

FANTASY FILMFEST

16. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER



GIESING
TEAM



das werk

TV
SPIELFILM

STUTTGART
31. Juli – 7. August

METROPOL

Vorverkauf: METROPOL

WWW.FANTASYFILMFEST.COM



SIE SIND EXTREM INTELLIGENT.
HOCHENTWICKELT.
UND SIE WOLLEN DIE WELT NICHT TEILEN.

2084 - DIE HERRSCHAFT DES FEUERS

FEUER MUSS MIT FEUER BEKÄMPFT WERDEN

AB 7. NOVEMBER IM KINO!

www.movie.de
www.die-herrschaft-des-feuers.de



FANTASY FILMFEST 2002

Das 16. Fantasy Filmfest zeigt sich als **Festival der Extreme**. Mit zehn Weltpremierens, elf Internationalen, vier Europa- und zig Deutschlandpremierens ist das Programm vor allem extrem aktuell! Wer sich jetzt eine Woche lang in den Kinossessel schmiegt, wird die Spürnase noch weit bis ins nächste Jahr vorn haben.

Doch auch inhaltlich versteht es die sechzehnte Festivalausgabe die Extreme des Genres kräftig auszureizen. So zeichnen sich an der Festivalfront 2002 höchst spannende Tendenzen ab. Hier tritt eine erstaunliche Vielzahl feiner Entdeckungen – der clevere **Eröffnungsfilm** FRAILTY, der spanische Sleeper INTACTO, der argentinische Ganoven-Clou NINE QUEENS oder der britische Babysnatcher SILENT CRY – den Wettkampf an gegen hochkarätige Hollywoodproduktionen mit Könnern wie Kevin Spacey (K-PAX), Robin Williams (ONE HOUR PHOTO), Samuel L. Jackson (51st STATE), Tim Robbins und Patricia Arquette (HUMAN NATURE), Christian Bale und Matthew McConaughey (REIGN OF FIRE).

Auch die Bee-Movieecke aus deutschen Landen sorgt für Furore: Unser Special **Planet B** präsentiert Neues aus Studio Babelsberg, garantiert low budget, aber mit doppelter Ladung kreativer Energie. Was DER WEISSE HAI den Küstenregionen angetan hat, ist beispielsweise THE ANTMAN (mit Götz Otto) für die gemeine Hausfrau. Nie wurden Ameisen schamloser für den Nervenkitzel vergewaltigt...

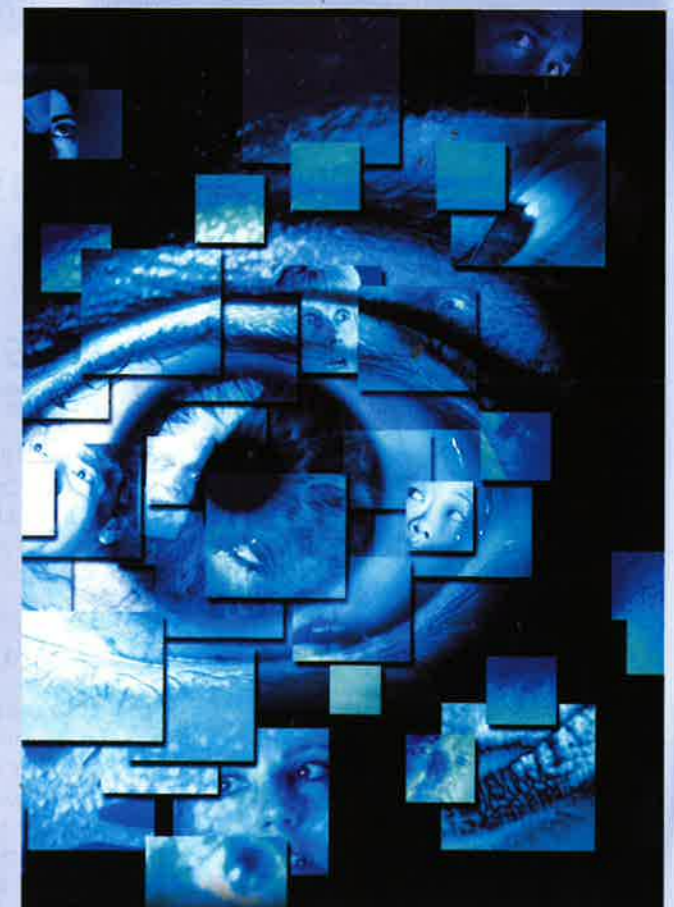
Der nationale Stürmer per se ist zurzeit allerdings Frankreich, vor allem der französische Weltvertrieb **Wild Bunch**, den wir in einem *must see* Special präsentieren: vom Hightech-Thriller DEMONLOVER übers wilde Road Movie RED SIREN bis zum Cannes Skandal IRREVERSIBLE oder Monstertrash BLOODY MALLORY.

Albtraum und Traum bilden verblüffende Extreme. So prallen etwa der durchgeknallte ICHI THE KILLER, der kompromisslose TED BUNDY oder die Werwolfattacke DOG SOLDIERS auf das herzergreifende Melodram K-PAX, das romantische Fantasy-Märchen AN ANGEL FOR MAY und das zauberhafte Anime mit lesbischem Crossover-Potential REVOLUTIONARY GIRL UTENA: THE MOVIE.

Asien beeindruckt ungebrochen mit dem Kino der Zukunft. So bürgt der **Focus Asia** wie üblich für fernöstliche Qualität und bringt zudem einen neuen Trend in Schwung: Das sogenannte "Fusion Cinema" integriert westliche Einflüsse zu höchst überzeugenden Resultaten wie der koreanische Spoof FUNNY MOVIE (für den SCARY MOVIE Pate stand) und der mit Dogma-Elementen spielende ST. JOHN'S WORT aus Japan beweisen.

Das ultimative Asien-Highlight jedoch stammt aus Thailand und wird als **Abschlussfilm** serviert: THE EYE – Modernes Kino der Superlative!

The 16th Fantasy Filmfest once again offers World, European and German premieres galore. This year more than any other it is also a festival of extremes: From Festival opener, the genuinely scary FRAILTY to the European premiere of Asian thriller THE EYE, from the futuristic "Focus Asia" sidebar, to a spotlight on wacky B-Movie studio "Planet Babelsberg", from a special with selections from French specialty distributor "Wild Bunch" (with Cannes scandal du jour IRREVERSIBLE) to anime dreams with no-so-subtle lesbian undercurrents in REVOLUTIONARY GIRL UTENA and the ultimate shocker ICHI THE KILLER, there is something for everyone craving the best the genre has to offer.



FANTASY FILMFEST STUTTGART 31. JULI - 07. AUGUST 2002

FESTIVALKINOS:

METROPOL 1 & 2
Boizstr. 10, Tel 0711 - 229 0440

VORVERKAUF:

ab 22. Juli
Metropol (tägl. ab 15 Uhr)

ab 01. August
Metropol (Kassenöffnung: 1/2 Stunde vor Beginn der 1. Vorstellung)

PREISE:

Einzelkarte	EURO 8
Planet B	EURO 6

www.fantasyfilmfest.com



NINE QUEENS



IRREVERSIBLE



UTENA, THE MOVIE



HORROR HOTLINE



INTACTO

OPENING Night

FRAILITY 9

CENTERPIECE

DEVIL'S BACKBONE, THE 11

CLOSING Night

EYE, THE 13

BEST of FESTIVALS

ALMOST BLUE 14
BLACKWOODS 14
HUMAN NATURE 17
MUTANT ALIENS 17

Focus ASIA

2009 LOST MEMORIES 18
AVENGING FIST, THE 19
FULLTIME KILLER 19
FUNNY MOVIE 20
HORROR HOTLINE -
BIG HEAD MONSTER 20
ICHI THE KILLER 23
REVOLUTIONARY GIRL UTENA:
THE MOVIE 23
SAY YES 24
ST. JOHN'S WORT 24
VERSUS 25

KURZFILME

FOR RENT 27
DIALING THE DEVIL 27
GHOSTHUNTER 27
GRIDLOCK 27
OH MY GODI? 27
PILOT, DER 27
RAIN, THE 27
R.I.P. 27
SPACE ZOO 27
TORCHMAN 27
TWO RED DOLLS, THE 27

Planet B

NEUES AUS STUDIO BABELSBERG 29
ANTMAN, THE 30
DETECTIVE LOVELORN AND
THE REVENGE OF THE PHARAOH 30
MASK UNDER MASK 31

OFFICIAL Selection

29 PALMS 32
51ST STATE 33
ALONE 33
ANAZAPTA 34
ANGEL FOR MAY, AN 35
BELPHÉGOR, PHANTOM OF
THE LOUVRE 35
BLACK SERENADE 36
BUNKER, THE 36
CUBE 2: HYPERCUBE 41
DOG SOLDIERS 41
EIGHT LEGGED FREAKS 42
EMMETT'S MARK 42
GANGSTERS 45
HOUSE NEXT DOOR, THE 45
IMPULSE 46
INSIDE STORY, THE 46
INTACTO 47
K-PAX 48
KUNG POW! ENTER THE FIST 48
LONG TIME DEAD 51
MR. IN-BETWEEN 51
NEXXT - FRAU PLASTIC CHICKEN SHOW 52
NINE QUEENS 52
ONE HOUR PHOTO 55
REIGN OF FIRE 55
REVELATION 57
RIDERS 57
ROUTE 666 58
SILENT CRY 58
TED BUNDY 61
TEMPTED 61
THEY CRAWL 62
TRIGGERMEN 62
TRIGON:
LEGEND OF THE PELGIDIUM, THE 65
UNTOLD, THE 65
VIDOCQ 66
WENDIGO 66

Wild BUNCH

INTRO 68
AVALON 69
BLOODY MALLORY 70
DEMONLOVER 70
IRREVERSIBLE 72
RED SIREN 72
REQUIEM 73

TIME-Table 6-7

Danke/ABSPANN 74

FILM-INDEX

29 PALMS 32
51ST STATE 33
2009 LOST MEMORIES 18
2084 - DIE HERRSCHAFT DES FEUERS 55
ALMOST BLUE 14
ALONE 33
A LOUER 27
ANAZAPTA 34
ANGEL FOR MAY, AN 35
ANTMAN, THE 30
ARAC ATTACK - ANGRIF 42
DER ACHTBEINIGEN MONSTER 42
AVALON 69
AVENGING FIST, THE 19
BELPHÉGOR, PHANTOM OF
THE LOUVRE 35
BLACK SERENADE 36
BLACKWOODS 14
BLOODY MALLORY 70
BUNKER, THE 36
CHUEN JIK SAT SAU 19
CRAWLERS 62
CUBE 2: HYPERCUBE 41
DEMONLOVER 70
DETECTIVE LOVELORN AND
THE REVENGE OF THE PHARAOH 30
DETECTIVE LOVELORN UND
DIE RACHE DES PHARAO 30
DEVIL'S BACKBONE, THE 11
DIALING THE DEVIL 27
DOG SOLDIERS 41
DUE BAMBOLINE ROSSE, LE 27
EIGHT LEGGED FREAKS 42
EMMETT'S MARK 42
ESPINAZO DEL DIABLO, EL 11
EYE, THE 13
FAIT D'HIVER 27
FOR RENT 27
FRAILITY 9
FULLTIME KILLER 19
FUNNY MOVIE 20
GANGSTERS 45
GHOSTHUNTER 27
GRIDLOCK 27
HOMME TORCHE, L' 27
HORROR HOTLINE -
BIG HEAD MONSTER 20
HOUSE NEXT DOOR, THE 45
HUMAN NATURE 17
HUNG BO YIT SIN 20
ICHI THE KILLER 23
IMPULSE 46

IMPULSOS 46
INSIDE STORY, THE 46
INTACTO 47
IRREVERSIBLE 72
JAEMITNEUN YEONGHWA 20
KOROSHIYA ICHI 23
K-PAX 48
KUEN SUN 19
KUNG POW! ENTER THE FIST 48
LONG TIME DEAD 51
MASK UNDER MASK 31
MR. IN-BETWEEN 51
MUTANT ALIENS 17
NEXXT - FRAU PLASTIC CHICKEN SHOW 52
NINE QUEENS 52
NUEVE REINAS 52
OH MY GODI? 27
ONE HOUR PHOTO 55
OTOGIRISO 24
PILOT, DER 27
RAIN, THE 27
RED SIREN 72
REIGN OF FIRE 55
REQUIEM 73
REVELATION 57
REVOLUTIONARY GIRL UTENA:
THE MOVIE 23
RIDERS 57
R.I.P. 27
ROUTE 666 58
SAY YES 24
SCHREI IN DER DUNKELHEIT 58
SHOUJO KAKUMEI UTENA 23
SILENT CRY 58
SPACE ZOO 27
\$TEAL 57
ST. JOHN'S WORT 24
TED BUNDY 61
TEMPTED 61
THEY CRAWL 62
TORCHMAN 27
TRIGGERMEN 62
TRIGON:
LEGEND OF THE PELGIDIUM, THE 65
TUNO NEGRO 36
TWO RED DOLLS, THE 27
UNTOLD, THE 65
VERSUS 25
VIDOCQ 66
WENDIGO 66
WILDE LEBEN, DAS 17



BLOODY MALLORY



VERSUS



FRAILITY



EIGHT LEGGED FREAKS



VIDOCQ



FANTASY FILMFEST 2002 Stuttgart

MITTWOCH
31.07.

DONNERSTAG
01.08.

FREITAG
02.08.

SAMSTAG
03.08.

12:00

14:00

16:00

18:15

20:30

22:45

00:45

METROPOL 1
Best of Festivals
HUMAN NATURE
F/USA 01, ca 96', eng OV (S. 17)

METROPOL 2
Official Selection
ROUTE 666
USA 01, ca 90', eng OV (S. 58)

METROPOL 1
Best of Festivals
MUTANT ALIENS
USA 01, ca 81', eng OV (S. 17)

METROPOL 1
Official Selection
DOG SOLDIERS
UK 02, ca 102', eng OV (S. 41)

METROPOL 1
Official Selection
TRIGGERMEN
CAN 02, ca 93', eng OV (S. 62)

METROPOL 2
Official Selection
ALONE
UK 01, ca 110', eng OV (S. 33)

METROPOL 1
Focus Asia
FULLTIME KILLER
HK 01, ca 100', kan/jap OmeU (S. 19)

METROPOL 2
Official Selection
GANGSTERS
F 01, ca 90', franz OmeU (S. 45)

METROPOL 1
Official Selection
RIDERS
CAN/F/UK 02, ca 83', eng OV (S. 57)

METROPOL 1
Official Selection
TED BUNDY
USA 02, ca 98', eng OV (S. 61)

METROPOL 1
Official Selection
SIST STATE
CAN/UK/USA 01, ca 92', eng OV (S. 33)

METROPOL 1
Focus Asia
VERSUS
J 00, ca 119', jap OmeU (S. 25)

METROPOL 1
Official Selection
EMMETT'S MARK
USA 02, ca 105', eng OV (S. 42)

METROPOL 1
Internationales Kurzfilmprogramm
GET SHORTY
ca 100', OV/OmeU (S. 27)

METROPOL 1
Focus Asia
2009 LOST MEMORIES
ROK 01, ca 133', jap/kor OmeU (S. 18)

METROPOL 1
Official Selection
EIGHT LEGGED FREAKS
USA 02, ca 99', eng OV (S. 42)

METROPOL 1
Wild Bunch
AVALON
J 01, ca 108', pol OmeU (S. 69)

METROPOL 1
Wild Bunch
BLOODY MALLORY
F 02, ca 90', franz OmeU (S. 70)

FANTASY FILMFEST 2002 Stuttgart

SONNTAG
04.08.

MONTAG
05.08.

DIENSTAG
06.08.

MITTWOCH
07.08.

12:00

14:00

16:00

18:15

20:30

22:45

00:45

METROPOL 1
Official Selection
BLACK SERENADE
E 01, ca 98', span OmeU (S. 36)

METROPOL 1
Focus Asia
ST. JOHN'S WORT
J 01, ca 85', jap OmeU (S. 24)

METROPOL 1
Official Selection
VIDOCQ
F 01, ca 100', franz OmeU (S. 66)

METROPOL 1
Official Selection
K-PAX
D/USA 01, ca 115', eng OV (S. 48)

METROPOL 1
Centerpiece
THE DEVIL'S BACKBONE
E/MEX 01, ca 108', span OmeU (S. 11)

METROPOL 1
Official Selection
REIGN OF FIRE
USA 02, ca 133', eng OV (S. 55)

METROPOL 2
Wild Bunch
DEMONLOVER
F/MEX/J 02, ca 130', e/f/f OmeU (S. 70)

METROPOL 2
Official Selection
THE HOUSE NEXT DOOR
USA 01, ca 95', eng OV (S. 45)

METROPOL 2
Official Selection
THE ANTMAN
D 02, ca 90', OmeU (S. 30)

METROPOL 2
Wild Bunch
REQUIEM
F 02, ca 100', franz OmeU (S. 73)

METROPOL 2
Official Selection
FUNNY MOVIE
ROK 02, ca 118', kor OmeU (S. 20)

METROPOL 2
Official Selection
THE UNTOLD
CAN/USA 02, ca 85', eng OV (S. 65)

METROPOL 2
Official Selection
LONG TIME DEAD
UK/USA 02, ca 94', eng OV (S.51)

METROPOL 1
Official Selection
THE AVENGING FIST
HK 01, ca 96', kan OmeU/chinU (S. 19)

METROPOL 1
Official Selection
SILENT CRY
UK 01, ca 87', eng OV (S. 58)

METROPOL 1
Focus Asia
UTENA: THE MOVIE
J 00, ca 87', jap OmeU (S. 23)

METROPOL 1
Official Selection
CUBE 2: HYPERCUBE
CAN 02, ca 95', eng OV (S. 41)

METROPOL 1
Wild Bunch
IRREVERSIBLE
F 02, ca 95', franz OmeU (S. 72)

METROPOL 1
Focus Asia
ICHU - THE KILLER
J/HK/ROK 01, ca 129', jap OmeU (S. 23)

METROPOL 1
Official Selection
THE INSIDE STORY
AUS 01, ges ca 103', eng OV (S. 46)
als Vorprogramm: GHOSTHUNTER

METROPOL 2
Best of Festivals
ALMOST BLUE
I 00, ca 86', ital OmeU (S. 14)

METROPOL 1
Official Selection
THE BUNKER
UK/USA 01, ca 92', eng OV (S. 36)

METROPOL 1
Official Selection
ONE HOUR PHOTO
USA 02, ca 96', eng OV (S. 55)

METROPOL 1
Focus Asia
THE UNTOUCHABLES
J/HK/ROK 01, ca 129', jap OmeU (S. 23)

METROPOL 2
Official Selection
TRIGON
USA 01, ca 100', eng OV (S. 65)

METROPOL 1
Official Selection
THEY CRAWL
USA 01, ca 90', eng OV (S. 62)

TOM CRUISE

EIN STEVEN SPIELBERG FILM

MINORITY REPORT

TWENTIETH CENTURY FOX UND DREAMWORKS PICTURES PRÄSENTIEREN EINE CRUISE/WAGNER/BLUE TULIP/ RONALD SHUSETT/ GARY GOLDMAN PRODUKTION EINEN STEVEN SPIELBERG FILM
 TOM CRUISE "MINORITY REPORT" COLIN FARRELL SAMANTHA MORTON
 UND MAX VON SYDOW JOHN WILLIAMS INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
 DEBORAH L. SCOTT MICHAEL KAHN, ACE ALEX McDOWELL
 JANUSZ KAMINSKI, ASC GARY GOLDMAN RONALD SHUSETT
 GERALD R. MOLEN BONNIE CURTIS WALTER F. PARKES JAN DE BONT
 PHILIP K. DICK SCOTT FRANK UND JON COHEN STEVEN SPIELBERG

DREAMWORKS PICTURES www.minority-report.de

AB 3.10.2002 IST JEDER AUF DER FLUCHT!

OPENING NIGHT



USA 2001
bill paxton

FRAILTY



göttlich erstellte Liste der ersten sieben Opfer erhält, macht sich Daddy daran den teuflischen Sündern einem nach dem anderen den Kopf abzuhacken. Während Fenton (Matthew O'Leary in der Rolle des Neunjährigen) mit aller Macht versucht, den Vater zur Räson zu bringen, ist Bruder Adam (Jeremy Sumpter) noch zu klein, um zu begreifen, dass Dad übergeschnappt ist...

ment mischt und Hitchcock mit den Klängen von HUSH, HUSH SWEET CHARLOTTE..." FILMECHO/FILMWOCHEN



God's Hand ist ein Serienkiller der Sparte "cause God told me so" – ein Mörder mit vermeintlich göttlichem Auftrag und blütenrein-christlichem Gewissen. Seit nunmehr zwanzig Jahren hält er das FBI in Atem. Die Zeitungsberichte, die von den ersten Funden zerstückelter Leichen berichten, sind längst vergilbt. Eine Akte, die anscheinend nie geschlossen werden kann. Mit einem Wahnsinnigen auf freiem Fuß, der seine 'Mission' mit unerbittlicher Präzision verfolgt und niemals Spuren hinterlässt.

Erstlings-Filmemacher Bill Paxton – markanter All-Time-Nebenstar (VERTICAL LIMIT, TWISTER, TITANIC, APOLLO 13, TRUE LIES, ALIENS) mit unergründlichem Blick; hier zusätzlich in der Rolle des

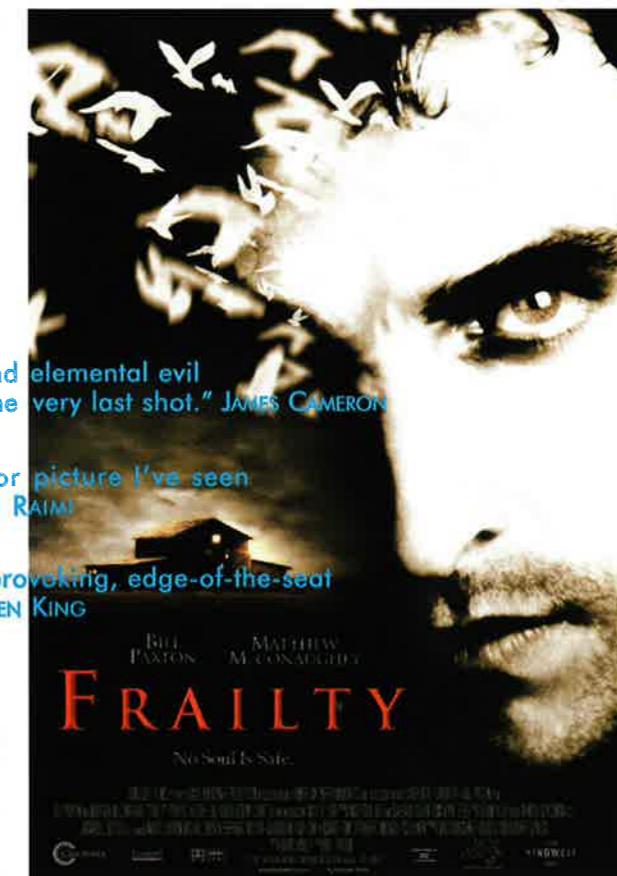
Da betritt eines Nachts ein junger Mann das FBI-Headquarter in Dallas und behauptet, die Identität des Killers zu kennen! Mit unverhohlenem Misstrauen lauscht Agent Doyle (Powers Boothe) der schier

"Electrifying. A tale of madness and elemental evil which keeps you guessing until the very last shot." JAMES CAMERON

"The most disturbing horror picture I've seen since THE SHINING." SAM RAIMI

"It's unique, though provoking, edge-of-the-seat entertainment." STEPHEN KING

unglaublichen Geschichte von Fenton Meeks (Matthew McConaughey), deren Anfang lange zurück liegt. Flashbacks führen uns in die 70er Jahre, als die Welt für den damals Neunjährigen und seinen kleinen Bruder Adam völlig in Ordnung war. Bis zu dem verfluchten Tag, als Gott ihrem Vater eine Botschaft sandte: auserwählt sei er, Dämonen in Menschengestalt zu vernichten, mit Axt, Eisenstange und Handschuhen als Werkzeuge. Als er kurz darauf die



What a gifted director Paxton is! He and his team have made a complex film that grips us with its intensity and simplicity. We are with it every step of the way – and still hardly suspect where it might be leading us. Fenton is old enough to know the difference between what's right and wrong. He is also aware that his dad brainwashed his brother. Sons and father are trapped in a household seemingly ruled by fanaticism, by self-righteous Christian fervour that will stop nothing – not even brutal murder...

FRAILTY
 HORROR / THRILLER / SUSPENSE
 PRODUZENT david blocker, david kirschner, corey slenega
 REGIE bill paxton
 DREHBUCH brent hanley
 DARSTELLER bill paxton, matthew mcconaughey, powers boothe, matthew o'leary, luke askew
 KAMERA bill butler
 PRODUKTIONSDESIGN nelson coates
 MUSIK brian tyler
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2001, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION ca. 100 min. englische OV
 VERLEIH/WORLD SALES kinowelt filmverleih/lions gate films
 www.frailtythefilm.com



Vaters – fängt den Horror, den der heranwachsende Fenton durchlebt, mit meisterhafter Intensität ein. Das alptraumhafte Dilemma eines Jungen, der ohnmächtiger Zeuge der schlimmsten Verbrechen wird und nichts tun kann, ohne sein eigenes Leben zu gefährden. Und der seine Familie schließlich auch liebt, egal was geschieht.

FRAILTY ist ein (viel zu seltener) Genre-Glücksgriff. Ein ernster, intelligenter Horrorfilm, der sich zu Recht auf ein cleveres, twistreiches Script und hervorragende Darsteller stützt; auf Effekthascherei gänzlich verzichtet. "Mit einer düsteren Geschichte, die Stephen King mit dem Alten Testa-

"Perhaps only a first-time director, an actor who does not depend on directing for his next job, would have had the nerve to make this movie. It is uncompromised. It follows its logic right down into hell. We love movies that play and toy with the supernatural, but are we prepared for one that is an unblinking look at where the logic of the true believer can lead?" CHICAGO SUN-TIMES

DAVID LYNCHS

TWIN PEAKS

WER ERMORDETE LAURA PALMER?



Die Kultserie
jetzt schon
vorbestellen bei

amazon.de

Season 1
Special Edition

inklusive Pilotfilm

SPECIAL FEATURES

Anwählbare Episoden-Analyse vom Regisseur | New in-depth Interviews mit Darstellern und Crew wie: Serien-Co-Creator Mark Frost, Autoren, Regisseure, Film und Fernseh-Experten | Optionale Einführung der Log Lady für jede Episode, Script-Notizen: Optionaler Führer zu "Unseen Twin Peaks" | Seltenes Archiv-Material aus Wrapped in Plastic – dem offiziellen Twin Peaks Magazin u.v.m.



oder ab 05.09.2002

überall im Handel!

CENTERPIECE



The DEVIL'S BACKBONE

SPANIEN/MEXIKO 2001
guillermo del toro

Maverick director Guillermo del Toro (CRO-NOS, MIMIC, BLADE 2) made a supreme u-turn to his gloomy roots by diving into a seductive and mesmerizing ghost tragedy during the Spanish civil war. When a ten-year-old boy is pushed off to an orphanage in the middle of nowhere, he discovers a spirit seeking revenge from beyond. After three years of war the fascist Franco army claims victory over the left-wing republican partisans in a land left with poverty and living dead, defenceless and isolated. *THE DEVIL'S BACKBONE* is like an insect trapped in amber, a mournful and beautiful elegy, which sings of humans are more dangerous than ghosts.



"An elegant scare picture with elements of NIGHT OF THE HUNTER and LOS OLVIDADOS." *THE NEW YORK TIMES* "A superior work! It is one of the absolute best movies you'll see this year!" *AIN'T IT COOL NEWS*

un adolescente de carácter tortuoso y hostil que ejerce de líder natural para el resto de los alumnos. Inmerso en este universo cerrado cuyas normas desconoce y rodeado de muchachos abandonados o sin familia, Carlos irá vislumbrando poco a poco el trágico secreto que permanece grabado en sus muros. Desde su primer día en Santa Lucía, ante los aterrizados ojos de Carlos comenzará a aparecer, una y otra vez, la imagen de un niño cadavérico que tratará persistentemente de comunicarse con él. Carlos no tardará mucho en sospechar que este susurrante espectro infantil de intenciones nada claras es, en realidad, el fantasma de un antiguo alumno llamado Santi, desaparecido hace tiempo en circunstancias misteriosas. Sediento de venganza, el espíritu de Santi utilizará al nuevo interno para saldar la sangrienta deuda pendiente con su asesino; una venganza que se cumplirá finalmente de forma cruel, terrible e inesperada.



EL ESPINAZO DEL DIABLO

DRAMA / HORROR
PRODUZENT
pedro almodóvar, guillermo del toro
REGIE
guillermo del toro
DREHBUCH
guillermo del toro, antonio trashorras, david muñoz
DARSTELLER
eduardo noriega, marisa paredes, federico luppi, ifnigo garcés
KAMERA
guillermo navarro
PRODUKTIONSDESIGN
césar macarrón
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien/mex 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 108 min. spanische OmEU
VERLEIH/WORLD SALES
kinoweit filmverleih/wild bunch
www.elespinazodeldiablo.com
www.sonyclassics.com/devilsbackbone

1939. Spanien ist ausgelagert vom dreijährigen, erbittert geführten Bürgerkrieg. General Francos Faschisten haben die linksgerichteten republikanischen Kräfte zermüht und holen zum Todesstoß aus. Furcht und Panik greifen um sich. Gerade in dieser schweren Stunde wird der zehnjährige Carlos (Fernando Tielve), dessen Vater im Gefecht fiel, von seinem Vormund in ein Waisenhaus abgeschoben. Die mitten in einem wüsten, menschenleeren Landstrich gelegene Santa Lucia Schule wird vom gutmütigen Professor Casares (Federico Luppi) und der einbeinigen Direktorin Carmen (Marisa Paredes) geleitet, die beide mit den Republikanern sympathisieren. Der einsame, mittellose Junge ist hier den Qualen eines armseligen Kinderdasein ausgesetzt, besonders da es der heimtückische Aufseher Jacinto (Spaniens neuer Superstar: Eduardo Noriega) auf ihn abgesehen hat. Als wäre der alltägliche Überlebenskampf nicht genug, wird Carlos alsbald von unheimlichen Erscheinungen heimgesucht. Die Schule birgt ein grausames, blutiges Geheimnis.

BLADE 2-Regisseur Guillermo del Toro kehrte zu seinen Wurzeln zurück und schuf ein vielschichtigen Geisterfilm, der mit exquisiten Bildern verwöhnt. Das Horrordrama birst vor morbider Stimmung. Im namenlosen Niemandsland verwischen die Grenzen zwischen den Lebenden und den Toten. Wo die Wut des Kriegs symbolisch allgegenwärtig ist, fallen die Masken der Zivilisation und geben die Fratzen der niederen Instinkte frei: Habgier, Mord, Verrat und Betrug. Vor dem Hintergrund eines an Hemingways WEM DIE STUNDE SCHLÄGT und Manns ZAUBERBERG gemahnenden Alptraum-Ortes, erzählt del Toro nicht nur von einer Kindheit im Krieg, sondern dringt metaphorisch in politische und gesellschaftliche Dimensionen einer explosiven Zeit vor. Dabei versinnbildlicht die Geistergeschichte eine traurig-schöne, eindringliche und faszinierende Moritat, die düster verkündet: "many of you will die."



España, finales de los años 30, Carlos, un niño de 12 años, es abandonado por su tutor en el orfanato Santa Lucía; una construcción imponente aislada en medio de un páramo desolado. El colegio esconde, a lo largo de sus lóbregos pasillos, una serie de relaciones viciadas entre los adultos que viven allí; principalmente entre el cuarteto protagonista compuesto por Carmen (la directora), Casares (un maduro profesor), Jacinto (el agresivo portero) y Conchita (una joven maestra). Pronto surgirá una violenta rivalidad entre Carlos y Jaime,

WE WILL ENTERTAIN YOU

TAUCHE EIN IN EINE FANTASTISCHE WELT

GHOSTS OF MARS

PAKT DER WÖLFE
Ab 17.09. im Handel erhältlich

THE GIFT
DIE DUNKLE GABE

13 GEISTER
Ab 20.08. im Handel erhältlich

MEMENTO

THE GLASS HOUSE



fällt es schwer, den Film in bekannte Schubladen zu stecken. Am ehesten fühlt sich THE EYE dem Geistergenre verpflichtet, spielt mit dem Motiv der 'ausgetauschten Leichenteile', die

Zwei neue Regie-Idole leuchten mit lodender Kraft am asiatischen Filmhimmel: Ihre Namen lauten Oxide und Danny Pang (BANGKOK DANGEROUS). Für ihren aktuellen Verstörer THE EYE wechselten die beiden Shooting-Stars von Thailand nach Hong Kong. Statt Action setzten sie diesmal auf Suspense und schufen einen brillanten, modernen Horrorthriller.

Macht über die neuen Besitzer ausüben, – ein klassisches Element des Horrorfilms, man denke z.B. an Perlen wie Robert Wiens ORLACS HÄNDE, Karl Freunds MAD LOVE oder Oliver Stones THE HAND. Dennoch, was nützen Vergleiche, wenn es sich ein Film zum Ziel gesetzt hat, Kinogeschichte zu schreiben, ein asiatischer dazu!

Im Mittelpunkt steht eine junge Frau, die von frühester Kindheit an blind ist. Die Implantation neuer Netzhäute soll die Behinderung beheben, doch das genaue Gegenteil tritt ein: Plötzlich wird ihr Leben zur Hölle! War sie es bisher gewohnt die fehlenden Augen perfekt durch Gehör und Gefühl zu ersetzen, so provoziert der nie gekannte Sehreiz nun unerträglich eine Art sinnlichen Overkill. Panische Angst verfolgt sie auf Schritt und Tritt. Ebenso wie den Zuschauer, wenn dieser subtile Schocker mit den Mitteln der subjektiven Kamera spielt: alptraumhafte Strudel aus flackernden Farbspielen, verschwommenen Konturen und bedrohlichen Schatten. Atemlos staunend, wie kleine Kinder auf ihrem ersten Trip nach Disneyland, werden wir Zeugen einer völlig unbekanntem Realität, in die sich klammheimlich das Übernatürliche schleicht. Nichts, was wir zu sehen wähen, hält einem zweiten Blick stand...

Allzu viel möchten wir jedoch nicht verraten. Auch



THE EYE
THRILLER / HORROR / SUSPENSE
PRODUZENT
peter ho-sun chan,
lawrence tan-shui cheng
REGIE
pang brothers
DREHBUCH
Jojo yuet-chun hui
DARSTELLER
lee sin-je, lawrence chou, chutch
rujnanon, candy lo, pierre png,
edmund chen
KAMERA
decha seementa
PRODUKTIONSDESIGN
simon so, kritapas suttnet
MUSIK
orange music
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
thailand/hk (sar)/sgp 2002. EP
LAUFZEIT/VERSION
ca. 98 min. kantonesisch/
thailändische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
fortissimo film sales
ffshk@netvigator.com
www.ejethemovie.com

of-the-art horror thriller. When showing the world from a young woman's perspective, everything suddenly goes blurry – pretty effective indeed.



T/HK (SAR)/SGP 2002
danny & oxide pang

Der Abschlussfilm des Fantasy Filmfest ist traditionsgemäß ein absoluter Kracher. Hier wurden Entdeckungen wie NIGHTWATCH, THE BOONDOCK SAINTS, DOBERMAN oder FINAL DESTINATION in den Kulthimmel gebeamt. Gesucht wird nachhaltiger Filmtobak, der die wichtige Aufgabe meistert, das Festival übers Jahr in würdiger Erinnerung zu halten. THE EYE ist eine solche Überraschung. Ein Film ganz nach dem Motto "Ist er zu stark, bist Du zu schwach".

At the age of two Mann (Lee Sin-Je) went blind. Eighteen years later, a new and risky corneal transplant operation restores her vision. But a series of inexplicable events leads her to believe there is more than meets the eye to her new-found gift of sight. Mysterious black-clad figures seem to foreshadow sudden deaths and horribly disfigured denizens haunt her everyday existence. Unable to define her own identity, she comes to understand that whenever she looks into a mirror she doesn't see herself but sees another woman instead...

As the Pang Brothers have a history in commercials and a way with experimenting with camera and sounds expect a visual tour de force from this state-





Almost BLUE

ITALIEN 2000
alex infascelli

ermitteln. Trotz fehlender Unterstützung von ihren chauvinistischen Kollegen stößt sie auf einen dubiosen Internet-Chatroom und einen blinden Radio-DJ, der in irgendeiner Verbindung zu dem Psychopathen zu stehen scheint. Grazia ahnt

nicht wie dicht sie dem Mörder bereits auf den Fersen ist... Bei Schlüsselementen wie "die Lust am Schmerz" oder der Trend zum Chatten ließe sich womöglich an Dee Sniders Trash-Orgie STRANGE-LAND denken, doch damit hat dieser intensive, ernste Horrorthriller rein gar nichts gemein: ALMOST BLUE gibt sich eiskalt und italienisch stillvoll. Wie bei Argentos cineastischen Delirien fällt ein unvermitteltes Schockstakkato über die Leinwand her. Eine visuell raffinierte Oper, die ihr Sujet als eigenwilliges Kunstwerk zelebriert.

ALMOST BLUE

THRILLER / HORROR

PRODUZENT
vittorio cecchi gori

REGIE
alex infascelli

DREHBUCH
sergio donati, alex & luca infascelli

DARSTELLER
lorenza indovina, claudio santamaria,
rolando ravello, andrea di stefano,
dario d'ambrosi

KAMERA
arnaldo catinari

PRODUKTIONSDESIGN
eugenia f. di napoli

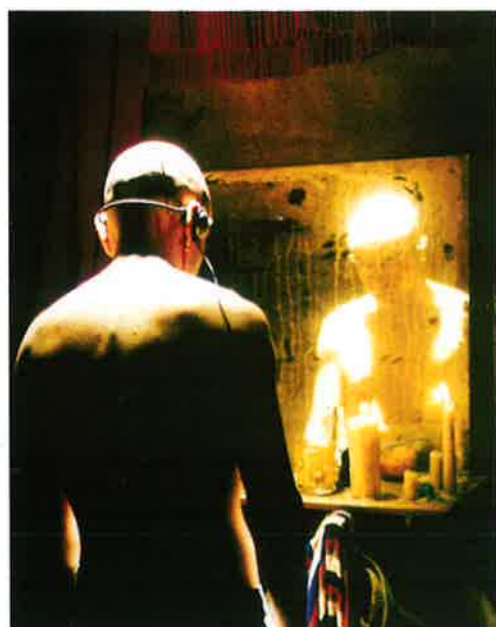
MUSIK
massimo volume

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
italien 2000, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 86 min, italienische OmU

VERLEIH/WORLD SALES
cecchi gori group
decarlo@cecchigori.com

www.almostblue.it



So verheißungsvoll romantisch der Titelsong ALMOST BLUE auch in den Film einstimmen mag, der Tod ist von Anfang an präsent: ein Wahnsinniger wütet in Bologna. Wie ein wildes Tier im Bluttausch richtet er seine Opfer zu. Ein Jäger, der sich an den Qualen seiner Beute ergötzt, der keine Spuren hinterlässt und ohne Motiv mordet. Nun soll die attraktive Forensik-Expertin Grazia in der Sache

Forensic expert Grazia investigates the bodies left behind by a serial killer obsessed with music and torment. Her only clue is a mute and eccentric radio-DJ and a mystic chat line on the internet. The attractive cop doesn't have much time to put the pieces of a distorted puzzle, where every trace could be a talon, together. An intense portrait of a manic man hunter, orchestrated like a compulsive opera.

"Visually striking... Creepy atmosphere... Close in spirit to chillers like SEVEN." VARIETY

BLACKWOODS

KANADA 2001
uwe boll

BLACKWOODS

THRILLER / ACTION / DRAMA

PRODUZENT
shawn williamson

REGIE
uwe boll

DREHBUCH
robert dean klein

DARSTELLER
patrick muldoon, michael paré,
clint howard, ben derrick,
keegan connor tracy

KAMERA
mathias neumann

PRODUKTIONSDESIGN
jason sutherland

MUSIK
reinhard besser

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2001, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min, englische OV

VERLEIH/WORLD SALES
rgh lionsshare
rghlionssharepictures@hotmail.com

www.blackwoods-the-movie.com



Hast du Angst vor dem dunklen Wald?", kichert Matts neue Freundin Dawn zu Beginn des Wochenendtrips. Doch die Fahrt zu ihren Eltern in eine abgelegene Berggegend wird alsbald zum Horrortrip: Dawn verschwindet spurlos aus dem Motelzimmer und Matt (Patrick Muldoon, STARSHIP TROOPERS) fällt beinahe der Axt eines schwarz gekleideten Maniacs zum Opfer. Doch niemand will ihm glauben. Also macht er sich mitten in der Nacht allein auf die Suche nach Dawn und ihrer Familie. Bald wird Matt jedoch nicht nur gnadenlos durch die verlassen Wälder Kanadas gejagt, hier muss er sich auch Ängsten aus seiner eigenen Vergangenheit stellen...

Die kanadische Produktion des deutschen Regisseurs Uwe Boll (SANCTIMONY), der gerade an der Verfilmung des Sega Kultspiel HOUSE OF THE DEAD arbeitet, ist ein düsterer Psychothriller, der mit geschickten Twists aufwartet.

"Are you afraid of the dark woods?" A weekend trip is turning into a journey to hell when Matt's girlfriend disappears without a trace while he is being brutally attacked by an axe wielding maniac... Very effective and stylish psycho thriller.



die tür
zu deinen schlimmsten
alpträumen
ist nie verschlossen



THEY

SIE KOMMEN
NOVEMBER 2002



#6
Tatwaffe
merk: Saile
serev
MIRKAM
NUR FÜR PS2

PlayStation 2
Barbarian

GAMEBOY ADVANCE
PS2
XBOX
WII

DEMNÄCHST ERHÄLTICH FÜR

TITUS



- Durch gesammelte Erfahrungspunkte, entsteht ein einzigartiger Kämpfer.
- Mehr als 300 Quests sorgen für jede Menge Abenteuer.
- Du kämpfst an 12 Schauplätzen verschiedener Schwierigkeitsstufen.
- Du bist einer der 10 superstarken Barbaren.
- Deine Waffen sind interaktive Objekte.
- Bis zu 4 Barbaren können gleichzeitig gegen- oder miteinander kämpfen.

HIER IST SCHARFSINN GEFRAGT!



HUMAN Nature

F/USA 2001
michael gondry

mit dem zugeknöpften Forscher Nathan (Tim Robbins) liiert, dessen Experimente darin gipfeln, kleinen Nagetieren Tischmanieren einzublen. Während Lila und Puff ihre animalischen Triebe bald nicht mehr im Zaum halten können, berauscht

sich Nathan immer stärker an der Idee, Puff per Elektroschock in die Zivilisation zu verhelfen...

In the latest bizarre-fest from BEING JOHN MALKOVICH-scribe Charlie Kaufman, all nature breaks loose: it's the love story between a pretty (and a pretty hairy) young woman and a table-manner-obsessed scientist. Enter Puff fresh from the woods and thinking himself an ape. Soon everybody has got big plans for him - ranging from romance to choosing the correct cutlery. Needless to say, this movie's gonna be as strange as it is funny.

DAS WILDE LEBEN
COMEDY
PRODUZENT
anthony bregman, ted hope, spike jonze, charlie kaufman
REGIE
michael gondry
DREHBUCH
charlie kaufman
DARSTELLER
patricia arquette, rhys ifans, tim robbins, rosie perez, robert foster
KAMERA
tim maurice-jones
PRODUKTIONSDESIGN
k. k. barrett
MUSIK
graeme revell
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich/usa 2001, erstaufrührung
LAUFZEIT/VERSION
ca. 96 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
senator film verleih/e studio canal+
www.humannaturemovie.com



Von Autor und Oscar nominee Charlie Kaufman war nach seinem Geniestreich BEING JOHN MALKOVICH vor zwei Jahren einiges zu erwarten. Mit seinen cleveren, geistreichen Wendungen, skurrilem Witz und nicht zuletzt durch eine glänzende Starbesetzung enttäuscht HUMAN NATURE die Gebete seiner Fangemeinde keineswegs.

Erzählt wird die Geschichte einer höchst bizarren, farbenprächtigen Menage à trois: Puff (Rhys Ifans), Sohn eines modernen Tarzan, wächst in völliger Isolation und in dem Glauben auf, er wäre ein Affe. Kein Wunder also, dass er sich in die zuckersüße Lila (Patricia Arquette) verliebt, die unter einer hormonellen Störung leidet und nicht nur für eine Frau ziemlich stark behaart ist. Allerdings ist Lila

Mutant ALIENS

USA 2001
bill plympton



Zwanzig Jahre nachdem ein Astronaut vom Department of Space im Welt- raum schutzlos ausgesetzt wurde, kehrt er mit den skurrilsten Aliens des dies- jährigen Festivals zurück, um sich an der Menschheit zu rächen. Dabei schnetzelt er sich derart ausgelassen durch mediengeile Schau- lustige, gierige Reporter und korrupte Staatsbeamte, dass selbst bei den grimmigsten Moralisten kein Auge trocken bleiben dürfte. Plympton beweist wie kein anderer pointiertes Timing in einem hysterischen Mix aus Sex und Gewalt, der achtzig Minuten lang ohne Pause für extracremige Stimmung sorgt. Nach MUTANT ALIENS wirst du deinen Hamster mit ganz anderen Augen sehen. Versprochen!

MUTANT ALIENS
ANIMATION / SCIENCE FICTION / COMEDY
PRODUZENT/REGIE
bill plympton
DREHBUCH
bill plympton
STIMMEN
earl jensen, josie jensen
KAMERA
john donnelly
ANIMATION
bill plympton
MUSIK
hank bones, maureen mcclheron
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, erstaufrührung
LAUFZEIT/VERSION
ca. 81 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
anolls entertainment/snd films



Freunde des rabenschwarzen Humors aufgepasst: Bill Plympton, Realist urbaner Alpträume, holt nach vielen kleinen Seitenhieben mit seinem ersten Spielfilm zur globalen Zerstörung aus. Für Disneyfans garantiert nicht geeignet...



If you can't handle the singing, swinging feel-good characters of all those animated what-a-great-world-we-live-in-movies out there, director Bill Plympton is your man. Buckle up for a wild sex-and-violence cocktail that tells the story of an astronaut who returns to Earth with a small army of mutant aliens to take revenge on the Department of Space which set him up and left him alone in outer space for twenty years.



ALLES BEGINNT MIT DEM BUCH.



Illustriert mit den spannendsten Bildern aus dem ersten Teil des Films.
ISBN 3-608-93501-0, € 15,-

BRIAN SIBLEY:
DER HERR DER RINGE™ –
DAS OFFIZIELLE FILMBUCH



Illustriert mit vielen Filmbildern.
ISBN 3-608-93504-5, € 15,-

JUDE FISHER:
DER HERR DER RINGE™ –
DIE GEFÄHRTEN
DAS OFFIZIELLE BEGLEITBUCH



NEU
ISBN 3-608-93531-X, € 29,-
Erscheinungstermin: 29. Juli 2002

GARY RUSSELL:
DER HERR DER RINGE™ –
DIE GEFÄHRTEN
DIE ERSCHAFFUNG EINES
FILMKUNSTWERKS

Klett-Cotta
www.klett-cotta.de



2009 Lost MEMORIES



1909 markierte die Ermordung Gouverneur Hirobumis den Beginn des Widerstands gegen die japanische Kolonialherrschaft in Korea. Doch was wäre, wenn eben dieses historisch bedeutsame Attentat nie stattgefunden hätte?

Wir befinden uns im Jahr 2009, der Lauf der Geschichte hat sich verändert. Die Japaner haben den Zweiten Weltkrieg gewonnen und Korea ist nach wie vor Kolonie der Supermacht. Einzig eine kleine Gruppe koreanischer Widerständler kämpft beherzt für die Unabhängigkeit ihres Landes. Der junge Top-Agent Sakamoto wird

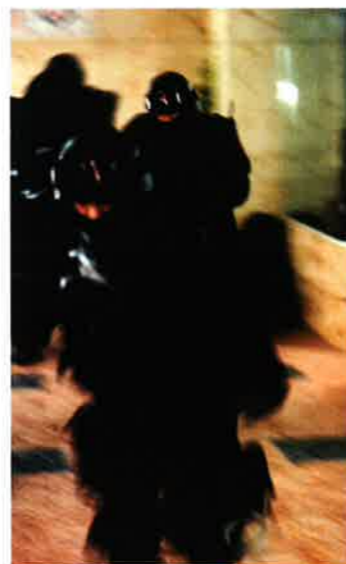
trotz seiner koreanischen Herkunft auf die Terroristen angesetzt und gerät, von rätselhaften Déjà-vus heimgesucht, alsbald ins Kreuzfeuer von Geschichte und Emotionen...

Drei Jahre Pre-Production und neun Monate Dreharbeiten in Korea, Japan und China wurden bestens investiert für diesen Erfolgshit nach SHIRI, der alle Kriterien eines Erste-Klasse-Actioners vereint: ein originelles Script, die scharfe Zeichnung seiner Charaktere – prominent besetzt mit Koreas Schauspielstar Dong-gun Jang (NOWHERE TO HIDE) und seinem renommierten japanischen Kollegen Toru Nakamura (TOKYO RAIDERS) – und nicht zuletzt ein Stakkato genialer Stunts und Shootouts.

It is the year AD 2009 when Seoul has become the third major city of Japan. Sakamoto Ryu takes after his father and becomes a cop. He has forgotten his heritage as a Chosun (Korean), sharing a close friendship with his partner, Saigo and pledging his allegiance to the Japanese Empire. Meanwhile, a minority of Chosuns create an underground resistance



2009 LOST MEMORIES
SCIENCE FICTION / ACTION / ADVENTURE
PRODUZENT
KIM yun-young
REGIE
LEE si-myung
DREHBUCH
BOK gu-ll, LEE si-myung
DARSTELLER
JANG dong-gun, NAKAMURA toru
KAMERA
PARK hyun-chul
PRODUKTIONSDSIGN
KIM ki-chul
MUSIK
LEE dong-jun
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
korea (south) 2001, Internationale
premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 133 min.
Japanisch/koreanische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
e-m-s new media/cj entertainment
www.lostmemoies.co.kr



organization called 'Hureisenjin' (Chosun Liberation Confederation) to fight against Japan. The empirical authorities suspect a huge conspiracy behind the activities of the confederation and assign Sakamoto and Saigo to the case. This eventually takes Sakamoto to the fateful meeting with Oh Hae-rin, the Chosun woman he may have seen in his dreams. Utterly confused by the series of events he encounters, Sakamoto is finally confronted with an incredible historical truth he has never been aware of before... 2009 LOST MEMORIES is the newest success of the rising Korean film industry. It's got drama, plot, action, emotions, and nice acting all rolled into one, on the background of a fantastical assumption on a twist of real history.

KOREA (SOUTH) 2001
LEE si-myung



HONG KONG (SAR) 2001 andrew lau, corey yuen

Fällt der Name Andrew Lau, lächelt der Fantasyfilm Fan... Im Hong Kong der fernen Zukunft haben Wissenschaftler den Power Glove erfunden, einen Handschuh, dank dem Menschen zu ungeahnten Kräften kommen. Doch nur drei Testpersonen – Dark, Thunder und War21 – haben die ersten Experimente überlebt. Als War21 unvermittelt zur bösen Seite wechselt, explodiert ein bitterer Kampf um die Weltherrschaft. Eine Generation später muss Held Nova die Erbschuld seines Vaters sühnen und zieht gemeinsam mit dem stahlharten Kämpfer Iron Surfer aus in den Kampf für Gerechtigkeit...



KUEN SUN
SCIENCE FICTION / ACTION / MARTIAL ARTS
PRODUZENT
Jessinta Iiu
REGIE
andrew lau, corey yuen
DREHBUCH
thirteen chan
DARSTELLER
sammo hung, yuen biao, leehom wang, stephen fung, kristy yeung, gigi leung
KAMERA
andrew lau
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hong kong (sar) 2001, europapremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 96 min. kantonessische
Om englischen & chinesischen U
VERLEIH/WORLD SALES
united dragon international



um in derart geballter Dosis auf die Zuschauer niederzuprasseln, dass Neulinge ohnmächtig vom Sessel rutschen oder einen Augeninfarkt erleiden könnten.

Andrew Lau is all we need, Andrew Lau is all we want, and Andrew Lau is what we get. Scientists designed the power glove which can activate unknown human power. As one of the three survivors of the experiments turns evil, an explosive fight begins. If you're into Hong Kong' fighter pics this'll shoot you through the theatre's roof! Hold tight.

FULLTIME KILLER

Es ist der ewige Klassiker vom erfahrenen Meister und seinem heißblütigen Herausforderer, den Johnnie To und Wai Ka Fai mit der ballistischen Fabel FULLTIME KILLER erzählen. Auf der einen Seite Sorimachi Takashi O, der besonnene Gott der Profikiller. Auf der anderen Asiens Mega-Star Andy Lau (mit dem es in der westlichen Welt gerade noch Madonna aufnehmen kann) als selbsterhellender Lok, der Os Platz im Zweikampf erobern will und sich lustvoll als Desperado inszeniert. Nicht von ungefähr erinnert die Aufstellung ironisch an das Stallone-Banderas Duell ASSASSINS.



Selbstzitate und Anspielungen auf westliche KIllergeschichten finden sich vor allem in Laus Figur. Auch zeichnet sich der Film durch überraschende Wendungen aus und läßt allen Akteuren Raum zur persönlichen Entfaltung: sei es Os Hausmädchen Chin, das in einem Liebesdreieck zwischen den Kontrahenten steht, Os Manager oder der Cop Lee, der beiden auf den Fersen ist und ihre Geschichte buchstäblich zu Ende erzählt. Dass trotz dramaturgischem Geschick und mythologischen Tauchgängen in die Gangsterseele die Action nicht zu kurz kommt, ist selbstverständlich in einem To/Ka Fai Film. Ein brillantes HK-Feuerwerk.

"Two professional hit men – a jade Japanese and a cocksure Cantonese – lock gun barrels in FULLTIME KILLER, Johnnie To and Wai Ka Fai's latest high-octane plunge into pop gangster psychology." VARIETY

"Captured in dizzying dolly shots and featuring massive body counts, bodily fluids a-spraying, enormous guns, and super-slick action sequences, To's latest gonzo hitmen epic FULLTIME KILLER is a real thrill." FILMCRITIC.COM

"One of the few internationally famous HK action

HONG KONG (SAR) 2001 johnnie to, wai ka fai

directors not wasting his talents directing Jean-Claude Van Damme movies, To scores another hit with this film about rival assassins who get mixed up with the same girl [...] a lot of fun [...], especially due to the charismatic presence of star Andy Lau." ABOUTFILM.COM

CHUEN JIK SAT SAU
THRILLER / ACTION
PRODUZENT
andy lau, johnnie to, wai ka fai
REGIE
johnnie to, wai ka fai
DREHBUCH
wai ka fai, joey o'bryan
DARSTELLER
andy lau, takashi sorimachi, kelly lin
KAMERA
siu keung cheng
PRODUKTIONSDSIGN
silver cheung, jerome fung
MUSIK
guy zerafa
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hong kong 2001, erstauflührung
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min.
kantonessisch/japanische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
united dragon international
www.fulltimekiller.cc



Funny MOVIE KOREA (SOUTH) 2002 JANG kyu-sung

Ja doch! Wir geben es zu: der Titel gehört wirklich nicht zu den originellsten des Jahres. Der Film aber dafür zu den witzigsten seit SCARY MOVIE beim Fantasy Filmfest für Partystimmung sorgte. Wie? Hat da jemand nach Handlung gefragt? Okay: böse, böse Buben wollen die voranschreitende politische Annäherung im asiatischen Raum verhindern. Nach dem Motto: Wir sprengen alles in die Luft. Und wo sie gerade dabei sind, warum nicht auch gleich die Fußball-WM in Japan und Korea...



JAEMITNEUN YEONGHWA
COMEDY / ACTION / ADVENTURE
PRODUZENT
KIM sango
REGIE
JANG kyu-sung
DREHBUCH
SOHN jae-gon
DARSTELLER
KIM su-po, KIM jung-un, UM won-hee,
SUH tae-hwa
MUSIK
SOHN mu-hyun
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Korea (south) 2002,
Internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 118 min. koreanische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
cinema service co., ltd
josh@cinemaservice.vom
www.funmovie.co.kr



asiatischen Freunde lassen es sich nicht nehmen, so richtig auf die Pauke zu hauen und gnadenlos alle koreanischen Blockbuster von SHIRI bis JOINT SECURITY AREA zu verarschen.

FUNNY MOVIE is just that: a big-time, kick-ass, laugh-out-loud funny movie that not only spoofs all recent Korean blockbusters but also delivers genuine brain-bypass-jokes. The story includes bad guys (they're mostly bad at their job), good guys (they're really good at fucking things up) and lots of explosives. Did we mention weird private games involving golf rackets? Outrageously hilarious!

Horror HOTLINE... BIG HEAD Monster

Es lebt. Zu selten kann das noch von einem Kinoerlebnis behauptet werden, doch HORROR HOTLINE verdient dieses wohl höchste Lob in jeder Hinsicht. Geschickter und komplexer als beispielsweise das BLAIR WITCH PROJECT spielt der Film mit der medialen Distanz zum Zuschauer und rückt Stück für Stück näher, wird besser und direkter mit jeder Minute. Nach einem kurzen Schauer-
Prolog geht es in die Redaktion der Horror Hotline, einer erfolgreichen Radioshow in Hong Kong. Hö-

rer können hier wahre Geistergeschichten zum Besten geben. Die amerikanische TV-Journalistin Mavis soll eine Reportage über die Sensationssendung machen und begibt sich zusammen mit dem Produzenten der Show und ihrem Team auf die Fährte eines Anrufers, der von einer Begegnung mit einem monströsen Baby vor 30 Jahren zu berichten weiß. Jeder Hinweis wirft neue, verwirrendere Fragen auf. Jede zusätzliche Einzelheit über das mysteriöse Geschehen zieht den Trupp tiefer in den blutigen Sog der Ereignisse – bis zum be-



HUNG BO YIT SIN
HORROR
PRODUZENT
Il kuo hsing
REGIE
cheang pou sol
DREHBUCH
chan wing sun, cheang pou sol
DARSTELLER
francis ng, josie ho, sam lee
KAMERA
ko chiu lam
PRODUKTIONSDSIGN
lam wai sum
MUSIK
koo lai yip
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hong kong 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min. kantonische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
mel ah film production co., ltd
sara@melah.com

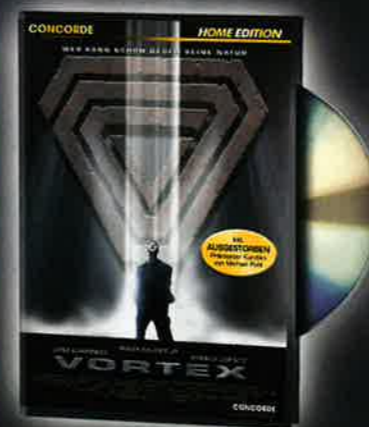
HONG KONG (SAR) 2001 cheang pou soi



klemmenden Finale. HORROR HOTLINE ist ein faszinierendes Wesen, das kunstfertig mit der Angst spielt und seine Geheimnisse für sich behält.

"Beneath its cheesy title, there lurks one of the most inventive Hong Kong psychotillers of recent years in HORROR HOTLINE, one of the very few to come close to replicating the clammy chills of late-'90s pics like THE RING." VARIETY

DIE ZUKUNFT IST EIN ALPTRAUM



FSK ab 16
Best.Nr. 2.104
Laufzeit: ca. 65 Minuten
+ 20 Minuten Bonus



- BONUSMATERIAL**
- 2 Making of Vortex
 - Promo-Reel
 - Cast & Crew Infos
 - DVD-ROM Part. u.v.m.

- BONUSFILM**
- AUSGESTORBEN
Preisgekrönter
Kurzfilm von
Michael Pohl

HARALD LEIPNITZ

HARDY KRÜGER JR

ARNE FUHRMANN

VORTEX

DER PUBLIKUMSLIEBLING BEIM FANTASY FILMFEST 2001

JETZT AUF DVD

IM HANDEL ODER ZU BESTELLEN UNTER
TELEFON 0180 - 500 333 5 EMAIL info@concorde-home.de

CONCORDE
www.concorde-home.de



Sie lieben Filme? Wir auch.

TV SPIELFILM. Nur das Beste sehen.



J/HK (SAR)/KOREA (SOUTH) 2001
takashi miike

ICHI the KILLER

Schon seit dem legendären FUDOH eilt Takashi Miike der Ruf als Japans gefährlichster Filmmacher voraus. Seine orgiastischen Kinoopern mit ihrem beispiellosen Mix aus Comic und Komik für Hartgesottene gehören schon fast zum Inventar des Festivals. Diesmal lassen Manga-Madness und

sardonische Sadomasochismen alles Bisherige hinter sich, als ein braver Bürger unfreiwillig zum Rächer mutiert und Gangsterscharenweise zu Hackfleisch verarbeitet. Wer glaubt, mit AUDITION alles gesehen zu haben, wird sich festhalten müssen. Denn ein Folterknecht, der gewisse Ähnlichkeiten mit Pinhead hat, schreitet derart begeistert zur Tat, dass es selbst Japans wenig zimperliche Unterwelt in Angst und Schrecken versetzt. Um so erfreuter ist der Teufel in Menschengestalt, als er im rätselhaften Phantom 'Ichi' einen ebenbürtigen Gegner entdeckt.



up face is hardly fixed by a clip. Having a degree in torture, he eventually finds himself a master in the enigmatic slayer Ichi. Watch out, for when this gruesome black comedy unfolds, it gets really ugly.

Infamous Japanese director Takashi Miike delivers a flesh-crawling carnival, which merges his manga madness with sardonic sadomasochism. His twisted horror show centres on a yakuza albino, whose cut-

KOROSHIYA ICHI
ACTION / CRIME / HORROR
PRODUZENT
akiko funatsu, dal miyazaki
REGIE
takashi miike
DREHBUCH
sakici satô
DARSTELLER
tadanobu asano, nao omori, shinya tsukamoto, paulyn sun, susumu terajima
KAMERA
hideo yamamoto
MUSIK
kareera muscation
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan/hk/korea (south) 2001, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 129 min. Japanische OmU
VERLEIH/WORLD SALES
dutch filmworks/emg
pers@dan.nl
www.wholsich.com



Revolutionary GIRL UTENA: The MOVIE

JAPAN 2000
kunihiro ikuhara

realen Bilderwelten, die einen wahren Rausch der Sinne entfachen. UTENA zeigt sich tatsächlich revolutionär und setzt neue Maßstäbe im Zeichentrickfilm für Erwachsene!

"From the opening shots of the school to the duels, to the spectacular 'race' sequence finale, this film is brimming over with 'eye-candy'. Technically speaking, UTENA ranks among the best... The celebrated dance sequence, in which Utena and Anthy dance in the water as roses fall from the duel platform and the water reflects the stars above, is simply stunning." SCIFI.COM

Noch ahnt die junge Utena nichts von ihrem bevorstehenden Abenteuer, als sich die frisch gepflückte Rose vor ihren Augen in einen Ring verwandelt. Da schreitet sie bereits als Ringträgerin im Geheimbund der Schwertkämpfer voran und muss ihre Talente in zahlreichen Duellen unter Beweis stellen. Dem Sieger winkt die Eroberung der bezaubernden Rosenbraut Anthy, einer Nymphe, die magische Kräfte besitzen soll und ihrem Recken heimliche Wünsche erfüllt...

Wem UTENA noch kein Begriff ist, dem bleibt die Handlung wohl noch entrückter als manchem Fan der Serie. Aber es ist auch nicht die Story, die dieses Anime zum Meisterwerk macht. UTENA: THE MOVIE könnte glatt als Stummfilm funktionieren. Es sind die stilvollen Perspektiven und kitschigen Farbexplosionen, die überraschenden Zooms und sur-

"Ikuhara has stuffed UTENA with enough evocative, confounding symbolism to start scholars salivating, leaving the decided impression that every tiny detail has profound meaning behind it. But mean-



SHOUJO KAKUMEI UTENA
ANIMATION / COMEDY / ACTION / FANTASY
PRODUZENT
yuji matsukura
REGIE
kunihiro ikuhara
DREHBUCH
yoji enokido
KAMERA
toyomitsu nakajo
PRODUKTIONSDESIGN
hichiro kobayashi
MUSIK
shinkichi mitsumine
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 87 min. Japanische OmU
VERLEIH/WORLD SALES
dynamic vision/production Ig. llc

ing aside, the flies buzzing around the fountain in the rose garden, the wedding bells clanging to begin and end each fight... and each scene shaded with the colour of blood and roses all infuse this film with a haunting, ineffable beauty... and lots of hot lezbo action." AKADOT.COM



Say YES

Ein frisch verliebtes Pärchen trifft während seines Urlaubs an der koreanischen Küste auf einen mysteriösen Fremden. Einen unglücklichen Zufall später sehen sie sich bereits gezwungen, diesen unangenehmen Zeitgenossen in ihrem Auto mitzunehmen. Und nur wenige Kilometer gemeinsamer Fahrt auf der Landstrasse lassen die Situation in Alptraumregionen abrutschen.

Was wie eine stille Variante von THE HITCHER anfängt, wandelt sich schleichend in einen düsteren Psychokrieg zwischen Verfolger und Gejagten. Damit nicht genug, bricht plötzlich und unvermittelt ein Horrorszenario in die hypnotische Ruhe ein, das Erinnerungen an THE TEXAS CHAINSAW



MASSACRE und ähnliche Abgründe menschlicher Grausamkeit wachruft.

SAY YES überrascht! Kein geschneigelter, familientauglicher Thriller wartet hier auf sein Publikum, sondern ein fieser DOBERMANN, der hinter-

SAY YES
HARD GORE THRILLER
PRODUZENT
 HWANG ki-sung
REGIE
 KIM sung-hong
DREHBUCH
 Yeo hye-young
DARSTELLER
 PARK Joong-hoon, CHU sang-mi
KAMERA
 LEE dong-sam
PRODUKTIONSDESIGN
 OH sang-man
MUSIK
 JO sung-woo
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 Korea (south) 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 104 min. koreanische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
 anolis entertainment/cinema service co. ltd



rücks zubeißt, wenn sich alle schon mit einem überheblich lächelnden "Ich-weiss-was-gleich-kommt!" zurücklehnen.

A young and happy couple picks up a mysterious stranger on their idyllic holiday trip along the Korean coastline. Bad idea! Not only considering the continuance of their happiness, but - worse - the prolongation of their very lives. Always expect the unexpected from SAY YES, and brace yourself for some very nasty, and truly unpleasant twists.

KOREA (SOUTH) 2001
KIM sung-hong

ST. John's

Die größtmögliche Inszenierungsspanne eines Filmes liegt zwischen dem BLAIR WITCH PROJECT und David Fincher, zwischen technischem Minimum und intelligentem Mainstreamopiat. Warum nicht einfach diese beiden Extreme kombinieren, um etwas Frisches, vielleicht nie Dagewesenes zu erschaffen?

Um dem neuen Spiel ST. JOHN'S WORT den letzten Schliff zu verpassen, suchen der junge Compu-



OTOGIRISO
HORROR
PRODUZENT
 masato hara
REGIE
 ten shimoyama
DREHBUCH
 goro nakajima
DARSTELLER
 koji okura, reiko matsuo, megumi okina, yoichiro saito
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 Japan 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 85 min. japanische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
 kadokawa shoten publishing co. ltd/horizon entertainment ltd
 michael@filmhorizon.com

terdesigner Kohei und seine Ex-Freundin Nami nach Inspiration in einem einsam gelegenen Haus. Lediglich bewaffnet mit einer Digidcam und einem Laptop finden die beiden dort statt kreativer Umgebung blanken Terror. Das Haus wurde einst von Namis leiblichem Vater, einem angesehenen wenn auch sehr menschen scheuen Künstler, bewohnt. Nami, die ihren Vater nie kannte, sieht sich plötzlich einer entsetzlichen Vergangenheit ausgeliefert... Der Schock der BLAIR WITCH-Optik wird hier genutzt, um den Plot packend und eindringlich in bester Hitchcock-Manier zu erzählen. Ohne nach Effekten zu haschen und atmosphärisch genug, um nervöse Nägelbeißer mindestens drei Finger zu kosten.

WORT

Nami is working with a couple of video game creators. Seeking inspiration for their new game, they travel to an old house deep in the woods. There terror awaits them. - The movie is an arty variation of the BLAIR WITCH PROJECT, combined with the Fincher flair and the ideas of Alfred Hitchcock.

JAPAN 2001
ten shimoyama



VERSUS

VERSUS
ACTION/COMEDY/FANTASY/HORROR/SCI-FI
PRODUZENT
 keishiro shin
REGIE
 ryuhei kitamura
DREHBUCH
 ryuhei kitamura, yudai yamaguchi
DARSTELLER
 tak sakaguchi, yuichiro arai, kenji matsuda, minoru matsumoto, hideo sakaki
KAMERA
 takumi furuya
MUSIK
 nobuhiko morino
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 Japan 2000, erstauflührung
LAUFZEIT/VERSION
 ca. 119 min. japanische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
 legend films international/fusion international

Das waren noch Zeiten, als bei Kurosawa lediglich ein paar Hexen im Spinnwebwald wohnen. In diesem rasanten Fankurven-Mix aus Untoten-Splatter und Martial-Arts-Action lauert eine gesamte Armee Italo-Zombies in einem Hain. Häffling KSC2-303 hat sich seine Flucht anders vorgestellt. Statt seiner Freunde warten Profikiller auf ihn, und der Wald, in den er sich mit einer Geisel flüchtet, wächst auf einem der 666 Tore zur Hölle. Die Verfaulten sind derart scharf auf Menschenfleisch, dass

sogar George Romero neidisch ins Land der aufgehenden Sonne blickt: Was Newcomer Ryuhei Kitamura für ein stilsicheres Kinofest veranstaltet, zollt jedem Klassiker eine gehörige Portion Respekt. VERSUS ist die Quintessenz des Genres, ein unermüdlicher Zitatensreigen, ein ungebremster Zwei-Stunden-Looping für die X-Box-Generation.

"Ryuhei Kitamuras bleihaltige Yakuza-Variante von TANZ DER TEUFEL und BRAINDEAD fügt sich nahtlos in jene Welle aufsehenerregender Knalleffekt-Blutbäder, mit denen das Land der aufgehenden Sonne seit nunmehr knapp fünf Jahren in Gestalt von Produktionen wie BATTLE ROYALE oder ICHI - THE KILLER Genre- und Kunst-Festivals gleichermaßen flutet. Diese Hardcore-Version von RESIDENT EVIL dürfte unter Horror- und East-ernfans Anklang finden wie die sprichwörtliche warme Semmel." MEDIABIZ.DE

A delinquent luckily escapes only to find himself in night-



JAPAN 2000
ryuhei kitamura

marsh woods hunted by yakuza hit men and haunted by bloodthirsty zombies. The 'forest of resurrection' provides legions of the dead attacking the fearless gangsters, who are anything but defenceless. At the end nothing is left to destroy in this edgy non-stop-gore acceleration.

"One of the most fun horror-action-comedy-cult films I've seen in a very, very long time." AIN'T IT COOL NEWS



PER ANHALTER DURCH DIE GALAXIS

DAS RESTAURANT AM ENDE DES UNIVERSUMS

DON'T PANIC!

BEIDE TEILE IN DER LIMITIERTEN DVD-SAMMLERBOX
Best.Nr.: 74321 92751 9

SEIT 22. APRIL AUF DVD

DIE LEGENDÄRE BBC-PRODUKTION NACH DEN ROMANEN VON DOUGLAS ADAMS IN ZWEI FANTASTISCHEN TEILEN ENDLICH AUCH AUF DVD! BRITISCHER HUMOR MIT LICHTGESCHWINDIGKEIT!

JE DVD ÜBER 60 MINUTEN Z.T. BISHER UNVERÖFFENTLICHTES BONUSMATERIAL!

- Making of (58 Min.)
- Entfernte Szene
- Original BBC TV-Trailer
- "Don't Panic" Making of
- Hinter den Radiokulissen
- Special Effects Featurette
- Pebble Mill at Once (Talkshow)
- Hinter den Kulissen
- Verpatzte Szenen

Best.Nr.: 74321 35185 9

Best.Nr.: 74321 35186 9

BMG BBC

VOM REGISSEUR VON FACE/OFF UND M:I-2

NICOLAS CAGE in JOHN WOOD FILM WINDTALKERS

„Der Navajo kennt den Code. Schützen Sie den Code um jeden Preis!“



METRO GOLDWIN PICTURES PRESENTS A LION ROCK PRODUCTION A JOHN WOOD FILM NICOLAS CAGE "WINDTALKERS" ADAM BEACH PETER STORMARE NOAH EMMERICH
MARK RUFFALO BRIAN VAN HOLT ROGER WILLIE FRANCES O'CONNOR AND CHRISTIAN SLATER MUSIK JAMES HORNOR PRODUKTION CAROLINE MACAULAY ARTHUR ANDERSON
SPECIAL MAKEUP BY KEVIN YACHER STYLING STEVEN VERAPER JEFF GULLO AND TOM ROLE SET DESIGNER HOLGER GROSS KAMERA JEFFREY MURRAY JOE PRODUCERS JOHN J. SMITH RICHARD STENTA
EXECUTIVE PRODUCER C.O. ERICSSON PRODUCED BY JOHN WOOD, TERENCE CHANG, TRACIE GRAHAM, ALISON RUSSZWEIG, COORDINATED BY JOHN RICE & JOE BATTEER
www.windtalkers-derfilm.de

DEMNÄCHST IM KINO!



Wie gewohnt unheimlich witzig, geistreich und bierernst präsentiert sich die aktuelle Sammlung fantastischer Kurzfilme, in der sich vornehmlich junge Filmemacher austoben und frisch und unverbraucht ihre wildesten Alpträume auf Celluloid brennen.

Zwei Männer allein auf staubiger Wüstenstraße. Wolken am Horizont kündigen Regen an. Doch die ersehnten Tropfen bringen nicht nur Abkühlung... David Beattys **THE RAIN** überrascht mit hohem Produktionswert. Ein Film, der die Bezeichnung Kurzspielfilm verdient! Superhelden aufgepasst: Wem **SPIDERMAN** gefiel, der wird **TORCHMAN** (L'HOMME TORCHE) lieben. Ein französischer Spaß von Ron Dyens... Sein Job ist ultragefährlich. Seine Mission sprengt unsere Vorstellungskraft. Und dabei können wir seine Existenz nicht einmal erahnen: **DER PILOT**, ein deutscher Beitrag; prominent besetzt mit FFF-Liebling Dominique Pinon... Was Mami wohl so tut, während Papi zur Arbeit geht? In **GRIDLOCK** (FAIT D'HIVER) weiht ein Telefonat mit seiner kleinen Tochter einen Vater in ein brutales Geheimnis ein... Amsterdams Festivalleiter Jan Doense (in heimatischen Gefilden als Mr. Horror berüchtigt und zur Zeit am Dreh mit Brian Yuzna für ihr gemeinsames Spielfilmprojekt **EXHIBITION**) beschert seiner hübschen Heldin in **R.I.P.** ein Wiedersehen mit ihrem verstorbenen, stark verwesenen Gatten... Nicht umsonst ist das hinreißende Landhaus **FOR RENT** (A LOUER). Bestehend günstig im Preis, aber mörderisch bestückt mit achtbeinigem Ungeziefer. Nur gut, dass sich das junge französische Paar davon wenig beeindruckt zeigt... Mit **THE TWO RED DOLLS** (LE DUE BAMBOLINE ROSSE) liefert Regisseur Ingargiola eine saftige Reminiszenz an den italienischen Horrorstreifen: schrille Schocks gepaart mit *hot lezbo action*... Nach **BLACK XMAS** die neue Attacke von Striker Pictures/Scum Productions: **DIALING THE DEVIL** – eine moderne Faust/Mephisto-Version... "Ich befinde mich im Kofferraum eines fahrenden Autos. Was ist passiert? Ein Mann hat mich als Geisel genommen. Er hat meinen Freund erschossen. Jetzt... OH MY GOD!?"... In Werner Kranwetvogels (EXPLODIERT) neuem Streich **SPACE ZOO** verschlägt es zwei bayerische Astronauten samt ihrer Raumsonde 'Stoiber' auf den Lichtjahre entfernten Planeten Aldebaran. Die Aldebaraner wissen mit den Erdlingen wenig anzufangen und



GET SHORTY

stecken die beiden in den Zoo. Während Dirk und Franz versuchen, mit den Außerirdischen einen intelligenten Dialog aufzubauen, hoffen die Aldebaraner, die zwei Männer zur Paarung zu stimulieren. Die Missverständnisse mehren sich...

Zwei einsame Helden – demon hunter Charlie und das spirituelle Medium Sarah – befreien ein kleines englisches Dorf von geisterhaften Erscheinungen: **GHOSTHUNTER** – zu sehen als Warming Up vor **THE INSIDE STORY**.

Hilarious, spooky and provocative as usual! – here comes a fresh collection of fantastic shorts. This year's GET SHORTY shows mostly films by young directors with the urgent need to get a lot of wild, nightmarish stuff out of their system.

Two guys alone on a dusty road. Clouds in the grey sky tell of THE RAIN soon to begin. But better don't expect some simple refreshment... SPIDERMAN is nothing compared to TORCHMAN, Dyens' French tongue-in-cheek answer to the American superhero... His mission is all but impossible – and nobody seems aware of it. This German contribution boasts FFF's darling Dominique Pinon

as THE PILOT... What might Mom be doing while Daddy is sweating all day at his job? GRIDLOCK tells of a father's phone chat with his daughter and of a brutal secret he does not really want to know... None other than Amsterdam's Festival manager Jan Doense himself (currently working with Brian Yuzna on their new project EXHIBITION) arranges in R.I.P. a rendezvous with the rotten husband of his pretty heroine... No wonder



the charming country cottage is FOR RENT. Though reasonably priced, it is hard to co-exist with the nasty eight-legged creatures crawling about the floors... THE TWO RED DOLLS is Ingargiola's juicy recollection of the Italian horror shocker: shrill and full of hot lezbo action... After BLACK XMAS now the new attack by Striker Pictures/Scum Productions: DIALING THE DEVIL – a modern Faust/Mephisto adaptation... "I'm in the boot of some driving car. What's happened? A man has kidnapped me! He shot my boyfriend. Now... OH MY GOD!?"... Once again Werner Kranwetvogel (EXPLODIERT) has been struck by genius: in SPACE ZOO, two Bavarian Astronauts suddenly find themselves on Planet Aldebaran...



Two lonesome heroes – demon hunter Charlie and spiritual medium Sarah – rid a small English village from spooky apparitions: GHOSTHUNTER – shown as warming up before THE INSIDE STORY.

KURZFILME



- DIALING THE DEVIL**
B 2001, ca. 11 min, englische OV
REGIE toon aerts
DARSTELLER stijn vanopstal, ran shebang
KONTAKT info@striker.be
- FOR RENT (AKA A LOUER)**
F 2001, ca. 13 min, franz OmeU
REGIE james i. frachon
DARSTELLER emmanuelle bataille, lorant deutsch
KONTAKT mygalefilm@aol.com
- GRIDLOCK (AKA FAIT D'HIVER)**
B 2001, ca. 7 min, holl OmeU
REGIE dirk belliën
DARSTELLER tom van dyck, ellen van cutsem
KONTAKT ag.id@village.uu.net.be
- OH MY GOD!?**
B 2001, ca. 10 min, englische OV
REGIE christophe van rompaey
DARSTELLER sam louwycck, circé lethem
KONTAKT ad.id@village.uu.net.be
- DER PILOT**
D 2000, ca. 6 min, englische OV
REGIE oliver seiter
DARSTELLER dominique pinon
KONTAKT esteeigma@filmakademie.de
- THE RAIN**
USA 2001, ca. 15 min, engl OV
REGIE david beatty
DARSTELLER leo rossi, loren davidson
KONTAKT dcbeatty@peoplepc.com
- R. I. P.**
NL 2001, ca. 7 min, ohne Dialoge
REGIE jan doense
DARSTELLER huub van der lubbe
KONTAKT jan@filmevents.nl
- SPACE ZOO**
D 2002, ca. 15 min, OmeU
REGIE werner kranwetvogel
DARSTELLER elmar wepper, uwe rohde
VERLEIH senator film verleih
- TORCHMAN (AKA L'HOMME TORCHE)**
F 2002, ca. 5 min, franz OmeU
REGIE ron dyens
DARSTELLER maurice chevit, jacqueline rouillard
KONTAKT ron_dyens@hotmail.com
- THE TWO RED DOLLS (AKA LE DUE BAMBOLINE ROSSE)**
I 1998, ca. 11 min, ital OmeU
REGIE alessandro ingargiola
DARSTELLER annamaria malpiero, anna valle
KONTAKT aleinga@libero.it
- GHOSTHUNTER**
UK 2001, ca. 20 min, englische OV
REGIE simon corris
KAMERA freddie francis
KONTAKT mail@amulet-films.com

DENVER 332
codefree dvd-player
MP3 / S-VCD / CD-R
VCD / CD / DVD / RCE
zuverlässiger dvd-spieler
mit top ausstattung



199.-



edle sammlerboxen
zum aufbewahren ihrer
liebblings-dvds (ohne inhalt!)
ab 39,99

LITTLE HOLLYWOOD

movies & merchandising

robert-koch-str. 2 _ 70563 stuttgart-vaihingen
bestell-hotline 0711.7353455 _ fax 0711.7353486
bestaunen sie unser gesamtprogramm im internet:

www.littlehollywood.de



jason masken
von den machern
der original
movie-props!

DVD VIDEO us-dvd-import-service



vor ort grosse
us-hardcore dvd auswahl
(versand nur an händler möglich)
händleranfragen erwünscht

einzelpreise der figuren 15,99
je komplett-set 89,99



NEUES aus STUDIO Babelsberg

Man traut sich's ja fast nicht zu sagen, aber da haben ein paar Deutsche zur Abwechslung tatsächlich mal die richtige Idee gehabt. Während die Amerikaner eigentlich nur noch versuchen, sich gegenseitig mit ihren Budgets für Blockbuster zu toppen, haben sich einige Produzenten-Jungs mit dem Berliner Studio Babelsberg zusammengetan und PLANET B ins Leben gerufen.

Jack Arnold, seines Zeichens Großmeister des B-Pictures (DER SCHRECKEN VOM AMAZONAS, TARANTULA), ist schließlich schon seit zehn Jahren tot. Und der gute alte Roger Corman geht stark auf die Achtzig zu, produziert mittlerweile nicht mehr unbedingt billige und unterhaltsame Filme, sondern beschränkt sich nur noch auf billig. Höchste Zeit also, dass wieder richtig trashige und witzige B-Pictures in die Kinos kommen.

Halbnackte Hauptdarstellerinnen, die jedes Bondgirl vor Neid erblassen lassen, harte Jungs aus einer Zeit, als alle Männer noch echte Kerle waren und Bösewichter, die richtig mies, fies – meistens auch noch richtig hässlich sind. Und natürlich Spezialeffekte, die schon mit 0,8 Promille ziemlich schick ausschauen.

Schluss mit dem deutschen Kinotrott! Keine Problemwölerei in Autorenenfilmen mehr! Keine rührseligen Beziehungsdramen oder charmfreien Teenie-Sex-Klamöttchen! – Das ist das Motto der wilden Berliner. Das 'B' in PLANET B steht zwar

attitude (the stuff true heroes are made of) and sinister bad guys (evil, remorseless and – of course – ugly) intending to either rule or destroy the whole world. Oh, and don't forget cheesy monsters, hokey evil cults and the totally incomprehensible plotlines. And special effects that put STAR WARS to shame... yeah, right.

Not since the 50s and Jack Arnold's famed CREATURE FROM THE BLACK LAGOON have schlock B-Pictures been so much fun. Grab a beer or two and get ready to have a seriously silly party time!



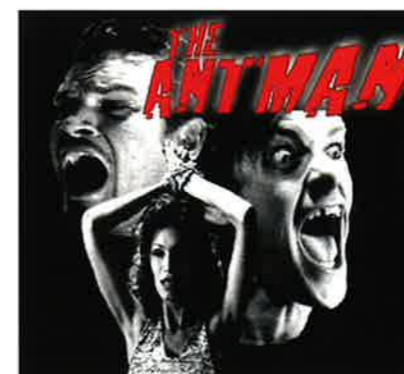
auch für 'billig', aber in erster Linie eigentlich für 'brutal unterhaltsam und originell'. So richtig schön undeutsch eben.

DETECTIVE LOVELORN
UND DIE RACHE DES PHARAO



“Was DER WEISSE HAI den Küstenregionen angetan hat, ist THE ANTMAN für die gemeine Hausfrau. Nie wurden Ameisen schamloser für den gemeinen Nervenkitzel vergewaltigt.”

VEREINTE TIERSCHÜTZER



Der Geist der 50er (und the spirit of Jack Arnold and friends) hat die jungen Teams vor und hinter der Kamera der PLANET B-Reihe offensichtlich gerade zur rechten Zeit erwischt – genau, als sich das deutsche Kino in einer ähnlich eingefahrenen Situation befindet wie das der Amerikaner zu Arnolds Zeiten, nämlich in der hochglanzpolierten, aber seelenlosen Einheitskost zu verdümpeln droht. Also

Popcorn und Bier stehen schon bereit! Das Fantasy Filmfest präsentiert die ersten drei Partyknüller vom PLANET B: garantiert billiger als TITANIC, mehr Kullissen als in DER HERR DER RINGE und die tief-schürfendsten Dialoge seit SCARY MOVIE – selbstverständlich alles ausschließlich an Originalschauplätzen gedreht...

Take a group of young producers, the Berlin Studio Babelsberg, a tiny budget and a whole lot of fun – and you get PLANET B. Their goal: new schlock for a new age. While Hollywood tries to spend as much as possible on sure-fire boxoffice bombs, this gang of enthusiastic – and seemingly crazy – Germans tries to make entertaining and original flicks. At a tenth of the average Hollywood budget, that is.

The stories mainly involve scantily-clad chicks (or make that damsels-in-distress), tough guys with an





The ANTMAN



mit rechten Dingen zugeht. Nachdem sich auch noch herausstellt, dass der zwielichtige Loco Satano mit den Ameisen im Bunde steht, ist die Sache klar: Schrotflinte, Munitionsgürtel und los in die Höhle

THE ANTMAN

PRODUZENT
tom zickler, tim tremper,
daniel c. witte

REGIE
christoph gampl

DREHBUCH
marc meyer

DARSTELLER
götz otto, yasmina filali, lars rudolph,
elisabeth volkmann, gojko mitic

KAMERA
alexander fischerkoesen

PRODUKTIONSDESIGN
stephan hauck

MUSIK
ingo i. frenzel

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min, OmeU

VERLEIH/WORLD SALES
ottfilm/ttd checkpoint

[www.bmovies.de/
fantasy_ant_frameset.html](http://www.bmovies.de/fantasy_ant_frameset.html)

Don José de Alvarez (Götz Otto), seines Zeichens mexikanischer Volksheld, hat Mexico City gerade vor einem Ameisen-Monster gerettet. Zusammen mit seiner großen Liebe Bella Bonita (Yasmina Filali) kehrt er zurück in das Dorf seiner Jugend. Dort will er eine Zukunft für sich und seine Angebetete aufbauen – und wahrscheinlich auch einen neuen Kleiderschrank für die zweihundert verschiedenen Fummel, die Bella während des Films zur Schau trägt. Spätestens als Millionen fieser Ameisen das Strumpfband seiner Frau klauen, bemerkt Don José, dass in diesem Dorf nicht alles

DEUTSCHLAND 2002
christoph gampl

der Ameisen... Götz Otto sticht in seiner kultigen Rolle als größter Held von Mexiko sogar das Original-Plastik-Ameisen-Kostüm aus. Bitte zu diesem Film ausreichend mexikanisches Bier, wahlweise Tequila, und einmal Nachos. Extra scharf.

Newly returned after saving Mexico City from some ant-like fiend, Don José de Alvarez is looking for a new future with hottie-babe Bella Bonita. Since there is no place like home, the lovebirds are heading for Don José's home town. But trouble awaits them there, along with a gazillion of evil ants, an even more evil bad guy, and a dark, terrible secret that has haunted the Alvarez family for generations...



Detective LOVELORN and the REVENGE of the PHARAOH



men mit seinem ergebenen Diener Chebab will er auf schnellstem Wege die Welt vernichten. Also wird Lovelorn von seinem nobelpreistragenden Onkel Svedenborg (Horst Buchholz in der Rolle seines Lebens!) kurzerhand in die Vergangenheit geschickt, um den Pharaos zu meucheln...

Eine Wundertüte voll schräger Twists, verblödeter Wissenschaftler und waschechter Blondinen...

DETECTIVE LOVELORN is every bad boy's worst nightmare. And the product of Lovelorn's split personality, the blond babe Bébé, is every bad boy's wet dream. Enter the evil pharaoh bent on trashing the world and Lovelorn's nutty Swedish uncle Svedenborg, throw in time travel while you are at



DEUTSCHLAND 2002
thomas frick

it, add Bébé constantly falling for the bad guys and you've got the campiest fun of the year.

DETECTIVE LOVELORN UND DIE RACHE DES PHARAO

PRODUZENT
tom zickler, tim tremper,
daniel c. witte

REGIE
thomas frick

DREHBUCH
jürgen michel

DARSTELLER
misl maticevic, eva hassmann, reiner
schöne, horst buchholz

KAMERA
frank sthammer

PRODUKTIONSDESIGN
tom zickler, tim tremper,
daniel c. witte

MUSIK
jojo büld

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 2002, erstauflührung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 92 min, OmeU

VERLEIH/WORLD SALES
ottfilm/ttd checkpoint

www.lovelorn.de

MASK under MASK

Spiegeln, Spiegeln... Diese Frage muss sich Valdéz de Corazón, Herrscher des mittelalterlichen San Vanidad in Paraguay, nicht wirklich stellen. Wäre er nicht der Schönste, wäre er nicht der Chef hier.

Um den König herum scharen sich jede Menge formvollendete, halbnackte Mädels und Jungs. Doch aufgepasst: Wer eines Tages nicht mehr makel- und faltenlos auf der Matte erscheint, fliegt raus und muss in der völlig versifften Stadt vor den Palasttoren darben. Grund genug für Valdéz, sich in die schöne Alyssa de Espella zu verlieben – schließlich kennt nur sie allein das Geheimnis ewiger Jugend, die Eintrittskarte zum immerwährenden Dolce Vita. Der Herrscher muss jedoch bald feststellen, dass es sich bei Alyssas Patentrezept keineswegs um eine neue Antifaltencreme handelt, sondern um ein viel grauenvolleres Mysterium.

Neben Rita Lengyel als durchgeknallte Diva und Anatole Taubmann als Beauty-King kann man in MASK UNDER MASK übrigens auch wieder Götz Otto in einer weiteren Oscar-verdächtigen Darbietung bestaunen. Eigentlich schon allein den Kinobesuch wert, wären da nicht die epischen Modellaufnahmen vom mittelalterlichen Paraguay bei Nacht. Da kann Peter Jackson einpacken!

Paraguay in the medieval ages: in the beauty-obsessed town of San Vanidad every citizen's only goal is not to age – and not getting banished for being less-than-perfect. Valdéz de Corazón is fortunate enough to be blessed with especially striking looks and thus in charge of everything the city has to offer: which consists mainly of stunning springly-clad males and females. But even king Valdéz has to obey the laws of time and since he is not at all interested in joining the filthy, unsightly ex-citizens outside the castle's gates, he knows he has to come up



DEUTSCHLAND 2001
markus goller

with a cunning plan soon. As luck will have it he bumps into sexy Alyssa de Espella who is actually the only chick around the block owning the recipe of eternal youth. But wouldn't ya know it, she is more than reluctant to share it. Worse, when Valdéz finally discovers her secret, he has to pay the ultimate price. And we don't mean "no more hair wax"!

Apart from Ria Lengyel as wacky Diva and Anatole Taubmann as king of beauty, MASK UNDER MASK also stars dazzling Götz Otto again. This alone should tempt you to watch this true movie treat. However, it is the 'Paraguay at night' model that will really blow your mind.

MASK UNDER MASK

PRODUZENT
tom zickler, tim tremper,
daniel c. witte

REGIE
markus goller

DREHBUCH
marc meyer

DARSTELLER
anatole taubman, rita lengyel, götz
otto, daniel aminati, milton weisch,
suzanne von borsody

KAMERA
alexander fischerkoesen

PRODUKTIONSDESIGN
agi dawaachu

MUSIK
marlo schneider, andrej melitta

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 2001, weltpremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min, OmeU

VERLEIH/WORLD SALES
ottfilm/ttd checkpoint

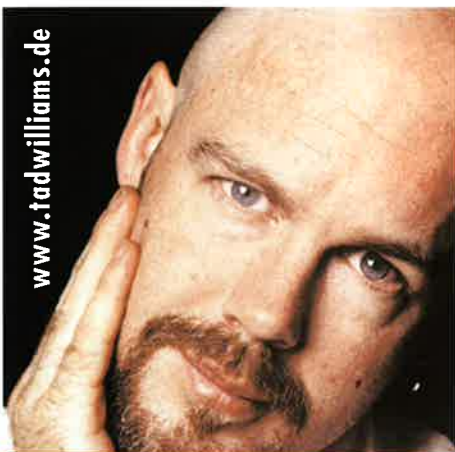
THE HOLE

HINEIN TREIBT SIE DIE NEUGIER,
HINAUS FÜHRT SIE DER TOD.



Mit „American Beauty“-Star:
THORA BIRCH

22. JULI AUF
VHS UND DVD



www.tadwilliams.de

Endlich! Otherland,
Band 4 ist da!



Tad Williams: Otherland – Meer des silbernen Lichts
Aus dem Englischen von Hans-Ulrich Möhring
1004 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
€ 25,50 (D)/sFr 43,80; ISBN 3-608-93424-3

Fantastisch
lesen



Klett-Cotta
www.klett-cotta.de



OFFICIAL SELECTION

29 PALMS



29 PALMS
DARK COMEDY / THRILLER
PRODUZENT
marc forby, todd harris
REGIE
leonardo ricagni
DREHBUCH
tino lucente
DARSTELLER
jeremy davies, rachael leigh cook,
bill pullman, chris o'donnell,
michael rapaport
KAMERA
horacio malra
PRODUKTIONSDESIGN
walter brunlalt
MUSIK
marlo grigorov
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, weltpremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
alliance atlantis
marion.demarillac@allianceatlantis.com

In diesem klassischen Verwirrspiel um eine Tasche voller Cash löst ein durchreisender Gauner (MILLION DOLLAR HOTEL Jeremy Davies) im verschlafenen Städtchen 29 PALMS nichtsahnend eine gemeingefährliche Kettenreaktion unter den Bewohnern aus. Aus allen Ecken und Winkeln strömen plötzlich verkrachte Existenzen, die dem armen Dieb an die Wäsche wollen. Sei es der fiese Cop, die unglückliche Kellnerin, der korrupte Richter, mysteriöse Killer oder brutale Türsteher des nahegelegenen Casinos. Sie alle gieren nach der Fahrkarte ins (Un)Glück und schrecken dafür auch vor Mord nicht zurück...

Mit hochkarätiger Besetzung (SHE'S ALL THAT Rachael Leigh Cook, INDEPENDENCE DAY Bill Pullman, TRUE ROMANCE Michael Rapaport oder VERTICAL LIMIT Chris O'Donnell) schüttelt Leonardo Ricagni (dessen rasant-absurder Indie-Streifen THE LIFE JACKET IS UNDER THE SEAT bereits für Aufsehen sorgte) in seiner schwarzen Komödie auf allerlei unorthodoxe Weise ein As nach dem anderen aus dem Ärmel.

A mix of greed and honor brings out the viciousness in a group of disparate characters in the film noir, 29 PALMS. Eluding a good-natured, dope-smoking sheriff, a drifter steals a black bag full of cash from a desert bus depot setting off a chain reaction. Unaware that the bag has fallen in and out of many hands, with everyone chasing the money, the drifter's simple act throws him in the path of a violent cop, a perverted casino security guard, a mysterious hit man and a double-dealing judge all wanting the bag for themselves. Forming an uneasy alliance with a waitress, who sees the bag's contents as an easy exit from her nowhere life, the drifter tries to outsmart his pursuers and learns why the godfather-like owner of a reservation casino suddenly wants him dead.



USA 2001
leonardo ricagni



OFFICIAL SELECTION

51st STATE

In PULP FICTION war er Kult. In SHAFT grimmig, lässig, black. In 51ST STATE nun steigert er den Coolnessfaktor ins Unermessliche und beweist einmal mehr, dass er ein Genre für sich ist: Sam the man! – McElroy (Jackson) erfindet POS 51, die Designerdroge des Jahrhunderts, und versucht damit in Liverpool den Deal seines Lebens durchzuziehen. Doch gierige Drogenbosse, eine leckere Auftragskillerin, Handlanger dumm wie Brot, wüste



Skins, meditierende Waffendealer und die ungewollte Partnerschaft mit einem Yankee-hassenden Kleinkriminellen (THE FULL MONTY Robert Carlyle) sorgen schnell für bleibendes Chaos. Grobe Shootouts, nasensplinternde Fights und dreckige Oneliners: Seit langem war uns kein Actioner mehr vergönnt, der so richtig viel Spaß am schlechten Benehmen haben lässt. Ronny Yus Inszenierung macht diesen Film zum Konzentrat aus Opium für die Augen und Speed für die Nerven. Slam, bam – Thank you man!

McElroy (Samuel L. Jackson), a kilt-wearing, golf-obsessed illegal chemist arrives in Liverpool to clinch a \$20 million deal with a loud-mouthed local hood (Robert Carlyle), he must seal the deal before anyone can off him. Rude

shootouts, nasty fights, the crudest one-liners in town, and mind-blowing direction by Ronny Yu result in a witty, profane, and hugely violent testosterone-driven thrill ride.

KANADA/UK/USA 2001
ronny yu

SIST STATE
COMEDY / ACTION
PRODUZENT
andras hamori, seaton mclean
REGIE
ronny yu
DREHBUCH
stel pavlou
DARSTELLER
samuel l. jackson, robert carlyle, emily mortimer, sean pertwee, meat loaf, rhys ifans
KAMERA
hang-sang poon
PRODUKTIONSDESIGN
alan macdonald
MUSIK
headrlljaz
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
can/uk/usa 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
alliance atlantis
marion.demarillac@allianceatlantis.com

ALONE



Seit seiner Kindheit und dem mysteriösen Ableben seiner Eltern wird Alex von Stimmen in seinem Kopf gequält. Ein schizophrener Zwangsstörteufel mit einer panischen Angst vor Keimen und Frauen. Der freundliche Rat seiner Therapeuten, die Herzensdame einfach klassisch zum Essen einzuladen, hat fatale Folgen, denn Alex hat seine ganz eigene Art, zu Tisch zu bitten. So enden die meisten Damen mit einem Zettel am großen Zeh und nicht mit einem Ring am Finger...

Alex hat das Zeug zur Kultszene. Ein radikaler, unbequemer Horrorfilm, der dem schreckhaften Mainstream-Publikum bestimmt zu viel sein wird.

Experience the fear as you're sucked into the disturbed mind of Alex. Tormented by harrowing voices

Schwach beleuchtete, verlassene Korridore, eine ausgefeilte Tonspur und verstörende, subjektive Kameraeinstellungen aus der Sicht des Serienkillers – der erst 24 jährige englische Regisseur Phil Claydon zieht in dieser virtuellen Fingerübung alle Register. Das unappetitliche Candlelight-Dinner à la



ALONE
HORROR
PRODUZENT
david ball
REGIE
philip claydon
DREHBUCH
paul hart-wilden
DARSTELLER
john shrapnel, miriam margolyes,
laurel holloman, isabel brook
KAMERA
peter thornnton
PRODUKTIONSDESIGN
keith maxwell
MUSIK
carver
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
uk 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 110 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
legend films int/vine international
www.fearmovie.com

UK 2001
philip claydon

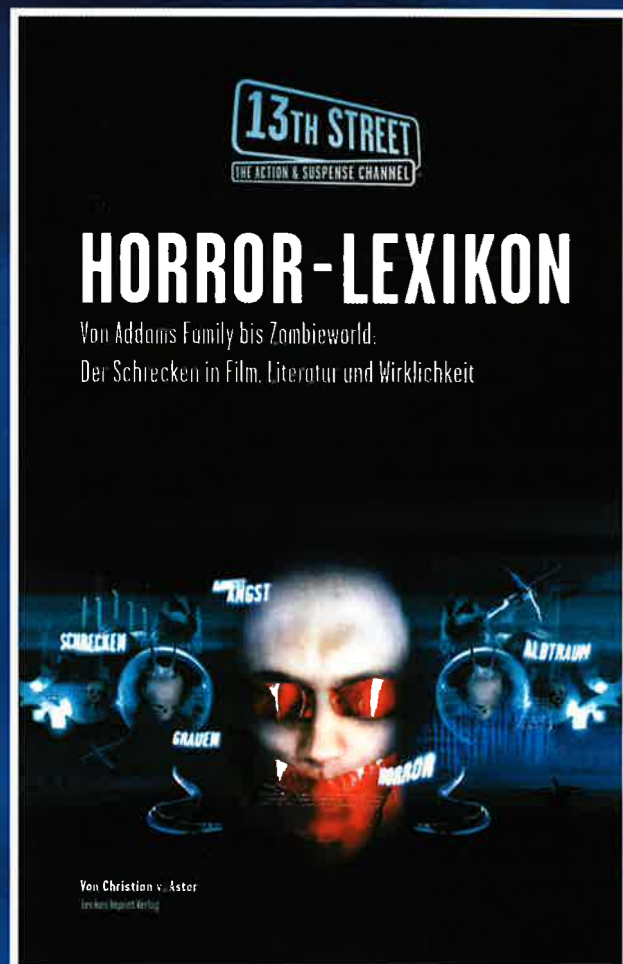


of the past Alex, searches for the one girl who can silence the horror of a tortured soul. As the quest becomes darker and more sinister, the young man's frightened stalking leaves behind a trail of dead bodies...

ALONE is the fear for the new millenium. Screaming at you with a visceral cinematic force and a head splitting soundtrack that elevates you into a new stratosphere of terror.

Director Phil Claydon, at just 24, directs his debut feature film bringing his unique fast paced, raw style to the horror genre.

Jetzt erhältlich:
Das 13TH STREET
Horrorlexikon!



Sie erhalten das Lexikon
im Handel oder
direkt über die Hotline:
0180-5-332 132
(0,06 EUR/Min.)

für EUR 15,90



www.13thstreet.de



OFFICIAL SELECTION

ANAZAPTA



England 1348. Während der britische und französische Adel blutigst damit beschäftigt ist, die Kriegsbühne Europa unter sich aufzuteilen, schleicht die Pest über den Kontinent. In einer kleinen englischen Gemeinde gelingt die Geiselnahme eines französischen Edelmannes. Die Dörfler jubeln über ihren Sieg. Doch mit dem undurchdringlichen Fremden zieht auch das Unheil ein...

Mittelalterliches Kostümspektakel – atmosphärisch-authentisch mit mächtig viel Schlamm und Dreck, Eiter und Geschwür – dass einen schönen (und überraschenden) Bogen zum Übernatürlichen vollzieht. Erstaunlich auch, dass gerade der junge Spanier Alberto Sciamma nach seinem ultratrashigen Debüt KILLER TONGUE nun britisches Kino der großen Gefühle inszeniert.

“Die Idee kam mir morgens in der U-Bahn. Der Zug war total überfüllt. Meine Nase hing in der Achselhöhle eines Nachbarn und der Gestank war überwältigend. Da sagte ich zu meiner Co-Autorin Harriet Sands: Lass uns etwas über den Schwarzen Tod schreiben, etwas mit Gestank, über Liebe, Sex, Schuld und Religion, Aberglauben und Rache...”

ANAZAPTA is a mysterious supernatural thriller, at once beautiful and macabre, tender and horrifying. Starring Lena Heady (RIPLEY'S GAME), Jason Flemyng (SNATCH, THE BUNKER) and David La Hays (THE RED VIOLIN).

Set in 1348 England, this tale of lust and revenge unfolds in the shadow of the Black Death. While British and French aristocracy alike engage in bloody and vicious battle on the devastated fields of Europe, a small English village is lucky enough to catch an enemy, hopefully to be rewarded with a handsome ransom. But the impenetrable eyes of the mysterious French stranger seem to speak of death, not wealth to come.



UK 2001
alberto sciamma

ANAZAPTA
MEDIEVAL THRILLER / MYSTERY
PRODUZENT
jason piette, michael lionello cowan, david ball
REGIE
alberto sciamma
DREHBUCH
harriet sand, alberto sciamma
DARSTELLER
jason flemyng, lena heady, david la hays, jon finch, ian mcneice, christopher fairbank
KAMERA
alister meux
PRODUKTIONSDESIGN
keith maxwell
MUSIK
dan jones
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
uk 2001, weltpremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 105 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
lightning entertainment
rsguardian@lightning-ent.com



OFFICIAL SELECTION

An ANGEL For MAY

AN ANGEL FOR MAY
DRAMA / FANTASY
PRODUZENT
michael cowen
REGIE
harley cokeliss
DREHBUCH
peter milligan
DARSTELLER
geraldine james, tom wilkinson, matthew bear, charlotte wakefield
KAMERA
stephen smith
PRODUKTIONSDESIGN
michael kane
MUSIK
carl davis
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
uk 2002, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
portman film
sales@portmanfilm.com

weiß, stiften Zeitreisende mehr Unheil als Glück und müssen sich mächtig Mühe geben, das ausgelöste Chaos schließlich in ein Happy End zu steuern... Auf dem preisgekrönten Buch von Melvyn Burgess basierend vermittelt der Film eine lang anhaltende Tiefe und Wärme. Mit ungekünstelter Schlichtheit mahnt uns die zaghafte Freundschaft zwischen Tom und May an die wirklich wichtigen Dinge des Lebens. Darüber hinaus verfolgt der Film auch karitative Ziele: die britische Produktion spendet zehn Prozent ihres Gewinns an die Hilfsorganisation War Child.

three days, Tom is shocked to hear that the friends he made in the '40s died in a bombing raid soon after he returned home. He's desperate to get back to the past to see if he can prevent the tragedy. Not for a second does he consider the possible tragic consequences of such an action...

UK 2002
harley cokeliss

AN ANGEL FOR MAY, based on the award-winning book by Melvyn Burgess, tells the heart-warming story of Tom, a twelve-year-old boy who tries to run away from home... When Tom tumbles through a time tunnel in the ruins of an old farmhouse he finds himself in the same farmyard, but it's the 1940s and, run by gruffy Sam Wheeler (Tom Wilkinson), the farm is thriving. Tom develops an immediate and strong friendship with May, an orphaned evacuee Sam is looking after. Back in the present after he's been 'missing' for



BELPHÉGOR Phantom of the LOUVRE

Fünzig Millionen Besucher können sich nicht irren: Der Louvre ist ein Museum der besonderen Art – prunkvoll, faszinierend und sagenumwoben. Als

PHANTOM OF THE LOUVRE. Diesmal macht Frankreichs leckerste Exportdelikatesse nach dem Chateaubriand – Sophie LA BOUM Marceau – sich auf, das Geheimnis zu lüften... Als erster Spielfilm überhaupt durfte diese Schauernmär im Louvre gedreht werden.



'65 die Serie "Belphegor" über die französischen Bildschirme flimmerte, saß die Nation wie gebannt vor den Fernsehgeräten. Vier Wochen lang dauerte der Spuk und hinterließ einen sichtlichen Eindruck auf der Bevölkerung: Tausende Franzosen pilgerten anschließend in den Louvre, um nach dem berüchtigten Phantom zu suchen. Selbst Präsident DeGaulle erwähnte die Serie in einer seiner Ansprachen. Über ein Vierteljahrhundert später taucht es wieder auf, um die Pariser erneut das Fürchten zu lehren: BELPHÉGOR,

BELPHÉGOR - LE FANTÔME DU LOUVRE
MYSTERY
PRODUZENT
alain sardé
REGIE
jean-paul salomé
DREHBUCH
arthur bernède, jean-paul salomé
DARSTELLER
sophie marceau, michael serrault, Frédéric Diefenthal, Julie Christie
KAMERA
jean-françois robin
PRODUKTIONSDESIGN
michèle abbé-vannier
MUSIK
bruno coulais
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 min, französische OmeU
VERLEIH/WORLD SALES
le studio canal+



So fließt seine mystische Atmosphäre schon fast als selbstständiger Charakter in die Geschichte ein.

"An early French miniseries that held all Gaul in thrall lives again in BELPHÉGOR..., a bigscreen update of the spooky four-part mystery that ran in B&W on the country's first TV channel in 1965. Sophie Marceau starrer, about an imposing entity that haunts the Louvre by night, is affectionate, [...] suspenseful and designed to entertain, with a mix of state-of-the-art digital effects [...] Built-in name recognition is sky-high in France, [...] but marketing may prove more of a challenge offshore – except, perhaps, in Japan, where Marceau enjoys a fan base devoted enough to rebuild the pyramids." VARIETY

FRANKREICH 2001
jean-paul salomé



OFFICIAL SELECTION



Black SERENADE

SPANIEN 2001
pedro barbero, vicente martin

Horroralbraum. Aber natürlich bleibt alles schön trashig und der Killer (vermutlich ein Zwitterwesen aus dem Phantom der Oper und einem verstoßenen Slipknot-Bandmitglied) kann weiterhin sein seltsames Credo verfolgen: Wer beim Examen durchfällt, stirbt!

de la tuna, elemento arcaico por excelencia y que sobrevive desde el siglo XIII, y la mezcla con algo tan moderno y símbolo del futuro como es Internet. Un asesino psicópata ifiltrado en la tuna que elige sus víctimas a través de la red. Con la noche y la juerga desmadrada como cómplices, el Tuno Negro comete sus crímenes. Él es la solución definitiva a los problemas de masificación de la Universidad Española. "Este año tienes un motivo más importante para aprobar..."

In der Universität von Salamanca kursiert ein tödlicher Mythos. Zwei Studentinnen betreten einen bizarren Chatroom und müssen die Echtheit dieser urbanen Legende in einer SCREAM-tauglichen Overtüre am eigenen Leibe erfahren. Schockiert forschen ein paar Freunde parallel zur ahnungslosen Polizei in den geheimnisumrankten Hallen des Campus. Während sich die Zuschauer in diversen Unifeten mit reichlich tits'n ass und ordentlichem Death Metal zudröhnen, beginnt klammheimlich ein vernünftiger Handlungsfaden in die slashige Oberfläche einzudringen. Geschickt transformiert sich der zunächst als fun movie getarnte Thriller zu einem spannend durchdachten und geschickt mit vordergründigen Klischees kokettierenden übernatürlichen

In the age of internet, instant chats and webcams, an ancient legend awakens and sows death amongst the students of a Spanish university. Like the wrath of a clandestine academic circle the bogymen follows a fatal pattern which several friends want to unravel before their number is up. This high tension slasher plays with the clichés of modern teen-horror, but while you are still condescendingly amused it turns intelligent and grave.

TUNO NEGRO es una película de terror y misterio enmarcada en el ambiente universitario y de colegio mayor dentro de una ciudad plenamente estudiantil como es Salamanca. Nuestra historia propone la unión

TUNO NEGRO

HORROR / THRILLER

PRODUZENT
andrés vicente gómez

REGIE/ DREHBUCH
pedro l. barbero, vicente j. martin

DARSTELLER
silke, jorge sanz, fele martinez,
maribel verdú, eusebio poncela

KAMERA
carlos suárez

PRODUKTIONSDESIGN
wolfgang burmann

MUSIK
roque baños

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 2001, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min. spanische OmU

VERLEIH/WORLD SALES
anolis entertainment/lolafilms



The BUNKER

UK/USA 2001
rob green

film verursacht Gänsehaut pur und funktioniert auch als eindringliche Parabel auf die Schrecken des Krieges.

and traumatized, their only chance seems to be the rotting corridors leading into darkness. These, however, hide a terrifying secret that will drive them crazy. This eerie ghost shocker creeps deep into your blood while telling you of the zombies made by war.

Seven lost soldiers of the German Wehrmacht hide in a remote bunker built above a large tunnel system. Behind enemy lines, forlorn without backup, injured

"A first rate psychological horror... A great display of cat and mouse distorted perceptions and high calibre ensemble acting. Tense, imaginative and intelligent." STARBURST "Shockingly good, edge of your seat horror story..." LONDON PRESS HIT LIST "A remarkable film..." SITGES FILM FESTIVAL "Green creates tremendous atmosphere... A nasty and very efficient thriller." TORONTO FESTIVAL CRITICS CHOICE

THE BUNKER

HORROR / THRILLER / DRAMA

PRODUZENT
daniel figuero

REGIE
rob green

DREHBUCH
clive dawson

DARSTELLER
jason fleming, andrew tiernan, jack davenport, christopher fairbank

KAMERA
john pardue

PRODUKTIONSDESIGN
richard campling

MUSIK
russell currie

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
uk/usa 2001, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 92 min. englische OV

VERLEIH/WORLD SALES
legend films international/
highpoint films



Sieben vom Krieg gezeichnete Wehrmachtssoldaten halten an der deutsch-belgischen Waldgrenze 1944 die Stellung. Sie warten auf den Feind. Aber längst ist ihnen klar, dass sie auf verlorenem Posten stehen. Während draußen das Tosen zeretzender Granaten den Boden erbeben lässt, schleicht unter ihnen, in den verstaubten Katakomben des Bunkers, etwas viel bedrohlicheres durch die Gänge. Eine schaurige Legende kursiert über das verfallene Tunnelsystem, das besser keiner der müden Kämpfer betreten sollte und in dessen Labyrinth sich trotzdem bald einer nach dem anderen verliert...

THE BUNKER ist eine nervenaufreibende Geistermär, die die Schockschraube so unerbittlich anzieht, dass man glauben könnte, die Temperatur im Kinosaal würde auf den Gefrierpunkt sinken. Dieser Horror-

ANGST UND SCHRECKEN AUF VIDEO UND DVD



Ab 19. September
im Handel

Horror ohne Kompromisse:
Der Geheimtipp des FantasyFilmFests 2001!



Ab 19. September
im Handel

„Ein brillanter Grusel-Thriller“ (Cinemax TV),
mit Nicole Kidman in der Hauptrolle.



Ab 19. August
im Handel

Der härteste Horror-Schocker des Jahres,
nicht freigegeben unter 18 Jahren!



ERINNERT IHR
EUCH AN DIE
ZUKUNFT?!

JETZT
ERSTMALS
AUF
DVD
VIDEO



STEVEN SPIELBERG präsentiert

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Ein ROBERT ZEMECKIS Film

-DIE TRILOGIE-

IS BACK!

Drei zeitlose Kultklassiker,
die jetzt erstmals in einem
Boxset auf DVD erscheinen!

DVD-FEATURES: Bildformat 16:9,
Tonformat: Dolby Digital 5.1
(Deutsch/Englisch)

DVD-SPECIALS: Über 10 Stunden
großartiges Bonus-Material, inklusive
Making of's, Audiokommentare,
Outtakes, Fotogalerien, Storyboards,
Musikvideos u.v.m.!

Lust auf mehr? Viele weitere Infos,
interessante Features, tolle Spiele und
coole Links zur Trilogie gibt's jetzt auf

www.zurueck-in-die-zukunft.de



DAS TRILOGIE-BOXSET -
AB 26. SEPTEMBER AUF DVD!



Unsterbliche Meisterwerke!

ERSTMALS AUF DVD!



DER SCHRECKEN DES AMAZONAS
Großartige schauspielerische Leistungen, geniale Regie und ein brillant gestaltetes Monster!



DRACULA
Das Original von 1931 – wieder auferstanden in einer restaurierten, digital überarbeiteten Fassung. Ein wahrer Klassiker mit Gruselgarantie.



FRANKENSTEIN
Boris Karloff in der Rolle, mit der er für immer in Verbindung gebracht werden wird. Das unvergesslichste Leinwand-Monster aller Zeiten.



DER UNSICHTBARE
Auf H.G. Wells' klassischem Roman basierend gab "Der Unsichtbare" Stoff für etliche Fortsetzungen und beinhaltet Spezialeffekte, die noch heute imitiert werden.



DIE MUMIE
Boris Karloffs Rolle in dieser 1932 gedrehten Version wurde zu einem Meilenstein der Filmgeschichte.



PHANTOM DER OPER
Der unvergessliche Claude Rains schlüpft in die Rolle des maskierten Phantoms und verbreitet Angst und Schrecken im Pariser Opernhaus.



FRANKENSTEIN'S BRAUT
Einer der populärsten Horror-Klassiker aller Zeiten mit Boris Karloff und die gezielte Fortsetzung des Original-Frankenstein.



DER WOLFSMENSCH
Der original Horror-Klassiker, der erstmals eines der berühmtesten Monster der Filmgeschichte vorstellte!

DAS MONSTER BOX-SET!

Das ultimative Box-Set mit allen 8 Titeln der Monster-Collection!



Das Monster DVD Box Set mit umfangreichem Bonusmaterial: Audiokommentare von Filmhistorikern, Making-ofs und Produktionsfotos von 'Dracula' in zwei verschiedenen Filmbversionen, sowie dem Original und Philip Glass-Soundtrack.



CUBE 2: HYPERCUBE

KANADA 2002
andrzej sekula



wir also ein in die Vierte Dimension und möge ein fetziges Sequel auf uns warten. Die ersten vibes sind vielversprechend!

As in the original CUBE, eight strangers wake up in a cube-shaped room. None of them seems to know how or why they got there, but they quickly realize that their survival is dependent on unlocking the se-

crets of HYPERCUBE. The unending and interconnected rooms are operating in the 4th dimension – where the rules of physics no longer apply. Each of the captives possesses a specific skill that will help them navigate the cube, but only one will survive it... Andrzej Sekula, noted cinematographer for RESERVOIR DOGS, PULP FICTION, AMERICAN PSYCHO, has directed this latest installment, which will transport audiences to another dimension as they watch the struggling victims tackle HYPERCUBE's new tricks and traps.

CUBE 2: HYPERCUBE

FANTASY / HORROR / THRILLER / SCI FI

PRODUZENT
ernie barbarash

REGIE
andrzej sekula

DREHBUCH
sean hood, ernie barbarash,
lauren mcLaughlin

DARSTELLER
karl matchett, geraint wan davies,
grace lynn king, neil crone,
matthew ferguson

PRODUKTIONSDESIGN
diana magnus

MUSIK
norman orenstein

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2002, weituraufführung

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min, englische OV

VERLEIH/WORLD SALES
kinowelt filmverleih/lions gate films



DOG Soldiers

UK 2002
neil marshall

Manche Filme haben Titel, die sie nicht verdienen. Wer auf Michael Dudikoff wartet, reibt sich bald verwundert die Augen: da stapfen mies gelaunte Reservisten durchs englische Unterholz und fluchen über ihr feuchtes Klima. Aus dem Dunkel der Nacht fallen Bestien über sie her, vor denen sie mit knapper Not in einer einsamen Holzhütte Zuflucht finden. Doch den intelligenten Mordmaschinen ist auch mit mittelschwerer Artillerie nicht beizukommen, zumal der ärgste Feind in den eigenen Reihen lauert...

so schnell nicht vergisst: eine knallharte Werwolf-attacke, vor deren geballter Feuerkraft so manches Actionmovie verblasst. Der kompromisslos angeordnete Orkan aus Schusswechseln und Horror ist ein porentiefer Rachenputzer.

A new grizzly bastard of two classic genres pulls the horror of an aggressive werewolf pack hunting down



DOG SOLDIERS

ACTION / HORROR / COMEDY

PRODUZENT
christopher figg

REGIE/DREHBUCH
neil marshall

DARSTELLER
sean pertwee, kevin mckidd,
liam cunningham

KAMERA
sam mccurdy

PRODUKTIONSDESIGN
simon bowles

MUSIK
mark thomas

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
uk 2002, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 102 min, englische OV

VERLEIH/WORLD SALES
legend films international/victor films

www.dogsoldiers.co.uk



a platoon into the tremendous firepower of an intense action feast. The raving thriller revolves around the bloody confrontation between intelligent superhuman predators lurking in the dark woods and treacherous reservists hiding in a forlorn hut. When faced with the perfect weapon their survival training quickly becomes a bloodsoaked battle for life.

"A bitch of a werewolf movie." LOADED "One of the most explosive, brutal and purely enjoyable horror debuts since THE EVIL DEAD. It'll blow your house down." TOTAL FILM "JAWS, ALIENS, PREDATOR with a werewolf twist." THE FACE "Genuinely frightening." CQ "Absolutely brilliant, thrilling, exciting, scary, and funny." STARBURST



OFFICIAL SELECTION



EIGHT Legged FREAKS

USA 2002
ellory elkayem

What do you get when you cross toxic waste with a bunch of exotic spiders? EATEN! As every fan of classic spine-tinglers knows, given the opportunity and the right chemical enhancement, arachnids will grow to humongous size and wreak havoc upon humanity. In EIGHT LEGGED FREAKS the residents of a rural mining town discover that an unfortunate

chemical spill has caused hundreds of little spiders to mutate overnight to the size of SUVs. And they are hungry. When the alarm is sounded, it is up to mining engineer Chris McCormack (Arquette) and Sheriff Sam Parker (Wuhrer) to mobilize an eclectic group of townspeople into battle against the blood-thirsty beasts.... With state-of-the-art visual effects conceived and rendered by CFX (INDEPENDENCE DAY), EIGHT LEGGED FREAKS updates such inspired classics as THEM and THE BLACK SCORPION.

ARAC ATTACK - ANGRIFF DER ACHTBEINIGEN MONSTER

ACTION / COMEDY / HORROR / SCI FI

PRODUKTION dean devlin, roland emmerich

REGIE ellory elkayem

DREHBUCH ellory elkayem, jesse alexander

DARSTELLER david arquette, karl wuhrer, scott terra, scarlett johansson

KAMERA john bartley

PRODUKTIONSDESIGN charles breen

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2002. internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION ca. 99 min. englische OV

VERLEIH/WORLD SALES warner bros pictures

www.eightleggedfreaks.com



Kaum hat SPIDERMAN New York gerettet, fallen seine mutierten Verwandten in Scharen über eine Kleinstadt her. So verblüffend und ekelig echt wurden die gefährlichen und wendigen Jäger noch nie vor der Kamera gesehen. TARANTULAs Urenkel haben Tricks auf Lager, die den Menschen an den unteren Rand der Nahrungskette drängen. Kaum sind die durch Sondermüll auf Menschengröße mutierten Monster aus einer Zuchtfarm ausgebrochen, gehen sie mit boshafter Lust auf reichhaltige Beutejagd...

Ellory Elkayems Erfahrungen mit Insekten (THEY NEST) sind ein gefundenes Fressen für eine mit Gags vollgestopfte Trash-Party mit millionenschweren Effekten. Die durch unglaubliche Actionsszenen jagende Parodie geht zum Ende locker als achtbeinige Popcorn-Version von STARSHIP TROOPERS durch.

EMMETT'S Mark

USA 2002
keith snyder



Meuchler (PLANET OF THE APES Tim Roth) auf den Fersen...

Was sich eher wie ein gängiges Drama liest, ist tatsächlich ein sorgfältiger und hervorragend besetzter Thriller. Subtil hypnotisiert diese Elegie und baut unmerklich Hochspannung auf. Fern von Hektik und Aufdringlichkeit wird sensibel nach der Psychologie und realistisch nach der Situation der Figuren geforscht. Im Resultat eine kühl-poetische Kontemplation, die unter die Haut geht.

sophical breathtaking thriller with strong cast and hypnotic style in the mood of Atom Egoyan.

"This thriller (which will no doubt earn adjectives like 'sexy' and 'stylish') serves up plenty of suspense: My stomach was hurting from holding my breath. (...) it's an auspicious debut." PHILADELPHIA WEEKLY

Der Schock sitzt tief. Eine Woche gibt der Arzt ihm noch zu leben, dann wird der blutjunge Police Detective Emmett (PARTY OF FIVE Scott Wolf) an einer seltenen Krankheit sterben. Um nichts dem Zufall zu überlassen, engagiert der Verzweifelte einen undurchsichtigen Fremden (STIGMATA Gabriel Byrne), der verspricht, einen Killer auf ihn anzusetzen. Als sich die Diagnose jedoch als Irrtum herausstellt, kann Emmett den Vertrag nicht mehr auflösen: der Fremde, der ihm den Auftragsmörder besorgen sollte, wurde selbst zur Strecke gebracht und nun ist dem jungen Cop ein unbekannter

forscht. Im Resultat eine kühl-poetische Kontemplation, die unter die Haut geht.

A young detective (Scott Wolf) finds out he has Lawsons disease, a terminal illness. Trying to solve a hideous murder case, he meets a mysterious stranger (Gabriel Byrne), who arranges for somebody to kill him. Now, the miserable cop wants at least to succeed and quickly so - as he has only one week left to live. Soon his life is in turmoil and the hunted hunter tries to turn back time. A philo-

EMMETT'S MARK

THRILLER / DRAMA

PRODUKTION bradley fuller, graham taylor

REGIE/DREHBUCH keith snyder

DARSTELLER scott wolf, tim roth, gabriel byrne

KAMERA lawrence sher

PRODUKTIONSDESIGN roshelle berliner

MUSIK steve porcaro

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2002. internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION ca. 105 min. englische OV

VERLEIH/WORLD SALES square one entertainment/vortex pictures

„VATER, WIR HABEN BESUCH...!“



Auf VHS & DVD erhältlich!

WES CRAVEN PRÄSENTIERT DRACULA:

Der Horror-Mythos lebt – die Auferstehung des Bösen im 21. Jahrhundert!



BLAIR WITCH 2:

Du siehst den Wald vor lauter Horror nicht – der Trip ins Unbegreifliche, Teil 2!



SOUL SURVIVORS:

Zwischen Leben und Tod erwachen – dieser Psycho-Horror zwingt sich ins Unterbewusstsein!



REQUIEM FOR A DREAM:

Der ganz persönliche Horror-Trip – ein Psycho-Drama im Rausch der Droge.





The Scorpion King

regie: chuck russell
produzenten: stephen sommers, sean daniel,
james jacks, kevin mishler
koproduzent: richard luke rothschild
vfx: cfx

Sprich mit Ihr

regie: pedro almodovar
produktion: el deseo
vfx: mad pix company

Vanilla Sky

regie: cameron crowe
produzenten: cameron crowe,
tom cruise, paula wagner
vfx: cfx



VISION POSSIBLE

werks of fiction & vfx

Musketeer

regie: peter hyams
koproduzenten: apollo media, the carousel
picture company, d'artagnan production ltd.
vfx: das werk

Bend It Like Beckham

regie: gurinder chadha
produktion: kintop pictures, bend it
films, roc media, road movies

Fausto 5.0

regie: isidro ortiz, alex ollé, carlos padriusa
produktion: 42nd street productions, fausto
producciones, carte1

weitere vfx-projekte:

Der Pianist goldene palme cannes 2002, regie: roman polanski

FearDotCom regie: william malone

George and the Dragon regie: tom reeve

K-Pax regie: iain softley

Arac Attack – Angriff der achtbeinigen Monster regie: ellory elkayem

weitere spielfilme:

Malunde regie: stefanie sycholt

Mounted By The Gods regie: alberto venzago

Sweet 16 regie: ken loach

Ten Minutes Older – The Trumpet

regie: jim jarmush, chen kaige, aki kaurismäki, wim wenders u.a.

The Blues

regie: clint eastwood, mike figgis, martin scorsese, wim wenders u.a.

GANGSTERS

Beamte der Internal Affairs leben gefährlich – davon weiß Franck (SIX PACK Richard Anconina) ein Lied zu singen. Sein neuester Undercover-Auftrag führt ihn in ein Nest korrupter Flics. Bei einem blutig misslungenen Überfall lässt sich der Agent als Gangster verhaften, um im Verhör gemeinsam mit seiner als Prostituierte getarnten Kollegin (NIKITA Anne Parillaud) in den eigenen Reihen zu ermitteln. Ihr Köder: Erbeutete Diamanten im Wert von hundert Millionen Francs. Dabei sind sie ihren wenig zimperlichen Kollegen auf Gedeih und Verderb ausgeliefert und müssen das schwarze Schaf entlarven, bevor es sie selbst zur Strecke bringt.

Die Franzosen müssen ein wahrlich tief sitzendes Problem mit der Integrität ihrer Gesetzeshüter haben. Derart beliebt ist das Motiv der korrupten Polizei bei den Filmemachern der Grande Nation. So rechnet auch GANGSTERS schonungslos mit den schmutzigen Machenschaften der französischen Obrigkeit



GANGSTERS

THRILLER / DRAMA / ACTION / CRIME

PRODUZENT
ariel zeitoun, cyril colbeau justin,
paul fonteyn

REGIE/DREHBUCH
olivier marchal

DARSTELLER
richard anconina, anne parillaud,
françois levanthal, gerald laroche,
francis renaud, guy leclusyse,
pierre laplace

KAMERA
matthieu poirot-delpach

PRODUKTIONSDESIGN
bertrand l'herminier

MUSIK
axelle renoir

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
f 2001, internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. französische OmEÜ

VERLEIH/WORLD SALES
kinowelt filmverleih/président films



ab. "Ich habe verfilmt, was ich erlebt habe", gesteht freimütig Regisseur Olivier Marchal, ehemals Polizist im Team einer Anti-Terror-Einheit.

Location: Paris – 18th arrondissement – The seediest police station in the city. Subject: A 48-hour interrogation. Crime: A bloody hold up, seven bodies strewn on the sidewalk. Stake: \$15 Million worth of raw diamonds. Suspects: Franck Chaïevski, a rap sheet a mile long, and his hooker girlfriend, Nina Delgado. Detectives: five cops, specializing in tough interrogations. Problem: Among them are two corrupt ones willing to do whatever it takes to get their loot back. Question: Are Franck and Nina really who they claim to be?

FRANKREICH 2001
olivier marchal

The HOUSE Next DOOR

Bekanntlich musste ja schon Jeff Bridges in ARLINGTON ROAD erfahren, dass so mancher Nachbar unheilvolle kriminelle Energie hinter dem sauber geschnittenen Rasen verbirgt. Ähnlich ergeht es dem jungen Ehepaar Lori und Tom, das von der Großstadt ins Grüne zieht, um die Schatten der Vergangenheit hinter sich zu lassen. Vor Ort freunden sich die beiden alsbald mit ihren Nachbarn Carl (THE NINTH GATE James Russo) und Helen (WILD THINGS Theresa Russell) an. Doch Lori (VIRGIN SUICIDES A. J. Cook) bleibt dem einflussreichen Familienvater gegenüber misstrauisch, wittert Betrug hinter der gelackten Fassade. Mehr und mehr entpuppt sich der Ex-Marine vor ihren Augen als undurchsichtiger Gewalttäter. Schließlich

glaubt sie sogar einen Mord zu beobachten. Ob das Verbrechen Einbildung oder Realität ist, legt der bei Hitchcock in die Schule gegangene Psychothriller bis zuletzt in die Waagschale...

THE HOUSE NEXT DOOR

SUSPENSE / THRILLER

PRODUZENT
joey travolta, james russo,
michael derbas

REGIE
joey travolta

DREHBUCH
john benjamin martin

DARSTELLER
theresa russell, sean young,
james russo

KAMERA
pleter stathis

PRODUKTIONSDESIGN
pedro romero

MUSIK
john sereda

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, europapremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. englische OV

VERLEIH/WORLD SALES
imageworks entertainment
imageworksentint@aol.com



On her REAR WINDOW a traumatized young wife believes to have witnessed a cold-blooded murder. Due to her mental instability, she isn't able to proof anything but only manages to attract the possible killer's attention towards herself: her somewhat friendly yet opaque neighbour. When her husband leaves two weeks for business, she stays behind without defence. Dense thrilling anxiety in the vein of Hitchcock.

USA 2001
joey travolta



IMPULSE



Jaime ist ein Killer. Nicht von Berufs wegen. Es geht ihm einzig um den Kick. Er tötet, wann immer er Gelegenheit dazu hat, manchmal drei oder vier Opfer pro Tag. Männer, Frauen, ganz egal. Nach vollbrachter Tat raucht der 'Spanish Psycho' stets gern eine Zigarette.

Doch eines Tages

wird Jaime von der jungen Violinistin Sara dabei beobachtet, wie er einen Jungen vor die U-Bahn schiebt. Während die Menge zum Unglücksort stürzt, folgt die aufgewühlte Frau dem Fremden, der seelenruhig in das nächste Taxi steigt. Sie wirft ihm ihr Handy in den Schoß und rennt davon. Als das Telefon bald darauf klingelt, erkennt der Mörder zwar, dass er in der Falle sitzt, aber nicht, welche Ziele die undurchsichtige Erpresserin verfolgt...

Nicht erst seit Alejandro Amenabars THE OTH-

ERS ist klar, dass die Spanier derzeit den ersten Rang in Sachen Horrorthriller einnehmen. Auch Regisseur Miguel Alcantud stellt mit seinem klaustrophoben Chiller die Virtuosität des spanischen Nachwuchses unter Beweis. IMPULSE hat die hypnotische Ruhe von George Sluizers SPOORLOOS und schockiert letztlich mit der gleichen bitteren Konsequenz wie THESIS.

IMPULSOS

THRILLER / DRAMA

PRODUZENT

julio fernandez

REGIE/DREHBUCH

miguel alcantud

DARSTELLER

daniel freire, ana risueño,

walter moreno

KAMERA

tote trenas

PRODUKTIONSDESIGN

federico garcia

MUSIK

horaclio lcasto

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

spanien 2002, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION

ca. 92 min, spanische OmeU

VERLEIH/WORLD SALES

filmmax international

larpa@filmmax.com

SPANIEN 2001
miguel alcantud

Ever had the sudden impulse to push somebody in front of a passing bus? Better not answer this one too honestly before you watch IMPULSE, a new Spanish thriller that tells of an average man – who follows these impulses – and a young woman witnessing his crimes. When she starts blackmailing him for an ominous 'favour', things quickly get out of hand... and very unpleasantly so.

INTACTO

In völliger Dunkelheit sitzen drei Menschen und spielen um Alles oder Nichts... Männer mit verbundenen Augen und auf den Rücken gefesselten Armen jagen durch einen dicht bewachsenen Wald... Im Keller eines entlegenen Casinos wartet ein alter Herr in einem cremefarbenen Anzug, Überlebender eines Nazi-Vernichtungslagers, weiterhin auf den einen Herausforderer, der ihm im Duell auf Leben und Tod die Gabe des 'Glücks' zu entreißen vermag. Wie viele bei dem Versuch schon auf der Strecke blieben, lassen turmhohe Aktenschränke vermuten, in denen die auf Polaroidfotos festgehaltenen Schicksale der 'Verlierer' verwahrt werden...

Wie bei Rubiks Zauberwürfel dauert es eine Weile, bis sich die scheinbar unzusammenhängenden Handlungsstränge dieses verstörenden spanischen Mysterythrillers deckungsgleich zusammenfügen. Und doch: Die Augen kann man nie abwenden von Juan Carlos Fresnadillos bestechend abgeklärtem Erstling, der sich Hitchcock gleichermaßen wie Buñuel verpflichtet fühlt und dabei, frisch, originell, abgründig, surreal und eigenartig sexy daher kommt – wie die vergleichbar originellen spanischen Thriller NOBODY KNOWS ANYBODY und OPEN YOUR EYES vor ihm: ebenfalls Erstlingswerke, die geschickt mit den cineastischen Möglichkeiten des Kinos spielen und mit jedem Bild erneut verwirren.

Comparable to a Rubik's Cube, first time director Juan Carlos Fresnadillo takes a couple of at first seemingly disparate plot strands and fuses them into a relentless and irresistible meditation on fate, death and luck. Just like his colleague Alejandro Amenabar did in his debut THESIS, Fresnadillo ponders serious questions, while always remaining steadfast in moving the thriller along at breakneck speed.

"Using a strikingly cool visual style, a sexy set of performances, and a vivid imagination, Spanish director Juan Carlos Fresnadillo has fashioned an elegant and mysterious thriller about luck and good fortune. INTACTO posits that there are those among us who are preternaturally lucky. They are the survivors of



the plane crash that kills everyone else, the ones who escape being victims of war and terror, the gamblers who win in high-stake games and even life itself. [...] A new generation of Spanish filmmakers has regenerated the mystery and shock value of the thriller, and Fresnadillo demonstrates that he is a director to be reckoned with. INTACTO is intelligent and finely crafted filmmaking. Its subtext of themes, including survivor guilt and the possibilities for redemption, and its richly layered structure are bound both to entertain and stimulate audiences." SUNDANCE FILM FESTIVAL

"A self-aware, intriguing and technically accomplished fantasy thriller firmly in the Hollywood tradition." VARIETY

Federico sobrevivió a un terremoto. Tiene el poder de arrebatarle la suerte a los que le rodean: tiene el DON. Trabaja gafando a los jugadores en racha en un Casino edificado en un desierto de lava, propiedad de Sam, un superviviente de la mayor tragedia que ha vivido la humanidad; el holocausto judío. Retando a Sam, Federico es expulsado del paraíso y su don es anulado por Sam. Años más tarde Federico cree haber encontrado en Tomás, único superviviente de un accidente aéreo, el instrumento de su venganza para volver al Casino y retar al Dios del Azar con un muchacho tan poderoso como él, al que enseñará cómo controlar la fortuna. Aquí comenzará un viaje iniciático en el que ambos tendrán que cumplir un circuito de pruebas cada cual más extraña,

SPANIEN 2001
juan carlos fresnadillo

apostando la suerte de los demás. Todo irá bien hasta que una policía obsesionada con la muerte de su familia en accidente de coche, persigue a Tomás y Federico con la intención de descubrir la realidad de esta red de juegos clandestinos, en los que la muerte y la suerte se confunden. En los que uno solo puede salir INTACTO.

INTACTO

MYSTERY / THRILLER

EXECUTIVE PRODUCER

fernando bovalra,

enrique lópez lavigne

REGIE

juan carlos fresnadillo

DREHBUCH

juan carlos fresnadillo,

andrés m. koppel

DARSTELLER

leonardo sbaraglia, eusebio poncela,

monica lopez, antonio dechent, max

von sydow

KAMERA

xavier jiménez

PRODUKTIONSDESIGN

césar macarrón

MUSIK

lucio godoy

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

spanien 2001, deutsche premiere

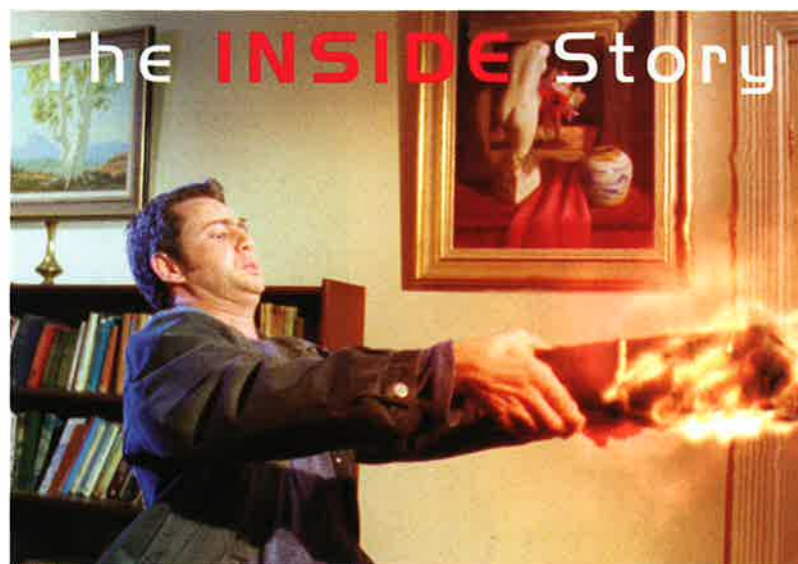
LAUFZEIT/VERSION

ca. 108 min, spanische OmeU

VERLEIH/WORLD SALES

kinowelt filmverleih/lions gate films

www.plus.es/codigo/cine/intacto

AUSTRALIEN 2001
robert sutherland

dort bösaartigen Doppelgängern seiner engsten Vertrauten und selbst seine Freundin, die junge Schriftstellerin Liz, erkennt ihn plötzlich nicht mehr. Derlei schizophrene Déjà-vus bilden aber erst den Anfang dieser

to manipulate the events - and twist fiction and reality into a schizophrenic time slip. Like an amazing examination of Jonathan Carrolls "The Land of Laughs", first time director Robert Sutherland tells a tale of cosmic horror taking place in your mind. A thrilling, romantic comedy adventure with a touch of magic.

THE INSIDE STORY

FANTASY / ROMANCE / COMEDY

PRODUZENT/REGIE/DREHBUCH

robert sutherland

DARSTELLER

kate oliver, charles 'bud' tingwell,

andrew curry, kristian pithie

michael angus

KAMERA

luis da silva

PRODUKTIONSDESIGN

ellen mac lennan

MUSIK

robert clarke

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

australien 2001, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION

ca. 83 min, englische OV

VERLEIH/WORLD SALES

silvereye films pty ltd

rob@silvereyefilms.com.au

www.discovertheinsidestory.com

ALS VORPROGRAMM

GHOSTHUNTER

(siehe GET SHORTY, seite 27, ca. 20 min)

Es gibt Türen, die besser verschlossen, und Bücher, die lieber ungeöffnet bleiben sollten. Wie das sagenumwobene NECRONOMICON birgt auch die kiloschwere Schwarte, die der Astrophysikstudent Dean im abgeriegelten Keller seines Onkels findet, nur Wahnsinn und Unheil für die neugierigen Leser. Was auch geschehen mag, das Buch zeichnet es auf – oder geschieht vielleicht nur noch das, was das Buch aufzeichnet? Während finstere Gewalten ums Haus toben, findet sich Dean bald in einer Paralleldimension wieder, begegnet

Phantasmagorie um die Macht des Wortes aus Down Under.

Als Warming Up: GHOSTHUNTER (siehe auch GET SHORTY, Seite 27), ein kurzer Spuk aus dem feuchtnebeligen England!

Opening an arcane book of his late uncle, Dean finds himself drawn into a parallel world, ruled by the pages of said manuscript. A vicious energy tries



K-PAX

USA/D 2001
Iain Softley

Kevin Spacey, Hollywoods vielseitigster Charakterkopf und zweifacher Oscar-Gewinner, gibt eine aufwühlende Galavorstellung, die geschickt das Wesen der Menschlichkeit aufspürt.

net K-PAX. Psychiatrist Mark Powell (Jeff Bridges) tries to prove a tragic multiple-personality disorder, but soon he doubts his own convictions. Prot shows remarkable abilities and seems to have a healing effect on the other patients.

"No car crashes, no explosions, no pyrotechnical performances with people screaming at each other or themes/bravura megalomaniacal rants that self-consciously have 'please nominate me for an Oscar' whispering in the Academy's ear. No, instead we're given a quiet, enormously fascinating, compassionate, well-intentioned film that sits back and realizes that above beautiful cinematography, before performances which nail you to your seat, the most important thing of all is story. And K-PAX despite all 'common sense' in Hollywood, throws out every safe-bet to get a movie produced and gives us just that. Wonderful story. Marvelous story." IMDB

K-PAX
DRAMA / FANTASY / SCI FI / ADVENTURE
PRODUZENT
Lawrence Gordon, Lloyd Levin
REGIE
Iain Softley
DREHBUCH
Charles Leavitt
DARSTELLER
Kevin Spacey, Jeff Bridges, Mary McCormack, Alfre Woodard
KAMERA
John Mathieson
PRODUKTIONSDESIGN
John Beard
MUSIK
Sheryl Crow, Elton John, Ed Shearmur
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
d/USA 2001, deutsche Premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 115 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
Constantin Film/Intermedia Films
www.k-pax.com/main.html

Ein neuer Patient fasziniert Psychiater Mark Powell (THE BIG LEBOWSKI Jeff Bridges), denn Prot (AMERICAN BEAUTY Kevin Spacey) hält ausgesprochen überzeugend an einer sehr individuellen Zwangsvorstellung fest: behauptet vom höher entwickelten Planeten K-PAX abzustammen. Egal welche Beweisfälle ihm auch auferlegt wird, Prot plaudert über sein Leben als Außerirdischer ähnlich detailliert und euphorisch wie der Verwaltungsbeamte übers Steuerrecht; erschüttert nebenbei souverän den Stand der Astrophysik durch bahnbrechende mathematische Erkenntnisse. Je verzweifelter Powell versucht, Prots Wahn ad absurdum zu führen, desto näher kommt er einer bewegenden Wahrheit.

Das wohlthuend erwachsene Gedankenspiel steuert auf eine sensibel und respektvoll rekonstruierte Tragödie hin, deren Ausgang die Einsicht birgt, dass erst der Blick eines Fremden uns erkennen lassen kann, wofür wir blind sind.

A mysterious patient is admitted to a mental hospital. He calls himself Prot (Kevin Spacey) and claims to be an alien from pla-

KUNG POW! Enter the FIST

USA 2002
Steve Oedekerk

Ein Karatekampf à la MATRIX mit einer euter-schwingenden Ninja-Kuh, asynchrone Quiekschimmen, die Androhung eines Sequels voller Aliens mit stark französischem Akzent in fliegenden Glaspyramiden, schlecht beleuchtete Filmszenen, nervenzertrende Dialoge und eine unglaublich grausige Siebzigerjahre-Frisur – dies sind die harten Prüfungen, denen sich der als Chosen One betitelt Kung-

Fu-Schüler unterziehen muss, bevor er seine Familie am fiesen Master Pain mit der unerklärlichen Vorliebe für den Frauennamen Betty rächen kann... Hardcore-Comedy-Experte Steve Oedekerk (THE NUTTY PROFESSOR) hat zig billige Kung-Fu-Streifen gesichtet, ein obskures Filmchen aus dem Jahr '76 aufgekauft, dieses komplett neu synchronisiert, Szenen nachgestellt



und sich selbst hineingeschnitten. So schustert er schließlich die ultimative Kung-Fu-Parodie zusammen, die es nur allzu treffend versteht, trashige Karateschläge gegen guten Geschmack und Lachmuskulatur in bewährter SCARY MOVIE-Manier auszuteilen...

The evil master of bad taste Steve Oedekerk (THE NUTTY PROFESSOR) has struck again by turning an original cheap martial arts flick of '76 into the ultimate kung fu parody – with bad dubbing, cheesy plot, ninjacows and incredible haircuts and starring himself as the Chosen One.

KUNG POW! ENTER THE FIST
ACTION / COMEDY / MARTIAL ARTS
PRODUZENT
Tom Koranda, Paul Marshal, Steve Oedekerk
REGIE/DREHBUCH
Steve Oedekerk
DARSTELLER
Steve Oedekerk, Fel Lung, Leo Lee, Ling Ling Tse, Lin Yan, Chia Yung Liu
KAMERA
John J. Connor
PRODUKTIONSDESIGN
Hector Velez
MUSIK
Robert Folk
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
USA 2002, deutsche Premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 81 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
20th Century Fox



VON DEN PRODUZENTEN VON INDEPENDENCE DAY UND GODZILLA

ARAC ATTACK

ANGRIFF DER ACHTBEINIGEN MONSTER

Hassen Sie Spinnen?
Sie mögen Sie auch nicht.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ZUSAMMENARBEITUNG MIT VILLAGE ROADSHOW PICTURES UND NPV ENTERTAINMENT
EINE ELECTRIC ENTERTAINMENT PRODUKTION "ARAC ATTACK"
KARI WÜHRER SCOTT TERRA DOUG E. DOUG SCARLETT JOHANSSON MUSIK JOHN OTTMAN
CO-PRODUZENTEN KELLY VAN HORN SCHNITT DAVID J. SIEGEL A.C.E. DESIGN CHARLES BREEN KAMERA JOHN BARTLEY A.S.C. C.S.C.
AUSSTEUERER ROLAND FÄMMERICH PETER WINTHER WILLIAM FAY STORY ELLORY ELKAYEM & RANDY KORNFELD
DREHBUCH JESSE ALEXANDER & ELLORY ELKAYEM PRODUZENTEN DEAN DEVLIN UND BRUCE BERMAN REGIE ELLORY ELKAYEM

VILLAGE ROADSHOW PICTURES ELECTRIC ENTERTAINMENT WARNER BROS. PICTURES AN ALL TIME WARNER COMPANY

Soundtrack erhältlich bei COLLOSSEUM Schallplatten www.AracAttack.de AOL Stichwort: Arac Attack

AB 15. AUGUST IM KINO

Cool bleiben ist alles!

Der Nr.1 US-Kinohit mit Antonio Banderas



Ab 04.09.2002 auf DVD & VHS

SPY kids

Ein ROBERT RODRIGUEZ Film

ASCOT ELITE, TROUBLEMAKER, Gold Circle, CONCORDE

OFFICIAL SELECTION 

LONG TIME DEAD

UK/USA 2002
marcus adams

Rotverzerrt eröffnet dieser traditionelle Brit-Spook mit einer Dämonenbeschwörung im Marokko des Jahres 1979. Das blutrünstige Massaker von damals schreckt zwanzig Jahre später eine Gruppe Londoner Studenten jäh aus ihrem Alltag und erteilt allen Hobbygläserückern eine Lehre, die sich gewaschen haben dürfte... Auf einer Party werden Schauermomente ausgetauscht und kurz darauf

sitzen drei Mädels und vier Jungs um ein selbst gebasteltes Ouija-Brett, das nach kurzer Vorstellung ein lakonisches *ALL DIE* buchstabiert. Nicht witzig und leider auch nicht als Scherz gemeint. Keine fünf Minuten später beginnt der Mordparcours. Okkultistische Bad-Ass-Dämonen, kreischende Twens, ein Nachbar, der sich benimmt, als habe er *PSYCHO* einmal



zu oft gesehen, und ein in der Anstalt sitzender Dad, der da ausnahmsweise tatsächlich hingehört – auch die Briten haben in Sachen *Scream-Teens* ein Wörtchen mitzureden. Na, da schmeckt das Popcorn doch gleich besser...

Madame Blavatsky beforehand. Now they've made the big mistake of breaking the magic circle before finishing their little witchcraft experiment. A demon is trapped in our dimension, and he's not amused at all. So displeased, in fact, that most of the youngsters will probably miss their five o'clock tea.

Our young British students should have known better than to meddle with a ouija board without studying

Mr. IN-BETWEEN

UK 2001
paul sarossy

Jon (erschreckend gut, rising star: Andrew Howard) ist der ideale Angestellte: dezent freundlich und gewissenhaft gründlich verrichtet er seine tägliche Arbeit. Dass er ein eiskalter Killer ist, der auch den dreckigsten Auftrag formvollendet ausführt, ahnt nicht einmal Cathy, die Frau eines alten Schulfreundes. Der schwermütige Hitman sieht in ihr den rettenden Anker, der seine unerträgliche Einsamkeit beenden könnte. Privates Glück aber hat sein sonst so

fürsorglicher Boss und Lehrmeister nicht für den Eleven vorgesehen. Er verlangt bedingungslose Loyalität. Wer abtrünnig wird, sollte auf der Hut sein, um nicht eines Nachts sein eigenes Grab zu schaufeln... Schönheit und Schrecken der Londoner Unterwelt sind die Kehrseiten einer Medaille, deren Funkeln fasziniert und verstört. Namenlose Dekadenz, Existenzialismus und der Wunsch nach Erlösung bilden ein Muster aus Licht und Schatten, das tief in die Seele eines Verdammten leuchtet. Ein Festival Tipp!



Whoever is in-between, will be torn up. Henchman Jon (stunning: Andrew Howard), a perfect though lonesome artist of death steps into a terrifying love triangle. But his superior and guide claims unconditional loyalty – something Jon isn't able to guarantee anymore. Now it might be him who must face death in this captivat-

ing study of beauty and darkness, stirring up a mesmerizing elegy about a lost soul looking for redemption... MR. IN-BETWEEN grabs you by the balls and won't let you go. Brilliant, uncompromising, powerful – the best British gangster film since THE LONG GOOD FRIDAY.

MR. IN-BETWEEN
HORROR / THRILLER / DRAMA
PRODUZENT andreas bajohra, michael cowan, jason piette, bob portal
REGIE paul sarossy
DREHBUCH neil cross, peter waddington
DARSTELLER andrew howard, geraldine o'rawe, david calder, saeed jaffrey
KAMERA haris zambarloukos
PRODUKTIONSDESIGN matthew davies
MUSIK jennie muskett
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG uk 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION ca. 97 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES phantom pictures ltd
bajohra@phantom-pictures.com
www.mr-in-between.com



NEXXT - Frau Plastic CHICKEN Show

UNGARN 2001
árpád schilling

ergötzt, aber auch später – mittlerweile als Überraschungsgast in die Sendung gezerrt – zeigt sich der Schlächter wenig beeindruckt. So nimmt die geschmacklose "Explosiv"-Variante inklusive Demonstrationen, peinlichen Floskeln und dem obligatori-

schen Psychologen ihren Lauf und endet mit dem schmerzhaften Fazit, dass das Böse auch vor laufender Kamera nicht mit sich spaßen lässt. Ein zynisches Feuerwerk der Absurditäten!

A ground-breaking television series on the trails of evil, but the special guest of the evening seems to have other plans. The dark and flashy media satire shows with ferocity what could come next...

Fernsehen ist doch immer wieder für eine Überraschung gut. So treibt zum Beispiel die ungarische Medien- und Gewaltsatire NEXXT das böse Spiel mit dem alltäglichen Voyeurismus auf die Spitze.

In einer Welt nicht weit von unserer entfernt ist Frau Plastic Chickens provokante Talkshow "Nexxt" der Quotenrenner. Für die heutige Sendung hat sie sich die Ergründung des Bösen auf die Fahnen geschrieben. Als Gäste geladen: der geläuterte Alex Gruschenko aus CLOCKWORK ORANGE sowie ein gewisser Rex Madison, der sich kaum verholten an AMERICAN PSYCHO Patrick Bateman orientiert. Zwar weiß Madison bisher noch nichts von seiner Verfolgung durch versteckte Kameras, ahnt nicht, dass sich die Öffentlichkeit gerade an seinem delikaten Homevideo über aufgeschlitzte Prostituierte

NEXXT
DARK COMEDY
PRODUZENT
györgy budai
REGIE
árpád schilling
DREHBUCH
istván tasnádi
DARSTELLER
viktor bodó, zoltán mucsí,
dorottya udvaros
KAMERA
andrás nagy
PRODUKTIONSDESIGN
márton ágh
MUSIK
andrás monori
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
ungarn 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 116 min. ungarische OmEU
VERLEIH/WORLD SALES
nextreme film
filmunio@filmunio.hu



Nine QUEENS



ARGENTINIEN 2000
fabían bielinsky

Hätte David Mamet eine Ahnung gehabt um was für ein Script es sich bei NINE QUEENS handelt, er wäre über Leichen gegangen. Und würde good old Howard Hawks noch am Leben sein, Hollywoods Drähte glühten vor Neid. Argentiniens neuer Star am Regiehimmel Fabían Bielinsky lässt mit seiner charmanten Gaunerkomödie à la THE STING eine ganze Filmnation den Atem anhalten. Derart glänzend beherrscht er die Kunst der Verführung, dass selbst der konzentrierteste Kino-

gänger Mühe haben wird, den brillant gesponnenen Handlungsfaden fortzuführen oder gar vorherzusehen.

Wie schon bei George Roy Hills unerreichtem Klassiker von 1973 beginnt das Spiel der kleinen Straßengauner alles andere als mit Pauken und Trompeten. Zufällig beobachtet der routinierte Kleintaschenkriminelle Marco (Ricardo Darín) seinen jungen Kollegen Juan (Gastón Pauls) wie dieser bei einem lächerlichen Trick auffliegt. Kurzerhand hilft er dem dilettantischen Rookie aus der Patsche, indem er sich als Polizist ausgibt und nimmt den unerfahrenen Schützling unter seine Fittiche. Nach anfänglichem Misstrauen auf Seiten des Youngsters wird der Vormittag genutzt um das Repertoire aufzupeppen – bis das neue Dream Team plötzlich vor dem Coup ihres Lebens steht. Damit beginnt ein 'millionenschweres' Katz- und

NUEVE REINAS
CRIME / DRAMA / COMEDY
PRODUZENT
pablo bossi
REGIE/DREHBUCH
fabían bielinsky
DARSTELLER
gastón pauls, ricardo darin,
leticia bredice
KAMERA
marcelo camorino
PRODUKTIONSDESIGN
marcelo salvioi
MUSIK
cesar lerner
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
argentinien 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 115 min. spanische OmEU
VERLEIH/WORLD SALES
knowelt filmverleih/lions gate films
www.sonyclassics.com/ninequeens

Mausspiel dessen meisterliches Finale seinesgleichen sucht. Ein echter Überraschungshit, der sich hier ins Programm geschmuggelt hat! Cleveres Kino, mit augenzwinkernden Seitenhieben auf die argentinische Wirtschaftskrise.

"A seductively structured and superbly acted suspense that breathtakingly piles swindle upon scam without giving away the game until the very end... A must see for the MEMENTO and AMORES PERROS constituencies." VARIETY



BETE FÜR
MICHAEL SULLIVAN.



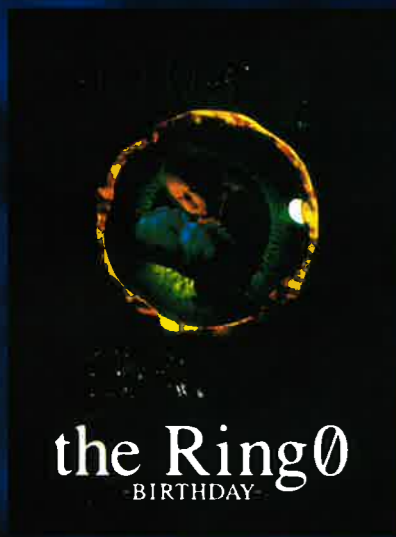
TOM HANKS
PAUL NEWMAN JUDE LAW

ROAD TO PERDITION

VOM REGISSEUR VON AMERICAN BEAUTY

TWENTIETH CENTURY FOX and DREAMWORKS PICTURES PRESENTS THE ZANUCK COMPANY PRODUCTION TOM HANKS PAUL NEWMAN JUDE LAW "ROAD TO PERDITION" JENNIFER JASON LEIGH
STANLEY TUCCY DANIEL CRAIG COSTUME DESIGNER DEBRA ZANE CSA EXECUTIVE PRODUCERS MAX ALLAN COLLINS AND RICHARD PIERS RAYNER PRODUCED BY THOMAS NEWMAN COSTUME DESIGNER ALBERT WOLSKY EXECUTIVE PRODUCER JILL BILCOCK
EXECUTIVE PRODUCERS DENNIS CASSNER AND CONRAD L. HALL ASC EXECUTIVE PRODUCERS WALTER I. PARKES AND JOAN BRADSHAW PRODUCED BY RICHARD D. ZANUCK DEAN ZANUCK SAM MENDES COSTUME DESIGNER DAVID SELF
DREAMWORKS PICTURES PRESENTS THE ZANUCK COMPANY PRODUCTION SAM MENDES
www.fox.com

DEMNÄCHST IM KINO!



the Ring 0
BIRTHDAY

THE RING 0
- BIRTHDAY -



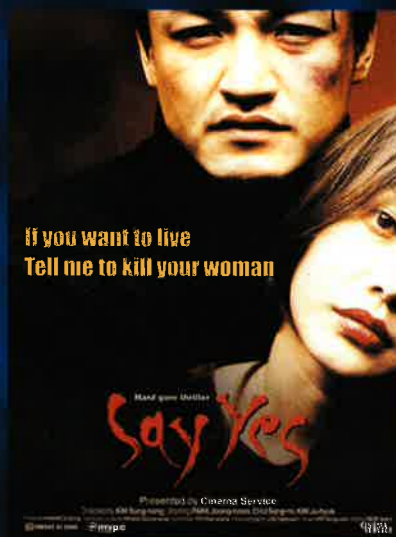
the Ring

THE RING
- DAS ORIGINAL -



the Ring

THE RING 2



If you want to live
Tell me to kill your woman

Say Yes

SAY YES



KILLER TATTOO

Anolis
ENTERTAINMENT
www.anolis-film.de

LINE-UP
2002/2003

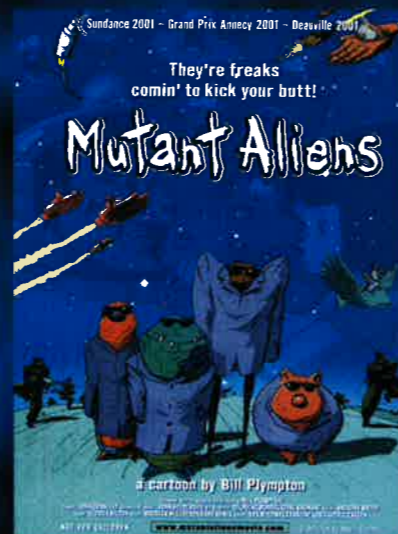
Im Vertrieb der **e-m-s**
new media AG.
www.e-m-s.de



ANOLIS IS PROUD TO PRESENT
THE HAMMER FILMS
COLLECTION



BLACK SERENADE



MUTANT ALIENS

IN ZUSAMMENARBEIT MIT
Feltini-Triangle
entertainment

OFFICIAL SELECTION



USA 2002
mark romaneck



ONE HOUR PHOTO

Sy Parrish, seit elf Jahren Manager des Foto-labors der Einkaufskette SavMart, wirkt auf den ersten Blick ganz harmlos. Ein devoter Perfektionist, der den selbstverliebten Einwohnern der nach außen so intakten und heilen Suburb Community stets lächelnd zur Seite steht. Doch er studiert anderer Leute Erinnerungen als wären es seine eigenen: kennt jede Wohnung, die letzte Urlaubsreise, die intimsten Momente en detail. Und er hegt eine geheime Phantasie: die Liebe zu Nina und Will Yorkin samt ihrem kleinen Jungen Jake – einer in jeder Hinsicht perfekten, amerikanischen Bilderbuchfamilie. Sieht sich selbst als 'Onkel' Sy, der dem Zicklein Spielwaren kauft und auf der Couch der Yorkins ihre Heimkehr erwartet. Schließlich fangen Phantasie und Wirklichkeit an sich zu verwischen...

ONE HOUR PHOTO ist ein beständig dunkler werdender Psychothriller dessen betäubender Höhepunkt einen unerwartet ehrlichen Blick in die Seele eines 'Stalkers' frei legt. Robin Williams brilliert schmerz-lich vital, creepy anti-ty-pisch besetzt als hyper-cleane 'nice' guy mit ungeahntem Gewaltpotential. Eine geniale Idee, die das Publikum wohl nicht weniger entsetzen wird, als den unvergesslichen Einfall, Moralfackel Henry Fonda in ONCE UPON A TIME IN THE WEST als Sadisten zu besetzen. Regisseur und Drehbuchautor Mark Romaneck lässt es jedoch nicht bei spannungsgeladenen Bildern und einem Gänsehaut-Soundtrack bewenden, er zwingt uns auch Parrish immer wieder neu zu bewerten. Seine Bildsprache erinnert dabei an Meister wie David Fincher oder die Coen-Brüder, denen er, wie ONE HOUR... beweist, in nichts nachsteht.

ONE HOUR PHOTO is a thriller of a different calibre. While the buzz is about Williams taking on a dark, malevolent role, the substance is an unexpectedly honest look into the mind of a stalker who perceives him-

self as anything but. Sy Parrish is the middle-aged manager of the photo-printing department of a large Wal-Mart-like emporium. He is a devoted perfectionist. However, Sy harbours a secret fantasy. Having developed the pictures of the Yorkin clan for years, he has begun to see himself as part of it. The fantasy begins to blur with reality, and Sy's projection into the Yorkins' life prompts a demand for order and harmony...

ONE HOUR PHOTO

THRILLER
PRODUZENT
pamela koffer, christine vachon,
stan wlodkowski
REGIE/DREHBUCH
mark romaneck
DARSTELLER
robin williams, connie nielsen,
michael vartan, gary cole
KAMERA
jeff croneweth
PRODUKTIONSDESIGN
tom foden
MUSIK
reihhold hell, johnny klimek
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 98 min. englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
20th century fox

REIGN of FIRE

Und der Untergang der Welt findet doch nicht in einer amerikanischen Kleinstadt statt! London im Jahr 2064. Bei Bauarbeiten werden perfekt erhaltene prähistorische Rieseneier gefunden. Als sich bald darauf die erste Kreatur befreit, kommt jede Rettung zu spät. Der blaue Planet, wie wir ihn kennen, findet ein jähes Ende... Zwanzig Jahre später kämpfen die letzten Überlebenden des Flammeninfernos in den post-apokalyptischen Trümmern. Quinn (AMERICAN PSYCHO Christian Bale) einer der Anführer, ist verantwortlich, die Feuer speienden Bestien abzuwehren und das weitere

Überleben der Menschheit zu sichern. Als der amerikanische Hotshot Van Zan (McConaughey) auftaucht, scheint sich das Blatt zu wenden: Der Uner-schrockene führt Quinns Gefolge in das letzte Gefecht gegen die fliegenden Menschenfresser. Eine Schlacht, in der mit Feuer, Blut und schweren Waf-fen gekämpft wird... Wer jetzt an Weichei-Fantasy wie DRAGONHEART denkt – weit gefehlt: Regisseur Rob Bowman (THE X-FILES) heizt mit seinem Big Budget-Fantasy-Actioner dem Mythos feuriges Leben ein. Und McConaughey mit Glatze, tätowiertem Oberkörper und fiesem Vollbart ist garantiert die coolste Sau des Jahres.



USA 2002
rob bowman

have banded together in small groups and hide within scarred cities. The arrival of bad-ass slayer Van Zan (McConaughey) brings new hope to some of the survivors led by Quinn (Bale). But what Van Zan proposes might not only bring about the doom of the flying beasts...

2064 - DIE HERRSCHAFT DES FEUERS

SCIENCE FICTION / ACTION
PRODUZENT
gary barber, roger birnbaum, illi finl
zanuck, richard d. zanuck
REGIE
rob bowman
DREHBUCH
matt greenberg, terry hayes
DARSTELLER
matthew mcconaughey, christian bale
KAMERA
adrian biddle
PRODUKTIONSDESIGN
wolf kroeger
MUSIK
ed shearmur
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2002, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 140 min. englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
buena vista international



London, 2064: twenty years after the discovery and accidental awakening of a dragon the world as we know it lies in ashes. Dragons reign with truly supreme fire-breathing power. The last humans

Die verrückteste Verarsche seit es Blockbuster gibt!



Auf VHS und DVD erhältlich!

SCARY MOVIE 2



Doppel-DVD mit über einer Stunde Extra-Scary:

- 1. Interaktive Effect-Finder-Option
- 2. Abgefahrenes Scary-Quiz
- 3. Nie gesehene, alternative Enden und entfallene Szenen
- 4. Jede Menge CD-ROM-Features
- 5. Und viele crazy Extras mehr ...



REVELATION

Wie sich Indy Jones und die Nazis in RAIDERS OF THE LOST ARK ein Wettrennen um die Bundeslade liefern, so kämpfen auch in diesem Okkult-Horrorstreifen die good guys und die Mächte der Hölle um eine Reliquie, die angeblich magische Kräfte besitzt: den Loculus. Die Krieger der Finsternis werden angeführt von Praenuntius (Kier), der Jesus schon bei der Kreuzigung in die Seite stieß und nun als das unsterblich Böse durch die Jahrtausende reist. Heute allerdings arbeitet seine PREDATOR-mäßige Todesschwadron mit der

Präzision von High-Tech-Terroristen und der eiskalten Unerbittlichkeit von Ninja-Kriegern. Die Motive seines Gegenspielers sind zunächst ebenso undurchschaubar wie Praenuntius' Ziele: Der international

REVELATION
 FANTASY / THRILLER / OCCULT / HORROR
 PRODUZENT/REGIE/DREHBUCH
 stuart urban
 DARSTELLER
 udo kier, charlotte weston, james d'arcy, natasha wightman, terence stamp
 KAMERA
 sam mccurdy
 PRODUKTIONSDESIGN
 james merfield
 MUSIK
 edmund butt
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 uk 2001. deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 111 min. englische OV
 VERLEIH/WORLD SALES
 overseas film group
 tnaiman@firstlookmedia.com
 www.revelation-movie.com



die Spur, dicht gefolgt von Praenuntius' blutrünstigen Söldnern...

"It artfully and playfully – and sometimes plausibly – stitches together all sorts of arcane phenomena: religious heresy, chemical alchemy, and sacred geometry, secret societies from the Knights Templar to the Masons, the CIA and the Vatican. It is a film that plays games with the genre on a board that stretches baroquely from Languedoc to Malta and the farthest Patmos. You're not to take any of it seriously, and yet... the notion of cloning Jesus Christ from a fragment of DNA may some day become a 'given' of genetic engineering – who knows?" EVENING STANDARD

UK 2001
stuart urban



gesuchte Multimilliardär Martel (Terence THE LIMEY Stamp) hat die besten Wissenschaftler der Welt zusammengeführt, um das Geheimnis des Loculus zu entschlüsseln. Mit Hilfe alter Künste und Magie, modernerer Cyber-Technik und Kryptographie kommen sie dem apokalyptischen Rätsel auf

RIDERS

CAN/F/UK 2002
gérard pirès

Nur nicht erwischen lassen, lautet das Credo des coolen Räuberquartetts Slim, Otis, Frank und Alex. Die Vier haben sich vorgenommen, Montreal in kürzester Zeit um genügend Millionen für den vorzeitigen Ruhestand zu erleichtern. Mit abgefahrenem Sinn für Humor und dreister SPEED-Action überfallen sie Banken wie Geldtransporter, doch ihre Spezialität ist der Abgang – sei es per Rollerblades, Fallschirm oder Schnorchel. Als den Freunden zufällig ein fetter Haufen ungewaschener Mafia-Dollar unter die Finger kommt, wird der Nervenkitzel zum Überlebenskampf. Nun haben sie nicht nur die geballte Faust des Polizeichefs im

Nacken, sondern auch schmierige Auftragskiller am Hals... Gewürzt mit einer Affäre zwischen dem charmanten Bandenkopf Slim (BLADE Stephen Dorff) und der Polizistin (SPECIES Natasha Henstridge) hat der französische Actionsspezialist Gérard Pirès (TAXI) ein testosterongespicktes Hit-and-run-movie mit Aufsehen erregenden Stunts inszeniert. Extrem bankraubing mit Stil!



STEAL
 ACTION / THRILLER
 PRODUZENT
 eric altmeyer, nicolas altmeyer
 REGIE
 gérard pirès
 DREHBUCH
 mark ezra, gérard pirès
 DARSTELLER
 stephen dorff, natasha henstridge, bruce payne, steven berkoff, clé bennet
 KAMERA
 tetsuo nagata
 PRODUKTIONSDESIGN
 guy lalande
 MUSIK
 andy gray
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 can/f/uk 2002. deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 83 min. englische OV
 VERLEIH/WORLD SALES
 kinowelt filmverleih/tfl International



Slim, Otis, Frank and Alex are boasting much talent in bank robbing and in spectacular escapes. Whether disappearing into the crowd, blending into a rollerblade marathon or exiting hidden behind an armed money van, thanks to their mastery of extreme sports they always manage to slip through the hands of the law. Rollerblading, base-jumping, there are no limits to what they'll do to stage their stylish getaways! Slim, the group's brain, devises a final heist, which will allow them to retire: five consecutive robberies in five days, which will rake in twenty million dollars. But this time the police put all their resources into catching them. They even hired killers, lured by the loot, to complicate their plan...

Somewhere between RIFFIFI und BREAK POINT – THE FAST AND THE FURIOUS with fun and twists.



OFFICIAL SELECTION

ROUTE 666

USA 2001
william wesley

He's a loverlover. Mr. bombastic. A sex machine. Ist es denn seine Schuld, wenn sein Hüftschwung mehr Sex hat als ne ganze Klinikpackung Viagra? Aber wehe, der Lack seines ehrlich gestohlenen Cabrios wird angekratzt, dann mutiert der schwarze King of Cool plötzlich zur hysterischen Sissy. Wer sich bei Steven Williams' frecher Schnauze oder oberlässiger Blaxploitation-Attitude an Eddie

Murphys großen Durchbruch in 48 HOURS erinnert fühlt, liegt gar nicht so falsch. Denn ROUTE 666 plündert in bester B-Movie-Tradition, wo immer es was zu holen und zitieren gibt, von FROM DUSK TILL DAWN bis zum ultra-trashigen italienischen Direct-to-Video-Zombie-Streifen. Die Handlung zelebriert dabei in herzerfrischem Tempo ein hübsches Zehn-kleine-Negerlein-Gemetzel: Ein FBI-Team, angeführt von Lou Diamond Phillips, soll einen Kronzeugen (Williams) dem Gericht überstellen. Weil man schon spät dran ist, wird eine Abkürzung über eine stillgelegte Seitenstraße genommen. *Bad idea!* Denn ROUTE 666, auf der einst vier Kettensträflinge umkamen, hat ihren Namen ja nicht von ungefähr...



Federal marshals transporting a key witness to testify in Los Angeles are stranded on a closed strip of Route 66 – also known as Route 666 – and find themselves besieged by the ghosts of four chain gang workers who were killed at the spot years before. With its cool zombie/ghost effects and trashy B-movie chic, ROUTE 666 is the kind of movie you would love to watch at a 50s drive-in. Don't forget the

ROUTE 666

ACTION / THRILLER / HORROR

PRODUZENT

terence m. o'keefe, william wesley

REGIE

william wesley

DREHBUCH

scott fivelson, thomas weber

DARSTELLER

lou diamond phillips, lori petty,

steven williams

KAMERA

philip lee

PRODUKTIONSDESIGN

william lakoff

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

usa 2001, weltpremiere

LAUFZEIT/VERSION

ca. 90 min., englische OV

VERLEIH/WORLD SALES

kinowelt home entertainment/
lions gate films

Silent CRY

UK 2001
julian richards



Baby angeblich gleich nach der Geburt im Krankenhaus gestorben ist. Zwar könnte die verzweifelte Mutter bei ihrem Leben schwören, dass ihr Sohn gestohlen wurde, aber niemand will ihr glauben. Lapidar werden ihre Anklagen als Hysterie und postnatale Depression abgetan. Für Rachel ist dies nur eine Bestätigung ihres untrüglichen Gespürs: sie hat es mit einer Verschwörung zu tun. Also

realism, located in gloomy hospital corridors, anaemic blocks of flats, and in the gutter among the homeless and the wasted, and finishes off with a surprisingly clever twist.

Mit seinen ebenso smarten wie respektvollen Reminiscenzen an Klassiker wie THE OMEN und vor allem ROSEMARY'S BABY ist SILENT CRY alles andere als stumpfer COPYCAT-Horror. Vielmehr handelt es sich bei diesem Brit-Streifen um einen mit Verve und Hingabe von Regisseur Julian Richards (DARKLANDS) raffiniert in Szene gesetzten Babysnatcher-Film fürs neue Millennium. Im Zentrum steht Rachel Stewart (Emily Woof aus THE FULL MONTY und VELVET GOLDMINE), deren

macht sich die junge Frau auf eigene Faust auf die Suche und durchstreift die Schattenseiten der Großstadt, Rotlichtbezirke und Obdachlosenlager. Auf ihrer Reise ins Herz des Metropolenmolochs kämpft Rachel allein gegen ein grausames Syndikat, für das Menschenleben keine Rolle spielen...

A well-crafted, well-done thriller shot with restraint and style, with a washed-out look to the colours that gives a modern 'noir' feel. It's grounded in

SCHREI IN DER DUNKELHEIT

THRILLER / DRAMA / MYSTERY

PRODUZENT

tim dennison,

peter la terriere

REGIE

julian richards

DREHBUCH

simon lubert

DARSTELLER

emily woof, douglas henshall,

clive russell, kevin whately,

frank finlay

KAMERA

tony lml

PRODUKTIONSDESIGN

laurence dorman

MUSIK

david a. hughes

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG

uk 2001, weltpremiere

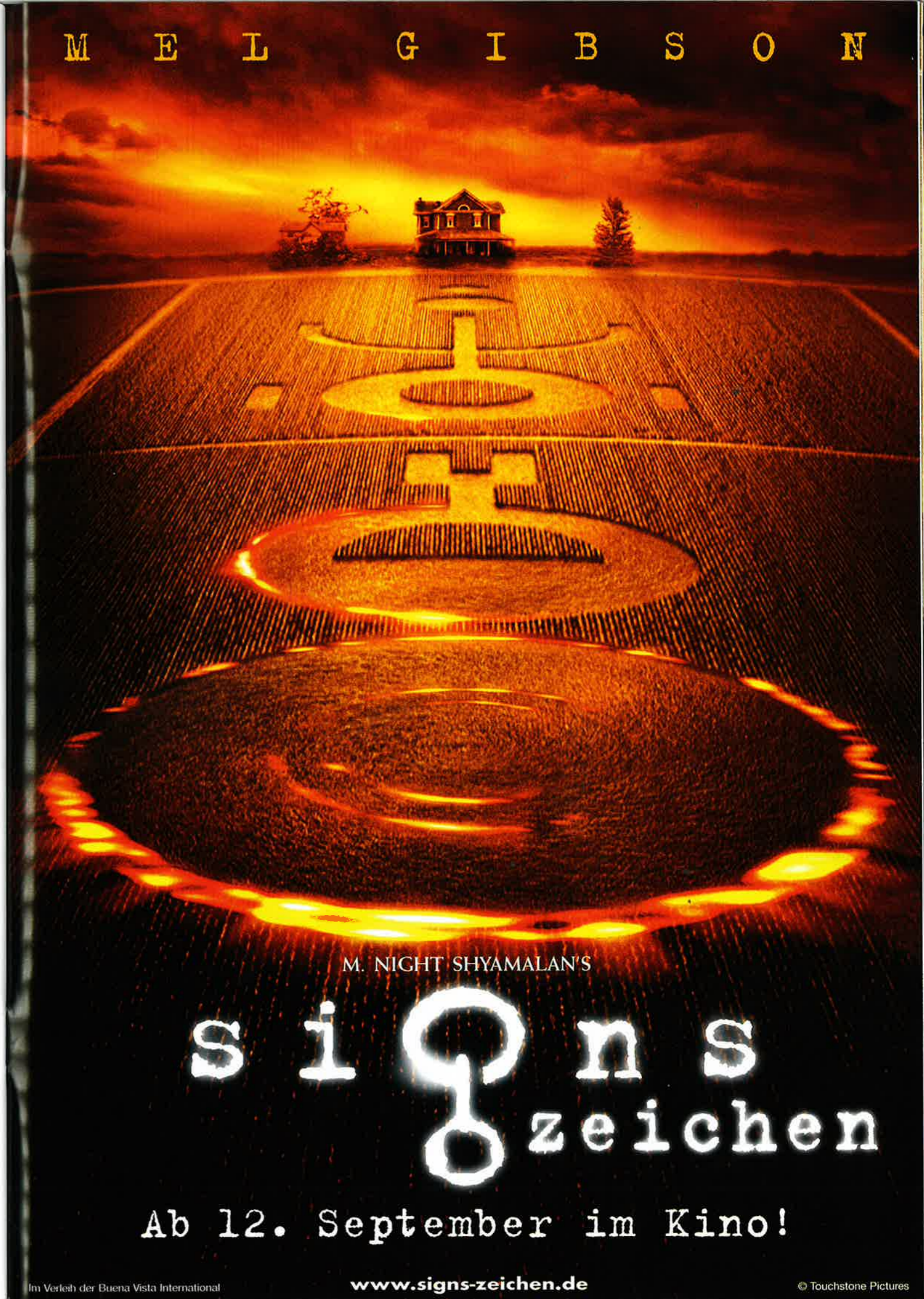
LAUFZEIT/VERSION

ca. 87, englische OV

VERLEIH/WORLD SALES

atlas film+medien/
park entertainment

M E L G I B S O N



M. NIGHT SHYAMALAN'S

signs
zeichen

Ab 12. September im Kino!



FANTASTIC WORLD
OF ENTERTAINMENT

AVALON

RIDERS

FRAILTY

NINE QUEENS

REQUIEM

ROUTE 666

GANGSTERS

INTACTO

CUBE 2

KINOWELT



Ted **BUNDY**

USA 2001
matthew bright

vielsesichtigen Monster eine derart intensive Leinwandpräsenz, dass es dem Zuschauer eiskalt den Rücken runter läuft. Das Porträt des ungestümen Kultfilmers Matthew Bright (FREEWAY) ist in höchstem Maße verstö-

duate of the University of Washington – a handsome young man, never short of a date. But he was America's most famous serial killer who confessed twenty eight killings though other estimates indicate that he killed as many as thirty three up to one hundred female victims. He sexually assaulted his prey with such instruments as crowbars or hairspray bottles. While under arrest Bundy managed to escape twice.

AKA BUNDY
THRILLER / HORROR
PRODUZENT hamish mc Alpine
REGIE/DREHBUCH matthew bright
DARSTELLER michael reilly burke, boti ann bliss
KAMERA sonja rom
PRODUKTIONSDESIGNER chris anthony miller
MUSIK kennard ramsey
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2002, weitpremiere
LAUFZEIT/VERSION ca. 98 min. englische OV
VERLEIH/WORLD SALES e-m-s media ag/overseas filmgroup

Ted Bundy war nicht nur Amerikas berühmtester Serial Killer, für ihn wurde der Begriff überhaupt erst geprägt. Mehr als dreißig Frauen soll der Student der Rechtswissenschaften und Familienvater zwischen '74 und '87 getötet haben. Sein charismatisches Schulbubenlächeln und seine vorgetäuschte Hilflosigkeit machten es ihm nicht nur leicht, das etwaige Misstrauen seiner Opfer zu verjagen, selbst noch im Knast erhielt der Frauenschlächter täglich über 200 Liebesbriefe weiblicher Fans. Michael Reilly Burke (BEVERLY HILLS, 90210) verleiht diesem

rend. Obwohl explizit und kompromisslos bezüglich Bundies nekrophiler Blutorgien, gelingt es ihm dennoch durch exzellente Regieeinfälle die Distanz zu seinem furchtbaren Sujet zu wahren. Darüber hinaus vollbringt er es – anlässlich Bundys '89 erfolgter Hinrichtung – einen kritischen Standpunkt zur Todesstrafe zu beziehen.

Mesmerizing portrait of clean-cut serial killer Theodore 'Ted' Bundy who was the all-American boy: a Boy Scout as a youngster, a high school athlete, a gra-

TEMPTED

Die schwüle Hitze New Orleans' bietet den perfekten Schauplatz für diesen heißkalten Neo-Noir Thriller um die menschliche Verführbarkeit.

Kaum hat ihm der Arzt eine Herzschwäche mit tödlichem Ausgang prognostiziert, will Bau-Mogul Charlie Le Blanc (BOOGIE NIGHTS Burt Reynolds) auch schon wissen, ob sich seine wunderschöne junge Frau Lilly (DEEP BLUE SEA Saffron Burrows) als Erbin würdig erweisen würde. Die Probe aufs Exempel soll der Jura-Student Jimmy (SUPERNOVA Peter Facinelli) machen: Zehntausend Dollar für den

Versuch allein, weitere Vierzigtausend, wenn es ihm gelingt, Lilly zu verführen. Nach anfänglichem Zögern lässt sich Jimmy, berauscht von der Sinnlichkeit der Witwe in spe, auf das üble Spiel ein. Ein Spiel, in dem es letztlich nur Verlierer geben kann, und somit bleibt die wirkliche Frage: wie hoch ist der Einsatz?



TEMPTED
THRILLER / EROTIK
PRODUZENT bill bennett, jennifer cluff, larry katz, david kronenmeyer
REGIE/DREHBUCH bill bennett
DARSTELLER burt reynolds, saffron burrows, peter facinelli
KAMERA tony clark
PRODUKTIONSDESIGNER monroe kelly
MUSIK david bridie
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG aus/f/usa 2001, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION ca. 95 min. englische OV
VERLEIH/WORLD SALES atlas film+medien ag/tfi international

AUS/F/USA 2001
bill bennett



Die unaufdringliche und finnenreiche Umsetzung des klassischen Genre-Plots macht den besonderen Reiz von TEMPTED aus. Ein gefährlich lockender Sumpf der Lügen, ohne dumpfe Klischees und abgegriffene New Orleans-Impressionen.

TEMPTED is a story of jealousy and betrayal, of passion and deceit, of one man's suspicion and the havoc it wreaks. Shot in New Orleans and the surrounding swamps and bayous, it begs the question: can you be tempted, and can you pay the price?



OFFICIAL SELECTION

They CRAWL

Kakerlaken können sich ohne weiteres auf ihren schlechten Ruf verlassen! Amerikas verbreitetste Haustiere treiben den meisten Menschen Ekelschauer über den Rücken. Im Medium Film krabbeln sie sogar gern und oft in menschliche Körper, um dort von innen die Organe wegzuknabbern. Auch THEY CRAWL fühlt sich nicht verpflichtet, mit diesem Vorurteil gegen die gepanzerten Schmarotzer aufzuräumen.

Gemeinsam mit der super-coolen Polizistin Gina macht sich der Marine Ted daran, den plötzlichen Tod seines Bruders aufzuklären. Dabei stoßen sie schnell auf eine furchtbare Verschwörung. Nicht nur scheint eine brutale Sekte

AKA CRAWLERS
HORROR / THRILLER / ACTION
PRODUZENT
dwayne l. shattuck
REGIE
john allardice
DREHBUCH
curtis joseph, david mason
DARSTELLER
daniel cosgrove, tamara davies, ken lerner, timothy roberts, mickey rourke, grace zabriskie
KAMERA
maximo munzi
PRODUKTIONSDESIGN
gary constable
MUSIK
neal acree
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
highlight film and home ent/
cinetel films

USA 2001
john allardice

den Schlüssel zu einer mysteriösen Mordserie zu liefern, sondern es hat auch das Militär seine Finger im Spiel. Und die armen Kakerlaken wurden mal wieder für Forschungsexperimente missbraucht!

Witzig-explosive Mischung aus Krimi und Insektenhorror, in dem die kleinen Tierchen beim skurril atemberaubenden Showdown zeigen können, zu welcher 'Größe' sie tatsächlich im Stande sind.

When a series of bodies is found with all organs missing L.A.P.D. is quick at hand to suspect the bizarre cult 'Trillion'. So tough police detective Gina tries to find former cult member Tiny (Mickey Rourke) while the brother of a deceased computer wiz is on the trail of a military conspiracy. Both join forces to fight manipulated cockroaches. Don't miss the insects' final trick in the amazing showdown!



KANADA 2002
john bradshaw

Gangsterboss Ben Cutler (Brit-Kultfresse Pete Postlethwaite) will in den Ruhestand. Weil er sich jedoch weigert, sein Imperium an heavy-hitter Franco D'Amico abzugeben, ist dieser gehörig sauer und heuert zwei Profikiller an, die Benny C. ins Jenseits befördern sollen. Dumm, dass ausgerechnet seinen Mittelsmann das Zeitliche segnet, denn nun weiß D'Amico gar nicht wie die Hitmen aussehen. Prompt spielt er den Aktenkoffer mit der ersten Honorar-Rate versehentlich zwei charmanten Schmalspurganoven zu, die pleite bis aufs Hemd sind, während die echten Hardcore-Killer (Donnie 'Marks Bruder' Wahlberg und Michael Rapaport einmal mehr auf seine naive Art cool as fuck) hingegen vergeblich auf ihren Auftraggeber warten. In einem Luxushotel kreuzen sich die Wege aller Beteiligten, und die ohnehin bis zum Knistern aufgeladene Atmosphäre verschärft sich noch, als sich zwei Girls (Claire Forlani, Amanda 'Honey Bunny' Plummer) zur Charade gesellen.

Großartiges, Star-gesprenkeltes Actionkino mit einer Turboinjektion Kultpower – ein britisch-amerikanisches Gipfeltreffen, mit Anleihen bei Guy Ritchies East End-Gangstern aus SNATCH.

TRIGGERMEN
CRIME / DARK COMEDY
PRODUZENT
deborah kiss, sabine müller, mark thomas
REGIE
john bradshaw
DREHBUCH
tony johnston
DARSTELLER
pete postlethwaite, neil morrissey, donnie wahlberg, adrian dunbar, amanda plummer, michael rapaport
MUSIK
terrence m. gowan, blair packham
PRODUKTIONSDESIGN
andrew hull
KAMERA
barry stone
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
can 2002, europapremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 93 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
overseas filmgroup
tnalman@firstlookmedia.com

TRIGGERMEN

Two Englishmen in Chicago: wrong city, wrong suitcase and definitely the wrong guys for that special job. Two con men are playing gunmen, two limey amateurs posing as

hardboiled killers. Filled with loaded guns, bumbling blunders and sharp, comic dialogue, TRIGGERMEN (from FULL DISCLOSURE-director John Bradshaw) combines a series of interlocking stories packed with energy and invention, double-crossing and comic twists. A terrific comedy thriller.



ÜBER 10,9 MIO. KINIZUSCHAUER
AUSGEZEICHNET MIT 4 OSCARS®

DER HERR DER RINGE DIE GEFÄHRTEN

AB 6. AUGUST AUF DVD UND VIDEO



DISC 1: ORIGINAL KINOFILM

Deutsch und Englisch in Dolby Digital 5.1EX



DISC 2: ÜBER 2 STUNDEN SPECIALS

Exklusive zehnmündige Vorschau hinter die Kulissen von „Der Herr der Ringe - Die Zwei Türme“

Drei ausführliche Original-Dokumentationen über die Geheimnisse der Dreharbeiten

Zahlreiche Specials, die ursprünglich für lordofftherings.net entstanden und Land und Kultur von Mitteleuropa vorstellen sowie Interviews mit den Darstellern

Die Original-Kinotrailer und TV-Spots

Enyas Musik-Video „May It Be“

Ankündigung des Electronic-Arts-Videogame „Der Herr der Ringe - Die Zwei Türme“

Eine ausführliche Vorstellung der „Special Extended Edition“ von „Der Herr der Ringe - Die Gefährten“



DOG SOLDIERS

Jetzt auf dem FFF.



THE BUNKER

Bald auf Video & DVD.

VERSUS ALONE

Legend Films International GmbH · Postfach 103651 · D-50476 Köln

Tel 0221-1393236 · Fax 0221-2582383 · eMail info@Legend-Films.de · www.Legend-Films.de

OFFICIAL SELECTION



USA 2001
alex erkiletian

TRIGON: The Legend of the PELGIDIUM

Totgesagte leben länger, und manchmal gehen sie zur Wiederauferstehung einen Pakt mit dem Übernatürlichen ein; wie der Film TRIGON, Vertreter der nahezu ausgestorbenen Spezies Italo-Western, mit einer kräftigen Prise Fantasy verjüngt! Eine Gruppe von unverwundbaren Outlaws, angeführt vom charismatischen Blade, terrorisiert brutal ein kleines Westernkaff. Nur die resolute Witwe Sarah

(STAR TREK: THE NEXT GENERATION D. Crosby) ist couragiert genug, sich den üblen Gesellen entgegenzustellen. Um ihre Tochter

TRIGON: THE LEGEND OF PELGIDIUM
ACTION / WESTERN / FANTASY / HORROR
PRODUZENT alex erkiletian, hans rodionoff, tod swindell
REGIE alex erkiletian
DREHBUCH robert ray
DARSTELLER denise crosby, robert mcraay, zen gesner, angus scriimm, stefan glerasch
KAMERA john roy morgan
PRODUKTIONSDESIGN will stewart
MUSIK lee montgomery
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2001, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION ca. 100 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES creative light worldwide clw@crlight.com
www.pelgidium.com

zu retten, entfacht sie Seite an Seite mit einem geheimnisvollen, grausig entstellten Reiter einen blutigen Krieg. Dabei ist es kein Zufall, dass sich der Showdown an eben jenem Ort zu trägt, wo vor vielen Jahrhunderten schon einmal eine Frau zwischen zwei verfeindeten Parteien die Stellung hielt.

"God despises a violent nature!" claims the preacher of the small western town. But when bullets hit the church's cross, even the Lord's servant starts handing out guns to the tyrannized inhabitants to fight a group of brutal henchmen. However, as they appear to be invulnerable, the town's only hope lies within a courageous widow and a mysterious black rider who seem to be strangely connected with the town's mythological past. Italo-Western meets the supernatural!



The UNTOLD

KANADA/USA 2002
jonas quastel

THE UNTOLD
ACTION / ADVENTURE / THRILLER / HORROR
PRODUZENT craig denton
REGIE jonas quastel
DREHBUCH chris lanning, jonas quastel
DARSTELLER lance henriksen, andrea roth
KAMERA shaun lawless
PRODUKTIONSDESIGN Piotr Polak
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG can/usa 2002, weltpremiere
LAUFZEIT/VERSION ca. 85 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES curb entertainment curbfilm@earthlink.net
www.untoldthemovie.com

figuren in einem tödlichen Spiel im Namen der Forschung, die vielleicht endlich bis zu den Ursprüngen der Evolution vorgedrungen ist. Ein packender und ungewöhnlich realistischer Abenteuer-Thriller, der sich auf wahre Ereignisse beruft!

Based on actual accounts, THE UNTOLD is the story of Knowles (Lance Henriksen), President of Bio-Comp In-

dustries who heads up a team of experts in a quest to locate a company plane that disappeared over the remote forests of the Pacific Northwest. Knowles is obsessed with finding the plane and rescuing his daughter, who was one of its passengers. After finding the plane and its crew torn to shreds, the group tries to piece together clues about what could be responsible for the carnage. They are facing a menace whose very existence is one of the world's greatest mysteries and the only people left to rescue may be themselves.



Ein Passagierflugzeug ist auf unbewohntem Terrain im Nordwestpazifik abgestürzt. Mit an Bord die Tochter von Knowles (Genre-Legionär Lance Henriksen), CEO der Bio-Comp Industries. Der resolute Wissenschaftler stellt sofort ein Suchteam aus erfahrenen Experten zusammen, mit denen er in die menschenleere Wildnis aufbricht. Schon bald muss der schwer bewaffnete Trupp allerdings feststellen, dass die Gegend nicht so unbelebt ist wie zu erwarten war. Was auch immer sich im dichten Urwald verborgen hält, es will nicht, dass das Flugzeugwrack gefunden wird. Die Jäger werden zu Freiwild, zu Schach-



OFFICIAL SELECTION



VIDOCQ

um das Zeitalter des Digitalen Kinos in Europa mit einem optischen Amoklauf einzuläuten. Man stelle sich einen inoffiziellen Urlaubsfilm vom letzten Frankreichtrip der Wachowski Brüder vor, ge-

VIDOCQ
CRIME / THRILLER / ACTION / FANTASY
PRODUZENT
dominique farrugia, olivier granier
REGIE
pitof
DREHBUCH
jean-christophe grangé
DARSTELLER
gérard depardieu, gillaume canet, inès sastre, andré dussollier
KAMERA
jean-pierre sauvaire
PRODUKTIONSDESIGN
jean rabasse
GRAPHIC CHARACTER CREATION
marc caro
MUSIK
bruno coulais
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min. französische OmU
VERLEIH/WORLD SALES
ugc international
www.vidocq-lefilm.com

1830. Während Paris unter dem Zorn der aufkeimenden Revolution in sich zusammenfällt, geht in den verrotteten Slums der Stadt die Angst um. Ein diabolisches Phantom des Todes streicht durch die nächtlichen Gassen. Die hilflose Bevölkerung munkelt von einem übermächtigen Alchemisten, dessen Gesicht hinter einer Spiegelmaske verborgen ist. Wer ihn erblickt, hat seine Seele verspielt. Dennoch macht einer sich auf, das Monster zu stellen: Detektiv VIDOCQ (Gérard Depardieu).

Regisseur Pitof (SFX Supervisor ALIEN 4) schloss sich für sein Regiedebüt unter anderem mit Marc Caro zusammen, dem Co-Regisseur von DELICATESSEN und STADT DER VERLORENEN KINDER,

FRANKREICH 2001
pitof

schrieben von Edgar Allen Poe, morbidiert von H. R. Giger. Oft lässt uns dieser düstere Wahnsinn gar keine Worte finden! Pitof reiht sich mit seinem stylischen Gothic-Thriller nahtlos in die epische Größe seiner Landsleute Gans und Jeunet ein.

1830: the Alchemist, a diabolic murderer whose face is concealed behind a mirrored mask, is being chased by VIDOCQ, thief turned investigator and master of disguise. Director Pitof describes his movie as something of a special effect in itself, made up of many special effects without ever becoming a special effect film. We describe it as one hell of a movie!



WENDIGO

Kim, George und ihr kleiner Sohn Miles sind unterwegs zu ihrer Ferienhütte in den verschneiten Catskills. Schon die Hinfahrt entpuppt sich als Katastrophe: Der Zusammenprall mit einem Hirsch, der ihnen ins Auto läuft, entfacht einen furchtbaren Streit mit einer Gruppe ansässiger Jäger, diese Mountain-Rednecks, deren hyperaggressiver Anführer Otis die Städter auf übelste Weise beschimpft. Die Erinnerungen an Otis' stieren Blick hängen fortan zentnerschwer über der Winteridylle und als Kim

und George Einschusslöcher an der Hütte entdecken, wird klar, dass die Situation im Begriff ist, lebensgefährlich zu eskalieren. Derweil begegnet Sohn Miles (beeindruckend Erik Per Sullivan) einem Indianer, der ihm vom 'Wendigo' erzählt, einem mythischen Wesen, halb Mensch, halb Tier, das von unbändiger Wut getrieben wird...

Vielfach ausgezeichnet und von der Presse euphorisch bejubelt: Mit geradezu minimalistischen Mitteln zaubert Larry Fessenden (HABIT) Indie-Film eisiges Gruseln in die Phantasie der Zuschauer und berichtet nachdenklich, packend und bemerkenswert philosophisch von der gefräßigen Macht eines zornigen Geistes. Ein stilles Meisterwerk.

"Larry Fessenden approaches the themes and thrills of the classic American horror movies through a determinedly

USA 2001
larry fessenden

modern approach, as if John Cassavetes had been working for Universal in the early 30's... for those in search of something different, WENDIGO is a genuinely bone-chilling tale." NEW YORK TIMES

"A lean, brainy horror fable." VARIETY "A darkly beautiful, genuinely scary movie." LA WEEKLY "One of the best indie features in years." FANGORIA

WENDIGO
HORROR
PRODUZENT
jeffrey levy-hinte
REGIE/DREHBUCH
larry fessenden
DARSTELLER
patricia clarkson, jake weber, erik per sullivan
KAMERA
terry stacey
PRODUKTIONSDESIGN
stephen beatrice
MUSIK
michelle dibucci
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 91 min. englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
curb entertainment
arogers@curb.com
www.thewendigo.com



Ab 02.10.2002 auf DVD & VHS

REGIEPREIS FILM FESTIVAL CANNES 2001

DAVID LYNCHS
MULHOLLAND DRIVE
STRASSE DER FINSTERNIS

DER NEUE MYSTERY THRILLER DES REGISSEURS VON „BLUE VELVET“ UND „WILD AT HEART“

ALAIN SARDI präsentiert
LES FILMS ALAIN SARDI/ASYMMETRICAL PRODUKTION in Film von DAVID LYNCH "MULHOLLAND DRIVE" JUSTIN THEROUX NAOMI WATTS LAURA LINA HARRING ANN MILLER und ROBERT FUSTICH
Musik komponiert und dirigiert von ANGELO BADALAMENTI Kostume AMY STOFESKY Schnitt MARY SWEENEY Ausstattung JACK TISK Kamera PETER DI MING Ausführender Produzent PHILIPPE LUTTMAN
Produzent von MARY SWEENEY ALAIN SARDI NEAL EDLSTEIN MICHAEL POLAIRI TONY KRAWITZ Drehbuch und Regie DAVID LYNCH
www.mulholland-drive.com

BMG CONCORDE



WILD BUNCH

WILD BUNCH

Erstmalig stellt das Fantasy Filmfest einen Weltvertrieb vor, widmet dieser Filmfirma gar eine eigene Festival-Sektion: WILD BUNCH heißt das Label, das der geneigte Fan fortan scharf im Auge behalten sollte. Denn der 'wilde Haufen' macht seinem Namen alle Ehre und bietet ein illustres Line-Up, das sich neben anspruchsvollen Exildramen à la KANDAHAR vor allem dem Fantasy und Horror/Suspense-Genre verpflichtet fühlt – vom kunstvoll ästhetisierten Cyberspace-Thriller (AVALON) bis hin zum schrillen Monster-Trash (BLOODY MALLORY).

Der erst im Jahr '99 entstandene anglo-französische Weltvertrieb des Mega-Konzerns Studio Canal hat sich ganz dem Ungewöhnlichen und der Förderung junger Talente verschrieben. Mit großem Erfolg: Zahlreiche WILD BUNCH-Titel finden seitdem Eingang in die verschiedenen Reihen der Cannes-Festspiele und reisen zu allen wichtigen internationalen Festivals. Bekannte Regie- und Schauspielgrößen gesellen sich zu aufstrebenden Shooting-Stars. Jean-Luc Godard - Abel Ferrara - Nanni Moretti - Larry Clark - Hirokazu Kore-eda - Claire Denis - Gaspar Noé - Guillermo del Toro - Antoine de Caunes - Shinya Tsukamoto - Julien Magnat - Olivier Megaton - Jean-Marc Barr - Asia Argento - Beatrice Dalle - Vincent Cassel - Monica Belucci - Sergi López - Paul Bettany - Namen, die für Qualität bürgen oder uns schon bald ans Herz wachsen werden.

Die Kriterien für die Auswahl der Projekte lassen sich in wenigen eindrucksvollen Punkten zusammenfassen: herausragende Qualität, Einzigartigkeit in der Vision und stets neue Herausforderungen an die Zuschauer: Durch Innovation werden neue Maßstäbe gesetzt und veränderte Kino-Blickwinkel geschaffen.

Dementsprechend zeigt sich WILD BUNCH auch gern kontrovers, scheut kein Extrem, sucht geradezu die Provokation. Seit seinem Bestehen präsen-

tierte das junge Team tatsächlich jedes Jahr einen Publikumsschocker: Sei es der pornographische BAISE MOI (2000), der sogar den Weg in die deutschen Kinos fand, oder Claire Denis' TROUBLE EVERY DAY (2001), in dem die psychotische Beatrice Dalle beim Akt ihre Sexpartner verspeist, sowie natürlich der diesjährige Cannes-Skandal IRREVERSIBLE (2002), während dessen Premiere laut Pressebericht mehrere Hundert Zuschauer den Saal verließen und rund zwanzig Menschen anschließend medizinisch versorgt werden mussten.

Das klingt doch viel versprechend. Also viel Vergnügen mit WILD BUNCH!

For the first time the Fantasy Filmfest presents a world sales company, even dedicates a whole festival section to this film firm: WILD BUNCH is the name of the label that the true fan from now on should keep a close eye on. For its name does the company credit indeed – it offers an illustrious line up, committed not only to showing ambitious exile drama à la KANDAHAR but, more importantly, to the fantasy, horror and suspense genre – be it something like the virtuously aesthetic cyberspace thriller AVALON or shrill monster trash like BLOODY MALLORY.

Founded as recently as in 1999, the Anglo-French world sales company of Studio Canal feels de-

Claire Denis - Gaspar Noé - Antoine de Caunes - Shinya Tsukamoto - Julien Magnat - Olivier Megaton - Jean-Marc Barr - Asia Argento - Beatrice Dalle - Vincent Cassel - Monica Belucci - Sergi López - Paul Bettany - Guillermo del Toro - names



that vouch for quality or soon will be dear to us all.

The selection criteria for their projects can be summarized in a few impressive points: exceptional quality, unique vision and continuous new challenges for the audience. Innovation sets standards as yet unheard of and creates altered perspectives on cinema.

Thus WILD BUNCH takes pride in its controversial image, doesn't flinch from any extreme, and even heralds provocation. And really, since its founding the young team has presented one audience shocker per annum. Be it the pornographic BAISE MOI (2000), which found its way even into German cinemas, or Claire Denis' TROUBLE EVERY DAY (2001), in which the psychotic Beatrice Dalle literally consumes her sex partner during the act. And of course this year's scandal of Cannes IRREVERSIBLE (2002): according to the press hundreds of spectators left the cinema during its opening night and about twenty people had to receive first aid on the spot.

Now, if this doesn't sound promising – so we wish you best of fun with WILD BUNCH!

icated to the extraordinary as well as to promoting promising talent. With great success: various WILD BUNCH titles have already held entrance into the diverse film sections in Cannes and are shown at all international major festivals. Directors and actors of great renown join aspiring shooting stars. Jean-Luc Godard - Abel Ferrara - Nanni Moretti - Larry Clark - Hirokazu Kore-eda -



WILD BUNCH



AVALON

Das Leben außerhalb der Matrix ist eine ernüchternde Enttäuschung. So sah es Mamoru Oshii in seinem herausragenden Kult-Anime GHOST IN THE SHELL. Was sich '95 nur auf Folie herstellen ließ, wurde jetzt in herausragenden Bildern auf die Leinwand gebannt. Wie so oft in seinem Werk geht es dem Filmemacher um die Schnittstelle von Realität und Traum – Bewusstseins- und Verweben versteht: In einer entfernten Zukunft befindet sich die Menschheit im Suchtaumel nach der illegalen, hyperrealistischen und potentiell tödlichen Kampfsimulation AVALON. Als die fanatische Spielerin Ash von einem geheimen Spiellevel höheren Rangs erfährt, ist sie Feuer und Flamme. Mit Hilfe einer schrägen Anarcho-Gang begibt sich Ash auf die Suche nach der ultimativen Cyberspace-Erfahrung...



JAPAN 2001 mamoru oshii

AVALON
SCIENCE FICTION
PRODUZENT
atsushi kubo
REGIE
mamoru oshii
DREHBUCH
kazunori itô
DREHBUCH (ENGLISH)
neil galman
DARSTELLER
malgorzata foremniak, wladyslaw kowalski, Jerzy gudejko, darlusz biskupski
KAMERA
grzegorz kedzierski
PRODUKTIONSDESIGN
barbara nowak
MUSIK
kenji kawal
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2001. deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 108 min.
polnische 90min/FU
VERLEIH/WORLD SALES
knowit home entertainment/
wild bunch
<http://neocarbone.free.fr/index.html>

Als die fanatische Spielerin Ash von einem geheimen Spiellevel höheren Rangs erfährt, ist sie Feuer und Flamme. Mit Hilfe einer schrägen Anarcho-Gang begibt sich Ash auf die Suche nach der ultimativen Cyberspace-Erfahrung...

"... eine elegische, visuell bahnbrechende Zukunftsvision um ein alles beherrschendes Computerspiel. Mit US-Geldern von einem Japaner in und mit Polen gedreht, vereint der Film amerikanische Technik, osteuropäisch-morbides Flair und einen asiatischen Sinn für Poesie. Vergleiche mit MATRIX liegen bei diesem genretypischen Spiel mit den Realitätsebenen nahe, wobei AVALON dabei als der 'kleinere', doch mutigere und tiefer gehende Film abschneidet [...] Die digitale Tricktechnik und Soundeffekte sind durchweg beeindruckend, doch was AVALON letztlich vom Cyber-Science-Fiction abhebt, ist sein Wille zu Melodramatik und Poesie. Statt pubertärer Hardware-Verliebtheit ist der Film getragen von einer tiefen Melancholie, die im allerletzten Bild zu einem traurigen Lächeln findet." BLICKPUNKT FILM

In an unspecified future, people are addicted to AVALON, an illegal and potentially deadly battle simulation. Star player Ash follows the rumours of a hidden, advanced level, and contacts a bizarre gang of anarchists – the initiation into a



journey with no return. Maverick director Mamoru Oshii fuses riveting battle action, dusk settings, and a gloomy female 'neuromancer' on the edge of a new world, into a philosophical trip beyond reality.

LONG TIME DEAD

DU BIST DER NÄCHSTE!



UNIVERSAL
www.universalstudios.com

Ein tödliches Spiel ...
Eine unheimliche Bedrohung ...
Ein fesselnder Horror-Thriller ...
LONG TIME DEAD - die DVD mit Gruselgarantie und vielen erschreckend guten Special Features!

JETZT IM FANTASY-FILMFESTIVAL - AB NOVEMBER 2002 AUF VHS & DVD!



WILD BUNCH

Bloody MALLORY

SHRIEK – I KNOW WHAT HAPPENS WHEN BUFFY MEETS INDIANA JONES: Deutlich lässt Filmemacher Julien Magnat seine Begeisterung für Superheldinnen in dieser knallbunten Trash-Mélange um eine coole Rothaarige auf Geisterjagd durchblicken. Seit dem Tag, an dem ihr ein als Bräutigam getarnter Dämon die Hochzeitsnacht versaut, hat sich Mallory dem Kampf gegen das Böse verschrieben. Gemeinsam mit ihren Heroinnen, der Sprengstoffexperten und Drag-Queen Vena Cava und der übersinnlich begabten Talking Tina, durchstreift BLOODY MALLORY ganz Frankreich

nach Unholden. Als der Papst von grässlichen Kobolden gepost wird, ist diese unorthodoxe Kampfeinheit zur Bestürzung des Vatikans die letzte Hoffnung der Christenheit. Als bald führt der richtige Riecher das Trio Infernale nach Monsterland, einer verschollenen Zone ähnlich dem Bermuda-Dreieck. Hier werden Menschen von diversen Monstern, Vampiren,



BLOODY MALLORY
 HORROR / COMEDY
 PRODUZENT
 marc missionnier, olivier delbosc, eric jehelmann
 REGIE/DREHBUCH
 julien magnat
 DARSTELLER
 olivia bonamy, adriá collado, papillon, laurent spielvogel, valentina vargas
 KAMERA
 nicolas duchêne
 PRODUKTIONSDSIGN
 grégoire lemoiné
 MUSIK
 kenji kawal
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 frankreich 2002
 Internationale premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 90 min. französische OmeU
 VERLEIH/WORLD SALES
 wild bunch
 gnouaille@studiocanal.com



Freaks und Psychopathen in Käfigen gehalten und gequält – und jetzt auch noch das Oberhaupt der gottgefälligen Gemeinde...

Poor Mallory! On her wedding night the innocent woman discovers that the man she has just married is a demon. With one blow of an axe she eliminates the creature. Several years later, Mallory is the leader of an anti-paranormal commando unit... BLOODY MALLORY is a delirious mélange of supercharged action and ass-kicking horror. Crazy Manga-inspired visuals collide with Peter Jackson-esque excess as three ruthless super heroines battle the massed forces of Evil in a bloody fight to the death and beyond.

FRANKREICH 2002
julien magnat

FRANKREICH/JAPAN/MEXIKO 2002 olivier assayas

Sex sells! Wer am Neuen Markt nach dem größten Stück des billiardenschweren Kuchens giert, investiert in Internet-Pornographie. Industriegigant Volf steht kurz vor Abschluss zweier wichtiger Deals mit der Devise "schmutzig, aber möglichst legal". Seine Partner in spe: TokyoAnime, 3-D-Pornomanga-Produzent mit einem revolutionären neuen S&M-Lineup, sowie der amerikanische Major DEMONLOVER, Anbieter lukrativer Sex- und Gewaltseiten à la "horny slave Lara Croft". Letzterer steht jedoch im Verdacht, die illegale Folterseite "Cyberhell's World" zu betreiben. Während sich Konzernchef Volf im Büro rar macht, regiert in den Reihen seiner – vornehmlich weiblichen – Unterbosse der Kalte Krieg. Hyänengleich lechzen die Intragantinnen nach den ranghöchsten Positionen, hetzen durch ein

undurchsichtiges Spiel aus Hightech-Spionage und Mordkomplott, geprägt von lupenreinem, menschenverachtendem Materialismus.

Die Welt der Reichen und Schönen wird höchst stimmungsvoll und überzeugend eingefangen. Die Bilder sind kühl, fast überbelichtet; die Figuren nahezu transparent. Ein moderner Thriller, der coole Frauen vereint (BOUND Gina Gershon, GLADIATOR Con-

DEMONLOVER
 HIGHTECH THRILLER / HORROR
 PRODUZENT
 edouard weil, xavier giannoli
 REGIE/DREHBUCH
 olivier assayas
 DARSTELLER
 connie nielsen, charles bertling, chloé sevigny, gina gershon
 KAMERA
 denis lenoir
 PRODUKTIONSDSIGN
 francois-remaud labarthe
 MUSIK
 sonic youth
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 f/j/mex 2002, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 80 min. französisch/
 englisch/japanische OmeU
 VERLEIH/WORLD SALES
 wild bunch
 gnouaille@studiocanal.com



DEMONLOVER



nie Nielsen, BOYS DON'T CRY Chloé Sevigny), und bei den diesjährigen Cannes-Festspielen als Wettbewerbsbeitrag gezeigt wurde.

"A high-tech headscratcher, DEMONLOVER starts out as a moody and intriguing corporate thriller but eventually spins off into uncharted realms of cyberhell. Brilliantly made..." VARIETY

Der Spanische Film!



Allein unter Nachbarn
„Markler, Mieten und Mone-ten... Ein spannungsgeladener Thriller-Krimi aus Spanien! Einfach mörderisch gut.“ Bild 10.01.02



Tonformat: Digital
Bildformat: Widescreen
Ab Ende September auf DVD und VHS im Handel!



Arachnid
Die uralte Angst des Menschen vor der Spinne - produziert von Brian Yuzna.



Tonformat: Digital
Bildformat: Widescreen
Ab Juli auf DVD und VHS im Handel!



El Dia de la Bestia
Rabenschwarze Komödie von Alex de la Iglesia.

Bildformat: Widescreen
Bereits auf DVD und VHS erhältlich!



Dagon
Eine fantastische Produktion von den Schöpfern des Kultfilmes „Re-Animator“.



Tonformat: Digital
Bildformat: Widescreen
Ab Ende August auf DVD und VHS im Handel!



Perdita Durango
Der Kult-Film von Alex de la Iglesia.



Tonformat: Digital
Bildformat: Widescreen
Bereits auf DVD erhältlich!



P. Tinto's Miracle
Das skurrile Leben des Oplatenfabrikanten P. Tinto.

Bildformat: Widescreen
Bereits auf DVD und VHS erhältlich!

Eine DVD von e-m-s... mehr als nur ein Film!

Mehr Informationen unter www.e-m-s.de





IRREVERSIBLE

IRRÉVERSIBLE
 DRAMA / ROMANCE / VIOLENCE
 PRODUZENT
 christophe rossonignol
 richard grandpierre
 REGIE/DREHBUCH
 gaspar noé
 DARSTELLER
 monica bellucci, vincent cassel
 albert dupontel, jo prestia
 KAMERA
 benoit debie, gaspar noé
 PRODUKTIONSDESIGN
 alain juteau
 MUSIK
 thomas bangalter
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 frankreich 2002, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 95 min, französische OmeU
 VERLEIH/WORLD SALES
 wild bunch
 gnouaille@studiocanal.com

Zeit zerstört alles! IRREVERSIBLE, auch bekannt als 'Der Skandalfilm von Cannes'. Im Stil von MEMENTO erzählt Frankreichs neuer Regiebesitzer Gaspar Noé (Gast des FFF '99 mit SEUL CONTRE TOUS) seine Geschichte rückwärts: In zwölf jeweils ohne Schnitt gedrehten Segmenten zeigt er eine brutale Vergewaltigung und ihre exzessive Vergeltung. Deutlich als radikale Antwort auf Kubricks Superstar-Eheprojekt EYES WIDE SHUT angelegt, verweist Noé in diesem brutalen Brocken Anti-Kino, bar jeder Illusion und Hoffnung, auf die Attitüde der frühen Einstürzenden Neubauten ("Nach uns kommt nichts mehr") und das New Yorker Cinema of Transgression, wie es Richard Kern und Nick Zedd in den Achtzigern zelebrierten. Natürlich sind die zwei viel diskutierten Szenen des Films kaum zu ertragen – doch stellt Noé auch die Frage, ob die

Darstellung von Vergewaltigung und Mord überhaupt anders möglich sein darf. Ein wichtiger Film, den man nicht ins Herz schließen muss, aber unbedingt sehen sollte.

Time destroys everything. Meet the end of cinema as we know it: Gaspar Noé, France's new wild man of

cinema, has taken the basic premise of EYES WIDE SHUT, the story of a husband and wife, played by a superstar couple, and put it through the MEMENTO-wringer. The result is a new form of anti-cinema, a story about rape and revenge that is as challenging as it is without compromise.

"IRREVERSIBLE is a demanding but rewarding emotional odyssey in a challenging visual package. Certain to divide audiences as surely as the Wall once divided Berlin." VARIETY

FRANKREICH 2002
gaspar noé



LA SIRÈNE ROUGE
 ACTION / THRILLER / DRAMA / ADVENTURE
 PRODUZENT
 simon amal, carole scotta
 REGIE
 olivier megaton
 DREHBUCH
 rob conrath, alain berliner,
 olivier megaton, norman sphrard
 DARSTELLER
 jean-marc barr, asia argento,
 frances barber, andrew tiernan
 KAMERA
 denis rouden
 PRODUKTIONSDESIGN
 emmanuel jacquelin, vincent canart
 MUSIK
 nicolas bikialo
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 f/nl/p 2002, weltpremiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 118 min, englische OV
 VERLEIH/WORLD SALES
 wild bunch
 gnouaille@studiocanal.com

Red SIREN

Jean Reno mit einer frechen Göre zusammen, und selbst der Gewaltexperte Takeshi Miike ließ sich zu einem romantischen Hitmen-Drama um Vater und Sohn inspirieren, RAINY DOG.

Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller von Maurice Dantec ist dieses stilvolle Road Movie französisches Kino par excellence. Klug besetzt mit der wie immer beeindruckenden Asia Argento (SCARLET DIVA) und Jean-Marc Barr (DANCER IN THE DARK) als einsamer Killer, dessen Charakter nicht

F/NL/P 2002
olivier megaton

von ungefähr an den exzentrischen Captain Willard aus APOCALYPSE NOW erinnert.

She's twelve years old (Alexandra Negrao), with a ruthless mother (Frances Barber) and an army of killers on her tail. He's forty (Jean-Marc Barr): a hardened killer with nothing to lose. When they meet, their lives change forever.

Adapted from Maurice Dantec's best-selling novel of the same name, starring Jean-Marc Barr (THE BIG BLUE, BREAKING THE WAVES) and Asia Argento (LOVE BITES), directed by Olivier Megaton, RED SIREN is a relentless thriller, a dark and bloody road movie and an explosive homage to the director's mentor, Luc Besson.

"Maybe this world is another planet's hell?" ALDOUS HUXLEY



Die junge Alice ist auf der Flucht. Auf der Flucht vor ihrer skrupellosen Mutter und deren entsetzlichen Machenschaften. Gejagt von Cops und Gangstern, die die 12-Jährige lieber tot als lebendig sehen. Auch Hugo hat den Auftrag, die Kleine zu töten. Doch das Schicksal schmiedet andere Pläne für die beiden; schickt sie gemeinsam auf einen irren, blutigen Trip ins Ungewisse...

Die Geschichte vom Killer und dem Kind. Wir kennen dieses Motiv des urbanen Blues voller düsterer Melancholie: LEON etwa bringt Auftragsmörder



REQUIEM

Pop-Alptraum, grimmiges Märchen, apokalyptisches Comic, infernalischer Western, wilder Zitätenreigen, biblischer Schmachtfetzen, blutverklebte Gangstermoralität – ein WILD BUNCH Film! Hier gibt es nur schwarz oder weiß. Kloster oder Knast. Gut oder Böse.

Der Bandenanführer: Ein langhaariger Hüne mit

REQUIEM
 ACTION / THRILLER
 PRODUZENT
 olivier delbosc,
 marc missonnier
 REGIE/DREHBUCH
 hervé renoh
 DARSTELLER
 patrick dell'isola, moussa maaskri,
 marc chapiteau, jean-louis loca,
 julie-anne roth,
 jo prestia
 KAMERA
 gilles arnaud
 PRODUKTIONSDESIGN
 martine faure, michel lagrange
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 frankreich 2002, weltpremiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 100 min, französische OmeU
 VERLEIH/WORLD SALES
 kinowelt home entertainment/
 wild bunch



Ganzkörper tätowierung, dessen Vater ihm Metzger-Lebensweisheiten wie "Töte weder mit Hass, noch mit Mitleid" einbläute, bis ihn sein Sohn im zarten Alter von zehn Jahren eigenhändig erwürgte. Status: Extrem gefährlich. Der Vergewaltiger: Eine Naturkatastrophe auf zwei Eiern, dem der Geifer aus dem Mund sabbert, sobald ein weibliches Wesen ins Spiel kommt. Der Moslem: Legt sich mit allen an, außer mit Allah. Der Opportunist: Bereit, seine Komplizen einen nach dem anderen über den Haufen zu schießen. Der Gute: Klosterbruder David. Einst dem mörderischen REQUIEM zugehörig, mittlerweile bekehrt und auf Gottes Pfaden wandelnd. Doch nun gilt es eine alte Rechnung zu begleichen und ein junges Mädchen zu retten, das zur falschen Zeit am falschen Ort war...

only place the police cannot follow: a Cistercian monastery. Cut off from the outside world, a nightmare stand-off develops between the fugitives – ready to kill in defence of their dearly purchased freedom – and the monks they are holding hostage. But in this potentially lethal confrontation, nothing is quite as it seems. The game's been rigged from the start.

Four hardened crooks break out of prison. Hunted down, with nowhere to run, they seek refuge in the

FRANKREICH 2002
hervé renoh



DAS STADTMAGAZIN
VIER WOCHEN STUTTGART
 LIFT IM INTERNET: WWW.LIFT-ONLINE.DE
 KONZERTE, PARTYS, THEATER, KINO, RESTAURANTS, NIGHTLIFE, SHOPPING,
 KULTURTIPPS, KLATSCH, KLEINANZEIGEN, VERANSTALTUNGSSERVICE...



DANKE

SPECIAL THANK TO

13th Street
Das Werk
Giesing Team
TV Spielfilm

030, Berlin
20th Century Fox
Alliance Atlantis International
Amulet Films
Andere Wellen, Hamburg
Anolis Entertainment
Another Dimension of an Idea
Atlas Film + Medien
BMG Video - Universum Film
Buena Vista International
Cecchi Gori Group
Central Film
Central Park Media
Checkpoint Berlin Filmprod.
Choices, Köln
Cinema Service Co
CineMedia Filmproduktion
Cinerentia GmbH
Cinetel Films
CJ Entertainment
Columbia TriStar Film
Columbia TriStar Home Ent.
Concorde Filmverleih
Concorde Home Ent.
Constantin Film
Creative Light Worldwide
Curb Entertainment
Dutch Filmworks
Edmond Film&Television
EMG
E-M-S New Media
Film Events
Filmakademie Bad.-Württ.
Filmmax International
First Look Pictures
Fortissimo Film Sales
Fritz - Das Magazin
Fusion International
Halloween Gore Store
Highlight Communications
Highpoint Films
Horizon Entertainment
Host Europe
Imageworks Entertainment Int.
Kadokawa Shoten Publishing
Kinowelt Filmverleih
Kinowelt Home Entertainment
Klett-Cotta Verlag
Kurzfilmagentur Hamburg
Le Studio Canal+
Legend Films International
Lift, Stuttgart
Lightning Entertainment
Lions Gate Films
Little Hollywood
Lolafilms
Magyar Filmunio
MBA - Media Buying Agentur
Mei Ah Film Production Co
Millenium Productions
Mygale Films
Nextreme Film
Overseas Filmgroup
P1, München
Paramount Home Ent.
Park Entertainment
Phantom Pictures
Portman Film & Television
Président Films
Q Wörks
Sacrebleu Productions
Senator Film
Silvereye Films
SND Films
Sogepac

Solo Film Verleih
Spyglass Entertainment
SquareOne Entertainment
Star East Bon Lid
Striker Pictures
Teamwork Motion Pictures Ltd
Telepool
TF1 International
Tobis StudioCanal
UGC International
United Dragons International
Universal Pictures Germany
Victor Film Company Ltd
Vine International Pictures
Vortex Pictures
Warner Bros Film
Warner Home Video
Wild Bunch
WOM, München
ZDF

Aaron Rogers
Al Munteanu
Alessandro Ingargiola
Alexandre Frank
Alison Reddihough
Andrea Steffen
Andrea Wagner
Andreas Ahrweiler
Andreas Bajohra
Andreas Dautzenberg
Andreas R. Crüsemann
Andreas Rehberg
Andy Lau
Anja Daelemans
Anke Hartmann
Annamaria Basa
Annette Oudejans
Antonia Nava
Arne Braun
Axel Behrens
Beate Hornung
Beatriz Seluain Arraiza
Ben Brower
Benjamin Herrmann
Bernd Reichert
Bernd Strack
Bernhard Wolny
Bert Büllmann
Birgit Rheinboldt
Catherine Piot
Charlotte Mickie
Cheang Pou Soi
Christian Richter
Christina Joslen
Christine Koch
Christine Weber
Christof Wesp
Christoph Gampel
Christoph Liedke
Clarissa Dolff
Daniel C. Witte
Daniel Guckau
Danny St. Pierre
David Ball
David Beatty
David Shoshan
Dirk Lüneberg
Dominik Trimborn
Dieter Buchwald
Eberhard Mertz
Elena Del Carlo
Erika Bremer
Erk Walter
Esther Dorn
Esther Henze
Esther Koo
Eva Diederix
Eva Slegemayer
Fine
Frank Herrmann
Gabiela Strack

Gaby Schroll
Gael Nouaille
Georg Kloster
Gerald Kusche
Hauke Raifs
Inés Arpa
Ivo Scheloske
James Frachon
Jan Doense
Jan Linkersdorff
Jane Baker
Jasna Vavra
Jenn Thomas
Jenny Chung
Jerry Payne
Jessinta Liu
Joachim Berndt
Joëlle Prigent
Joey Monteiro
Julian Richards
Jürgen Fabritius
Jürgen Kramer
Kalle Friz
Karen Budell
Karen Moon
Keiko Nayuki
Kerstin Hintze
Kévin Bergon
Kirsten Brückmann
Kirsten Timm
Klaus Gunschmann
Klaus Ungerer
Konrad Pelter
Krysia Rozanska
Laura Meikle
Liz Mackiewicz
Marc Gabizon
Marco Mehlitz
Marcus Ammon
Marcus Popescu
Marcus Rettig
Marcy Rubin
Marek Frank
Margrit Stärk
María Brosch
Marie Axland
Marina Fuentes
Marion de Marcellac
Marion Vavra
Markus Dietrich
Markus Goller
Markus Hennig
Markus Zimmer
Marlies Weber
Marnix van Wijk
Martina Brown
Matthew Haliniak
Michael Cagna
Michael Eckert
Michael Habedank
Michael Ivert
Michela de Carlo
Michele Taverna
MJ Peckos
Murat Isgüder
Mychaël Berg
Nami Kawamura
Nanette Wiesener
Natalie Regnauld
Nicola Hoffmanns
Nicola zu Stollberg
Nils Dellert
Nixon De La Cruz
Olaf Mierau
Olly Slück
Peter Heinzemann
Peter König
Peter Preisser
Peter Sundarp
Phil Claydon
Phillip R. Selkirk
Rachel Lim
Randy Mikels

Raquel Pedreira
Rebecca Karaca
Richard Meyer
Richard S. Guardian
Robert Kraus
Robert Sutherland
Rolf Peitsch
Rolf Treu
Romina Zeller
Ron Dyens
Rosemarie Bertel-Kümmerle
Rudi Fürstberger
Sammy Balkas
Sara Law
Sergej Yershow
Sharon Ho
Sibylle Weidner
Silke Nütten
Simon Corris
Solveig Langeland
Steffi Hausmann
Stephanie Stoger
Stijn De Maesschalck
Sven Sturm
Sven Toelle
Sylvia Sterling
Tahereh Khazrai
Tanja Reichert-Facilides
Thilo Kuhn
Thomas Frick
Thomas Friedl
Thomas Fritsch
Thomas Preisner
Thomas Zickler
Thorben Kasch
Thorsten Dickmann
Tiffany Naiman
Timothy Temper
Ulla Hildebrand-Beyer
Ulla Vogel
Ulrike Billerbeck
Uwe Boll
Uwe Schwenker
Vic Bateman
Vincent de la Tour
Werner Kranwelvogel
Werner Wirsing
Wiebke Wulf
Wilfried Geike
Wirole Matthong
Wolfgang Woepf Lechenmayr
Wolfram Winter
Wouter Barendrecht
Xavier Chotard
Zoë-Amber Bakker

den Teams vom
CINEBA und CITY, München
TURM-PALAST, Frankfurt
METROPOL, Stuttgart
RESIDENZ, Köln
GRINDEL UFA-PALAST, Hamburg
CINEMAXX POTSDAMER PLATZ,
Berlin

**COULDN'T HAVE
DONE IT WITHOUT
YOU...**

ABSPANN

CREDITS

VERANSTALTER/ORGANIZATION
Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH
rosebud_entertainment@t-online.de

BÜROS/OFFICES
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München

Fregestr. 36
D -12161 Berlin

FESTIVALLEITUNG/DIRECTOR
Schorsch Mueller
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR
Frederike Dellert
fd.rosebud@berlin.de

PR & MARKETING
Andreas Bernauer
andreasb.rosebud@gmx.net

COPROGRAMMERS
Claus Rabe
Matthias Strunz

CONSULTANT
Bettina Kunde

TRAINEE
Marion Benzinger

PRESSE/PRESS
HORSTMEIER PR
Hochstr. 33/Seiteneingang
81541 München
T: +49 - 89 - 441409-36
F: +49 - 89 - 441409-48
gudrun.horstmeier@t-online.de

WEBDESIGN/MASTER
Stefan Joachim, Berlin
stefan.joachim@berlin.de

GRAFIK/DESIGN
Susanne Appell, Berlin
digitale.manufaktur@snaflu.de

LAYOUT/SATZ
GSM, Berlin

SCANS/BELEUCHTUNG
Digitale Manufaktur, Berlin
rip Media Service, Berlin

FESTIVALTRAILER
Trailerhaus - Norbert Keil
Giesing Team
Das Werk

DRUCK/PRINTING
Druckhaus Max Schmidt & Söhne,
München

TRANSPORT/SHIPPING
FedEx

AUTOREN/AUTHORS
Alexander Soyez
Annette Kilzer
Claus Rabe
Dallas Doll
Marco Dzebro
Molotow
Norbert Keil
Thomas Schultze
Thorsten Krüger

LEKTORIN/EDITOR
Kirsten Kretschmer

PLAKAT/COVER
Peter Frese, München
Werkstatt f. Grafik und Fotografie

WIN DIESEL

EIN NEUER TYP VON GEHEIMAGENT

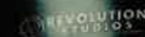
VOM REGISSEUR UND PRODUZENTEN VON
THE FAST AND THE FURIOUS



Triple X

OKTOBER 2002

www.tripleX-der-film.de





13TH STREET

THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL

FÜRCHTEN SIE SICH IM DUNKELN?

Wenn die Spannung unerträglich wird, die Nerven blank liegen und der Adrenalinpiegel seinen Höchststand erreicht hat, befinden Sie sich unter Garantie in der 13TH STREET, der gefährlichsten Adresse im Fernsehen – auf Premiere und Primacom. 13TH STREET – THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL: das ist Mystery, Horror und Sci-Fi für alle Fans der „dunklen“ Seite.

Wenn Sie sich trauen, schauen Sie rein ...

www.13thstreet.de