtlich vorlagentreuer Verfilmung, die die Möglichkeiten des digitalen Kinos derart nutzt, dass man die Paneele der Romane eins zu eins in Filmbilder übersetzt. Dass man Miller, dem Rodriguez einen Credit als Co-Regisseur zukommen ließ, bis an den äußersten Rand der regelrecht expressionistischen Bilder spürt, ist gut so. Denn Rodriguez neigt bei allem Bilderzauber und Spiel mit den technologischen Möglichkeiten des Kinos dazu, bei seinen Blutbädern die nötige Gravitas vermissen zu lassen (siehe ONCE UPON A TIME IN MEXICO). Nicht so hier: Wenn seine rohen Heroes in diesem von der Struktur her an PULP FICTION orientierten Triptychon zur Sache schreiten, dann spürt man bei aller Stilisierung den Schmerz, der hinter den Bluttaten steckt.

Einen ungeschminkten Miller erlebt man hingegen, wenn etwa der wüste Marv (Comeback des Jah-



Damit lässt es sich so gut leben, dass längst an einer Fortsetzung gebastelt wird. Aber jetzt erst einmal eintauchen in

„Visuell faszinierende, (Kult-)Star besetzte, cartoonhaft ultragewalttätige und mit Galgenhumor gespickte Adaption.“

BLICKPUNKT: FILM

diesen delirierenden Neo-Noir-Albtraum mit der Attitüde eines Chandler und dem Nihilismus eines Spillane.

The worst thing I can say about this savage, sexy and ferociously funny screen translation of three stories from Frank Miller's SIN CITY series of graphic novels is that it's too much of a good thing. But stick with it. (...) SIN CITY has a restless bugfuck vitality. It'll be way too much for Bush America, which is the best thing I can say about it." ROLLING STONE



"Deeply and digitally noir with the occasional slash of bold color to highlight a dame's golden hair or red lips and dress, Robert Rodriguez's guild-bolting collaboration with graphic artist Frank

SIN CITY
USA 2005, ca 124 min, englische
Om deutschen U.
Deutsche Premiere
ACTION/CRIME/THRILLER/FILM NOIR
REGIE
Robert Rodriguez, Frank Miller
GAST REGIE
Quentin Tarantino
DARSTELLER
Bruce Willis, Clive Owen, Jessica
Alba, Rosario Dawson, Benicio
Del Toro, Mickey Rourke, Elijah
Wood, Brittany Murphy,
Josh Hartnett, u.v.a.
DREHBUCH
Frank Miller
PRODUZENTEN
Elizabeth Avellan, Frank Miller,
Robert Rodriguez
KAMERA
Robert Rodriguez
MUSIK
John Debney, Graeme Revell,
Robert Rodriguez
ART DIRECTOR
Jeanette Scott
WELTVERTRIEB
Miramax Films
VERLEIH
Buena Vista International
WWW.SINCITY-DE.FILM.DE

Miller is a Mickey Spillane fever dream, with a gallery of tough customers doing nasty things to each other on a shimmering monochrome canvas. For geeks, action freaks and sensation-seeking boys of all ages, the

price of admission will provide a one-way ticket to hard-boiled heaven." VARIETY



DIE WAHREN VÄTER DER FANTASY!

THE BROTHERS GRIMM

AB HERBST IM KINO

EIN TERRY GILLIAM FILM



IM VERLEIH VON CONCORDE-FILM

WWW.CONCORDE-FILM.DE

DIMENSION



OPENING NIGHT GALA

US 2005
shane black



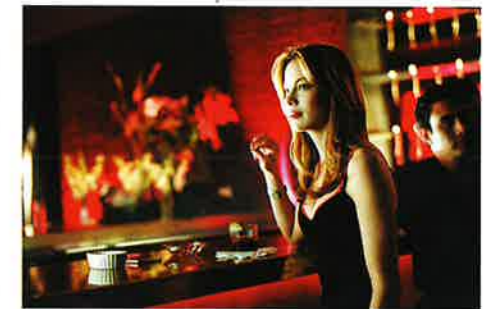
KISS Kiss BANG Bang

vertrackten Entwicklungen der an sich einfachen Geschichte, die abschätzig hingeschulderte Brutalität, die immer etwas *too much* ist, die kaputten Familienbeziehungen. Auf gut deutsch: Black macht hier nichts, aber auch gar nichts falsch. Und seine Schauspieler sind noch besser, allen voran der sensationelle Robert Downey Jr. in Gibson/Willis-Manier als Stehaufmännchen *extraordinaire*: Joe Hallenbeck hieß die Figur von Bruce Willis in *THE LAST BOY SCOUT* – und durch *hell and back* wird auch Downeys Harry Lockhart geschickt, ein Gelegenheitsdieb von der Ostküste, dem plötzlich eine Hollywoodkarriere blüht und der dafür einem Privatdetektiv, dem schwulen „Gay“ Perry (Val Kilmer), auf Schritt und Tritt folgen soll...

Diese brillant choreografierte Gag-Parade mit Tiefgang (sowie einigen zutiefst schmerzhaften Intermezzis) will selbst entdeckt werden. Und das wird sie am Eröffnungsfilmabend des FANTASY FILMFEST mit Begeisterung. Amen.

cialist, and the car chases and shoot-outs are surprisingly real for what is basically a spoof. Val Kilmer's fine comic turn as a tough, uncliché gay private eye – a career best performance – should also generate strong word of mouth.

With more twists and turns than a bowl of schizophrenic spaghetti, the plot centres on washed-up small-time thief Harry Lockhart, played by the versa-



tile Robert Downey Jr as a sympathetic loser in whom bad luck and bad judgement go hand in hand. In the film's hilarious opening scene, Harry breaks into an audition room while on the run from the cops and suddenly finds his 'old school' method acting has won him a ticket to L.A. for a screen test. Here he meets private eye Perry van Shrike (Val Kilmer), otherwise known as 'Gay' Perry, who is given the job of preparing Harry for his role as a private dick by offering him some real-life work experience. Soon enough, Harry meets up with his old high school confidante and unrequited love object, Harmony Faith Lane (Michelle Monaghan), who is obsessed with pulp crime hero Jonny Gosamer." SCREEN INTERNATIONAL

A hugely entertaining mix of film noir, comic buddy movie and metacinematic romp, *KISS KISS BANG BANG* marks the directing debut of one-time wunderkind scripter Shane Black (*LETHAL WEAPON, THE LONG KISS GOODNIGHT*). From the most stylish opening credits since *CATCH ME IF YOU CAN*, through to the closing voice-over comment "We hope you



Zehn Jahre war er abgetaucht, der vor der Ära Quentin Tarantino definitiv beste (und neben Joe Eszterhas bestbezahlteste) Drehbuchautor Hollywoods. Mit drei Drehbüchern – dem von Richard Donner verniedlichten *LETHAL WEAPON*, dem von Tony Scott verwässerten *THE LAST BOY SCOUT* und dem von Renny Harlin versiebten *THE LONG KISS GOODNIGHT* – war Shane Black, damals gerade Anfang Dreißig, zum Mythos aufgestiegen, der den Actionfilm für die 90er Jahre mit unvergleichlichen Dialogen, hingerotzten Gewalttätigkeiten und mega-simplen Plots, die man dennoch unmöglich nach-erzählen kann, revolutionierte. Dann der Absturz, die totale Schreibblockade (Blacks Leidensweg lässt sich in diversen US-Publikationen, u.a. *ENTERTAINMENT WEEKLY* und *VANITY FAIR*, nachlesen und bricht jedem Filmfan unweigerlich das Herz).

KISS KISS BANG BANG, im Mai erstmals der Weltöffentlichkeit vorgestellt, ist sein Befreiungsschlag, eine Verbeugung vor den Vorbildern (die einzelnen Kapitel tragen die Titel von Chandler-Romanen), ein tief empfundenes Fuck You, seine gnadenlose, bittere und ungeschminkte Abrechnung mit allem, was er hasst (ist gleich Hollywood, sein Vater und sich selbst), und ganz nebenher auch noch der beste, witzigste und unterhaltsamste Actionfilm des Jahres.

Getragen von einem sardonischen Voice Over, das wie ein Meta-DVD-Audiokommentar funktioniert und nicht nur die Handlung, sondern auch noch die dramaturgischen Qualitäten der Erzählung bekräftigt, findet sich hier alles wieder, was man immer schon an Black mochte: die Hochgeschwindigkeitsdialoge, die

stay for the credits... and if you want to know about the Best Boy, he's somebody's nephew", this one has

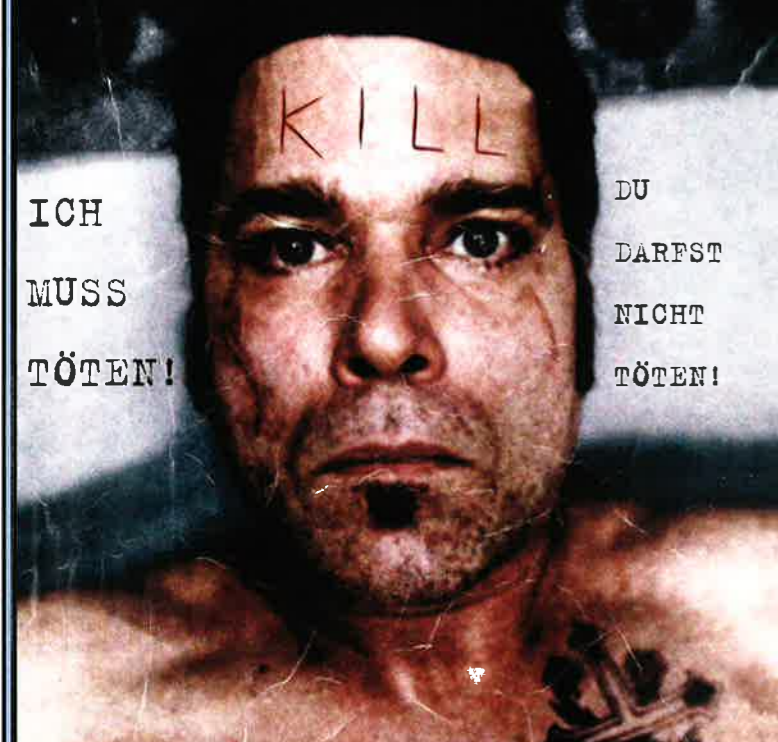
"A hugely entertaining mix of film noir, comic buddy movie and metacinematic romp."
SCREEN INTERNATIONAL

sophisticated, urban and cineliterate written all over it (narrator-hero Harry Lockhart even apologises to Mid-Western audiences at one point for all the swearing in the film). A triumph of savvy tone and ironic attitude, it works best when it is in comic mode – which is most of the time. (...) Black is an action spe-



RAY LIOTTA WILLEM DAFOE MICHELLE RODRIGUEZ STEPHEN REA

CONTROL



ICH MUSS TÖTEN! DU DARFST NICHT TÖTEN!

DIESER PSYCHOTHRIILLER GEHT DIREKT IN DEINE VENEN!



AB 19. JULI AUF DVD
www.control-derfilm.de

AGGRESSIVE MONSTER/AGGRESSIVE PREISE:
AB 19. JULI AUF DVD



Er braucht dein BLUT... It's a killing Machine from Outer Space...
MOSQUITOMAN CREATURE
Kinowelt Home Entertainment GmbH - Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe
www.kinowelt.de
DIE VIERTER DIMENSION
VIP Medienfonds
MAGNET
EFF
KINOWELT

CENTERPIECE

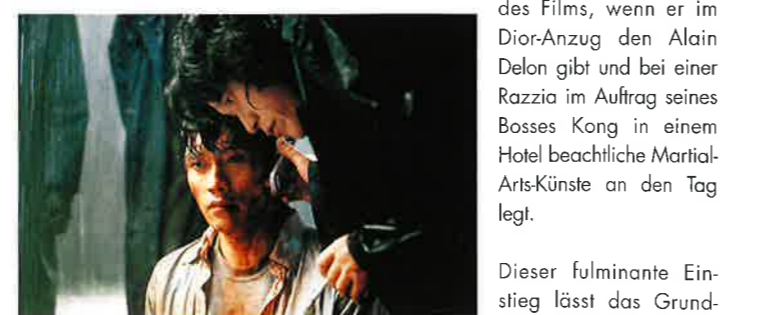
A BITTERSWEET

DIRECTOR'S CUT



Holy Moses, was hat man nur den Südkoreanern ins Wasser getan? Nach der Kreativexplosion von Park Chan-Wook und seinen filmischen Säurebädern SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE und OLD BOY, kristallisiert sich nun Kim Jee-woon als ein weiterer Brachial-Visionär unter den jungen Wilden seines Landes heraus. Der Unterschied: Park ist ein Poet, Kim ein Stilist, sozusagen ein Ridley Scott im Vergleich zu Parks Stanley Kubrick. Ein Mann, der Oberflächen liebt und daraus lupenreines Kino schafft, das süchtig macht.

A BITTERSWEET LIFE, diese grausame Mär über einen schwarzen Engel (in bestem Melville'schen Sinne), der von der Gnade abfällt und vom loyalen Henchman zum gepeinigten Rächer wird, ist sein bisheriges Meisterwerk, eine bei aller dargebotenen Gewalt wunderschön anzusehende (aber nicht verklärende) Augenweide: so kühl, so präzise, so anmutig, so attraktiv wie sein Held Seon-woo (Lee Byung-hun aus JOINT SECURITY AREA) in den ersten Bildern



des Films, wenn er im Dior-Anzug den Alain Delon gibt und bei einer Razzia im Auftrag seines Bosses Kong in einem Hotel beachtliche Martial-Arts-Künste an den Tag legt. Dieser fulminante Einstieg lässt das Grundmotiv der Story in der nächsten Szene auf dem Fuße folgen: Ganz egal, wie viele Dinge man bereits richtig gemacht habe lehrt ihn Kong, allein ein einziger kleiner Fehler könne zum Straucheln ausreichen. Fortan hängt die gut gemeinte Mahnung wie ein frisch geschliffenes Hattori-Hanzo-Schwert über den Ereignissen und mit geradezu fatalistischer Konsequenz spult Kim sie ab: Der Killer soll das Mädchen des Chefs überwachen, verfällt ihr, wird deshalb schwach und lässt die Kleine laufen, anstatt sie wie versprochen hinzurichten.

CENTERPIECE

Life

ROK 2005
kim jee-woon

Dalkomhan INSAENG

Was folgt, ist eine bebende Tour-de-Force samt Folter und Shoot-Outs, die Wahlverwandte wie KILL BILL, TÖTE DJANGO oder OLD BOY mitten ins Herz trifft.

Harter Stoff, Freunde der filmischen Misanthropie. Zum Glück wird es mit Blick gen Showdown aber einen Hauch weniger realistisch, wenn Kim für die heilige Rache seines Helden sich mehr und mehr dem Overkill handelsüblicher Erwachsenen-Mangas nähert und sogar (dank einiger skurriler Nebencharaktere) mit befreiender Situationskomik verblüfft. Der wahre

DALKOMHAN INSAENG
Südkorea 2005, ca 120 min.
koreanische OmeU, Deutsche Premiere
DRAMA/ACTION/CRIME/FILM NOIR
REGIE
Kim Jee-woon
DARSTELLER
Lee Byung-Hun, Kim Young-chul,
Shin Mina, Whang Jung-min,
Kim Roi-ha, Kim Hae-gon,
Moon Chong-hyuk,
Lee Ki-young, Oh Dalsoo
DREHBUCH
Kim Jee-woon
PRODUZENTEN
Lee Eugene, Oh Jung-wan
KAMERA
Kim Ji-yong
MUSIK
Daipalan, Jang Young-kyu
PRODUKTIONSDESIGN
Ryu Sung-hee
WELTVERTRIEB
CJ Entertainment
VERLEIH
Splendid Film
WWW.BITTER-SWEET.CO.KR (KOREANISCH)



Coup gebührt allerdings dem Ende, in dem ein klug gewähltes Schlussbild die Grausamkeit des Films und seine Tragik auf eine ganz andere Ebene rückt und die Zuschauer mit beschwingten, fast zärtlichen Gefühlen entlässt.

An ice-cool enforcer pays a horrendous penalty for a moment of emotional weakness in A BITTERSWEET LIFE, a tour de force of noirish style and Korean ultra-violence that will have genre fans nailed to their seats. More sensitive souls, and anyone looking for deep psychological insights, may head for the exit well before the end, though on its own level pic does sport sufficient emotional motivation to justify the carnage. With the name of writer-director Kim Jee-woon (THE QUIET FAMILY, A TALE OF TWO SISTERS) attached, film has strong chances as a cult item. Even by Korean standards of movie brutality, A BITTERSWEET LIFE raises the bar to a new level, way above pics like OLD BOY or NOWHERE TO HIDE. But the violence, apart from having an unreal, manga-like quality, is part and parcel of the film's overall stylization, from the use of chilly, David Lynch-like colors (gangreney greens, sanguinary magentas, stygian blacks) to the whole generic catalog of rain and chiaroscuro lighting." VARIETY



Kinofilmbelichtung

HD Editing / Compositing

3D / Visual Effects



www.magnamana.com

UNERWARTET VIEL BEKOMMEN



Ein Top-Film komplett auf DVD – ausgewählt von Europas härtester Filmredaktion – mit aktuellem Heft für 3,30 €

NR. 14 | 2005 9.7. - 22.7.2005 € 3,30 Auch ohne DVD für € 1,45 erhältlich

TV Movie mit DVD

Österreich € 3,90
Schweiz SFR 6,70

nur **3,30 €**
Komplette Film-DVD im Heft

14 Tage
Nie mehr im falschen Film!

Madagascar
Der tierischste Trick-Klamauk seit „Ice Age“

Premiere

SA
SO
MO
DI
MI
DO
FR

Die große Sommer-Film-Rallye
Rätseln, wissen, Filmpreise gewinnen!

Wer darf das denn sehen?
Der Irrsinn mit der Altersfreigabe

Katie Holmes
Batmans schönste Seite und Tom Cruises bessere Hälfte

Plus Top-Extra
24
2. Folge aus Staffel 3

KINOWELT
STEREO
16:9
1,85:1
DVD VIDEO

Filmdauer: ca. 130 Min.
JOHN GRISHAM'S
THE RAINMAKER
Superstar Matt Damon

GRISHAM'S
THE RAINMAKER
Superstar Matt Damon

TV Movie
Nie mehr im falschen Film!

DEAR WENDY



Dick (überragend: Jamie Bell) der wohl erste pazifistische Waffensclub der US-Geschichte. Die obsessive Beschäftigung mit den rauchenden Colts – in die sich die Kids buchstäblich verlieben – verwandelt „die Dandies“, einst allesamt Verlierertypen, in selbstbewusste Helden. Ihr Gang wird breiter wie die Wunden zusehends größer. Dabei wächst auch die Versuchung, die oberste „Dandy“-Regel zu verraten, die da heißt, die Waffe niemals für Zerstörung zu missbrauchen.

Hut ab vor diesem wahnwitzigen Kunststück, das uns mit unbändiger Kraft, groteskem Humor und nicht zuletzt starkem visuellen Willen (Kamera: Anthony Dod Mantle, '28 DAYS LATER') mit jeder Kugel verblüfft.

„Ein Film, der alle (...) im Berlinale-Wettbewerbsprogramm gezeigten Werke lässig übertrifft: durch unbändigen Gestaltungswillen und eine verstörende Kraft.“ DER SPIEGEL

Doppelbödig und schwarzhumorig schleicht sich DEAR WENDY gleich einem überaus listigen Verführer an; mogelt mit lässiger Hand aus einer freundlichen Coming-of-Age Story eine bitterböse, vor Zitate und Augenzwinkern berstende Neo-Western-Actionsatire mit technisch ausgefeilten Shoot-Outs, galaktischem Showdown und einer ätzend scharfen Message hervor – ein Film so gnadenlos fesselnd wie er auch zwei cleveren Revolutionären geschuldet ist: Thomas Vinterberg (DAS FEST) und Lars von Trier (DOGVILLE) geben sich die Ehre, lassen Dogma Dogma sein und brennen einen im Look erstaunlich amerikanischen (doch beißend

Es lässt sich nicht leugnen: Schießen macht Spaß! Eine ganze Generation Hardcore-Playstation-User weiß davon ein Lied zu singen.



denlos fesselnd wie er auch zwei cleveren Revolutionären geschuldet ist: Thomas Vinterberg (DAS FEST) und Lars von Trier (DOGVILLE) geben sich die Ehre, lassen Dogma Dogma sein und brennen einen im Look erstaunlich amerikanischen (doch beißend



Beschwingt miträllern lässt uns auch die grandiose Musik des Films, wenn The Zombies mit „Time of the Season“ die Dandyschen Blutbäche anfeuern. Mit derselben kaltschnäuzigen Nonchalance wie einst



Ami-kritischen) Publikumsliebbling mit Kultgarantie ins Celluloid. Wer kann, der kann – eben richtig.

Doch anfangs dreht sich erst mal alles um die Liebe – „bigger than life“: In einem mythischen, der Zeit entrückten Amerika (hier stellvertretend repräsentiert von einem staubigen Marktplatz bei dem jede Sekunde Gary Cooper zu HIGH NOON einreiten könnte) gründet sich unter der Führung des jungen Loners



Connor und Murphy (THE BOONDOCK SAINTS) ihren selbst gewählten, wenig zimperlichen Kampf für die Gerechtigkeit führten, so fiebern wir auch hier mit dem Schicksal unserer Good Guys.

DEAR WENDY
Dänemark/Deutschland/Frankreich/
Großbritannien 2005, ca 101 min.
englische Om deutschen U.
Deutsche Premiere
DRAMA/ACTION/FANTASY
REGIE
Thomas Vinterberg
DARSTELLER
Jamie Bell, Bill Pullman, Michael
Angarano, Danso Gordon, Novella
Nelsson, Chris Owen, Alison Pill,
Mark Webber
DREHBUCH
Lars von Trier
PRODUZENT
Sisse Graum Jørgense
KAMERA
Anthony Dod Mantle
MUSIK
Benjamin Wallfisch
PRODUKTIONSDESIGN
Karl Julliusson, Jette Lehman
WELTVERTRIEB
Trust Film
VERLEIH
Legend Films
WWW.DEARWENDY.DK



DEAR WENDY is a story about the young loner Dick who lives in the poor mining town of Estherslope. When he happens upon a small handgun one day, he finds himself strangely drawn to it, despite his fervent pacifist views. Together with his new-found partner he soon convinces the other young outcasts in town to join him in a secret club he names "The Dandies". A club based on the principals of pacifism and guns. Despite their firm belief in the most important Dandy rule of all – never draw your weapons – they soon find themselves in a predicament where they realise that rules are always made to be broken.

SCHON FÜR 2 EURO/MONAT*

HOLLYWOOD HOCH ZWEI!

ERLEBEN SIE IHRE LIEBLINGSSTARS AUCH IM ORIGINALTON!

Der MGM Channel zeigt die größten Hollywood-Spielfilme der letzten Jahrzehnte rund um die Uhr im Zweikanalton: Wählen Sie selbst zwischen der Originalversion und der deutschen Synchronfassung. Mehr Informationen erhalten Sie unter www.mgm.com/de oder unter 0180-55 100 22 (EURO 0,12/Min.)



FISHER CALLED WANJA. Art 1988. METRO-GOLDWIN. HAWKER STUDIOS INC. All Rights Reserved. SOME LIKE IT HOT! Art 1959. METRO-GOLDWIN. HAWKER STUDIOS INC. All Rights Reserved. SOME LIKE IT HOT! Art 1959. METRO-GOLDWIN. HAWKER STUDIOS INC. All Rights Reserved.



J 2004
kazuaki kiriya



CASSHERN

Hoffnung. Aber das ist erst der Anfang... Kiriya greift bei seiner Neuauflage eines 70er-Jahre Mangas tief in die Trickkiste der totalitären Industrial-Zukunft, mit der sich Japan als Heimat der nihilistischen Blockbuster (BATTLE ROYALE) empfiehlt. Der ambitionierte Antikriegs-Sciencefiction randvoll mit bisher ungesehenem Actionzauber und Effekten ist eine knallharte Antwort auf Hollywoods so manches Mal lasche Comic-Helden.

CASSHERN
 Japan 2004, ca 142 min. Japanische OmeU. Erstaufführung
 ACTION/SCIFI/DRAMA/FANTASY
 REGIE
 Kazuaki Kiriya
 DARSTELLER
 Kumiko Aso, Akira Terao, Kanako Higuchi, Fumiyo Kohinata, Hiroyuki Miyasako
 DREHBUCH
 Kazuaki Kiriya
 PRODUZENTEN
 Hideji Miyajima, Toshiharu Ozawa, Toshiaki Wakabayashi
 KAMERA
 Shozo Morishita, Kazuaki Kiriya
 MUSIK
 Shirō Sagisu, Satoshi Tomie, Hikaru Utada
 PRODUKTIONSDESIGN
 Yuji Hayashida
 WELTVERTRIEB
 Shochiku Co
 VERLEIH
 I-ON New Media
UME.GOFISHPICTURES.COM/CASSHERN

Es besteht kein Zweifel: Die zweite große Glanzzeit des Anime ist angebrochen. Pixar mag die Erde beherrschen, aber aus Fernost dringt handfester Widerstand. Was Hayao Miyazaki (HOWL'S MOVING CASTLE) für kleine Filmwunder voll überschwinglicher Fabulierlust veranstaltet, hat sich ja langsam herumgesprochen. Und auch die meisterhaften Visionen von Mamuro Oshii (GHOST IN THE SHELL 2) und Satoshi Kon (PERFECT BLUE) sind keine Geheimtipps mehr, sondern verbuchen eine große Fangemeinde. Mit CASSHERN haben wir allerdings noch einen Trumpf im Ärmel, der spektakulär innovative Wege beschreitet.

Zur gleichen Zeit wie SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW fusioniert diese sündteure SF-Dystopie echte Schauspieler mit komplett digital erstellten Welten. Seit den zarten Anfängen von AVALON und IMMORTAL hat sich ein aufregendes Sub-Genre entwickelt. In diesem Fall bedeutet das eine rasant mutierende Bricolage, deren Retro-Futurismus aus Maschinen und Massen eine ineinander stürzende Bildwucht entfesselt, die einen entrückten, düsteren, gewaltigen und geheimnisvollen Mythen-Kosmos zum Leinwandleben erweckt.

Der Dritte Weltkrieg ist vorüber, Europa ein kleines Häuflein Asche und die restlichen Staaten durch exzessiven Gebrauch von ABC-Waffen iödlich verstrahlt. Dr. Azuma arbeitet unter widrigen Bedingungen an einer Genithapie, um das drohende Ende der irdischen Zivilisation abzuwenden. Schafft damit aber versehentlich eine faschistische Mutantenarmee, die sich „Neo-Sapiens“ nennt und der geschwächten Menschheit den totalen Krieg erklärt. Sein auf dem Schlachtfeld gefallener Sohn Tetsuya, als wiedereckter Superhero Casshern den Widerstand auf eigene Faust mobilisierend, avanciert zur letzten

CASSHERN is a wildly eclectic and apocalyptic science-fiction film, the way they can only make them in Japan. In this film's terrifying future, humanity is on the verge of extinction after a lengthy nuclear and bacteriological war. Azumi is a scientist who may have a remedy in the form of 'neo-cells' that can restore damaged body parts. His 'nationalist' son signs up for the army, dies in a gruesome battle and



is brought back to life by his father. A little unstable, but girded to the loins, he grows to be a real superhero. In the meantime, after an accident in Azumi's laboratory, an army of mutants emerges that call themselves neo-sapiens and that turn against aggressive humanity with the aid of robots. And that is only the start of this tale. Kiriya - well known as a fashion photographer and maker of music videos - opens up a stunning box of tricks in his feature debut to sketch his industrial totalitarian future. Inspired for instance by Oshii's AVALON, he uses ancient Germanic and Celtic myths, Nazi symbolism and biblical themes, Soviet visuals, clay and computer animation and

Céline-esque First World War horror in black & white. CASSHERN is a breathtaking and very inventive anti-war drama." INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

"One of the most stunningly beautiful films you are ever likely to see. Some magnificently grungy industrial production design calls to mind such diverse influences as ERASERHEAD and THE CITY OF LOST CHILDREN. The physical sets are expertly blended with matt and CGI backdrops, calling the likes of ST JOHN'S WORT to mind. The use of colour is highly effective too, with some scenes almost white, almost Bava-esque use of bright colours." HORRORVIEW.COM



*Der MGM Channel ist ein PREMIERE THEMA Abo erhältlich (ab 19,90 Euro/Monat für 16 TV-Sender und 21 digitale Audio-Programme inkl. PREMIERE START) oder einzeln buchbar für 2,- Euro /Monat zusammen mit PREMIERE START oder einem anderen PREMIERE Abo.



AB-NORMAL Beauty



Sei mong **SE JUN**

ellen Obsession. Noch während ihre beste Freundin und Liebhaberin Jas (pikanter Weise sind die beiden Darstellerinnen im wahren Leben Schwestern) versucht Jiney von dem entsetzlichen Spleen abzubringen, bekommt die junge Frau ein Snuff-Tape zugeschickt, das ihre Perversion weitere Blüten treiben lässt...

Oxide Pangs Solo-Debüt fesselt mit stetig steigender Spannung und Eskalation der Todessehnsucht, ohne dabei die emotionale Hilfslosigkeit und das Leiden seiner Figuren zu bagatellisieren.



SEI MONG SE JUN
 Hongkong (China) 2004, ca 98 min.
 kantonesische OmEU, Erstaufführung

THRILLER/HORROR

REGIE
 Oxide Pang

DARSTELLER
 Rosanne Wong, Race Wong,
 Anson Leung

DREHBUCH
 Oxide Pang, Curran Pang

PRODUZENTEN
 Pang Brothers

KAMERA
 Decha Srimantra

MUSIK
 Payont Permsith

PRODUKTIONSDESIGN
 Bandid Pacamon

WELTVERTRIEB
 Universe Films Distribution

VERLEIH
 Koch Media

"A fascinating and sinister exploration of a young woman's growing obsession with death, which benefits hugely not only from Pang's excellent direction, but from a genuine attempt to examine the mind of its central protagonist rather than simply exploiting the results of her actions." BEYONDHOLLYWOOD.COM

APPLESEED



Appuru **SHIDO**

Als erstmals gänzlich am Computer entstandener Anime, markiert APPLESEED nicht nur einen technischen Quantensprung. Endlich blüht das ganze Potenzial auf, das dieses Genre der Superlative birgt. Alles, was die MATRIX-Trilogie so vollmundig versprochen hat, findet ihr in diesem

APPURU SHIDO
 Japan 2004, ca 103 min. japanische
 Om deutschen U, Erstaufführung

SCI-FI/ACTION/ANIMATION/FANTASY

REGIE
 Shinji Aramaki

STIMMEN
 Ai Kobayashi, Jurota Kosugi, Yuki
 Matsuoka

MOTION ACTORS
 Asumi Miwa, Tsubasa Akimoto

DREHBUCH
 Haruka Handa, Tsutomu Kamishiro

BASED ON A MANGA BY
 Masamune Shirow

PRODUZENT
 Sori

MUSIK
 Paul Oakenfold, Basement Jaxx,
 Carl Craig Vs Adult, Akufen, Atom,
 T. Raumschmiere, Ryuichi Sakamoto

WELTVERTRIEB
 Micott & Basara Inc

VERLEIH
 Rapid Eye Movies

2131. In postapokalyptischen Trümmerwelten stehen die wenigen Überlebenden auf verlorenem Posten – hier fühlen sich nur noch Terminatoren wohl. Soldatin Deunan ahnt nicht, dass der Krieg längst vorüber ist und die Wolken verhangene, graue Ödnis nunmehr den Drohnen und Droiden gehört. Nur die Stadt Olympus, wo Menschen friedlich mit künstlichen „Bioroids“ zusammen leben, gilt als letzte Hoffnung. Aber in diesem Hi-Tech-Utopia tobt ein gnadenloser Machtkampf zwischen Ältestenrat und einem mordgierigen General, der rücksichtslose Umsturzpläne hegt. Bevor auch dieses Paradies verloren geht, soll Deunan mit ihrem zum Cyborg gewordenen Gefährten Briareos das Ende der Menschheit aufhalten.



J 2004
shinji aramaki

SF-Kracher. Ein Actiongewitter mit nachdenklicher Botschaft: sind wir Menschen letztlich dazu verdammt, unsere eigene Rasse auszulöschen?

"The film's visuals are absolutely stunning, having been rendered using a new process of 3-D cell shading and animation. Every frame of the film is beautiful ... As opposed to live-action films that incorporate CGI effects; APPLESEED is like one long, flawless vision of a credible future world. Characters are brought to life convincingly, looking and moving like real people." BEYONDHOLLYWOOD.COM

HK (CHINA) 2004
oxide pang

HERBST 2005 IM KINO!



DAS
ERSTE
KAPITEL
EINER
EPISCHEN
TRIOLOGIE
BEGINNT!

THE WATCHERS OF THE NIGHT

НОЧНОИ ДОЗОР

THE SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH CHANNEL ONE RUSSIA
 THE TARRAK / BALLEYS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH TARRAK BEZ TARRAK LTD
 NIGHT WATCH (NOCHNOI DOZOR) WORKS WITH ANATOLY KALOGOROV AS EXECUTIVE PRODUCER
 AND YURI PROTYERNOV AND DAVID KOSHELYEV AND VALERY VIKTOROV AND ANATOLY KALOGOROV
 AND SERGEI TRUBACHOV AND SERGEI LUKYANCHENKO
 AND SERGEI LUKYANCHENKO AND TARRAK BEZ TARRAK LTD
 PRODUCED BY TARRAK BEZ TARRAK LTD AND LARSA KALOGOROVA AND ALEXEI BOBITSKY AND YARVA ANATOLY
 AND ANATOLY KALOGOROV AND ANATOLY KALOGOROV AND TARRAK BEZ TARRAK LTD
 BY HEYNE © 2005

WWW.WECHTER-DEA-NACHT.DE



Angst vollendet den Kreis

„Psychohorror, der an den Nerven zerrt“ TV MOVIE

„Stimmige Fortsetzung, die die Story weiterspinnnt, statt sie zu wiederholen“ TODAY

„Gruselschocker mit viel Atmosphäre und tollen Bildern.“ BILD



Gruseliges Doppelpack:
Ring SE & Ring 2 im Schuber
FSK: 16
Laufzeit: ca. 110 & 106 Min.

Ring 2:
FSK: 16 • Laufzeit: ca. 106 Min.

Es ist noch nicht vorbei. Der Horror geht weiter!

Ring 2 auf DVD mit umfangreichem Bonusmaterial:
• Fantasie im Fokus • Samara – Spuk und Sinnbild • Das Gespenstische an Ring 2
• Ringe • Das Making of • Unveröffentlichte und alternative Szenen

Ab 25. August neu auf DVD!



BLOOD and BONES Chi to HONE

J 2004
yoichi sai

Im Mittelpunkt steht Takeshi Kitano (alias Beat Takeshi) als unerbittlicher Patriarch, dessen Hang zu extremer Gewalt schon in den ersten Szenen unwei-



CHI TO HONE
Japan 2004, ca. 144 min., japanische OmeU, Erstaufführung
DRAMA
REGIE
Yoichi Sai
DARSTELLER
Beat Takeshi, Hirofumi Arai, Tomoko Tabata, Joe Odagiri, Kyoka Suzuki
DREHBUCH
Yoichi Sai, Wi-Shing Chong
PRODUZENT
Nozomu Enoki
KAMERA
Tsuyoshi Hamada
MUSIK
Taro Iwashiro
PRODUKTIONSDESIGN
Toshihiro Isomi
WELTVERTRIEB
Celluloid Dreams
VERLEIH
I-ON New Media
AWARDS
Blue Ribbon Award, Hochi Film Award, Kinema Junpo Awards u.v.a.

gerlich die Stimmung vermagelt. Vor den Augen der zehnjährigen Tochter vergewaltigt er in einer quälenden Szene seine Frau und zeugt dabei seinen ersten Sohn, aus dessen Augen die Geschichte erzählt wird. Eine Geschichte der Entbehrungen, Demütigungen und Niederlagen, in der sich der Familienvater vom einfachen Schlachter zum einflussreichen Don der koreanischen Gemeinde hocharbeitet... Basierend auf dem autobiographischen Bestseller Yang Seok-ils, der mit dieser bitteren Pille seine Kindheitserlebnisse als koreanischer Japan-Immigrant verarbeitete,

entfaltet uns der Korea-stämmige Japaner Yoichi Sai eine ambitionierte, zahlreich prämierte Familienchronik, die in 144 Minuten läppische 61 Jahre umspannt. Die streng inszenierte Angelegenheit ist ausgesprochen komplex, vor allem diverse politische und historische Aspekte (wie die ungewöhnliche Ent-

scheidung, den Rassismus der Japaner gegenüber den Koreanern auszusparen) sind hochgradig spannend. Und doch stehen sie im übermächtigen Schatten Takeshis: „Sein Sklaventreiber, Vergewaltiger, Alkoholiker ist ein Monster, das länger durch schlaflose Nächte geistert als Freddy, Jason und Konsorten.“

“Based on a popular Korean novel, but cast entirely with Japanese actors and written with predominantly Japanese dialogue, BLOOD AND BONES is a kimchi-flavored, Nipponese blend of THE GODFATHER and EAST OF EDEN. Starring Kitano as a violent patriarch, this film is both a gruelling portrayal of the Korean-Japanese experience and a family drama packed with enough meat for three miniseries.” VARIETY



in the SHELL 2: Innocence

INOSENSU: Kôkaku Kidôtai

J 2004
mamoru oshii

Um das gleich vorab klarzustellen: Mamoru Oshii ist Gott. Und Gottes Werk ist nun mal undurchschaubar. Kein Grund jedoch seine Genialität und Allwissenheit deshalb zu hinterfragen. Wen INNOCENCE, Oshis unfassbares Sequel seines legendären Animes GHOST IN THE SHELL von 1995, mit der Bilder- und Informationsflut eines komplett digital entstandenen Films Bulldozer-gleich überrollt, der sollte nicht einfach die Flinte ins Korn werfen. Tatsächlich bietet die untertitelte Originalfassung dieses Cyberthrillers, in dem Batou und Togusa (aus dem ersten Teil) nun Jagd auf weibliche Killerroboter machen, die Gelegenheit, sich der philosophischen Ballade über das Ende menschlicher Identität auf verschiedene Weise zu nähern: entweder an den Untertiteln kleben und der Handlung folgen oder aber sich in den gewaltigen Bilderwelten treiben und verführen lassen, ohne Anspruch auf haarkeine Inhaltsanalyse.

Im Jahr 2032 hat der Begriff „Mensch“ seine Trennschärfe verloren. Cyborgs, Androiden und Roboter bestimmen die irdische Gemeinschaft und die Min-

derheit, die noch über organische Anteile in ihrem Körper verfügt, träumt einem schwindenden Ideal hinterher. Die Cops Batou, ein Cyborg mit letzten

organischen Spuren im System, und der großteils menschliche Togusa sind auf eine unheimliche Mordserie angesetzt und entdecken einen skrupellosen Schwarzmarkt für weibliche Unterhaltungsroboter.

“You can call me fanboy, but this is the best anime I’ve ever seen.” J. HOBERMAN, VILLAGE VOICE “Enjoy the beautiful ride.” LOS ANGELES TIMES

INOSENSU: KOKAKU KIDOTAI
Japan 2004, ca. 99 min., japanische OmeU, Deutsche Premiere
ANIMATION/ACTION/SCIFI/FANTASY/DRAMA
REGIE/DREHBUCH
Mamoru Oshii
STIMMEN
Akio Ôtsuka, Atsuko Tanaka, Kôichi Yamadera, Tamio Ôki, Yutaka Nakano, Naoto Takenaka
PRODUZENTEN
Mitsuhsa Ishikawa, Toshio Suzuki
KAMERA
Miki Sakuma
MUSIK
Kenji Kawai
PRODUKTIONSDESIGN
Yohel Taneda
WELTVERTRIEB
InFrame
VERLEIH
Universum Film
AWARD
Orient Express Award 2004, Sitges
WWW.GOFISHPICTURES.COM/GITS2
WWW.INNOCENCE-MOVIE.JP (JAPANISCH)





GODZILLA Final WARS

GOJIRA Fainaru Uozo

Kitamura (VERSUS, ARAGAMI). Seine mitreißende Mischung aus X-MEN, MATRIX, INDEPENDENCE DAY und einem guten Dutzend Godzilla-Filme huldigt mit atemloser Rasananz der kurzen Aufmerksamkeitsspanne eines durch die Spielkonsole mediensozialisierten Publikums. Dabei schimmert durch Kitamura beständig der naive Fan, aufgewachsen mit all den schönen Monster-Trash-Perlen der 60er und 70er Jahre. Ein extrem unterhaltsamer Patchwork-Film mit Martial-Arts-Plastik-Superhelden und gigantischen Gummitieren, der frischen Wind ins Genre bläst.

Freut euch auf eine wilde Geburtstagsparty der japanischen Art: Monsterikone Godzilla wird fünfzig Jahre alt und hat vierzehn Riesengummimonster eingeladen, die sich in den Großstädten unseres Erdballs austoben. Haben unsere gedankenlosen Waffentests und die fortschreitende Umweltverschmutzung die göttlichen Riesen zornig gemacht? Nein, diesmal sind es wieder garstige außerirdische Invasoren im coolen MATRIX-Outfit, die unsere geliebte Riesenmotte Mothra, den Flugsaurier Rodan oder den Monsterigel Angilas fernsteuern. Doch die in Japan ausgebrüteten Super-Mutanten-Soldaten der Earth-Defence-Force im Schulterschluss mit Geburtstagskind Godzilla und dessen drohligen Sohn nehmen den Kampf auf.

Die Regie bei dieser gut zwei Stunden andauernden Massenkeilerei hat übrigens der Action-Spezi Ryuhei



GOJIRA FAINARU UOZU
Japan 2004, ca 124 min, japanische OmeU, Deutsche Premiere
FANTASY/HORROR/SCI-FI/THRILLER/ACTION
REGIE
Ryuhei Kitamura
DARSTELLER
Masahiro Matsuoka, Rei Kikukawa, Akira Takarada, Kane Kosugi, Kazuki Kitamura, Maki Mizuno, Masami Nagasawa, Chihiro Ōtsuka
DREHBUCH
Wataru Mimura, Isao Kiriyama
PRODUZENT
Shogo Tomiyama
KAMERA
Takumi Furuya
MUSIK
Keith Emerson
PRODUKTIONSDESIGN
Deborah Riley
WELTVERTRIEB
Toho International Co
VERLEIH
Splendid Film
WWW.GODZILLA.CO.JP (JAPANISCH)
WWW.GODZILLA.CO.JP/ENGLISH (ENGLISCH)

"Godzilla's 28th adventure is a 50th anniversary extravaganza that is the series' costliest. Mixing old-school monster mayhem with a more voguish, MATRIX-y emphasis on martial arts and humanity under alien attack." VARIETY

J 2004
ryuhei kitamura

HELLEVATOR

Gusha NO BINZUME



und ihren sadistischen Wächter zusteigen. Dazu ein Kabelbrand, der die Kabine irgendwo im Nirwana zum Stillstand bringt und die Insassen auf engstem Raum zusammenpfercht. Zur Krönung großzügig ein paar Liter Blut hinzugeben, alles kräftig durchschütteln

Man nehme: einen Fahrstuhl auf einer quälend langsamen Fahrt durch Sphären einer zeitlosen Zukunft, in der die Menschen unterirdisch auf unzähligen Ebenen leben. Ferner: eine uniformierte Fahrstuhlführerin und eine bunt zusammen getriebene Schar Passagiere – ein telepathisches Schulmädchen, ein nervöser Geschäftsmann, eine Mutter mit Kinderwagen, ein ultracooler Typ mit Sonnenbrille und Walkman. Und lasse auf Ebene 99 als „Notaufnahme“ zwei extrem gefährliche Sträflinge in Ketten

GUSHER NO BINDS ME
Japan 2004, ca 96 min, japanische OmeU, Erstaufführung
HORROR/SCI-FI
REGIE
Hiroki Yamaguchi
DARSTELLER
Luchino Fujisaki, Masato Tsujoka, Ryosuke Koshiha
DREHBUCH
Hiroki Yamaguchi
PRODUZENT
Hideo Nishimura
KAMERA
Hikaru Yasuda
MUSIK
Taroh Iwashiro
PRODUKTIONSDESIGN
Chuya Miyashita
WORLD SALES
Gold View Co
VERLEIH
I-ON New Media
HTTP://WEVCO.COM/GUSHERBIN (JAPANISCH)



J 2004
hiroki yamaguchi

und fertig ist „ABWÄRTS auf Acid“, der ultimative Hardgore-Cocktail aus Japans Underground mit Headbanger-Garantie. Gedreht wie seinerzeit CUBE mit einem minimalen Budget, aber mit virtuosschräger Optik à la BRAZIL, einer brillanten Techno-Tonspur und einem todsicheren Gespür für maximale Klaustrophobie, Paranoia und konsequent-blutigen Nerventerror...

An 8x10 meter elevator cabin in a future subterranean world without sunlight is the setting for a hyper-violent, nervewracking study in terror, paranoia and claustrophobia. "One of the most visually stunning and psychologically disturbing films to hit the Asian market in recent years." HORRORVIEW.COM

DAS ANIME-universum

VOM FANTASY-EPOS BIS ZUM ACTION-THRILLER...
ANIMATIONSKUNST, DIE VERZAUBERT

BESTELLEN SIE
AUF amazon.de
and you're done!



ab September auf
Doppel-DVD

FANTASY



FUN



ACTION



SCI-FI



MULT



FANTASY

universum film BIETET ANIME-GENUSS PUR.

MIT EXKLUSIVEN FEATURES UND ERSTKLASSIGER SYNCHRO



INDIA 2005
soham

Ein GRANDIOSES, BILDGEWALTIGES EPOS!

SAMURAI RESURRECTION

DAS EXKLUSIVE 2-DISC-DIGIPACK MIT ÜBER 2 1/2 STD. BONUSMATERIAL!

Another Public Enemy

Je härter der Gegner, desto härter der Fight.

Mit **4 Mio.** Kinobesuchern bereits jetzt schon einer der erfolgreichsten Filme Koreas in 2005!

SPLENDID ENTERTAINMENT
www.splendid-entertainment.de

AB 25. JULI NEU AUF DVD! AB 29.08. AUF DVD!

THE COOL THE HARD AND THE BLOODY!

EKO EKO AZARAK WIZARD OF DARKNESS
AB 26. SEPTEMBER NEU AUF DVD!

EKO EKO AZARAK BIRTH OF THE WIZARD

EKO EKO AZARAK THE DARK ANGEL

EKO EKO AZARAK AWAKENING

NO BLOOD NO TEARS
AB 29. AUGUST NEU AUF DVD!

THE LONG LUNCH

fatigue

BLACK ANGEL 1
BLACK ANGEL 2
AB 25. JULI NEU AUF DVD!

EIN BLUTROTTER SOMMER-COCKTAIL!

KAAL Kalank

Der erste Geisterfilm aus Bollywood! Mit Tanz und Gesang! Nun, die Regie hat sich mit Musiceinlagen zurückgehalten. Eigentlich schade, denn gerade das vor Kraft und Farben sprühende zehnmündige Dance-Intro zeigt sich als derart emotionsgeladene Granate, dass auch Nichtkenner erahnen, worauf Ruf und Erfolg der indischen Filmindustrie fußen. Bollywood ist heiß, Bollywood macht Spaß! Nun darf man natürlich nicht zu viel Horror von einem hinduistisch geprägten Land erwarten, KAAL repräsentiert hier einen zaghaften Anfang. Noch tut man sich schwer mit dem Bodycount in der als Geisterabenteuer angekündigten Story, bei dem Tiger eine besonders Furcht erregende Rolle spielen sollen. Auch wenn

KALANK
Indien 2005, ca 126 min, hindi OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER/ABENTEUER/MYSTERY
REGIE/DREHBUCH
Soham
DARSTELLER
Esha Deol, Lara Dutta, John Abraham, Vivek Oberoi, Kali Pratap Singh
PRODUZENTEN
Shah Rukh Khan, Karan Johar
KAMERA
Santosh Thundiyil
MUSIK
Salim Sulaiman
ART DIRECTOR
Sunil Nigvekar
WELTVERTRIEB
Dharma Production
VERLEIH
Rapid Eye Movies
WWW.DHARMA-PRODUCTION.COM/MOVIES/KAAL



als warm-up erstmal eine überfahrene Katze und ein zerquetschter Hase für ordentlich Aufregung sorgen. Jedoch – nach der „Intermission“ wird der perfekt schöne Cast, dessen lupenreine Outfits (Camouflage-BH und Ledermini inklusive) selbst nach tagelangem Herumirren im Dschungel tadellos sind, in geradezu splattriger Manier dezimiert... KAAL ist ein durch und durch witziges Erlebnis, das einen so manches Mal den Mund vor Staunen offen stehen lässt. Ist es das mit englischen Onelinern ("Cut the crap! Fuck you man!") durchsetzte Hindi? Die vielen "Don'ts" des Horrorgenres,

die hier konglomeriert werden? Die üppigen Naturaufnahmen oder das Kultur-bedingte Overacting (wie es aus westlicher Sicht erscheinen mag)? Jedenfalls macht dieser Film neugierig auf ein Land, das soeben auf dem Kreuzzug ist, sich die cineastischen Herzen aller Welt zu erobern. Gerne also mehr Bollywood-Horror für die Zukunft, vielleicht mit ein bisschen mehr Horror, aber auch ruhig mehr Gesang!

Bollywood goes horror? Surely not! But this Hindu tiger-ripper will teach you otherwise: Witness Indian's elite hipsters dying with colourful grace and a funky song on their lips. Have fun!

The LAST Supper Saigo no BANSAN

J 2005
osamu fukutani

Schönheitschirurg Dr. Yuji Kotorida hat eine Schwäche für gutaussehende Frauen, delikates Essen und – Menschenfleisch! Schon immer von diesem absoluten Tabubruch fasziniert, lässt er sich eines Tages dazu hinreißen, eine gute Tüte abgegaugtes Körperperfekt nach Hause zu schmuggeln. Der Genuss der gebratenen Schwarte ist erregend, ja Kraft spendend! Bald reicht Fett allein nicht aus, echtes Kotelett muss her. Wie passend, dass er kurz darauf einer im Wald erhängten Selbstmörderin habhaft werden kann, die er andächtig von Kopf bis Fuß verspeist. Schnell wird er zum professionellen Selbstversorger mit einem großzügig bestückten Tiefkühlvorrat an fein säuberlich zertrennten Körperteilen. Besser noch, die neue Trennkost beflügelt ihn geradezu: Der einst unscheinbare Arzt fühlt sich in Topform und strotzt vor Virilität. Bald als Star in seinem Fachgebiet gehandelt (und von seinen Patientinnen angeschmachtet), erntet er sogar als Gourmet und Hobbykoch Lob. TV-Reporterinnen reißen sich um den attraktiven Single, der ihnen vor laufender Kamera – natürlich nach eigenem Spezialrezept – sensationell zarte Teriyaki-Spießchen serviert. Als die

Polizei schließlich auf das Verschwinden junger Frauen aufmerksam wird, beginnen sich die Dinge zu verkomplizieren. Dabei hat Kotorida ein noch gravierenderes Problem: Wie kann er sich jemals verlieben, wenn seine Liebesgier stets in wahren Hunger umschlägt?

Kannibalismus und Schönheitswahn: So schräg wie charmant setzt dieses Low-Budget-DIARY OF A CANNIBAL nicht nur auf Ekeleffekte, sondern brilliert auch in absurder Komik.



SAIGO NO BANSAN
Japan 2005, ca 92 min, japanische OmeU, Erstaufführung
HORROR
REGIE
Osamu Fukutani
DARSTELLER
Masaya Kato, Takumi Hibiki, Hitomi Miwa, Zuki Lee, Fumina Hara, Aquaka Maeda
DREHBUCH
Osamu Fukutani
PRODUZENT
Yuichi Onuma
KAMERA
Masakazu Oka
MUSIK
Thorsten Rasch
WELTVERTRIEB
Sojitz Corporation
Mizukami.Takashi-I@sojitz.com
WWW.LAST-SUPPER_JP (JAPANISCH)

"Sex and death are on the menu when a Japanese plastic surgeon starts slicing and dicing his way to THE LAST SUPPER. Based on a horror book by Kei Ohishi, the writer who novelized JU-ON (THE GRUDGE) for Nipponese readers, pic is rich in fake blood and squelch effects." VARIETY



The NEIGHBOR No. 13

Tatort Schule: Schlüßgertyp Akai und seine Bande prügeln und foltern den schwächlichen Juzo nach Belieben, unbeachtet von Lehrern und Mitschülern. Eines Tages eskaliert das Martyrium: Juzo bleibt mit säureverätztem Gesicht mehr tot als lebendig liegen. Knapp mit dem Leben davon gekommen, nistet sich fortan ein gewalttätiges Alter Ego in ihm ein, das blutige Rache für die erlittenen Qualen schwört. Erstes Opfer: Takashi

RINJIN 13-GO
Japan 2005, ca 115 min. Japanische OmeU, Deutsche Premiere
HORROR
REGIE
Yasuo Inoue
DARSTELLER
Shido Nakamura, Shun Oguri, Hirofumi Arai, Yumi Yoshimura, Takashi Miike
DREHBUCH
Yasuo Inoue
(based on a novel by Santa Inoue)
PRODUZENTEN
Yoshinori Chiba, Hajime Kohama
KAMERA
Taro Kouzu
MUSIK
Reiji Kitazato
WELTVERTRIEB
Media Blasters
YHayama@media-blasters.com
WWW.RINJIN3.COM

Rinjin 13-GO

richtig düstere, ernste Manga-Verfilmung, die sich prompt zur Racheaktion im OLD BOY-Format steigert.

Santa Inoues '94 gritty psycho-suspended and downbeat manga tale has finally been adapted for the screen. More bleak and realistic than flamboyant and extroverted it launches with Juzo and his scarfaced, violent alter ego No 13 taking revenge on Akai for childhood bullying.

Miike in einem Cameo! Der Zufall will es, dass der mittlerweile erwachsene Akai, immer noch sadistisch wie eh und je, mit seiner Familie in denselben Wohnblock wie Juzo einzieht. Vom Mr. Hyde, der in dem armseligen Juzo haust, ahnt er nichts. Auch nicht, dass er einen schlafenden Tiger mit übermenschlichen, unkontrollierbaren Kräften geweckt hat. Ein abgründiger, bösartiger Horrorthriller, der seine To-Kill-Liste gnadenlos abarbeitet. Endlich mal eine

From the beginning the horrible events create a tense atmosphere of dread. The theme of split personality and the hypnotic technique (including brief animated bits), violent bursts of anger and pain remind of PASSION OF DARKLY NOON as well as OLD BOY.



"Intense, downbeat tale of how childhood bullying can have a lasting impact into adult life... Debutant director Inoue brings all kinds of arty touches to what could and should have been a gritty tale of violent resentment unfolding in a blue-collar urban Japan we seldom see on the big screen." JIGSAW LOUNGE

J 2005
yasuo inoue



One NITE in MONGKOK

Wong GOK HAK YE

HK (CHINA) 2004
derek yee

Zuhälter retten konnte. Nun werden die zwei durch die verbrecherischsten Stadtviertel gejagt, deren Gesetze sie nicht verstehen und in denen sie keine Verbündeten haben. In einer Welt, in der das Leben nicht mehr wert ist als eine gefälschte Rolex, verlieren gut und böse an Kontur. Ob Polizist oder Krimineller, Gewalt ist Teil der menschlichen Natur. Dies vermittelt uns Regisseur Derek Yee teils sehr schmerzhaft, wenn etwa in einer Szene ein Protagonist zum blutigen Klumpen geschlagen wird.

WONG GOK HAK YE
Hongkong (China) 2004, ca 111 min. kantonische OmeU, Erstaufführung
ACTION/DRAMA/CRIME
REGIE/DREHBUCH
Derek Yee
DARSTELLER
Cecilia Cheung, Daniel Wu, Alex Fong, Anson Leung, Kar Lok Chin
PRODUZENT
Henry Fong
KAMERA
Venus Keung
MUSIK
Peter Kam
ART DIRECTOR
Horace Ma
WELTVERTRIEB
Universe Films
VERLEIH
Adrena Film
AWARDS
Hong Kong Film Award 2005: Best Director, Best Screenplay, Hong Kong Film Critics Society Awards 2005: Best Director

Mit dem Blockbuster INFERNAL AFFAIRS begann die rasante Frischzellenkur für das angeschlagene Hongkong-Kino. Jetzt peitscht Regisseur Derek Yee (LOST IN TIME) diese kreative Entwicklung weiter voran. In seinen Polizei-Thriller hat sich ein beängstigender Realismus eingeschlichen – fast als wären die Bilder mit versteckter Kamera im Gangster-Milieu der Megacity aufgenommen.

ONE NITE IN MONGKOK heißt die groß angelegte Operation der Polizei, die verhindern soll, dass der Streit zwischen zwei verfeindeten Triaden weiter eskaliert. Ausgerechnet am dichtest besiedelten Ort der Welt müssen sie den Auftragskiller ausfindig machen, der eines der beiden Mafia-Oberhäupter töten soll. In der Schusslinie befinden sich dabei schicksalhaft das Landei Lai Fu (Daniel Wu) und eine in die Bredouille geratene Landsmännin vom Festland (Cecilia Cheung), die Lai vor ihrem brutalen



"After all the hype surrounding the Andy Lau-Jacky Cheung vehicle JIANG HU, which turned out to be nothing more than a stylised INFERNAL AFFAIRS clone, Derek Yee's gritty ONE NITE IN MONGKOK is a nice surprise." STAR WEEKENDER

DER ERÖFFNUNGSFILM DES FANTASY FILM FESTS 2004

UND DER GEWINNER DES
»PRIX DE LA JEUNESSE« IN CANNES



EINE RASANTE FAHRT DURCH DEN UNTERGRUND
DER MENSCHLICHEN SEELE
STEIG EIN... WENN DU DICH TRAUST!

KONTROLL

JETZT AUF DVD!



ALS SPECIAL EDITION AB 24. AUGUST 2005
ÜBERALL IM HANDEL ERHÄLTlich

WWW.SUNFILM.DE



ANOLIS LINE-UP 2005

BLUTIGE SEIDE



Ab September 2005 auf DVD



DÉDALES
WÜRFEL UM DEIN LEBEN

Ab November 2005 auf DVD



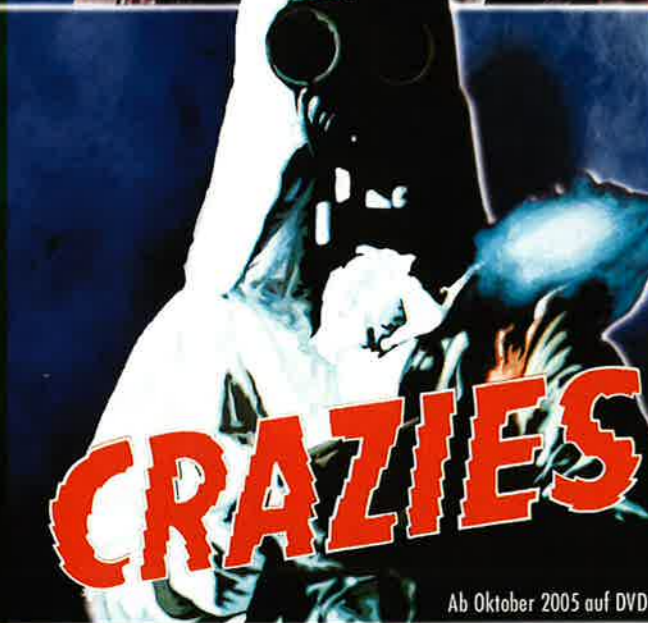
Zwei beinharte Profis

Ab Oktober 2005 auf DVD



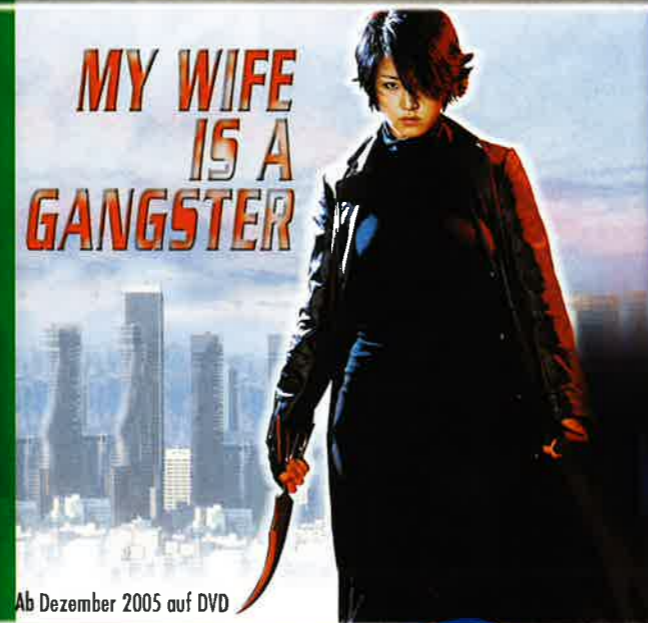
Zwei himmlische Töchter

Ab November 2005 auf DVD



CRAZIES

Ab Oktober 2005 auf DVD



MY WIFE IS A GANGSTER

Ab Dezember 2005 auf DVD

Mehr Infos unter: www.anolis-film.de
Powered by: www.wicked-vision.com



erscheinen bei



www.e-m-s.de

FOCUS ASIA



The PRESIDENT'S Barber

ROK 2004
Lim Charn-sang



Hyoja-Dong YIBAHLSAH

Zu Beginn der 60er Jahre wird Han-mo aus reinem Zufall und höchst unfreiwillig zum Hausfrisör des Präsidenten abkommandiert. Fortan sitzt er zwischen allen Stühlen. Von den Nachbarn beneidet, von den Mächtigen belächelt, ist er Charge auf der großen Weltbühne und würde sich aus Angst vor einem Fehler am liebsten ins Mauselloch verkriechen. Es herrscht ein paranoider, absurder Zeitgeist, in dem Kommunisten am Dünnschiss erkannt und selbst Kinder von der CIA als Spionageverdächtige gefoltert werden (was übrigens – obwohl kaum denkbar – eine wirklich komische Szene ist).

"In the not-so-distant past when a man had his hair cut only at the barber's and a woman at a beauty parlour, the barber was a jack-of-all-trades who heard the town's gossip from every customer. This movie is an allegorical depiction of ALL THE PRESIDENT'S MEN during the span of two decades, up until President Park's tragic death." SeoulSelection.com

HYOJA-DONG YIBAHLSAH

Südkorea 2004, ca 116 min.
koreanische OmeU. Deutsche Premiere
DRAMA/BLACK COMEDY
REGIE
LIM Charn-sang
DARSTELLER
SONG Gang-ho. MOON So-ri.
LEE Jae-eung
DREHBUCH
LIM Charn-sang
PRODUZENT
CHOI Yong-bae
KAMERA
CHO Yong-gyoo
MUSIK
Peter Schindler
PRODUKTIONSDESIGN
KANG Seung-yong
WELTVERTRIEB
Cineclick Asia
ujshuh@cineclickasia.com

Ein bitteres wie anrührendes Märchen über einen Mann, der versucht in seinen Rollen als Familienvater, Frisör und Bürger stets sein Bestes zu geben, und in jeder Hinsicht scheitert. Diese tiefschwarze Komödie über eine politisch schwere Zeit, als der kalte Krieg nicht nur über das geteilte Deutschland, sondern auch über Nord- und Südkorea fegte, schafft es selbst seinen erdrückendsten Momenten noch Witz und Poesie abzurufen. Noch glänzender als schon in MEMORIES OF MURDER kann Hauptdarsteller Song Gang-ho hier in der Rolle des Barbiers „Tofu“ Han-mo sein Können unter Beweis stellen.

Wer sich für das derzeitige Kino Koreas mit seiner bedingungslosen kreativen Wut begeistert, lernt mit THE PRESIDENT'S BARBER ein anderes, stilleres, aber nicht minder faszinierendes Stück Filmkunst kennen.

Wer sich für das derzeitige Kino Koreas mit seiner bedingungslosen kreativen Wut begeistert, lernt mit THE PRESIDENT'S BARBER ein anderes, stilleres, aber nicht minder faszinierendes Stück Filmkunst kennen.

SHUTTER

THAI 2004
banjong pisanthanakun, parkpoom wongpoom

Als Jane ihren betrunkenen Freund Tun von einer Hochzeitsfeier heimbringt, überfährt sie ein Mädchen, das plötzlich aus dem Nichts über die Straße rast. In Panik verleiht Tun Jane zur Fahrerflucht. Fortan lasten Vorwürfe und Schuldgefühle auf dem jungen Pärchen, auch wenn es sich noch so sehr bemüht, das grausige Ereignis auszublenden. Tun vergräbt sich wie üblich in seinem Job als Fotograf. Doch plötzlich machen bizarre Verzerrungen und Schatten seine Bilder unbrauchbar. Jane dagegen wird immer häufiger von gespenstischen Alpträumen verstört. Als die Visionen eskalieren, beginnen die beiden verzweifelt mit Nachforschungen über die Tote – und erfahren, dass eine Leiche am Unfallort nie gefunden wurde...

der dank eines sensationellen Spannungsbogens und einem gut gelösten Finale wohltuend ab. Dazu schaffen es die hervorragende Kamera und ein Gänsehaut-soundtrack den Schmelzriegel Bangkok wie Bates' Motel wirken zu lassen. Ein teures Kleinod (auch in Hinsicht auf seine überdurchschnittlichen Produktionswerte) aus der aufsteigenden thailändischen Filmschmiede.

SHUTTER
Thailand 2004, ca 98 min.
thailändische OmeU. Europapremiere
HORROR/SUSPENSE
REGIE
Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom
DARSTELLER
Achita Sikamana, Natthaweeranuch Thongmee, Ananda Everingham
DREHBUCH
Banjong Pisanthanakun, Sophon Sukdapsit, Parkpoom Wongpoom
PRODUZENT
Yodphet Sudsawad
KAMERA
Niramon Ross
MUSIK
Chartchai Pongprapaphan
PRODUKTIONSDESIGN
Suras Kardeeroj
WELTVERTRIEB
GMM Tai Hub Company Ltd.
VERLEIH
Ascot Elite Entertainment Group
WWW.SHUTTERMOVIE.COM (THAILÄNDISCH)

"Asian horror finds some talent to watch in the horror-thriller SHUTTER! Tun and Jane unwittingly unleash a chilling mystery when they kill a girl with their car one evening and her presence extends beyond their one-night encounter. Soon, mysterious shadows begin to appear on the negatives and prints of professional photographer Tun, and even their friends are starting to feel as if ghosts were watching them! A tense and haunting thriller that preys on our paranoid imagination and lingering fear, and further promotes Thailand as a region to watch in Asian Cinema." YES-ASIA.COM





SOME

terin löst die Begegnung mit dem jungen Cop noch weit Unheimlicheres aus: In immer heftigeren *Déjà Vu* sieht sie ein blutiges Ende des Tages für sich und ihn voraus.

Nach THE CONTACT und dem Hardgore Streifen TELL ME SOMETHING nun der dritte Film von Regisseur Chang Yoon-hyun, einer der ganz großen Hoffnungen des Koreanischen Kinos.

"SOME is a thriller, a mystery, and a hesitant love story all in one, but apart from all these things, it's a snapshot of a populace stitched together by technology. The film displays an endless fascination for



SOME
Südkorea 2004, ca 117 min.
koreanische OmeU. Deutsche Premiere
THRILLER/MYSTERY/ACTION
REGIE
CHANG Yoon-hyun
DARSTELLER
GOH Soo, SONG Ji-hyo, KANG Shin-il,
KANG Sung-joo
DREHBUCH
KIM Eun-Jeong
PRODUZENT
CHANG Yoon-hyun
KAMERA
KIM Sung-bok
MUSIK
CHO Young-wook
PRODUKTIONSDESIGN
KIM Jin-cheol
WELTVERTRIEB
Cinema Service
VERLEIH
Tiberius Film

electronic devices – computers, CCTV cameras, mobile phones, digital cameras, MP3 players, police surveillance monitors, even light sensors. Ultimately we get a sense of Seoul being blanketed by technology. Its residents, in order to function in society, must tap into this invisible, all-enveloping field." KOREANFILM.ORG

Wer weiß schon, was morgen passiert. Und wenn doch, gelingt es uns überhaupt, je dem Schicksal zu entkommen? 24 Stunden lang kreist das Leben der Nachrichtensprecherin Seo unerbittlich um genau diese Frage: In aller Herrgottsfrühe hat ihr ein suspekter Fremder einen MP3 Player in die Hand gedrückt und seitdem steht sie ganz oben auf der Abschlusliste diverser Auftragskiller. Undercover-Cop Kang kann sie gerade noch davor bewahren, in eine verdunkelte Limousine gezerrt zu werden. Für den jungen Fahnder wird Seo schnell zur Schlüsselfigur in einer brutalen Mafia-Fehde um Kokain im Wert von zehn Millionen Dollar – Drogen, die eigentlich längst vom Rauschgiftdezernat sicher gestellt wurden und nun spurlos verschwunden sind. Doch bei der Repor-

SURVIVE Style 5+

Die Kunst des stilvollen Überlebens in Tokio lehrt euch diese psychedelisch ausgestattete Merkwürdigkeit aus dem Land der aufgehenden Sonne. Stellt euch David Lynch als Jugendstil-LSD-Nirvana auf japanisch vor und ihr seid erst auf halbem Wege zum bunten Popwelt-Irrsinn, der hier über die Leinwand herfällt. In der höllisch verschnörkelten Story tauchen (nicht unbedingt in dieser Reihenfolge) auf: eine Furie, die einfach jeden Mordversuch ihres Gat-

J 2004
gen sekuguchi



SURVIVE STYLE 5+
Japan 2004, ca 120 min. japanische
OmeU. Erstaufführung
KOMÖDIE/DRAMA/MYSTERY
REGIE
Gen Sekuguchi
DARSTELLER
Hiroshi Abe, Yoshiyoshi Arakawa,
Tadanobu Asano, Shinichi Chiba,
Reika Hashimoto, Vinnie Jones,
Shihori Kanjija
DREHBUCH
Taku Tada
PRODUZENTEN
Ryoichi Fukuyama, Hiroyuki Taniguchi
KAMERA
Makoto Shiguma
MUSIK
James Shimoji
WELTVERTRIEB
Tohokushinsha Film Corporation
VERLEIH
I-ON New Media

ten überlebt; ein Familienvater, der sich nach einer verpatzten Hypnose für ein Hühnchen hält, und ausserdem die schlechteste Werbetexterin der Welt. Und dann ist da noch der einzig wahre Vinnie SNATCH Jones als bärbeißiger Hitman mit Simultanübersetzer im Karo-Dress, der den Tokioter Bevölkerungsüberschuss brutal beseitigt und nett verpackte Pralinen verschenkt. Denn, ja, Weihnachten steht vor der Tür. Auch für die flammenspuckende Lady. Wer da die Übersicht verliert, muss keinen Arzt oder Apotheker konsultieren. Denn dieser Bastard steckt voller quietschbunter Accessoires und verrückter Ideen, die das Dasein erst so richtig schrill machen.

Let's all chant "I will survive" and talk about a mad movie now: an admirable modern tale of surviving in the city of Tokyo, spinning like a backwards pop song on speed, making sense and nonsense at the same time. Several diverging plots merge just before Christmas, an imported killer, a repeatedly attempted wife-murder and a family man starting off as a chicken. A funny, speedy, eccentric, explosive, excessive, truly amazing response to the most important question: What's your function in life?

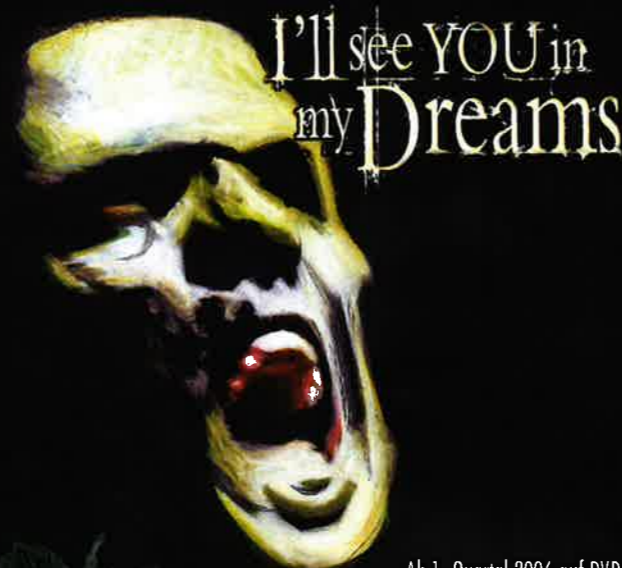
ANOLIS LINE-UP 2006



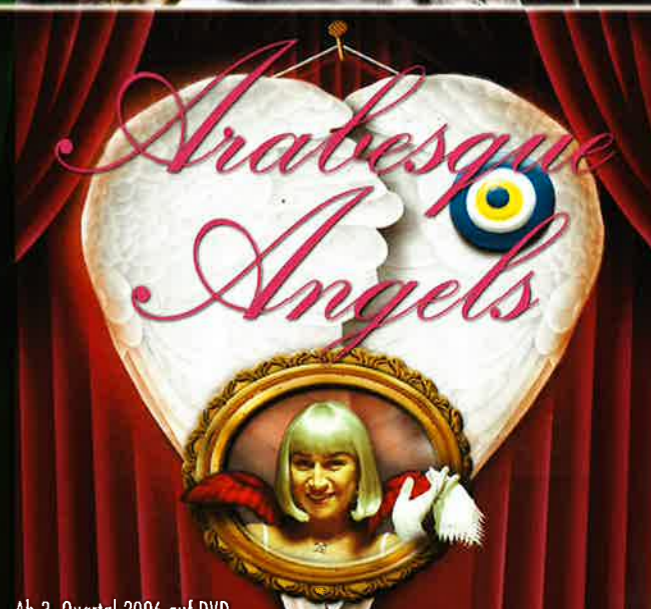
Ab 1. Quartal 2006 auf DVD



Ab 3. Quartal 2006 auf DVD



Ab 1. Quartal 2006 auf DVD



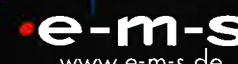
Ab 3. Quartal 2006 auf DVD



Ab 2. Quartal 2006 auf DVD



Ab 4. Quartal 2006 auf DVD



Das atemberaubende
Fantasy-Meisterwerk von ENKI BILAL
- endlich auf DVD !

In einer exklusiven
SPECIAL EDITION:

- 2 DVDs in starkem
Glanzfolien-Schuber
- über 2 Std. faszinierendes
Bonus Material
- Covermotiv als edle
3-D Sammlerkarte

immortal

NEW YORK, 2095: DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Ab 05. Oktober 2005 überall im Handel erhältlich

www.sunfilm.de



OPENING FRENCH CONNECTION



ARSENE LUPIN

F/VE/GB 2004
Jean-Paul Salomé



Natürlich bietet sich die Figur des Arsène Lupin dafür an: Er ist ein klassischer Filmheld, ein ewiger Hallodri und Herzensbrecher, aus der Taufe gehoben im Fin de Siècle von Maurice Leblanc, der insgesamt 18 Romane mit den halsbrecherischen Eskapaden Lupins füllte, und so neben Fantomas einer der großen unsterblichen Abenteuerfiguren des französischen Kinos den Weg bereitete, eine Art Alte-Welt-Antwort auf Helden wie Zorro oder Flash Gordon. In Romain Duris, dem schlacksigen Akteur mit der Lässigkeit und Garderobe eines Tom Waits, bekannt aus L'AUBERGE ESPAGNOLE, wurde dabei ein Typ gefunden, der den vorangegangenen Lupin-Darstellern (darunter immerhin



A thoroughly entertaining period romp bursting with intrigue, ARSENE LUPIN is a keenly crafted take on the gentleman burglar whose adventures in fin de siècle Paris are immortalized in eighteen popular novels by Maurice Leblanc (1864-1941). Elaborate treasure hunt has visual sweep and a terrific cast of scheming characters who range from merely craven to genuinely evil." VARIETY

Zu viel kann gar nicht genug sein in diesem überbordenden und im charmantesten Sinne naseweisen Abenteuerfilm, randvoll mit großen Gefühlen, großer Romantik, großem Wagemut und fantastischen Elementen. Hinreißend frech folgt hier auf jede noch so tolldreiste Actionsequenz ein noch furioserer Stunt und immer neue Wendungen werden aus dem Hut gezaubert, bis der erzählerische Faden uns irgendwann sanft entgleitet. Egal! Es ist einfach unmöglich, Jean-Paul Salomé's Fantasy-Komödie über den legendären Haudegen und Gentleman-Gangster



Jean-Claude Brialy und Jean-Pierre Cassel) mühelos das Wasser reicht.

Zum Inhalt: Als Verwandlungskünstler stiehlt der weltgewandte Lupin Damen der Gesellschaft Schmuck, Finanzen und Herz, bis er gezwungen wird, sich an der Suche nach den Königsjuwelen (derer er sich vor seinem in letzter Sekunde vereitelten Gang zur Guillotine noch entledigt hat) zu beteiligen. Vor allem die Bekanntschaft mit der mysteriösen und ewig jungen Gräfin von Cagliostro erweist sich als folgenswer im auf unterhaltsamste Weise undurchschaubaren Handlungsgestrüpp, das ebenso virtuos zusammengeklaut ist wie Lupins Auskommen. Dumas, Verne und Hugo reichen sich hier die Hand im Bemühen um höchst möglichen Fun in guten zwei Stunden.

Lupin nicht zu erliegen, denn mit seiner Chuzpe und fast schon hyperventilierenden Begeisterung für sich selbst fegt der Film jeden Widerstand beiseite. Ähnlich wie bei PAKT DER WÖLFE oder VIDOCQ erzielt auch ARSENE LUPIN einen Zustand des absoluten Kintopps - frei von Subtexten und Messages, unentwegt berauscht an seinen Bildern, den Setpieces und seinem Helden, der in einer Ahnenreihe mit todesverachtenden Desperados wie Rudolf Valentino, Errol Flynn und Jean-Paul Belmondo steht.

ARSENE LUPIN

Frankreich/Italien/Spanien/Großbritannien 2004, ca 130 min, französische OmU, Deutsche Premiere

ACTION/ABENTEUER/CRIME/ROMANCE/ MYSTERY/KOMÖDIE/FANTASY

REGIE
Jean-Paul Salomé

DARSTELLER
Romain Duris, Kristin Scott Thomas, Pascal Greggory, Eva Green, Robin Renucci

DREHBUCH
Jean Paul Salomé, Laurent Vachaud

PRODUZENT
Stéphane Marsil

KAMERA
Pascal Ridao

MUSIK
Debbie Wiseman

PRODUKTIONSDESIGN
Françoise Dupertuis

WELTVERTRIEB
TFI International

VERLEIH
Tiberius Film

WWW.CLUB-INTERNET.FR/ARSENELUPIN





Anthony ZIMMER



seit TO CATCH A THIEF, in dem die anmutige Schönheit der Côte d'Azur die dritte Hauptrolle spielt...

As if ANTHONY ZIMMER went to the same school of cool as last year's SPY BOUND and sophisticated Sophie Marceau took over the reigns as kitten with a whip from Monica Bellucci. A French thriller that kicks it high style and feeds the viewer with breathless suspense, not seen since Chabrol and Hitchcock at their peak. When everybody confuses him with the most wanted criminal in the Western hemisphere, François ends up running for his life – constantly assisted and rebuffed by icy hot Chiara Manzoni (Marceau) who might know more than she admits... Simple premise meets masterful execution in screenwriter Jérôme Salle's addictive debut feature.

Wer zur Hölle ist ANTHONY ZIMMER? Diese Frage stellen sich die französische Polizei und der unscheinbare Übersetzer François Taillandier, dessen Leben von einem zum anderen Moment durch besagten Monsieur Zimmer ruckartig auf den Kopf gestellt wird. Nachdem ihm die reiche und wunderschöne Chiara Manzoni (super sexy: Sophie Marceau) mit laszivem Räkeln im TGV den Kopf verdreht, folgt er ihr mit lechzendem Dackelblick ins Edelhotel Negresco nach Nizza. Aber anstatt Frühstück im Bett präsentiert sich am nächsten Morgen ein Schall-dämpfer an der Tür, gefolgt von zwei Killern – und verschwunden ist die kühle Chiara. Der Beginn einer atemlosen Hatz durch einen der elegantesten Thriller



ANTHONY ZIMMER
Frankreich 2005, ca 90 min,
französische OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER
REGIE
Jérôme Salle
DARSTELLER
Yvan Attal, Sophie Marceau, Sami Frey, Daniel Olbrychski
DREHBUCH
Jérôme Salle
PRODUZENTEN
Olivier Delbosc, Eric Jehelmann,
Marc Missonnier, Alain Terzian
KAMERA
Denis Rouden
MUSIK
Frederic Talgorn
WELTVERTRIEB
StudioCanal
VERLEIH
Galileo Medien

F 2005
jérôme salle

ATOMIK Circus

Mit ungebremstem Girlie-Charme verkörpert Vanessa Paradis die Chansons-trällernde White-Trash-Braut Concia, die im tiefsten Nirgendwo von der Liebe und einem Plattenvertrag träumt. Zum Dahinschmelzen findet sie auch der soeben im Kaff angereiste Stuntman James (Jason Flemyng). Bei ihrem Anblick verliert er prompt die Fassung und fackelt aus Versehen die Bar von Concias Daddy ab. Dafür landet er für 133 Jahre hinter Gittern – so ist das nun mal in den Bayous, wenn der Richter mit dem Kläger verschwägert ist. Doch James kann fliehen und macht sich auf, seine Liebste zurück zu erobern... Aber halt, der Film begann doch ganz anders?! Wir erinnern uns an das Bild eines Astronau-



The RETURN of JAMES Battle

ten, der auf die Erde zusteuert. Also, was denn nun: 2001 - A SPACE ODYSSEE oder LOVE STORY? Plötzlich tauchen auch noch eklige Aliens auf, die den tumblen Hinterwäldlern die Gesichter wegsaugen und

ATOMIK CIRCUS
Frankreich/Deutschland/Großbritannien
2004, ca 92 min, französische
OmeU, Preview
KOMÖDIE/SCI-FI/HORROR
REGIE
Didier & Thierry Poiraud
DARSTELLER
Vanessa Paradis, Jason Flemyng,
Benoît Poelvoorde, Jean-Pierre
Marielle, Venantino Venantini,
Vincent Tavier
DREHBUCH
Jean-Philippe Dugand, Marie Garrel
Weiss, Didier Poiraud, Thierry
Poiraud, Vincent Tavier
PRODUZENTEN
Nicolas Leclercq, Emanuelle Lepers
KAMERA
Philippe Le Sourd
MUSIK
The Little Rabbits
WELTVERTRIEB (AUBER DEUTSCHLAND)
TFI International
VERTRIEB (DEUTSCHLAND)
MMC Independent

F/D/GB 2004
didier & thierry poiraud



auch sonst einiges Blut spritzende Unheil anrichten. Irgendwo zwischen Kubrick-Zitaten und Alex de la Iglesia-Hommage entwickelt sich ATOMIK CIRCUS schließlich zu einem durchgedrehten Gore-Fest.

Romeo and Juliet go Rock'n'Roll in this insane sci-fi-comedy-gore B-movie about true love, motorcycle daredevils, and an invasion of face-sucking aliens. Plus: a very inspiring and unexpected Lovecraft-touch! This French take on Bayou hospitality and fight for survival is a wildly imaginative fantasy flick, written and directed by Didier Poiraud and his brother Thierry, a pair of comic artists who adapted the story from their own work. And it is crazier than any Tarantino...

DUPLICITY

Benoît Magimel steckt voller Überraschungen. Extremere hat selten ein Schauspieler zwischen purem Arthaus (DIE KLAVIERSPIELERIN) und Action/Exploitation (THE NEST - NID DE GUÊPES) oszilliert.

DUPLICITY pendelt sich ziemlich genau in der Mitte der beiden Antipoden ein – soll heißen: der Film gereicht zum gut ausbalancierten subtilen Psychothriller, der nicht gleich die erstmögliche Gelegenheit beim Schopf packt, um nach dem billigsten Schock greifend mit der Tür ins Haus zu rumpeln, sondern seinen latenten Horror langsam aufbaut und dann die Schraube zudreht. Garrotten-gleich, bis die Luft wegbleibt. Ausgangspunkt ist das beliebte Zwilling-/Doppelgänger-Motiv, das das Genre schon oft nachhaltig prägen konnte, von De Palmas SISTERS über Henen-lotters BASKET CASE bis etwa Schroeders SINGLE WHITE FEMALE. Hier wird ein ausgeglichener, glücklicher junger

TROUBLE
Frankreich/Belgien 2004, ca 95 min,
französische OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER/SUSPENSE
REGIE
Harry Cleven
DARSTELLER
Benoît Magimel, Natacha Régnier,
Olivier Gourmet, Nathan Lacroix,
Hanna Novak
DREHBUCH
Harry Cleven, Isabelle Coudrier-Kleist
(as Isabelle Coudrier), Sophie Hiet,
Yann Le Nivet, Jérôme Salle
PRODUZENT
Laurent Brochand
KAMERA
Vincent Mathias
MUSIK
George Van Dam
PRODUKTIONSDESIGN
Hubert Pouille
WELTVERTRIEB
TFI International
VERLEIH
TeleMünchen
WWW.TFMDISTRIBUTION.COM/TROUBLE



EMPIRE of the WOLVES



Wenn Franzosen dem Hollywood-Kino das Wasser abgraben, dann ist einer sicher mit dabei: Jean Reno, die Leinwand-Urgewalt, geschaffen für düstere Action-Thriller. Die Welten des Schriftstellers Jean-Christophe Grangé („Purpurne Flüsse“) treiben Reno auch hier wieder zu Höchstleistungen an. Regie führt ein junger Wilder aus dem Dunstkreis von Luc Besson, Chris Nahon (KISS OF THE DRAGON). Es beginnt als klassischer Film Noir, als der Regen am trüben Tatort Paris nicht aufhört zu fallen und sich eine archetypische Grundsituation formiert: Der ehrgeizige Polizist Paul (Newcomer Jocelyn Quivrin) ist auf den bestialischen Mord dreier türkischer Frauen angesetzt. Für die heikle Ermittlung

L'EMPIRE des Loups

zieht er widerwillig einen schmierigen Kollegen zweifelhafter Moral, aber guter Erfolge zu Rat (Reno). In einem zweiten Handlungsstrang wird Anna Heymes (BLADE), Frau eines Abgeordneten, von schrecklichen Halluzinationen und Amnesie-Anfällen gequält. Als sich die beiden Stories kreuzen, sind auch die grauen Wölfe, sprich die türkische Mafia, mit von der Partie. Die kaltschnäuzigen Gangster schrecken vor keiner Grausamkeit zurück. Aber auch „bad flic“ Reno hat in Sachen Finsternis einiges zu bieten und hackt schon mal einem Verdächtigen die Hand ab. Kühn und schonungslos, mit schnellen Schnitten und in den Bauch tretendem Sound, erzählt Nahon die Geschichte vom Wolf unter Wölfen.



This picture from a growing niche of moody and slick French action thrillers looks like Chris Nahon's application for a job in Hollywood. He shows an enormous talent in cinematography and art design. The director also has a feeling for mysterious stories and perfect timing.



TROUBLE

F/B 2004
harry cleven

Hochspannung wie gebannt mitfiebert.

A very efficient psychothriller-concoction that uses the same classic premise as De Palma's SISTERS or even Bergman's PER-SONA. Starting off with the twins/doppelgänger-leitmotif, DUPLICITY uses a very sober, super colour-coded style to tell its story of switched identities and burgeoning madness. Driven by a charged performance by Benoît Magimel in a stupendous double-role, this chiller delivers at every step of its outrageous story.

DAS IMPERIUM DER WÖLFE
Frankreich 2005, ca 128 min,
französische OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER/ACTION
REGIE
Chris Nahon
DARSTELLER
Jean Reno, Jocelyn Quivrin, Arly Jover, Laura Morante, Philippe Bas,
Philippe Du Janerand, Vincent Grass
DREHBUCH
Jean-Christophe Grangé
PRODUZENT
Patrice Ledoux
KAMERA
Michel Abramowicz
MUSIK
Olivia Bouysson, Grégory Fougeres,
Dan Levy, Pascal Morel, Samuel
Narboni, Luca de Medici
PRODUKTIONSDESIGN
Guy-Claude François
WELTVERTRIEB
Gaumont
VERLEIH
Tobis Film
WWW.LEMPIREDESLOUPS.COM (FRANZ)



FRENCH CONNECTION

The **SECRET** Adventures of Gustave **KLOPP** **NARCO**

Guillaume Canet. Glücklicher Bastard. Sieht blendend aus. Ist mit Diane Krüger verheiratet. Und hat das Privileg, die Hauptrolle in abgefahrenen Filmen wie diesem spielen zu dürfen, Frankreichs neuester Versuch, sich um den Barry-Sonnenfeld-Gedächtnispreis für das „fucking weirdest movie of the year“ zu bewerben. Hier also die Geschichte eines narkoleptischen Nichtsnutz, der von seiner herrischen Trulla tyrannisiert und betrogen wird, wegen seiner

Schlafkrankheit nicht einmal als Staplerfahrer einen Fuß auf den Boden kriegt, von seinem besten Freund, einem Karatelehrer-Profi mit manischer Van-Damme-Fixierung, immer die denkbar schlechtesten Ratschläge

NARCO
Frankreich 2004, ca 105 min.
französische OmeU, Deutsche Premiere
KOMÖDIE
REGIE
Tristan Aurouet, Gilles Lellouche
DARSTELLER
Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde,
Zabou Breitman, Jean-Pierre
Cassel, Francois Berleand,
Jean-Claude Van Damme
DREHBUCH
Alain Attal, Philippe Lefebvre (story)
Gilles Lellouche
PRODUZENT
Alain Attal
KAMERA
Tetsuo Nagata
MUSIK
Sebastien Tellier
PRODUKTIONSDESIGN
Philippe Chiffre
WELTVERTRIEB
TFI International
sales@tfl.fr



bekommt und sich nur dann wohl fühlt, wenn er seine genialen Comicbooks zeichnet. Kurzum: Dieser grelle, mit absurden White-Trash-Klischees gespickte Shit, in Wahrheit eine Hommage an den Jerry-Lewis-Spaß **ARTISTS AND MODELS** (1955), ist funky bis zum Anschlag. Man schließt ihn sofort ins Herz.

"Those who worry French cinema isn't renewing itself can breathe easier: First feature by Tristan Aurouet and Gilles Lelouche is a sardonic repository of off-kilter humor, jubilant production design and underdog-centered whimsy whose craft matches its originality. Flat-out entertaining, with a juicy pop-culture subtext, this pic is a fine example of talented people absorbing Hollywood influences and retooling them in their own, proudly European image." VARIETY

F 2004
t. aurouet, g. lellouche



They Came **BACK**

LES **REVENANTS**

Die Verstorbenen der letzten zehn Jahre sind zurück und wandeln wie schlaftrunkene Autisten durch die Straßen. Über Nacht haben die Friedhöfe 70 Millionen (Un)Tote ausgespuckt. Provisorisch untergebracht in Internierungslagern sollen die Flücht-



linge aus der anderen Welt, traumatisierte Fremdkörper, in die Gemeinschaft einer französischen Kleinstadt behutsam rezosialisiert werden. Die Bürokratie treibt ihre Blüten, neue Arbeitsplätze müssen her, die leere Rentenkasse gähnt und die Menschen misstrauen den Zurückgekehrten. Sie sind langsam, kälter, verschlossen, wandern ruhelos umher, schlafen nie. Und sie treffen sich heimlich nachts und führen etwas Unheilvolles im Schilde. Angst und Ressentiments greifen um sich. Die Armee wartet auf ihre Befehle...

Der außergewöhnlichste, intelligenteste und verstörendste Zombiefilm seit **DELLAMORTE DELLAMORE?** Fürwahr. Doch gänzlich ohne Gore oder Action, sondern mit purer Poesie und Magie entlässt uns **THEY CAME BACK** in einen seltsam aufgelösten Zustand. Diese erhabene, sinnliche Meditation voller Subtext

F 2004
robin campillo

und Subversion zeigt, dass auch ein kontemplativer Film Suspense aufbringen kann. Eine angst-einflößende Reflexion über Tod, Leben und Menschlichkeit.

A morbid reflection: What if one day the dead of the last ten years came back to life? This premise triggers an eerie suspense drama

with all its sociological consequences. The living can't accept their relatives returning inexplicably from the graves. Like war refugees, the deceased seem to be post-traumatic, less than human, more like spherical beings from another world. Both sides, the living and the returned, are unable to cope with each other.

"A zombie flick like none other (...) this impressive first feature, with its understated atmosphere of dread, is as much a philosophical head-scratcher as it is a nifty nail-biter." THE NEW YORK TIMES

"A brilliantly constructed and committed thriller with a penetrating, musty smell." ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

LES REVENANTS
Frankreich 2004, ca 110 min.
französische OmeU, Deutsche Premiere
SCI-FI/HORROR
REGIE
Robin Campillo
DARSTELLER
Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccari,
Frédéric Pierrot, Catherine Samie,
Marie Matheron, Djemel Barek,
Victor Garrivier
DREHBUCH
Robin Campillo
PRODUZENTEN
Caroline Benjo, Carole Scotta
KAMERA
Jeanne Lapoirie
MUSIK
Martin Wheeler
PRODUKTIONSDESIGN
Mathieu Menu
WELTVERTRIEB
Films Distribution
Info@filmsdistribution.com

STEVEN SPIELBERG PRÄSENTIERT

T K E N ENTFÜHRT

3 FAMILIEN – 4 GENERATIONEN
50 JAHRE KONTAKT ZU AUSSERIRDISCHEN



- 15 STUNDEN HOCHSPANNUNG
- AUSFÜHRENDER PRODUZENT: STEVEN SPIELBERG
- 6 DVDs IM DIGIPACK MIT HOCHWERTIGEM SCHUBER

JETZT AUF 6 DVDs!

GLADIATOR

EXTENDED SPECIAL EDITION



Das einzigartige Action-Spektakel jetzt in XXL — 17 Minuten länger als im Kino! Ein Muß für jeden Fan!

- erstmals mit Audiokommentar von Russell Crowe (mit Ridley Scott)
- 2 Bonus Discs; über 7 1/2 Stunden Zusatzmaterial

Ab 29. September überall im Handel



AUSGEZEICHNET MIT 5 OSCARS®¹ UND 2 GOLDEN GLOBES

US-Kinoplatz



Auch als 2-Disc-Edition mit scharfen Bonus-features.



DER WEISSE HAI

30th Anniversary Collector's Edition

Ein echtes „Hai-Light“: die luxuriöse Collector's Edition des Klassikers mit 2 DVDs, Kunstdruck, Soundtrack-Highlights, Fotos, Poster und mehr.

Ab 15. September überall im Handel



Collector's Edition (vorläufige engl. Abbildung)



Ultimate Collection auf 4 DVDs

Atemberaubende Action, spektakuläre Animationen, brandneues Bonusmaterial! Steven Spielbergs grandiose "Jurassic Park"-Trilogie plus Bonus Disc mit gigantischen Special Features. Die ultimative Sammler-Edition für jeden Fan!

Ab 15. September überall im Handel



vorläufige (englische) Abbildung

...UND ACTION!

ERLEBE DEIN GANZ PERSÖNLICHES
FILMFEST: DIE BESTEN ACTION-FILME
ALLER ZEITEN MIT BRANDNEUER
EXPLOSIVER AUSSTATTUNG!

RASANTE ACTION! - SPEKTAKULÄRE
EFFEKTE! - ADRENALIN PUR! - GROSSE
BLOCKBUSTER-HITS JETZT ALS
ULTIMATIVE EDITIONEN!

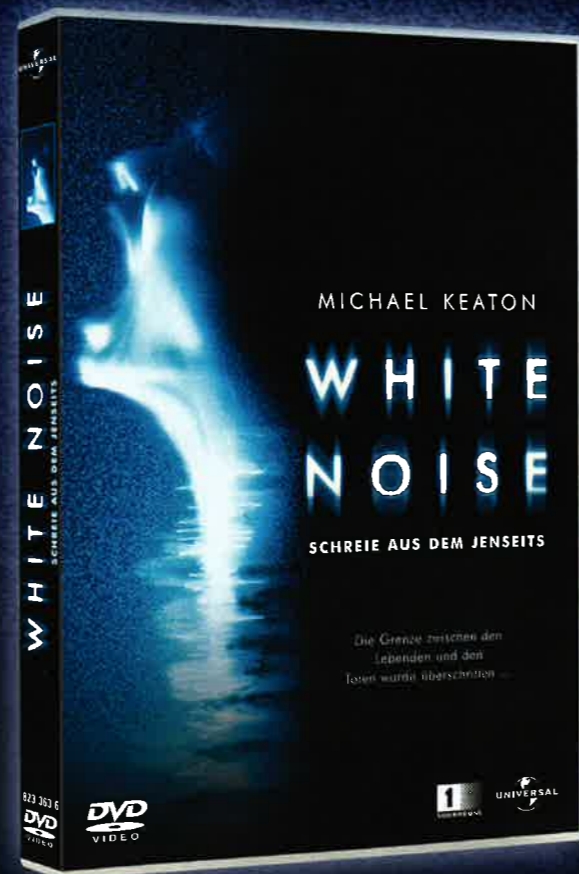


www.universal-pictures.de

ZWISCHEN DEN FREQUENZEN SCHREIEN DIE TOTEN

AUF UNSERER ERDE EXISTIEREN FAST 7 MILLIARDEN AUDIO- UND VIDEOGERÄTE. JEDES VON IHNEN IST EIN PORTAL IN DAS REICH DER TOTEN.

Nach dem Tod seiner Frau entdeckt Jonathan Rivers (Michael Keaton) die Wissenschaft des „Electronic Voice Phenomenon“ (EVP): über Stimmen und Bilder im weißen Rauschen elektronischer Geräte kommunizieren die Toten mit den Lebenden. Jonathan gelingt es, Kontakt mit seiner Frau Anna (Chandra West) aufzunehmen. Aber Kontakt zu suchen ist eine Sache, sich einzumischen eine andere. Schon bald wird ihm klar, dass niemand kontrollieren kann, was hinter der Tür zum Jenseits lauert ...



BONUSMATERIAL:

- Die Erforschung des EVP – Interviews mit Experten
- Wie EVP funktioniert
- Reale EVP-Aufnahmen
- Trailer
- Audio-Kommentar mit Regisseur Geoffrey Sax und Michael Keaton
- Geschnittene Szenen mit optionalem Audio-Kommentar des Regisseurs

BILD- UND TONFORMATE:

Bild: 2.35:1 Anamorph Widescreen

Ton: Deutsch und Englisch in Dolby Digital 5.1

AB 8. SEPTEMBER AUF DVD



GB 2005
jake west



EVIL ALIENS

Regisseur Jake West (RAZOR BLADE SMILE) lässt uns die Körperteile in denkwürdig grotesken Stunt-Choreographien um die Ohren fetzen. Was hier nach kurzer Zeit gesäbelt, enthauptet, geballert und gehäckselt wird, ist einer der schönsten und lässigsten „Mensch vs. Monster“-Splatterorgien, die seit langer Zeit auf die Leinwand geschmiert worden sind.

Caramba, endlich einmal wieder etwas Frisches, Neues, anstelle der aktuell populären Zombi-epi-
plage: eine teuflisch hintertriebene Alien-Invasion mit rartenscharfen extraterrestrischen Bräuten, deren Ex-



This is a film in which we need to recognize the importance of those few, small, family owned, arthouse type theaters because there are several scenes which will NEVER make it past the freedom loving censors in America when in wider theatrical release. (...) Pretty much the entire movie's second act is like Peter Jackson's BRAINDEAD house scene but on a farm. Blood, body parts, and more blood! Very well done! A must see!" DREAD CENTRAL

"About thirty seconds into the film you'll find yourself with your jaw dropped somewhere down to around about your knees as it opens with a sequence so hideously disgusting you can't quite believe you are really seeing what you are seeing. Comparisons will doubtless be made between this film and SHAUN OF

perimentierlust am menschlichen (lebenden) Objekt keine Grenzen gesetzt sind! Dieser geile Bastard aus MARS ATTACKS! und BAD TASTE gräbt den legendären Trash-Comedies der letzten zwei Jahre, UNDEAD und DEAD AND BREAKFAST, in Punkto Witz, Perversion und Kunstblutkonserven ganz schön das Wasser ab.



„Weird Worlde“-Moderatorin Michelle Fox sucht angesichts runterrauschender Einschaltquoten verzweifelt nach einem neuen Aufhänger für die Show. Da kommt die Leidensgeschichte von Cat Williams wie gerufen. Das Farmgirl behauptet, in einer nebeligen Nacht nahe den „Devils Teeth“, einer Stonehengeartigen Felsformation, von Aliens entführt und befruchtet worden zu sein. Bald ist ein illustres Team aus Pseudowissenschaftlern und Fernseh-Technikern für „Weird Worlde“ zum gottverlassensten Zipfel von Wales unterwegs, unter anderem eine Pumpgun-schwingende Blondine und ein Alien-fanatisches goofy Dickerchen, das seit seinem sexuellen Erwachen von einer ET-Entjungferung träumt (dieser Wunsch sei ihm später noch gegönnt...).

Vor Ort will man die ungeheuren Vorgänge beleuchten und die (mittlerweile angeschwollene) Cat interviewen. Die Einheimischen, auf ihr walisisches Kulturgut besonnen, lehnen allerdings die englische Sprache ab, was dem Team einige Kommunikationsprobleme bereitet. Den Aliens wiederum ist das ziemlich egal, verstehen sie sich ohnehin schlecht auf Konversation und verwursten, massakrieren und schwän-
gern stattdessen alles, was ihnen in den Weg kommt – seien das Kühe, Waliser oder Touristen.

THE DEAD and also Peter Jackson's BRAINDEAD/BAD TASTE neither really took things to such a painfully funny level that this film does. Whilst the film will always be remembered for the combine harvester scene – which is truly hilarious – it is so much more than an individual collection of gross out sketches – it is a wonderfully silly but engrossing yarn that doesn't let you go from the very first moment to the last. Be amazed – be offended – be thankful that the British film industry has some balls in it yet..." IMDB USER COMMENT

"Brisk pace turns into frantic nonstop action fairly early on, with expletive-riddled campy dialogue, shameless sexploitation (a human dweeb-meets-alien dominatrix interlude recalls TEAM AMERICA's



EVIL ALIENS

Großbritannien 2005, ca 90 min.
englische OV, Internationale Premiere

SCIFI/HORROR/KOMÖDIE/SPLATSTICK

REGIE
Jake West

DARSTELLER
Emily Booth, Chris Adamson, Norman Lovett, Jodie Shaw, Samuel Butler, Peter McNeil O'Connor

DREHBUCH
Jake West

PRODUZENT
Tim Dennison

KAMERA
James Whitaker

MUSIK
Richard Wells

PRODUKTIONSDESIGN
Steve Saklad

WELTVERTRIEB
Content Film International

VERLEIH
Anolis Entertainment



notorious marionette-porn), good (...) CGI effects, and mass quantities of over-the-top gore ensuring viewers will be convulsed by either laughter or disgust." VARIETY



2001 MANIACS

Yeeeeee-haaw... and the South will rise again", schallte es 1964 in heiterer Hillbilly-Manier aus den Boxen, als rotnackige Landeier fidel und beschwingt ahnungslos Großstädtern erst die Hand reichten, um ihnen dann, immer noch lächelnd, deren Hände zu reichen – abgetrennt, wohlgerneht. Kurzum, H.G. Lewis' Splatter-Frühwerk war kein guter Film, ist aber eben doch ein Klassiker, weil er einem ganzen Genre den Weg bereitete. Die Ankündigung des Songs ist zumindest filmisch durchaus als prophetisch zu verstehen. Wenngleich es absurd anmutet, einem bestenfalls in Fankreisen bekannten Film mit dem läppischen Abstand von 41 Jahren eine

Fortsetzung angedeihen zu lassen, steht er jetzt wieder auf, der Süden und sein Hinterwaldspack, um in dem mit CABIN FEVER-Regisseur Eli Roth als Produzent abgenickten Horrorspaß wieder Stadtvolk durch den Wolf zu drehen – selbstverständlich buchstäblich. Das ist quietschbunt und auf erfrischende Weise so hirnampuliert wie Regisseur Tim Sullivan talentfrei ist.

2001 MANIACS
USA 2005, ca 88 min, englische OV, Europapremiere
HORROR/SUSPENSE/THRILLER
REGIE
Tim Sullivan
DARSTELLER
Robert Englund, Lin Shaye, Giuseppe Andrews, Jay Gillespie, Maria Malcolm, Dylan Edrington, Matthew Carey, Mushond Lee, Bianca Smith, Brian Gross
DREHBUCH
Chris Kolin, Tim Sullivan
PRODUZENTEN
Eli Roth, Scott Spiegel, Brett W. Nemeroff, Boaz Yakin, Christopher Tuffin
KAMERA
Steve Adcock
MUSIK
Nathan Barr
WELTVERTRIEB
GreeneStreet Films
VERLEIH
Tiberius Film



Aber verdammt, wem bei diesem Grusical unter der Schirmherrschaft des hemmungslos chargierenden Robert „Freddy“ Englund in Onkel-Sam-Verkleidung nicht das Herz übergeht, der hat nicht verstanden, dass sich die Wonnen des Trash nicht an Parametern wie Qualität und Logik festschreiben lassen, sondern daran, wie gut das Bier beim Glotzen schmeckt. Bei 2001 MANIACS schmeckt es frisch gezapft. Prost.

"Sullivan has made a movie that just might remind us that these things are supposed to be fun, that not every film has to make some grand social statement or pay tribute to the gods of political correctness. Sometimes it's actually OK to sit back in a theater and laugh your head off at the stuff that we all think about but never talk about... because it's socially unacceptable." DREAD CENTRAL

US 2005
tim sullivan

DEAD MEAT

Nach -zig Tausend Kubiklitern Whiskey und Tonnen guter Butter heißt Irlands neuester Importschlager „totes Fleisch“, und spätestens jetzt, da sich das kleine Inselland beherzt in die blutrünstige Zombiewelle schmeißt, die uns derzeit mitreißt, darf der Untotenvirus als international anerkannt gelten. Die in anderen Filmen oft übergangene spannende Frage nach dem Seuchenursprung wird hier ganz resolut aufs BSE geschoben. Wahnsinnige Kühe und wahnsinnige Kühe fressende Menschen ist gleich tote Wahnsinnige. Macht irgendwie Sinn!



Ruhe gibt, als sie ihm per Staubsauger die Augäpfel raussaugt...

Martin und Helena sind zu einem romantischen Wochenende an der irischen Küste unterwegs. Da springt ihnen ein Fußgänger vors Auto. Nachdem sie den übel Zugerichteten gerade auf die Hinterbank verfrachten konnten, springt der Kerl auf und beißt Martin ein gutes Stück Hals weg. Helena rennt panisch los und landet auf einem verlassenem Bauernhof. Auf der Suche nach Hilfe stößt sie auf ein paar vergammelte Leichen und zu ihrem Schreck auch auf einen sehr aggressiven Martin, der erst

DEAD MEAT hat für Gorehunts viel zu bieten und Regisseur Conor McMahon ist ein deutlicher Genrekenner. Dennoch ist die schmutzige kleine Komödie kein reiner Schenkelklopfer, der mit Gedärm pausenlos um sich schmeißt. Es gibt auch ernstere, unheimliche Töne, die den verwaschenen Indie in mancher Szene weg von UNDEAD in Richtung eines THE LIVING DEAD AT THE MANCHESTER MORGUE rücken.

DEAD MEAT
Irland 2004, ca 80 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR/KOMÖDIE
REGIE
Conor McMahon
DARSTELLER
Marian Araujo, Anthony Litton, David Mallard, Ivan McCullough, David Ryan, Eoin Whelan
DREHBUCH
Conor McMahon
PRODUZENTEN
Michael Griffin, Edward King, Brendan McCarthy
KAMERA
Andrew Legge
MUSIK
John Gillooley
PRODUKTIONSDESIGN
Cornelius Browne
WELTVERTRIEB
CinemaVault
VERLEIH
Tiberius Film

"DEAD MEAT is a damn entertaining little horror flick in its own right. The genre freaks will certainly enjoy the handful of homages and in-jokes littered throughout DEAD MEAT's carnivorous craziness. You'll notice a little Jackson here, a little Raimi there and of course a whole lot of Romero everywhere." EFCRITIC.COM

IRL 2004
conor mcMahon



The DEVIL'S REJECTS

US 2005
rob zombie



HOUSE OF 1000 CORPSES, Rob Zombies wenig filigranes, dafür umso ehrlicheres und weitgehend missverstandenes Regiedebüt, war Streichelzoo – auch wenn die grundsätzlich humorlose FSK den spitzbübschen Humor des filmischen Streifzugs durch Zombies groteske Serienkiller-Memorabilien und Horrorsammelstücke in seinem Wohnzimmermuseum nicht so recht wahrhaben wollte.

Streichelzoo deshalb, weil es nach der Aufwärmrunde jetzt ans Eingemachte geht. War der Erstling noch Verbeugung und Hommage vor den Wonnen des Grindhouse-Kinos, hat THE DEVIL'S REJECTS jetzt die Essenz der Vorbilder (am offenkundigsten: THE HILLS HAVE EYES und I SPIT ON YOUR GRAVE) verinnerlicht. Auf diesem äußerst brutalen und herzlosen Roadtrip wird nicht mehr wissend in Richtung Publi-

THE DEVIL'S REJECTS
USA 2005, ca 101 min, englische OV, Europapremiere
HORROR
REGIE
Rob Zombie
DARSTELLER
Sid Haig, Bill Moseley, Sheri Moon Zombie, Matthew McGrorey, William Forsythe
DREHBUCH
Rob Zombie
PRODUZENTEN
Mike Elliott, Andy Gould
KAMERA
Phil Parmet
MUSIK
Tyler Bates, Rob Zombie
PRODUKTIONSDESIGN
Anthony Tremblay
WELTVERTRIEB
Lions Gate Films
VERLEIH
Tiberius Film
WWW.THEDEVILSREJECTS.COM

kum gezwinkert. Sick bis zum Anschlag zelebriert Zombie die unangenehmen Freizeitbeschäftigungen der Familie des Killer-Clowns Captain Spaulding, während sich um den kaum weniger kranken Sheriff Wydell eine Vigilantentruppe schart, die bei ihrem Vorhaben, Gleiches mit Gleichem zu vergelten, ganz biblisch vorgeht. Was den Film nicht freundlicher

macht – vielmehr treibt er uns die Farbe aus dem Gesicht, wie ein, tja, White Zombie.

"Heavy-metal rocker-turned-cult filmmaker Rob Zombie has fashioned another bloody, grind house valentine in THE DEVIL'S REJECTS. Recycling the trio of butchers from his surprise hit HOUSE OF 1000 CORPSES, this pic is a brutal, punishing yet mordantly amusing work that far outpaces its predecessor in its grisly single-mindedness of vision. If you can stomach the violence – and despite the R rating, that's a big if – it's hard to deny that Zombie has made exactly the movie he set out to make." VARIETY



FEED

AUS 2005
brett leonard

Es ist ein klarer Fall von Tötung, lässt man einen hilflosen Menschen verhungern. Was aber, wenn jemand absichtlich zu Tode gefüttert wird...? Der neueste Sicko-Trend: Feeder. Das sind Menschen, die das Fett anderer zum Fetisch erheben. Partner, die ihre Partner füttern, bis sie unbeweglich mit 300 Kilo ans Bett gefesselt und ihnen völlig ergeben sind. Und beide fahren voll darauf ab. Um dieses ebenso perverse wie aktuelle Szenario hat Genre-Master Brett Leonard (THE LAWNMOWER MAN, VIRTUOSITY) einen ziemlich heftigen und schaurigen Thriller gedreht.

Phillip is a hotshot cyber crime investigator – one day, while policing the underbelly of the internet, amidst the usual porn and pedophiles, he finds a suspicious website of 'feeders' and 'gainers' – the weird world of fat erotica, a sexual subculture where fat-admiring



FEED
Australien 2005, ca 98 min, englische OV, Deutsche Premiere
CRIME/THRILLER
REGIE
Brett Leonard
DARSTELLER
Alex O'Loughlin, Jack Thompson, Patrick Thompson, Gabby Millgate
DREHBUCH
Kieran Galvin
PRODUZENT
Melissa Beauford
KAMERA
Steve Arnold
MUSIK
Gregg Leonard
PRODUKTIONSDESIGN
Jessamy Ulewelyn
WELTVERTRIEB
Becker Films International
relko@beckers.com.au

men ('feeders') seek out obese women ('gainers'). It seems the last 'gainer' mysteriously disappeared after hitting 600 pounds. Phillip tracks down the site to Toledo, Ohio in the US. Phillip goes to Ohio determined to prove himself despite the objections of his superior and gets fired. Pushed over the edge and alone, and as the truly monstrous nature of what the FEEDER is doing emerges, Phillip becomes an avenger beyond the call of duty – and sanity.



Über das fiktive 50er-Jahre Landkaff Royston Vasey bricht der reinste Schrecken herein: Die Kirche wird entweiht, vom Himmel regnet es Feuerbälle und das Wetter braut apokalyptische Stürme zusammen. Zur Rettung öffnet sich ein Tor zu einer



anderen Dimension, durch das aber lediglich der verrückte Schlächter Briss mit zwei Geiseln, der Niete Tipps und dem natürlich deutschen Päderasten Herrn Lipp (schließlich ist das hier echter britischer Hardcore-Humor) entkommt, um unversehens in unserer Gegenwart zu landen. Hier muss das seltsame Trio allerdings erfahren, dass sie der Imagination von TV-Schreiberlingen entsprungen sind und gerade aus dem Script gestrichen werden sollten. Aber statt sich vernichten zu lassen, nehmen die drei Chaoten ihr Schicksal lieber selbst in die Hand: Sie flüchten mit

THE LEAGUE of Gentlemen's APOCALYPSE

dem Drehbuch in eine neue Serie samt kreaturplagter Schreckenslandschaft des 17. Jahrhunderts. Den Zeitreisenden wird dabei schnell klar, dass mit ejakulierenden Giraffen und einer Satanistenfratze (Horror-Ikone David Warner) nicht zu spaßen ist – auch wenn man die eigene Rolle nach Belieben umschreiben kann.



Die legendäre britische Sketch-Serie feiert ihr Comeback als schrullig-böses Abenteuer, in dem Monty Python in einem Gothic Schocker von Tim Burton gelandet zu sein scheint.

Geoff Tipps, Hilary Briss and Herr Lipp, the residents of the fictional Royston Vasey are facing a flaming Judgment Day because their creators have grown tired of writing the nightmarish TV series, "The League of Gentlemen". The locals must save their dark and bizarre world by confronting the creators in the most particularly unlocal of places, the real world. Dark comic fun in a multi-level-mix of reality and fiction, more than ADAPTATION could provide. "The team's brilliance at disguise and director Bendelack's legerdemain come into their own when the TV characters meet their creators – leading to some clever meta-

GB 2005
steve bendelack

THE LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE

Großbritannien 2005, ca 91 min, englische OV, Internationale Premiere

BLACK COMEDY/FANTASY

REGIE
Steve Bendelack

DARSTELLER
Mark Gatiss, Steve Pemberton, Reece Shearsmith, Michael Sheen, David Warner, Victoria Wood, Bernhard Hill

DREHBUCH
Jeremy Dyson, Mark Gatiss, Steve Pemberton, Reece Shearsmith

PRODUZENTEN
Greg Brenman, Ed Guiney

KAMERA
Rob Kitzman

MUSIK
Joby Talbot

PRODUKTIONSDESIGN
Richard Bridgland

WELTVERTRIEB
Universal Pictures (UK)

WWW.UIP.CO.UK/LEAGUEOFGENTLEMEN

comedy when Lipp is forced to impersonate Steve Pemberton himself. The film takes an extravagant detour when Geoff finds himself drawn into the script for a projected 'League Of Gentlemen' film, an 18th-century horror drama in which three Catholic plotters try to assassinate King William III (Bernard Hill), with help from necromancer Dr Erasmus Pea (David Warner). This section features the film's most extravagant special effects not to mention a host of spoofy nods at Kubrick, Cocteau, Greenaway et al. The film's trump card remains the shape-shifting virtuosity of the League trio, whose own extraordinary cartoon physiognomies can look Hogarthian even without special-effects make-up." SCREEN INTERNATIONAL



LITTLE HOLLYWOOD

movies & merchandising

bestell-hotline 0711.48908530
fax 0711.4890853-29

inselstrasse 3-7 _ 70327 stuttgart-wangen

www.littlehollywood.de



MORTUARY

US 2005
tobe hooper

sten stellen bald fest, dass Tote im schlammigen Arkham recht unruhig schlafen und sich 'gern neue Spielkameraden reißen...

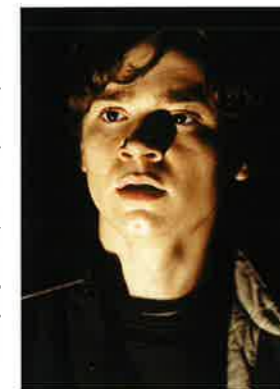
"Something lurks beneath Arkham. Something that raises rotten corpses from their long forgotten graves and feeds on death itself." HORROR-MOVIES.CA

Eine Welturaufführung, (fertig gestellt extra fürs FANTASY FILMFEST) für Grusel-Experten, Splattergourmets und solche die es werden wollen. Wie immer bei Tobe Hooper erwarten wir eine Menge schaudriger Schocks, nervenstrangkauende Angstzustände und den einen

oder anderen bösen Lacher.

Fein fein fein!" rieben wir uns die Hände, als wir einen Blick auf Kult-Horror-Master Tobe Hoopers (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) neuesten Schocker MORTUARY erhaschen durften. Denn wieder scheint TOOLBOX-Tobe den rabiaten Metzelerwartungen seiner Fans feucht-fröhlich gerecht zu werden. Nehmt die schreckhaftesten Dates mit, die ihr habt – sie werden sich bei euch bedanken!

When the Doyles move to a small town in California, they plan on starting a new life. But what they are about to find is death around the corner. Not too surprising, since that new life takes on the form of running the long abandoned Fowler Brothers Funeral Home. The locals fear the place, and there are whispers around town that the land the home lies on is haunted.



MORTUARY

USA 2005, ca 90 min, englische OV, Welturaufführung

HORROR

REGIE
Tobe Hooper

DARSTELLER
Denise Crosby, Greg Travis, Price Carson, Dan Byrd, Alexandra Adl, Courtney Peldon, Bug Hall, Michael Shamus Wiles, Lee Garlington, Adam Gierasch, Christy Johnson

DREHBUCH
Jace Anderson, Adam Gierasch

PRODUZENTEN
Tony DiDi, E. L. Katz, Peter Katz

KAMERA
Jaron Present

MUSIK
Joseph Conlan

PRODUKTIONSDESIGN
Rob Howeth

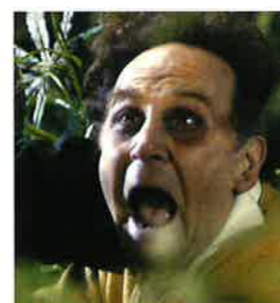
WELTVERTRIEB
Echo Bridge Entertainment

VERLEIH
Bronson Entertainment

WWW.MORTUARYTHEMOVIE.COM

Reefer MADNESS

US/D 2005
andy fickman



version, die an Bösartigkeit kaum zu übertreffen ist, spielen Regisseur Andy Fickman und sein Star-Cast mit der nicht enden wollenden Paranoia der USA vor Drogen, Sex und allem, was nicht amerikanisch ist. Ein Muss!

Evil dealer Jack turns goody-two-shoes teenager Jimmy into a kinky marijuana addict and girlfriend Mary Lane turns from virgin into an S/M dominatrix when she gets a whiff of the magic weed. Dripping with toxic sarcasm and 'feel good' tunes – this musical has as much in common with PHANTOM OF THE OPERA as heroin does with maple syrup. LITTLE SHOP OF HORRORS meets PULP FICTION in this hilarious spoof of a 30's classic drug scare documentary produced by the US government trying to ebb a seemingly overwhelming flow of reefer addicts. Just say yes!

Jimmy Harper und Mary Lane sind die perfekten Teenager einer 30er Jahre US-Idylle, die sich auf nichts mehr freuen, als nach getaner High-School-Pflicht in den Hafen der Ehe zu düsen, viele kleine Jimmies und Janes zu produzieren, und somit ihren Teil zum American Dream beizutragen. Alles wunderbar, aber nur ein Zug an einem saftigen Joint später und Milchtoast-Jimmy wird zum sexsüchtigen, perversen Monster. Unter dem Einfluss von Marihuana-Dealer Jack gesellt sich der Stoner-Bengel zu einer unmoralischen Bande von degenerierten Drogen-Zombies, deren Welt Orgien, Wahnsinn und die Sucht nach Gras dominieren... Bald werden Babies verkauft, Köpfe abgesäbelt und Jesus selbst erscheint als Oberjunkie!

1936 produzierten amerikanische Moralwächter eine filmische Warnung vor dem schändlichen Einfluss der nicht einzudämmenden Marihuana-Epidemie in den USA – REEFER MADNESS. Auferweckt in einer Musical-

REEFER MADNESS

USA/D 2005, ca 109 min, englische OV, Internationale Premiere

KOMÖDIE/DRAMA/MUSICAL/HORRORSATIRE

REGIE
Andy Fickman

DARSTELLER
Kristen Bell, Christian Campbell, Neve Campbell, Alan Cumming, Ana Gasteyer, John Kassir, Amy Spanger

DREHBUCH
Kevin Murphy, Dan Studney

PRODUZENTEN
Andy Fickman, Kevin Murphy, Dan Studney, James Veres, Jan Körbelin

KAMERA
Jan Kiessler

MUSIK
Dan Studney

PRODUKTIONSDESIGN
David Fischer

WELTVERTRIEB
Arclight Films
jonathan@arclightfilms.com





MIDNIGHT MADNESS

SATAN'S Little HELPER

Jeff Lieberman, bekannt durch starke Kost wie SQUIRM und BLUE SUNSHINE, und in den 70ern berühmt-berüchtigt wie seine Exploitation-Brüder im Geist, Tobe Hooper und Wes Craven, hat es nach dreißig Jahren Horror-Abstinenz geschafft, ein echt cooles Comeback zu feiern. Dieser bemerkenswerte Coup liegt schon im minimalen Aufwand begründet: Mit einem bescheidenen Budget, einem bekannten Namen (Amanda Plummer) und vor allem einer einzigen Scriptidee, gelingt es Lieberman, einen bitterbösen, twistreichen, haarsträubend respektlosen Slasher aus dem Ärmel zu schütteln.

Endlich Halloween! Der kleine Duggie streift stolz als „Satan's Little Helper“, ein Charakter aus seinem Lieblings-Video game, durch die Straßen, als ihm der



„echte“ Teufel begegnet – zumindest ein großer Typ mit grinsender Satansmaske, der soeben eine Leiche vergräbt. Nicht nur, dass Duggie dem Psycho begeistert seine Hilfe anbietet (er denkt, der Mord ist Fake), nein, er schleppt ihn auch mit nach Hause, wo den Maskierten alle für den neuen Lover der Schwester halten. Ein Freifahrtschein für das grienende, stumme

SATAN'S LITTLE HELPER
USA 2004, ca 100 min. englische OV.
Deutsche Premiere
HORROR/KOMÖDIE
REGIE
Jeff Lieberman
DARSTELLER
Katheryn Winnick, Alexander Brickel,
Amanda Plummer, Stephen Graham,
Joshua Annex, Dan Ziskie
DREHBUCH
Jeff Lieberman
PRODUZENTEN
Mickey McDonough, Ilsen Robbins,
Aime Schoof
KAMERA
Dejan Georgevich
MUSIK
David Horowitz
PRODUKTIONSDESIGN
Jack Chandler
WELTVERTRIEB
American World Pictures
Adam@AmericanWorldPictures.com
WWW.SATANSLITTLEHELPER.COM



Monster, das sich sofort über Haus, Hof und Weiber hermacht und später gar die ganze Stadt in Schutt und Asche legt...

Grotesker Slapstick-Gore, der die Verwechslung mit dem falschen Freund alias echter (?) Teufel genial in jede erdenkliche Richtung ausreizt und bis in die letzte Szene überrascht.

"A horror sleeper that contains as much wit as gore and could well connect with audiences saturated with mindless slasher films." HOLLYWOOD REPORTER

Una de ZOMBIS



Aijón und Caspas träumen (trotz fehlendem Budget, den entsprechenden Kontakten oder irgendeinem Quäntchen Talent) davon, einen Film zu machen. Endlich mal den Arsch hochkriegen, diese ätzende Post-Teen-Phase hinter sich bringen und vielleicht die eine oder andere Braut auf die Besetzungscouch zerren. Nix mit Kunst oder so. Etwas, was selbst ihre Eltern gucken würden – mit Zombies wäre cool! Der Zeitpunkt ist günstig: Super-Nervlüte Aijón hat gerade seinen Job als Radio-DJ verloren und ist zudem auf der Flucht vor einer Untergrund-Zombie-

The Zombie MOVIE

Gang namens die „Anti-Christen“. Caspas wurde soeben daheim vor die Tür gesetzt – was immerhin besser ist, als von der eigenen Mutter erstochen zu werden. Zusammen ziehen die beiden in eine vollgepisste

UNA DE ZOMBIS
Spanien 2003, ca 99 min. spanische OméU, Erstaufführung
HORROR/KOMÖDIE
REGIE
Miguel A. Lamata
DARSTELLER
Miguel Aparicio, Miguel Angel Aijón,
Santiago Segura, Mayte Navales,
Nacho Rubio, Salomé Jiménez
DREHBUCH
Miguel A. Lamata
PRODUZENT
Santiago Segura
KAMERA
Teo Delgado
MUSIK
Carlos Jean
ART DIRECTOR
José Luis
WELTVERTRIEB
Wild Bunch
VERLEIH
I-ON New Media
WWW.UNADEZOMBIS.COM (SPANISCH)



Abrissbude, saufen und kotzen eine Menge und schreiben irgendwann das besagte Script. Wobei sie der Untoten-Mafia-Krieg, in den sie ganz nebenbei immer stärker hineingeraten (und der sich äußerst inspirierend auf das Drehbuch auswirkt) letztlich mit dem Furcht erregendsten aller Gangbosse konfrontiert: Santiago Segura alias das „Entrecote“. Durchgeknallter, temporeicher Spanien-Trash mit einer Menge witziger Charaktere und einem klasse Wiedersehen mit TORRENTE Segura, sogar in einer Doppelrolle.

"It's even more stupid than it sounds on paper, which is a fair achievement, but it's great fun for it. ... Overall, it's a slick little tale of completely insane pseudo-zombie madness." EFCRITIC.COM

€ 2003
miguel a. lamata

US 2004
jeff lieberman

EIN FILM VON TOBE HOOPER
(THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, POLTERGEIST)

THE TOOLBOX MURDERS



HORROR, ANGST UND SCHRECKEN
MIT ALLEM, WAS DIE WERKZEUGKISTE SO HERGIBT –
„LIEBEVOLL“ INSZENIERT VON TOBE HOOPER,
DEM MITBEGRÜNDER DES „TERRORFILMS“



AB 9. AUGUST AUF DVD!

„LARVA“ – EBENFALLS AB
9. AUGUST AUF DVD!

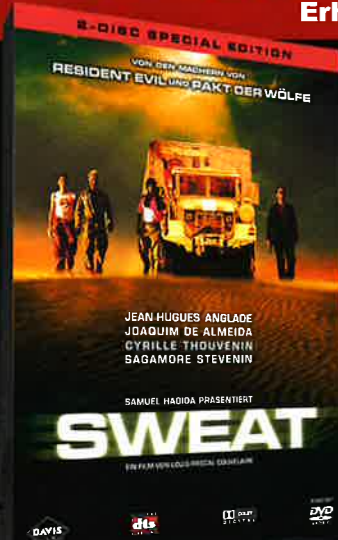
WWW.TOOLBOXMURDERS.DE

DIE HITS DER LETZTEN FANTASY FILMFESTIVALS

JETZT ENDLICH AUF DVD!

Special Editions mit exklusiv produziertem Bonusmaterial!

Erhältlich im Fachhandel oder unter www.softunity.com



„Geradliniges, unmoralisches und knallhartes Gangsterkino aus Frankreich...“

Katalog zum FFF 2003

2-DISC SPECIAL EDITION

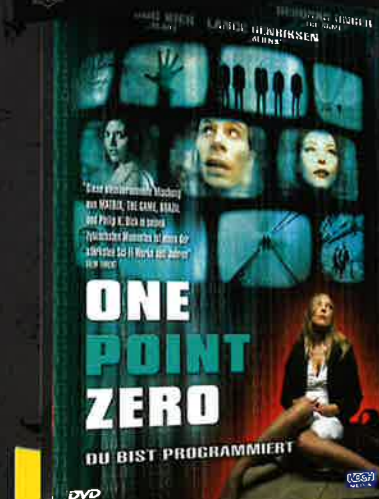


Ab 2. September

Bildformat: 2.35:1 (16:9)
Tonformat: Dolby DTS und Dolby Digital 6.1
Sprache: Deutsch, Englisch, Französisch

Extras:

- Weltweit exklusives Extra: Vergleich der englischen und französischen Fassung über eine Multi-Angle-Funktion
- Trailer / Teaser
- Diverse Featurettes und Making-Ofs über die Produktion
- Geschliffene Szenen
- Outtakes
- Audiokommentar von Regisseur, Kameramann und Produzent
- Animierte Storyboards



„Düster zeigt sich die Zukunft in diesem phänomenal überzeugenden Paranoia-Science Fiction, mit einem verstörenden gleichwohl anziehenden und hippen Retro-Touch.“

Katalog zum FFF 2004



Ab 5. August

Bildformat: 1.77:1 (16:9)
Tonformat: Dolby Digital 5.1
Sprache: Deutsch, Englisch

Extras:

- Audiokommentar
- Deleted Scenes
- Making-Of
- Exklusiv produzierte Einführung von Udo Kier



„Let's get the party started!“

Katalog zum FFF 2004

UNGESCHNITTENE FASSUNG!



Ab 2. September

Bildformat: 1.66:1 (16:9)
Tonformat: Dolby Digital 5.1
Sprache: Deutsch, Englisch

Extras:

- Exklusiv produzierte Einführung von Cast & Crew
- Audiokommentar
- Storyboard-Vergleiche
- Making-Of
- Deleted Scenes / Outtakes
- Zusätzliche Songs
- Alternativer Abspann

KOCH Media präsentiert auf dem Fantasy Filmfest 2005:

AB-NORMAL BEAUTY (HK 2004) / FREEZE FRAME (UK/IRL 2004) / JENNIFER'S SHADOW (USA/RA 2004) / LOST (USA 2004)



KOCH MEDIA

www.kochmedia-dvd.com

OFFICIAL SELECTION



The Big WHITE

CDN/NZ 2005
marc mylod



Die Gebete des schüchternen Paul Barnell (Robin Williams) scheinen erhört, als er in einem Müllcontainer auf eine Leiche stößt. Der tote Fremde könnte der Trumpf sein, den der kurz vor der Pleite stehende Reisekaufmann für die knallharte Versicherungsgesellschaft braucht. Die weigert sich noch nach fünf Jahren, die Prämie für seinen vermissten Bruder auszu zahlen. Ohne Leiche, kein Geld. Mit einem von Tieren zerfleischten Leichnam ließe sich hingegen eine Million Dollar abzocken. Wie gut, dass dieses Szenario mittels geborgtem Körper nun selbst präpariert werden kann. Endlich hätte Barnell genug Kohle, um das endlose „Weiß“ Alaskas hinter sich zu lassen und mit seiner vom Tourette-Syndrom gebeutelten Frau

(eine bellende, hechelnde Holly Hunter; Oscarverdächtig) auf Hawaii Cocktails zu schlürfen... Natürlich geht alles schief. Der zuständige Versicherungsbengel (outstanding: Giovanni Ribisi) argwöhnt, die beschränkten Auftragskiller wollen ihre Leiche zurück und selbst der den Tod wirklich verdienende Arsch von Bruder (Woody Harrelson) taucht wieder auf... Diese Weltpremiere vereint große Stars in schrägen Rollen zu einer FARGO-like überdrehten Slapstick-Komödie vor atemberaubend eiskalter Kulisse.



A struggling travel agent eking out a living in Alaska believes all his financial troubles to be solved once he finds a frozen body in a dumpster. Could a dead body, a missing brother and a fat insurance policy help raise the money to treat his wife's Tourette's syndrome? Money, murder and mayhem are the name of the game in this anything but 'white' comedy set in the great outdoors.

THE BIG WHITE

Kanada/Neuseeland 2005, ca 108 min, englische OV, Weltpremiere

BLACK COMEDY

REGIE
Mark Mylod

DARSTELLER
Robin Williams, Woody Harrelson, Holly Hunter, Alison Lohman, Giovanni Ribisi, Tim Blake Nelson

DREHBUCH
Collin Friesen

PRODUZENTEN
Christopher Eberts, David Faigenblum, Chris Roberts

KAMERA
James Glennon

MUSIK
Mark Mothersbaugh

PRODUKTIONSDISEN
Jon Billington

WELTVERTRIEB
Capitol Films

VERLEIH
Telepool



BODY Confusion

€ 2004
vicente peñarrocha

Ob TRUMAN SHOW oder MATRIX – die Vorstellung, dass die Realität, in der wir uns heimisch fühlen, nichts mit der Wirklichkeit zu tun hat, sorgt für kalte Schauer. Selbst wenn das Leben manchmal so verrückt spielt, als würde eh der falsche Film ablaufen.

FUREA del Cuerpo

sterhaft mit Realität und Fiktion, dass unsere Vorstellung von Wahrheit auf den Kopf gestellt wird.

Ein Gefühl, das den von persönlichen und beruflichen Krisen geplagten Verkehrspolizisten Bruno (Gustavo Salmerón) bestens bekannt ist und das in grausig realer Form: Er entdeckt eine Tür, die ihm eine parallele Realität eröffnet. Das, was er bisher für sein Leben gehalten hatte, entpuppt sich als billige Kinoproduktion. Verstört erkundet Bruno seine zweite Existenz als populärer Schauspieler und Liebhaber der

This Spanish movie brings the hero in BODY CONFUSION into a parallel reality. It's a witty, sometimes dirty and disturbing picture about identity reminiscent of the style of David Lynch. It was awarded with the prize of Best Screenplay and Best Director at the film festival in Málaga 2004.

Klatschpresse, hinter dessen glamouröser Fassade sich nichts anderes als ein Verlierer versteckt. Mehr Entwicklungspotential bietet da eindeutig sein Filmcharakter. Der Blick von außen auf sein altes „Leben“ zeigt ihm, was so alles schief gelaufen ist. Und wäre es nicht wunderbar, wenn es mit Hilfe des Regisseurs gelänge, seine Existenz als Polizist in neue Bahnen zu lenken?

Vicente Peñarrocha jongliert in seinem Regiedebüt so mei-



FUERA DEL CUERPO

Spanien 2004, ca 104 min, spanische OmeU, Internationale Premiere

FANTASY/THRILLER

REGIE
Vicente Peñarrocha

DARSTELLER
Gustavo Salmerón, Goya Toledo, José Coronado, Juan Sanz, Ella Galera, Rocio Muñoz

DREHBUCH
Vicente Peñarrocha

PRODUZENT
Eduardo Campoy

KAMERA
José David Montero

MUSIK
Mario De Benito

ART DIRECTOR
Juan Pedro De Gaspar

WELTVERTRIEB
Grupo Pi
SRamos@GrupoPi.tv

AWARDS
Best Director, Best Make-Up, Best Writing - Málaga Spanish Filmfest

FANTASY FILMFEST 2005



BOO

US 2005
anthony c. ferrante

"BOO is a perfect example of heart and soul going into a movie (...). The score was classic '80s with a modern twist, the editing tight as hell and the cinematography looked beautiful in the haunted hospital. Also, there was a nice amount of 'goo,' which was very reminiscent of something out of RE-ANIMATOR." BLOODYDISGUSTING.COM

BOO
USA 2005, ca 96 min, englische OV, Internationale Premiere
HORROR
REGIE
Anthony C. Ferrante
DARSTELLER
Trish Coren, Jilon Ghai, Josh Holt, Happy Mahaney, Rachel Melvin, Nicole Rayburn, Dig Wayne, Maurice Steven Felty, Dee Wallace Stone
DREHBUCH
Anthony C. Ferrante
PRODUZENT
David E. Allen
KAMERA
Carl Bartels
MUSIK
Alan Howarth, Carey James
PRODUKTIONSDESIGN
Sam Greenmun
WELTVERTRIEB
Seven Arts Pictures
khoffman@7artspictures.com

"When a film like first time director Anthony C. Ferrante's BOO comes along, you can practically feel that old indie horror sensation creeping back to life like some ghastly cinematic corpse revived from the grave (...). In fact, Ferrante apparently knows his horror-stuff. From a HALLOWEEN-tinged opening shot, to numerous CHANGELING references, to a gross and inverted mass of dog flesh that seems culled straight from John Carpenter's THE THING, BOO is chockfull of genre reference points." NOW PLAYING MAGAZINE



Produziert von Graveyard Filmworks, dem Horrorlabel von den DOG SOLDIERS-Machern, kommt hier ein reizender kleiner Popcorn-Schocker, der einmal mehr ein Blondinen- und Muskel-gespicktes Grüppchen US-Teenager zu Halloween in ein Spukhaus schickt, mit der harmlosen Absicht, ein bisschen Spaß zu haben und die Mädchen zu erschrecken. Doch Mist, das Spukhaus ist echt, hier wimmelt es tatsächlich von satanischen Seelen! Eins, zwei, drei geraten die Kids zu Geisterfutter. Und dies für ein Teen-Movie zum Teil erfrischend plakativ ins Bild gesetzt. Viele nette Jump-Effekte und der Running-Gag bzw. -Scare mit dem FAHRSTUHL DES GRAUENS sowie ein Wiedersehen mit Horrorkone Dee Wallace Stone (THE HOWLING, CUJO) als tote Krankenschwester, tun ihr Übriges, um einen unterhaltsamen Abend zu basteln, der weitaus mehr Überraschungen bietet, als der Titel vermuten lässt.

BOY Eats GIRL

IRE/GB 2005
stephen bradley

Was die Briten können, können die Iren auch und besser: SHAUN OF THE DEAD war der Anfang, jetzt beißt sich ein untröstlicher College-Boy durch den Unterricht. Auslöser einer fatalen Verkettung unglücklicher Umstände, an deren Ende ein versehentlich gelungener Selbstmord steht, ist sein Kumpel Kenneth. Er baggert Nathans Freundin in spe, Jessica, an und eine folgenschwere Fehleinschätzung



samt seines reizenden irischen Slangs macht diese nette Horror-Klamotte zu einem sehr gelungen Party-abend. Eine Zombie-infiltrierte-SHE'S THE ONE-Version, in deren Verlauf es zunehmend deftiger splattert.

The first zombie-parody-teen-love-splatter-movie since SHAUN OF THE DEAD provides ordinary Irish student and shy boy Nathan some awfully new urges he hasn't experienced yet. But how to tell his new girlfriend Jessica to avoid him, when he's literally dying for her and spreading a distasteful disease all over town?



später erhängt dieser sich daheim mit ein wenig freiwilliger Hilfe der ungestümen Mama. Die kennt aber einen geheimen Hinterraum in der Ortskirche, wo ein satanisches Ritual ihren Sprössling reanimiert – allerdings spätestens seit PET CEMETERY wissen wir, wohin das führt. Nathan ist nunmehr medizinisch tot, Schmerz unempfindlich, verrottet langsam vor sich hin und sein Magen KNURRT...

Spöttisch und blutig wie bei Wes Craven zu besten Zeiten, wird aus einem Friday Night Ball eine FRIGHT NIGHT, denn die Zombies verbreiten sich schneller als jedes Gerücht per SMS. Liebeskummer, erster Sex, Mobbing und Schwanzvergleich mögen in irischen Highschools genauso tragikomisch verlaufen wie bei Jugendlichen im Rest der Welt, doch der frische Cast

BOY EATS GIRL
Irland/Großbritannien 2005, ca 80 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR/KOMÖDIE
REGIE
Stephen Bradley
DARSTELLER
Samantha Mumba, David Leon, Sarah Burke, Denis Conway, Mark and Paul Huberman, Sara James, Laurence Kinlan, Tadhg Murphy
DREHBUCH
Derek Landy
PRODUZENTEN
Ed Guiney, Andrew Lowe
KAMERA
Balazs Bolygo
MUSIK
Hugh Drumm, Stephen Rennicks
PRODUKTIONSDESIGN
Anna Rackard
WELTVERTRIEB
Odyssey Entertainment
tamzin@odyssey-entertainment.co.uk



CHRONICLES

Crónicas

Die ersten zwanzig Minuten von CRONICAS sind äußerst schwer verdaulich. Gefilmt im atemlosen Stil des Cinéma Vérité, folgt die Kamera einem Bibel-Vertreter, der in einer Kleinstadt in Ecuador versehentlich einen Jungen überfährt. Ein aufgebracht Mob verprügelt ihn, übergießt ihn mit Benzin und steckt ihn in Flammen. Wegen eines Sexualmordes an drei Kindern liegen bei allen die Nerven blank. In letzter Sekunde wird der Mann von einem populären Fernsehreporter (gespielt von John Leguizamo) gerettet und wegen des Autounfalls von der örtlichen Polizei verhaftet. Doch nicht lang und es tauchen Verdachtsmomente auf, der Fahrer könne tatsächlich der gesuchte Mörder sein, der als „Monster von Babahoyo“ Grauen verbreitet.



Von den mexikanischen Heavyweights Guillermo del Toro (HELLBOY) und Alfonso Cuarón (HARRY POTTER 3) ko-produziert, entwickelt sich CRONICAS unter der überzeugenden Regie von Sebastián

Cordero weniger zur Chronik einer Jagd auf einen perversen Mörder, sondern schlägt vielmehr einen anderen, weniger offensichtlichen Weg ein: Hinter dem Katz- und Mausspiel, das sich zwischen dem Killer und dem TV-Reporter entwickelt, steckt ein fiebriges Abklopfen von Themen wie journalistischer Ethos und Medienmanipulation. Dabei wird die Explosivität der Ausgangssituation nie geopfert.



CRONICAS
Mexiko/Ecuador 2004, ca 108 min, spanische OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER/DRAMA
REGIE/DREHBUCH
Sebastián Cordero
DARSTELLER
John Leguizamo, Damián Alcázar, Alfred Molina, Leonor Watling, José María Yazpik
PRODUZENTEN
Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Isabel Dávalos
KAMERA
Enrique Chediak
MUSIK
Antonio Pinto
PRODUKTIONSDESIGN
Eugenio Caballero
WELTVERTRIEB
Focus Features
VERLEIH
Ascot Elite Entertainment Group
WWW.CRONICASTHEMOVIE.NET

MEX/EQU 2004
sebastián cordero

Scathing indictment of the media's hunger for sensation, rolled into a powerhouse movie about the cat and mouse game between a serial child rapist and killer and a spotlight hungry tv-journalist. Produced by – among others – Guillermo del Toro and Alfonso Cuarón, Sebastián Cordero's second feature, the official Oscar selection 2005 from Ecuador in the Best Foreign Language Film category, is not to be missed – especially because of the fierce and ultra-intense first twenty minutes of the film – an instant classic.

The CROSSING

NOR 2004
martin asphaug

Andreas korset
teten, fiesen Twist auspackt, der mit optischer Eleganz und Finesse ein in jedem Moment plausibles und gerade deshalb furchtbares Szenario abliefern. Jede böse Vorahnung ist gerechtfertigt, hat das kommende Martyrium doch seine Vorbilder MISERY und DEAD CALM genauestens studiert.



Auf dem Heimweg zur entlegenen Nobelhütte ist der wohlhabende Karrierist Andreas bereits in erotische Telefonsexspielen mit seiner lüsternen Frau Liv vertieft, als sein Auto sich überschlägt und ihm beide Beine verkrüppelt. Inzwischen an den Rollstuhl gefesselt und impotent, verzweifelt er daran, seine Partnerin nicht mehr befriedigen zu können, schließlich spielte Sex in ihrer Beziehung stets eine große Rolle. Die einkehrende Spannung oder bestenfalls Langeweile zwischen den beiden wird durch die Ankunft des umtriebigen Handwerkers Wagner überschattet, der das Haus behindertengerecht einrichten soll. Doch dem maskulinen Kerl hätte Andreas besser nicht die Tür geöffnet und ihn obendrein im Keller einquartiert. Denn der Schraubenzieher-schwingende Hobby-Tenor hat noch ganz andere Talente und ist zudem von der nymphomanischen Liv äußerst angetan. Subtil verändern sich die Machtverhältnisse zu Andreas' Ungunsten, bis die Studie von häuslicher Bedrohung und sexuellem Begehren einen unerwar-

ANDREASKORSET
Norwegen 2004, ca 103 min, norwegische OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER/DRAMA
REGIE
Martin Asphaug
DARSTELLER
Trond Fausa Aurvåg, Stine Varvin, Svante Martin, Sverre Anker Ousdal
DREHBUCH
Eirik Ildahl
PRODUZENTEN
Petter Borgli, Tomas Backström
KAMERA
Phillip Øgaard
MUSIK
Randall Meyer
PRODUKTIONSDESIGN
Karl Jullusson
WELTVERTRIEB
Nordisk Film
Susan.Wendt@NordiskFilm.com

Norwegian director Martin Asphaug constructs a deadly and darkly funny triangle of attraction and deceit, an erotic life and death thriller, where he doesn't dare is bound to lose. Liv and Andreas live in a wonderful relationship of affection and playful eroticism, but a car accident leaves Andreas without both his health and his potency, and puts him in a wheelchair. When hunky handyman Wagner turns up, Liv is soon distracted from her handicapped husband. A dangerous game starts to unfold in the isolated country house, and as dark secrets from the past surface, it becomes a game of life and death.





Jeff VanderMeer:
Stadt der Heiligen & Verrückten
480 Seiten, € 25,- (D)/sFr 44,70
Erscheinungstermin: 31. August 2005

Geschichte der Zeichen & Wunder



Klett-Cotta
www.klett-cotta.de



OFFICIAL SELECTION

The DARK Hours



Dr. Samantha Goodman, eine attraktive Psychiaterin Ende Dreißig, ist es gewohnt, ihre strafgefangenen Patienten bis ans Limit zu pushen. Doch bei der heutigen Beurteilung des Sexualverbrechers Harlan Pyne gehen ihre Provokationsmethoden etwas zu weit. Pyne flippt völlig aus, und die Ärztin gerät ins Kreuzfeuer der Kollegenkritik. Als Samantha später erschöpft vom langen Tag in ihrem Wochenendhaus inmitten der kanadischen Wildnis ankommt, wird sie vom Gatten David und ihrer kleinen Schwester Melody bereits mit gedecktem Tisch erwartet. Doch unversehens bricht eine böse Überraschung ins Haus: der entlaufene Pyne samt Handlanger. Aufgebracht schleudert der Entflohene mit wilden Vorwürfen um sich, bezichtigt Samantha, ihn als „Laborratte“ für unethische Experimente im Krankenhaus missbraucht zu haben. Aus Rache fordert der wütende Psycho die verängstigte Familie nun zu einem sadistischen Spiel auf: Zwischen psychologischer und physischer Folter hin- und herschwankend bringt sein perfides „Truth or Dare“ mittels Erniedrigungen, Schmerz und Geständnissen bald alle Beteiligten an ihre persönlichen Grenzen. Dabei scheint Pyne erstaunlich intime Details über das Privatleben der kühlen Psychologin zu kennen. Im Verlauf der Nacht werden nicht nur dunkle Geheimnisse gelüftet, sondern es kommt auch die Wahrheit über das, was in der Klinik geschah, ans Licht...

THE DARK HOURS ist eine kleine Entdeckung im Festival. Die komplex versponnene, sich stetig steigende Handlung wird durch gute Darstellerleistungen unter-

stützt. Vor allem das Machtduell zwischen Macho Pyne (Aidan Devine) und der erfolgsverwöhnten Samantha (Kate Greenhouse) ist treffsicher inszeniert. Ein messerscharfer Thriller mit unvorhersehbarem Finale.

Attractive psychiatrist Samantha's privacy is violated one night by an unwelcome guest from the past. Harlan Pyne, sexual pervert and her former patient, has come to take a bizarre and thorough revenge for his treatment in hospital. Has he been used for unethical experiments or is this just a figment of his imagination?

CDN 2005
paul fox

THE DARK HOURS
Kanada 2005, ca 87 min, englische OV, Deutsche Premiere
THRILLER/SUSPENSE
REGIE
Paul Fox
DARSTELLER
Kate Greenhouse, Aidan Devine, Gordon Currie, Iris Graham, Dov Tiefenbach
DREHBUCH
Will Zmak
PRODUZENT
Brent Barclay
KAMERA
Steve Cosens
MUSIK
E. C. Woodley
PRODUKTIONSDESIGN
Aldan Leroux
WELTVERTRIEB
Fabrication Films
VERLEIH
Splendid Film

"One of the things that marks this film out is that the reprehensible Harlan has been genuinely wronged, which automatically discards our moral assumptions and leaves our sympathies torn. As the infuriatingly emotionally inaccessible Samantha engages in a hellish showdown with Harlan, the play-off between the film's austere look and remote setting and the fury with which each life is torn apart makes for a genuinely thrilling thriller." DEAD BY DAWN



OFFICIAL SELECTION

E/MEX 2004
pau freixas

DEADLY Cargo

Cámara OSCURA

Fünf hippe Spanier, darunter eine Hochschwanger, lernen sich bei einer Bootstour inklusive Tauchkurs vor der fantastischen Kulisse der Küste Senegals kennen. Gemeinsam mit dem einheimischen Jungen Drui fahren sie hinaus aufs offene Meer, wo sie zu ihrem Entsetzen auf eine Leiche mit durchschnittener Kehle stoßen. Als just der Motor ihres Bootes explodiert, ist der Wahnsinn perfekt: Die sechs treiben hilflos im kalten Wasser. Einzige Begleiter sind Ohnmacht, Angst und Hunger – ein erbarmungsloses Szenario, das schon OPEN WATER in aller Drastik beschrieb. Doch oh Wunder, plötzlich nähert sich Rettung in Form eines gigantischen Containerschiffs. Das Grüppchen will schon jubeln, wird aber in der nächsten Sekunde Zeuge eines grausamen Massakers an Deck, und schon werfen schwarz verhüllte Gestalten eine weitere Leiche über Bord. Doch was hilft es, die Schiffbrüchigen haben keine Wahl. Heimlich schleicht sich der kleine Trupp an Bord, in Angst vor der Entdeckung. Ein eiskaltes Versteckspiel zwischen Crew und blinden Passagieren beginnt, bei dem jeder Verlierer mit dem Tod bezahlt.

Packend und dicht inszeniert als ein Stakkato des Schreckens brilliert dieser katalanische Thriller mit einer hervorragenden Besetzung und in einem Tempo, das kaum Luft zum Atemholen lässt. Eine Perle europäischen Kinos!

CAMARA OSCURA
Spanien/Mexiko 2004, ca 100 min, spanische OmeU, Deutsche Premiere
DRAMA/SUSPENSE/THRILLER
REGIE
Pau Freixas
DARSTELLER
Silke Unax Ugalde, Adrià Collado, Diana Lázaro, Andrés Gertrudix, Lluís Homar
DREHBUCH
Héctor Claramunt, Pau Freixas
PRODUZENTEN
Pere Doménech, Luis De Val
KAMERA
Julian Elizalde
MUSIK
Manel Gil, Rudy Gnutti
ART DIREKTOR
Joan Sabaté
WELTVERTRIEB
Filmmax International
VERLEIH
SquareOne Entertainment
WWW.MANGAFILMS.ES/CAMARAOSCURA



nate vanish without a trace. Pau Freixas and screenwriter Héctor Claramunt have used these gruesome facts to deliver a captivating thriller that is definitely state of the genre art.



Death TUNNEL

US 2005
philip adrian booth



Den Ruf als der „gruseligste Ort der Welt“ konnte in den letzten Jahren das Waverly Hills Sanatorium in Kentucky verteidigen. Immer wieder berichteten Zeugen vor Ort von Spukphänomenen. Geisterforscher aus aller Welt pilgerten alsbald zu der schaurigen Tuberkulose-Station, in der seit den 20er Jahren 63.000 Patienten der „weißen Plage“ zum Opfer fielen; heimlich verscharrt in einer gigantischen Gruft. Man munkelt auch von unmenschlichen Experimenten... Grund genug für -zig Tausende Amerikaner, sich hier alljährlich zur abgefahrensten Halloween-Party des Landes zu versammeln – und dieser Urban Legend einen rockig-klaustrophobischen Horrorschocker zu widmen.

Doch wo hört das Körnchen Wahrheit in der Legende

auf und wo fängt DEATH TUNNEL an? Mit der Erkenntnis, dass echte Angst am besten durch „echte“ Geister entsteht, beruft sich die effektive PR-Kampagne des Films nicht nur auf eine eigens produzierte (Fake)Doku über Waverly Hills, sondern versteht es auch mittels zahlreicher Links im Netz und schließlich dem Streifen selbst die Story lebensnah zu verkaufen. So wird aus authentischem Mediziner-Footage, schnittiger MTV-Ästhetik, technischen Verfremdungen und harten Blut- und Soundeffekten ein makabres Gruselbonbon geschnürt: ein Patchwork aus Fetisch, Sex, Schmutz und Urängsten, das höchst wirkungsvoll frösteln lässt. 5 Korridore. 5 attraktive Girls. 5 Stunden, um zu überleben. Schon bald wünschen sich Heather und ihre Freundinnen, diese Initiation-College-Party nie besucht zu haben...



Prepare for the jumps as you are taken into the frightening world of the infected, based on a 'true' story. An upscale college initiation strands five girls in the "Scariest Place on Earth". Alone in the dark, they are locked inside a quarantine hood. Life is running out as terror infects this abandoned sanatorium. FEAR HAS NO CURE!

DEATH TUNNEL
USA 2005, ca 95 min, englische OV, Weltpremiere
HORROR
REGIE
Phillip Adrian Booth
DARSTELLER
Steffany Huckaby, Annie Burgstede, Kristin Novak, Jason Lasater, Melanie Lewis, Yolanda Pecoraro
DREHBUCH
Christopher Saint Booth, Phillip Adrian Booth, Shane Dax Taylor
PRODUZENTEN
Christopher Saint Booth, Shane Dax Taylor
KAMERA
Phillip Adrian Booth
MUSIK
Christopher Saint Booth
PRODUKTIONSDESIGN
Christopher Saint Booth
WELTVERTRIEB
+ Entertainment
mail@plusent.com
WWW.DEATHTUNNEL.COM



OFFICIAL SELECTION



DEEP WATER

Die amerikanische Kleinstadt als Keimzelle von Verrat, Korruption und Perversion – ein Thema, dass dieser gut gespielte (hier sei auch Lesley Ann Warren als laszive Kaffeeserviererin erwähnt) Mysterythriller mit großartiger Fotografie und beängstigendem Soundtrack stimmungsvoll inszeniert.

Nat (Lucas Black) ist jung, pleite und etwas angeschlagen. Mit einem „geborgten“ Auto unterwegs nach Wyoming, wo er sich den lang gehegten Traum von einer Straußenfarm erfüllen will, rettet er dem verschrobene Finch (Peter Coyote) nach einem Unfall das Leben. Dankbar bietet der im Gegenzug an, sein entlegenes Motel zu renovieren und so die Reisekasse aufzufüllen. Beeindruckt von Finchs imposanter Persönlichkeit und überwältigt von der Schönheit seiner jungen Frau, willigt unser Held ohne langes Zögern ein. Doch ist Finch wirklich die joviale Vaterfigur, für die er sich ausgibt? Oder eher ein börsartiger Manipulator? Je mehr Nat die Strukturen der Gemeinschaft von Deepwater durchdringt, umso begründeter scheint sein Verdacht, dass hier ein mafioser Kampf um Geld und Macht tobt, aus dem Finch mit jedem Mittel – Erpressung, Demütigung und sogar Mord – als Sieger hervorgehen will. Und bald ist auch klar, dass Nat ein Gefangener, kein Durchreisender ist...

DEEPWATER
USA 2005, ca 93 min, englische OV, Internationale Premiere
THRILLER/FILM NOIR
REGIE
David S. Marfield
DARSTELLER
Lucas Black, Peter Coyote, Mia Maestro, Lesley Ann Warren, Michael Ironside, Dee Snider
DREHBUCH
David S. Marfield
PRODUZENT
Chris Coen
KAMERA
Scott Kevan
MUSIK
Charlie Clouser
PRODUKTIONSDESIGN
Jeremy Reed
WELTVERTRIEB
Lightning Entertainment
Info@Lightning-Ent.com



US 2005
david s. marfield

"A likeable young drifter, recently released from hospital, finds himself in a situation far beyond his control when a sleazy small town bigwig hires him on to do some work. What begins as a seemingly straightforward story in the TOUCH OF EVIL vein morphs into a twisted tale of delusion that holds a number of unanticipated plot twists for unsuspecting viewers." SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The DESCENT

HIGH TENSION trifft PITCH BLACK... Angst vorm Dunkeln? Hatten wir auch nicht – bis wir einen Blick auf THE DESCENT werfen durften. Blutfrisch aus England importiert, wo Regisseur Neil Marshall (DOG SOLDIERS) der Beleuchtungsmittelindustrie wahrscheinlich Rekordumsätze beschaffen wird, erzählt dieser knochenhart ausgekochte Horror-

thriller von sechs Abenteuerinnen, die sich zu einem kleinen Caving-Urlaub treffen.

Als während der Höhlenwanderung der einzige Ausgang von einem Geröllrutsch blockiert wird, bleibt den Frauen nichts anderes übrig, als nach einem anderen Weg ins Freie zu suchen. Eine Expedition ins Dunkle beginnt. Langsam nagen erste Zweifel an den sehr unterschiedlichen Freundinnen. Wie sie zu ihrem Entsetzen feststellen, sind sie auch nicht alleine im Untergrund, der mehr und mehr zu einem Vorhof der Hölle für die bald erbarmungslos Gejagten mutiert. Was auch immer sich in den Tiefen herumtreibt – es kann hervorragend riechen und hören – und es hat HUNGER...

On a caving trip gone bloody wrong, six women battle through a harsh underground world, pitting their strength and determination against each new challenge. But there is something else lurking under the earth, a race of monstrous creatures hidden from the light, devolved to perfectly live in the dark ... As the women realise they have become prey, they are forced to unleash their most primal instincts to face the hungry fiends. But, as old wounds break open and loyalties disintegrate, the women realise the horrible truth – that they have most to fear from one another.



UK 2005
neil marshall

THE DESCENT
Großbritannien 2005, ca 96 min, englische OV, Internationale Premiere
HORROR
REGIE
Neil Marshall
DARSTELLER
Shauna Macdonald, Natalie Mendoza, Alex Reid, Saskia Mulder, Nora Jane Noone, MyAnna Buring
DREHBUCH
Neil Marshall
PRODUZENT
Christian Colson
KAMERA
Sam McCurdy
MUSIK
David Julian
PRODUKTIONSDESIGN
Simon Bowles
WELTVERTRIEB
Pathé Pictures Int'l
VERLEIH
Universum Film
WWW.THEDESCENTTHEMOVIE.CO.UK

"This is one of the strongest British horror flicks for some time." THE SPINNING IMAGE "A brilliantly constructed panik attack... Fantastic... super-scary..." STARBUST "Brutal, Bloody, Terrifying, Astonishing... so tense it'll leave you aching." EMPIRE "Outright terror... bold and brilliant." TOTAL FILM

EVILENKO



I 2004
david grieco

EVILENKO
Italien 2004, ca 115 min, englische OV, Deutsche Premiere
DRAMA/HORROR/CRIME
REGIE
David Grieco
DARSTELLER
Malcolm McDowell, Marton Csokas, Ronald Pickup, Frances Barber, Alexei Chadjuk, Ostap Stupka
DREHBUCH
David Grieco (based on his novel The Communist Who Ate Children)
PRODUZENT
Mario Cotone
KAMERA
Fabio Zamarion
MUSIK
Angelo Badalamenti
SET DESIGN
Nello Giorgetti
WELTVERTRIEB
Blue Star Movies
Info@bluestarmovies.com
AWARDS
Grand Prize of European Fantasy Film in Silver - Fantafestival

Die internationalen Medien liefen Sturm angesichts der ungeheuerlichen Verbrechen des Andrej Chikatilo: Über 50 Menschen, meist Frauen und Kinder, fielen der „Bestie von Rostov“ in die Hand, wurden missbraucht, verstümmelt und sogar manchmal von ihm vertilgt. Der Kriminalfall sollte erst 1982 ans Tageslicht gelangen. Dabei mordete der im Film in „Andrej Romanovic Evilenko“ umbenannte, stets staatsloyale Schullehrer bereits seit Beginn der 70er Jahre. Dass seine Gräueltaten mehr als ein Jahrzehnt unentdeckt bleiben konnten, lag mit daran, dass das Phänomen „Serienkiller“ für die sowjetischen Behörden allenfalls eine amerikanische Ausgeburt darstellte – im Kommunismus dagegen war eine solche Abartigkeit und Entmenschlichung nicht vorstellbar.

Als Polizeiinspektor Vadim Lesiev, ein junger Magistrat, Familienvater und überzeugter Kommunist, mit den Mordfällen betraut wird, bekommt er die Order, die Angelegenheit schnell und diskret zu erledigen. Auch wenn der Verdacht, dass es sich tatsächlich um einen Serienkiller handelt, kaum länger abzustreiten ist. Ohne jedwede Unterstützung oder Erfahrung beginnt Lesiev instinktiv zu tun, was man heutzutage gemeinhin als Profiling bezeichnet. Bald kommt er Evilenko als Hauptverdächtigem auf die Spur – eine harte Gewissensprobe für den aufstrebenden Polizisten. Denn der Zeitgeist hält kaum noch wahre Kommunisten bereit und ausgerechnet einen solchen Genossen im Geiste soll er opfern? Indes bietet der KGB dem wegen Belästigung einer Schülerin mittlerweile suspendierten Perversen eine Büroanstellung an. Undercover soll Evilenko einen Mitarbeiter observieren. Trotz dieser Anerkennung seines politischen Willens, trotz der Chance, hier endlich für sein Land wirken zu können, folgt er ungebrochen seinen morbiden Trieben.

Wie schon CITIZEN X aus dem Jahre 1995, konzentriert sich EVILENKO nicht auf das Ausleben von Gewaltexzessen, sondern auf eine genaue Psychostudie des Mörders, der beklemmend intensiv von Malcolm McDowell dargestellt wird. Dabei zieht er die Zuschauer, wie auch seine Opfer im Film, in seinen Bann und tritt ein flaves Gefühl in ihre Magen-grube. Denn die Person Evilenko/Chikatilo bleibt nicht einseitig Monster, sondern gereicht auch zur bedauernswerten, ungeliebten Figur.

"What sort of man could rape, kill, and eat dozens of women and children, yet remain uncaught for nearly twenty years? Meet EVILENKO. The main character is based on prolific Russian woman/child killer/cannibal Andrej Romanovich Chikatilo. A Russian professor, Chikatilo murdered over 50 women and children from 1982 to 1990. He enjoyed cutting them, raping them while they bled, then killing them – and, in some cases, eating them.

EVILENKO is written and directed by Italian journalist David Grieco, who adapted the screenplay from his own book on Chikalito, 'The Communist Who Ate Children'. Unlike CITIZEN X – a film on the same murders which follows the Russian police's side of the story – EVILENKO focuses on the murderer himself." HORROR.COM



OFFICIAL SELECTION

kinohits zum lesen!



DOOM
(Kinostart 27.10.)
Basierend auf dem Videospielehit
ISBN 3-8332-1217-9



V FOR VENDETTA
(Kinostart 10.11.)
Nach Alan Moores Graphic Novel
ISBN 3-8332-1327-2



UNDERWORLD
Vampire und Werwölfe: Rivalen seit Jahrhunderten
ISBN 3-8332-1308-9



ALIEN VS. PREDATOR
Wer auch immer gewinnt... Wir verlieren!
ISBN 3-8332-1145-8

Neue Reihe



ALIENS VS. PREDATOR
Band 1: Beute
Nur der Stärkste wird überleben
ISBN 3-8332-1144-X



ALIENS VS. PREDATOR
Band 2: Planet der Jäger
ISBN 3-8332-1218-7



Resident Evil: Apocalypse
Die Jagd geht weiter
ISBN 3-8332-1127-X



Resident Evil: Genesis
Die Vorgeschichte
ISBN 3-8332-1130-X



BLADE: TRINITY
Der Daywalker ist zurück
ISBN 3-8332-1146-6



DAWN OF THE DEAD
Der Original-Roman zum Zombie-Kultfilm
ISBN 3-8332-1115-6

im Buchhandel

www.paninicomics.de/filmromane



OFFICIAL SELECTION

EYES of Crystal

I/E/GB 2004
eros puglielli

Nicht nur Kenner der mediterranen Genrekost werden eine Träne der Rührung verdrücken, denn der Giallo feiert mit dieser Perle sein Comeback. Wie stets, geht es auch in diesem waghalsigen Italofetzer um die Jagd nach einem sadistischen Mörder. Mystery-Elemente durchsetzen den dramatischen Weitlauf um die nächste – weibliche – Zielscheibe...



OCCHI DI CRISTALLO
Italien/Spanien/Großbritannien 2004, ca 107 min, Italienische OmeU, Deutsche Premiere
THRILLER/HORROR
REGIE Eros Puglielli
DARSTELLER Luigi Lo Cascio, Lucia Jimenez, Jose Angel Egido, Carmelo Gomez
DREHBUCH Franco Ferrini, Eros Puglielli, Gabriella Blasi
PRODUZENTEN Riccardo Tozzi, Giovanni Stablini, Marco Chimenz
KAMERA Luca Coassin
MUSIK Francesc Gener
PRODUKTIONSDESIGN Antonello Rubino
WELTVERTRIEB TF | International
VERLEIH TeleMuenchen
WWW.OCCHIDICRISTALLO.IT (ITALIENISCH)

Kommissar Giacomo Amaldi wird am Tatort eines brutal exekutierten Pärchens in Sekunden klar, dass er es hier mit einem kranken Geist und Serienkiller zu tun hat. Amaldi ist der archetypische Gesetzeshüter. Kalt, präzise, mit unermüdlichem Ehrgeiz und ebenso untrüglichen Verbrecherinstinkt heftet er sich an die Fersen des Perversen, genannt „der Präparator“, der seinen Opfern Körperteile abtrennt und rätsel-

Occhi di CRISTALLO



dis' Person zielen, gelingt es endlich, ein Täterprofil des Wahnsinnigen zu erstellen...

Ein stilvoller, in Farbe und Form wohl komponierter Mordrausch, wie wir ihn aus Italien schon viel zu lange missen mussten.

Inspector Amaldi is eager to hunt down a sophisticated and ferocious psychopath, whose exquisite murders seem to resemble an occult master plan for alchemistic transformations. But apparently the killer is connected with Amaldi's early life. In a similar stylistic vision as in PROFONDO ROSSO.

FREEZE Frame

GB/IRL 2004
john simpson

Nackter Hass treibt Sean Veil in die wohl ungewöhnlichste Paranoia der Filmgeschichte. Jede Minute seines Lebens dokumentiert er per Videokamera. Denn niemals wieder soll jemand die Chance erhalten, ihn fälschlich eines Verbrechens zu bezichtigen: Zehn Jahre ist es her, dass er beinahe Opfer eines Justizirrtums wurde und abgestempelt als Meuchelmörder um ein Haar lebenslanglich im Knast gelandet wäre.



Seither hat Veil stets ein Alibi parat. Jedoch führt er längst das Leben eines Gefangenen – denn für die Meute vor den Türen seines bunkerähnlichen Verstecks wird er stets der heimtückische Killer bleiben, der eigentlich am Galgen baumeln sollte. Plötzlich geschieht, was nie wieder passieren sollte: ein weiterer Mord mit Indizien, die den gebrandmarkten Mann belasten. Und ausgerechnet die rettende Archivaufzeichnung ist verschwunden...

In seinem Erstlingswerk beweist Regisseur John Simpson ein Händchen für hypnotisierende Spannung,

industriell unterkühltes Produktionsdesign und Plot-twists, die die Überraschungsquote eines jeden Hardcore-Thrillerfans sprengen.

Sean Veil is an ultra paranoid murder suspect, virtually a prisoner trapped in his bunker of a home, who takes to video taping himself round the clock. All Sean wants from life is to have an alibi just in case he's ever accused of another crime. Problems arise however when the police comes calling again and the very tape that can prove his innocence has

FREEZE FRAME
Großbritannien/Irland 2004, ca 99 min, englische OV, Deutsche Premiere
THRILLER/CRIME/DRAMA
REGIE John Simpson
DARSTELLER Lee Evans, Sean McGinley, Ian McNeice, Colin Salmon, Rachael Stirling
DREHBUCH John Simpson
PRODUZENT Michael Casey
KAMERA Mark Garrett
MUSIK Debbie Wiseman
PRODUKTIONSDESIGN Ashleigh Jeffers
WELTVERTRIEB First Look Int'l
VERLEIH Koch Media
AWARDS Grand Jury Award for the Best First Film - Taormina Film Festival

mysteriously disappeared. Dipped in stone cold colors, FREEZE FRAME shivers in its world of blues, blacks and steel. With impeccable style and Swiss clock timing, debut director John Simpson leads us into an elaborate labyrinth of fear and revenge.

"Lee Evans (THERE'S SOMETHING ABOUT MARY) gives a mind-bending performance sure to surprise many." TRIBECA FILM FESTIVAL

FILME MIT BISS

DAS RELIQT MUSEUM DER ANGST

REMASTERED

Mit PENELOPE ANN MILLER und TOM SIZEMORE von Action-Spezialist PETER HYAMS (End of Days).



Ab Juli auf DVD

Neue HD-Abtastung und inkl. DTS + engl. Originalfassung!



Ab Oktober auf DVD

Neue Abtastung + exklusives Bonusmaterial!

FUNNY GAMES

Von Skandal-Regisseur und Cannes® - Gewinner 2005 MICHAEL HANEKE (Die Klavierspielerin) mit SUSANNE LOTHAR, ULRICH MÜHE und FRANK GIERING in den Hauptrollen!

ALONE IN THE DARK

Düstere Leinwandadaption des legendären Videogames mit CHRISTIAN SLATER, TARA REID und STEPHEN DORFF aus der Feder des Horror-Spezialisten UWE BOLL (House of the Dead)!



Ab November auf DVD

Inklusive Directors Cut (k.J. beantragt)!

13TH STREET

THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL

EMPFIEHLT:



SERENITY

ab 24. November in den deutschen Kinos



AD FT. 13TH STREET
im Kino

Nathan Fillion, Gina Torres, Alan Tudyk,
Baldwin, Jewel Storte, Summer Glau, San Mahar,
Morena Baccarin, Ron Glass + Morena Baccarin

Geheimtipp des Jahres - das actiongeladene Science-Fiction-Abenteuer von "Buffy"- und "Angel"- Erfinder Joss Whedon.

www.13thstreet.de



HAIR High



bösartigster Ekeloptik katapultiert der Schöpfer von MUTANT ALIENS die altbekannte Saga von der Teenie-Schönen und dem New Kid on the Block ins 21. Jahrhundert. Dabei fällt es bei manch schwarz-bissiger Zeichen-Sequenz schwer, es nicht dem kettenrauchenden Chemielehrer gleich zu tun und die eigenen Eingeweide sprichwörtlich auszukotzen.

HAIR HIGH
USA 2004, ca 77 min, englische OV, Erstaufführung
ANIMATION/KOMÖDIE/HORROR
REGIE/DREHBUCH/PRODUZENT
Bill Plympton
STIMMEN
Dermot Mulroney, Sarah Silverman, Justin Long, Eric Gilliland, Tom Noonan, Beverly D'Angelo, Craig Bierko, Keith Carradine, David Carradine, Ed Begley Jr., Zak Orth, Martha Plimpton.
KAMERA
John Donnelly
MUSIK
Maureen McElheron, Hank Bones
ANIMATION
Bill Plympton
WELTVERTRIEB
IDT Entertainment Sales
jenniferv@idtes.com
WWW.HAIRHIGH.COM

Dank seines vorlauten Mundwerks beendet Spud den ersten Schultag an der Echo Lake High als persönlicher Leibeigener Cherris - Cheerleader-Belle und Babe von Gangführer Rod, dem unangefochtenen Diktator im Plympton-Land irgendwo zwischen den 50ern und 60ern. Trotz der fiesen Demütigungen und Folterqualen, die seine neue gesellschaftliche Stellung mit sich bringen, verliebt sich der Neuling in den hübschen Quälgeist - und auch in Cherris erwacht ein gefährliches Verlangen. Als Rod von der Romanze erfährt, holt er zum grausamen Racheschlag aus. Dass er dafür ausgerechnet Halloween wählt, den Abend des jährlichen Prom, hat für ihn höchst unangenehme Konsequenzen. Ein Dance Macabre beginnt...

Highschool-Kult wie DENN SIE WISSEN NICHT WAS SIE TUN und GREASE standen Pate bei Bill Plymptons neuem Abendfüller. Mit upgedatetem Gruselplot und



"Sort of a goofy, gothic re-imagining of GREASE (without the music) meets CARRIE (with more zombies), HAIR HIGH is a spoof, a satire and a farce. It's a love story, it's a tragedy, it's horror, it's comedy and it's modern art of the silliest order. I suspect that one day art museums all over the place will be showcasing their 'Plympton' exhibits, but for now... get your butt out to a film festival and try to catch some of his work." HOLLYWOOD BITCHSLAP

HAPPY end.

Der junge Schriftsteller Leo (beeindruckend: Matthias Scherwenikas) erlebt das Grauen eines Haunted House im Orchideenweg 28. Seine langjährige Schreibblockade löst sich hier wie von Geisterhand, denn jemand aus dem Jenseits diktiert die Story. Auf diesem Weg erkundet Leo allmählich ein wohlbehütetes Geheimnis, in das die seltsamen Mitbewohner im Haus und die bei einem Auto-unfall ums Leben gekommenen Vormieter verwickelt sind.

Eine vergammelte Wohnung, vollgestopft mit altem Plunder, staubschichtief erstickend. Miefige Kleinbürger-Atmosphäre, die Alex de la Iglesias ALLEIN UNTER NACHBARN in nichts nachsteht. Daniel Stieglitz weiß wo man die Schraube der Angst ansetzen muss. Nicht nur der irre in die Kamera schreiende Schauspieler Erwin Leder (DAS BOOT, SCHINDLERS LISTE) sorgt für Gänsehaut. Sich klammheimlich öffnende Türen, creepy Flure, 1a-Schreckeffekte, finstere Botschaften und nicht zuletzt die witzigen Regiedetails tun ihr Übriges, um genre-



treffsicher zu punkten. Ein spannender Horrorfilm aus Deutschland? Zwei Elemente, die sich nicht ausschließen müssen wie dieser kreative Independent beweist.

Young director Daniel Stieglitz studied at the Kunst-hochschule Kassel. HAPPY END is his debut feature. The story about a writer who chooses to go the hard way for a new book while living in a haunted apartment demonstrates an impressive knowledge of

HAPPY END.
Deutschland 2005, ca 100 min, deutsche OV, Weltpremiere
HORROR
REGIE
Daniel Stieglitz
DARSTELLER
Matthias Scherwenikas, Katharina Schwarz, Erwin Leder
DREHBUCH
Daniel Stieglitz
PRODUZENT
Martin Tischner
KAMERA
Thomas Förster
MUSIK
Daniel Wehr
PRODUKTIONSDESIGN
Tanja Fleischer
WELTVERTRIEB
Daniel Stieglitz
Ich-kann-nicht-fliegen@gmx.de

D 2005
daniel stieglitz

classic horror elements. Stieglitz obviously felt inspired by such works as THE RING and THE HAUNTING OF HILL HOUSE. While he tips his hat to those influential genre hits he also wins respect through a thoroughly original cinematic touch and pumps fresh blood into the lifeless body that once was the German horror film.

OFFICIAL SELECTION

US 2004
bill plympton





JENNIFER'S Shadow



Pablo Parés, der Meister des argentinischen Independent Gores (bekannt durch die PLAGA ZOMBIE-Reihe) setzt hier – mal abgesehen von seiner Vorliebe für Innereien – auf Old-School-Grusel, Atmosphäre und starke Schauspieler. Neben einer gewohnt eindrucksvollen Gina Philips (JEEPERS

JENNIFER'S SHADOW
USA/Argentinien 2004, ca 90 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR/SUSPENSE
REGIE Daniel de la Vega, Pablo Parés
DARSTELLER Faye Dunaway, Gina Philips, Dullio Marzio, Nicolás Pauls, Hilda Bernard
DREHBUCH Daniel de la Vega, Pablo Parés
PRODUZENTEN PJ Pettiette, Claudie Viguerie
KAMERA Monty Rowan
MUSIK Micha Liberman
PRODUKTIONSDESIGN Marcelo Pont
WELTVERTRIEB Hybrid Pictures International
VERLEIH Koch Media

Von Raben attackiert, die genüsslich an ihren Eingeweiden picken – so sieht sich die junge Jennifer neuerdings in ihren Träumen. Nach dem mysteriösen Tod ihrer Zwillingsschwester Johanna kehrt die Schauspielerin in das verhasste Herrenhaus ihrer Kindheit in Buenos Aires zurück. Hier siechten einst ihre Eltern an einer rätselhaften Krankheit zu Tode – genug schlechte Erinnerung, um den alten Kasten möglichst schnell zu verramschen. Doch ihre egozentrische (erstaunlich gut erhaltene) Großmutter Mary sieht sich ungetrübt als Hausherrin und legt der jungen Erbin Steine in den Weg. Als Jennifer plötzlich einen Schwächeanfall erleidet und ins Krankenhaus gebracht wird, stellen die Ärzte eine erschreckende Diagnose: Jennifer fehlt eine Niere! Sollten ihre nächtlichen Visionen tatsächlich mehr als nur Alpträume sein?

US/RA 2004
daniel de la vega, pablo parés

CREEPERS, DEAD AND BREAKFAST) hat er mit Faye Dunaway, die sich hier einmal als giftspritzende Schachtel auf Bette Davis-Spuren austoben darf, seine Idealbesetzung gefunden.

Jennifer has not only inherited the somber family mansion in Buenos Aires but apparently also a satanic family curse: All her family members have been weakened by a deadly mysterious illness. Only her grandmother appears fresher than ever... Don't miss Faye Dunaway (BONNIE AND CLYDE) as the best looking crazy old bat in a horror movie this side of Olivia de Havilland or Bette Davis!



KAMPFANSAGE



Der letzte Schüler

tial Arts aus Deutschland, mit Esther Schweins und Bela B. im Gepäck, und 470 Visual Effects gibt sich hier die Ehre. Nach zwei Kurzfilmen präsentiert uns der junge Regisseur Johannes Jaeger mit seinem Spielfilmdebüt eine KAMPFANSAGE an die traditionell trockene deutsche Filmwirtschaft und beweist Selbstbewusstsein zum Durchstarten in bisher US- und

Im Jahr 2050 regieren Chaos und Gewalt die Welt. Söldnerbanden streifen unter der Herrschaft des grausamen Bosco umher und rauben den wenigen Überlebenden ihre letzten Vorräte. Einziger Gegenspieler: Jonas, junger Hüter einer Jahrhunderte alten Kampfkunst, der seinen vom Erzschorlen getöteten Meister rächen und das gestohlene Buch der Macht wieder in seinen Besitz bringen will. Koste es so viele Fights wie ein gut 90 minütiges Action-Ballet an Stunt-Pirouetten, aufeinander breiternden Körpermassen und Beton zersäbelnden Beinkicks fassen kann. Mar-



Asienmarkt vorbehaltene Genresphären. In Mathis Landwehr (Jonas) und Christian Monz (Bosco) findet er zwei Widersacher, deren Liebe zum Kampfsport auf die Leinwand überspringt – im wahren Leben gute Kumpels, trainieren die beiden mit großem Einsatz Tu-Thân. Als schöne Frauen an ihrer

D 2004
johannes jaeger

Seite kämpfen wie in jedem guten Abenteuerpos um Held und Beute: Sintia Weisz und Zora Holt.

It's 2050 and evil Bosco rules the world. Only young Jonas, seeking revenge for a cruel murder, might overthrow the tyrant. An unexpected martial arts jewel from Germany by newcomer Johannes Jaeger.

THE CHALLENGE - THE LAST APPRENTICE
Deutschland 2004, ca 98 min, deutsche OmeU, Europapremiere
MARTIAL ARTS/ACTION
REGIE/DREHBUCH Johannes Jaeger
DARSTELLER Mathis Landwehr, Volkram Zschiesche, Christian Monz, Zora Holt, Bela B., Sintia Weisz, Esther Schweins.
PRODUZENT Hermann Joha
KAMERA Markus Stotz, Tanja Haering
MUSIK Alex Pfeffer, Marco Jovi
PRODUKTIONSDESIGN Alex Pfeffer, Marco Jovi
WELTVERTRIEB Action Concept
www.ActionConcept.com
WWW.KAMPFANSAGE.COM

LOST

Jeremy Stanton hat sich verfahren. Gefangen zwischen Umleitungen und Sackgassen steckt er in der ebenso heißen wie unübersichtlichen Wüste Nevadas fest. Dabei hat es der smarte Geschäftsmann nur allzu eilig, wieder auf den rechten Weg und zu seiner Frau nach Hause zu kommen. Stattdessen kreuzt er Stunden lang im flirrenden Netz ausgestorbener Straßenpisten und ein Ende dieses Albtraums scheint, trotz der einlullenden Damenstimme am anderen Ende der Autokartenhotline, nicht in Sicht. Doch je tiefer sich Stanton (grandios: Dean „Superman“ Cain) in der Wüste verirrt, umso raffinierter und von Minute zu Minute beklemmender wird er genommen hat, sein geringstes Problem sind. Der Mann steckt bis zum Hals in der Scheiße! In Rückblenden, Gesprächsfetzen, Radiomeldungen, Anweisungen eines Audiogurus, Handytelefonaten mit seiner Frau und mit Hilfe der immer freundlichen, aber verdammt orientierungslosen Tussi vom Highway-Notdienst fügt LOST langsam seine Puzzleteile zusammen und macht aus einer simplen Autotour einen brillant erzählten und beeindruckend gespielten Thriller, irgendwo zwischen BREAKDOWN und DUEL.

LOST
USA 2004, ca 86 min, englische OV, Internationale Premiere
THRILLER
REGIE Darren Lemke
DARSTELLER Dean Cain, Ashley Scott, Irina Björklund, Justin Henry, Danny Trejo
DREHBUCH Darren Lemke
PRODUZENT Kevin Matosslan
KAMERA Paul Emami
MUSIK Russ Landau
PRODUKTIONSDESIGN Shane Richardson
WELTVERTRIEB SilverCrest Entertainment
VERLEIH Koch Media

Trapped in a maze of endless desert highways, bound by a vital deadline, and pursued by an unseen menace, Jeremy Stanton is about to take the longest ride of his life. At the end he will have understood that you have to be careful which turn to take when you reach the crossroads of life.



US 2004
darren lemke

"Consistently clever, amusing – and scary. LOST is a real find." LOS ANGELES TIMES

[LOST] "shows surprising smarts for a low-budget debut, cribbing from all the right sources: Spielberg's DUEL, desert road movies like VANISHING POINT, and Larry Cohen's nervy scenario for PHONE BOOTH." LOS ANGELES WEEKLY

"... unerringly paced and strikingly confident... genuinely inspired." VARIETY

MALEVOLENCE



Julian und Mary, zwei liebenswerte aber dummdreiste Pechvögel, geraten von einer Misere in die nächste. Ein verpatzter Banküberfall, unzuverlässige Komplizen, unbequeme Geiseln und ein psychopathischer Serienmörder machen ihnen das Leben schwer. Ausgerechnet ein abgelegenes Landhaus als Zufluchtsort vor einer wilden Hetzjagd zu erwählen, erweist sich ebenfalls als nicht gerade clever. Denn in unmittelbarer Nachbarschaft steht eine verlassene Schlachtereier. Hier vegetiert der diesjährigen Anwärter auf den Michael Myers Gedächtnis-Award gelangweilt vor sich hin. Doch der Geruch von Frischfleisch lässt ihn wieder die Messer wetzen. Und schon hat das missglückte Bonnie und Clyde Pärchen neue Sorgen...

Alle Jahre wieder kommt ein kleiner, feiner Slasher, der die FANTASY FILMFEST Gemeinde mit seinem einfachen Plot, seinen minimalistischen Dialogen und dem perfekten Prototypen des unberechenbaren Killers erfreut. In Amerika wurde das Debüt des Regisseurs Stevan Menas von der Genregröße Anchor Bay präsentiert. Ein wenig TEXAS CHAINSAW MASSacre-Setting, ein wenig HALLOWEEN-Flair und absolut kein Erbarmen für die (noch) Lebenden zeichnen diesen Mittelteil einer geplanten Horrortrilogie aus.

MALEVOLENCE is the sweet and darkly comic story of a group of bank robbers who end up hiding in an abandoned house, not knowing that they just moved

MALEVOLENCE
USA 2004, ca 86 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR
REGIE/DREHBUCH/PRODUZENT Stevan Mena
DARSTELLER Samantha Dark, R. Brandon Johnson, Heather Magee, Richard Glover, Courtney Bertolone, John Richard Ingram, Keith Chambers, Kevin McKelvy, Mia Lotringer
KAMERA Tsuyoshi Kimoto
MUSIK Stevan Mena
PRODUKTIONSDESIGN Andy Pan
WELTVERTRIEB Minds Eye International
alesluk@mindseyinternational.com
AWARDS Best Feature, NY Horror Film Festival und Long Island, NY Int Film Festival

US 2004
stevan mena

in next to a deranged serial killer. Two unplanned hostages, some mysterious body bags and the madman hunting them down one by one provide the perfect circumstances for a very lovely evening for very very sick people. Not that there is anything wrong with that...

SEAGAL IS BACK

- RIGHT IN YOUR FACE!

Wenn der SECRET SERVICE hilflos und der CIA machtlos ist, gibt es nur EINEN, der den Terror stoppen kann...



AB 23. AUGUST
ÜBERALL IM HANDEL!

SUBMERGED

UNDERWATER ... UNDERCOVER

Okkulter Horror aus den finsternen Untiefen des Amazonas

SNAKE KING

STEPHEN BALDWIN "Die üblichen Verdächtigen"
IONE SKYE "Four Rooms", "One Night Stand"
GBEG EVIGAN "Deep Star Six"

AB 23. AUGUST
ÜBERALL IM HANDEL!



FormFame.de EUROIMAGE DIE VIERTE BIRENSTON. KINOWELT
Kinowelt Home Entertainment GmbH - Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe
www.kinowelt.de



OFFICIAL SELECTION

MAN THING

US/AUS 2005
brett leonard

Sheriff Williams hatte sich vom neuen Job im Städtchen Swamp Lovers' Paradise nicht viel Arbeit erhofft. Stattdessen halten ihn die Untersuchung einer Mordserie, eine Bande Umweltaktivisten, ein wild unkender Indianer und nicht zuletzt ein unheimliches Ding im Sumpf davon ab, mit der ansässigen Grundschullehrerin Teri zu flirten... Nachdem es eine Weile still um Brett Leonard (THE LAWNMOWER MAN) war, meldet sich der Genremacher dieses Jahr gleich mit zwei Festivalbeiträgen zurück: dem pikant gewürzten FEED (MIDNIGHT MADNESS) und mit



der Verfilmung eines weniger bekannten Marvel-Comics, dessen Rechte der US-Verleih Lions Gate einst im Package mit THE PUNISHER erwarb. So darf nun MAN THING, der kleine Sumpfmösterbruder des viel berühmteren SWAMP THING, das Licht der Welt bzw. die grünlich fahle Beleuchtung seines schlammigen (Studio)Wirkungskreises erblicken. Mit einem Budget, das vermutlich kaum über die Kaffeekasse von SPIDER-MAN hinausgeht, bastelt Leonard aus dem vagen auf der Originalstory basierenden Script ein „Guilty Pleasure“ für echte Comic-Fans. Zwar mit Kanten und Klischees, aber unterhaltsam und atmosphärisch gedippt in kunstbelichteten Cartoon-Look. Als Verbeugung vor der Jack Arnoldschen "School of Filmmaking" (THE CREATURE FROM THE BLACK LAGOON) funktioniert dieses Öko-Monster-Movie bestens.

Brett Leonard's monster movie takes one of the lesser known Marvel-characters and unleashes in an excitingly shlocky and hence extremely enjoyable trash concoction that makes you rub your eyes in utter disbelief. "A lot of action, a fun nonsense story and some cool gore." SLASHER POOL

MAN THING

USA/Australien 2005, ca 97 min.
englische OV, Deutsche Premiere

ACTION/HORROR

REGIE
Brett Leonard

DARSTELLER
Matthew Le Nevez, Rachael Taylor,
Jack Thompson

DREHBUCH
Hans Rodionoff

PRODUZENTEN
Avi Arad, Scott Karol, Christopher
Petzel, Gimel Everett

KAMERA
Steve Arnold

MUSIK
Roger Mason

PRODUKTIONSDESIGN
Tim Ferrier, Peter Pound

WELTVERTRIEB
Conquistador Entertainment

VERLEIH
Falcon Media Group



OFFICIAL SELECTION

MEX 2004

alejandra lozano

Matando CABOS

Mexiko rockt gewaltig und liefert derzeit die heißesten Filmexporte. So wie dieser abgefackelte, rabiate und komplett durchgeknallte Verwechslungs-Thriller. Gäbe es ein Tarantino- und Guy-Ritchie-Prüfsiegel, dieser gallige Spaß um einen abgetrennten kleinen Finger, klemmende Autoschlösser, verhängnisvolle Geiselnahmen, vollgedröhnte Wrestler und grandios scheiternde Lösegeldforderungen hätte ihn mit Bravour verdient.

Schriil, schrullig und obendrein nichts für Weicheier, handelt die maliziöse Gewaltgroteske von Nico und Botcha, die einen der einflussreichsten Männer Mexikos entführen, den Tycoon Oscar Cabos. Leider haben sie den falschen Mann gegriffen: Während der echte stinkreiche Despot schon von seinem zukünftigen



gen Schwiegersohn Jaque bewusstlos im Kofferraum durch die Gegend chauffiert wird, vegetiert ausge-rechnet Nicos armer Papa mit Sack über dem Kopf und Tritten im Magen vor sich hin. Im daraus resultierenden Chaos müssen die unfähigen Kidnapper einige unheilvolle Liaisons mit nervtötenden Papageien, militanten Vogelbesitzern und dem „Kannibalen“-Tony überleben, ganz zu schweigen von einem der wohl spektakulärsten Car-Crashes der Filmgeschichte.

Regisseur Lozano knallt uns die Gags ins Gesicht als ginge es ihm selbst an den Kragen. Ein deftiges Witzfigurenkabinett randvoll mit Respektlosigkeiten für Freunde abgründiger Komödien.

MATANDO CABOS
Mexiko 2004, ca 94 min, spanische
OmeU, Europapremiere

KILLER/MOB/COMEDY

REGIE
Alejandro Lozano

DARSTELLER
Tony Dalton, Ana Claudia Talancón,
Kristoff Raczynski, Joaquín Cosío,
Raúl Méndez, Rocío Verdejo

DREHBUCH
Alvaro Bernat, Kristoff Raczynski,
Alejandro Lozano

PRODUZENTEN
Bill Rovzar, Fernando Rovzar

KAMERA
Juan José Saravia

MUSIK
Santiago Ojeda

PRODUKTIONSDESIGN
Miguel Ángel Álvarez

WELTVERTRIEB
Lightning Entertainment
Info@Lightning-Ent.com

WWW.MATANDOCABOS.COM

"Alejandro Lozano's MATANDO CABOS is violent, vulgar, disgusting and incredibly funny. Taking dark violence and crime to a fast-paced farcical level reminiscent of Guy Ritchie's attempt in SNATCH, the film plays like an old sex comedy with the justice removed and political commentary and myriad ways to injure people added." FILM THREAT

NINA

Punk-Gör Nina hat sich in der falschen Bude einquartiert. Vermieterin Dona Eulália ist eine sadistische Natter, die das mittellose Mädchen mit unverhohlener Freude quält. Stets mit dem Wohngeld im Rückstand, ist Nina kein Mittel zu billig, dem fieseren Machtspiel Eulálias zu entkommen, selbst wenn sie dafür ihre (getragene) Unterwäsche an Perverse ver-

scheuern und einem Blinden beim One-Night-Stand die Brieftasche klauen muss. Als einzige wirksame Waffe gegen die Schabracke erweist sich Ninas makabre Phantasie: In immer blutrünstigeren Mangas zeichnet sie sich das Ableben des habgierigen Miststücks mit großem Einfallsreichtum und sichtlichem Vergnügen. Eine verführerische eigens kreierte gewalttätige Welt, in der sich die verzweifelte Protagonistin bald immer mehr verliert.

Brillant und düster verlegt Newcomertalent Heitor Dhalia „Schuld und Sühne“ nach São Paulo und schafft einen verstörenden Großstadtalbtraum. Sein



eindringliches wie beinhartes Psychoportrait gerät zu einem der kühnsten Beiträge des Festivals – energisch und von großer Suggestivkraft.

Nina is a poor illustrator, living in the big metropolis of São Paulo. She rents a room from Eulália, a bitter old hag. With Nina constantly behind on the rent, Eulália starts a sadistic power game with the struggling young girl. "Inspired by Dostoevsky's 'Crime and Punishment' and influenced by the dark, urban horrors of Roman Polanski and David Lynch, Heitor Dhalia's widescreen directorial debut has all the makings of a cult classic. Nightmarish characters, eerie cinematography and set design, techno drug culture, and violent Japanese-style animation fuse to create a twisted urban fairy tale of which Edgar Allen Poe would be proud." FLORIDA FILM FESTIVAL

NINA

Brasilien 2004, ca 85 min, portu-
giesische OmeU, Deutsche Premiere

THRILLER/DRAMA

REGIE
Heitor Dhalia

DARSTELLER
Guta Stresser, Myrian Muniz, Juliana
Galdino, Sabrina Greve, Luiza Mariani,
Guilherme Weber, Wagner Moura,
Lázaro Ramos, Mateus Nachtergaels,
Renata Sorrah, Selton Mello

DREHBUCH
Heitor Dhalia, Marçal Aquino

PRODUZENTEN
Fabiano Gullane, Caio Gullane, Cláudio
Assis, Paulo Sacramento

KAMERA
José Roberto Eliezer

MUSIK
Antonio Pinto

ART DIRECTOR
Akira Goto, Guta Carvalho

WELTVERTRIEB
Grupo Novo De Cinema E TV
AlfredoCalvino@gnctv.com.br





OFFICIAL SELECTION



PRIMER

auf den ersten Blick ungefähr so interessant aus wie ein Geodreieck. Und doch reiht sich diese ominöse Rechenaufgabe, in den USA längst von Geeks, Kritikern und vielleicht sogar Wissenschaftlern mit religiö-

PRIMER
 USA 2004, ca 77 min, englische OV, Deutsche Premiere
 SCH-FI/THRILLER/DRAMA
 REGIE/DREHBUCH/PRODUZENT
 Shane Carruth
 DARSTELLER
 Shane Carruth, David Sullivan, Casey Gooden, Anand Upadhyaya, Carrie Crawford, Jay Butler
 KAMERA
 Shane Carruth, Anand Upadhyaya
 MUSIK
 Shane Carruth
 PRODUKTIONSDESIGN
 Jon Billington
 WELTVERTRIEB
 Conquistador Entertainment
 chris@conquistador-ent.com
 AWARDS
 Grand Jury Prize - Sundance Film Festival u.v.a.

Nennen wir es doch einfach die Rache der Eierköpfe: Kreiert von Regisseur Shane Carruth (einem ehemaligen Ingenieur) mit einem Budget von schlappen 7000 Dollar (oder dem Preis von vier Apple-Laptops), sowie ausgezeichnet mit dem Grand Prize der Jury des Sundance Film Festivals, sieht PRIMER mit seinen redundanten Bilderkaskaden von Mathematikern in weißen Sonderangebotshemden (beim Diskutieren, beim Kaffeetrinken, beim Denken)



ser Verehrung heilig gesprochen, ein in die Gruppe der kniffligen Denksportfilme wie PI, MEMENTO oder DONNIE DARKO. Dieses eigenartig faszinierende Mysterienspiel über zwei Wissenschaftler, die ein Ding, einen Kasten, ein Etwas erfinden, das sie als

wichtigste Erfindung der Weltgeschichte feiern (aber blöder Weise nicht kontrollieren können), ist so undurchsichtig, dass es keine Antworten, keine Lösung, keine Erklärung zulässt. Nach Sichtung dieses Films, nach fruchtloser Debatte über Bedeutung, Sinn und Zweck des Werks und schließlich endgültiger Kapitulation ob der tatsächlichen Message, wird man zu-



geben müssen: So einen schlichten und zugleich völlig elektrisierenden Film hat man noch nie gesehen.

"It's hard to always know what PRIMER is saying or where it's heading, but it looks fantastic while it unfolds and you won't be able to forget what you've witnessed." AUSTIN CHRONICLE

PURITAN

Der Londoner Stadtteil Whitechapel. Selbst im 21. Jahrhundert spürt man hier noch das einseitige Wirken und Wandeln der großen Legenden, von Jack the Ripper bis zu Nicholas Hawksmoore, dem Architekten, dessen sakrale Bauten, angeblich auf entweihten Friedhöfen gebaut, heimlich als Sektentempel genutzt worden sein sollen. Hier wabern noch immer die Nebel, durch die Sherlock Holmes Verbrecher jagte.

Raum und Zeit, hinein in Blut, Mord, Betrug, Eifersucht und falsche Verdächtigungen. Ein übernatürlicher Neo-Noir-Thriller, mit dem Regisseur und Drehbuchautor Hadi Hajaig auch auf die politische Hysterie und die neuen Hexenjagden unserer Zeit reagiert.

Following the fate of a down-on-his-luck cynical anti-hero, Hadi Hajaig superbly mixes his Gothic thriller

Simon Puritan (Nick Moran aus LOCK, STOCK AND TWO SMOKING BARRELS) lebt von, mit und in dieser Vergangenheit. Er verdient sein Geld als Medium, das die Geister der Verstorbenen ruft, um deren Angehörige zu trösten. Puritan weiß selbst am besten, dass dies alles nichts als großer Humbug ist - bis ihn eine geheimnisvolle Gestalt mit verbranntem Gesicht eines Nachts davor bewahrt, betrunken vor die U-Bahn zu stürzen. Alles um ihn herum versinkt in tiefes Schwarz. Nachdem er im Krankenhaus wieder erwacht, ist in seinem Leben nichts wie es vorher war: Er verliebt sich in eine bezaubernde femme fatale, lernt ihren brutalen Mann kennen, der eine politische Geheimgesellschaft anführt und trifft vor allem auf sein eigenes Schicksal. Dies führt ihn durch

PURITAN
 Großbritannien 2005, ca 96 min, englische OV, Weltpremiere
 SUPERNATURAL FILM NOIR
 REGIE
 Hadi Hajaig
 DARSTELLER
 Nick Moran, Georgina Rylands, David Soul, Ralph Brown
 DREHBUCH
 Hadi Hajaig
 PRODUZENT
 Hadi Hajaig
 KAMERA
 Peter Ellmore
 MUSIK
 Simon Lambros
 PRODUKTIONSDESIGN
 Stéphane Collonge
 WELTVERTRIEB
 Vine International
 marie@vine-international.co.uk



GB 2005
hadi hajaig

with elements of classic noir: "London's streets have a story to tell. I wanted to create a London set in present day but its feel would be Victorian and gothic, darkly lit interiors and Dickensian characters. At the same time I had begun to notice the rise of fascination with the supernatural. The uneasy state of world affairs seemed to cause the populace to seek comfort in explaining the unexplained..."

kiss kiss, bang bang

A bad week in a tough town.

ROBERT DOWNEY JR.
VAL KILMER
MICHELLE MONAGHAN



WARNER BROS. PICTURES Presents
 A SILVER PICTURES Production
 ROBERT DOWNEY JR. VAL KILMER
 "KISS KISS, BANG BANG" MICHELLE MONAGHAN
 CORBIN BERNSEN Music by JOHN OTTMAN
 Co-Producer CARRIE MORROW Edited by JIM PAGE
 Production Designer AARON OSBORNE
 Director of Photography MICHAEL BARRETT
 Executive Producers SUSAN LEVIN STEVE RICHARDS
 Screen Story and Screenplay by SHANE BLACK
 Produced by JOEL SILVER Directed by SHANE BLACK
 www.kisskiss-bangbang.com

HOLLYWOOD

ZUM FFF BESONDERS GÜNSTIG!



**Sylvester Stallone
Action Collection:**
D-Tox – Im Auge der Angst |
Daylight | Nachtfalke

€14,99*



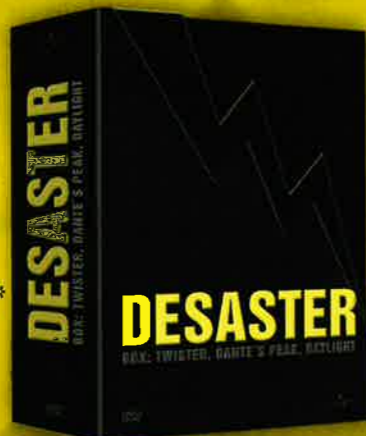
Shocks Box:
Die Schlange im
Regenbogen |
Deathwatch |
Swimmingpool |
Der Makler

€17,99*



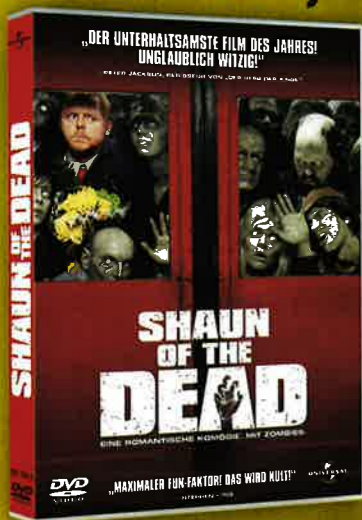
**Desaster
Box:**
Twister |
Dante's
Peak |
Daylight

€14,99*



**Shaun of
the Dead:**
Der schräge
Zombie-Spaß!

€12,99*



**Adrenalin
Boxset:**
Biker Boyz |
2Fast 2Furious |
Blue Crush

€24,99*



Skulls Trilogy Box:
Skulls 1-3

€19,99*

**Monster Legacy
Collection:**

18 Horror-Klassiker –
teilweise nur in dieser
Box erhältlich!
**Plus 3 sensationelle
Büsten!**

Ein Muß für Fans!

€64,99*



Ab 04.08.2005 - Nur für kurze Zeit!

www.universal-pictures.de

OFFICIAL SELECTION



REDEMER

BRA 2004
claudio torres

Redentor

Célio's gebrochener Papa beschließt, die vor zwanzig Jahren gekaufte Wohnung Nr. 818 des maroden Rohbau-Komplexes zu beziehen (und damit eine Hausbesetzerwelle im Viertel auslöst), muss unser Held einige Prüfungen im schlimmsten Knast des Landes überstehen, eine Kloschüssel entweihen, auf die eigene Mutter spucken und sogar von den Toten wieder auferstehen, um sich endlich als Anführer der Entrechteten durch zu setzen (und ganz nebenbei die globale Wirtschaftspolitik aus der Bahn zu schleudern).

In fast opernhafter Überhöhung packt Torres seine ernstesten Themen in eine aberwitzig-fantastische Groteske über Korruption, Gier und Religion voll überbordender Phantasie und ungewöhnlichen Wendungen.

Journalist Célio has been commissioned by God: He is to persuade corrupt real estate speculator Otávio to redeem himself by giving his fortune away to the local shantytown dwellers. But Otávio gets Célio's own greedy mother (Fernanda Montenegro, CENTRAL STATION) to sell her son's destiny for the prize of a luxurious apartment... Breathtaking Brazilian parable full of baroque surrealism and biting sarcasm: Kusturica (UNDERGROUND, TIME OF THE GYPSIES) meets Latin America.



REDEMENTOR

Brasilien 2004, ca 100 min.
portugiesische OmeU. Erstaufführung
FANTASY/BLACK COMEDY
REGIE
Claudio Torres
DARSTELLER
Pedro Cardoso, Miguel Falabella,
Camila Pitanga, Fernanda Montenegro,
Fernando Torres
DREHBUCH
Elena Soárez, Fernanda und Claudio
Torres
PRODUZENTEN
Leonardo Monteiro de Barros,
Claudio Torres
KAMERA
Ralph Strelow
MUSIK
Luca Rael, Mauricio Tagliari
ART DIRECTOR
Tulé Peake
WELTVERTRIEB
Grupo Novo de Cinema e TV
AlfredoCalvino@gnctv.com.br
WWW.REDEMENTORFILME.COM.BR (PORT)

Too FAT Too FURIOUS

NL/B 2005
tim oliehoek



Vet HARD

Warum sollte eigentlich Hollywood das Monopol auf Remakes nicht amerikanischer Reißer haben? Mit seiner Neuauflage VET HARD der Actionkomödie OLD MEN IN NEW CARS hat es der Niederländer Tim Oliehoek jedenfalls gleich geschafft sich einen Programmplatz zu sichern: Andere Gesichter, andere Szenerie – doch die böseartig-liebenswerten Charaktere, die überdrehten Stunts und die brutale Satire des Originals bleiben uns erhalten. Ein nostalgischer Moment für alle Fans der dänischen Vorlage – und eine gute Gelegenheit zur Füllung einer Bildungslücke für die, die den aberwitzigen Streifen auf dem FFF 2003 verpasst haben.

A truly off-the-wall black comedy: Jailbird Bennie finds out his foster father Mast is dying and decides to rob a cash truck to pay for an illegal donor liver. Add Koen, a nutcase womanizer, suicidal Katia and an inept crew of losers to the mix and you'll get a Dutch OLD MEN IN NEW CARS.

Gerade aus dem Knast entlassen, hätte Bennie genug damit zu tun, seine Gaunerschulden zu begleichen. Doch first things first: Ziehwater Mast liegt im Sterben und sein letzter Wunsch – Abschied vom nie gesehenen leiblichen Sohnmann Koen – muss erfüllt werden. Kurzerhand reaktiviert Bennie seine inzwischen zu nichtsnutzigen Küchenhandlangern mutierte Bande und zerrt mit ihrer Hilfe den keineswegs geheilten Vergewaltiger und Serienmörder Koen aus einem belgischen Hochsicherheitstrakt. Damit nicht genug, auch eine illegale Leber soll nun für Mast finanziert werden. Da hilft nur ein – nicht wirklich durchdachter – Banküberfall. Alles um Bennie versinkt endgültig ins Chaos, als sich Koen in die überkandidelte Geisel Katia verlieben muss...



VET HARD

Niederlande/Belgien 2005, ca 90 min.
niederländische OmeU. Internationale
Premiere
ACTION/KOMÖDIE
REGIE
Tim Oliehoek
DARSTELLER
Johnny de Mol, Cas Jansen, Kùrt Rogiers, Jack Wouterse, Bracha van Doersburgh
DREHBUCH
Wijo Koek, Jan Verheyen,
Jean Claude van Rijckeghem
PRODUZENTEN
Jeroen Beker, San Fu Maltha, Frans van Gestel
KAMERA
Roif Dekens
MUSIK
Alex Heffes
ART DIRECTOR
Dimitri Merkoulov
WELTVERTRIEB
A Film Distribution
VERLEIH
Legend Films

FANTASY FILMFEST 2005



OFFICIAL SELECTION

TRAUMA

Ben (Colin Firth aus BRIDGET JONES) erwacht aus dem Koma. Seine Frau ist tot. Möglicherweise trägt er die Schuld daran. Doch außer ein paar losen Gedächtnisfetzen über einen Auto-Crash fehlt ihm jede Erinnerung. Das nicht genug, scheint er außerdem in den Mord an einer bekannten Pop-Sängerin verwickelt zu sein. So sehr er sich bemüht, es gelingt ihm nicht, die vergangenen Geschehnisse zu rekapitulieren. Der Einzug in ein neues (äußerst morbides) Haus macht die Dinge auch nicht besser: Bedrohliche Visionen und Alpträume quälen den verzweifelten Witwer und die bildhübsche, mysteriöse Nachbarin (Mena AMERICAN BEAUTY Suvari) geht ihm auch nicht aus dem Kopf. Als ihm schließlich eine

Wahrsagerin orakelt, seine Frau wäre noch am Leben, verwischen sich in Bens Leben zunehmend die Grenzen zwischen Wahnsinn und Realität. Wie in einem Puzzle voll versteckter Rasierklingen fügt sich das zerschmetterte Bild nun langsam zusammen...

TRAUMA
Großbritannien 2004, ca 93 min, englische OV, Deutsche Premiere
SUPERNATURAL THRILLER
REGIE
Marc Evans
DARSTELLER
Colin Firth, Mena Suvari, Naomi Harris, Tommy Flanagan, Brenda Fricker, Sean Harris, Ken Cranham
DREHBUCH
Richard Smith
PRODUZENTEN
Nicky Kentish Barnes, Jonathan Cavendish
KAMERA
John Mathieson
MUSIK
Alex Heffes
PRODUKTIONSDESIGN
Crispian Sallis
WELTVERTRIEB
Myriad Pictures
VERLEIH
SquareOne Entertainment
WWW.WARNERBROS.CO.UK/MOVIES/TRAUMA



Regisseur Marc Evans bereicherte bereits das FFF 03 mit seinem Indie-Slasher MY LITTLE EYE und spinnt mit TRAUMA erneut einen atmosphärischen Thriller über einen Mann, der mehr und mehr in einer Welt aus Paranoia und Angst zu versinken droht.

TRAUMA is a gripping psychological thriller with Hitchcockian twists. Waking from a coma after a car crash, Ben (Colin Firth) learns that his wife, Elisa (Naomie Harris), was killed in the accident, and his world collapses. He attempts to rebuild his life by getting a new job and a new apartment, but his mind starts playing tricks on him. He begins seeing his dead wife everywhere...

GB 2004
marc evans

The UNCERTAIN Guest

Félix verdaut die Trennung von seiner Freundin nur schwer. Auch die riesige Barcelonaer Stadtvilla kann ihn nicht über den Verlust der großen Liebe trösten. Eines Abends steht ein Fremder vor der Tür und bittet den pedantischen Architekten das Telefon benutzen zu dürfen. Als Félix, der sich für den Anruf diskret entfernt hatte, ins Wohnzimmer zurückkehrt, ist der Mann spurlos verschwunden. Aber ist er das wirklich? Anfangs sind es nur Irritationen, doch bald bringen nächtliche Schritte, verschobene Ge-

EL habitante INCIERTO

Was wäre, wenn fremde Menschen unentdeckt in der eigenen Wohnung lebten? Meisterhaft versteckt, wie Schatten, kaum mehr als eine Angst einflößende Ahnung, doch verstörend omnipräsent. Polanskis TENANT trifft Cronenbergs SPIDER im Regie-Ersling des Spaniers Guillem Morales.

EL HABITANTE INCIERTO
Spanien 2004, ca 110 min, spanische OmEÜ, Internationale Premiere
MYSTERY/THRILLER
REGIE
Guillem Morales
DARSTELLER
Andoni Gracia, Mónica López, Augusti Villaronga, Francesc Garrido, Minnie Marx
DREHBUCH
Guillem Morales
PRODUZENTEN
Joaquín Padró, Mar Targarona
KAMERA
Sergi Bartroli
MUSIK
Marc Vaillo
ART DIRECTOR
Rosa Ros
WELTVERTRIEB
Grupo Pi
SRamos@GrupoPi.tv



genstände, fremde Gerüche und (nicht von ihm) eingedrückte Kopfkissen den jungen Mann an den Rand des Nervenzusammenbruchs. Natürlich stößt Félix mit seiner skurrilen Geschichte vom unsichtbaren Parasiten auf taube Ohren. So sieht er sich schließlich gezwungen, zur Selbsthilfe zu greifen...



After THE UNCERTAIN GUEST you will check every corner of your place before you go to bed. This creepy, atmospheric thriller is so over-the-top, yet utterly believable that it will make your hair stand on end. Masterful psychological suspense and deeply ironic filmmaking at its best.



E 2004
guillem morales

SOPHIE MARCEAU

YVAN ATTAL

ANTHONY ZIMMER

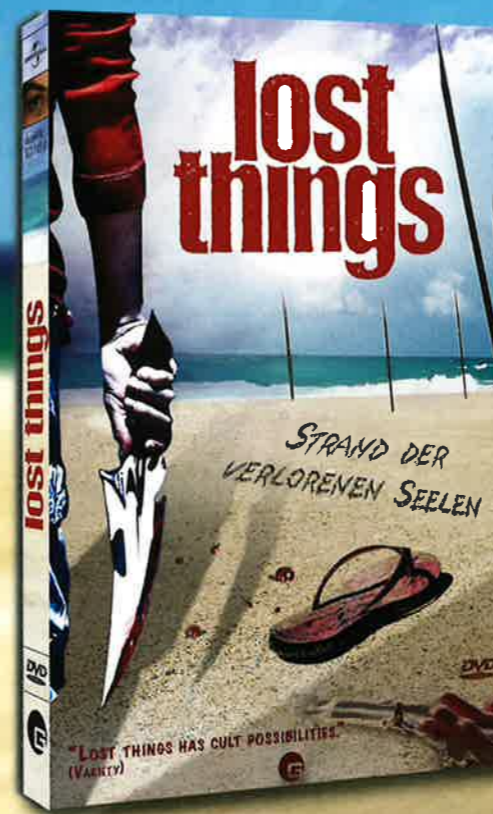
ein Film von Jérôme Salle

Dass er die Frau seiner Träume trifft, ist nur der Anfang seines Unglücks...

Ein eleganter Hochspannungsthiller von den Produzenten von „Swimming Pool“ und „8 Frauen“.



IM HERBST AUF DVD



lost things

Der Geheim-Tipp vom FANTASY FILMFEST 2004

JETZT AUF DVD IM HANDEL!

„Lost Things has that unsettling, true-to-life feel of 'The Blair Witch Project'.“
(The Film Asylum)

GOLD JURY PRIZE
Best Animated Feature
Fant-Asia Festival
Montreal (July 2004)

BRONZE PRIX DU PUBLIC
Fant-Asia Festival
Montreal
(July 2004)

GRAND PRIZE
(Premio al Mejor Largometraje)
Animadrid, Spain
(Dec 2004)

hair high

A FILM BY BILL PLYMPTON



Bill Plympton

"COMPLETE RAMPANT
INSANITY FROM THE MIND
OF A MAD GENIUS"

"HAIR HIGH IS DESTINED
TO TAKE ITS PLACE AMONG
OTHER STORIES IN THIS GENRE
AS ONE OF THE BEST"

"AN AMUSING SEND-UP
OF LATE '50S/EARLY '60S
HIGH-SCHOOL MELODRAMAS
AND TEEN-TRAGEDY POP HITS"

- Eric Campos, Film Threat

- Travis W. Howard, GrayHaven Magazine Online

- Dennis Harvey, Variety



DERMOT MULRONEY AS ROD • SARA SILVERMAN AS CHERI • ERIC GILLIAND AS SPILL • BEVERLEY D'ANGELO AS DARLENE
DAVID CARRADINE AS MR. SHERZ • MARTHA PLIMPTON AS MISS CRUMBLES • KEITH CARRADINE AS JUDD

OFFICIAL SELECTION



VARES Private Eye

FIN 2004
aleksi mäkelä



Basierend auf einer Romanserie des erfolgreichen Kriminalautors Reijo Mäki, dürfen wir uns gute Chancen ausrechnen, bald mehr von Detektiv Jussi Vares und seinem stets leicht verkaterten Grinsen zu sehen. Ein Film Noir par excellence und eine schwarze Comedy-Perle obendrein, die beweist, dass Finnlands kreative Filmküche nicht nur Aki Kaurismäki auf dem Feuer hat.

Jussi Vares is a private eye who enjoys his beer, appreciates a pretty pair of legs when he sees one, and occasionally chases criminals, unarmed. The adaptation of the novel "Yellow Widow" sees Vares, struggling with his mid-life crisis, and falling for attractive teacher Eeva. The financially challenged beauty falls in with a mobster, the petty criminal Antero Kraft. Also chasing stolen millions are ruthless business-shark Miesmann from Helsinki, not so clean police sergeant Mikko Koitere, femme fatale Ifigenia, simple-minded pizza boy Jarmo, and a daft pair from the Finnish underworld, Tetsuo Sinkkonen and Munck.

VARES
Finnland 2004, ca 90 min. finnische
OmU, Deutsche Premiere
FILM NOIR/ACTION/THRILLER
REGIE
Aleksi Mäkelä
DARSTELLER
Juha Veijonen, Laura Malmivaara,
Jari Halonen, Jorma Tommila, Minna
Tutunen, Samuli Edelmann
DREHBUCH
Pekka Lehtosaari
PRODUZENT
Markus Selin
KAMERA
Pini Hellstedt
MUSIK
Kalle Chydenius
PRODUKTIONSDESIGN
Satva-Hanna Toivola
WELTVERTRIEB
Birch Tree Entertainment
info@birchtreefilms.com



The ZODIAC

US 2005
alexander bulkley



DIRTY HARRY-Mastermind Don Siegel sogar seinen Hippie-Killer Scorpio nach Vorbild des Zodiac kreierte. Auf einen Film über die zweifelhafte Legende 'musste man allerdings lange warten. Jetzt gibt es gleich zwei: David Fincher dreht aktuell die Big-Budget-Version; die Exploitation-Variante THE ZODIAC von Alex Bulkley liegt bereits vor und färbt das FFF 2005 noch ein bisschen roter.

Filmed before David Fincher decided to turn his attention to the infamous serial killer in order to turn the story in a big budget Hollywood thriller, ZODIAC precisely captures the mood of paranoia and anxiety that befell communities like Vallejo when the madman murdered seemingly at random.

DER ZODIAC-KILLER
USA 2005, ca 92 min. englische OV,
Weltpremiere
PSYCHOLOGICAL THRILLER/DRAMA
REGIE
Alexander Bulkley
DARSTELLER
Justin Chambers, Robin Tunney, Rory
Culkin, Philip Baker Hall
DREHBUCH
Kelly Bulkley, Alexander Bulkley
PRODUZENT
Corey Campodonico
KAMERA
Denis Maloney
MUSIK
Michael Suby
PRODUKTIONSDESIGN
Jack G. Taylor Jr.
WELTVERTRIEB
Myriad Pictures
VERLEIH
SquareOne Entertainment

Wie in Robert Graysmiths Tatsachenroman nachzulesen, wütete Ende der 60er in der Bay Area ein Serienmörder, dessen Killing Spree vor allem durch seine „Jack the Ripper“-verwandte Art, via Briefverkehr mit Polizei und Presse zu kommunizieren, sehr berühmt wurde. Der Killer nannte sich „Zodiac“, verpackte den jeweils aktuellen Spielstand seines grausamen Treibens mit absurden Rätseln, die angeblich seine Identität verrieten und konnte obendrein nicht geschnappt werden. Dies löste eine Panik in der Bevölkerung aus, die so umfassend war, dass

Gewiss ist der Ansatz ungewöhnlich, die Geschichte aus der Familienperspektive eines der untersuchenden Polizeibeamten zu erzählen und ihn obendrein mit Ex-Calvin-Klein-Model Justin Chambers zu besetzen. Aber wenn sich der mit bestechendem und innovativem Auge gefilmte Thriller, der mit den frühen „Schaffenstagen“ des Zodiac beginnt, den Bluttaten selbst zuwendet, ist er durchaus mehr als ein Appetithappen, der die Wartezeit auf Finchers neuen Trip ins SEZEN-Territorium verkürzt.



WWW.KINOTITEL.DE

RADIO GONG 97.1

BEST OF ROCK & POP

GONG 97.1 WÜNSCHT VIEL SPASS BEIM
FANTASY FILMFEST 2005

ERLEBT EUREN LIEBLINGSFILM NOCHMAL IM KINO!

MATRIX

DVD STUDIO KINO

IM CINECITTA



- Seht euren Lieblingsfilm im Kino
- Neuster CANON Beamer mit 1400x1050 Pixeln
- KEF Audio System für beindruckenden Sound
- Große Widescreen Leinwand
- Vielfältige Anschlussmöglichkeiten für: Xbox, Playstation, PC etc.
- 32 super komfortable Sitze
- Bereits ab € 65 zu mieten!

DAS ULTIMATIVE PROGRAMMKINO...



CINECITTA MULTIPLEXKINO

GEWERBEMUSEUMSPLATZ 3 - 90403 NÜRNBERG

INFOS & RESERVIERUNG TELEFON: 0911 / 20 666 0 WEB: WWW.CINECITTA.DE



KURZFILME

GET SHORTY



BATS IN THE BELLY

Ob ein Stelldichein mit dem Antichristen oder der hundsge-meinen Baba Yaga, herrlich schräge Begegnungen der dritten Art oder mit dem wohl einzigen Vampir des Festivals: GET SHORTY garantiert mit

seiner internationalen Top Ten aus über 200 gesichteten Kurzfilmen erneut ein Killer-Programm der Superlative.

Terror im Badezimmer: In DYSMORPHO hat der eitle Protagonist mit einem starrsinnigen Haar zu kämpfen und greift schließlich zu verzweifelten Mitteln... Einblick in ein makabres Szenario gewährt auch THE NEXT ONE, in dem ein kleiner Junge vor der schweren Aufgabe steht, ein Snuff-Movie zu vereiteln... Ist es IN



STEPHEN KING'S GOTHAM CAFE

HEAVEN AS IT IS ON EARTH, fragt sich der eigens ans Nordkap gereiste „Amateur-Verein zum Beweis außerirdischen Lebens“? Eifrig wird im Plenum die Chance auf paranormale Aktivität erörtert. Und tatsächlich – heute stehen die Zeichen günstig... Ob Schokolade oder Playstation: Geschenke machen die rasant wechselnden, stets behämmerten Lover seiner Mami auch nicht besser, fin-

det DAJO und weiß sich auf eigene Art zu helfen... Der Menschen müde träumt Wissenschaftler Frits hingegen vom Freund in E.T.-Format und wünscht sich A MESSAGE FROM OUTER SPACE. Als eines Tages ein Ei vom Himmel fällt, scheinen seine Gebete erhört... Nicht minder sensationell geht es in THE BIG THING zu: Hier planen im Paris zur Jahrhundertwende Luzifer und Erzengel Michael ein schnelles Ende der Welt – so Gott (nicht) will noch vor dem Frühstück... Eigentlich hatte das verkrachte Paar mit STEPHEN KING'S GOTHAM CAFE nur einen ganz neutralen Ort gewählt, um die Scheidungspapiere zu unterzeichnen. Doch oh là là, da wurde die Rechnung wohl ohne den irren Maître d' gemacht. Denn der hat die Schnauze voll von den Trinkgelder geizenden Gästen und Maden gespickten Visionen, die ihm täglich die Petersilie verhageln. Jetzt wird das Fleischermesser gezückt, munter Knochen-spaltend in die Menge ge-



A MESSAGE FROM OUTER SPACE

trieben und ab geht die feucht-fröhliche Splatterei, bei der der „King of Horror“ sogar persönlich Pate stand...

Während Zeichentrickkünstler Bill Plympton in GUARD DOG kranke Späße mit einem Wachhund anzustellen weiß, veranstaltet die einst unschuldige kleine Emily im dunklen Wald ein Baba-Yaga-Kettensägenmassaker: EMILY AND THE BABA YAGA... BATS IN THE BELLY (FLEDER-



GUARD DOG



EMILY AND THE BABA YAGA

MÄUSE IM BAUCH) hat Vampir Victor beim Anblick seiner angebeteten Sophia. Noch versorgt sich der schüch-terne Sanitäter heimlich mit Blutkonserven, aber mit 25 Jahren wird es endlich Zeit seine Unschuld zu verlieren und die Beißer an echtem Frauenfleisch zu wetzen... Wenigstens die Schweiz hat sich erbarmt und uns dank Regisseur Thomas Gerber mit viel



THE BIG THING

Charme und Phantasie einen wahrhaft einzigartigen Blutsauger importiert!



THE NEXT ONE

GET SHORTY presents the Top Ten selection of international shorts with a license to kill. Witness what terror a single hair can cause in DYSMORPHO... Or how a boy tries to prevent a snuff-murder in THE NEXT ONE... IN HEAVEN AS IT IS ON EARTH paranormal activities at the Polar circle are discussed... Young DAJO rids himself of mom's tasteless lovers' presents, while scientist Frits receives a bizarre MESSAGE FROM OUTER SPACE... THE BIG THING is Lucifer's plan to destroy earth once and for all... STEPHEN KING'S GOTHAM CAFE is run by the deadliest Maître d' ever, sick of not receiving enough tips... Bill Plympton uses the GUARD DOG for cruel fun... A once innocent girl turns to chain-sawing a Baba Yaga in EMILY AND THE BABA YAGA... And our only festival vampire Victor sheds all virginal shyness in BATS IN THE BELLY.

KURZFILME



A MESSAGE FROM OUTER SPACE
Belgien 2004, ca 10 min,
ohne Sprache m englischen U

REGIE
Roel Mondelaers, Raf Reyntjens
WELTVERTRIEB
Mariano.VanHoof@FobicFilms.com

BATS IN THE BELL
Schweiz 2004, ca 18 min, schweizer-
deutsche Om deutschen U

REGIE
Thomas Gerber
WELTVERTRIEB
Laura.Zimmermann@hgkz.ch

BIG THING, THE
Kanada 2004, ca 9 min, eng OV

REGIE
Carl Laudan
WELTVERTRIEB
TheBigThing@mac.com

DAJO
Niederlande 2003, ca 8 min, nieder-
ländische OmEÜ

REGIE
Hanro Smitsman
WELTVERTRIEB
esther@ijswater.nl

DYSMORPHO
Schweden 2004, ca 5 min, ohne
Sprache

REGIE
Martin Kjellberg, Magnus Söderstedt
WELTVERTRIEB
Petter.Mattsson@sfi.se

EMILY AND THE BABA YAGA
Großbritannien 2005, ca 10 min,
englische OV

REGIE
Clive Tonge
WELTVERTRIEB
slobhan@lynchpln.org

GUARD DOG
USA 2004, ca 5 min, englische OV

REGIE
Bill Plympton
WELTVERTRIEB
plymptoons@aol.com

IN HEAVEN AS IT IS ON EARTH
Norwegen 2004, ca 5 min,
norwegische OmEÜ

REGIE
Sven Østgaard
WELTVERTRIEB
ts@nfi.no

NEXT ONE, THE
Spanien 2004, ca 16 min,
spanische OmEÜ

REGIE
Luis Quílez
WELTVERTRIEB
Luis.Quílez@hotmail.com

STEPHEN KING'S GOTHAM CAFE
USA 2005, ca 15 min, englische OV

REGIE
Jack Sawyer
WELTVERTRIEB
turtlebayent@aol.com

FANTASY

DVD-FEST!

ab 1. JULI
2005

nur für kurze Zeit

UNP
7,99
EURO

★ THE ASTRONAUT'S WIFE ★ ★ DEMONLOVER ★



★ THE MOTHMAN PROPHECIES ★ ★ SHOCKING SHORTS ★



★ SHOCKING SHORTS II ★ ★ VORTEX/AUSGESTORBEN ★



Überall wo es DVDs gibt oder
direkt bestellen unter 0180-500 33 35
Weitere Infos unter www.concorde-home.de

CONCORDE



DANKE

THANK TO

13th Street
TV Movie

+Entertainment
030, Berlin
20th Century Fox of Germany
Action Concept
Adrena Film
American World Pictures
Anolis Entertainment
Arclight Films
Ascol Elite Entertainment Group
Becker Films International
Blue Star Movies
Bronson Entertainment
Buena Vista International
Capitol Films
Celluloid Dreams
Choices, Köln
Cineclick Asia
Cinema Service
Cinemavault
Cinéman Films Inc.
CJ Entertainment
ConceptSatz
Concorde Filmverleih
Concorde Home Entertainment
Conquistador Entertainment
Conspiraco Filmas
Constantin Kinobetriebe
Dharma Production
Echo Bridge Entertainment
Element Films
Escandalo Films
Exception Wild Bunch
Fabrication Films
Falcom Media Group
FantAsia
Fierce Entertainment
Filmax International
Films Distribution
Finish Film Foundation
Fobic Films
Focus Features
Fu Works
Galileo Medien
GMM Tai Hub Company Ltd
Gold View Co
GreeneStreet Films
Grupo Novo de Cinema e TV
Grupo Pi
Halloween Gore Store, München
Hamburg pur
HGK Zürich
Hollywood Classics
Hybrid Pictures
IDT Entertainment Sales
Ijswater Films
ION New Media
Journal Frankfurt
Kieft & Kieft Filmtheater
Kinowelt Home Entertainment
Kismet Entertainment Group
Klett-Cotta Verlag
Koch Media
Legend Films International
Lift, Stuttgart
Lightning Entertainment
Lions Gate Films
Little Hollywood
lynchpin Productions Ltd
Media Blasters
Melbourne Int Film Festival
Mena Films Inc
Miccalt + Basara
MGM Networks Deutschland
Minds Eye Entertainment
Miramax/Dimension Films
MMC Independent
Myriad Pictures
Neus Filmpalast GmbH
Nordisk Film A/S
Norwegian Film Institute
Odyssey Entertainment
Only Hearts Co.
P1, München
Panini Verlags GmbH
Paihé Pictures International
Rodar y Rodar
Radio Gong, Nürnberg
Rapid Eye Movies
Scifi
Shochiku Co Ltd
Sajitz Corporation
Solar Films
Splendid Film
SquareOne Entertainment
StudioCanal
Sunfilm Entertainment
Svedfsh Film Institute
Taurus Film
Tele München
Telepool

TF 1 International
Three Way Productions
Tiberius Film
Toho Film
Tohokushinsha Film Corporation
Trust Film Sales
Turtle Bay Entertainment
Twinkl Entertainment
UIP
Universal Pictures Germany
Universal Pictures International
Universe Films Distribution
Universum Film
VCL
Vine International Pictures
VIP Medienfonds
Warner Bros.

Adam Singer
Akane Yokoyama
Akiko Suzuki
Al Munteanu
Albert Schreil
Alfredo Calvino
Alicia Leung
Alvin Lam
Andrea Wagner
Andreas Ahrweiler
Andreas Dasch
Andreas Falscheer
Andreas Klein
Andreas R. Crüsemann
Andreas Rehberg
Andy Berman
Anja Pallasch
Anjelika Rodrigues
Anna Vartiainen
Annette Wörndörfer
Annmarie Lesiuk
Antoinette Köster
Aretla Vähälä
Arne Braun
Artur Brzozowski
Aviva Wisnow
Axel Ringel
Bastie Griese
Bernd Reichert
Bernd Strack
Bernhard Lenz
Berit Büllmann
Bettina Kunde
Bill Plympton
Birgit Wilmes
Bruce Fliescher
Bruno Börger
Carl Laudan
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Makris
Cherie Sio
Chris Perry
Christian Richter
Christine Richardson
Christoph Liedtke
Christoph Preßmar
Christopher Petzel
Christopher Saini Booth
Claudia Spaeth
Claudie Viguerie
Conor McMahon
Daniel Guckau
Daniel Stieglitz
Daniel Wüthrich
Danielle Driscoll
Danielle Guirguis
Dan March
Datty Ruth
David Allen
David Marsh
David Siems
David Thomas
Davide Oberlo
Deni Adzic
Dennis Little
Detlef Roth
Dieter Buchwald
Eberhard Mertz
Elmar Vestner
Emilio
Eslher Henze
Eslher van Rijn
Eva Köhler
Felix Ahrens
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Vogt
Freddy Bozzo
Gael Nouaille
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub
Gereon Sommerhäuser
Gerhard Birman
Hadi Hojajig
Hans Antonio Bröde
Harald Landau
Harry Avromidis

Helga Wilkerling
Henning Schulze
Holger Wiest
Ingwer Soerensen
Ivan Wormley
Ivica Jurak
Ivo Scheloske
Jack Moik
Jake West
James Hewison
Jana Kralikova
Jan Linkersdorff
Jasna Vavra
Jeff Lieberman
Jennifer Vagnoni
Joachim Berndt
Joe Dryer
Joel Silver
Joey Monteiro
John Holderried
Jonathan L. Deckler
Jörg Bauer
Jörg Ebach
Jürgen Reinhardt
Juliana Matta
Julie Sands
Kalle Friz
Karina Haufe
Kasper Graversen
Karin Binnberg
Kilian Rebenrost
Kirk D'Amico
Kirsten Brückmann
Kiyo Joo
Klaus Ermemann
Klaus Gunschmann
Klaus Rasmussen
Klaus Ungerer
Korri Ha
Laura Zimmermann
Linda Kearns
Lise Lambert
Liza Pelrie
Luis Quilez
Luca Andreotti
Lucie Kalmar
Lucy Lee
Ludovic Simoens
Lutz Prauser
Magnus Vortmeyer
Manfred Wenzel
Marc Gobizon
Marc Greenberg
Marcello Ryser
Marco Möllers
Marcus Ammon
Marcus Popescu
Marcus Rau
Maren Schultz
Maria Brosch
Marianne Georges
Mariano Vanhoof
Marie Axland
Marie Vine
Mark Dault
Markus Labermair
Markus Zimmer
Marlin Beck
Martin Ebert
Martin Imrich
Mathias Strunz
Maxime Leonard
Melanie Melz
Melanie Tebb
Melissa Greco
Michael Eckert
Michael Ivert
Michael Kraetzer
Michael Paszt
Michael Schubert
Michael Späth
Michael Stunz
Mika Umehashi
Miriam E. Elchanon
Mirja Hildebrandt
Mitch Davis
Moritz
Murat Isgüder
Mychael Berg
Nadia Poratti
Nadine Franka
Nelly Chang
Nicolas Eschbach
Nicolas Meyer
Nicole Kastner
Nils Dellert
Nina Lobinger
Norbert Keil
Oliver Bernau
Oliver Falkenberg
Oliver Matlern
Olivia Serra
Onno Meyer
Pamela Lau
Pascal Borno
Pascale Romonda
Pejman Parliylali
Petra Emberger

Petra Grahler
Petter Mattsson
Phailin Annuaiporn
Philip Patschat
Philipp Hergarden
Pierre Corbeil
Ramona Lang
Randy Mikel's
Rebecca Berry
Rebecca Karaca
Reiko Bradley
Richard S. Guardian
Ricky Margolis
Robert Burke
Rudolf Fürstberger sen.
Ruedee Pholhawecheai
Sandra Funck
Sandy Kong
Sarah Faithfull
Sarah Russell
Sergio Ramos
Shimpei Okuda
Sigrid Reinhardt
Silke Willinger
Simon Rustemeyer
Siobhan Fenlon
Sofia Neves
Songül Bulut
Stefan Burger
Stefan Grundler
Stefan Tiedemann
Stefanie Janotta
Stephan Hall
Stephan Giger
Stephanie Denton
Stephanie Eward
Stephanie Kim
Stevan Mena
Stine Oppgaard
Susan Wendt
Susona Schild
Susanne Drexler
Sydney Neler
Takashi Mizukami
Takeshi Tsuji
Tamzin Danny
Tanja Meissner
Tanja Reicher!Facilities
Teresa Linden Kohn
Thilo Kuhn
Thomas Gerber
Thomas Klieber
Thomas Menne
Thomas Preisner
Toril Simonsen
Ulrich Bruckner
Vera Brenner
Vera Harchenbach
Victoria Hartnett
Viktor Klassen
Vincent de la Tour
Wirole Mathong
Walter Rehm
Wolfgang Carl
Wolfgang Wilke
Wolfram Weber
Wolfram Winter
Yoko Hayama
Yunjong Kim

den Teams vom
CINEMA und CITY, München
CINECITA', Nürnberg
CINEDOM, Köln
CINEMAXX am Dammtor, HH
CINEMAXX am Potsdamer Platz, B
METROPOL, Stuttgart
METROPOLIS, Frankfurt

VERY SPECIAL THANKS TO
Susanne Appelt

...COULDN'T HAVE DONE
IT WITHOUT YOU

ABSPANN

CREDITS

VERANSTALTER/ORGANIZATION
Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH

BÜROS/OFFICES
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München

Oranienburger Str. 39
D - 10117 Berlin

FESTIVALLEITUNG/DIRECTOR
Rainer Siefan
Schorsch Mueller

MANAGING DIRECTOR & PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd@rosebud-entertainment.de

DIR OF PROGRAMMING & ACQUISITIONS
Rudi Fürstberger
rf@rosebud-entertainment.de

DIR OF MARKETING
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

PRESSE/PRESS
HORSTMEIER PR
Melzstr. 15
81667 München
T: +49 - 89 - 441 409-36
F: +49 - 89 - 441 409-48
gudrun.horstmeier@t-online.de

WEBDESIGN/MASTER
Stefan Joachim, Berlin
sj@rosebud-entertainment.de

GRAFIK/DESIGN
network, Jule Stahr, Berlin
Susanne Appelt

LAYOUT/SATZ/COMPOSITION
GSM, Berlin

SCANS
network, Berlin

FESTIVALTRAILER
Magna Mana Production
Alexanderstr. 65, 60489 Frankfurt

DRUCK/PRINTING
Kastner & Callwey, Forstinning

TRANSPORT/SHIPPING
FedEx
Hoffmann's Botenservice
Multi Logistics

AUTOREN/AUTHORS
Alexander Soyecz
Angela Kresch
Annette Kilzer
Claus Robe
Dallas Doll
Diemuth Schmidt
Jörg Buttgerit
Marco Dzebro
Mololow
Thomas Schulze
Thorsten Krüger
Rufus König
Yazid Benleghoul

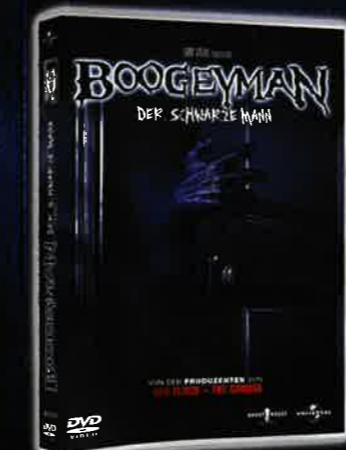
LEKTORIN/EDITOR
Kirsten Kretschmer

PLAKAT/COVER
Stefan Joachim

WENN DU ANGST HAST, SCHLIESSE DIE AUGEN, UND ZÄHLE BIS 5...



AB 8 SEPTEMBER AUF DVD!



Tonqualität: D und GB in Dolby Digital 5.1
Bildformat: 1.85:1, Anamorph Widescreen
Bonusmaterial: Geschlittene Szenen,
Alternatives Ende, Interviews mit Stab und
Besetzung, Spezialeffekte, Storyboards, Trailer

SAM RAIMI PRASENTIERT

BOOGEYMAN DER SCHWARZE MANN

Existiert der Boogeyman wirklich? Oder hat Tim ihn nur erfunden, um sich selbst zu erklären, warum sein Vater die Familie verlassen hat? Um dies herauszufinden, muss er 16 Jahre später an den Ort zurückkehren, den er mehr fürchtet als jeden anderen: das Haus seiner Kindheit.

VON DEN PRODUZENTEN VON
DER FLUCH - THE GRUDGE





SIE SIND UNTER UNS

Der Science Fiction Sender auf Premiere, Kabel Deutschland, Primacom und Ish
www.scifi.de

 **Sci Fi**
ANDERE WELTEN FERN SEHEN