

FANTASY FILMFEST

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

präsentiert von

**TV
SPIELFILM**

ESSEN
24. – 30. AUGUST
Eulenspiegel

'95

Kartenvorverkauf im Eulenspiegel



ROSEBUD ENTERTAINMENT

DENZEL WASHINGTON**GENE HACKMAN**

EINE DON SHAPIRO und JERRY BROOKHEIMER PRODUKTION
 MIT TONY SCOTT

CRIMSON TIDE

IN TIEFSTER GEFAHR

HOLLYWOOD PICTURES PRÄSENTIEREN DON SHAPIRO und JERRY BROOKHEIMER PRODUZIEREN MIT TONY SCOTT DENZEL WASHINGTON GENE HACKMAN 'CRIMSON TIDE' GEORGE CLOONEY
 VIGGO MORTENSEN JAMES CAGNEY MATT CRAYVEN HANS ZIMMER DREAM QUEST IMAGES CHRIS LEBENZON MICHAEL WHITE DARIN SZWOLSKI
 BILL WIGER LUCAS FOSTER GAIK ARDER MICHAEL SCHIFFER RICHARD P. HEURICK MICHAEL SCHIFFER DON SHAPIRO und JERRY BROOKHEIMER
 TONY SCOTT

Jetzt im Kino!

FANTASY FILMFEST '95

Die Anatomie des Grauens

Unter dem Einfluß von Angst und Spannung, liebe Filmfreunde, zeigt der menschliche Körper äußerst erstaunliche Reaktionen. Tausende von Hautporen, vornehmlich im Bereich der Oberarme und des Nackens, dehnen sich vertikal in dem rudimentären Bestreben, längst nicht mehr existente Fellhaare zu sträuben.

Während Atmung und Herzschlag sich aufgrund eines erhöhten Ausstoßes des Nebennierenmark-Hormones Adrenalin bis zu dreißig Prozent verschnellern, sondern die menschlichen Drüsen so lange kühlenden, salzhaltigen Schweiß ab, bis die durchschnittliche Körpertemperatur wieder erreicht ist.

Auch im gesichtsmuskulären Bereich gibt es mechanische Deformationen. Brauen und Lider heben sich, was zu einer automatischen Vergrößerung der Augenpartie führt, während im Gebiet von Unterkiefer und Unterlippe eine plötzliche Muskelentspannung auftritt. Folge: Eine permanente, leichte Öffnung des Mundes.

Die überdurchschnittlich lange Anspannungsphase verschiedener Körperreaktionen relativieren sich schließlich durch gelegentliches, unwillkürlich heftiges und nahezu katharisches Ausatmen und Zusammenzucken - streckenweise begleitet von non- oder auch verbalen Schreien!

Für manche sind es einfach die Thriller beim FANTASY FILMFEST 1995 - für andere ist es die längste Körperreaktion der Welt.

FANTASY FILMFEST Essen (24.08. - 30.08.1995)

- Kinos:** EULENSPIEGEL Filmtheater
 Steeler Str. 208 - 212 (Tel: 0201 - 27 55 55 oder 27 57 55, ab 10.00 Uhr)
- Vorverkauf:** ab 14. August
 im EULENSPIEGEL
 (zwischen 16.00 und 24.00 Uhr)
- Preise:** Einzelkarte DM 10,- / 12,-
 Double Feature DM 19,-
- Special:** Dauerkarte DM 175,- (incl. Festivalshirt). Bitte Paßfoto mitbringen!

VORWORT

CONQUER

VOM AUTOR DES BESTSELLERS "JURASSIC PARK"

WO DER MENSCH ZUR BEDROHTEN ART WIRD

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A TRISTAN MULLER FILM IN ASSOCIATION WITH THE MANDALAY COMPANY "CONQUER" CASTING BY JERRY COLEMAN COSTUME DESIGNER JERRY COLEMAN EXECUTIVE PRODUCERS JERRY COLEMAN PRODUCED BY TRISTAN MULLER AND JERRY COLEMAN WRITTEN BY TRISTAN MULLER AND JERRY COLEMAN DIRECTED BY TRISTAN MULLER

AB 17.8. IM KINO

Seite

SONDER- VORFÜHRUN- GEN A - Z

Opening Night	DIE STADT DER VERLORENEN KINDER	11
	THE REFLECTING SKIN	8
Closing Night	MUTE WITNESS	41

PREMIEREN PREVIEWS A - Z

ACCUMULATOR 1	12
BABYLON 5	14
CANDYMAN: FAREWELL TO THE FLESH	19
CASTLE FREAK	19
COLD BLOODED	20
EXQUISITE TENDERNESS	21
FINAL HOUR	22
FIST OF THE NORTH STAR	22
GAMERA: THE GUARDIAN OF THE UNIVERSE	23
GOD'S ARMY	24
HIDEAWAY	25
LAST GASP	25
LIPTON COCKTON IN THE SHADOWS OF SODOMA	26
MADDENING, THE	26
MYSTERY OF RAMPO; THE	31
NIGHT OF THE SCARECROW	31
NIGHT OWL	32
NUR ÜBER MEINE LEICHE	32
PASSION OF DARKLY NOON, THE	35
RETURN OF THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, THE	35
ROSWELL	36
SLEEPSTALKER: THE SANDMAN'S LAST RITES	36
SPECIES	37
SUITE 16 (Director's Cut)	38
WES CRAVEN'S MIND RIPPER	38

KURZFILME

FANTASTISCH KURZ	42
------------------	----

LOW BUDGET SCIENCE FICTION CLASSICS A - Z

FRANKENSTEIN UND DIE MONSTER AUS DEM ALL	45
GORG0	45
INVASION VOM MARS	46
METALUNA IV ANTWORTET NICHT	46
PLANET DER TOTEN SEELEN	47
PLANET DER VAMPIRE	48
RAUMSCHIFF ALPHA	48

Donnerstag, 24.08. - Samstag, 26.08.	50 - 51
Sonntag, 27.08. - Mittwoch, 30.08.	52 - 53

DANKE

54

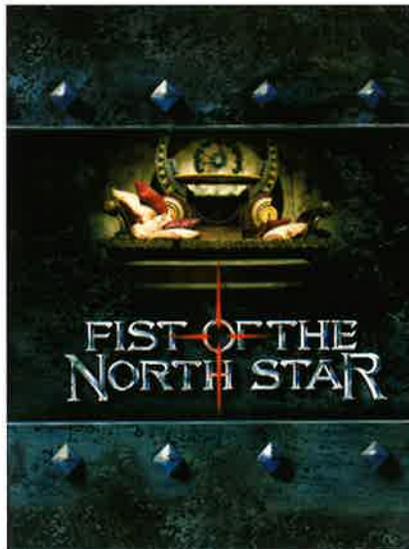
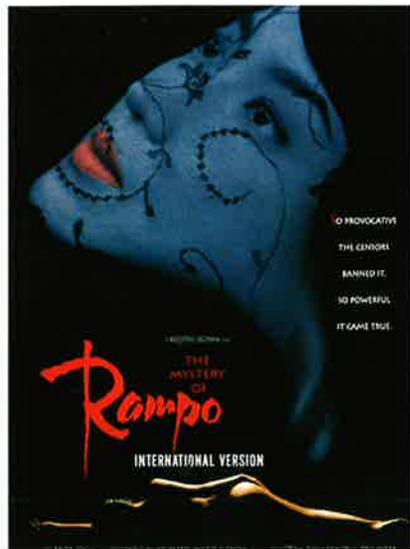
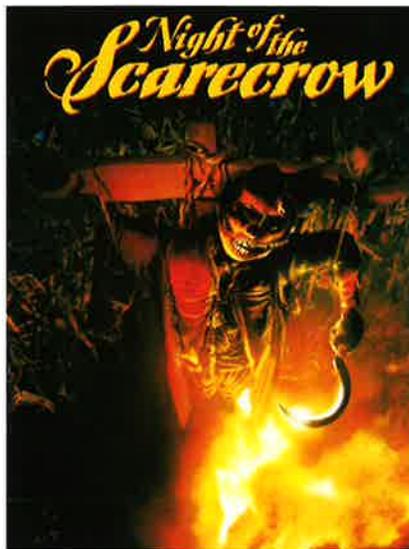
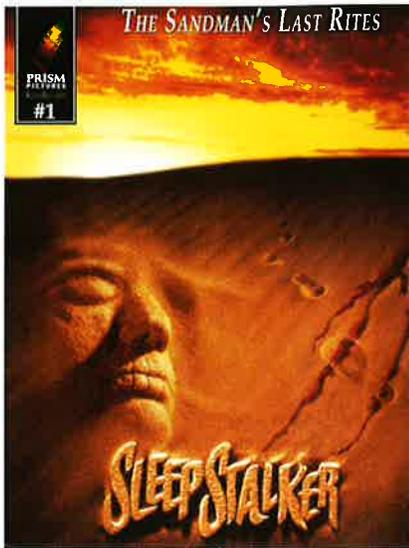
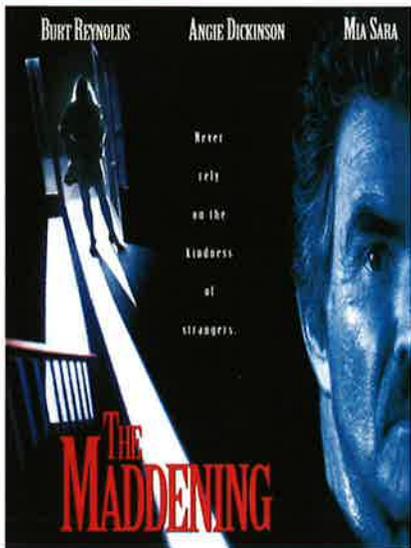
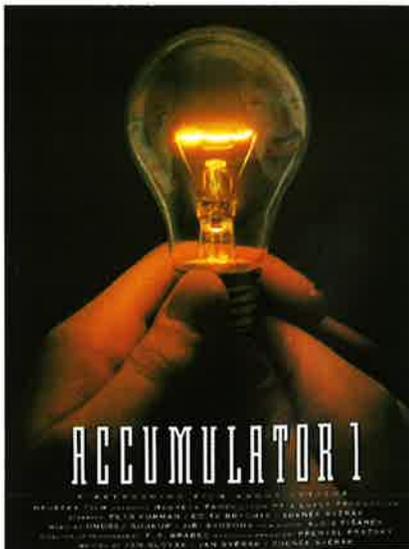
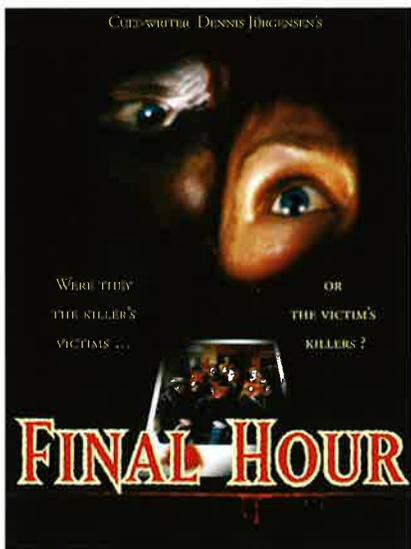
INHALT

5

FANTASY FILMFEST

b o u l e v a r d ' 9 5

BOULEVARD



BOULEVARD

7

6

THE REFLECTING SKIN

SCHREI IN DER
STILLE

"THE REFLECTING SKIN ist weit mehr als eine Talentprobe - nämlich das Versprechen auf einen genuine Filmemacher, der mit einem perfekten Debüt die größten Hoffnungen geweckt hat. (...) Mehr noch als die Geschichte von der unbegriffenen Gewalt in scheinbar friedlicher Natur überzeugen in THE REFLECTING SKIN die stilisierten, mystischen Bilder. (...) Es ist eine Welt des Horrors und damit der Angst, die hier beschrieben wird (...). Daß in ihr die Sehnsucht nach Liebe noch nicht erloschen ist, verleiht dem barbarischen Horror immerhin den Anschein märchenhafter Schönheit." PETER BUCHKA, SZ

Regie/Drehbuch
PHILIP RIDLEY

Darsteller
VIGGO MORTENSEN
LINDSAY DUNCAN
JEREMY COOPER
SHEILA MOORE
DUNCAN FRASER

Kamera
DICK POPE

Musik
NICK BICAT

Land/Jahr/Aufführung
USA/Can 1990, WA

Laufzeit/Version
95 Min, DF

Verleiht/World Sales
ATLAS FILM
THE SALES CO

"I wanted to make THE REFLECTING SKIN a truly cinematic experience. The journey the child (Seth Dove) makes - and the magical horrors he witnesses - gradually increase in significance until, by the end, Seth has become a child of our time, and his anxieties are those of the latter half of the twentieth century - fear of sex, fear of death, fear of nuclear holocaust and the need to be loved. The world it presents is stylised, operatic (both in look and language) and mythical: a dark, haunting fairy story of barbaric beauty." PHILIP RIDLEY



THE REFLECTING SKIN

Marlboro Network City Guide



Get in touch!

01805-343333

Anrufen kann jeder ab 18 Jahren



American Urban Culture setzt weltweit Trends. Bei Musik, Nightlife und Kunst, bei Restaurants und Shopping. Der Marlboro Network City Guide bringt regelmäßig die Highlights des American Way of Life in ausgewählten deutschen Metropolen. Aktuelle Infos jeden Monat neu. Check it out!

Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält: 0,9 mg Nikotin und 13 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach ISO)

Die beste Alternative für alle,
die nicht jeden Tag ins Kino kommen:
Das TV-Magazin für Spielfilme!



TV Spielfilm holen - nur das Beste sehen.

DE STADT DER VERLORENEN KINDER

LA CITE DES
ENFANTS PERDUS

Regie
JEAN-PIERRE JEUNET

Künstlerische Gestaltung
MARC CARO

Drehbuch
GILLES ADRIEN
JEUNET & CARO

Darsteller
RON PERLMAN
JUDITH VITTEZ
DOMINIQUE PINON

Kamera
DARIUS KHONDI

Kostüme
JEAN-PAUL GAULTIER

Bauten
JEAN RABASSE

Land/Jahr/Aufführung
F/D/Spainien 1995, IP

Laufzeit/Version
112 Min, DF

Verleiht/World Sales
CONC-CR/TURNER

LUMIERE PICTURES

Eine Welt zwischen Zukunft und Vergangenheit, zwischen HighTech und mittelalterlichem Ambiente. Hier sucht der geistig unterbelichtete, aber unglaublich starke One, nach seinem gekidnappten Bruder, befreit sich die neunjährige Miette aus den Klauen eines kriminellen siamesischen Zwillingspärchens, versucht sich der irre Krank von seinen fünf geklonten Geschöpfen Kinderträume implantieren zu lassen, und das freischwimmende Gehirn Irvin möchte dem ganzen Irrsinn am liebsten ein Ende setzen...

Nach DELICATESSEN verwirren, irritieren, verzaubern und faszinieren Jeunet & Caro nun mit DIE STADT DER VERLORENEN KINDER. Einer phantastisch, phantasmagorischen Apokalypse mit einem Darstellerpanoptikum, das seinesgleichen in der Filmgeschichte sucht und einer visuellen Kraft, deren magnetische Energie den Zuschauer bannt. Wer ihren letzten Film mochte, wird ihr neues opulentes Gemälde lieben! Eine barocke Zelluloid-Monströsität voll Witz, Poesie, Bombast, Kitsch, Mord und Totschlag, Liebe und Sünde.

"A breathtaking, eye-popping, ultra-grotesque fairy tale." VARIETY



DIE STADT DER VERLORENEN KINDER

ACCUMULATOR 1

AKUMULATOR 1 Cowboys, Indianer, Kriege, Gemetzel, Einzelkämpfer, Action-Helden, kurz: die Welt am Draht. Suspense und Nervenkitzel kommen frei Haus per Mattscheibe. Der junge Ingenieur Olda gerät zusehends in den Bann seines TV-Geräts. Die Folge: Ein unerklärlicher körperlicher Energieverlust.

Regie
JAN SVERÁK
Drehbuch
JAN SLOVÁK
JAN SVERÁK
ZDENEK SVERÁK

Darsteller
PETR FORMAN
EDITA BRYCHTA
ZDENEK SVERÁK
Kamera
F.A. BRABEC

Musik
ONDREJ SOUKUP
JIRI SVOBODA

Special Effects
G.A.P.-HEUREKA FILM
Land/Jahr/Aufführung
Tschechien 1994, Erst

Laufzeit/Version
102 Min, OFmeU

Produktion/World Sales
HEUREKA
FILM BRIDGE INT

Der tschechische Regisseur Jan Sverák inszenierte mit ACCUMULATOR 1 eine alpträumhafte Science Fiction-Satire, boshaft überspitzt und extrem unheimlich zugleich; die Medien als tödliche Gefahr in einer Parodie auf das Action- und Fantasygenre.

"A warm comedy with sensational special effects, ACCUMULATOR 1, confirms that the Czech cinema is alive and well in the hands of a new generation. Exploding with new ideas Jan Sverák explores the story of a man whose energy is being drained by a strange medium. In his search for this mysterious, vampire-like force, his earlier apathy is transformed into a striking dynamism, as he fights both to retain his identity and to pursue his love (...). Here genres are successfully merged in a frenetic combination of psychological thriller, sci-fi and romantic comedy in an exhilarating romp." LONDON FILM FESTIVAL



ACCUMULATOR 1

DIE DURCHGEKNALLTE FANTASY-KOMÖDIE

NUR ÜBER MEINE LEICHE



Der
RAINER MATSUTANI
Film
Mit KATJA RIEMANN
CHRISTOPH M. OHRT

Ab 31. August im Kino

Time

BABYLON 5

BABYLON 5 BABYLON 5: Eine außergewöhnliche Vision, die in den USA seit einiger Zeit als Antwort auf STAR TREK für Aufsehen sorgt - und bereits jetzt auf dem Weg ist, zur Science Fiction-Legende zu werden. Preisgekrönte Special Effects, exzellente Masken und Kostüme, charismatische Figuren und ein intelligentes Gesamtkonzept haben dafür gesorgt, daß es in Amerika und England inzwischen eine eingeschworene Fan-Gemeinde gibt.

ausgezeichnet mit dem
EMMY AWARD

Idee/Drehbuch
J. MICHAEL
STRACZYNSKI

Produzent
JOHN COPELAND

Episode 1
MIND WAR

Regie
BRUCE SETH GREEN

Episode 2
SIGN & PORTENTS

Regie
JANET GREEK

Darsteller
MICHAEL O'HARE
JERRY DOYLE

ANDREAS KATSULAS
PETER JURASIK
MIRA FURLAN
CLAUDIA CHRISTIAN
TALIA WINTERS

Special Appearance
WALTER KOENIG
ED WASSER

Musik
STEWART COPELAND

Series Make-Up Effects
OPTIC NERVE
STUDIOS

EVERETT BURRELL
JOHN VULICH

Visual Effects Design
RON THORNTON

SFX Computer Graphics
FOUNDATION
IMAGING

PAUL BEIGLE-BRYANT
SHANNON CASEY

Design
JOHN IACOVELLI

Kostüme
CATHERINE ADAIR

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, DP

Laufzeit/Version
88 Min, OF

Produktionsfirma
RATTLESNAKE
SYNTHETIC WORLDS

Verleih/World Sales
PRO 7
WARNER BROS

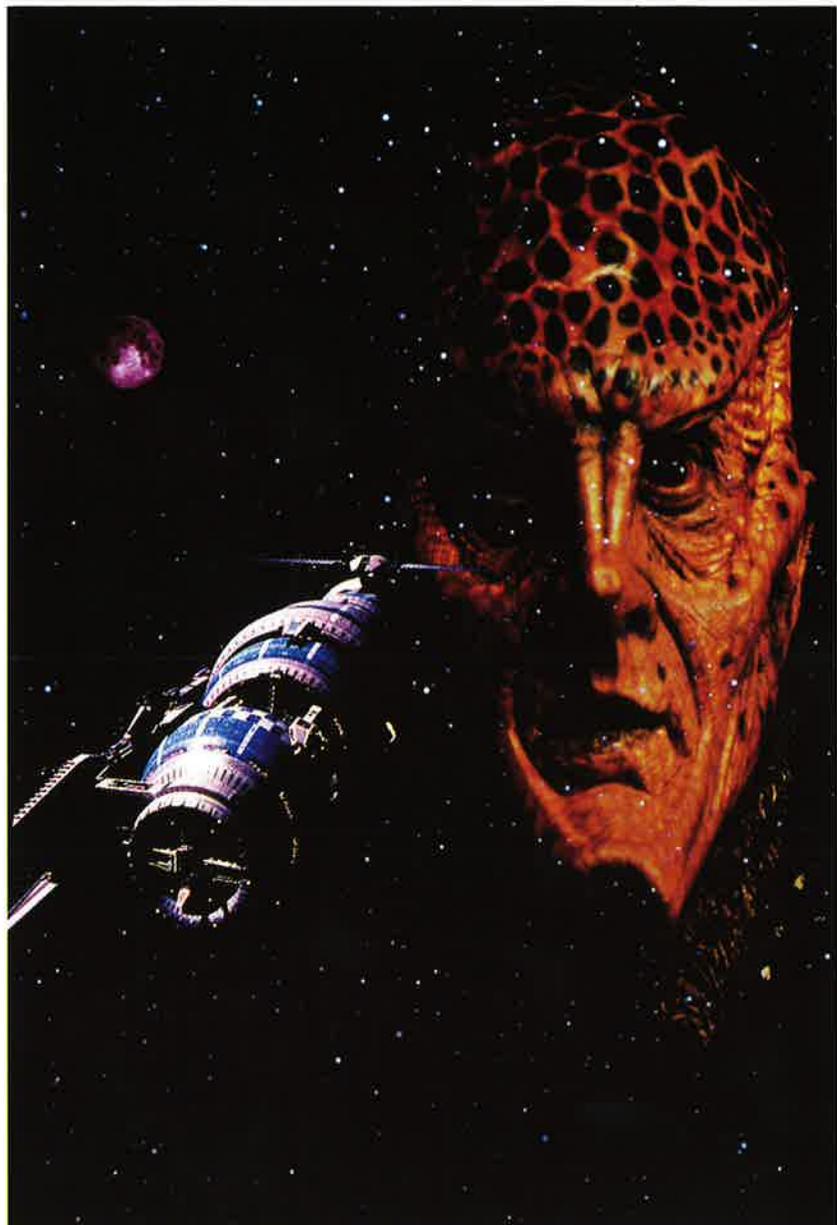
Ab Spätsommer diesen Jahres geht es endlich auch in Deutschland mit BABYLON 5 auf PRO 7 los. Beim FANTASY FILMFEST haben Sie vorab die Gelegenheit, exklusiv und kostenlos zwei TV-Episoden aus der Serie zu genießen. Sichern Sie sich rechtzeitig ihre Eintrittskarte: Die heißbegehrten PRO 7-Tickets gibt es nur ab Vorverkaufsbeginn im Kino. (Pro Person werden maximal zwei Freikarten ausgegeben.)

BABYLON 5: Hinter diesem Namen verbirgt sich nicht nur eine riesige intergalaktische Raumstation im Jahr 2257, sondern auch ein hochtechnisierter Durchlauferhitzer für Schmuggler, Reisende, Händler, Soldaten und Flüchtlinge aus allen Winkeln der Galaxis. Babylon 5 ist auch der Ort, an dem fünf Botschafter der wichtigsten interstellaren Mächte zusammentreffen, um einen endgültigen Frieden zwischen allen Rassen, Völkern und Planetenverbundenen zu schaffen - Casablanca im Weltraum. Drei "Babylons" wurden bereits zerstört und "Babylon 4" verschwand auf mysteriöse Weise in den Weiten des Alls. BABYLON 5 ist für alle die letzte Hoffnung. Hier entscheidet sich die Zukunft des gesamten Universums.

Fünf Jahre lang konzipierte Autor und Co-Produzent J. Michael Straczynski (TWILIGHT ZONE) den komplexen Plot von BABYLON 5 und stellte ein Team zusammen, das den Film weit über gängige Science Fiction-Klischees und -macharten stellt. Nicht nur bei der Story, in der Action, Spannung und Dramatik mit einer gehörigen Prise Sozialkritik und "multikultureller Botschaft" angereichert wurde, emanzipierte man sich von einem Genre, das viel zu oft noch mit simplen Inhalten und flachen Charakteren in Verbindung gebracht wird.

"BABYLON 5 definiert Science Fiction neu." STARLOG

"What's intriguing about this show is that it's not a utopian future. It's not like STAR TREK or anything else on television, nor does it look like anything else. In the year 2257, people will still be stupid, selfish, lustful, greedy and racist and there will still be drug and crime problems." A. THOMPSON

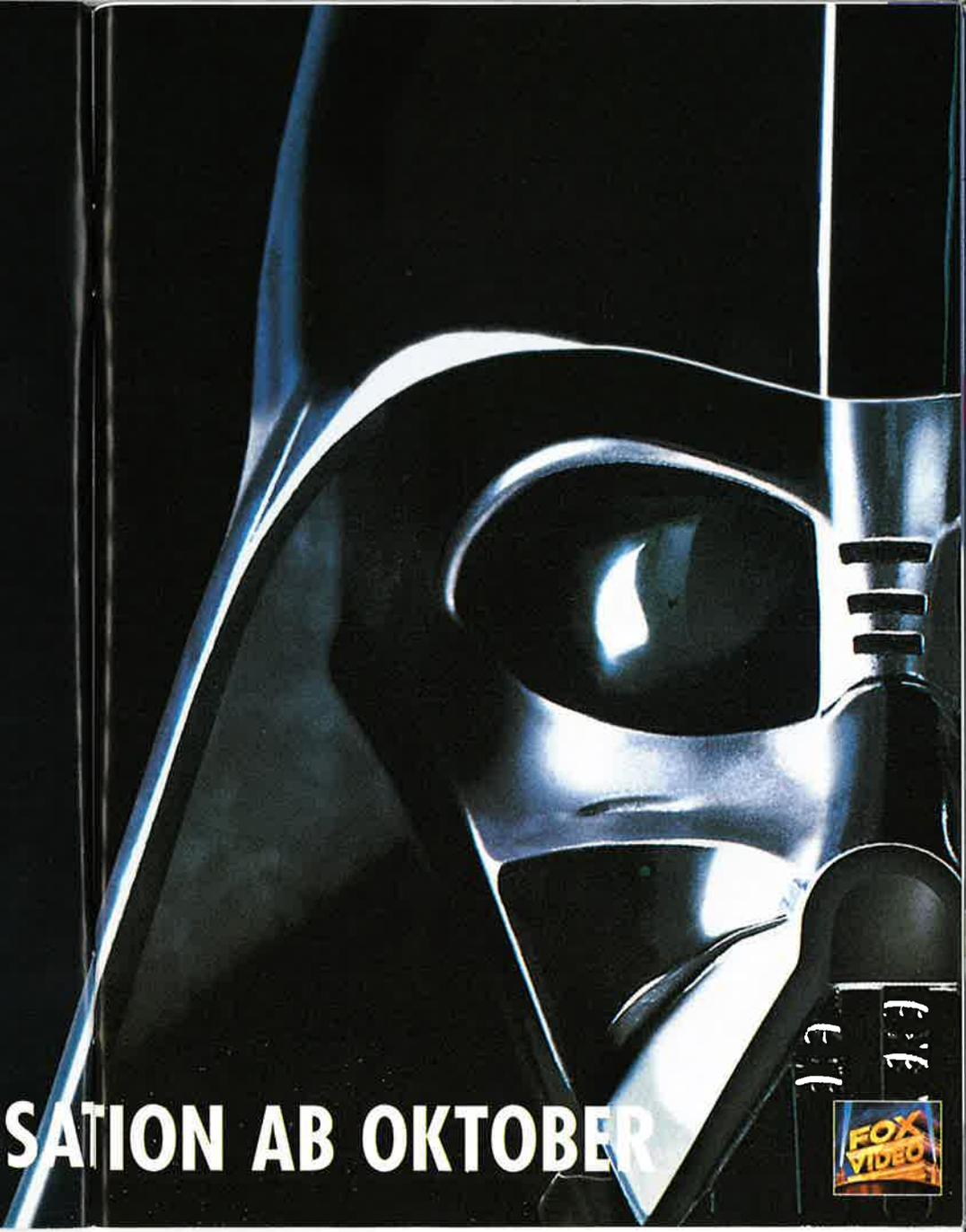


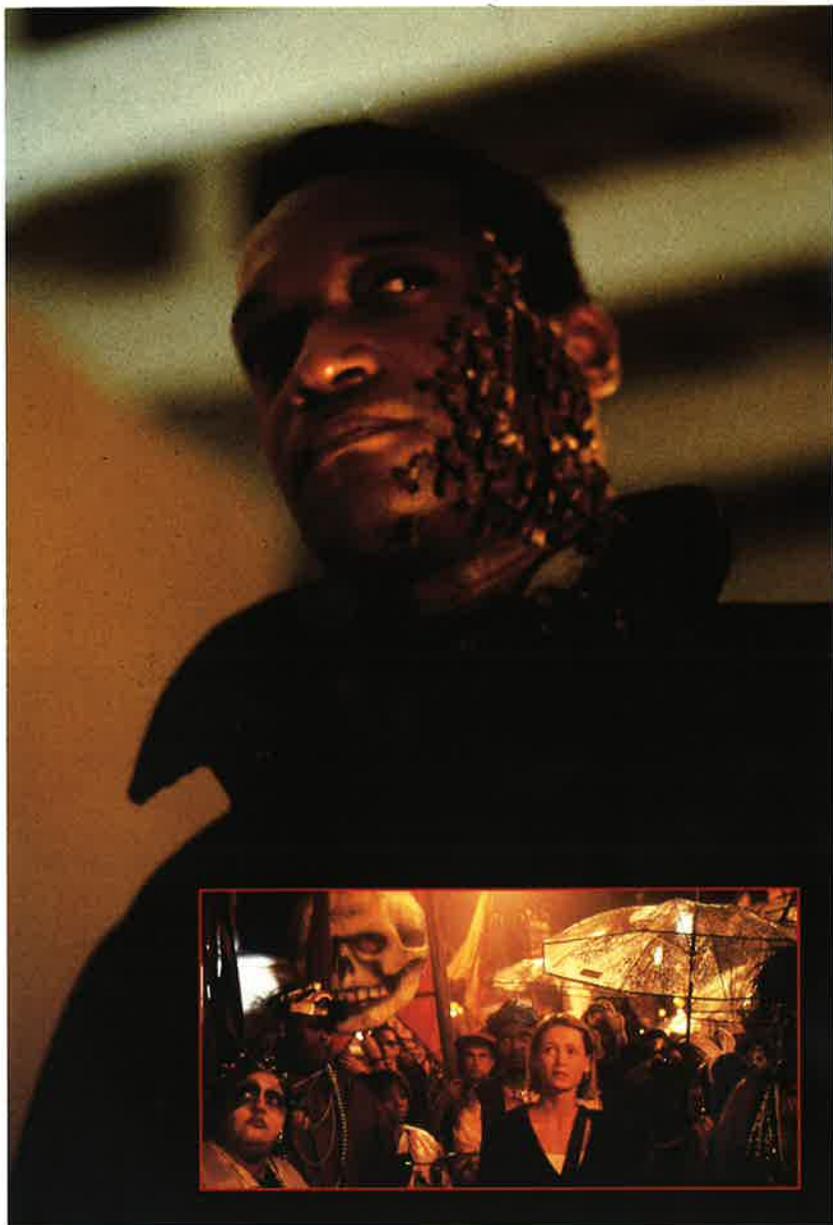
BABYLON 5

KRIEG DER STERNE

Die Macht ist
mit Dir!

DIE VIDEO-SENSATION AB OKTOBER





CANDYMAN: FAREWELL TO THE FLESH

CANDYMAN II

CANDYMAN - FAREWELL TO THE FLESH

Executive Producer/Story
CLIVE BARKER

Regie
BILL CONDON

Drehbuch
RAND RAVICH

MARK KRUGER

Darsteller
TONY TODD
KELLY ROWAN
TIMOTHY CARHART

Kamera
TOBIAS SCHLISSLER

Musik
PHILIP GLASS

Special Effects
ULTIMATE EFFECTS

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, DP

Laufzeit/Version
99 Min, OF

Verleih/World Sales
CONNEXION FILM

POLYGRAM FILM

Der zweite Teil FAREWELL TO THE FLESH führt uns in den schwül lärmenden Trubel von New Orleans während des Mardi Gras. Philip Glass' adrenalintreibende Musik peitscht das mysteriöse Gewebe aus Horror und Tod voran, lüftet das Geheimnis um den "Honigmann". Unheimlich und visuell einfallreich sind die Schock- und Makeup-Effekte, temporeich und hart der Schnitt.

"Come with me and sing the song of misery..." flüstert der Candyman mit heiserer Stimme. Fünfmal sein Name in den Spiegel gerufen und zurück kehrt das geplagte Monster, noch böser und teuflischer als zuvor. Doch hinter allen Taten steht die Sehnsucht nach Rache und Gerechtigkeit, die ihm nie wiederfuhr.

"The mythical Candyman, a murdered artist named Daniel Robitaille with hooks for hands, reappears in this sequel in New Orleans' French Quarter in time for Mardi Gras, where he takes an unhealthy interest in an aristocratic family (...). The film delivers the shocks and visceral excitement of the original when it switches into gore gear."

FANTASM '95

CASTLE FREAK

CASTLE FREAK

Regie
STUART GORDON

Drehbuch
DENNIS PAOLI

Darsteller
JEFFREY COMBS
BARBARA CRAMPTON
JONATHAN FULLER
JESSICA DOLLARHIDE

Kamera
MARIO VULPIANI

Musik
RICHARD BAND

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, WP

Laufzeit/Version
ca 90 Min, OF

Verleih/World Sales
VPS

FULL MOON ENT

Als letzter lebender Nachkomme der Grafschaft Orsini wird John Reilly zum Besitzer eines verfallenen Schlosses im Herzen Italiens. Gemeinsam mit seiner Familie bezieht der beziehungstechnisch gestreßte Ehemann das alte Gemäuer. Zunächst ist es nur die blinde Tochter, die von einem seltsamen Scharren in den dunklen Gängen aufgerüttelt wird. Doch die unerklärlichen Zwischenfälle häufen sich. Ein tödliches Geheimnis scheint sich hinter der schwarzen Ahnenreihe der Reillys zu verbergen. Und John sollte es besser schnell lösen, bevor die grauenhafte Kreatur aus den Tiefen des Verlies erneut zuschlägt.

Regisseur Stuart Gordon (FORTRESS, RE-ANIMATOR) inszenierte mit CASTLE FREAK einen schauerlich kruden Alptraum mit krassen Splattereffekten der besonders geschmacklosen Art. Sensible Gemüter haben keinen Zutritt!

Director Stuart Gordon presents a haunted story of an ancient castle in Italy where an American family is threatened to death by the darkest secret of their very past.

GOLD BLOODED

COLD BLOODED Cosmo ist der FORREST GUMP unter den Buchmachern. Als der Waschlapen eines Tages mit der Mafia in Berührung kommt, entpuppt sich seine wahre Berufung: Cosmo steigt zum Profikiller auf. Das unwillige Greenhorn entwickelt sich dabei zum Jahrhunderttalent, der seinen Job zwar mit Grabeskälte bewältigt, von den Toten aber nicht mehr los kommt.

Regie/Drehbuch
M. WALLACE
WOLODARSKY

Darsteller
JASON PRIESTLEY
PETER RIEGERT
KIMBERLY WILLIAMS
ROBERT LOGGIA
MICHAEL J. FOX

Kamera
ROBERT YEOMAN

Musik
STEVE BARTEK

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, Preview

Laufzeit/Version
92 Min, OF

Verleih/World Sales
KINOWELT
POLYGRAM FILM

Wolodarskys Erstling COLD BLOODED, produziert von Michael J. Fox, ist eine bitter sarkastische Thriller-Farce, eiskalt und zugleich romantisch, mit zynisch brutalen Dialogen, deren tödliche Treffsicherheit fast so gut ist wie Cosmos Schießkünste.

"Dialoge von lakonisch-aberwitzigem Humor machen das Regiedebüt des Autoren Wolodarsky zum makabrem Vergnügen." AZ

"Wolodarsky gelingt das Kunststück, im überwucherten Dickicht des Killer-Genres, einen frischen, markanten Trampelpfad zu legen (...), erstklassig geschrieben, professionell inszeniert - ein Glücksgriff."

BLICKPUNKT: FILM

"Absolutely terrific dialogue; deliciously perverse, dark sensibilities; and a biting, yet romantic, wit and style make this debut film an absolute must."

SUNDANCE FILM FESTIVAL



COLD BLOODED

EXQUISITE TENDERNESS

EXQUISITE TENDERNESS Regisseur Carl Schenkel unternimmt in seinem neuen Film EXQUISITE TENDERNESS (unter amerikanischen Medizinerin die freundliche Umschreibung für *unerträgliche Schmerzen*) einen Ausflug in die sterile Welt der OPs: Skeptisch beobachtet Dr. Theresa McCann die Forschungen ihres Kollegen Dr. Stein, der sich rühmt ein Implantat erfunden zu haben, das Dialysepatienten vor schmerzhaften Prozeduren bewahren soll. Obwohl die Forschungsreihen noch nicht abgeschlossen sind, operiert Stein. Zunächst verläuft alles glatt, doch plötzlich treten Komplikationen auf. Kurz darauf ist die Patientin tot.

Regie
CARL SCHENKEL

Drehbuch
BERNARD SLOANE
PATRICK CIRILLO

Darsteller
JAMES REMAR
MALCOLM McDOWELL
ISABEL GLASSER
CHARLES DANCE
PETER BOYLE

Kamera
TOM BURSTYN

Special Effects
STEVE JOHNSON

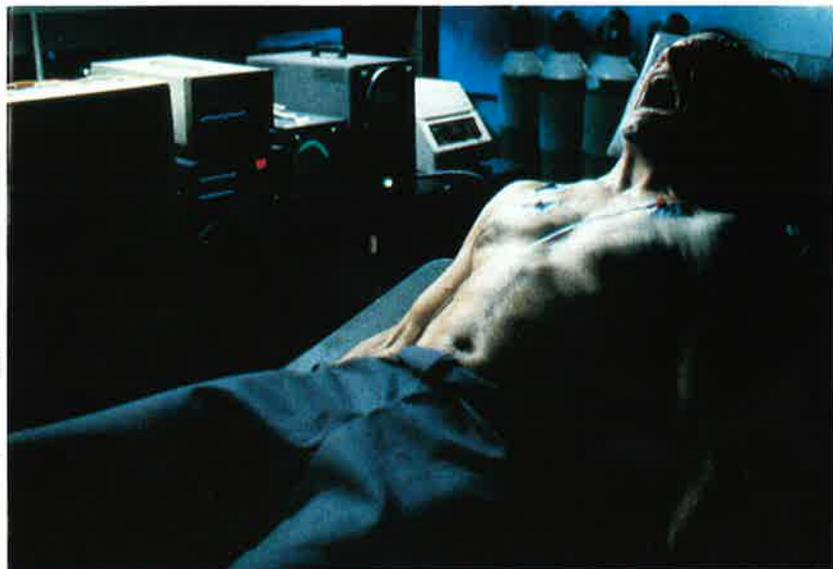
Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, DP

Laufzeit/Version
100 Min, OF

Verleih/World Sales
CONNEXION FILM
CAPELLA

EXQUISITE TENDERNESS ist ein zynischer Horrortrip im sterilen und kaum von Gefühlen getriebenen Alltag eines Krankenhauses, bei dem Ärzte Menschenleben retten wollen, koste es was es wolle, selbst wenn sie dabei über Leichen gehen müssen.

A riveting contemporary rollercoaster laced with gothic, romantic overtones, set in a sprawling big-city hospital, where obsession to cure has become an obsession to kill. A gripping ride through psychological terror loaded with action and suspense that scares out your skulls and plays with all your medical fears.



EXQUISITE TENDERNESS

FINAL HOUR

SIDSTE TIME Nach Ole Bornedals Überflieger NIGHTWATCH präsentiert das FANTASY FILMFEST eine weitere Splatter-Überraschung aus Dänemark: Martin Schmidts FINAL HOUR, nach dem Drehbuch des Kultautoren Dennis Jürgensen.

Regie
MARTIN SCHMIDT
Drehbuch
DENNIS JÜRGENSEN

Darsteller
PETER JORDE
LENE LAUB OKSEN
RIKKE LOUISE
ANDERSSON
TOMAS VILLUM JENSEN
KEN VEDSEGAARD

Kamera
PETER ROOS

Musik
FRANS BAK

Land/Jahr/Aufführung
Dänemark 1995, IP

Laufzeit/Version
83 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT FILM
NORDISK FILM

FINAL HOUR erzählt von sieben Gymnasiasten, die Freitagnachmittag zu einem Treffen in die Schule geladen sind. Niemand weiß warum. Kurz darauf finden sie einen toten Lehrer und sind plötzlich nur noch Sechs. Beobachtet wird das grausame Spektakel nach dem Motto "Zehn kleine Negerlein" von dem Fernsehmoderator Mickey Holm mitsamt Crew und versteckter Kamera. Seine Reality TV-Serie ist beliebt und gefürchtet, denn sie überträgt jegliche Katastrophe live!

This chilling well-executed low-budget production is a feature film debut about a group of students trapped inside a high school with a mad killer waiting in the dark to single them out. The narrative has a refreshingly original approach - full of twists and surprises that will your hair stand on end. Inspired by one of the all-time great horror flicks: John Carpenter's HALLOWEEN.

FIST OF THE NORTH STAR

FIST OF THE NORTH STAR Der gebrochene Krieger Kenshiro, Träger der magischen Kraft des "Fist of the North Star", versucht vergeblich seiner Bestimmung als Retter der Menschheit zu entgehen. Vor Jahren in einem gnadenlosen Duell von seinem sadistischen Erz-Rivalen Shin besiegt, verlor er seine ewige Liebe Julia (Supermodell Isako Washio) an den grausamen Tyrann. Im völlig verwüsteten Paradisi Valley trifft Ken auf eine kleine Gruppe Widerstandskämpfer, die unerbittlich ihre hoffnungslose Schlacht gegen die mutierten Cross-Soldiers des Herrschers Shin ausfechten. Kenshiros Mut beginnt aufs Neue zu erwachen...

Based on the graphic novel "Hokuto No Ken" by Buronson & Hara

Regie/Drehbuch
TONY RANDEL

Drehbuch
PETER ATKINS

Darsteller
GARY DANIELS
COSTAS MANDYLOR
CHRIS PENN
MELVIN VAN PEEBLES
MALCOLM McDOWELL

Kamera
JACQUES HAITKIN

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, DP

Laufzeit/Version
103 Min, OF

Verleih/World Sales
HELKON MEDIA
OVERSEAS FILMGROUP

Regisseur Tony Randel gelang mit FIST OF THE NORTH STAR eine rasante Umsetzung des in Japan legendären, gleichnamigen Comics. Eine ultraharte "Gut gegen Böse"-Fabel, die in postapokalyptischer Zeit von den heldenhaften Abenteuern des Kung Fu-, Karate- und Zen-Meisters Kenshiro erzählt.

A classic tale of good versus evil, it chronicles the adventures of Kenshiro, an almost superhuman martial arts warrior who must face his destiny of saving the world from his tyrannical archrival Shin.

GAMERA

**GAMERA
THE GUARDIAN OF
THE UNIVERSE**

Regie
SHUSUKE KANEKO

Drehbuch
KAZUNORI ITOH

Darsteller
TSUYOSI IHARA
AKIRA ONODERA
SHINOBU NAKAYAMA

Kamera
JUNICHI TOZAWA
KENJI TAKAMA

Special Effects
SHINJI HIGUCHI

Visual Effects
HAIJIME MATSUMOTO

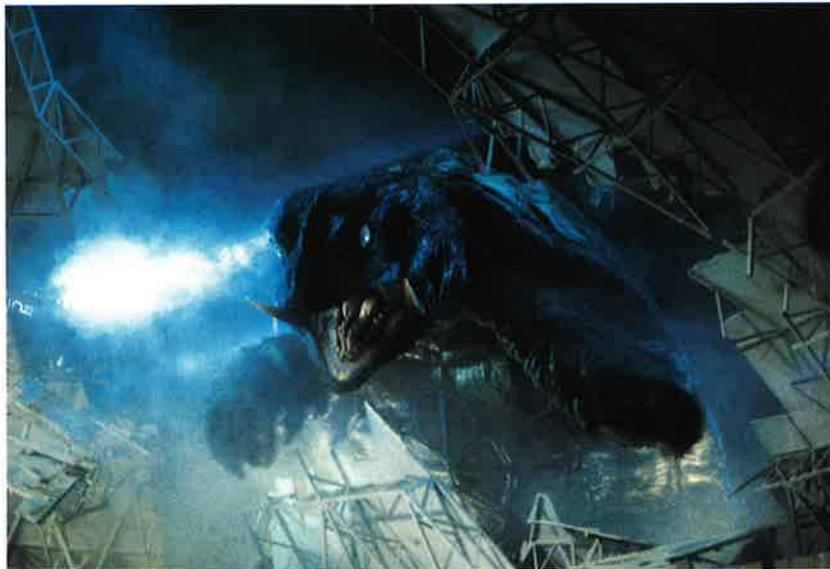
Land/Jahr/Aufführung
Japan 1995, DP

Laufzeit/Version
96 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
VPS
DAIEI CO Ltd

Gamera ist ein grundgutes, riesenhaftes, feuerspeiendes Monster. Eine faszinierende Kreatur, halb Schildkröte, halb Dinosaurier. Ein Kämpfer für Gerechtigkeit, liebenswert, freundlich und unbesiegbar. Mit seinen bislang acht Filmen gehört GAMERA zu den modernen Kinomythen Japans. In seinem nun neunten Leinwandabenteuer hat es der Beschützer von Erde und Mensch mit einem Plutoniumfrachter, geldgierigen Versicherungsbetrüggern, schrulligen Ornitologen, einem merkwürdigen Wanderatoll und monströs böartigen, urzeitlichen Vögeln zu tun. Unter den japanischen SF-Filmen ist die Serie mit GAMERA ein Klassiker mit Kultstatus.

Gamera rises from its 12,000-year sleep to fight Gayos, a hyper menace, born from genetic technology of an ancient culture which will reduce mankind to near extinction. In ferocious battle scenes, created with the most up-to-date SFX, the champion of justice will celebrate its 30th birthday. Directed by the most talented young director in Japanese cinema Shusuke Kaneko and with the special appearance of Ayako Fujitani, daughter of action star Steven Seagal.



GAMERA - THE GUARDIAN OF THE UNIVERSE

GOD'S ARMY

GOD'S ARMY Gregory Wilden, Drehbuchautor von HIGHLANDER und BACK-DRAFT, hat mit seinem mystisch-mythologischen Regieerstling GOD'S ARMY den ultimativen und ewigen Kampf von Gut gegen Böse inszeniert: Engel gegen Menschen. Himmel gegen Erde.

Regie/Drehbuch
GREGORY WILDEN
Darsteller
CHRISTOPHER WALKEN
ELIAS KOTEAS
VIRGINIA MADSEN
ERIC STOLTZ
AMANDA PLUMMER

Kamera
BRUCE D. JOHNSON
RICHARD CLABAUGH

Musik
DAVID C. WILLIAMS

Make-Up
MARTHA CECILIA

Special Effects
JOR VAN KLINE

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, DP

Laufzeit/Version
98 Min, OF

Verleih/World Sales
CONNEXION FILM
OVERSEAS FILMGROUP

Eine mächtige Legion aufständischer Engel will Gottes Herrschaft untergraben und die Menschheit auslöschen. Anführer ist der Erzengel Gabriel (Christopher Walken). Die mysteriösen Mordfälle lassen die Polizei im Dunklen tappen. L.A.P.D. Cop Thomas Dagget, einst Priesteranwärter, findet im Appartement einer verstümmelten Leiche rätselhafte Beweisstücke, insbesondere eine zerfledderte Bibel mit bis heute unbekanntem Textpassagen. Dagget beginnt der ungläublichen Wahrheit auf die Spur zu kommen, aber wie kann die Menschheit die Macht der haßerfüllten Engel zerstören?

GOD'S ARMY ist ein packender atheistischer Thriller voller religiöser Kenntnis, der fasziniert und gleichzeitig schockiert und den Mythos vom Schutzengel als Wegbegleiter gnadenlos entweiht.

There is a war in heaven and hell is about to break loose.



GOD'S ARMY

HIDEAWAY

DAS VERSTECKSPIEL Während eines nächtlichen Crashes stürzt der Wagen des Antiquitätenhändlers Hatch Harrison (Jeff Goldblum) in einen Fluß. Beim Versuch, seine Tochter vor dem Ertrinken zu retten, unterliegt Hatch dem Kampf mit den eiskalten Fluten. Neunzig Minuten später wird er reanimiert und ins Leben zurückgeholt. Eine verhängnisvolle Wiedergeburt: Denn mehr und mehr nagen Visionen an ihm. Visionen, die ihn mit einem Serienkiller bekanntmachen, der nicht davor zurückschreckt, seinen Opfern die Augen auszustechen und seine "Andenken" wie Trophäen zu sammeln...

Detailliert rückt Regisseur Brett Leonard (DER RASENMÄHER-MANN) in der Verfilmung des Bestsellers von Dean R. Koontz die brutalen Morde ins rechte Licht. Dank des kanadischen Makeup-Spezialisten Todd McIntosh ein höllisches Vergnügen fürs (abgebrühte) Publikum. Eindrucksvoll auch die neuartigen visuellen Effekte der "photo-surrealistischen Seelenreise" unter der Leitung von Oscar-Preisträger Tim McGovern (TOTAL RECALL). Eine übernatürliche, akustische Achterbahnfahrt, bei der einem der Sound nur so um die Ohren fetzt.

LAST GASP

LAST GASP Mitten im mexikanischen Dschungel droht die Errichtung einer gigantischen Hotelkette des gewissenlosen Unternehmers Leslie Chase (Robert Patrick, TERMINATOR II) zu platzen. Die Eingeborenen des Totec-Stammes rebellieren gegen die Übernahme ihres heiligen Bodens. Chase läßt ohne zu zögern den ganzen Stamm von seiner Crew abschlachten. Im Chaos des Gemetzels gerät er in einen gefährlichen Zweikampf mit dem Voodoo-Häuptling. Der sterbende Krieger zieht Chase mit letzter Kraft an sich und zwingt ihn seinen Todeshauch zu inhalieren. Jahre später mehren sich in den USA geheimnisvolle Todesfälle mit den typisch rituellen Tötungsmerkmalen der Totec: durchschnittene Knöchel, Anzeichen von Kannibalismus...

Regie
SCOTT MCGINNIS
Drehbuch
PIERCE MILESTONE
Darsteller
ROBERT PATRICK
JOANNA PACULA
VYTO RUGINIS
MIMI CRAVEN
ALEXANDER ENBERG

Kamera
ADAM KANE

Musik
JOSEPH WILLIAMS

Special Make-Up Effects
DAVE MUNDIN

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, DP

Laufzeit/Version
93 Min, OF

Verleih/World Sales
TAURUSFILM
WARNER HOME VIDEO
KUSHNER-LOCKE

The dying chief of a Mexican tribe breathes his last gasp into the mouth of a wealthy real estate developer who has forced his tribe off their sacred land. This action passes on the chief's spirit and the developer inherits a bloodthirsty need to kill humans and eat their flesh... LAST GASP is a gripping chiller with supernatural overtones. Pray you never hear the last gasp!

LIPTON COCKTON

**LIPTON COCKTON
IN THE SHADOWS
OF SODOMA**

Regie/Drehbuch
JARI HALONEN

Darsteller
JORMA TOMMILA
SERVI THE GAMECOCK
OUTI MAENPÄÄ

Kamera
TIMO HEINANEN

Musik
TUOMAS KANTELINEN

Make-Up
EJJA-LEENA
LEHMUSKALLIO

Land/Jahr/Aufführung
Finland 1995, EP

Laufzeit/Version
85 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
FINNISH FILM
FOUNDATION / MONDO
FURIOSO FILMPROD

Große Dinge werfen ihre düsteren Schatten voraus: Im Jahr 2037 ist Wladiwostock die östlichste Hauptstadt Europas. Eine mysteriöse Mordserie reißt die dekadente Bevölkerung aus ihrem Anarchodasein. Bürger der Stadt explodieren auf offener Straße - und keiner weiß warum. Nur einer kann das Geheimnis lüften, das die ganze Menschheit bedroht: Lipton Cockton.

Jari Halonens wüstes SF-Underground-Spektakel beginnt wie eine Low Budget-Version von BLADE RUNNER, verabschiedet sich dann doch sehr schnell von den gängigen Klischees, um in eine bizarre, manische Welt voller sexueller Weirness, schräger Typen und grimmig-grotesken Humors abzutauchen.

"A visually wild film that, up to a point, takes its inspiration from films like BLADE RUNNER, but then escapes from the cliches of the others into a maniac world of its own; the grotesque humour and shamelessly chequered collection of characters guarantees that this sex-soaked future will fulfil Halonen's directorial philosophy: maybe the only film that provides the final answer to the greatest problems of the 20th century, and won't bore the viewers to death."
HELSINKI FILM FESTIVAL

THE MADDENING

**DER
PSYCHOPATH**

Regie
DANNY HUSTON

Drehbuch
HENRY SLESAR
LESLIE GREIF

Darsteller
BURT REYNOLDS
ANGIE DICKINSON
MIA SARA
BRIAN WIMMER
WILLIAM HICKEY

Kamera
NICK McLEAN

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, Preview

Laufzeit/Version
95 Min, OF

Verleih/World Sales
VCL/CAROLCO
TRIMARK PICTURES

Nach MR. NORTH offenbart uns Danny Huston mit dem abgründigen, sadistisch-masochistischen Chiller THE MADDENING seine dunkle Seite als Regisseur und inszeniert in beängstigendem Wechselspiel aus Wahnsinn und Mord die Geschichte zweier Familien, die fatalerweise an einem Punkt ihres Lebens vom Weg abgekommen sind.

Auf der Fahrt zu ihrer Schwester hält Cassie (Mia Sara) an einer Tankstelle, deren scheinbar leutseliger Besitzer Roy Scudder (Burt Reynolds), ihr eine Abkürzung empfiehlt. Auf dem vereinsamten Weg bleibt der Wagen jedoch liegen. Wieder ist Scudder zur Stelle und bietet an, sie abzuschleppen. Dankbar nimmt Cassie an, doch als ihr Roys Frau (Angie Dickinson) und seine vorlaute Tochter begegnen, spürt sie instinktiv, daß etwas Entsetzliches auf sie zukommt...

A shocking suspense film about two families, each of which takes a terrifyingly wrong turn. The spinechilling storytelling is matched by impressive star power and one of the most prolific and talented mystery writers of our time. A powerful thrill, that draws you into the frightening world of madness and murder.

Produziert vom ACTION-SPEZIALISTEN
QUENTIN TARANTINO

**Killing
ZOE**

VIDEOSTART AUGUST '95

VIDEOSTART SEPTEMBER '95

JOHN CARPENTER'S

DIE MÄCHTE DES WAHNSINNS

VMP
HOME VIDEO

Nach

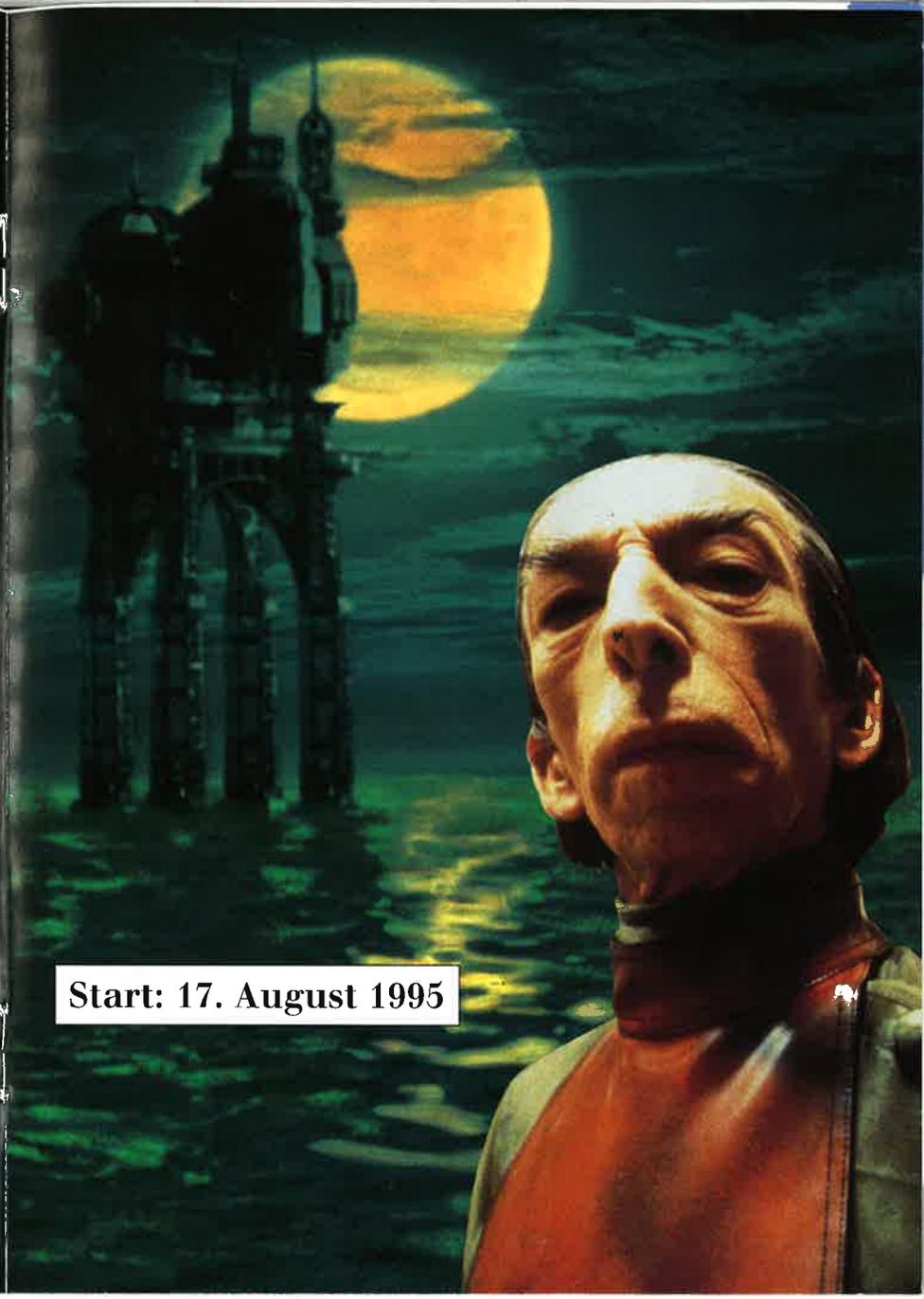
"Delicatessen"

der neue
Leckerbissen
von Jeunet & Caro

die Stadt der verlorenen Kinder

von Ron PERLMAN - Daniel EMILFORK - Judith VITTEZ - Dominique PINON - Jean-Claude DREYFUS
Genevieve BRUNET - Odile MALLET - Mireille MOSSE - Serge MERLIN
François HADJI-LAZARO - RUFUS - Ticky HOGGADO - Regie der Musik von Jean-Louis TRINTIGNANT
Musik von Gilles ADRIEN, Jean-Pierre JEUNET, Marc CARO - Regie der Musik von Angelo BADALAMENTI
Produktion: Darius KHONDJI - Regie: Jean RABASSE - Montage: Jean-Paul GAULTIER
Schnitt: Pierre EXCOFFIER - Szenario: Herve SCHNEID - Regie: Gerard HARDY - Montage: Vincent ARNARDI - Musik: Thierry LEBON
Produktion: PITOIF - Regie: Pierre BUFFIN - Regie: Daniel SZUSTER - Regie: Claude OSSARD - Regie: JEUNET & CARO
Produktion: CONSTELLATION LUMIERE, LE STUDIO CANAL, FRANCE 3 CINEMA
Produktion: Centre National de la Cinematographie, Cofimage 3, Cofimage 5, Studio Image Canal,
Produktion: Procirep, Sponsors: Elias Querejeta (Produktion) und Tele München (Sponsoring)
Produktion: Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe
Produktion: Club d'Investissement Media (Programme Media de l'Union Européenne)
Produktion: CONCORDE - CASTLE ROCK/TURNER (Produktion) und East West (Sponsoring)

Start: 17. August 1995



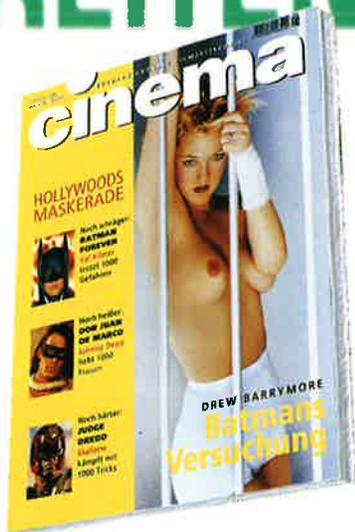
Tanja ist FRUSTRIERT



Ralf und Uwe STREITEN

ständig um cinema

Europas größte Kinozeitschrift bringt nicht nur Streif ins Haus, sondern auch die aktuellsten Filmberichte, Hintergrundinformationen, Interviews, Filmbewertungen und jede Menge Highlife aus Hollywood.



THE MYSTERY OF RAMPO

THE MYSTERY OF RAMPO

Original story by
Edogawa Rampo

Regie
KAZUYOSHI OKUYAMA

Drehbuch
KAZUYOSHI OKUYAMA
YUHEI ENOKI

Darsteller
MASAHIRO MOTOKI
NAOTO TAKENAKA
MICHIKO HADA

Musik
AKIRA SENJU

Special Effects
YUSEI VESUGI

Land/Jahr/Aufführung
Japan 1995, IP

Laufzeit/Version
100 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
SHOCHIKU CO LTD

Kazuyoshi Okuyama ist die Nummer Eins der japanischen Filmproduzenten, der Magier unter den Jungregisseuren. Realität und Phantasie mischen sich in seiner geheimnisvollen Schauermär THE MYSTERY OF RAMPO auf erregende Weise. Basierend auf den wahren Erlebnissen des japanischen "Poe" Edogawa Rampo läßt Okuyama gothische Dekadenz und das Japan der 30er Jahre wiederauferstehen.

Ein merkwürdiger Mordfall zeigt Parallelen zu einem Verbrechen auf, wie es der Melancholiker Rampo in seiner jüngsten Kurzgeschichte beschrieben hatte. Als dieser der vermeintlichen Mörderin gegenübersteht, nimmt sein Leben eine dramatische Wendung. Traum und Wirklichkeit geraten in ein wunderbares Crescendo aus Romantik, Leidenschaft und Perversion.

Atemberaubende Erotik kontrastiert mit gewalttätigen Elementen. Beeindruckend der künstlerische Wechsel von Animationssequenzen, Dokumentareinflechtungen und die Vielschichtigkeit von Zeit und Raum. Ein Bilder- und Musiksturm von überwältigender Schönheit.

"Life is but an illusion, the dreams of the night are real." RAMPO

NIGHT OF THE SCARECROW

NIGHT OF THE SCARECROW

Regie
JEFF BURR

Drehbuch
REDD STEINER
DAN MAZUR

Darsteller
ELIZABETH BARONDES
JOHN MESE
STEPHEN ROOT
BRUCE GLOVER
HOWARD SWAIN
GARY LOCKWOOD

Kamera
TOM CALLAWAY

Musik
JIM MANZIE

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, IP

Laufzeit/Version
94 Min, OF

Verleih/World Sales
BMG/UFA UNIVERSUM
REPUBLIC ENT

Hanford könnte eine glückliche Gegend sein. Selbst wenn monatelang kein Regen fällt, rundherum Stürme und Feuersbrünste wüten, tragen nirgendwo die Ähren so reiche Ernte wie hier. Das liegt bestimmt nicht nur daran, daß in Hanford die Vogelscheuchen das gefräßige Federvieh nicht nur verscheuchen, sondern es regelrecht niedermetzeln.

Beim opulenten Erntefest treffen sich Dillon, der neue Vorarbeiter und Claire Goodman. Claires Vater ist der reichste Farmer der Gemeinde und ihr Bürgermeister. Er kennt das diabolische Geheimnis der Stadt. Als der gefeuerte Landarbeiter sich an seinem ehemaligen Chef rächen will und dabei zufällig eine unscheinbare Steinplatte zerstört, wird Hanford von seiner Vergangenheit eingeholt. Urplötzlich haben die Vogelscheuchen keine Lust mehr aufs Vogelscheuchen. Sie jagen die Menschen...

A demonic warlock's ancient curse. A terrified family's long-buried secret. And a sleepy all-American town about to confront the unholy vengeance of a creature summoned from the depths of hell itself!

NIGHT OWL

NIGHT OWL Großstadtvampir mit Hauptbeschäftigung Disco-Clubbing: das ist Jake, 19 Jahre. Dem Housemusic-Sound der aggressiv poetischen Domina 'Screaming Rachel' lauschend, sucht er Nacht für Nacht Opfer, die sich von seiner faszinierend verzweifelten Ausstrahlung einfangen lassen. Was ihn gelüftet ist schneller Sex, welcher seinen Höhepunkt dabei im Aussaugen aufgeschlitzter Kehlen findet. Beim Versuch, dem Teufelskreis aus Blutrausch und Gefühlslosigkeit zu entkommen, vertauschen sich die Rollen von Jäger und Gejagtem.

Regie/Drehbuch JEFFREY ARSENAULT
Darsteller JOHN LEGUIZAMO
 LISA NAPOLI
 DAVID ROYA
Special Appearance CAROLINE MUNRO
Kamera PIERRE CLAVEL
Musik MARK STYLES
Land/Jahr/Aufführung USA 1993, IP
Laufzeit/Version 77 Min, OF
Produktion/World Sales FRANCO PRODUCTIONS

NIGHT OWL is a sensitive visual artistic portrait of our hopeless society characterized by a modern adaption of the vampire legend.

"She was probably a good fuck. But all I could think of was her blood flushing under her skin..." , explains Jake.

NUR ÜBER MEINE LEICHE

OVER MY DEAD BODY "Angenehm undeutsch" sei dieses Projekt, versprach Hauptdarstellerin Katja Riemann bereits während der Dreharbeiten - und behielt recht. Es ist nicht nur mutig, daß sich Rainer Matsutani, ein deutscher Regisseur, an eine Fantasykomödie wagt, es ist auch hochgradig erfreulich, daß sie ganz wunderbar gelang.

Regie RAINER MATSUTANI
Drehbuch RAINER MATSUTANI
 SEBASTIAN NIEMANN
Darsteller KATJA RIEMANN
 CHRISTOPH M. OHRT
 ULRIKE FOLKERTS
 UDO KIER
SFX MAGICON
JÜRGEN GRÜNINGER
Kamera GERHARD SCHIRLO
Musik NIKOS PLATYRACHOS

Mit schrägem Witz, tadellosen Effekten und bemerkenswerter Spannung erzählt NUR ÜBER MEINE LEICHE die Geschichte eines Erz-Chauvies (Christoph M. Ohrt), der sein Ableben nur rückgängig machen kann, wenn er das Unrecht, das er drei Frauen zu Lebzeiten zufügte, wieder gutmacht. Zur Seite stehen dem Macho bei diesem nicht eben simplen Unterfangen eine friedensbewegte Öko-Christin (Katja Riemann) und seine verstorbene Mutter, die ihn in Gestalt eines sarkastischen Trutzhahns heimsucht.

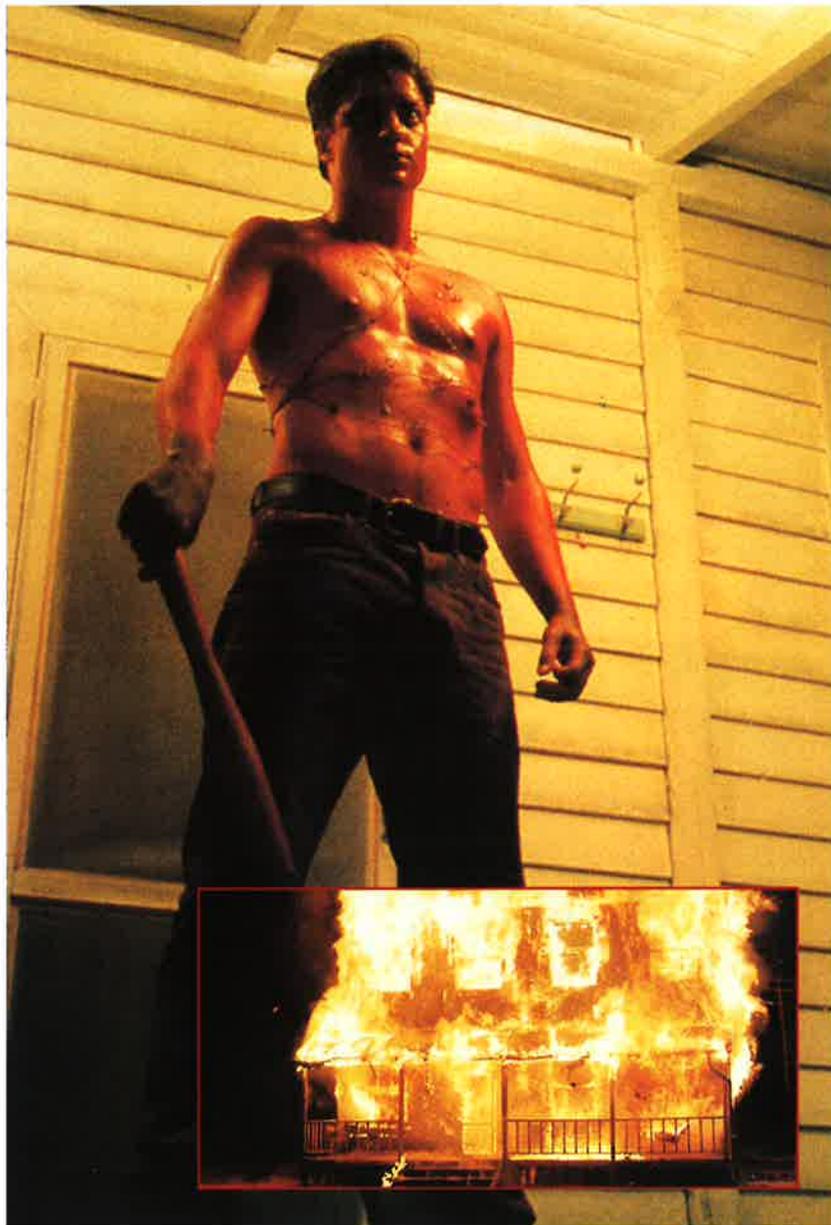
Land/Jahr/Aufführung D 1995, Preview

Laufzeit/Version 102 Min, OF (dt)

Verleih/Produktion TIME FILMVERLEIH
 ENGRAM PICTURES



NUR ÜBER MEINE LEICHE



THE PASSION OF DARKLY NOON

THE PASSION OF DARKLY NOON

THE PASSION OF DARKLY NOON Nach dem Tod seiner zutiefst religiösen Eltern verirrt sich der verstörte junge Darkly im Wald und bricht völlig erschöpft zusammen. Jude findet den Entkräfteten und bringt ihn zum Haus der wunderschönen Callie. Darklys erloschene Gefühlswelt gerät in Wallung. Verwirrende Leidenschaft und bis zur Ekstase reichendes Begehren kulminieren in ungeahnte Selbstgeißelung. Von seinen Eltern vor dem Bösen, das sich in der Gestalt sexuellen Verlangens verbirgt, eindringlichst gewarnt, kommt es zum katastrophalen Showdown.

Regie/Drehbuch
PHILIP RIDLEY

Darsteller
BRENDAN FRASER
ASHLEY JUDD
VIGGO MORTENSEN
LOREN DEAN
GRACE ZABRISKIE

Kamera
JOHN DE BORMAN

Musik
NICK BICAT

Land/Jahr/Aufführung
D/GB 1995, Preview

Laufzeit/Version
100 Min, OF (engl)

Produktion/World Sales
DIE HAUSKUNST
VICTOR FILM

Mit dem surreal faszinierenden Bilderreigen THE REFLECTING SKIN schaffte Philip Ridley einst den internationale Durchbruch. Mit THE PASSION OF DARKLY NOON ist ihm ein weiteres phantastisches und schaurig-schönes Werk gelungen, das ganz der Kraft seiner Bilder und der Intensivität seiner Darsteller vertraut.

From sheltered existence to sexual obsession, a puritanical innocent is driven to a psychotic frenzy by his unrequited love for a bewitching young woman in this tale of darkness unleashed by desire.

THE RETURN OF THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

THE RETURN OF THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE Er ist eine Institution wie Dracula, Franksteins Monster, Freddy Krueger und Michael Meyers: Leatherface, der Koloß mit der Kettensäge, der die Haut von Leichen zu Masken verarbeitet und aus den Knochen seiner Opfer Designer-Möbel schnitzt.

Regie/Drehbuch
KIM HENKEL

Darsteller
RENEE ZELLWEGER
M. McCONAUGHEY
ROBERT JACKS

Kamera
LEWIE ISAACKS

Special Effects
J.M. LOGAN
ANDY COCKRUM

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, DP

Laufzeit/Version
99 Min, OF

Produktion/World Sales
ULTRA MUCHOS
RIVER CITY FILMS
GENRE PICTURES

Als Tobe Hooper dem morbiden Handwerker 1974 ein filmisches Denkmal setzte, jubelten die Horrorfans - und tobten die Jugendschützer. Jetzt präsentiert Kim Henkel, Co-Autor des Originaldrehbuchs, nach zwei Fortsetzungen ein inoffizielles Remake. Wieder gerät eine Gruppe ahnungsloser Damen und Herren in den Wirkungskreis des Brachial-Killers...

Eine morbide-schweißtreibende Schlächter-Saga, für alle, die einfach nichts mehr erschrecken kann.

In 1974 a group of independent filmmakers in Texas created the most horrifying screen legend of all time. Now, twenty years later, the legend continues and the saga returns to its roots, re-inventing the twisted tale of murder and mayhem involving the most dysfunctional family ever.

ROSWELL

ROSWELL Roswell, New Mexico 1947. In einer stürmischen Nacht wird der kleine Ort von außergewöhnlich heftigen Blitzen heimge-sucht. Kurze Zeit später findet ein Rancher fremdartige Materialtrümmer, der menschlichen Technologie um Lichtjahre voraus. Major Jesse Marcel (Kyle MacLachlan) ist überzeugt und fasziniert vom ersten Kontakt mit außerirdischen Lebensformen. Seine Ermittlungen versetzen das amerikanische Volk in "staatsbedrohliche" Aufruhr. Eine gigantische Vertuschungsaktion beginnt.

ROSWELL ist ein spannender kritisch-realistisch angelegter Science Fiction vom ewigen Traum der Menschheit, nicht allein im Universum zu existieren. Regisseur Jeremy Kagan selbst bezeichnet seinen Film als den "JFK of UFOs". Denn: genau wie bei dem Kennedy-Attentat in Dallas (Texas) vor über 30 Jahren, handelt es sich bei der Roswell-Akte um ein noch lange nicht aufgeklärtes Rätsel.

*The combined efforts of the filmmakers has turned Kevin Rand-
le's and Donald Schmitt's book "UFO Crash at Roswell" into
ROSWELL a controversial movie of dramatic significance.*

SLEEPSTALKER

SLEEPSTALKER THE SANDMAN'S LAST RITES Griffin hat wie die meisten Kinder Angst, allein im Dunkeln ins Bett zu gehen. Seine Eltern wiegen ihn geduldig in den Schlaf; erzählen ihm die Geschichte vom Sandmännchen. Griffin glaubt zwar nicht daran, aber die Person, die plötzlich im Schatten der Nacht sein Zimmer aufsucht, ist keine Einbildung. Stumm wird er zum Zeugen, wie seine Eltern kaltblütig umgebracht werden...

Turi Meyers **SLEEPSTALKER** entreißt uns erneut und gnadenlos ein geliebtes, unschuldig geglaubtes Kindheitsmärchen.

*From the producers of NIGHTMARE ON ELM STREET comes the
supernatural thriller SLEEPSTALKER, featuring special effects
created by Image Animation, whose credits include HELLRAI-
SER I, II and III, HIGHLANDER and INTERVIEW WITH A VAMPIRE.*

*As a young boy, Griffin witnessed the murder of his parents by
a sadistic serial killer dubbed The Sandman. Incarcerated since
the trial, The Sandman is executed. Now free of his mortal trap-
ping, he returns as the diabolical, morphing Sleepstalker, pro-
ving evil never dies but just waits to be reborn.*

SPECIES

SPECIES 1974 sendet die US-Regierung eine Nachricht an den Rest der Galaxy. Informationen über die Erde, ihre Bewohner und die DNA der menschlichen Zelle. Zwanzig Jahre später bekommt man plötzlich Antwort. Die Sendung enthält den "brüderlichen" Vorschlag, ein Gen-Experiment zu wagen: Die Verknüpfung der menschlichen Rasse mit einer unbekanntes Spezies. Unter Leitung des Top-Wissenschaftlers Fitch (Oskar-Preisträger Ben Kingsley) startet das unglaubliche Projekt. Aber die Arroganz der Menschheit wird bitter bestraft...

Regisseur Roger Donaldson (**NO WAY OUT**) garantiert mit seinem Genredébüt für eine bahnbrechende Mischung aus intelligentem Science Fiction und schockierendem Horror. Mit an Bord: Special Effects-Designer H.R. Giger (**ALIEN**).

*"With films like SPECIES and SILENCE OF THE LAMBS, we are
finding ways to introduce horrific elements into movies without
being labeled as exploitative. What SPECIES will hopefully do is
give audiences a real visceral charge and lead them into terror
in a way that's not cheap."*

FRANK MANCUSO Jr.
(Producer of SPECIES and FRIDAY, THE 13TH)



SPECIES

SUITE 16

SUITE 16 Clover ist nur noch ein Schatten seiner selbst. Einst gutaussehender Playboy, jetzt an den Rollstuhl gefesselt, zum Gefangenen seiner luxuriösen Wohnung degradiert und gequält von Erinnerungen. Chris hingegen ist unwiderstehlich. Der Zufall führt beide zusammen. Clover hat Geld und Beziehungen, Chris die Jugend, Kraft und Potenz. Nach Clovers Anweisungen beginnt er dessen sexuellen und emotionalen Phantasien auszulieben, einschließlich Mord.

Regie
DOMINIQUE
DERUDDERE

Drehbuch
CHARLES HIGSON
LISE MAYER

Darsteller
PETE

POSTLETHWAITE
ANTONIE KAMERLING
GERALDINE PAILHAS

Kamera
JEANFRANCOIS ROBIN

Musik
WALTER HUIS

Land/Jahr/Aufführung
B/NL/GB 1995, WP

Laufzeit/Version
93 Min, OF

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT FILM
STRANGER THAN FICTION

"Was Hollywood bereits mit EIN UNMORALISCHES ANGEBOT in gängiger Weise auf die Leinwand brachte, erhält in Dominique Derudderes dunkel-erotischem Thriller SUITE 16 eine ganz neue Bedeutung. Vielschichtig wird das Spiel mit den unterschiedlichsten Ebenen der Wirklichkeit inszeniert. Unverklemt wird nicht dort halt gemacht, wo der Moralapostel seinen Finger erhebt. Zuerst sanft, dann beklemmend, schließlich zerstörend. Gewalt über den anderen zu erlangen wird zur tödlichen Tour de Force. Ein gnadenlos-perverser Kampf um den Besitz des anderen. Vollkommen erliegt man dabei dem grandiosen Spiel der Protagonisten."

MOVING PICTURES

WES CRAVEN'S MIND RIPPER

WES CRAVEN'S MIND RIPPER Ein blutüberströmter Mann wird in der Wüste von einer Gruppe Wissenschaftler aufgegriffen und kurzerhand in einem unterirdischen Genlabor der US-Regierung für ihr geheimes Forschungsprojekt mißbraucht. Ein neuentwickelter Virus soll den ahnungslosen Halbtoten in eine übermenschliche Kampfmaschine mutieren lassen. Aber - wie so oft, wenn unsere ehrgeizzerfressene HighTech-Zivilisation göttliche Träume von Schöpfung hegt - das Projekt beginnt außer Kontrolle zu geraten. Dr. James Stockton (Lance Henriksen), längst ausgestiegener Entdecker der tödlichen Waffe, wird in Panik zu Hilfe gerufen. In den dunklen, echokalten Gängen des abgeriegelten Laboratoriums mischen sich die Rollen von Opfer und Täter.

Produzenten
JONATHAN CRAVEN
WES CRAVEN

Regie
JOE GAYTON

Drehbuch
JONATHAN CRAVEN
PHIL MITTLEMAN

Darsteller
LANCE HENRIKSEN
JOHN DIEHL
NATASHA WAGNER

Kamera
FERNANDO ARGUELLES

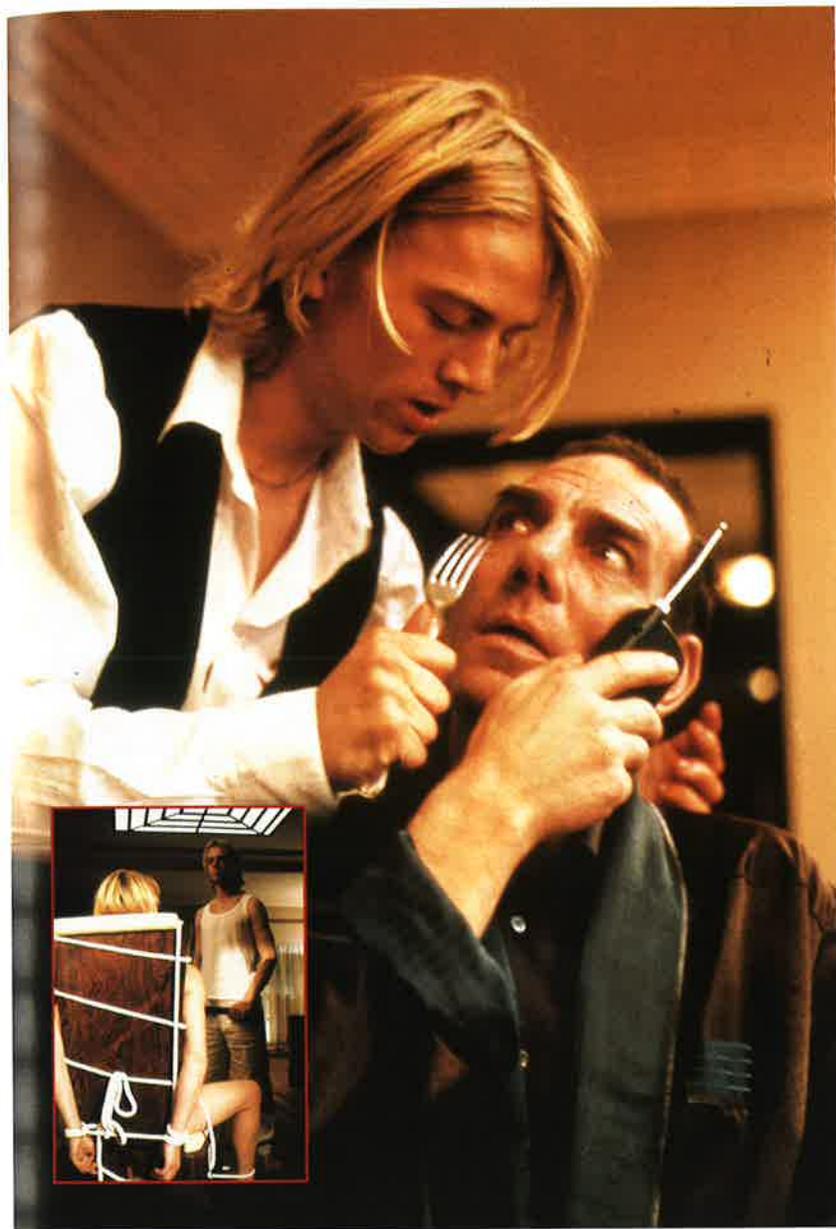
Special Makeup/Effects
IMAGE ANIMATION

Land/Jahr/Aufführung
USA 1995, DP

Laufzeit/Version
92 Min, OF

Verleih/World Sales
NEW VISION
KUSHNER-LOCKE INT

When a scientific experiment to create a superhuman being goes horribly the creators are trapped in a remote desert outpost, relentlessly and mercilessly pursued by their own creation. The scientist whose work has been abused to create the monster is called in to help undo the mishap. Together with his son and daughter, soon find themselves trapped inside with the others, trying desperately to survive.



ALLE 14 TAGE FILMFEST



14 Tage
Programm.
Nur DM 2,50

TV SPIELFILM HOLEN – NUR DAS BESTE SEHEN

MUTE WITNESS

STUMME ZEUGIN Eine kleine ambitionierte, amerikanische Film-Crew versucht mitten in Moskau ihre Low Budget-Produktion abzdrehen. Die stumme Billy ist die Special Effect-Maskenbildnerin des Teams. Eines Nachts versehentlich in die heruntergekommenen Filmstudios eingeschlossen, wird sie Zeugin eines grausamen Mordes: Ein zweites Team dreht am Set der Amis Billigpornos mit tödlichem Ausgang. Hinter den Hardcore-Streifen steht die Mafia, die keine Zeugen zulässt. Sowohl Polizei als auch KGB sind in die Sache verstrickt. Es beginnt ein atemberaubender Reigen aus Mord, Mißtrauen und doppeltem Spiel.

Ausführender Produzent
RICHARD CLAUSS

Regie/Drehbuch
ANTHONY WALLER

Darsteller
MARINA SUDINA
FAY RIPLEY
EVAN RICHARDS
OLEG JANKOWSKI
IGOR VOLKOW
SERGEI KARLENKOV

Kamera
EGON WERDIN

Musik
WILBERT HIRSCH

Land/Jahr/Aufführung
D/GB/USA/Rußland
1995, Preview

Laufzeit/Version
100 Min, OF (engl)

Mit immer neuen, verworrenen Intrigen, plötzlichen Wendungen und undurchsichtigen Machenschaften ist MUTE WITNESS einer der aufregendsten Thriller der letzten Jahren. Anthony Waller brilliert in seinem Regiedebüt mit einem herausragenden Gespür für Horror, makabren Plots und befreiendem Witz. Westliche Naivität und Rechtsverständnis prallen in hilflos ironischer Weise auf das gelassen sture Chaos des ehemaligen Kommunismus.

Verleih/World Sales
COLUMBIA TRISTAR *"The audience keeps hyperventilating to the last reel."* VARIETY



MUTE WITNESS

unterstützt von
KurzFilmAgentur Hamburg

LES AILES DE L'OMBRE

SHADOW'S WINGS Zwei Brüder überfallen gerade eine Bank, als sie von einer fremden Kraft attackiert werden, die sie bis in die Irrenanstalt verfolgt...

F 1994, 10 Min, OfmeU

Regie/Drehbuch
PHILIPPE ROBERT
JEAN-CLAUDE THIBAUT

Two brothers are caught from a strange "strength" when they were just about to attack a bank.

DEUS EX MACHINA

DEUS EX MACHINA Ein ungewöhnlicher und komischer Tag für einen Bahnhofsfotografen, der durch Liebe oder Angst das Leben seiner Modelle beeinflusst.

F 1993, 18 Min
ohne Dialog, Erst

Regie/Drehbuch
VINCENT MAYRAND

An unusual day for a railway station photographing machine.

DYPETS ENSOMHET

LONELINESS OF THE DEEP Surrealistische Liebesgeschichte eines unter Wasser lebenden Mannes.

Norway 1995, 7 Min, DF

Regie/Drehbuch
J. SOLUM & T. LIEN

Surrealistic love story about a man who lives under water.

FEUERMANN

FEUERMANN Die neue Sensation: Ein singender Superroboter namens "Feuermann". Aber seine Live-Premiere verläuft anders als gedacht...

CH 1995, 21 Min, WP

Regie/Produktion
GERRY KUNZ

The show of a new singing superhero turns out livelier than anyone could have guessed.

DER PRÄSIDENT

THE PRESIDENT Amerika, 2003. Weltfrieden. Als das Alarmsignal hochgeht, hat der Präsident sieben Minuten Zeit eine Entscheidung zu treffen.

D 1995, 13 Min, WP

Regie
ROBERT PATZELT

2003. The world is finally resting in peace. Suddenly the alarm sign is flushing. The new president has to make a quick decision.

VIBROBOY

VIBROBOY Von aztekischer Abstammung wendet dieser neurotische Superheld seinen tödlichen Haß gegen jegliche Lebensform.

F 1993, 30 Min, OfmeU

Regie/Co-Drehbuch
JAN KOINEN

Of Aztec origins, this super hero vows a neurotic hatred towards all life forms, strewing death as he passes.

LA VIS

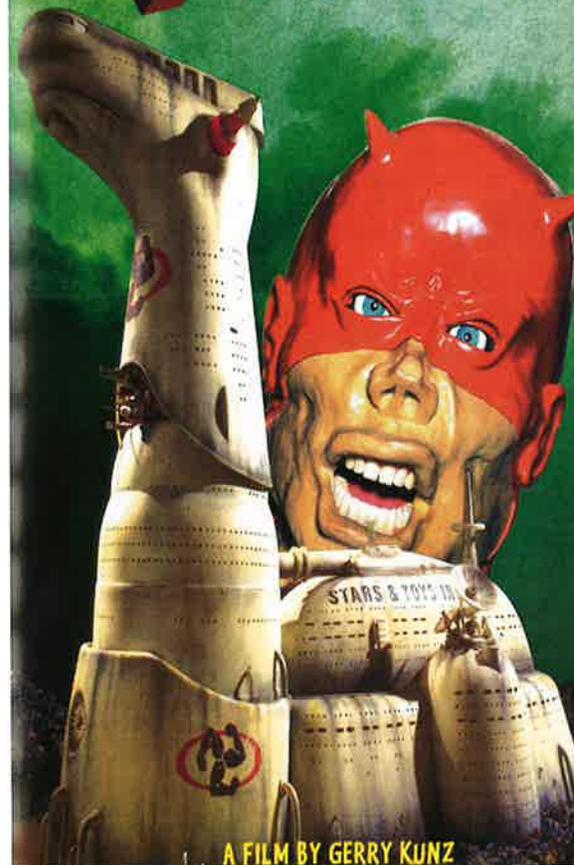
LA VIS Ein Faktotum taucht ein in ein Universum à la Tati.

F 1993, 20 Min, OF, IP

Regie/Drehbuch
DIDIER FLAMAND

A handyhusband is confronted by a red tape univers.

RISE AND FALL OF A INFLATABLE ROCK STAR



SEE THE BIZARRE CREATION OF A NEW STAR!



SEE SOLID ENTERTAINMENT IN A SPECTACULAR SHOW!



SEE A TERRIFYING IRON MONSTER HIDDEN IN THE BASEMENT!



SEE PERFECT MERCHANDISING AND LOTS OF CANDY!



SEE HOW BIG A STAR

A FILM BY GERRY KUNZ

FEUERMANN

EDWARD L. ALPERSON
presents



INVADERS FROM MARS

Photographed in **COLOR**

STARRING HELENA CARTER · ARTHUR FRANZ · JIMMY HUNT

with LEIF ERICKSON · HILLARY BROOKE · MORRIS ANKRUM · MAX WAGNER · BILL PHIPPS · MILBURN STONE · JANINE PERREAU

AN EDWARD L. ALPERSON PRODUCTION · Released by 20th Century-Fox

PRODUCTION DESIGNED AND DIRECTED BY

SCREENPLAY BY

ASSOCIATE PRODUCER

MUSIC BY

WILLIAM CAMERON MENZIES · RICHARD BLAKE · EDWARD L. ALPERSON, JR. · RAOUL KRAUSHAAR

FRANKENSTEIN UND DIE MONSTER AUS DEN ALL

**KAJU
SOSHINGEKI**

Produzent
TOHO

Regie
INOSHIRO HONDA

Drehbuch
KAORO MABUCHI
INOSHIRO HONDA

Darsteller
AKIRA KUBO
YIKIKO KOBAYASHI
KYOKO AI

Kamera
TAICHI KANKURA

Musik
AKIRA IFUKUBE

Land/Jahr
Japan 1968

Laufzeit
89 Min

1999. Grausame Lebewesen aus dem All versuchen mit Hilfe gigantischer Urwelttiere die Erde zu erobern. Der erste Angriff gilt der "Insel der Monster", auf der die gefährlichen Saurier von einem Wissenschaftler-Team gefangen gehalten werden. Durch implantierte Transmitter gelingt es den Aliens, die Urwesen zur Raserei zu bringen. Sie brechen aus ihrem Gefängnis aus und beginnen einen zerstörerischen Streifzug durch die irdischen Metropolen. Die Hoffnung der Menschheit liegt jetzt einzig und allein bei dem Super-Monster-Trupp Godzilla & Co. Während Baby-Godzilla seine großen Brüder aus sicherer Entfernung anfeuert, beginnt die imposante Schlacht der Titanen...
Tohos Jubiläumsmonstershow versammelt mehr Urgetier als je zuvor in einem Film und bietet erstmals auch den ungewohnten Anblick, wie eines von ihnen neben dem Arc de Triomphe aus der Erde bricht und ihn dadurch wie ein Kartenhaus zusammenklappen lässt. Phantasievoller, trickreicher Japan-Science Fiction von Genre-Meister Inoshiro Honda.

GORGO

GORGO

nach einem Roman von
Antoine Dominique

Produzent
KING BROTHERS

Regie
EUGENE LOURIE

Drehbuch
JOHN LORING
DANIEL HYATT

Darsteller
BILL TRAVERS
WILLIAM SYLVESTER
VINCENT WINTER
JOSEPH O' CONOR

Kamera
F.A. YOUNG

Musik
ANGELO LAVAGNINO

Land/Jahr
GB 1959

Laufzeit
76 Min

Der Ausbruch eines Unterwasservulkans vor der irischen Küste spült ein Wesen an die Oberfläche, das die Fischer der Gegend in Angst und Schrecken versetzt. Zwei von ihnen beschließen, mit Gorgo ihr Glück zu machen. Sie verschachern ihn an einen Rummelplatz-Impressario, der auf dem Jahrmakel von Battersea in London damit die Massen anzieht. Doch da kommt die Hiobsbotschaft: Bei dem zwanzig Meter großen Saurier handelt es sich um ein Jungtier und Mama Dino ist schon auf dem Weg, ihr Baby vor den Segnungen der Zivilisation zu retten. Das geht nicht ohne Blessuren an Londoner Wahrzeichen wie der Tower Bridge oder dem Big Ben...
Für einen Monsterfilm der Kategorie 'Maninsuitasaurus' (in den Monsterkostümen stecken Stuntmänner) recht sorgfältig gestaltete letzte Regiearbeit von Eugene Lourie, der 1953 mit PANIK IN NEW YORK sein Regiedebüt gegeben hatte und ansonsten vornehmlich als Ausstatter arbeitete.

"Director Lourie handles his scenes of crowd panic convincingly and Howard's special effects of the destruction of London are superb in this monster-rescues-its-young entry." AURUM F E - SF

INVASION VOM MARS

INVADERS FROM MARS

Produzent
EDWARD L. ALPERSON

Regie
WILLIAM C. MENZIES

Drehbuch
RICHARD BLAKE

Darsteller
HELENA CARTER
ARTHUR FRANZ
JIMMY HUNT
LEIF ERICKSON
HILLARY BROOKE

Kamera
JOHN SEITZ

Musik
RAOUL KRAUSHAAR

Land/Jahr
USA 1953

Laufzeit
81 Min

Der 12jährige David beobachtet eines Nachts, wie sich hinter seinem Elternhaus ein Ufo in die Erde bohrt. Alle Menschen der kalifornischen Kleinstadt, die damit in Berührung kommen, verwandeln sich in seelenlose Wesen. Für den Amateurastronomen und begeisterten Science Fiction-Leser scheint ein Traum in Erfüllung zu gehen, der sich jedoch allzu schnell in einen beklemmenden Alptraum verwandelt, bei dem er nicht einmal mehr den eigenen Eltern vertrauen kann - Horror im Herzen der amerikanischen Familie.

Die letzte Regiearbeit von William Cameron Menzies, der 1936 in England H.G. Wells THINGS TO COME verfilmt und durch seine Arbeit als Produktionsdesigner (Oscar für VOM WINDE VERWEHT) Filmgeschichte geschrieben hat. 1986 dreht Tobe Hooper ein aufwendiges Remake.

"Menzies achieves a brilliant nightmarish quality by brooding atmosphere and imagery. The whole film is seen through a child's eye and the menacing alien adults not only emphasize the isolation of the child's world but also underline the reds-under-the-bed-paranoia of the fifties." AURUM FILM ENC - SF

METALUNA IV ANTWORTET NICHT

THIS ISLAND EARTH

Produzent
UNIVERSAL

Regie
JOSEPH NEWMAN

Drehbuch
FRANKLIN COEN

Darsteller
JEFF MORROW
FAITH DOMERGUE
REX REASON
LANCE FULLER
RUSSELL JOHNSON

Kamera
CLIFFORD STINE

Musik
JOSEPH GERSHENSON

Land/Jahr
USA 1955

Laufzeit
82 Min

Ein Atomphysiker wird von Unbekannten angeheuert, bei einem internationalen Forschungsprojekt mitzuarbeiten. Schließlich muß er entdecken, daß seine Arbeitgeber Aliens sind, die dringend Hilfe für ihren Heimatplaneten Metaluna brauchen. Dieser droht unterzugehen, weil sein Schutzschild in einem interplanetarischen Krieg beschädigt wurde. Auf den fremden Planeten verschleppt, müssen die Wissenschaftler dort dessen Zerstörung miterleben...

Eine grandiose Space Opera, der aufwendigste und ambitionierteste SF-Film der Produktionsgesellschaft Universal während der 50er Jahre. Deren Spezialist auf diesem Gebiet, Jack Arnold, war verantwortlicher Regisseur bei einem Nachdreh, der vor allem Szenen der Zerstörung des Planeten Metaluna betraf.

"Ein Klassiker des Science Fiction-Films in der Sparte Begegnung mit außerirdischen Intelligenzen. Stilistisch klar und sehr spannend inszeniert. Atemberaubend schön sind vor allem die Dekors des Planeten Metaluna, die dem Film einen avantgardistischen Akzent verleihen." LEXIKON DES INT FILMS

PLANET DER TOTEN SEELEN

WAR OF THE SATELLITES

Produzent
ROGER CORMAN

Regie
EDGAR G. ULMER

Drehbuch
INGO HERMES
JACK POLLEXFEN

Darsteller
DICK MILLER
SUSAN CABOT
ROBERT SHAYNE
RICHARD DEVON
URSULA HERWIG

Kamera
FLOYD CROSBY

Musik
WALTER GREEN

Land/Jahr
USA 1957

Laufzeit
80 Min

Daß die Menschheit den blauen Planeten in kürzester Zeit zivilisiert, sprich völlig zerstört hat, ist "universumsweit" bekannt. Als die Raumfahrttechnologie endlich bereit ist, ins unerforschte All zu expandieren, haben die Erdbewohner die extraterrestrischen Lebensformen auf dem Hals: Wutentbrannte Außerirdische boykottieren die Expeditionsversuche der großwahn-sinnigen Erdlinge! Ein Ultimatum wird gestellt. Entweder bleiben die Erdenwürmer wo sie sind, oder sie werden vaporisiert. Wer war denn schließlich zuerst da? ,

Sieben Monate nach dem Sputnik-Schock kam der Film in die amerikanischen Kinos, geschrieben in zwei Wochen und gedreht in acht Tagen; einer der schnellsten Jobs von Roger Corman. Dick Miller, bei Corman jahrzehntelang ebenso permanent beschäftigt wie heute bei Jonathan Demme, ist einmal nicht in einer Nebenrolle, sondern als jugendlicher Held zu sehen. Ein echter Schund-Streifen vom Meister des B-Pictures, dramatisch, rührend vorhersehbar und sehr, sehr 50er Jahre.

A real fifties Roger Corman B-picture about aliens sabotaging human space-projects.



PLANET DER VAMPIRE

PLANET DER VAMPIRE

TERRORE NELLO SPAZIO Captain Markary (Barry Sullivan) durchstreift im 26. Jahrhundert mit seiner Weltraumflotte die Weiten des Universums, als plötzlich in Beobachungsposition des noch unerforschten Planeten Auras eines seiner Raumschiffe spurlos verschwindet. Kurze Zeit später zieht eine unheimliche Gravitationskraft auch seinen eigenen interstellaren Kreuzer in das unbekannte Territorium. Zur Landung gezwungen muß die Mannschaft auf einmal mit gruseligen Vampirwesen um Leben und Tod kämpfen. Die Untoten haben es zuerst auf ihr Blut und dann auf die Sternenschiffe abgesehen. Endgültiges Ziel: die Erde!

Regie
MARIO BAVA

Drehbuch
IB MELCHIOR
CALLISTO COSULICH
ANTONIO ROMAN
ALBERTO BEVILACQUA
MARIO BAVA
RAFAEL J. SALVA

Darsteller
BARRY SULLIVAN
NORMA BENGELL
ANGEL ARANDA

Kamera
ANTONIO RINALDI

Musik
GINO MARINUZZI

Land/Jahr
Italien/Spanien 1965

Laufzeit
86 Min

Horror im All: 14 Jahre später wurde diese Formel von Ridley Scotts ALIEN aufgegriffen. Mario Bava inszeniert den Schrecken stilisiert unterkühlt in sparsamen Studiodekors, mit blau-rote Lichtfarbtupfer setzend. Ein atmosphärisch wunderbarer Trash-Klassiker des italienischen Altmeisters und führenden Regisseurs der 50er und 60er Jahre.

"Bava's ever-moving camera creates a chilling sense of menace. The result is a triumph of the pulp imagination."

THE AURUM FILM ENCYCLOPEDIA - SCIENCE FICTION VOL 2

RAUMSCHIFF ALPHA

I CRIMINALI DELLA GALASSIA Das Planetensystem im Jahr 2015. Ein teuflischer Wissenschaftler entwickelt in seiner außerirdischen Forschungsstation eine Armee künstlicher, aufblasbarer (!) Frauen. Mit ihrer Hilfe will er die Präsidenten der Vereinigten Demokratien miniaturisieren, kidnappen und die Welt unter seine Herrschaft zwingen.

Produzent
MERCURY

Regie
ANTHONY DAWSON

Drehbuch
IVAN REINER
RENATO MORETTI

Darsteller
TONY RUSSELL
LISA GASTONI
MASSIMO SERATO
CARLO GIUSHINI
FRANCO NERO

Kamera
RICCARDO PALLOTTINI

Musik
ANGELO F. LAVAGNINO

Land/Jahr
Italien 1965

Laufzeit
97 Min

Der erste von vier SF-Filmen, die Anthony Dawson (bürgerlicher Name: Antonio Margheriti) 1964 mit demselben Team und teilweise denselben Darstellern in einem Rutsch hintereinander wendete und die nach ihrem zentralen Handlungsort, der Raumstation Gamma I, auch GAMMA I QUARTETT genannt werden. Zu den Darstellern gehört Franco Nero in seiner ersten Filmrolle, ein Jahr bevor er mit DJANGO zum internationalen Star wurde.

"Full of marvellous ideas this is one of the best of Margheriti's films. Set in AD 2015, when the planetary system is ruled by rival factions, an evil scientist wants to miniaturize and kidnapp the leaders of the United Democracies with the assistance of a legion of artificial, inflatable women." AURUM FILM ENC - SF

HÖLLE AUF ERDEN

JETZT NEU!

AUF ÜBER 600 SEITEN!

Weitere 500 Horror- und Powerfilme
großes Horror-Classics-Special
50 Horror-Romanbesprechungen
100 Schnittberichte

BESTELLUNGEN AN:
Berlitz + Dieter Verlag
Barlichstr. 28
80804 München

Fantasy-Filmfest-Preis:
Nur DM 44,90
PORTOFREI!
(Nur bei Vorkasse in bar oder per Verrechnungsscheck;
zgl. DM 7,90 per Nachnahme)




Im Vertrieb von:

ACOG



DAS MAGAZIN FÜR DEN JAPANIMATION-KULT (VIDEOS, MANGAS & MORE!)
ALLE 2 MONATE NEU FÜR NUR 9,80 DM. ERHÄLTICH IM BAHNHOFSBUCHHANDEL, KIOSK, COMICSHOP UND ÜBERALL DORT, WO DIE ZUKUNFT SCHON BEGONNEN HAT!

Erhältlich auch direkt bei uns!
ACOG Postfach 69, 56239 Selters / Ww. Tel. 02626/8658&1320 Fax 1281

Fordern sie auch **kostenlos & unverbindlich** unseren **farbigen Hauptkatalog** mit Videos, Mangas, Model Kits, CD-ROMs, T-Shirts, u.v.m. an!

Händleranfragen willkommen!

FANTASY FILMFEST '95 Essen

OFmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln, OFmdU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln
OF = Originalfassung, DF = Deutsche Fassung, EF = Englische Fassung

WP = Weltpremiere, P = Internationale Premiere, EP = Europapremiere, DP = Deutsche Premiere,
Erst = Erstaufführung dt = in deutscher Sprache, engl = in englischer Sprache

EULENSPIEGEL

12.15

14.00

16.00

18.00

20.15

22.30

DONNERSTAG, 24.08.

Low Budget Sfi Classics
**FRANKENSTEIN UND DIE
MONSTER AUS DEM ALL**
Japan 1968

Erstaufführung
ACCUMULATOR 1
Czech 1994, OFmeU

ERÖFFNUNGSFILM
**DIE STADT
DER VERLORENEN KINDER**
F/D/Spainen 1995, DF, IP

Internationale Premiere
THE MYSTERY OF RAMPO
Japan 1995, OFmeU

FREITAG, 25.08.

Low Budget Sfi Classics
RAUMSCHIFF ALPHA
Italien 1965

Deutsche Premiere
**GAMERA: THE GUARDIAN
OF THE UNIVERSE**
Japan 1995, OFmeU

Erstaufführung
THE MADDENING
USA 1994, OF

Europapremiere
SPECIES
USA 1995, OF

Double Feature
RETURN OF THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE
USA 1995, OF, DP
WES CRAVEN'S MIND RIPPER
USA 1995, OF, DP

SAMSTAG, 26.08.

Low Budget Sfi Classics
**METALUNA IV
ANTWORTET - NICHT**
USA 1955

Europapremiere
**LIPTON COCKTON
IN THE SHADOWS OF
SODOMA**
Finnland 1995, OFmeU

Deutsche Premiere
BABYLON 5
USA 1994, OF

Erstaufführung
**THE PASSION
OF DARKLY NOON**
D/GB 1995, OF, engl

Weltpremiere
**EXQUISITE
TENDERNESS**
USA 1995, OF

Double Feature
CASTLE FREAK
USA 1995, OF, WP
SLEEPSTALKER
USA 1995, OF, IP

FANTASY FILMFEST '95 Essen

	SONNTAG, 27.08.	MONTAG, 28.08.	DIENSTAG, 29.08.	MITTWOCH, 30.08.
12.15	Low Budget SFi Classics PLANET DER TOTEN SEELEN USA 1957			
14.00	Deutsche Premiere ROSWELL USA 1994, OF	Low Budget SFi Classics INVASION VOM MARS USA 1953	Low Budget SFi Classics GORG0 GB 1959	Low Budget-SFi Classics PLANET DER VAMPIRE Italien/Spanien 1965
16.00	Deutsche Premiere FIST OF THE NORTH STAR USA 1995, OF	Special Screening THE REFLECTING SKIN USA/Can 1990, DF, WA	Kurzfilme FANTASTISCH KURZ	Internationale Premiere NIGHT OWL USA 1993, OF
18.00	Deutsche Premiere GOD'S ARMY USA 1994, OF	Weltpremiere SUITE 16 DIRECTOR'S CUT B/NL/GB 1995, OF, engl	Internationale Premiere FINAL HOUR Dänemark 1995, OFmeU	Erstaufführung COLD BLOODED USA 1995, OF
20.15	Deutsche Premiere CANDYMAN FAREWELL TO THE FLESH USA 1995, OF	Deutsche Premiere HIDEAWAY USA 1995, OF	Erstaufführung NUR ÜBER MEINE LEICHE D 1995, OF, dt	ABSCHLUSSFILM MUTE WITNESS D/GB/USA/Rußland 1995, OF, engl
22.30	Weltpremiere NIGHT OF THE SCARECROW USA 1995, OF	ÜBERRASCHUNGSFILM 1	ÜBERRASCHUNGSFILM 2	Deutsche Premiere LAST GASP USA 1995, OF

WP = Weltpremiere, IP = Internationale Premiere, EP = Europapremiere, DP = Deutsche Premiere,
Erst = Erstaufführung dt = in deutscher Sprache, engl = in englischer Sprache

OF = Originalfassung, DF = Deutsche Fassung, EF = Englische Fassung
OFmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln, OFmdU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln

A word of thanks

TV Spielfilm

Marlboro Network
PRO SIEBEN

Marianne Menze und ihrem Team
vom EULENSPIEGEL

Bertler-Lieber-Verlag
Buena Vista International
Columbia TriStar Film
Concorde-Castle Rock/Turner
Fox Video
Tlme
UIP
VMP/Vipro Video

sowie
Atlas Film
Capella
Connexion Film
Daiei Co., Ltd
Danish Film Institute
Film Bridge International
The Finnish Film Foundation
Franco Production
Full Moon Entertainment
Die Hauskunst
Helkon Media
Heureka Film
Highlight Communication
Kinowelt Filmverleih
Kushner-Locke International
Mondo Furioso Filmproduction
Overseas Filmgroup
PolyGram Film International
Prism Pictures
Republik Entertainment
River City Films
Shochiku Co., Ltd
TaurusFilm
TeleMünchen
Trimark Pictures
Stranger Than Fiction
Ultra Mucho Inc
Universum Film
VCL/Carolco
Victor Film
VPS Film-Entertainment
Warner Home Video
Werkstattkino

und
Karen R. Abé
Heikki Ahonius
Jeffrey Arsenault
Martin Bachmann
Denise Basset
Vic Bateman
Christine Bräse
Nina Becker
Anne Bennett
Christian Berg
Michael Bischoff

Ute Block
Steve Blum
Dirk Boventer
Martina Brown
Grace Carley
Elena Del Carlo
Lis Carneiro
Jane Carolan
Ted Chalmers
Ling Chan
Richard Claus
Dominique Deruddere
Marion Ebbers
Andreas Fallscheer
Hitomi Fehr
Laurie Fookes
Kris Greiner
Thomas Häberle
Waltraud Hampl
Olaf Hartmannsgruber
Martin Heldmann
Nina Heldmann
Kim Henkel
Frank Henschke
Lars Hensen
Birgit Hermes
Eckhard Hussmann
Danny Huston
Antonie Kamerling
Rainer Kölmel
Masaki Koga
Hans Kohl
Volker Kronz
Robert J. Kuhn
Gerry Kunz
Lene Laub Oksen
Peter Lindörfer
Raymundo Lopez
Xavier Marchand
Rainer Matsutani
Ed Mattig
Tiffany Minami
Veronika Morawetz
Natalie Newman
Annette Niehus
Chris Perry-Melish
Jaana Puskala
Tony Randel
Tanja Reichert-Facilides
Philip Ridley
Jürgen Schau
Karola M. Schmitt
Vicky Sempf
Miloslav Smidmajer
Paul Steinschulte
Yumiko Takahashi
Michael Thornton
Lubos Vala
Jasna Vavra
Marion Vavra
Eva Weniger
Manfred Wenzel
Albert Wiederspiel
Karla Wilcoxon
Doris Wolf
Sarah-Jane Wright
Alia Yunis

Abspann/Credits**Veranstalter**

Rosebud Entertainment
Hans-Sachs-Str. 22
D-80469 München
Wittelsbacherstr. 26
D-10707 Berlin

Festivaleitung

Schorsch Müller
Rainer Stefan

Assistenz

Frederike Berndt

Mitarbeiter

Andreas Bernauer
Hans-Peter Jansen
Christine Mann
Renate Sauer
Oliver Schauss
Silvia Schindlbeck

Presse

Gudrun Horstmeier
ROADRUNNER GmbH
Siegersbrunner Str. 4
D-85662 Hohenbrunn
Tel (08102) 7426-0/-25
Fax (08102) 7426-33

Filmfest-Plakat

Astrid Reinbacher

Kinotrailer

ARRI, München
Peter Horn
Tobias Neumann
Manuel Werner

Satz/Layout

GSM, Berlin

Belichtung/Scan

PC-Print, München

Druck

Druckhaus Max Schmidt &
Söhne, München

Transport

KROLL
Peter Schafberger

Katalog

Frank Arnold
Uwe Bettenbühl
Dallas Doll
Helmuth Fiebig
Gernot Griksch
Molotow

ACHTUNG! HOCHSPANNUNG!

STUMME ZEUGIN

Mute Witness

'Stumme Zeugin' von Anthony Waller ist der Thriller, der im
Zweilicht Moskau gedreht wurde. Lustmord, düstere Genossen und eine stumme Zeugin
werden Ihnen den Atem rauben. KINOSTART 28. 9



H I D E A W A Y

'Hideaway' mit Jeff Goldblum ist der neue überirdisch-gute Schocker des Regisseurs Brett
Leonard ('Der Rasenmäher-Mann'). Achtung Hochspannung!

COLUMBIA TRISTAR



F I L M G M B H

KINO, DAS BEWEGT!

Willkommen im **Reich** der **Phantasie**



Unglaubliches erwartet Sie auf PRO SIEBEN. Mit „Superman“ und „Akte X“ am phantastischen Freitag. Und ab dem 6.8.95 jeden Sonntag „Babylon 5“, die faszinierende Science-Fiction-Kultserie aus den USA. Hinzu große Kinofilme, wie „Die Klapperschlange“, „Blade Runner“, „Near Dark“, „Beetlejuice“, „Gremlins“ und „Twin Peaks – der Film“. Erleben Sie Ihre Phantasien neu.