

FANTASY FILMFEST

15. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

TV
SPIELFILM



ProSieben

GIESING
TEAM

SONY



DAS
WERK

ALONE
IN THE
DARK

THE NEW NIGHTMARE

KÖLN

RESIDENZ

1.-8. AUGUST 2001

WWW.FANTASYFILMFEST.COM · VORVERKAUF: RESIDENZ



EIN RING, SIE ZU KNECHTEN, SIE ALLE ZU FINDEN,
INS DUNKEL ZU TREIBEN UND EWIG ZU BINDEN

AB 20. DEZEMBER 2001 IM KINO

WWW.DERHERDERRINGE-FILM.DE

IM VERLEIH VON KINOWELT

NEW LINE CINEMA
A FILM BY CHRISTOPHE GANS

STYLING: GARY KROGID. ALL RIGHTS RESERVED



FANTASY FILMFEST 2001

Wenn SLEEPY HOLLOW auf MATRIX trifft und im Vorübergehen noch lustvoll Leihgaben beim Kostümfilm, Western, Märchen und MAD MAX genommen werden, dann stehen die Chancen gut, dass man es mit **Christophe Gans'** [dritter] Regiearbeit zu tun hat...“ BLICKPUNKT FILM – Wir freuen uns mit **DER PAKT DER WÖLFE** einen **Eröffnungsfilm** präsentieren zu können, der zum einen euphorisch in der Presse gefeiert wird, zum anderen das Fantasygenre so würdig und prall vertritt wie dieses satte 142 Minuten lang begeisternde Abenteuer-Spektakel.

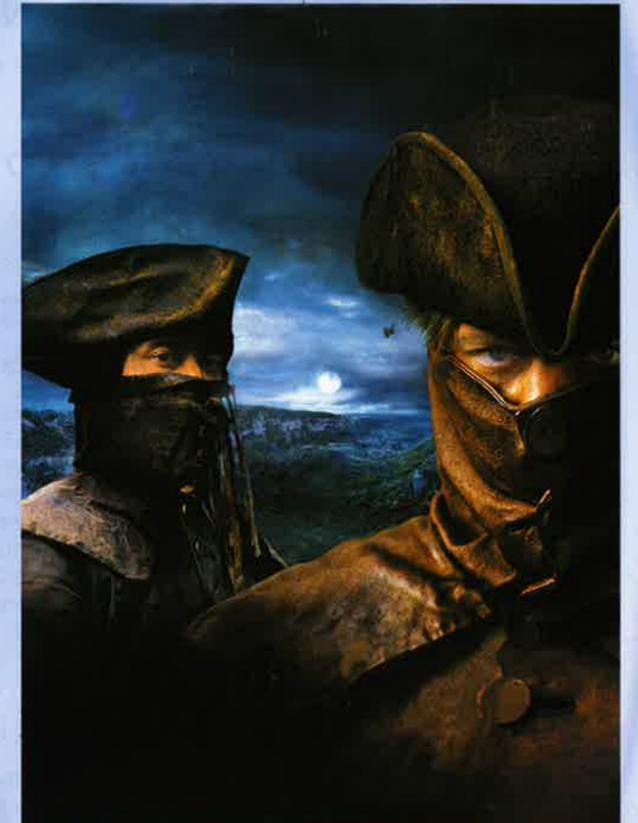
Auch Gans' Spielfilmdebüt **CRYING FREEMAN**, produziert von Gore-Guru **Brian Yuzna**, erlebte seine Premiere auf dem **FANTASY FILMFEST**. Nicht zu vergessen das Episoden-Trio **NECRONOMICON**, bei denen sowohl Gans als auch Yuzna inszenierten. Dritter im Bunde war **Kaneko Shusuke**, dessen Feuerwerksknaller **PYROKINESIS** im **Focus Asia** zündet. So ist es weniger Zufall als vielmehr geliebte Tradition, dass Brian Yuznas brandneues Werk **FAUST** die Festivalwoche adrenalisiert und wir dem Meister zudem die diesjährige **Hommage** widmen. Mit im Gepäck natürlich **RE-ANIMATOR**, dessen Erstaufführung weit zurückblicken lässt: in die Geburtswehen des Festivals.

Zum 15. Mal tagt sie mittlerweile, die illustre Genre-Schau für die Freunde des Fantastischen. Und das Jubiläum ist ein echtes Familientreffen: **Jean-Pierre Jeunet** (**DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE**), **Sam Raimi** (**THE GIFT**), **Álex de la Iglesia** (**COMMON WEALTH**), **Dick Maas** (**DOWN**), **Dario Argento** (**SLEEPLESS**), samt den üblichen Verdächtigen (John Carpenter, George A. Romero, Wes Craven, John Landis, Tobe Hooper, Tom Savini, David Cronenberg) aus **THE AMERICAN NIGHTMARE**. Wie gute alte Bekannte melden sie sich zu Wort und schmücken das Festival mit ihrer neuesten Vision. Selbst **JASON X** (**Abschlussfilm**) erscheint auf der Bildfläche und in **MIDNIGHT 5** liefern sich die Fans ihre eigene Reminiscenz. Die Sektion **Focus Asia** beweist wieder einmal, dass das Reich der aufgehenden Sonne doch mehr auf dem Kasten hat als Jerry Bruckheimer uns weismachen will. Und auch das deutsche Kino muss sich dank Beiträgen wie **SWIMMING POOL**, **VORTEX** und **LEGION OF THE DEAD** keinesfalls verstecken. Zum Abschluss noch ein Tipp: Lasst euch nicht die zwei **Sneak Previews** entgehen!

SLEEPY HOLLOW meets MATRIX in this year's adventurous opening night, better even – the premiere of Christophe Gans' celebrated **BROTHERHOOD OF THE WOLF** promises 142 minutes of everything we fantasy addicts crave in order to be swept away: costume drama, western, fairy tale – subverted by a touch of good old MAD MAX.

As you all will probably remember, Gans' full-length feature debut **CRYING FREEMAN** (produced by **Brian Yuzna**) was first shown at the **FANTASY FILMFEST**. And do you recall the episode-trio **NECRONOMICON**, co-created by Gans and Yuzna with the help of master **Kaneko Shusuke** (whose newest oeuvre **PYROKINESIS** can be admired in this year's **Focus Asia**)? Believe us, it's no accident that Brian Yuzna's brand new **FAUST** spikes the festival week with hot-red adrenalin and that we honor this great director's work in the **homage 2001**.

Believe it or not – the first festival was 15 years ago! And all our dearest friends have contributed their newest creations to commemorate this happy day: **Jean-Pierre Jeunet**, **Sam Raimi**, **Álex de la Iglesia**, **Dick Maas**, **Dario Argento**, not to mention John Carpenter, George A. Romero, Wes Craven, John Landis, Tobe Hooper, Tom Savini, David Cronenberg (in **THE AMERICAN NIGHTMARE**). Even **JASON X** (closing night) has his frightening comeback – and **MIDNIGHT 5** gives credit to us fans. **Focus Asia** impressively demonstrates that the empire of the sun is still on the fore, while this year's German contributions **SWIMMING POOL**, **VORTEX**, and **LEGION OF THE DEAD** prove that our nation has nothing to hide, at least in the realm of fantasy. One last tip: **DON'T** miss our two **Sneak Previews**!



FANTASY FILMFEST KÖLN 01. - 08. AUGUST 2001

KINOS:

RESIDENZ 1 & 2
Kaiser-Wilhelm-Ring 30 - 32, Tel. 0228 13 48 21
U6, U15 und U19, Haltestelle Christophstraße

VORVERKAUF:

ab 23. Juli
Residenz (zwischen 17 und 23 Uhr)

ab 02. August
Residenz (Kassenöffnung: 1/2 Stunde vor Beginn der 1. Vorstellung)

PREISE:

Einzelkarte	DM 15,-
Hommage BRIAN YUZNA	DM 12,-
Matinee ANDROMEDA	DM 12,-
Special SPY KIDS	DM 10,-

www.fantasyfilmfest.com



DER PAKT DER WÖLFE



PYROKINESIS



BRIDE OF RE-ANIMATOR



THE WAY OF THE GUN



SPY KIDS

OPENING Night

DER PAKT DER WÖLFE 9

CENTERPIECE

DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE 11

CLOSING Night

JASON X 13

BEST of FESTIVALS

THE AMERICAN NIGHTMARE 14
 THE BIBLE AND GUN CLUB 14
 CHOPPER 15
 COMMON WEALTH 16
 MECHANISM 16
 MEMENTO 19
 MORTAL TRANSFER 19
 P. TINTO'S MIRACLE SERIES 7 20

Focus ASIA

BICHUNMOO 23
 BLOODY BEACH 23
 BLUE REMAINS 24
 NIGHTMARE 24
 PYROKINESIS 25
 TALES OF THE UNUSUAL 26
 TIME AND TIDE 27
 TOKYO RAIDERS 27
 VAMPIRE HUNTER D VISITOR Q 28

MATINEE

ANDROMEDA 31

MIDNIGHT Madness

LEGION OF THE DEAD 32
 SUBCONSCIOUS CRUELTY 32

OFFICIAL SELECTION

THE ATTIC EXPEDITIONS 37
 BLACK ANGEL 37
 CAMERA OBSCURA 38

THE DELIVERY 39
 DONNIE DARKO 39
 DOWN 40
 FAUST: LOVE OF THE DAMNED 40
 THE FORSAKEN 41
 THE GIFT 42
 THE HEART OF THE WARRIOR 43
 HIDE AND SEEK 43
 THE HOLE 44
 HOUSE ON TERROR TRACT 44
 JEEPERS CREEPERS 47
 LOVE BITES 47
 MIDNIGHT 5 48
 NOBODY KNOWS ANYBODY 48
 LE RAT 49
 RIPPER: LETTER FROM HELL 50
 RITUAL 51
 SCARY MOVIE 2 51
 SLEEPLESS 52
 SLEEPWALKER 52
 SPY KIDS 55
 SWIMMING POOL – DER TOD FEIERT MIT 55
 THE UNSAID 56
 VORTEX 56
 THE WAY OF THE GUN 59
 XCHANGE 59

Hommage an BRIAN YUZNA

1985: RE-ANIMATOR 60
 1989: SOCIETY 61
 1990: BRIDE OF RE-ANIMATOR 62
 1993: RETURN OF THE LIVING DEAD III 62
 1994: NECRONOMICON 63

KURZFILME

12 STOPS ON THE ROAD TO NOWHERE 7337 64
 ALFRED: 007 64
 ALFRED: LA RUE TOURNE 64
 ALFRED: LE PROMENADE 64
 ALFRED: ROULETTE RUSSE 64
 BOFETADA 64
 BOM! 49
 EL RUGIDO DE LA MANTIS 64
 FENSTERSTURZ 49
 INFECTION 64
 LETTERS 56
 PAPA'S KLEINE MEID 64
 PARANOIA 64
 STAPLERFAHRER KLAUS – DER ERSTE ARBEITSTAG 64
 TITANIC: THE TRUE STORY 64
 TO HAVE AND TO HOLD 64

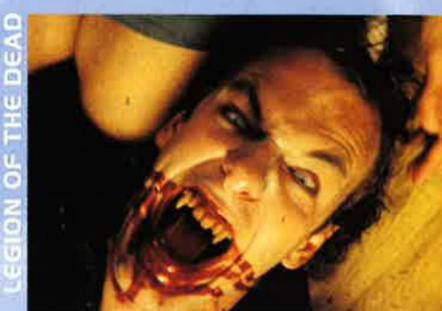
TIME-Table 6-7

Danke/ABSPANN 66

FILM-INDEX

12 STOPS ON THE ROAD TO NOWHERE 7337 64
 ALFRED: 007 64
 ALFRED: LA RUE TOURNE 64
 ALFRED: LE PROMENADE 64
 ALFRED: ROULETTE RUSSE 64
 THE AMERICAN NIGHTMARE 14
 ANDROMEDA 31
 ANGEL NEGRO 37
 THE ATTIC EXPEDITIONS 37
 THE BIBLE AND GUN CLUB 14
 BICHUNMOO 23
 BLACK ANGEL 37
 BLOODY BEACH 23
 BLUE REMAINS 24
 BOFETADA 64
 BOM! 49
 BRIDE OF RE-ANIMATOR 62
 BROTHERHOOD OF THE WOLF 9
 CAMERA OBSCURA 38
 CHOPPER 15
 COMMON WEALTH 16
 LA COMUNIDAD 16
 EL CORAZÓN DEL GUERRERO 43
 CORD 43
 CROSS FIRE 25
 THE CRY OF THE MANTIS 64
 DADDY'S LITTLE GIRL 64
 THE DELIVERY 39
 DONG JING GONG LÜE 27
 DONNIE DARKO 39
 DOWN 40
 DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE 11
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE 11
 FAUST: LOVE OF THE DAMNED 40
 FENSTERSTURZ 49
 THE FORSAKEN 41
 THE GIFT 42
 THE HEART OF THE WARRIOR 43
 HIDE AND SEEK 43
 THE HOLE 44
 HOUSE ON TERROR TRACT 44
 INFECTION 64
 JASON X 13
 JEEPERS CREEPERS 47
 KAWEE 24
 KUROSUFAIÁ 25
 LEGION OF THE DEAD 32
 LETTERS 56
 LOVE BITES 47
 MECHANISM 16

MEHANIZAM 16
 MEMENTO 19
 LES MESAVENTURES D'ALFRED LE CRAPAUD 64
 MIDNIGHT 5 48
 EL MILAGRO DE P. TINTO 20
 LES MORSURES DE L'AUBE 47
 MORTAL TRANSFER 19
 MORTEL TRANSFERT 19
 NADIE CONOCE A NADIE 48
 NECRONOMICON 63
 NIGHTMARE 24
 NOBODY KNOWS ANYBODY 48
 NON HO SONNO 52
 LE PACTE DES LOUPS 9
 DER PAKT DER WÖLFE 9
 PAPA'S KLEINE MEID 64
 PARANOIA 64
 THE POOL 55
 P. TINTO'S MIRACLE 20
 PYROKINESIS 25
 LE RAT 49
 RE-ANIMATOR 60
 RETURN OF THE LIVING DEAD III 62
 RIPPER: LETTER FROM HELL 50
 RITUAL 51
 EL RUGIDO DE LA MANTIS 64
 SCARY MOVIE 2 51
 SERIES 7 20
 SERIES 7: THE CONTENDERS 20
 SEUNLAU NGAKLAU 27
 SLAP 64
 SLEEPLESS 52
 SLEEPWALKER 52
 SOCIETY 61
 SPY KIDS 55
 STAPLERFAHRER KLAUS – DER ERSTE ARBEITSTAG 64
 SUBCONSCIOUS CRUELTY 32
 SWIMMING POOL – DER TOD FEIERT MIT 55
 TALES OF THE UNUSUAL 26
 TIME AND TIDE 27
 TITANIC: THE TRUE STORY 64
 TO HAVE AND TO HOLD 64
 TOKYO RAIDERS 27
 THE UNSAID 56
 VAMPIRE HUNTER D 28
 VISITOR Q 28
 VORTEX 56
 THE WAY OF THE GUN 59
 XCHANGE 59
 YONIMO KIMYOUNA MONOGATARI 26



LEGION OF THE DEAD



DOWN



RITUAL



VAMPIRE HUNTER D



JASON X



FANTASY FILMFEST 2001 Köln

MITTWOCH
01.08.

DONNERSTAG
02.08.

FREITAG
03.08.

SAMSTAG
04.08.

13:00

14:00

16:00

18:15

20:30

22:45

00:45

RESIDENZ 1
Opening Night Gala
DER PAKT DER WÖLFE
Frankreich 2000, OmdU (S. 9)

RESIDENZ 1
Official Selection
SCARY MOVIE 2
USA 2001, OV (S. 51)
RESIDENZ 2
Official Selection
THE DELIVERY
Niederlande 1999, engl OmeU (S. 39)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
SERIES 7
USA 2000, OV (S. 20)
RESIDENZ 2
Official Selection
LOVE BITES
Frankreich 2000, OmeU (S. 47)

RESIDENZ 1
Centerpiece
DIE FABELHAFTEN... AMÉLIE
F/D 2001, OmdU² (S. 11)
RESIDENZ 2
Focus Asia
BLUE REMAINS
Japan 2000, OmeU (S. 24)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
MORTAL TRANSFER
F/D 2000, OmeU² (S. 19)
RESIDENZ 2
Focus Asia
NIGHTMARE
Korea 2000, OmeU (S. 24)

RESIDENZ 1
Midnight Madness
LEGION OF THE DEAD
Deutschland 2000, engl OV (S. 32)
RESIDENZ 2
Official Selection
SLEEPWALKER
N/Schweden 2000, OmeU³ (S. 52)

RESIDENZ 1
Best of Festivals
MEMENTO
USA 2000, OV (S. 19)
RESIDENZ 2
Focus Asia
BICHUNMOO
Korea 2000, OmeU (S. 23)

RESIDENZ 1
Official Selection
JEEPERS CREEPERS
USA 2001, OV (S. 47)
RESIDENZ 2
Official Selection
LE RAT
Frankreich 2001, ohne Dialoge (S. 49)

RESIDENZ 1
Official Selection/Hommage Yuzna
FAUST
Spanien 2000, engl OV (S. 40)
RESIDENZ 2
Official Selection
CAMERA OBSCURA
USA 2000, OV (S. 38)



DF= Deutsche Fassung, OV= Originalfassung, engl OV= englische Originalfassung, engl OmeU= englische Originalfassung mit holländischen Untertiteln, engl OmeU= englische Originalfassung mit japanischen Untertiteln, OmdU= Original mit deutschen Untertiteln, OmdU²= Original französisch mit deutschen Untertiteln, OmeU= Original mit englischen Untertiteln, OmeU²= Original französisch mit englischen Untertiteln, OmeU³= Original schwedisch mit englischen Untertiteln, sneak preview= Überraschungsfilm



FANTASY FILMFEST 2001 Köln

SONNTAG
05.08.

MONTAG
06.08.

DIENSTAG
07.08.

MITTWOCH
08.08.

13:00

14:00

16:00

18:15

20:30

22:45

00:45

RESIDENZ 2
Matinee
ANDROMEDA
USA 2000, OV (S. 31)

RESIDENZ 1
Focus Asia
PYROKINESIS
Japan 2000, OmeU (S. 25)

RESIDENZ 1
Official Selection
SPY KIDS
USA 2001, DF (S. 55)
RESIDENZ 2
Focus Asia
TALES OF THE UNUSUAL
Japan 2000, OmeU (S. 26)

RESIDENZ 1
Official Selection
THE FORSAKEN
USA 2001, OV (S. 41)
RESIDENZ 2
Official Selection
HOUSE ON TERROR TRACT
USA 2000, OV (S. 44)

RESIDENZ 1
Official Selection
THE GIFT
USA 2000, OV (S. 42)
RESIDENZ 2
Focus Asia
VISITOR Q
Japan 2000, OmeU (S. 28)

RESIDENZ 1
Official Selection
SNEAK PREVIEW I
engl OV
RESIDENZ 2
Best of Festivals
AMERICAN NIGHTMARE
USA/GB 2000, OmdU, (S. 14)



RESIDENZ 1
Official Selection
THE ATTIC EXPEDITIONS
USA 2000, OV (S. 37)
RESIDENZ 2
Hommage an Brian Yuzna
BRIDE OF RE-ANIMATOR
USA 1990, OV, unrated (S. 62)

RESIDENZ 1
Focus Asia
VAMPIRE HUNTER D
Japan 2000, engl OmeU (S. 28)
RESIDENZ 2
Best of Festivals
P. TINTO'S MIRACLE
Spanien 1998, OmeU (S. 20)

RESIDENZ 1
Official Selection
SLEEPLESS
Italien 2000, engl OV (S. 52)
RESIDENZ 2
Official Selection
VORTEX
Deutschland 2001, OV (S. 56)

RESIDENZ 1
Official Selection
SNEAK PREVIEW 2
engl OV
RESIDENZ 2
Midnight Madness
SUBCONSCIOUS CRUELTY
Kanada 2000, engl OV (S. 32)

RESIDENZ 1
Official Selection
BLACK ANGEL
Chile 2000, OmeU (S. 37)
RESIDENZ 2
Hommage an Brian Yuzna
NECRONOMICON
USA 1994, OV (S. 63)

RESIDENZ 1
Official Selection
THE HOLE
Großbritannien 2001, OV (S. 44)
RESIDENZ 2
Official Selection
NOBODY KNOWS ANYBODY
Spanien 1999, OmeU (S. 48)

RESIDENZ 1
Official Selection
SWIMMING POOL
Deutschland 2001, DF (S. 55)
RESIDENZ 2
Official Selection
XCHANGE
Kanada 2001, engl OV (S. 59)

RESIDENZ 1
Official Selection
HIDE AND SEEK
Kanada 2000, engl OV (S. 43)
RESIDENZ 2
Official Selection
JEEPERS CREEPERS
USA 2001, OV, WdH (S. 47)

RESIDENZ 1
Focus Asia
TOKYO RAIDERS
Hongkong 2000, OmeU (S. 27)
RESIDENZ 2
Hommage an Brian Yuzna
RETURN... LIVING DEAD III
USA 1993, OV (S. 62)

RESIDENZ 1
Official Selection
RIPPER: LETTER FROM ...
Kanada 2001, engl OV (S. 50)
RESIDENZ 2
Official Selection
THE UNSAID
USA 2001, OV (S. 56)

RESIDENZ 1
Closing Night Gala
JASON X
USA 2001, OV (S. 13)
RESIDENZ 2
Best of Festivals
MECHANISM
Jugoslawien 2000, OmeU (S. 16)

RESIDENZ 1
Official Selection
HIDE AND SEEK
Kanada 2000, engl OV (S. 43)
RESIDENZ 2
Official Selection
JEEPERS CREEPERS
USA 2001, OV, WdH (S. 47)

DF= German version, OV= original version, engl OV= original English version, engl OmeU= original English version with Dutch subtitles, engl OmeU= original English version with Japanese subtitles, OmdU= original version with German subtitles, OmdU²= original French version with German subtitles, OmeU= original version with English subtitles, OmeU²= original French version with English subtitles, OmeU³= original Swedish version with English subtitles

Alle 14 Tage Filmfest!

14/01 30.6.-13.7.2001

TV SPIELFILM

DM 2,70 C 10545 D
www.tvspielfilm.de

14 Tage besser fernsehen

Mit **Top Guide**
Ihr persönlicher Programm-Planer

Zombies in Berlin
Irrer Filmdreh unterm Bundestag

Stars im Dunkeln
Die deutschen Stimmen von Tom Hanks & Co.

Janet Jackson
Freut sich über's Jubiläum
„55 Jahre Bikini“ (5.7)

Der Kino-Knaller
Tomb Raider
Angelina Jolie im Actionhit des Jahres

STAR GUIDE SA SO MO DI MI DO FR

NEU:

Die Highlights aus 14 Tagen für alle Sparten:

-  TOP GUIDE SPIELFILM
-  TOP GUIDE REPORT
-  TOP GUIDE SERIEN
-  TOP GUIDE UNTERHALTUNG
-  TOP GUIDE SPORT
-  TOP GUIDE KINDER



TV SPIELFILM – 14 Tage besser fernsehen

OPENING NIGHT



FRANKREICH 2000
christophe gans



Der PAKT der WÖLFE

Zwischen 1765 und 1768, gut zwanzig Jahre vor der französischen Revolution, wütet eine blutrünstige Bestie in der französischen Provinz. Sie wird bekannt als das Ungeheuer von Gévaudan. So erzählt es die Legende...

Der charismatische Philosoph und Naturkundler Gregoire de Fonsac wird vom König nach Gévaudan geschickt um die seltsamen Geschehnisse zu untersuchen. Begleitet vom getreuen Mani, einem in vielerlei Kampftechniken erprobten Irokesen, der ihm einst als Blutsbruder über den Atlantik folgte. Mit Fonsac (Samuel Le Bihan) und dem mystischen Krieger Mani (Marc Dacascos) gelang es Gans ein wunderbares Abenteuerer-Paar zu schaffen: Gewissermaßen die zeitgemäße Hardcore-Version von Lederstrumpf und Chingachgook, von Old Shatterhand und Winnetou. Bei ihren Ermittlungen stößt das Duo bald auf einen dekadenten Edelmann (Vincent Cassel), einen fanatischen Priester, eine geheimnisvolle Kurtisane (Monica Bellucci) und eine wunderschöne Adelsstochter (Emilie Dequenne). Und beide beginnen zu ahnen, welches schreckliche Geheimnis hinter der Identität des Monsters lauert, ein Geheimnis, das selbst der König vergeblich zu verbergen sucht...

Franjos bis zu den erotischen Fantasmagorien Jean Rollins: Frankreich besitzt eine große, fast vergessene Tradition im Kino des Phantastischen. Eine Tradition, der Christophe Gans entschieden neues Leben einhaucht. In seinem epischen Spektakel DER PAKT DER WÖLFE verknüpft er elegant Historien-drama mit Elementen des Fantasy-Films. Ganz nebenbei revitalisiert er durch die Kraft des Genre-films das französische Qualitätskino. fetisch und Travestie, der Eros der Maskerade: Diese Vorlieben sind uns schon aus Gans' CRYING FREEMAN vertraut. Wie auch seine Begeisterung für opernhafte Action, vor allem als Ballett der Emotionen, gelernt von seinen Vorbildern Leone, Kurosawa und den Meistern des Hongkong-Kinos.



que dont les excès finissent par rendre l'entreprise diablement sympathique. Note: Bravo." L'EXPRESS



Bei der Produktion dieses exotisch-bizarren Geheimbündler-Films holte sich Gans übrigens eigene amerikanische und asiatische "Blutsbrüder" zu Hil-

LE PACTE DES LOUPS

PRODUZENTEN
samuel hadida, richard grandpierre

REGIE
christophe gans

DREHBUCH
christophe gans, stéphane cabel

DARSTELLER
samuel le bihan, monica bellucci,
vincent cassel, jérémy rénier,
emilie dequenne, marc dacascos

KAMERA
dan laustsen

PRODUKTIONSDESIGN
guy-claude François

ORIGINAL MUSIK
joseph loduca

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 142 min, französische OmdU

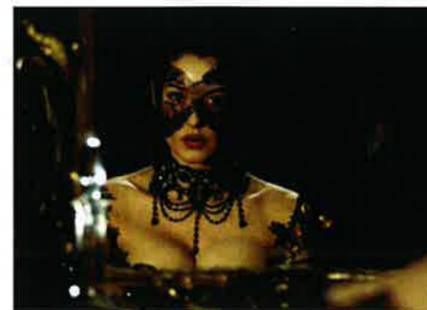
VERLEIH/WORLD SALES
helkon filmverleih/studio canal +
www.lepactedesloups.com



Von den unschuldigen Fantasy-Vignetten Georges Méliès' bis zu den surrealistischen Vampir-Seriels Louis Feuillades', vom poetischen Horror Georges

fe: Als Stunt-Koordinator fungierte Hongkongs brillanter Philip Kwok. Das Monster stammt aus Jim Hensons renommiertem Creature Shop.

worldwide, brings a resolutely modern approach to this period drama, inspired by his admiration for Japanese Samurai movies, the Hong Kong cinema, and Sergio Leones, reworking of the Western genre.

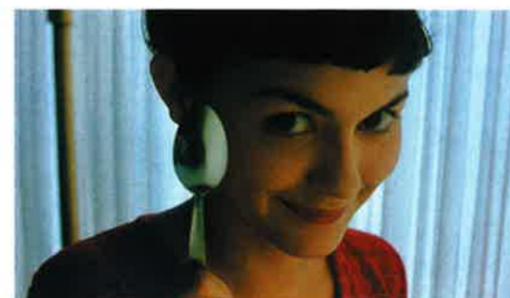


Aventure, kung-fu, fantastique, complots, redresseur de torts, Indien mystérieux, meurtres sanguinaires, le tout sur quelques notes de western. Voilà le cocktail du PACTE DES LOUPS, qui investit la France du XVIIIe au temps où la bête du Gévaudan terrorisait le Gers et commettait quelques meurtres qui inquiétaient la cour de Versailles. Présenté comme le grand sauveur du cinéma de genre à la française, le second long-métrage de Christophe Gans (CRYING FREEMAN) est plus simplement un film populaire et passionné, spectaculaire et romanes-





Die FABELHAFTE Welt der AMÉLIE



comédie humaine, die manchmal zu himmlisch ist um wahr zu sein. Nur das eigene Glück scheint für Amélie unerreichbar...

Doch nicht nur Amélie (sensationell: Audrey Tautou) fasziniert durch ihre Hingabe und Akribie. Auch der Film selbst ist mit solch hinter Sinnigem Zauber gemacht: Versponnen, liebenswert, voll aberwitziger Schnörkel, detailversessener Manierismen – ein Jungbrunnen aus Fantasie und Sympathie.

Nach seiner Stippvisite in Hollywood (ALIEN – DIE WIEDERGEURT) ist Jean-Pierre Jeunet (DELICATESSEN, DIE STADT DER VERLORENEN KINDER) in seine Heimat zurückgekehrt und der pessimistische Hauch in seinen Werken verschwunden. AMÉLIE ist eine Hommage an das Leben und die Liebe, be-

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

PRODUZENTIN
claudie ossard

REGIE
jean-pierre jeunet

DREHBUCH
guillaume laurant
jean-pierre jeunet

DARSTELLER
audrey tautou, matthieu kassovitz,
rufus, yolande moreau,
dominique pinon

KAMERA
bruno delbonnel

PRODUKTIONSDESIGN
aline bonetto

ORIGINAL MUSIK
yann tiersen

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich/deutschland 2001. erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 120 min. französische OmdU

VERLEIH/WORLD SALES
prokino filmverleih/ugc

www.amelie-lefilm.com

par la rencontre du prince charmant en la personne de Nino Quincampoix...

If Paris were destroyed tomorrow and the recipe of true love lost, archeologists could reconstruct both to perfection from just a reel of AMÉLIE. Jean-Pierre Jeunet's fresh, funny, exquisitely bittersweet tour-de-force, about a lass who

makes sly incursions into the lives of her neighbors, is ambitious yet intimate, defiantly personal yet gleefully universal." VARIETY



Ganz Frankreich liegt einer Frau zu Füßen, und obwohl die Franzosen mit ihrem selbsternannten Expertenstatus in Sachen *l'amour* oft nerven, ist doch stets auf ihr Urteil über Charme und Charisma Verlass. Ganz eindeutig: Amélie ist die bezauberndste Kinoheldin seit langem! Während Nachbarn und Arbeitskollegen in ihr nur die schüchterne Kellnerin mit den verschreckten Rehaugen sehen, ist sie tatsächlich so etwas wie der heimliche Schutzengel vom Montmartre. Verschmitzt und pfiffig arrangiert sie unauffällig kleine Wunder. Alles beginnt, als sie eine verstaubte Blechschachtel mit Kinderschatzen hinter ihrer Badezimmerwand findet, die sie einem ehemaligen Vormieter zuspießt. Dann verkuppelt sie einen griesgrämigen Gast mit der hypochondrischen Zigarettenverkäuferin, so dass die beiden vor Liebestrunkenheit das Bistro zum Beben bringen. Auch sorgt sie sich um ihren Nachbarn mit den Glasknochen, der seit über zwanzig Jahren stets ein und dasselbe Bild malt, schnippelt ihrer Concierge einen herzerreißenden Liebesbrief im Namen des verstorbenen

rauscht vom poetischen Realismus der französischen Filmklassiker von Marcel Carné und René Clair. Standing Ovationen für das Herzstück des Festivals – „Ein funkelnäses, romantisches, witziges, trickreiches, melancholisches Kinomärchen.“ BUCKPUNKT: FILM



C'est très exactement le 30 août 1997, jour de la mort de Lady Di, que le destin d'Amélie Poulain va basculer. Cette jeune fille pas comme les autres qui aime briser la croûte des crèmes brûlées avec le dos de la petite cuillère et faire des ricochets sur les bords de la Seine, va prendre cette nuit là, la décision de réparer les cafouillages de la vie des autres. De sa concierge neurasthénique à "l'homme de verre" son voisin peintre, en passant par Georgette sa collègue hypocondriaque ou encore Joseph le jaloux malade du bistrot où elle est serveuse. Tous et encore bien d'autres vont avoir affaire aux stratagèmes insensés de cette petite marchande de bonheur. Jusqu'au jour où la mission d'Amélie va brusquement être perturbée

Gatten und schützt den tumblen Lehrjungen im Gemüseladen vor dem tyrannischen Chef, indem sie letzterem mit perfiden Aktionen langsam den Verstand raubt. Es ist ein filmischer Genuss zu erfahren, was Schallplattenproduktion mit Crêpes-Herstellung zu tun hat, wie ein Goldfisch einen Selbstmordversuch überlebt oder dass Gartenzwerge auch schon mal auf Weltreise gehen. So entsteht eine wunderschöne reiche Kinofabel, eine bizarre

FRANKREICH/DEUTSCHLAND 2001
jean-pierre jeunet



MR. H. POTTER,
Im Schrank unter der TREPPE,
Ligusterweg 4,
Little Whinging,
SURREY

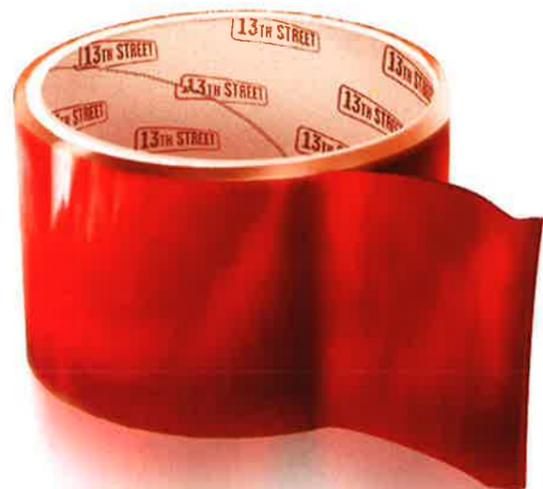
Harry Potter

UND DER
STEIN DER WEISEN

DEMNÄCHST IM KINO

WWW.HARRYPOTTERUNDDERSTEINDERWEISEN.DE

NICHTS IST, WIE ES SCHEINT...



13TH STREET
THE ACTION & SUSPENSE CHANNEL



... in der 13TH STREET, der gefährlichsten Adresse im Fernsehen - auf Premiere World
www.13thstreet.de



JASON X

CLOSING NIGHT

USA 2001
james isaac

JASON X
 PRODUZENTEN
 noel j. cunningham
 james isaac
 REGIE
 james isaac
 DREHBUCH
 todd farmer
 DARSTELLER
 kane hodder
 lexia doig, lisa ryder,
 jonathan potts, melysa ade,
 todd farmer, peter mensah,
 david cronenberg
 KAMERA
 derick v. underschultz
 PRODUKTIONSDESIGN
 john dondertman
 ORIGINALMUSIK
 harry manfredini
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
 usa 2001, weltpremiere
 LAUFZEIT/VERSION
 ca. 93 min. OV
 VERLEIH/WORLD SALES
 kinowelt filmverleih/new line cinema

hart kommt, auch verteidigen können. Neuerdings im Latex-Look und mit Bazookas, deren erstaunliche Größe nicht mit Penisneid begründet werden kann. Geblieben ist ebenso der dramaturgische Ablauf, der die Teenager einer nach dem anderen in blutiger Variation zu Tode bringt. Selbst eine Reminiszenz an das Camp Crystal Lake wird geboten: Hier als virtuelle Realität, in der sich Jason verirren soll.

Wer hätte denn im Ernst gedacht, er wäre tot-zukriegen? Es würde auch mit dem Teufel zugehen, wenn ausgerechnet die Wiederauferstehung von Jason Voorhees bei der gegenwärtig benötigten Blutspritze für die Stalk'n'Slash-Welle gefehlt hätte. SCREAM hat das beilohnte Leinwand-Vergnügen von Grund auf erneuert, es in der Horror-Moderne salonfähig gemacht und mit dem nötigen Witz und Budget versehen. Was 1997 ins Rollen kam, bringt JASON X mit Pauken und Trompeten – grell, dumpf und überirdisch – zu einem Abschluss, der fetzt: Jason im All!

Unter Berücksichtigung der Unterschiede zwischen diesem zehnten Teil von FREITAG, DER 13. und seinen



Weg von der rustikalen Blockhütten-Romantik der früheren Teile, hebt das Überwesen ohne Hirn ab in die Weiten der Galaxien. Die Kino-Zeitmaschine bringt uns ins Jahr 2455: Der Planet Erde ist verlassen und wird nur noch zu Forschungszwecken bereist. Auf einem solchen Erkundungstrip entdeckt eine Gruppe Studenten zwei tiefgefrorene, gut erhaltene Leichen (Jason und sein letztes Opfer), die sie ins Raumschiff verladen und dort dank modernster Bio-Technologie zum Leben erwecken. Und um das Ganze noch zu toppen, verwandelt sich Jason durch die medizinische Turbo-Behandlung zu einer perfekten Mordmaschine: Er mutiert zum hühnerhaften Muskelprotz, dem ultimativen Terminator.

Geblieben sind die leicht bekleideten Girls, die kichern und kreischen und sich, wenn es hart auf

Vorgängern stechen besonders ins Auge die abgefahrene Idee, den Metzger ins All zu beamen, vor allem aber der potenzierte Spaß & Gore-Faktor. Die Splatter-Effekte sind derb, und Regiedebutant James Isaac, der seine FX-Künste in Klassikern wie GREMLINS, THE FLY oder EXISTENZ erproben durfte, versteht sie zielsicher einzusetzen. Das überragende Handwerk eines Tom Savini findet in den digitalen Effekten eine konsequente Weiterentwicklung.



JASON X ist nostalgisches Slasher-Vergnügen im hippen Outfit. Und diese Wiederkehr verschafft dem Schlächter in der Hockey-Maske ein rundes Jubiläum, das selbst namhaften Kollegen wie Michael Myers und Freddy Krüger bisher vergönnt geblieben ist. Eine Hommage für ein Monster, das seit 22 Jahren beharrlich die Filmlandschaft terrorisiert.



Jason strikes again. You thought, we got rid of him, didn't you? Well, as they say on X-FILES, "No one ever really dies on this show." This time, it's the year 2455. Earth is now uninhabitable, and humans are living in space colonies. Two cryogenically frozen bodies have been shipped to an unsuspecting colony, and one of them is Jason. So, he gets unfrozen and goes on a killing rampage. Need I say more? The surprising answer to that question is: Yes! Fresh blood gives Jason a fresh look: James Isaac takes the helm for this installment, which marks his directorial debut. He's had his fair share of experience with animation and special effects in science fiction films such as RETURN OF THE JEDI, GREMLINS, ENEMY MINE, and THE FLY. He even had major production duties on CHILDREN OF THE CORN and EXISTENZ. The film is indeed impressive in its use of special effects. You get the idea that they've embraced their cheesy 80s horror flick past and made it an integral part of the film. In one scene, you even get to see a virtual reality, reproducing the old Camp Crystal Lake. Mind you, this film isn't a work of art. You might say that it's FRIDAY THE 13TH all grown up.



The American NIGHTMARE

USA/GB 2000
adam simon

Zombies verbeißen sich in deinen Schädel! Kettensägen fräsen durch deine Knochen! Adam Simons überfällige Genre-Doku etabliert sich zum Pflichtprogramm, gerade weil sich das Slasher-Comeback in Form unpolitischer



THE AMERICAN NIGHTMARE

PRODUZENTEN
paula jalfon, colin maccabe,
jonathan sehring

REGIE
adam simon

DREHBUCH
adam simon

FEATURES
wes craven, george a. romero,
john carpenter, john landis,
tobe hooper, tom savini,
david cronenberg

KAMERA
immo horn

SCHNITT
paul carlin

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa/gb 2000, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 73 min, OmdU

VERLEIH/WORLD SALES
freunde der deutschen kinemathek
films transit international

Gutting-Parodien lediglich mit den Plot-Regeln der 60er und 70er Gruselfilme befasst. Dagegen wendet ihr nach diesem Filmevent Klassiker wie TEXAS CHAINSAW MASSACRE oder NIGHT OF THE LIVING DEAD mit gänzlich anderen Augen wahrnehmen. Denn die einst Aussätzigen der Branche ließen die gängigen radioaktiven Rieseninsekten mit Kommunismus-Touch links liegen um sich dem wahren amerikanischen Albtraum zu stellen: Dem Terror des Establishments, den Abgründen der eigenen Familie. Chronisch traumatisiert durch einen nicht

zu gewinnenden Krieg, auf Studenten schießende Soldaten, Lynchmobs nackenwülstiger Südstaaten-Sheriffs und Attentate auf die nationalen Hoffnungsträger, aber beflügelt durch die Bürgerrechtsbewegungen und die sexuelle Revolution machte der Horrorfilm einen Quantensprung vom dramaturgisch braven Spannungstreifen zum rundum bewusstseinserschütternden Anarchie-Schocker. So wird mit verstandsbetäubenden Splatter-Banketten in den schönen neuen Konsumwelten westlicher Einkaufspassagen das Vietnamtrauma beackert und gleichzeitig die dort gewonnenen Zerstückerungs-Impressionen eindrucksvoll zur Geltung gebracht.

Carpenter, Craven, Cronenberg, Hooper, Landis, and Romero – names that became trademarks of the 60s and 70s horror generation. Today, they all reveal how the disturbances of the last great American revolution translated into the celluloid atrocities we got helplessly exposed to. From Vietnam's post traumatic stress disorder to the racist bigotry at home, at the heyday of the modern horror film, the genre wasn't only infested with taboo-lacking gore but also some of the most highly political statements ever made in film. It's about time, someone paid tribute!

The BIBLE and GUN CLUB

USA 1997
daniel j. harris

Während Stan einer unbescholtenen Hausfrau die verschiedensten Ausführungen und Memorabilien seiner Bibelkollektion präsentiert, verkauft sein Kollege Phil dem Ehemann der Leichtgläubigen eine Defender 500 Pump-Action Shotgun um böse, schwarze Einbrecher wegzubrezeln. Zuvorkommende Höflichkeit und adrettes Auftreten sind selbstverständlicher Ehrenkodex des BIBLE AND GUN CLUBS; genauso wie absatzsteigernde Rassenhatz, zweckmäßige Lynchjustiz und Schwulenangst-Kameraderie. Der Zynismus der Einstiegsszene spiegelt den Grundtenor dieser White-Trash-Boshaftigkeit wider, die leichtblütig mit der amerikanischen Doppelmoral abrechnet. Wir beobachten die Herren Klinkenputzer auf ihrer Reise zum alljährlichen Clubtreffen in Las Vegas; begleiten sie bei ihrer Hausierertätigkeit in Trailerparcs, sowie bei einem spontanen Pornodreh, bei Shootouts mit konkurrierenden Mitarbeitern und dem gemühtlichen Alltag zwischen Heiliger Schrift and Bullets. God bless America! Hallelujah!

Eine perverse Realsatire, so glaubensverachtend wie der bedrückendste Albtraum des Papstes.

"THE BIBLE AND GUN CLUB is a perverse, comic satire about a group of pot-bellied, middle-aged, door-to-door salesmen who journey to their company's annual sales convention in Las Vegas. Hawking package deals on two cherished American staples – family Bibles and high-powered firearms – these dedicated peddlers are depraved, foul-mouthed,

and cynical. South African-born director Daniel J. Harris' THE BIBLE AND GUN CLUB is a haunting and incisive commentary on the death of the American Dream and the commercialization of sex, violence, and religion." SLAMDANCE



THE BIBLE AND GUN CLUB

PRODUZENT
daniel j. harris

REGIE/DREHBUCH
daniel j. harris

DARSTELLER
andy kallock, don yanan,
al schuermann, julian ott,
robert blumenthal, tom 'tr' richards

KAMERA
alex vendler

PRODUKTIONSDESIGN
dominique blaskovitch

ORIGINAL MUSIK
shawn patterson

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1997, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 min, OV

KONTAKT
big in vegas pictures
408 1/2 n. spaulding ave
los angeles, ca 90036
biginvegas@earthlink.net



CHOPPER

AUSTRALIEN 2000
andrew dominik

Ein ultra-hartes Killer-Porträt von Down Under: Mark CHOPPER Read hat einen Vorsatz: Er will eine Verbrecherlegende werden. Karriereziel: Kult-Gangster! Die Sonnenbrille im coolen Stone-Face, den Körper übersät mit Tattoos, in jeder Hand 'ne Knarre, eine weitere im Hosenbund – so posiert das Arschloch für die Ewigkeit. Ein bulliger Soziopath, berauscht von der eigenen Gefährlichkeit, selbst wenn die mehr Fiktion als Fakt ist. Das Drama beginnt als Read nach einem Kidnapping-Versuch in den Hochsicherheitstrakt von Melbourne's Pentridge Prison verlegt wird, in dem er sich mit den anderen Insassen anlegt bis sein Freund Jimmy sich nicht mehr anders zu helfen weiß: Er sticht Chopper nieder um ihn und sich zu retten...



CHOPPER

PRODUZENTIN
michele bennett

REGIE/DREHBUCH
andrew dominik

DARSTELLER

eric bana,
simon lyndon, david field,
dan wyllie, bill young, kate beahan

KAMERA

kevin hayward, geoffrey hall

PRODUKTIONSDESIGN
paddy reardon

ORIGINAL MUSIK
mick harvey

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
australien 2000, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min, OV

VERTRIEB/WORLD SALES
legion films/beyond films

www.choppermovie.com

Acht Jahre und viele Wunden später wird Read entlassen. Als lebendiges Waffenarsenal macht er sich auf, die Welt vom „Gesindel“ zu befreien, stilisiert sich selbst zum „Exterminator“... Vibrierend, illusionlos, eindringlich – NATURAL BORN KILLERS auf den Kopf gestellt. Auch dieser Film, basierend auf dem Leben eines der gefährlichsten

Mörder Australiens, ist bei aller Gewalt und Härte extremely funny. Auch hier spielen die Medien eine große Rolle im Spiel der Selbstdarstellung, der Mythenbildung, der Mischung aus Abscheu, Ekel und Faszination, die Gangster zu Stars macht – doch statt mit schrillum Bilder-Overkill beobachtet MTV-Preisträger Andrew Dominik genau, sein Film ist präzise wie TAXI DRIVER oder John Boormans THE GENERAL.

Murderer, standover man, renowned raconteur, Mark "Chopper" Read is Australia's most notorious criminal, a fact he has been promoting all his life, inspired by his best-selling autobiography. Based on the life and career of the larger than life criminal and murderer, CHOPPER explores the darkest realms of Australia's underworld through the eyes of one of its most feared and infamous inhabitants. CHOPPER leads the way for a bold direction in Australian cinema, taking us on a journey that few can imagine, but none will forget.

"Strong, effective, but often stomach-churning portrait." NEW TIMES LOS ANGELES

"[Bana] makes Michael Madsen in RESERVOIR DOGS look like a lightweight." FILM

"A disturbing film." BOSTON GLOBE

"You walk away from CHOPPER feeling, like you've met the man himself." REEL.COM



ANGST
SCHWEISS
SCHOCKER

LOST
SOULS

Winona Ryder und William Hurt
gejagt im Auftrag des Teufels

"Nach diesem Film weiß
man, was Angst ist"

KinoNews

DVD EXTRAS

- Audiokommentar des Regisseurs
- DTS in deutsch und englisch
- Deleted Scenes
- Cast & Crew
- Winona Ryder
- Ben Chaplin
- Philip Baker Hall
- Elias Koteas
- Sarah Wynter
- John Hurt



AB AUGUST 2001
IN IHRER VIDEOTHEK
AUF DVD UND VHS!

KINOWELT NEW LINE CINEMA VIDEO REIN ALLTAG RAUS

Kinowelt Home Entertainment GmbH - Ein Unternehmen der Kinowelt Medien AG.



SPANIEN 2000
álex de la igrlesia

Festivalliebling Álex de la Iglesia (EL DÍA DE LA BESTIA) präsentiert seinen neuesten rabenschwarzen Geniestreich. Drei Goyas, die spanische Variante des Oscars, und den Rang als erfolgreichster einheimischer Filmemacher 2000 brachte ihm seine respektlose Satire um einen mausetoten Lotteriegewinner und seine habgierigen Nachbarn ein.

Heroine Carmen Maura (FRAUEN AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS) glänzt in der Rolle der abgetakelten Maklerin Julia, die in einem ihrer Mietobjekte auf die verwesene Leiche und einen Koffer Geld stößt. Endlich werden ihre Träume vom gemachten Leben wahr. Einziger Haken: Wie schafft man die Pesetas wohlbehalten an der mordlustigen Meute von Mitbewohnern vorbei? Denn die haben bereits seit Jahrzehnten mit den Schätzen aus dem obersten Stock spekuliert und sind, von Gier zerfressen, zu allem bereit. Logisch, dass – ganz in Ilesianischer Tradition – dieser erbitterte Kampf ums Glück in hundsgemeine Absurditäten abdriftet.

LA COMUNIDAD
PRODUZENT
andrés vicente gómez
REGIE
álex de la igrlesia
DREHBUCH
jorge guerricaechevarria,
álex de la igrlesia
DARSTELLER
carmen maura,
eduardo antuña, jesús bonilla,
maria fernández muro
KAMERA
kiko de la rica
ART DIRECTOR
josé luis arrizabalaga, biaffra
ORIGINAL MUSIK
roque baños
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 2000. erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 106 min. spanische OmdU
VERLEIH/WORLD SALES
arsenal filmverleih/lolafilms

Common WEALTH

"A delirious, genre-busting, high-energy exercise in style that has wowed Spanish critics and which won Carmen Maura best actress award at San Sebastian, Álex de la Iglesia's fifth pic is his strongest since the groundbreaking DAY OF THE BEAST (1995), and returns the helmer to the territory he controls best – cartoon comedy using real humans." VARIETY



MECHANISM

Irgendwo im Nirgendwo zieht sich eine schlammige Straße durch tote Landschaft. Zwei Auftragsmörder treffen auf dem Weg zu ihrem nächsten Opfer auf eine attraktive Anhalterin und einen seelentoten Taxifahrer. Wie selbstverständlich, nahezu bedeutungslos, trägt der Killer seine Waffe in der Hand. Noch während sich die Zuschauer auf seinen Redeschwall konzentrieren, da drückt er ab. Schießt ohne Vorwarnung der neben ihm sitzenden Frau ins Gesicht. Diese vielleicht skrupelloseste



MECHANIZAM
PRODUZENTIN
ivana mihic
REGIE
djordje milosavljevic
DREHBUCH
gordan mihic
DARSTELLER
nikola kojo, ivana mihic,
andrej sepetkovski
KAMERA
zoran petrovic
PRODUKTIONSDESIGN
goran joksimovic
ORIGINAL MUSIK
aleksandar sasa habic
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
jugoslawien 2000. erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min. serbo-kroatische OmeU
WORLD SALES
centar film
beogradska 71. 11000 belgrade
t: +381 11 323 02 52
f: +381 11 323 21 39
centfilm@EUnet.yu

JUGOSLAWIEN 2000
djordje milosavljevic

Szene des diesjährigen Festivals kommt genauso unvorhersehbar daher, wie der gesamte Film an sich. MECHANISM ist ein blutiger Roadtrip, eine konsequente Momentaufnahme einer kaputten Gesellschaft. Alles an diesem Film ist trist, hoffnungslos und knochentrocken realistisch: der Humor, die Charaktere, die wütende Regie. Immer so verdammt nah an der Realität, dass es an den richtigen Stellen weh tut. Man spürt jeden Schlag, jede Eintrittswunde. Ein weiteres böses Meisterstück von Djorde Milosavljevic (WHEELS).

On a snow-blow plain, dapper assassin Mak (Nikola Kojo) heads for the job of whacking a heroin dealer, with thickheaded protégé Debell (Gordan Kicic) in tow. First locals in his way are the newly arrived schoolteacher Snezana (producer Ivana Mihic) and the war-scarred cabby Janko (Andrej Sepetkovski); brutally raping the former and gleefully mocking the latter, he drags them along on an indiscriminate killing spree...

YOU MAY WANT TO TAKE THE STAIRS...

55

DOWN
A FILM BY DICK MAAS



LAURENS GEELS AND DICK MAAS PRESENT "DOWN" A FILM BY DICK MAAS
JAMES MARSHALL NAOMI WATTS ERIC THAL MICHAEL IRONSIDE EDWARD HERRMANN RON PERLMAN
AND DAN HEDAYA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARC FELPERLAAN PRODUCTION DESIGNER JOHN GRAYSMARK MUSIC BY PAUL M. VAN BRUGGE
EDITOR BERT RIJCKELKHUIZEN CASTING BY MIKE FENTON, C.S.A. - ALLISON COWITT, C.S.A. SCREENPLAY BY DICK MAAS
EXECUTIVE PRODUCERS WILLIAM S. GILMORE LAURENS GEELS HEINZ THYM PRODUCED BY LAURENS GEELS AND DICK MAAS DIRECTED BY DICK MAAS

For Theatrical Distribution please contact: Olaf_Wiehler@clt-ufa.com and David_Rosenbauer@clt-ufa.com



CLT-ufa INTERNATIONAL

THORA BIRCH

DESMOND HARRINGTON

THE HOLE

HINEIN TREIBT SIE DIE NEUGIER.
HINAUS FÜHRT SIE DER TOD.

Ab 20. September
im Kino!

PATHE PICTURES PRÄSENTIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT THE FILM COUNCIL UND LE STUDIO CANAL+ UND COWBOY FILMS/GRANADA FILM PRODUCTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT IMPACT PICTURES
EIN NICK HAMM FILM THORA BIRCH "THE HOLE" DESMOND HARRINGTON DANIEL BROCKLEBANK LAURENCE FOX KEIRA KNIGHTLEY UND EMBETH DAVIDTZ
UK CASTING DIRECTOR KATE RHODES JAMES C.D.G. UK CASTING DIRECTOR BILLY HOPKINS SUZANNE SMITH & KERRY BARDEN FRISUR UND MAKEUP SARAH MONZANI
KOSTÜME VERITY HAWKES ORIGINALMUSIK CLINT MANSELL ANSCHNITTSPUNKT LITUNG LIZ GALLACHER SCHNITT NIVEN HOWIE AUSSTATTUNG EVE STEWART
KAMERA DENIS CROSSAN 3.5 C. LINE PRODUCER BILL SHEPHARD CO-PRODUCENT SUZANNE WARREN AUSFÜHRENDE PRODUCENTEN FRANCOIS IVERNEL & ANDREA CALDERWOOD
NACH DEM ROMAN "AFTER THE HOLE" VON GUY BURT DREHBUCH BEN COURT & CAROLINE IP PRODUCENTEN USA BRYER JEREMY BOLT PIPPA CROSS REGIE NICK HAMM

CDW GRANADA entourage www.thehole-derfilm.de DCI DOLBY DIGITAL 5.1 DTS DIGITAL SURROUND TRIC STARBUCK STUDIO CANAL



BEST OF FESTIVALS

MEMENTO

USA 2000
christopher nolan



Am Anfang steht eine Exekution, festgehalten auf Polaroid. Für Leonard Shelby der einzige Hinweis, dass er das Verbrechen begangen hat. Denn jede Erinnerung rinnt ihm wie Sand durch die Finger, seit er bei einem Überfall das Gedächtnis verlor. Zwar weiß er, wer er ist, doch sein Kurzzeitgedächtnis ist wie weggeblasen. Keinen Namen, keine Begegnung kann er länger als ein paar Minuten registrieren. Seine Gegenwart besteht aus einer Ansammlung von Notizen, Fotos und Tätowierungen, mit denen sein Körper übersät ist. Und so, wie Shelby aus diesem Wirrwarr der Informationen rekonstruieren muss, warum er gemordet hat, erzählt der Film seine Geschichte rückwärts: Das Blutbad nicht als Beginn, son-

dern als Ende eines verschlungenen Netzes aus Lügen und Intrigen. Denn nichts und niemand ist, was sie scheinen. Das raffiniert konstruierte Spiel der Illusionen und Täuschungen, gegen das THE USUAL SUSPECTS und THE SIXTH SENSE wie Mickey

Maus-Rätsel wirken, macht dieses Meisterwerk zum sicheren Klassiker. Mit einem großartigen Guy Pearce, der einst mit Kylie Minogue durch NEIGHBOURS seifenöpernte und bereits in PRISCILLA und L.A. CONFIDENTIAL sein Kultpotential eindrucksvoll andeutete, hier zwischen Saubermann und Psychopath, Held und Täter changierend.

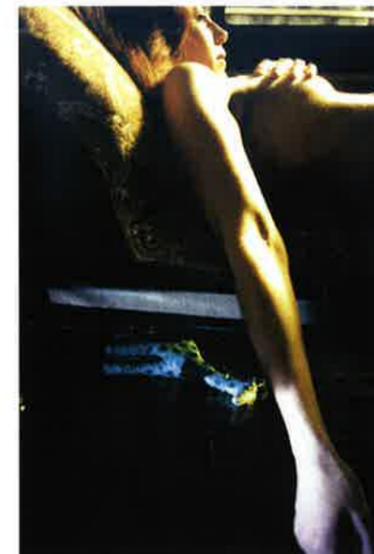
"A haunting, nervy thriller about a man who can remember nothing at all. More than a film of ideas, however, it's a provocatively structured and thrillingly executed film noir, an intricate, intensive use of cinema's possibilities that pushes what can be done on screen in an unusual direction." LA TIMES

MEMENTO
PRODUZENTEN
jennifer todd, suzanne todd
REGIE
christopher nolan
DREHBUCH
christopher nolan, jonathan nolan
DARSTELLER
guy pearce, carrie-anne moss,
joe pantoliano, mark boone junior,
stephen tobolowsky
KAMERA
wally pfister
PRODUKTIONSDESIGN
patti podesta
ORIGINAL MUSIK
david julyan
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 116 min. OV
VERLEIH/WORLD SALES
helkon filmverleih/summit ent
www.otnmem.com



Mortal TRANSFER

F/D 2000
jean-jacques beineix



normales Leben für einen Therapeuten, käme nicht die verführerische Frau Kubler auf die Idee, auf der Couch ihres Arztes stranguliert zu werden, kurz nachdem der eingeschlafen ist. Während in Paris der Schnee fällt, wirbeln in den Träumen des Herrn Doktor leise die Flocken...

minally bored by his job and what he perceives to be a humdrum life, who finds redemption in the least likely places, taking in true love, deranged fornicators, Santa Claus, docile rubber dolls, weird love, rabid kleptomania, a headless giraffe, and just plain bad love – not to mention a missing bag of money and dead bodies – along the way...

MORTAL TRANSFER is a wicked comedy, full of surreal touches, decidedly black and blue in tone, charmingly offbeat, deliciously sexy, and weirdly romantic, written and directed by award-winning director Jean-Jacques Beineix, creator of DIVA and BETTY BLUE. Starring Jean-Hugues Anglade and Hélène de Fougerolles, MORTAL TRANSFER follows the strange journey of psychoanalyst Michel Durand, a man ter-

MORTEL TRANSFERT
PRODUZENTEN
jean-jacques beineix, reinhard klooss
REGIE/DREHBUCH
jean-jacques beineix
DARSTELLER
jean-hugues anglade, miki manojlovic,
hélène de fougerolles
KAMERA
benoit delhomme
PRODUKTIONSDESIGN
philippe chiffré
ORIGINAL MUSIK
reinhardt wagner
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich/deutschland 2000, erst
LAUFZEIT/VERSION
ca. 122 min. französische OmEU
WORLD SALES
bavaria film international
82031 geiselgasteig
t: +49 89 64 99 26 86
f: +49 89 64 99 37 20
bavaria.international@bavaria-film.de
www.morteltransfert.com



Michel Durand ist Psychoanalytiker. Die Tage schleichen dahin im dumpfen Trübsinn seines Büros, zwischen dem Jammern einer Mathelehrerin über ihre nervigen Schüler, den Verbalergüssen eines Patienten mit Ejakulationsproblemen und den sadomasochistischen Geschichten der Olga Kubler, einer perversen Kleptomanin. Ein

FANTASY FILMFEST 2001



BEST OF FESTIVALS

P. Tinto's MIRACLE

SPANIEN 1998
javier fesser



Völlig durchgeknallter, zartbitterer Leichtsinn mit Tiefgang. Diese spanische Absurdität erzählt die Geschichte von P. Tinto, der wie sein Vater, sein Großvater und alle anderen P. Tintos Oblaten für die katholische Kirche produziert. Nichts mehr als einen kleinen P. Tinto wünscht er sich von seiner Frau Olivia. Doch außer zwei glatzköpfigen Außerirdischen hat der Storch noch immer nichts gebracht. Letzte Chance: Adoption. Der hühnenhafte Kerl, der alsbald mit Adoptionspapieren, Koffer und einer Gasflasche vor der Tür steht, erweckt sofort den Eindruck eines wahren P. Tinto-Nachkommen - zu seinem Zucker nimmt er stets ein wenig Kaffee...

EL MILAGRO DE P. TINTO

PRODUZENT
luis manso

REGIE
javier fesser

DREHBUCH
javier und guillermo fesser

DARSTELLER
luis ciges, silvia casanova,
emilio gavira, janfri topera,
pablo pinedo, javier aller

KAMERA
javier aguipresarobe

PRODUKTIONSDESIGN
césar macarrón

ORIGINAL MUSIK
suso sanz

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 1998, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 106 min. spanische OmEU

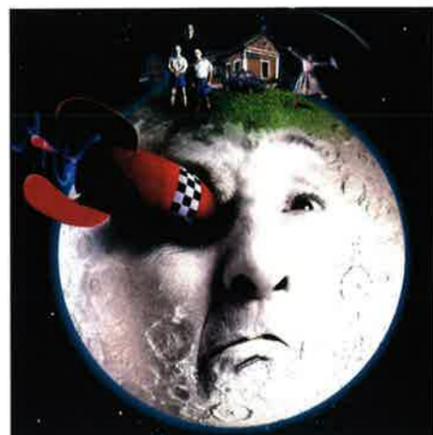
VERTRIEB/WORLD SALES
anolis entertainment/sogetel

www.elmilagrodeptinto.com

Mit skurrilen Einfällen, stimmungsvollen Running-Gags und einer bezaubernden Erzählmelodie entsteht völlig unverkrampft ein spanisches Märchen irgendwo in einer Welt zwischen Monthly Python und Jeunet

& Caro. Ungläubig, naiv, romantisch und vor allem immer überraschend. Ein berauschendes Meisterwerk der Phantasie.

Wafer factory-owner P. Tinto and his wife Olivia want their own child more than anything in the world, but nothing seems to do the trick. So, after having waited for fifty years, they finally decide to adopt an escaped mental patient. A funny, surprising, colourful, and hard hitting miracle from Spain.



SERIES 7

USA 2000
daniel minahan



Keine Pfadfinderspielchen am Südseestrand, keine Tischdienstkonflikte im Container, sondern lupenreiner Existenzialismus des Reality-TV. Eine Stadt als Arena, sechs kamerabegleitete Menschen - alle mit der Aufgabe betraut, die anderen fünf zu töten. Das US-Reality Programm The Contenders geht mit der zweimaligen Gewinnerin Brooke Smith in die siebte Saison. Sie hat zehn Menschen auf dem Gewissen, ist hochschwanger und darf aussteigen, sollte sie auch diese Runde überleben. Um die Spannung noch zu steigern,

wurde Brookes Heimatstadt als Austragungsort der Series 7 gewählt. So muss sie sich nicht nur mit schießwütigen Kandidaten, sondern auch mit ihrer Vergangenheit auseinandersetzen - insbesondere mit ihrer Highschool-Liebe Jeff, der ebenfalls als Con-

SERIES 7: THE CONTENDERS

PRODUZENTEN
jason kllot, joana vicente,
christine vachon, katie roumel

REGIE/DREHBUCH
daniel minahan

DARSTELLER
brooke smith, mark woodbury,
michael kaycheck, marylouise burke,
richard venture, donna hanover

KAMERA
randy drummond

PRODUKTIONSDESIGN
gideon ponte

ORIGINAL MUSIK
girls against boys

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, epst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 86 min, OV

VERLEIH/WORLD SALES
senator film verleih/good machine int.

www.series7movie.com

tender antritt. SERIES 7 gibt sich nicht mit Satire zufrieden; geht vielmehr mit bestechendem Zynismus zur Sache. Kompromisslos im Format der Reality-Beobachtung, lässt dieser Film das Unglaubliche gar nicht mehr so unglaublich erscheinen. Der Circus Maximus im Fernsehen zeigt ein nur leicht verzerrtes Spiegelbild. Ebenso spannend wie entlarvend.

"See the movie everyone will be talking about... Brooke Smith, Buffalo Bill's last victim in THE SILENCE OF THE LAMBS, heads up an eclectic cast in this pitch black satire of reality TV gone mad. SERIES 7: THE CONTENDERS is a thought-provoking feature from debut director Daniel Minahan... Parodying reality shows such as SURVIVOR and BIG BROTHER, SERIES 7 takes six strangers and throws them together into a game where there can be only one winner. The difference being that, in this instance, the losers will all leave the show in body bags... Expect heavy doses of graphic violence and dark comedy." EMPIRE

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY



DER SCHUH DES MANITU

EIN FILM VON MICHAEL BULLY HERBIG

CONSTANTIN FILM präsentiert eine HERBX FILM Produktion in Coproduktion mit CONSTANTIN FILM und SEVENPICTURES
„DER SCHUH DES MANITU“ mit MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ MARIE BÄUMER HILMI SÖZER RICK KAVANIAN und SKY DU MONT
Kamera STEPHAN SCHUH Schnitt ALEXANDER DITTNER Visual Effects CA SCANLINE Szenenbild CLAUD KOTTMANN Kostüm BINA DAIGELER Musik RALF WENGENMAYR
Herstellungleitung MICHAEL WALDLEITNER Drehbuch MICHAEL BULLY HERBIG ALFONS BIEDERMANN RICK KAVANIAN MURMEL CLAUSEN
Produzenten MICHAEL BULLY HERBIG und MICHAEL WOLF Regie MICHAEL BULLY HERBIG



Der Krieger und die Kaiserin
X Filme Creative Pool

2001 – Durchgeknallt im All
Helkon Media

Star Hunter
Alliance Atlantis Communications

Duell – Enemy At The Gates
Mandalay Pictures, KC Medien,
MP Filmmanagement

Heavy Metal F.A.K.K.2
CineGroupe, Helkon Media, Das Werk

VISION POSSIBLE
fantasy ab werk

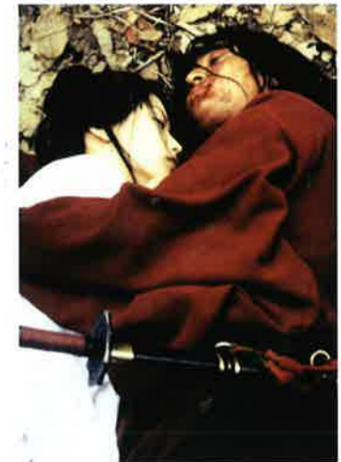
in postproduktion

- **D'Artagnan** Peter Hyams (Regie)
- **Der Pianist** Roman Polanski (Regie)
- **Fear.com** William Malone (Regie)
- **Extremist** Christian du Guay (Regie)
- **Going Back** Sidney J. Furie (Regie)
- **Was nicht passt, wird passend gemacht** Peter Thorwarth (Regie)
- **Soweit die Füße tragen** Henry Martin (Regie)

digitale postproduktion, vfx
www.das-werk.de



BICHUNMOO



KOREA 2000 kim young-jun

Ein Leckerbissen nicht nur für Genrefans: Dank der atemberaubenden Martial Arts Kampfszenen auch für alle, die nach CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON Blut geleckt haben.

Am Ende der Yuan Dynastie, als ganz China von den Mongolen beherrscht wird, beginnt die herzerreißende Geschichte einer Liebe, die erst im Tod ihre Erlösung findet. Jinha, Wächter der sagenumwobenen Bichunmoo-Technik, folgt rastlos und ständig zum Kampf gefordert seiner angebeteten

BI CHUN MOO
PRODUZENT
Jung tae-won
REGIE
Kim young-jun
DREHBUCH
Kim young-jun, Jung yong-ki
DARSTELLER
shin hyun-june, kim hee-sun,
jang dong-jik, Jeong jin-young
KAMERA
byeon hee-seong
PRODUKTIONSDSIGN
yo sang-man
ORIGINAL MUSIK
kim jun-seon
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
korea 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 117 min. OmEü

WORLD SALES
cinema service
5th fl. heung-kuk bldg
43-1 jooja-dong
Joong-gu
seoul 100-240
t: +82 2 2264 4667
f: +82 2 2264 2180
jenny@
cinemaservice.com



rast die furiose Saga um Leidenschaft, Hass, Verrat, Freundschaft und Tod ihrem unheilvollen Ende entgegen. Festschnallen, denn der Meister des Martial Arts, Ching Siu-tung, hat die Kampfszenen der flying warriors inszeniert. Somit heißt es wie immer: over the top.



In BICHUNMOO, director Kim Young-jun keeps suspense high with its brilliant mixture of action and tragic love, the dynamism and heroism of martial arts, and the drama of longing, remembrance, and reconciliation. The Ching-Siu-tung-Hong-Kong-Martial-Arts-Action-Team (A CHINESE GHOST STORY, SWORDSMAN 2) was responsible for the exquisite and fascinating acrobatic fighting sequences and the extravagant swordsmanship.

BLOODY Beach

KOREA 2000
kim in-soo



den Strand dunkler einzufärben als die kleine Meerjungfrau. BLOODY BEACH orientiert sich am Hollywoodschen production value, verzichtet aber wohlthuend auf die mittlerweile inflationären Mördermasken, Lagerfeuer-Diskussionen über Genrefilme oder die ur-amerikanische Verklemmtheit. Kims Ziel war es, mit klassischen Horror-Elementen und den neuerdings so beliebten Drehungen und Wendungen die erschreckendsten Hackeszenen des Jahres auf Zelluloid zu bannen. Die Tätersuche macht mal wieder richtig Spaß. Also Popcorn her und mitsterben!

Surfing R.O.K.! Regisseur Kim In-soo aus der Republic of Korea ist die amerikanische Filmausbildung rasch anzumerken. Sichtlich beeindruckt von der Beach Youth Culture der Sommerferienmassenziele wie Myrtle Beach, Key West oder Ocean City lässt er die Mitglieder eines Chatrooms, die aussehen, als wären sie von den Miss Korea- und Mister Universe-Wahlen rekrutiert worden, ausgiebig Sonne, Meer und Sex genießen – bis ein gut verborgener Spielverderber kein Verständnis für die beste Zeit des Lebens aufbringt: Handys werden in falsche Sinnesorgane gestemmt, die Formschönheit eines jugendlichen Adamsapfels wird nachhaltig zur Strecke gebracht, und wer sich im Sand einbuddeln lässt, muss damit rechnen,

The tense nerves in the neck before the knife cuts through, the last jerk of finger knuckles after they've



BLOODY BEACH

PRODUZENT
koo bon-han
REGIE
Kim In-soo
DREHBUCH
shim hae-won, park mi-young,
son kwang-soo, baek seung-jae,
noh jin-soo
DARSTELLER
kim hyun-jung, lee hyun-kyoon,
lee seung-cha, yang dong-keun,
lee sae-eun, lee jung-jin
KAMERA
kim yoon-soo
ORIGINAL MUSIK
cho young-ook, bang jun-seok
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
korea 2000, europapremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 90 min. OmEü
VERTRIEB/WORLD SALES
dragon film/cinema service

been cut off by scissors, the helpless shaking of a leg that has been hacked off... The producers of TELL ME SOMETHING (FFF 00), who thrilled audiences with breathtaking horror, have returned with improved technical skills in BLOODY BEACH. When blood slashes everywhere, the special effects bring the horror back to life very vividly.



BLUE REMAINS

JAPAN 2000
takizawa toshifumi, takabayashi hisaya



irgendwo zwischen opulenter Bildoper und rasantem Thrillride. Computeranimiertes Kino wie Fans es sich wünschen und die geniale Ergänzung zu dem mit Spannung erwarteten FINAL FANTASY.

BLUE REMAINS

PRODUZENTEN
takemoto katsuki, kuno tsutomu,
kuwahara hidetami

REGIE
takizawa toshifumi,
takabayashi hisaya

DREHBUCH
takabayashi hisaya,
takizawa toshifumi,
kimura masatoshi

CHARAKTER DESIGN
mikimoto haruhiko

PRODUKTIONSDSIGN
tsujita tomoa

ORIGINAL MUSIK
azuma yoshitaka

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2000, europapremiere

LAUFZEIT/VERSION/FORMAT
ca. 76 min. OmeU, Digi Beta

WORLD SALES
tohokushinsha film corporation
4-17-7 akasaka, minatoku
tokyo 107-8460
t: +81 3 3582 0211
f: +81 3 3584 2824
kokusai@tfc-a.co.jp

2142: ein nuklearer Krieg hat die Oberfläche der Erde zerstört. Nur wenige haben die Katastrophe überlebt und siedeln nun auf dem unendlichen Grund der Meere, geknechtet von der Allmacht eines Computerhirns. Als die Unterwasser-Ressourcen allmählich knapp werden, beginnen die Maschinen Jagd auf Menschen zu machen. Einzige Hoffnungsträgerin ist die geheimnisvolle Amamik, die achtzig Jahre lang im Tiefschlaf lag, und der es vorherbestimmt ist, die Erde zu retten. Ein kleines Mädchen im Kampf um die Zukunft der Menschheit. Sie allein kann sich an die einstige Schönheit des blauen Planeten erinnern und weiß, wofür es sich zu sterben lohnt...

Der neue 3D-Sciencefiction von den Machern von A·L·I·C·E erweist sich als philosophischer Actioner

NIGHTMARE

Die Hand des auf creepige Weise ums Leben gekommenen Mitglieds deines Freundeskreises löst sich von ihrem Abbild und greift vom Bildschirm des Camcorders zielsicher nach der Rückseite deines rechten Auges. Blutverhangen und adrenalindurchströmt wirst du vom lebendig gewordenen Schreckbild der toten Schönen dazu getrieben, dir selbst den Kopf durch sämtliche Scheiben einer wenig Hilfe spendenden Telefonzelle zu treiben, um ganz sicher zu gehen, dass dein letzter

Wunsch nach einem offenen Sarg nicht erfüllt werden kann... 1998 führte Produzent Stanley Kim mit THE SOUL GUARDIANS das Zeitalter des koreanischen Blockbusters ein. Jetzt stockte er mit NIGHTMARE das Bud-

KAWEE

PRODUZENTEN
stanley kim, goh hyeong-wook,
lee min-ho

REGIE
ahn byung-ki

DREHBUCH
ahn byung-ki, won jong-hoon

DARSTELLER
kim kyoo-lee, chol jung-yoon,
ha ji-won, yoo jun-sang,
yoo ji-tae, jung joon
cho hae-young

KAMERA
lee seok-hyeon

PRODUKTIONSDSIGN
cho sung-won

ORIGINAL MUSIK
lee tae-beom

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
korea 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min. OmeU

VERTRIEB/WORLD SALES
dragon film/tube entertainment



KOREA 2000
ahn byung-ki



get zum größten koreanischen Horrorfilm aller Zeiten auf, heuerte die heißesten Jungstars seines Landes an, hob die SFX auf den aktuellsten Stand und ließ das neuartige Silicon TMC724 erfinden, damit „die Leute noch toter aussehen.“

Vor allem aber wurden die Horrorregeln auf den Kopf gestellt. Statt isolierter Tatorte erfahren unsere Helden, dass ein Platz in der Öffentlichkeit keineswegs das Überleben leichter macht.

Hormones, jealousy, ethical corruption and general bad amicable behavior patterns lead to group trauma and take their toll on the unsuspecting friends. Now, the debts of these regretful deeds are collected – leaving the debtors very, very dead. Asian horror eeriness at its best.

PYROKINESIS

JAPAN 2000
kaneko shusuke

Wie auch immer sie ihre pyrokinesische Gabe einsetzt – vom bloßen Schmelzen löstiger Schneeflocken, über die einäschernde Abtrennung des Körpers, dessen Hände sie strangulieren, bis zum lebenden Brandwall gegen ein Tanklasters-auf-Parkplatz-Inferno – Junko muss sich stets den Dämonen ihrer Macht stellen, gegen das innere Ausbrennen schützen und ihre besondere Gabe vor dem Mob verängstigter Mitbürger verteidigen. Als ihre Freundin von einem SNUFF-Ring brutal zu Tode gebracht wird, stellt Junko ihre feurigen Lynchmethoden in den Dienst der Rache. Doch wehe der, die sich nicht beherrsichte! Von allen bedrängt wird ihr Leben nun bereits auf Erden zur Hölle: Der korrupte Polizeiapparat hetzt mehr Junko als der Gerechtigkeit hinterher. Eine Gruppe ESPLer mit exotischen Fähigkeiten wie die der „telepathischen Lenkung“ oder „psychometrischen Zeitreise“ tritt in Aktion. Und mittendrin: die FARGO-coole Kommissarin Chikako (Momoi Kaori aus THE GIRL OF SILENCE).



Gardom's creator, Mother Six, for the rebirth of our planet and the future of mankind.

KUROSU FAIA aka CROSS FIRE

PRODUZENTEN
shibata toru,
harada toshiyuki

REGIE
kaneko shusuke

DREHBUCH
yamada kota, kaneko shusuke,
yokotani masahiro

DARSTELLER
yada akiko, ito hideaki,
momoi kaori, nagashima toshiyuki

KAMERA
takama kenji

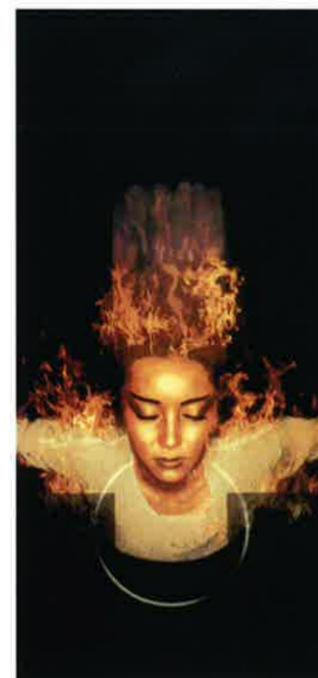
ORIGINAL MUSIK
otani ko

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 115 min. japanische OmeU

WORLD SALES
toho international
1-8-1 yurakucho, chiyoda-ku,
tokyo 100-0006
t: 81 3 3213 6821
f: 81 3 3213 6825
kotaki@tohointl.co.jp

and with detail lacking second rate SFX – a couple of bad guys extras as an end in itself. Here come Kaneko Shusuke of the GAMERA franchise fame and the combined budget of Toho and TBS, who brought you the ultra-brutal chiller HYPNOSIS. The director, who already years ago, had been invited to Hollywood by Brian Yuzna to augment H.P. Lovecraft's NECRONOMICON episodes, has set out to bring you the sexiest CGI on the silver screen, in a story, reminiscing the X-MEN's power struggle and the terror of SNUFF. The heroine may be able to fry her enemies at a pyrokinetic glance, but her inner struggles – including her coming to terms with her deadly powers – carry an emotional charge that more than matches her on-screen fire power.



Seinen Körper zu tauschen ist geil – man sollte aber wissen mit wem! Sonst bleiben Dir am Ende nur noch 47 Minuten und das im falschen Körper ...

Stephen Baldwin

X-CHANGE

Kyle McLachlan

coming soon ...
auf DVD & VHS



TALES of the UNUSUAL

YONIMO KIMYOUNA MONOGATARI
- EIGA NO TOKUBETSUHEN -

PRODUZENTEN
komaki jiro, ishihara takashi,
iwata yuji, iguchi kiichi, tezuka osamu

REGIE
ochiai masayuki (ONE SNOWY NIGHT = 1),
hoshi mamoru (CHESS = 2),
suzuki masayuki (SAMURAI CELLULAR = 3),
ogura hisao (THE MARRIAGE SIMULATOR = 4)

DREHBUCH
ochiai masayuki, suzuki katsuhide (1),
hoshi mamoru, nakamura motoki (2),
kimizuka ryochi (3),
aizawa tomoko (4)

DARSTELLER
yada akiko, suzuki kazuma (1),
takeda shinji, komoto masahiro (2),
nakai kiichi, okina megumi (3),
inamori izumi, kashwabara takashi (4)

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 130 min, japanische OmEÜ

WORLD SALES
pony canyon
2-5-10 toranomon, mlnato-ku,
tokyo 105-8487
t: +81 3 5521 8024
f: +81 3 5521 8122
erikubo@ponycanyon.co.jp

Ein Flugzeugcrash, der direkt in den Wahnsinn stürzt. Ein Samurai des 17. Jahrhunderts, gejagt vom unerbittlichen Klingeln eines Mobiltelefons. Mensch und Maschine im Kampf um den tödlichsten Schachzug oder um die Optimierung des Eheglücks. Willkommen in der Welt des Unfassbaren! Hier bahnt sich TALES OF THE UNUSUAL, die japanisch moderne Variation der TWILIGHT ZONE, einen anspruchsvollen Weg durch die Geisterstunde.

Es ist eine kalte, verregnete Nacht in Tokyo. Eine Nacht, wie man sie am besten mit Geschichten aus der Gruft übersteht. Als Zufall und Wetter eine Hand voll Reisender zusammenführen, und jemand anfängt, spooky stories zu erzählen, hat es niemand mehr eilig nach Hause zu kommen...

Selten darf sich ein Film rühmen, die ganze Bandbreite des Festivals in sich aufzusaugen, um in einem cleveren Genre-Sprint von Grusel über Fantasy zu Sciencefiction zu düsen. Dabei setzt die Episodenschaumär mal auf Suspense, dann wieder auf schräge Comedy – und das gar mit romantischen Anklängen.

In April 1990, Japan's leading broadcaster, Fuji TV, put to air a new format series, TALES OF THE UNUSUAL. The program quickly acquired a loyal audience, particularly among younger viewers. The four stories chosen by the producers and directors of the movie retain the style and format of the TV classics but also include several features which could never be realized on the small screen. The theme song is now a Japanese TV classic and signature tune for the popular presenter, Tamori, who guides his audience through the various stories. And varied they are!

ONE SNOWY NIGHT (by the director of HYPNOSIS) is a deeply disturbing horror story that was considered too graphic and horrific for TV. CHESS, with its vast set and complex shots, was considered unsuitable for TV but perfect for film. SAMURAI CELLULAR is a full-scale historical play and THE MARRIAGE SIMULATOR is a love story by one of Japan's leading writers. The range of talent is incredible and the seasoned crew has done their very best to bring these complex stories to the silver screen. TALES OF THE UNUSUAL received this year's Critics' Prize at the 8th International Fantasy Film Festival of Gérardmer.



JAPAN 2000
ogura hisao, hoshi mamoru,
ochiai masayuki, suzuki masayuki



"Matrix"-Choreograph Yuen Wo-Ping serviert spektakuläre Martial Arts!



TIGER & DRAGON

Meisterregisseur ANG LEE schickt CHOW YUN FAT auf eine sagenhafte Jagd nach dem legendären Shaolin-Schwert: In den USA der erfolgreichste ausländische Film aller Zeiten!

Ausgezeichnet mit vier Oscars!

"Martial-Arts-Kampfszenen, die... fast alles übertreffen, was man sonst aus diesem Genre kennt." *Filmwoche*

Ab August 2001 in Ihrer Videothek auf DVD und VHS!

- DVD Extras
- Audiokommentar von Ang Lee, deutsch untertitelt
 - Making of
 - Interview mit "James Bond Girl" Michelle Yeoh
 - Fotogalerie
 - Promo des kompletten Soundtracks
 - Ton Deutsch & Mandarin-Chinesisch in Dolby Digital 5.1 & dts
 - Interview mit Ang Lee

Kinowelt Home Entertainment GmbH
Ein Unternehmen der Kinowelt Medien AG

HONGKONG 2000 tsui hark

TIME and TIDE

Während die eher ungeübten Kinogänger in ehrfürchtiger Bewunderung vor Ang Lees TIGER & DRAGON verharren, hat sich die Welt der begierigen Hongkong-Actioner längst weiter gedreht und verwöhnt sie mit knalligen Genreperlen jenseits des Mainstreams. TIME AND TIDE ist ein solches Kleinod. Wir verdanken es Tsui Hark. In wild avantgardistisch gefilmtem Style erzählt er die Geschichte Tylers, der sich einer Bodyguardtruppe anschließt, um schnell das große Geld zu machen. Er trifft dabei auf einen ehemaligen Söldner, der gemeinsam mit seiner Frau ein neues Leben beginnen will. Unbewusst treibt ihre Partnerschaft auf einen bleihaltigen Showdown zu, bei dem sie sich plötz-

lich auf entgegengesetzten Seiten wiederfinden. Tsui Hark schafft es, Martial Arts, Gangsterdrama und Romanze ineinander fließen zu lassen und mit atemberaubender Kameragymanstik seine Fans aus dem Kinosaal zu feuern. Die Ausarbeitung detaillierter Ideen und aufwändiger Action gehen Hand in Hand mit dem zufrieden-



stellenden Bodycount. No tigers, no dragons – just a hell of a lot of bullets!

"Tsui Hark is back on his old stomping ground with the frenetic craziness of TIME AND TIDE." VARIETY "Awesome!" LOS ANGELES TIMES "It was wonderful, I was screaming all the way." PAPER "Be advised that this movie makes [Michael] Bay's most wretched excesses look like MY DINNER WITH ANDRE." IMDB

SEUNLAU NGAKLAU
PRODUZENT
tsui hark
REGIE
tsui hark
DREHBUCH
tsui hark, koan hul
DARSTELLER
nicholas tse, wu bai, anthony wong,
joventino couto, remotiguc
candy lo, cathy chul
KAMERA
ko chlu lam, herman yau
ORIGINAL MUSIK
tommy wal
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hongkong 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 111 min, OmEÜ
VERTRIEB/WORLD SALES
columbia tristar home entertainment
sony pictures



Tokyo RAIDERS

TOKYO RAIDERS ist dieses Jahr die wahrscheinlich beste Ausrede mal wieder so richtig Spaß zu haben. An ihrem Hochzeitstag in Las Vegas steht sich Bankierstochter Macy (Kelly LAVENDER Chen) die Füße in den Bauch – vom Bräutigam fehlt jede Spur. Mitsamt Innendekorateur Yung (Ekin A MAN CALLED HERO Cheng), Privatdetektiv Lam (Tony IN THE MOOD FOR LOVE Leung) und dessen hormonbelebenden Assistentinnen eilt die Verlassene in Richtung Tokyo um ihren Verlobten Takahashi (Nakamura GEN-X COPS Tôru) wiederzufinden. In den Straßenschluchten der japanischen Metropole hat aber auch der örtliche Yakuzaboss Ito (Abe GODZILLA 2000 Hiroshi) ein Wörtchen in Sachen Verräter mitzureden. Kurzerhand gerät die Sitzengelassene zwischen alle Fronten... Von beschwingten Beats unterlegt, mischt sich Slapstick mit gelenkverbiegender Kampfkrobatik. Es wird so enthusiastisch gekickt und gepuncht, slowmoted und mit der Kamera gespielt, dass wir uns zufrieden zurücklehnen. Wer auf Spaßial-Arts Filme im Jackie Chan'schen Stil steht, wird sich bei Jingle Ma (FIRST STRIKE) wohlfühlen.

"A fistful of Hong Kong stars get into some engaging hijinx in TOKYO RAIDERS. Interior designer Yung accompanies Macy to Tokyo to track down her Japanese fiancé, Takahashi, who left her at the altar in Las Vegas. They're soon helped by Lam, a Tokyo-based Chinese p.i., who maintains a bevy of female assistants, including Saori (hot new star Cecilia Cheung). Nobody is who he or she appears to be, and yakuza Ito is on all their tails. Last year's clear



HONGKONG 2000 jingle ma

winner in the Chinese New Year box office." VARIETY Hong Kong Film Award 2001 nominee for Best Action Choreography, Best Costume, and Best Film Editing.

DONG JING GONG LÜE
PRODUZENT
chan shek-hong, chong lai chun,
raymond chow
REGIE
Jingle ma
DREHBUCH
susan chan, felix chong
DARSTELLER
tony leung chiu-wai, ekin cheng,
kelly chen, cecilia cheung,
nakamura tôru
KAMERA
Jingle ma, chan chi-ying
PRODUKTIONSDESIGN
yee chung-man
ORIGINAL MUSIK
peter kam
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
hongkong 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 118 min, OmEÜ
VERTRIEB/WORLD SALES
columbia tristar home entertainment
golden harvest



VAMPIRE Hunter D

JAPAN 2000
kawajiri yoshiaki



Einzigem Widerstand leisten die Vampirjäger. Halb Mensch, halb Fledermaus gehört Dunpeal, genannt "D", zur furchtlosen Spitze. Sein aktueller Auftrag: er soll die Tochter eines reichen Lords aus den Fängen der Untoten befreien. Ds Reise wird zum Rennen gegen die Zeit...

The final nuclear holocaust has almost wiped out the human race, leaving mutants and monsters to freely roam the land, and slaughter as they seem fit. 10,000 years later, humanity barely survives, all its hopes ground under the boot of an aristocracy made of vampires who see humans as cattle, to be used as slaves or sacrificed to their perverse desires. However, life is finite, even for these monsters, and they must now face the decline of their race. Humans refuse to be slaughtered any more and "Vampire Hunters" offer their services to the highest bidder. The fiercest is a mysterious young man named "D". He is our only hope for survival. Close your eyes and pray...

VAMPIRE HUNTER D

PRODUZENTEN
yamamoto matalchro, maruyama masao, nagasawa taka

REGIE/DREHBUCH
kawajiri yoshiaki

BASED ON THE NOVEL BY
kikuchi hideyuki

CHARAKTER DESIGN
minowa yutaka

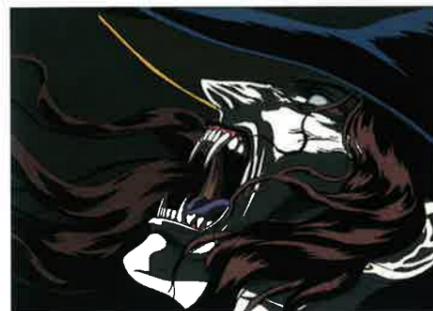
ORIGINAL MUSIK
marco d'ambrosio

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2000, erst

LAUFZEIT/VERSION
ca. 102 min, englische OmJU

WORLD SALES
filmink international
3f. 3-28-8 ikejiri, setagaya-ku,
tokyo 154-0001
t: BI 3 5433 2121
f: BI 3 5433 2120
chlca@mbm.sphere.ne.jp

www.hunterd.com (japanisch)



Mit der Neuverfilmung von VAMPIRE HUNTER D kommt endlich wieder ein Werk mit ausreichend Seele heraus um einer der großen Klassiker zu werden. Alles, was man sich von einem Anime wünscht, findet sich hier in düsterer Komposition aus heroischen Fights, fantasievollen Charakteren und der Romantik des Todes. Rasant, und vielleicht sogar ein wenig riskant, wird auf dem schmalen Grad zwischen Monstern, Märchen und Mythologie gewandelt. Die Handlung spielt in ferner Zukunft: Vampire haben die Weltherrschaft übernommen und die Menschheit unterworfen.

Visitor Q

JAPAN 2000
miike takashi



(AUDITION) hemmungslos voyeuristisch in einer sozialen Apokalypse, die sich bei genauer Betrachtung als Ansammlung realer Zustände entpuppt. Das Grauen liegt nicht im Detail, sondern in uns.

From Japan's busiest and most challenging director Miike Takashi (FUDOH, DEAD OR ALIVE, THE CITY OF LOST SOULS) comes a family flic that will stir up your brain. Those disturbed by the imagery of these widely acclaimed but often reviled

films should refrain from watching VISITOR Q, a hilarious and thoroughly de-ranked take on the family unit. Unbelievable special effects, vivid sex scenes, an absurd story – this film is simply too real. A totally freakish experience.



VISITOR Q

PRODUZENTEN
nakajima susumu, arakawa reiko, kobayashi selichiro

REGIE
miike takashi

DREHBUCH
era

DARSTELLER
endo kenichi, uchida shungiku, watanabe kazushi, nakahara shoko

KAMERA
yamamoto hideo

PRODUKTIONSDESIGN
uki yutaka

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
Japan 2000, erst

LAUFZEIT/VERSION/FORMAT
ca. 84 min, Japanische OmJU, Digi Beta

WORLD SALES
gold view
201 watanabe bldg,
honmachl, nakano-ku
tokyo 164-0012
t: BI 3 5432 7267
f: BI 3 5432 7268
goldktyo@aol.com

Der Familienverbund ist im fantastischen Film oft Ursprung unvorstellbaren Grauens, denken wir an THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (1974) oder MUTTERTAG (1980). In Japan nimmt dieser Wahnsinn bekanntlich gern realistische Züge an, so zum Beispiel in DIE FAMILIE MIT DEM UMGEKEHRTEN DÜSENANTRIEB (1985). Doch das alles war einmal... Die digitale Horrortopie VISITOR Q zeigt uns die Familie im Endstadium: die Mutter fixt, der Vater entdeckt seine nekrophilen Neigungen, Sohnmann schwebt autistisch im sadomasochistischen Nirvana und Töchterlein schläft mit jedem, der ihr Geld gibt. Eingerahmt in Blut, Muttermilch und Exkrementen schwelgt Regisseur Miike Takashi



ein TIM BURTON FILM
**PLANET
DER
AFFEN**

TWENTIETH CENTURY FOX PRÄSENTIERT EINE ZANUCK COMPANY PRODUKTION
EINEN TIM BURTON FILM MARK WAHLBERG TIM ROTH HELENA BONHAM CARTER "PLANET OF THE APES"
MICHAEL CLARKE DUNCAN KRIS KRISTOFFERSON ESTELLA WARREN PAUL GIAMATTI SPECIAL ANIMAL-IMP-EFFECTS BY RICK BAKER SPECIAL ANIMATION AND VISUAL EFFECTS BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
LADEN DANNY ELFMAN KOSTÜME COLLEEN ATWOOD SPRACHLICHES BERATUNG CHRIS LEBENZON, A.C.E. PRODUKTIONSDIREKTOR RICK HEINRICHS KAMERA PHILIPPE ROUSSELOT, A.F.C./A.S.C. MUSIK VON RALPH WINTER
PRODUZENTEN RICHARD D. ZANUCK PRODUZENTEN WILLIAM BROYLES, JR. UND LAWRENCE KONNER & MARK D. ROSENTHAL REGIE TIM BURTON

AB 30. 8. 2001 IM KINO!

Noch schamloser! Noch gnadenloser!



SCARY MOVIE 2

Ab Herbst überall im Kino!

www.scarymovie2.de



ANDROMEDA



In den vergangenen Jahren haben wir euch von LAKE X bis BABYLON 5 die ambitioniertesten phantastischen Fernsehserien vorgestellt. Die diesjährige, „wahrscheinlich am meisten antizipierte SF TV-Show dieser Saison“ (SCIFI DIMENSIONS) basiert auf den Ideen des Vaters des Fernseh-Sciencefiction höchstpersönlich, Gene Roddenberry, co-produziert von dessen Witwe, Majel "Misses SciFi" Barrett, die ferner als einzige in sämtlichen STAR TREK-Inkarnationen agierte.



Ohne unnötiges Technologiebubble oder überschwengliches Sozio-Gedöns feuert der Pilotfilm sogleich einen SFX-geladenen Startschuss: Der gemeine Hinterhalt eines Bündnis-Partners lässt das mächtige Commonwealth zerbrechen, eine Millionen Welten umfassende Friedensgemeinschaft. Barbarei und Chaos sind für drei Jahrhunderte die bittere Folge. Doch von all dem bekommt das Flaggschiff des Commonwealth, die *Andromeda Ascendant*, nur in den ersten Serienminuten etwas mit – dann manövriert sich der interstellare Kreuzer, um dem apokalyptischen Angriff zu entkommen, geradewegs in das zeitschluckende Gravitationsfeld eines

schwarzen Loches. Irgendwann viel später macht sich eine wilde Söldnertruppe aus Dreadlock-Aliens, Cyborgs und menschlichen Kampfeinheiten an die Bergung des Raumschiffs. Allerdings hat Captain Dylan Hunt (Kevin HERCULES Sorbo) nicht vor, seine geliebte *Andromeda* als Fundgut freizugeben und entlarvt das wahre Gesicht des Masterminds hinter dieser „Rettungsoperation“. Nun

sehen sich die ehrlosen Söldner gezwungen, Position zu beziehen und zu prüfen, welcher Partei ihre Loyalität gebührt. Als sich die *Andromeda* endlich aufmacht, den Commonwealth zu re-initiiieren, hängt der Zusammenhalt der neuen, bunt zusammengewürfelten Crew bereits am seidenen Faden.

Mit Klasse Action und sexy Charakteren findet *ANDROMEDA* schnell ihr eigenes Profil. Illustre Gastauftritte aus Genre-Serien wie *BUFFY*, Kinofilmen wie *GLADIATOR* und zwei *Batting Babes* aus *JASON X* sorgen mit dafür, dass sich *ANDROMEDA* inzwischen in die Top 3 der amerikanischen Einschaltquoten-Charts katapultierte.



gene roddenberry's
ANDROMEDA

PRODUZENT
allan eastman

AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN
majel barrett roddenberry, adam haight, jay firestone, robert hewitt wolfe

DARSTELLER
kevin sorbo, lisa ryder, keith hamilton cobb, brent stait, laura betram, lexa doig, gordon woolvett

PRODUKTIONSDESIGN
ken rabhel

VISUAL EFFECTS
lost boys studios, northwest imaging & fx

FOLGEN
pilot: "under the night"/"an affirming flame" plus überraschungsepisode

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION/FORMAT
ca. 125 min. OV, Beta

VERTRIEB/SENDER/WORLD SALES
tele münchen/rt2/fireworks

www.andromedatv.com
www.slipstreamweb.com

MATINEE



USA 2000
created by gene roddenberry

The newest member in the SciFi family, GENE RODDENBERRY'S *ANDROMEDA*, delivers undoubtedly some of the best eye candy, TV is able to deliver. As one of the most energetic and frenetically action oriented series on the air, *JAMMER REVIEWS* judges that the series' directors do a "good job staging furiously paced scenes and mayhem." Adds CYNICS CORNER: "The goings-on during the rapid-fire slipstream jumps come across as suitable manic and increasingly out-of-control."



What *SCIFI DIMENSIONS* appraises as a "sound and intriguing premise" harbors a pandora's box of character conflict and fully SFX charged space wars: 'Awakened'

from a frozen battle in the vicinity of a time consuming black hole that eventually leads to the demise of the vast Commonwealth, its flagship *Andromeda* with an unlikely crew gets involved in the captain's quest to restore harmony within the immediate three galaxies – probably the most ambitious and dangerous mission a spaceship ever indulged in.





LEGION of the DEAD

DEUTSCHLAND 2000
olaf ittenbach



im Auftrag des "Blond Man" für die LEGION OF THE DEAD. Dafür müssten die Zombie-Brüder das menschliche Pack nur abknallen und ihnen den Atem der Untoten einhauchen. Aber Jeff ist für schnelle Nummern viel zu sadistisch und Nicolas zu tollpatschig. Nachdem in jedem Intermezzo mächtig Dampf abgelassen wird, kommt es in einer Rast-

DESPERADO, FROM DUSK TILL DAWN, PERDITA DURANGO. Jetzt zieht ein Münchener aus um zu beweisen, dass in Sachen Tex-Mex die letzte Splatferiesta noch nicht abgefeiert wurde. Gleich mehrere blutriefende Handlungsstränge vom Rande der Zivilisation rasen dabei auf Kollisionskurs: Zum einen William und Luke, die beim Trampen durch die kalifornische Wüste von einem halbverfaulenden Psycho gezeißelt werden. Ferner die dämonisierte Dorfschönheit Geena, die sich eifrig um Unruhe stiftende Highway Gangster kümmert. Die fiesesten Säcke jedoch, Jeff und Nicolas, massenrekrutieren

stätte unvermeidlich zum explosiven Titty Twister-Showdown. Regisseur Olaf Ittenbach in Höchstform!

Handsome William and sidekick Luke have just started their trip through the Californian desert when they're kidnapped by a notorious psycho.

LEGION OF THE DEAD

PRODUZENTEN
michael j. poettinger,
claudia quirchmayr

REGIE/DREHBUCH
olaf ittenbach

DARSTELLER
michael carr, russel e. friedenberg,
kimberly liebe, hank stone,
matthias hues

KAMERA
holger diener

PRODUKTIONSDESIGN
michael j. poettinger

ORIGINAL MUSIK
ralf wengenmayr,
jaro messerschmidt

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
d 2000, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 94 min., englische OV

VERTRIEB/WORLD SALES
vcl communications
atlas international film

www.legionthemovie.com

Securing their escape through hilarious means, they stumble into a small desert town where, unbeknownst to them, a mysterious tall Blonde Man and his sadistic henchmen are killing people to create a Legion of the Undead. Now, things really start to fall apart. William falls in love with Geena, and Luke spins out of hormonal control. Suddenly, the village restaurant is attacked by the Legion. The Blonde Man gives the ultimatum to hand over Geena within two hours. The clock ticks, and the fight against evil has only just begun...



Subconscious CRUELTY

KANADA 2000
karim hussain



SUBCONSCIOUS CRUELTY

PRODUZENT
mitch davis

REGIE/DREHBUCH/SCHNITT
karim hussain

DARSTELLER
christopher piggins,
brea asher, ivaylo tounev,
eric peggrew, martine viale

KAMERA
françois bourdon, karim hussain

ORIGINAL MUSIK
teruhiko suzuki

SPECIAL EFFECTS MAKE UP
c.j. goldman

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2000, DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 80 min., englische OV

WORLD SALES
infliction films
t: +1 514 488 5620
f: +1 514 488 4653
mdavis@total.net

www.inflictionfilms.com

Die linke Gehirnhälfte steht für Logik und Ratio des menschlichen Verstandes, die Rechte für Intuition, Leidenschaft, Kreativität. Zerstört die linke Gehirnhälfte! Zermalmt die Lügen! Schon zum Auftakt misst sich SUBCONSCIOUS CRUELTY mit den Meistern der visuellen Perversion, sezziert dem Betrachter aus einem aufgeschnittenen Frauenleib einen Augapfel heraus, Buñuel lässt grüßen. Der tabubrechende *mindfuck* des Festivals kommt von unseren kanadischen Kollegen, den Machern des FANTASIA. Selbstbewusst eröffnet Regisseur Karim Hussain eine neue Kino-Dimension der Bedingungslosigkeit, führt uns in die hypnotischen Abgründe seiner Ängste und Phantasien,

geht auf Konfrontationskurs mit der wahrnehmbaren Wirklichkeit, verbindet Ekel mit Poesie. Kranke Träume, Impressionen eines getriebenen Geistes. Dieser Film wird sein Publikum aufs Äußerste spalten. Ein Sammel-

surium an Grenzüberschreitungen – vulgär, abstoßend, philosophisch.

Destroy the left, logical half of the brain... and drown us in dreams! "A tremendous, surrealistic recital that at times recalls the scatology of Jodorowsky and the non-conformity of an early Lynch... A brilliant nightmare from one of the genre names to look out for in the future." IMA GENES DE ACTUALIDAD MAGAZIN



Müde? Schlapp? Lustlos?

DAGEGEN HABEN WIR WAS!

Aktiviert das ZWERCHFELL!

Der "Bad Taste" meldet sich zurück - hemmungsloser und abscheulicher als jemals zuvor, in einer überaus gelungenen Mischung aus schlüpfrigem Humor und haarsträubenden Gags. Respektlos und vollkommen absurd!

Reguliert den ADRENALIN-PEGEL!

Eine kompromisslos hart umgesetzte, blutriefende Story in bester 'Pulp Fiction'-Tradition, mit einer Reihe hochkarätiger Newcomer. Absolut kultverdächtig und definitiv nichts für schwache Nerven!

GUEST HOUSE PARADISO

ca. 86 Min. FSK: 16
DVD-Best.-Nr. 902 553-2

Auch als VHS erhältlich!
VHS-Best.-Nr. 902 782-2



© 2001 Universal Studios.
Alle Rechte vorbehalten.

BLUTIGES SPIEL

ca. 86 Min. JK geprüft
DVD-Best.-Nr. 902 565-2



© 2001 Universal Studios und Prokino.
Alle Rechte vorbehalten.

VIDEOREIN ALLTAG RAUS



www.prokino.de

AB 19. JULI ÜBERALL ZU KAUFEN!



www.universalstudios.com

Das FANTASY FILMFEST mit Heimvorteil!

Die besten Thriller aller Zeiten

erstmalig auf DVD!

Die Hitchcock-DVD-Collection

Wie kein Regisseur vor oder nach ihm hat Alfred Hitchcock Filmgeschichte geschrieben. Er wurde zum Schöpfer eines neuen Genres, als dessen Meister er bis heute unerreicht bleibt. Sechs seiner wohl berühmtesten Filmwerke gibt es jetzt erstmals auf DVD in überarbeiteter, digitaler Fassung und mit vielen zusätzlichen Features!



Das Fenster zum Hof
Laufzeit: ca. 114 Min. FSK: 12
Best.-Nr.: 902 574-2 · Farbe



Cocktail für eine Leiche
Laufzeit: ca. 81 Min. FSK: 16
Best.-Nr.: 902 573-2 · Farbe



Im Schatten des Zweifels
Laufzeit: ca. 103 Min. FSK: 16
Best.-Nr.: 902 570-2 · s/w



Immer Ärger mit Harry
Laufzeit: ca. 95 Min. FSK: 12
Best.-Nr.: 902 569-2 · Farbe



Der Mann, der zuviel wusste
Laufzeit: ca. 115 Min. FSK: 16
Best.-Nr.: 902 568-2 · Farbe



Saboteure
Laufzeit: ca. 104 Min. FSK: 16
Best.-Nr.: 902 572-2 · s/w

Das Hitchcock Box-Set!

BOX-SET
Best.-Nr. 902 594-2

*'Psycho' ist als Einzel-DVD von Universal Pictures nicht lieferbar!



Limitierte Auflage
inkl. Bonus-DVD
'Psycho'!

'Der weisse Hai' DVD-Collection

'Der weisse Hai' ist einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten! Nun kehrt er zurück - größer, gefährlicher und furchterregender als jemals zuvor, sorgt er in den spannenden Fortsetzungen jetzt erstmals auch auf DVD für unvergleichlichen Nervenkitzel. Digital aufbereitet, mit hervorragendem Sound und zahlreichen Special Features!



Der weisse Hai II
Laufzeit: ca. 116 Min. FSK: 16
Best.-Nr.: 902 597-2



Der weisse Hai - Die Abrechnung
Laufzeit: ca. 86 Min. FSK: 16
Best.-Nr.: 902 596-2



Der weisse Hai III
Laufzeit: ca. 98 Min. · FSK: 16
Best.-Nr.: 903 553-9

Teil 1-4
auch auf VHS
erhältlich!

EINFACH NICHT AUSZUROTTEN ...

ZWEI GIGANTISCHE ERFOLGE ERSTMALS IN EINER COLLECTION!



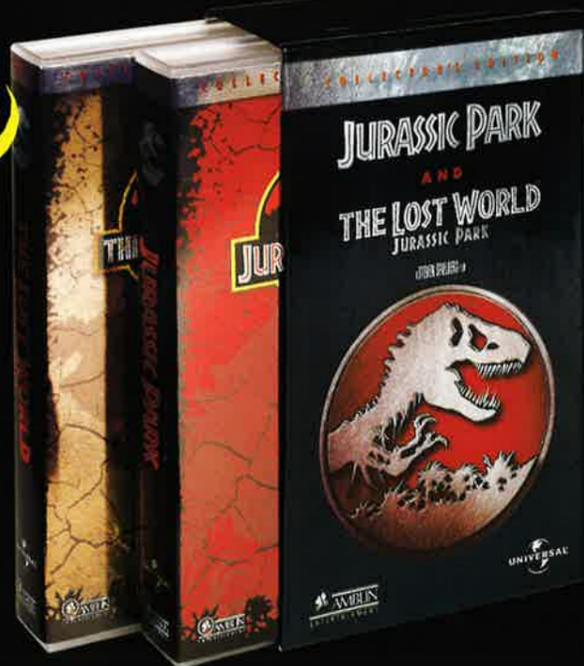
Die
Special-Edition
auf Video!

Die Welterfolge JURASSIC PARK und VERGESSENE WELT kehren zurück - in Form der JURASSIC PARK VHS-COLLECTION - einer Sammlerbox inkl. neuer Silberfoliencover und vielen Extras wie z.B. Making of's, unveröffentlichte Szenen, "Hinter den Kulissen"-Features über die Special Effects, sowie den ersten Szenen und Trailern zu JURASSIC PARK III!

**JURASSIC PARK
VHS-COLLECTION**

ca. 360 Min. FSK: 12
Best.-Nr. 903 475-3

VIDEO REIN ALLTAG RAUS



© 2001 Universal Studios. Alle Rechte vorbehalten.

UNIVERSAL

www.universalstudios.com

JETZT ÜBERALL ZU KAUFEN!

OFFICIAL SELECTION



USA 2000
jeremy kasten

The ATTIC Expeditions



weder die angsteinflößenden Träume von der Kiste auf dem Dachboden noch die fortwährenden Halluzinationen sind nötig, um Trevor zu überzeugen, dass hier

THE ATTIC EXPEDITIONS

PRODUZENTEN
daniel gold, melissa ball,
dan griffiths

REGIE
Jeremy kasten

DREHBUCH
rogan russell marshall

DARSTELLER
jeffrey combs, seth green, ted raimi,
andras jones, alice cooper

KAMERA
michael negrin, greg littlewood

PRODUKTIONSDSIGN
laura roberts, david prior,
cordella culver

ORIGINAL MUSIK
david reynolds

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 102 min. OV

WORLD SALES
tse tse fly productions
t: +1 323 874 5579
tsetsefly@earthlink.net

www.atticexpeditions.com

Die Reise ins Labyrinth des Bewusstseins kann beginnen. Was ist hier wahr, was inszeniert, was Wahnsinn, was Drogenrausch und wo nimmt die Geschichte ihren Anfang? Kern des Horrors scheint Trevor Blackburns Talent zu sein, ein böses Buch zu entziffern, mit dessen Hilfe er und seine Verlobte alsbald Kontakt zu dunklen Mächten aufnehmen. Dabei läuft wohl einiges schief. Er erwacht aus einem Koma und wird angeklagt seine Geliebte getötet zu haben. Die Therapie des Doktor Ek (Jeffrey Combs) zur Heilung psychotischer Erkrankungen führt Trevor ins "Haus der Liebe", wo er mit anderen Irren zusammen leben soll. Doch

etwas nicht stimmt. Ein tranceartiges Laufrad des Horrors, der Lügen und des Zweifels beginnt.

Trevor Blackburn is a man with no memory of his past - but haunted by nightmares of supernatural rituals as described in an ancient book of arcane black magic. Awakening from a coma, Trevor finds himself under the care of the darkly charismatic Dr. Ek (Jeffrey Combs), who informs the confused patient that he has been committed to Ek's sanatorium for the sacrificial murder of Trevor's fiancée... Reality and fantasy converge in this horror tale, which takes its audience on a wild and disquieting journey into the darkest reaches of a mind on the edge of madness.



BLACK Angel

CHILE 2000
jorge olguin

Der erste chilenische Film in der Geschichte des FFF präsentiert sich als psychologischer Horrortrip. Eingehüllt in düster-morbide Bilder und einen lauernden Score werden die Charaktere einer nach dem anderen ins Jenseits befördert. All die ironischen Brüche der SCREAM-Generation außer Acht lassend, inszeniert Regisseur Jorge Olguin seinen Gruseler im erwachsenen Old-School-



ANGEL NEGRO

PRODUZENTEN
jorge olguin, marcelo rojas,
alvaro faez

REGIE/DREHBUCH
jorge olguin

DARSTELLER
alvaro morales, andrea freund,
blanca lewin, juan pablo bastidas

KAMERA
arnaldo rodriguez

ORIGINAL MUSIK
juan francisco cueto

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
chile 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 96 min. spanische OmEÜ

WORLD SALES
angel films
marchant pereira 2343 nunoa
santiago
t: +56 2 274 93 67
angelnegrofilm@hotmail.com

www.angelnegro.cl

Style. Die Story beginnt mit der ausgelassenen Feier einer Clique am Abend ihres Schulabschlusses. Sie zechen am Strand, flirteten, was das Zeug hält und filmen sich dabei mit der eigenen Handkamera. Unerwartet kommt es zu einem schrecklichen Vorfall. Erst zehn Jahre später wer-

den die Freunde von den Ereignissen erneut heimgesucht - und in blitzschneller Abfolge auf den Seziertisch befördert.

This first-ever Chilean horror film goes back to 1990, when teenager Angel disappears tragically during a wild celebration. Ten years later, the classmates, who were involved in this incident are getting brutally murdered... The release of this suspenseful horror movie caused tremendous expectation within the Chilean public, used to a scant film production due to economic conditions and seventeen years of military dictatorship. His burning desire to shoot this film enabled director Jorge Olguin to see this project through to its successful ending.

With just 25,000 dollars and shot in twenty days "a pulsating cult film" (END MAGAZINE) was born.

CHRISTINA APPLGATE
JEAN RENO CHRISTIAN CLAVIER

JUST VISITING

Die schärfste Zeitreise aller Zeiten!



Ab 26. Juli im Kino

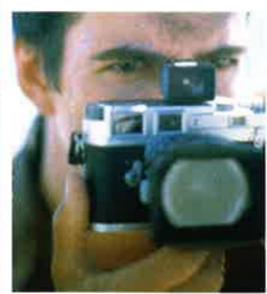


www.just-visiting.de



OFFICIAL SELECTION

CAMERA USA 2000 hamlet sarkissian



Obscura

Der talentierte Jimmy bewirbt sich als Fotograf bei der LAPD und muss fortan Leichen ablichten. Ein harter Job für den sensiblen Künstler. Stapelten sich daheim die Rechnungen nicht, er hätte das Handtuch längst geworfen. Die leeren Augen der Toten machen ihm Angst. Bald beginnt er ihre verrenkten Körper in attraktivere Posen zu wuchten. Immer tiefer versinkt er in diese Obsession, versucht verzweifelt den Leblosen mittels Kamera eine neue Ästhetik abzugewinnen: Eine ermordete Frau sieht plötzlich aus wie zum Shooting bestellt, eine Massenhinrichtung der Mafia gleicht Leonardo da Vincis erhabenem Abendmahl. Klar, dass die Kollegen langsam angepisst sind, ganz zu schweigen von der Ehefrau des Bildkomponisten... Während sich der Film anfangs gänzlich auf Jimmys bizarre Neigung konzentriert, entwickelt sich parallel und unerwartet eine *bad cops crime story*. Stilistisch ausgefeilter Techno-Noir-Thriller mit überzeugenden Nachwuchsschauspielern.



"CAMERA OBSCURA utilizes beautifully stylized imagery, combining the worlds of dreams, the living and the dead. Writer/director Hamlet Sarkissian has created a powerful thriller, while paying homage to the grand tradition of Hitchcock. He has developed a world so full of life that even death can be made beautiful." MATTHEW DENTLER

CAMERA OBSCURA
 PRODUZENT tassos kazinos
 REGIE/DREHBUCH hamlet sarkissian
 DARSTELLER kirk ward, ariadna gil, adam tress, cully fredricksen, vj foster
 KAMERA haris zambouloukos
 PRODUKTIONSDESIGN vahan manoukian
 ORIGINAL MUSIK tigran mansurian
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2000, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION ca. 95 min. OV
 WORLD SALES vine international pictures
 vip house, greenacres, new road hill, downe, orpington, kent br6 7ja
 t: +44 1689 854123
 f: +44 1689 850990
 vine@easynet.co.uk

"What compelled me to write the script is the dilemma most people face choosing between reality and illusion," says Sarkissian. "The constant struggle between these two worlds pushes the human mind and spirit to search for an answer."



OFFICIAL SELECTION

The DELIVERY

Weshalb noch Euro? Ganz Europa zahlt doch längst in Ecstasypillen! Als Guy, Alfred und dessen Frau Anna in Geldnöte schlittern, lassen sie sich auf einen gefährlichen Deal ein: große Säcke voll XTC sollen von Amsterdam nach Barcelona geschmuggelt werden – klingt recht easy. Doch Anna bleibt als Pfand zurück. Ihr Leben steht jedes Mal auf dem Spiel, wenn die Jungs nicht zum verabredeten Zeitpunkt an einer bestimmten Telefonzelle aufkreuzen. In seiner Grundidee erinnert dieses coole Road Movie mit *Brat Pack*



THE DELIVERY
 PRODUZENTEN thijs bayens, roel reiné
 REGIE roel reiné
 DREHBUCH david hilton, roel reiné
 DARSTELLER fedja van huët, freddy douglas, rik launspach, christopher simon, aurélie merle, esmée de la bretonnière
 KAMERA Jan van den nieuwenhuyzen
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG niederlande 1999, deutsche premiere
 LAUFZEIT/VERSION ca. 105 min, englische Omhollu
 VERTRIEB/WORLD SALES kirch media, lions gate films

NIEDERLANDE 1999 roel reiné

Potential an LOLA RENNT, zumal sich auch hier unerwartete Hindernisse auftürmen. So geraten Guy und Alfred mitten in den blutigen Kampf einer Truppe Terroristen und ins Visier eines rachedurstigen Bullen. Dass sie die Aussteigerin Loulou in ihrem Auto mitnehmen und Guy sich prompt in das taffe Girlie verliebt, macht die Schnitzeljagd naturgemäß nicht einfacher – und die Zeit tickt... Guy Ritchie beware. Dieser Streifen ist Adrenalin pur: TRUE ROMANCE meets TRAINSPOTTING.

This movie rocks. A super cool Eurothriller with style and pace: No wonder Reiné won the 99 Golden Calf award for Best Director, the Dutch equivalent of the Oscar, for his pumping road movie about two boys and a girl having to take a load of XTC pills from the Netherlands down to Spain. On the road they get involved with some terrorists and a renegade cop... Mix the dark humor and attitude of TRAINSPOTTING with a sexy protagonist who is more than a match for LA FEMME NIKITA, and you will have some idea of THE DELIVERY.

USA 2001 richard kelly



DONNIE DARKO
 PRODUZENTEN sean mckittrick, nancy juvenon, adam fields
 REGIE/DREHBUCH richard kelly
 DARSTELLER jake gyllenhaal, jena malone, drew barrymore, mary mcdonnell, holmes osborne, katherine ross, patrick swayze, noah wyle
 KAMERA steven poster
 PRODUKTIONSDESIGN alexander hammond
 ORIGINAL MUSIK michael andrews
 LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG usa 2001, europapremiere
 LAUFZEIT/VERSION ca. 120 min. OV
 WORLD SALES pandora
 4000 warner blvd. bldg 148
 burbank, ca 91522
 t: +1 818 954 5549
 f: +1 818 954 7713
 saskln@pandora-usa.com

1988: Reagans Just Say No – Take Prozac!-Ära liegt in den letzten Zügen. Wie Millionen andere Teenager lebt Donnie Darko in einer Welt, in der New-Age-Gurus und seelenklempernde Hypnosetanten Hochkonjunktur feiern. Vielleicht einen Tick zugerührter, smarter, abgedrehter. Seit die sinistere Stimme in Donnies Schädel vor einer sein Bett zeretzenden Jetdüse unerklärlicher Herkunft, sowie dem baldigen Einsturz des Himmels warnt, lässt das Zeitreisehandbuch einer verwirrten Greisin dieses Orakel als kosmischen Plan erkennen – den seine unplanmäßig fortgesetzte Existenz aus den Fugen kippt. Und letztendlich fällt es Donnie wie Schuppen von den Augen: Diese Welt ist ein Megabeschiss, kontrolliert von Spinnern, nicht selten Verbrechern – gegen die er sich mit aller Macht

DONNIE DARKO den Nerv einer ganzen Generation. Drew Barrymores Produktionsfirma Flower Films (CHARLIE'S ANGELS) schuf einen Ausnahmefilm, der Fans seriöser Sciencefiction erst in Trance,

DONNIE Darko

zur Wehr setzen muss... Konsequenz hält uns sein rebellischer Trip im Würgegriff, die Nackenhaare von der ersten bis zur letzten Filmminute aufgerichtet. Im Geiste Salingers CATCHER IN THE RYE und mit der Schonungslosigkeit von MAGNOLIA, trifft

dann in Begeisterungstürme versetzt. Lange vor dem US-Start zeigt das FFF die diesjährige Sundance-Entdeckung, zum letzten Mal ungekürzt. The hottest item for serious science fiction on the menu: When Donnie realizes that by letting an imaginary (?) sinister savior cheating his freak death, he causes the world around him to crumble, measures of the extreme have to be taken. However, may the machinations of the universe be influenced by a borderline delusional, maladjusted teenager?





OFFICIAL SELECTION



D O W N

NIEDERLANDE/USA 2001
dick maas

schwängere. Liebevoll erinnert der teuerste niederländische Film aller Zeiten an den boshafte schwarze Humor des Originals – DOWN ist bestgelaunter Nervenkitzel.

DOWN aka THE ELEVATOR

PRODUZENTEN
laurens geels, dick maas
REGIE/DREHBUCH
dick maas
DARSTELLER
james marshall, naomi watts,
eric thal, michael ironside,
ron perlman, dan hedaya
KAMERA
marc felperlaan
PRODUKTIONSDESIGN
john graysmark
ORIGINAL MUSIK
paul m. van brugge
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
niederlande/usa 2001 weltpremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 109 min, englische OV
VERLEIH/WORLD SALES
cit-ufa international
olaf_wiehler@cit-ufa.com
kathy_morgan@international
www.downthemovie.com

Meist viel zu eng, ausladend schlechte Luft und permanent funktionsuntüchtig. Als wenn Fahrstühle nicht ohnehin schon einen schlechten Ruf hätten, versetzt ihnen DOWN den Todesstoß und überzeugt den Zuschauer, die gute alte Treppe wiederzuentdecken. Achtzehn Jahre nach dem Kultfilm THE LIFT hat das sicherste Transportmittel der Welt verdammt schlechte Laune: Blinde stürzen in dunkle Schächte, Nachtwächter werden zurechtgestutzt, lästige Rollerblader per Turbo Booster himmelhoch über der Skyline ausgekotzt. Gezielt entgegen den üblichen Klischees inszeniert, verschreckt Hollands erfolgreichster Regisseur Dick Maas (AMSTERDAMNED, DO NOT DISTURB) politisch korrekte Warmduscher und attackiert selbst all diejenigen, die für gewöhnlich unbehelligt bleiben: Behinderte, Kinder, Tiere, Hoch-

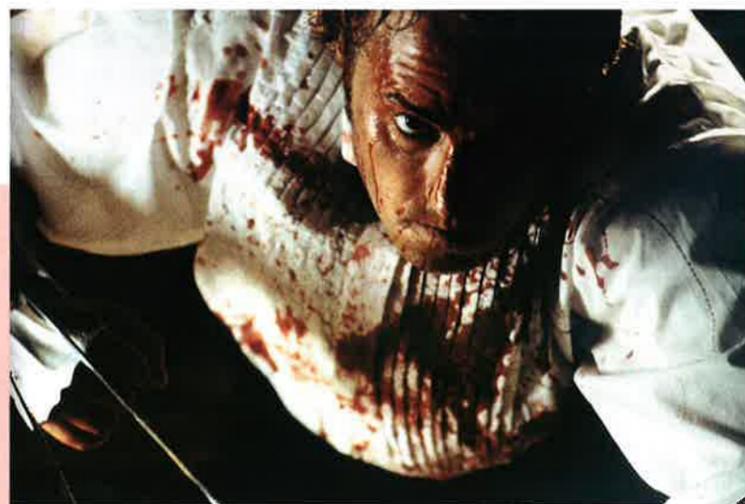
When the express elevators in New York's 102-story Millennium Building start to behave in erratic ways, Mark Newman is sent out to investigate, but meets unexpected resistance. After deadly incidents, in which a blind man falls into the shaft and a security guard is decapitated, the police start an investigation. When the death toll rises, the government seals off the building. What at first looks like a routine job turns into a horrifying nightmare when Mark has to face an enemy whose bloodthirst is only met by its unpredictability. An enemy that is determined to fight off any intruder looking for the dark secret that lurks inside the belly of the building. An enemy that has to be taken ...DOWN.



FAUST: Love of the DAMNED

SPANIEN 2000
brian yuzna

Weder Goethe noch Marlowe hatten hier die Hand im Spiel: FAUST ist die knallbunte Verfilmung des berühmten Comics von David Quinn. John Jas-



in Aliengalaxien und schmerzhaftem Arzthorror wieder dem mystisch Fantastischen. Dabei geht es nicht minder deftig zur Sache. Im Gegenteil, mit seinen aggressiven Death-Metal-Klängen und dem grellen Set-Design ist FAUST ein wahres Fest für die Sinne. Screaming Mad George, ganz in seinem Element, kickt mit SOCIETY-huldigenden Körperdeformationen. Publikumsliebhaber Jeffrey Combs zeigt sich charaktergewandelt in der Rolle des ermittelnden Police Detective Margolies.

FAUST: LOVE OF THE DAMNED is a 21st century urban nightmare of hallucinatory madness, corruption, perversion, and ultra-violence by festival-favorite Brian Yuzna (see homage). It's also the first of a variety of upcoming fantasy films from Barcelona-based FANTASTIC FACTORY, an ambitious European project by Spanish producer Julio Fernández and Brian Yuzna.

pers heißt hier der rächende Anti-Held, der seine Seele an den diabolischen "M" (Andrew WISHMASTER Divoff) verkauft. Als Werkzeug des Bösen und Spielball von Ms nymphomanischer Stiefel-leckerin Claire (heißt: Mónica van Campen) wird Jasper zum Töten verdammt – für alle Ewigkeit... Yuzna hat viel Saft und Kraft in diese Visitenkarte seines neuen Produktionslabels FANTASTIC FACTORY fließen lassen, und verpflichtet sich nach Ausflügen

FAUST: LOVE OF THE DAMNED

PRODUZENT
Julio fernández, brian yuzna
REGIE
brian yuzna
DREHBUCH
david quinn, tim vigil
DARSTELLER
mark frost, isabel brook,
andrew divoff, jeffrey combs,
mónica van campen, fermi reixach
KAMERA
jacques haltkin
PRODUKTIONSDESIGN
isidre prunés
ORIGINAL MUSIK
xavier capellas
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 98 min, englische OV
WORLD SALES
filmmax international
t: +34 93 3368 555
f: +34 93 2630 824
filmmaxint@filmmax.com
<http://faust.fantasticfactory.com>

OFFICIAL SELECTION



The FORSAKEN

USA 2001
j.s. cardone



THE FORSAKEN
PRODUZENTEN
carol kottenbrook,
scott einbinder
REGIE/DREHBUCH
j.s. cardone
DARSTELLER
kerr smith, brendan fehr,
izabella milko, phina oruche,
carrle snodgrass, jonathon schaech
KAMERA
steven bernstein
PRODUKTIONSDESIGN
martina buckley
ORIGINAL MUSIK
johnny lee schell, tim jones
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001 internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 91 min, OV
VERTEILER/WORLD SALES
columbia pictures
<http://sony.com/the-forsaken>

In fernen finsternen Zeiten begab es sich, dass das türkische Heer eine ganze Armee französischer Krieger niedermetzte. Als die Nacht über das blutrote Schlachtfeld sank, ließen sich acht der letzten neun Überlebenden rasend vor Schmerz auf einen Pakt mit dem Höllenfürsten ein. Zur Besiegelung wurde das Blut des Neunten gereicht. Doch mit dem Morgen graute auch die Scham, die die Ehrlosen auseinander trieb. Sie verkrochen sich vor dem gleißenden Sonnenlicht und geisterten fortan als Untote durch die Nacht. Bis zum heutigen Tag. Man nennt sie: THE FORSAKEN. Bekanntschaft mit dem hämogoblinlüsternen Mob (angeführt von Jonathon Schaech, THE DOOM GENERATION) macht der fassungslose Sean (rising star Kerr Smith aus FINAL DESTINATION), kurz nachdem er Vampirjäger Nick (Brendan DISTURBING BEHAVIOUR Fehr) samt der angeknabberten Megan auf dem Wüsten-Highway aufgabelt. Ersteinmal eingeweiht, gibt es für Sean kein zurück mehr. Nick bildet ihn in der hohen Kunst des Vampirötens aus, und wie immer gilt es dabei komplizierte Regeln zu beachten. THE FORSAKEN holt sich Inspirationen aus THE LOST BOYS und NEAR DARK, wandelt aber weniger auf deren splattrigen Pfaden, sondern gereicht zum supernaturalen Roadmovie mit Klasse Action in den staubigen Weiten der Prärie.



Writer/director J.S. Cardone's vision was to re-imagine the vampire genre, to free it from its gothic origins and give it a hip, contemporary, erotic spin. The feel of THE FORSAKEN has much more in common with the tradition of films like IN COLD BLOOD than conventional horror movies. "I wanted to create a counterpoint of young, beautiful people committing horrible atrocities," says Cardone. "It creates an underlying sense of dread when such ... vibrant people can be capable of such great harm."



timeless thrill

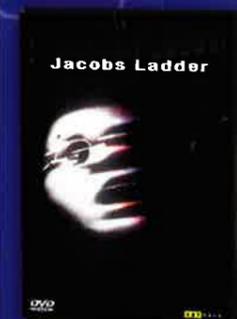


Bild: 1:1,85 (16:9 anamorph)
Ton: Deutsch Stereo,
Englisch Dolby Digital 5.1

Jacob's Ladder - In der Gewalt des Jenseits

Tim Robbins in einer wahnsinnigen Höllenfahrt



Bild: 1:1,85 (16:9 anamorph)
Ton: Deutsch, Englisch
Mono (Dolby Digital)

Wenn die Gondeln Trauer tragen

Das Meisterwerk mit Julie Christie und Donald Sutherland

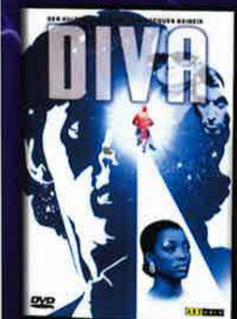


Bild: 1:1,66 (16:9 anamorph)
Ton: Deutsch Dolby Digital,
Französisch
Dolby Digital 5.1

Diva

Jean-Jacques Beineix' außergewöhnlicher Kult Thriller

Überall im Handel erhältlich -
oder bestellen Sie direkt bei
unserer 24-Stunden-Bestell-Hotline:
Telefon 0 89 / 85 85 03 03
Telefax 0 89 / 85 55 59
e-mail: arthaus@zmd-direkt.de

Kinowelt Home Entertainment GmbH -
ein Unternehmen der Kinowelt Medien AG

www.arthaus-video.de



OFFICIAL SELECTION

The G I F T

USA 2000
sam raimi



Hier haben sich zwei Filmemacher gefunden, die in ihrer Arbeit immer wieder den Dschungel des amerikanischen Unterbewusstseins erforschen. Regisseur Sam Raimi (THE EVIL DEAD) und Drehbuchautor Billy Bob Thornton (SLING BLADE) verbinden in THE GIFT das Melodramatische mit dem Unheimlichen. Gekonnt verknüpfen sie Elemente des Kleinstadt-Blues mit Southern Gothic.

Im erzkonservativen Süden der USA lebt die junge Witwe Annie

Wilson mit ihren drei kleinen Kindern. Cate Blanchett (ELIZABETH) verkörpert diese rätselhafte Frau, eine Art zauberhafte White-Trash-Fee, die in die Zukunft blicken kann. Als eines Tages ein reiches Mädchen (Katie Holmes, DER EISSTURM) vermisst wird, wenden sich die Behörden in ihrer Verzweiflung an Annie. Sie vertieft sich in den Fall, nur um zu erkennen, wie gewaltig und gefährlich ihre seherische Gabe tatsächlich ist. Eine TWILIGHT ZONE des Schreckens eröffnet sich...

THE GIFT wirkt bisweilen wie ein Mix aus THE SIXTH SENSE und ERIN BROCKOVICH. Aber der Film ist viel mehr: ein nuancenreicher, atmosphärisch dichter Thriller über verpasste Chancen und letzte Hoffnungen, über Schuld und Erlösung. Die großartige Cate Blanchett ist dabei umgeben von einem eindrucksvollen Star-Ensemble, zu dem

Oscar-Preisträgerin Hilary Swank (BOYS DON'T CRY), Greg Kinnear (AS GOOD AS IT GETS), Giovanni Ribisi (GONE IN 60 SECONDS) und Keanu Reeves (SPEED, THE MATRIX) als gewalttätiger Redneck gehören.

A story of what really lies beneath. In the tiny town of Brixton, Georgia, where nothing is private, a woman with THE GIFT of clairvoyance, a young beautiful socialite who has mysteriously disappeared, and an assortment of colorful characters all collide. The haunting thriller, directed by acclaimed Sam Raimi, is a skillful balance of mystery, horror, and touching family drama, with an outstanding ERIN BROCKOVICH-reminiscent performance of Cate Blanchett.



"Sam Raimi (ARMY OF DARKNESS, A SIMPLE PLAN, SPIDERMAN) has directed an intense supernatural thriller that can rely on haunting visuals and an excellent cast." BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASY THRILLER & SCIENCE-FICTION FILM

THE GIFT

PRODUZENT
tom rosenberg

REGIE
sam raimi

DREHBUCH
billy bob thornton,
tom epperson

DARSTELLER
cate blanchett, keanu reeves,
katie holmes, giovanni ribisi,
greg kinnear, hilary swank

KAMERA
jamie anderson

PRODUKTIONSDESIGN
nell spisak

ORIGINAL MUSIK
christopher young

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 111 min, OV

VERLEIH/WORLD SALES
helikon filmverleih
lakeshore international

Die skurrile
Familien-Saga
aus Spanien.

Ab September
auf DVD & Video.



P. Tinto's
MIRACLE

Anolis
Entertainment

Büchelbergstr. 76

63808 Haibach

Telefon 06172 - 94 36 46

Fax 06195 - 72 26 8

eMail: klaus.kolar@t-online.de



OFFICIAL SELECTION

The HEART of the WARRIOR

SPANIEN 2000
daniel monzón



Mit einem fulminanten Auftakt manövrieren sich die mittelalterlichen Grabräuber des "Legendären Universums des Schwertes und der Hexerei" Beldar und Sonia zwischen INDIANA JONES und TOMB RAIDER, als sie die Gruft des Ordens

der Tausend Augen befleddern. Hätten sie doch all die gesundheitswidrigen Fallen und zornig fliegenden Schrupfköpfe ernst genommen! Der CONAN-bestückte Beldar wird kurzerhand in eine Parallelwelt verdammt – geradewegs in den Körper des 16-Jährigen Ramóns (KRÁMPACKs Fernando Ramallo). Akne! Hormonstau! Niemand nimmt einen für voll! Nicht einmal die zur Hurerei umgeschulte Gegenwelt-Sonia. Das wirklich Beunruhigende aber: Der archaische Zauberorden hat in der Neuzeit ebenfalls die Macht über die Menschheit ergriffen. In welche Welt Beldar fortan auch wechselt – vom heutigen Madrid mit seinem AKTE X-verdächtigen

Verschwörungsflair in die Geisterbahn des von Mythen umwobenen Mittelalters, und wieder zurück – es wird die rasanteste und gefährlichste Achterbahnfahrt seines Lebens...

Adventure film, melodrama, political thriller, heroic fantasy, black comedy, romance extravaganza, or psychopathic introspection – this 130 digital shots heavy-weight fulfils all the fun you might think of.

"Witty, always fun, parallel-worlds fable that's visually stunning and well-played. It features the busiest digital f/x seen to date in Spanish Cinema." VARIETY

"Warrior is genre-busting fare, com-



EL CORAZÓN DEL GUERRERO

PRODUZENT
gerardo herrero

REGIE/DREHBUCH
daniel monzón

DARSTELLER
joel joan, adrià collado,
santiago segura, javier aller,
fernando rafallo, neus asensi

KAMERA
carles gusi

ART DIRECTOR
jose luis arribabalaga, blaffra

ORIGINAL MUSIK
roque baños

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 110 min, OmEÜ

WORLD SALES
filmmax international (siehe FAUST)

binning LORD OF THE RING-type medieval sci-fi fantasy – unknown in Spain since Fernando Colombo's 1985 THE KNIGHT OF THE DRAGON – with contemporary social realism... For kids of all ages" MOVING PICTURES

KANADA 2000
sidney j. furie

H I D E a n d S E E K

Kann Jennifer Tilly ihre Performances in BOUND und BRIDE OF CHUCKY toppen? Aber klar doch! Mit HIDE AND SEEKS Helen gesellt sie sich als eine der nervösesten Psychopathinnen unmittelbar neben Kathy Bates' MISERY-Durchbruch – nur ein paar Umdrehungen wilder. Was musste Gatte Frank (mit der perfiden Gewissenlosigkeit eines amoralschen Experimentier-Mediziners: Vincent Gallo) auch überflüssig in ihrer Fruchtblase rumpfanschen! Nun darf die bis zur Unfruchtbarkeit Getestete sehen, wo sie ihr Baby herbekommt. Vielleicht von Anne (Daryl Hannah)? Die weiß zwar nicht, dass sie künstlich mit Helens befruchtetem

Ovulum schwanger gegangen ist, aber Mutterchaftssorgen sind die geringsten ihrer Probleme: Die Welt hat sie nach ihrem vorgetäuschten Tod vergessen, und nun steckt sie gekidnappt in einem abgelegenen Farmhauskeller fest, mit der gesicherten Perspektive, direkt nach Ablauf ihrer Brutschrankfunktion dem biologischen Recyclingsystem zugeführt zu werden. Bis dahin stehen ihr Monate



HIDE AND SEEK aka CORD

PRODUZENTEN
gary howsam, peter kroonenburg

REGIE
sidney j. furie

DREHBUCH
yas takata, joel hiadecek

DARSTELLER
daryl hannah, jennifer tilly,
bruce greenwood,
vincent gallo

KAMERA
curtis j. petersen

PRODUKTIONSDESIGN
réjean labrie

ORIGINAL MUSIK
robert carll

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2000, europapremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 100 min, englische OV

VERTRIEB/WORLD SALES
klrch media
ilions gate films



mit Franks unbeherrschten Annäherungen und Schwangerschaftsuntersuchungen unbestimmten Pfluschgrades bevor, sowie ein Gebärgewahrsam unter Helens gestrenger Aufsicht, gespalten zwischen Mutter Theresa und Mutter Tod. Ein unvorhersehbarer psychologischer Overkill mit einer Starbesetzung, die ihre Gagen wert ist.

Alternating between compassion and savagery, Jennifer Tilly makes us chillingly believe she has landed the role of her lifetime – once again. Caring malevolently for the well-being of her unborn child's forced surrogate mother (though rest assured: not beyond the due date), Tilly performs a perversely maiming, killing, and battering enjoying Mum to be.



OFFICIAL SELECTION

The HOLE

Welch brutale Tragödie hat sich wohl in dem Loch abgespielt? Vier Teenager lassen sich gemeinsam in einen verlassenen Bunker einsperren. Drei Tage lang wollen sie in dieser von der Außenwelt hermetisch abgeriegelten Gruft kampfieren. Erst 18 Tage später gelingt die Flucht. Und es gibt nur eine Überlebende... Die verstörte Liz wird von der Polizeipsychologin verhört. Stockend beginnt sie, die Ereignisse zu schildern. Fakt ist, dass ihre Freunde gerade in der Pathologie tiefkühlen. Hypothese dagegen der Bericht des Mädchens. Denn Liz zufolge kommt die Clique frei und nie-



THE HOLE

PRODUZENTEN
lisa bryer, jeremy bolt, pippa cross

REGIE
nick hamm

DREHBUCH
ben court, caroline ip

DARSTELLER
thora birch, desmond harrington,
keira knightley, laurence fox

KAMERA
denis crossan

PRODUKTIONSDESIGN
eve stewart

ORIGINAL MUSIK
clint mansell

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
gb 2001, internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 104 min. DV

VERLEIH/WORLD SALES
tobis studio canal, pathe international

www.theholethemovie.com

mand zu Schaden. Ein typischer Fall von posttraumatischer Verdrängung? Was ist wirklich passiert...

Es ist ratsam nicht allzu viel vom Inhalt preiszugeben, denn THE HOLE ist ein echter Horrorthriller surprise. Bestechend spannendes wie cleveres Brit-Kino, klug besetzt mit Shooting Star Thora Birch (AMERICAN BEAUTY) in der Rolle der Liz.

GROSSBRITANNIEN 2001
nick hamm



The media and the police are baffled: Four teenagers have been missing for eighteen days. With everyone fearing the worst, Liz (Thora Birch) suddenly appears from an underground bunker... alone. It would seem that Liz was caught up in a teenage prank that went drastically wrong. However, it also becomes clear that Liz is unable to sort fact from fiction. Is she so disturbed by the experience that she has blanked out the truth? Or is there another reason for her confusion? What happened really down THE HOLE?

HOUSE on TERROR Tract

Vorstadtidylle als Vorhof zur Hölle: Die Führung durch das vermeintlich ehrenwerte Viertel übernimmt Makler Bob (John Ritter). Seine Klienten: Ein junges Paar auf der Suche nach dem Traumhaus. Drei Top-Objekte hat der Verkäufer auf Lager und wenigstens eins davon sollte er drin-

gend loswerden. Wenn er erneut versagt, setzt es Daumenschrauben von der Immobilien-Mafia. Doch die adretten Villen erweisen sich allesamt als



HOUSE ON TERROR TRACT

PRODUZENTEN
gregg l. daniel, lance w. dreesen

REGIE
lance w. dreesen, clint hutchison

DREHBUCH
clint hutchison

DARSTELLER
john ritter, bryan cranston, will estes

KAMERA
ken blakey

PRODUKTIONSDESIGN
robert zilliox

ORIGINAL MUSIK
brian tyler

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 96 min. DV

WORLD SALES
tomorrow film corp
9250 wilshire blvd, suite 220,
beverly hills, ca 90212
t: +1 310 385 7900
f: +1 310 385 7990
admin@tomorrowfilms.com

www.terrortract.com

USA 2000
lance w. dreesen, clint hutchison

"Ladenhüter", verplaudert sich Bob erst einmal über die blutgetränkte Vergangenheit ihrer Vermieter. Keine kuscheligen Heime, sondern Brutstätten des Bösen, keine behaglichen Liebesnester, sondern Ausgeburten des Wahnsinns besichtigen die entsetzten Eheleute. Und bald wird deutlich: GESCHENKT IST NOCH ZU TEUER für diese hyperkranke Nachbarschaft...

Drei Gruselepisoden, schön trashig im Stil der famosen TALES FROM THE CRYPT und verpackt in eine herrlich böshumorige Rahmenhandlung. Diese übernatürlichen Spukgeschichten bieten alles, nur kein Happyend.

Bob Carter (John Ritter) is an increasingly desperate real estate agent, looking forward to make a sale to a newlywed couple. Unfortunately, it seems every house he shows has a creepy story to tell. HOUSE ON TERROR TRACT offers a fine trio of horror vignettes in the black comedy style of the legendary TALES FROM THE CRYPT. Ritter is a riot as the agent-with-a-secret, but the best performance of the film offers Bryan Cranston as a man driven to the point of madness in his battle of wits with the evil monkey his daughter has adopted. And don't miss the ending, it's an intentional hoot!

SUNFILM AT NIGHT

HORROR TERROR ANGST

FILME ZUM FÜRCHTEN
Demnächst auf DVD und VHS



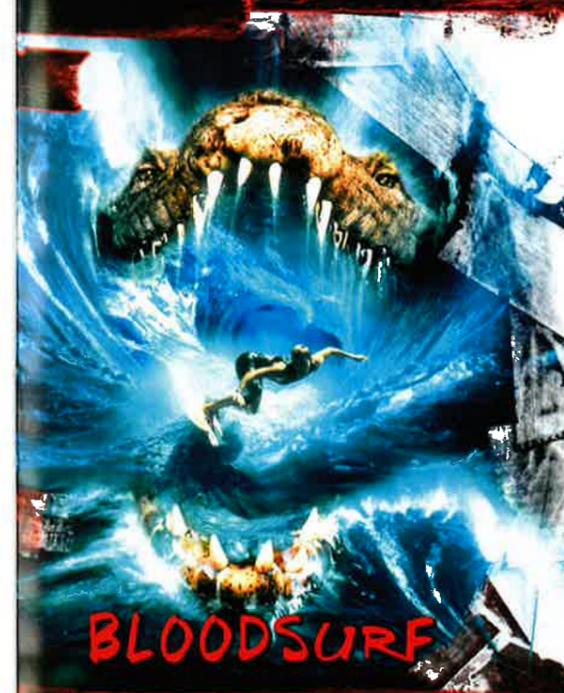
Kakerlaken lieben es warm,
dunkel und blutig
THEY NEST - TÖDLICHE BRUT
ab AUGUST auf DVD & VHS

Ein Alptraum schleicht sich
in dein Denken...
**THE ST. FRANCISVILLE
EXPERIMENT**
ab SEPTEMBER auf DVD & VHS

Alles was das Genre zu
bieten hat - zum Schreien
und zum Lachen
SHRIEK
SCHREI, WENN DU WEISST, WAS ICH
LETZTEN FREITAG DEN 13. GETAN HABE
ab OKTOBER auf DVD & VHS



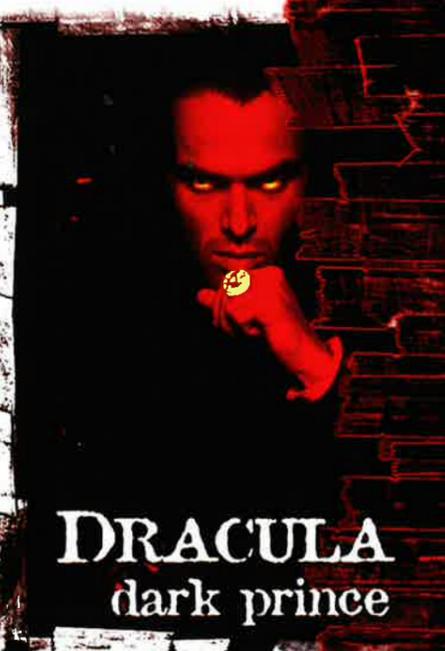
DAS ST. FRANCISVILLE EXPERIMENT



Ein Monsteralligator auf der
Jagd nach kleinen Fischen
BLOODSURF
ab NOVEMBER auf DVD & VHS

Die blutige Wahrheit über den
dunklen Prinz des Grauens
DRACULA - DARK PRINCE
ab JANUAR auf DVD & VHS

... und nur keine Panik ...
Sagen Sie es sich einfach
immer wieder:
es ist nur ein Film,
es ist nur ein Film,
es ist nur ein ...



DRACULA dark prince

ANGELA LANSBURY
DAVID WARNER
STEPHEN REA

Ab **8.8.2001** auf
DVD & VHS



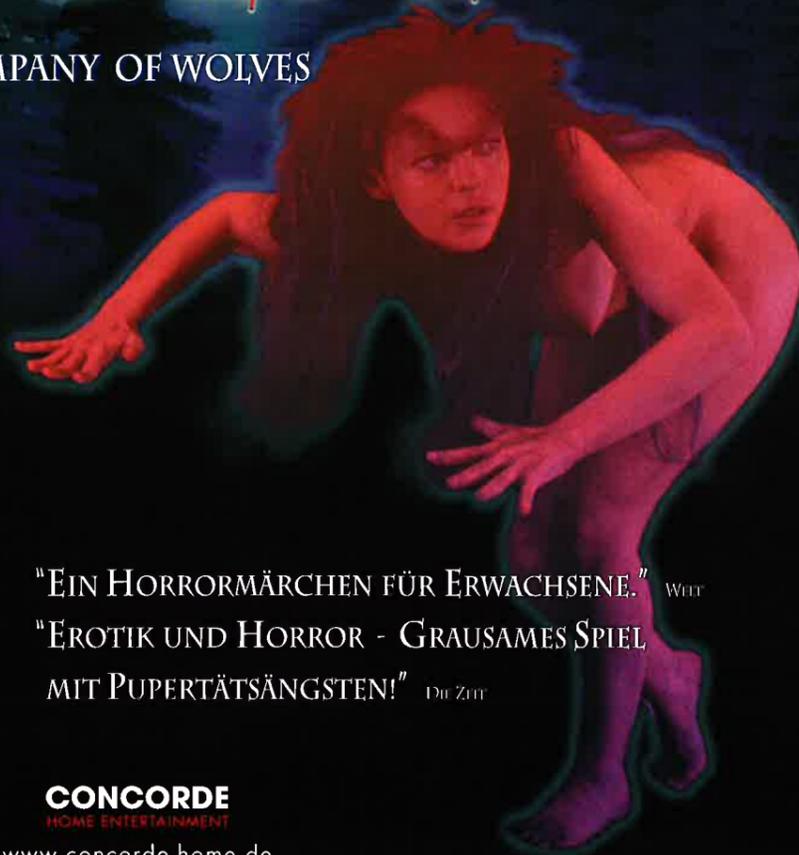
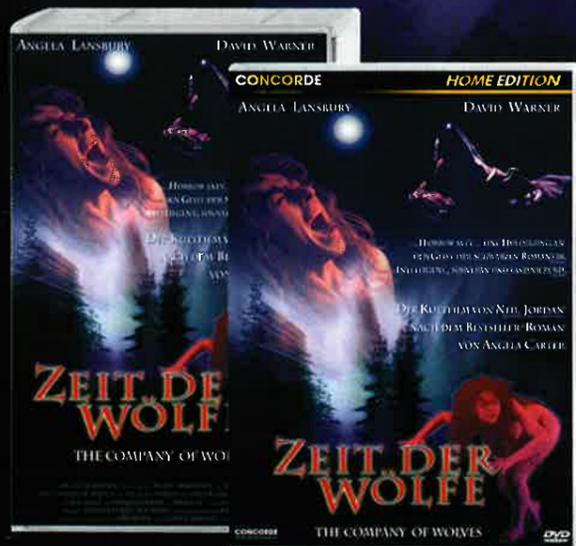
DAS FANTASY-HORRORMÄRCHEN VON
OSCAR®-PREISTRÄGER NEIL JORDAN
(THE CRYING GAME, INTERVIEW MIT EINEM VAMPIR)

NACH EINER VORLAGE VON
BESTSELLER-AUTORIN ANGELA CARTER.

ZEIT DER WÖLFE

THE COMPANY OF WOLVES

DVD-PREMIERE
Bild & Ton
komplett digital
remastered!



"EIN HORRORMÄRCHEN FÜR ERWACHSENE."
"EROTIK UND HORROR - GRAUSAMES SPIEL
MIT PUPERTÄTSÄNGSTEN!"

Best.-Nr. DVD: 2072
Best.-Nr. VHS: 50602
Genre: Horror-Fantasy FSK: 16

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
www.concorde-home.de

OFFICIAL SELECTION



USA 2001
victor salva

JEEPERS CREEPERS

Kennt du die Stelle in Horrorfilmen, in der jemand etwas unheimlich Dämliches macht und dafür von allen gehasst wird?" fragt Trish ihren Bruder Darry, „Nun, das ist jetzt so eine Stelle!“ Trotz dieser screamatorischen Erkenntnis stürzt Darry eine Dummheit später in das unterirdische Labyrinth einer gottverlassenen Ruine – und von dort schnurstracks in den Mahlstrom der Hölle.

Frisch aus Francis Ford Coppolas Talentschmiede serviert uns Autor und Regisseur Victor Salva (RITES OF PASSAGE) den Terrorschocker der Saison. Nach all den Rip-offs, Spoofs und Plagiaten endlich frische Alpträume. Salvass Horrorkompetenz reicht von Steven Spielberg bis Ernest B. Schoedsack. Mit seinem nervenzerreißenden Script, unverbrauchtem Cast und unheimlichen Locations hat JEEPERS CREEPERS das Zeug zum Kultfilm – und wird euch den nächsten Gang in den Keller gründlich vermiesen.

JEEPERS CREEPERS
PRODUZENTEN
barry opper, tom luse
REGIE/DREHBUCH
victor salva
DARSTELLER
gina phillips, justin long,
Jonathan breck, eileen brennan
KAMERA
don e. fauntleroy
PRODUKTIONSDESIGN
steven legler
ORIGINAL MUSIK
bennett salvay
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, weltpremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 91 min. OV
VERTRIEB/WORLD SALES
vcl comm/capitol films
www.mgm.com/jeepercreepers



"You know the part in scary of horror films. "After a summer of watching BLAIR WITCH and THE SIXTH SENSE, I thought, now was the perfect time for me to write my monster movie," recalls Salva. "Even though JEEPERS CREEPERS will have a few graphic moments, I tried not to predicate it on gore, but rather on suspense and on images that would be hard to forget, ... because they're sort of unnerving and indelible."

LOVE BITES

Antoine hasst jede Form von Arbeit und liebt das trendige Pariser Nachtleben. Immer pleite und immer auf der Spur nach der exklusivsten

Party, durchstreift er vergnügungshungrig die dunkelsten Ecken der Metropole, fühlt sich in schmierigen Swinger-Clubs wie pikfeinen Gesellschaften bestens zu Hause. Neuerdings in geschäftlichem Auftrag, bei dessen Erfolg eine Million Francs winken: Er soll Jordan suchen, einen mysteriösen Nachtschwärmer mit aschfahler Haut, den niemand wirklich kennt. Von der heißen Braut in dessen Schlepptau lässt man besser ebenso die Finger. Gesagt und nicht getan, wälzt sich Antoine wenig später in den krallenartigen Umarmungen der mondänen Violaine. Die tranceartige Aura der Schönen hüllt den Mächtiger-casanova in fiebrige Träume – erotische Wahnvorstellungen von seltsamen Doppelgängerinnen, die an Antoine knobbern wie die blutleeren Damen in BRAM STOKERS'S DRACULA einst an Keanu Reeves... Ein stylischer Cocktail aus Film Noir, Comedy und Gothic Horror. Eine post-moderne Vampir-Fabel, wunderbar besetzt mit Asia Argento (THE STENDHAL SYNDROME) und Guillaume Canet (THE BEACH).



When nightly Antoine lets himself be sucked into an affair with the mysterious

FRANKREICH 2000
antoine de caunes

LES MORSURES DE L'AUBE
PRODUZENTEN
patrick godeau, richard grandpierre
REGIE
antoine de caunes
DREHBUCH
tonino benacquista,
laurent chalumeau
DARSTELLER
guillaume canet, asia argento,
gérard lanvin, vincent perez
KAMERA
pierre aim
PRODUKTIONSDESIGN
françois emmanuel
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
frankreich 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 96 min. französische OmEU
WORLD SALES
wild bunch
47 rue dumont d'urville, 75116 paris
t: +33 1 7176 1000
f: +33 1 7176 1124
vmaraval@studiocanal.com

vamp Violaine, he soon finds out that she can take much larger bits than he will ever be able to swallow... "...strong, with an unsettling atmosphere, ...this pic unquestionably demonstrates the talents of all involved. ...fun to watch ...and mercifully free of techno banalities one might expect given the settings." VARIETY



MIDNIGHT 5

USA 1999
rolfe kanefsky

Kino... THE BREAKFAST CLUB meets CLERKS in dieser mit Filmzitate gespickten low-budget Komödie. Ein Ratefest für echte Fans (aufgepasst: es zählen nur Original-titel)!

When four filmmaddicts decide to take a video store hostage, they set the scene for a night that nobody will ever forget... THE BREAKFAST CLUB meets CLERKS with a touch of DOG DAY AFTERNOON and any other film reference you might think of.

MIDNIGHT 5

PRODUZENTEN
michael amato, michel chambat,
alan sirtzky

REGIE/DREHBUCH
rolfe kanefsky

DARSTELLER
alexis arquette, tamara craig thomas,
jennifer lambert, karim prince,
lloyd kaufman

KAMERA
brad rushing

PRODUKTIONSDSIGN
david bliss

ORIGINAL MUSIK
christopher farrell, jay woelfel

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 1999, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 89 min. OV

WORLD SALES
capitol films
23 queensdale place, wll 4sq london
t: +44 20 7471 6000
f: +44 20 7471 6012
films@capitolfilms.com

Der gemütliche Videoabend pervertiert zum absoluten Desaster: Endlich konnte man sich mühsam auf CLOCKWORK ORANGE einigen, da haut die verklemmte Zicke von Videothekar (Alexis Arquette) den Freunden die Kasse vor der Nase zu. Begründung: Der Laden wäre jetzt geschlossen! Für Tom die Gelegenheit seine John-PULP FICTION-Travolta Performance zum Besten zu geben und den Store zu kapern. Die Party kann beginnen: Filme, soweit das Auge reicht. Cosmo und Tori vögeln erst einmal in der Pornoecke, während die anderen ausgiebig über das Motiv "Film im Film" fachsimpeln. Als die Cops eintreffen wird die Lage kompliziert. „Der Schwarze wird immer zuerst gekillt,“ kann Cosmo gerade noch nörgeln, bevor ihm Blei das Hirn zerfetzt. Aber ist ja alles nur

NOBODY Knows ANYBODY

SPANIEN 1999
mateo gil



NADIE CONOCE A NADIE

PRODUZENTEN
gustavo ferrada, antonio p. pérez

REGIE
mateo gil

DREHBUCH
alejandra amenábar, mateo gil

DARSTELLER
eduardo noriega, jorgi mollà,
natalla verbeke, paz vega,
pedro álvarez-ossorio

KAMERA
javier g. salmone

ART DIRECTOR
javier po

ORIGINAL MUSIK
alejandra amenábar

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
spanien 1999, deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 108 min, spanische OmEÜ

VERTRIEB/WORLD SALES
moviemann productions/sogepac int

www.nadieconoceanadie.com

Mateo Gil – dieser Name besitzt einen Klang, als gehöre er dem neuen Shooting-Star am spanischen Modehimmel. Tatsächlich schneidet Gil keine Maßanzüge, sondern ist ein begnadeter Couturier des Horrors. Nach seinen Drehbüchern zu Alejandro Amenábars magnetisierenden TESIS und ABRE LOS OJOS, die aus dem Stand zu modernen Klassikern avancierten, legt er nun sein eigenes Spielfilmdebüt vor. Atmosphärisch beklemmend ist bereits die okkultthrillige Anfangssequenz,

die sich der Kulisse verummter Prozessionen in Sevilla bedient. Kreuzworträtsel-Autor Simon wird unvermittelt in eine diabolische Mordserie hineingezogen, mit der eine

satanische Sekte scheinbar den Kampf gegen Gott eingeläutet hat. Simon verdächtigt seinen Mitbewohner der unheimliche Drahtzieher zu sein – doch wem kann er sich anvertrauen? Und wer wird ihm glauben, da er selbst alsbald auf die Fahndungsliste gerät – als Priestermörder...

With a cast that features some of Spain's best young talent, this electrifying horror-thriller proves, why Mateo Gil is celebrated as Spain's latest directorial discovery. "His talent as a screenwriter clearly shows in the powerful narrative of his feature film debut, which combines suspense with intelligence and talent. The movie, actually shot during Seville's Holy Week, is captivating from beginning to the end." CINEMANIACS

"Mateo Gil moves his pieces with enormous ease, weaving an excellent well-twisted script, ...starring Eduardo Noriega and Jordi Molla, could just as easily star Bruce Willis and Brad Pitt." ABC

LE RAT

FRANKREICH 2000
christophe ali, nicolas bonilauri

Aus den Schatten des Hauses heraus beobachtet die Ratte das seltsame Treiben des alten Mannes: Gerade erliegt er mal wieder der Sehnsucht zu seiner jung verstorbenen Mutter. Nimmermüde patrouilliert er den Waldesrand entlang um eine hübsche Dirn abzuschleppen. Denn die meisten Frauen sind leichte Beute und können handlich in der Blechtruhe verwahrt werden, die die Corpora Delicti für den angewesten Bausatz Mama hütet. Doch während die Vergangenheit zurückflutet, sich mit der Gegenwartspsyche vermengt, muss sich der Greis erst einmal um die Gestalt hinter der Gasmaske kümmern, die in seinem Jagdrevier wildert.



Wer sich mit viel Wein abhärtet, benötigt halt kräftigere Kaliber in die Magengrube: BERNIE, SEUL CONTRE TOUS, nun LE RAT – Kino im obersten Härtegrad gibt sich in Frankreich vielfältig. So orientiert sich dieser, an psychologischer Intensität brutalste Film des Festivals, weniger an jenen Plauderwerken, sondern bewusst am Wahn Lynchs ERASERHEAD, Laughtons THE NIGHT OF THE HUNTER und Dreyers VAMPYR. Die Urängste vor dem grobschlächtigen, glatzköpfigen Mannsvolk wurden so alpträumhaft geschürt, dass sogar eine der Aktrinen vom Set floh. Zuvor der nervenzermalmende BOMI, sowie der makabre FENSTERSTURZ, den ein Künstler des Öfteren herbeiführt um sein besonderes Talent hervorzukitzeln...

Merging fantasy with fetish, French art with the kind of French violence that is likely to traumatize its audience, Christophe Ali and Nicolas Bonilauri set out on an old man's dreamy quest to regain the love of his long dead mother. For the Lynchian way of filmmaking, one may try to repress the haunting memory of this shocker by envisioning to have night-mared it. Preceded by the nerve-wracking BOMI and the gleefully macabre FENSTERSTURZ on a naively ruthless artist.

LE RAT

frankreich 2000

REGIE/DREHBUCH
christophe ali, nicolas bonilauri

DARSTELLER
marcel fix

LAUFZEIT/VERSION/AUFFÜHRUNG
ca. 61 min. OV (ohne dialoge). DP

KONTAKT
les films a un dollar
undollar@club-internet.fr
www.lerat-lefilm.com

BOMI

REGIE
clément subileau

LAND/JAHR/LAUFZEIT/VERSION
frankreich 2000, ca. 12 min. OmEÜ

KONTAKT
butterfly productions
butterprod@aol.com

FENSTERSTURZ

REGIE/DREHBUCH
lancelot von naso

LAND/JAHR/LAUFZEIT/VERSION
d 2000, ca. 15 min. OV

KONTAKT
drife productions
t: +49 89 520 55 - 904, f: - 916



FIDELITE PRODUCTIONS
präsentiert



DEEP IN THE
WOODS

ALLEN MIT DER ANGST

Ein Film von Lionel Delplanque

AB 12. JULI IM KINO

Ferien AG

KINOWELT

IM VERLEIH VON

ARTHAUS

ER IST DES TEUFELS

ABER MAN KANN SICH SEINE ELTERN JA NICHT AUSSUCHEN!

"Waterboy" ADAM SANDLER, HARVEY KEITEL, PATRICIA ARQUETTE und QUENTIN TARANTINO als blinder Priester!



ADAM SANDLER

IST

LITTLE NICKY

SATAN JUNIOR

Rabenschwarzer Humor... Gags ohne Ende... das lässt garantiert kein Auge trocken" TV Hören und Sehen

Ab SEPTEMBER 2001 in Ihrer Videothek auf DVD und VHS!

DVD SPECIAL FEATURES

- Dokumentationen "Adam Sandler Goes To Hell" & "Satan's Top Forty"
- Musikvideo von P.O.D. "School Of Hard Knocks"
- Deleted Scenes
- Outtakes
- Audiokommentar der Schauspieler
- Audiokommentar der Filmemacher
- Trailer (dt./engl.)
- Starinfos



Kinowelt Home Entertainment GmbH - Ein Unternehmen der Kinowelt Medien AG



OFFICIAL SELECTION

RIPPER: Letter From HELL



Fünf Jahre sind vergangen seit die damals 16-jährige Molly Keller als Einzige das grausame Massaker überlebte. Nun will sich die frischgebackene Studentin auf Kriminalpsychologie à la Clarice Starling spezialisieren und ackert gemeinsam mit ihrer Uni-Gruppe die Profile von Serienkillern durch. Doch kaum beginnt die kühle Außenseiterin auch mal engere Freundschaften zu schließen, platzt auch schon die erste, hart zugerichtete Leiche mitten in eine Studentenfete. Fieberhaft machen sich die Kommilitonen daran, die Identität des Stalkers zu lüften und entdecken ein groteskes Muster: Die Opfer werden ganz nach Art des berüchtigten Jack the Ripper zerhackt...

Strömender Regen, unheilvolle Ecken, staubige Keller und spektakulär inszenierte Morde sind die klassischen I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER-Ingredienzen dieses seriösen COPYCAT-Thrillers. RIPPER: LETTER FROM HELL reiht sich nahtlos in das Subgenre der SCREAM Queens ein und garniert moderne Schnitte und schnelle Beats mit hübschen Jungdarstellern wie A.J. Cook (THE VIRGIN SUICIDES), Derek Hamilton (DISTURBING BEHAVIOUR) oder das britische Top-Model Kelly Brook.

By the time she was 16, Molly Keller (A. J. Cook) had already been living to tell a very bloodcurdling tale: she is the only survivor of a massacre during a supposedly peaceful retreat. Disturbed by her horrific past, Molly focuses all her energies researching the psyche of serial killers. This leads her to the forensic science program at Berkeley under famed author and manhunter, professor Martin Kane

(Bruce Payne). But before long, the evil that once claimed Molly's friends is seemingly on the loose again - this time on the campus. A reluctant Molly joins the study group fixated on tracking the gruesome murderer. But events take an eerie turn when the students discover that the killer's modus operandi matches London's most notorious mystery: Jack the Ripper. Again Molly's friends fall victim one at a time, while the remaining group works feverishly to uncover the identity of the copycat killer. As the past reawakens, Molly is forced to face the terrifying secret behind the stalker's return, and the entire class soon realizes that they don't want history to repeat itself.



KANADA 2001
john eyres

RIPPER: LETTER FROM HELL

PRODUZENTEN
John a. curtis, evan tylor

REGIE
John eyres

DREHBUCH
pat bermel

DARSTELLER
a.j. cook, ryan northcott,
derek hamilton, kelly brook,
bruce payne, claire keim

KAMERA
thomas harting

PRODUKTIONSDESIGN
mark harris

ORIGINAL MUSIK
peter allen

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2001, europapremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 114 min. englische OV

VERTRIEB/WORLD SALES
prokino filmverleih
prophecy ent



OFFICIAL SELECTION

RITUAL

USA 2001
avi neshet

(Daniel Lapaine, MURIEL'S WEDDING) zu pflegen. Dieser glaubt, dass er zu einem Zombie mutiert. Auf der Suche nach den Ursachen seiner Paranoia kommen Ärztin und Patient sich näher und gemeinsam einem bedrohlichen Geheimnis auf die Spur. Schwarze Magie, dunkle Visionen und Jahrhunderte währender Aberglaube vermischen sich zu einem fiebernden Thriller, der von seinem altmodischen Charme und der hypnotisierenden Welt des Voodoo lebt. Dieses stimmungsvolle Horrormake ist die Erste einer Reihe von Val Lewton-Perlen aus den 40er Jahren, die RKO Pictures zusammen mit



Dimension Films neu produziert. Man darf gespannt sein...

There aren't enough films out there about Voodoo. Perhaps the dearth of recent films on this remarkably cinematic

subject is what lent the production of RITUAL such a great sense of enthusiasm. Voodoo culture is a fascinating phenomenon, pervasive not only on the island of Haiti. It's mixture of the exotic, mysterious, sensual, and sometimes-deadly makes for terrific escapism cinema. RKO's 1943 horror classic I WALKED WITH A ZOMBIE exploits each of these elements to extremely satisfying results. As such, the film was a natural choice for an adaptation.



Scary MOVIE II

USA 2001
keenen ivory wayans



ausgefällte Charaktere, die handlungslos durch Gruselsets trippeln. Damit nicht genug, setzt es neuerdings reichlich Seitenhiebe auf genrefremde, Errungenschaften wie PEARL HARBOR und CAST AWAYS Wilson. Keenen Ivory Wayans nahm sich darüber hinaus jene Sittenwächter zu Herzen, die die recht graphischen Sexeinlagen beschimpfen - und potenzierte sie. Nach

aged American politicians even further: The sequel to the sexually blunt SCARY MOVIE will surely double the imaging of nasty body humor twice over. Moving on from spoofing the slasher genre, now it's the haunted houses' turn to be run over by a truckload of disrespectful no-brainers - or maybe, just maybe, there's much more to the ghastly humor than meets the eye...

SCARY MOVIE 2

PRODUZENT
eric l. gold

REGIE
keenen ivory wayans

DREHBUCH
allison fouse, greg grablanski, dave polsky, michael anthony snowden,
craig, marlon and shawn wayans

DARSTELLER
tori spelling, tim curry, james woods,
christopher kennedy, shawn wayans,
anna faris, regina hall, chris ellott

VISUAL EFFECTS
scott wheeler

ORIGINAL MUSIK
marco beltrami, george s. clinton

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, internationale premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 95 min. OV

VERLEIH/WORLD SALES
highlight filmverleih
miramax international

Wer interessiert sich schon für Filmtote bei 270 Millionen Dollar Einspielergebnis, und so sind sie alle wieder aufschlitzbereit. Natürlich gibt es wie in jeder unverbesserlichen Fortsetzung neues Messerfutter: Filmveredler James Woods gegenbesetzt als Priester, Filmvertrasher Tim Curry typecasted als Gastherr eines unwirtlichen Schlosses und Tori Spelling in der Reinkarnation ihres SCREAM 2-Cameos. Machte sich der Wayans-Clan letztes Jahr über das Slasher-Genre mit Handlung, aber ohne mehrdimensionale Charaktere lustig, so verhöhnpelt er heuer übernatürliche Spukbuden:

den Scham-Monstern, Silikon-Titten auf Eispickeln und exponierten Intim-Extremitäten hagelt es diesmal Detailmomente aus dem Vergnügungszentrum - für Ami-Teenies höchst scary eben - drum wurde auch der heterosexuell challenged Ray von den Toten zurückgeholt. Getarnt präsentieren sich diese cleveren Ansätze in kruden Jokes, die selbst Kelly Bundy begreift; eben für die unreife, nimmersatte Canaille in uns.

The answer to what VARIETY described as the reintroduction of the Spanish Inquisition will scare the en-



OFFICIAL SELECTION

SLEEPLESS

ITALIEN 2000
dario argento

Die Dirne greift sich ihr hart verdientes Geld und will nur noch eins: Raus! Sie tastet zum Ausgang. Stolpert, reißt einen Tisch um. Messer, Zähne, Haare, Zeitungsausschnitte über den Zwergenmörder verteilen sich über den Dielen. Hysterisch rafft sie die entsetzlichen Beweise zusammen. Schafft es in letzter Sekunde nach draußen. Die Bestie nur einen Atemzug hinter ihr. Menschenleere Straßen. Nirgendwo Rettung. Im Bahnhof fährt gerade ein Zug ab. Sie springt auf den fahrenden Express, scheint endlich in Sicherheit. Per Handy benachrichtigt sie eine Freundin, beim nächsten Stop auf sie zu warten und macht sich auf die Suche nach dem Schaffner. Doch der Zug ist verwaist...

Eine geschlagene Viertelstunde lässt uns Dario Argento mit dem Opfer bangen. Bringt uns ihren Todeskampf so nah, als wäre es unser eigener. Genial! Zudem vollführt Italiens Trademark für visuell perfekt komponierte Bil-

NON HO SONNO

PRODUZENTEN
claudio und dario argento

REGIE
dario argento

DREHBUCH
dario argento, franco ferrini

DARSTELLER
max von sydow, stefano dionisi,
chiara caselli

KAMERA
ronnie taylor

PRODUKTIONSDSIGN
antonello geleng

ORIGINAL MUSIK
goblin

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
italien 2000. deutsche premiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 117 min. DV (englisch)

VERTRIEB/WORLD SALES
sunfilm entertainment
adriana chiesa enterprises

www.nonhosonno.it



derräusche einen Zeitsprung in die 80er, die Blütezeit seiner Studien der Angst. So konsequent als hätte der Meister einen Film in der Schublade vergessen, irgendwann zwischen TENEBRAE und PHENOMENA. Ein absolutes Muss für jeden Argento-Fan.

"SLEEPLESS gives you the pleasant sensation of meeting an old friend again: you recognize the director's skill at creating a special climat, at staging a close universe that is disturbing, degenerate, at making the suspense mount, one that will make the adrenalin rise in the most seasoned spectator." LA REPUBBLICA

SLEEPWALKER

SCHWEDEN/NORWEGEN 2000
johannes runeborg



Hinterücks und ohne Ankündigung schleicht sich der blanke Horror ins Leben von Ulrik Hansson – um ihn fortan nicht mehr aus seiner eisigen Umklammerung zu lassen. Eines Morgens erwacht der Architekt und findet neben sich ein blutverschmiertes Laken. Seine Frau und zwei seiner Kinder sind spurlos verschwunden. Was anfänglich wie ein misslungener Überfall aussieht, driftet alsbald in eine höchst grauenvolle Richtung: Sollte er

seine Familie eigenhändig getötet haben? Von Selbstzweifeln geplagt startet Hansson einen gespenstischen Selbstversuch: Um das Geschehen jener Nacht zu rekonstruieren, nimmt er die gleiche Dosis Schlafmittel wie zur Tatzeit und installiert eine Videokamera auf seiner

SLEEPWALKER

PRODUZENT
John m. Jacobsen

REGIE
Johannes runeborg

DREHBUCH
Johann brännström

DARSTELLER
ralph carlsson, anders palm,
ewa carlsson

KAMERA
håkan holmberg

PRODUKTIONSDSIGN
johan harnesk

ORIGINAL MUSIK
kjetil bjerkestrand

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
schweden/norwegen 2000. DP

LAUFZEIT/VERSION
ca. 97 min. schwedische OmU

WORLD SALES
ab svensk filmindustri

se-127 83 stockholm

t +46 710 44 22
f +46 710 44 22

Schulter. Mit ihr dokumentiert er die dramatische Reise in sein dunkles Unterbewusstsein und dessen grausige Geheimnisse... Der Film lässt uns in derart viele Sackgassen tappen, dass die letzten Rätsel noch im Abspann gelöst werden müssen. Ein paralyzierender Psycho- und Paranoia-Thriller, der smooth beginnt, nur um dann die Spannungsschraube mit unerbittlicher Härte und grandiosen Twists anzuziehen. Irgendwann bleibt auch den Zuschauern der Atem aus... Festival-Tipp!

The brilliant feature debut of award winning music video director Johannes Runeborg about a man who, in order to find his missing family, starts video taping himself while sleeping. This experiment turns out to be the beginning of a dramatic journey to his dark subconscious. Cleverly written, with sharp photography – another highlight in the long tradition of Nordic chiller movies that question not so much our perception as our whole existence.

David ist 11 Jahre alt.

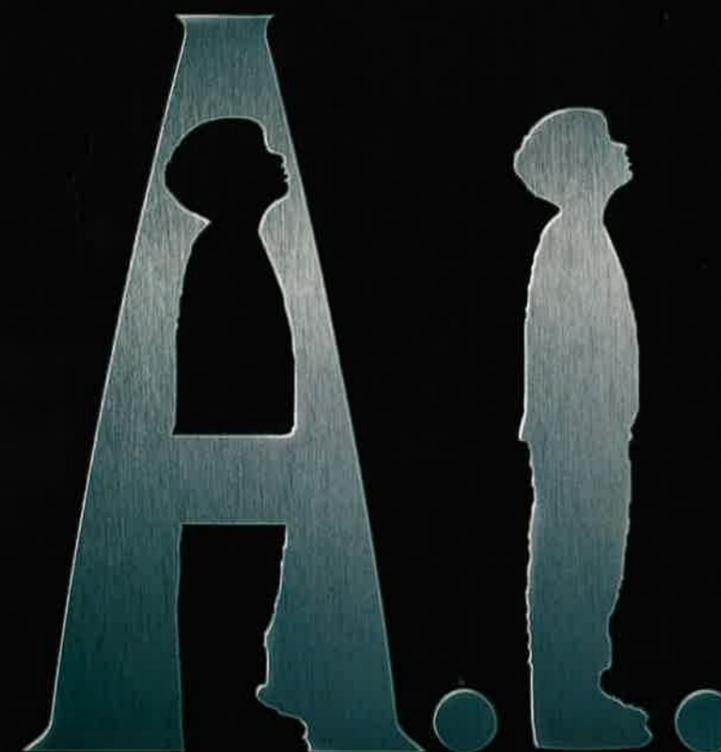
Er wiegt 27 Kilogramm.

Er ist 1,37 Meter gross.

Er hat braunes Haar.

Seine Liebe ist echt.

Aber er ist es nicht.



EIN FILM VON STEVEN SPIELBERG

KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

DEMNÄCHST IM KINO

WARNER BROS. PICTURES und DREAMWORKS PICTURES präsentieren
eine AMBLIN/STANLEY KUBRICK Produktion Ein STEVEN SPIELBERG Film A.I. KÜNSTLICHE INTELLIGENZ. HALEY JOEL OSMENT
JUDE LAW FRANCES O'CONNOR BRENDAN GLEESON und WILLIAM HURT Roboter-Design: STAN WINSTON STUDIO
Visuelle Effekte & Animation INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC Kostümbildner: BOB RINGWOOD Musik: JOHN WILLIAMS
Schall: MICHAEL KAHN, A.C.E. Produktions-Designer: RICK CARTER Kameramann: JANUSZ KAMINSKI, A.S.C.
Ausführende Produzenten: JAN HARLAN WALTER F. PARKES Drehbuch: STEVEN SPIELBERG Nach einer Filmbibel von IAN WATSON
Nach einer Kurzgeschichte von BRIAN ALDISS Produziert von KATHLEEN KENNEDY STEVEN SPIELBERG BONNIE CURTIS
Regie: STEVEN SPIELBERG



Regie: STEVEN SPIELBERG



Mehr Stars, mehr Kino,
mehr Entertainment.
Ab jetzt mehr CINEMA.



www.cinema.de



CINEMA wünscht allen Besuchern des
Fantasy Filmfestes gute Unterhaltung.



SPY Kids

setzte Film wochenlang auf Platz Eins der amerikanischen Charts halten und spielte bereits mehr als das Doppelte seiner Produktionskosten ein. Das Festival zeigt den Crowdpleaser ausnahmsweise in der deutschen Fassung, damit der Nachwuchs auch mal eine Chance erhält!

SPY KIDS

PRODUZENTIN
elizabeth avellan
REGIE/DREHBUCH
robert rodriguez
DARSTELLER
antonio banderas, carla gugino,
alan cumming, robert patrick,
alexa vega, daryl sabara
KAMERA
guillermo navarro
PRODUKTIONSDESIGN
cary white
ORIGINAL MUSIK
danny elfman, john debney,
gavin greenaway, los lobos,
heitor pereira, robert rodriguez
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 88 min, DF
VERLEIH/WORLD SALES
concorde filmverleih
miramax international
www.spykids.com

Enfant Terrible Robert Rodriguez hat es sich nicht nehmen lassen, nach seinen poppigen Action-Fabeln DESPERADO, FROM DUSK TILL DAWN und THE FACULTY ein neues Subgenre zu kreieren: den Thrill&Comedy&FX-Overkill – clever getarnt als Familienunterhaltung. Der Titel ist dabei Programm: Als ihre Eltern, die verdeckt als Geheimagenten arbeiten, von dem teuflischen Floop versklavt werden, greifen die SPY KIDS zur Pump Gun. Die Rettung von Mama und Papa stürzt die Sprösslinge in ein wildes Fantasy-Abenteuer... Smartie-fröhlich und high-tech-verliebt gibt sich die MISSION IMPOSSIBLE vs. JAMES BOND-Parodie für kleine und große Fans. SPY KIDS' beachtliches Budget von über 80 Millionen \$ hat sich ausgezahlt. Schließlich konnte sich der mit Antonio Banderas und Alan Cumming hochkarätig be-

OFFICIAL SELECTION

USA 2001
robert rodriguez

„Dank Rodriguez' ungemindertem Spieltrieb ist jede Einstellung so prall vollgestopft mit Farben, Details und Bewegung, dass Rodriguez beim nächsten Mal auf Cinemascope umsteigen muss, will er noch mehr Information auf der Leinwand unterbringen.“
BUCKPUNKT: FILM

„Rodriguez has more than delivered on the promise he has constantly shown as a filmmaker, and, in doing so, he's created the best live-action kids' film in years. The summer blockbuster season starts early this year – and it starts with SPY KIDS.“ EMPIRE “Brilliant, enchanting, and endlessly imaginative!” ROGER EBERT “You can feel the delight in this surreal bondian adventure!” ENTERTAINMENT WEEKLY



SWIMMING POOL – Der TOD feiert mit

Es hätte die lässigste PROM NIGHT aller Zeiten werden können: Eine Party im stilvollen Ambiente eines Luxusschwimmbades, mit kessen Badespielchen und einer Minibar, so gut bestückt wie die Bikinis der Mädels. Doch ein verdammte schlechtgelaunter Metzgermeister schleicht durch die feuchten, labyrinthartigen Gänge, lauert in Umkleidekabinen und Spaßrutschen auf, ganz zu schweigen vom hammerharten DIE HARD meets JASON-Treffen im Lüftungsschacht. Das Schlachtermesser stets griffbereit und seine Opfer unbarmherzig im Visier... Dieser Schlitzer wird in seiner videoclipartigen Buntästhetik mit donnerndem

Soundtrack selbst dem US-erfahrenen Publikum bestens gefallen. Überraschend auch der Mut zum Schlag in die Magengrube, der bereits bei ANATOMIE angenehm auffiel. So verdammte spannend kann deutscher Film sein. Einige Schocksequenzen sind kultverdächtig und werden den Kinostart hoffentlich überleben.

THE POOL

PRODUZENTEN
werner possardt, benjamin herrmann
REGIE
boris von sychowski
DREHBUCH
lorenz stassen, boris von sychowski
DARSTELLER
elena uhlig, maximilian grill, isla fisher,
kristen miller, thorsten grasshoff,
cordelia bugeja, jason liggett
KAMERA
notker mahr
PRODUKTIONSDESIGN
gerald damovsky
ORIGINAL MUSIK
johannes koblike
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
deutschland 2001, weltpremiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 89 min, DF
VERLEIH/WORLD SALES
senator film verleih
senator international



DEUTSCHLAND 2001
boris von sychowski

Der teils deutsche, teils internationale Cast vereint bekannte Gesichter wie Kristen Miller (Filmdebut in CHERRY FALLS, Fantasy Filmfest 2000), Maximilian Grill (DIE RETTUNGSFLIEGER) oder Thorsten Grasshoff (DIE ROTE MEILE).

The perfectly sleazy PROM NIGHT turns into a massacre – even more so than ANATOMY, this German slasher has not to shy comparisons with US-standards regarding gory gruesomeness and shock effects.



OFFICIAL SELECTION

The UNSAID

Seit Bruce Willis' Performance des sensiblen Kindertherapeuten in THE SIXTH SENSE messen Hollywoodkollegen ihr schauspielerisches Können nur allzu gern an der Rolle des Seelenklemmers. In einem der raren Psychothriller des diesjährigen Festivals kämpft Frauenschwarm Andy Garcia als

Dr. Michael Hunter gegen die tödliche Macht des Verdrängens und zerrt zutiefst verschüttete Geheimnisse ans Licht: Hunter übernimmt den Fall des 17-jährigen Tommy (creepy Vincent Kartheiser), der einst Zeuge am Mord der eigenen Mutter durch den Vater wurde und seitdem in einem Heim für traumatisierte Kinder lebt. Noch ein paar letzte Tests, dann soll Tommy mit der Volljährigkeit in die Freiheit entlassen werden. Doch etwas Furchteinflößendes geht von dem jungen Mann mit dem maskenhaften, kalten Lächeln aus. Mehr Dr. Jekyll oder eher Mr. Hide? Unter Aufgebot all seiner Kräfte gelingt es Hunter, die Teile eines morbiden Puzzles Stück für Stück zusammensetzen... THE UNSAID schleicht sich leise und bedrohlich an seine Zuschauer heran – großartiges Charakter-Kino.

THE UNSAID

PRODUZENTEN
tom berry, matthew hastings,
kelly feldsott reynolds

REGIE
tom mccloughlin

DREHBUCH
miguel tejada-flores,
scott williams

DARSTELLER
andy garcia, linda cardellini,
chelsea field, vincent kartheiser,
brendan fletcher, teri polo

KAMERA
lloy ahern

PRODUKTIONSDESIGN
gregory bolton

ORIGINAL MUSIK
don davis

LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2001, weltpremiere

LAUFZEIT/VERSION
ca. 117 min, OV

VERTRIEB/WORLD SALES
telepool/global cinema group



USA 2001
tom mccloughlin

Michael Hunter is an expert in the mystery of the human mind, but two years ago, when his own son took his young life, his brilliant career came almost to an end. Finally, a new case captures his interest, when a stranger enters his world to confront him with an extraordinary challenge. With rekindled desires, Hunter sets out on a quest for answers that soon turns into a desperate struggle against the un-

known, the unseen, THE UNSAID. Academy Award nominee Andy Garcia and Teri Polo (MEET THE PARENTS) in a terrifying suspense thriller.

VORTEX

In ferner Zukunft hat sich eine neue, furchterregende Form des Strafvollzugs etabliert – das Cyberspace-Gefängnis VORTEX. Wer einmal dort landet, kehrt nie wieder zurück. Als der unschuldig verurteilte Vincent (Hardy Krüger Jr.) in diese weltvergessene Vorhölle eingeliefert wird, bekommt er

wie alle Insassen den Auftrag, die "Quote" zu erfüllen. Er soll einen Häftling liquidieren: den kannibalistischen Serienkiller (Harald Leipnitz) aus der Zelle nebenan...

Der aufwendigste Abschlussfilm einer deutschen Filmhochschule aller Zeiten. Regisseur Michael Pohl (AUSGESTORBEN) und Produzent Markus Zimmer, Experten in Sachen Fantasy und Sciencefiction, liefern mit VORTEX eine leidenschaftliche Verbeugung vor dem Genre, liebevoll gespickt mit Zitaten großer Vorbilder wie BLADE RUNNER oder DARK CITY. Die Effekte haben Hollywood-Standard, die computer-animierten Monster werden sparsam, aber wirkungsvoll eingesetzt. Mit seinen knapp fünfzig Minuten ein überaus kurzweiliges Vergnügen, das den Abschied vom Kinossessel schwer macht.

Als Appetizer zwei kurze Highlights: LETTERS von Matthias Wittmann (D 1999) und der spanische Beitrag 7337 von Sergio G. Sánchez.

Fifty minutes of German speedy hardcore action at its best. Nobody escapes the horrors of cyberspace prison VORTEX, unless as a corpse, killed by another convict. Plus: LETTERS (Matthias Wittmann) and 7337 (Sergio G. Sánchez).



DEUTSCHLAND 2001 michael pohl

VORTEX
deutschland 2001

REGIE/DREHBUCH
michael pohl

DARSTELLER
hardy krüger jr., arne fuhrmann

LAUFZEIT/VERSION/AUFFÜHRUNG
ca. 50 min, OV, weltpremiere

KONTAKT
candela film
t/f: +49 89 1234 820
www.vortex-derfilm.de

7337

REGIE
sergio g. sánchez

LAND/JAHR/LAUFZEIT/VERSION
spanien 2000, ca. 16 min, OmeU

KONTAKT
sergiogsanchez@inicia.es

LETTERS

REGIE/DREHBUCH
matthias wittmann

LAND/JAHR/LAUFZEIT/VERSION
d 1999, ca. 9 min, OV

KONTAKT
filmakademie baden württemberg
eva.steegmayer@filmakademie.de

Nothing is for sure – except your fear.



ALONE IN THE DARK

THE NEW NIGHTMARE

„Gruseliger als Resident Evil: Die neue Dimension des Grauens.“
Players 05/01
„Schon jetzt darf man sagen, daß wohl kaum ein anderes Spiel eine derart angsteinlösende Atmosphäre schafft.“
OpM 05/01
„Darkworks hat sich mit Alone in the Dark selbst übertrifft. Ein Muß für Horrorfanaliker.“
PSQ 6/01
www.aloneinthedark.com

„Grafisch und akustisch gehört der Titel zu den besten für die PSone. Ein absolutes Muß für Grusel-fans! Unser Tipp: Kaufen!“
PlayStation2 7/01
„Einwandfreies Survival-Horror-Adventure, das grafisch und akustisch Maßstäbe setzt. Holt euch diesen Spitzenschöcker.“
OpM 7/01
„Alone in the Dark: The new nightmare ist nicht nur ein Spiel, es ist ein Erlebnis.“
PlayPlayStation 6/01



© INFOGRAMES 2001 Alone in the Dark is a trademark of INFOGRAMES, developed by Darkworks. Dreamcast is a registered trademark of Sega Enterprises, Ltd. GAME BOY is a trademark of NINTENDO CO. Ltd. "PS" and "PlayStation" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment, Inc. All rights reserved. - PIMENT - RC Paris B 316 486 406.

SCI-FI-THRILLER

THE 6TH DAY



DAS PLUS FÜR DIE DEUTSCHEN FANS: MEHR BONUS-MATERIAL ALS DIE U.S.-DVD: ÜBER 85 MINUTEN EXPLOSIVE ACTION!

DOLBY DIGITAL 5.1 (D, E)
16:9 WIDESCREEN 2.35:1

JETZT AUF DVD!

PSYCHO-SCHOCKER

DÜSTERE LEGENDEN 2

URBAN LEGENDS
FINAL CUT



SUPER SPANNENDES BONUS-MATERIAL: MAKING-OF- UND HINTER-DEN-KULISSEN-FILM-DOKUMENTATION, DIE BESTEN VERSPRECHER, 7 ENTFALLENE SZENEN U. V. M.!

DOLBY DIGITAL 5.1 (D, E)
16:9 WIDESCREEN 2.35:1
FSK AB 18 JAHREN!

BEIDE TITEL AUCH AUF VERLEIH-VHS!

VIDEO REIN
ALLTAG RAUS



www.cthe.de

OFFICIAL SELECTION



The WAY of the GUN

USA 2000
christopher mcquarrie

Offensichtlich ist es hübsche Tradition der Outlaws-on-the-Run-Knaller, bereits im Titel eine Waffe ins Spiel zu bringen – LOVE & A. 45, sei hier eingeworfen. Solch raffiniertes Schlüsselreiz-Marketing bringt den Pawlowschen Hund in uns gehörig zum Sabbern und macht unmissverständlich klar, dass großkalibrige Bal-



THE WAY OF THE GUN

PRODUZENT
kenneth kokin
REGIE/DREHBUCH
christopher mcquarrie
DARSTELLER
ryan philippe, benicio del toro,
juliette lewis, james caan
KAMERA
dick pope
PRODUKTIONSDESIGN
maia javan
ORIGINAL MUSIK
joe kraemer
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
usa 2000, deutsche premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 119 min. OV
VERTRIEB/WORLD SALES
highlight comm/artisan entertainment
www.wayofthegun.com

lrmänner für den Verlauf der Handlung eine nicht nur untergeordnete Rolle spielen. Allerdings ist der Singular hier der reine Hohn, denn die Luft ist im Regiedebüt von Christopher McQuarrie (dem Script-Genie hinter THE USUAL SUSPECTS) so bleihaltig wie die Abgase einer illegalen Fabrik in Indien. Kräftigen Anteil daran haben unsere beiden desillusionierten Helden, die bei der Entführung der hochschwangeren Leihmutter Robin (Kult-Aso-Bitch Juliette Lewis einmal mehr in einer renitenten Parade-rolle) gnadenlos jeden umnieten, der sich ihnen in

den Weg stellt. Doch statt Lösegeld zu zahlen, jagt Daddy in spe den Jungs eine High-Tech-ausgerüstete Armee von Auftragskillern hinterher... Benicio TRAFFIC Del Toro steht mal wieder die pure Melancholie ins Gesicht geschrieben; trotzdem knallt er seinen Gegnern geballte Coolness vor den Latz – eine Kampfansage an die hochbezahlten Hollywood-Schlaffis, zum Niederknien! Boy Wonder Ryan Philippe, der intrigante Strippenzieher aus CRUEL INTENTIONS, brilliert als DESPERADO an seiner Seite.

It's a twists galore! Criss-crossing loyalties, cat-and-mouse games, car chases, and shootouts that make THE WILD BUNCH look like kindergarten, make this two-hour gunfight a very effective and rare movie that will satisfy action fans as well as connoisseurs of a thinker's movie. Though dispensing the black suits (we're anyway tired of) these two heroes of coolness are RESERVOIR DOG's next of kin – especially when you know that their nomes de guerres – Parker and Longbaugh – are the original names of BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID.

XCHANGE

KANADA 2000
allan moyle

Rent a Corpse! Die nahe Zukunft hält eine neue Spielart des Reisens bereit. Nicht der Körper, sondern das Bewusstsein rauscht von A nach B. Dass es dabei zu einem heillosen Durcheinander kommen kann ist selbstverständlich, wird aber gerne und professionell von der XCHANGE Company

verschwiegen. Die Tücken bekommt der naive Geschäftsmann Stefan Toffler (zunächst Kim Coates, gefolgt von Kyle MacLachlan und schließlich Stephen Baldwin) gleich beim ersten Mal zu spüren: Er tauscht Körper mit einem Terroristen, der auf Teufel komm raus Tofflers Antlitz nicht zurückgeben will. Damit nicht genug, muss sich from stone age to new age Toffler in einem geklonten Körper verstecken, der gerade mal zwei Tage hält. Es beginnt ein bizarres Rennen gegen die Zeit... Regisseur Allan Moyle (PUMP UP THE VOLUME) gewinnt dem zukünftigen body snatching vom Rauchen bis zum Sex ROBOCOPesque Details ab und würzt den straighten Spannungsbogen mit einer Prise FACE/OFF.



Wrong time, wrong place, wrong body... Let your mind travel and switch bodies. Business traveller Toffler unwittingly exchanges his exterior with a terrorist who runs away with his body. After kidnapping a shortliving clone, Toffler has two days to get himself back and save his life... XCHANGE has one of the best ticking clocks ever. Lot's of future-shock touches to tell us we're not in Kansas anymore, like gadget boutiques that sell weapons to executives or assassins who use "seeker" missiles that circle the skies for days, waiting for their targets to show.



XCHANGE

PRODUZENTEN
jean desormeaux, stephen ujaki,
marc s. grenier
REGIE
allan moyle
DREHBUCH
christopher pelham
DARSTELLER
stephen baldwin, kim coates,
kyle maclachlan, pascale bussières
KAMERA
pierre gill
ART DIRECTION
jean-pierre paquet
ORIGINAL MUSIK
andrew lockington
LAND/JAHR/AUFFÜHRUNG
kanada 2000, internationale premiere
LAUFZEIT/VERSION
ca. 112 min. OV (engl)
VERTRIEB/WORLD SALES
kirch media/lions gate film

FANTASY FILMFEST 2001



HOMMAGE



Brian YUZNA

Filmographie

- 1985 RE-ANIMATOR • Produzent
- 1986 FROM BEYOND • Produzent, Autor
DOLLS • Produzent
- 1989 HONEY, I SHRUNK THE KIDS • Co-
Produzent, Autor
SOCIETY • Regie
- 1990 BRIDE OF RE-ANIMATOR • Produzent,
Regie, Autor
- 1991 THE SUYVER • Produzent
- 1992 HONEY, I BLEW UP THE KID • Autor
SILENT NIGHT, DEADLY NIGHT 2: THE TOY
MAKER • Produzent, Regie, Autor
- 1993 RETURN OF THE LIVING DEAD II •
Produzent, Regie
TICKETS • Ausführender Produzent
NECRONOMICON • Produzent, Regie,
Autor, Schauspieler
- 1995 CRYING FREEMAN • Produzent
- 1996 THE DENTIST • Regie, Schauspieler
TARZAN: THE EPIC ADVENTURES (TV) •
Regie
- 1998 THE DENTIST II • Regie
- 1999 THE PROSENY • Regie
- 2000 FAUST: LOVE OF THE DAMNED •
Produzent, Regie
- 2001 BEYOND RE-ANIMATOR • Regie
DARKNESS • Produzent
DAGON • Produzent
ARACHNID • Produzent

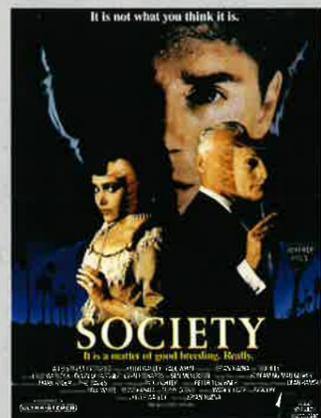
Brian Yuzna hält seit jeher dem Horror-Genre fest die Treue, bei jeder Konjunktur. Er ist Fan des Fantastischen Films seit seiner Kindheit: In Manila geboren, wuchs er auf diversen Militär-Stützpunkten in Südamerika auf und fand seine wahre Heimat im Kino, bevorzugt in B-Picture-Matinee. Von einem kurzen Fischzug im Mainstream abgesehen (von ihm stammt die Story zu HONEY, I SHRUNK THE KIDS), arbeitet er mit den Beschränkungen und Freiheiten des Low-budget-Kinos: Selten ideale Produktionsbedingungen, aber dafür Raum für Momente des Exzesses, in denen Zuschauern die Augen übergehen.

Seine Bilder kennen wenig Geheimnisse. Yuzna inszeniert direkt, bunt, voll Saft und Kraft. Weil sich so manches hinter der Oberfläche verbergen kann, kehrt er das Innere nach außen: Nicht Körper zu zerstückeln interessiert ihn, sondern sie zu bizarren Skulpturen aus Schmerz und Verfall zu verformen.

Das Genre verdankt Yuzna viel, auch als Produzent – Stuart Gordon, Chri-

stophe Gans und anderen verhalf er zu ihren Debüts. Was für Roger Corman einst E.A. Poe war, ist für Yuzna H.P. Lovecraft – eine Inspirationsquelle, aus der er immer wieder schöpft. Derzeit träumt Yuzna von (blut)rosiger Zukunft: Seine neue, bei Filmex behemate Firma FANTASTIC FACTORY will er zu einer Art spanischer Reinkarnation der legendären Hammer-Studios machen.

Brian Yuzna – born in Manila, has always been faithful to the horror genre. A fan since childhood, he grew up on B-picture-matinee, while his family moved from one military base to another. Yuzna works within the limits (and with the freedom) of low-budget-filmmaking: Small productions, but a lot of room for eye-popping excess. His images hide no secrets: He turns the inside out, brings inner pain and corruption to the body's surface. The genre is indebted to Yuzna as a producer as well. He started several careers – and now dreams of turning his FANTASTIC FACTORY into an ibe-rian reincarnation of the legendary Hammer Studios.



Re-ANIMATOR

USA 1985 • REGIE: stuart gordon • DARSTELLER: jeffrey combs, bruce abbott, barbara crampton

Ein Meilenstein des Splatter-Kinos. Mit diesem filmischen Donnerschlag hielten Yuzna als Produzent und Stuart Gordon als Regisseur Einzug ins Genre – und definierten es teilweise neu. Grundlage ist eine frühe, recht obskure Kurzgeschichte von H.P. Lovecraft, aber wie auch später bei Yuzna erinnert die Leinwand-Umsetzung (nicht zu ihrem Schaden) wenig an die hysterische Körperfeindlichkeit und geschraubte Stilik der Vorlage. Der Film kommt deftig und mit gehörigem Augenzwinkern zur Sache; verfolgt Herbert West und seinen unfreiwilligen Assistenten von ersten zaghaften Experimenten mit ihrem Re-Animations-Serum bis zum unglaublichen Massaker in der Miskatonic Morgue – dem nur die berühmte Szene mit Dr. Hills reanimiertem Kopf zwischen Barbara Cramptons Schenkeln die Schau stiehlt. Auch wenn nicht mehr

alles an diesem Film ganz so glänzt wie einst vor sechzehn Jahren – Jeffrey Combs in der Titelrolle ist und bleibt einer der grandiosesten mad scientists der Filmgeschichte.

This landmark splatter movie was producer Yuzna's and director Stuart Gordon's first venture into the genre – it turned out to be one of its defining moments. Loosely based on an early story by H.P. Lovecraft, the film follows the misadventures of RE-ANIMATOR Herbert West and his accidental assistant, culminating in the unbelievable Miskatonic Morgue Massacre. Jeffrey Combs in the title role is one of cinema's all-time most infamous mad scientists.

HOMMAGE



SOCIETY

USA 1989 • REGIE: brian yuzna
DARSTELLER: billy warlock, devin devasquez

Inside-out in Beverly Hills: Die Reichen und Schönen sind wirklich anders als du und ich. Was sich bei ihnen hinter der Fassade verbirgt, ist alles, nur nicht schön. Brian Yuznas Regiedebüt ist ein paranoides, pervernes, glibberiges Zerrbild der 80er Jahre Teenie-Komödien, eine muntere Mischung aus Pubertäts-Ängsten in extremis und Gesellschaftskritik. Der junge Billy (Billy Warlock) fühlt sich fremd in seiner Familie – mit Recht: Dass die seltsamen Visionen, die ihn dauernd plagen, mehr als Hirngespinnste sind, merkt er, als er Tonbandaufnahmen seiner Schwester hört. Diese widerlichen Laute sind aber nichts im Vergleich zu dem, was er kurz darauf zu sehen bekommt...

Über weite Strecken bleibt der Horror eher psychologisch – bis zum kaum fassbaren Finale. Nur SFX-Maniac Screaming Mad George konnte es gelingen, Bilder auf die Leinwand zu bannen, die grauenerregender sind als die Frisuren jener Dekade.

"SOCIETY," says director Brian Yuzna, "is a crazed, nightmarish, satirical burlesque about teenage alienation. It's meant to be fun." Yuzna explains that where F. Scott Fitzgerald merely observed that the very rich are very different, SOCIETY expands upon that theme and points a much darker, more sardonic picture of rich versus the not rich, power, versus the powerless. The purpose of SOCIETY is not to surprise you or make you jump in your seat. It effectively pinpoints your most hidden social fears. Incest, cannibalism, horrible sex habits: Everything is aimed to revolt you. One of the most shocking movies of all times.



Thriller Unlimited

Final Destination

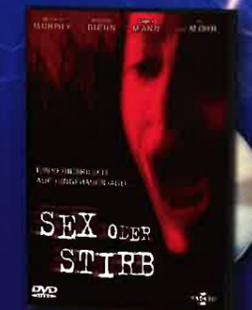
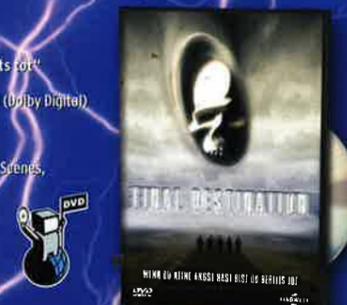
„Wenn du keine Angst hast, bist du bereits tot.“

Bild und Ton: 1:1,85 (16:9 anamorph), 5.1 (Dolby Digital)

Sprachen: Deutsch und Englisch

Mörderische Special Features u.a. Deleted Scenes, Spannende Dokumentationen, Diverse Audiokommentare und vieles mehr

Ab dem 3.7.2001 auf DVD und VHS



Sex oder Stirb

„Serienkiller auf Jungfrauenjagd!“

Bild und Ton: 1:1,85 (16:9 anamorph), 5.1 (Dolby Digital)

Sprachen: Deutsch und Englisch

Mörderische Special Features u.a. Behind the Scenes, Starinfos mit Interviews und vieles mehr

Ab dem 14.8.2001 auf DVD und VHS



Original Kinoversion FSK 16

Director's Cut Doppel-DVD FSK 18



The Cell

„Tauch ein in das Bewusstsein eines Killers“

Bild und Ton: 1:2,35 (16:9 anamorph), 5.1 (DTS + Dolby Digital), Sprachen: Deutsch und Englisch

Aufregende Special Features u.a. Deleted Scenes, Original-Filmtrailer „Der Herr der Ringe“, Visual Effects Dokumentation mit Multi Angle Funktion und sehr viel mehr...

Ab dem 28.8.2001 auf DVD und VHS



Überall im Handel erhältlich – oder bestellen Sie direkt bei unserer 24-Stunden-Bestell-Hotline: Telefon 0 89 / 85 85 03 03 • Telefax 0 89 / 85 55 59 e-mail: kinowelt@zmd-direkt.de

Kinowelt Home Entertainment GmbH - ein Unternehmen der Kinowelt Medien AG

www.kinowelt-video.de



HOMMAGE

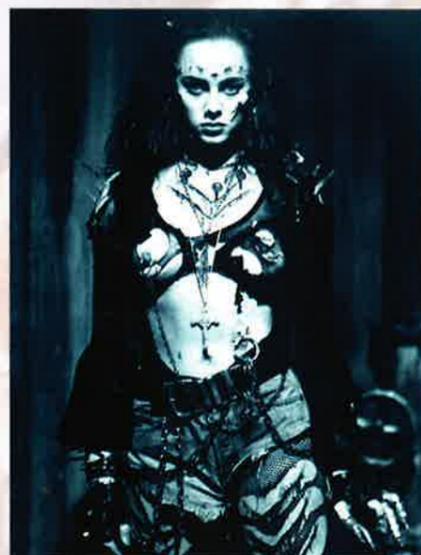
BRIDE of RE-ANIMATOR

USA 1990
REGIE: brian yuzna
DARSTELLER: jeffrey combs, bruce abbott, claude earl jones, fabiana udenio

Lovecraft flog bei dieser Fortsetzung vollends über Bord – wenn sich ein direktes Vorbild ausmachen lässt, dann James Whales Klassiker BRIDE OF FRANKENSTEIN. Von einem Zwischenspiel als Ärzte im Dschungelkrieg zurückgekehrt, machen sich Herbert West und Dan Cain wieder im heimi-

schen Arkham ans Werk. Diesmal erwecken sie zunächst vereinzelte Körperteile zu neuem Leben, bevor sie sich ans Gesamtkunstwerk wagen: Die Erschaffung der perfekten Frau, in deren zusammengefügtem Leib das Herz Dans im ersten Teil dahingeschiedener Freundin schlagen soll. In die Quere kommt ihnen dabei nicht nur ein neugieriger Polizist, sondern auch Dr. Hills immer noch lebendiger Kopf, der sich mittels anoperierter Fledermausflügel Mobilität verschafft hat. BRIDE lässt vollends alle Hemmungen fahren – ist dabei aber besser gelaunt als sein Vorgänger, spielerischer, weniger sadistisch und im rechten Moment durchaus mit, äh, Herz...

Follow-up to RE-ANIMATOR with more gory fun from the wacky pair of Dr. Frankenstein wannabees. Combs and Abbott volunteered for medical duty in a bloody border war in Peru. There, West makes another amazing discovery: the cells from the amniotic fluid of a rare iguana mixed with his reanimating serum, is capable of bringing severed limbs to life – independent of body or brain! Ecstatic over his discovery, West now realizes that he can actually 'create' new life... Strong stuff, with much splicing together of bloodiest parts; wait till you see the crawling eyeball!



einer Filmreihe zu drehen hat: Yuzna nimmt den Job ernst und gibt sein Bestes. So lässt er den zwei klamaukigen Vorgängern nicht noch mehr Splat-stick folgen, sondern schwingt sich zu einer verblüffend ergreifenden Teenager-Romanze auf – der Film hält wesentlich mehr, als sein Titel je zu versprechen wagte.

Love hurts. This, Julie quickly finds out when her boyfriend Curt brings her back from the dead: inflicting pain on herself is the only way, she can keep herself from munching on her lover's flesh. Julie turns herself into a piercing fetishist's dream, while the couple is being hunted by the armee and a latino gang. Even when shooting the second sequel to a spin-off, Yuzna takes the job serious and gives his best, delivering a surprisingly touching (zombie-)teenage romance. Probably the best 2nd sequel in the history of horror movies!



RETURN of the LIVING DEAD III

USA 1993
REGIE: brian yuzna
DARSTELLER: j. trevor edmond, mindy clarke

Liebe kann verdammt weh tun: Julie (Mindy Clarke) hat ihren Boyfriend zum Fressen gern, seitdem er sie nach einem Motorradunfall von den Toten zurückgeholt hat. Nur indem sie sich selbst Schmerzen zufügt, kann das Zombiegirl ihren Appetit auf Frischfleisch zügeln. Und so verwandelt sie sich nach und nach in eine Art Pin-Up für Extrem-Piercing-Fetischisten. Als wäre das nicht genug, wird das junge Pärchen nebenher auch noch von Militärs und einer Latino-Gang verfolgt... Selbst wenn er die zweite Fortsetzung zum Ableger



HOMMAGE

NECRONOMICON

USA 1994
REGIE: brian yuzna, shusuke kaneko, christophe gans



Und noch einmal Lovecraft. Diesmal darf der eigenbrötlerische Schreiber sogar selbst in Erscheinung treten – verkörpert von keinem Geringeren als Jeffrey Combs. H.P. besucht eine von skurrilen Mönchen bewachte Bibliothek und kopiert dort drei Geschichten aus dem geheimnisumwitterten NECRONOMICON –

sofort droht sich das Tor zu einer anderen Dimension zu öffnen. (Es bestätigt sich, was wir alle schon immer befürchtet haben: Lovecrafts Werke sind in Wahrheit Sachbücher). Yuzna lässt das leider etwas aus der Mode gekommene Anthologie-Format wieder aufleben und fügt seinem bewährten Mix aus Gore und Groteske diesmal auch eine Prise Gothic bei. Die Bandbreite reicht von glibbrigem Tentakel-Terror (The Drowned, das Debut von Eröffnungsfilm-Regisseur Christophe Gans) über eiskaltes Grauen (The Cold von GAMERA-Dompteur Shusuke Kaneko) bis zur überdrehten ROSEMARY'S BABY-Variante (Whispers von Yuzna selbst).



Lovecraft, yet again! The reclusive writer (played by none other than Jeffrey Combs) takes a trip to a library and copies down three tales from the infamous NECRONOMICON. Yuzna revives the anthology-format and injects his proven formula of gore and grotesque with a dose of good old gothic. The three episodes cover everything

from tentacled terrors to a hysteric variation on ROSEMARY'S BABY. The first episode marks the debut of opening-film director Christophe Gans.



TAGNACHT

MEHR ALS 1400 ADRESSEN
KNEIPEN • RESTAURANTS • CAFES
BIERGÄRTEN • CLUBS • HOTELS

STADT Verlag
REVUE

essen
trinken
tanzen
in köln





KURZFILME

12 STOPS ON THE ROAD TO NOWHERE
usa 1999. 18 min. OV
REGIE/BUCH
jay lowi
KONTAKT
university of southern california
sandrine cassidy
cassidy@cinema.usc.edu

BOFETADA (SLAP)
spanien 1999. 12 min. OmeU
REGIE/BUCH
aron benchetrit
KONTAKT
aron@ole.com

INFECTION
nz 2000. 85 min. ohne dialoge
REGIE/ANIMATION
james cunningham
VERLEIH
kurzfilmagentur hamburg
verleih@shortfilm.com

LES MÉSAVENTURES D'ALFRED LE CRAPAUD
f 1997/2000. 16 min. ohne dialoge
REGIE/BUCH
jon carnoy
WORLD SALES
fidelite productions
fidelite@fideliteproductions.com

PAPA'S KLEINE MEID (DADDY'S LITTLE GIRL)
ni 1999. 10 min. OmeU
REGIE/BUCH
mathijs geijskes
WORLD SALES
morphe art pictures
acquisitions@morphe.com

PARANOIA
d 2000. 10 min. OV
REGIE/BUCH
peter kocyla
KONTAKT
wiedemann & berg filmproduktion
info@wb-film.com

REJECTED
usa 2000. 9,5 min. OV
REGIE/BUCH
don hertzfeldt
WORLD SALES
bitter films
nightmonkey@prodigy.net

EL RUGIDO DE LA MANTIS (THE CRY OF THE MANTIS)
spanien 1999. 11 min. ohne dialoge
REGIE
pep bosch
KONTAKT
noemi bibolas
noemix@jazzfree.com

STAPLERFAHRER KLAUS - DER ERSTE ARBEITSTAG
d 2001. 9,5 min. OV
REGIE/BUCH
jörg wagner, stefan prehn
VERLEIH
kurzfilmagentur hamburg
verleih@shortfilm.com

TITANIC. THE TRUE STORY
frankreich 2000. 5 min
REGIE
julien reininger
KONTAKT
guido films
guidofilms@hotmail.com

TO HAVE AND TO HOLD
gb 2000. 13 min. OV
REGIE/BUCH
john hardwick
WORLD SALES
british film institute
laurel warbrick-keay
laurel.warbrick-keay@bfi.org.uk



LES MÉSAVENTURES D'ALFRED LE CRAPAUD

Sehr geehrte Tierfreunde, Schwarzfahrer, Liebespaare, Kreuzfahrt-Fans, Familienväter, Computerfreaks sowie ferner alle kurzfilminteressierten Mitmenschen, schnallt euch an! **GET SHORTY 2001**, die wohlgerkelt schärfste Shorts-Schau der Fantasy Filmfest-Geschichte, schickt sich an, euer Leben zu verändern! Dabei führen die unglücklichen Abenteuer von Alfred der Kröte (**LES MÉSAVENTURES D'ALFRED LE CRAPAUD**) als Running Gag durchs Programm. Zehn schicksalhafte Unfälle durfte Alfred dank Regisseur Jon Carnoy bisher nicht überleben, vier davon haben wir ausgewählt. Zum Auftakt spielt Alfred **ROULETTE RUSSE**... Es folgt der Oscar-nominierte **REJECTED**, dessen Strichtfiguren einen Radiergummi-geladenen Splatter-Konflikt riskieren... In **BOFETADA**



INFECTION

(**SLAP**) treiben eine Dame und ein Kontrolleur S&M Verbal-sex... **TO HAVE AND TO HOLD** lautet das Liebesversprechen, das ein Paar auf brachiale Weise zu lösen gezwungen ist... Und wieder Kröte Alfred im Kampf um die Straße: **LA ROUE TOURNE**... Den Einblick in die deutsche **PARANOIA**, die uns Peter Kocyla gönnt, ist zu spannend, um derart kurz zu sein... **EL RUGIDO DE LA MANTIS** zeigt die Ehe als Ursprung allen Übels, und für die jungen Brautleute kommt jede Hoffnung zu spät... Dem digitalen Action-Thriller aus Kiwi-Land **INFECTION**... folgt der arme Alfred in **LE PROMENADE**... Wehe, **PAPA'S KLEINE MEID**, unschuldige zwei Jahre alt, sollte sich jemals an Daddys Autorücksitz-Intermezzo mit der drogensüchtigen Schlampe erinnern... Während **12 STOPS ON THE**



STAPLERFAHRER KLAUS (ZU SEHEN VOR JASON X)

GET SHORTY

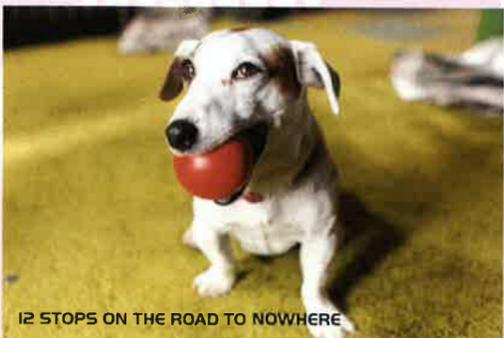
ROAD TO NOWHERE dem geplagten Phil eine Hölleentour durch die Widrigkeiten des Lebens verpasst, bläst in **TITANIC: THE TRUE STORY** eine grimmige Pinguin-Kampftruppe zum Angriff... Am Ende **ALFRED** in Bestform als Agent 007 – nie kam die kühne Kröte dem Überleben näher...

Darüber hinaus noch ein echter Leckerbissen, präsentiert vor **JASON X: STAPLERFAHRER KLAUS - DER ERSTE ARBEITSTAG** – Jörg Wagners und Stefan Prehns längst fällige Würdigung des berufsgenossenschaftlichen Arbeitssicherheitsfilms.



BOFETADA (SLAP)

This year's shorts, wittier and wilder than ever, are presented by sweet though ill-fated toad Alfred (**ALFRED LE CRAPAUD**). **GET SHORTY 2001** shows four of its ten fatal adventures, preserved by Jon Carnoy for posterity. We take off with Alfred's go at **ROULETTE RUSSE**... Next comes the Oscar-nominated splatter-fest of a **REJECTED** line drawer maddeningly head-hunting his creatures... We are entertained on a lighter note by **BOFETADA's (SLAP) S&M frolic**... only to witness one of the most regretted love promises ever: **TO HAVE AND TO HOLD**... before streetfighter Alfred is back on the run in **LA ROUE TOURNE**... A shame that Peter Kocyla didn't develop his penetrating thoughts on German **PARANOIA** into a full-length movie... **EL RUGIDO DE LA MANTIS** is another sad prove of the fact that marriage rarely is spelled h-a-p-p-y-e-n-d-i-n-g...



12 STOPS ON THE ROAD TO NOWHERE

Luckily, New Zealand's digital action-thriller **INFECTION** leaves time for emotional recovery before... yep, back to Alfred, waddling down **LE PROMENADE**... **DADDY'S LITTLE GIRL** should really watch it and not remember what really happened to the junky on the back seat. Daddy might get very angry... **12 STOPS ON THE ROAD TO NOWHERE** portrays the rather personal crucifixion of hero Phil... **TITANIC: THE TRUE STORY** reveals the unthinkable truth behind the Unsinkable... and the fiery showdown is acted out by Bond, **ALFRED** Bond. PS: Don't miss **STAPLERFAHRER KLAUS** (before **JASON X**) – Jörg Wagners und Stefan Prehns' homage to forklift drivers' security manual.

KENT.

Mehr als eine Lights.

NEU

KENT TASTE SYSTEM

KENT GOLDEN ONE LIGHT AMERICAN

KENT SILVER FOUR LIGHT AMERICAN

KENT BLUE SIX LIGHT AMERICAN BLEND

Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält: Kent Blue Six 0,6 mg Nikotin und 6 mg Kondensat (Teer), Kent Silver Four 0,4 mg N und 4 mg K (Teer), Kent Golden One 0,1 mg N und 1 mg K (Teer) (Durchschnittswerte nach ISO).



DANKE, ABSPANN

a word of/ THANKS

TV Spielfilm

13th Street
Das Werk
Giesing Team
Infogrames Deutschland
ProSiebenSat.1 Media AG
SONY Deutschland

20th Century Fox
AB Svensk Filmindustri
Adriana Chiesa Ent
Angelfilms
Anolis Entertainment
Arsenal Filmverleih
Arthaus Filmverleih
Bavaria Film International
Beyond Films
Big in Vegas Production
Bitter Films
British Film Institute
Buena Vista International
Capitol Films
Centar Film
Cinema Service
CJ Entertainment
CLT-UFA International
Columbia TriStar Film
Columbia TriStar Home Ent
Concorde Filmverleih
Concorde Home Ent
Constantin Film Verleih
Dragon Film Ent
Drife Productions
Fidelité Productions
Filmmax
Filmlink International
Les films à un dollar
Films Transit International
Fireworks
Forefront Films
Freunde d Dt Kinemathek
Gaga Communications
Gold View Co
Guido Films
Helkon Filmverleih
Highlight Comm
Highlight Filmverleih
HFF, München
Infliction Films
Kinowelt Filmverleih
Kinowelt Home Ent
KirchMedia
KurzFilmAgentur HH
Legend Films Int
Lolafilms
Memphis Film & TV
Miramax International
Movieman Productions
New Legend Media
New Line Cinema
Newmarket
New Zealand Film Com
Nu Image
Pandora Cinema
Pony Canon
Prokina Filmverleih
Rebel Film
Rapid Eye Movies
RKO Pictures
RTL II
Senator Film Verleih
Slamdance Film Festival
Sogepac
Le Studio Canal+
Summit Entertainment
Sunfilm Entertainment
Tele München Gruppe
Telepool
Tobis StudioCanal
Toho International
Tohokushinsha Film Corp

Tomorrow Film Corp
Trimark Pictures *
Trust Tech Japan
Tube Entertainment
Unifrance Film
Universal Pictures
USC School of Cinema tv
VCL Film + Medien
Vine International Pictures
Warner Bros. Film
Werkstattkino
Wiedemann & Berg Film-
produktion
Wild Bunch
X-Vision Filmproduktion
ZDF

Calero Lugo Alberto
Bianca Ahlf
Andreas Ahrweiler
Gunnor Almér
Marcus Ammon
Shebneem Askin
Jane Baker
Harald Baur
Ulrike Beckmann
Daniela Behren-Breuer
Aron Bencheitrit
Gerd Bender
Elisabeth Berg
Mychael Berg
Quirin Berg
Pierre-François Bernet
R. Bertel-Kümmerle
Noemi Bibolas
Wolfgang Braun
Miriam Brenck
Edith Briceño
Michel Briegel
Maria Brosch
Martina Brown
Dieter Buchwald
Britta Büchel
Claudia Burau
Frank Burkhardt
Monika Cabellio
Vicente Canales
Katy Cannon
Sandrine F. Cassidy
Adriana Chiesa
Xavier Chotard
D.H. Covey
Liljana Cpajak
Andreas R. Crüsemann
Mitch Davis
Antoine de Caunes
Imke Deigner
Vincent de la Tour
Elena Del Carlo
Nils Dellert
Dorothee
Michael Eckert
Christina Eckes
Hendrik Feil
Kristina Flach
Monika Filz
Bridget Finney
Derek Flood
Alexandre Frank
Margot Freissing
Tommy Froschmaier
Marina Fuentes
Marc Gabizon
Camela Galano
Benjamin Gans
Mathijs Geijskes
Christine Gendre
Slamdance Film Festival
Daniel Gold
Mandy Jean Grabe
Hannes Graebner
Ulli Graupp
Bettina Haensler
Daniel J. Harris
Olaf Hartmannsgruber
Charlotte Hasslach
Carina Hedlöf

Peter Heinemann
Helga Helfer
Esther Henze
Benjamin Herrmann
Don Hertzfeld
Ulla Hildebrand
Kerstin Hintze
Kristen Hirt
Dirk Höffel
Ira & Matthias Hoffecker-
Sattler
David Hoffmann
Stephan Hall
Chikako Hosogai
Michael Huber
Eckhard Hussmann
Hanno Huth
Stephan Hutter
Yvonne Irle
Murat Isgüder
Olaf Ittenbach
Michael Ivert
Kiyo Joo
Rebecca Karaca
Daliborka Kepcija
Tahereh Khazrai
Mona Kim
Ty Kim
Andrea Klasterer
Thorsten Koch
Peter Kocyla
Peter König
Antoinette Köster
Manuela Koller
Tanja Koller
Yukia Kotaki
Michael Kraetzer
Ira Kranenberg
Andrea Kreuzhage
Volker Kronz
Hardy Krüger Jr.
Eri Kubo
Astrid Kühl
Thilo Kuhn
Dagmar Kusche
Solveig Langeand
Wolfgang W. Lechenmayr
Chongsop Lee
Andreas Leutner
Christoph Liedke
Manuel Llamas
Ingrid Lüdecke
Tanja Lutzenberger
Dick Maas
Vincent Maraval
Barbara Mathes
Fumiko Matsuyama
Michelle McDonald
Eberhard Mertz
Olaf Mierau
Andreas Mittrenga
Ralf Möller
Fine Müller
Joachim Muus
Elisabeth Nagy
Susumu Nakajima
Antonia Nava
Egon Nieser
Nathalie Nijkamp
Alexander Nowotny
Jorge Olguin
Megan O'Neill
Stefan Paul
Raquel Peidreira
Yoram Pelman
Klaus Pfeiffer
Maren Pfisterer
Adrianp Pintaldi
Michael Pöttinger
Markus Popescu
Gerd Porzelt
Thomas Preisner
Claudia Quirschmayr
Claus Rabe
Ulla Rapp
Alberto Ravaglioli
Andreas Rehberg

Bernd Reichert
David Rosenbauer
Elsa Robichez
Conny Roll
Datty Ruth
Sergio Sanchez
Michiyo Sato
Matze Scharfenberg
Jürgen Schau
Ivo Scheloske
Britta Scherer
Hans Schifferle
Achim Schmauß
Karola M. Schmitt
Eve Schoukroun
Anja Scholz-Polisky
Daniel Schornagel
Karin Schrader
Gabriele Schroll
Christine Schröter
Uwe Schwenker
Petra Schwuchow
June Shelley
Brian Shingles
Kevin Sorbo
Jane Sootheran
Henriette Sperl
Andrea Steffen
Jennifer Stewart
Elke Stichelbrucks
Juliane Stahr
Bernd Strack
Olly Stück
Sven Sturm
Petra Sumser
Satoru Terado
Sven Toelle
Rolf Treu
Dominik Trimborn
Mika Umehashi
Klaus Ungerer
Ursi Van der Hertzen
Jasna Vavra
Marion Vavra
Marie Vine
Jan Vis
Laurel Warbrick-Keay
Manfred Wenzel
Lancelot von Naso
Carl Werner v. Savigny
Magnus Vormeyer
Ira von Giennanth
Boris von Sychowski
Jörg Wagner
Kyra Weiss
Max Wiedemann
Albert Wiederspiel
Olaf Wiehler
Karl Winter
Brian Yuzna
Markus Zimmer

030, Berlin
Cafe Reitschule, München
FRITZ - Das Magazin
Halloween Gore Store,
München
LIFT Stuttgart
Our Munich Shop
Runze & Casper
Stadt Revue, Köln
Szene Hamburg
US Video Center
WOM, München

und den Teams der
Filmtheater:
CINEMA, München
CINEMAX am Potsdamer
Platz, Berlin
CINEMAX am Dammtor-
damm, Hamburg
CITY, München
METROPOL, Stuttgart
RESIDENZ, Köln
TURM-PALAST, Frankfurt

Abspann/ CREDITS

VERANSTALTER

Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH
rosebud_entertainment@t-online.de

BÜROS

Herzog-Wilhelm-Str. 27
D - 80331 München
Fregestr. 36
D - 12161 Berlin

FESTIVALLEITUNG

Rainer Stefan
Schorsch Müller

MANAGING DIRECTOR

Frederike Dellert
fd.rosebud@berlin.de

PR & MARKETING

Andreas Bernauer
andreasb.rosebud@gmx.de

PROGRAMMIER & WEB

Käte Infekiös
ki.rosebud@berlin.de

HEAD OF

Michael Cagna (HAMBURG)
cagna@aol.com

Britta Scherer (FRANKFURT)
BOnline@web.de

Matthias Strunz (KÖLN)
matthias_strunz@t-online.de

CONSULTANT

Anatol Weber (Focus Asia)

PRESSE

Gudrun Horstmeier
ALLES FILM!
t: +49-89-6936 40 13
f: +49-89-6936 40 10
g.horstmeier@allesfilm.de

GRAFIK

Susanne Appelt, Berlin
digitale.manufaktur@snaflu.de

LAYOUT/SATZ

GSM, Berlin

SCANS/BELICHTUNG

Digitale Manufaktur, Berlin
rip Media Service, Berlin

FESTIVALTRAILER

Norbert Keil
trailerhaus@yahoo.de

Das Werk
Giesing Team

DRUCK

Druckhaus Max Schmidt &
Söhne, München

TRANSPORT

FedEx

AUTOREN

Kirsten Kretschmer
Dallas Doll
Marco Dzebro
Käte Infekiös
Annette Kilzer
Molotow
RaSt
Alex Soye
Anatol Weber
Thomas Willmann

Coolness gewinnt!



ab
4. OKTOBER
im KINO

SPY kids

Der neue Film von Robert Rodriguez

MIRAMAX INTERNATIONAL / DIMENSION FILMS PRESENTS A TROUBLEMAKER STUDIOS PRODUCTION BY ROBERT RODRIGUEZ WITH ANTONIO BANDERAS CARLA CUCINO "SPY KIDS" ALAN CUMMING TERI HATCHER CHEECH MARIN DANNY TREJO
WITH ROBERT PATRICK AND TONY SHALHOUB ALEXA VEGA AS SHARON INTRODUCING DARYL SABARA AS JIM WITH MARY WERNER ANNE MCCARTHY STARRING DEBORAH EVERTON AND DANNY FLEMAN WRITTEN BY ROBERT RODRIGUEZ
PRODUCED BY CARY WHITE DIRECTED BY GUILLERMO NAVARRO EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN CARY GRAMAT PRODUCED BY ELIZABETH AVELLAN AND ROBERT RODRIGUEZ EDITED BY ROBERT RODRIGUEZ

TROUBLEMAKER STUDIOS <http://www.spykids.com> CONCORDE-FILM www.concorde-filmverleih.de DOLBY DIGITAL

TAUCHE EIN IN EINE NEUE DIMENSION

FINAL FANTASY

Ab 23.08. im Kino

COLUMBIA PICTURES UND SQUARE PICTURES
PRÄSENTIEREN

FINAL FANTASY
DIE MÄCHTE IN DIR