

FANTASY FILMFEST

18. Internationales Festival für Science Fiction, Horror und Thriller

Berlin **CINEMAX** 11. - 18. August

Berlins Filmpalast am Potsdamer Platz

www.fantasyfilmfest.com

Vorverkauf: **CINEMAX**



mlm
MAGNA MANA
PRODUCTION

13TH STREET
NEW PRODUCTIONS & DISTRIBUTION COMPANY

TV
SPIELFILM

ABE SAPIEN

HELLBOY

LIZ SHERMAN

KROENEN

RASPUTIN



HIER, UM ZU BESCHÜTZEN

GESANDT, UM ZU ZERSTÖREN

HELLBOY

AB 16. SEPTEMBER IM KINO

www.hellboy-derfilm.de



FANTASY FILMFEST 2004

Liebe Freunde und Fans, das FANTASY FILMFEST wird volljährig!!! Im 18. Jahr heißt es nun, vorbei mit der Schonkost – jetzt darf endlich richtig zugebissen werden. Unsere filmischen Geburtstagsgäste sind hochkarätig international und werden dem müden Mainstream Kino einen kräftigen Tritt in den verstaubten Hollywood-Hintern verpassen. Viel ist passiert in den letzten 12 Monaten... Nach KILL BILL I + II, dem Finale der LORD OF THE RINGS-Trilogie und der NACHT DER 1000 SCHREIE #2 kommt das FANTASY FILMFEST erneut zur Rettung aller Genre-Junkies.

Gleich zwei Cannes 2004 Preisträger konnten wir für euch ergattern und somit eröffnet Nimród Antal's sensationeller, mit dem Prix de la Jeunesse ausgezeichnete **CONTROL** das Spektakel. Wie einst **DELICATESSEN** präsentieren wir ganz bewusst einen Außenseiter-Geheimtipp auf dem prominentesten Slot des Festivals. – Mit pechschwarzem Humor geht der dänische **THE GREEN BUTCHERS** bravourös ins Rennen für unseren Gütesiegel-Platz, das **CENTERPIECE**. – Die **AVANT PREMIERE** von Guillermo del Toro's **HELLBOY** lässt vorangegangene Comic-Adaptionen ganz schön blass aussehen und beweist mit wie viel Grips und Sophistication Big-Budget-Kino unterhalten kann. – Die diesjährige **CLOSING NIGHT GALA** **OPEN WATER** ist unser abschließendes Kronjuwel. Ein Film, den jede und jeder für sich selbst entdecken muss, und der so manchen abgebrühten Filmprofi die Knie unter's Kinn pressen lassen wird.

Südostasiatisches Kino ist in Deutschland unaufhaltsam auf dem Vormarsch und wir sind stolz darauf, diese Tendenz bereits seit vielen Jahren voranzutreiben. Der **FOCUS ASIA** gilt dabei ungebrochen als größte Präsentationsplattform und liefert mit Cannes Favorit **OLD BOY** (Großer Preis der Jury) einen besonderen Leckerbissen zur Eröffnung der asiatischen Reihe.

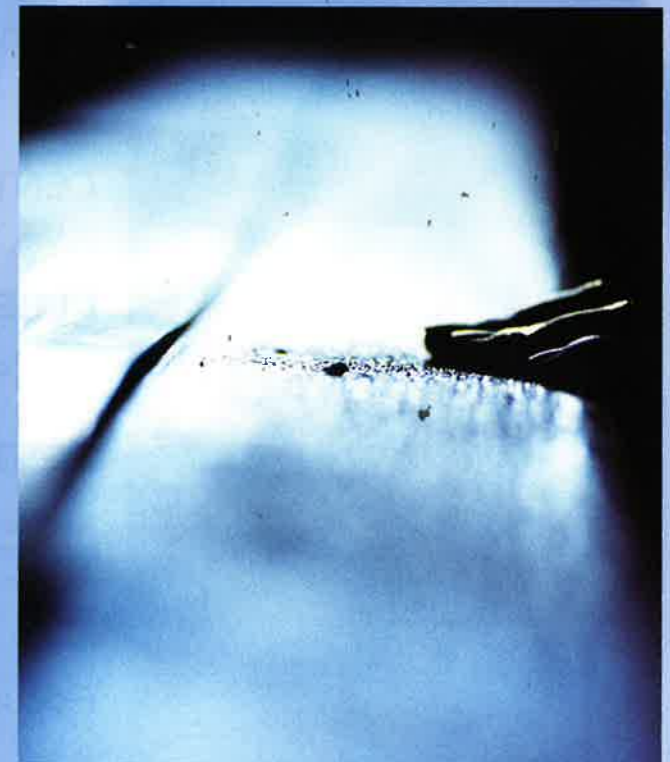
Kein Kino des Quentin Tarantino ohne Zitate aus den Martial Arts Filmen der **SHAW BROTHERS**, die in den 70ern zu einem riesigen internationalen Boom des Hong Kong Kinos führten und mit Titeln wie **DAS SCHWERT DES GELBEN TIGERS** für ein neues, akrobatisches Actiongenre der Superlative stehen. Das FANTASY FILMFEST zeigt sechs Perlen aus der Produktion von RunRunShaw inklusive der erstmaligen Aufführung dreier vollständig restaurierter Klassiker, u.a. **THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN**.

Mit der Reihe **FRENCH CONNECTION** zollen wir respektvoll Tribut an all die hervorragenden Filme französischer Sprache (aber nicht nur aus Frankreich), die uns mehr denn je begeistern. Ob provokant (**THE ORDEAL**), extrem (**HIGH TENSION**), eiskalt (**SPY BOUND** mit Dreamteam Belucci und Cassell) oder zum Schreien komisch (das Giftknallbonbon **MADAME EDWARD**) – diese Wunderlüte bahnbrechender Produktionen sollte keinesfalls übersehen werden.

Back to the roots! So könnte ein weiteres Motto 2004 lauten. Zu bieten haben wir anspruchsvollen Horror selbst für die Hartgesottesten (**THE LAST HORROR MOVIE**, **TRESPASSING**), einen Sarg voller Black Comedies (**SLIM SUSIE**), puren Fun Trash in der **MIDNIGHT MADNESS** (**MUCHA SANGRE**), mysteriöse Science Fiction jeder Couleur (**IMMORTAL**), fabelhafte Animation (**KAENA**) und furchteinflößendste Psychothriller (**SAW**).

Wir wünschen viel Spaß, bedanken uns für eure Treue und entschuldigen uns schon jetzt für die Alpträume der kommenden Monate. Das Buffet ist eröffnet!

Dear friends and fans, the age of innocence is over. In its 18th year FANTASY FILMFEST turns adult for good! Whether Cannes favorites, sophisticated Hollywood budget slingers, Asian avantgarde or French crowdpleasers, hi-tech sci-fi or flesh-tearing splatter – be prepared for the most exciting, the scariest, most thrilling and funnest birthday party ever! This year's cineastic buffet includes back-to-the-roots horror, hair-raising psychotrauma, glorious Hong Kong Kung Fu (in Shawscope nonetheless!), whacked-out plot twists and as many toxic black comedies as you can stomach! So, come to the party, help us blow out the candles and don't blame us for that nervous twitch in your eyes you will develop for months to come...



FANTASY FILMFEST BERLIN II. - 18. AUGUST 2004

FESTIVALKINOS:

CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ
Potsdamer Str. 5, Tel. 030 - 259 21 100 (12.30 - 23 Uhr)

VORVERKAUF:

ab 02. August (bis Festivalende):

CinemaxX (12.30 - 23.00 Uhr)

oder

via Internet www.tickets.t-online.de

(zuzüglich 50 Cent Bearbeitungsgebühr pro Ticket)

PREISE:

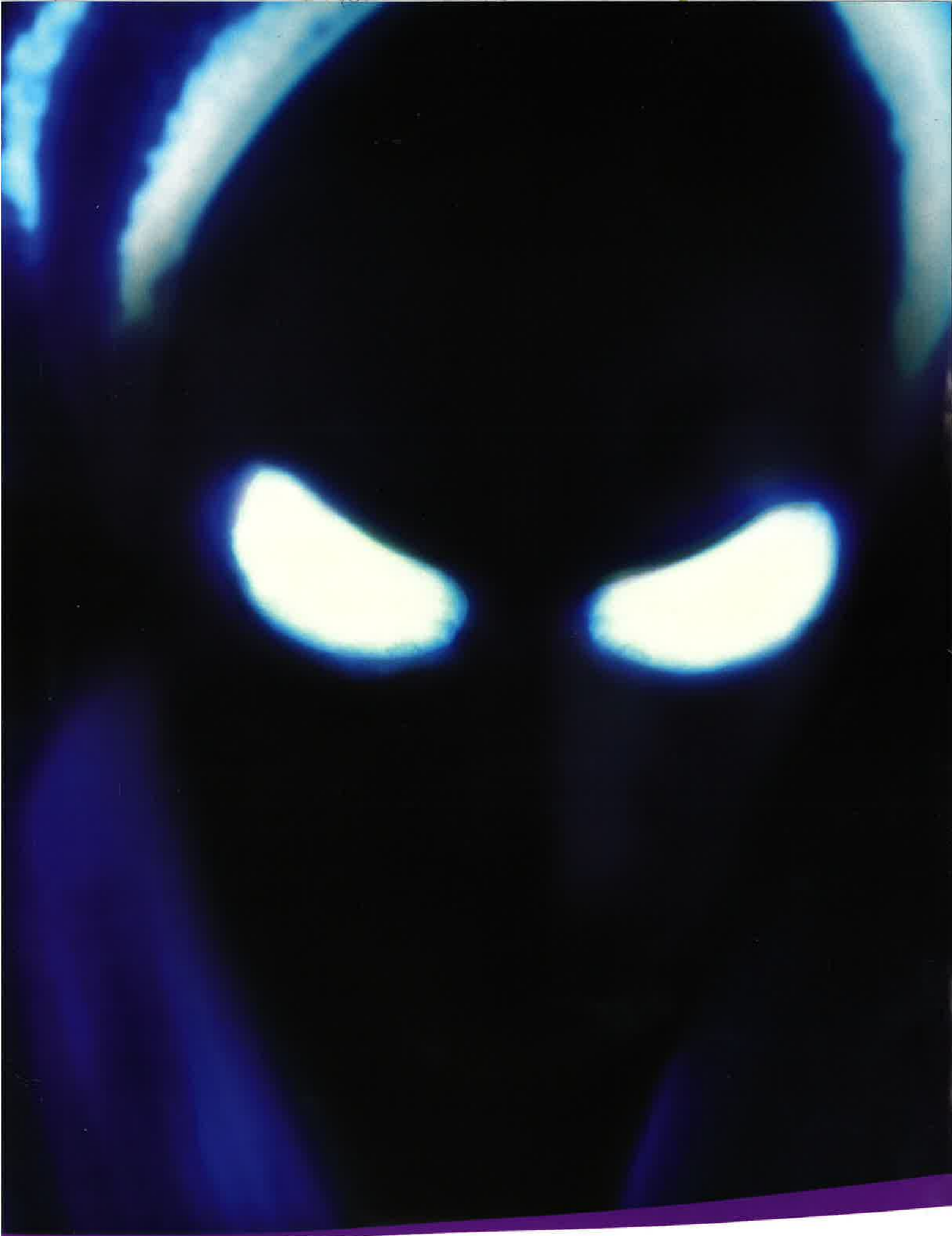
Einzelkarte	Sneak	Euro 6,-
Einzelkarte	Retrospektive	Euro 6,-
Einzelkarte	Mo - Fr (vor 17 Uhr)	Euro 7,-
Einzelkarte	ab 17 Uhr und Wochenende	Euro 8,-

WWW.FANTASYFILMFEST.COM

FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST

Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema Raubkopien in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie folgenden Trend: Kinofilme kommen verstärkt auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino. Das verringert nicht nur eure Chancen Kultfilme wie **THE BOONDOCK SAINTS**, **JASON X**, 11:14 als Weltpremiere auf dem FANTASY FILMFEST zu sehen – mit dieser Tendenz wird unsere Arbeit im Allgemeinen erheblich erschwert.

**WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT,
UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST!**



ANDERE WELTEN FERN SEHEN

Der Science Fiction Sender auf Premiere, Kabel Deutschland, Primacom und Ish
www.scifi.de

Sci Fi



CONTROL



KAENA THE PROPHECY



SLIM SUSIE



SAVE THE GREEN PLANET!



INFERNAL AFFAIRS

OPENING Night Gala

CONTROL 13

Avant PREMIERE

HELLBOY 8
SAW 10

CENTERPIECE

GREEN BUTCHERS, THE 15

CLOSING Night Gala

OPEN WATER 17

BEST of FESTIVALS

ALZHEIMER CASE, THE 19
LAST HORROR MOVIE, THE 19
MACHINIST, THE 20
PERFECT STRANGERS..... 20
REISE INS GLÜCK, DIE 21

Focus ASIA

Opening
OLD BOY 23

ARAHAN 24
AZUMI 24
DEAD END RUN 27
EYE 2, THE 27
INFERNAL AFFAIRS 28
INFERNAL AFFAIRS II 28
KOMA 31
LEGEND OF THE EVIL LAKE, THE 31
MEMORIES OF MURDER 32
ONE MISSED CALL 32
PARK, THE - 3D 33
SAVE THE GREEN PLANET! 33
SWORD IN THE MOON 35
TWINS EFFECT, THE 35

FRENCH Connection

Opening
ORDEAL, THE 36

CASH TRUCK 41
EVIL WORDS 41
HANGING OFFENSE 42
HIGH TENSION 42
LABYRINTHS 43
MADAME EDWARD & INSPECTOR LEON 43
SPY BOUND 44
WHITE SKIN 44

Midnight Madness

Opening
MUCHA SANGRE 47

DEAD & BREAKFAST 48
HILLSIDE STRANGLER, THE 48
LOST THINGS 49
MADHOUSE 50
MAYHEM 51
TOOLBOX MURDERS, THE 51

OFFICIAL Selection

ARO TOLBUKHIN: IN THE MIND
OF A KILLER 53
BIG EMPTY, THE 53
BUTTERFLY EFFECT, THE 54
CHARLIE 54
DECOYS 55
DROWNING GHOST, THE 56
FREEZE FRAME 57
GINGER SNAPS THE BEGINNING 57
GINGER SNAPS UNLEASHED 58
GOOD COP, THE 58
I INSIDE, THE 59
IMMORTAL 60
JERICO MANSIONS 60
KAENA THE PROPHECY 61
LD 50 62
LOCALS, THE 63
NOTHING 63
OCTANE 64
ONE POINT O 64
SEVEN TIMES LUCKY 65
SLIM SUSIE 66
TRESPASSING 66

Retrospektive SHAW BROTHERS

INTRO 68
36TH CHAMBER OF SHAOLIN, THE 69
HEROES TWO 69
SHAOLIN TEMPLE 70
NEW ONE-ARMED SWORDSMAN, THE 70
ONE-ARMED SWORDSMAN 71
RETURN OF THE ONE-ARMED
SWORDSMAN 71

KURZFILME

13 DAYS OUT 72
DESTINO 72
FLOSS, DAS 72
GRAVEDIGGER'S STRIPEASE, THE 72
I'LL SEE YOU IN MY DREAMS 72
INDECISION 72
IM DUNKELN 72
KITTY 72
LAST ATTACK OF THE BEAST, THE 72
MAN IN THE CUPBOARD, THE 72
TERRA 72
TRAMPER 72
ZUR HÖLLE MIT DIR 72

FILM-INDEX

13 DAYS OUT 72
36 KAMMERN DER SHAOLIN, DIE 69
36TH CHAMBER OF SHAOLIN, THE 69
AGENTS SECRETS 44
ALZHEIMER CASE, THE 19
ARAHAN 24
ARO TOLBUKHIN:
EN LA MENTE DEL ASESINO 53
ARO TOLBUKHIN:
IN THE MIND OF A KILLER 53
AZUMI 24
BIG EMPTY, THE 53
BUTTERFLY EFFECT, THE 54
CALVAIRE 36
CASH TRUCK 41
CETTE FEMME-LA 42
CHAKUSHIN ARI 32
CHARLIE 54
CHEONG PUNG MYEONG WEOL 35
CHEONNYEON HO 31
CHIN GEI BIN 35
CHOW LOK YUEN 33
CONTROL 13
DÄNISCHE DELIKATESSEN 15
DEAD & BREAKFAST 48
DEAD END RUN 27
DECOYS 55
DÉDALES 43
DESTINO 72
DROWNING GHOST, THE 56
DUBEI DAO 71
DUK BEI DO WONG 71
EVIL WORDS 41
EYE 2, THE 27
FANG SHI YU XING HUNG SI KUAN 69
FREEZE FRAME 57
GINGER SNAPS THE BEGINNING 57
GINGER SNAPS UNLEASHED 58
GOLDENE SCHWERT
DES KÖNIGSTIGERS, DAS 71
GOOD COP, THE 58
GRAVEDIGGERS STRIPEASE, THE 72
GREEN BUTCHERS, THE 15
GRØNNE SLAGTERE, DE 15
HANGING OFFENSE 42
HAUTE TENSION 42
HELLBOY 8
HEROES TWO 69
HIGH TENSION 42
HILLSIDE STRANGLER, THE 48
HITCHHIKER 72
I INSIDE, THE 59
I'LL SEE YOU IN MY DREAMS 72
IM DUNKELN 72
IMMORTAL 60
IN THE DARK 72
INDECISION 72
INFERNAL AFFAIRS II 28
INFERNAL AFFAIRS 28
JERICO MANSIONS 60
JIAN GUI 2 27
JIGSAW 72
JIGUREUL JIKYEORA! 33

KAENA THE PROPHECY 61
KITTY 72
KOMA 31
KONTROLL 13
LABYRINTHS 43
LAST HORROR MOVIE, THE 19
LD 50 62
LEGEND OF THE EVIL LAKE, THE 31
LOCALS, THE 63
LOST THINGS 49
MACHINIST, THE 20
MADAME EDOUARD & INSPECTOR LÉON 43
MADAME EDWARD & INSPECTOR LEON 43
MADHOUSE 50
MAN IN THE CUPBOARD, THE 72
MAN IN THE LINNEKAST, DE 72
MAYHEM 51
MEMORIES OF MURDER 32
MUCHA SANGRE 47
NEW ONE-ARMED SWORDSMAN, THE 70
NOTHING 63
OCTANE 64
OLD BOY 23
OLDEUBOI 23
ONE MISSED CALL 32
ONE POINT O 64
ONE-ARMED SWORDSMAN 71
OPEN WATER 17
ORDEAL, THE 36
PARK, THE - 3D 33
PEAU BLANCHE, LA 44
PERFECT STRANGERS 20
REISE INS GLÜCK, DIE 21
RETURN OF THE
ONE-ARMED SWORDSMAN 71
SALINUI CHUEOK 32
SAN DUK BEI DO 70
SAVE THE GREEN PLANET! 33
SAW 10
SCHWERT DES GELBEN TIGERS, DAS 70
SEVEN TIMES LUCKY 65
SHAO LIN SAN SHIH LIU FANG 69
SHAOLIN TEMPLE 70
SIU LAM JI 70
SLIM SUSIE 66
SMALA SUSSIE 66
SPY BOUND 44
STRANDVASKEREN 56
STRIPEASE DU FOSSOYEUR, LE 72
SUR LE SEUIL 41
SWORD IN THE MOON 35
TÖDLICHEN FÄUSTE DER SHAOLIN, DIE 69
TOOLBOX MURDERS, THE 51
TRAMPER 72
TRESPASSING 66
TWINS EFFECT, THE 35
TWO HEROES 69
WHITE SKIN 44
WU JIAN DAO 2 28
WU JIAN DAO 28
ZAAK ALZHEIMER, DE 19

TIME-Table 6

Danke/ABSPANN 74



SHAW BROTHERS



THE LOCALS



THE GOOD COP



SWORD IN THE MOON



OPEN WATER



FANTASY FILMFEST '04 Berlin

	MITTWOCH 11.08.	DONNERSTAG 12.08.	FREITAG 13.08.	SAMSTAG 14.08.
12:30				
14:45		CINEMAXX 7 Official Selection ARO TOLBUKHIN: IN THE MIND OF A KILLER E/MEX 02, ca 95', span OmeU (S. 53)	CINEMAXX 7 Focus Asia SAVE THE GREEN PLANET! ROK 03, ca 118', korean OmeU (S. 33)	CINEMAXX 7 Official Selection SLIM SUSIE S 03, ca 100', schwed OmeU (S. 66)
17:00		CINEMAXX 6 Retrospektive SHAW BROTHERS HEROES TWO HK 1973, ca 105', ma OmeU (S. 69)	CINEMAXX 6 Retrospektive SHAW BROTHERS THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN HK 71, ca 90', ma OmeU (S. 70)	CINEMAXX 6 Retrospektive SHAW BROTHERS ONE-ARMED SWORDSMAN HK 67, ca 111', ma OmeU (S. 71)
19:15		CINEMAXX 7 French Connection WHITE SKIN CDN 04, ca 89', franz OmeU (S. 44)	CINEMAXX 7 Focus Asia ARAHAN ROK 04, ca 114', korean OmeU (S. 24)	CINEMAXX 7 Official Selection THE BIG EMPTY US 03, ca 94', eng OV (S. 53)
21:30		CINEMAXX 6 Focus Asia KOMA HK 04, ca 88', kant OmeU (S. 31)	CINEMAXX 6 Official Selection LD 50 UK 03, ca 97', eng OV (S. 62)	CINEMAXX 6 Official Selection GINGER SNAPS UNLEASHED CDN 03, ca 94', eng OV (S. 58)
23:45		CINEMAXX 7 Official Selection THE BUTTERFLY EFFECT US 04, ca 113', eng OV (S. 54)	CINEMAXX 7 Official Selection IMMORTAL F/I/UK 04, ca 103', eng OV (S. 60)	CINEMAXX 7 Avant Premiere HELLBOY US 04, ca 121', eng OV (S. 8)
	Beginn 20:15 Uhr CINEMAXX 7 Opening Night Gala CONTROL H 03, ca 105', ung OmdU (S. 13)	CINEMAXX 6 Official Selection NOTHING CDN 03, ca 89', eng OV (S. 63)	CINEMAXX 6 Best of Festivals PERFECT STRANGERS NZ 03, ca 96', eng OV (S. 20)	CINEMAXX 6 French Connection THE ORDEAL F/B/LUX 04, ca 90', franz OmeU (S. 36)
		CINEMAXX 7 Avant Premiere SAW US 04, ca 100', eng OV (S. 10)	CINEMAXX 7 Focus Asia OLD BOY ROK 03, ca 119', korean OmeU (S. 23)	CINEMAXX 7 Official Selection TRESPASSING US 04, ca 92', eng OV (S. 66)
	Beginn 22:45 Uhr CINEMAXX 7 Best of Festivals THE MACHINIST E 04, ca 90', eng OV (S. 20)	CINEMAXX 6 Official Selection THE DROWNING GHOST S 04, ca 100', schwed OmeU (S. 56)	CINEMAXX 6 French Connection SPY BOUND F/I/E 04, ca 109', franz OmeU (S. 44)	CINEMAXX 6 Official Selection ONE POINT O US/RO/IS 04, ca 92', eng OV (S. 64)
		CINEMAXX 7 Official Selection OCTANE UK/LUX 03, ca 91', eng OV (S. 64)	CINEMAXX 7 Official Selection KAENA THE PROPHECY F 03, ca 90', eng OV (S. 61)	CINEMAXX 7 Midnight Madness MUCHA SANGRE E 02, ca 82', span OmeU (S. 47)
		CINEMAXX 6 Focus Asia DEAD END RUN J 03, ca 60', jap OmeU (S. 27) plus Vorfilm JIGSAW 10'	CINEMAXX 6 French Connection THE TOOLBOX MURDERS US 03, ca 94', eng OV (S. 51)	CINEMAXX 6 Official Selection CHARLIE UK 04, ca 95', eng OV (S. 54)

Wir machen sie darauf aufmerksam, dass wir uns vorbehalten, während der Filmvorführungen Kontrollen zur Vermeidung von unerlaubten Aufnahmen durchzuführen. Sobald sie einem Screening des FANTASY FILMFEST beizuhören, willigen sie ein, kein Aufnahmegerät jeglicher Art in den Saal mitbringen. Zudem erklären sie sich damit einverstanden, dass wir ihre Person sowie ihre persönlichen Sachen nach Aufnahmegeräten durchsuchen dürfen. Falls sie versuchen, mit einem Aufnahmegerät in den Saal zu gelangen, wird ihnen der Zutritt verweigert. Versuchen sie, von einem Aufnahmegerät Gebrauch zu machen, müssen sie damit rechnen, sofort das Saales verwiesen zu werden; das Gerät wird zudem beschlagnahmt. Unerlaubte Aufnahmen werden sofort zur Anzeige gebracht. Sie werden gegebenenfalls sowohl strafrechtlich als auch zivilrechtlich verfolgt. Außerdem erhalten sie eine lebenslange Sperre des FANTASY FILMFEST. Wir bedanken uns vielmals für ihr Verständnis und ihre Kooperation.



FANTASY FILMFEST '04 Berlin

SONNTAG 15.08.	MONTAG 16.08.	DIENSTAG 17.08.	MITTWOCH 18.08.
CINEMAXX 7 Official Selection DECOYS CDN 04, ca 93', eng OV (S. 55)			
CINEMAXX 6 Retrospektive SHAW BROTHERS RETURN OF THE ONE-ARMED SWORDSMAN HK 1968, ca 115', ma OmeU (S. 71)			
CINEMAXX 7 Internationales Kurzfilmprogramm GET SHORTY ca 117', OV/OmeU (S. 72)	CINEMAXX 7 Official Selection SEVEN TIMES LUCKY CDN 04, ca 85', eng OV (S. 65)	CINEMAXX 7 Midnight Madness MADHOUSE US 04, ca 91', eng OV (S. 50)	CINEMAXX 7 French Connection EVIL WORDS CDN 03, ca 97', franz OmeU (S. 41)
CINEMAXX 6 Official Selection JERICHO MANSIONS CDN/UK 03, ca 98', eng OV (S. 60)	CINEMAXX 6 Retrospektive SHAW BROTHERS SHAOLIN TEMPLE HK 76, ca 126', ma OmeU (S. 70)	CINEMAXX 6 Internationales Kurzfilmprogramm GET SHORTY (WH) ca 117', OV/OmeU (S. 72)	CINEMAXX 6 Midnight Madness MAYHEM US 01, ca 114', eng OV (S. 51)
CINEMAXX 7 Centerpiece THE GREEN BUTCHERS DK 03, ca 95', dan OmdU (S. 15)	CINEMAXX 7 French Connection LABYRINTHS F/B 03, ca 100', franz OmeU (S. 43)	CINEMAXX 7 Best of Festivals THE ALZHEIMER CASE B/NL 03, 120', fran/holl OmdU (S. 19)	CINEMAXX 7 Official Selection THE GOOD COP DK 04, ca 95', dan OmeU (S. 58)
CINEMAXX 6 Focus Asia THE TWINS EFFECT HK 03, ca 88', kant OmeU (S. 35)	CINEMAXX 6 Official Selection FREEZE FRAME UK/IRL 04, ca 98', eng OV (S. 57)	CINEMAXX 6 Retrospektive SHAW BROTHERS THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN HK 1977, ca 111', ma OmeU (S. 69)	CINEMAXX 6 Best of Festivals DIE REISE INS GLÜCK D 04, ca 73', deutsche OV (S. 21) plus Vorfilm DAS FLOSS 9'
CINEMAXX 7 Official Selection THE I INSIDE US/UK 03, ca 100', eng OV (S. 59)	CINEMAXX 7 Focus Asia ONE MISSED CALL J 03, ca 112', jap OmeU (S. 32)	CINEMAXX 7 Focus Asia SWORD IN THE MOON ROK 03, ca 100', korean OmeU (S. 35)	CINEMAXX 7 Focus Asia AZUMI J 03, ca 128', jap OmeU (S. 24)
CINEMAXX 6 Best of Festivals THE LAST HORROR MOVIE UK 03, ca 80', eng OV (S. 19) plus Vorfilm ZUR HÖLLE MIT DIR 23'	CINEMAXX 6 Official Selection THE LOCALS NZ 03, ca 88', eng OV (S. 63)	CINEMAXX 6 Official Selection GINGER SNAPS THE BEGINNING CDN 04, ca 94', eng OV (S. 57)	CINEMAXX 6 Midnight Madness THE HILLSIDE STRANGLER US 04, ca 100', eng OV (S. 48)
CINEMAXX 7 French Connection HIGH TENSION F 03, ca 87', franz OmeU (S. 42)	CINEMAXX 7 SNEAK PREVIEW	CINEMAXX 7 Midnight Madness DEAD & BREAKFAST US 04, ca 88', eng OV (S. 48)	CINEMAXX 7 Closing Night Gala OPEN WATER US 04, ca 79', eng OV (S. 47)
CINEMAXX 6 Focus Asia INFERNAL AFFAIRS HK 02, ca 100', kant OmeU (S. 28)	CINEMAXX 6 French Connection MADAME EDWARD & INSPECTOR LEON F/B/LUX 04, ca 97', franz OmeU (S. 43)	CINEMAXX 6 Focus Asia INFERNAL AFFAIRS II HK 03, ca 119', kant OmeU (S. 28)	CINEMAXX 6 Focus Asia THE EYE 2 HK 04, ca 94', kant/thai OmeU (S. 27)
CINEMAXX 7 Focus Asia THE LEGEND OF THE EVIL ROK 03, ca 92', korean OmeU (S. 31)	CINEMAXX 7 Focus Asia MEMORIES OF MURDER ROK 03, ca 127', korean OmeU (S. 32)	CINEMAXX 7 Focus Asia THE PARK - 3D HK 03, ca 91', kant OmeU (S. 33)	
CINEMAXX 6 Official Selection HANGING OFFENSE F 03, ca 99', franz OmeU (S. 42)	CINEMAXX 6 Midnight Madness LOST THINGS AUS 03, ca 83', eng OV (S. 49)	CINEMAXX 6 French Connection CASH TRUCK F 04, ca 95', franz OmeU (S. 41)	

AUS=Australien - B=Belgien - CDN=Kanada - D=Deutschland - DK=Dänemark - E=Spanien - F=Frankreich - HK=Hong Kong - H=Ungarn - I=Italien - IRL=Irland - IS=Island - J=Japan - LUX=Luxemburg - MEX=Mexico - NL=Niederlande - NZ=Neuseeland - ROK=South Korea - RO=Rumänien - S=Schweden - UK=Großbritannien - US=Vereinigte Staaten von Amerika ----- dan=dänische - eng=englische - franz=französische - holl=holländische - jap=japanische - kant=kanlonische - korean=koreanische - ma=mandarin - nor=norwegische - schwed=schwedische - span=spanische - thai=thailändische - ung=ungarische ----- OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln - OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln - OV=Original Version - WH=Wiederholung

[030] Stadtmagazin

seit 10 Jahren für Berlin



alle 2 Wochen neu



AVANT PREMIERE



HELLBOY

Götterdämmerung gleich in den ersten Einstellungen: Zerfurchte Klippen, Donner, Blitz und Paukenschlag, Sauwetter zum Gotterbarmen. Und mit drin: Nazis! Viele von ihnen. Mit dabei eine bedrohlich funzelnde Vorrichtung, mit denen Lovecraftsche Unwesen – das ultimative Böse – in unsere Welt geholt werden sollen, um die Hölle auf Erden zu entfesseln und Hitler den Endsieg gegen die Alliierten zu bescheren. Die Rettung naht in allerletzter Sekunde in Gestalt des Okkult-Nerds Professor Broom samt erschrockener Soldaten. Nur ein Wesen kann durch den Zugang zum Hades schlüpfen, bevor er mitsamt des Nazi-packs atomisiert wird: HELLBOY, ein

HELLBOY
 USA 2004, ca 121 min. englische OV.
 Erstaufführung
 ACTION / HORROR / SCI-FI / COMEDY
 DIRECTOR:
 Guillermo del Toro
 CAST:
 Ron Perlman, John Hurt, Selma Blair,
 Rupert Evans, Karel Roden, Jeffrey
 Tambor, Ladislav Beran, Corey
 Johnson, Bridget Hodson
 SCREENWRITER(S):
 Guillermo del Toro, Peter Briggs
 PRODUCER(S):
 Lawrence Gordon, Lloyd Levin, Mike
 Mignola, Patrick J. Palmer, Mike
 Richardson
 CINEMATOGRAPHER:
 Guillermo Navarro
 ORIGINAL MUSIC:
 Marco Beltrami
 ART DIRECTOR(S):
 Marco Bittner Rosser, Peter Francis
 PRODUCTION DESIGN:
 Stephen Scott
 VERLEIH:
 Columbia TriStar Film
 WWW.HELLBOYMOVIE.COM



kleiner knallroter Knuddel mit Teufelshörnern und unstillbarem Appetit auf Schokoriegel.

So beginnt die beste Comic-Verfilmung diesseits von Bryan Singers wagnerianischem X-MEN-Sequel X2. Der wilden Vorlage von Zeichenlegende Mike Mignola bleibt der Film erfreulich verpflichtet, ist aber auch eigenwillig und originell genug, um als Hollywoods Fantasy-Event des Jahres selbst SPIDER-MAN 2 zu toppen.

"Feurig-passionierte Leinwandadaption..., höllisch unterhaltsame Horrorkomödie..., dämonisch gut."
 BLICKPUNKT: FILM

Fünf Minuten benötigt Guillermo del Toro, um jegliche Zweifel zur Seite zu fegen, dass der mexikanische Creepshow-Spezialist womöglich nicht der richtige Mann für ein Sechzig-Mio.-Dollar-Projekt sein könnte. Sofort ist klar, dass er uneingeschränkter Herr über die von ihm geschaffene Welt ist. Hier ist alles *bigger than life*, *over the top* und irgend wie *too much*. Und gerade deshalb stimmt einfach alles, wenn der Film nach seinem Endzeit-Intro 60 Jahre in die Zukunft spult und das 'Bureau of Paranormal Research and Defense' als Freakshow-Mix zwischen X-MEN und GHOSTBUSTERS vorstellt. "There are things that go bump in the night", erklärt der mittlerweile greise Professor Bloom dem FBI-Neuankömmling



AVANT PREMIERE



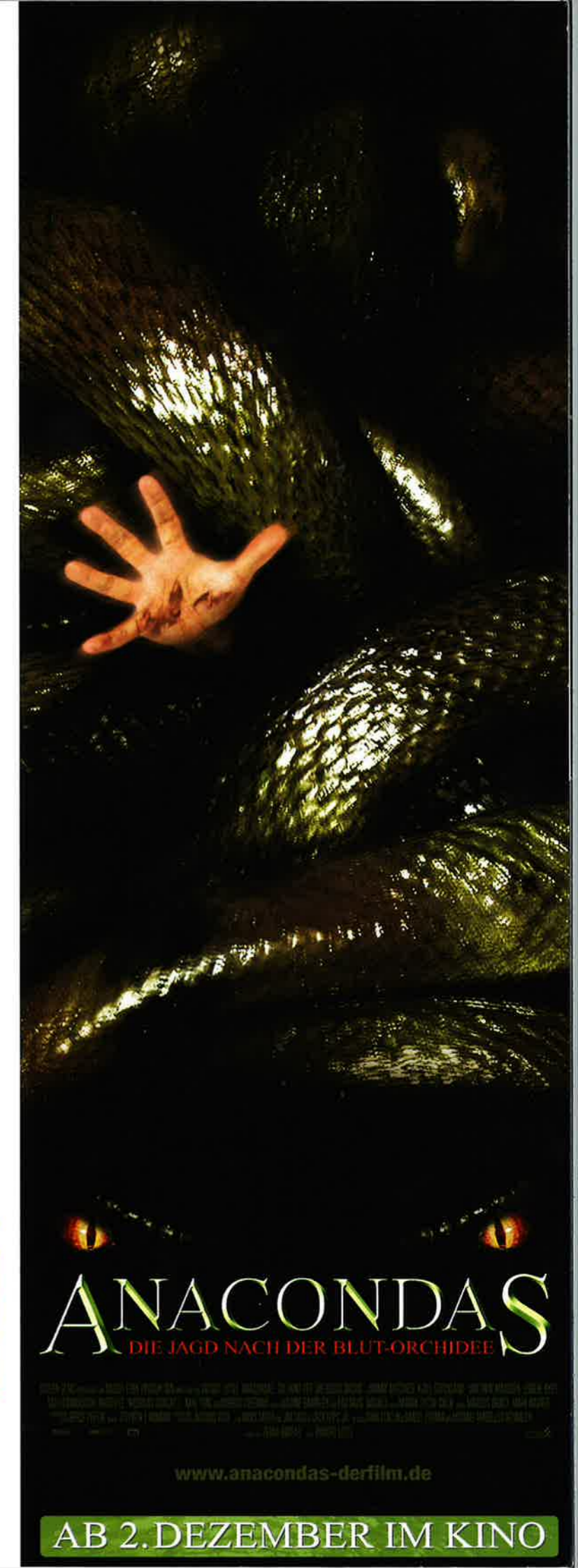
Myers. "We are the ones who bump back." Mehr muss man nicht wissen, um sich voll und ganz dem außergewöhnlichen Spaß hingeben zu können.

US 2004
 guillermo del toro

HELLBOY ist mittlerweile die Allzweckwaffe der Monsterabwehrbrigade, der sich seiner Aufgaben mit Muckis und cooler "It's a dirty job, but someone's gotta do it"-Attitüde annimmt. Ron Perlman spielt den knallroten Titelhelden mit Brauvour als schüchternen Teenager-Rebellen, der damit fertig werden muss, trotz abgeschliffener Hörner nie dazu zu gehören.

Weil der böse Rasputin seine Rückkehr auf die Erde plant, um doch noch die Apokalypse heraufzubeschwören, entwickelt sich das megalomane Treiben zur atemlosen Hatz gegen die Zeit, mit unzähligen Effekten, wahnwitzigen Fights und possierlichen Kreaturen. Aber del Toro lässt nie die unerfüllte Liebe des unverständenen Hellboy zu der Feuerteufelin Liz und die daraus resultierenden Minderwertigkeitskomplexe aus den Augen. Wäre der Höllenjunge nicht, nun ja, riesengroß, knallrot und, äh, aus der Hölle, könnte er mühelos auch in REBEL WITHOUT A CAUSE oder THE WILD ONE mitspielen. Und so gelingt dem Regisseur das eigentlich Unmögliche: Trotz schleimiger Kreaturen und Killern, durch deren Adern Sand fließt, ist HELLBOY letzten Endes vor allem... menschlich.

The live-action comic book that director Guillermo del Toro (BLADE II, CRONOS) puts onscreen actually bears a close relationship to Mike Mignola's vividly drawn Dark Horse comic series about how HELLBOY (his pals call him HB or Big Red) is rescued from Satan and the Nazis during World War II and given a home by Professor Broom (John Hurt)... Now sixty, Hellboy lives in New Jersey, where the Professor has trained him to fight against evil at the Bureau for Paranormal Research and Defense. Hellboy smokes cigars, stuffs himself with pancakes and stays undercover until monsters walk the earth. Then he is called on to kick ass, which he does with wicked glee." ROLLING STONE

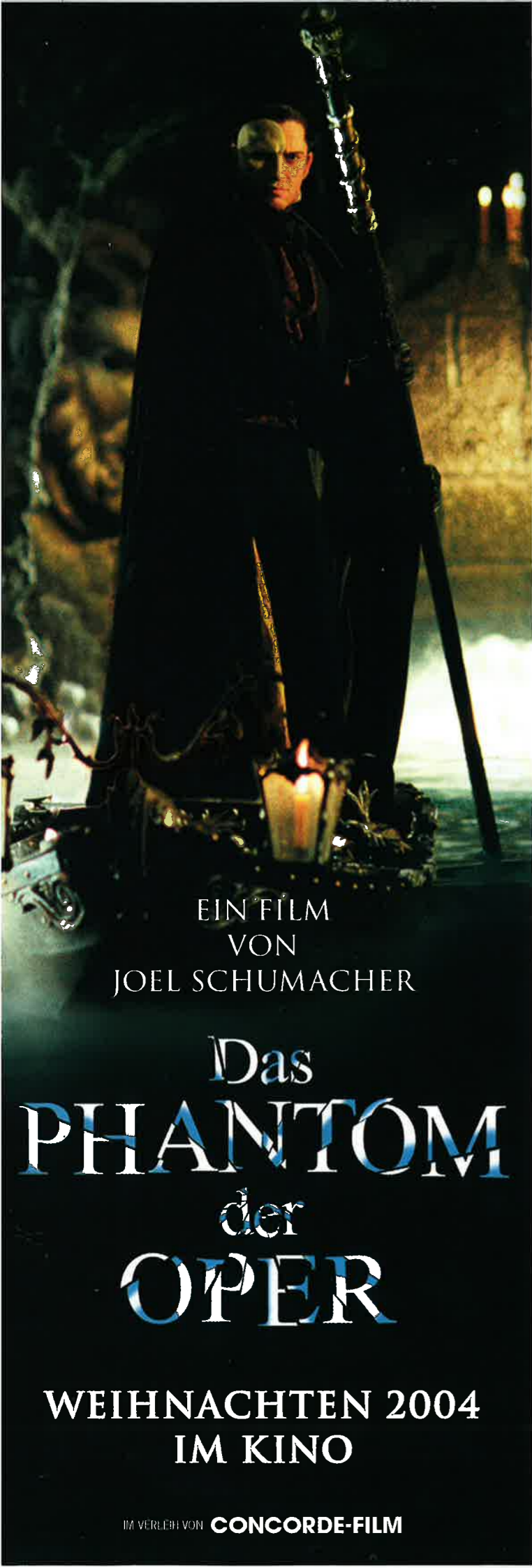


ANACONDAS

DIE JAGD NACH DER BLUT-ORCHIDEE

www.anacondas-derfilm.de

AB 2. DEZEMBER IM KINO



EIN FILM
VON
JOEL SCHUMACHER

Das PHANTOM der OPER

WEIHNACHTEN 2004
IM KINO

IM VERLEIH VON CONCORDE-FILM



AVANT PREMIERE

SAW

USA 2004
James Wan



Viel Schindluder wurde zuletzt getrieben mit dem einst so erquicklichen Serienkiller-Subgenre. SAW bemüht sich erfolgreich um Ehrenrettung. Wenn James Wan in seinem Regiedebüt in Look und Inhalt Finchers Meilenstein SE7EN zitiert, dann nicht, weil ihm sonst nichts einfiele, sondern weil für seine pechschwarze Murder-Ballad keine andere Visualisierung in Frage kommt: Das hier ist filmischer Death Metal, in dem Wan einige wirklich üble Fantasien aus seinem Stammhirn kratzt und mit erkennbarem Vergnügen in die Leinwand fräst. Dies ist kein schöner Film. Mehr noch als an die abgefahreneren Killer-Movies der Mittneunziger

"A cult classic waiting to happen for those who like their Horror Movies dark, smart, twisted and hard."
EFILMCRITIC.COM



muss man hier aber an Joseph L. Mankiewicz's Kabinettstückchen SLEUTH aus dem Jahr '72 denken, in dem sich Laurence Olivier als Society-Snob und Michael Caine als Barbier-Gigolo einen offenen Schlagabtausch in Sachen One-Up-Manship liefern: SAW ist somit nicht nur maßvoll kranker Spießbrutenlauf durch derangierte Gedankenwelten, die einen Vollblut-Sicko wie Peter Sotos immerhin auf die Wanted-Listen des FBI brachten, sondern auch vertracktes Katz-und-Maus-Spiel, das sein Publikum eben nicht nur abturnen, sondern auch involvieren will, Herzschlag für Herzschlag.



Zwei Männer erwachen in einer kargen Kellerzelle aus ihrer Ohnmacht, mit Ketten an gegenüber liegende Wände gefesselt. In der Mitte liegt eine übel zugerichtete Leiche. Nach und nach werden den beiden Fremden Hinweise zugespielt, die ihnen angeblich den Weg in die Freiheit – oder einen elenden Tod – weisen sollen. Aus diesem sparsamen Szenario entwickelt Wan einen panischen Wettlauf mit der Zeit, dessen klaustrophobische Enge mit ein paar filmischen Volten wie Rückblenden und einer parallelen Story-



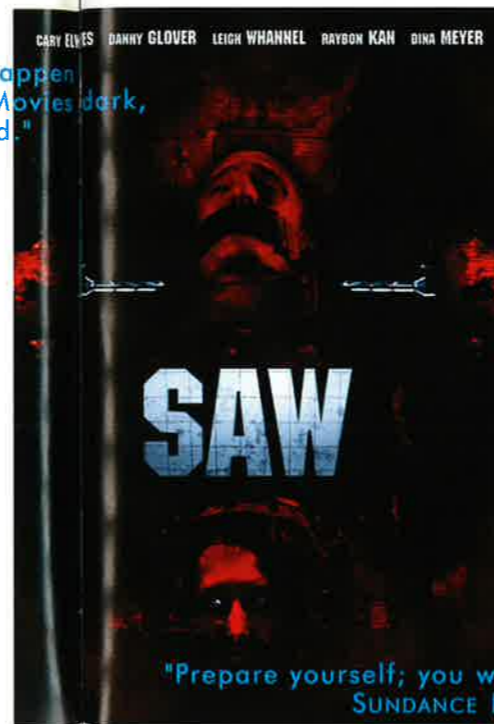
AVANT PREMIERE

SAW
USA 2004, ca 100 min. englische OV.
Europapremiere
HORROR / THRILLER
DIRECTOR:
James Wan
CAST:
Cary Elwes, Danny Glover, Monica Potter, Leigh Whannell, Tobin Bell, Michael Emerson
SCHEENWRITER(S):
Leigh Wannell, James Wan
PRODUCER(S):
Gregg Hoffman, Oren Koules, Mark Burg
CINEMATOGRAPHER:
David Armstrong
ORIGINAL MUSIC:
Charlie Clouser
PRODUCTION DESIGN:
Julie Berghoff
WORLD SALES:
Lions Gate Films
VERLEIH:
Kinowelt Filmverleih

line über einen obsessiven Cop auf der Suche nach dem Jigsaw-Killer aufgebrochen wird.

Es spricht nur für den Regisseur, der mit Cary Elwes (einstmals immerhin Mel Brooks' ROBIN HOOD!) und Danny "I'm-too-old-for-this-shit" Glover zwei Darsteller von Rang gewinnen konnte, die bereit sind, mit ihren guten Namen für diesen bedingungslosen Mindfuck gerade zu stehen. Das ist Cinema of Transgression im Thrillergewand, im Gedenken an Richard Kern und Nick Zedd und den Kopf von Gwyneth Paltrow in einer verdammten Schachtel.

Two strangers in a crummy basement-cell, chained to the wall, a bloody corpse between them. Thus begins the best SE7EN-inspired thriller in ages which uses the language of the Cinema of Transgression to tell a twisted and



"Prepare yourself; you won't sleep easily tonight."
SUNDANCE FILM FESTIVAL

slightly perverse tale of a killer obsessed with sick games and murderous contraptions. Taking Joseph L. Mankiewicz's SLEUTH as a starting point, SAW, the accomplished directing debut of James Wan, builds to a thoroughly satisfying climax with several stomach-turning scenes along the way that even a demented mind like Peter Sotos would love.

"Horror-thrillers are all the rage in Hollywood right now, but some genre devotees have been disappointed by the industry's 'light' approach to horror fare – keeping films 'safe' and well within the tolerance level of mainstream audiences. Well, here's a film that is not the least bit concerned with your comfort..." FILMFORCE



13TH STREET und CONCORDE HOME ENTERTAINMENT

präsentieren
SHOCKING SHORTS 2
13 NEUE GEFÄHRLICH GUTE KURZFILME



13TH STREET
THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL



13TH STREET - THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL auf Premiere, Kabel Deutschland, Primacom und Ish fördert junge Regietalente mit dem SHOCKING SHORTS AWARD. Die zweite DVD der internationalen Kurzfilm-Reihe aus der 13TH STREET!! Erhältlich überall im Handel oder zu bestellen unter: 0180 500 33 35* (*EUR 0,12 pro Minute)

Unter der Schirmherrschaft von BMW Group CINEMA

Die neue Komödie von Bully!



TRAUMSCHIFF SURPRISE
PERIODE 1

Ab 22. Juli im Kino



www.periode1.de

Constantin Film

OPENING NIGHT GALA



CONTROL
KONTROLL

H 2003
nimród antal

U nüberschaubare Labyrinth – verwinkelt, finster, eng, verdreht. Die Tiefen großstädtischer U-Bahn-Systeme, durch deren Adern die Menschen zu Millionen gepumpt werden, als Sinnbild für den Molo- ch Zivilisation. Seitdem Orson Welles in THE THIRD MAN durch das Wiener Kanalsystem gejagt wurde, kann man sich eine bessere Kulisse für Kino kaum wünschen.

Mit CONTROL macht sich nun ausgerechnet ein ungarischer Actionfilm daran, die Möglichkeiten dieser rein örtlich eng gesteckten, aber inhaltlich absolut endlosen Welt aufs Neue auszuloten und dabei alle Vorbilder hinter sich zu lassen. Die Mutter aller U-

mann-Appeal zu etablieren: Ausgerechnet einem Trupp von Fahrscheinkontrollleuten folgt man durch die Routine ihrer wenig erbaulichen und immer wieder auch Brand gefährlichen Arbeit. Unweigerlich muss man an Alex Cox' unterschätztes Meisterwerk REPO MAN denken, wenn die alles andere als strahlenden Jungs gerade aus den ständigen Anfeindungen der U-Bahn-Reisenden ihren Stolz und Selbstwert ziehen: Niemand, so Antal, steht weiter außerhalb der Gesellschaft als jene Outlaws, die ihre Gesetze aufrecht erhalten. Und so fiebern wir unweigerlich mit diesem bunt zusammen gewürfelten Haufen von Underdogs, nennen wir sie mal "The Dirty Quintett", die in ihrem unwirtlichen Universum mit einem mysteriösen Killer konfrontiert werden, der unschuldige Menschen vor einfahrende Züge stößt.

Gleichzeitig gelingt Antal aber auch noch ein Kunstgriff, der CONTROL zu eben mehr als nur einem wei-

KONTROLL
Hungary 2003, ca 105 min, ungarische Om deutschen U. DP
THRILLER / BLACK COMEDY / FANTASY
DIRECTOR:
Nimród Antal
CAST:
Sándor Csányi, Zoltán Mucsi, Csaba Pindroch, Sándor Badár, Zsolt Nagy, Bence Máttyási, Eszter Balla
SCREENWRITER(S):
Jim Adler, Nimród Antal
PRODUCER:
Tamás Hutlassa
CINEMATOGRAPHER:
Gyula Pados
ORIGINAL MUSIC:
Neo
PRODUCTION DESIGN:
Hujber Balazs
WORLD SALES:
The Film Sales Company
VERLEIH:
Tiberius Film
AWARDS (SELECTED):
Le Prix de Jeunesse – Cannes 04
u. a. Critics Award, Most Popular Film – Hungarian Film Week 04
WWW.KONTROLLFILM.HU



Bahn-Thriller? Yep, Freunde des fantastischen Films: Im Verlauf seiner 100-minütigen Spieldauer lässt der in den USA geborene Antal den magyrischen Boxoffice-Toperfolg des Jahres 2003 nicht ein einziges Mal

teren Euro-Actioner auf der Suche nach Hollywood machen, um es mit dem (stets deutlich höher budgetierten) Output der Traumfabrik aufzunehmen. Ausgerechnet sein Held Bulczu ist es,

"Crowd-pleasing... Darkly comic... Triumphs of pulse-pounding shooting and editing."
VARIETY

ans Tageslicht, um ihn nach Luft schnappen zu lassen. Stattdessen nutzt er die weit verzweigten Tunnel, Wege und Gänge der Budapester Subway für ein brillantes Spiel mit Tempo, Bewegung, Timing und der Balance aus Spannung und Humor.

Clever ist da schon der Einfall, die vielleicht meist gehassten Menschen der modernen Gesellschaft als coole Outsider-Typen mit zerknautschtem Jeder-

der hier Gefahr läuft, den Verstand zu verlieren, nachdem er das U-Bahn-System seit Jahren nicht mehr verlassen hat. Er ist verlorene Seele und guter Engel zugleich, geplagt von Albträumen und effektiv umgesetzten Visionen, immer in der Hoffnung, von der reizenden Szofi, einem hübschen Mädels im Bärenkostüm (warum auch nicht?), errettet zu werden.



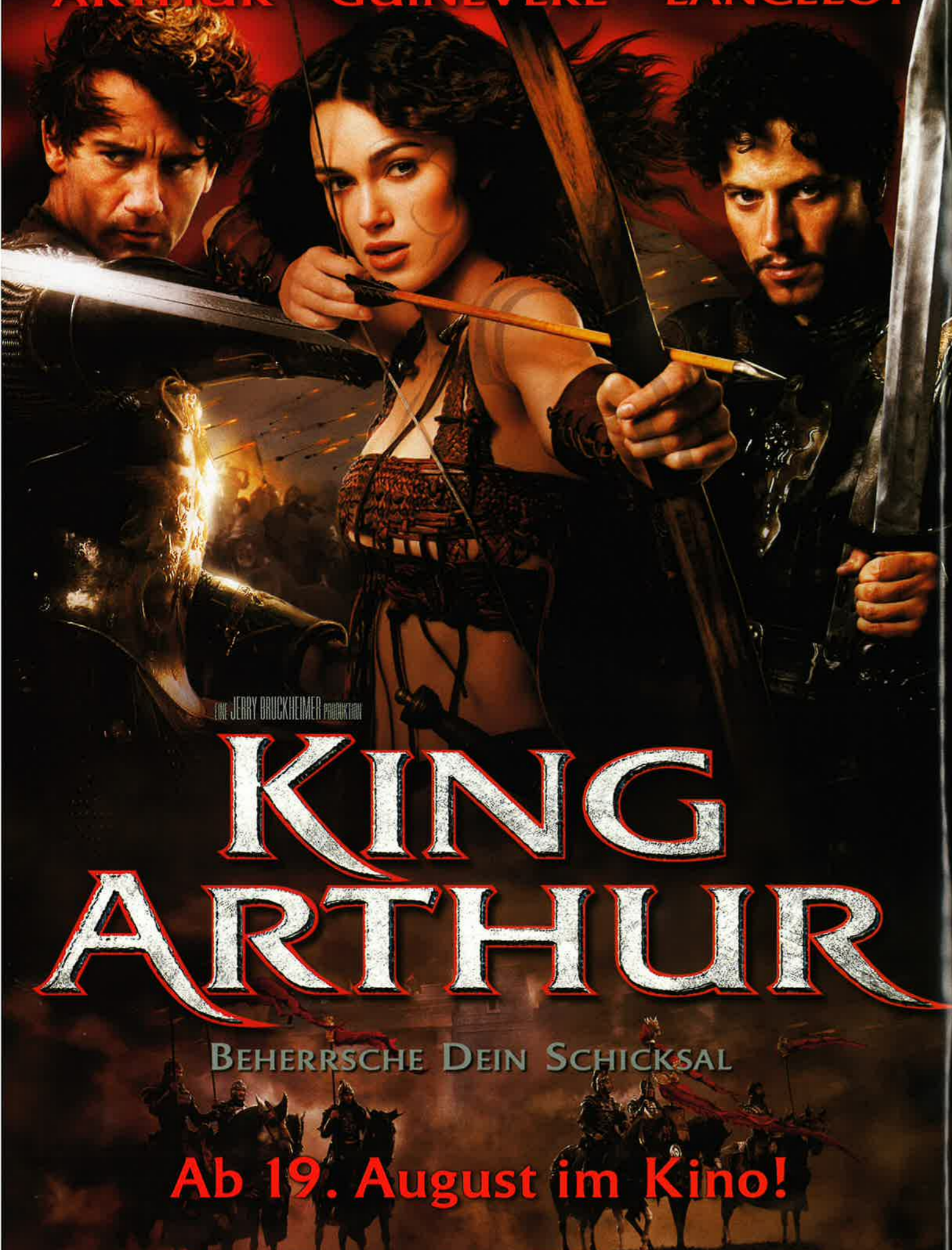
Handfestes und Metaphysisches, die Jagd nach einem Mörder und die Erlösung eines Verlorenen, alles nahtlos verwoben in einem Film, der als Actionfilm überzeugt, als Satire mitreißt und als Entdeckung sowie als diesjähriger Eröffnungsfilm des FANTASY FILMFEST ein absolutes Muss ist.



The trains keep a-rollin' in CONTROL, an action thriller set in the grungy stations and dank tunnels of the Budapest subway system. US-born helmer Nimród Antal is well-travelled in genre conventions and keeps a firm hand on the throttle throughout the smartly-paced saga taking place in the familial yet eccentric world of ticket inspectors and their hostile populace, a world where a killer is running loose." VARIETY

VOM PRODUZENTEN VON „FLUCH DER KARIBIK“

ARTHUR GUINEVERE LANCELOT



LINE JERRY BRUCKHEIMER PRODUKTION

KING ARTHUR

BEHERRSCHE DEIN SCHICKSAL

Ab 19. August im Kino!

CENTERPIECE



MADS MIKKELSEN NIKOLAJ LIE KAAS LINE KRUSE

The GREEN Butchers



die nötige Kohle – aber noch lange nicht an die nötige Ökofleisch-Klientel. Rettung in der Not ist die Leiche eines Mannes, die eines Tages im frisch renovierten Laden liegt. Als der ehemalige Boss bei ihnen Fleisch für ein großes Abendessen ordert, liefern sie ihm prompt das appetitlich marinierte Bein des Toten. Dass genau das der große Kossenschlager wird, ist ebenso klar wie die Tatsache, dass die

Allein gegen alle: Nicht nur Gaspar Noé versteht es, vom Leben enttäuschte Metzger mit ihren Hackebeilen auf die Menschheit los zu lassen. Allerdings ist der Ton, den Anders Thomas Jensen (Gewinner des Kurzfilm-Oscars) in seinem zweiten Spielfilm anschlägt, weitaus weniger gnadenlos und deprimierend als die Weltsicht seines französischen Kollegen. Sehr deutlich handelt es sich um die neue Arbeit des Regisseurs von FLICKERING LIGHTS und Autoren von IN CHINA ESSEN SIE HUNDE. Auf gut dänisch: In dieser Variation der Sweeney-Todd-Legende geht es makaber, schwarzhumorig, politisch inkorrekt und reichlich laut zu – so als hätten die Coen-Brüder versucht, einen Schenkelklopfer im Stil der Kaurismäki-Brüder zu drehen. Mit allem, was dazu gehört: Schrilles Personal, tragikomische Verstrickungen und eine geradezu bierbäuchige Gemütlichkeit im Angesicht des hellen Wahnsinns zeichnen dieses freche Vergnügen aus.

Beschaffung weiteren Menschenfleischs bald sehr drastische Maßnahmen fordert. Völlig unvorhersehbar sind jedoch die verrückten Richtungswechsel, die Jensen seinem Film immer wieder vorgibt.

DÄNISCHE DELIKATESSEN
Denmark 2003, ca. 95 min., dänische Om deutschen U. Erst
BLACK COMEDY
DIRECTOR:
Anders Thomas Jensen
CAST:
Line Kruse, Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen, Nicolas Bro, Aksel Erhardtson
SCREENWRITER:
Anders Thomas Jensen
PRODUCER(S):
Kim Magnusson, Tivi Magnusson
CINEMATOGRAPHER:
Sebastian Blenkov
ORIGINAL MUSIC:
Jeppe Kaas
PRODUCTION DESIGN:
Mia Stensgaard
WORLD SALES:
Nordisk Film International Sales
VERLEIH:
Solo Film Verleih
AWARDS (SELECTED):
BIFFF 2004 (Grand Prize in Silver), Fantasporto 2004 (Best Director, Best Film, Best Actor), Amsterdam Fantastic FF 2004 (Grand Prize in Gold)
WWW.DEGRONNESLAGTERE.DK

Verblüffend ist auch, wie sensationell der Regisseur die Balance zwischen hintergründigem Humor und nacktem Entsetzen hält: Souverän lässt er seine beiden nicht allzu hellen Helden durch alle erdenkli-

needed but also the right amount and especially the knowledge of mixture. Some of the most tempting works in the history of film have dealt with that topic – including Marco Ferreri's LA GRANDE BOUFFE, Ang Lee's EAT, DRINK, MAN, WOMAN and of course Greenaway's THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER. Now a new film should be added to that

DK 2003 anders thomas jensen



Im Mittelpunkt stehen die jungen Fleischer Svend und Bjarne, die die autoritäre Tour ihres Chefs gehörig satt haben und sich ambitioniert mit einer eigenen Bio-Metzgerei selbstständig machen wollen. Um das nötige Startkapital für die wurstige Ich-AG auf den Tisch legen zu können, lässt Bjarne die Beatmungsmaschine seines komatisierten Zwillingbruders kurzerhand abschalten. So kommen die beiden zwar an

chen Katastrophen schippern und auf ein wirklich herrliches Ende zu treiben, zu dem auch der aus dem Koma erwachte Zwillingbruder und der misstrauisch gewordene Ex-Boss ihr Scherlein beitragen. Guten Appetit!

list for its black humor, excellent acting, rather surprising and vivid storytelling, and profound cinematic tools: Anders Thomas Jensen's GREEN BUTCHERS." FIPRESCI (INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM CRITICS)



"Mit morbidelem Humor, originellen Einfällen und wahrhaft skrupellosen Darstellern ist GREEN BUTCHERS allerdings kein Fall für empfindliche Mägen."
BLICKPUNKT: FILM

We all know that there has always been a close connection between the art of cinema and the art of cooking. For both, the right ingredients are

ERÖFFNUNGSFILM FANTASY FILMFEST 2004

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
GEWINNER DES PRIX DE LA JEUNESSE



KONTROLL
EIN NIMRÖD ANTAL FILM

"Hyperkinetisch!" HOLLYWOOD REPORTER

"Eine Achterbahnfahrt, die begeistern wird!" VARIETY

KINOSTART 13. JANUAR 2005

TIBERIUS FILM

TIBERIUS FILM GMBH & CO KG
SIEGESSTR. 12 • 80802 MÜNCHEN

CLOSING NIGHT GALA

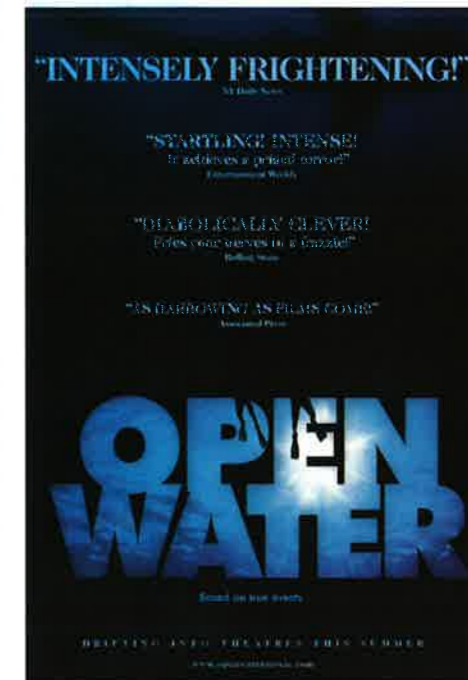


Open WATER

Der Horror schleicht durch die Hintertür in Chris Kentis' exquisitem Hochsee-Thriller, der sich so überhaupt nicht an gängige Genrekonventionen anpassen will. Gedreht auf digitalem Video und fast ohne den Einsatz von Spezialeffekten realisiert, drängen sich beinahe selbstverständlich JAWS und BLAIR WITCH PROJECT als vergleichbare Kultklassiker auf – doch weit gefehlt. Zwar geht es um ein Paar, das bei einem Tauchausflug in der Karibik durch ein Missverständnis auf offener See zurückgelassen wird und sich bald der elementaren Kraft des Ozeans ausgesetzt sieht. Zwar ist auch ein Maximum an Realismus die große Trumpfkarte der Filmemacher – dazu tragen insbesondere die zunächst heimtückisch zurückhaltenden Bilder der Videokamera bei: gleich einem einfachen Reisevideo, das zufällig einen beklemmenden Albtraum festhält. Dennoch hinterläuft OPEN WATER alle vordergründigen Vergleiche mit inhaltlichen und stilistischen Vorgängern. Der Film bleibt stets nur sich selbst verpflichtet. Er passt seinen Rhythmus dem Verlauf der Geschichte an, nicht umgekehrt. Und nie entwickelt sich die Story wie erwartet.

Wir erleben ein Paar im Alltag, bei den Vorbereitungen zum Karibikurlaub, bei ganz normalen Ferienaktivitäten, Freude auf den Tauchtrip am nächsten Morgen. Die beiden sind jung, sympathisch, unauffällig. Die Dialoge sind alltäglich, strahlen allenfalls eine große Vertrautheit aus. "Echt" ist das Wort, das sich hier aufdrängt. Und während wir noch ungeduldig im Kinossessel hin- und herrutschen, uns fragen, was wohl passieren mag, hat uns der Film bereits am Haken – und lässt nicht mehr locker. Allein das Bild des Paares, zwei Punkte in den Weiten des Ozeans, reicht schließlich aus, um den Reigen des Terrors zu eröffnen. Mit wachsender Isolation und zunehmender Dunkelheit weichen leichte Verunsicherung und der Glaube an nahende Rettung bald blanker Angst, Panik und zunehmender Hoffnungslosigkeit – die Spannung zwischen den beiden Protagonisten

wächst ins Unerträgliche. Was lauert unter ihren Beinen im trüben Abgrund?



Der Horror entsteht in der eigenen Fantasie, in der Erkenntnis, dass das, was sich unter der undurch-



US 2004
chris kentis

dringlichen Wasserdecke abspielen mag, allemal schrecklicher ist als die Haiﬂossen, die vereinzelt das Bild durchpflügen. Was nun folgt, ist ein sich bedächtig steigerndes, ausgeklügeltes Spiel mit unseren primitivsten Urängsten.

OPEN WATER ist mehr als ein innovativer, wirkungsvoller Thriller, er ist von einer solch erschütternden und unvergesslichen Wucht, als würde man in die schwarze Tiefe des Meeres hinab gerissen.

Writer-director Chris Kentis and producer Laura Lau took a killer "based on a true story" premise -- a vacationing couple scuba diving in tropical waters is mistakenly abandoned in the middle of the ocean -- and went on to create an ingeniously harrowing, knees-to-your-chest thriller and a hit with both critics and audiences at the 2004 Sundance Film Festival.

"People will turn out in droves, much as they did for BLAIR WITCH -- only this time, most everyone with a heartbeat will be teased, haunted, jolted, and scared to the marrow." ENTERTAINMENT WEEKLY



OPEN WATER
• USA 2004, ca 79 min, englische OV, Internationale Premiere
THRILLER / HORROR
DIRECTOR:
Chris Kentis
CAST:
Blanchard Ryan, Daniel Travis, Saul Stejn, Estelle Lau
SCREENWRITER:
Chris Kentis
PRODUCER:
Laura Lau
CINEMATOGRAPHER(S):
Chris Kentis, Laura Lau
WORLD SALES:
Lions Gate Films
VERLEIH:
Universum Film
WWW.OPENWATERMOVIE.COM

Alle 14 Tage Filmfest!

TV SPIELFILM

14 Tage
besser
fernsehen

Alle SPIELFILME
mit Bewertung

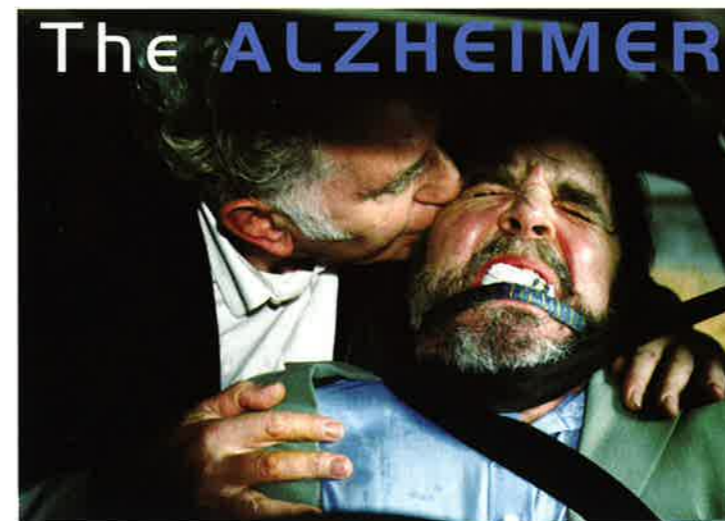
STAR GUIDE
Alle Filme Ihrer
Kino- und
TV-Liebhaber

TOP GUIDE
Alle TV-Höhepunkte
auf einen Blick

SIE LIEBEN FILME? WIR AUCH
Nur das Beste sehen

TOP GUIDE
SA
SO
MO
DI
MI
DO
FR

► TV SPIELFILM – Nur das Beste sehen!



Verwundert reibt man sich die Augen und checkt lieber noch mal nach. In der Tat: Erik Van Looys Thriller stammt tatsächlich aus Belgien, einem Land, das nicht gerade bekannt für seine Krimi-Tradition ist. Und doch handelt es sich bei DE ZAAK ALZHEIMER um einen *Policier* reinsten Wassers, wie ihn die Franzosen in den 70ern mit Lino Ventura und Alain Delon nicht stillvoller hingeekriegt hätten.

Besser noch: Die handwerklich perfekt umgesetzte Geschichte eines Auftragskillers, dessen coole Professionalität stark von seiner fortschreitenden und immer unmöglicher zu kaschierenden Alzheimer-

Antwerpen als Todesengel, der auch vor hohen Politikern nicht halt macht. Gejagt von der Polizei, macht es ihm seine Krankheit nicht gerade leicht, immer den Durchblick zu bewahren. Wer sich von Chris Nolans *INSOMNIA* als Antwort auf *MEMENTO* mehr erwartet hatte, sollte sich diesen Geheimtipp unbedingt notieren.

"A gripping, stylishly lensed thriller, *THE ALZHEIMER CASE* examines pedophilia among Belgium's ruling elite through the eyes of a sickly hit man repulsed by the true contours of his final contract. Intricate and well-told tale of a gruff avenging angel haunted by

UK 2003
julian richards

THE Last HORROR Movie

Er dreht Hochzeitsvideos, kümmert sich rührend um die Kinder seiner Schwester, ist ein zukommender Gastgeber – und perfektioniert als Serienkiller die Kunst des Mordens. Max Perry ist ein Maniac, der hautnah miterleben will, was in seinen Opfern vorgeht und seine Metzelleien in einer Art Video-Tagebuch festhält. Indem er einen handelsüblichen Teenie-Slasher-Film aus der Videothek mit seinem eigens kreierten Homevideo austauscht, macht er die Zuschauer auf und vor der Leinwand zu Mitwissern seines blutigen Treibens.



Dass dieser Chiller an Kult-Klassiker wie *MAN BITES DOG* erinnert, ist durchaus beabsichtigt. Aber anders als Belvaux's sardonische Mockumentary, mit DV-Kamera aus wackliger Hand gedreht, gibt sich *THE LAST HORROR MOVIE* weniger komödiantisch,

fesselt authentischer und wirkt damit Angst erregender.

THE LAST HORROR MOVIE
United Kingdom 2003
ca 80 min. englische OV. Erst

HORROR / THRILLER

DIRECTOR:
Julian Richards

CAST:
Kevln Howarth, Mark Stevenson, Jim Bywater, Antonia Beamish

SCREENWRITER(S):
James Handel, Julian Richards

PRODUCER:
Zorana Piggott

CINEMATOGRAPHER:
Chris St. John Smith

ORIGINAL MUSIC:
Simon Lambros

PRODUCTION DESIGNER:
Bettina Eberhard

WORLD SALES:
Gavin Films

VERTRIEB:
MDC Media

AWARDS (SELECTED):
Critics' Award – Fantasporto, Best Ind Feature Award – Festival of Fantastic Films, Jury Prize – Raindance Film Festival

BEST OF FESTIVALS



B/NL 2003
erik van looy

The ALZHEIMER Case DE ZAAK ALZHEIMER

Erkrankung gefährdet wird, hat auch ein politisches Bewusstsein und übt sehr clever Kritik an den Fällen von weit reichender Kinderprostitution (Dutroux!). Als der Killer nämlich die Mission erhält, ein zwölfjähriges Mädchen zu töten, wendet er sich gegen seine Auftraggeber und durchzieht

encroaching Alzheimer's disease boasts a riveting central perf by Jan Declair, the imposing thesp from foreign-lingo Oscar winners *CHARACTER* (1997) and *ANTONIA'S LINE* (1995)." *VARIETY*

DE ZAAK ALZHEIMER

Belgium/Netherlands 2003
ca 120 min. franz/holl OmdU. Erst

ACTION / CRIME / DRAMA

DIRECTOR:
Erik Van Looy

CAST:
Jan Declair, Koen De Bouw, Werner De Smedt, Jo De Meyere

SCREENWRITER(S):
Jef Geeraerts (Novel), Carl Joos, Erik Van Looy

PRODUCER(S):
Hilde De Laere, Erwin Provoost

CINEMATOGRAPHER:
Danny Eisen

COMPOSER:
Stephen Warbeck

ART DIRECTOR:
Han Van Esche

WORLD SALES:
The Works

VERLEIH:
Atlas film + medien

AWARDS (SELECTED):
Audience Award
– Flanders Int Film Festival

Realistische Kulisse für den drastischen Abriss menschlicher Perversion bietet die Londoner Metropole und Heimatstadt des Filmemachers. Julian Richards "British Psycho" trifft mit hohem Gore-Faktor einige Nerven empfindlich. Als Vorfilm: *ZUR HÖLLE MIT DIR* (siehe *GET SHORTY*, Seite 72)

Helmed by Julian Richards, one of the freshest talents in contemporary UK cinema, this fake snuff movie celebrates a unique cinematic exploration into the mind of a serial killer. Richards refuses to slow down the film for a moment, keeping the audience perched on their seats with a sinister, on-the-edge performance until the very last scene.





The MACHINIST

gen Arbeitsunfall. Doch niemand will den sinistren Mann gesehen haben...

Präsentierte Bale in AMERICAN PSYCHO noch seinen gestählten Luxuskörper, erschreckt er hier mit einem Äußeren, dass PSYCHO-Perkins wie einen kerngesunden Wonneproppen wirken lässt. 30 Kilo hungerte er sich herunter, so sehr reizte ihn diese außergewöhnliche Rolle in Kultregisseur Andersons (SESSION 9) beklemmendem Thriller. Es hat sich gelohnt: Bis zum unerwarteten Ende zieht Bale die Zuschauer immer tiefer in den düsteren Plot, aus dessen verschlungenen Windungen man auch

nach Verlassen des Kinosaals nicht so schnell herausfindet.

Suffering from extreme insomnia machinist Trevor is desperately trying to find his strange co-worker who has mysteriously vanished after a terrible accident. Could he be the one who tries to challenge Trevor into a bizarre game of hang-man by leaving post-its in his apartment?... Christian Bale offers a cutthroat tour-de-force performance in truly the most disturbing psycho-thriller in years directed by Brad Anderson, expert creator of nightmarish visions (SESSION 9).

E 2004
brad anderson

THE MACHINIST

Spain 2004.
ca 90 min. englische OV. Erst

THRILLER
DIRECTOR:
Brad Anderson

CAST:
Christian Bale, Jennifer Jason Leigh,
Aitana Sánchez-Gijón, John Sharian,
Michael Ironside

SCREENWRITER:
Scott Kosar

PRODUCER(S):
Javier Arsuaga, Carlos Fernández,
Julio Fernández

CINEMATOGRAPHER(S):
Xavi Giménez, Charlie Jimenez

ORIGINAL MUSIC:
Roque Baños

ART DIRECTOR:
Alain Balnee

WORLD SALES:
Filmmax International

VERLEIH:
3 L (Central)

HTTP://MACHINISTMOVIE.COM

Trevor (Christian Bale) leidet an Schlaflosigkeit. Zunehmends abgemergelt, schleppt er sich als wandelndes Skelett durch die eintönige Routine seines Alltags: ein stumpfsinniger Fabrikjob, erkaufte Liebestunden bei einer Prostituierten (Jennifer Jason Leigh) und manische Putzanfälle in seiner schäbigen Wohnung. Doch ausgerechnet als die charmante Kellnerin aus seinem Stammcafé etwas Licht in sein tristes Dasein bringt, transformiert sich sein schlafwandlerisches Leben zum wahren Vorhof der Hölle: Makabre Post-Its kleben an seinem Kühlschrankschrank und ein neuer Kollege verwickelt Trevor in einen grausig-

Perfect STRANGERS



PERFECT STRANGERS

New Zealand 2003.
ca 96 min. englische OV. Erst

CHILLING ROMANCE

DIRECTOR:
Gaylene Preston

CAST:
Sam Neill, Rachael Blake, Joel Tobeck,
Robyn Malcolm, Madeleine Sami

SCREENWRITER:
Gaylene Preston

PRODUCER(S):
Robin Laing, Gaylene Preston

CINEMATOGRAPHER:
Alun Bollinger

ORIGINAL MUSIC:
Plan 9

PRODUCTION DESIGN:
Joe Bleakley

WORLD SALES:
New Zealand Film Commission
T: +64 4382 7680
F: +64 4384 9719
E: info@nzfilm.co.nz

AWARDS (SELECTED):
Fantasporto 2004 – Directors' Week
Award. Best Actress Rachael Blake

Prestons chilling romance spielt geschickt mit Genreerwartungen: Ob unterkühlter Thriller, leidenschaftliche Romanze, morbide Satire, tiefgeschürftes Psychodram oder Spukfabel – PERFECT STRANGERS würfelt die unterschiedlichsten Erzähltechniken zusammen, um die Abgründe von Obsession, Einsamkeit und Liebestrauma in Szene zu setzen. Dabei wirkt neben den beiden exzellenten Hauptakteuren die großartig gefilmte Landschaft wie ein dritter Star.

Melanie ist beileibe keine Abenteuerin. Höhepunkt ihres Alltags in einem neuseeländischen Hafenkaff ist der Besuch in der Stammkneipe, wo sie gern auf Männerfang geht. Eines Abends lässt sie sich von einem geheimnisvollen Fremden (Sam Neill) verführen. Ein Impuls, der ihr Leben verändert: Eh sie sich's versieht, hat sie der Unbekannte auf eine einsame Insel verschleppt und beteuert seine große Liebe. Dem Wahnsinnigen völlig ausgeliefert, muss sie sich seiner Avancen ebenso wie seiner brutalen Wutausbrüche erwehren. Doch der Liebes- bzw. Überlebenskampf nimmt eine überraschende Wendung...

NZ 2003
gaylene preston

"If you're looking for thrills, probing questions, great acting, a meandering, but always engaging, plotline, as well as a unique vision that does everything it can to stray from the predictable, PERFECT STRANGERS is likely to jog your mind and fill your palette. How well does anyone really know anyone else and how much of what we do know is perception and/or our own extrapolated fantasies running amuck within their reality?" FILMFESTIVAL MONTREAL



Die REISE ins GLÜCK

Vor über einem Jahrzehnt galt Self-made-Filmemacher Wenzel Storch mit seinem furiosen No-Budget Werk SOMMER DER LIEBE (eine Art filmische Entsprechung des Kinderlieder-Pop von Andreas Dorau) unter Eingeweihten als die große deutsche Filmhoffnung. Als der bessere Detlev Buck für alle, die sich vom heimischen Kino Einfallsreichtum, Fantasie und Vision erhofften.



D 2004
wenzel storch

Mehrere Jahre arbeitete Storch an dem Follow-Up, so wie es der eigene Kontostand eben gerade erlaubte. Das Warten hat sich gelohnt. DIE REISE INS GLÜCK ist sein Magnus Opus, ein unfassliches

Meisterwerk: wild delirierend, unendlich einzigartig und entwandend wundervoll, ein Schlag ins Gesicht aller staatlicher Förderstellen: Die Augsburger Puppenkiste mit einer Überdosis 'South Park'. Ein dadaistisches Wildern durch Märchenmotive, den Fred vom Jupiter und das Wirtshaus



im Spessart, als wären Fellini, Gilliam, Der Plan, Insterburg & Co. und Borowczyk (LA BETE!!!) als Souffleure in Storchs Hirn gegessen. Kein menschliches Bedürfnis ist dem Filmemacher fremd. Er kotzt sie hier mitsamt seinen Inspirationen in einer Explosion aus Innovation und Nonsens auf die Leinwand, als handele es sich um seine letzte Chance. Nie war Kasperletheater besser! Als Vorfilm: DAS FLOSS (siehe GET SHORTY, Seite 72).

The most innovative German movie in ages: Wenzel Storch's fully self-financed follow-up to his cult classic SUMMER OF LOVE (1992) is an insane trip to dada-



JOURNEY INTO BLISS

Germany 2004.
ca 73 min. deutsche OV. Erst

COMEDY

DIRECTOR:
Wenzel Storch

CAST:
Jürgen Höhne, Jasmin Harnau, Holger Müller

VOICES:
Harry Rowohlt, Max Raabe, Friedrich Schoenfelder, Horst Tomayer

SPECIAL EFFECTS:
Jörg Buttgerit

PRODUCER:
Wenzel Storch

CINEMATOGRAPHER:
Wenzel Storch

ORIGINAL MUSIC:
Diet Schütte

PRODUCTION DESIGN:
Christine Schulz, Matthias Hänisch

CONTACT:
Wenzel Storch
T: +49 5121 515104
E: wenzelstorch@gmx.de

WWW.WENZELSTORCH.DE

land that combines German fairytales and 'South Park' with generous hints of (in alphabetical order) Borowczyk, Fellini, Fulci, Gilliam, Jackson, Jodorowsky and Svankmajer. Must be seen to be believed.

As starter: the short DAS FLOSS (see GET SHORTY, page 72).

MADELEINE STOWE

OCTANE

GRAUSAMER VERDACHT

NORMAN REEDUS, JUDGE PHILLIPS, MISCHA BARTON, JONATHAN RHYS-MEYERS

AB 23. SEPTEMBER AUF DVD UND VIDEO!

www.movie.de

SPANNEND WIE **SIEBEN**
 MYSTERIÖS WIE **THE SIXTH SENSE**
 SCHOCKIEREND WIE **FINAL DESTINATION**

ASHTON
KUTCHER

AMY
SMART



BUTTERFLY EFFECT

DAS ENDE IST ERST DER ANFANG

NEW LINE CINEMA PRESENTS A BENDERSPINK FILM PRODUCTION A BENDERSPINK FILM BUTTERFLY EFFECT ASHTON KUTCHER AMY SMART
 ERIC STOLTZ WILLIAM LEE SCOTT COLIN HANSON LOGAN LERMAN AND ETHAN SUTLER AND MELISSA WALTERS CASTING CHARAN CHHA COSTUME DESIGNER KEVIN J. TOLMAN MUSIC BY MICHAEL SIOBY EDITOR CARLA DE FLANDO EXECUTIVE PRODUCERS DOUGLAS FISHER AND MATTHEW J. LEONETTI PRODUCED BY LISA POLYAKOVSON WRITTEN BY TONY THAMMONGKOL PRODUCED BY RICHARD BREWER AND DAVID W. BRYANT
 FILM ENGINE PRODUCED BY CHRIS BENDER A J. J. ABRAMS PRODUCTION BUTTERFLY EFFECT
 ALL RIGHTS RESERVED © 2004 NEW LINE CINEMA

AUGUST 2004 IM KINO



Old BOY OLDEUBOI



Gewaltoper, die so gnadenlos Haken und Volten schlägt, dass einem, je nach persönlicher Beschaffenheit, schwindlig oder schlecht wird. Jetzt erst beginnt das eigentliche Spiel: Als Oh auf freien Fuß gesetzt wird, zwingt ihn sein noch immer unbekannter Peiniger zu dem perversen Spiel, binnen fünf Tagen das Geheimnis hinter seiner Gefangenschaft zu enträtseln. Oh aber will nur eines: Rache an dem Mann, der sein Leben ruiniert hat – unbeirrbar wie Lee Marvin's Killer in POINT BLANK, als hätte der davor eine Slipknot-Maske getragen. Unvergessliche Szenen spult Park ab: Eigentlich ist der Blick seines genialen Hauptdarstellers schon genug, dennoch lässt er ihn einen lebenden Tintenfisch roh runterwürgen (yes, live

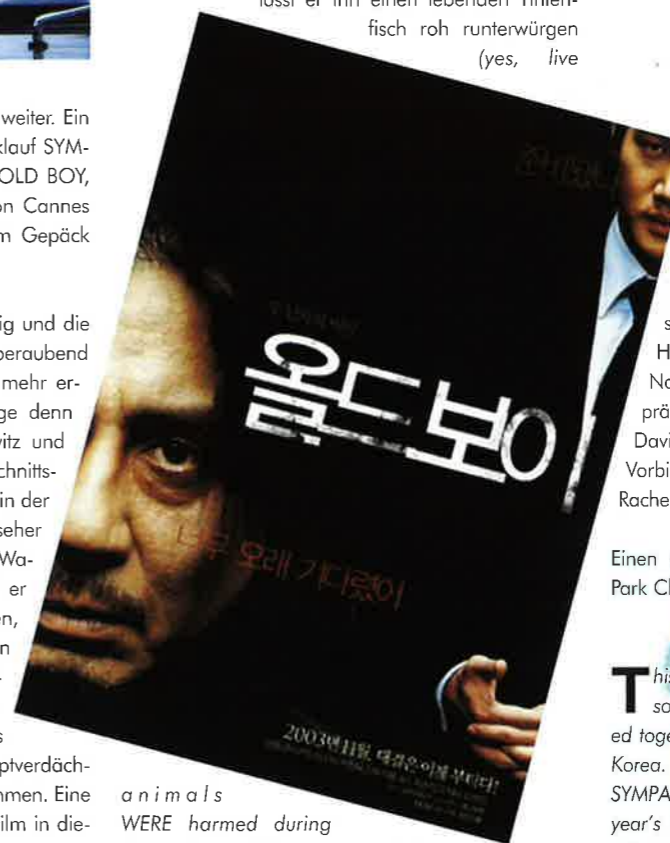
OLDEUBOI
 South Korea 2003
 ca 119 min. koreanische OmeU. Erst
 ACTION / MYSTERY / THRILLER
 DIRECTOR:
 Park Chan-wook
 CAST:
 Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Gang Hye-jeong
 SCREENWRITER(S):
 Hwang Jo-yoon, Im Joon-hyung, Park Chan-wook
 PRODUCER:
 Kim Dong-joo
 CINEMATOGRAPHER:
 Chung Chung-hoon
 ORIGINAL MUSIC:
 Cho Young-wuk
 PRODUCTION DESIGN:
 Yoo Seong-hee
 WORLD SALES:
 Cineclick Asia
 VERLEIH:
 3 L (Central)
 AWARDS (SELECTED):
 Internationale Filmfestspiele in Cannes 2004 – Großer Preis der Jury

ROK 2003
 park chan-wook

Park Chan-wooks Rachefeldzug geht weiter. Ein Jahr nach dem sensationellen Amoklauf SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE jetzt also OLD BOY, der mit Tarantino-Lob und Grand Prix von Cannes nicht mit den schlechtesten Referenzen im Gepäck zum FANTASY FILMFEST anreist.

Wieder ist das Konstrukt großwahnig und die Umsetzung im ureigenlichen Sinne atemberaubend – reinstes, sattestes Kino, das in Bildern mehr erzählt, als man jemals wissen, geschweige denn sehen wollte. Schon der Einstieg ist Irrwitz und damit Programm: 15 Jahre darbt Durchschnittstyp Oh Dae-su in einer fensterlosen Zelle, in der sich außer einem Bett und einem Fernseher keinerlei Einrichtung befindet. Über das Warum oder die Dauer seines Leidens wird er nicht in Kenntnis gesetzt. Mit Schattenboxen, Handtätowieren und dem Niederschreiben seiner Sünden kämpft er gegen den schleichend einsetzenden Wahnsinn an. Als Oh aus den Nachrichten erfahren muss, dass seine Frau ermordet wurde und er als Hauptverdächtiger gesucht wird, bricht er vollends zusammen. Eine süchtig machende Sogkraft entfaltet der Film in diesen ersten Momenten, die unmissverständlich klar machen, dass das, was nun folgt, nicht nur seinem Helden von der gebrochenen Gestalt alles abverlangt wird.

Denn natürlich ist das nur die Overtüre zu einer



animals WERE harmed during the making of this movie) und das Gebiss eines Gegenspielers Zahn um Zahn entfernen (DER MARATHON-MANN kann einpacken). Jetzt schon ein Klassiker: Aus der ungeschnittenen Halbtotalen beobachten wir, wie sich Oh, nur mit einem Hammer bewaffnet, einer Gruppe von 20 Hooligans

stellt und sie in einer unfassbaren Sequenz platt macht.

In Cannes wurde OLD BOY mit David Lynch verglichen, was an der albraumhaften Verschachtelung der sich wie irre windenden Handlung liegen mag. Irgendwie trifft das den Nagel, aber nicht auf den Kopf, denn Park ist präziser und handfester, eher ein südkoreanischer David Fincher, dessen THE GAME offenkundig ein Vorbild war für diese extrem harte Meditation über Rache, Schicksal und Erlösung.

Einen aufregenderen asiatischen Filmemacher als Park Chan-wook gibt es gegenwärtig nicht.

This twisted tale of a man who finds himself imprisoned for 15 years without any explanation pulled together critical and commercial success in South Korea. In Germany the director is known for JSA and SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE, shown at last year's FANTASY FILMFEST. "A wild, intensely cinematic ride into two men's burning desire to get even. Working with different scripters this time out, Park Chan-wook addresses his favorite theme of revenge as more of a game as a loutish businessman, locked up by a mysterious organization, tries to unravel the mystery when he's released." VARIETY





ARAHAN

Arahan JANGPUNG daejakjeon

ROK 2004
ryoo seung-wan

Nervensäge Sang-hwan nimmt seinen Job als Streifenpolizist all zu ernst und geht Kollegen, Bürgern und vor allem der örtlichen Mafia kräftig auf den Keks. Doch eine Zufallsbekanntschaft mit den Seven Masters kickt seine Berufung für das Gute plötzlich in ganz neue Dimensionen.

Diese Jahrhunderte alten Hüter des Friedens sind begeistert von den ungeheuren "Chi"-Energie-Ressourcen des ahnungslosen Trottel. Vielleicht könnte mit ein wenig Training und Schliff der dringend benötigte Superheld für die next generation

heran gezogen werden? Sang-hwan selbst traut dem Angebot nicht so recht. Aber die Aussicht, böse Buben umzupusten, mit Giga-Power über Wolkenkratzer zu schroten und so richtig coole Druckwellen aus der Hand fetzen zu las-

ARAHAN JANGPUNG DAEJAKJEON
South Korea 2004. ca 114 min. koreanische OmeU. Internationale Premiere
MARTIAL ARTS / COMEDY / FANTASY
DIRECTOR:
Ryoo Seung-wan
CAST:
Ryoo Seung-bum, Yun Soy, Ahn Sung-ki, Jung Doo-hong
SCREENWRITER(S):
Ryoo Seung-wan, Eun Ji-hee, Yu Seon-dong
PRODUCER:
Kim Mi-hee
CINEMATOGRAPHER:
Lee Joon-gyu
ORIGINAL MUSIC:
Han Je-kwon
ART DIRECTOR(S):
Jang Geun-young, Kim Gyeong-hee
WORLD SALES:
Cinema Service
T: +82 2 2192 8737
F: +82 2 2192 8790
E: kristinkim@cinemaservice.com
WWW.ARAHAN.CO.KR

sen, scheint ein paar schweißtreibende Exerzitien zu lohnen. Pech für Eui-jin. Die ebenfalls Auserwählte – Rasseweib erster Güte und meisterhafte Martial-Arts-Kriegerin – schützt nur den Kopf über ihren idiotischen Partner in spe und die Bemühungen der betagten Meister, das "Chi" aus ihm heraus zu winden. Dabei lauert das Böse schon um die Ecke und die Sache mit der Rettung der Welt wird langsam brenzlig... Bunt, kultig, atemlos.

Based on a Korean manga, this colourful urban martial arts action feast won't allow you much time for breathing. Fasten your seatbelt. This is a ride you won't soon forget.



AZUMI

J 2003
ryuhei kitamura

Seit VERSUS, dem Tanz der Teufel mit der Würze eines Schwertes von Hattori Hanzo, gilt Ryuhei Kitamura als große Hoffnung im japanischen Genrekino. Seine Markenzeichen – schwindelerregende Choreografien, rasant verrückte Kamerafahrten und zufriedenstellender Bodycount – finden sich auch in seinem gnadenlos schwarz-humorigen Big-Budget-Spektakel AZUMI: Kitamuras Verfilmung des Mangas von Yo Koyama ist eine Schwertkämpfer-Operette, in der überflüssige Dialoge radikal dem Säbel zum Opfer fallen. Denn hier wird in ordentlicher Shakespeare-Manier langsam und länger gestorben, als Blutfontänen aus Körpern zu spritzen in der Lage wären. Der Bösewicht kommt mit pinkfarbenem Lidschatten als Kreuzung aus Jesus und Boy George daher, und Teenager kämpfen sich als erbarmungslose Killermaschinen durch die Fronten des kriegserschütterten Japan im 17. Jahrhundert. Allen voran AZUMI, als Neunjährige mit anderen Weisen zur Attentä-

terin herangezogen, und mit dem Auftrag in die Welt geschickt, alle Warlords, die die Ordnung im Staat bedrohen, aus dem Weg zu schaffen. Als Tochter im Geiste von Uma "The Bride" Thurman fegt sie im Alleingang zweihundert säbelschwingende Ninjas vom Schlachtfeld und lässt selbst das MASSACRE IN THE HOUSE OF BLUE LEAVES wie einen Origamikus aussehen.

AZUMI
Japan 2003
ca 128 min. japanische OmeU. Erst
ACTION / MARTIAL ARTS / DRAMA
DIRECTOR:
Ryuhei Kitamura
CAST:
Aya Ueto, Shun Oguri, Hiroki Narimiya, Kenji Kohashi, Takatoshi Kaneko, Yuma Ishigaki, Yasutaka Sano, Shinji Suzuki
SCREENWRITER(S):
Isao Kiriyama, Yu Koyama, Rikiya Mizushima
PRODUCER:
Mataichiro Yamamoto
CINEMATOGRAPHER:
Takumi Furuya
ORIGINAL MUSIC:
Taroh Iwashiro
ART DIRECTOR:
Yuji Hayashida
WORLD SALES:
Bogeydom Licensing
VERTRIEB:
Laser Paradise
WWW.AZUMI-MOVIE.JP

Ryuhei Kitamura's follow-up to his cult item VERSUS is another foray into bloody swordplay, only this time around he's placing his absolutely incredible action sequences into the context of a historical story about ten guys in feudal Japan who are being brought up as the most deadly assassins, LADY SNOWBLOOD-style.



HIGH TENSION

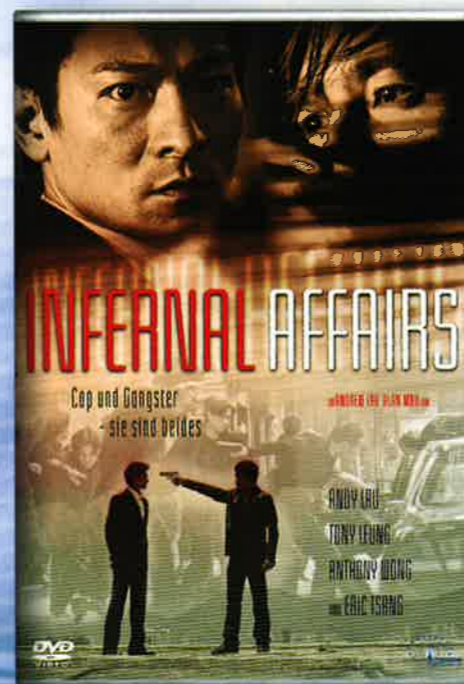


NOCH SPANNENDER WÄRE TÖDLICH

HIGH TENSION
VERLEIH ab 07.12.04
VERKAUF ab Anfang 2005



MOVIES FOR YOU



FESSELND – DRAMATISCH – EXPLOSIV

INFERNAL AFFAIRS
VERLEIH ab 10.08.04
VERKAUF ab 07.10.04



INFERNAL AFFAIRS II
VERLEIH ab 12.10.04
VERKAUF ab 02.12.04



www.mc-one.de



Ab 21. SEPTEMBER '04
erstmals auf DVD
HANA-BI FEUERBLUME
von & mit TAKESHI "BEAT" KITANO

DIE BLUTSAGA GEHT WEITER!

Stell dich dem Kampf!
WWW.KINOWELT.DE/BR2

BATTLE ROYALE 2



Ab 24. AUGUST '04
IM HANDEL

Der Kulthit als **Doppel DVD** und **Doppel DVD-Special Edition**:

Digipak mit hochwertiger BR-Militärtasche und DIN A1 Poster.

Limitiert und durchnummeriert! Ungeschnittene Fassung! FSK: Keine Jugendfreigabe



Knowwelt Home Entertainment GmbH – Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe

www.kinowelt.de



FANTASY FILMFEST re-visited



DEAD END

Das dunkelste Stück Asphalt, das du
dir vorstellen kannst...

Ab 07. SEPTEMBER 2004 auf DVD

MONSTER MAN

Die Hölle auf Rädern

Die Stimmungsrakete des Fantasy Filmfest 2003

Bereits auf DVD erhältlich

Ungeschnittene Fassung mit vielen Extras!

FOCUS ASIA



DEAD END RUN

J 2003
sogo ishii



Als Vorfilm: JIGSAW (siehe GET SHORTY, S. 72)

DEAD END RUN

Japan 2003. ca 60 min. Japanische
OmeU. Erst

ACTION / THRILLER / SUSPENSE

DIRECTOR:
Sogo Ishii

CAST:
Tadanobu Asano, Yusuke Iseya,
Masatoshi Nagase

SCREENWRITER:
Sogo Ishii

PRODUCER:
Yoshiya Nagasawa

CINEMATOGRAPHER:
Inomoto Masaki

WORLD SALES:
Realproducts
T: + 81 90 9666 5784
F: + 81 3 3753 7844
E: ynagasawa.jp@nifty.com

Ungeliebt dynamisch meldet sich Sogo Ishii (ELECTRIC DRAGON 80,000 VOLTS) zurück. Aufhänger für seinen Beat-geladenen Bildertrip ist ein Alltime-Favorit des Suspense-Genres: die Verfolgungsjagd in die Sackgasse. Aus diesem vermeintlich ausweglosen Szenario spinnst Sogo drei verschiedene Geschichten und fügt sie zu einem dichten, feinen Film zusammen. Eine Verkettung wundersamer Absurditäten, die seine Helden von einem Albtraum geradewegs in den nächsten schleudern: Ein Mann gejagt von einer Androidin mit einer Schwäche für Musicalnummern... Ein Killer auf der Flucht vor einem aufdringlichen Kollegen... Ein Dieb im Visier der Polizei mit einem schlechten Händchen für die Geiselauswahl... Und vor allem ein cooler Soundtrack, der uns die Ohren wegdröhnt. Denn Musik ist für Sogo Ishii nicht bloße Untermauerung, sondern Essenz des gesamten Kinoerlebnisses. Seine Musik wie seine Bilder leben...

"Japanese iconoclast Ishii Sogo is back delivering another hyper-kinetic blast of sonic intensity and visual dynamism. For those audience members whose hearing hasn't quite recovered from ELECTRIC DRAGON 80,000 VOLTS, prepare yourself for another unforgettable cinematic experience that only Ishii Sogo can provide."

Essentially comprised of three stories, linked by a wild chase down an alley, DEAD END RUN kicks off with a man being pursued by a female robot, who has a thing for Broadway musical numbers. Next drawn into the same alley are Nagase Masatoshi, chased by a hitman, and then Japanese superstar Asano Tadanobu, who is being pursued by the police. As with all Ishii's films the visuals are wildly breathtaking and the soundtrack perfectly matches the sense of delirium. Rapid editing, crashing guitars, delicately layered background noise and fast close-ups perfectly combine with first-class acting in this exhilarating joyride!" MELBOURNE INT FILM FESTIVAL

Introducing short film: JIGSAW (see GET SHORTY, p 72)



The EYE 2



JIAN GUI 2

HK 2004
oxide & danny pang

vom Himmel, bohren sich hart in den Straßenasphalt. Sind das die ersten Zeichen der Apokalypse?

Mit sicherem Auge und Gespür für Atmosphäre führen die thailändischen Horror-Profis den Plot in eine interessante neue Richtung, bedienen sich dabei asiatischer Urban Legends und buddhistischer Philosophie, glücklicherweise ohne zu übersehen, dass sich ihre Hauptdarstellerin vom ehemaligen Erotikstarlet zur anerkannten Schauspielerin gemauert hat.

Die Pang Brüder begeistern mit dieser Fortsetzung des eigenen Kultschockers in gewohnter Qualität. Dabei sind sie klug genug, sich durch die Entwicklung neuer Charaktere und frischen Cast vom Original ein gutes Stück zu entfernen. Letztendlich hat THE EYE 2 mit seinem Vorgänger nur das Grundthema gemeinsam – eine junge Frau ist durch die Gabe verflucht, Geister zu sehen.

Joey's (Shu Qi) suicide attempt fails miserably. All of a sudden haunted by horrible visions – people throw-



JIAN GUI 2

Hong Kong 2004. ca 94 min.
kant/thai OmeU. Europapremiere

HORROR / DRAMA

DIRECTOR(S):
Oxide & Danny Pang

CAST:
Shu Qi, Eugenia Yuan, Jesdaporn Pholdee, Philip Kwok, Rayson Tan,
Ren Yuan Yuan

SCREENWRITER:
Jojo Yuet-Chuen Hul

PRODUCEA(S):
Jojo Yuet-Chuen Hul, Lawrence Cheng,
Peter Ho-Sun Chan

CINEMATOGRAPHER:
Decha Srimantra

ORIGINAL MUSIC:
Payont Term Sit

ART DIRECTOR:
Simon So

WORLD SALES:
Fortissimo Film Sales

VERTRIEB:
Highlight Film und Home Entertainment

ing themselves before trains or falling out of the blue – she soon finds herself on the edge of sanity. Another breathtaking genre piece by the talented Pang Brothers.

ÜBERNATÜRLICH GUT GEBALLTE SCIFI-POWER!



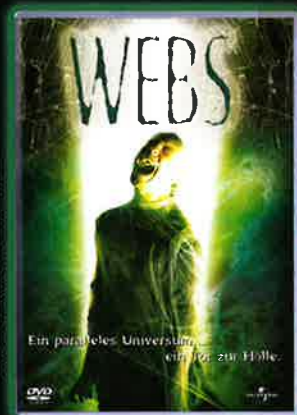
BUGS - DIE KILLERINSEKTEN

Ein Gänsehaut-Szenario von Derek Rappaport ('Insects - Die Brut aus dem All', 'Do or Die') mit explosiven Kampfszenen, in denen mutierte Killer-Insekten eine ganze Stadt bedrohen!



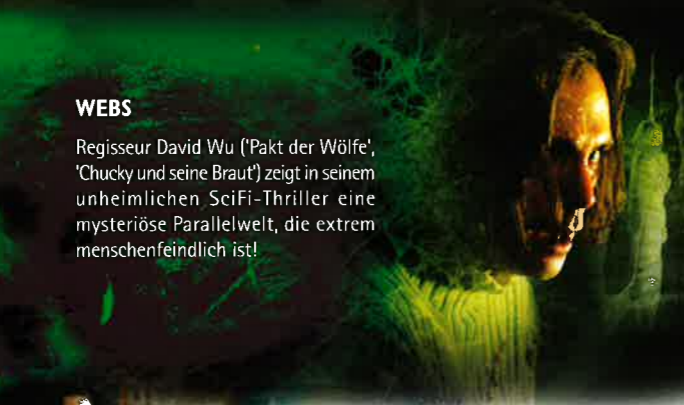
FSK: 16
Laufzeit: ca. 82 Min.

FSK: 16
Laufzeit: ca. 86 Min.



WEBS

Regisseur David Wu ('Pakt der Wölfe', 'Chucky und seine Braut') zeigt in seinem unheimlichen SciFi-Thriller eine mysteriöse Parallelwelt, die extrem menschenfeindlich ist!



FSK: 12
Laufzeit: ca. 86 Min.

THOUGHTCRIMES - TÖDLICHE GEDANKEN

Ein spannender Thriller von Jan De Bont ('Minority Report') über die telepathische Gabe einer jungen Frau, die der NSA ungeahnte Perspektiven eröffnet!



FSK: 16
Laufzeit: ca. 83 Min.



ENCRYPT - DER SCHLÜSSEL ZUM ÜBERLEBEN

Grant Show ('Melrose Place') und Action-Star Vivian Wu ('Red Skies', 'Im Reich des Drachen') kämpfen im Jahr 2068 für das Überleben der letzten Menschen auf der Erde. Ein packender Endzeit-Thriller von Derek Rappaport ('Terminal Invasion')!



HK 2004
Lo Chi-Leung

KOMA

KOMA
Hong Kong 2004, ca. 88 min. kantonische OmU. Internationale Premiere
THRILLER
DIRECTOR:
Lo Chi-Leung
CAST:
Roy Chow, Andy Chi-On Hui, Kar Yan Lam, Angelica Lee, Kai Chi, Uu, Annie Man, Ho-Yin Wong
SCREENWRITER:
Susan Chan
PRODUCER:
Lawrence Cheng
CINEMATOGRAPHER:
Chan Chi-Ying
ORIGINAL MUSIC:
Chan Kwong-Wing
PRODUCTION DESIGNER:
Man Lim Chung
WORLD SALES:
Fortissimo Film Sales
T: +31 20 627 3215
F: +31 20 626 1155
E: info@fortissimo.nl
WWW.KOMATHEMOVIE.COM



Horrorstars des Asienkinos, Lee Sinje (THE EYE) und Karena Lam (INNER SENSES), ein echter Coup. Sein Mix aus Mystery, Serienmord, Großstadtmythen und Märchen vom armen und vom reichen Mädchen wäre nur halb so intensiv ohne seine markanten Darstellerinnen.

"The screams you hear in local cinemas these days are coming from Hong Kong psychological thriller KOMA. But director Lo Chi-Leung insists that horror films are a tool for him to reveal the sensitivity of human relationships." CHINA DAILY

Eine Frau öffnet die Augen; liegt in einer Badewanne voller Eis. Auf dem Spiegel an der Wand gegenüber liest sie: STEH AUF ODER DU STIRBST! Sie schleppt sich Blut überströmte aus dem Bad – und bricht zusammen. Cut: Als letzter Gast auf einer Hochzeit torkelt die sturz betrunkene Brautjungfer Chi Ching durch die Flure eines Luxushotels – und stößt auf die massakrierte Leiche. Der Polizei ist die Verkäufte später keine große Hilfe. Nur vage erinnert sie sich an eine mysteriöse Fremde. Diese allerdings könnte sie in einer Gegenüberstellung identifizieren, beteuert Chi Ching. Durch die Überwachungskame-

ras des Hotels gelingt es den Beamten tatsächlich die Unbekannte ausfindig zu machen. Als die Verdächtige erkannt wird, springt sie auf und gesteht, eine Affäre mit Chi Chings Lover gehabt zu haben. Also führt die heiße Spur in eine Sackgasse, ist nur bössartige Verleumdung einer Betrogenen? Doch wer hat der Leiche dann ihre Nieren geraubt...

Dem Regisseur von INNER SENSES, Lo Chi-Leung, gelingt mit der Zusammenführung der weiblichen

"Seemingly normal people can have evil in their hearts. I want to show how this works from the inside out," says the director Lo Chi-Leung. "It's not necessary for a good movie to be educational. But it should release something close to our souls, something that is fluid, with true feelings."

The LEGEND of THE Evil LAKE CHEONNYEON Ho

ROK 2003
Lee Kwang-hoon



CHEONNYEON HO
South Korea 2003, ca. 92 min. koreanische OmU. Deutsche Premiere
ACTION / ADVENTURE / FANTASY / ROMANCE
DIRECTOR:
Lee Kwang-hoon
CAST:
Jeong Jun-ho, Kim Hyeon-jin, Kim Hye-ri, Kang Sin-Il, Lee Han-gal, Chol Won-seok, Kim Myeong-won, Park Dong-bin
SCREENWRITER:
Hong Ju-ri
PRODUCER:
Kim Hyeon-jun
CINEMATOGRAPHER(S):
Yue Lu, Kim Yun-su
ORIGINAL MUSIC:
Lee Dong-jun
ART DIRECTOR(S):
Sim Ip-deok, Son Wi-deok
WORLD SALES:
Cinema Service
VERLEIH:
3L (Central)
WWW.1000LAKE.CO.KR



Bereits in den Anfangssequenzen versetzt Regisseur Lee Kwang-hoon sein gefühlvoll anmutendes Epos mit einem üppigen Sword-play-meets-Magic-Massaker und einer guten Gallone Blut. Was will man mehr von einem Fantasy-Asiaten als schnittige Kämpfe, ein wenig Mystik und Schicksale, die mit dem Schwert in der Hand, aber auch mit dem Herzen entschieden werden.

"Cinematographers Kim Yun-su and Yue Lu provide a sumptuous canvas of lavish palaces, enchanted forests, and hauntingly beautiful underwater images. The striking score, by Lee Dong-jun, complements the artful camerawork." FILMCRITIC.COM

General Biharang, meisterhafter Kriegsherr und treuer Gefolgsmann seiner Königin, zieht in die Schlacht. Nach vielen blutigen Jahren soll dies sein letzter Kampf werden. Er hat seinen Soll als Soldat erfüllt, nun erwartet ihn ein geruhames Leben – wie auch seine Geliebte Jaunbi. Doch die geplante Hochzeit wird vereitelt, denn die Königin selbst ist für Biharang entbrannt.

Gejagt von Auftragskillern, kann sich die arme Jaunbi an die Ufer eines Fluch belasteten Sees retten. Der dort seit 1000 Jahren gebannte Dämon Auta Tribe, seines Zeichens schwarze Magie-Bad-Ass, sieht seine Stunde gekommen und fährt in den Körper der unglücklichen Frau. Mit der geballten Kraft und Wut die-

ses Reverse-Exorzismus zieht Jaunbi alias Auta Tribe nun los, die intrigante Königin samt ihres bewaffneten Hofstabs blutrünstig ins Jenseits zu befördern...



JETZT AUF DVD!





MEMORIES of MURDER

Salinui CHUEOK

ROK 2003
bong joon-ho



skurrilem schwarzen Humor zu würzen, der auch un-geübten Asienguckern das Lachen im Halse abwürgt. Doch die größten Lorbeeren verdient der Cast, allen voran Megastar Song Kang-ho (SYMPATHY OF MR. VENGEANCE), bei dem jede Rolle Oscar-würdig reift.

MEMORIES OF MURDER is a harsh true-crime-drama from the director of BARKING DOGS NEVER BITE, that grossed phenomenal at the Korean BO. Song Kang-ho (JSA) stars as one of the three inspectors as- sessed with the case of Korea's first serial killer, who



Regisseur Bong Joon-ho, der hochtalentierte Au- tor von PHANTOM: THE SUBMARINE, schraubt sich in seinem neuen Werk tief in den wahren Fall von Koreas erstem Serienmörder, der bis Anfang der 90er Jahre eine Vielzahl von Frauen vergewaltigte und zer- stückelte. Nach eingehender Studie der damaligen Polizeiermittlungen blendet Bong ins Jahr 1986 ein; zeigt ein rückständiges Dorf, in dem sich Cops ver- schiedener Behörden gegenseitig ins Handwerk pfu- schen. Hier tauchten im Straßengraben neben spie- lenden Kindern die ersten Leichen auf. Nun fiebern drei hartgesottene Kommissare unter Verwendung immer brutalerer Methoden – im Joch Jahrzehnte-lan- ger Militär-Regimes sind Kollateralschäden noch ge- duldet – der Lösung des Falles entgegen. Doch statt dem Täter auf die Spur zu kommen, treibt sie gegen- seitiger Hass immer weiter von ihm ab. Bongs exzel- lente Regie schafft es, die spannende Crimestory mit

SALINUI CHUEOK
South Korea 2003, ca 127 min. koreanische OmeU. Erst
CRIME / DRAMA / THRILLER / COMEDY
DIRECTOR:
Bong Joon-ho
CAST:
Song Kang-ho, Kim Sang-Kyung, Byun Hee-bong, Song Jae-ho, Kim Rwe-ha, Koh Seo-hee
SCREENWRITER(S):
Bong Joon-ho, Shim Sung-bo
PRODUCER:
Kim Moo-pyung
CINEMATOGRAPHER:
Kim Hyung-ku
ORIGINAL MUSIC:
Iwashiro Taro
PRODUCTION DESIGN:
Ryu Sung-hee
WORLD SALES:
CJ Entertainment
VERTRIEB:
I-ON New Media
AWARDS (SELECTED):
Cognac Festival du Film O4 – Grand Prix, Premiere Award, Prix Média- thèques, Special Prize of the Police
WWW.MEMORIESOFMURDER.CO.KR

leaves a trail of female corpses in his wake. Black humour, dark details and gritty graphics keep the fire burning.



THE PARK - 3D CHOW Lok YUEN

HK 2003
andrew lau

H orrorspaß mit 3D Effekten – das FANTASY FILMFEST stellt Brillen zur Verfügung!

Quittiert vom diabolischen Grinsen des Clowns und unter den entsetzten Blicken der kleinen Yen und ihres Bruders, stürzt ein Mädchen aus dem Riesenrad eines Vergnügungsparks. Nach einer Reihe weiterer Un- glücksfälle wird der Park geschlossen und ist 14 Jahre später nur noch eine verwilderte Ruine. Das Gelände aber hat sich sein hinterlistiges Eigenleben bewahrt. Das Böse geht um und als es Yens Bruder dorthin zurück treibt, verschwindet er buchstäblich im Erdbo- den. Auch für den von Yen zusammen getrommelten Suchtrupp beginnt eine Achterbahnfahrt des Grauens mit echten und Tod bringenden Geistern, die die Tee-



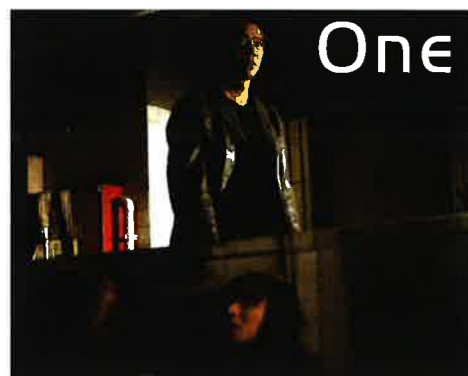
CHOW LOK YUEN
Hong Kong 2003, ca 91 min. kanton- sische OmeU. Deutsche Premiere
HORROR
DIRECTOR:
Andrew Lau
CAST:
Mathew Paul Dean, Derek Tsang, Edwin Sia, Bo Bo Chan, Cherman Boonyasak, Tiffany Lee, Cheung Wing Hong
SCREENWRITER(S):
Lo yiu Fai, Sam Lung Wah-shum
PRODUCER(S):
Andrew Lau, Man-Fai Lee, John Chong
CINEMATOGRAPHER:
Andrew Lau
ORIGINAL MUSIC:
Chan Kwong Wing
WORLD SALES:
Mirovision
VERTRIEB:
Laser Paradise

nager munter durch die Anlage scheuchen. Höhe- punkte stellen dabei die Szenen im "Haunted House", denn hier hat sich die spukende Brut zu Hundert- schaften versammelt und macht den Menschenkin- dern nur allzu gern den Garaus... Andrew Lau (IN- FERNAL AFFAIRS) amüsiert mit Popcornkino par ex- cellence, gespickt mit räumlichen SFX. Besonderes Vergnügen bereiten natürlich die 3D-Effekte, die in



den dunklen Tunneln der Geisterbahn unerwartet Sargdeckel aufsprengt, Skelette nach uns greifen und fiese Kobolde sich dicht an unsere Fersen heften lassen. Perfektes Gänsehaut-Dating-Movie.

Years after she witnessed a terrible accident in an amusement park Yen and her friends have to face the dark secret of this now dilapidated site. Yen's brother has vanished on these grounds and while searching for him the friends get attacked by ghosts. Some harmless, some deadly. A fast ghost train and a screaming merry-go-round with remarkable 3D-effects. The FANTASY FILMFEST will provide the special glasses!



One MISSED Call

sich Yumi auf die Suche nach dem Ursprung des Spuks...

An diesem Punkt dreht die Story plötzlich in eine neue Richtung. Miike verlässt die Dramaturgie des 08/15 Suspensers und beginnt Detail verliebt und wild mit

Pulp-Meister Takashi Miike plündert ein wenig unverfroren in der Blockbuster-Ecke asiatischer Horrorwerke à la RING und PHONE, und schafft es dabei dem altbewährten Stoff den ganz speziellen Miike-Verwesungstouch ein zu hauchen. Instrument der Angst ist hierbei das allseits beliebte Mobiltelefon.

Eine Schulclique, darunter die schüchterne Yumi (die bereits in BATTLE ROYALE als sadistische Bitch bril- lierte), wird von unheimlichen Anrufen gequält. To- deswarnungen, die sich auf die Sekunde genau 72 Stunden später mit unentrinnbarer Konsequenz be- wahrheiten. Die jungen Leute kratzen bald einer nach dem anderen ab. Während Natsumi, Yumis beste Freundin, schließlich verzweifelt in eine abgeschram- melte Realityshow flüchtet, die ihren vorhergesagten Tod mittels Teufelsaustreiber verhindern soll, gebibt

CHAKUSHIN ARI
Japan 2003
ca 112 min. Japanische OmeU. Erst
HORROR
DIRECTOR:
Takashi Miike
CAST:
Kou Shibasaki, Shinichi Tsutsumi, Kazue Fukushi, Renji Ishibashi, Goro Kishitani
SCREENWRITER:
Miwako Daira
PRODUCER(S):
Naoki Sato, Yoichi Arishige, Fumio Inoue
CINEMATOGRAPHER:
Hideo Yamamoto
ORIGINAL MUSIC:
Koji Endo
ART DIRECTION:
Hisao Inagaki
WORLD SALES:
Horizon Entertainment
VERTRIEB:
E-M-S New Media
WWW.CHAKUSHINARI.jp



seinem Horrorsujet herum zu spielen; der klassische 10-Minuten Showdown steigert sich auf eine gran- diose ungestüme Dreiviertelstunde.

"In his first pic since AUDITION that doesn't look as if it was put together during a spare weekend, Nippo- nese pulpmeister Takashi Miike mines the Asian psy- chothriller vein to fine effect in ONE MISSED CALL... The film combines scares and chuckles with good pro- duction values... Miike juggles the Asian psychothril- ler portfolio (elevators, clock hands, vengeful ghosts, buried family traumas) with gleeful skill." VARIETY

J 2003 takashi miike Chakushin ARI

SAVE The GREEN Planet! Jigureul JIKYEORA!

ROK 2003
jang jun-hwan

Der vermutlich durch eine Überdosis INDE- PENDENCE DAY und MEN IN BLACK durchge- kallte Byung-goo hat eine Mission: Er will die Erde vor einer Alien-Invasion retten. Dazu schnappt er

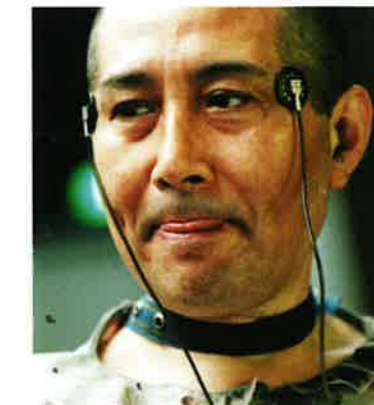
JIGUREUL JIKYEORAI
South Korea 2003, ca 118 min. korea- nische OmeU. Erst
HORROR / DRAMA / COMEDY / SF / FANTASY
DIRECTOR:
Jang Jun-hwan
CAST:
Shin Ha-kyun, Baek Yun-shik, Hwang Jeong-min, Lee Jae-yong, Lee Ju- hyeon, Gi Ju-bong
SCREENWRITER:
Jang Jun-hwan
PRODUCER:
Kim Sun-a
CINEMATOGRAPHER:
Hong Gyeong-Pyo
ORIGINAL MUSIC:
Michael Staudacher
ART DIRECTOR(S):
Jang Geun-young, Kim Gyeong-hee
WORLD SALES:
CJ Entertainment
VERTRIEB:
I-ON New Media
WWW.SAVEJIGU.CO.KR



sich, gemeinsam mit seiner unterbelichteten Freundin Sooni, den Obermütz der Außerirdischen. Dieser führte bisher auf unserem Planeten als Konzernchef Kang Mak-shik ein unbehelligtes Leben. Jetzt soll der in einen Keller gesperrte, als Mensch sehr überzeu- gende, arme Entführte sich mittels Elektroschocks und diverser medizinischer Folterinstrumente seine extra- terrestrische DNS bis zum nächsten Vollmond extra- hieren lassen. Dass ausgerechnet des Weltenretters Mutter Opfer eines Chemie-Unfalls durch Kangs Un- ternehmen wurde, ist nur einer der gallenbitteren Twists, die uns der Verlauf der Story um die Ohren

haut, und die das vielfach ausgezeichnete Genre- Crossover aus Hostage-Drama, Science Fiction und Öko-Thriller mit irrem Grinsen im Gesicht zu einer originellen Perle machen.

The film "works on a variety of levels, from gruesome slapstick comedy through social critique to genuinely chilling Grand Guignol... First-time writer-director Jang Jun-hwan ransacks a lot of stylistic larders here, from Jeunet & Caro's grotesque fantasies; through Japanese directors like Tsukamoto (TETSUO) and Miike, to Korean helmer Park Chan-wook's much more controlled but equally black and obsessive SYM- PATHY FOR MR. VENGEANCE." VARIETY



WE WILL ENTERTAIN YOU

GOTHIKA

AB 28.03.04

BIG BROTHER

AB 04.11.04

24 STUNDEN ANGST

BEREITS ERHÄLTLICH

DAS GEHEIME FENSTER

AB 26.10.04

IDENTITÄT

BEREITS ERHÄLTLICH

THE MISSING

AB 10.08.04



SWORD In The MOON

Cheong Pung **MYEONG** Weol

ROK 2003
Kim Eui-seok

ander ewige Blutsbrüderschaft – doch ein weiterer Aufstand provoziert neue Loyalitäten und bald sehen sich die zwei ehemaligen Freunde als erbitterte Todfeinde gegenüber.

5 Jahre später wird Kyu-yup nur noch 'der Schlächter' genannt, ein eiskalter, skrupelloser Krieger, der als unbezwingbar gilt. Derzeit ist er darauf angesetzt, die Attentäter zu fassen, die die Drahtzieher des damaligen Aufstands einem nach dem anderen zur Strecke bringen. Bald sieht er sich seinem einsigen Freund, dem von ihm tot geglaubten Ji-hwan, zum Kampf auf Leben und Tod gegenüber.

CHEONG PUNG MYEONG WEOL
South Korea 2003, ca 100 min, koreanische OmeU, Deutsche Premiere
EPIC MARTIAL ARTS DRAMA
DIRECTOR:
Kim Eui-seok
CAST:
Choi Min-su, Cho Jae-hyun, Kim Bo-gyeong, Lee Jong-su, Yu Yeon-su, Gi Ju-bong, Jeon Seong-hwan, Jo Sang-geon
SCREENWRITER:
Jang Min-seok
PRODUCER:
Lee Dong-kwon
CINEMATOGRAPHER:
Moon Yong-sik
ORIGINAL MUSIC:
Lee Kyung-sub
ART DIRECTOR(S):
Hong Jong-oh, Hwang Chang-rok
WORLD SALES:
Mirovision
VERTRIEB:
Laser Paradise

Mit meisterhaften Actionsequenzen und Martial Arts Choreographien reiht sich Kim Eui-seoks SWORD IN THE MOON in die Filmbibliothek der unvergesslich epischen Erzählungen Asiens ein.

An audience hit at the recent Cannes Film Festival, SWORD IN THE MOON tells the story of two former comrades who find each other on opposite sides of a historic conflict. All true ingredients of a major epic are used – brotherhood, aspiration, conspiracy and revenge – as well as action and intrigue in equal measure. Set in 17th century Korea, Kim Eui-seok's engrossing swashbuckler is gorgeously shot and boasts balletic fight scenes. "A pedal-to-the-metal martial arts actioner... gutsy, no-holds-barred entertainment." VARIETY

The TWINS Effect

HK 2003
dante lam

CHIN GEI BIN

In dieser Hongkong-Variante des zeitlosen Kampfs zwischen Vampirkillern und blutsaugender Brut, steht das Canto-Popstar-Duo 'The Twins' – Charlene Choi und Gillian Chung in ihren ersten Filmrollen – im Mittelpunkt: Vampirjäger Reeves 'kleine Schwester' Helen (Charlene) und seine neue Partnerin Gypsy (Gillian) raufen sich erst einmal in einem Calfight um einen Teddybär zusammen, bevor sie sich dann in herrlicher Eintracht um die Untoten kümmern. Garniert mit einer amüsanten Gastschlägerei von Jackie Chan, ziehen die Guten in die Schlacht gegen den westlichen Vampirfürsten Duke Dekotes. Dieser ist mit seinem Sturmtrupp nach Asien gereist, um ein okkultes Buch ausfindig zu machen, das ihm die Lustwan-

delei bei Tageslicht verheißt. Dazu muss der Duke allerdings erst den zartbesaiteten Vampirprinzen Kazaf (Teenie-

CHIN GEI BIN
Hong Kong 2003, ca 88 min, kantonische OmeU, Deutsche Premiere
MARTIAL ARTS / ACTION / COMEDY / HORROR
DIRECTOR:
Dante Lam
CAST:
Cheng Yee Kin, Charlene Choi, Gillian Chung, Anthony Wong, Edison Chen, Jackie Chan, Mickey Hardt, Josie Ho, Ricardo Marmoa, Karen Mok
SCREENWRITER:
Jack Ng
PRODUCER(S):
Carl Chang, Bey Logan
CINEMATOGRAPHER:
Man Po Cheung
ORIGINAL MUSIC:
Kwong Wing Chan
PRODUCTION DESIGN:
Bill Lui
MARTIAL ART:
Donnie Yen
WORLD SALES:
Arclight Films
VERTRIEB:
Universal Pictures Germany
[HTTP://TWINEFFECT.EMG.COM.HK](http://TWINEFFECT.EMG.COM.HK)



Schwarm Edison Chen) stellen, der Blut nie aus Hauptschlagadern, sondern nur aus Flaschen trinkt und sich gerade frisch in Helen verliebt hat... Regisseur Dante Lams (2000 AD, BEAST COP) wüste Vampir-Action kombiniert schwerelose Duelle mit hipper Comedy und eroberte Hongkongs Kinokassen zu Recht im Sturm.

"In Hollywood, Wesley Snipes may be the top dog when it comes to slaying vampires with martial arts moves, but in Hong Kong the title is shared by two frisky young actresses, also hugely popular Canto pop singers known as the Twins. They have earned it after starring together in TWINS EFFECT, a knockout vampire actioner with something for everyone including the most polished action choreography yet seen from Donnie Yen." KUNG FU CINEMA





The ORDEAL



CALVAIRE, so der französische Titel, bedeutet übersetzt Martyrium und kann auch als Golghata, Totenschädelhügel der Kreuzigung Jesu, gedeutet werden. So wimmelt der Film von religiösen Motiven und könnte vordergründig als Allegorie auf die Passion Christi aufgefasst werden, wären da nicht die ungeheuer zahlreichen Deutungsebenen des Stoffes. Was inhaltlich fast wie

FRENCH CONNECTION, unsere diesjährige Reihe zur Würdigung der brodelnden Eleganz des französisch-sprachigen Genrefilms, zaubert als Auftakt ein unbequemes Kaninchen aus dem Hut. Nicht nur, dass dieser Geheimtipp aus Cannes bisher nur in einer work-in-progress-Version zu sehen war (die dem Film jubelnde Kritiken einbrachte). Nicht nur, dass die Endfassung erst in allerletzter Minute fertig gestellt und mit fliegenden Fahnen zur Weltpremiere des FANTASY FILMFEST 2004 verschifft wurde. Es handelt sich auch um einen dieser cleveren, crazy Bastarde, der wie aus dem Nichts auftaucht, sich tief hinein in die Mogengrube bohrt und aus dem Stand das Zeug zum Kultphänomen hat.



Die Rahmenhandlung ist rasch erzählt: ein junger Sänger (Laurent Lucas, Harrys armes Opfer in HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN, FFF 2000) strandet im belgischen Niemandsland. Diese Einöde ist gekennzeichnet durch eine besonders radikale Tristesse, gilt sogar als klimatisch mit Sibirien verwandt: Eis und morastige Steppe soweit das Auge reicht. In dieser ungemütlichen Landschaft streift nun Marc's Auto und der erste Schreck nähert sich in Form eines debilen Einheimischen, der vehement an die Scheibe klopft – auf der Suche nach seinem Hund 'Bella'. Das ganze bizarre Ausmaß dieser Begegnung wird erst später klar: Bella steht symbolisch für die notorische Abwesenheit von Frauen in Fabrice Du Welzes Film. – Der Dörfler begleitet Marc zum nahe gelegenen Gasthof. Dessen Besitzer Bartel schleppt, seit ihm seine Ehefrau Gloria abhanden gekommen ist, gravierende psychische Probleme mit sich rum. Marc's Leidensweg beginnt...

Old School Grusel aus der amerikanischen Traumfabrik daher kommt, allein durch das TEXAS CHAINSAW MASSACRE-Hinterwäldler-Thema, ist durch eine starke Prise 'junges Europa' gewürzt und wirft nonchalant derartig viele Zitate, Fragen und Absurditäten in den Raum, dass Interpretationsansätze auch nach mehrmaliger Betrachtung spannend bleiben.

"Put THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, DELICATESSEN, and DELIVERANCE through a blender, spike with a splash of Luis Buñuel ... you'd approximate the splendidly creepy Brussels pate that is THE ORDEAL." VARIETY

Obwohl komische Elemente durchaus vorhanden sind, muss man anmerken, dass der nagende Nihilismus und Tabubruch der jungen französischen, belgischen und québécoisen Regie-Generation die Farbe schwarz im Ausdruck black comedy neu definiert (siehe auch MADAME EDWARD).

Dennoch bleibt der Film, ein paar Szenen ausgenommen, eher gemäßigt, was die Darstellung von Gewalt betrifft. Es sind vor allem Marc's Erniedrigungen, die THE ORDEAL zu einem knochenharten Nagelbeisser machen. Eine tiefe Verbeugung macht Du Welz schließlich vor seinem Kollegen Gaspar Noé, dessen Werke SEUL CONTRE TOUS und IRRÉVERSIBLE stilistisch wie auch im Cast zitiert werden: Noés Flei-



CALVAIRE

F/B/LUX 2004
fabrice du welz

scher Philippe Nahon hier als Rädelsführer der sardonischen Dorfgemeinde, sowie Monica Bellucci's Peiniger Jo Prestia erneut als Vergewaltiger.

Calling a film THE ORDEAL is surely asking for trouble, and this unforgiving exercise in Belgian Gothic is undeniably a rough ride for the faint of heart. However, anyone receptive to macabre psycho-horror with a distinct streak of black humour will find much to relish. Pitched between Euro art-thriller and the grittier end of the US horror spectrum, THE ORDEAL offers a slow, calculating build to a genuinely nerve-racking experience... This very atmospheric film entirely creates its own world, making striking use of an area of Belgium that says Du Welz, has its own Siberian microclimate... Impressive acting gives considerable psychological shading, making the drama emotionally gruelling in a way reminiscent of prime Polanski." SCREEN INTERNATIONAL

CALVAIRE
France/Belgium/Luxembourg 2004,
ca 90 min, französische OmeU,
Weltpremiere
THRILLER / HORROR
DIRECTOR:
Fabrice Du Welz
CAST:
Laurent Lucas, Jacky Berroyer,
Philippe Nahon, Jean-Luc Couchard,
Brigitte Lahale
SCREENWRITER(S):
Fabrice Du Welz, Roman Protat
PRODUCER:
Michaël Gentile
CINEMATOGRAPHER:
Benoît Debie
PRODUCTION DESIGN:
Manu de Meulemeester
WORLD SALES:
Funny Balloons
T: +33 1 40 13 05 85
F: +33 1 42 33 34 99
E: info@funny-balloons.com

ERLEBE DAS ERSTE ACTION-ABENTEUER EINES UNGEWÖHNLICHEN HELDEN: RIDDICK



Jetzt als SPECIAL EDITION DVD

VOM AUTOR UND REGISSEUR VON

RIDDICK

CHRONIKEN EINES KRIEGERS

AB 12.08.2004 IM KINO



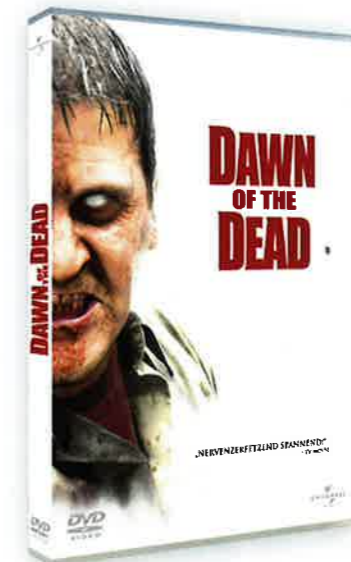
DAS GROSSE FRESSEN BEGINNT.

DAWN OF THE DEAD

**Wenn in der Hölle kein Platz mehr ist,
kommen die Toten auf die Erde zurück.**

Eine Seuche rafft die Menschheit dahin. Doch die Toten finden keine Ruhe. Von ihrem Hunger nach Fleisch getrieben erheben sie sich und machen Jagd auf die Überlebenden. Nur wenige können sich retten und suchen Schutz in einem verlassenen Einkaufszentrum. Doch die Untoten haben die Witterung aufgenommen und die Zuflucht wird zu einem klaustrophoben Albtraum. Die Auferstehung von George A. Romeros Horror-Klassiker.

**AB 19. AUGUST
EXKLUSIV AUF DVD.**



Mit über einer Stunde Bonusmaterial, wie z.B. Intro von Regisseur Zack Snyder, Das verlorene Band: Der Horror von Anitys letzten Tagen, Spezial-Report, "Untote-Szenen" mit optionalem Audio-Kommentar des Regisseurs, Die Toten erwecken, Angriff der lebenden Toten, Hämmernde Kopfschmerzen: die Anatomie explodierender Schädel, Audio-Kommentar, „Shaun of the Dead“ Trailer
Laufzeit Film: ca. 96 Min. tbc • FSK: keine Jugendfreigabe tbc
Bildformat: 2.35:1 • Tonqualität: D und GB in Dolby Digital 5.1

**„PFLICHTFILM FÜR FANS DES HARTEN HORRORS“
TV TODAY**

HOT SPOTS

DIE COOLSTEN DVDs ZUM HEISSESTEN PREIS!

je **9,99€**
Unverbindliche
Preiseempfehlung

AB 05. AUGUST 2004 – UND NUR FÜR KURZE ZEIT!



ANIMAL HOUSE SE



CATCH ME
IF YOU CAN



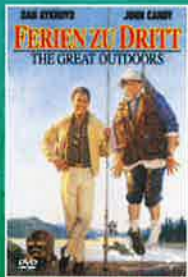
HIGHWAY PSYCHOS



DIE VIERTE
DIMENSION



BLUE CRUSH



FERIEN ZU DRITT



JOHNNY ENGLISH



ROTER DRACHE



CAST AWAY -
VERSCHOLLEN



DAS GEHEIMNIS
MEINES ERFOLGES



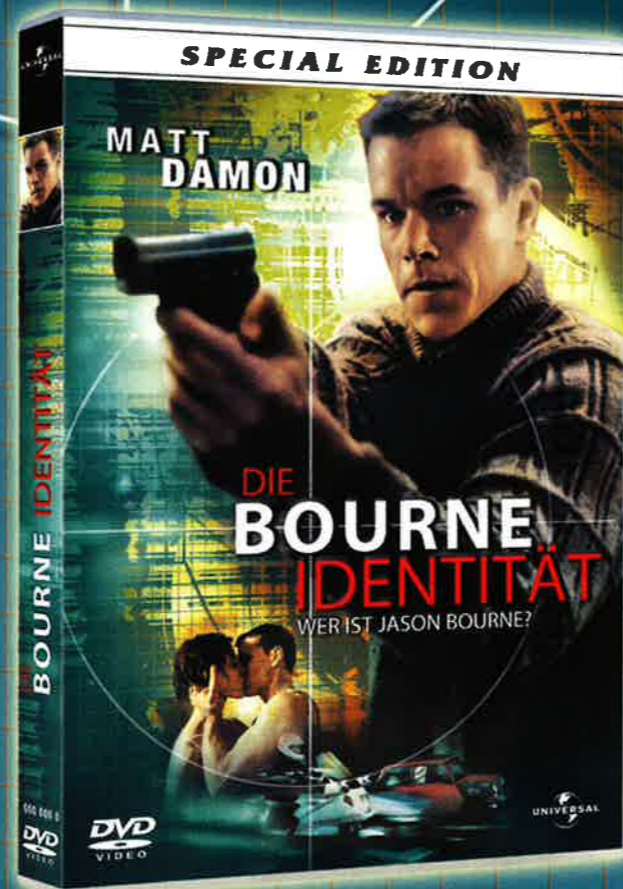
DIE MUSTERKNABEN -
1000 UND EINE NACHT



Weitere Informationen
zu diesen DVDs unter
www.universal-pictures.de

DIE BOURNE IDENTITÄT

WER IST JASON BOURNE?



Oscar® - Preisträger Matt Damon im Visier skrupelloser Killer!

Folge Matt Damon auf der Suche nach seiner Identität, in diesem actionreichen Spionage-Thriller mit atemberaubenden Kampf-Sequenzen!

- + Jetzt als Special Edition mit über 50 Minuten neuem Bonus-Material
- + Mit alternativem Anfang und Ende
- + 'Im Inneren einer Kampf-Sequenz'
- + Exklusive Interviews
- + Bisher nicht freigegebenen Geheiminformationen
- + uv.m.

* 1996: Matt Damon
"Bestes Original-Drehbuch"
"Good Will Hunting"



www.universal-pictures.de



Cash TRUCK LE Convoyeur



Ein drittklassiges Wachschatzunternehmen für Geldtransporter – ein Team aus gescheiterten Existenzen auf dem moralischen Tiefpunkt, die tagtäglich ihr Leben für anderer Leute Kohle aufs Spiel setzen müssen. Man munkelt von einem Maulwurf, verantwortlich für die Serie blutiger Überfälle, die die Firma unauffällig in die Insolvenz treibt. Da taucht aus dem Nichts ein neuer Kollege auf: Der verschlossene Alex (Charismat Albert Dupontel, unvergessen in SERIAL LOVER, FFF 98) gibt sich alle Mühe, den Job versiert zu meistern. Lange Zeit bleiben seine Motive, sich dem trotzig aggressiven Haufen anzuschließen, im Dunkeln. Am Ende schlägt die Auflö-



sung unvermittelt und mit großer Heftigkeit zu, so wie auch der Showdown weder Bodycount noch Vehemenz scheut und damit in die Fußstapfen des letzten jährigen Infernos THE NEST tritt.

LE CONVOYEUR
France 2004. ca 95 min
französische OmeU. Erst
DRAMA / THRILLER / ACTION / SUSPENSE
DIRECTOR:
Nicolas Boukhrief
CAST:
Albert Dupontel, Jean Dujardin,
François Berléand, Claude Perron,
Julien Boisselier, Philippe Laudenschick,
Gilles Gaston-Dreyfus
SCREENWRITER(S):
Eric Besnard, Nicolas Boukhrief
PRODUCER:
Richard Grandpierre
CINEMATOGRAPHER:
Dominique Collin
ORIGINAL MUSIC:
Nicolas Baby
PRODUCTION DESIGN:
Laurent Allaire
WORLD SALES:
StudioCanal
VERLEIH:
Senator Film
WWW.CASHTRUCK-THEMOVIE.COM

CASH TRUCK ist eine bittere Pille französischer Attitüde. Ein schmutziger Thriller über soziale Absteiger, der jegliche Hoffnung in Zynismus begräbt.

"Dupontel turns in another characteristically intense performance... If the actor comes across as a Gallic Robert de Niro with a shorter fuse, than the film more than slightly suggests Martin Scorsese's TAXI DRIVER with some Ken Loach-style working-class cinema verite." THE HOLLYWOOD REPORTER



EVIL Words



Ein Amokläufer hat zehn Kinder erschossen. Die Bilder geistern durch die entsetzte Öffentlichkeit. Zugleich wird der bekannte Bestsellerautor Thomas Roy, berüchtigt für seine brutalen Thriller, paralysiert ins Krankenhaus eingeliefert. Selbstmordversuch. Zuvor hat er sich noch eigenhändig alle Finger (!) abgeschnitten. Psychiater Paul Lacasse nimmt sich des Falls an und stößt bald auf ein ungeheures Phänomen: Roy kann den Amoklauf allzu minutiös beschreiben. War er Zeuge der Wahnsinnstat? Oder besteht hier ein anderer Zusammenhang – wusste

SUR LE SEUIL

Roy vielleicht schon von der Tat, bevor sie überhaupt verübt wurde? Lacasse, ein nüchterner Rationalist, lässt sich auf eine eingehende Untersuchung der Geschichte ein, und muss bald sein aufgeklärtes Weltbild in Frage stellen. Mit seiner Assistentin Jeanne gerät er in die Turbulenzen eines teuflischen Kreislaufs, der weit außerhalb vorstellbarer Grausamkeit und Bösartigkeit liegt.

SUR LE SEUIL
Canada 2003. ca 97 min. französische OmeU. Deutsche Premiere
DRAMA / HORROR / THRILLER
DIRECTOR:
Éric Tessier
CAST:
Michel Côté, Patrick Huard, Jean Pierre Bergeron, Nicolas Canuel, Normand D'Amour
SCREENWRITER(S):
Patrick Sénécal (Novel), Éric Tessier
PRODUCER:
Nicole Robert
CINEMATOGRAPHER:
Denis-Noël Mostert
ORIGINAL MUSIC:
Ned Bouhalassa
ART DIRECTOR:
David Pelletier
WORLD SALES:
Alliance Atlantis
T: +1 (514) 878 4967
F: +1 (514) 878 2419
E: patrick.roy@allianceatlantis.com

CDN 2003
éric tessier

Die französischsprachige Provinz Québec (Kanada) erweist sich als überraschende Quelle diesjähriger Entdeckungen – siehe auch WHITE SKIN.

A horror novelist seems to be somehow connected with several mass murders. Think of something more evil, more demonic than ROSEMARY'S BABY. Impossible, you say? Try harder. You will be overwhelmed by sheer satanic power once this supposedly calm, harmless crime mystery gets really going. There will be no peace left – not for you, not for the protagonist, who might lose his beloved along with his sanity in a massacre that has been on the verge of erupting for decades now.





Hanging OFFENSE



F 2003
guillaume nicloux

In den Wäldern vor Paris wird eine junge Frau erhängt aufgefunden. Ein Fall für Michèle Varin. Seit vier Jahren versucht die taaffe Kommissarin den Verlust ihres kleinen Sohnes zu verarbeiten. Mit dem Nahen seines ersten Todestages – dem 29. Februar im Schaltjahr – wird sie immer heftiger von Schlaflosigkeit gebeutel. Keine guten Voraussetzungen für die Lösung des nervenzerreibenden Mordfalls, für den es kein Motiv und keine Indizien gibt. War es vielleicht doch ein Freitod? Woher stammen dann die Striemen auf dem Rücken der Erhängten? Während die Polizistin versucht, sich auf ihre Arbeit zu konzen-

trieren, brechen immer häufiger Todesvisionen von erschreckender Realität über sie herein. Dämonisch verhüllte Männer sorgen für unerwartet heftige Schockmomente...

Josiane Balasko (TROP BELLE POUR TOI) glänzt als Streiterin für Recht und Ordnung, die um ihr Geistesheil und ihr Überleben bangt. Ständig niederprasselnder Regen à la SE7EN, in kaltes Licht getauchte Tripper-Paranoidität à la TWIN PEAKS – Guillaume

CETTE FEMME-LÀ
France 2003. ca 99 min. französische OmeU. Deutsche Premiere
MYSTERY THRILLER
DIRECTOR:
Guillaume Nicloux
CAST:
Josiane Balasko, Eric Caravaca, Ange Rodot, Aurélien Recoingde, Frédéric Pierrot, Thierry Lhermitte
SCREENWRITER:
Guillaume Nicloux
PRODUCER:
Frédéric Bourboulon
CINEMATOGRAPHER:
Pierre-William Glenn
ORIGINAL MUSIC:
Eric Demarsan, Fabio Viscogliosi
PRODUCTION DESIGN:
Olivier Radot
WORLD SALES:
TFI International
T: +33 1 41 41 12 34
F: +33 1 41 41 17 69
E: gdesaintmars@tff.fr
WWW.CETTEFEMME-LA.COM

Cette FEMME-LÀ

Nicloux hat diesen delikaten Psychohorror unheimlich und suggestiv in Szene gesetzt. Unterstützt durch den atmosphärischen Soundtrack von Eric Demarsan, der sich an so berühmte traumatische Vorbilder wie Herrmanns VERTIGO und Hitchcocks PSYCHO anlehnt.

"Director-screenwriter Guillaume Nicloux (A PRIVATE AFFAIR) has invested her fairly routine and highly familiar plot about an obsessed female detective investigating a mysterious suicide with enough haunting visuals and ominous music to fuel a dozen movies. Add a superb, highly restrained performance by Josiane Balasko (MADAME EDWARD & INSPECTOR LEON) in

the central role, and the results are riveting." THE HOLLYWOOD REPORTER

HIGH Tension

HAUTE TENSION

Wenn es jemals eine Empfehlung gab, dann diese: Alexandre Ajas kaltschnüzigste Tour-de-force ist der erste Film, dem die US-Zensur wegen der kompromisslosen Gewaltszenen eine bislang ausschließlich für explizite sexuelle Inhalte reservierte NC-17-Freigabe verpasste. Man kann es der MPAA nicht verdenken: Bei diesem Update von Bill Lustigs MANIAC trifft die neue französische School of Pain eines Gaspar Noé auf die Lust am reinen Splatter-Exzess, wie ihn Fulci und D'Amato einst in roten Lettern auf die Leinwand klatsch-



HAUTE TENSION
France 2003. ca 87 min. französische OmeU. Deutsche Premiere
HORROR
DIRECTOR:
Alexandre Aja
CAST:
Cécile De France, Maïwenn Le Besco, Philippe Nahon, Franck Khalfoun, Andrei Fintil, Oana Pellea
SCREENWRITER(S):
Alexandre Aja, Grégory Levasseur
PRODUCER(S):
Alexandre Arcady, Robert Benmussa
CINEMATOGRAPHER:
Maxime Alexandre
ORIGINAL MUSIC:
François Eudes
PRODUCTION DESIGN:
Renald Cotte Verdy, Tony Egru
WORLD SALES:
EuropaCorp
VERTREIB:
MC One
AWARDS (SELECTED):
Int FF Sitges, Spain – Grand Prize of European Fantasy Film in Silver

F 2003
alexandre aja

ten. Ein ebenso namenlos wie gewissenloser Killer im Blaumann und Handwerker-Truck (Noés Pferdemetzger Philippe Nahon), der alles zu Kleinholz häckselt, was sich ihm in einsamen Häusern lebendig entgegenstellt. Bis er auf zwei junge Städterinnen als hartnäckige und leidensfähige Gegenspielerinnen trifft... – Die Story ist es (trotz Plottwists) nicht, die HIGH TENSION aus dem Gros der Genre-Veröffentlichungen herausragen lässt: Vielmehr ist es Ajas mal funktionale, dann wie-

der etwas zu geile Regie, in der er im perfekt ausgeleuchteten Werbeclip-Ambiente einfach alles und dann noch viel mehr zeigt, als die Zuschauer ertragen möchten.



The first movie ever to receive an NC-17-rating in the U.S. on grounds of violent content is a tour de force that combines the school of pain approach of Gaspar Noé with the sheer joy of inflicting relentless splatter on innocent characters, a sort of modern reworking of MANIAC in which a nameless killer (Philippe Nahon as the ultimate working class hero) goes on a killing spree like no one before him in cinematic history did. Totally heartless and absolutely brilliant.

LABYRINTHS

Dédales

Ein weiterer Franzose, nach dessen Remakerechten Hollywood lechzen wird: Zu verlockend die multiplen Persönlichkeiten, zu brillant die undurchschaubaren Windungen und zu fesselnd die psychologische Macht des Stoffes.

Mit unglaublicher Überzeugungskraft spielt Sylvie Testud (Deutscher Filmpreis als Beste Darstellerin für JENSEITS DER STILLE, 1997) die Serienkillerin Claude, die in einer Hochsicherheitsanstalt vom Psychologen Brennac (MATRIX-Merowinger Lambert Wilson) auf Schuldfähigkeit untersucht wird. Es gelingt dem Gutachter, in das mythologische "Labyrinth von Knossos" vorzudringen, in dem sämtliche Protagonisten



DÉDALES
France/Belgium 2003. ca 100 min. französische OmeU. DP
CRIME / DRAMA / MYSTERY
DIRECTOR/SCREENWRITER:
René Manzor
CAST:
Lambert Wilson, Sylvie Testud, Frédéric Diefenthal, Tomer Gazit, Sisley, Michel Duchaussoy, Edouard Montoute.
PRODUCER(S):
Etienne Comar, Jean Cottin, Martine Lambrechts
CINEMATOGRAPHER:
Pal Gyulay
ORIGINAL MUSIC:
Jean-Félix Lalanne
PRODUCTION DESIGN:
Jean-Jacques Gernolle, Noëlle Van Parijs
WORLD SALES:
Vision International
VERTREIB:
Anolis Entertainment

der Psyche Claudes umher irren. Da ist der verängstigte Theseus, die selbstbewusste Ariadne (die sich selbst als Außenministerin des Persönlichkeitspools bezeichnet), der Lenker Daidalos und der wütende Minotaurus mit seinen übermenschlichen Kräften. Rückblenden beleuchten darüber hinaus die Hetzjagd auf Claude bis zu ihrer Verhaftung durch einen zerrissenen Profiler...



F/B 2003
rené manzor

Ein packendes, düsteres und beängstigend komplexes Verwirrspiel, dessen überwältigende Logik am Ende mit umbarmherziger Wucht zuschlägt.

A psycho thriller that literally enters the mind of the arrested serial killer Claude (Sylvie Testud), who's held in a mental institution.

In the evaluation process psychiatrist Brennac discovers the multiple personalities of Claude and, while the mysteries of his patient are slowly unravelled, is confronted with difficult insights and their horrendous consequences. Soulful, dense and brilliantly constructed.

MADAME Edward & Inspector LEON

F/B/LUX 2004
nadine monfils



schöpfe, die auf ihre Art einzigartig sind. Nicht zu verpassen: Schauspielcharmäléon Balasko als nymphomanische Sekretärin, ganz anders als im Psychothriller HANGING OFFENSE. Nicht nur für Fans des Außergewöhnlichen, sondern auch für solche mit außergewöhnlich gutem Geschmack ein Muss.

The corpses of several young women are found in Brussels, buried behind the graves of famous painters... The right forearm of each corpse is missing.



Bringing together the threads, Chief Inspector Léon slowly unravels this strange case with the help of a candy coloured variety of comical and humane characters who all live in a baroque and slightly crazy world rooted in the off-key reality of Belgium. A completely engrossing murder mystery set in the tone of

MADAME EDOUARD & INSPECTOR LEON
France/Belgium/Luxembourg 2004. ca 97 min. franz OmeU. Weltpremiere
BLACK COMEDY / MYSTERY
DIRECTOR:
Nadine Monfils
CAST:
Josiane Balasko, Michel Blanc, Didier Bourdon, Annie Cordy, Andréa Ferréol, Dominique Lavanant, Rufus
SCREENWRITER(S):
Patrick Ligardes, Nadine Monfils
PRODUCER:
Grégory Ouaniche
CINEMATOGRAPHER:
Luc Drion
ORIGINAL MUSIC:
Bénabar
PRODUCTION DESIGNER:
Hubert Pouille
TECHNICAL ADVISER:
Jean-Pierre Jeunet
WORLD SALES:
TFI International
T: + 33 1 41 41 17 63
F: + 33 1 41 41 17 69
E: gdesaintmars@tff.fr





Spy **BOUND** AGENTS **SECRETS**

F/I/E 2004
frédéric schoendoerffer



seu (Cassel) und Nadege (Bellucci) ein Ehepaar – diesmal, um einen Frachter in die Luft zu jagen. Allerdings hat der CIA von ihrem Vorhaben Wind bekommen und lässt nichts unversucht, den Plan zu vereiteln. Wenig später wird Nadege an der Schweizer Grenze unter dem Verdacht festgenommen, Heroin in großen Mengen zu dealen. Wer steckt hinter dem

Komplotz? Wieso kommen ihr ihre Vorgesetzten nicht zu Hilfe? Es liegt nun an Brisseau die Hintermänner zu finden und gleichzeitig seine eigene Haut zu retten...

Jampacked with tense action and harrowing plot reversals, Schoendoerffer delivers a taut espionage thriller with two of the hottest players today. In the tradition of MARATHON MAN and French detective films of the '60s SPY BOUND abundantly delivers everything the true connoisseur of the genre desires.

AGENTS SECRETS
France/Italy/Spain 2004
ca 109 min. französische OmeU. DP
CRIME / THRILLER / DRAMA
DIRECTOR:
Frédéric Schoendoerffer
CAST:
Vincent Cassel, Monica Bellucci, André Dussollier, Charles Berling, Bruno Todeschini
SCREENWRITER(S):
Olivier Douyère,
Frédéric Schoendoerffer
PRODUCER:
Éric Névé
CINEMATOGRAPHER:
Jean-Pierre Sauvalre
ORIGINAL MUSIC:
Bruno Coulais
PRODUCTION DESIGN:
Jean-Baptiste Poirot
WORLD SALES:
TFI International
(siehe HANGING OFFENSE)
WWW.TFMDISTRIBUTION.FR/AGENTSSECRETS



Man nehme das heißeste Filmpaar unserer Generation, werfe es in einen explosiven Sud aus actiongeladener Spannung und hinterhältigen Charakteren, schüttele das Ganze mit einem scharfem Drehbuch und streue auf den so entstandenen Spionagethriller einen Hauch klassischer Romantik – voilà SPY BOUND: Ein eiskalter Klassiker im Stil des MARATHON MANN und eleganter französischer Thriller der 60er, eine Hochglanzproduktion von Schoendoerffer, dessen unbarmherziger Stil schon auf dem FFF 2000 mit SCENES DE CRIMES überzeugte.

Sein neuestes Œuvre folgt einer Einheit französischer Eliteagenten, die mit jeder Mission ihr Leben aufs Spiel setzen und tödliche Aufträge bedingungslos erfüllen. Bereits zum vierten Mal mimen Agenten Bris-



White **SKIN** La **PEAU** Blanche

by. Mit einer erfrischend neuen Genreidee und einer Hauptdarstellerin, deren schneeweißes Gesicht eine geradezu magische Physio-

gnomie und Ausdrucksstärke hat, kreierte der junge Filmemacher eine Atmosphäre, in der uns ein modernes, schemenhaftes Grauen beschleicht.

One of our favorite discoveries this year, WHITE SKIN, located in Montréal, nicely blurs the line between SF and fantasy – the result is a movie full of highest suspense and with several unexpected twists until the very bloody ending.

LA PEAU BLANCHE
Canada 2004. ca 89 min. französische OmeU. Internationale Premiere
MYSTERY / THRILLER / DRAMA / HORROR
DIRECTOR:
Daniel Roby
CAST:
Marc Paquet, Frédéric Pierre, Marianne Farley, Julie Lebreton, Jou Jou Turanne, Lise Roy
SCREENWRITER(S):
Joël Champetier, Daniel Roby
PRODUCER:
Daniel Roby
CINEMATOGRAPHER:
Éric Cayla
ORIGINAL MUSIC:
Martin Lord, René Dupéré
PRODUCTION DESIGN:
Christian Legaré
WORLD SALES:
Seville Pictures
T: +1 (514) 841 1910
F: +1 (514) 841 8090
internationalsales@sevillepictures.com
WWW.LAPEAUBLANCHE.COM

CDN 2004
daniel robby

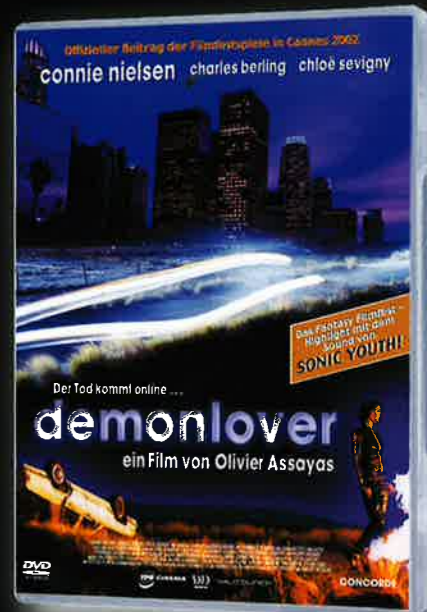


Trotz seiner Abneigung gegen Rothaarige verfallt Thierry (Max Paquet) dem Feuerschopf Claire (Marianne Farley). Die blasse, ernste Schönheit strahlt eine sinnliche Aura aus, die dem jungen Mann sämtliche Hormone durcheinander bringt. Mit heruntergelassenen Jalousien schottet er sich fortan mit ihr in seinem WG-Zimmer ab und frönt einer bisher nicht gekannten, schmerzhaft intensiven Leidenschaft. Mitbewohner Henri (Frédéric Pierre) behagt das wilde Treiben keineswegs. Als er das Mädchen dabei beobachtet, wie sie in der Küche heimlich ein rohes Steak verputzt, ist der Kumpel schließlich vollends alarmiert. Rätsel gibt Claire auch den Ärzten im Krankenhaus auf, denn ihre lebenswichtige Behandlung schlägt nicht an wie geplant. Während Henri versucht seinen besten Freund zur Raison zu bringen, ist Thierry immer stärker davon überzeugt, dass Claires sonderbarer Familienclan an der ganzen Misere Schuld ist... Wie man auf leise Art, ohne visuelle und musikalische Schockeffekte, für 1A-Gänsehautfeeling sorgen kann, beweist der Francokanadier Daniel Ro-

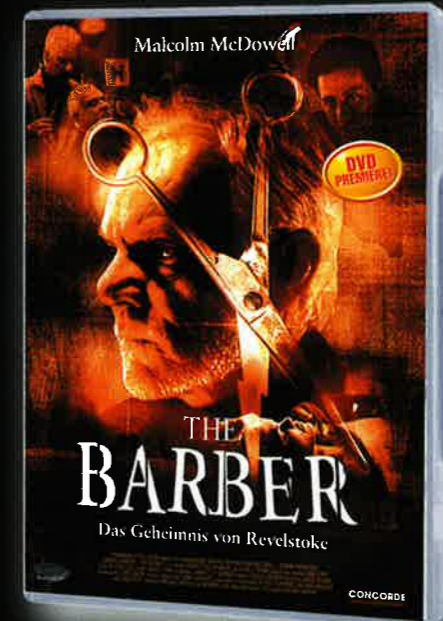
Ausgewählte Publikumserfolge des Fantasy Filmfestes



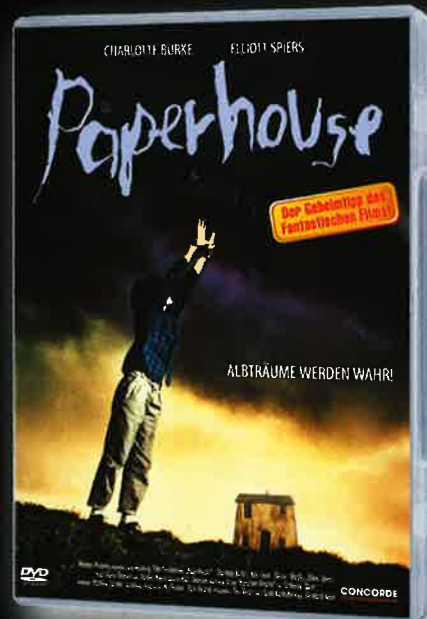
FSK: 16 · Best. Nr. 2163



FSK: k.J. · Best. Nr. 2201



FSK: 16 · Best. Nr. 2177



FSK: 16 · Best. Nr. 2215

Ab 01.07.2004 auf DVD



AB SEPTEMBER 2004 auf DVD

"One hell of a great horror movie"

TOBE HOOPER
"THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE"

ROB ZOMBIES HAUS DER
HOUSE OF 1000 CORPSES
1000
LEICHEN

IT'S TIME FOR HORROR

www.sunfilm.de



PUBLIKUMSHIT des FANTASY FILMFESTS 2003

"Verdammt blutig und verdammt
fantastisch – I love it!"

PETER JACKSON
"HERR DER RINGE"

ES WIRD DICH FRESSEN...

CABIN FEVER

Ein ELI ROTH Film

KINOSTART 29. JULI 2004

TIBERIUS FILM
www.tiberiusfilm.de

FILMWELT
VERLEIHAGENTUR

OPENING MIDNIGHT MADNESS



MUCHA Sangre

€ 2002
pepe de las heras



Schulter gepustet werden muss. Das Ergebnis ist bei allem Geballer und Gehacke ein unschuldiger und enthusiastischer Fun. Ein Partyfilm frei von Subtilitäten und jeglicher Form von Intellektualität, dafür randvoll mit Klischees, die am allerliebsten bedient werden, wenn sie eklig und daneben sind.

Also tragen Basken hier Baskenmützen, Schnauzer und Drei-Tages-Schatten und sind immer geil. Bösewichte schnarren wie dereinst nur Edward G. Robinson in Filmen der Warner-Brüder, und besagte Chica erweist sich als Femme Ultra-Fatale. Reizüberflutung hat hier Prinzip. Gut ist nur, was wehtut.

Als Bonbon obendrauf gibt es einen Gastaufritt der nimmermüden Exploitation-Legende Paul Nachy, dessen Mitwirkung

man als Adels- und Brückenschlag werten darf – zu vergangenen spanischen Schmuddeltagen, als noch Jess Franco, Amondo de Ossorio und Javier Aguirre dem

guten Geschmack mit allen ihnen gebotenen filmischen Mitteln den Kampf angesagt hatten. De las Heras mag noch nicht deren

Stilwillen besitzen, dafür aber ihre Unerschrockenheit, jedem Tabu erst mal den gestreckten Mittelfinger zu zeigen. Wir wissen nicht, was Ihr Metzger empfiehlt. Aber MUCHA SANGRE ist schon mal ein guter Anfang.

Er nutzt die Gunst der Tatsache, dass Spanien einen neuen wild gewordenen Filmmetzger braucht, seitdem das bisherige enfant terrible Alex de la Iglesia sich letzthin ein wenig domestiziert gibt und seine Vorliebe für filmische Vollgas-Anarchie eher hintergründig zum Ausdruck bringt (vermutlich bis es ihm gelingt, doch noch einen leichtfertigen Geldgeber für seine Verfilmung des Comics "Rank Xerox" zu finden).

MUCHA SANGRE jedenfalls tritt ins Pedal, als gelte es, den Blutsuppe-Rekord von BRAINDEAD unbedingt zu überbieten und zwischendrin dem Affen der politischen Unkorrektheit einen Zuckerschok zu versetzen. Für diesen Zweck ist alles erlaubt in diesem Outlaw-Movie reinsten Wassers, in dem zwei (vermeintlich) schwere Jungs aus dem Knast ausbrechen, gleich mal die erste Chica am Wegesrand kidnapen, in den ekelhaftesten Bretterverschlag der Filmgeschichte fliehen und sich dann mit Gangstern, Außerirdischen und Zombies anlegen, die sich alleamt als so hartnäckige Widersacher erweisen, dass ihnen der Schädel so manches Mal mehrfach von der

MUCHA SANGRE
Spain 2002,
ca 82 min. spanische OmU. Erst
COMEDY / HORROR

DIRECTOR:
Pepe de las Heras

CAST:
Paul Nachy, Rodolfo Sancho, Txema Sandoval, Isabel del Toro, Julio Campos

SCREENWRITER(S):
Pepe de las Heras,
Ramón Heras

PRODUCER(S):
Luis Ferrando,
Isona Passola

CINEMATOGRAPHER:
Pablo Hernández

ART DIRECTOR:
David Boldú

WORLD SALES:
I-ON New Media
T: +49 221 800473 0
F: +49 221 800473 20
E: m.kraetzer@ionnewmedia.de

WWW.MUCHASANGRE.COM



Now that Alex de la Iglesia, former wild man of Spanish cinema, seems to have reached his domesticated phase, Pepe de las Heras takes on the duties to raise cinematic mayhem and unleashes an outlaw movie hell bent on breaking the bodycount-record held by BRAINDEAD when a cop and a killer have to face hoodlums, aliens and zombies – and all at once. Good, bloody fun.





DEAD & BREAKFAST



Party-Movies" nannte man Filme wie DEAD & BREAKFAST ein, als man sich noch zu Videoabenden versammelte und nach launiger visueller Untermauerung für Bier, Pizza und Chips verlangte.

Nun kann es Matthew Leutwylers dritte Regiearbeit nicht ganz mit den Müttern aller Partyfilme, Sam Raimis

EVIL DEAD 2 und Peter Jacksons BRAINDEAD (bei dessen Aufführung im Rahmen des FFF vor zwölf Jahren es fast zu Ausschreitungen gekommen wäre), aufnehmen, aber mit Crowdpleaser THE UNDEAD vom Vorjahr ist er nicht nur in Sachen Bodycount gut vergleichbar.

Jedes Haushaltsgerät (von der Harke bis zur Kettensäge) ist den sechs auf der Durchreise befindlichen jungen Menschen, die in Lovelock in einem von Da-

vid Carradine (Gastauftritt, weil auch Nichte Ever mitspielt!) geführten Bed & Breakfast übernachten, recht und billig, um aus dem Texas-Kaff lebend wieder raus zu kommen. Spätestens in der zweiten Halbzeit entwickelt die Trash-Komödie einen delirierenden Splatter-Charme, wie ihn nur das Waten durch erfrischend geschmacklos angesetzten Hirneintopf haben kann. Mit Portia de Rossi (ALLY MCBEAL), Jeremy Sisto (WRONG TURN) und Gina Phillips (JEEPERS CREEPERS) Genre gerecht besetzt und mit einem Country-rapper als kommentierenden Chor griechischen Vorbilds. Let's get the party started!

In the vein of classic party splatter movies like Raimi's EVIL DEAD 2 and Jackson's BRAINDEAD comes Mat-



thew Leutwyler's highly strung and very bloody body countathon that has everything you need for you to enjoy your six pack: virus ridden rednecks, Lynchian absurdist humour, deadly tools from forks to, yes, chainsaws and David Carradine as a Buddhist innkeeper. Suffice it to say: They mess with Bill – and everybody else!

DEAD & BREAKFAST
USA 2004, ca 88 min. englische OV, Erstaufführung
COMEDY / HORROR / THRILLER
DIRECTOR: Matthew Leutwyler
CAST: Ever Carradine, Brent David Fraser, David Carradine, Bianca Lawson, Jeffrey Dean Morgan, Erik Palladino, Oz Perkins, Gina Phillips, Jeremy Sisto, Diederich Bader, Portia de Rossi
SCREENWRITER: Matthew Leutwyler
PRODUCER(S): E. J. Heiser, Jun Tan
CINEMATOGRAPHER: David Scardina
ORIGINAL MUSIC: Zach Selwyn
ART DIRECTOR: Guy Harrington
WORLD SALES: Ambush Entertainment
VERTRIEB: Koch Media

The HILLSIDE Strangler



Auch Serienmörder haben ihre Fangemeinde. Und natürlich wird das FANTASY FILMFEST diese finstere Randgruppe niemals vernachlässigen: Nach TED BUNDY und anderen Mordsüchtigen lassen wir daher nun THE HILLSIDE STRANGLER auf das hartgesottene Häufchen los. Ein besonderer Leckerbissen, denn durch die schauspielerischen Glanzleistungen der Hauptdarsteller Nick Turturro und C. Thomas Howell gewinnt dieser Celluloidalbtraum einen dramatischen Tiefgang, den wir bisher selten in diesem Genre erleben durften – und bestimmt nicht im zartbesaiteten Mainstreamkino... Mit flokatigetremem 70s-Feeling und drastisch aufbereiteten Details beschreibt der Killerthriller, wie die italo-amerikani-

schen Cousins Kenneth Bianchi und Angelo Buono zwei lange Jahre Los Angeles das Fürchten lehrten. Eine diabolische Mischung aus Testosteron geladener Langeweile, übertriebenem Machismo und Sensationsgier treibt die Männer im Herbst '77 in Hollywood zu immer sadistischeren Exzessen. Der Weg vom Nachwächter zum Zuhälter, vom Hilfspolizisten zum Mädchenquäler ist nicht halb so weit, wie man annehmen möchte.

THE HILLSIDE STRANGLER
USA 2004, ca 100 min. englische OV, Internationale Premiere
MURDER THRILLER
DIRECTOR: Chuck Parello
CAST: C. Thomas Howell, Nicholas Turturro, Allison Lange, Lin Shaye
SCREENWRITER(S): Stephen Johnston, Chuck Parello
PRODUCER(S): Hamish McAlpine, Michael Muscal
CINEMATOGRAPHER: John Pirozzi
PRODUCTION DESIGN: Gregg Gibbs
WORLD SALES: Darclight Films
VERTRIEB: E-M-S New Media

US 2004
chuck parello

In October 1977, the mutilated body of a prostitute was found near the gates of a cemetery, outside Hollywood, California. At the time, nobody paid much attention, but little did they know it was the beginning of a killing spree that would become known as THE HILLSIDE STRANGLER – one of the most unusual and gruesome in the annals of American crime.

This is the shocking true story of Kenneth Bianchi and his cousin Angelo Buono, two men whose brutal killing rampage shocked the nation and gripped a city in fear. Their grisly partnership will end one way or another, cousin turning on cousin, but not before they kidnap, torture, rape and murder fifteen young women in ways almost too sickening to imagine.



Lost THINGS

AUS 2003
martin murphy

Zwei Teeniepärchen am Beach – Sonne, Surfen, Sex, was sonst? Weit gefehlt! Die Mädels zicken und maulen rum, alles geht schief, die Stimmung ist eisig. Ein versauerter Tag, der nicht mal mehr zum Surfen einlädt. Liegt es vielleicht an diesem merkwürdigen Ort? An der seltsamen Stimmung der herben Landschaft, der verstümmelten, augenlosen Schaufersterpuppe im Sand und den überall verstreuten, welken Blumensträußen? Oder vielleicht an dem Auftauchen von Personen, die unmöglich hier sein können? Die Antworten liegen tief verborgen in diesem Strand der verlorenen Kinder. Was den vier Jugendlichen noch bevorsteht, gleicht einem tödlichen, leicht surrealistischen Traum.

Auch Orte besitzen eine Seele und seit PICKNICK AM VALENTINSTAG wissen wir, dass die keineswegs gut sein muss. In ausgewaschenen Farben und gleißendem Licht wirkt der australische Chiller wie ein spannendes Psychopuzzle, das uns wie ein filmisches Bermuda-Dreieck verschluckt; suggeriert eine Bedrohung, spür- aber nicht identifizier-

bar, die sich vorsichtig anpirscht bis zum schockierenden Schluss.

"You don't remember me, do you? You will." That's not just a simple apropos but a threat, attacking you like a déjà vu flash, once these four kids are running for their lives along the deserted beaches. Day turns to night in the last hours of Brad, Emily, Gary and Tracey. A cold, cloudy wind blows their souls away, while they are trying to figure out the wicked clues of a stranger who goes by the name of Zippo. If you're expecting the next dumb teen-slasher, better keep on waiting. This film is not for you.



LOST THINGS
Australien 2003, ca 83 min. englische OV, Erstaufführung
HORROR / THRILLER
DIRECTOR: Martin Murphy
CAST: Leon Ford, Charlie Garber, Lenka Krpavec, Steve Le Marquand, Alex Vaughan
SCREENWRITER: Stephen Sewell
PRODUCER: Ian Iveson
CINEMATOGRAPHER: Justine Kerrigan
ORIGINAL MUSIC: Carlo Giacco
PRODUCTION DESIGN: Karla Urizar
WORLD SALES: Cinemavault Releasing
T: + 1 416 363 6060
F: + 1 416 363 2305
E: admin@cinemavault.com
WWW.LOSTTHINGS.COM.AU

"LOST THINGS has that unsettling, true-to-life feel of THE BLAIR WITCH PROJECT." THE FILM ASYLUM

Das Meisterwerk im neuen Gewand

Jean-Jaques Annauds Welterfolg neu aufgelegt mit 5.1 Ton und Breitbild sowie vielen Specials!





MADHOUSE

Die Tage der einst reputablen Klinik für seelisch Gestörte 'Cunningham Hall' sind gezählt. Zu viele Patienten und zu wenig Dollars ließen die Institution zu einer stinkigen Klapsmühle herunter kommen. Der in Fachkreisen geachtete Dr. Frank (Lance Henriksen) erinnert noch an den Glanz vergangener Zeiten und führt die Einrichtung mit ungebrochen strenger Hand. Da wirbelt die Ankunft des schüchter-

nen Medizinstudenten Clark (Joshua Leonard, einst Hexenjäger in THE BLAIR WITCH PROJECT) plötzlich Staub auf in den luftleeren Fluren. Bald werden die Kollegen Dr. Morton und Oberschwester Hendricks brutal ermordet aufgefunden. Patienten flippen aus und selbst Clark wird von



MADHOUSE
USA 2004, ca 91 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR / THRILLER
DIRECTOR: William Butler
CAST: Joshua Leonard, Jordan Ladd, Lance Henriksen, Leslie Jordan, Natasha Lyonne, Dendrie Taylor, Patrika Darbo
SCREENWRITER(S): William Butler, Aaron Strongoni
PRODUCER(S): Tom Fox, Mona C. Vasilolou, Henry Winterstern
CINEMATOGRAPHER: Viorel Sergovici
ORIGINAL MUSIC: Alberto Caruso
PRODUCTION DESIGN: Radu Corclova
WORLD SALES: Lakeshore International
VERTRIEB: Falcom Media Group

US 2004
william butler

makaberen Visionen geplagt, die ihn an seiner Gesundheit zweifeln lassen. Einzig Ben, viele Stockwerke tiefer bei den hoffnungslosen Fällen im "Irrenloch" lebendig begraben, scheint den Schlüssel zu den Geheimnissen von Cunningham Hall in der Hand zu halten... Unterhaltamer, geradliniger Paranoia-Horror mit Spukelementen und einer Menge Schreckeffekte. Butler setzt den klassischen Stoff entsprechend nostalgisch um und hat mit

B-Star Lance Henriksen eine beliebte Festival-Ikone an Bord gezogen.

"I love movies about big spooky houses, I love the old Hammer films starring Vincent Price, and I love to focus on the psychological elements of the story... In particular, I was inspired by the 1961 THE INNOCENTS. Like that film I wanted to create a story with an eerie atmosphere in which there was no easily recognizable villain." WILLIAM BUTLER



MAYHEM

US 2001
john d. hancock

Beim Snowmobile-Trip mit Freunden saust der entsetzte Zeichentrickfilmer Thomas Kempton geradewegs auf die Speisekarte zweier durchgeknallter Kannibalen-Schwestern. Vanessa und Ann Boulette sind fiese Hinterwäldler-Weibsen, deren Souvenir-Sammlung denen von Killerkollegen wie Ed Gein in nichts nachsteht. Eine Weile kann das clevere Opfer die unterbelichteten Ferien in Schach und die Säge vom eigenen Arm fern halten. Aber die rettende Flucht hätte keine Sekunde später gelingen dürfen. Bei der folgenden Hetzjagd durchs Schneegestöber bleiben die sick sisters zwar auf der Strecke, jedoch ist der im MISERY-style gefaltete Künstler fortan stark traumatisiert. Mit der Absicht, die grausigen Ereignisse zu verarbeiten, forscht er nach dem Stammbaum

der Boulettes, beginnt wie besessen, deren Familiengeheimnisse auszugraben und entdeckt eine Sippe am Leben gescheiterter Menschen, samt der gefährlichen Brut einer nächsten Generation.

John Hancock, Regisseur des 70er Kultstreifens LET'S SCARE JESSICA TO DEATH (der unseres Wissens in Deutschland leider nie

MAYHEM
USA 2001, ca 114 min, englische OV, Internationale Premiere
HORROR / THRILLER
DIRECTOR: John D. Hancock
CAST: Alex McArthur, Laura Esterman, Sage Allen, Rebecca Harrell
SCREENWRITER: Dorothy Tristan
PRODUCER(S): John D. Hancock, Robert J. Hiller
CINEMATOGRAPHER: Misha Suslov
ORIGINAL MUSIC: Angelo Badalamenti
PRODUCTION DESIGN: Don Jacobson
WORLD SALES: Paragon Film Group
VERTRIEB: MDC Media



veröffentlicht wurde), kehrt nach dreißig Jahren wieder zu seinen Horrorwurzeln zurück und mixt uns einen schrägen Cocktail aus den unterschiedlichsten Genre-Elementen.

"MAYHEM returns its director, John Hancock, to the blood-soaked turf he spaded 30 years ago with his ageless, nail-biter LET'S SCARE JESSICA TO DEATH." VILLAGE VOICE



verzaubert international queer filmfestival

münchen 17.-24. nov, frankfurt u. köln 24. nov - 1. dez, berlin 1.-12. dez

www.verzaubertfilmfest.com

The TOOLBOX Murders

US 2003
tobe hooper

Einer nach dem anderen werden die Mieter des altherwürdigen Lusman Buildings auf höchst kuriose Weise dezimiert. Ob in grobe Teile zerlegt oder in kleinste Bestandteile zerhackt: getreu dem Filmtitel bedient sich der Mörder aus einer gut sortierten Werkzeugkiste. Da treibt es den entsetzten Opfern schon mal den Schlagbohrer ins Hirn oder es gräbt sich die Flex tief hinein in die allerletzte Gedärmswindung. Wer (oder was) verbirgt sich wohl hinter dieser blinden Zerstörungswut? Schleicht etwa ein profilneurotischer Handwerker die dunklen Flure entlang? Will sich ein mürrischer Mitmieter an der Hausgemein-

schaft rächen? Oder handelt es sich um einen durchgeknallten Leatherface-Fan, der nun selbst zur Kettenäge greift?

Es scheint, als habe Grandmaster des Horrors himself, Tobe Hooper (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) zurückgefunden zu den mehr archaischen Auswüchsen des Grauens. Dabei gelingt es ihm ohne viel CGI Protzerei, aber mit der wundervollen Angela

THE TOOLBOX MURDERS
USA 2003
ca 94 min, englische OV, Erst
HORROR / COMEDY
DIRECTOR: Tobe Hooper
CAST: Angela Bettis, Juliet Landau, Brent Roam, Chris Doyle, Rance Howard
SCREENWRITER(S): Jace Anderson, Adam Gierasch
PRODUCER(S): Tony DiDiio, Terry Potter, Jackie Quella
CINEMATOGRAPHER: Steve Yedlin
ORIGINAL MUSIC: Joseph Conlan
ART DIRECTOR: Steven R. Miller
WORLD SALES: Moonstone Entertainment
VERTRIEB: Bronson Entertainment



Bettis (MAY) im Cast, für einiges qualvolle Gruseln zu sorgen. In der Tradition der 70er Exploitationwelle lädt Hoopers Griff in die Toolbox zu einem deftigen Splatterreigen ein, wobei für den erfahrenen Genrefan der Spaß- bzw. Zynismusfaktor angesichts übertrieben großer Zangen und ähnlicher Regieeinfälle im Vordergrund stehen dürfte.

"This is Hooper's SCREAM. He takes every convention of a horror genre (the giallo-influenced slashers of the 80's) and uses it against you." CREATURE CORNER

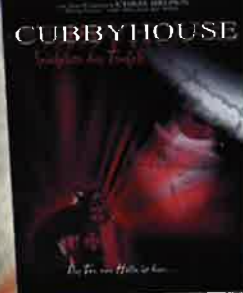
DIE GUTE NACHRICHT IST ...

ARMEE DES JENSEITS - Uncut
Ein Platoon im Kampf gegen die Mächte des Jenseits - nach H.P. Lovecraft. Ausgezeichnet mit dem "Film-Dienst"-Silberling für besonders gute DVD-Ausstattung!



MIDSUMMER

Der Geist einer verstorbenen Mitschülerin meldet sich während des Mittsommernachtfestes zurück - der dänische Kinofilm war ein Publikumsliebling beim FantasyFilmFest 2003!



CUBBYHOUSE - Uncut

Der Teufel zieht eine Kinderschar in seinen Bann: Down Under-Horror, produziert von Chris Brown (ZEIT DER WÖLFE) - Soundtrack Peter Dasant (BRAINDEAD)

INVISIBLE - GEFANGEN IM JENSEITS
ein ermordeter Schüler rächt sich als Geist an seinen Mördern - ein genialer, F/X-reicher Mystery-Thriller. (Publikumspreis beim Filmfest Hamburg und Neuchatel Fantasy Film Fest)



URBAN SCUMBAGS - Uncut

"Bad Taste"-Horror: Blutrünstige Zombies belagern ein Elite-Internat - „die Zombiedarsteller sind prima. Auch die Blutszenen sind genüßlich in Szene gesetzt.“ (Haiko's Filmlexikon)

DIE TOTALE THERAPIE -

„Einstürzende Neubauten“-Mastermind Blixa Bargeld als Führer einer Psychotherapie-Gruppe (u.a. mit Lars Rudolph): Mord und Totschlag sind vorprogrammiert!



THEMROC

Ein absoluter Kultfilm! Ein Arbeiter (Michel Piccoli) mutiert zum Neandertaler und Kannibalen - die Jagd auf die Polizei ist eröffnet! Grunz!

ATTACK OF THE KILLER HOG

Angriff des Killerschweinchens



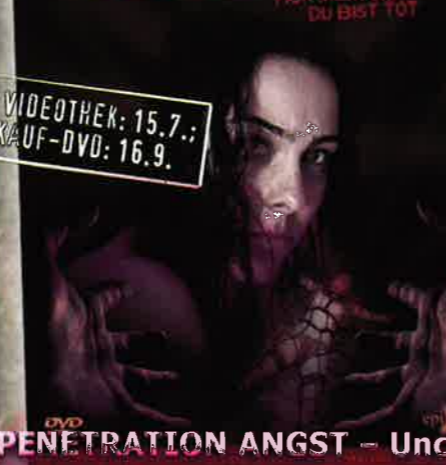
ATTACK OF THE KILLER HOG - Satan lässt die Sau raus!

Was zur Hölle geht hier ab? Hat die neuartige Droge Kimanga die ganze Stadt ins Delirium gestürzt? Planen Aliens eine Invasion? Steht die Apokalypse vor der Tür? Und wenn ja: Warum sieht deren Vorbote dann aus wie eine kleine Plüschsau?

Phantastischer SciFi-Trash mit großartigen F/X zwischen Luis Buñuel, David Lynch, Stanley Kubrick und Sam Raimi - Publikumsliebhaber beim „Weekend of Fear“

PENETRATION ANGST

UNCUT



PENETRATION ANGST - Uncut

Nachdem die hübsche Fiona von ihrem schmierigen Freund brutal vergewaltigt wurde, verwandelt sich ihre Vagina in eine Männer-fressende Mörderin ... Und sie hat einen unstillbaren Hunger: "Feed me! FEED ME!!!"

Blutige Effekte & düstere Bilder (Kamera: Uwe NEKROMANTIK Bohrer) servieren einen schwarzhumorigen Mix - britische Gothic-Horrorfilme, David Cronenbergs RABID und LITTLE SHOP OF HORRORS lassen grüßen!

ALLE TITEL SIND IM HANDEL UND DIREKT VON EPIX MEDIA ERHÄLTlich.
UNTER EINGABE DES GUTSCHEINCODES "FFF" IM WEBSHOP AUF UNSERER WEBSITE
WWW.EPIX-VIDEO.DE ERHALTEN SIE JEDE DVD WÄHREND DES FANTASY FILMFESTS ZUM SONDERPREIS!



OFFICIAL SELECTION



ARO Tolbukhin: IN the MIND of A KILLER

E/MEX 2002
isaac-pierre racine, augustín vilaronga, lydia zimmermann



Amoklauf in einer guatemalischen Mission nimmt ne Lebensretterin auf Tolbukhin ausübt, Perversionen Tolbukhin mit ins Grab. Ebenso wie die Wahrheit dar- aus totgeschwiegener Jugendzeit wach. Die Katastro- phe ist vorprogrammiert...

ARO TOLBUKHIN.
EN LA MENTE DEL ASESINO
Spain/Mexico 2002. ca 95 min.
spanische OmeU. Deutsche Premiere
DRAMA / SERIAL KILLER
DIRECTOR(S)/SCREENWRITER(S):
Isaac-Pierre Racine, Augustín Vilaron-
ga, Lydia Zimmermann
CAST:
Daniel Giménez Cacho, Carmen Beato,
Zoltan Jazon, Mariona Castillo
PRODUCER(S):
Antonio Chavarrias, Gustavo Montiel
Pagés, Guillermo Granillo
CINEMATOGRAPHER:
José Manuel Pagán
ORIGINAL MUSIC:
Ernest Blasí
PRODUCTION MANAGER:
Pascual Otaí
WORLD SALES:
Grupo PI
T: +34 913 340 141
F: +34 917 294 644
E: sramos@grupopi.tv
AWARDS (SELECTED):
7 Ariel Awards, Mexico 2003 -- u.a.
Best Cinematography, Best Actress,
Best Actor, Best Screenplay

ARO TOLBUKHIN ist eine schockierende Studie über Mord und Wahnsinn, die mit Fiktion und Fakt, Wahrheit und Lügen spielt.

"An unforgettable, unclassifiable cinematic oddity: this Spanish-Mexican co-production, shot in those countries as well as Guatemala, Hungary and Paris, in which three directors weave an intricate composite of documentary footage, dramatic recreations, archival interviews and newly filmed material to tell a self-described false documentary about a true murderer." PHILADELPHIA FILM FESTIVAL

The BIG EMPTY

US 2003
steve anderson

Cowboys, Aliens, blaue Koffer und Bowlingkugeln - seltsame Persönlichkeiten und Dinge treiben ihr Unwesen inmitten einer kalifornischen Steinwüste. Ob er in diesem bunten Verwirrspiel verrückt ist oder all die anderen, das kann John Person (Jon Favreau) nicht mit Sicherheit sagen. Der Schauspieler mit Geldproblemen weiß nur, dass ihn der lukrative Botendienst, den er unlängst übernahm, von seinen Schulden befreien wird. In einem Motel im Schatten des längsten Thermometers der Welt wartet er nun darauf, ein geheimnisvolles Gepäckstück an einen ebenso mysteriösen "Cowboy" (Sean Bean) zu übergeben. Bis zum verabredeten Treffen vertreibt er sich

die Zeit mit solch paranoiden und von Aliens besessenen Einheimischen wie der Kellnerin Stella (Daryl Hannah), ihrer aufreizenden Tochter Ruthie (Rachael Leigh Cook) und deren eifersüchtigem Freund...



THE BIG EMPTY
USA 2003, ca 94 min. englische OV.
Deutsche Premiere
COMEDY / DRAMA / MYSTERY / FANTASY
DIRECTOR:
Steve Anderson
CAST:
Jon Favreau, Joey Lauren Adams,
Bud Cort, Jon Gries, Daryl Hannah,
Adam Beach, Gary Farmer, Rachael
Leigh Cook
SCREENWRITER:
Steve Anderson
PRODUCER(S):
Gregg L. Daniel, Steven G. Kaplan,
Doug Mankoff, Andrew Spaulding
CINEMATOGRAPHER:
Chris Manley
ORIGINAL MUSIC:
Brian Tyler
PRODUCTION DESIGNER:
Aaron Osborne
WORLD SALES:
Aura Entertainment
VERTRIEB:
Atlas film + medien



Wer sich in Filmen von David Lynch gut aufgehoben fühlt, wird THE BIG EMPTY lieben. Gut im Auge behalten sollte man dabei übrigens die Farbe blau. Denn damit legt der auf visuelle Effekte spezialisierte Kameramann Steve Anderson in seinem bis ins Detail durchgestylten und trocken humorig intelligentem Regiedebüt inhaltliche Fahrten. Nichts passiert hier zufällig.

"This isn't an easy movie to describe. It's part sci-fi, part drama, part comedy, part mystery, part thriller and part what the fuck!?!? In other words, this movie has cult written all over it. There will be people who fall in love with this film and quote it on a daily basis." AIN'T IT COOL NEWS REVIEW



The BUTTERFLY Effect



Der kleine Evan schockt Mom, Kindergärtnerin und Ärzte mit makaberen Zeichnungen und unerklärlichen Blackouts. Was sich eigentlich während Evans Filmrissen abspielt, wird von seinen Freunden totgeschwiegen. Als der Junge auf Anraten der Psychologen Tagebuch zu schreiben beginnt, bleiben die Ohnmachten plötzlich aus. Zehn Jahre später: Evan ist mittlerweile Student. Einzig ein paar Fetzen einer nicht greifbaren, aber unheimlichen Vergangenheit blitzen manchmal in seiner Erinnerung auf. Da fallen dem Collegeboy die vergessenen Jugend-Tagebücher in die Hände. Neugierig beginnt er zu blättern und landet kaum ein Augenblinzeln später in einem seiner toten Erinnerungsstränge: Ein einziger Albtraum! Zurück in der Zukunft begreift Evan, dass die Bücher wie eine Zeitmaschine funkio-

nieren. Mit diabolischem Vergnügen und Gespür für drastische Effekte schicken Bress und Gruber (Skript FINAL DESTINATION 2) fortan Demi Moore-Lover Ashton Kutcher auf immer verzwicktere Zeitreisen; schleudern ihn immer tiefer in die Auswirkungen der Chaostheorie... Das Spielen mit dem "Knacks in der Realität" und der düstere Grundtenor der Story lassen DONNIE DARKO-Nostalgie erwachen. Passend hierzu auch Eric Stoltz als Kinderschänder – überzeugend ekelhaft wie sein Vorgänger Patrick Swayze. BUTTERFLY EFFECT ist aber vor allem spannendes, unterhaltsames Kino, das von Null auf Platz Eins in den amerikanischen Kinocharts landen konnte.



US 2004
eric bress, j. mackye gruber

"A roller coaster ride." SILVER SCREEN REVIEWS "The writing-directing team of Eric Bress and J. Mackye Gruber manufacture an entertaining piece of supernatural nonsense whose sheer audacity disarms all skepticism." THE HOLLYWOOD REPORTER

THE BUTTERFLY EFFECT
USA 2004, ca 113 min, englische OV, Deutsche Premiere
DRAMA / SCI FI / THRILLER
DIRECTOR(S): Eric Bress, J. Mackye Gruber
CAST: Ashton Kutcher, Melora Walters, Amy Smart, Eiden Henson, William Lee Scott
SCREENWRITER(S): J. Mackye Gruber, Eric Bress
PRODUCER(S): Chris Bender, A. J. Dix, Anthony Rhuken, J. C. Spink
CINEMATOGRAPHER: Matthew F. Leonetti
ORIGINAL MUSIC: Evenrude, Jimmy Eat World, Puddle of Mudd, Staind, Michael Suby
PRODUCTION DESIGN: Douglas Higgins
WORLD SALES: New Line Cinema
VERLEIH: Warner Bros Pictures
WWW.BUTTERFLYEFFECTMOVIE.COM



CHARLIE

UK 2004
malcolm needs

Heute arbeitet Mr. Richardson (nach Verbüßen einer längeren Haftstrafe) übrigens als ganz legaler Geschäftsmann, besitzt eine Goldmine in Südafrika und hat unlängst seine Memoiren verfasst.

"The catalog of nasty British films about nasty British gangsters gains a powerful, very unsettling entry with

CHARLIE, an offbeat biopic about 60's hoodlum Charlie Richardson and his notorious 'terror gang'... Dialogue is as brutal as the on-screen violence... the cold, brown colors give the film a chilly pallor. Occasional use of split screen also contributes to the pro look, enhanced with lively editing and convincing period design." VARIETY

CHARLIE
United Kingdom 2004, ca 95 min, englische OV, Deutsche Premiere
CRIME / DRAMA
DIRECTOR: Malcolm Needs
CAST: Luke Goss, Steven Berkoff, Leslie Grantham, Antony Carrick, Langley Kirkwood
SCREENWRITER: Malcolm Needs
PRODUCER(S): Malcolm Needs, Tim Ireland
CINEMATOGRAPHER: Zoran Veljkovic
ORIGINAL MUSIC: Ian Habgood, Stephen W. Parsons
PRODUCTION DESIGN: Andrea Christells
WORLD SALES: Equator Films
T: +44 207 025 7400
F: +44 207 025 7401
E: steve.turney@equatorfilms.co.uk



DECOYS

CDN 2004
matthew hastings



Matthew Hastings' DECOYS bestätigt, was pubertierende Jungs immer schon ahnten: Die blonden Sirenen, die in der Schule mit ihrem kesseln Auftreten für massiven Hormonstau bei allen männlichen Schülern sorgen, sind tatsächlich nicht einfach nur BÖSE. Sie sind obendrein Wesen von einem anderen Stern, und Mann tut gut daran, die Finger von ihnen zu lassen. Bis die beiden Teenager Luke und Roger allerdings zu dieser Erkenntnis gelangen, hat der Kanadier Hastings in seinem charmanten Mix aus Comedy, Science-Fiction und Horror hinlänglich Zeit, sich über die Konventionen amerikanischer High-school-Filme lustig zu machen und mit ein paar kompetenten Schockszenen zu erschrecken, in denen sich auch Sympathieträger nicht besonders sicher fühlen dürfen. Wem also die gleich geschalteten Hausfrau-

DECOYS
Canada 2004, ca 93 min, englische OV, Europapremiere
COMEDY / HORROR / SCI FI
DIRECTOR: Matthew Hastings
CAST: Corey Sevier, Stefanie von Pfetten, Kim Polrier, Meghan Ory, Elias Toufexis
SCREENWRITER(S): Tom Berry, Matthew Hastings
PRODUCER: Franco Battista
CINEMATOGRAPHER: Daniel Villeneuve
ORIGINAL MUSIC: Daryl Bennett, Doug Ray
PRODUCTION DESIGN: Csaba András Kertész
WORLD SALES: Imagination Worldwide
VERTRIEB: SquareOne Entertainment
WWW.DECOYSTHEMOVIE.COM



en in THE STEPFORD WIVES zu sehr Hollywood und zu wenig durchtrieben sind oder wer immer noch auf eine Fortsetzung von Robert Rodriguez' THE FACULTY hofft, wird hier bestens bedient.



Whereas Robert Rodriguez claimed in THE FACULTY that teachers were extraterrestrials out to hunt down innocent pupils, Matthew Hastings confirms our long-held belief that the prettiest girls in school are actually aliens from another planet. Hastings turns this idea into an enjoyable black high-school-comedy with just the right mix of horror and science fiction elements that of course basically deal with first sexual awakening and the almighty fear of impotence.

EIN FEUERWERK DER FANTASIE - DREI GROSSE GIGANTEN DES ANIME

Prinzessin Mononoke DVD
Chihiro's Reise ins Zauberland DVD & Digipak
Captain Future DVD Collection 1+2

ÜBERALL IM HANDEL ERHÄLTlich!

universum film ufa



THE Drowning GHOST S 2004 Strandvaskeren mikael häfström

Schwedenimport, das die Genre-trickkiste souverän bedient und in klassisch gotischer Manier schöne Frauen durch nebelige Settings scheucht.

Oscar-Anwärter Mikael Häfström bleibt dem Internatsthema treu, das ihm mit EVIL die Nominierung für den besten ausländischen Film 2003 brachte. Diesmal schickt er Geister und maskierte Massenmörder durch die Flure eines altherwürdigen Lyzeums.

In wenigen Tagen jährt sich ein schauriges Jubiläum: Vor 100 Jahren schlachtete ein ortsansässiger Bauer drei Schüler des Patrizierinstituts Hellestad brutal ab und ertränkte sich nach der Tat im See. Seine Leiche wird nie gefunden, das Motiv bleibt schleierhaft. Die findige Schülerin Sara soll nun einen Aufsatz über den "ertrinkenden Geist" verfassen, der laut Legende einmal jährlich die Schulmauern unsicher macht. Doch gerade jetzt ist die Stimmung im Internat auf dem Tiefpunkt: Außenseiterin Rebecca hat sich in aller Öffentlichkeit vom Dach in den Tod gestürzt. Der Lehrkörper wirkt nervös und behindert Saras Nachforschungen. Streitereien zwischen Mitschülern drohen außer Kontrolle zu geraten... Ein hochwertiges



Almost a hundred years ago to the day, three senior pupils of the prestigious Hellestad Boarding School were brutally murdered by a local farmer. After committing the crime, the farmer drowned himself in the local lake. His body was never found... Enter student Sara, writing a school essay on the legend of the 'Drowning Ghost'. Her research sets loose a chain of strange, mysterious and increasingly horrifying events.

STRANDVASKEREN

Sweden 2004, ca 100 min, schwedische OmU, Weltpremiere

THRILLER / HORROR

DIRECTOR: Mikael Häfström

CAST: Rebecka Hemse, Jenny Ulving, Jesper Salén, Peter Eggers, Daniel Larsson, Rebecka Ferguson, Frans Wilkund

SCREENWRITER(S): Mikael Häfström, Vasa Häfström

PRODUCER: Hans Lönnerheden

CINEMATOGRAPHER: Peter Mokrosinski

ORIGINAL MUSIC: Anders Ehlin

WORLD SALES: Nordisk Film International Sales

VERLEIH: Solo Film Verleih



FREEZE Frame

UK/IRL 2004
john simpson

Nackter Hass treibt Sean Veil in die wohl ungewöhnlichste Paranoia der Filmgeschichte. Jede Minute seines Lebens dokumentiert er per Videokamera. Denn niemals wieder soll jemand die Chance erhalten, ihn fälschlich eines Verbrechens zu bezichtigen: Zehn Jahre ist es her, dass er beinahe Opfer eines Justizirrtums wurde und abgestempelt als Meuchelmörder um ein Haar lebenslanglich im Knast gelandet wäre.

Seither hat Veil stets ein Alibi parat. Jedoch führt er längst das Leben eines Gefangenen – denn für die Meute vor den Türen seines bunkerähnlichen Verstecks wird er stets der heimtückische Killer bleiben, der eigentlich am Galgen baumeln sollte. Plötzlich geschieht, was nie wieder passieren sollte: ein weiterer Mord mit Indizien, die den gebrandmarkten Mann belasten. Und ausgerechnet die rettende Archivaufzeichnung ist verschwunden...

In seinem Erstlingswerk beweist Regisseur John Simpson ein Händchen für hypnotisierende Spannung,



industriell unterkühltes Produktionsdesign und Plot-twists, die die Überraschungsquote eines jeden Hardcore-Thrillerfans sprengt.

Sean Veil is an ultra paranoid murder suspect, virtually a prisoner trapped in his bunker of a home, who takes to video taping himself round the clock. All Sean wants from life is to have an alibi just in case he's ever accused of another crime. Problems arise however when the police comes calling again and the very tape that can prove his innocence has mysteriously

disappeared. Dipped in stone cold colors, FREEZE FRAME shivers in its world of blues, blacks and steel. With impeccable style and Swiss clock timing, debut director John Simpson leads us into an elaborate labyrinth of fear and revenge.

FREEZE FRAME
United Kingdom/Ireland 2004, ca 98 min, englische OV, Deutsche Premiere
THRILLER / CRIME / DRAMA
DIRECTOR: John Simpson
CAST: Lee Evans, Sean McGinley, Ian McNeice, Colin Salmon, Rachael Stirling
SCREENWRITER: John Simpson
PRODUCER: Michael Casey
CINEMATOGRAPHER: Mark Garrett
ORIGINAL MUSIC: Debbie Wiseman
PRODUCTION DESIGN: Ashleigh Jeffers
WORLD SALES: the Film Sales Company
T: +1 212 625 0535
F: +1 212 625 0534
E: andrewnerwitz@filmsalescorp.com
AWARDS (SELECTED): Grand Jury Award for the Best First Film – Taormina Film Festival
WWW.FREEZEFRAMETHEMOVIE.COM



GINGER Snaps BACK CDN 2004 The Beginning grant harvey

Kanada anno 1815: Die frisch aus Europa emigrierten Fitzgerald-Schwester irren verloren durch ödes Land und stoßen zufällig auf eine Indianerin, die ihnen eine erschreckende Prophezeiung macht. Kurz darauf finden sie Unterschlupf im nahen Fort Bailey. Der Pelzhandel macht den entlegenen Landstrich attraktiv. Doch der Handelsposten wurde auf verfluchtem Boden errichtet – Werwölfe lauern in den Wäldern und machen des Nachts Jagd auf Menschenfleisch. Als Ginger und Brigitte die Station erreichen, treffen sie auf ein stark dezimiertes Häuflein erschütterter Zivilisten und Soldaten, denen der Wahnsinn deutlich im Gesicht steht. Bald bricht das blanke Chaos aus und zu allem Übel wird Ginger durch den Biss einer Bestie furchtbar zugerichtet. In dieser Stunde der Not schließen die Geschwister einen verhängnisvollen Pakt: Ob im Leben oder im Tod – sie wollen für ewig zusammen bleiben...

Das Prequel zu GINGER SNAPS geht inhaltlich wie stilistisch zu den Wurzeln der Legende zurück: Ein grimmig schwarzes Märchen mit historischem Set,

Ethno-Mystik und blutigen Werwolfattacken. Klassische Horrorschnitte ohne ironischen Schnickschnack.

GINGER SNAPS BACK: THE BEGINNING
Canada 2004, ca 94 min, englische OV, Weltpremiere
ADVENTURE / HORROR / ACTION
DIRECTOR: Grant Harvey
CAST: Emily Perkins, Katharine Isabelle, Nathaniel Arcand, JR Bourne, Hugh Dillon, Adrien Dorval
SCREENWRITER(S): Stephen Massicotte, Christina Ray
PRODUCER(S): Paula Devonshire, Grant Harvey, Steven Hoban
CINEMATOGRAPHER: Michael Marshall
ART DIRECTOR: Doug Blackie
ORIGINAL MUSIC: Alex Khaskin
PRODUCTION DESIGN: Todd Cherniawsky
WORLD SALES: Lions Gate Films
VERTRIEB: e-M-S New Media

Bigger, faster and scarier while keeping its dry sense of humor, and with a greatly improved werewolf makeup, the final part makes a great bookend to the GINGER SNAPS-trilogy.





GINGER Snaps UNLEASHED

CDN 2003
brett sullivan

Diese Frage beantwortet nun GINGER SNAPS UNLEASHED, in dem Brigitte (Perkins) verzweifelt versucht, die fortschreitende Infektion mit hohen Dosen des Giftkrauts Eisenhut in Griff zu bekommen. Stets auf der Flucht vor einer Zähne fletschenden Kreatur, die ihre Witterung

aufgenommen hat, bestimmen schmutzige Motels und Spritzen ihr Leben. Als das verstörte Mädchen schließlich aufgegriffen und – ihrer täglichen Toxikation beraubt – in eine Entzugsklinik gesperrt wird, steht der monströsen Verwandlung kaum mehr etwas im Weg...

GINGER SNAPS UNLEASHED

Canada 2003, ca 94 min
englische OV, Europapremiere

HORROR

DIRECTOR:
Brett Sullivan

CAST:
Emily Perkins, Katharine Isabelle,
Tatiana Maslany, Janet Kidder,
Eric Johnson, Pascale Hutton,
Patricia Idlette, David McNally

SCREENWRITER:

Megan Martin

PRODUCER(S):

Paula Devonshire, Grant Harvey,
Steven Hoban

CINEMATOGRAPHER(S):

Henry Less, Gavin Smith

ORIGINAL MUSIC:

Kurt Swinghammer

PRODUCTION DESIGN:

Todd Cherniawsky

WORLD SALES:

Lions Gate Films

VERTRIEB:

E-M-S New Media

WWW.GINGERSNAPSTHEMOVIE.COM

Nicht nur, dass das Ende von GINGER SNAPS geradezu nach einer Fortsetzung schrie, die originelle Kreuzung zwischen Teeny- und Horrorfilm erreichte auch schon bald Kultstatus. Schließlich wirkte das Gothic-Schwesternpaar mit seiner Frauenpower wie eine Frischzellenkur für den Werwolfilm. "Lieber sterben, als erwachsen werden", lautete einst das Geschwistercredo, das sich auf unheimliche Weise bewahrheitet hat. Teenagerin Gingers Verwandlung zum Biest, ihre Entwicklung zur Frau, sexuelles Erwachen – Motive, die der erste Teil höchst anschaulich und originell in Gruselformat montierte. Als sich Brigitte gezwungen sieht, die geliebte blutdürstige Schwester zu töten und so dem Fluch ein Ende zu bereiten, wird auch sie infiziert. Ihre Transformation ist nicht mehr aufzuhalten – oder doch?

The GOOD Cop

DEN GODE STRØMER

DK 2004
lasse spang olsen

Filmemacher Lasse Spang Olsen (IN CHINA ESSEN SIE HUNDE, OLD MEN IN NEW CARS) hat eine Schwäche für Kleinkriminelle. Vor allem liebt er deren sorgfältig ausgearbeiteten Tathergangsskizzen, in denen Kippen, Bierdose und Klopapierrolle stellvertretend für Bankcounter, Safe und Fluchauto herhalten müssen und den geplanten Coup so kinderleicht ausschauen lassen. Und insbesondere entflammt Olsen für seinen Alltime-Star Kim Bodnia: das coole Schwergewicht mit dem Hundeblick, der sich im NIGHTWATCH-Original noch den Daumen für den besten Freund abhacken muss, wenn er nicht gerade in Olsens Werken die (ausländischen) Angestellten misshandeln darf.

Jetzt mischt er als GOOD COP auf der Seite der Justiz die dänischen Straßen auf. Das Gesetz ist für Polizisten Jens allerdings Auslegungssache. Wenn seine engsten Freunde partout nicht die Finger vom nächsten Bruch lassen können und



sich dabei mächtig in die Scheiße reiten, und zwar SO mächtig, dass die Serben, die Jamaikaner, die Litauer und sogar die Chinesen hinter ihren Ärschen her sind – dann muss Big Jens einreiten und zeigen wo die Wumme hängt...

DEN GODE STRØMER

Denmark 2004, ca 95 min, dänische
OmEU, Deutsche Premiere

ACTION / ADVENTURE / COMEDY

DIRECTOR:
Lasse Spang Olsen

CAST:

Kim Bodnia, René Dif, Nicolas Bro,
Robert Hansen, Iben Hjejle, Thomas
Bo Larsen, Nikolaj Coster-Waldau,
Jens Okking

SCREENWRITER(S):

Kim Bodnia, Lasse Spang Olsen

PRODUCER:

Nina Lyng

CINEMATOGRAPHER:

Lasse Spang Olsen

ORIGINAL MUSIC:

George Keller

PRODUCTION DESIGN:

Robert Grant

WORLD SALES:

UWP

T: +44 207 323 3596

F: +44 870 432 9620

E: info@uwpictures.co.uk

WWW.DENGODESTROEMER.DK

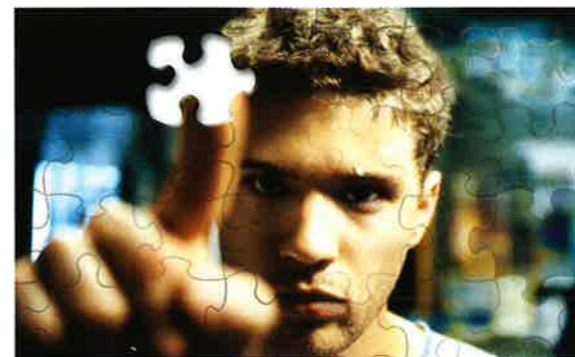
"Olsen is back, yet again highly entertaining us with his loving view on the brutal Danish world of crime: When his daft mates, totally fuck up as desperados, GOOD COP Jens is called for to put the situation aright – violently so. TGC utilises the same mix of dark humour and non-stop action as its predecessors." THE COPENHAGEN POST



Simon Cable (CRUEL INTENTIONS' Ryan Phillippe, real life Herzbube von Hollywoods Lieblingsbarbie Reese Witherspoon) erwacht in einem Krankenzimmer. Nicht nur, dass er sich kaum mehr an den schrecklichen Unfall erinnern kann, der ihn um ein Haar das Leben kostete – gleich sämtliche Ereignisse der letzten zwei Jahre sind aus dem Gedächtnis des Beau gelöscht: Seine Ehe mit Anna, der Tod seines Bruders, sein heimliches Verhältnis mit der schweigsamen Claire – alles erscheint surreal. Doch nur eine Beruhigungsspritze später dreht sich die Uhr wieder um zwei Jahre zurück und lässt den geschockten Simon in der Vergangenheit (oder Gegenwart?) aufwachen. Wieder hatte er einen Unfall und erneut liegt der Verwirrte im selben Hospital.

US/UK 2003
roland suso richter

THE I INSIDE



Ein Balanceakt zwischen zwei Zeitebenen beginnt – zwischen einer unklaren Zukunft und einer verstörenden Vergangenheit – die die Gegenwart immer mehr verdrängen. Sind die Ereignisse nach dem ersten Unfall bloße Illusion? Oder wurden zwei Jahre aus seinem Bewusstsein gelöscht? Warum glaubt ihm niemand, aber kämpfen zwei Frauen um ihn – die eine aus Geldgier, die andere aus Liebe...?

THE I INSIDE

USA/United Kingdom 2003, ca 100 min,
englische OV, Deutsche Premiere

CRIME / MYSTERY / SCI-FI / THRILLER

DIRECTOR:
Roland Suso Richter

CAST:

Ryan Phillippe, Stephen Rea, Robert
Sean Leonard, Stephen Graham,
Piper Perabo, Sarah Polley

SCREENWRITER(S):

Michael Cooney, Timothy Scott
Bogart

PRODUCER(S):

Rudy Cohen, Mark Damon

EXECUTIVE PRODUCER(S):

Andreas Grosch, Andreas Schmid

CINEMATOGRAPHER:

Martin Langer

ORIGINAL MUSIC:

Nicholas Pike

PRODUCTION DESIGN:

Allan Starski

WORLD SALES:

Media 8 Entertainment

VERTRIEB:

SquareOne Entertainment

Schon mit seinen deutschen Kinothrillern 14 TAGE LEBENSLÄNGLICH, DIE BUBI-SCHOLZ-STORY und der Kultserie ALLES AUSSER MORD hat Regisseur Roland Suso Richter Klasse bewiesen. Mit seinem US-Debüt legt er nun einen bis zur letzten Einstellung creepigen Psycho-Thriller zwischen Paranoia und Verschwörungstheorie vor. Hochkarätig besetzt mit Stephen Rea und Robert Sean Leonard sowie Newcomerin Sarah Polley, die als forsche Zombiejägerin in DAWN OF DEAD alle Blicke auf sich zog.

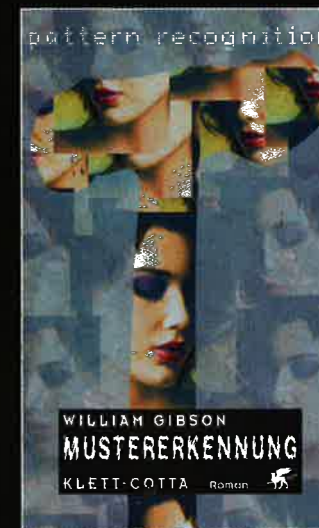
First class psychological thriller about a young man who awakens in a hospital after a near-death experience suffering from amnesia. A series of flashbacks and mind games make it hard for him to rediscover his identity. "Cause without a memory,

how can you remember whom to trust...?"

A real surprise slow burner of spectacular creepiness and tense atmosphere, filmed on location in a real disused mental hospital with stunning classic art deco design. Not to be missed! And not only because cutie shooting-star Piper Perabo (from the cult hit COYOTE UGLY) stars as Simon Cable's manipulative wife...



Fantasy lesen!



WILLIAM GIBSON: MUSTERERKENNUNG
467 Seiten, € 24,50

Zur weltweiten Kultgemeinde geheimnisvoller Filmclips im Internet gehört auch Cayce Pollard. Sie ist ein anerkannter Trend-Scout, und ihr wird der Job angeboten, dieser Clip-Serie nachzuspüren. Ein atemberaubendes Leseerlebnis von William Gibson, Drehbuchautor und Vater des Cyberpunk.



TAD WILLIAMS: DER BLUMENKRIEG
809 Seiten, € 26,50

Der neue, fesselnde Roman vom Fürsten der Fantasy: Er führt den Loser Theo in ein Schattenreich voll merkwürdiger Kreaturen, die ihm an den Kragen wollen. Theo muß ungeahnte Kräfte in sich mobilisieren, um sein Leben zu retten. Fantastisch!





IMMORTAL (Ad Vitam)

F/1/UK 2004
enki bilal

Kult-Comic-Künstler Enki Bilal hat für seinen Film Motive aus den ersten beiden Bänden seiner legendären, bereits 1980 begonnenen Nikopol-Trilogie aufgegriffen und zu einem neuen Ganzen geformt. Nach zwei Ausflügen ins Realfilmfach stand ihm endlich zur adäquaten Umsetzung seiner visionären Phantasien ein enormes Budget, die neueste Trick-

technik und Europas Crème de la Crème für Spezialeffekte – Duran-Dubois (ALIEN IV, AMÉLIE) – zur Verfügung!

At the end of the 21st century, New York is secretly ruled by the medical corporation Eugenics. Egyptian God Horus has sought out the political prisoner Nikopol as a human vessel for a secret plan with mysterious semi-mutant Jill... Real actors like Charlotte Rampling and Thomas Kretschmann move seamlessly next to completely animated CGI creatures in a fantastic world created by the visionary mastermind of French comic art Enki Bilal.

IMMORTEL (AD VITAM)
France/Italy/United Kingdom 2004, ca 103 min. englische OV, Deutsche Premiere
ACTION / DRAMA / SCI-FI
DIRECTOR:
Enki Bilal
CAST:
Linda Hardy, Thomas Kretschmann, Charlotte Rampling, Frédéric Pierrot, Thomas M. Pollard, Yann Collette, Jean-Louis Trintignant
SCREENWRITER(S):
Enki Bilal, Serge Lehman
PRODUCER(S):
Dominique Brunne, Charles Gassot
CINEMATOGRAPHER:
Pascal Genesseaux
ORIGINAL MUSIC:
Goran Vejvoda
PRODUCTION DESIGN:
Jean-Pierre Foulllet
WORLD SALES:
TF 1 International
(see "Hanging Offense")
WWW.IMMORTEL-LEFILM.COM



New York 2095: die Stadt ist in drei gigantisch übereinander-geschichtete Ebenen geteilt und von echten und synthetischen Menschen, Mutanten und Außerirdischen bevölkert. Während tief unten in den Straßen des Plebs ein bulimischer Serienkiller sein Unwesen treibt, erscheint über dem Central Park eine riesige schwebende Pyramide aus dem Nichts. Der darin gastierende altägyptische Gott Horus hat nur noch sieben Tage, bis er – von den anderen Göttern ausgestoßen – seine Unsterblichkeit verliert. Mit Hilfe des Dissidenten Nikopol (Thomas Kretschmann), macht er sich in der riesigen Metropole auf die Suche der blauhaarigen Jill (hinreißend: Ex-Miss-France Linda Hardy), die nicht ganz Mutantin und nicht ganz Mensch ist und eine eigenartige Transformation durchläuft...



Jericho MANSIONS

CDN/UK 2003
alberto sciamma

mas (KILLER TONGUE, ANAZAPTA) neuer Streich mit einer tricktechnisch entfesselten Kamera, die das titelgebende bizarre Mietshaus durch alle hohlen Wände und undichten Röhren erforscht und dabei ungewöhnliche Einblicke in das Leben der DELIKATESSEN-ähnlichen verschrobene Hausgemeinde bietet.

hasn't left for 30 years. But when one tenant is found dead in the rubbish chute, bizarre visions start overwhelming him... Alberto Sciamma offers a darkly comic thriller with a touch of DELICATESSEN and brings legend James Caan back to the screen!

Agoraphobic superintendent Leonard leads a peaceful and reclusive life in the apartment building he



JERICHO MANSIONS
Canada/United Kingdom 2003, ca 98 min. englische OV, Deutsche Premiere
DRAMA / THRILLER
DIRECTOR:
Alberto Sciamma
CAST:
James Caan, Geneviève Bujold, Jennifer Tilly, Maribel Verdú, Peter Keleghan, Pierre Rioux, Bruce Ramsay, Susan Glover
SCREENWRITER(S):
Harriet Sand, Alberto Sciamma
PRODUCER(S):
Michael Lionello Cowan, Jean-Marc Félo, Jason Plette
CINEMATOGRAPHER:
Alastair Melux
ORIGINAL MUSIC:
Dan Jones
PRODUCTION DESIGN:
Richard Tassé
WORLD SALES:
Vine International Pictures
T: +44 168 985 4123
F: +44 168 985 0990
E: Info@vine-international.co.uk

Seine Welt mag klein sein, aber Hausmeister Leonard Grey (James Caan) liebt das ihm anvertraute JERICHO MANSIONS bis in den Tod. Seit nunmehr dreißig Jahren hat der unter lähmenden Phobien leidende Mann das düstere Mietshaus nicht mehr verlassen. Hier kennt er jede knarrende Diele, alle dunklen Ecken und verborgenen Winkel und nicht zuletzt sämtliche Macken seiner illustren Bewohner. Als einer der Mieter – der aufbrausende Ehemann der koketten Masseuse Donna Cherry (Jennifer Tilly BOUND) – ermordet im Müllschlucker endet, ist für die Polizei der Täter schnell ermittelt. Doch Leonard bekommt seine Zweifel...

Neben einem Wiedersehen mit James Caan, Geneviève Bujold und Jennifer Tilly glänzt Alberto Sciam-



KAENA The PROPHECY

F 2003
chris delaporte, pascal pinon

Axis – Heimat der Drei Welten – ist in Gefahr, denn auf engstem Raum konkurrieren höchst widersprüchliche Kreaturen miteinander. Seleniten, Geschöpfe aus purer Energie angeführt von einer mordlüsternen Königin, Vecarianer mit ihrem letzten Überlebenden Opaz und seiner Heerschaar Arbeitsdronen im Wurmformat – und schließlich die Menschen, dem Hohepriester hörig und in ständiger Angst vorm Götterzorn, der sich mit gefräßigen Flugmonstern oder Erdbeben allzu gern über sie ergießt.

a spirited young woman, defies her tribe's superstitions, and leaves home to discover what is threatening her people's way of life. France's first 3D CGI feature is visually stunning and also features the vocal talents of Richard Harris, Anjelica Huston and Keith David.

In a post-apocalyptic universe where worms talk, gods are monsters, and 'below is above and above is below,' nothing is as it seems.

Ein streng verwobenes Ökosystem, in dem sich Jäger und Gejagte unerbittlich belauern und jeder falsche Schritt das Ende der eigenen Spezies bedeuten kann. Aus der Art geschlagen, denn rebellisch und immer auf Abenteuer aus, tollt Menschenkind Kaena durch das Dickicht von Axis und enträtselt Stück für Stück wundersame Zusammenhänge, die alles Leben retten und die Geburt einer freien Welt markieren könnten...

Die vielfältigen Charaktere der für einen Zeichentrick-SciFi ungewöhnlich dichten Story werden von Hollywoodstimmen der A-Liga verkörpert: Kirsten Dunst, Richard Harris, Anjelica Huston. Das Set- und Creature Design sind ohne Frage herausragend.

Caught in the middle of this intergalactic muddle is the crumbling tree world of Axis, whose desperate inhabitants are convinced that by prayer and sacrifice



A mesmerizing fantasy adventure set on a planet whose life force, a gigantic coiling tree called Axis, is mysteriously drying up. Kaena (voice: Kirsten Dunst),

they will find reward. Each day, the villagers set out to collect an ever-diminishing supply of tree sap to present to their unseen gods, while Kaena, the film's intrepid heroine, spends her time climbing from tree to tree, contemplating Axis' shadowy past and uncertain future. After she is ostracized for challenging her people's unquestioning faith, Kaena embarks on an action-packed interplanetary mission of exploration. In her search for truth and understanding, she makes new friends and enemies, such as the ominous Queen of the Selenites (Anjelica Huston) and the sage Opaz (Richard Harris, in his final film credit).



"KAENA: THE PROPHECY is a wild and memorable adventure, complete with allegorical commentary on religion, politics, and the human spirit. An impressive directorial debut from former graffiti artist Chris Delaporte, Kaena finds its inspiration in a number of science fiction films, anime, and video game artwork. The first 3D CGI picture to emerge from France, KAENA: THE PROPHECY represents a milestone in the history of French cinema." TRIBECA FILM FESTIVAL

KAENA THE PROPHECY
France 2003, ca 90 min. englische OV, Deutsche Premiere
ACTION / ADVENTURE / ANIMATION / SCI-FI
DIRECTOR(S):
Chris Delaporte, Pascal Pinon
VOICES:
Kirsten Dunst (Kaena), Richard Harris (Opaz), Anjelica Huston (Queen of the Selenites), Keith David, Michael McShane, Greg Proops
SCREENWRITER(S):
Chris Delaporte, Tarik Hamdine
ANIMATION DIRECTOR(S):
Patrick Bonneau, Patrick Daher, Phillip Giles
PRODUCER:
Marc du Pontavice
ORIGINAL MUSIC:
Farid Russian
WORLD SALES:
StudioCanal
VERTRIEB:
Universal Pictures Germany
WWW.KAENA.LYCOS.FR





LD 50

sucht, und das De Selva mit einem unverbrauchten Brit-Cast klaustrophobisch umsetzt.

LD 50 is an imaginative British horror thriller by debut director Simon De Selva and writer Matthew McGuchan. They've managed to deliver the right amount of goose bumps, gore and suspense in a dark, claustrophobic underground setting. With a young and talented bunch of actors, including Katharine Towne (MULHOLLAND DRIVE), Tom Hardy (STAR TREK NEMESIS) and ex-Spice Girl Melanie Brown.

Four Horsemen Films nennt sich die junge britische Produktionsfirma, die auf dem FANTASY FILMFEST ihre ersten Produktionen, OCTANE und LD 50 präsentiert und damit eine erfreulich drastische apokalyptische Marschrichtung für die eigene Zukunft vorgibt.

Horror soll es sein, geradlinig, hart und mit vergleichsweise hohen Production-Values. Es soll ordentlich zur Sache gehen, und diese Prämisse trifft für das Regiedebüt von Simon De Selva gleich mal zu: Ein roher Klotz von Film ist das, dem explizite Bilder in seiner Variante eines Mad-Scientist-Movies ebenso wichtig sind wie ein politisches Statement.



As in Danny Boyle's 28 DAYS LATER Simon De Selva's pleasantly extreme version of a mad scientist movie centres around a group of militant animal rights activists which gathers to free a comrade from an unspeakable ordeal in an underground lab.

Psychological terror and a fairly explicit splatter-approach go hand in hand in this tense manhunt through said labyrinthine lab, which draws inspiration from classics like THE MOST DANGEROUS GAME as well as recent shockers like HOLLOW MAN.

Eine Gruppe militanter Tierversuchsgegner gerät in eine denkbar extreme Situation, als sie einen der ihren aus einem unterirdischen Labor befreien will. Ohne zuviel verraten zu wollen: Die Machtverhältnisse werden schnell auf den Kopf gestellt, ebenso wie die Ansicht, wer hier frei und wer gefangen ist.

Ein prima Szenario für eine Menschenhatz, die ihre Vorbilder in Klassikern wie THE MOST DANGEROUS GAME, THE ISLAND OF DR. MOREAU und FREAKS

UK 2003
simon de selva

LD50
United Kingdom 2003, ca 97 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR / SCIFI
DIRECTOR:
Simon De Selva
CAST:
Katharine Towne, Melanie Brown, Tom Hardy, Leo Bill, Xanthe Elbrick, Tania Emery, Toby Fisher, Stephen Lord, Ross McCall, Alan Talbot, Phillip Winchester, Antony Zaki
SCREENWRITER:
Matthew McGuchan
PRODUCER(S):
Alistair MacLean-Clark, Basil Stephens
CINEMATOGRAPHER:
Robin Vidgeon
ORIGINAL MUSIC:
Michael Price
PRODUCTION DESIGN:
Humphrey Jaeger
WORLD SALES:
First Look International
T: +1 (323) 337 1000
F: +1 (323) 337 1037
E: info@firstlookmedia.com



„EIN MUSTER AUS LICHT UND SCHATTEN, DAS TIEF IN DIE SEELE EINES VERDAMMTEN LEUCHTET“

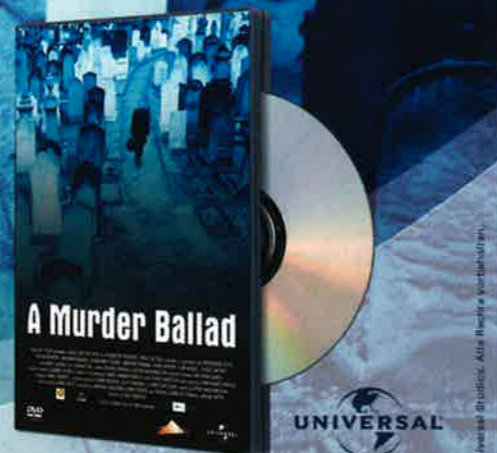
(www.fantasyfilmfest.com)

A Murder Ballad

Jon Bennet ist ein Auftragskiller – loyal, effektiv und zu jeder Grausamkeit bereit. Als er alten Freunden aus der Schulzeit begegnet, kommen ihm Zweifel an seinem Leben zwischen Wahn und Wirklichkeit... Ein eiskalter, lähmend spannender Psychothriller, faszinierend und verstörend zugleich – der Geheimtipp des FANTASY FILMFESTS 2002.



AB 5. AUGUST AUF DVD • WWW.UNIVERSAL-PICTURES.DE



The LOCALS

Mit der zu erwartenden Kiwi-Halsstarrigkeit sperrt sich der neuseeländische Clip-Guru Greg Page gegen die üblichen Konventionen, mit denen wir bei einem Film rechnen, in dem zwei Kumpels auf dem Weg ins Wochenende bei einbrechender Nacht eine Abkürzung nehmen, sich von zwei 80s-Tussis den Kopf verdrehen lassen und mitten in die Scheiße fahren.

Eben noch dürfen Aufreißer Paul und sein sensibler Buddy Grant frohlocken, dass die einheimischen Girls so bereitwillig in ihr Auto steigen, da landen sie schon im Straßengraben. Die Mädchen hauen ab, das Auto ist futsch und, na ganz toll, die Handys sind tot. Also laufen die Jungs mit Taschenlampe los. Anfangs noch gut gelaunt. Nachdem sie weiteren 'Locals' begegnen, kippt die Stimmung allerdings



schnell in den Keller und als die beiden in wilder Panik die Flucht ergreifen, rennen sie zu allem Unglück in entgegengesetzte Richtungen und geistern fortan sterbensseelenallein durch die böse Nacht...

Nicht von ungefähr finden sich Retro-Garage-Bands wie The Datsuns oder The D4 im Soundtrack: THE LOCALS ist wonnige 80er Verbeugung, das filmische Äquivalent von stürmischem Drei-Akkord-Rock, der weniger mit Subtilität, aber dafür mit viel Sturm und Drang glänzt. Page ackert sich sehr kompetent durch sein Galgen szenario, und am Schluss, wenn sich die Nacht der Ghouls einen Shyamalanschen Kopfstand

NZ 2003
greg page

THE LOCALS
New Zealand 2003, ca 88 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR / THRILLER
DIRECTOR:
Greg Page
CAST:
John Barker, Dwayne Cameron, Kate Elliott, Ailee Walker, Paul Glover, Glen Levy, Dave Gibson, Peter McCauley, Kayte Ferguson, Greg Page
SCREENWRITER:
Greg Page
PRODUCER:
Steve Sachs
CINEMATOGRAPHER:
Bret Nichols
ORIGINAL MUSIC:
Victoria Kelly
PRODUCTION DESIGN:
Gary Mackay
WORLD SALES:
New Zealand Film Commission
VERLEIH:
Tiberius Film
AWARDS (SELECTED):
New Zealand Film and TV Awards 2003 -- Film Award

erlaubt, geht der Film sogar ein bisschen zu Herzen. Festivaltipp!

On a lonesome road at night daft city boys bump into mad mad locals – great frightening Retro-80s-Fun (soundtrack included) from Kiwi videoclip Guru Greg Page.

NOTHING

CDN 2003
vincenzo natali

Innerhalb nur weniger Stunden schaffen es Einfaltspinsel Dave und Neurosen-King Andrew arbeitslos zu werden, ihr komplettes Eigentum zu verlieren und fälschlicherweise diverser Verbrechen bezichtigt zu werden. Als nun, umstellt von Polizeiaufgebot und Abrisskommando sowie einer stinksaurigen Pfadfinderinnen-Mutti, Tränengasbomben durch ihre Fenster brechern, wünschen sich die Unglücksraben nichts sehnlicher, als dass doch alles und jeder verschwinden möge. Gesagt getan. Es folgt eine alarmierende Stille – und plötzlich befinden sich die beiden samt Haus in einer Welt, in der es tatsächlich nichts gibt.

NOTHING. Alles verschlingende Tofu-weiße Leere. Sind sie etwa tot? Nein, das Kabelfernsehen läuft noch...

"Being stuck in a void with your best friend isn't easy, especially when he's become invincible and can wish away the objects of his hatred – and when there's not much to do for kicks but dig up ancient grudges. Tension rises and Natali's brilliantly-paced roller coaster of battles and bonding sessions takes off. This film is groundbreaking, imaginative, playful and full of mind games." TORONTO FILM FESTIVAL

NOTHING
Canada 2003, ca 89 min, englische OV, Deutsche Premiere
COMEDY / FANTASY
DIRECTOR:
Vincenzo Natali
CAST:
David Hewlett, Andrew Miller, Andrew Lowery, Marie-Josée Croze, Gordon Pinsent
SCREENWRITER(S):
Andrew Lowery, Andrew Miller
PRODUCER:
Steve Hoban
CINEMATOGRAPHER:
Derek Rogers
ORIGINAL MUSIC:
Mike Andrews
PRODUCTION DESIGNER(S):
Jasna Stefanovich, Peter Cosco
WORLD SALES:
Senator International
T: +1 310-360-1441
F: +1 310-360-1447
E: info@senatorentertainment.com

Ein speed-eskes 'Warten auf Godot' – so könnte man diesen aberwitzigen Traum des Wunderknaben Vincenzo Natali (CUBE, CYPHER) beschreiben: Loser Dave und der agoraphobische Andrew sind zwei Stubenhocker in ihren Endzwanzigern. Von der Umwelt grausam verschmäht, haben sie gelernt zu zweit prima klar zu kommen und bilden als ewige Roommates und Computerspiel-Spezis eine perfekt versiffte Kumpelliaison. Als sich Dave jedoch eines Tages verliebt und die WG verlassen will, gerät die Situation umgehend und jämmerlich außer Kontrolle.





OCTANE

UK/LUX 2003
marcus adams

Mutter, die bildhübsche Tochter aus den erotischen Fängen einer Sekte gut gekleideter Bluttrinker zu befreien.

The second movie by Marcus Adams is a stylish exercise in nihilistic bloodsucking

OCTANE
 United Kingdom/Luxembourg 2003, ca 91 min, englische OV, Deutsche Premiere
HORROR / THRILLER
DIRECTOR: Marcus Adams
CAST: Madeleine Stowe, Norman Reedus, Bijou Phillips, Mischa Barton, Leo Gregory, Jonathan Rhys-Meyers
SCREENWRITER: Stephen Volk
PRODUCER(S): Alistair MacLean-Clark, Basil Stephens
CINEMATOGRAPHER: Robin Vidgeon
ORIGINAL MUSIC: Orbital
PRODUCTION DESIGN: Max Gottlieb
WORLD SALES: First Look International
VERTRIEB: Buena Vista International (Germany)

along the lines of NEAR DARK and LOST BOYS. At times this road movie to the end of the night resembles a photo spread of recently deceased style-bible The Face – so rest assured that the bloodletting always looks ace – and sounds great as well, thanks to the score by techno-wizards The Orbital.

"OCTANE sets itself up to be surrealist noir, buzzing with edgy atmosphere and insomniac paranoia (aided by the excellent soundtrack of Paul 'Orbital' Hartnell), as its characters wonder around seemingly trapped in transit between all normal reference points." MOVIE GAZETTE



Wie formvollendet schön Horror eigentlich sein kann, bekundet Marcus Adams' neueste Kreation, die es – konträr zum Look des gemeinen Genreschockers – mit der britischen Stilbibel "The Face" aufnehmen könnte: It-Girls Bijou Phillips und Mischa Barton, It-Boy Jonathan Rhys-Meyers, Top-Model-Freund Norman Reedus und die fabelhafte Madeleine Stowe – so attraktiv wie seit langem nicht mehr – spielen in diesem mega-hippen Vampir-Noir-Spektakel lustvoll mit allen Zutaten des Genres, angeheizt vom genialen Orbital-Soundtrack.

Einsame Highways bei Nacht, Hitchhiker, die wenig Gutes im Schilde führen, satanische Bösewichte und ein drastischer Showdown in stimmungsvollen Fabrikhallen – verbunden durch den wild entschlossenen Versuch einer an ihrem Verstand zweifelnden



ONE POINT O

US/RO/ICE 2004
jeff renfro, marteinn thorsson

Mehr noch – sein Verfolgungswahn macht schließlich nicht einmal mehr vor sich selbst Halt...

Düster zeigt sich die Zukunft in diesem phänomenal überzeugenden Paranoia-Science Fiction, mit einem verstörenden gleichwohl anziehenden und hippen Retro-Touch. Dabei sind die Themen, die ONE POINT O in seinem doppelbödigen Script nach vielen Wirren und Twists entlarvt, so topaktuell wie nie.

"A sci-fi thriller of uncommon creepiness... it may also position the directory team of Jeff Renfro and Martinn Thorsson as The Next Wachowskis (now that the



Dann fallen auch noch die Bewohner des verfallenen Mietskomplexes reihenweise einem mysteriösen Tod anheim. Als weder Hausgemeinschafts-Fossil Derrik (unser aller liebster Mad Man Udo Kier als sinisterer Androiden-Erfinder) noch der Hausmeister (fave maverick Lance Henriksen) Simon über die geheimnisvollen Lieferungen aufklären wollen (oder können), verdächtigt und verfolgt der verängstigte Computerspezialist bald seinen VR-Pornos drehenden Flurnachbar und die unnahbare Schönheit von Gegenüber (eine überzeugend depressiv-laszive Deborah CRASH Unger).

ONE POINT O
 USA/Romania/Iceland 2004, ca 92 min, englische OV, Deutsche Premiere
PSYCHO THRILLER / MYSTERY / SCIFI
DIRECTOR(S)/SCREENWRITER(S): Jeff Renfro, Martinn Thorsson
CAST: Jeremy Sisto, Deborah Unger, Udo Kier, Lance Henriksen, Eugene Byrd, Bruce Payne, Sebastian Knapp
PRODUCER(S): Kyle Gates, Thomas Mai, R. D. Robb
EXECUTIVE PRODUCER(S): Andreas Grosch, Zachary Matz, Matt Millich, Andreas Schmid, Chris Sievernich
CO-PRODUCER: Jeremy Sisto
CINEMATOGRAPHER: Christopher Soos
ORIGINAL MUSIC: Terry Huud
PRODUCTION DESIGN: Eggert Ketilsson
WORLD SALES: Armada Pictures International
 T: 1 310 205 9600
 F: 1 310 205 9610
 E: ydanielak@armada-pictures.com
 WWW.ONEPOINTO.COM

originals have presumably been put out to pasture for a while)... This rocking melange of THE MATRIX, THE GAME, BRAZIL and Philip K. Dick at his most cynical is one of the strongest works of true sci-fi to come along in years." FILM THREAT



SEVEN Times LUCKY

CDN 2004
g. b. yates



ner kleiner Zeh, ein Dutzend goldener Uhren, eine Stradivari und drei Generationen von Gangstern aufeinander treffen, bleiben bestimmt einige Schurken blutend im Schnee zurück... Ein unvergesslicher Pollak brilliert dabei in der Rolle seines Lebens und hält die Zuschauer bis zur letzten Kameraeinstellung gebannt.

When they finally get their big chance, all bets are off in a game of wits and outwits that leaves Harlan's life in deeper and deeper shambles...

"An absolute knockout of a feature debut." VARIETY

Together, they form an unlikely duo: Harlan the aging, small-time grifter, and Fiona, the beautiful, ambitious student, both of them dreaming of the larger score.



Film Noir und würdiger Nachfolger des letztjährigen Gangstercools CONFIDENCE. Regisseur G. B. Yates gelingt es nahtlos an den Vorgänger anzuknüpfen, indem er um die oh-so-fröhliche Weihnachtszeit den glücklosen Kleinganoven Harlan (Kevin Pollak, THE USUAL SUSPECTS) und die ambitionierte Taschendiebin Fiona (eisschmelzschön: Liane Balaban) in einen waghalsigen Coup schlittern lässt. Harlan hat nicht zum ersten Mal aufs falsche Pferd und die Kohle seines Bosses in den Sand gesetzt. Mehr wagemutig als smart kalkulierend, lässt er sich daher mit seinem Schützling auf einen irrwitzigen Deal ein, der nicht nur ihn in die ewigen Jagdgründe sämtlicher Trickbetrüger schicken könnte. Wenn durch unvorhersehbare Umstände ein abgeschnittene

SEVEN TIMES LUCKY
 Canada 2004, ca 85 min, englische OV, Europapremiere
CRIME / DRAMA / ROMANCE / FILM NOIR
DIRECTOR: G. B. Yates
CAST: Kevin Pollak, Liane Balaban, Gordon Tootoosis, Jonas Chernick, Babs Chula, James Tolkan
SCREENWRITER: G. B. Yates
PRODUCER(S): Elizabeth Jarvis, G. B. Yates
CINEMATOGRAPHER: Steve Cosens
ORIGINAL MUSIC: Glenn Buhr
PRODUCTION DESIGN: Deanne Rohde
WORLD SALES: Minds Eye International
 T: +1 306 359 7618
 F: +1 306 359 3466
 E: kdewalt@mindsyepictures.com
AWARDS (SELECTED): Method Fest 2004 – Best Feature, Best Screenplay

WER AUCH
IMMER
GEWINNT...
WIR
VERLIEREN.

ALIEN vs. PREDATOR

AB 4. NOVEMBER 2004 IM KINO!



SLIM Susie

kehrer nicht weiter und langsam beschleicht ihn das Gefühl, die Freunde, ach was, das ganze dämliche Dorf, boykottieren seine Nachforschungen...

Ein Füllhorn aus Gags und tragikomischen Seelenstunts, frei nach dem Motto von FFF03-Favorit YOU CAN'T STOP THE MURDERS: Jede Scriptzeile sollte (mindestens) für zwei Lacher taugen!

SMALA SUSSIE
 Sweden 2003. ca 100 min. schwedische OmeU. Deutsche Premiere
 COMEDY / CRIME

DIRECTOR:
 Ulf Malmros

CAST:
 Kjell Bergqvist, Jonas Rimeika, Tuva Novotny, Michael Nyqvist, Lena Dahlman

SCREENWRITER(S):
 Ulf Malmros, Petteri Nuottimäki

PRODUCER:
 Christer Nilson

CINEMATOGRAPHER:
 Mats Olofsson

PRODUCTION DESIGN:
 Teresa Beale, Helena Möller

WORLD SALES:
 Nonstop Sales Sales
 T: +46 86 73 99 80
 F: +46 86 73 99 88
 E: info@nonstopsales.net
 WWW.SMALASUSSIE.SE

Nicht von ungefähr zitiert hier schon die Anfangssequenz den Drogenkult TRAINSPOTTING. Denn auch in diesem deftig respektlosen, von der schwedischen Presse frenetisch gefeierten Schenkelklopfer drängeln sich schrägste Charaktere im abgefuckten Vorort-Milieu, allzeit bereit, ihren besten Kumpel für den nächsten Kick zu verhöckern.

Endstation Schweden: Auf der Suche nach seiner verschwundenen Schwester Susie, kehrt Erik widerwillig ins sterbensüde Heimatkauff Bruket zurück. Seiner Clique von früher ist das ruhige Landleben offensichtlich nicht bekommen. Allesamt arbeitslos, aber Pillen-glücklich, füllen die goofy Teen-Punks ihre überreichliche Freizeit mit versoffenen CLOCKWORK ORANGE-Fernsehorgien, Heimpornodrehs und versehtlichen Selbstverstümmelungen. Als nun der verloren geglaubte Erik vor der Tür steht, ist der Jubel groß. Dennoch, in Sachen 'Susie' kommt der Heim-

SMALA Sussie

"In the tradition of TRAINSPOTTING and PULP FICTION, SLIM SUSIE is a 'gangster comedy,' set in a rural Swedish town with an assortment of original oddballs. Through a brilliant combination of straight narrative and flashbacks within flashbacks, director Ulf Malmros creates a roller coaster ride filled with heaps of humor and action. With superb performances by Kjell Bergqvist, Tuva Novotny (one of Sweden's hottest actresses) and Jonas Rimeika, as well as a cast of truly memorable townsfolk, friends and neighbours, SLIM SUSIE will keep you baffled and laughing hysterically at the same time." CINEQUEST



TRESPASSING

US 2004
james merendino

Nachdem vergangenes Jahr das unvergängliche Slasher-Szenario der auf sich allein gestellten Gruppe Jugendlicher in einsamer Hütte mit Eli Roths Redneck-Schocker CABIN FEVER und Rob Zombies Geisterbahnfahrt HOUSE OF 1000 CORPSES erstaunlich variiert wurde, folgt nun James Merendinos effektiver und filmisch aufregender Eintrag ins Genrebuch. Fast schon gespenstisch, wie der für nette Indie-Dramen bekannte Regisseur (SLC PUNK) hier einfach alles richtig macht. Schon nach dem Intro, in dem ein Psycho mit Hundemaske in den Sümpfen von Louisiana seine Eltern auslöscht, besteht wenig Zweifel, dass wir es mit der Horror-Entdeckung des Jahres zu tun haben.



TRESPASSING ist ein mörderisch cleverer (und echt gruselig) Höllenritt. Die schwüle Sumpfatmosphäre und der einzigartig verwaschene Sepia-Look lassen nie klare Rückschlüsse zu, ob sich übernatürliche Phänomene ereignen oder nur die Fantasie von fünf Studenten, die den Ursprüngen von Horrormythen auf die Spur kommen wollen, Bocksprünge macht. Liebhaber einer erhöhten Leichenfrequenz müssen sich dennoch nicht sorgen: In TRESPASSING werden keine Theoreme aufgestellt. Hier wird kräftig gemetzelt. Aber doch so intelligent und raffiniert, dass das Prädikat Instant Classic nicht zu hoch gegriffen ist.

TRESPASSING
 US 2004. ca 92 min. englische OV. Weltpremiere

HORROR

DIRECTOR:
 James Merendino

CAST:
 Daniel Gillies, Estella Warren, Clayne Crawford, John Ashker, Maryam d'Abo, Jeff Davis

SCREENWRITER:
 James Merendino

PRODUCER(S):
 Sam Maydew, Stavros Merjos, Adam Rosenfelt

CINEMATOGRAPHER(S):
 Jordan Alan, Thomas L. Callaway

ORIGINAL MUSIC:
 Elmo Weber

WORLD SALES:
 Tomorrow Films USA

VERLEIH:
 Kinowelt Filmverleih

An instant classic from the old school of slasher-movie-making: James Merendino, known for a couple of original indie dramas, can do no wrong in this bloody and highly intelligent trip to a decrepit cabin in the Louisiana swamps and the site of grizzly killings twenty years prior. Upending all the genre's stereotypes TRESPASSING manages to dazzle with its relentless pace and clever storytelling as well as fascinate with its matter-of-fact style and dreamy imagery.



The Chronicles of Riddick Escape from Butcher Bay

Hollywood-Star Vin Diesel treibt die Xbox zur Höchstleistung!



Während alle Welt vor allem auf Half-Life 2 und Doom 3 wartet und von diesen Titeln technische Überraschungen erwartet, überrascht The Chronicles of Riddick mit absoluter Edelgrafik. Coole Licht- und Schatteneffekte, aufwendig modellierte und animierte Charaktermodelle, hoch auflösende Texturen und stimmungsvolle Umgebungen lassen nur ein Fazit zu: Chronicles of Riddick sieht einfach fantastisch aus! Gute Grafik allein macht aber noch kein tolles Spiel, dessen Entwicklung sich auch die Entwickler bewusst. Dementsprechend soll der Titel auch mit gutem Gameplay überzeugen. So integriert man beispielsweise ein Nahkampfsystem, das gut funktioniert. Per Analog-Stick und rechter Trigger-Taste lassen sich zahlreiche Kombinationen schlagen. Ebenfalls ungewöhnlich sind die vielen Gesprächspartner in den Gängen des Knasts, aus dem Sie im Verlauf des Spiels ausbrechen müssen. An jeder zweiten Ecke finden Sie andere Inhaftierte, die sich gerne reden hören und Ihnen den einen oder anderen Auftrag zukommen lassen. Hier macht sich die Lizenz und der Einfluss von Vin Diesel bemerkbar, denn wichtige Charaktere im Spiel wurden von bekannten Schauspielern vertont. Damit das Spiel nicht zum lieblichen Kaffeeklatsch verkommt, müssen Sie sich oft genug aber auch durch dunkle Ecken schleichen oder sich mit zahlreichen Waffen durch dick gepanzerte Wachen ballern. Entschließt man sich für vorsichtiges Vorgehen, schaltet man per Knopfdruck in den Stealthmodus, der Riddick in dunklen Ecken fast unsichtbar macht und überraschende Attacken aus dem Hinterhalt ermöglicht.

MAIK BUTEFÜR

SEHR GUT

„Optisch brillanter Ego-Shooter mit cooler Lizenz und innovativen Gameplay-Elementen – absolut hitverdächtig!“

LECKER Grafisch werden in Chronicles of Riddick sämtliche Register gezogen.



FAUSTKAMPF Ist keine Waffe zur Hand gibt Riddick seinen Widersachern eben eins auf die Nase.

XBOX ZONE

RACHAEL LEIGH COOK BARBARA HERSHEY

PATRICK SWAYZE HILARY SWANK BEN FOSTER

CLARK GREGG COLIN HANKS

SHAWN HATOSY STARK SANDS HENRY THOMAS



11:14
ELEVEN FOURTEEN

a dark comedy
that takes
a minute of
everyone's life

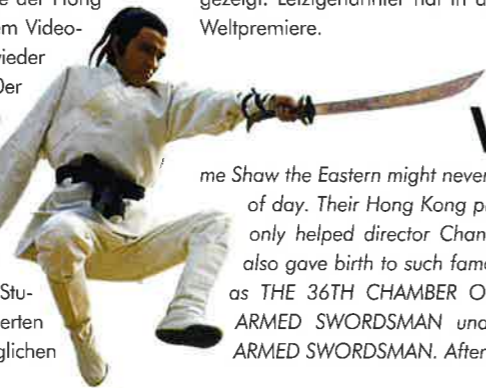
opening
october
2004



SHAW BROTHERS



KILL BILL ist nicht die erste Verbeugung vor Run Run Shaw (1907) und Runme Shaw (1901-1985), den Gottvätern des Eastern und Mentoren des chinesischen Sergio Leone, Chang Cheh, Tarantino leitet schon die dritte Renaissance der Hong Kong Pioniere ein. Bereits mit dem Video-boom wurden die Shaw Bros. wieder entdeckt, dann Anfang der 90er durch die Filme des einstigen Chang-Cheh-Assistenten John Woo wieder in Erinnerung gerufen. Runme und Sir Run Run sind vergleichbar mit den großen Produzenten Hollywoods. Sie hatten das erste Studio in Hong Kong und produzierten den dort ersten Tonfilm. Doch glichen



"The BRIDE on the porch;
we do a quick Shaw-Brothers-style Zoom into her eyes."

EXZERPT AUS DEM DREHBUCH ZU KILL BILL

die Produktionsumstände den amerikanischen keineswegs – erinnern eher an die des Pfennigfuchers Roger Corman, mit dessen Filmen Shaw-Produkte nicht nur enge Budgets und Zeitpläne, sondern auch Gespür für Trends und deren geschickte Vermarktung gemein haben.

Die Blütezeit der Shaws beginnt Mitte der 60er Jahre, als die Brüder mit ONE-ARMED SWORDSMAN die Blaupause für das schaffen, was später dank Bruce Lee als Eastern oder Kung-Fu-Film seinen Erfolgsgang durch die Welt antritt. Der Film macht Wang Yu zum Star und Chang Cheh zum wichtigen Regisseur. Der hat wenig mit Philosophie am Hut, setzt lieber auf explizit brutale Action, hohes Tempo und Spannung. Mit THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN liefert Cheh den ersten Meilenstein des Eastern und setzt eine in der Kinogeschichte vermutlich einzigartige Filmflut frei. 10 Jahre bleibt er bedeutendster Regisseur des Studios, gefolgt vom ebenso talentierten Lau Ka Leung (THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN, EXECUTIONERS FROM SHAOLIN, EIGHT DIAGRAM POLE

FIGHTER). Ihre Filme machen David Chiang und Ti Lung, Alexander Fu Sheng, Lo Lieh, und Gordon Liu zu großen Stars.

Bei den Shaws herrscht ein raues Klima: Akkordarbeit und (tödliche) Unfälle am Set sind nicht selten; Inhalte, Themen und Musik werden gnadenlos abgekupfert – vor allem von Spaghetti-Western und den amerikanischen Vigilante-Filmen. Die Video-Revolution Ende der 70er läutet das Ende der Ära Shaw ein. Der Insolvenz '84 folgt der Tod Runmes ein Jahr später. Heute werden die wichtigsten Klassiker restauriert. So sicherte sich die wieder hergestellte Fassung von THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN in der CANNES CLASSICS-Reihe Szenenapplaus vom restlos begeisterten Publikum.

Auch die Retro des FANTASY FILMFESTS wird euch den Atem rauben. THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN, ONE-ARMED SWORDSMAN und THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN werden restauriert im chinesischen Original mit englischen Untertiteln erstmalig gezeigt. Letztgenannter hat in dieser Version sogar Weltpremiere.

Without Run Run and Runme Shaw the Eastern might never have seen the light of day. Their Hong Kong production house not only helped director Chang Cheh to fame, it also gave birth to such famous Kung-Fu movies as THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN, ONE-ARMED SWORDSMAN und THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN. After the CANNES CLASSICS

success, FANTASY FILMFEST proudly presents a selection of chosen Shaw highlights in their restored versions.



THE 36th CHAMBER of SHAOLIN

Shao LIN San SHIH Liu FANG

Anders als bei Chang Chehs historischen Schwertkämpfer-Filmen, in denen die Waffenfertigkeit der Helden im Vordergrund steht, werden in diesem späten Shaolin-Klassiker von dem vielleicht noch talentierteren Lau Ka Leung eindeutig die Martial Arts in den Vordergrund gerückt. Oder besser gesagt: die in 36 Stufen durchgeführte Ausbildung im Shaolin-Tempel, durch die Gordon Liu Chia-hui – von echten Mönchen angeleitet! – zum Meister heranreift. Doch erst nach seiner kämpferischen Erleuchtung ist



der Held bereit, den Kampf gegen die teuflischen Manchus aufzunehmen.

Einer der einflussreichsten Filme der 70er Jahre, diente er als Blaupause für beinahe sämtliche amerikanische Martial-Arts-Filme der 80er Jahre (von KARATE KID über KARATE TIGER bis BLOODSPORT), war "Taufpate" für das erste Album des Wu-Tang Clan und diente zum Teil als Inspiration für "The Cruel Tutelage of Pai Mei" in KILL BILL – mit CHAMBER-Star Gordon Liu als Pai Mei.

Fabulous kung fu classic by the talented Lau Ka Leung in which Gordon Liu undergoes a rigorous tutelage supervised by real Shaolin monks which enables him to take on the evil Manchus. It's simply a breathtaking movie that inspired not only Tarantino's cruel tutelage-chapter in KILL BILL, but also almost all American martial-arts-movies of the 80's (beginning with THE KARATE KID) and also the title of the first album of the Wu-Tang Clan.



HK 1977
lau ka leung

DIE 36 KAMMERN DER SHAOLIN
restored print!
Hong Kong 1977
ca 111 min, mandarin OmeU
DIRECTOR:
Lau Ka Leung
CAST:
Gordon Liu Chia-hui, Lo Lieh, Wang Yu
SCREENWRITER:
Ni Kuang
PRODUCER(S):
Run Run Shaw, Mona Fong
CINEMATOGRAPHER:
Huang Yueh-tai



HEROES TWO

FANG Shi Yu XING Hung SI KUAN

HK 1973
chang cheh

Ein weiterer Klassiker von Chang Cheh, mit dem er die Schwertkämpfer-Filme vom Anfang seiner Hauptschaffensphase hinter sich ließ, um sich auf die eigentlichen Kampfkünste zu konzentrieren.

Oder genauer gesagt: Mit HEROES TWO rückte der Regisseur eine Gruppe legendärer Kämpfer aus dem Shaolin-Tempel in den Mittelpunkt.

Wie die anderen Cheh-Titel der Retro ist auch er – mit seinem spektakulären Finale, in dem Alexander Fu Sheng und Chen Kuan-tai gegen die vier tibetischen Kämpfer in den roten Gewändern antreten – ein weiterer Meilenstein, mit dem Fu Sheng sich als kommender Star empfahl. Seine Bedeutung ist nicht zu unterschätzen: Einerseits stellt Cheh mit den Shaolin-Kämpfern Fang Shi Yu und Hung Si Kuan zwei wichtige, immer wieder in Kung-Fu-Filmen eingesetzte Figuren vor, andererseits präsentiert der Film erstmals einen authentischen Shaolin-Kampfstil, Hung Gar, in den von Lau Ka Leung brilliant choreographierten Fight-Sequenzen. Sollte man also unbedingt gesehen haben.

HEROES TWO was the first in a series of kung fu movies directed by Chang Cheh which focuses on a group of legendary fighters from the famous Shaolin Temple.





SHAOLIN Temple

Siu LAM Ji



ckende Besetzung (u. a. unsere alten Bekannten Alexander Fu Sheng, David Chiang, Ti Lung sowie Kuo Chui, Chiang Sheng und Lu Feng aus FIVE DEADLY VENOMS) weisen auf den beabsichtigten Status des Films hin: ONCE UPON A TIME IN THE EAST.

SHAOLIN TEMPLE begeistert zunächst mit schweißtreibenden Trainingssequenzen und komplexem Handlungsablauf, um dann in dem Angriff auf den Tempel (gedreht auf dem kompletten Shaw-Bros.-Backlot) zu gipfeln. Formt gemeinsam mit SHAOLIN MARTIAL ARTS (einem weiteren Epos) und dem eher schwachen SHAOLIN MASTERS eine Art loser Trilogie, in der sich Cheh der Shaolin-Historie annimmt.

SHAOLIN TEMPLE is the closest Chang Cheh came to making a true kung fu epic. It tells the story of the final months of the Shaolin Temple, culminating in a raid by Manchu warriors and the burning of the monastery. Two hours long, it boasts more Shaw Bros. kung fu stars in one cast lineup than any other film.



HK 1976
chang cheh

SIU LAM JI
Hong Kong 1976
ca 126 min. mandarin OmeU

DIRECTOR:
Chang Cheh

CAST:
Alexander Fu Sheng, Ti Lung, David Chiang, Kuo Chui, Chiang Sheng, Lu Feng

SCREENWRITER(S):
Ni Kuang, Chang Cheh

PRODUCER:
Runme Shaw

CINEMATOGRAPHER:
Kung Mu-to

ORIGINAL MUSIC:
Chan Yung-yu

Ermutigt vom Erfolg seiner ersten Shaolin-Filme wagte sich Chang Cheh mit SHAOLIN TEMPLE gezielt an eine Produktion, die Kung Fu im Rahmen eines regelrechten All-Star-Epos darstellen sollte. Ausgangspunkt bilden die letzten Monate des Shaolin-Tempels, bis dieser von Manchu-Kriegern angegriffen und niedergebrannt wird (HEROES TWO beispielsweise ist eine jener Regiearbeiten, die nach diesem Ereignis stattfinden).

Zwei Stunden Laufzeit und eine überaus beeindruckende

The NEW One-Armed SWORDSMAN

SAN Duk BEI Do



Vor allem bietet THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN einen Showdown zum Niederknien, der offenkundig Vorbild für die "House of Blue Leaves"-Sequenz in KILL BILL war: Allein tritt Chiang auf einer Brücke gegen ein ganzes Heer von Krieger an, bevor er den Bösewicht einarmig mit drei (!!) Schwertern besiegt. Muss man sehen, um es zu glauben. Großartig.

THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN follows director Chang Cheh's earlier one-armed swordsman films but replaces departing star Jimmy Wang Yu with

Für seinen ersten SWORDSMAN ohne Yang Wu setzte Chang Cheh auf ein Duo, das bereits in HAVE SWORD, WILL TRAVEL und VENGEANCE perfekt harmoniert hatte und die auch später noch in zahlreichen weiteren Shaw-Filmen als Waffenbrüder vor die Kamera treten sollte: Ti Lung, der schon im Vorgänger eine Nebenrolle hatte, und David Chiang, eine Art Jimmy Dean Hong Kongs.

Die Story ist eine Variation des Originals, wenngleich wesentlich deutlicher in seinen psychologischen Anspielungen (abgetrennte Gliedmaßen als Sinnbild für Impotenz) und seinem unverkennbar homoerotischen Subtext.



DAS SCHWERT DES GELBEN TIGERS
restored print!
Hong Kong 1971 ca 90 min. mandarin OmeU

DIRECTOR:
Chang Cheh

CAST:
David Chiang, Ti Lung, Chung Wang, U Ching, Feng Ku, Chen Hsing

SCREENWRITER:
Ni Kuang

PRODUCER(S):
Runme Shaw, Run Run Shaw

CINEMATOGRAPHER:
Kung Mu-to

ORIGINAL MUSIC:
Chan Yung-hung

HK 1971
chang cheh

the director's newer find, David Chiang, who is joined by frequent co-star Ti Lung. It's a colorful, occasionally moody historical adventure shot on Shaw Bros.' sprawling Hong Kong backlot and features a climactic battle in which the titular hero takes on an army of bad guys single-handedly.

ONE-ARMED Swordsman

DUBEI Dao

Die Geburtsstunde des Eastern und der erste Hong Kong-Film, der mehr als eine Million Dollar einspielte.

Natürlich ist Chang Chehs Symbol beladene Ballade vom einarmigen Kampfkünstler nicht der erste Schwertkämpferfilm mit Martial-Arts-Einlagen. Neu ist aber, dass hier nicht politische Querelen zwischen verschiedenen Klans oder die philosophischen Betrachtungen eines King Hu im Mittelpunkt stehen, sondern tatsächlich die Kämpfe, die Cheh – offenkundig inspiriert vom violent bloodshed der Western



Leones, mit trockener Brutalität und hohem Gore-Faktor realisiert. Auch die Story der harten, tristen Ballade vom seiner Männlichkeit beraubten Kämpfer erwies sich als in den nächsten Jahren unermüdlich variierte Blaupause: Nachdem ihm in seiner Kampfschule von der Tochter seines Meisters der Arm abgehakt wird, muss Fang mit Hilfe eines Bauernmädchens lernen, nur mit dem linken Arm zu kämpfen. Nur so wird er vielleicht eine Chance gegen die Killer von Long-Armed Devil haben. Jimmy Wang Yu, ein ausgesprochen intensiver Kungfu-Kämpfer, wurde damit zum Superstar.



DAS GOLDENE SCHWERT DES KÖNIGSTIGERS
restored print!
Hong Kong 1967, ca 111 min. mandarin OmeU

DIRECTOR:
Chang Cheh

CAST:
Jimmy Wang Yu, Chiao Chiao, Chung-Shun Huang, Yin Tze Pan

SCREENWRITER(S):
Ni Kuang, Chang Cheh

PRODUCER:
Runme Shaw

CINEMATOGRAPHER:
Yuan Tseng-shan, Kwang Han-loh

ORIGINAL MUSIC:
Wang Fu-ling

HK 1967
chang cheh

The legendary blueprint for all those Eastern movies that were to follow in the decade to come: Chang Cheh takes his lead from Leone's violent bloodshed Westerns and narrows the classic swordfighter-drama down to its core: graceful and inventive yet very gory fights that are still awe inspiring.

RETURN of the ONE-ARMED Swordsman

Duk BEI Do WONG

Die direkte und von den Shaw-Brüdern eilig nachgeschobene Fortsetzung von THE ONE-ARMED SWORDSMAN markiert auch die Rückkehr (und zugleich den letzten Auftritt) von Jimmy Wang Yu in der Rolle des einarmigen Schwertkämpfers Fang. Konzentrierte sich das Original noch auf das Erlernen neuer Techniken, mit denen ein übermächtiger Gegner zu Fall gebracht wird, um erst im letzten Drittel Vollgas zu geben, macht Chang Cheh in dem wunderbar fotografierten Sequel kein großes

Federlesen, um Fang aus dem selbst gewählten Asyl zurück in die vorderste Kampflinie zu bringen und die Schwertkünste seines Helden in den Mittelpunkt zu rücken. Ein von einem verschlagenen Bösewicht ausgerufenes Martial-Arts-Turnier ist Motivation genug, den Film in der zweiten Hälfte zu einer ungefilterten Abfolge beeindruckender Fights zu gestalten. Jimmy Wang Yu zog danach los, um mit ONE-ARMED BOXER (aka EINE FAUST WIE EIN HAMMER) seine eigene Fassung dieser Geschichte zu drehen. Cheh suchte sich für weitere Abenteuer des einarmigen Schwertkämpfers neue Helden.



DUK BEI DO WONG
Hong Kong 1968
ca 115 min. mandarin OmeU

DIRECTOR:
Chang Cheh

CAST:
Jimmy Wang Yu, Chiao Chiao, Lei Cheng, Una Chiao, Feng Tien, Lung Ti

SCREENWRITER:
Chang Cheh

PRODUCER:
Runme Shaw

ORIGINAL MUSIC:
Wang Fu-ling

HK 1968
chang cheh

Chang Cheh's RETURN OF THE ONE-ARMED SWORDSMAN (1968) is a direct sequel to ONE-ARMED SWORDSMAN (1967), a seminal Hong Kong martial arts film that, unlike earlier swordplay films with Wang Yu (e.g. TWIN SWORDS, MAGNIFICENT TRIO), placed the emphasis on technique and training in order to defeat a superior enemy.

Fantasy Filmfest Trailer
produziert von:

**MAGNA MANA
PRODUCTION**

HDTV · Schnitt · Special-Effects
CGI · Sound-Design · DVD

Filmbearbeitung · Compositing
Filmrecording

Magna Mana Production Bildbearbeitung GmbH
Alexanderstraße 65 · D-60489 Frankfurt/M
Tel.: +49 69 97 88 37-0 · Fax: +49 69 97 88 37-34
eMail: info@MagnaMana.com · www.MagnaMana.com

in Zusammenarbeit mit:



StarCrest Media GmbH

eMail: info@starcrest.de · www.starcrest.de

Vielen Dank an:

Kopierwerk: ABC & Taunusfilm

ABC & TaunusFilm

Sounddesign: Jack Moik

Dolby Digital Mix: Fun De Mental

Fundamental Studios



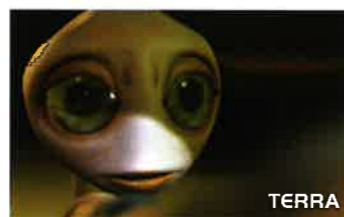
KURZFILME

GET SHORTY



Exotischer Auftakt bildet dabei 13 DAYS OUT: Im schwülen Dickicht einer MAD MAX-fernen Welt werden wir Zeugen eines archaischen Existenzkampfes. Jäger oder Beute, Leben oder Tod? Hier sind die Rollen schnell vertauscht und nur der Stärkste (oder Cleverste?) wird überleben...

Mutti hat uns gewarnt und Mutti hatte leider Recht: Bei Nacht und Nebel einen TRAMPER auf zu sammeln, hat in der Regel einen Haken. Auch in Ivar Leon Mengers bösem Kurzstreifen erweist sich die Aktion als saublöde Idee...



Eine geradezu göttliche Entdeckung darf dagegen der ältere Herr in MAN IN THE CUPBOARD machen. Die Türen seines neuen Wandschranks öffnen die Pforten zum Paradies...

Feuerwerk für die Augen, so aufregend kann Filmkunst sein: Die wundervolle Disney-Animation DESTINO, nach einer Story des Surrealisten Salvador Dalí, verdiente sich eine Oscarnominierung. 1,5 Mio \$ Budget halfen sicher ein wenig dabei...

Lieber ein Ende mit Schrecken als ein Schrecken ohne Ende. Oder doch besser weiter durchhalten? Sein mangelnder Entscheidungswille bringt den liebesmüden Jack bald um Kopf und Kragen – INDECISION...

Auch IM DUNKELN stellt vier Freunde vor die Herausforderung ihres Lebens. Dabei gibt Johannes Greberts sehr gelungener Short dem "Wie verheimlicht man nach einem blutigen Unfall seine 2,5 Promill?"-Szenario eine wirklich coole Wendung...

Nach dem herzerreißenden FREAK (FFF 03) nun Aristomenis

Nicht nur das FANTASY FILMFEST wird volljährig, auch unsere kleinen Kurzen beweisen "Größe" und brennen, im Ton vielleicht einen Tick ernster als gewohnt, einen chilischaffen Rachenputzer aus Spannung, Magie und paranormalen Aktivitäten auf die Leinwand...

...STRIPTSEASE



Tsirbas neuester CGI-Sci-Fi-Coup TERRA, in dem sich ein neugieriges Alien-Girl nach Rettung aus dem All verzehrt und ihrer Spezies damit keinen Gefallen erweist...

Im wilden Westen mag eine Geisterstadt nicht sonderlich verwundern. Aber was bloß hat sämtliche Einwohner hier so plötzlich aus dem Nest vertrieben? Nun, unser Protagonist in THE LAST ATTACK OF THE BEAST wird es bald erfahren...

Es gibt nur eine Sache, die Lucio an seinem Heimatdorf richtig abnervt, und das ist die verdammte Zombie-Plage! Kaum kann er sich den allabendlichen Weg in die Kneipe erkämpfen und auch seine im Keller verrottende Alte hat schon besser ausgesehen. I'LL SEE YOU IN MY DREAMS serviert uns einen höllenspannenden Untotenritt, bei dem der Abschied schwer fällt und auf baldige Expansion in Spielfilmformat hoffen lässt...

Während schließlich KITTY neuseeländischen Camp at its best liefert und einen termingestressten jungen Mann unverfroren in die Katastrophe schickt... macht das krönende Finale GRAVEDIGGER'S STRIPTSEASE, metzelnde Zwerchfellatacke aus Frankreich, einem arroganten TV-Team mit viel Schnaps und Blut gehörig den Garaus.

DESTINO



Appetit auf mehr? Mit drei Shorts im Hauptprogramm bieten wir Zugaben: Der mitreißende Puppentrickfilm DAS FLOSS entlarvt einmal mehr, aus was für Holz der Mensch geschnitzt ist – als Vorfilm zu DIE REISE INS GLÜCK (S. 21)... Schlimme Enthüllungen auch in JIGSAW, der eine ältere Dame um ihren Kopf puzzeln lässt (als Vorfilm zu DEAD END RUN, S. 27)... Und last but definitely not least lädt ZUR HÖLLE MIT DIR aus der Talentschmiede der VORTEX-Produktion Fieber Film zum Abstieg in finstere Psycho-Welten ein – als Vorfilm zu THE LAST HORROR MOVIE (S. 19).



I'LL SEE YOU IN MY DREAMS

DAS FLOSS



Not only FANTASY FILMFEST is growing up, our shorties get bigger and a touch more adult as well...

13 DAYS OUT introduces us to a jungle in MAD MAX land where hunter and prey fight for their lives – will raw muscle power truly overcome brains?... Mother always told you to keep away from TRAMPERS in a foggy night, but hey, who ever really listens to mom?... A lighter, even heavenly theme is developed in MAN IN THE CUPBOARD when an older gentleman's new flat boasts a cupboard that opens the doors to Paradise... DESTINO is a 1,5 Mio \$ budget marvel based on a story by Salvador Dalí and nominated for an Academy Award... INDECISION is one of Jack's major drawbacks. But uncertainty about his love life is about to cost him his head... IM DUNKELN (IN THE DARK) confronts four friends with another difficult question: How to hide the fact that the bloody accident they caused might have something to do with a heavy boozing session?... TERRA, Aristomenis Tsirbas new CGI-Sci-Fi after FREAK (FFF 03), shows what happens when

a nosy alien chick is too intent on being saved by someone from outer space... THE LAST ATTACK OF THE BEAST is the reason why our hero of the hour discovers a new ghost town in the wild wild West... Lucio is really annoyed about all those Zombies that keep him from visiting his favorite pub. And staying at home with his rotting wife definitely is not an option: I'LL SEE YOU IN YOUR DREAMS... KITTY sends a young man right into Armageddon... while GRAVEDIGGER'S STRIPTSEASE demonstrates how an arrogant French TV-team can be cut down to size with enough spirits and blood...

IM DUNKELN



ZUR HÖLLE MIT DIR

And don't miss our three shorts in the main program: DAS FLOSS before DIE REISE INS GLÜCK (page 21), JIGSAW before DEAD END RUN (page 27) and ZUR HÖLLE MIT DIR before THE LAST HORROR MOVIE (page 19).

KURZFILME



13 DAYS OUT
NZ 2002, ca. 12 min, englische OV
REGIE
Rangitawaea Tiwai Reedy
WORLD SALES
sandy@nzfilm.co.nz

DESTINO
F/US 2003, ca 7 min, englische OV
REGIE
Dominique Monfery
VERLEIH
Buena Vista International

FLOSS, DAS (THE RAFT)
D 2004, ca 9 min, no dialogue
REGIE
Jan Thüring
WORLD SALES
eva_steegmayer@filmakademie.de

GRAVEDIGGER'S STRIPTSEASE, THE
F 2003, ca 13 min, OmeU
REGIE
Frédéric Reau
WORLD SALES
logaprod@logaprod.com

I'LL SEE YOU IN MY DREAMS
P 2003, ca 20 min, OmeU
REGIE
Miguel Ángel Vivas
WORLD SALES
p_professional@netcabo.pt

IM DUNKELN (IN THE DARK)
D 2003, ca 12 min, deutsche OV
REGIE
Johannes Grebert
WORLD SALES
info@kaminskistiefilm.de

INDECISION
UK 2003, ca 3 min, englische OV
REGIE
Charles Barker
WORLD SALES
tpapadoulakis@leedsmet.ac.uk

JIGSAW
NL 2003, ca 10 min, no dialogue
REGIE
Chris W. Mitchell
WORLD SALES
Info@tsunami-film.nl

KITTY
NZ 2002, ca 5 min, englische OV
REGIE
Patrick Gillies
WORLD SALES
sandy@nzfilm.co.nz

LAST ATTACK OF THE BEAST, THE
US 2002, ca 14 min, englische OV
REGIE
Gerardo Naranjo
WORLD SALES
Isena@perronegro.com

MAN IN THE CUPBOARD, THE
NL 2003, ca 10 min, OmeU
REGIE
Tallulah Hazekamp Schwab
WORLD SALES
dorien@luwt.nl

TERRA
US 2003, ca 7 min, englische OV
REGIE
Aristomenis Tsirbas
WORLD SALES
dane@menithings.com

TRAMPER (HITCHHIKER)
D 2004, ca 14 min, deutsche OV
REGIE
Ivar Leon Menger
WORLD SALES
bernd.hoefflin@pt-group.de

ZUR HÖLLE MIT DIR (GO TO HELL)
D 2003, ca 23 min, deutsche OV
REGIE
Adnan Köse
WORLD SALES
grollmann@fieberfilm.de



DANKE

SPECIAL THANK TO

13th Street
Magnamama Productions
Taurus Film
TV Spielfilm

030, Berlin
3L Filmverleih
20th Century Fox of Germany
24U Media & Marketing Network

Alliance Atlantis Vivafilm
Ambush Entertainment
Anolis Entertainment
Arclight Films
Armada Pictures
Atlas Film + Medien AG
Aura Entertainment
Bogeydorm Licensing
Bronson Entertainment
Buena Vista Home Entertainment
Buena Vista International
Celestial Pictures
Central Film
Choices, Köln
Cinema Service
Cinemavault Releasing
CJ Entertainment
Columbia TriStar Film
Columbia TriStar Home Ent.
Concorde Filmverleih
Concorde Home Entertainment
Constantin Film
Copper Heart Entertainment
element e filmproduktion
e-m-s new media
Epix Media
Equator Films
Europacorp
Falcom Media Group
FantAsia Film Festival
Fieber Film
Film Sales Company
Filmacres Production
Filmakademie Bad-Württemberg
Filmmax International
Filmprodukties De Luvte BV
Fortissimo Film Sales
Fritz - Das Magazin, Frankfurt
Funny Balloons
Grupo Pi
Halloween Gore Store, München
Hamburg pur, Hamburg
Highlight Communications
Horizon Entertainment
Host Europe
Hungarofilm
I-ON New Media
Kaminski Stehln Film
Kieft & Kieft Filmtheater
Kinowelt Filmverleih
Kinowelt Home Entertainment
Kinowelt International
Klett-Cotta Verlag
Koch Media
Lakeshore International
Laser Paradise
Leeds Metropolitan University
Legend Films International
Les Films Seville Pictures
Lift, Stuttgart
Lions Gate Films International
Little Hollywood
Loga Production
MDC Media
Media 8 Entertainment
Media Asia Films
Media Cooperation One
MediaCom Service München
Melbourne Int'l Filmfestival
MGM Networks Deutschland
Minds Eye Entertainment
Mirovision
Neue Filmplast GmbH & Co KG
New Zealand Film Commission
Nonstop Sales
Nordisk Film
P1, München
Paragon Film Group
Prolific Films
Puchon Int'l Fantastic Filmfestival
Radio Gang, Nürnberg
Random Harvest Pictures
ReelOne Entertainment
Realproducts
SciFi
Senator Film Verleih
Senator International
Show East Co.
Solo Film Verleih
SquareOne Entertainment
StudioCanal
Sunfilm Entertainment
Swedish Film Institute
TF 1 International
Tiberius Film

Tomorrow Films USA
Tsunami Film
Universal Pictures Germany
Universum Film
UWP
VCL Communication
Vine International
VIP Medienfonds
Vision International
Vivendi Universal Games
Deutschland
Warner Bros Pictures
Warner Home Video
X Verleih

Acacia Ward
Al Munteanu
Alan Ng
Alberto Sciamma
Alexandra Meister
Amanda Hartley
Anais Emery
Anatol Nitschke
Andrea Rosengarten
Andrea Wagner
Andrea Witthout
Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdörfer
Ariane Giroux-Dalioire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernd Strack
Bernd Wolny
Berndt Hoellfin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Bürger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlène Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josten
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Detlef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Planie
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Banfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Leung
Eva Köhler
Eva Steegmayer
Filipe Melo
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogt
Freddy Bozza
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Gerardo Naranjo
Gerhard Huck
Gina Preising
Grant Harvey
Grant Raynham
Gunnar Almer
Harmish McAlpine
Hans Mulder
Harold Landau
Heiko Schneider
Helen Lau
Henning Schulze
Ian Gardner
Imke Schumacher
Ingo Runge
Ingwer Soerensen
Ira von Gienanth
Ivica Jurak
Ivo Scheloske
Jack Moik
Jamie Lee
Jan Linkersdorff
Jan Thüring
Jane Thomson
Janos Edelernyi
Jasna Vavra
Jeff Renfro
Jennifer Dobby
Jeremy Walker
Jessica Grant
Joachim Berndt
Jochen Hesse
Joe Fung
Joey Monteiro
John Hancock
Jörg Bauer
Julian Richards
June Lee
Jürgen Hellwig
Jürgen Reinhardt
Jürgen Wenzel
Kalle Fritz
Karin Binnberg
Karola Schmitt
Karsten Goelitz
Kathleen Drumm
Ken Marshall
Kerstin Estherr-Brosch
Kerstin Hintze
Kevin DeWalt
Kim Yun-jeong
Kirsten Brückmann
Kirsten Timm
Klaus Ernemann
Klaus Gunschmann
Klaus Ungerer
Kris Alice Hahls
Kristin Kim
Kristin Stein
Laura Minarro
Laurence Chan
Lina Marrone
Linda Koorns
Linda Sena
Ludovic Simoens
Lutz Prauser
Malcolm Needs
Mandy Brands
Mark Damon
Marc Herling
Marc Klocker
Marcus Ammon
Marcus Popescu
Marie Axland
Marie Vine
Marianne Rissenbeck
Mario Stefan
Marit Lighthart
Mark Dault
Markus Zabinski
Markus Zimmer
Marnix van Wijk
Marieann Thorsson
Marijn Bachmann
Massimo Saidel
Matt Milich
Matthew Leutwyler
Matthew Wetlaufer
Matthias Sirunz
Michael Casey
Michael Fovelle
Michael Geidel
Michael Gentile
Michael Ivert
Michael Kraetzer
Michael Schubert
Michael Settele
Michael Stunz
Michael Werner
Michele Taverna
Ming Lee
Miriam Nau
Mitch Davis
Monia Bellisle
Mural Isgueder
Mychael Berg
Nadine de Barros
Nick Jensen
Nick Kilcoyne

Nicola Schiefeling
Nicolas Chartier
Nicolas Eschbach
Nicole Robert
Nils Dellert
Norbert Keil
Oliver Falkenberg
Onno Meyer
Patricia Harvey-White
Pape Boye
Patrick Roy
Paula Devonshire
Paula Diago
Peter Danner
Peter Heinzemann
Peter König
Peter Preisser
Peter Sundarp
Petra Schwuchow
Philip Hergarden
Philip Petschat
Philipp Stenner
Philipp Vandeventer
Rainer Kölmel
Randy Mikel
Rebecca Karaca
Robert Burke
Roland Langenberger
Roland Suso Richter
Rolf Treu
Romain Roll
Sandra Funck
Sandy Gildea
Sandy Kang
Sara Käll
Sarah Goodwin
Sarah Williams
Scott Bedno
Sergii Yershov
Sergio Ramos
Shelly Bart
Shintaro Tsuchikawa
Sigrid Rainhardt
Sanja Ziemer
Stefan Burger
Stefan Grundler
Stefan Tiedemann
Steffen Gerlach
Stephan Chan
Stephan Giger
Stephanie Evard
Steve Hoban
Steve Turney
Stine Oppgaard
Susanna Nádor
Sven Sturm
Sylvia Sterling
Tanja Gbiorczyk
Tanja Meissner
Tanja Reichert-Facilides
Tess Lindberg
Theo Papadoulakis
Thilo Kuhn
Thomas Buresch
Thomas Lauer
Thomas Menne
Thomas Preisner
Tricia Cooklin
Ulla Hildebrand-Beyer
Uwe Schwentker
Veronica Kam
Veronika Leidescher
Vicky Pope
Viktor Klassen
Vincent Chik
Vincent de la Tour
Vincenzo Natali
Volker Kronz
Wenzel Storch
Werner Wirsing
Winnie Lau
Wolf Jahnke
Wolfgang Carl
Wolfram Weber
Wolfram Winter
Xavier Chatard
Yarek Danielak
Yoko Higuchi
Yoram Pelman
Yoshiya Nagasawa
Young Bae
Yuni Cho

and den Teams vom
Cinema und City, München
Cinecitta, Nürnberg
Metropolis, Frankfurt
Metropol, Stuttgart
Residenz, Köln
CinemaxX am Dammlor, HH
CinemaxX am Potsdamer Platz, B

...COULDN'T HAVE DONE
IT WITHOUT YOU

ABSPANN

CREDITS

VERANSTALTER/ORGANIZATION
Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH

BÜROS/OFFICES
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München

Fregestr. 36
D - 12161 Berlin

FESTIVALLETUNG/DIRECTOR
Rainer Stefan
Schorsch Mueller

MANAGING DIRECTOR & PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd@rosebud-entertainment.de

DIR OF PROGRAMMING & ACQUISITIONS
Rudi Fürstberger
rf@rosebud-entertainment.de

DIR OF MARKETING
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

PRESSE/PRESS
HORSTMEIER PR
Hochstr. 33/Seiteneingang
81541 München
T: +49 - 89 - 441409-36
F: +49 - 89 - 441409-48
gudrun.horstmeier@t-online.de

WEBDESIGN/MASTER
Stefan Joachim, Berlin
sj@rosebud-entertainment.de

GRAFIK/DESIGN
Susanne Appell, Berlin
digitale.manufaktur@snaifu.de

LAYOUT/SATZ/COMPOSITION
GSM, Berlin

SCANS
Digitale Manufaktur, Berlin

FESTIVALTRAILER
Magna Mana Productions
Alexanderstr. 65, 60489 Frankfurt

DRUCK/PRINTING
Color-Offset GmbH, München

TRANSPORT/SHIPPING
FedEx
Hoffmann's Botenservice
Multi Logistics

AUTOREN/AUTHORS
Alexander Soyez
Angela Kresch
Annette Kilzer
Claus Rabe
Dallas Doll
Diemuth Schmidt
Marco Dzebro
Malotow
Rufus König
Thomas Schulze
Thorsten Krüger

LEKTORIN/EDITOR
Kirsten Kretschmer

PLAKAT/COVER
Stefan Joachim

LAST TRAIN LEAVES OCT. 28th, 2004

FRANKA POTENTE

CRIMINAL MINDS

A FILM BY
CHRISTOPHER SMITH

Dan FILMS

west
zero

WARNER BROS. PICTURES
AN AOL TIME WARNER COMPANY



XVERLEIH
WWW.X-VERLEIH.DE

DÉDALES

WÜRFEL UM DEIN LEBEN

BELMONDO

DER GREIFER

ANGST
ÜBER DER STADT

Anolis

ENTERTAINMENT
www.anolis-film.de

LINE-UP 2004/2005

im Exklusivvertrieb von **e-m-s**

ANOLIS ENTERTAINMENT präsentiert

TEARS OF KALI

THE DARK SIDE OF NEW AGE

Ab Frühjahr 2005 im Kino

CUT AND RUN
Prod., Bln.

SterlingScreen
entertainment

Visit the official website: www.tears-of-kali.de

催眠眼
hypnosis

走火入魔

PYROKINESIS

SANTIAGO SEGURA'S
TORRENTE & MISSION MARBELLA

KEIZOKU
UNSOLVED CASES

powered by www.wicked-vision.de



DANK E

SPECIAL THANK X TO

13th Street
Magnamano Productions
Taurus Film
TV Spielfilm

030, Berlin
3L Filmverleih
20th Century Fox of Germany
24U Media & Marketing Network
Alliance Atlantis VivaFilm
Ambush Entertainment
Anolis Entertainment
Arclight Films
Armada Pictures
Atlas Film + Medien AG
Aura Entertainment
Bogeydom Licensing
Bronson Entertainment
Buena Vista Home Entertainment
Buena Vista International
Celestial Pictures
Central Film

Choices, Köln
Cinema Service
Cinemavault Releasing
CJ Entertainment
Columbia TriStar Film
Columbia TriStar Home Ent.
Concorde Filmverleih
Concorde Home Entertainment
Constantin Film
Copper Heart Entertainment
element e filmproduktion
e-m-s new media
Epix Media
Equalor Films
Europacorp
Falcom Media Group
FantAsia Film Festival
Fieber Film
Film Sales Company
Filmacres Production
Filmakademie Bad-Württemberg
Filmmax International
Filmprodukties De Luvte BV
Fortissimo Film Sales
Fritz - Das Magazin, Frankfurt
Funny Balloons
Grupo Pi

Halloween Gore Store, München
Hamburg pur, Hamburg
Highlight Communications
Horizon Entertainment
Host Europe
Hungarofilm
I-ON New Media
Kaminski Stehm Film
Kieft & Kieft Filmtheater
Kinowelt Filmverleih
Kinowelt Home Entertainment
Kinowelt International
Klett-Cotta Verlag
Koch Media
Lakeshore International
Laser Paradise
Leeds Metropolitan University
Legend Films International
Les Films Seville Pictures
Lift, Stuttgart
Lions Gate Films International
Little Hollywood
Loga Production
MDC Media
Media 8 Entertainment
Media Asia Films
Media Cooperation One
MediaCom Service München
Melbourne Int'l Filmfestival
MGM Networks Deutschland
Minds Eye Entertainment
Mirovision
Neue Filmplast GmbH & Co KG
New Zealand Film Commission
Nonstop Sales
Nordisk Film
PI, München
Paragon Film Group
Prolific Films
Puchon Int'l Fantastic Filmfestival
Radio Gong, Nürnberg
Random Harvest Pictures
RealOne Entertainment
Realproducts
SciFi
Senator Film Verleih
Senator International
Show East Co.
Solo Film Verleih
SquareOne Entertainment
StudioCanal
Sunfilm Entertainment
Swedish Film Institute
TF 1 International
Tiberius Film

Tomorrow Films USA
Tsunami Film
Universal Pictures Germany
Universum Film
UWP
VCL Communication
Vine International
VIP Medienfonds
Vision International
Vivendi Universal Games
Deutschland
Warner Bros Pictures
Warner Home Video
X Verleih

Acacia Ward
Al Munteanu
Alan Ng
Alberto Sciamma
Alexandra Meister
Amanda Hartrey
Anaïs Emery
Anatol Nitschke
Andrea Rosengarten
Andrea Wagner
Andrea Witthout
Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann

Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Gerardo Naranjo
Gerhard Huck
Gina Preising
Grant Harvey
Grant Raynhom
Gunnar Almer
Hamish McAlpine
Hans Mulder
Harald Landau
Heiko Schneider
Helen Lau
Henning Schulze
Ian Gardner
Imke Schurmacher
Ingo Runge
Ingwer Soerensen
Ira von Gienanth
Ivica Jurak
Ivo Scheloske
Jack Moik
Jamie Lee
Jan Linkersdorff
Jan Thüring
Jane Thomson
Janos Edelenyi
Jasna Vavra
Jeff Renfroe
Jennifer Duddy
Jeremy Walker
Jessica Grant
Jochim Berndt
Jochen Hesse
Joe Fung
Joey Monteiro
John Hancock
Jörg Bauer
Julian Richards
June Lee
Jürgen Hellwig
Jürgen Rainhardt
Jürgen Wenzel
Kalle Fritz
Karin Binnberg
Karola Schmitt
Karsten Goerlitz
Kathleen Drumm
Ken Marshall
Kerstin Estherr-Brosch
Kerstin Hintze
Kevin DeWalt
Kim Yun-jeong
Kirsten Brückmann
Kirsten Timm
Klaus Ernemann
Klaus Gunschmann
Klaus Ungerer
Kris Alice Hahls
Kristin Kim
Kristin Stein
Laura Miñarro
Laurence Chan
Lina Marione
Linda Kearns
Linda Sena
Ludovic Simoens
Lutz Prauser
Malcolm Needs
Mandy Brands
Mark Damon
Marc Herling
Marc Klöcker
Marcus Ammon
Marcus Popescu
Marie Axland
Marie Vire
Marianne Rissenbeck
Mario Stefan
Marit Lighthart
Mark Dault
Markus Zabinski
Markus Zimmer
Marnix von Wijk
Marieann Thorsson
Marlin Bachmann
Massimo Soidel
Matt Milich
Matthew Lauwylar
Matthew Wetlaufer
Matthias Strunz
Michael Casey
Michael Favelle
Michael Geidel
Michael Gentile
Michael Ivert
Michael Kraetzer
Michael Schuberth
Michael Settele
Michael Strunz
Michael Werner
Michele Taverna
Ming Lee
Miriam Nau
Milch Davis
Monia Bellisle
Mural Isgueder
Mychael Berg
Nadine de Barros
Nick Jensen
Nick Kilcoyne

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

Andreas Ahnweiler
Andreas Fallscheer
Andreas R. Crüsemann
Andrew Herwitz
Andy Rehberg
Angel Kwan
Anick Poirier
Anjelika Rodrigues
Anke Hartmann
Annette Wördsdärfer
Ariane Giroux-Dalloire
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Artur Brzozowski
Benjamin Herrmann
Bernad Strack
Bernad Wollny
Bernad Hoefflin
Bert Büllmann
Bianca Schaurer-Spieß
Birgit Richter
Björn Baumann
Brent Jack
Brett Sullivan
Brian Stearns
Britta Schnoor
Bruno Börger
Carole Siller
Caroline Stern
Carsten Riede
Catherine Piot
Charlotte Plazner
Charlotte Bräcker
Chikako Hosogai
Chris Barwick
Chris Mitchell
Christian Dorsch
Christian Richter
Christina Josien
Christine Ma
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Liedtke
Claire Clement
Clarens Grollmann
Colin Kendrick
Corinna Krebs
Csaba Papp
Dane Allan Smith
Daniel Guckau
Daniel Katz
Daniel Mann
Daniel Roby
Darius Ghanai
David Marsh
David Thomas
Debi Yang
Dettef Loll
Dieter Buchwald
Dimitri Stephanides
Dorien Plante
Nordisk Film
Elisabeth Berg
Emma Bonfield
Eric Tessier
Erik Walter
Erwin Sperl
Esther Henze
Eunice Loung
Eva Köhler
Eva Stegmayr
Filipe Meio
Flamm Vidal
Fleur McGregor
Frank Ditz
Frank Vogl
Freddy Bozzo
Frédéric Reau
Gary Hamilton
Georg Kloster
George Ayoub

ABS PANN

CREDITS

VERANSTALTER/ORGANIZATION
Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH

BÜROS/OFFICES
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München

Fregestr. 36
D - 12161 Berlin

FESTIVALLEITUNG/DIRECTOR
Rainer Stefan
Schorsch Mueller

MANAGING DIRECTOR & PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd@rosebud-entertainment.de

DIR OF PROGRAMMING & ACQUISITIONS
Rudi Fürstberger
rf@rosebud-entertainment.de

DIR OF MARKETING
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

PRESSE/PRESS
HORSTMEIER PR
Hochstr. 33/Seiteneingang
81541 München
T: +49 - 89 - 441409-36
F: +49 - 89 - 441409-48
gudrun.horstmeier@t-online.de

WEBDESIGN/MASTER
Stefan Joachim, Berlin
sj@rosebud-entertainment.de

GRAFIK/DESIGN
Susanne Appelt, Berlin
digitale.manufaktur@snaifu.de

LAYOUT/SATZ/COMPOSITION
GSM, Berlin

SCANS
Digitale Manufaktur, Berlin

FESTIVALTRAILER
Magna Mana Productions
Alexanderstr. 65, 60489 Frankfurt

DRUCK/PRINTING
Color-Offset GmbH, München

TRANSPORT/SHIPPING
FedEx
Hoffmann's Botenservice
Multi Logistics

AUTOREN/AUTHORS
Alexander Soyez
Angela Kresch
Annette Kilzer
Claus Robe
Dallas Doll
Diemulh Schmidt
Marco Dzebro
Malotow
Rufus König
Thomas Schulze
Thorsten Krüger

LEKTORIN/EDITOR
Kirsten Kretschmer

PLAKAT/COVER
Stefan Joachim

...COULDN'T HAVE DONE
IT WITHOUT YOU

und den Teams vom
Cinema und City, München
Cinecity, Nürnberg
Metropolis, Frankfurt
Metropol, Stuttgart
Residenz, Köln
CinemaxX am Dammtor, HH
CinemaxX am Potsdamer Platz, B

LAST TRAIN LEAVES OCT. 28th, 2004

FRANKA POTENTE

CRIMINAL MINDS

A FILM BY
CHRISTOPHER SMITH



13TH STREET

THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL

Wenn die Spannung unerträglich wird, die Nerven blank liegen und der Adrenalinspiegel seinen Höchststand erreicht hat, befinden Sie sich unter Garantie in der 13TH STREET, der gefährlichsten Adresse im Fernsehen - auf Premiere, Kabel Deutschland, Primacom und ish. 13TH STREET - THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL: das ist Action, Krimi, Horror, Thriller und Mystery für alle Fans der "dunklen" Seite.

Wenn Sie sich trauen, schauen Sie rein ...

www.13thstreet.de