

FANTASY FILMFEST

17. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

Vorverkauf: RESIDENZ | WWW.FANTASYFILMFEST.COM

KÖLN | 6. - 13. 8.
RESIDENZ

13TH STREET
LIVE ACTION & SUSPENSE CHANNEL

**GIESING
TEAM**

**TV
SPIELFILM**

tvt. POSTPRODUCTION



FANTASY FILMFEST 2003

Liebe Freunde und Fans des Aussergewöhnlichen, herzlich willkommen zum 17. FANTASY FILMFEST! Das lange Warten hat sich gelohnt und es geht ein Aufatmen durchs Land. Lange Sommertage im kühlen Kino sowie schlaflose Nächte voll Horror, Thriller, Science Fiction, Animation, Fantasy, Splatter, Kult und knochentrockenem schwarzen Humor stehen an. Auch in diesem Jahr können wir mit unzähligen Welt-, Europa-, internationalen und Deutschlandpremiereprahlen. Annähernd 70 Filme, die hierzulande niemand zuvor zu Gesicht bekommen hat. **Das Genre boomt!**

Jetzt gilt es, länger wachzubleiben, denn 20% mehr Programm (73 Spielfilme und 9 Kurzfilme) als in den vergangenen Jahren – innerhalb von 8 Tagen – wollen bewältigt werden. Freut euch auf eine internationale Palette von Filmen, die schräger, bunter, gefährlicher, abgefahrener und spannender ist als je zuvor. Wir bieten euch grauenerregende UNDEAD Zombies aus Australien (und England und den USA – eine Lawine der Untoten ist über uns hereingebrochen), visuell perfekte Animéträume aus Japan mit fettem DAFT PUNK Sound, unvergleichliche Vampire aus Chile, hinterlistige Geister aus Skandinavien, Cyberserienkiller aus Spanien, umweltfreundliche Giftmischer aus Frankreich und einen allerersten Blick auf Kultregisseur Takashi Miikes neuestes bizarres Meisterwerk GOZU. Vergesst nicht, wir kennen keine Gnade und YOU CAN'T STOP THE MURDERS!

Andere FANTASY FILMFEST Highlights dieses Jahr: **Midnight Madness** und Kino umsonst in der **Free Preview** CHILDREN OF DUNE präsentiert von RTL, Domestic Family Horror in ALEXANDRA'S PROJECT und DEAD END, Elvis Presley lebt und kämpft gegen eine bösartige Mumie in Don Coscarellis BUBBA HO-TEP, Udo Kier gibt's gleich im Doppelpack und der premierengespickte **Focus Asia** ist doppelt so groß wie letztes Jahr und platzt förmlich aus allen Nähten, denn wir, wie unsere Fans wissen schon längst, wo die Vorreiter aller kommenden Kinotrends zuhause sind.

Auch die **internationale Schauspielerelite** gibt sich die Klinke in die Hand. Von Susan Sarandon, Leslie Cheung, Emmanuelle Seigner, Vincent Perez, Toni Collette, Tim Robbins, Radha Mitchell, Jean-Hugues Anglade, Rosy de Palma, John Malkovich (er kennt die Regeln zu RIPLEY'S GAME) bis Hilary Swank. Vom Oscar-reifen Dustin Hoffman in CONFIDENCE, über John Cusack als potentiellen Killer und den hinreißenden "Engel" Lucy Liu oder auch den charmannten Loser William H. Macy und Hollywood Powerhouse Alec Baldwin im **Centerpiece** THE COOLER zum frischesten Superhero-Neuzugang des Horrors – MONSTER MAN – reicht der erstklassige Starbogen, den es zu erkunden gilt.

Klar, dass das FANTASY FILMFEST mit einem Superknaller (**IDENTITY**) eröffnet und mit einer explosiven Weltpremiere (**11:14**) abschließt, die beide für wochenlangen Gesprächsstoff sorgen werden und das cineastische Feuerwerk des Sommers perfekt umrahmen. Das FANTASY FILMFEST Team freut sich auf euch, und behauptet hinterher nicht, wir hätten euch nicht gewarnt!

Come out come out wherever you are – FANTASY FILMFEST has returned and it's bigger, meaner and more dangerous than ever. Be prepared for a MIDSUMMER week of sleep deprivation, night terrors and a murderous case of **Midnight Madness**. Pop some pills from THE PHARMACIST and get yourself a new IDENTITY... feel COOLER with CONFIDENCE because at exactly 11:14 the UNDEAD come and will want to play RIPLEY'S GAME with you and MONSTER MAN. When you get to a DEAD END after you took the WRONG TURN, don't blame us when cold SWEAT runs down your back... and a LOVE OBJECT whispers KILLING WORDS in your ear. Instead of submitting to CABIN FEVER, come ALIVE in the DARKNESS of the HOUSE OF 1000 CORPSES. It might be too late once you've realized THEY'RE WATCHING US. But a little BODY SNATCH and a cold bottle of CORONADO and soon you will be ready again for some DIRTY DEEDS...



FANTASY FILMFEST KÖLN 06. - 13. AUGUST 2003

FESTIVALKINOS:

RESIDENZ I & 2
Kaiser-Wilhelm-Ring 30-32, Tel 0221 - 13 48 21

VORVERKAUF:

ab 28. Juli
Residenz (täglich von 14:30 - 20:30 Uhr, Fr/Sa von 14:30 - 23 Uhr)

ab 07. August
Residenz (Kassenöffnung: 1/2 Stunde vor Beginn der 1. Vorstellung)

PREISE:

| | | |
|------------------|---|-----------------|
| Einzelkarte | Mo-Fr (vor 17 Uhr) | Euro 6,50 |
| Einzelkarte | ab 17 Uhr und Wochenende | Euro 8,00 |
| CHILDREN OF DUNE | So, 10.08., 12:30 Uhr, Residenz 2 max 2 Freikarten pro Person ab VVK-Beginn an der Kasse vom Residenz | freier Eintritt |

fantasyfilmfest.com

ANDERE WELTEN FERN SEHEN

Der Science Fiction Sender ab 01. September auf Premiere

www.scifi.de



powered by →B gotoBavaria



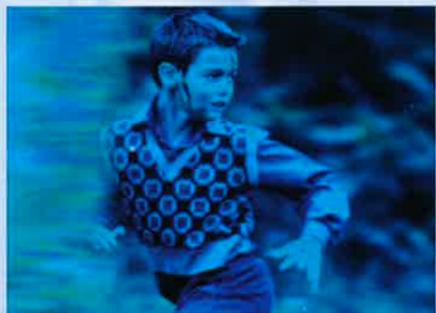
WILLARD



NAKED WEAPON



THE COOLER



DARKNESS



COWBOY BEBOP

OPENING Night

IDENTITY 11

Avant PREMIERE

PHONE BOOTH 8

CENTERPIECE

COOLER, THE 15

MATINEE

CHILDREN OF DUNE 12

Séance SPÉCIALE

DAFT PUNK & LEIJI MATSUMOTO'S INTERSTELLA 5555: THE 5STORY OF THE SECRET 5STAR SYSTEM 16

CLOSING Night

11:14 19

BEST of FESTIVALS

ALEXANDRA'S PROJECT 20
 LOVE OBJECT 20
 MAY 21
 NOT FOR, OR AGAINST..... 22
 OLD MEN IN NEW CARS 22

Focus ASIA

Opening
 GOZU 25

THE DUEL PROJECT
 2LDK 27
 ARAGAMI 27

ALIVE 28
 CHIYOKO: MILLENNIUM ACTRESS..... 28
 COWBOY BEBOP: THE MOVIE 31
 DARK WATER 31
 INNER SENSES 32
 JU-ON: THE GRUDGE 32
 JU-ON: THE GRUDGE 2 34
 MUSA 34
 RESURRECTION OF THE LITTLE MATCH GIRL 35
 SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE..... 36
 PARKING 37
 TUBE 37
 YESTERDAY 37

Midnight Madness

Opening
 UNDEAD 39

BATTLEFIELD BASEBALL 41

BEYOND RE-ANIMATOR 41
 BEYOND THE LIMITS 42
 HOUSE OF 1000 CORPSES..... 42
 HOUSE OF THE DEAD, THE 47
 KING OF THE ANTS 47
 MONSTER MAN 48
 NAKED WEAPON 48

OFFICIAL Selection

BODY SNATCH 51
 BUBBA HO-TEP 51
 CABIN FEVER 52
 CONFIDENCE 53
 CORONADO 53
 CYPHER 54
 DARKNESS 55
 DARK WOODS 55
 DEAD CREATURES 56
 DEAD END 56
 DEAD WEIGHT 59
 DIRTY DEEDS 59
 ELVIRA'S HAUNTED HILLS 60
 ETERNAL BLOOD 60
 KILLING WORDS 63
 LAST MINUTE, THE 63
 MIDSUMMER 64
 MY LITTLE EYE 64
 NARC 65
 NEST, THE 66
 OTHERWORLD 66
 PAYOFF 69
 PHARMACIST, THE 69
 RIPLEY'S GAME 70
 SWEAT 70
 THEY 73
 THEY'RE WATCHING US 73
 THREE BLIND MICE 74
 TRUTH ABOUT CHARLIE, THE 74
 UTOPIA 77
 VISITORS 77
 WHEN STRANGERS APPEAR 78
 WHO'S WATCHING 78
 WILLARD 81
 WISHER, THE 81
 WRONG TURN 82
 YOU CAN'T STOP THE MURDERS 82

KURZFILME

AMERICAN BICKMAN BURGER, THE 85
 BLOODY CHRISTMAS 84
 EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL 84
 FREAK, THE 85
 NINJA PAYS HALF MY RENT, A 84
 PARKING 85
 RITTERSCHLAG 85
 SCHLOSS, DAS 84
 SHADOWMAN 84

TIME-Table 6

Danke/ABSPANN 86

FILM-INDEX

11:14 19
 2LDK 27
 ALEXANDRA'S PROJECT 20
 ALIVE 28
 AMERICAN BICKMAN BURGER, THE 85
 ARAGAMI 27
 BATTLEFIELD BASEBALL 41
 BEYOND RE-ANIMATOR 41
 BEYOND THE LIMITS 42
 BLOODY CHRISTMAS 84
 BODY SNATCH 51
 BOKSOONEUN NA-EUI GUT 36
 BOULET, LE 59
 BUBBA HO-TEP 51
 CABIN FEVER 52
 CASTLE, THE 84
 CHEK LAW DAK GUNG 48
 CHILDREN OF DUNE 12
 CHIYOKO NOW AND FOREVER 28
 CHIYOKO: MILLENNIUM ACTRESS..... 28
 CONFIDENCE 53
 COOLER, THE 15
 CORONADO 53
 CORPS À CORPS 51
 COWBOY BEBOP: TENGOKU NO TOBIRA 31
 COWBOY BEBOP: THE MOVIE 31
 CYPHER 54
 DAFT PUNK & LEIJI MATSUMOTO'S INTERSTELLA 5555: THE 5STORY OF THE SECRET 5STAR SYSTEM 16
 DARK WATER 31
 DARK WOODS 55
 DARKNESS 55
 DEAD CREATURES 56
 DEAD END 56
 DEAD WEIGHT 59
 DIRTY DEEDS 59
 DUEL PROJECT, THE 27
 ELVIRA'S HAUNTED HILLS 60
 ETERNAL BLOOD 60
 EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL 84
 FREAK, THE 85
 GAMLE MÆND I NYE BILER 22
 GIOCO DI RIPLEY, IL 70
 GOMEZ & TAVARÈS 69
 GOZU 25
 HONOGURAI MIZU NO SOKO KARA 31
 HOUSE OF 1000 CORPSES 42
 HOUSE OF THE DEAD, THE 47
 IDENTITY 11
 INNER SENSES 32
 JIGOKU KOSHIE 41
 JU-ON: THE GRUDGE 32
 JU-ON: THE GRUDGE 2 34
 KILLING WORDS 63
 KING OF THE ANTS 47
 KNIGHT GAMES 85
 LAST MINUTE, THE 63
 LOVE OBJECT 20
 MÁS DE MIL CÁMARAS VELAN POR TU SEGURIDAD 78
 MAY 21

MIDSOMMER 64
 MIDSUMMER 64
 MONSTER MAN 48
 MUSA 34
 MY LITTLE EYE 64
 NAKED WEAPON 48
 NARC 65
 NEST, THE 66
 NI POUR, NI CONTRE..... 22
 NID DE GUEPES 66
 NINJA PAYS HALF MY RENT, A 84
 NOS MIRAN 73
 NOT FOR, OR AGAINST..... 22
 OLD MEN IN NEW CARS 22
 OTHERWORLD 66
 PALABRAS ENCADENADAS 63
 PARKING 85
 PAYOFF 69
 PHARMACIEN DE GARDE, LE 69
 PHARMACIST, THE 69
 PHONE BOOTH 8
 RESURRECTION OF THE LITTLE MATCH GIRL, THE 35
 RIPLEY'S GAME 70
 RITTERSCHLAG 85
 SANGRE ETERNA 60
 SCHLOSS, DAS 84
 SENNEN JOYU 28
 SHADOWMAN 84
 SUEURS 70
 SUNGNYANGPARI SONYUE JAERIM 35
 SWEAT 70
 SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE 36
 THEY 73
 THEY'RE WATCHING US 73
 THREE BLIND MICE 74
 TRUTH ABOUT CHARLIE, THE 74
 TUBE 37
 TYUBEU 37
 UNDEAD 39
 UTOPIA 77
 VILLMARK 55
 VISITORS 77
 WHEN STRANGERS APPEAR 78
 WHO'S WATCHING 78
 WILLARD 81
 WISHER, THE 81
 WRONG TURN 82
 WU SHI 34
 Y MABINOGI 66
 YEE DO HUNG GAAN 32
 YESTERDAY 37
 YOU CAN'T STOP THE MURDERS 82



INTERSTELLA 5555



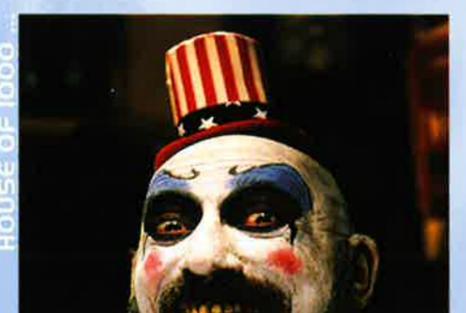
JU-ON: THE GRUDGE



RESURRECTION OF THE LITTLE MATCH GIRL



CONFIDENCE



HOUSE OF 1000



FANTASY FILMFEST '03 Köln

MITTWOCH
06.08.

DONNERSTAG
07.08.

FREITAG
08.08.

SAMSTAG
09.08.

12:30

14:45

17:00

19:15

21:30

23:45

Beginn 20:15 Uhr

RESIDENZ 1
Opening Night Gala
IDENTITY
USA 03, ca 90', eng OV (S. 11)

Beginn 22:45 Uhr

RESIDENZ 1
Avant Premiere
PHONE BOOTH
USA 02, ca 81', eng OV (S. 8)

Beginn 22:45 Uhr

RESIDENZ 2
Opening Night Gala
IDENTITY (WH)
USA 03, ca 90', eng OV (S. 11)

RESIDENZ 1
Official Selection
THE NEST
F 02, ca 105', franz OmeU (S. 66)

RESIDENZ 2
Official Selection
DEAD CREATURES
UK 01, ca 90', eng OV (S. 56)

RESIDENZ 1
Focus Asia
CHIYOKO MILLENNIUM...
J 01, ca 95', jap OmeU (S. 28)

RESIDENZ 2
Official Selection
SWEAT
MA/F 02, ca 103', franz OmeU (S. 70)

RESIDENZ 1
Focus Asia
RESURRECTION OF ...
ROK 02, ca 124', kor OmeU (S. 35)

RESIDENZ 2
Official Selection
MY LITTLE EYE
USA/UK/F 02, ca 95', eng OV (S. 64)

RESIDENZ 1
Official Selection
CABIN FEVER
USA 02, ca 94', eng OV (S. 52)

RESIDENZ 2
Official Selection
THE PHARMACIST
F 03, ca 90', franz OmeU (S. 69)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
KING OF THE ANTS
USA 03, ca 102', eng OV (S. 47)

RESIDENZ 2
Official Selection
DARK WOODS
N 03, ca 85', nor OmeU (S. 55)

RESIDENZ 1
Official Selection
VISITORS
AUS 03, ca 100', eng OV (S. 77)

RESIDENZ 2
Official Selection
DEAD WEIGHT
F/UK 02, ca 107', franz OmeU (S. 59)

RESIDENZ 1
Official Selection
YOU CAN'T STOP THE...
AUS 03, ca 97', eng OV (S. 82)

RESIDENZ 2
Official Selection
KILLING WORDS
E 02, ca 87', span OmeU (S. 63)

RESIDENZ 1
Official Selection
DIRTY DEEDS
AUS/CDN 02, ca 110', eng OV (S. 59)

RESIDENZ 2
Official Selection
BUBBA HO-TEP
USA 02, ca 92', eng OV (S. 51)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
UNDEAD
AUS 03, ca 104', eng OV (S. 39)

RESIDENZ 2
Official Selection
NARC
USA 02, ca 105', eng OV (S. 65)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
HOUSE OF THE DEAD
USA/D 03, ca 90', eng OV (S. 47)

RESIDENZ 2
Focus Asia
SYMPATHY FOR MR. ...
ROK 02, ca 117', kor OmeU (S. 36)

RESIDENZ 1
Focus Asia
YESTERDAY
ROK 02, ca 121', kor OmeU (S. 37)

RESIDENZ 2
Official Selection
THEY'RE WATCHING US
E/I 02, ca 105', span OmeU (S. 73)

RESIDENZ 1
Centerpiece
THE COOLER
USA 03, ca 102', eng OV (S. 15)

RESIDENZ 2
Focus Asia
COWBOY BEBOP ...
J 02, ca 116', jap OmeU (S. 31)

RESIDENZ 1
Official Selection
CYPHER
USA 02, ca 97', eng OV (S. 54)

RESIDENZ 2
Midnight Madness
NAKED WEAPON
HK 02, ca 92', eng OV (S. 48)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
HOUSE OF 1000 CORPSES
USA 03, ca 88', eng OV (S. 42)

RESIDENZ 2
Official Selection
CORONADO
USA 03, ca 88', eng OV (S. 53)

RESIDENZ 1
Focus Asia
MUSA
ROK/RC 01, ca 158', kor/ma OmeU

RESIDENZ 2
Official Selection
PAYOFF
F 03, ca 109', franz OmeU (S. 69)

FANTASY FILMFEST '03 Köln

SONNTAG
10.08.

MONTAG
11.08.

DIENSTAG
12.08.

MITTWOCH
13.08.

12:30

14:45

17:00

19:15

21:30

23:45

RESIDENZ 1
Official Selection
ETERNAL BLOOD
RCH 02, ca 108', span OmeU (S. 60)

RESIDENZ 2
Matinee
CHILDREN OF DUNE
USA/D 03, ca 90', eng OV (S. 12)

RESIDENZ 1
Internationales Kurzfilmprogramm
GET SHORTY
ca 92', OV/OmeU (S. 84)

RESIDENZ 2
Midnight Madness
BEYOND THE LIMITS
D 03, ca 106', eng OV (S. 42)

RESIDENZ 1
Focus Asia
DARK WATER
J 02, ca 101', jap OmeU (S. 31)

RESIDENZ 2
Best of Festivals
LOVE OBJECT
USA 03, ca 84', eng OV (S. 20)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
OLD MEN IN NEW CARS
DK 02, ca 94', dan OmeU (S. 22)

RESIDENZ 2
Focus Asia
TUBE
ROK 03, ca 112', kor OmeU (S. 37)

RESIDENZ 1
Official Selection
DARKNESS
USA/E 02, ca 102', eng OV (S. 55)

RESIDENZ 2
Séance Spéciale
INTERSTELLA 5555
J/F 03, ca 67', ohne Dialoge (S. 16)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
BATTLEFIELD BASEBALL
J 02, ca 87', jap OmeU (S. 41)

RESIDENZ 2
Official Selection
MIDSUMMER
DK/S 03, ca 94', dan OmeU (S. 64)

RESIDENZ 1
Official Selection
THREE BLIND MICE
F 02, ca 93', eng OV (S. 74)

RESIDENZ 2
Official Selection
THE WISHER
CDN 02, ca 90', eng OV (S. 81)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
MAY
USA 02, ca 119', jap OmeU (S. 21)

RESIDENZ 2
Official Selection
WHO'S WATCHING
E 03, ca 109', span OmeU (S. 78)

RESIDENZ 1
Official Selection
DEAD END
USA/F 03, ca 85', eng OmeU (S. 56)

RESIDENZ 2
Focus Asia
JU-ON: THE GRUDGE
J 03, ca 92', jap OmeU (S. 32)

RESIDENZ 1
Official Selection
WRONG TURN
CDN 03, ca 84', eng OV (S. 82)

RESIDENZ 2
Focus Asia
INNER SENSES
HK 02, ca 100', kant OmeU (S. 32)

RESIDENZ 3
Official Selection
BODY SNATCH
F 03, ca 101', franz OmeU (S. 51)

RESIDENZ 2
Focus Asia
GOZU
J 03, ca 129', jap OmeU (S. 25)

RESIDENZ 1
Official Selection
ELVIRA'S HAUNTED HILLS
USA 01, ca 90', eng OV (S. 60)

RESIDENZ 2
Official Selection
OTHERWORLD
Wales 02, ca 108', eng OV (S. 66)

RESIDENZ 1
Focus Asia
ALIVE
J 02, ca 119', jap OmeU (S. 28)

RESIDENZ 2
Official Selection
THEY
USA 02, ca 89', eng OV (S. 73)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
BEYOND RE-ANIMATOR
USA/E 03, ca 95', eng OV (S. 41)

RESIDENZ 2
Official Selection
RIPLEY'S GAME
USA/UK/I 02, ca 110', eng OV (S. 70)

RESIDENZ 1
Official Selection
CONFIDENCE
USA/CDN/D 03, ca 97', eng OV (S. 53)

RESIDENZ 2
Focus Asia
THE DUEL PROJECT
J 02, ca 150' + Pause, jap OmeU (S. 27)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
MONSTER MAN
USA 03, ca n/a Min, eng OV (S. 48)

RESIDENZ 2
Official Selection
THE LAST MINUTE
USA/UK 01, ca 104', eng OV (S. 63)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
NOT FOR...OR AGAINST...
F 03, ca 111', franz OmeU (S. 22)

RESIDENZ 2
Official Selection
TRUTH ABOUT CHARLIE
USA 02, ca 104', eng OV (S. 74)

RESIDENZ 1
Official Selection
WHEN STRANGERS ...
USA/AUS/NZ 01, ca 98', eng OV (S. 78)

RESIDENZ 2
Official Selection
WILLARD
USA 03, ca 100', eng OV (S. 81)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
ALEXANDRA'S PROJECT
AUS 02, ca 103', eng OmeU (S. 20)

RESIDENZ 2
Focus Asia
JU-ON: THE GRUDGE 2
J 03, ca 95', jap OmeU (S. 34)

RESIDENZ 1
Closing Night Gala
II:14
USA/CDN 03, ca 95', eng OV (S. 19)

RESIDENZ 2
Official Selection
UTOPIA
E/F 03, ca 106', span OmeU (S. 77)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
UNDEAD (WH)
AUS 03, ca 104', eng OV (S. 39)

RESIDENZ 2
Official Selection
THE LAST MINUTE
USA/UK 01, ca 104', eng OV (S. 63)

WIR TRAUERN

UM ALLE GUTEN FILME,
DEREN TRAILER IHNEN EIN
VORZEITIGES ENDE BESCHERTEN.

LASSEN SIE UNS DARÜBER REDEN.

TRAILERHAUS

KINO. TV. FUNK.
TRAILER. TEASER. SPOTS.
KREATION. PRODUKTION. SATISFAKTION.

NORBERT KEIL
WOLFRATSHAUSER STR. 90
D-81379 MÜNCHEN
FON 0172-8812925
EMAIL NORBERT@TRAILERHAUS.DE

WOLF HOHL
CHAUSSEESTR. 35
D-10115 BERLIN
FON 030-28391324
EMAIL WOLF@TRAILERHAUS.DE



AVANT PREMIERE



PHONE

Wenn du aufhängst, erschieße ich dich", droht ein unbekannter Anrufer. Klar, dass Stu Shepard (derzeit Hollywoods heißestes Eisen: Colin Farrell), seines Zeichens windiger Medienagent, den Typen für einen durchgeknallten Spinner hält. New Yorks Straßen sind voll davon! Und was könnte einem tollen Hecht wie Stu, dem die

Welt zu Füßen liegt, denn schon passieren? Per Handy wickelt er seine Aufträge ab. Jongliert mit Frau und Geliebter, die beide nichts voneinander ahnen. Damit das auch weiterhin so bleibt, ruft er Letztere immer aus einer Telefonzelle an – in der er jetzt in der Falle sitzt.

Sollte er den Hörer aufhängen oder die Zelle verlassen, sei er tot, warnt der Fremde. Zum Beweis erschießt der unsichtbare Schütze (Kiefer Sutherland) einen Zuhälter, der direkt neben Stu steht. Panik bricht aus. Alle halten den Mann am Telefon für den Mörder. Das NYPD rückt an und sperrt die belebte Straße ab. Doch Captain Ramey (Forest Whitaker) spürt instinktiv, dass der hinter Glas Verschanzte kein Amokläufer ist, sondern eine hilflose Marionette in Geiselschaft eines Irren. Nur beweisen kann er es nicht. Denn sein Vorgesetzter und die Medien sitzen ihm im Nacken und warten nur darauf, sich wie Geier auf den vermeintlich Schuldigen zu stürzen. Niemand ahnt, dass in einem der riesigen Bürofassaden ein gerissener Scharfschütze lauert, der Polizei und Fernsehen nur als Statisten in einer wahnsinnigen Abrechnung sieht, die live vor aller Welt stattfinden soll. Der perfide Plan sieht vor, dem selbstgefälligen Berufslügner Wahrheiten abzuverlangen, die dieser nicht zu geben bereit ist. Schließlich stehen Frau und Freundin ahnungslos in der Menschenmenge, listig herbeigerufen von dem Killer.

Joel Schumacher, bekannt für brisante Verfilmungen wie TIGERLAND oder BMM, hat einen der kontroversesten Thriller der letzten Jahre hingelegt. Lange wurde das Projekt verschoben, weil die Studios befürchteten, mit dem Reizthema die Öffentlich-



"Ein faszinierend realisiertes und fesselndes Denk- und Kammerstück."
BLICKPUNKT: FILM

keit zu schockieren. Nun endlich erscheint das schweißtreibende Actionpaket und das Warten hat sich gelohnt. Ganz in der Tradition der 70er

Jahre-Suspensefilme entstand ein hemmungsloser Nail-Biter, der es lässig schafft, in einer klaustrophobisch begrenzten Location ein auswegloses Kammerstück zu inszenieren, das Hochspannung bis zur letzten Sekunde bietet. Colin Farrell, spätestens seit MINORITY REPORT und DAREDEVIL im Fadenkreuz des Erfolges, liefert dabei eine furiose Show, die man so schnell nicht vergisst.

8

FANTASY FILMFEST 2003



AVANT PREMIERE

BOOTH

USA 2002
joel schumacher

Hustling New York public relations agent Stu Shepard gets pinned in a phone booth by a sadistic gunman who wants to correct his 'errand' ways.



He forces Stu to admit his life is built on lies, and tell his betrayed wife Kelly (Radha Mitchell) the truth about his girlfriend Pamela (Katie Holmes). While police and media take over the place, Captain Ramey tries to find a way out without being able to help. The maniac in the skyscrapers above the busy streets manages to control every move Stu makes. There's nearly no way to escape his sight.

Powerful thriller from Joel Schumacher (TIGERLAND) who is back on the streets of FALLING DOWN. Using the Hitchcockian concept, the unity of place and time, a spellbinding NEGOTIATOR moves straight forward mainly concentrating on an anxious Colin Farrell. Long time delayed because of the sniper subject, the realistic thriller had to struggle

for its release due to its similarity to real life threats like the Washington killings. Exploitation-expert Larry Cohen (THE MAGNIFICENT SEVEN) scripted this simple, but intelligent look at a society whose communication is based on lies.

"Farrell is a dynamo. And Kiefer Sutherland, whose sniper role is essentially a voice on the phone, matches Farrell subtle shift for subtle shift." ROLLING STONE

NICHT AUFLEGEN!

THRILLER
PRODUZENT
gli netter, david zucker
REGIE
joel schumacher
DREHBUCH
larry cohen
DARSTELLER
colin farrell, forest whitaker, katie holmes, radha mitchell, kiefer sutherland
KAMERA
arthur reinhart
PRODUKTIONSDESIGN
andrew laws
MUSIK
harry gregson-williams
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 81 min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
twentieth century fox
phoneboothmovie.com



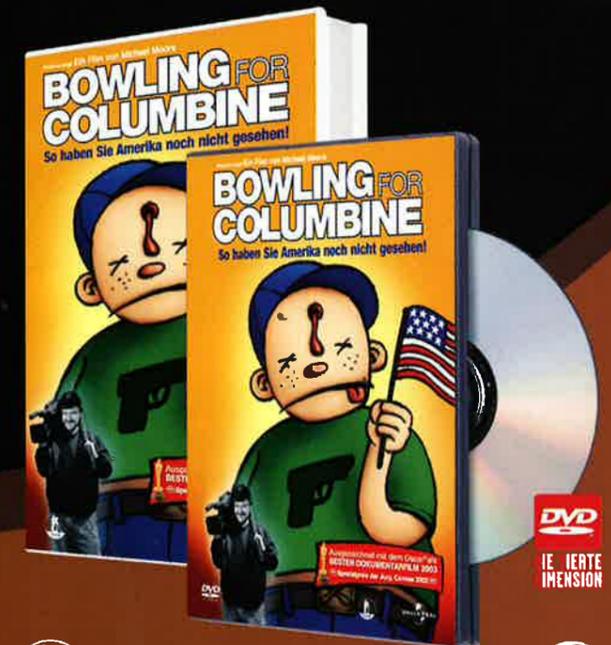
FANTASY FILMFEST 2003



Ausgezeichnet mit dem Oscar® als
BESTER DOKUMENTARFILM, 2003
Spezialpreis der Jury, Cannes 2002

Prokino zeigt Ein Film von Michael Moore

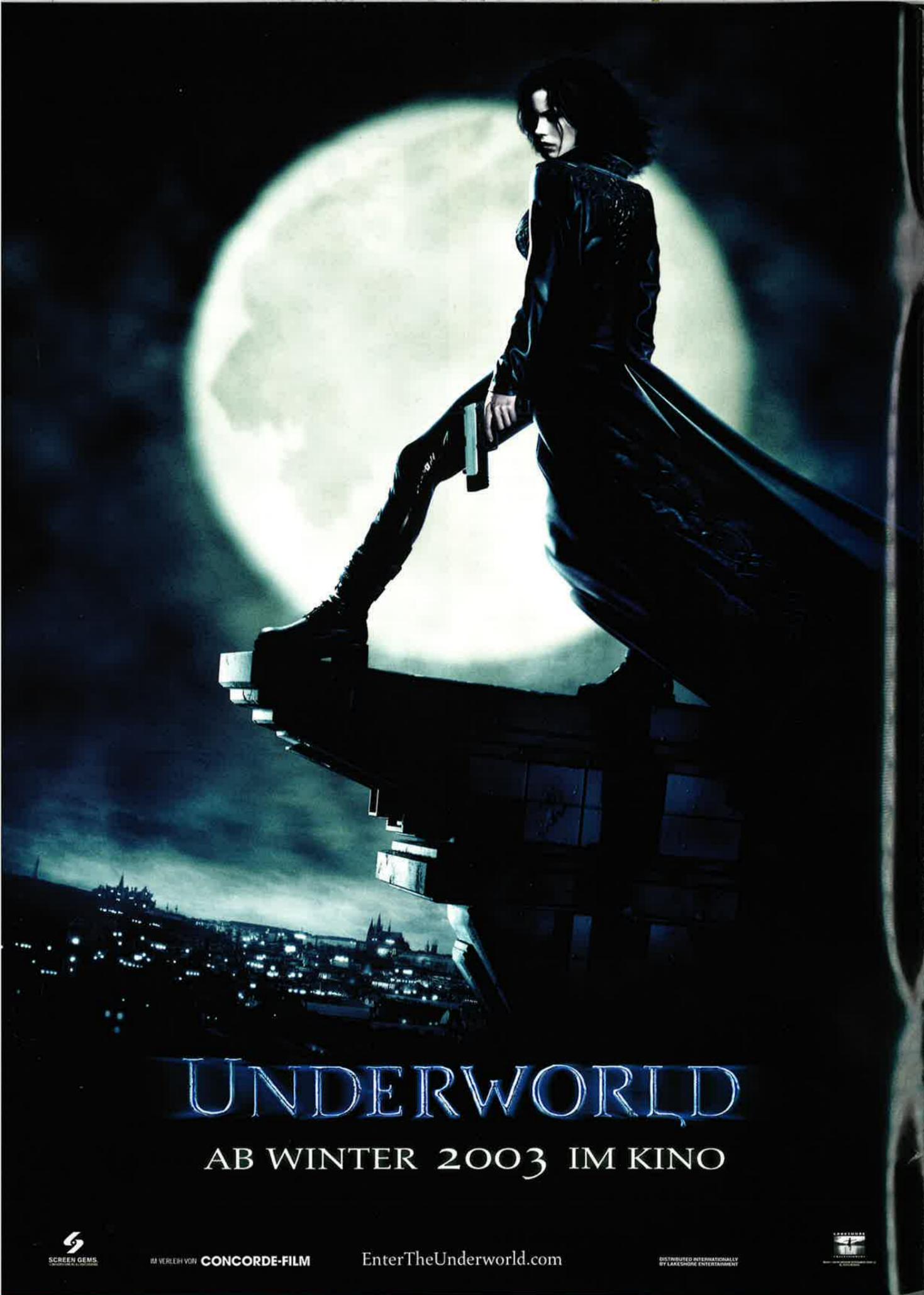
BOWLING FOR COLUMBINE



AB 3. JULI IM HANDEL

BESUCHEN SIE UNS AUF:
www.universal-pictures.de
NEWSLETTER ABONNIEREN UND
COOLE PREISE GEWINNEN!

9



UNDERWORLD

AB WINTER 2003 IM KINO



IM VERLEIH VON CONCORDE-FILM

EnterTheUnderworld.com

DISTRIBUTED INTERNATIONALLY BY LAKECHORE ENTERTAINMENT



OPENING NIGHT



USA 2003
james mangold

IDENTITY



Cop (Ray Liotta), der manische Mörder (Jake Busey) oder der besonnene Heldentypus (John Cusack) – auch sie wirken so wohlbekannt und ikonografisch als seien sie dem Unterbewusstsein eines Horror-Freaks entsprungen. Doch schnell, zu unserem Schock und großen Irritation, wird diese instinktive Vertrautheit mit Bildern und Personal erschüttert. Der größtmögliche Spaß

IDENTITY

HORROR / MYSTERY / THRILLER / CRIME

PRODUZENT
cathy konrad

REGIE
james mangold

DREHBUCH
michael cooney

DARSTELLER
john cusack, ray liotta,
amanda peet, alfred molina,
clea duvall, rebecca de mornay

KAMERA
phedon papamichael

PRODUKTIONSDSIGN
mark friedberg

MUSIK
alan silvestri

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
USA 2003, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
columbia tristar/sony pictures

sonypictures.com/movies/identity

OK, du kennst jede Thriller-Variante seit Menschengedenken, erspähst Drehbuch-Finten grundsätzlich vor allen anderen und würdest nicht mal zusammenzucken, falls ein Kino-Killer von der Leinwand steigt und dir die Gurgel aus dem Hals



reißen will. In James Mangolds unverschämt schaurigem Streifen IDENTITY wirst du dennoch deinen Meister finden. Am Anfang scheint es noch, als wolle hier jemand die Greatest Hits des Genres in eine einzige Story pressen: krachende Gewitter in finsterner Nacht, windschiefes Motel in der gottlosen Wüste von Nevada, Schatten an der Wand, unheimliche Geräusche aus dem Off, creepy Kameraführung. Wie auch die zehn Archetypen, die scheinbar zufällig nacheinander eintrudeln und auf

"relentlessly tricky and scary"
CHICAGO TRIBUNE

und Schreck an IDENTITY liegt darin, trotz legitimer Verdachtsmomente ahnungslos zu bleiben. Und so soll hier auch nicht mehr verraten werden. Nur noch soviel: die ans Übernatürliche grenzende Hatz nach einem anonymen Serienkiller dreht die Spannungsschraube unaufhörlich an, obwohl doch schon die ersten zwei, drei Minuten das Publikum förmlich mit purer Panik überrollen...



Fine. You've seen every thriller ever made, spot surprise endings from a mile away and wouldn't flinch if a killer jumped off the screen and ripped out your throat. That's why

"intelligent konstruiert und hervorragend gespielt... höchst spannender... Psycho-Horror-Thriller"
BLICKPUNKT FILM

rüdeste Weise am Weiteratmen gehindert werden. Die Hure mit Herz (Amanda Peet) oder der taffe



we're especially pleased to present IDENTITY, a movie that will scare you shitless and trick your mind in ways you never thought possible. Sure, it may initially look like a Greatest Hits Thriller Medley, what with its dark and stormy night, a god-forsaken motel in the middle of nowhere and creepy camera movements. And what about the iconographic familiarity of the ten characters who show up seemingly at random and get killed off one by one in most unpleasant ways? A hooker with a heart of gold (Amanda Peet), a tough cop (Ray Liotta), an eye-rolling killer (Jake Busey) and a thoughtful hero archetype (John Cusack).

You might believe you've seen them all and still will be shocked by the "gold-plated pretzel of a

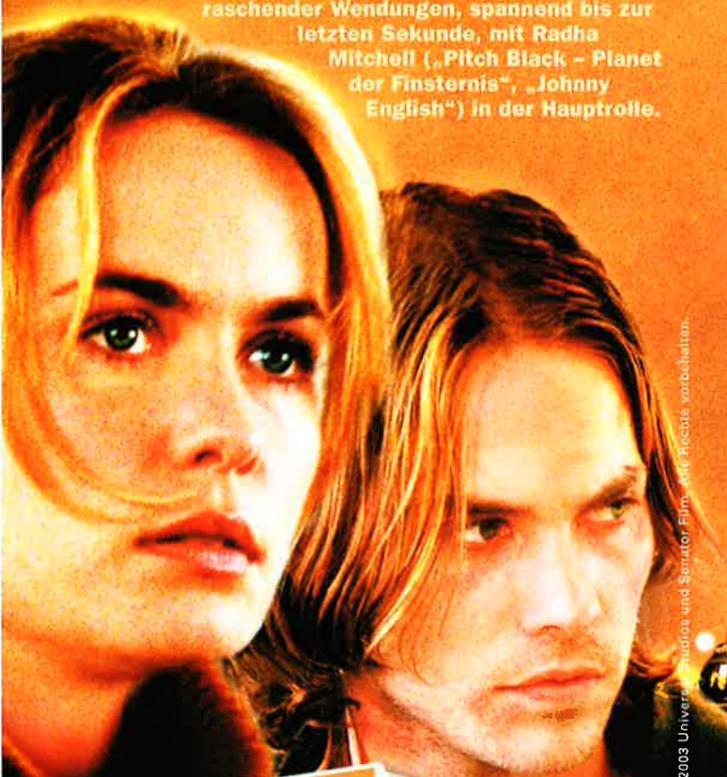
plot twist" (THE NEW YORK TIMES) which re-defines the subtle term "mind-fuck". Want us to give more details? Like hell we will. The whole fun and terror of IDENTITY are its layers of surprise which will have you talking for days. So go and invite someone along into whose pants you're dying to get. While being exposed to IDENTITY you'll have the perfect excuse to grab your date's hand and never let go...



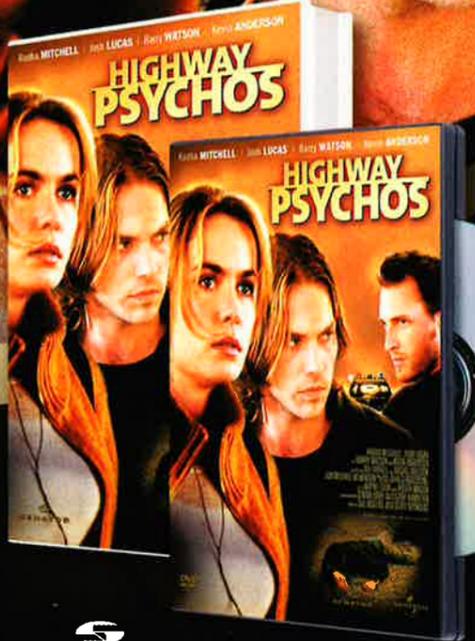
HIGHWAY PSYCHOS

WHEN STRANGERS APPEAR

Ein harter Psychothriller voller überraschender Wendungen, spannend bis zur letzten Sekunde, mit Radha Mitchell („Pitch Black – Planet der Finsternis“, „Johnny English“) in der Hauptrolle.



©2003 Universal Studios und Senator Film. Alle Rechte vorbehalten.



SENATOR UNIVERSAL

AB HERBST 2003 AUF DVD
 BESUCHEN SIE UNS AUF:
www.universal-pictures.de
 NEWSLETTER ABONNIEREN UND
 COOLE PREISE GEWINNEN!



MATINEE

CHILDREN OF DUNE

Nicht nur unter kundigen Science Fiction Aficionados gilt Frank Herberts 1965 erschienenes Buch DUNE (DER WÜSTENPLANET) als Meilenstein des Genres. Auch seine fünf Folgeromane gereichten zum Bestseller. Das mythische



Epos um die Dynastie der Atreides und die Befreiung der intergalaktischen Welt dürfte im Übrigen ein Leckerbissen für STAR WARS-Fans sein, denn George Lucas' populäre Saga ließ sich gänzlich ungeniert in den unendlichen Weiten der Herbertschen Galaxie inspirieren. Stolze 20 Millionen Dollar hat die Produktion dieser brandneuen Mini-

Serie gekostet, die direkt an den bei Publikum und Kritik gefeierten TV-Erfolg DUNE anschließt und dessen erster Teil exklusiv und kostenlos auf dem FANTASY FILMFEST als Deutschlandpremiere gezeigt wird.

12 Jahre interstellarer Krieg haben Millionen Opfer gefordert und die Völker zermürbt. Die Menschen sehnen sich nach Frieden. Einst konnte Paul Atreides (Alec Newman) Shaddam IV besiegen und wird seitdem als Messias und "Muad'dib" verehrt. Doch zunehmend sieht der glorreiche Herrscher sein Land zerfallen und verfeindete Königshäuser Intrigen gegen sich und die noch ungeborenen Thronerben spinnen. Besonders auf Salusa Secundus, dem Exil der Prinzessin Wensicia Corrona (Susan Sarandon), schielt man auf das magische "Spice", die lebensspendende Substanz, die den Wüstenplaneten Arrakis seit je zur Zielscheibe von Machtkämpfen erkoren hat. Wer das Spice kontrolliert, kontrolliert das Universum. So wird der Regent zum Spielball von Schicksal und Vorbestimmung. Im Haifischbecken der aristokratischen Politbühne und ihren verlogenen Diplomaten kann jeder Fehler der letzte sein und jeder Freund ein Attentäter. Muad'dibs einzige Hoffnung sind seine Kinder Ghanina (Jessica Brooks) und Leto II (James McAvoy)...



Hervorragende Spezialeffekte, ein beeindruckendes Produktionsdesign und eine Starbesetzung liefern den besonderen Rahmen der RTL-Trilogie DUNE: DER MESSIAS, DUNE: BEDROHUNG DES IMPERIUMS und DUNE: DIE KINDER DES WÜSTENPLANETEN, die ihren TV-Start kommenden Herbst erlebt. Das FANTASY FILMFEST freut sich, seinem Publikum wieder einmal Kino kostenlos präsentieren zu können und bedankt sich für die Unterstützung von RTL. Die Freikarten liegen mit Festivalbeginn an der Kinokasse bereit (pro Person werden maximal 2 Tickets vergeben!).



MATINEE



USA/GERMANY 2003
 greg yaitanes

The heritage of Frank Herbert's masterpiece DUNE is flourishing. Time after time his dazzling visions have seemed to exceed the possibilities of contemporary cinematography, including Lynch's bombastic adaptation. Finally, thanks to the evolution of F/X, the extravagant TV-mini-series DUNE was able to match the original images truthfully. In the wake of its enormous success, CHILDREN OF DUNE adapts Herbert's DUNE CHRONICLES. 12 years after the

DUNE - DER MESSIAS

FANTASY / SCIENCE FICTION

PRODUZENT

David R. Kappes

CO-PRODUZENT

RTL Television

REGIE

Greg Yaitanes

DREHBUCH

John Harrison

DARSTELLER

Alec Newman, Julie Cox, Edward Atterton, Ian McNeice, Susan Sarandon

KAMERA

Arthur Reinhart

PRODUKTIONSDESIGN

Ondrej Nekvasil

MUSIK

Brian Tyler

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

USA/D 2003, deutsche Premiere

LAUFZEIT/VERSION

ca. 90 min, englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES

RTL Television/Hallmark Entertainment

scifi.com/dune

defeat of emperor Shaddam IV: The new Muad'dib Paul Atreides rules Arrakis, better known as Dune, home of the spice. The planet suffers under terrorism and holy war, civil uprisings and the envy of other aristocratic governments. The exiled house of Corrono, ruled by Wensicia (Susan Sarandon), weaves intrigue after intrigue. Blinded by an assassinator Muad'dib has to fear for the life of his two unborn children...



COLIN FARRELL

FOREST WHITAKER
 KATIE HOLMES
 RADHA MITCHELL



DEIN LEBEN HÄNGT AN DER STRIPPE

IM JOEL SCHIMMACHER FILM

NICHT IM LEBEN

AB 7. AUGUST IM KINO!

FOX 2000 PICTURES PRÄSENTIERT EIN ZUCKER/WETTER PRODUKTION
 IM REGIE VON JOEL SCHIMMACHER MIT COLIN FARRELL, FOREST WHITAKER,
 KATIE HOLMES, RADHA MITCHELL, DANIEL O'NEILL,
 DANIEL O'NEILL, MARK STEVENS, ANDREW LAWS, MATTHEW LEONARDI,
 LARRY COHEN, JOEL SCHIMMACHER
 www.nichtauflegen.de

Alle 14 Tage Filmfest!

TV SPIELFILM

14 Tage
besser
fernsehen

Alle SPIELFILME
mit Bewertung

STAR GUIDE
Alle Filme Ihrer
Kino- und
TV-Liebhaber

TOP GUIDE
Alle TV-Höhepunkte
auf einen Blick

SIE LIEBEN FILME? WIR AUCH
Nur das Beste sehen

TOP GUIDE
SA
SO
MO
DI
MI
DO
FR

► TV SPIELFILM – Nur das Beste sehen!

The COOLER



Mit viel Gefühl, Wehmut, aber auch mit trockenem Witz schlägt sich THE COOLER auf die Seite des größten aller Verlierer in Las Vegas: Bernies (oscarverdächtig: William H. Macy) "Unstern" ist nicht nur legendär, sondern so an-

würdiges Dasein. Seine ungeheuren Spielschulden arbeitet er als "Cooler" im legendären Casino Shangri-La ab: Bernies Aufgabe – besser: Gabe – ist es, die Glücksserie eines "heißen" Spielers allein durch seine Gegenwart abrupt zu beenden und somit das Casino vor größeren Verlusten zu schützen. Als Fleisch gewordene Depression macht er jeden Gewinner zum Verlierer.

Verständlich, dass dieser Mensch keine Freunde hat. Klar, dass auch die Liebe um Bernie einen weiten Bogen macht. Und wer könnte den bemitleidenswerten Tropf besser verkörpern, als der ewig verkannte und verklemmte Sympath Macy, der schon in Genre-Perlen wie FARGO sein Publikum in die Knie zwang? Doch das Trauerblatt wendet sich unerwartet. Nur ein paar Tage noch hat Bernie als Leibeigener und Maskottchen von Casinochef Shelly (Alec Baldwin: phänomenal) zu fristen, dann ist



steckend, dass er sich einem Glückspilz nur nähern muss, um ihn zum Pechraben zu machen. Bestellt er Kaffee, ist stets die Sahne aus; ist er in Eile, schalten die Ampeln garantiert auf Rot – Pures Trübsal entströmt seiner Aura und selbst die Pflanzen in seinem Apartment führen ein erbarmungs-

er frei und kann dem Casino den Rücken kehren. Da verknallt er sich in Kellnerin Nathalie (Maria Bello) und – er kann's nicht fassen – diese atemberaubende Frau gibt ihm tatsächlich eine Chance. Beseelt von Liebesrausch und Endorphinen stellt sich dem Entzückten nun ein ganz neues Problem: Bernie strahlt vor Glück und ist fortan eine Niete als Cooler. Schlimmer noch: er kostet das Casino richtig Geld mit seiner neu gewonnenen guten Laune, die sich auf alle überträgt und scharenweise Millionäre produziert. Das machen die Bosse natürlich nicht lange mit...



Mit melancholischer Nostalgie und nüchterner Brutalität stürzt sich THE COOLER ins glitzernde Old School-Las Vegas. Regisseur Wayne Kramer erzählt ein wundervolles Märchen für



USA 2003
wayne kramer

THE COOLER

DRAMA / ROMANCE / FANTASY / FILM NOIR

PRODUZENT
sean furst, michael a. pierce

REGIE
wayne kramer

DREHBUCH
wayne kramer, frank hannah

DARSTELLER
william h. macy, alec baldwin,
maria bello, shawn hatsy,
ron livingston, paul sorvino

KAMERA
jim whitaker

PRODUKTIONSDESIGN
toby corbett

MUSIK
mark isham

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2003, internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 102 min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
telepool/content international

Erwachsene und eine beklemmende Gangsterfabel zugleich. Ein meisterhafter Kinoblues mit grandiosen Darstellern.

Bernie Lootz (William H. Macy) is the unluckiest guy in Vegas. When brutal casino owner Shelly Kaplow (Alec Baldwin) recognizes that Bernie's bad luck is contagious, he makes Bernie the casino's "Cooler." All it takes is Bernie's mere presence at a hot table to kill the winning streak. But when Bernie unexpectedly falls in love he loses his gift of turning the lucky streak of any gambler in the Shangri-La casino into bad luck – which is surely great for him, but is the worst nightmare for Shelly.

"Quite a cool movie about a couple of people at the bottom of the Vegas food chain, Wayne Kramer's sexy and often humorous feature directorial debut surrounds its sweet centre with the energy, flash and risk of the gambling capital." VARIETY

ZUM FÜRCHTEN!

Manche Menschen sammeln Briefmarken... er NICHT!

THE COLLECTOR

Ein wahnsinniger Serienkiller sammelt Körperteile seiner Opfer.



THE COLLECTOR demnächst auf DVD & VHS.

SUNFILM BRINGT NEW HORROR SATTI!

CABIN FEVER

Es frisst dein Fleisch... von "Tanz der Teufel" zur "Nacht der lebenden Toten"...
SCHOCKIEREND – so soll HORROR sein!

SIMPLY THE BEST AND TOUGHEST

ROB ZOMBIES HOUSE OF 1000 CORPSES

Die Amerikanische Splatter-Sensation mit über 15 Mio \$ Boxoffice.
Wir empfehlen dringend: gute Nerven, es ist "nur" ein Film!

HORRORMOVIES AROUND!

TIBERIUS
THE
HOME ENTERTAINMENT

SUNFILM
ENTERTAINMENT

Tiberius Film GmbH & CO KG
Siegessstr. 12 • D - 80802 München



SÉANCE SPÉCIALE

DAFT PUNK & Leiji MATSUMOTO'S

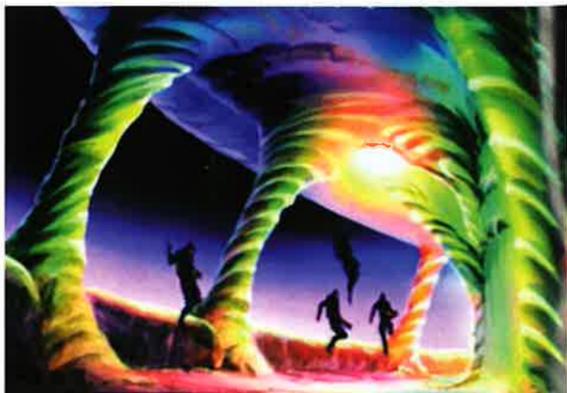
INTERSTELLA 5555

The Story of the Secret Star System



Vier Musiker einer fremden Galaxie werden von einem zwielichtigen Impresario entführt, der sie zur größten Erd-Band aller Zeiten machen will. Wie in einem psychedelischen Kinder(alb)traum wird Zeit flüssig, Farben schmelzen zu Musik und der intergalaktische Dance Groove zieht dich tiefer und tiefer in eine Animéhypnose allererster Sahne. Was Meisterzeichner Leiji Matsumoto, Toei Animation und Kultband Daft Punk hier auf die Leinwand zaubern, wäre vor nicht allzu langer Zeit unter das Bundesdrogensgesetz gefallen. Karte kaufen, Unterkiefer auf offen stellen, im Kinossessel mitwippen und aus dem Saal schweben.

Daft Punk, bestehend aus dem Pariser DJ Duo Guy-Manuel De



Homem-Christo and Thomas Bangalter, wurden mit ihrem viel kopierten Mix aus Dancefloor-orientierter Progressive House Music, Funk, Elektro und Techno versehen mit einer superscharfen Brise Hip Hop und Samples bekannt. Leiji Matsumoto ist Japans Mangakünstler der ersten Stunde und somit Kult. Seit einigen Jahren schon träumte Daft Punk davon, mit Matsumoto zusammen zu arbeiten und die Idee für ein animiertes Sci-Fi-Musical in der Glitzerwelt des Showbiz in die Tat umzusetzen. Im Jahr 2000 kam das revolutionäre Projekt endlich ins Rollen.

16

FANTASY FILMFEST 2003



SÉANCE SPÉCIALE

DAFT PUNK & Leiji MATSUMOTO'S

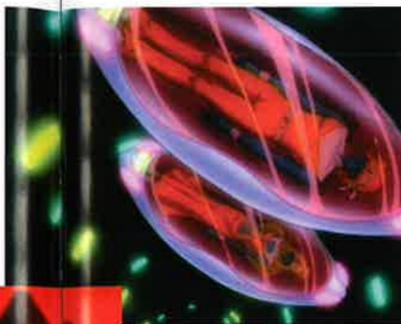
INTERSTELLA 5555

The Story of the Secret Star System



An animated science-fiction musical doesn't happen that often. But when inimitable dance grooves by cult band Daft Punk and psychedelic colours by master animé creator Leiji Matsumoto meet, the result is a masterful melange of dreams, rhythm and deep space dancefloor beats.

In THE STORY OF THE SECRET STAR SYSTEM, musicians from another galaxy are kidnapped and programmed by a sinister record executive to become the most popular supergroup on Earth. As "The



Crescendolls," they sweep the globe and soon fight to recover their powers... Vivid starscapes and out-there spaceships provide the perfect backdrop for a film drenched in candy colours and electronica pop. Thomas Bangalter and Guy-Manuel de Homem-Christo are realizing a treasured ambition with the completion of this feature. "It was during the early recording sessions for our second album DISCOVERY that we came up with the notion of an animated musical, mixing science fiction and spaceships with the decadent world of show-business and limousines". With their friend Cédric Hervet they had always dreamt of working with the animé king Leiji Matsumoto. Then, in the summer of 2000 the project finally began. Inspired by Matsumoto's late 1970s TV series ALBATOR, a childhood fantasy now turns reality.

DAFT PUNK & LEIJI MATSUMOTO'S
INTERSTELLA 5555: THE STORY
OF THE SECRET STAR SYSTEM

ANIMATION / MUSICAL / FANTASY

PRODUZENT
thomas bangalter, guy-manuel de
homem-christo

REGIE
kazuhisha takenouchi

DREHBUCH
thomas bangalter, cédric hervet,
guy-manuel de homem-christo

CHIEF ANIMATION DIRECTOR
katsumi tamegai

DESIGN/VISUAL SUPERVISOR
leiji matsumoto

ART DIRECTOR
horoshi katou

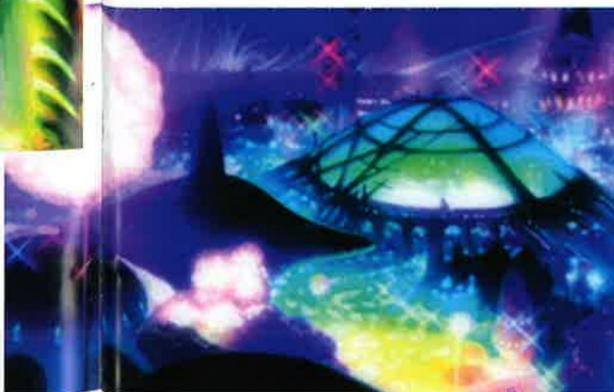
MUSIK
daft punk featuring
romanthony, todd edwards, dj sneak

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan/frankreich 2003, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 67 min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
rapid eye movies/wild bunch

baefilms.com/site/interstella



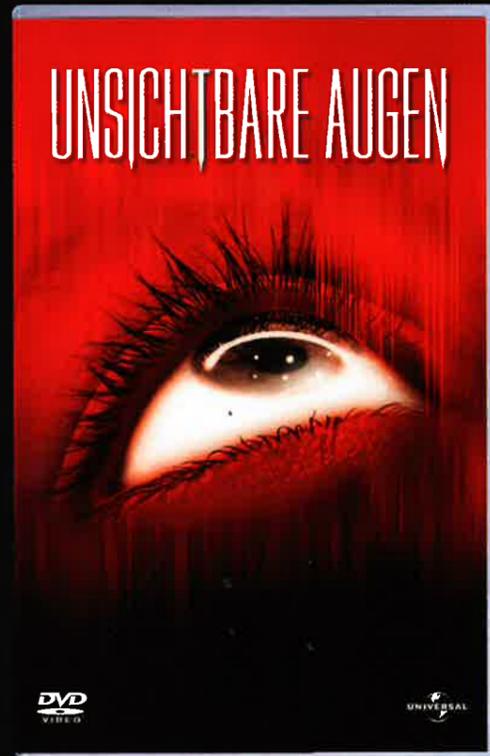
FRANCE/JAPAN 2003
kazuhisha takenouchi

FANTASY FILMFEST 2003

17

Sieh' genau hin!

Denn DU wirst schon lange beobachtet!



UNSICHTBARE AUGEN

Ein intensiver und belemmender Psychothriller, der mit grobkörnigen Webcam- und Nachtsicht-Aufnahmen und mit verzerrten Tönen gepflegtes Grausen a la 'Blair Witch Projekt' verspricht! 5 junge Menschen sind auf ein Preisgeld von 1 Mio. Dollar aus, das sie nur gewinnen, wenn sie zusammenhalten und 6 Monate von Kameras überwacht gemeinsam wohnen. Doch das Haus in der Einöde birgt ein dunkles Geheimnis, das schon bald aus dem Spiel blutigen Ernst werden lässt. Ein Alptraum beginnt...

Ab dem 02.10.2003 überall auf DVD erhältlich.

Im Programm des Fantasy Filmfest 2003!



+++ Jetzt auf www.universal-pictures.de klicken +++
+++ Newsletter abonnieren und coole Preise gewinnen! +++

Wir zeigen's Ihnen!

K-PAX

ALLES IST MÖGLICH

Ab 15. September 2003
auf Special Edition DVD,
DVD & VHS

Ab 25. August 2003 auf DVD & VHS

BELPHEGOR

DAS PHANTOM DES LOUVRE

DAS TÖDLICHE WESPIENNEST

Ab 07. Oktober 2003 auf DVD & VHS

universum film
a unit of rtl group



11:14

THRILLER

PRODUZENT
beau flynn,
john morrisey

REGIE/DREHBUCH
greg marcks

DARSTELLER
hilary swank, colin hanks,
rachael leigh cook, henry thomas,
barbara hershey, patrick swayze,
clark gregg, shawn hatosy,
ben foster, rick gomez

KAMERA
shane hurlbut

PRODUKTIONSDESIGN
devorah herbert

MUSIK
clint mansell

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/kanada 2003, weltpremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
solo film/mdp worldwide

11:14

Leiche in den Kofferraum frachten, da klopf ihm der Bulle schon auf die Schulter: Die Fahrzeuggpapiere bitte. Alkoholkontrolle. Öffnen Sie doch mal den Kofferraum... In wilder Panik flüchtet er in den Wald und besiegelt damit endgültig den vor Zynismus tiefenden, wahnwitzigen und für uns Freunde des pechschwarzen Humors höchst vergnüglichen Verlauf dieser Unglücksnacht...

Doch Jack ist mitnichten der einzige Leidgeprüfte im Strudel der Ereignisse: denn um 11:14 prallen fünf furiose Parallelhandlungen schicksalhaft aufeinander.

Da sind die drei gehirnampuierten Rowdies, die lustvoll mit dem Fahrtwind pinkeln und sich dabei i-r-r-e witzig vorkommen – bis ihnen selbst gründlich an den Karren gepisst wird. Oder Buzzy, der seine Freundin Duffy, eine unterbelichtete Tankstellenangestellte (grandios: Hilary Swank zeigt im breitesten Slang einmal mehr ihren Faible für kleingeistige Hillbillies) überreden will, ihm freiwillig die Ladenkasse abzutreten. Oder Frank, Daddy von Kleinstadt-Beauty Cherie (Rachael Leigh Cook), der für das Wohl seiner Tochter

USA/CANADA 2003
greg marcks

Das FANTASY FILMFEST freut sich, Euch diesen cineastischen Leckerbissen in der Weltpremiere zu präsentieren.

First-time writer-director Greg Marcks has assembled a stunning cast for this, his first full-length movie: Hilary Swank, Barbary Hershey, Patrick Swayze, Rachael Leigh Cook and Ben Foster all star in this over-the-top sardonic slapstick flick told with elegant bravura.

It's 11:14 pm somewhere in small town America and a drunk driver, an over-protective father, a slacker motor head, and a strong-willed girl are all headed for a collision course. Marcks' irreverent drama obviously takes its inspiration from films such as MEMENTO and IRREVERSIBLE – the bizarre, seemingly unconnected incidents leading to a car crash of unbelievable splatter proportions are cunningly revealed in reverse chronology. We are proud to present the world premiere of 11:14 at this year's FANTASY FILMFEST.



SMASH! Eine Leiche zerplatzt auf seiner Windschutzscheibe. Einfach aus dem Nichts – den Kopf komplett zermatscht. Heilige Scheiße, was tun? Dreißig Sekunden später, gerade zerrt der Junge den Körper hinter den Wagen, stoppt die alte Norma (Barbara Hershey) neben ihm. In der falschen Annahme, der Junge wäre mit einem Hirsch zusammenkracht, alarmiert sie prompt die Polizei und der Zufall will es, dass sich Officer Hannagan nur eine Minute entfernt vom Unfallort befindet. Total verängstigt kann Jack gerade noch die

über Leichen geht (Patrick Swayze wartet in seiner neuen Karriere als Nebendarsteller, siehe auch DONNIE DARKO, mit ungeahntem Schauspiel-talent auf).

Regisseur Greg Marcks hat eine Schwäche für kleine Respektlosigkeiten und findet genau den richtigen Ton zwischen Slapstick und dramaturgischer Eleganz. Dabei sind die Charaktere, die mit jeder Minute des Films dichter und fast schon sehenden Auges an den Abgrund rücken, wunderbar feinsinnig beobachtet. Würde ihr Untergang nicht so ein diebischer Spaß sein – man hätte fast Mitleid. Denn ein Jeder scheint davon überzeugt, den Durchblick zu haben – während das kollektive Sammelsurium an tragischen Unterstellungen und machohaften Selbstüberschätzungen auf den unweigerlichen Countdown zurast. Um genau 11:14!



ALEXANDRA'S Project



Strip. Steve ist hin und weg... bis er die Waffe sieht, die auf Alexandras Kopf gerichtet ist.

Ihm wird kotzübel. Er stolpert zum Telefon, doch die Leitung ist tot. Auch die Haustür und sämtliche Fenster sind verriegelt. Allein und eingesperrt bleibt Steve keine Wahl, als sich das Band bis zum Schluss anzusehen...

Steve kommt nachhause. Totenstille. Stockdunkle Wohnung. In welchem Zimmer stecken bloß die Gäste seiner Geburtstagsüberraschungsparty? Langsam durchastet er Raum für Raum. Keine Menschenseele, nur ein Videoband auf dem Fernseher mit der Aufschrift "Spiel nicht!". Als Steve die Kasette in den Rekorder steckt, ahnt er noch nicht, dass dieser 90minütige Film sein Leben zerstören wird.

Zu Beginn beglückwünschen ihn Ehefrau Alexandra und die Kids – nette Kids. Als die Kinder nicht mehr im Bild sind, bereitet ihm Alexandra das überraschendste Geschenk überhaupt – sie beginnt mit einem sehr verführerischen



ALEXANDRA'S PROJECT

PSYCHOTHRILLER / BLACK COMEDY

PRODUZENT
domenico procacci, julie ryan,
rolf de heer

REGIE/DREHBUCH
rolf de heer

DARSTELLER
gary sweet, helen buday,
bogdan koca

KAMERA
ian jones

PRODUKTIONSDESIGN
ian jobson, phil macpherson

MUSIK
graham tardif

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 103 min. englische OmdU

WORLD SALES
wild bunch
gnouaille@exception-wb.com

AUSTRALIA 2002
rolf de heer



ALEXANDRA'S PROJECT ist ein Psychothriller der ungemütlichen Art; mit Szenen, die schier unerträglich sind. Nicht weil uns vordergründige Gewalt um die Ohren fetzt. Vielmehr ist es die hintergründige Brutalität, die uns in schwelender Spannung den Atem raubt. Ein Film über Macht, Erniedrigung und Ehe. Meisterhaftes Kammerenspiel aus Australien, das als Wettbewerbsbeitrag der Berlinale '03 nominiert wurde.

It's Steve's birthday, and Alexandra has a birthday "gift" planned that he's not likely to forget... "An intensely claustrophobic domestic thriller and a tightly wound plot that holds steadfast until the closing scene." FILMINK

MAY

USA 2002
lucky mckee

Die seit frühester Kindheit wegen einer kleinen Verunstaltung von mitleidlosen Zeitgenossen ausgegrenzte MAY (Angela Bettis – GIRL, INTERRUPTED) fristet ihr Dasein als verkannte Chirurgieassistentin in einer Tierklinik. Einziger Halt in ihrem Leben bietet eine hinter Glas ruhende Puppe, die sie von ihrer Mutter als Kind bekam. Als die verschüchterte Außenseiterin vom Anfangs interessierten Adam (Jeremy Sisto – WRONG TURN) abgewiesen wird und ihre lesbische Kollegin in ihr nur ein Lustobjekt sieht, brennen bei May die Sicherungen durch. Getreu dem mütterlichen Rat "Wenn du keinen Freund finden kannst, dann mach dir einen!" greift die stets von einzelnen Körperteilen ihrer Mitmenschen mehr als von deren Gesamterscheinung faszinierte May schließlich zum Skalpell...

"Regisseur und Drehbuchautor Lucky McKees gruselig-ironisches Spielfilmdebüt, das Einflüsse von EKEL über FRANKENSTEIN bis AUDITION erkennen lässt, gefiel mit seiner smarten Inszenierung bereits dem Publikum des Sundance-Filmfestivals: McKee erzählt die Geschichte einer Vereinsamung mit den Mitteln des Horrorfilms und taucht den

Zuschauer in das pathologisch-gestörte Universum einer jungen Frau zwischen Mauerblümchen und blutlünsterner Psychopathin." BUCKPUNKT:FILM

In the style of Brian De Palma's CARRIE enters MAY, a modern day tribute to FRANKENSTEIN -- The terrifying tale of a young woman's imprisoned mind, a woman obsessed by creating the ultimate friend... But true friends are hard to make -- unless you have plenty of body parts in your freezer waiting to be stitched together.



MAY

HORROR/DRAMA/COMEDY/SUSPENSE

PRODUZENT
marlus balchunas, scott sturgeon

REGIE/DREHBUCH
lucky mckee

DARSTELLER
angela bettis,
jeremy sisto, james duval

KAMERA
steve yedlin

PRODUKTIONSDESIGN
leslie keel

MUSIK
jaye barnes-luckett

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
mc one/lions gate films

maythemovie.com

"A horror film and something more and deeper, something disturbing and oddly moving." -- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

"Unfolds with the creepy elegance and carefully calibrated precision of a Dario Argento horror film." -- Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

Love OBJECT

USA 2003
robert parigi

Tagsüber verfasst Kenneth Betriebsanleitungen, nachts lauscht er in seiner normierten Wohneinheit den Sexspielen des aufdringlichen Nachbarn. Aus dieser trostlosen Existenz wird er jäh erlöst, als er "Modell Nikki" im Internet ordert. An der nach seinen Wünschen entworfenen Super-Sexpuppe erprobt der schüchterne junge Mann zahlreiche Verführungsstrategien, denen seine heimliche Herzensdame, die zarte Lisa, alsbald erliegt. Die neugewonnene Selbstsicherheit treibt auch seine Kar-

riere voran – alles scheint perfekt. Doch da hat Kenneth die Rechnung ohne seine Nikki gemacht. Die entwickelt nämlich ein äußerst eifersüchtiges Eigenleben und sucht ihn mit allen Techniken einer geschulten Domina an sich zu binden. Die schwere Wahl zwischen seiner Latex-Silikonkone und Lisa, dem Engel aus Fleisch und Blut, kann Kenneth nur mit Hilfe der Kettensäge treffen... Mit düsterer Horrorerotik und beklemmenden Sarkasmus beschreibt Robert Parigi die



zunehmende Entmenschlichung der intimsten Bereiche unseres Lebens in einer technisch perfektionierten Welt.

LOVE OBJECT

COMEDY / THRILLER / FANTASY / HORROR

PRODUZENT
kathleen haase, lawrence levy

REGIE/DREHBUCH
robert parigi

DARSTELLER
desmond harrington,
melissa sagemiller, rip torn, udo kler

KAMERA
jerry sidell

PRODUKTIONSDESIGN
trae king

MUSIK
nicholas pike

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2003, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 84 min. englische OV

WORLD SALES
content international
judith@contentinternational.com

"LOVE OBJECT harks back to the confrontational American horror films of the 1970s, its unsettling depiction of madness and erotic perversities, recalling such disquieting films as Polansky's THE TENNANT and Paul Bartel's PRIVATE PARTS. Yet this film is a wholly original work, and this chilling psychological horror effort from first-time writer-director Robert Parigi is the most disturbing American genre title of this year... Just be aware that LOVE OBJECT takes the viewer into some truly shocking, squirm-inducing territory." PHILADELPHIA FILM FESTIVAL



DIE SAGA DER ATREIDES-DYNASTIE GEHT WEITER

DAS
RTL
HERBST
HIGHLIGHT

FRANK HERBERT'S
CHILDREN OF
DUNE

AB NOVEMBER
AUF DVD UND VHS!





BEST OF FESTIVALS



NOT For, OR Against...

Ni POUR, ni CONTRE...

FRANCE 2003
cédric klapisch

und Scorsese, entwirft er ein Ganovenmilieu, das nach eigenen Regeln spielt: wer ist hier treu, wer ehrenvoll; wem kann man vertrauen und wer ist des ultimativen Betrugs fähig?

Suspense, drama and black humour are combined to perfection in this modern film noir: A weird coincidence introduces TV camera-girl Caty to gangster Jean and thus to the pleasures of a shady life in the Parisian underworld. Soon she discovers that this is the opportunity to transform her unspectacular existence into a special destiny. But the deeper she is drawn into crime, the more her understanding of what's right and what's wrong gets warped...

Der schlechte Weg ist oft der beste – das erkennt Kamerafrau Caty (L'APPÂT Marie Gillain) als Ganove Jean (Vincent Elbaz) sie anheuert, einen Raubzug seiner Bande zu filmen. Vom Esprit der spröden Schönen angetan, eröffnet ihr Jean das luxuriöse und lukrative Dasein der Demimonde. Nur allzu gern lässt sich Caty auf die süße Unmoral ein und genießt es, wie ein weiblicher D'Artagnan bei ihren Musketieren als gleichwertiger Kumpel im frauenfeindlichen Machouniversum akzeptiert zu werden. Doch dann lernt sie die Kehrseite der Medaille kennen: Das Geld wird knapp, die Bandenmitglieder des Schießens müde und ein letzter großer Coup könnte Gefängnis oder Tod bedeuten...

Cédric Klapisch (L'AUBERGE ESPAGNOLE) gelang eine eindrucksvolle Hommage an den Film Noir in bester französischer Manier der 40er und 50er Jahre. Angelehnt an Vorbilder wie Melville, Huston

NI POUR, NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE)

THRILLER / DRAMA / FILM NOIR

PRODUZENT
aïssa djabri, farid lahouassa,
manuel munz

REGIE
cédric klapisch

DREHBUCH
cédric klapisch, santiago amigorena,
alexis galmot

DARSTELLER
marie gillain, vincent elbaz, simon
abkarian, zinédine soualem,
dimitri storogé

KAMERA
bruno delbonnel

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2003, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 111 min, französische OmEU

DISTRIBUTION/WORLD SALES
atlas film + medien/m6 d.a.

baclfilms.com/site/nipournicontre



Old MEN in NEW CARS

Gamle MÆND i NYE Biler

GAMLE MÆND I NYE BILER

ACTION / COMEDY

PRODUZENT
steen herdel, michel schönemann

REGIE
lasse spang olsen

DREHBUCH
anders thomas jensen

DARSTELLER
kim bodnia, nikolaj lie kaas,
iben hjejle, jens okking

KAMERA
henrik kristensen

MUSIK
george keller

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
dänemark 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min, dänische OmEU

DISTRIBUTION/WORLD SALES
e-m-s new media
nordisk film international sales

Interesse für Pastetenbäckerei entwickelt haben, und zerrt den keineswegs geheilten Serienmörder Ludvig aus einem schwedischen Hochsicherheitsgefängnis in die Freiheit. Damit nicht genug – auch eine neue Leber soll nun für den Alten finanziert werden. Und Ludvig muss sich bei einem chaotischen Banküberfall ausgerechnet in die überkandidelte, selbstmordgefährdete Geisel Sygeplejerske verlieben!?! Um an den enormen Erfolg von IN CHINA ESSEN SIE HUNDE ('99) anzuschließen, kreierte Regisseur Lasse Olsen dieses aberwitzige Prequel. Bösarig-liebenswerte Charaktere, überdrehte Stunts und brutalste Satire machen diesen Film zu einem der besten Action-Comedy-Thriller seit Jahren.

taking action sequences with unsettling black humor, plenty of super-violence and enough unrepentant misogyny to make an Augusta Golf Club member blush... Exploding cars, a body count rivalling Detroit's yearly murder rate and remember... this is from Denmark, home of Amstel Light and Tivoli Gardens! An unexpected delight."
PHILADELPHIA FILM FESTIVAL



"In a style that makes a typical Hollywood action flick seem docile in comparison, Lasse Olsen's hyperventilating comedy action flick combines breath-

Gerade aus dem Knast entlassen, hätte Harald eigentlich genug damit zu tun, seine Gauner-schulden zu begleichen. Doch zuerst die Familie: Ziehvater Monk liegt im Sterben und dessen letzter Wunsch – Abschied vom gänzlich unbekanntem Sohnemann Ludvig – muss erfüllt werden. Kurzerhand schnappt sich Harald seine Handlanger Peter und Martin, die in seiner Abwesenheit ein verweichlichtes

WRONG TURN

In diesem Wald sind sie die Jäger. Und du ihre Beute.

Ab 28. August im Kino

DESMOND
HARRINGTON

ELIZA
DUSHKU

EMMANUELLE
CHRIQUET

JEREMY
SISTO

Fantasy Filmfest 2003

Wir wünschen gute Unterhaltung



Beim Filmfest 2003 auf der Leinwand – bald auf DVD bei e-m-s

Bei uns wird Fantasy zur Realität! 12 Monate im Jahr



We want to turn you ON!

GOZU



kalitäten. Ein Barbesitzer mit falschen Brüsten, ein Gangster mit weißer Farbe im Gesicht, eine heruntergekommene Pension, in der dickliche Flüssigkeit von der Decke tropft und die alte Wirtin sich an Minami herannähert. Das ist nur der Anfang einer Kette von monströsen Begebenheiten, die Cronenberg und Lynch in die kreative Kindergartenliga des Filmmachens verweisen. Als Minami

bursts and secretly orders Minami to take out the lunatic and drop the body at a dump facility in

Minami (Hideki Sone), Mitglied des Azamawari Clans, ist voller Respekt für seinen "Bruder" Ozaki (Sho Aikawa), der ihm einst das Leben rettete. In letzter Zeit jedoch häuft sich Ozakis extremes Verhalten und seine exzentrischen Anfälle können vom Clanchef bald nicht mehr geduldet werden. Nachdem der Unberechenbare einen Chihuahua für einen Yakuza-Killerhund hält und ihn vor aller Augen immer und immer wieder brutalst zerschmettert, wird Minami heimlich beauftragt, Ozaki in Yakuza-üblicher Tradition auf der Müllkippe der Stadt Nagoya zu exekutieren. Aber auf dem Weg zur Hinrichtung passiert etwas Ärgerliches. Minami, beim Autofahren für einen Moment abgelenkt, bringt seinen ahnungslosen Gefährten versehentlich schon kurz vor dem Zielort zur Strecke.

Als er nun hilfesuchend beim Boss anruft, um das Missgeschick zu beichten, ist die Leiche auf mysteriöse Weise verschwunden. Nun muss der Unglückspilz den leblosen, aber offenbar bewegungsfreudigen Körper des "Bruders" schnellstmöglich wieder finden. Die Stadt Nagoya entpuppt sich dabei als skurriles Pflaster. Es wimmelt nur so von schrägen Charakteren und Lo-

glaubt, Ozaki endlich wieder gefunden zu haben, wartet eine Überraschung auf ihn, die ihm fast den Verstand raubt...

Was in GOZU an Perversionen, Exzessen und dämonischem Potential aufgetischt wird, ist wirklich nichts für Weicheier. Es grenzt an ein Wunder, dass Miike es immer wieder schafft, aufs Neue zu provozieren, Grenzen zu überschreiten und Tabus zu brechen, von denen man nicht mal ahnte, dass sie existierten.

Miike, 1960 in Osaka (Japan) geboren, gab sein Spielfilmdebüt mit SHINJUKU TRIAD SOCIETY ('95).



Unter anderem zeichnet er sich verantwortlich für schockierend brutale und auch bahnbrechend innovative Werke wie FUDOH: THE NEW GENERATION, AUDITION, THE CITY OF LOST SOULS, DEAD OR ALIVE, VISITOR Q, AGI-

the city of Nagoya. However, when Minami accidentally kills Ozaki en route and the corpse disappears in a parking lot, things start becoming increasingly strange. Soon Minami is led down a twisted path filled with violence, mother's milk, strange locals, and ultimately, the biggest psychosexual mind twist since, well, ever. Filled with dark humour and way-off-the-wall visuals, this is Miike at his absolute scary best.

"Takashi Miike's films all feature superlative outbursts of taboo imagery and sex-and-violence like you've never imagined. One often feels while watching a Miike movie that a) there are no rules and b) the person in charge must be a total and complete maniac." TOKYOSCOPE

TATOR, HAPPINESS OF THE KATAKURIS, ICHI THE KILLER und GRAVEYARD OF HONOR. 1998 wurde er vom TIME Magazin als einziger japanischer Regisseur in die Top 10 der "Non-Hollywood" Regisseure nominiert. Seine Schaffenskraft scheint unerschöpflich zu sein. Selbst er weiß nicht genau, wie viele Filme er schon gedreht hat und zeigte sich überrascht, als ihn ein Journalist darauf hinwies, dass es wohl über 50 sein müssten. Nach ICHI... (FFF '02), VISITOR Q (FFF '01), und FUDOH... (FFF '97) ist das FANTASY FILMFEST stolz darauf, Miike's gerade erst fertiggestellten Hammer GOZU als Deutschlandpremiere vorstellen zu können.

Minami, a member of the Azamawari crew, highly respects his Aniki ("brother") Ozaki who has saved his life in the past. However, lately Ozaki's eccentricities have been making everyone wonder about his sanity. Chairman Azamawari is unsympathetic to Ozaki's little out-



GOZU
HORROR / CRIME / SCIFI / COMEDY
PRODUZENT
kana koldo, harumi sone
REGIE
takashi miike
DREHBUCH
sakichi satô
DARSTELLER
hideki sone, sho aikawa,
kimika yoshino
KAMERA
kazunari tanaka
MUSIK
kôji endô
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 129 min. japanische OmeU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
lon new media
the clockwork co



ALIVE

JAPAN 2002
ryuhei kitamura

Tenshu hat ein Dutzend Männer auf dem Gewissen. Nun sitzt er auf dem elektrischen Stuhl. Arme und Beine festgeschnallt, die Augen verbunden, erfasst der Starkstrom seinen Körper. Doch wie durch ein Wunder überlebt der vielfache Mörder. Als Tenshu aus dem Schock erwacht, macht ihm der Gefängnisdirektor ein undurchsichtiges Angebot: Da die Hinrichtung rein faktisch vollzogen wurde, lässt man dem Sünder im folgenden die Wahl zwischen Leben und Tod. Doch Tenshus Entscheidung erweist sich schon bald als zweifelhaft. Eingesperrt in einem hermetisch abgeriegel-

ten Raum muss sich der junge Mann fortan mit dem ruchlosen Schlächter Gondoh, der ebenfalls dem Tod von der Schippe sprang, herumärgern. Die Tage vergehen. Die Stimmung des Duos ist zum Zerreißen gespannt. Zwar werden den Beiden alle materiellen Wünsche erfüllt, aber was lockt schon süßer als die Freiheit? Unmerklich hat ein grausames Spiel begonnen, doch keiner der Killer kennt die Regeln – und nur einer von ihnen wird sich letztendlich für ein geheimes paranormales Militärexperiment qualifizieren können. Ein kühler und stilistisch ausgereifter Psychothriller von Ryuhei Kitamura, der zeigt, daß der Tod manchmal die bessere Alternative sein kann.

Tenshu brutally murdered the six men responsible for his girlfriends Misa-ko's rape. But his death



ALIVE
ACTION / SCIENCE FICTION
PRODUZENT
taizo fukumaki, hidemi satani
REGIE
ryuhei kitamura
DREHBUCH
tsutomu takahashi (comic book)
isao kriyama, ryuhei kitamura,
yudai yamaguchi,
DARSTELLER
hideo sakaki, ryo, koyuki
KAMERA
takumi furuya
MUSIK
nobuhiko morino, daisuke yano
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 119 Min, japanische OmeU
WORLD SALES
the klockworx co
negami@klockworx.com
alive-movie.com

sentence on the electric chair cannot be carried out. Instead he is asked to choose between a life without choice or death. He reluctantly opts for life and finds himself in a sealed room with murderer Gundoh. Both have been turned into tools for a top secret paranormal experiment by the government. Director Kitamura delivers an impressively stylish Psycho-Sci-Fi thriller. (Also check out his film ARAGAMI in this year's festival.)

"In ALIVE, director Ryuhei Kitamura has combined the claustrophobic tension of the like-minded CUBE with the wild kineticism of VERSUS, creating a movie that will stun even the most jaded action fan." THE EYE WEEKLY



CHIYOKO Millennium ACTRESS

JAPAN 2001
satoshi kon

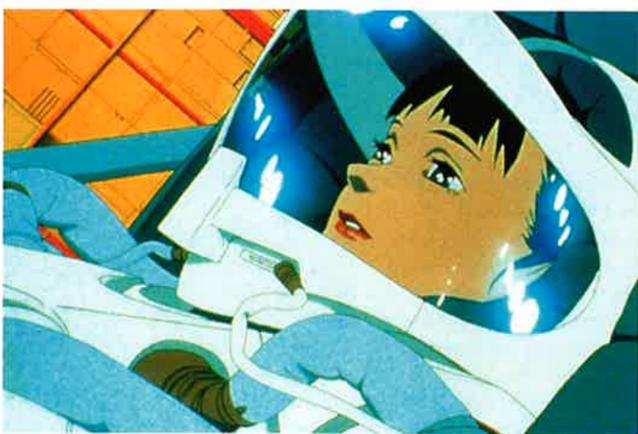
Sennen JOYU

Mit dem Thriller PERFECT BLUE haben Satoshi Kon und sein Team das Animégenre um Lichtjahre nach vorne getrieben. Den selben akribischen Perfektionismus gepaart mit erstaunlicher Empfindsamkeit verwendet Kon nun für die Geschichte einer Frau, die gleichzeitig zur bewegten

Chronik Japans wird – ein Epos, das dem klassischen Schauspielerefilm in nichts nachsteht.

Vor 30 Jahren, auf dem Höhepunkt ihrer Karriere, setzte die berühmte Chiyoko Fujiwara aus mysteriösen Gründen ihrer Schauspielaufbahn ein Ende. Nun steht das Studio, in dem sie zur Leinwandlegende wurde, kurz vor dem Abriss. Aus diesem Anlass macht sich Regisseur Tachibana auf den Weg, die zurückgezogen lebende alte Dame zu interviewen. Er gewinnt ihr Vertrauen und bald erzählt Chiyoko aus ihrem Leben. Die Geschichten werden zu lebendigen Bildern, in denen sich ganze Traumlandschaften auf tun und Tachibana wird in eine packende Reise durch Raum und Zeit mitgerissen, die auf virtuose Weise Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander verwebt. Emotional packend und visuell makellos.

30 years ago, famed actress Chiyoko Fujiwara mysteriously disappeared from the public eye. Now, filmmaker Tachibana has come to make a documentary about the former star's life. He presents her with a key that unlocks the secrets of her past and discovers what Chiyoko has been searching for most of her life. The result is a visually and emotionally stunning journey through space and time. From acclaimed director Satoshi Kon (PERFECT BLUE).



CHIYOKO: NOW AND FOREVER SENNEN JOYU
ANIMATION / DRAMA / ROMANCE
PRODUZENT
taro maki
REGIE/ORIGINAL CONCEPT
satoshi kon
DREHBUCH
satoshi kon, sadayuki murai
CHARACTER DESIGN/EANIMATION DIRECTOR
takeshi honda
VOICES
mami koyama, shouzou iizuka,
masaya onosaka
KAMERA
hisao shirai
MUSIK
susumu hirasawa
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 2001, erstaufführung
LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 Min, japanische OmeU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
dreamworks skg/the klockworx co



Chio. Würze auf eigene Gefahr.

VOM PRODUZENTEN VON „ARMAGEDDON“ UND „PEARL HARBOR“

JOHNNY
DEPP

GEOFFREY
RUSH

ORLANDO
BLOOM

KEIRA
KNIGHTLEY

EINE JERRY BRUCKHEIMER PRODUKTION

FLUCH der KARIBIK

AB 4. SEPTEMBER IM KINO!

WWWMOVIE.DE

WWWFLUCH-DER-KARIBIK.DE

IM VERLEIH DER
BUENA VISTA INTERNATIONAL

©DISNEY ENTERPRISES, INC.

FOCUS ASIA

COWBOY BEBOP:

The Movie



tentats wird, bei dem ein mit einem tödlichen Virus beladener Tankwagen explodiert und 500 Menschen ums Leben kommen. Als die skrupellosen Bioterroristen einen erneuten Anschlag ankündigen, setzt die beunruhigte Regierung eine hohe Be-



JAPAN 2002
shinichirō watanabe

Wie schon in seiner beliebten Animations-Fernsehserie, entführt uns Regisseur Shinichirō Watanabe (THE ANIMATRIX-Episoden: "A Detective Story" und "Kid's Story") im Jahr 2071 auf den dicht besiedelten Mars. In einem multikulturellen Großstadtmoloch – einer bizarren Kombination aus New York, Hong Kong, London und Paris – verdingt sich Spikes Kopfgeldjägertruppe gelangweilt die Zeit, als die schöne Faye Zeugin eines Terrorat-



COWBOY BEBOP: TENGOKU NO TOBIRA

ACTION / FANTASY / THRILLER / ANIMATION / SCI-FI

PRODUZENT
masuo ueda, masahiko minami,
minoru takanashi

REGIE
shinichirō watanabe

DREHBUCH
keiko nobumoto

CHARACTER DESIGN/ANIMATION DIRECTOR
toshihiro kawamoto

KAMERA
yoichi ogami

MUSIK
yoko kanno

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 116 Min. japanische OmeU

DISTRIBUTION/WORLD SALES
columbia tristar film

lohnung für deren Ergreifung aus – ein Auftrag wie geschaffen für Spike und seine Bande...

Der durch harten Realismus bestechende Zeichenstil, straffe Dramaturgie und beängstigende Themen am Puls der Zeit machen COWBOY BEBOP zu einem nicht nur visuell beeindruckenden Erlebnis. Cool, sexy und kult.

Bioterrorists threaten the planet Mars with an unknown and deadly virus. When the government offers a high prize for their heads, Spike and his cool and sexy gang of bounty hunters are hot on their trail. Based on his animated television series, Shinichirō Watanabe keeps the audience breathless with his visually dramatic realism and a frightening terrorist theme. "This is magnetic, beautiful stuff." CHICAGO TRIBUNE

Dark WATER

JAPAN 2002
hideo nakata

HONOGURAI mizuno SOKOKARA

Hideo Nakata, Schöpfer der weltweit erfolgreichen japanischen RING-Trilogie präsentiert uns den wohl feuchtesten Horrorfilm der Filmgeschichte: Die geschiedene Yoshimi hofft, mit ihrer sechsjährigen Tochter Ikuko ein neues Leben beginnen zu können. Zunächst reicht das Geld aber nur für ein kleines Apartment in einem schon recht auffälligen Mietshaus. Nicht enden wollende Regenschwaden sickern unaufhaltsam durch die Ritzen des halb verlassenen Gebäudes. Anfangs unbemerkt bleibt auch der Fleck an der Schlafzimmertafel. Mit solch unverfänglichen Details zieht

uns Nakata, Meister des Minimalismus, unmerklich in den lähmenden Sog seiner Spukgeschichte. Der unerträglich knarrende Fahrstuhl, die morbiden Mitmieter, die immer wieder auftauchende Handtasche mit Kinderspielzeug und vor allem das unaufhörliche leise Prasseln des Regens – urplötzlich kriecht ein nicht greifbares Grauen unseren Rücken hoch und verwandelt sich bald in nackte Panik. Nakata überlässt nichts dem Zufall. Hier ist jede Einstellung und selbst die kleinste dramaturgische Wendung wohl überlegt. Ein minutiös sorgfältig gemeißeltes Kunstwerk der Angst.



What PSYCHO did in '60 for the shower, Japan's DARK WATER does for bathtubs, water tanks, sinks, rain, puddles... the rate at which a little hydrogen and oxygen can get your heart pumping is genuinely, terrifyingly amazing. Though a recently divorced mother and her young daughter at first innocently ignore the creepy, moss-ridden exterior and shadowy hallways of their new apartment building, the mysterious dull thuds of heavy footsteps and steady dripping of ceiling leaks force them to confront the ghostly truth within.



HONOGURAI MIZUNO SOKOKARA

HORROR / MYSTERY / THRILLER / SUSPENSE

PRODUZENT
taka ichise

REGIE
hideo nakata

DREHBUCH
yoshihiro nakamura, ken-ichi suzuki

DARSTELLER
hitomi kuroki, rio kanno,
mirei oguchi, asami mizukawa

KAMERA
junichirō hayashi

MUSIK
kenji kawal, shikao suga (theme song)

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
japan 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 101 Min. japanische OmeU

DISTRIBUTION/WORLD SALES
highlight communications
horizon entertainment
kadokawa shoten publishing co



Inner SENSES YEE DO hung GAAN

der Tradition von THE SIXTH SENSE geistert sich dieser Horrorthriller kraftvoll und beängstigend in unsere Herzen, bleibt dabei psychologisch anspruchsvoll und ist nicht zuletzt ein wunderschöner Liebesfilm.

Reminiscent of THE SIXTH SENSE, INNER SENSES takes the usual cinematic "ghost-in-the-woodwork" fare and adds an interesting twist to the material. The real battle in the film is not between Yan (Karen Lam) and the ghosts who haunt her but between logical rationalism and irrational belief,



Die junge Yan (Karen Lam) ist felsenfest davon überzeugt, Tote sehen zu können. Psychiater Law (Leslie Cheung) jedoch hält die Erscheinungen für Phantasieprodukte ihrer gebeutelten Gefühlswelt. Mit Herz und Seele Wissenschaftler hilft er dem Mädchen, die Vergangenheit zu überwinden. Doch dies hat ungeahnte Konsequenzen: Plötzlich wird er selbst von Geistern verfolgt... Im April diesen Jahres hat das asiatische Kino durch den Selbstmord von Leslie Cheung einen großen Schauspieler verloren. Er war ein Mann vieler Talente (mit einer zweiten Karriere als Popmusiker); Star-Regisseure des Hong Kong-Kinos wie Wong Kar-wai, Tsui Hark und John Woo schätzten ihn vor allem wegen seiner einfühlsamen Darstellung. In seinem nunmehr letzten Film INNER SENSES stellt er sein Können noch einmal unter Beweis. Ganz in

HONG KONG 2002
lo chi-leung

YEE DO HUNG GAAN
 DRAMA / THRILLER / HORROR
 PRODUZENT
 derek yee
 REGIE
 lo chi-leung
 DREHBUCH
 yeung sin-ling
 DARSTELLER
 leslie cheung, karen lam
 KAMERA
 venus keung
 PRODUKTIONDESIGN
 silver cheung
 MUSIK
 peter kam
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 hk 2002, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 100 Min. kantonessische Ome/chU
 DISTRIBUTION/WORLD SALES
 horizon entertainment/filmko films
 2doOgan.co.kr

between psychiatry and superstition. Such mindsets are clashing as the characters confront not only their own fears but also the past as well. "Cheung's performance is masterful (...) and stands as a lasting tribute." AIN'T IT COOL NEWS

JU-ON: The Grudge

Die junge Rika Nishina ist Altenpflegerin. Eines Tages wird sie von einem Vorgesetzten gebeten, nach der bettlägerigen Frau Sachie zu schauen. Rika findet die alte Frau völlig verwahrlost und apathisch stammelnd in ihrem Haus vor. Als sie unheimlichem Gejammer nachspürt, stößt sie in einem Schrank auf einen bleichen kleinen Jungen. Gerade noch kann sie seinen Namen hören, als Ri-

ka einen dämonischen Schatten bemerkt und in Ohnmacht fällt... "Nach zwei JU-ON Teilen auf Video liegt nun mit JU-ON: THE GRUDGE die langerwartete Kollaboration einiger japanischer Horrorgroßen, unter ihnen auch Altmeister Kiyoshi Kurosawa (CURE) und RING-Drehbuchautor Takahashi Hiroshi, vor, die sich als Wiederbelebungsversuch der Haunted House-Tradition präsentiert." SPLATTING IMAGE. Erzählt wird dabei die Geschichte eines Hauses und seiner ehemaligen Bewohner, die in selbigem grausame Ereignisse durchleben mussten. Und alle, die solch einen Ort aufsuchen, laufen Gefahr, sich den Hass und Groll seiner Geister aufzuladen.

JU-ON is a curse born of a grudge held by someone who has died in powerful anger. It gathers in places frequented by such a person during his lifetime and will work its spell on all those who come into contact with it. - It looks like a normal, everyday house, but the atmosphere about it is anything but. Something happened here once... even now there is a loathsome air of stagnation, a terror here born of a spirit that possesses this place. The various supernatural experiences undergone by the different owners of the house, unaware of the horrible events that have taken place here, reach across time, and the true form of the terrifying, invisible 'Ju-On' that nests in this house



JAPAN 2003
shimizu takashi

becomes clear. It is no exaggeration to say that this crazed mixture of terror and excitement makes for the greatest film shock since Tobe Hooper's THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE and Sam Raimi's THE EVIL DEAD. JU-ON is, literally, horror entertainment in its most transcendent, absolutely ultimate form.

JU-ON: THE GRUDGE
 HORROR
 PRODUZENT
 taka ichise
 REGIE/DREHBUCH
 shimizu takashi
 DARSTELLER
 okina megumi, ito misaki,
 uehara misa, ichikawa yui
 KAMERA
 kikumura tokusho
 ART DIRECTOR
 tokiwa toshiharu
 MUSIK
 sato shiro
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 japan 2003, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 92 Min. japanische OmeU
 DISTRIBUTION/WORLD SALES
 highlight communications
 horizon entertainment
 kadokawa shoten publishing co
 juon.co.kr

**LARA CROFT
TOMB
RAIDER
DIE WIEGE DES LEBENS**

AB 14. AUGUST IM KINO

TELE MÜNCHEN UND MUTUAL FILM COMPANY UND PARAMOUNT PICTURES PRESENTEN DIE LAWRENCE GORDON PRODUKTION IM ZUSAMMENARBEIT MIT EIDOS INTERACTIVE LIMITED
 LARA CROFT TOMB RAIDER: DIE WIEGE DES LEBENS ANGELINA JOLIE "LARA CROFT TOMB RAIDER: DIE WIEGE DES LEBENS" GERRARD BUTLER NOAH TAYLOR CABAN HANUS DUNN HONORSO TIL SCHWEDER CHRISTOPHER BRADIE MUSIK ALAN SILVESTRI
 KOSTÜME LINDY HEARMING SCHNITT MICHAEL KAHN, A.C.E. AUSSTATTUNG KIRK M. PETRUCCELLI HAAR DAVID TATTERSALL, B.Sc. STYLING EIDOS INTERACTIVE PRODUKTIONSDISEN JEREMY HEATH SMITH PRODUZENT LAWRENCE GORDON LLOYD LEVIN
 DREHLEITER DEAN GEORGIADIS REGIE JAMES WAN
 VERLEIH VON CONCORDE-FILM
 ASCOT ELITE
 www.t-online.de/tombraider2



JU-ON: THE GRUDGE 2

Schauspielerin Kyoko Harase hat es satt, als "Horror Queen" Japans zu gelten. Trotzdem nimmt sie die Einladung einer Sendung an, die versucht, paranormale Phänomene auf die Spur zu kommen. Job ist eben Job. Die TV-Produktion tapst strumpfsockennaiv in dem vom Ju-On-Fluch besessenen Haus herum und will Gründe finden, warum die Familien, die bisher in dem Gebäude lebten, entweder auf rätselhafte Weise ums Leben kamen oder spurlos verschwanden. Der Dreh verläuft mehr oder weniger reibungslos, dennoch ist jeder heilfroh, das Haus endlich zu verlassen, nichtahnend, dass sich der knochenböse Fluch samt hasserfüllter Reinkarnationen an die Fersen Kyokos und der Crew geheftet hat...

Ein Sequel, das das Original in punkto Schrecken noch übertrifft. Denn hat der erste Teil uns nur den Schlaf geraubt, so lässt JU-ON: THE GRUDGE 2 den Gedanken an Schlaf überhaupt nicht mehr zu.

The JU-ON: THE GRUDGE curse takes teeth-chattering fear to new heights: more intense, more relentless, more hideous... it threatens from the roof, from the floor beneath your feet, it emerges from behind, from inside yourself. The angry spirits of the malicious curse once again assault the senses. But this time - there is no escape.

JAPAN 2003
shimizu takashi



JU-ON: THE GRUDGE 2
HORROR
PRODUZENT
taka ichise
REGIE/DREHBUCH
shimizu takashi
DARSTELLER
sakai noriko,
niyama chiharu,
horie kel, ichikawa yui,
katasurayama shingo
KAMERA
kikumura tokusho
ART DIRECTOR
tokiwa toshiharu
MUSIK
sato shiro
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 Min. japanische OmEU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
e-m-s new media
horizon entertainment
kadokawa shoten publishing co



MUSA WU SHI

Wüste unter der Führung des charismatischen, aber unmenschlichen Generals Choi Yung, begehen die ausgemergelten Kämpfer einen fatalen Fehler: Sie befreien ein entführtes Mitglied der chinesischen Herrscherfamilie (Zhang TIGER & DRAGON Ziyi). Die daraus resultierende Hetzjagd ist drakonisch, denn die Verfolger beabsichtigen keine Gefangenen zu machen...

Furiöse Kampfsequenzen und eine Besetzung, die an beste Sergio Leone-Zeiten erinnert - einfach grandioses Leinwand-Kino, das jedes Hollywood Epos in den Schatten stellt.

SOUTH KOREA/CHINA 2001
sung-su kim

This blood-soaked, gritty tale of a small band of Korean warriors caught in the crossfire of the Chinese power struggles of 1375 is everything you could hope for in a movie: a grand, sweeping epic with breathtaking battle sequences, dazzling camerawork and a superb cast including CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON'S Zhang Ziyi.

MUSA THE WARRIOR WU SHI
ACTION / DRAMA / MARTIAL ARTS
PRODUZENT
cha seoung-su, xia shang
REGIE/DREHBUCH
kim sung-su
DARSTELLER
zhang ziyi, jung woo-sung,
ahn sung-kee, joo jin-mo
MARTIAL ARTS DIRECTOR
doo-hang jung
KAMERA
hyung-koo kim
MUSIK
sagisu shiro
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
south korea/china 2001, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 158 Min. koreanisch/mandarin
OmEU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
e-m-s new media/cj entertainment



Diesem Film in wenigen Worten gerecht zu werden, ist ein Ding der Unmöglichkeit. MUSA ist atemberaubend, episch, bluttriefend. Wunder schön, schweißtreibend und kompromisslos. Regisseur Kim Sung-su bläst uns 158 Minuten lang die Wiedergeburt des Martial Art-Films um die Ohren. Seine Saga um einen kleinen Trupp koreanischer Krieger, der zwischen die Fronten des chinesischen Machtkampfes im Jahre 1375 gerät, beweist wie zur Zeit so oft, dass Korea in Sachen Film Maßstäbe setzt.

Nach einer fehlgeschlagenen Friedensmission in China und einem erbarmungslosen Marsch durch die

RESURRECTION of the LITTLE Match GIRL. Sungnyangpari SONYUE...



kicken, das gewohnte Trachten nach Kontrolle auszuschalten und in möglichst hingebungsvollem Genuss die volle Breitseite genialer Kinounterhaltung in eure Gehirne einzusaugen.

When Chinese delivery boy Ju discovers a game called RESURRECTION OF THE LITTLE MATCH GIRL he soon finds himself part of the adventure. His mission: protect the little match girl. His problem: cyber-space villains with guns, lots of guns... The most expensive Korean movie of all times is a mind-bending fairytale of Taoism and technology, of reality and virtuality, of bytes and bullets...

SUNGNYANGPARI SONYUE JAERIM
CYBER / FUSION / COMEDY / SFI / ACTION
PRODUZENT
huh chang-kyung
REGIE
shimizu takashi
DREHBUCH
jang sun-woo, In Jin-mee
DARSTELLER
yim eun-kyung, kim hyun-sung,
kim jin-pyo, jin xing
KAMERA
kim woo-hyung
PRODUCTIONDESIGN
choi jung-wha
MUSIK
dal paran
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Südkorea 2002, erstaußführung
LAUFZEIT/VERSION
ca. 124 Min. koreanische OmEU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
lon new media/tube entertainment
sung-so.co.kr

Log dich ein in den heißesten (und schrägsten) Film des Festivals! Deine Mission: Du musst das arme Mädchen mit den Zündhölzern retten und ihre Liebe gewinnen. -- Vergiss die Matrix, vergiss all die close encounter mit der dritten oder vierten Dimension. Und vergiss die Cyber-Welten, die im letzten Jahrzehnt erst im Kino, dann wenig später durch die Surroundanlage in deinem Schlafzimmer gerauscht sind. Dieser Film ist NEU. Er fulminiert ein neues Genre genannt "Interaktive Action".

Im teuersten koreanischen Film aller Zeiten werden wir Teil des Games RESURRECTION OF THE LITTLE MATCH GIRL, (sehr) frei gestaltet nach Andersens Märchen. Darin treffen wir auf den "Fish Cake Man", der lieber mit Waffen handelt als kleine Brötchen bäckt, die "Gang of Five", die als hirnlose Prolos der Game-Community nur Schande bereiten, oder Lala, eine überbewaffnete Biker-Killerfurie mit Hang zur Disco-Queen - sowie auf unzählige andere Charaktere irgendwo zwischen Mystik und Hysterie.

Dieser lockere Bastard aus wilden Verfolgungsjagden und grenzenlosen Shootouts, der Hightech-Action gar mit Poesie und Taoismus zu kombinieren versteht, toppt und poppt unsere Nerven wund. Willenlos werden wir durch Zeit und Raum einer unfassbaren Erlebnisodyssee geschleudert, während antiquierte Begrifflichkeiten wie "Para-Realität", "Pseudo-Realität", "virtuelle Realität" leise aus unseren Mündern blubbern, im verzweifelten Bemühen irgendeinen Halt, eine Richtung im quietschbunten, wahnwitzigen Spiel zu erkennen. Doch, hey Leute, entspannt euch einfach! Zu Erreichen des maximalen Fun-Scores raten wir, sämtliche Erwartungen in die Ecke zu



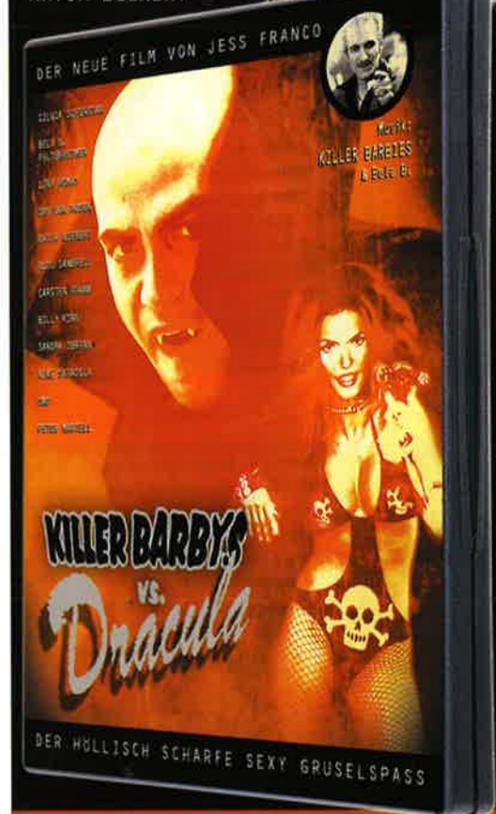
SOUTH KOREA 2002
jang sun-woo

DER NEUE FILM
VON JESS FRANCO

KILLER BARBIES vs. Dracula



MIT
BELA B.
(DIE ÄRZTE)
SILVIA SUPERSTAR
LINA ROMAY
DAN VAN HUSEN
KATJA BIENERT



MUSIK: KILLER BARBIES, BELA B. U.V.M.

DER HÖLLISCH SCHARFE SEXY GRUSELSPASS
AB 29.09.2003 AUF DVD UND VIDEO
DVD MIT UMFANGREICHEM BONUSMATERIAL
WWW.POLYBAND.DE

CYBER-HOME 505

codefree dvd-player
MP3 / S-VCD / CD-R / VCD
CD / DVD-R / RCE u.v.a
mehrfacher testsieger
mit top ausstattung
(in schwarz und silber erhält.)



179,99



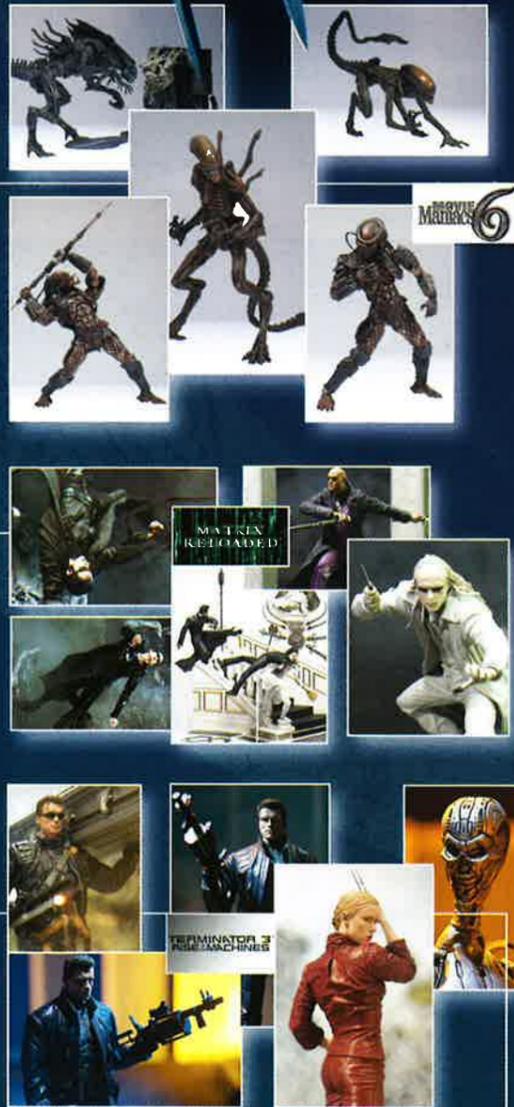
edle sammlerboxen
zum aufbewahren ihrer
liebblings-dvds (ohne inhalt!)
ab 39,99

LITTLE HOLLYWOOD

movies & merchandising

robert-koch-str. 2 _ 70563 stuttgart-vaihingen
bestell-hotline 0711.7353455 _ fax 0711.7353466
neue anschrift ab mitte august:
inselstrasse 3-7 _ 70327 stuttgart-wangen
bestaunen sie unser gesamtprogramm im internet:

www.littlehollywood.de



detailgetreue
jason masken aus
den usa (ganz neu:
jason vs freddy)

DVD VIDEO us-dvd-import-service



vor ort riesige
us-hardcore dvd auswahl
(hardcore-versand nur an händler möglich)
händleranfragen erwünscht

einzelpreise der figuren ab 17,99
komplett-sets ab 69,99

OPENING MIDNIGHT MADNESS

AUSTRALIA 2003
michael & peter spierig

UNDEAD



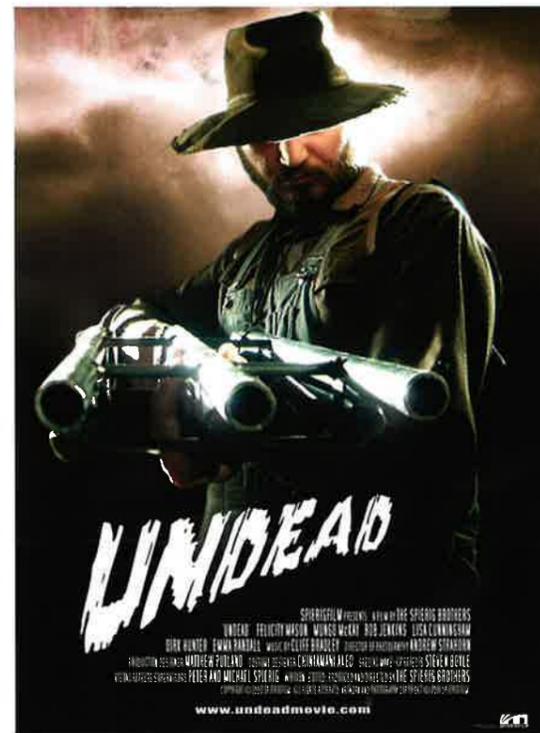
geniale Gore-Granate von Fans für Fans noch nicht genug, reden zum Schluss sogar Besucher einer anderen Welt ein Wörtchen mit. Selbst wer Wells und Wyndham, Blob und Gort nicht nur dem Namen nach kennt, kann über die nun folgende, bizarre, aberwitzige Achterbahnfahrt nur noch staunen – für Filme wie diesen wurde das Wort "unglaublich" erfunden. Wer also noch immer auf BRAIN-DEAD 2 giert, kann sich dank dreifacher Pumpgun, Killerfischen und ähnlichen Gedankenblitzen auf ein 'Splatstick'-Feuerwerk sondergleichen freuen, bei dem auch eine in den Wolken schwebende (!) Armada von Untoten noch eine Selbstverständlichkeit darstellt.



Das Provinznest Berkeley verdient nun wirklich das Prädikat 'Saukaff'. Den halbdebilen Einwohnern wünscht man nur noch, dass sie ein Meteor in den Acker stampft, über den sie gerade ihre Kuhherde treiben. Glück gehabt – genau das passiert! Ein Schweif am Horizont – und ein Knecht geht mit basketballgroßem Loch in der Magengrube zu Boden, während neben ihm weitere glühende Trümmer einschlagen. 28 Sekunden später: er und zahlreiche andere aus seiner Sippe erheben sich als matschige Zombies und verbeißten sich in ihre Mitbürger. Pfui!

Die Verschonten finden sich in heller Panik auf einem Landsitz des Fischerdorfs zusammen, wo sie den hereinbrechenden Massen fleischfressender Wiedergänger trotzen. Wie praktisch, dass sich das halbe Dutzend Flüchtlinge zahlreiche Wummen jeglichen Kalibers aus dem Ärmel schüttern kann und die Eisen bis zur Weißglut benutzt. Darunter die hoch verschuldete Rene, die mit dem Kredithai noch eine Rechnung offen hat. Oder ein schweigsamer, staubbedeckter Outlaw (nur komplett mit Cowboy-Hut und Sporen), der sich besonders gut mit der Brut auskennt. Doch angesichts der noch ausstehenden Entdeckungen ist auch ein geübter Zombiejäger mehr als ratlos.

Wenn Fulci das noch hätte erleben dürfen, ihm wären die Freudentränen gekommen. Selbst Jackson hätte es nicht lustiger und splattriger zustande gebracht, wie die Spierig-Brothers in ihrem Erstling die Midnight-Klassiker NIGHT OF THE LIVING DEAD und BAD TASTE guerillegleich miteinander verwursten. Und als wäre die



even wanted to pass by. Six desperate survivors of the subsequent onslaught – one of them a tacit zombie hunter handling a pump gun triplet – entrench on a farm, but acid rain, an army of flesh-eaters and an alien invader force them to leave their shelter – which results in a shooting spree and a tribute marathon to nearly every midnight movie. What the refugees are about to uncover will blow their minds and the audience's too.

The first full-length movie of the Down Under Spierig-Brothers, Michael and Peter Spierig, is an entirely hilarious dark splatter-comedy including loads of gory greatness, nonstop fun action firepower, and spectacular moments of madness. This movie makes an alien abduction feel like a holiday. In the second half, a frenzy of visual effects creates an apocalypse of unseen proportions, even after DAWN OF THE DEAD. The best film Peter Jackson never made is an awfully fresh flick about a ravenous 'rotten' topic. "Everything about this film is exceptional." AIN'T IT COOL NEWS



This Australian version of BAD TASTE takes one step further in becoming a wild parody of 50s invasion-B-movies (from THE BLOB, over INVASION FROM MARS to WAR OF THE WORLDS), and creates images beyond belief, including the most intense gore-explosions since the amazing 80s.

When a meteor avalanche hits an outback town it spreads a zombie-disease. The dead walk again and threaten the continent, starting with the small village Berkeley, a place you never

UNDEAD
HORROR / SCIENCE FICTION / COMEDY
PRODUZENT/REGIE/DREHBUCH/SCHNITT
the spierig brothers
DARSTELLER
felicity mason, mungo mckay, rob jenkins, lisa cunningham, direk hunter, emma randall
KAMERA
andrew strahorn
PRODUCTIONDESIGN
matthew putland
MUSIK
cliff bradley
SPECIAL MAKE-UP EFFECTS
steven boyle
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 104 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
lon new media
spierig film/venetta llc
undeadmovie.com



JAPAN 2002
yudai yamaguchi

BATTLEFIELD Baseball Jigoku KOSHIE



gesamte Spielfeld verteilt, praktischerweise in urengrößen Stücken für die Bestattung. Klar, die Spieler müssen reanimiert und zu Cyborgs geschmolzen werden, um in der Revanche den Homerun zu schaffen. Gag-Randale nach offensichtlichem Erfolgsrezept, in der Japans Jugend wieder einmal mächtig aufdreht und mit dem richtigen Sportsgeist für Friedhofsruhe sorgt.

try's most important tournament. Unfortunately their first opponent is the squad of Gedo High, compiled of the most violent yakuza and criminals. Reanimation is the key word in the funniest comedy since SHAOLIN SOCCER.

JIGOKU KOSHIE

HORROR / ACTION / COMEDY

PRODUZENT
hidemi satani

REGIE
yudai yamaguchi

DREHBUCH
yudai yamaguchi, isao kiriyama

DARSTELLER
tak sakaguchi, atsushi itoh,
kouichi nagata, yoshiro takayama

KAMERA
kou furuya

ART DIRECTOR
isao haglwara

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2002 europapremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 87 Min. Japanische: OmeU

DISTRIBUTION/WORLD SALES
the klockworx co
kana@klockworx.com

klockworx.com/jigoku

Die WM ist schon lang vorbei und SHAOLIN SOCCER ist zum erfolgreichsten Hongkong-Film aller Zeiten gekürt. Zeit für eine neue Sportart: Baseball brutal. Was die Jigger und Rollerball-Athleten schon immer versuchten, können diese Batter und Pitcher im Schlaf. Mit scharfem Ehrgeiz treibt der Direktor der Seido High School sein Schulteam in die Meisterschaft des Koshien Stadium Tournaments. Doch gleich in der Qualifikation erwartet sie ihr Angstgegner, die Outlaws von der Gedo High, die für ihre wortwörtliche Zerstückelungstaktik berüchtigt sind. Als Naturtalent Jubei Baseball (!) ins Team kommt, glaubt man alle Sorgen sind passé. Fataler Irrtum. Selbst er ist nach dem Killer-Match über das

Yudai Yamaguchi, the screenwriter of VERSUS makes ANY GIVEN SUNDAY look like a pensioner's golf club meeting. The spectacular comedy evolves around a high school team heading for the coun-



Beyond RE-ANIMATOR

BEYOND RE-ANIMATOR

HORROR / COMEDY

PRODUZENT
julio fernández, brian yuzna

REGIE
brian yuzna

DREHBUCH
josé manuel gómez

DARSTELLER
jeffrey combs, jason barry, elsa pataky, simon andreu,
santiago segura

KAMERA
andreu rebes

SPECIAL MAKE-UP/MECHANICAL FX
screaming mad george, rhk, efe-x,
pedro de diego

MUSIK
xavi capellas

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/spanien 2003. deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 Min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
e-m-s new media/filmmax international

Opfer, hebt sie auf. Dreizehn Jahre später ist auch er Mediziner. Fasziniert von den Forschungen des Re-Animators, hat er nur ein Ziel vor Augen: sich in das abgelegene Hochsicherheitsgefängnis, in dem Dr. West sitzt, als Anstaltsarzt versetzen zu lassen. Der unermüdliche Wissenschaftler ist trotz erzwungener Beschränkung auf Rattenexperimente nicht untätig geblieben und mittlerweile fest davon überzeugt, das "Nanoplasma" (eine Art Seelendestillat) extrahieren und Toten einflößen zu können...

Deformationsexperte Brian Yuzna hat mit sichtlichem Vergnügen an den grotesken Resultaten der Westschen Experimente die Geschichte vom unverbesserlichen Re-Animator wieder aufgegriffen. Jeffrey Combs brilliert erneut in der Titelrolle. Doch die Schau stiehlt ihm ein mutierter Penis im Kung-Fu-Clinch mit der Versuchsratte!

Even prison bars, rough inmates and a sleazily sadistic warden can't prevent Dr. West from "perfecting" his research on reanimating the dead. This time he is convinced to have found his studies' missing link: an electric phenomenon he terms a person's "nanoplasma" that surely restores reason to the reanimated. Soon the maximum security prison rocks with an increasing number of unreasonable people... Brian Yuzna and Jeffrey Combs team up with obvious pleasure and deliver tongue-in-cheek humour combined with the expected colourful bizarre gore in this, the third instalment of the original classic.



Nach dem letzten Amoklauf seiner reanimierten Versuchsorganismen wird Dr. Herbert West hinter Schloss und Riegel gebracht. Doch bei seiner Verhaftung bleibt (nebst einiger Leichen) eine Spritze mit gelbgrün leuchtender Flüssigkeit zurück... Ein kleiner Junge, der Bruder eines der

ANGST UND SCHRECKEN SATT!

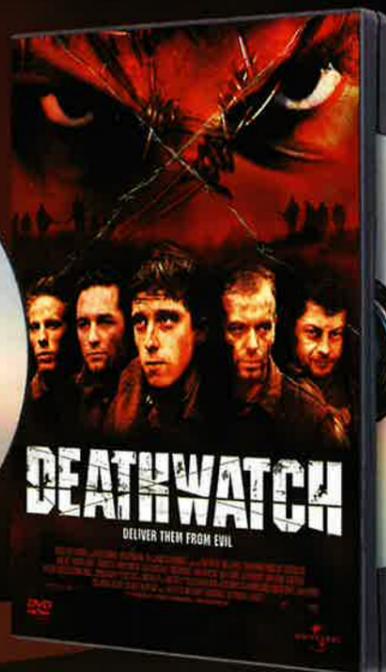
AB HERBST 2003 AUF DVD!

THE WISHER

Ein hammerharter Screamer mit einem genialen Film-im-Film-Plot. Mit Ron Silver („Angelo Dundee“ in „Ali“).

DEATHWATCH

Ein extremer Horrorfilm, hochklassig besetzt mit Andy Serkis („Gollum“ in „Der Herr der Ringe“), „Billy Elliot“-Star Jamie Bell und Torben Liebrecht („Die Manns“)



DVD
DIE VIERTE
DIMENSION

BESUCHEN SIE UNS AUF: www.universal-pictures.de
NEWSLETTER ABONNIEREN UND COOLE PREISE GEWINNEN!

UNIVERSAL



BEYOND The Limits

GERMANY 2003
olaf ittenbach



denn wohl während der Dreharbeiten dieses oder jenes Horrorstreifens verpulvert wurden, gewinnt hier endlich wieder an Reiz. Auch technisch gibt sich BEYOND THE LIMITS versiert – wie besonders die gelungene Hieronymus-Bosch-Höllenvision beweist. Also sicherlich ein gefundenes Fressen und erlesene Sonntagnachmittag-Beschäftigung für die Freunde "des etwas anderen Geschmacks".

Episodenfilme sind bekanntlich Kassengift. Allerdings nicht die von Olaf Ittenbach. Seine neueste Produktion, mit internationalem Cast und in englischer Sprache gedreht, konnte vom Fleck weg in diverse Länder verkauft werden. Ein Grund dafür verbirgt sich bereits im Titel: dieser Film kennt wahrlich keine Grenzen. Steht die Handschrift des Filmemachers generell für krudes Amüsement, schlägt sein neues Werk in Punkto Ekelfaktor alle Vorangegangenen und pfeffert kräftigst in sämtliche, noch so widerstandsfähige Magengruben. Die zwei Geschichten – die eine, moderner Mafia-Großputz in PULP FICTION-Manier, die andere, schaurige Mittelalter-Saga à la HEXEN BIS AUF BLUT GEQUÄLT – dienen dabei als perfekte Vehikel für Splatter in Reinform, sprich: für die Lust an künstlich erschaffenen Körperöffnungen. Die schon etwas abgelutschte Scherzfrage, wie viele Liter Kunstblut



Welcome to a bloody brunch. The name Olaf Ittenbach has always vouched for gore galore at its very best. Believe it or not, this new international independent production tops it all; nothing for the faint at heart and simply – beyond limits.

BEYOND THE LIMITS
HORROR / THRILLER
PRODUZENT
yazid benfeghou, frank geiger,
olaf ittenbach
REGIE
olaf ittenbach
DREHBUCH
olaf ittenbach, thomas reitmayr
DARSTELLER
darren shahlavi, russell friedenberg,
hank stone, david creedon, joe cook
KAMERA
stefan blebl
PRODUCTIONDESIGN
christian schaberl
VISUAL EFFECTS
carsten blume, garloff langenberg,
matze neumann
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 2003, erstauflührung
LAUFZEIT/VERSION
ca. 106 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
laser paradise/atlas film international
beyondthelimits-movie.com



HOUSE OF 1000 CORPSES

USA 2003
rob zombie



Psychogründerocker Rob Zombies mit Spannung erwartetes Debüt erwies sich als so kompromisslos, dass der Film zunächst mit dem Gütesiegel "unvermarktbar brutal" versehen und im (Filmleichen)Keller Hollywoods vergraben wurde. Zwei Jahre mussten die Fans nun zappeln, bis sie endlich in den Genuss von Zombies bravouröser Huldigung an THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE ('74) kommen konnten...

HOUSE das Blut eimerweise. Wir freuen uns in der Tradition des "publikumpaltenden Films des Festivals" (siehe 02's ICHI THE KILLER) endlich HOUSE OF 1000 CORPSES zu präsentieren.

When a quartet of college kids drives cross-country, they discover Captain Spaulding's Museum of Monsters and Madness at a rest stop, and end up taking the "Murder Ride". With the ride they get a bag of fried chicken – but you can be dead sure that the red liquid in which this stab-and-maim-masterpiece

is drenched isn't ketchup! Director Rob Zombie's passion for no-frills-no-bullshit 70s slasher movies such as THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE shows and his highly anticipated debut offers over-the-top-gore, wonderful songs to be slaughtered by, a colourful gallery of utterly deranged personalities and an Alice-in-Wonderland-on-bad-acid climactic sequence.

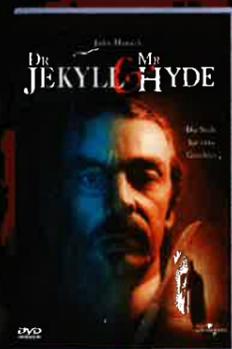


HOUSE OF 1000 CORPSES
HORROR
PRODUZENT
andy gould
REGIE/DREHBUCH
rob zombie
DARSTELLER
sid haig, bill moseley,
sheri moon, karen black
KAMERA
alex poppas, tom richmond
PRODUCTIONDESIGN
gregg gibbs
ORIGINAL MUSIK
scott humphrey,
rob zombie
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
USA 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 88 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
tiberius film/lions gate films
houseof1000corpsets.com

Der Filmemacher überrascht mit technischem Knowhow und Talent, das sich dem kranken Kultstoff seines Vorbildes definitiv würdig erweist: Der ausweglose Trip voll perverser Situationskomik und bizarrer Figuren (allen voran Robs Freundin Sheri Moon als sexy-bluthungriges Familiennesthökchen sowie B-Movie-Veteranin Karen Black als etwas andere Mutter der Nation...) führt eine Handvoll Teenager mitten in den Rachen eines Mörderclans mit unstillbarer Folterleidenschaft. Schon bald spritzt zu den Klängen von Lionel Ritchies BRICK

RESTRIKTO: SCHOCK!

Du willst Nervenkitzel, Thrill und Gänsehaut? Lass Dich drauf ein! –
Aber wenn es Dich packt, gibt es kein Zurück ...
Auf DVD. Jetzt!



DR. JEKYLL & MR. HYDE
John Hannah (Die Mumie, 'Die Mumie kehrt zurück') spielt in dieser packenden Verfilmung des Horror-Klassikers die Rolle des Forschers Dr. Henry Jekyll. Ein schauriges Filmvergnügen mit Gänsehaut-Garantie!
Ab dem 13.11. 2003 überall erhältlich.



HOOD RAT
Killer-Ratten lassen die Hölle über eine Stadt hereinbrechen – ein nervenaufreibender Thriller mit Isaiah Washington ('Romeo Must Die'), Ice-T ('The Heist', 'Vernetzt - Johnny Mnemonic') und Adrienne-Joi Johnson ('Baby Boy') in den Hauptrollen.



INFECTION
Erschreckend realistisch und unglaublich spannend! Shann Doyle ('Sag kein Wort') und Nigel Bennett ('The Skulls', 'Psi Factor') sind die Hauptdarsteller in dieser düsteren Ansicht auf eine Viren verseuchte Zukunft.
Ab dem 13.11. 2003 überall erhältlich.



SAINT SINNER
Ein erotischer Gruselshocker von Horror-Altmeister Clive Barker! Greg Serrano ('Fratley', 'Natürlich Blond'), Gina Laverne ('Denn zum Küssen sind sie da', 'Slowgirls') und May Mara ('K-Pac', 'Bound - Gefesselt') brillieren in dieser gefährlichen Mischung aus Sex, Horror und absoluter Spannung!
Ab dem 17.07. 2003 überall erhältlich.



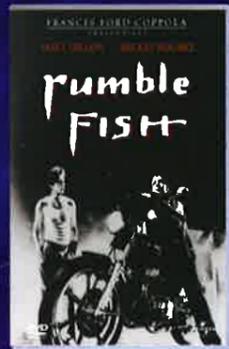
KATZENMENSCHEN
Das erotische Remake des Klassikers von 1942 – eine schrecklich-schöne Story über Begierde, Leidenschaft und Blut mit der betörenden Nastassia Kinski ('Tödliche Geschwindigkeit') und dem charismatischen Malcolm McDowell ('Feuertüfel - Die Rückkehr') in den Hauptrollen.

Ab dem 10.07. 2003 überall erhältlich.



KABELBRAND IM HERZSCHIRITTMACHER!

Cult-Movies am Pulslimit! Kreislaufanregend. Blutdrucksteigernd. Herzerreissend schön. Auf DVD. Jetzt!



© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

RUMBLE FISH

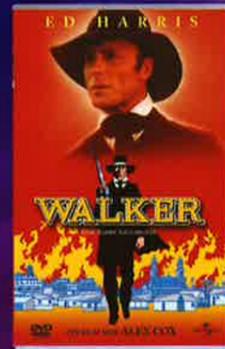
Top-Regisseur Francis Ford Coppola inszenierte eine erstklassige Story über das Erwachsenwerden mit Matt Dillon und Mickey Rourke als ungleiches Brüderpaar!



© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

REPO MAN

Michael Nesmith - ausgezeichnet mit einem Video-Grammy - produzierte eine explosive Action-Satire mit Emilio Estevez ('Stakeout Kopfüber in die Nacht') und Dean Stanton ('Alien') in den Hauptrollen.



© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

WALKER

Oscar-Preisträgerin Marlee Matlin ('Gottes vergessene Kinder'), Ed Harris ('Edtv') und Peter Boyle ('Monster's Ball') in einer gewagten Satire über den Aufstieg und Fall eines Idealisten.

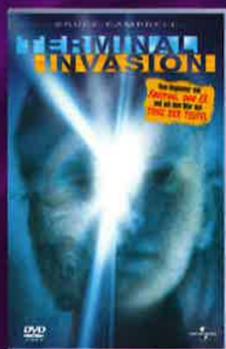


© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

SOUL ASSASSIN

Skeet Ulrich ('Scream') und Kristy Swanson ('Buffy the Vampire Slayer') spielen die Hauptrollen in diesem mörderisch-guten Action-Thriller. Ein Katz- und Mauspiel, das die Nerven bis zum Zerreißen spannt und den Zuschauer hypnotisiert!

Ab dem 21.08.2003 überall erhältlich.

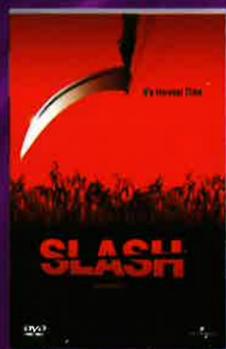


© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

TERMINAL INVASION

Ein Film von Sean Cunningham - dem Schöpfer von 'Fretag der 13.' Bruce Campbell ('Tanz der Teufel') und Chace Masters ('Star Trek: Deep Space Nine') glänzen in den Hauptrollen dieses extrem spannungsgeladenen Sci-Fi-Thrillers.

Ab dem 21.08.2003 überall erhältlich.



© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

SLASH

Ein exklusiver Horrortrip über eine vom Erfolg besessene Rockband - produziert von Amy J. Moore ('Stirb langsam 2') und Paul Raleigh ('From Dusk till Dawn 2 (3)').

Ab dem 13.11.2003 überall erhältlich.

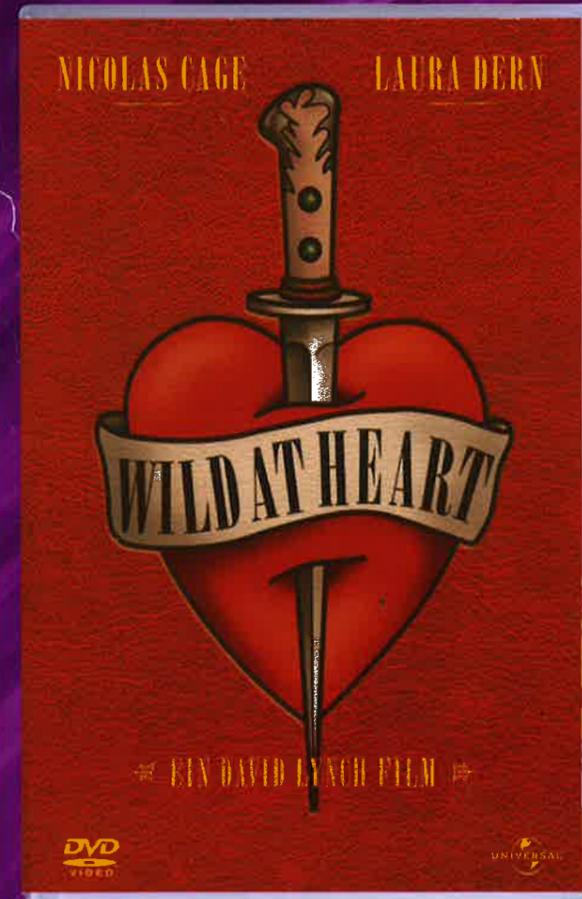


© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

WARNINGS

Spannend, mysteriös, unheimlich - dieser atmosphärische Sci-Fi-Thriller mit Stephen Baldwin ('Die üblichen Verdächtigen'), A.J. Buckley ('Akte X') und Billy Zane ('Titanic') sorgt gekonnt für Gänsehaut!

Ab dem 21.08.2003 überall erhältlich.



© 2003 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

WILD AT HEART

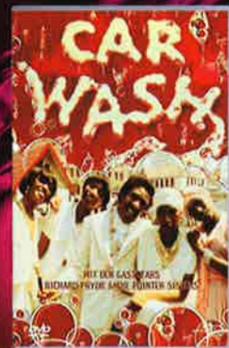
Ein erotisches, beunruhigendes Roadmovie von Kult-Regisseur David Lynch und mit Nicolas Cage und Laura Dern in den Hauptrollen. Faszinierend und originell!



+++ Jetzt auf www.universal-pictures.de klicken, Newsletter abonnieren und coole Preise gewinnen! +++

NICHT VON GESTERN: COOLE BRÜDER. HEISSE SCHWESTERN.

GET FUNKY! BE CRAZY! ENJOY THE REAL PARTY! AUF DVD! JETZT!



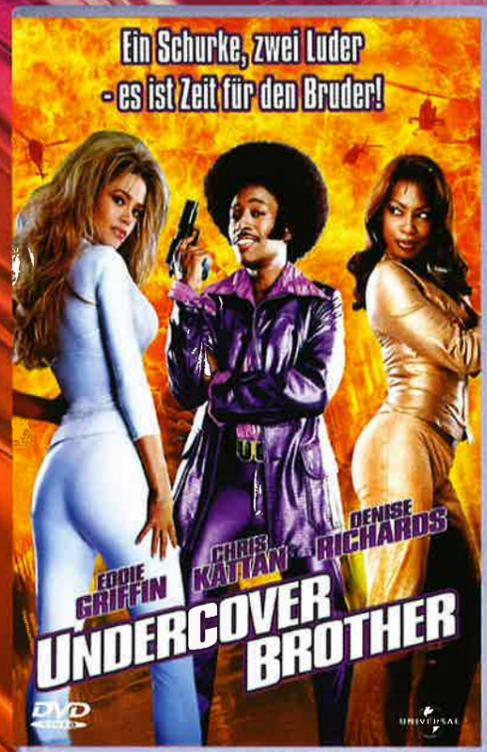
CAR WASH

Ein derber, respektloser und zugleich liebevoller Blick hinter die Kulissen einer Autowaschanlage in L.A. Mit Gaststars wie 'Pointer Sisters' oder Richard Pryor... besonders Funky!



CONFUSION - SOMMER DER AUSGEFLOPPTEN

Das verschmitzt-komische und treffende Porträt über das amerikanische Teenagerleben Ende der 70er Jahre. Mit authentisch-rockigem Soundtrack von Aerosmith, Alice Cooper, Bob Dylan, Kiss... u.v.a.!



UNDERCOVER BROTHER

Polyester am Körper und die 70er im Blut: Der Mann mit den Motown-Vibes ist witziger als 'Austin Powers', schwarzer als 'Shaft' und besser frisiert als 'Foxy Brown'! Der Auftrag ist klar: Seine Partnerin Sistah Girl und er müssen die gesamte schwarze Gemeinschaft gegen die rassistischen Pläne der 'The Man'-Organisation verteidigen - und die haben nicht einmal Respekt vor dem Godfather of Soul, Mister James Brown! Brothers and Sisters, watch out!

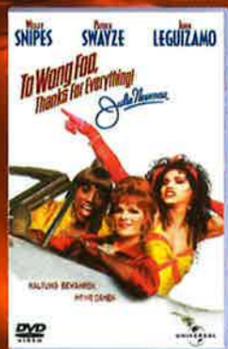
Ab dem 03.07.2003 überall erhältlich.



DIE SPORTSKANONEN

Eine urkomische Satire über Babes, Bier und den harten Kampf um den ersten Platz - inszeniert von David Zucker, dem Regisseur von 'Die nackte Kanone' und mit den Machern von 'South Park' in den Hauptrollen!

Ab dem 10.07.2003 überall erhältlich.



TO WONG FOO

Wesley Snipes, Patrick Swayze und John Leguizamo zeigen ihre ganz besondere weibliche Seite in dieser schrillen Komödie über Drug Queens, Extravaganza und die einfaches Frauen des Lebens.

Ab dem 10.07.2003 überall erhältlich.



THE HOUSE of the DEAD

MIDNIGHT MADNESS

USA/GERMANY 2003
uwe boll



College Studenten dort ankommt, um bei einem exklusiven Rave zu entspannen, ist das waldbewachsene Eiland verlassen. Blutdürstige Untote haben die Feiern restlos ausgerottet. Vom Rückweg abgeschnitten, sind sie den mutierten Bestien ausgeliefert. In der Inselmitte liegt der Schlüssel zum Überleben, doch

bies, the dying has already begun. Bullet ballets, naked beauties and kick-ass martial arts ensue in this representative of the new zombie wave.

Wenn sich Tote aus ihren Gräbern erheben, sollte man sich schleunigst von dannen bewegen... 28 DAYS LATER und RESIDENT EVIL waren nur der Anfang der neuen Zombiewelle (siehe auch UNDEAD und DEAD CREATURES).

die stetig wachsenden Herden greifen in Scharen an...

Basierend auf der SEGA-Spielserie erzählt Uwe Boll (BLACKWOODS) die düstere Vorgeschichte zu dem erfolgreichen Videogame von 1998, die sich auf einer Insel vor Seattle abspielt. Als eine Hand voll

German producer-director Uwe Boll serves us a prequel to the best selling SEGA-action adventure series in the vein of RESIDENT EVIL. In it, some over-sexed and rather clueless college teens want to attend a rave on a remote island. When they find out the deserted island is crawling with rotten zom-

THE HOUSE OF THE DEAD

HORROR / THRILLER / ACTION

PRODUZENT
uwe boll, shawn williamson,
wolfgang herold

REGIE
uwe boll

DREHBUCH
dave parker, mark a. altman

DARSTELLER
Jonathan cherry, tyron leitto, clint
howard, ona grauer, jürgen prochnow

KAMERA
mathias neumann

PRODUCTIONDESIGN
tink

SPECIAL MAKE UP EFFECTS
bill terezakis

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/deutschland 2003. DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 Min. englische OV

WORLD SALES
interactive film sales
daniel.sales@att.net

house-of-the-dead.com

KING of THE ANTS

USA 2003
stuart gordon

Regisseur Stuart Gordon (RE-ANIMATOR) begibt sich auf einen außergewöhnlichen Trip ins Land des Schmerzes, um seinen Ruf als einem der gefährlichsten Filmemacher par excellence erneut gerecht zu werden.

genheitsjobs über Wasser hält. Da verschafft ihm der kumpelhafte Duke einen lukrativen Auftrag. Für ein rundes Sümmchen soll er einen Beamten observieren und anschließend kaltstellen. Erst als Sean nach erfolgtem Mord auf das ihm zustehende Geld besteht, geht ihm auf, mit wem er sich da eigentlich eingelassen hat. Er wird verschleppt und in ein abgelegenes Haus in der Wüste gebracht: der Beginn eines wochenlanges Martyriums, bei dem Sean unter qualvoller Folter zum monströsen Rachegeist mutiert... Schonungslos war Stuart Gordon schon immer, aber mit solch einem harschen Torture-and-Revenge-Schocker war nicht zu rechnen...

by the master himself: Stuart RE-ANIMATOR Gordon.

Wir machen Bekanntschaft mit dem jungen Sean, der ziellos durchs Leben driftet und sich mit Gele-

KING OF THE ANTS
HORROR
PRODUZENT
duffy hecht, david michael latt
REGIE
stuart gordon
DREHBUCH
charles higson
DARSTELLER
chris mckenna, karl wuhrer, daniel baldwin
KAMERA
mac ahlberg
PRODUCTIONDESIGN
georges moes
MUSIK
bobby johnston
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2003, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 102 Min. englische OV
WORLD SALES
the asylum
asylumthe@aol.com



Sean, a penniless drifter always on the lookout for some easy cash, seems to look for a job in all the wrong places. When Duke offers him some dirty work for one of his business partners, Sean doesn't ask questions. After observing and killing a rich civil servant, he threatens his client who, instead of paying, kidnaps and imprisons him out in the desert. The following weeks transform Sean into something utterly... new. Ruthless and grisly torture-and-revenge-thriller made



MONSTER Man



rupft hat, ist der gar nicht heldenhafte Adam plötzlich auf sich gestellt und trifft die ungesunde Entscheidung, dem Schlichter hinterher zu schleichen.

Noch wissen wir nicht viel über diesen Film. Aber unsere geübte Spürnase lässt mit hoher Wahrscheinlichkeit behaupten, dass diese Welturaufführung die Herzen der Trashies höher schlagen lassen wird.

Here he comes -- MONSTER MAN! Er ist fies. Und furchterregend hässlich. Mit seinem riesigen, monsternmäßigen Truck macht er die Highways unsicher und ist nicht zimperlich mit arglosen Reisebekanntschaften, die er gern scheinweise zum Frühstück verdrückt. Wehe denen, die der Gummi-vernarbten Kreatur über den Weg laufen. Bald landen sie entweder als zerfetzte Kadaver am Straßenrand oder ausgeweidet auf seinem schmutzigen Küchentisch...

Auch den College-Kumpels Adam und Harley sowie der hübschen Anhalterin Sarah ergeht es ziemlich dreckig, als Monster Man ihren Wagen in den Graben drängt und die süße Kleine in die Wälder verschleppt. Weil es Harley schon zer-



MONSTER MAN
HORROR
PRODUZENT
ehud bleiberg,
yitzhak ginsberg, larry rattner
REGIE/DREHBUCH
michael davis
DARSTELLER
eric jungmann,
justin urlich, almea brooks,
michael bailey smith
KAMERA
matthew irving
PRODUCTIONDESIGN
reuben a. freed
MUSIK
john coda
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2003, welturaufführung
LAUFZEIT/VERSION
ca. n/a Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
knowel filmverleih
dream entertainment

USA 2003
michael davis

Vile, mean, disgusting – this is our MONSTER MAN. The highway slaughterer relishes running down innocent travellers with his truck before feasting on their tattered carcasses. This unappetising fate looms over lovely hitchhiker Sarah, if college boy Adam is not able to save her in time.

Seconds after post production the dripping wet print will (hopefully) be shipped to FANTASY FILMFEST for the absolutely first screening in the entire world and your viewing pleasure. Though we don't know much about the film as such, we are confident it will turn out to be a true trasher's delight.



NAKED Weapon



Auf einer einsamen Insel kämpfen gekidnappte Mädchen um das nackte Überleben. Die gestrenge Madame M hat sie in ein Trainingslager gesperrt, um einen weiblichen Elitetrupp von Auftragskillerinnen zu formieren... Zehn Jahre später: Ein letzter furioser Kampf soll aus dem Team der mittlerweile erblühten jungen Frauen (getreu nach Darwin) die Besten herausfiltern. Nur eine von ihnen darf die Gladiatorenarena lebend verlassen und fortan in der Welt als ultimative Killermaschine wüten. Ihre Waffe: der bloße Körper. Doch egal wie sehr sich Madame M auch bemüht, ihre Damen in eiskalte Profis zu verwandeln, zwei Eigenschaften lassen sich bei Frauen offenbar nicht abtöten: Zum einen spielen irgendwann ihre Hormone verrückt und zum anderen sind sie furchtbar nachtragend...

CHEK LAW dak GUNG

Genrefans wird der Name Siu-Tung Ching ein Begriff sein, man denke an seine wunderbare Arbeit als Actionchoreograph von HERO und SHAOLIN SOCCER. So reizt auch der ungehemmte Mix aus BATTLE ROYALE und CHARLIE'S ANGELS seine Actionsequenzen bis zum Anschlag aus, verwöhnt mit perfek-

tem Timing, akrobatischen Fights und nicht zuletzt einer Fülle atemberaubender Heroinnen im Weichzeichner. Ein sicherer Anwärter auf den "Eyecatcher Award" des Jahres.

The evil mastermind Madame M turns pretty and athletic girls into professional assassins and sends them out into the world to fight impossible missions. Perfectly timed slowmotions, attention-grabbing fight scenes and an exciting celebration of beautiful heroines – the clear signature of Siu-Tung Ching's hand. The action choreographer of HERO and A CHINESE GHOST STORY delivers a stylish actioner best viewed before the Americans mess up the remake.

CHEK LAW DAK GUNG
ACTION / THRILLER
PRODUZENT
jing wong
REGIE
siu-tung ching
DREHBUCH
jing wong
DARSTELLER
maggie q, cheng pel pel, jewel lee,
almen, andrew lin, anya
KAMERA
sung fai choi
PRODUCTIONDESIGN
sung pong choo
MUSIK
ken chan, kwong wing chan
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hong kong 2002, europapremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 92 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
mc one/media asia films

HONG KONG 2002
siu-tung ching



ERÖFFNUNGSFILM DES FANTASY FILMFESTS 2003

Identität ist geheimnisvoll. Identität ist unerklärlich. Identität ist mörderisch.



AB 25.09.2003
IM KINO

JOHN CUSACK RAY LIOTTA AMANDA PEET ALFRED MOLINA CLEA DUVAL UND REBECCA DEMORNAY

IDENTITÄT

IDENTITY

In ihr liegt das Geheimnis.

COLUMBIA PICTURES PRÄSENTIERT EIN KONRAD PICTURES PRODUKTION EIN FILM VON JAMES MANGOLD "IDENTITY" JOHN HAWKES JOHN C. MCGINLEY WILLIAM LEE SCOTT
JAKE BUSBY PRUITT TAYLOR VINCE MUSIK ALAN SILVESTRI REGIEARIANNE PHILLIPS SCHNITT DAVID BRENNER, A.C.E. EDITOR MARK FRIEDBERG MANCHA PHEON PAPA MICHAEL, ASC
PRODUZENT STUART BESSER DUCH MICHAEL COONEY DREHBUCH MICHAEL COONEY UND JAMES MANGOLD PRODUZENT CATHY KONRAD REGIE JAMES MANGOLD

www.identitaet-der-film.de



DAS FANTASY FILMFEST PRÄSENTIERT
IM FRÜHJAHR 2004

1000 SCHREIE

DIE NACHT DER VERSION 2.0

www.1000Schreie.com



Body SNATCH CORPS à CORPS

Pretty woman Laura (Emmanuelle Seigner) scheint ihrem Dasein zwischen Strip und Sex-for-Cash endlich den Rücken kehren zu können. Der wohlhabende Marco hat sich unsterblich in sie verliebt und hält um ihre Hand an. Morgen schon wollen die Beiden heiraten. Laura verabschiedet sich vom Club, steigt in ihr Auto und – Cut. Viele Monate später erwacht die verwirrte Frau nach einem schweren Unfall gehörlos aus dem Koma. Ihr Körper ist von einer gräßlichen Narbe entstellt. Doch Marco hält ungebrochen zu ihr, pflegt und umsorgt die nun völlig Abhängige in seinem wunderschönen Landhaus und wünscht sich nichts sehnlicher als ein gemeinsames Kind. Bald macht ein kleiner Sohn das Idyll perfekt. Jahre vergehen bis Lauras Glauben ans Familienglück eines Tages jäh erschüttert wird. Kleinigkeiten sind es anfangs nur, die der jungen Mutter ins Auge stechen. Details aus Marcos Vergangenheit,

CORPS À CORPS

THRILLER

PRODUZENT

claire carrère, patrick gouyou-beauchamps, anne regard

REGIE

françois hanss

DREHBUCH

arthur-emmanuel pierre

DARSTELLER

emmanuelle seigner, philippe torretton, clément brilland

KAMERA

giovanni fiore coltellacci

PRODUCTIONDESIGN

périne barre, bertrand seitz

MUSIK

sarry long

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

frankreich 2003, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION

ca. 101 Min. französische OmeU

DISTRIBUTION/WORLD SALES

atlas film + medien

france television distribution



die keinen Sinn ergeben, Eigenschaften, die fast einstudiert wirken und bröckeln, sobald man sie antastet. Je stärker sie ihren Mann mit Fragen bedrängt, desto mehr mutiert der Gefühlvolle zum monströsen Tyrannen... In bester Tradition von GASLIGHT und REBECCA kommt es in der erdrückenden Enge des alten Herrschaftshauses zu einem Showdown auf Leben und Tod...

Laura's days as a stripper are numbered when she meets and marries the quiet and unassuming Marco. A beautiful house and a loving husband – Laura has everything she once desired. One day she wakes up to realize she was in a coma and has lost her hearing. Now completely dependent on her husband, Laura discovers that he might not be the man he claimed to be. When she finally unravels the mystery behind the disappearance of Marco's first wife it might be too late for her to save herself...

FRANCE 2003
françois hanss

BUBBA Ho-Tep

USA 2002
don coscarelli

Regisseur Don Coscarelli (PHANTASM) und Sam Raimis Lieblingschauspieler Bruce Campbell (EVIL DEAD) haben sich für eine Horrorcomedy zusammgefunden, die kein wahrer Fantasy Fan verpassen sollte: Der King of Darkness und der King of Rock'n Roll treffen sich darin zum ultimativen Zweikampf der Giganten... Elvis Presley (Bruce Campbell) lebt in einem Altenheim in Texas, ist stinksauer, dass er keinen Kontakt mehr mit seiner Tochter hat und erduldet seine Schwanzkrebs-Chemotherapie. Mit von der Leidenschaft: John F. Kennedy (Ossie Davis), ein Schwarzer, der davon überzeugt ist, seine Haut sei gefärbt und sein Gehirn ausgetauscht worden. Der gute Alte glaubt außerdem, dass eine Mumie spät nachts im Seniorenheim ihr Unwesen treibt und den hilflosen Greisen mal kurz die Seelen aus dem Körper bläst. Es kommt, wie es kommen muss: Die untote Mumie (aus der Hölle gesandt) ist tatsächlich ein Seelenjäger. Und nur Elvis und JFK haben die Chutzpah, das Monster zurück in die ewigen Jagdgründe zu schicken. Hail to the King, Baby!

Elvis lives, suffering from cancer in an old folks home in East Texas. Turning philosophical in his old age, he is not too astonished when another inhabitant declares to be JFK – apparently the black guy's skin was dyed and his brains swapped by 'them' back at the White House. Better even, according to Johnny F. there's a mummy on the prowl in this very seniors' home, sucking the souls out of the old at night because they are easy targets. Turns out, of course, that that's the stunning truth. Elvis and John F. Kennedy



BUBBA HO-TEP

COMEDY / HORROR

PRODUZENT

jason r. savage, don coscarelli

REGIE

don coscarelli

DREHBUCH

don coscarelli

joe r. lansdale (short story)

DARSTELLER

bruce campbell, ossie davis,

reggie bannister

KAMERA

adam janiero

PRODUCTIONDESIGN

daniel vecchione

MUSIK

brian tyler

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

usa 2002, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION

ca. 92 Min. englische OV

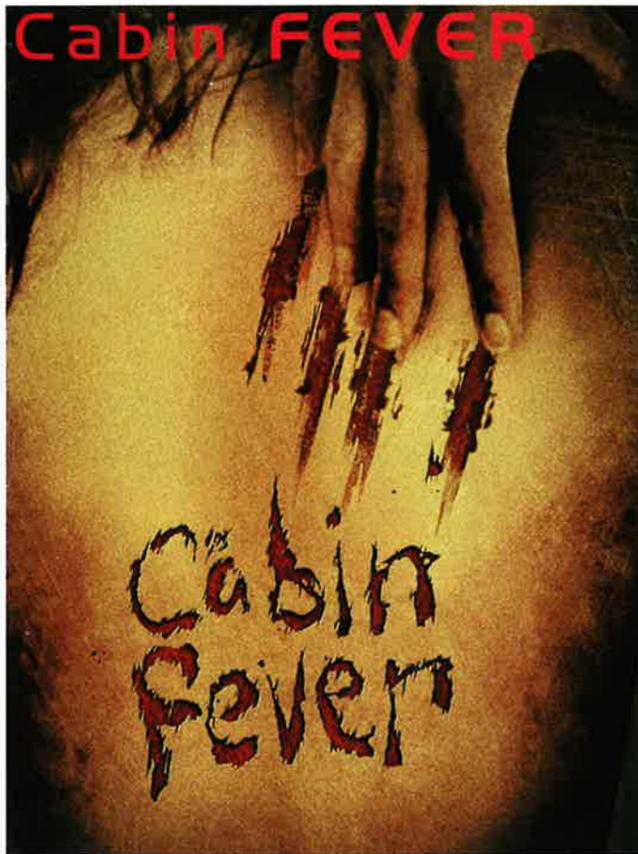
WORLD SALES

starway film

starwayfilm@aol.com

bubbahotep.com

soon find themselves teaming up to kick some mummy ass. You gotta see it to believe it. It's the ancient evil cursed to live forever in damnation vs. a Rock n' Roll legend that never died. "Bruce Campbell in a performance for the ages." HOLLYWOOD REPORTER "Four stars!... great concept and one hell of a fun movie!" BOXOFFICE



USA 2002
eli roth

tem Schleierblick noch monatelang warten müssen. Eine idyllische Hütte, umrahmt von postkartenperfektem Herbstlaub, ein Lagerfeuer, ein paar Joints und ein überraschend attackierender tödlicher Virus, der Blut schwitzen lässt und den Körper mit fleischfressenden Wundmalen überhäuft. Es ist schon übel anzusehen, wie den blasierten Collegekids der Kurzurlaub so richtig vermiest wird. Binnen weniger Stunden verwandelt sich die adrette Blondine in ein blutsabberndes Matschmonster, also erst mal ab in den Schuppen mit ihr. Doch damit nicht genug der Probleme. In bester DELIVERANCE Manier sind die großstädtischen Virusverbreiter den örtlichen Hillbillies ein Dorn im Auge – und schon wird zur fröhlichen Menschenjagd geblasen...

Eli Roths furioses Debütwerk beginnt wie viele Klassiker des modernen Horrors: Mit einer Gruppe von Kids, die im Wald und in freier Natur mal so richtig abspannen und vielleicht ein wenig fummeln wollen. Und wir wissen ja, dass das nie gut gehen kann.

Jeder ist sich selbst der Nächste in diesem mit pechschwarzem Humor goutierten Splattergemälde. Maestro Miike könnte es nicht besser machen...

A humorous and dark satire by Eli Roth, following the blood-soaked path of modern classic horror tales like TCM or EVIL DEAD. Five college friends are on vacation at a remote mountain cabin, when

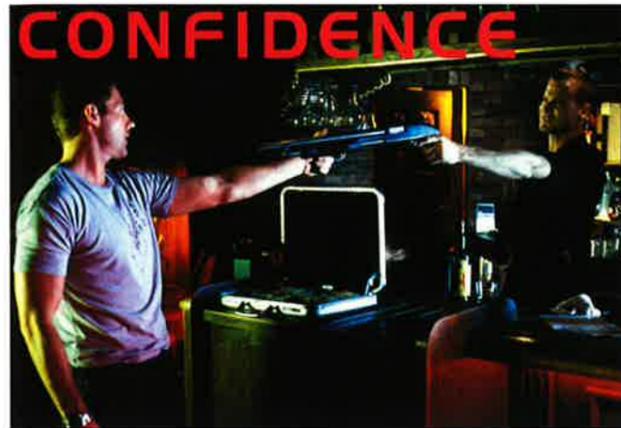


CABIN FEVER
HORROR / THRILLER
PRODUZENT
evan astrowsky, sam froelich, lauren moews, eli roth
REGIE
eli roth
DREHBUCH
randy pearlstein, eli roth
DARSTELLER
jordan ladd, rider strong, james debello, cerina vincent
KAMERA
scott kevan
PRODUCTIONDESIGN
franco-giacomo carbone
MUSIK
angelo badalamenti, nathan barr
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
tiberius film
lions gate films international
cabinfevermovie.com

one is infected by a flesh-eating virus. The deadly seed spreads among them and reveals their true character and feelings towards each other as they struggle to survive. "Gory, scary, smart and funny, this is definitely one of the best horror films I've seen in years." FILMTHREAT

CABIN FEVER ist ein Coup für FFF Fans. Lange vor dem US Start können wir euch einen mit Vorschusslorbeeren überhäuftem Leckerbissen präsentieren, auf den andere Horrorfilmhänger mit blutverschmier-

DOWN.



USA/CDN/D
2003

Con Man stammt von confidence und Jake Vig (Edward Burns) hat so viel Vertrauen in seine Lügen, Tricks und Betrügereien, dass er wie jeder andere Hochstapler am Ende nur sehr reich oder aber auch sehr tot sein kann. Keiner jedoch bestiehlt "The King" (von Dustin Hoffman unvorhersehbar bedrohlich und mit quecksilbrigen Stimmungsschwankungen verkörpert). Vig erkennt seinen Fehler und wählt mutig die Flucht nach vorn. Als angemessene Buße bietet er dem King eine Beteiligung an seinem nächsten, größten Coup an. Mit einer gut eingespielten Crew samt lasziver Taschendiebin (Rachel Weisz) an der Seite und einem verschlagenen FBI-Mann (Andy Garcia) an den Fersen, gedenkt Vig dem Erzfeind des King (Robert Forster) fünf Millionen Dollar abzuneh-

men. Wie das? Das können wir natürlich nicht verraten, so viel aber sei gesagt: Wie Regisseur James Foley es schafft, hier mit Story-Twists, double-crosses und vorgetäuschten Tatsachen zu brillieren, wird so manchen verführen, selbst sein Glück auf der schiefen Laufbahn zu versuchen...
In the great tradition of the brilliant bull shitters of THE STING, THE GRIFTERS, or in just about every David Mamet movie ever made, Jake Vig (Edward Burns) is so confident about lying, and the art of double-crossing that he has to end up either very rich or very dead. James Foley's ultra-stylish thriller introduces Jake face down in a pool of blood, remembering this twisted tale. With his eccentric crew of petty thieves, Jake conned the wrong guy – but instead of running from local mob lord The King (scenery-chewing Dustin Hoffman), Jake offers to hand over a share in his next, his boldest con yet. He is assisted by a stellar cast: smouldering Rachel Weisz, brooding Andy Garcia, and dangerous Robert Forster. "This is one sweet sexy sting of a thriller ... that shines like a hooker's lip-gloss." ROLLING STONE

CONFIDENCE
CRIME / THRILLER
PRODUZENT
michael burns, marc butan, michael ohoven, michael paseornek
REGIE
james foley
DREHBUCH
doug jung
DARSTELLER
edward burns, rachel weisz, andy garcia, dustin hoffman
KAMERA
juan ruiz anchia
PRODUCTIONDESIGN
william arnold
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/cdn/d 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
otffilm/lions gate films international
confidencethemovie.com



USA 2003
claudio fäh

Auf der Suche nach ihrem Verlobten verschlägt es die verwöhnte Großstadtgöre Claire mitten ins Dschungeldickicht der Bananenrepublik CORONADO. Seite an Seite mit dem arroganten CNN-Reporter Arnet kämpft die anfangs hauptsächlich zeternde, später geradezu amazonenhafte Blondine mit Rebellen und totalitären Milizen, morschen Hängebrücken und reißenden Bächen. Wer jetzt an vergangene Heldinnen à la Kathleen Turner in ROMANCING THE STONE und Kate Capshaw in INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM denkt, liegt goldrichtig. Das Visual Effects Team Volker Engel (erhielt als erster Deutscher in dieser Kategorie den Oscar für INDEPENDENCE DAY) und Marc Weigert hat sich mächtig ins Zeug gelegt und entführt uns in seiner ersten Eigenproduktion auf eine turbulente Non-Stop-Jagd quer durch exotische Settings, mitten rein in die schönste 80er Nostalgie. Dabei legen die zwei Deutschen den Schwerpunkt natürlich gern auf die eigenen Talente und spickten die romantische Ac-

tionkomödie mit jeder Menge wilder Effekte. Ihr Traum vom großen Leinwandabenteuer im waschechten Hollywoodlook, trotz eines Bruchteils an Budget, ging damit in Erfüllung.

The search for her missing fiancé leads Claire Winslow into the very heart of the American jungle – a promise of many dangerous adventures. CORONADO



CORONADO
ACTION / ADVENTURE / COMEDY
PRODUZENT
volker engel, marc weigert
REGIE
claudio fäh
DREHBUCH
volker engel, marc weigert, claudio fäh
DARSTELLER
kristin dattilo, clayton rohner, john rhys-davies
KAMERA
jaime reynoso, steven douglas smith
PRODUCTIONDESIGN
michael meier
MUSIK
raif wienrich
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2003, europapremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 88 Min, englische OV
WORLD SALES
fireworks entertainment
amcguire@firecorp.com
coronadomovie.com

feels partly LARA CROFT and partly B-picture with the signature of the SFX Team that created ID4, GODZILLA and UNIVERSAL SOLDIER. A fun ride for all those of you looking to kill time until the return of Dr. Jones...



CYPHER

USA 2002
vincenzo natali

Nach seinem sensationellen Debüt CUBE beglückt uns Vincenzo Natali mit einer weiteren scharfsinnigen und selbstbewussten Inszenierung. Die vielschichtige Story entführt uns in die Welt der Wirtschaftsspionage irgendwann in einer nahen oder entfernten Zukunft... Erdrückt von der Enge seiner Existenz heuert Morgan Sullivan (Jeremy Northam, MIMIC) als Agent des Konzerns Digicorp an. Dank seiner neuen Identität als "Jack Thursby" ist es rasch vorbei mit der Langeweile. Für ein paar heimlich entwendete Kongressdaten darf er fortan lässig an Bartheiken abhängen und die schärfsten Bräute anquatschen. So auch unseren allerliebsten "Engel" Lucy Liu (in der Rolle der Rita). Doch die Schönheit warnt ihn vor sinisternen Machenschaften und subtilen Gehirnwäschemethoden seitens seiner Auftraggeber. Noch dazu verpasst sie Thursby aus heiterem Himmel eine (Gegen)droge. Von da an verschwimmen seine Erinnerungen; Halluzinationen blitzen wie Sternschnuppen in seinem Kopf auf. Auf Ritas Drängen hin soll Thursby nun als Doppelagent für den Firmenkonkur-



CYPHER

ACTION / THRILLER / FANTASY / SCI-FI

PRODUZENT
paul federbush, wendy grean,
casey la scala, hunt lowryREGIE
vincenzo nataliDREHBUCH
brian kingDARSTELLER
jeremy northam, lucy liu,
david hewlettKAMERA
derek rogersPRODUCTIONDESIGN
jasna stefanovicMUSIK
michael andrewsLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, deutsche premiereLAUFZEIT/VERSION
ca. 97 Min, englische OVDISTRIBUTION/WORLD SALES
mc one/pandora pictures

cypther-lefilm.com

renten Sunways spionieren. Aber was ist hier eigentlich noch Wirklichkeit und was längst Traum? Wer ist die fremde Frau, die sich derart massiv in sein Leben einmischt? Und was ist mit seiner eigenen Identität alias Thursby alias Sullivan – welches Leben führt er in Wahrheit?

Kühl und fremd wirken die Bilder des klugen Verwirrspiels samt seiner Protagonisten. Dennoch geraten wir mit jeder Minute tiefer in den Bann dieses Films. CYPHER verfügt über jene magische Aura wie wir sie an ANGEL HEART, THE SIXTH SENSE, THE USUAL SUSPECTS oder eben CUBE schätzen.

A tense and highly original sci-fi thriller of stylish beauty from the director of CUBE. Once again a hero has to struggle for explanations for what is happening with him in a world that seems to ignore all rules known to science. While CUBE was already a milestone of the genre, CYPHER with its bigger budget is kind of a quantum leap. And surely there is yet more to expect from this gifted helmer!

DARKNESS



Seit seinem weltweit preisgekröntem Smash Hit THE NAMELESS (1999) lauern Kritiker und Fans gleichermaßen auf eine neue verstörende Horrormission von Newcomer Jaume Balagueró. Das Warten hat sich gelohnt – trotz größeren Budgets für eine internationale Starbesetzung genießt Balagueró weiterhin die kompromisslose künstlerische Freiheit, mit allen erdenklichen Mitteln zu gruseln. Prompt macht er sich daran mit DARKNESS in die Hölle seiner persönlichen Urängste abzutauchen. Denn plaudern Horror-Regisseure erst ein-

mal aus dem Nähkästchen, gestehen selbst die abgebrühtesten Splatterspezialisten, dass die eigene Furcht Hauptantrieb ihrer Schaffenskraft ist. Erst wenn die Monster ihrer gefährlich lebhaften Phantasie den Sprung in die Filmwelt geschafft haben und fortan die gesamte Menschheit tyrannisieren, fühlen sich ihre ursprünglichen Schöpfer erlöst. So bringt auch der zweite Streich des jungen Spaniers seine besonderen Talente zum Vorschein: In diesem sinistren Spuk über ein altes Haus, dessen finsteres Geheimnis durch das Auftauchen einer netten amerikanischen Kleinfamilie ans Licht gezerrt wird, knistert es geradezu vor Spannung und Atmosphäre. Produziert von Brian Yuzna, mit Lena Olin (QUEEN OF THE DAMNED), Anna Paquin (X2) und Giancarlo Giannini (HANNIBAL) in den Hauptrollen.

A psychologically unstable father seems the perfect tool to be used by evil that can only exist in dark-

ness... Prepare yourself for another attack on your primal fears by virtuoso Spanish director Balagueró (THE NAMELESS), and remember: Never turn off the lights!

DARKNESS

HORROR / MYSTERY

PRODUZENT
julio fernández, brian yuznaREGIE
jaume balagueróDREHBUCH
jaume balagueró, fernando de felipeDARSTELLER
anna paquin, lena olin, iain glen,
giancarlo gianniniKAMERA
xavi giménezLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/spanien 2002, deutsche premiereLAUFZEIT/VERSION
ca. 102 Min, englische OVDISTRIBUTION/WORLD SALES
twentieth century fox
filmax international<http://movies.fantasticfactory.com/darkness>

DARK Woods

VILLMARK

NORWAY 2003
pål øie

als unduldsamer Tyrann, der auch kleinste Verstöße gegen sein drakonisches Reglement mit absurden Strafen ahndet. Immer öfter treibt es Lasse und Per weg von der Hütte. Hin zu dem einsamen Waldsee, an dessen Ufern sie ein verlassenes Zelt vorfinden. Obwohl es offenbar unbewohnt ist, stoßen die Männer wieder und wieder auf unheimliche Spuren von Menschenhand. In der Hütte nehmen die Konflikte derweil drastisch zu...

Nackte Angst verströmt Regisseur Pål Øies nüchterner Independent mit seiner Spur BLAIR WITCH-Optik und der gewohnten Skandinavien-eigenen Frische von Cast und Inszenierung.

DEAD MEN'S LAKE meets THE BLAIR WITCH PROJECT in this independent thriller from Norway: A newly hired TV-crew seeks the wilderness in order to boost team morale. By a small

lake they stumble upon an abandoned tent and discover something truly frightening. Soon danger threatens all around, the team disintegrates, and the expedition turns into a true nightmare.

"Marvellously scary." NORDLYS "Totally entertaining." TV2 NORWAY "Frighteningly good." VG



VILLMARK

ADVENTURE / HORROR / MYSTERY / THRILLER

PRODUZENT
jan aksel angeltvedtREGIE
pål øieDREHBUCH
christopher grøndahl,
pål øie (story)DARSTELLER
kirstoffer joner, marko lversen kanic,
eva röse, sampda sharma, bjørn
floborgKAMERA
sjur aarhun, tore vollenMUSIK
trond bjerknesLAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
norwegen 2003, IPLAUFZEIT/VERSION
ca. 85 Min, norwegische OmdUDISTRIBUTION/WORLD SALES
atlas film+ medien/nostop sales ab

villmark.net

Für ein neuartiges Reality-TV-Konzept sucht der exzentrische Regisseur Gunnar ein Team, das hart im Nehmen ist. Also verschleppt er kurzerhand seine frisch angeheuerte Crew in eine abgeschiedene Schutzhütte, hoch in den norwegischen Wäldern. Knochenhartes Überlebenstraining soll sie – fernab von jeglicher Zivilisation – zum perfekten Dreamteam zusammen schweißen. Für die anfänglich enthusiastischen Mitstreiter Per, Lasse, Elin und Sara verwandelt sich der Abenteuerurlaub bald in bitteren Ernst, denn Gunnar entpuppt sich

MICHAEL CRICHTON'S

TIMELINE

Ein RICHARD DONNER FILM

AB HERBST 2003 IM KINO

IN VERLEIH VON CONCORDE-FILM





Dead CREATURES

London hier und jetzt: Eine bunt zusammengewürfelte Gruppe junger Frauen ist von einem seltsamen Virus befallen. Die Krankheit lässt sie langsam verwesen und zwingt sie von rohem Menschenfleisch zu zehren. Doch die Notgemeinschaft lässt sich nicht beirren und würde das Leben sogar genießen, wäre da nicht dieser aufdringliche Zombiejäger und die leidig umständliche Art sich nahrhafte Mahlzeiten zu ergattern. Als ein frisch infiziertes Mädchen von den Freundinnen aufgestöbert

wird, führen sie es behutsam in den Alltag eines Zombies ein, was sich schwieriger als erwartet herausstellt. Denn ein Zombiefrischling braucht vor allem Disziplin und emotionale Distanz. Und beides geht der Neuen in vollem Maße ab...



UK 2001
andrew parkinson

about shagging boys, and try to eke some joy out of "living" before they literally fall apart. The only true concerns left for them are where to find human flesh and how to avoid a zombie hunter. However, things change when a freshly infected girl turns up....

"Fantastic" LA TIMES

DEAD CREATURES ist nach I, ZOMBIE der zweite, völlig unabhängig produzierte Film des englischen Regisseurs Andrew Parkinson. Sein neues sprödes Werk steht mit seinem Realismus in der Tradition des frühen George Romero (NIGHT OF THE LIVING DEAD) oder der Sozialkritik eines Mike Leigh (SECRETS AND LIES) und besticht durch das authentische Spiel der perfekten Besetzung.

Set in contemporary London, DEAD CREATURES follows a group of seemingly-normal young women who have all contracted a terrible, degenerative illness that forces them to murder and feed on human flesh. While adjusting to this inhuman way of existence, the girls read fashion magazines, talk

DEAD CREATURES
DRAMA / HORROR
PRODUZENT
andrew parkinson,
jason shepherd
REGIE/DREHBUCH/MUSIK
andrew parkinson
DARSTELLER
antonia beamish, brendan gregory,
bart ruspoli
KAMERA
jason shepherd
PRODUCTIONDESIGN
jennifer chapcott
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
uk 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 Min. englische OV
WORLD SALES
meedja
sarah@meedja.co.uk

DEAD End USA/France 2003 jean-baptiste andrea, fabrice canepa



Es soll eine harmonische Familienfahrt zur Verwandtschaft werden, so wie jedes Weihnachten seit nunmehr über 20 Jahren. Vater, Mutter, Sohn sowie Tochter Marion samt Freund. Diesmal möchte sich Frank (Ray Wise, TWIN PEAKS) an einer unbekannteren Abkürzung versuchen. Abrupt kommen sie vor einer Frau zum Stillstand, die sich mit einem toten Baby im Arm mitten auf der einsamen Straße materialisiert. Kaum ist der Spuk vorbei, scheint auch Marions Freund wie vom Erdboden verschluckt – bis die Familie

kurz darauf auf seinen abgeschlachteten Körper stößt. Dies ist nur der Auftakt zu einer endlosen Irrfahrt ins Nichts...

One can tell the helmers are absolute horror aficionados since they obviously invested a great deal of time in writing and polishing this script. It appears to be an episode of good old THE OUTER LIMITS but delights with an extra infusion of rotten horror. DEAD END is dead serious even though there are hilarious dialogues. And don't worry: the surprising end is more EVIL DEAD than TWILIGHT ZONE.

DEAD END
HORROR / MYSTERY / THRILLER
PRODUZENT
james huth, yves chevalier,
gabriella stollenwerck
REGIE/DREHBUCH
jean-baptiste andrea,
fabrice canepa
DARSTELLER
ray wise, alexandra holden, lin shaye,
mick Cain, amber smith
KAMERA
alexander buono
PRODUCTIONDESIGN
bryce holtshousen
MUSIK
greg de belles
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/frankreich 2003. DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 85 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
kinowelt filmverleih/wild bunch



Wo ich will. So oft ich will. Wann ICH will! Wo ich will. So oft ich will.

SIMPSONS
DIE SIMPSONS
DIE KOMPLETTE SEASON TWO
DVD COLLECTOR EDITION

FUTURAMA
FUTURAMA
SEASON TWO

Ally McBeal
Ally McBeal
Season 4 Teil 1
Season 4 Teil 2

Buffy
Buffy
Im Gang der Dämonen

ANGEL
JÄGER DER FINSTERNIS
SEASON TWO DVD COLLECTION
TEIL 1 EPISODE 1-11
TEIL 2 EPISODE 12-22

DARK ANGEL
DARK ANGEL
SEASON ONE COLLECTION

ARTEK
ARTEK
COMPLETE SEASON 1

**Die TV-Highlights
jetzt auf VHS & DVD!**

© 2003 Twentieth Century Fox Film Corporation. Alle Rechte vorbehalten. © 2003 Twentieth Century Fox Home Entertainment Inc. Alle Rechte vorbehalten.





ZURÜCK AUS DER VERGANGENHEIT

Anolis
ENTERTAINMENT

www.anolis-film.de



MY WIFE IS A GANGSTER



STIRB NICHT ZU LANGSAM

LINE-UP 2004

IM VERTRIEB VON
e-m-s
The DVD-Company

www.e-m-s.de

Hammer Edition

SEPTEMBER 2003



BLUT FÜR DRACULA



SCHOCK

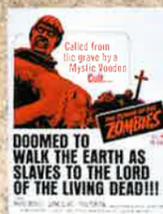


THE WITCHES

JANUAR 2004



ROBIN HOOD
DER FREIHEITSHELD



NÄCHTE DES GRAUENS



KÖNIGIN DER WIKINGER

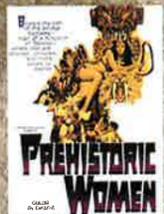
APRIL 2004



FEINDE AUS DEM NICHTS



FLUCH DER MUMIE



SKLAVE DER AMAZONEN

AUGUST 2004



DIE BRAUT DES TEUFELS



FRANKENSTEIN &
THE MONSTER FROM HELL



RASPUTIN

DEZEMBER 2004



DAS GRÜNE BLUT DER DÄMONEN



BESTIEN LAUERN VOR CARACAS



CAPTAIN KRONOS

2005

To be continued...!

powered by www.wicked-vision.com

OFFICIAL SELECTION

Dead **WEIGHT** Le **BOULET**



Hier findet das Etikett 'Actionkomödie' endlich seine Berechtigung. In bester Belmondo-Tradition schickt der französische Blockbuster LE BOULET seine beiden Helden auf eine abgekochte Mission, die wie ein wild gewordener Dervisch zwischen knallhart und durchgeknallt umher springt.

Ein paar Wochen vor seiner Haftentlassung türmt der gefürchtete Gangster Moltès (extracool, LOVE BITES Gérard Lanvin), weil er glaubt, der schusselige Aufseherkumpel Reggio (MAN BITES DOG Benoît Poelvoorde) wolle sich mit seinem unverhofften Lottogewinn von 15 Millionen Euro aus dem Staub machen. Das stimmt zwar nicht, aber das Gewinn-

los durchkreuzt mit Reggios herrischer Frau (FESSELE MICH! Rossy de Palma) derzeit ganz Afrika. Verfolgt von einer muskelbepackten, tietschwarzen 2-Meter-Nemesis mit Irokesenschnitt und Polizeimärke (GLADIATOR Djimon Hounsou) und dem rachsüchtigen Gewaltzweig "Turk" (TROUBLE EVERY DAY José Garcia) bekommen Moltès und Reggio es nebenbei

FRANCE/UK 2002
alain berberian, Frédéric forestier

mit dummen Tuaregs, bekiften Rastagangstas und einem gierigen Markthändler zu tun. Konsequente Action geschmückt mit unschätzbaren Humor-Perlen, vom 70er Blaxploitation-Vorspann, zu dem aufwendigsten (Riesenrad)Stunt aller Zeiten, über die kleinen superfiesen Piranhabecken, dem französischen Beißer-Lookalike bis hin zum Grande Finale der Ninja-Beduinen.

"A hard-boiled escaped criminal and a hapless prison guard are forced to work together to recover a winning lottery ticket in LE BOULET, a peppy, irreverent adventure-comedy that plays to its actors' strengths and seeks to entertain at every turn." VARIETY

BALL & CHAIN - ZWEI NIETEN UND SECHS RICHTIGE

ADVENTURE / ACTION / COMEDY

PRODUZENT
thomas langmann

REGIE
alain berberian, Frédéric forestier

DREHBUCH
matt alexander, manuel dellez, thomas langmann, dominique mezerette

DARSTELLER
gérard lanvin, benoît poelvoorde, José garcia, rossy de palma

KAMERA
vincent mathias, christophe paturange, Jean-pierre sauvaire, manuel teran

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich/uk 2002. DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 107 Min. französische OmU

DISTRIBUTION/WORLD SALES
atlas film + medien
france television distribution



DIRTY Deeds



visuellen Einfällen vor allem mit überragenden Darstellern auftrumpfen kann. Brutal, ironisch und dann doch wieder dein bester Kumpel.

Australia isn't just far, it's different. And tough guys there are eating American tough guys for breakfast. Stylish, cool and absolutely retro with a marvellous cast that makes a stunning show of every character.

AUSTRALIA/CANADA 2002
david caesar

Get ready to get dirty... Sydney -- 1969. Crime is cool, cops are crooked and twenty bucks buy you a whole night out. For Barry (Bryan Brown), life is sweet. He runs the girls, the clubs and the illegal casinos, and not even Detective Ray (Sam Neill) dares to stand in his way. When the Mafia dispatch two Chicago hoods (Felix Williamson, John Goodman) to muscle in on his turf, Barry's life takes a dramatic turn.

"A wild ride juiced with enough energy and excitement for at least three films." HOLLYWOOD REPORTER

DIRTY BUSINESS

CRIME / COMEDY

PRODUZENT
deborah balderstone, bryan brown

REGIE/DREHBUCH
david caesar

DARSTELLER
bryan brown, toni collette,
john goodman, sam neill

KAMERA
geoffrey hall

PRODUCTIONDESIGN
chris kennedy

MUSIK
paul healy, tim rogers (songs)

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien/kanada 2002. DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 110 Min. englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
squareone entertainment
alliance atlantis





Elvira's Haunted Hills

USA 2001
sam irvin

Lange musste sich die treue Anhängerschar gedulden, bis Cassandra Peterson, besser bekannt als Elvira – Mistress of the Dark, an ihren gleichnamigen Leinwandauftritt von vor genau 15 Jahren mit einem Comeback anschloss. Endlich kann der Kult um die kurvenreiche Höllenbraut, die mit ihrer aufgesetzten Naivität ein ganzes Genre augenzwinkernd parodierte, wieder aufleben.

Nachdem Elvira samt französischer Zofe Zou Zou eine Herberge fluchtartig verlassen muss, zwingt sie ihre gewaltigen Airbags in die Equipage eines englischen Gentleman, der sie direkt in eine göttliche Gruselkathedrale namens Schloss Hellsbus kutschiert. Dort vegetiert ein verrückter Lord gleichen Namens (THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW Richard O'Brien), dessen vor zehn Jahren verbliebene Gattin unserer Elvira bis in die (Haar)Spitzen gleicht. Reichlich Gelegenheit, neben schlüpfrigen Anzüglichkeiten auch zum Rundumschlag gegen den ehrenwerten Hammer-Horror von Price bis Corman auszuholen.



via the Carpathian Mountains where she stops at castle Hellsbus. Between romances the bosomy camp queen discovers a secret connection with her aristocratic host's long-dead wife. Fabulously scary movie – so cheerfully cheesy, you can't help but be amused. Elvira's fans can hardly ask for more.

The mistress of horror comedy, commonly known as Elvira, does it – finally – again. 15 years after her legendary first movie, she decides to travel to Paris

ELVIRA'S HAUNTED HILLS
COMEDY / HORROR
PRODUZENT
mark pierson
REGIE
sam irvin
DREHBUCH
cassandra peterson, john paragon
DARSTELLER
cassandra peterson, richard o'brien, mary scheer, heather hopper, scott atkinson
KAMERA
viorel sergovic
PRODUCTIONDESIGN
radu corciova
MUSIK
eric allaman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
astro distribution/spirit entertainment



ETERNAL Blood

Sangre ETERNA

CHILE 2002
jorge olguin

films führte...) die Fanwelt nun mit einem gnadenlos kultigen Streifen, gespickt mit splatterigen Special Effects und einer top-unterhaltsamen Story, erschüttert?

Der zwiebelhafte Plot schält sich Schicht um Schicht durch Twists und Turns, während seine Protagonisten

beide Wesenszüge der Vampirlegende in vollen Zügen auskosten: die ernsthaft-melancholische Seite der zur Nacht Verdammten wie auch die deren Schlachteinlagen ihrer Jagd.

Chilean first ever horror helmer Jorge Olguin is back with a stunning vampire tale set in our modern cyber times. Cruelly gruesome as well as heart-breakingly melancholic – this film is definite cult material.

SANGRE ETERNA
HORROR / TERROR / SUSPENSE
PRODUZENT/REGIE
jorge olguin
DREHBUCH
carolina garcia, jorge olguin
DARSTELLER
juan pablo ogalde, bianca lewin, patricia Lopez, carlos borquez
KAMERA
jose l. arredondo
PRODUCTIONDESIGN
macarena aguilu
MAIN THEME
lucybell
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
chile 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 108 Min. spanische OmeU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
lon new media/angel films s.a.
sangreterna.cl

Fernab vom Spießermief ihrer gluckenden Mutter sucht die junge Carmilla das Risiko. Die Bekanntschaft mit dem cleveren "M", Kopf einer schwarz gekleideten Gruffi-Gang, verspricht den ersehnten Schuss Adrenalin. Bald hat Carmilla Blut geleckt an dem von der Gruppe gehuldigten Vampir, an ihrem neuen Leben als untote Außenseiterin im Kampf gegen martialische Dämonen und katholische Nonnen mit abgesägten Schrotflinten. Doch wo sich "M" stets bemüht den Blutdurst seiner Mitspieler im Zaum zu halten, verführt der brutale Dahmer mit rituellen Goth-Partys ohne Limits...

Düsterer Gore-Schocker mit alptraumhaften Bildern, reichlich rotem Lebenssaft und einem klasse Dark-Wave Soundtrack. Wer hätte gedacht, dass Jorge Olguin nach seinem straighten Slasher-Movie BLACK ANGEL (der das cineastisch jungfräuliche Chile ins Zeitalter des modernen Horror-



Welcome to the dark side



Halloween Resurrection:

Das Böse findet seinen Weg nach Hause. Michael Myers kehrt zurück. Und er will Blut sehen.

Ab 07.08.03 auf DVD!

Equilibrium:

Ein Staat, in dem Freude verboten ist. Eine Droge, die die Bevölkerung zum Gehorsam zwingt. Ein Jäger, der zum Gejagten wird.

Ab 04.09.03 auf DVD!

St. Johns Wort:

In einem verlassenem Landhaus tüfteln ein paar junge Spieleentwickler an einer ganz besonderen Idee. Doch schnell wird ihnen klar, auf welchen Horror sie sich da eingelassen haben.

Ab 02.10.03 auf DVD!

Dark Water:

Von den Machern von "The Ring". Stehen die unheimlichen dunklen Wasserpflützen in einem Apartment im Zusammenhang mit dem rätselhaften Verschwinden eines Kindes?

Ab 04.12.03 auf DVD!



www.highlightvideo.de

Spannung, Angst und Schrecken
made by Highlight.



Neue Helden · Neue Einheiten · Neue Missionen



Jetzt im Handel!



EXPANSION SET



www.blizzard.de

© 2003 Blizzard Entertainment. Alle Rechte vorbehalten. Frozen Throne ist eine Marke und Blizzard Entertainment und Warcraft sind Marken oder eingetragene Marken von Blizzard Entertainment in den USA und/oder anderen Ländern.

OFFICIAL SELECTION



KILLING Words PALABRAS encadenadas



SPAIN 2002
laura mañá

W ehrlos an einen Stuhl gefesselt, muss die attraktive Psychiaterin Laura (Goya Toledo, AMORES PERROS) ein Video ansehen, in dem ihr Kidnapper sich als Serienkiller outet – und sie auf seiner upgedateten Mordliste bereits als letztes Opfer führt. Der eiskalte Entführer (Darío Grandinetti, HABLE CON ELLA) offeriert ihr ein Psychospiel mit brachialen Regeln: Gewinnt die Gefangene, darf sie ein Telefonat führen. Verliert sie, reißt ihr der Sadist das erste Auge heraus. Die entscheidende Frage für die Seelenexpertin – und bald auch für die Polizei: Blufft ihr Gegenspieler oder ist er zu noch weit mehr fähig?

Geschicht stellt die spanische Regisseurin Laura Mañá (SEXO POR COMPASIÓN) das wechselseitige Taktieren der Kriminalbeamten und des verhörrten Verdächtigen dem in Rückblenden schrittweise enthüllten Psychoduell zwischen Entführer und Opfer gegenüber. Bis zuletzt spielt sie mit den Zuschauern ein raffiniertes, hochkarätiges Poker, in dem die Karten immer wieder neu gemischt

werden. Ihr Einsatz: Glänzende Darsteller, ein perfekt konstruiertes Skript und ein Psychothriller der Extraklasse. Festival Tipp!

PALABRAS ENCADENADAS

CRIME / THRILLER
 PRODUZENT
 julio fernández
 REGIE
 laura mañá
 DREHBUCH
 fernando de felipe, laura mañá,
 Jordi galcerán (story)
 DARSTELLER
 darío grandinetti, goya toledo,
 fernando guillén, eric bonicatto
 KAMERA
 xavi giménez
 MUSIK
 francesc gener
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 spanien 2002, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 87 Min., spanische OmeU
 DISTRIBUTION/WORLD SALES
 kinowelt home entertainment
 filmax international

After the disappearance of his ex-wife all the police evidence seems to point at a renowned philosophy prof to be the brutal serial killer they have long been looking for. The question is: Who is playing dirty tricks on whom? Very cleverly constructed multilevel psycho poker game from Spain with a deck full of hidden assets.

"The modern, metallic/cold, sterile atmosphere, like the elegant and understated camerawork, are conscientiously pared back to spotlight the actors and create a raw, chill-provoking tension." SCREEN INTERNATIONAL

The LAST MINUTE



ins Bodenlose. Seine Freunde und sein Selbstbewusstsein lösen sich in Staub auf. Was ihm bleibt ist Londons Gosse, höllenhafte Unterwelt einer Metropole – und ein Oneway-Ticket zur Selbstzerstörung.

Nach seinem internationalen Mainstream-Hit BLADE verblüfft Regisseur Steve Norrington mit einer bitterbösen, fast introspektiven Abrechnung mit den Tücken des Erfolgs. Schafft eine krude

USA/UK 2001
stephen norrington

Mischung aus Realsatire mit irrwitzigen Fantasy Elementen, die den Zuschauer nach anfangs verzweifelten Versuchen, Handlung und Dialog zu folgen, endlich beruhigt feststellen lassen: Hier zählt nur der Schein, nie das Sein. Denn Ruhm folgt keinen Gesetzen und die Stars der modernen Gesellschaft sind Zombies à la Michael Jackson.

Following the international success of BLADE, director Stephen Norrington was offered a whole raft of Hollywood studio movies. His announcement that he would rather go into production with an independent black comedy caused shock ripples in lala-land but also set expectations high – Norrington seems to be a director full of surprises. The film recently won the Special Jury Award at Fantasporto '03.

THE LAST MINUTE

COMEDY / MYSTERY / THRILLER
 PRODUZENT
 matthew justice,
 stephen norrington
 REGIE/DREHBUCH
 stephen norrington
 DARSTELLER
 max beesley, emily corrie,
 tom bell, clarán mcmenamin,
 stephen dorff, udo klier
 KAMERA
 james welland
 MUSIK
 paul rabjohns
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa/uk 2001, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 104 Min., englische OV
 DISTRIBUTION/WORLD SALES
 medlacs/hanway films
 thelastminutefilm.com



FANTASY FILMFEST 2003



MIDSUMMER

mals beste Freundin Trine, kann sich einfach nicht ausgelassener Urlaubsstimmung hingeben. Noch dazu beginnen sich rätselhafte, unerklärliche Zufälle zu häufen. Es kostet Christian einige Zeit, die anderen davon zu überzeugen, dass diese Phänomene einen übernatürlichen Ursprung haben...

Selbst Schuld, wer die skandinavischen Beiträge auf dem Festival ignoriert!

Während der Rest der Welt zu Recht "Not Another Teen Horror Movie" seufzt, schaffen es die cineastisch anspruchsvollen Dänen tatsächlich doch noch uns mit einem intensiven Streifen im bekannten Fahrwasser zu überraschen...

MIDSUMMER ist ein geisterhafter Psychothriller, der uns lange Zeit auf die falsche Fährte lockt. Erst ganz zum Schluss erkennt man die Fäden im undurchsichtigen Spiel.



Christian lässt auf der Abgangsfeier so richtig die Sau raus, doch Schwesterchen Sofie hat wenig Freude am bestandenen Abitur. Vielmehr entschlummert sie wenig später mitten im Partygetümmel – Suizid durch Schlaftabletten, jede Rettung kommt zu spät. Obwohl sich Christian seitdem schwere Vorwürfe macht und Gesellschaft meidet, beschließt er mit der Clique zur traditionellen Mittsommernachtsreise nach Schweden zu fahren. Doch Sofies Geist schwebt über ihnen wie ein Damoklesschwert. Die Gruppe, vor allem ihre ehe-

DENMARK/SWEDEN 2003 carsten myllerup

MIDSUMMER
DRAMA / HORROR / THRILLER
PRODUZENT
tomas hostrup-larsen,
rasmus thorsen
REGIE
carsten myllerup
DREHBUCH
rasmus heisterberg
DARSTELLER
kristian leth, laura christensen,
tuva novotny, jon lange
KAMERA
rasmus videbæk
PRODUCTIONDESIGN
rasmus balslev
MUSIK
søren hyldgaard
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
dänemark/schweden 2003,
europapremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 Min. dänische OmeU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
zdf/trust film sales

A spooky Danish psycho thriller with a twist: Trying to forget Sofie's suicide, her brother Christian and his clique are haunted by paranormal phenomena during their MIDSUMMER trip to Sweden.

MY Little EYE

USA/UK/F 2002 marc evans

Ich sehe was, was Du nicht siehst... Um eine Million Dollar zu erkämpfen, lassen sich fünf junge Menschen für ein halbes Jahr in einer einsamen Hütte einsperren und dabei rund um die Uhr von Webcams beobachten. Sehr bald müssen sie feststellen, dass das nicht ihre beste Idee war... Regisseur Marc Evans verführt in seinem *digi-shot-chiller* durch innovative Kameraspielchen zum unbedachten Voyeurismus und lockt den Zuschauer damit in einen ausgeklügelten Hinterhalt. Wenn plötzlich die

Essensrationen der Kandidaten ausbleiben, eine von ihnen neben einem blutigen Hammer aufwacht und ein neuer Mitbewohner namens Terror einzieht, sind auf einmal alle Grenzen aufgehoben – längst sind die Zuschauer Teil eines kranken Spiels, bei dem es keineswegs darum geht, wer zuerst aufgibt, sondern ob das Haus überhaupt jemals von jemanden verlassen werden wird...

"Five Kids, one house, a live 24/7 internet broadcast, mind games and murder. It's an effective, gory traditional psycho-stalker movie raised above average by inventive scares" EMPIRE *"A scary movie that simply and ruthlessly scares the shit out of you"* THE FACE *"A dark, edgy innovative movie (...). In spirit it is not far from the THE BLAIR WITCH PROJECT. In fact it is far better"* THE TIMES *"Be scared. Be very scared"* THE OBSERVER



UNSICHTBARE AUGEN
HORROR / THRILLER
PRODUZENT
jonathan finn, alan greenspan,
david hilton, jane villiers
REGIE
marc evans
DREHBUCH
david hilton, james watkins
DARSTELLER
sean cw johnson, jennifer sky, kris lemche, stephen o'reilly, laura regan
KAMERA
hubert taczanowski
PRODUCTIONDESIGN
crispian sallis
MUSIK
bias
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/uk/frankreich 2002, DP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
universal pictures



NARC

Der 70er-Hype macht auch vor dem Thriller-Genre nicht halt: Cop-Movie NARC sucht seine Vorbilder in dieser Zeit und treibt mit kalter Verzweiflung eine beinharte Ermittlung und psychologische Odyssee über die Leinwand.

Bei der Verfolgung eines Drogendealers fällt ein Baby Polizist Nick Tellis (Jason Patric) Waffe zum Opfer. 18 Monate später soll er wieder zum Dienst antreten, um den Mord an einem Undercover-Kollegen zu klären. Zögernd und gegen den Willen seiner Frau sagt er zu und begibt sich an der Seite von Lt. Oak (Ray Liotta – massiv, grandios), dem ehemaligen Partner des Ermordeten, wieder auf die Straße. Er will Vergeltung, aber auch Vergebung finden, und vielleicht sogar den wahren Schuldigen. Kaltes Licht beherrscht den packenden Thriller, der das Gesetz der Straße genauso ins Kreuzverhör nimmt wie die Naturgewalt von Schuldgefühlen. Packend inszeniert und brillant gespielt.



USA 2002 joe carnahan

"Bad Cop trifft Bad Cop in diesem fesselnden, mitleidlos in nassgraue Straßenfarben gegossenen Copthriller der neuen Reality-Schule. Auf eine Eröffnungsszene, die in Intensität und Virtuosität ihrergleichen sucht, folgt ein an allen Fronten geführtes Psychoduell, in dem Jason Patric und Ray Liotta (IDENTITY) dem Begriff 'Hardboiled Cop' neuen Klang verleihen und die Grenzen zwischen Legalität und Selbstjustiz nur allzu bald verwischen. Starker Tobak für Thrillerfreunde aller Couleur." BLICKPUNKT: FILM

The shadows of his past as undercover Detroit narcotics detective linger around while Nick Tellis (Jason Patric) helps to solve the murder of fellow undercover cop Calvess. There's more to it than just a search for the murderer. It's also Nick's desperate search for redemption. A brooding, hard-edged cop thriller with psychological depth.

"An entertaining, grimy view of the traps of machismo tucked inside a cop thriller." -- Elvis Mitchell, NEW YORK TIMES

NARC
ACTION / CRIME / MYSTERY / THRILLER
PRODUZENT
michelle grace, ray liotta,
diane nabatoff, julius r. nasso
REGIE/DREHBUCH
joe carnahan
DARSTELLER
ray liotta, jason patric
KAMERA
alex nepomniashchy
PRODUCTIONDESIGN
greg beale,
taavo soodor
MUSIK
cliff martinez
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 105 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
splendid film/splendid pictures
narcmovie.com



Die faszinierende Geschichte, wie Mittelerde Wirklichkeit wurde



GARY RUSSELL: DER HERR DER RINGE – DIE ZWEI TÜRME DIE ERSCHAFUNG EINES FILMKUNSTWERKS

192 Seiten; € 29,50 (D)/sfr 50,-



BRIAN SIBLEY: DER HERR DER RINGE – WIE DER FILM GEMACHT WURDE

192 Seiten; € 15,- (D)/sfr 26,40





The NEST

NID de GUÊPES

FRANCE 2002
florent emilio siri

Kreuzen Sam-Beckinpah-Geballe mit mexikanischem Heist-Movie, addiere die body counts aus BLACK HAWK DOWN oder LEON – und dennoch reicht der Verbrauch an MG-Magazinen und Pumpgun-Munition nicht annähernd an die Schießfreudigkeit in diesem französischen Shoot-out-Spektakel heran... Als eine Bande sympathischer Kleinkrimineller ein Lagerhaus leer räumen will, geraten sie unter Beschuss albanischer Mafiosi, die eben dort ihren Boss befreien wollen. Der sitzt im gepanzerten Gefangenentransporter, bewacht von einer Elite-Einheit der Polizei, die sich vor den rabiaten Angreifern ausgerechnet an den Beuteort geflüchtet haben. Den plötzlich entstehenden Kampf ums Überleben können nur die gewinnen, die sich mit ihren Gegenspielern arrangieren – sei das Bulle, Gangster oder Nachtwächter. Wer bei diesem Szenario an alte Western voller Indianer umzingelte Forts oder natürlich an John Carpenters ASSAULT ON PRECINCT 13 denkt, liegt genau richtig. Allerdings ebbt in diesem höchst dramatischen Szenario die Attacken der gnadenlosen Todesschwadron niemals ab... Die geballte Action und die aufwendigen F/X können mit jedem hoch-

gejubelten US-Streifen mithalten. Als Bonus aber erleben wir Helden, die echte Menschen sind – keine Abzieh-Rambos.

Fuck Hollywood, French films rule! Okay, that's rather provocative and not intended to be an eternal truth. Nevertheless, after having enjoyed this wild pic about a warehouse under siege you might agree wholeheartedly. Nonstop suspense and subtle characterizations by some of the finest actors of French cinema won't let you off the hook.



DAS TÖDLICHE WESPENNEST

ACTION / CRIME / THRILLER
PRODUZENT
 claude carrère, guillaume godard, patrick gouyou-beauchamps.
REGIE
 florent emilio siri
DREHBUCH
 florent emilio siri, jean-françois tarnowski
DARSTELLER
 samy naceri, benoit magimel, nadia farés, pascal gregory, sami bouajila
KAMERA
 giovanni flore coltellacci
PRODUCTIONDESIGN
 bertrand seitz
MUSIK
 akhenaton (song), alexandre desplat
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 frankreich 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 105 Min, französische OmE1
DISTRIBUTION/WORLD SALES
 tobis film/pathé international



OTHERWORLD

Y MABINOGI

WALES 2002
derek hayes

Als "wallisischen Manga" beschreibt Regisseur Derek Hayes äußerst treffend seine gruselig-phantasievolle Animation mit Realfilmsequenzen. Die altirischen Mythen und Legenden bieten dabei ein solch üppiges Potential an Filmstoff, dass mit OTHERWORLD w-

a doorway to the strange Otherworld deep beneath the waters. They all plunge into the sea and dive into a naively painted mediaeval world. Trying to overcome their personal problems of days long past, the three friends also have to deal with the more universal conflict of fate, personal choice and magic.

Ausgerechnet sein achtzehnter Geburtstag beschert Llew (DEATHWATCH Matthew Rhys) die traumatische Überraschung, dass er als Kind adoptiert wurde. Auch seine Freundin, die aufmüpfige Rhiannon, hat wenig zu lachen an diesem Tag und Lleus eifersüchtiger Bruder Dan nervt ohne Rücksicht auf Verluste. Eine Bootstour an der Küste soll von der schlechten Laune ablenken. Da lockt ein seltsames Glitzern vom Meeresgrund. Ohne mit der Wimper zu zucken stürzen sich die Drei in die Tiefe – mitten hinein in eine märchenhafte Welt vergangener Zeiten. Hier tummeln sich holde Jungfrauen, böse Geister und gewaltige Riesen mit Pferdeschädeln auf saftigen grünen Wiesen. Für unsere jugendlichen Helden beginnt das Abenteuer ihres Lebens...

Based on celebrated Welsh legends, OTHERWORLD is a magical combination of animation and real-life-action sequences. Venturing out on a boat trip along the coast of Ireland, Llew, Dan and Rhiannon discover



Y MABINOGI
ANIMATION / FANTASY
PRODUZENT
 naomi jones
REGIE
 derek hayes
DREHBUCH
 martin lamb, penelope middelboe
DARSTELLER
 daniel evans, jenny livsey, matthew rhys, ioan gruffudd, philip madoc
VISUAL EFFECTS
 the moving picture company
MUSIK
 john cale
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 wales 2002, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 108 Min, englische OV
WORLD SALES
 s4c international
 rhianydd.darwin@s4c.co.uk
 s4c.co.uk/mablnogi

THE ULTIMATE EVIL HAS AWAKENED

FANTASY FILMFEST 2003

YESTERDAY BEYOND THE LIMITS

COMING SOON on DVD

THE PHONE

SEE IT AT THE

A Time Unknown to All, A Vision Never Before Seen!

The Battle for the Future Starts Now!

KING OF THE BLOODHOUNDS

kontakt: info@sunrise-entertainment.de

ICH
SEHE
DAS,
WAS
DU
NICHT
SIEHST.

THE Gathering

Ein Film von BRIAN GILBERT

AB 24. JULI IM KINO

GRANADA FILM PRESENTS A SCREENPLAY BY ANDREW COOPER FOR THE USE BY GRANADA TELEVISION THE SAMUELSON PRODUCTION AND GRANADA FILM PRESENTS
with CHRISTINA RICCI 'THE GATHERING' IOAN GRUFFIDD STEPHEN DILLANE AERON FINE SIONA ROSSILE NEALE with ELIZABETH TAGG COSTUME DESIGNER SARAH DUNN
EDITED BY AUBREY DANLEY MUSIC BY DANIEL COPERMAN PRODUCED BY STEVE CLARK HALL WITH ANNE DUDLEY COSTUME DESIGNER MASSIMO MARIANO
PRODUCTION DESIGNER CAROLINE ADAMS EXECUTIVE PRODUCERS MARTIN FURHEN PRODUCED BY STEVE CHRISTIAN JEROME GARY ANTHONY RODRIGUEZ PATRICK MAREDA OSCAR REID
EXECUTIVE PRODUCERS ANTHONY RODRIGUEZ PRODUCED BY MARC SAMUELSON PETER SAMUELSON PIPPA CROSS WITH BRIAN GILBERT

universum film central film GRANADA MULLIN PRODUCTIONS

www.thegathering-movie.com



Pay OFF GOMEZ & TAVARÈS

FRANCE 2003
gilles paquet-brenner

Bulle Tavarès (Titoff) hat's nicht leicht. Die Gangs in Marseille halten die Fäden fest in der Hand und er soll sich mit einem kleinen Polizistenlohn zufrieden geben? Da bleibt einem nichts anderes übrig als Schutzgelder von Frittenbuden und Wetthaien abzuzocken. Als ihm der schießwütige Pariser Cop Gomez (DEAD WEIGHT Stomy Bugsy) zugeteilt wird, ist es erst mal vorbei mit der lockeren Hand – der neue Partner ist ein knallharter, unbestechlicher Profi, der nur für die ganz schweren Jungs zuständig ist... Musikalisch und visuell eine Hommage an SHAFT und ganz in der "Buddy" Tradition von LETHAL WEAPON, fordert das ungleiche Duo Frankreichs gefährlichstes Drogenkartell heraus. Bei ihren Untersuchungen stoßen sie auf ein Hornissennest voll Korruption und Mord, das bis in die eigenen Reihen reicht. Meisterhaft geschnitten, voller Biss, politisch nicht korrekt, mit der perfekten Balance von herzrasender Spannung und zwerchfellzerreißender Kumpelkomik.

Tensions are mounting in Marseilles... The streets have recently fallen into the hands of gangs. The police force has to face a serious challenge. They've got to strike, and strike fast. So they call in their best cops for the job: Gomez and Tavarès. Everything sets these two apart. One is as stubborn as the other is crooked – but they're gonna clean up Marseilles!

GOMEZ & TAVARÈS
ACTION / CRIME / COMEDY
PRODUZENT
stéphane marsil
REGIE
gilles paquet-brenner
DREHBUCH
renaud bendavid,
gilles paquet-brenner
DARSTELLER
stomy bugsy, titoff, elodie navarre,
jean yanne, noémie lenoir
KAMERA
denis rouden
PRODUKTIONSDESIGN
alain veysier
MUSIK
david moreau
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2003, IP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 109 Min. französische OmU
WORLD SALES
tfl international
neschbach@tfl.fr



The PHARMACIST

FRANCE 2003
jean veber



Le PHARMACIEN de garde

Flick, der ganz nebenbei die Einsamkeit gebrochener Herzen und die Melancholie der Unsterblichkeit beschreibt – erstaunlich, stets die Zuschauer-Erwartungen durchkreuzend, ganz wie in Anne Rice's Vampir-Chroniken.

with exceptional abilities decimates environmental polluters by imaginatively killing them. Yan even dares to befriend the young cop investigating the case. An unusually told tale about two lonesome men, betrayed by the ones they loved, an almost intimate friendship, the yearning for death and the nexus between hunter and prey.

Vincent Perez and Guillaume Depardieu star in a fresh French mix of police comedy and serial killer body count. An ecologically motivated pharmacist

Ein Tanker-Magnat, dessen Öl soeben die Küste verseucht hat, schwimmt tot in einem Tümpel. Ermordet. Ein druidisches Symbol (das Zeichen für 'Blut der Erde') deutet auf einen vornehmlich Menschenopfern frönenden Geheimbund hin. Cop François Barrier (Guillaume Depardieu), frisch von seiner Freundin betrogen, stürzt sich in den Fall, der sich zu einer unheimlichen Mordserie ausweitet. Während er die Leichen zählt, findet er im hellseherisch begabten Apotheker Yan (Vincent Perez) einen verständnisvollen Freund – dabei ist ausgerechnet der talentierte Giftmischer, in dessen Keller so manche obskure Substanz brodeln, der gesuchte Verbrecher!?



LE PHARMACIEN DE GARDE
CRIME / HORROR
PRODUZENT
nicolas vannier
REGIE/DREHBUCH
jean veber
DARSTELLER
vincent perez, guillaume depardieu,
clara bellar, laurent gamelon,
pascal légitimus, alain macmoy
KAMERA
laurent fleutot
PRODUKTIONSDESIGN
pierre queffelec, hoang thanh at
MUSIK
marco prince
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 Min. französische OmU
DISTRIBUTION/WORLD SALES
telepool/only films

Mit lockerem Humor und kriminalistischem Geschick erblüht hier ein ungewöhnlicher Serienkiller-



OFFICIAL SELECTION

RIPLY'S Game

Il GIOCO di RIPLEY

USA/UK/ITALY 2002
liliana cavani



der Moral, das die Korruption eines gesetzestreuen Familienvaters zum gedungenen Auftragsmörder zur vollendeten Kunstform erhebt.

In the 4th adaptation of Patricia Highsmith's honoured anti-hero series, John Malkovich plays the

immoral connoisseur of the fine arts and of killing. He transforms Jonathan (Dougray Scott, MISSION IMPOSSIBLE 2) from a law-abiding family man to a ruthless hired killer at his ex-partner Reeves' (Ray Winstone, SEXY BEAST) service. Why? Just for fun. That provides for plenty of black humour crowned with a magnificent Italian score. Watch out for a cameo by Hanns Zischler.

RIPLY'S GAME

THRILLER

PRODUZENT

simon bosanquet, ilien maisel, riccardo tozzi

REGIE

liliana cavani

DREHBUCH

liliana cavani, charles mckeown, patricia highsmith (novel)

DARSTELLER

john malkovich, dougray scott, ray winstone, iena heady, chiara caselli

KAMERA

alfio contini

MUSIK

ennio morricone

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

usa/uk/italien 2002, DP

LAUFZEIT/VERSION

ca. 110 Min, englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES

warner home video/fine line features



SWEAT

Sueurs

MOROCCO/FRANCE 2002
louis-pascal couvelaire



Jagd durch Sandstürme, Schlaglöcher und Minenfelder. Geradliniges, unmoralisches und knallhartes Gangsterkino aus Frankreich mit kompromisslos gezüchteten Bildern im Adrenalinrausch.

A frantic race against time begins as four uneasy partners in crime drive across an unforgiving and scorch-

ing desert to make contact with the man who'll turn their loot into hard cash. But with violent tempers at a boiling point, distrust running high, the cruel desert conditions causing innumerable problems, and double-cross on more than one man's mind, suspicion grows as the deadline approaches at full-throttle. As the stakes get higher and the explosive temperature builds, the fragile relationship between the four totally different men fractures irreparably until full-speed greed and accelerating panic prove fatal enemies... Get ready to SWEAT with this high-octane action and testosterone drenched adventure thriller giving new pulse-pounding meaning to the term Road Rage.

SUEURS

ACTION

PRODUZENT

samuel hadida, leslie jean porter

REGIE

louis-pascal couvelaire

DREHBUCH

michael cooper, louis-pascal couvelaire, benoit philippon

DARSTELLER

jean-hugues anglade, joaquim de almeida, cyrille thouvenin, sagamore stévenin

KAMERA

michel abramowicz

MUSIK

pascal lafa

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

marokko/frankreich 2002, DP

LAUFZEIT/VERSION

ca. 103 Min, französische OmEU

WORLD SALES

moonstone entertainment

etchie@moonstonefilms.com

sweat-themovie.com



VON DEN OSCAR®-PREISTRÄGERN STEVEN SODERBERGH UND JAMES CAMERON

GEORGE CLOONEY SOLARIS

ES GIBT BEGEGNUNGEN, FÜR DIE DER MENSCH NOCH NICHT BEREIT IST.



Europas größte Filmzeitschrift
cinema

Wertung:

**BESONDERS
EMPFEHLENSWERT**

„FASZINIEREND UND MEGASPANNEND –
EIN TOP-THRILLER ZWISCHEN THE SIXTH SENSE UND 2001 – ODYSSEE IM WELTRAUM“ TV

JETZT AUF DVD UND VHS!



Academy Award™ and Oscar® are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Dolby™ and the Double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation. SOLARIS © 2002 Twentieth Century Fox Film Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Artwork & Design © 2003 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Twentieth Century Fox™, Fox™ und ihre Logos sind Eigentum von Twentieth Century Fox Film Corporation und werden mit deren Erlaubnis genutzt. Vertrieb durch Twentieth Century Fox Home Entertainment Deutschland GmbH, Frankfurt/Main.

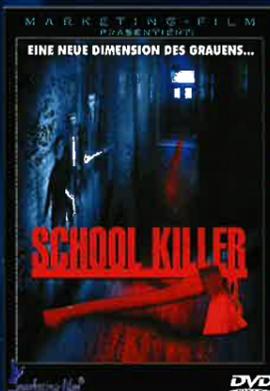


**DU WIRST STERBEN...
...VOR LACHEN !!!**

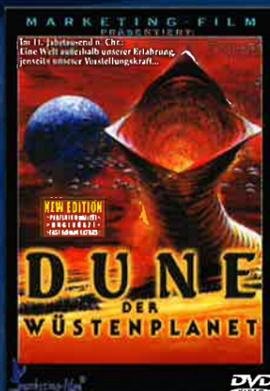
ELVIRA'S HAUNTED HILLS

COMING 2004 ON DVD & UHS

NOCH MEHR HITS FÜR'S HEIMKINO:



AB SOFORT IM HANDEL ERHÄLTlich!!!



DEMNÄCHST IM HANDEL ERHÄLTlich!!!



marketing-film®

www.marketingfilm.de

OFFICIAL SELECTION

USA 2002
robert harmon



"Entspann dich!". Sie jedoch allein ist ein schattiges Plätzchen zu legen, ist für Julia und ihre Leidensgenossen genau der falsche Tipp...

Wes Craven beweist auch in diesem effektvollen Schocker mit Camp-Elementen, dass er nichts von seinem Gespür für kultige Eingebungen verloren

Sie hausen im Dunkeln. Träume von ihnen und du bist für immer gezeichnet – denn dann finden sie dich... Entsetzt muss Psychologiestudentin Julia feststellen: Die Dunkelheit lebt. Sämtliche Ängste ihrer Kindheit existieren. Das einst namenlose Grauen ist aus Fleisch und Blut. Als Julia auf andere trifft, die ähnliche Halluzinationen haben, beginnt für die Gruppe ein Albtraum, der alles in den Schatten stellt. Denn dieser Albtraum nennt sich Realität. Leider wird die "wahre Realität" nur von wenigen Auserwählten erkannt. Der Rest der Welt reagiert auf Julias hysterische Anfälle mit gut gemeinten Ratschlägen à la

hat. Nun kehrt der Altmeister zu seinen Wurzeln zurück und lässt keinen geringeren als HITCHER-Regisseur Mark Harmon auf den legendären NIGHTMARE ON ELMSTREET-Pfaden wandeln. Atmosphäre und Subtilität statt schrille CGI-Monster – ein Terrortrip ganz nach klassischer Schule mit einem momentan seltenen Trumpf in der Hinterhand: einem gelungenem Ende.

SCREAM king Wes Craven presents this terrifying suspense thriller where the most frightening childhood fears become real when "THEY" return to stake their claim! A psychology student (Laura Re-

gan – UNBREAKABLE) who experienced "night terrors" as a child must face the chilling realization that her nightmares were not all in her head!

WES CRAVEN PRESENTS: THEY

THRILLER / HORROR
 PRODUZENT
 tom engelman
 REGIE
 robert harmon
 DREHBUCH
 brendan hood
 DARSTELLER
 laura regan, marc blucas,
 ethan embry, jon abrahams
 KAMERA
 rené ohashi
 PRODUKTIONSDSIGN
 douglas higgins
 MUSIK
 elia cmiral
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 2002, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 89 Min. englische OV
 DISTRIBUTION/WORLD SALES
 concorde filmverleih/focus features
 themovie.com



They're WATCHING Us NOS Miran

SPAIN 2002
norberto lópez amado

Fenstern und Spiegeln starren sie, schmiegen sich schemenhaft an seine Fersen. Aber was immer die "Geister der Vergangenheit" bedeuten, ohnmächtige Wut scheint ihre Antriebskraft zu sein... Klein, aber fein: Ein Geisterchiller – atmosphärisch dicht und beklemmend; ausgezeichnet mit dem Critics Award '03 in Fantasporto.

The disappearance of an influential businessman forces superintendent Garcia to face his buried past: when he was a young boy his beloved sister suddenly vanished – never to return. And she is only one of many thousands of people who seem to be lost forever without a trace. Or are they?

NOS MIRAN

THRILLER / HORROR
 PRODUZENT
 césar benítez
 REGIE
 norberto lópez amado
 DREHBUCH
 jorge guerricaechevarría
 DARSTELLER
 carmelo gómez, iclar bollain,
 massimo ghini, manuel lozano
 KAMERA
 néstor calvo, yosu inchaustegui
 ART DIRECTION
 alain balnee
 MUSIK
 bingen mendizábal, borja ramos
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 spanien/italien 2002, DP
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 105 Min. spanische OmeU
 WORLD SALES
 bocaboca productions
 sales@bocaboca.com





OFFICIAL SELECTION

THREE Blind MICE

Nachdem Computerfreak Thomas (Edward Furlong) seine langjährige Freundin ausgerechnet an seinen Bruder verloren hat, voyeuert er sich lieber mit Webcams durchs unverbindliche Internet. Die Site der niedlichen Cathy frequentiert er besonders gern. Als er eines Abends wieder einmal ein bisschen spannen will, wird er unvermittelt Zeuge ihrer Ermordung vor laufender Kamera – irgendwo da draußen in World Wide Web. Seinem

spontanen Hilferuf bei der Polizei folgen die Scherereien stehenden Fußes. Bald ist er Hauptverdächtiger im grausigen "Online-Massaker". Um seine Haut zu retten und auch von Neugier getrieben, versucht er mit Kommissarin Claire und ihrem Ex-Lover Marc das Verbrechen auf eigene Faust zu lösen. Dabei stechen sie in ein Wespennest, das sie besser unbehelligt gelassen hätten. Denn dies war nicht der erste Snuff-Mord im virtuellen Raum und leicht könnte eines unserer drei im Dunklen tappenden Mäuschen das nächste Opfer werden.



FRANCE 2002
mathias ledoux

A contemporary cyber-thriller, *THREE BLIND MICE* tells the story of Thomas (Edward Furlong), a London-based computer programmer who in his spare time visits 'cybercam' websites – grainy video portals into people's lives. As Thomas is visiting an online acquaintance he accidentally witnesses her brutal murder, hopelessly unable to act in time to save her. When police investigator Claire is assigned to the case, she works with Thomas to eventually uncover a bizarre ring of murders, seemingly organ-

ised to be viewed live on the web... Mathias Ledoux has created an ingenious technological thriller in the vein of *THE NET* and *BLOW UP* and stars Edward Furlong (*AMERICAN HISTORY X*, T2) and British actress Emilia Fox (*THE PIANIST*).

THREE BLIND MICE
CRIME / THRILLER
PRODUZENT
carolyn caldera, jean-juc de fanti, guillaume godard, maryvonne le meur, mathias ledoux
REGIE
mathias ledoux
DREHBUCH
mikael ollivier
DARSTELLER
edward furlong, emilia fox, chwetel ejiofor, ben miles
KAMERA
stéphane le parc
MUSIK
éric neveux
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
zdf/beyond films



The TRUTH About CHARLIE

USA 2002
jonathan demme

Es gehört eine gesunde Portion Selbstbewusstsein dazu, einen Klassiker wie Stanley Donens *CHARADE* ('63) für eine Hommage zu wählen. Jonathan Demme, der bekanntlich nicht nur mit *SILENCE OF THE LAMBS* sein Gespür für Spannung und Mystery bewiesen hat, kann es sich leisten. Sein Thriller (unterlegt mit phantastischer Filmmusik) zeigt sich elegant, charmant und herrlich nostalgisch.



"If it is true that there will never be another Audrey Hepburn, and it is, I submit it is also true that there will never be another Thandie Newton." *CHICAGO SUN TIMES*

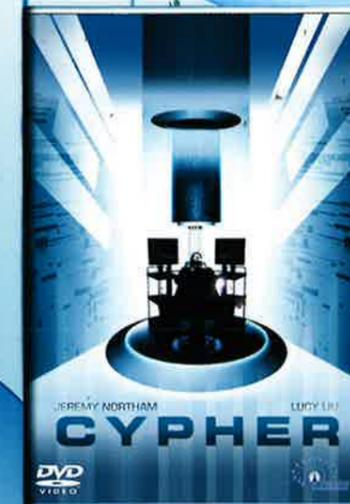
DIE WAHRHEIT ÜBER CHARLIE

MYSTERY / THRILLER
PRODUZENT
jonathan demme, peter saraf, edward saxon
REGIE
jonathan demme
DREHBUCH
steve schmidt, jessica benderger, peter stone, jonathan demme
DARSTELLER
mark wahlberg, thandie newton, christine boisson, tim robbins, ted levine, agnès varda, charles aznavour
KAMERA
tak fujimoto
MUSIK
anna karina, rachel portman
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 104 Min. englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
universal pictures

movies for YOU!



WRONG TURN : im Verleih ab 2004
im Verkauf ab 2004



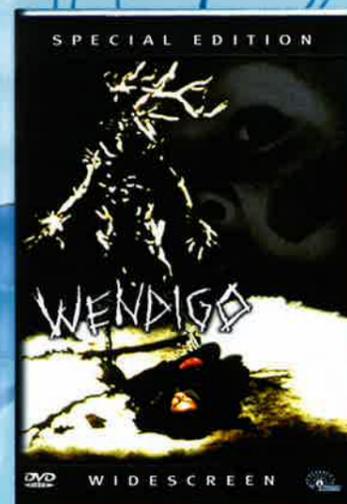
CYPHER: im Verleih ab 21.10.03
im Verkauf ab 16.12.03



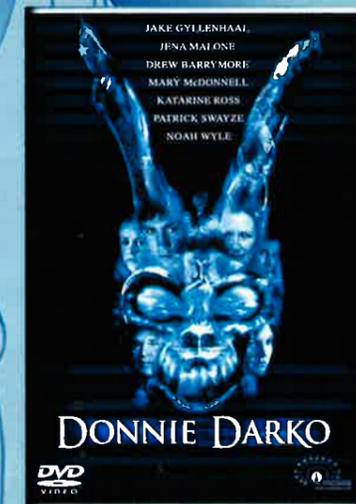
NAKED WEAPON: im Verleih ab 23.09.03
im Verkauf ab 18.11.03



MAY: im Verleih ab 29.07.03
im Verkauf ab 23.09.03



WENDIGO: bereits erhältlich



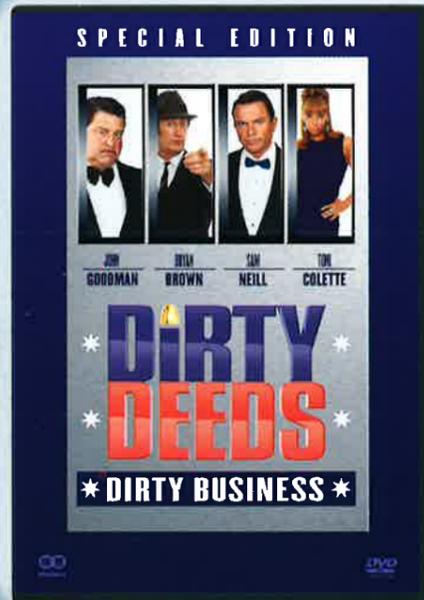
DONNIE DARKO: im Verleih ab 18.11.03
im Verkauf ab Anfang 2004

www.mc-one.de

mcone
media cooperation one

The Food for the Fest!

FANTASY FILMFEST 2003

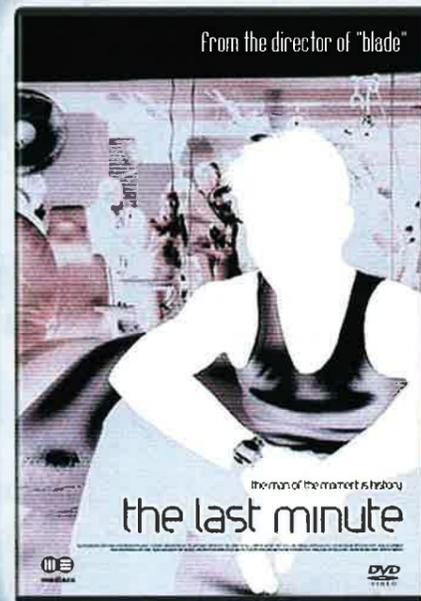


vorläufiges Coverdesign

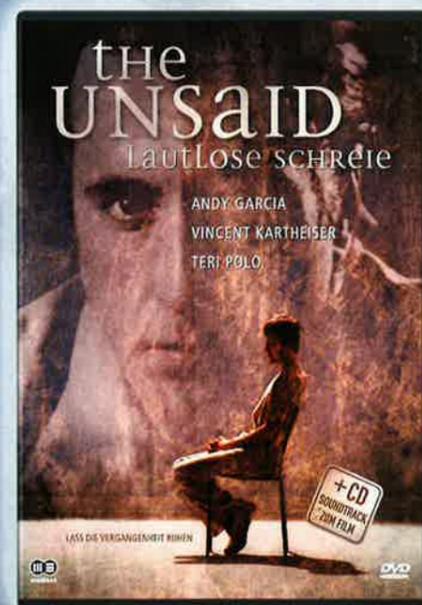


Best of Fantasy Filmfest 2002
Als DVD erhältlich

* Veröffentlichung auf DVD im 4. Quartal 2003



vorläufiges Coverdesign

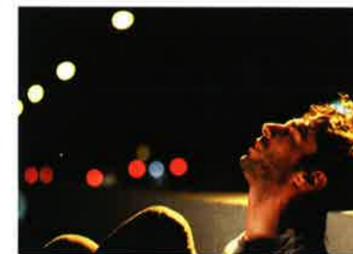


Best of Fantasy Filmfest 2001
Als DVD erhältlich



Adrian (Leonarda Sbaraglia – BURNT MONEY, INTACTO) ist ein Einzelgänger auf der Flucht vor seinen Visionen. Seit seiner Kindheit muss er Katastrophen, Unglücke und menschliche Tragödien durchleben, gegen die er nichts unternehmen kann. Als Waise von Samuel (dem Kopf UTOPIAS, einer Organisation von Sehern) adoptiert, bemüht Adrian als Erwachsener sich der Gruppe zu entziehen. Doch der alte Mann gibt nicht auf und versucht seinen Schützling für einen letzten wichtigen Einsatz zu gewinnen, der in einer unheilvollen Kettenreaktion die Schicksale dreier Menschen verbindet...

María Ripolls Thriller versteht es auf virtuose Weise Elemente von Science Fiction, Horror und Psychodrama miteinander zu verschmelzen und



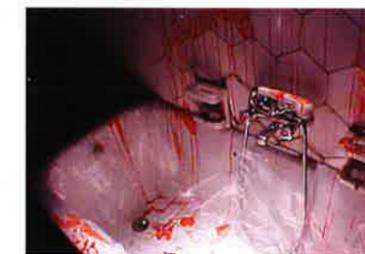
UTOPIA
THRILLER / FANTASY
PRODUZENT
francisco ramos
REGIE
maría ripoll
DREHBUCH
juan vicente pozuelo, curro royo
DARSTELLER
leonardo sbaraglia, najwa nimri,
tchéky karyo, emma vilarasau,
josé garcía, héctor alterio
KAMERA
david carretero
MUSIK
najwa nimri
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien/frankreich 2003. IP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 106 Min. spanische OmeU
WORLD SALES
tfl international
neschbach@tfl.fr
utopiapelicula.com

SPAIN/FRANCE 2003
maría ripoll

einmal mehr den Beweis zu liefern, dass die diesjährigen spanischen Filme in die A-Klasse des Horrors gehören.

Adrian was born able to see into the future. He can anticipate tragedies but is utterly unable to prevent them. With a shadowy organisation of ESP visionaries pushing once again to recruit him, Adrian soon finds himself caught in a maelstrom of evil manipulation and bone chilling horror...

Science Fiction meets Film Noir in this technically impressive, fast moving and stylish thriller.



VISITORS

AUSTRALIA 2003
richard franklin

Todesstille: Seit Tagen sitzt Georgia ohne einen Windhauch in dichtem Nebel auf dem Ozean fest. Schon immer träumte die junge Frau davon, zur Elite der Mutigen zu gehören, die völlig auf sich gestellt die Weltmeere durchkreuzten. Nach sechs Wochen mit dem Segelschiff ist sie nah am Ziel. Doch die anhaltende Flaute, Einsamkeit und Schlaflosigkeit beginnen an ihren Nerven zu nagen. Ist sie wirklich allein an diesem weltentrückten Ort? Hat sie letzte Nacht nicht Schritte über ihrer Koje gehört? Immer vehementer vermischen sich Realität

und Bilder aus dem Unterbewusstsein der Verzweifelten. Anfangs sind es scheinbar harmlose Phantasien. Kurze Zeit später jedoch muss Georgia das Boot gegen eine Flut bösartiger Besucher verteidigen, inklusive ihrer verstorbenen, einst äußerst aggressiven Psycho-Mom...

Stimmig schöner, klaustrophobischer Psychohorror, der nur durch eine waschechte Charakterdarstellerin funktionieren kann: Glanzstück für Australiens schönsten Starexport neben Nicole Kidman – Radha Mitchell!



Georgia (PITCH BLACK Radha Mitchell) is on a 140-day-journey around the world on her sailing boat. Alone. Sleep deprived. As traumatic memories of her deceased mother creep up on her a floodgate of demonic visitors opens. If they aren't real – then why does Georgia bleed when they cut her? Lying low with cabin fever, Georgia discovers that her sweaty

VISITORS
THRILLER
PRODUZENT/REGIE
richard franklin
DREHBUCH
everett de roche
DARSTELLER
radha mitchell, ray barrett,
phil ceberano, tottie goldsmith,
dominic purcell, susannah york
KAMERA
ellery ryan
ART DIRECTION
daryl porter
MUSIK
nerida tyson-chew
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 2003.
internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 89 Min. englische OV
WORLD SALES
tfl international
neschbach@tfl.fr

fantasies have all too soon turned into real dangers and are now hunting her on the 44-foot sloop from which there is no escape.

Brilliant voyage to the demons of the mind which are more life-threatening than any stalker. Australian thriller-asylum – EVENT HORIZON on the ocean.



When STRANGERS Appear

Spätestens nach seinem dritten Film, sollte sich der Name Scott Reynolds in die Köpfe der Fans eingebrannt haben. Denn UGLY wie HEAVEN und jetzt WHEN STRANGERS APPEAR sind allesamt coole "Sleeper". Vergnügt fiebern wir mit der jeweiligen Story mit und lehnen uns nach dem Abspann zurücker zurück. Reynolds ist ein Geschichtenerzähler, der mit wenig auskommt und viel bietet.

"Thrillers are like chess games – when audiences go and see a thriller they take along their knowledge of all the other thrillers they've seen, like other chess games they've played", says director Reynolds. "So it's like playing a game with an audience who are very

Kellnerin Beth nimmt's gelassen. Willkommen zu einem weiteren sterbensöden Tag in ihrem gottverlassenen Provinz-Diner. Der erste Gast des Tages dagegen ist ein wandelndes Nervenbündel. Mit weniger als einem Dollar in der Tasche, aber reichlich Blut am Hemd versucht er ihre Hilfe im Kampf gegen einen Trupp Surfer zu gewinnen. Doch seine Story ist dünn, und die drei Typen, die fünf Minuten später im Diner ihre Zelte aufschlagen, wirken durchaus freundlich. Als das Trio behauptet, der Junge wäre ein eiskalter Psycho, wittert Beth nichts Gutes... Nur gut, dass Blondinen von heute mehr Finten als der korrupteste Mafia-boss parat haben und ihren Körper mit knallharten Methoden zu verteidigen wissen!



HIGHWAY PSYCHOS
THRILLER
PRODUZENT
SUE ROGERS
REGIE/DREHBUCH
SCOTT REYNOLDS
DARSTELLER
RADHA MITCHELL, JOSH LUCAS,
BARRY WATSON, KEVIN ANDERSON,
JONATHAN BLICK
KAMERA
SIMON RABY
PRODUCTIONDESIGN
JOHN GIRDLESTONE
MUSIK
ROGER MASON
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
USA/NZ/AUS 2001, DEUTSCHE PREMIERE
LAUFZEIT/VERSION
CA. 98 MIN., ENGLISCHE OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
UNIVERSAL PICTURES/BEYOND FILMS

USA/NZ/AUS 2001
scott reynolds

good at finding clues or figuring things out before they're meant to. But I like films that turn up the heat in the last act". (Literally.)

Who's WATCHING MÁS de mil CÁMARAS ...

Mehr als 1000 Kameras garantieren für Ihre Sicherheit!, lautet die Botschaft auf der Infotafel einer geisterhaft verlassenen U-Bahnstation. Zufall oder Zynismus? Denn ganz im Gegenteil hat sich in der Gruppe Studenten, angeführt von Toni

und Susana, längst die Panik breit gemacht. Jemand beobachtet sie, kontrolliert ihre Handlungen. Testet ihre Grenzen in einer Art makabrem Spiel, dessen Beginn niemand von ihnen rekonstruieren kann und dessen Sinn nicht erkennbar ist: Ein nächtlicher Anruf hat die Clique in den Zoo bestellt. Doch sämtliche Gehege sind verlassen, alle Tiere verschwunden. Eine Hatz voll (sur)realer Ereignisse entlädt sich, die den Freunden die Würgeschlinge immer fester um die Hälse zieht... Die Frage der totalen Manipulation à la BIG BROTHER ist nach wie vor topaktuell im Genre. "Überwindung der Grenzen" ist das Motto der Generation Game: Simulation und Realität sind bald nicht mehr zu unterscheiden und das Netz als ultimativer "Wishmaster" bedient alle noch so geschmacklosen Gelüste. So liefert WHO'S WATCHING US mit einem bemerkenswert aufwendigen Produktionsdesign einen smarten Mix aus High-tech-Thriller und Psycho-terror.

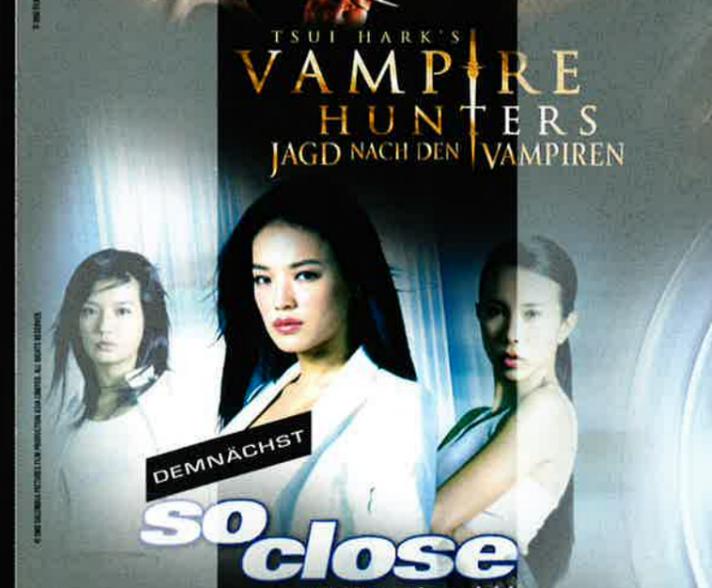
Spain's response to FEARDOTCOM arrives in the midst of a group of students who suspect each other of playing a foolish game of trick-or-treat, luring each other into scary traps. Imperceptibly, reality changes into a hideous peeping-tom-vision of ubiquitous video monitors. Who's stalking and killing them one by one, who's watching the crimes committed, who's weaving this kind of distorted reality – if there is one...

SPAIN 2003
david alonso



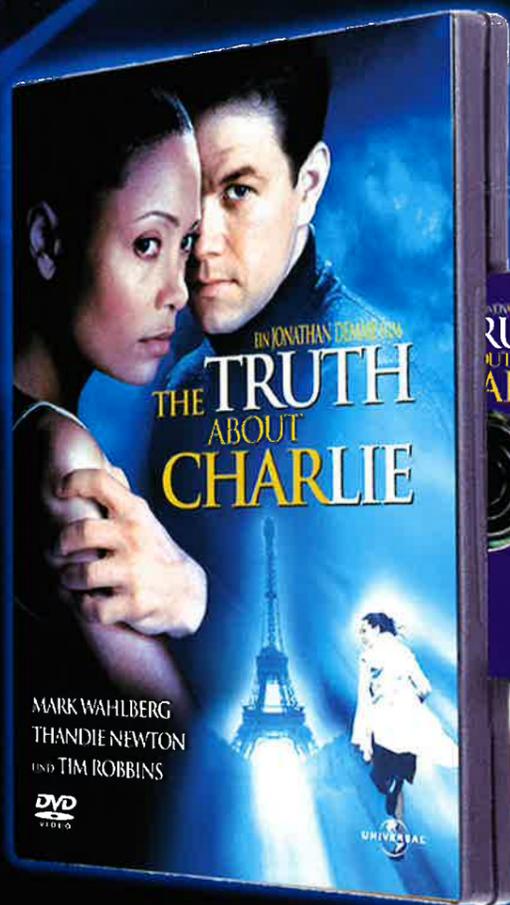
MÁS DE MIL CÁMARAS VELAN POR TU SEGURIDAD
ADVENTURE / DRAMA / HORROR / THRILLER
PRODUZENT
LUIS MÉNDEZ ZORI, LUIS MÉNDEZ
REGIE
DAVID ALONSO
DREHBUCH
DAVID ALONSO, FERNANDO CÁMARA, DANIEL GARCÍA, CRISTÓBAL GARRIDO
DARSTELLER
ANTONIO HORTIELANO, LAURA MANZANEDO, FERNANDO ANDINA, LORENZO ARMENTEROS, MÓNICA ESTARREDO
KAMERA
JOSÉ GARCÍA GALISTEO
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
SPANIEN 2003, DEUTSCHE PREMIERE
LAUFZEIT/VERSION
CA. 109 MIN., SPANISCHE OMEU
WORLD SALES
AURUM PRODUCCIONES
MOCHAAGUILAR@AURUM.ES
YATV.COM/MASDEMILCAMARAS

WE WILL ENTERTAIN YOU TAUCHE EIN IN EINE FANTASTISCHE WELT



VERTRAUEN IST ALLES!

DOCH SEI VORSICHTIG, WEM DU TRAUST!



Jonathan Demme, der Regisseur von 'Das Schweigen der Lämmer' und 'Philadelphia' inszenierte diese moderne Version des klassischen Thrillers 'Charade' aus dem Jahr 1963. Mark Wahlberg ('Planet der Affen'), Tim Robbins ('Die Verurteilten') und Thandie Newton ('Mission Impossible II') treten in die Fußstapfen einer geheimnisvollen Suche nach der Wahrheit.

Im Programm des Fantasy Filmfest 2003!



Ab dem 02.10.2003 auf DVD und Video!

+++ Jetzt auf www.universal-pictures.de klicken, +++
+++ Newsletter abonnieren und coole Preise gewinnen! +++



WILLARD

sein gewissenloser Chef, der den Schwächling aufs Abscheulichste als Fußabtreter benutzt, trägt seinen Teil dazu bei. Einziger Trost und Verbündete im Kampf für die Gerechtigkeit sind Willards Kellerratten. Doch selbst unter den Nagern tobt Gier, Rachsucht und eine strenge Hierarchie, allen voran zwischen Willards verhätschelter Lieblingsratte Sokrates und dem monströsen Ben (ein echter 20-Pfünder, der offenbar zu viel Gen-

manipuliertes Gemüse knabbert). Neben der atmosphärischen Darstellung beeindruckt der Film vor allem durch den Einsatz realer Tieraufnahmen ohne digitalen Schnickschnack, sowie durch Crispin Glovers Over-the-Top-Performance als trauriger Psycho. Musophoben seid gewarnt!



When his sick mother dies and he loses his dull job WILLARD is out for a killing spree. Remake of the '71 shocker - with its dark depths and its tranquil pace resembling THE FALL OF THE HOUSE USHER, "Want your skin to crawl? This one is for you." ROLLING STONE "...the best remake ever." TALKING PICTURES "[Glover] is fascinatingly, compellingly weird." DENVER POST

OFFICIAL SELECTION

USA 2003
glen morgan

WILLARD
COMEDY / HORROR
PRODUZENT
glen morgan, james wong
REGIE/DREHBUCH
glen morgan
DARSTELLER
crispin glover, lee eryl, laura elena harring, jackie burroughs
KAMERA
robert mclachlan
PRODUCTIONDESIGN
mark s. freeborn
MUSIK
shirley walker, michael jackson (song)
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2003, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
warner home entertainment
new line cinema
willardmovie.com

The WISHER

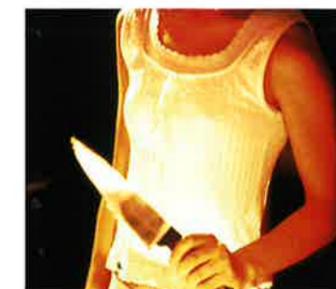
Ein Kinobesuch mit schwerwiegenden Folgen: Unaufhaltsam und tödlich gefährlich bahnt sich ein "realer" Horror den Weg von der Kinoleinwand direkt in das Leben der alpträumgeplagten Mary. Trotz strikten Verbots ihres Vaters geht sie mit ihrer Clique in den angesagten Schocker "THE WISHER", der bereits Heerscharen von Kids im ganzen Land in seinen Bann gezogen hat. Doch während der Vorführung fühlt sich das Mädchen derart unwohl, dass sie mitten im Film aus dem Kinosaal rennt. Kurz darauf passiert das Unglaubliche - Genau wie im Film beginnt sich jeder von Marys ausgesprochenen Wünschen auf grausame Weise zu erfüllen. Von der blutigen Spur des "Wis-

hers" verfolgt, muss die Verzweifelte schnell und auf sich allein gestellt herausfinden, wie es dem perfiden Monster wohl gelang, aus ihrer Phantasie zu entkommen. So entdeckt sie in die Kopie des Films eingearbeitete Einzelbilder, die sich der Wahrnehmung während der Projektion geschickt entziehen...



THE WISHER
HORROR / THRILLER
PRODUZENT
mark reid
REGIE
gavin wilding
DREHBUCH
ellen cook
DARSTELLER
ron silver, liane balaban, drew lachey
KAMERA
mark dobrescu
PRODUCTIONDESIGN
kathy mccooy
MUSIK
chris ainscough
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2002, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 86 Min, englische OV
DISTRIBUTION/WORLD SALES
universal pictures
american world pictures

CANADA 2002
gavin wilding



Mit THE WISHER mixt uns Regisseur Gavin Wilding (sein Debüt STAG wurde auf dem FFF97 gezeigt) mit zahlreichen, verwirrenden Film-im-Film-Sequenzen einen Teeniebluttriefenden Cocktail aus bewährten Gruselmotiven wie wir sie aus WISHMASTER, SCREAM 2 oder CUT kennen.

After over-sensitive Mary rushes out from the cinema during a screening of teen-frightener THE WISHER, all her desires are suddenly fulfilled - most cruelly so. Now she's out there on her own trying to find out how she attracted the evil curse and how to get rid of it again.



OFFICIAL SELECTION



WRONG TURN

CANADA 2003
rob schmidt

Revier fernab jeglicher Zivilisation. Da haben die Kids alle Hände voll zu tun, um die eigenen Weichteile vorm Kochtopf zu retten.

Verblüffend großzügig spritzt der Film mit Goreeffekten um sich, so dass auch Freunde des seriösen Splatter auf ihre Kosten kommen dürften, und zitiert –

ganz im Trend – munter aus der Exploitation-Welle der 70er à la Wes Cravens THE

HILLS HAVE EYES oder Tobe Hoopers scharfem Ketensäge-massaker, dessen Remake wir bereits mit Spannung erwarten. WRONG TURN zeigt Popcornkino at its best und avanciert todsicher zum Partyfilm des Festivals.

Teens vs. deformed cannibals – not the newest of leit-motifs. But WRONG TURN delights in such uncompromising gore effects, surfs so stylishly on the exploitation wave and constantly quotes the finest of horror classics that we predict this movie to be this year's party festival film – a hell of a party...

WRONG TURN

ACTION / HORROR / THRILLER

PRODUZENT
stan winston, brian j. gilbert,
robert kulzer

REGIE
rob schmidt

DREHBUCH
alan b. mcelroy

DARSTELLER
desmond harrington, elliza dushku,
emmanuelle chiqui, jeremy sisto

KAMERA
john s. bartley

SPECIAL MAKE UP EFFECTS
stan winston

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2003, deutsche premiere

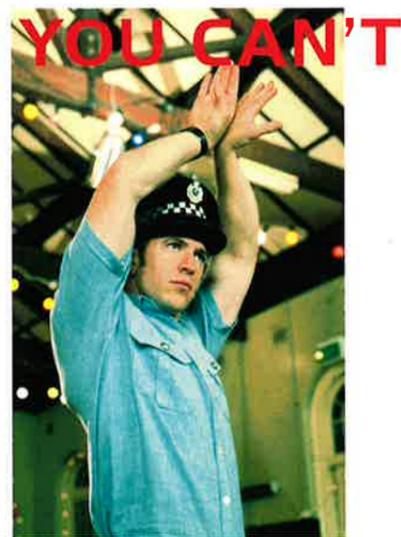
LAUFZEIT/VERSION
ca. 84 Min., englische OV

DISTRIBUTION/WORLD SALES
constantin film
j. s. film distribution

wrongturnmovie.com



Ein Horrorfilm, der bereits im Vorspann mit seinen Monstern prahlt, hat sicher nicht die Absicht mit Subtilität zu gruseln. Umso konsequenter darf es daher auch gleich zur Sache gehen: Die Kollision einer Handvoll Teenager mit einer durch Inzest genetisch schwer deformierten Kannibalenfamilie fordert bald den Verlust von Gliedmaßen und Gedärmen beider Parteien. Doch vor allen Dingen – und das ist der Megaspieß an WRONG TURN – läutet das (fast) schnörkellose Intro eine höchst amüsante 80-minütige Actionkurve ein, die dem geneigten Fan kaum eine Verschnaufpause gönnt. Denn mögen die hungrigen Hinterwälder noch so weich im Hirn sein, sind sie doch fabelhafte Jäger mit einem Hunderte von Meilen großen



YOU CAN'T STOP THE MURDERS

AUSTRALIA 2003
anthony mir

mit der Ankunft des MIAMI VICE-Verschnitts Tony Charles... Was hier zusammengebraut wurde, ist einer der umwerfendsten Ensemblekomödien, die in den letzten Jahren aus Down Under per Bumerang nach Europa geschleudert wurden. Die besten Stand Up Komiker Australiens kamen zusammen, um

ein filmisches Feuerwerk mit Witz, Charme und einer Prise Mord zu schaffen.

The sleepy town of West Village has little going for it. But then a construction worker, a cowboy, a sailor and an Indian are murdered in quick succession. As the tally mounts, hotshot detective Tony Charles is sent from the city to investigate the bizarre murders, becoming a threatening presence to the local cops. "Comedy is probably the hardest genre to get right, but Anthony Mir, Gary Eck and Akmal Saleh manage to make it look effortless." MELBOURNE MOVIES

YOU CAN'T STOP THE MURDERS

COMEDY / THRILLER

PRODUZENT
anastasia sideris

REGIE
anthony mir

DREHBUCH
gary eck, anthony mir, akmal saleh

DARSTELLER
gary eck, akmal saleh, anthony mir,
richard carter, kirsten hutton

KAMERA
justin brickle

PRODUCTIONDESIGN
sam hobbs

MUSIK
jamie fonti

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 2003, europapremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 Min., englische OV

WORLD SALES
myriad pictures
info@myriadpictures.com

Hat da jemand was gegen die Village People? Ein Leder-Biker, ein australischer Cowboy, ein Möchtegern-Indianer, ein strippender Matrose und ein stinknormaler Bauarbeiter – allesamt fallen sie heimtückischen Morden zum Opfer. Das passiert nicht alle Tage im verschlafenen West Village, einem Kleinstädtchen irgendwo an der Küste Australiens. Hier herrscht Tempolimit 30 km/h (der Kühe wegen) und die örtliche Polizei hat alle Hände voll zu tun, nichts zu tun. Das ändert sich schlagartig



Hollywood im Zweikanalton sehen und hören

STARKINO IM FERNSEHEN

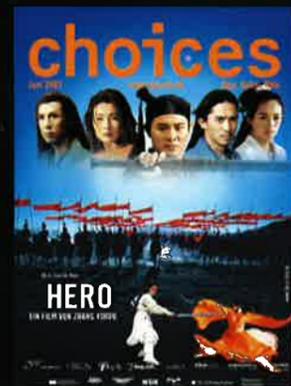
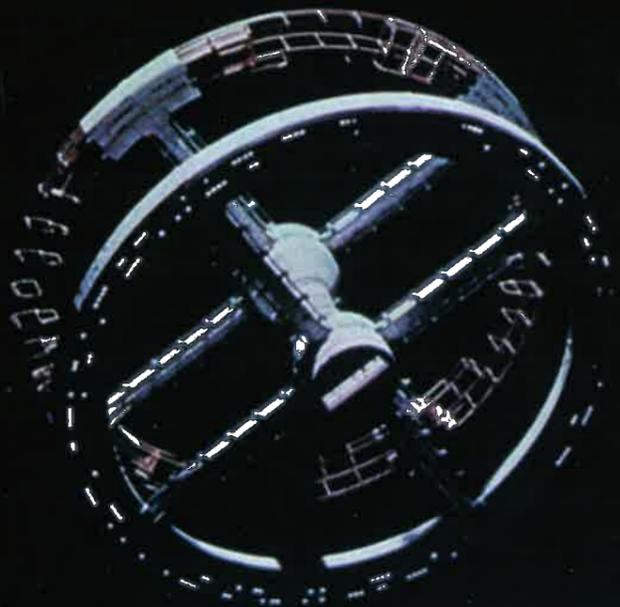


Nur bei MGM sehen und hören Sie die größten Hollywood-Spielfilme der letzten Jahrzehnte rund um die Uhr im Zweikanalton:

Wählen Sie selbst zwischen der Originalversion und der deutschen Synchronfassung - und das schon für EUR 2,-/Monat* auf **PREMIERE**

*MGM ist im PREMIERE PLUS-Paket frei erhältlich oder einzeln buchbar für EUR 2,-/Monat. Mehr Infos unter www.premiere.de oder unter 0180/580 580 4 (EUR 0,12/Min.).

Die unendliche Vielfalt.



Heute ins Kino.
www.choices.de



Kurzfilme

GET SHORTY



Film ab für unsere geschliffen scharfe Kurzfilmkollektion 2003! Ob beilhart, Ninja-cool, drachenfeurig oder liebevoll verwest – die aktuelle Shorts-Parade besticht vor allem durch Phantasie und zeigt einen glasklaren Trend zur Animation.

So entführt uns Tine Kluth mit ihrem Puppenfilm **DAS SCHLOSS** in eine melancholisch entrückte Märchenwelt. Hier finden wir das kleinste Detail, vom Rüschenhemd des Hausherrn bis zum Danse Macabre der Ballbesucher, stimmig und liebevoll in Szene gesetzt... Wenn dein Mitbewohner unerwartet den Löffel abgibt und die nächste Mietzahlung droht, bist du vielleicht gezwungen, dein zweites Zimmer an den erstbesten Bewerber abzugeben. Sollte dies zufällig ein Ninjakrieger sein, haben deine Freunde fortan nur noch eine Frage im Kopf: "Wie ist das eigentlich so mit einem Ninja in der Bude?" Nun, es hat Vor- und Nachteile, wie unser Held aus **A NINJA PAYS HALF MY RENT** zu berichten weiß... 1998 beglückten zwei blutjunge Filmemacher und Autodidakten das Festival mit ihrem Debütspielfilm **DARK**. Danach war zunächst Lernen angesagt im Rahmen einer Ausbildung an der Filmakademie. Doch nun kehrt Philipp Stennert zum Genre zurück. Als **SHADOWMAN** versucht sein Protagonist – der im wirklichen Leben nur einen unbedeutenden Pförtnerposten bei der Polizei bekleidet, aber von umso größeren Aufgaben träumt – die angebetete Kommissarin Karen zu beeindrucken. Doch die Kostümparty wird kurzfristig abgesagt und der Superheld steht plötzlich rumm in der Gegend rum... Ebenso arm dran ist **EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL**, denn sie langweilt sich. Wer hat schon Lust, immer nur auf tote Kröhen einzuprügeln? Auch für kleine tote Mädchen muss die Welt doch etwas Abwechslung bieten. Flugs macht sich die niedliche Leiche auf den Weg und entdeckt, oh Wunder, direkt vor der eigenen Sargtür eine Vielzahl quatschlebendiger Spielkameraden... In **BLOODY CHRISTMAS** ist der Weihnachtsstress vorprogrammiert: Die Alte nervt wegen des noch nicht gefällten Christbaums, die Deko befindet sich auf dem Boden anstatt auf der Veranda, die Geschenke hüten den Laden und als wäre das nicht bereits der pure Alptraum, droht zu

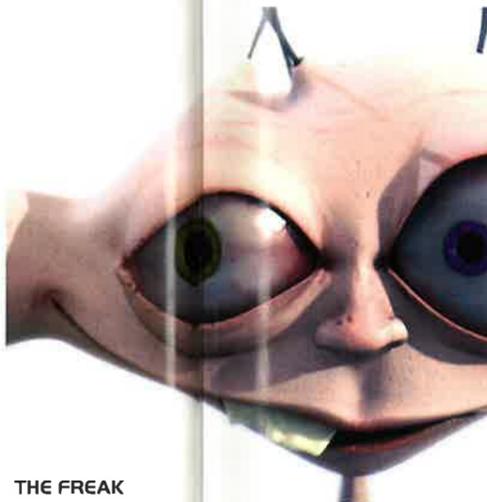


EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL

Recken ist es die holde Jungfer aus dem Turm zu befreien. Ihre Erfolgschance: Nahezu aussichtslos. Ihre Verlustquote: schade eigentlich, aber satte 100 Prozent... Und zum Schluss unser rührender (THE) **FREAK**. In einem Universum voller Uniformität scheint kein Platz für seine Spleens. Doch mit viel Mut und etwas Glück gelingt es dem kleinen Helden dennoch, sich in aller Herzen zu tanzen.

2003 has yet another delightful fantasy shorts compilation in store – full of cruelty, wickedness and sarcasm. Have Fun!

Tine Kluth's **THE CASTLE** (*Das Schloss*) combines sharp animation and melancholic atmosphere to a stunning danse macabre in the world of fairy tales... It might seem like a life full of adventure and excitement when **A NINJA PAYS HALF MY RENT**, especially after the former flatmate has passed away out of the blue. But true disadvantages do surface soon enough... And just imagine what lies in store for an unimpressive doorman when he decides to astound his object of desire – smart superintendent Karen – in the disguise of **SHADOWMAN**, the newest creation by talented Philipp Stennert whose first film **DARK** was one of the 1998 high-



THE FREAK

guter Letzt die wahnwitzige Attacke einer rebellischen Killertanne... Die Niederlande, bekanntlich eines der respektlosesten Kurzfilmländer, grüßen das FFF03 mit einer köstlich derben Häcksel-Persiflage auf den American Dream. Darin verwöhnt Serienmörder Bickman Pike die Massen mit einem brandneuen Verkaufsschlager und kocht sich zum Burgervater der Nation hoch: **THE AMERICAN BICKMAN BURGER** – ein umweltfreundliches, gesundes und 100% menschliches Produkt... Ein beflissener Parkwächter im Kampf wider die Natur. Bill Plympton's **PARKING** zeichnet sich durch sein gewohntes Quantum an schwarzem Humor und trefflichen Karikaturen aus... Nichts Neues am Drachenhorizont in Sven Martins famoser Computeranimation **BITTERSCHLAG**. Tagaus, tag-ein werden Papa Lindwurm und sein feuerspeiender Sohne-mann von heraneilenden Rittern belästigt. Erklärtes Ziel der



BITTERSCHLAG

lights... **EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL** on the other hand has not much to worry about – something which can't be said about all those poor beings trying to live peacefully in her proximity. For when Evelyn feels bored, hell breaks loose... The holy season, with its shopping panics and decoration terrors, can be quite a nightmare but the attack of a rebellious killer fir will just add that really nasty twist: what a very **BLOODY CHRISTMAS**. The Netherlands go American



PARKING

Dream – as grossly as can be expected of this nation. Everybody munches **THE AMERICAN BICKMAN BURGER**, and serial killer Bickman Pike knows exactly from where to get more meat... Bill Plympton's **PARKING** sparkles with black humour at its best when an eager parking attendant tries to



BLOODY CHRISTMAS

defy all-mighty nature... **KNIGHT GAMES** (*Ritterschlag*) are nothing new at the dragons' front – the noble men on their quest to rescue the fragile virgin from her tower remain an unavoidable but manageable nuisance to dragon dad and his junior... And last but not least there is our touching (THE) **FREAK**. In a world full of conformity nobody has the patience for our hero's spleens. But thanks to courage and luck he might still be able to win true love.



SHADOWMAN

Kurzfilme

AMERICAN BICKMAN BURGER. THE
NL 2001. ca. 18 min. englische OV
REGIE
michael john fedun
DARSTELLER
greg shore, joey cameron,
brendan hunt
KONTAKT
www.netwerk5.nl

BLOODY CHRISTMAS
F 2002. ca. 8 min. franz. OmeU
REGIE
michel leray
DARSTELLER
kad & axelle chervoz
KONTAKT
www.gulliver-productions.com

EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL
CDN 2002. ca. 9 min. engl. OV
REGIE
brad peyton
DARSTELLER
nadia litz, joshua close
KONTAKT
jennifer@cdnfilmcentre.com

FREAK. THE
USA 2002. ca. 6 min. engl. OV
REGIE
aristomenis tsirbas
KONTAKT
www.freakmovie.com

NINJA PAYS HALF MY RENT. A
USA 2002. ca. 5 min. engl. OV
PRODUZENT/REGIE
steven k. tsuchida
DARSTELLER
timm sharp, anthony liebtrau,
steve yeager, shin koyamada
KONTAKT
steven@olifactory.com

PARKING
USA 2002. ca. 5 min. ohne Dialog
PRODUZENT/REGIE
bill plympton
KONTAKT
www.plymptoons.com

BITTERSCHLAG (*Knight Games*)
D 2003. ca. 6 min. ohne Dialog
REGIE
sven martin
KONTAKT
eva.steegmayer@filmakademie.de

SCHLOSS. DAS (*The Castle*)
D 2002. ca. 15 min. OmeU
REGIE
tine kluth
KONTAKT
eva.steegmayer@filmakademie.de

SHADOWMAN
D 2002. ca. 19 min. dt OV
REGIE
philipp stennert
DARSTELLER
holger kunkel
KONTAKT
eva.steegmayer@filmakademie.de

DANK E

SPECIAL THANK TO

13th Street
TV Spielfilm

030, Berlin
20th Century Fox
20th Century Fox Home Ent.
Alliance Atlantis Comm.
American World Pictures
Angel Films S.A.
Anolis Entertainment
Arri TV
Astro Distribution
Atlas Film + Medien AG
Atlas International
Aurum Producciones
Beyond Films
BocaBoca Producciones
Brave New World
Buena Vista International
Buzlaxi Comm.
Canadian Film Centre
Cartwn Cymru
Chio Chips
Choices, Köln
Cinerenta GmbH
CJ Entertainment
Columbia TriStar Film
Columbia TriStar Home Ent.
Concorde Filmverleih
Constantin Film
Content Film International
Danish Film Institute
Dream Entertainment
Dreamworks SKG
Edinburgh Int'l Film Festival
e-m-s New Media
Epsilon
Espoo Cine
FantAsia Film Festival
Filmakademie Bad-Württemberg
Filmmax International
Filmko Films
Fireworks Entertainment
Focus Universal
France Télévision Distribution
Fritz - Das Magazin, Frankfurt
Gulliver Productions
Hallhuber
Hallmark Entertainment
Halloween Gore Store
Hamburg pur
Hanway Films
Highlight Communications
Horizon Entertainment
Host Europe
Initiative Media
I-ON New Media
Kadokawa Shoten Publishing
Kieft & Kieft Filmtheater
Kinowelt GmbH
Klett-Cotta Verlag
Laser Paradise
Lift, Stuttgart
Lions Gate Films
Little Hollywood
M6
MDP Worldwide
Media Asia Films
Media Cooperation One
mediacs
Meedja Limited
Melbourne Int'l Film Festival
MGM Networks Deutschland
Micoll & Basara Inc.
Moonstone Entertainment
Myriad Pictures
Netwerk & Producties
Neue Filmpalast GmbH
New Line Cinema
Nonstop Sales
Nordisk Film
Norsk Filminstitut
Oil Factory Inc.
Orly Films
otfilm GmbH
PI, München
Pandora Cinema
Paramount Home Ent.
Palhé International
Plärrer, Nürnberg
Polyband
Puchon Int'l Fantastic Filmfestival
Radio Gong, Nürnberg
RapidEyeMovies
Red Hen Productions
RTL Television GmbH
Runze & Casper
S4C International
Scholz & Friends Hamburg
Senator Film
Solo Film Verleih
Spierigfilm

Spirit Entertainment
Splendid Medien
SquareOne Entertainment
Starmedia Home Ent.
Starway International
Sunfilm Entertainment
Telepool GmbH
TF 1 International
The Asylum
The Klockwork Co., Ltd.
Tiberius Film
Tobis Film
Trust Film Sales
Tube Entertainment
Ufa Theater GmbH
Uncharted Territory
Universal International
Universal Pictures
Universal Pictures Germany
Universum Film
Vivendi Universal Interactive
Warner Bros. Film
Warner Home Video
Wild Bunch
WOM, München
ZDF

Adrian Brunner
Al Munteanu
Alyssa Brunman
Anastasia Sideris
Anders Geertsen
Andrea Steffen
Andrea Wittkant
Andreas Ahrweiler
Andreas Klein
Andreas R. Crüsemann
Andrew Parkinson
Anke Eickmeyer
Anke Hartmann
Annette Gowik
Anthony Mir
Antoinette Koester
Antonia Nava
Aristomenis Tsirbas
Arne Braun
Barbara Bauer
Beate Hornung
Beate Viander
Benjamin Herrmann
Berle Jelena Frausing
Bernd Strack
Bernd Wollny
Bettina Brendel
Bettina Kunde
Bill Plympton
Brad Peyton
Brian Yuzna
Bruno Börger
Bryan Brown
Camela Galano
Caroline McCarthy
Caroline Stern
Catherine Piot
Christian Simons
Christian Vennetrohne
Christina Josten
Christine Giel
Christine Knoepfler
Christine Richardson
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Lamprecht
Christoph Liedke
Christoph Ott
Claus Rabe
Corinna Degner
Corinne Auboeuf
Dag Märk
Dane Smith
Daniel Guckau
Daniel Schornagel
David Gaynes
David J. Thomas
David Latz
David Rimowi
Demi Adzic
Denis Kraß
Denise Bassett
Delfel Bell
Delfel Lall
Dieter Buchwald
Dirk G. Winkler
Dirk Häßl
Don Coscarelli
Eberhard Mertz
Ed Pressman
Edith Wunner
Ehud Bleiberg
Elena Del Carlo
Elisabeth Berg
Eric Bergeron
Erk Waller
Erwin Sperl
Esther Henze

Esther Yakub
Etieh Siroh
Eva Conradi
Eva Köhler
Eva Poelsch
Eva Sleegmayer
Fabian Rutenberg
Frank Hermann
Fred Tsui
Gaël Nouaille
Georg Kloster
Gerd Porzell
Gesche Wetteborn
Hagen Behring
Henning Schulze
Halger Stern
Inés Arpa
Ines Vauth
Ingo Runge
Ingwer Soerensen
Ivica Jurak
Ivo Scheloske
Izumi Nakamura
James Hewison
Jan Linkersdorff
Jane Kim
Jasna Vavra
Jemima Setterfield
Jennifer Chen
Jeremy Walker
Jessica Haines
Jimmy Fong
Joachim Berndt
Joel Denton
Joey Monteiro
John Holderried
Jonathan Lynch-Staunton
Jorge Olguin
Judd Stark
Judith Baugin
Juliane Malzocher
Juliane Schröter
June Lee
Jürgen Schau
Kana Koido
Karola Schmitt
Karsten Goerlitz
Katja Beigel
Kerstin Estherr-Brosch
Kerstin Hintze
Kirsten Brückmann
Klaus Gunschmann
Klaus Ungerer
Lucie Kalmár
Ludovic Simoens
Lutz Prauser
Machiko Komatsu
Magnus Vormeyer
Maja Dyekær-Giese
Manu Nayan
Marc Gabizon
Marc Wuertemberg
Marco Koesling
Marcus Ammon
Marek Frank
Maren Schultz
Margot Neschits
Margrit Stoerk
Mario Brosch
Marie Axland
Marion Vavra
Mark Leiblein
Markus Zabinski
Markus Zimmer
Marlies Weber
Martin Bachmann
Martin Brunnelt
Martina Haut
Matthias Strunz
Maxine Leonard
Michael Cagna
Michael Eckert
Michael Grant
Michael Habedank
Michael John Fedun
Michael Kraetzer
Michael Schuberth
Michael Settele
Michael Smallwood
Michael Spierig
Michael Werner
Michel Leray
Michele Taverna
Miriam Nau
Mitch Davis
Mocha Aguilar
Murat Isgüder
Mychaal Berg
Nadine de Barros
Nahie
Nami Kawamura
Naomi Jones
Nick Kilcoyne
Nicolas Eschbach
Nicolas Montenegro

Nicolas Vannier
Nicole Pawelke
Nils Dellert
Norbert Keil
Olaf Ithenbach
Oliver Mattern
Onno Meyer
Patricia Böhme
Pedro Peira
Peter Heinemann
Peter Kaiser
Peter König
Peter Preisser
Peter Riedel
Peter Spierig
Petra Schwuchow
Philipp Stennert
Philippe Coir
Rachel Lim
Rafael Cabrera
Rainer Kölmel
Randolph Schmidt
Randy Mikel's
Raquel Villa
Rebecca Karaca
Rebecca Strauch
Rikke Ennis
Robert Kainz
Robert Kraus
Rolf Treu
Rosemarie Bertel-Kümmerle
Sandrine Dos Santos
Sandro Lorino
Sarah Bradley
Sarah Griffiths
Sergei Yershov
Shannon Wilson
Shyama Friedenson
Silke Schmitt
Silvia Simonutti
Sophie Coroa
Stefan Grundler
Stefan Metz
Steffen Gerlach
Steffi Haller
Stephan Giger
Stephan Hall
Steven K. Tsuchida
Stine Oppegaard
Stuart Gordon
Sven Ebeling
Sven Marlin
Sven Sturm
Sven Toelle
Svenja Homöle
Svenja Rude
Sylvia Sterling
Tanja Reichert-Facilides
Tetsu Negami
Thierry Wase-Bailey
Thomas Buresch
Thomas Friedl
Thomas Fritsch
Thomas Preisner
Thorsten Koch
Tina Rausch
Tine Klint
Tine Kluth
Tobias Heck
Ulla Hildebrand-Beyer
Ursi Van der Herten
Uwe Boll
Uwe Schwentker
Uwe Sperlich
Veronica Olevin
Veronika Leidescher
Victoria Rios Fernandez
Viktoria Sempff
Vincent de la Tour
Vincent Maraval
Volker Engel
Walter Rehm
Wirote Matthang
Wolfgang Carl
Wolfgang Grandt
Wolfram Weber
Wolfram Winter
Xavier Chotard
Yann Piquet
Yazid Bentfeghoul
Yo Nishiyama

und den Teams vom
Cinema und City, München
Cinecitta, Nürnberg
Turm-Palast, Frankfurt
Metropol, Stuttgart
Residenz, Köln
CinemaxX Dammfor, HH
CinemaxX Potsdamer Platz, B

**COULDN'T HAVE
DONE IT WITHOUT
YOU...**

ABSPANN

CREDITS

VERANSTALTER/ORGANIZATION
Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH

BÜROS/OFFICES
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München

Fregestr. 36
D - 12161 Berlin

FESTIVALLEITUNG/DIRECTOR
Schorsch Mueller
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR & PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd.rosebud@berlin.de

DIR OF PROGRAMMING & ACQUISITIONS
Rudi Fürstberger
rf.rosebud@berlin.de

DIR OF MARKETING
Andreas Bernauer
andreasb.rosebud@gmx.net

PRESSE/PRESS
HORSTMEIER PR
Hochstr. 33/Seileneingang
81541 München
T: +49 - 89 - 441409-36
F: +49 - 89 - 441409-48
gudrun.horstmeier@t-online.de

WEBDESIGN/MASTER
Stefan Joachim, Berlin
stefan.joachim@berlin.de

GRAFIK/DESIGN
Susanne Appelt, Berlin
digitale.manufaktur@snafo.de

LAYOUT/SATZ/COMPOSITION
GSM, Berlin

SCANS
Digitale Manufaktur, Berlin

FESTIVALTRAILER
Giesing Team
Trailerhaus
TVT Postproduction

DRUCK/PRINTING
Color-Offset GmbH, München

TRANSPORT/SHIPPING
FedEx
Ledl Filmservice

AUTOREN/AUTHORS
Alexander Soyez
Angela Kresch
Annette Kilzer
Claus Rabe
Dallas Doll
Gerald Kusche
Jörg Buttgerit
Manuela Kay
Marco Dzebro
Molotov
Roland Huschke
Rufus König
Thorsten Krüger

LEKTORIN/EDITOR
Kirsten Krelscher

PLAKAT/COVER
Peter Frese, München
Werkstatt f. Grafik und Fotografie

SCHWARZENEGGER

TERMINATOR 3 REBELLION DER MASCHINEN

TERMINATOR 3
RISE OF THE MACHINES

**AB 31.07.03
IM KINO**

MARKO KASSAB UND ANDREW G. VAJNA PRASCHENREISER MIT JONATHAN MOSTOW FÜR DIE INTERMEDIA / ICM PRODUKTIONEN
UND ARNOLD SCHWARZENEGGER, TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES, NICK STALL, CLAIR DAVES MIT KRISTIANNA LOKEN, JOEL SILL, MARCO BELTRAMI, LAPIN FERREY, BRUNO LAURIC, LUCY & MARCIE
STAN WINSTON STUDIO, NICK TRAVIS, A.C.Z. NICOLAS DE TOIT, JEFF MANN, RON BURGESS, JONATHAN GUY EAST, JOHN SOUTAR, GALE ANNE HURD
JOHN BRANCATO & MICHAEL FERREIS MIT TEDI SARAFIAN, JOHN BRANCATO & MICHAEL FERREIS MIT JONATHAN COLIN WILSON, MARKO KASSAB, ANDREW G. VAJNA, JOEL B. MICHAEL'S
INTERMEDIA, ICM, C, www.terminator-3.de, JONATHAN MOSTOW



13TH STREET

THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL

FÜRCHTEN SIE SICH IM DUNKELN?

Wenn die Spannung unerträglich wird, die Nerven blank liegen und der Adrenalinspiegel seinen Höchststand erreicht hat, befinden Sie sich unter Garantie in der 13TH STREET, der gefährlichsten Adresse im Fernsehen - auf Premiere und Primacom. 13TH STREET - THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL: das ist Action, Horror und Mystery für alle Fans der „dunklen“ Seite.

Wenn Sie sich trauen, schauen Sie rein ...

www.13thstreet.de