berlin
07. – 14.09.
frankfurt
21. – 28.09.
hamburg
14. – 21.09.
köln
14. – 21.09.
münchen
07. – 14.09.
nürnberg
21. – 28.09.
stuttgart
14. – 21.09.
fantasy 36. filmfest
thriller horror sci-fi & more
präsentiert von TELE 5
GOETHE INSTITUT
trailerhaus
FILMSTARTS
deadline
RAUS GEGA NGEN

THE CALLISTO PROTOCOL™

2. DEZEMBER 2022

www.CallistoProtocol.com

Einstufung ausstehend
USK
Rating pending

PS5 | PS4 XBOX STEAM EPIC GAMES STORE STRIKING DISTANCE STUDIOS KRAFTON

© 2022 Striking Distance Studios, Inc. ALL RIGHTS RESERVED. STRIKING DISTANCE STUDIOS and THE CALLISTO PROTOCOL are trademarks or service marks of Striking Distance Studios, Inc. KRAFTON is a registered trademark or service mark of KRAFTON, Inc.

fantasy 36. filmfest

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauer:innen einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthouse-Perlen ist das Fantasy Filmfest seit über 30 Jahren DIE Alternative zum Superhelden-Einheitsbrei im Mainstreamkino.

Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthouse-Anthologie bis Z wie Zombie-Slasher bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden.
Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest das Beste, was das Genre zu bieten hat. Kurzum: Fantastische Filme!

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to superhero heavy mainstream cinema.

At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry.
With a lot of passion (and fake blood!), the Fantasy Filmfest delivers the best the genre has to offer. In short: Fantastic films!

berlin
07. – 14. september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
kino in der kulturbrauerei
oder cinestar.de

einzelticket:
11 euro

sondervorstellung im kino
zeiss-großplanetarium
10 euro/8 euro

frankfurt
21. – 28.september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
harmonie oder
arthouse-kinos.de

einzelticket:
11 euro

hamburg
14. - 21. september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
savoy filmtheater oder
savoy-filmtheater.de

einzelticket:
11 euro (parkett)
13 euro (loge)

köln
14. - 21. september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
residenz astor film lounge
oder koeln.premiumkino.de

einzelticket:
11 euro (parkett)
13 euro (loge)

münchen
07. - 14. september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
city kinos oder
city-kinos.de

einzelticket:
11 euro

nürnberg
21. – 28. september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
cinecitta' oder
cinecitta.de

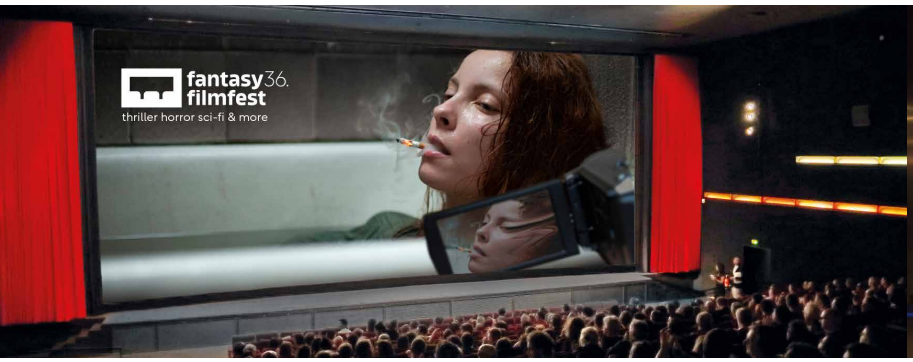
einzelticket:
11 euro

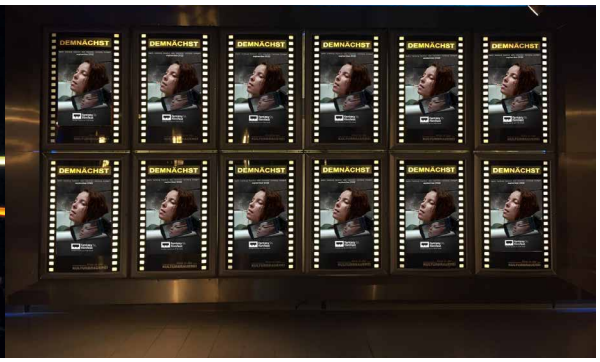
stuttgart
14. – 21. september

ticketvorverkauf:
ab 29. august
EM oder
innenstadtkinos.de

einzelticket:
11 euro

vorwort preface





Mit Harry Styles in der Hauptrolle eröffnet das Fantasy Filmfest 2022 – wie großartig ist das denn? Aber nicht nur deshalb können wir uns mit dem visuell atemberaubenden DON'T WORRY DARLING keinen schöneren Auftakt für das Festival wünschen. Dieses Jahr gibt es viele neue Talente, viele Filmemacherinnen und viele faszinierende Zukunftsvisionen zu entdecken. Die brauchen wir auch! Wenn fantastische Filme, die nach der großen Leinwand verlangen, heute oft nicht mehr ins Kino kommen, dann ist jetzt die Zeit, für die filmischen Grundpfeiler und Sehnsuchtsorte zu kämpfen. Treffen wir uns wieder im Kino und treffen wir uns beim Fantasy Filmfest, das wie immer mit großer Leidenschaft ein internationales und diverses Programm zusammengestellt hat.

Im Besonderen möchten wir auf unser Centerpiece SPEAK NO EVIL hinweisen, das einer netten dänischen Familie das Grauen lehrt, sowie auf den furiosen Abschlussfilm EMERGENCY DECLARATION, der einige der koreanischen Topstars in die Katastrophe schickt. Ansonsten heißt es ja historisch, schlechte Zeiten spiegeln sich im Horrorfilm wider – vielleicht ist das der Grund für den diesjährigen Body-Horror-Trend, der in SICK OF MYSELF seinen Höhepunkt findet.
Ein weiterer Popstar im Programm (von GET SHORTY) ist Oliver Sims von The xx. Außerdem gibt es wieder etwas zum Lachen, wie in der splattrigen Bürosatire EMPLOYEE OF THE MONTH und der Hai-Komödie YEAR OF THE SHARK, oder Kunst zu bewundern im rosafarbenen LA PIETÀ. Aber wer es gern etwas doller in Sachen Gore mag, dem sei der neue Kitamura THE PRICE WE PAY (yes, we do!), der verstörende MEGALOMANIAC und richtig harter Horror aus Deutschland mit OLD PEOPLE empfohlen. Ihr seht, das 36. Fantasy Filmfest hat eine Menge Vielfalt zu bieten. Wir freuen uns auf euch im Kino!

Euer Fantasy Filmfest Team

With Harry Styles in the leading role, the Fantasy Filmfest 2022 opens – how great is that? But that's not the only reason we couldn't ask for a better start to the festival than with the visually astonishing DON'T WORRY DARLING. This year there are many new talents, many female filmmakers and many fascinating visions of the future to discover. And we need them! If fantastic films demanding the big screen often don't get a theatrical release these days, now is the time to fight for our cinematic dream spaces. Let's meet again at the cinema and let's meet at the Fantasy Filmfest, which has again assembled an international and diverse programme with great passion.

In particular, we would like to highlight our centerpiece SPEAK NO EVIL, which has a nice Danish family encounter true dread, and the frenetic closing film EMERGENCY DECLARATION, sending some of Korea's top stars into disaster. It's been said historically that bad times are reflected in horror films – perhaps that's the reason for this year's body horror trend, culminating in SICK OF MYSELF. Another pop star in the programme (of GET SHORTY) is Oliver Sims of The xx.
And of course there's also something to make you laugh, like the splattery office satire EMPLOYEE OF THE MONTH and the shark comedy YEAR OF THE SHARK, or some art to admire in the pink-tinted LA PIETÀ. But for those who like it a bit grittier in terms of gore, we recommend the new Kitamura THE PRICE WE PAY (yes, we do!), the disturbing MEGALOMANIAC and some tough horror from Germany with OLD PEOPLE. You see, the 36th Fantasy Filmfest has a lot of variety to offer. We look forward to seeing you at the cinema!

Your Fantasy Filmfest team

filme a–z

08 **after yang**
08 **alienoid**
09 **american carnage**
10 **carrie**
10 **deadstream**
13 **dont' worry darling**
14 **emergency declaration**
16 **employee of the month**
16 the **endless**
17 **family dinner**
17 **freaks out**
18 **get shorty**
21 **huesera**
21 **hunt**
22 **medusa deluxe**
23 **megalomaniac**
23 **moloch**
25 **next exit**
25 **nothing**
26 **ogre**
27 **old people**
27 la **pietà**
28 **piggy**
29 the **price we pay**
29 **raven's hollow**
30 the **roundup**
30 the **seed**
32 **sick of myself**
33 **sissy**
33 **something in the dirt**
35 **speak no evil**
37 **swallowed**
37 the **twin**
39 **watcher**
39 **year of the shark**

special slots

Jedes Jahr hebt das Fantasy Filmfest eine kleine Auswahl an Spielfilmen im Programm besonders hervor. Neben den klassischen Slots wie Eröffnungsfilm als Auftakt des Festivals und dem Abschlussfilm, der als letzter Film gezeigt wird, bildet das Centerpiece das sogenannte Herz des Programms. Die Special Slots des 36. Fantasy Filmfest sind DON'T WORRY DARLING (Eröffnungsfilm), SPEAK NO EVIL (Centerpiece) und EMERGENCY DECLARATION (Abschlussfilm).

Every year the Fantasy Filmfest highlights a small selection of feature films in the program. In addition to the classic slots like the opening film, which kicks off the festival, and the closing film, which is the last one screened, the centerpiece forms the so-called heart of the program. The special slots of the 36th Fantasy Filmfest are DON'T WORRY DARLING (opening film), SPEAK NO EVIL (centerpiece) and EMERGENCY DECLARATION (closing film).

icons

Trefft eure persönliche Filmauswahl mithilfe unserer Icons!
Check out our icons and find the movie that suits you best!

fresh blood

In der Sektion FRESH BLOOD präsentiert das Fantasy Filmfest Debüt- oder Zweitfilme von noch unbekannten Regisseur:innen und lässt die Zuschauer:innen im Rahmen eines Publikumswettbewerbs für seine Favoriten abstimmen. Der Gewinnerfilm erhält den Publikumspreis – den TELE 5 FRESH BLOOD AWARD. Abgestimmt wird bei jeder FRESH BLOOD-Vorstellung mit Stimmkarten, die vor Ort verteilt werden. Auf den Stimmkarten können für den jeweiligen Film jeweils 1-5 Sterne vergeben werden. Der/die Gewinner/in wird am Ende des Festivals bekannt gegeben.

In our FRESH BLOOD section, we present debut or second feature films by still unknown directors and let the audience vote for their favorites. The winning film will receive our audience award – the TELE 5 FRESH BLOOD AWARD. Voting will take place at every FRESH BLOOD screening via voting cards that will be distributed on site. On the voting cards, 1-5 stars can be awarded to the respective film. The winner will be announced at the end of the festival.

fantasy filmfest TELE 5 fresh blood award

präsentiert von TELE 5

Auswärtiges Amt

Gefördert mit Mitteln für Filmfestivalförderung de+ des Goethe-Instituts in Kooperation mit dem Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland.

GOETHE INSTITUT

get shorty

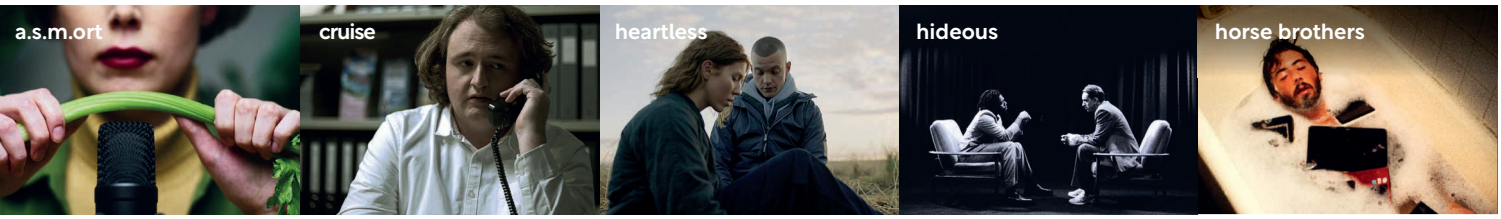
Im Rahmen des Programms GET SHORTY vergibt das Fantasy Filmfest einen Preis für den besten Kurzfilm. Die Zuschauer:innen entscheiden per Stimmkarte, welcher der ausgewählten Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000 €. Das Preisgeld geht an den/die Regisseur/in.

As part of its GET SHORTY section, the Fantasy Filmfest gives out an award for the Best Short Film. The audience decides by voting card which of the selected short films is their favourite. The Short Film Award is presented and sponsored by Filmstarts.de and comes with a prize money of 2.000 Euros which goes to the director.

fantasy filmfest get shorty award

präsentiert von FILMSTARTS

Alle Infos zu den Kurzfilmen ab S.18



KRISTEN STEWART VIGGO MORTENSEN LÉA SEYDOUX

CRIMES OF THE FUTURE

VON BODY-HORROR-VISIONÄR

DAVID CRONENBERG

AB 10. NOVEMBER IM KINO

kogonada

after yang

emotional

utopia

regie ..... Kogonada
produzent ..... Andrew Goldman, Caroline Kaplan, Paul Mezey
drehbuch ..... Kogonada, Alexander Weinstein
darsteller ..... Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja, Justin H. Min, Haley Lu Richardson
produktionsland & jahr ..... USA 2021
lauflänge ..... 96 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... Sky Original Film

Jake und Kyras Adoptivtochter stammt aus China, und um Kindern die Integration zu erleichtern, ordert man im Amerika der nahen Zukunft dafür einen Androiden. So kommt Yang ins Haus, ein vielfach weiterentwickelter Verwandter der antiken Alexa-Boxen. Fortan kümmert er sich um Mika und sorgt dafür, dass sie die alten Traditionen nicht vergisst. Eine unentbehrliche Haushaltshilfe und bald schon ein Freund der Familie – bis er kaputt geht. Nun rächt sich der Gebrauchtkauf, denn die Garantie ist abgelaufen, und als die Reparatur vorerst scheitert, sucht sich Jake Hilfe auf dem Graumarkt. Dabei stolpert er über die Möglichkeit, in Yangs gespeicherte Erinnerungen einzutauchen – und diese lassen den Technosapiens in einem ganz anderen Licht erscheinen.

Regisseur Kogonada interpretiert die Zukunft als fließend-organische Welt voller faszinierender Eigenheiten. Dabei gelingt ihm mit Colin Farrell ein phänomenaler Glücksgriff, der die hypnotische Sciencefiction-Saga um die Frage nach der Essenz der menschlichen Natur mit fliegenden Fahnen über die Ziellinie trägt.

In the near future, AI helpers are part of family life. When Yang suddenly becomes non-functional, the girl he looked after is heartbroken, so her father sets out to save the android's identity.

choi dong-hoon

alienoid

fantastic

crazy

alien

regie ..... Choi Dong-Hoon
produzent ..... Ahn Soo-Hyun
drehbuch ..... Choi Dong-Hoon
darsteller ..... Ryoo Joon-Yeol, Kim Woo-Bin, Kim Tae-Ri, So Ji-Sub, Yum Jung-Ah
produktionsland & jahr ..... Südkorea 2022
lauflänge ..... 142 min
sprachfassung ..... koreanische OmeU
verleih ..... capelight pictures

Geländewagen krachen aus dem Heute ins Jahr 1381. Maßanzüge stehen mittelalterlichen Kostümen gegenüber und Kampfroboter legen sich mit Zauber:innen an. Was uns ALIENOID auf die Leinwand katapultiert, ist nicht von dieser Welt. Wortwörtlich: Eine außerirdische Rasse hält ihre Kriminellen in den Körpern ahnungsloser Menschen gefangen. Sporadische Ausbrüche werden von den wandlungsfähigen Robotern Guard und Thunder korrigiert, auf mehreren Zeitebenen gleichzeitig. Sie haben alles im Griff, bis Superschurke Controller entkommt und nichts weniger im Sinn hat als die Auslöschung der Menschheit. Doch sie alle haben die Rechnung gemacht ohne Kopfgeldjäger Muruk.

Stilisierte Kampfkunst à la A CHINESE GHOST STORY im Jahr 1391, marvelhafte Materialschlacht in 2022: ALIENOID macht schwindlig, so schnell wechseln Schauplätze, Jahrhunderte und Genres und so rasant sind die zahllosen Actionszenen. Choi Dong-Hoon hält alle Tentakel in der Hand und begeistert mit einem Mashup, das man gesehen haben muss, um es zu glauben. Am besten mehrmals.

Madness, your name is ALIENOID! A film out of this world. Science fiction, action, time travel, fantasy, comedy, martial arts – everything's possible in this cinematic spectacle!

diego hallivis

american carnage

Eigentlich wollte der unangepasste Burgerflipper JP nur den Studienplatz seiner Schwester feiern, als eine Einheit der Ausländerbehörde die Party stürmt und die Anwesenden als illegale Einwanderer:innen festsetzt. Mit der landesweiten Aktion will sich ein ultranationalistischer Gouverneur als Problemlöser etablieren. Die Jugendlichen (darunter Jenna Ortega aus X) erhalten jedoch Gelegenheit, ihre Ausweisung zu verhindern: Sie müssen sich in der Seniorenbetreuung engagieren. Bald stehen JP und Co. im idyllischen Pflegeheim Owl Cove einer Rentnergruppe gegenüber, die sich zunehmend verrückter verhält. Das Geheimnis des Instituts hätten sich die Teenager:innen allerdings in ihren schrecklichsten Träumen nicht ausmalen können.

In AMERICAN CARNAGE trifft beißend sarkastischer Gesellschaftskommentar à la Jordan Peele auf die apokalyptischen Zukunftsvisionen von THE PURGE und schafft damit einen völlig eigenen Beitrag zum Thema – respektlos, absurd und hemmungslos blutig.

When the children of illegal American immigrants are suddenly under attack, only a mysterious volunteer service can give them their freedom back. Over-the-top horror comedy with Jenna Ortega and Eric Dane.

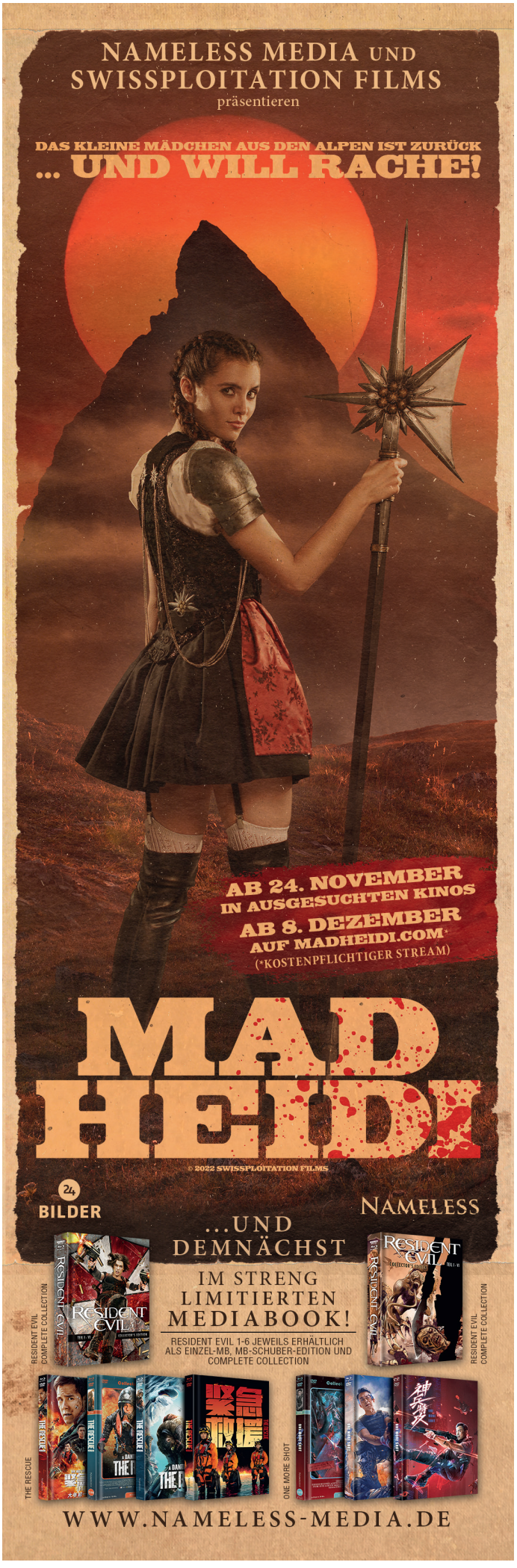
nasty

twisted

popcorn party

regie	Diego Hallivis
produzent	Diego Hallivis, Julio Hallivis, Andres Rosende
drehbuch	Diego Hallivis, Julio Hallivis
darsteller	Jorge Lendeborg Jr., Jenna Ortega, Allen Maldonado, Eric Dane, Brett Cullen
produktionsland & jahr	USA 2022
lauflänge	98 min
sprachfassung	englische OV
verleih	Tiberius Film

präsentiert von deadline das Filmmagazin



carrie

bloody

spooky

regie ..... Brian de Palma
produzent ..... Paul Monash
drehbuch .. Stephen King (novel), Lawrence D. Cohen (screenplay)
darsteller ..... Sissy Spacek, Piper Laurie, John Travolta, ... Amy Irving, William Katt, Nancy Allen
produktionsland & jahr ..... USA 1976
lauflänge ..... 98 min
sprachfassung ..... englische OV
kontakt ..... Park Circus

Stephen King feiert diesen September seinen 75. Geburtstag – mitten im Fantasy Filmfest. Wir möchten uns bei dem Master of Horror herzlich bedanken. Verfilmungen seiner Bestseller haben dem Festivalpublikum schon in den Anfängen mit der Premiere von PET SEMATARY und kürzlich IT unvergessliche Eröffnungsabende beschert. King zu Ehren präsentieren wir mit CARRIE einen seiner großen Klassiker in Hamburg, Köln und Stuttgart. Weitere Highlights gibt es auch bei unserem Partner Tele 5 zu entdecken, der Stephen Kings Geburtstag ebenfalls mit einem Sonderprogramm feiert.

"If you've got a taste for terror, take Carrie to the prom", warb einst das Kinoplakat für Brian de Palmas Horrorschocker, der Sissy Spacek und Piper Laurie jeweils eine Oscar-Nominierung einbrachte. Der Reiz und die Tragik der Geschichte von Carrie White, die sich gemobbt und ausgestoßen mit telekinetischen Kräften an ihren Mitschüler:innen rächt und ihre Prom Night in ein Blutbad verwandelt, ist ungebrochen und ein besonderes Vergnügen auf großer Leinwand.

In honour of Stephen King's 75th birthday, we present one of the great classics CARRIE in Hamburg, Cologne and Stuttgart. Brian de Palma's shocker has undiminished appeal and is a treat on the big screen.

joseph winter, vanessa winter

deadstream

spooky

funny

nasty

regie ..... Joseph Winter, Vanessa Winter
produzent ..... Jared Cook, Melanie Stone, Joseph Winter
drehbuch ..... Joseph Winter, Vanessa Winter
darsteller ..... Joseph Winter, Melanie Stone, Jason K. Wixom, ... Pat Barnett, Marty Collins
produktionsland & jahr ..... USA 2022
lauflänge ..... 87 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... PLAION Pictures

Influencer Shawn hat's vermasselt: Sein letzter Online-Stunt hat die Fans verjagt und die Sponsoren verprellt. Sogar YouTube hat den Internetstar verbannt. Ein ganz besonderer Kick soll alle Klicks zurückholen: Shawn schließt sich für eine Nacht in einem Geisterhaus ein, und zwar im Livestream! Damit sich der Hasenfuß nicht aus dem Staub macht, wirft er die Zündkerzen des Wagens und den einzigen Schlüssel fort. Nun noch überall Kameras angebracht, dann kann der Spaß ja losgehen. Das sehen die Geister des Hauses genauso.

Und wir auch, denn in Echtzeit und aus der Perspektive von Shawns GoPros entfaltet sich eine höllische Tour de Force. Das besondere Kunststück: DEADSTREAM ist unheimlich gruselig und in denselben Momenten zum Brüllen komisch. Dazu holt der Film alles aus seinem Schauplatz, den handgemachten Splatter- und Make-Up-Effekten sowie dem konsequent umgesetzten Kamerakonzept heraus. Damit empfiehlt sich DEADSTREAM als EVIL DEAD für die Generation YouTube.

Influencer tests haunted house! But he better not underestimate these ghosts. The night turns into a splatter fest of creative designs and effects.

28 BLACK – DER ENERGY DRINK

Be different.
Drink
28 BLACK.

We ♥ VEGAN

Mit Zusatz von Vitaminen.
Gluten- und laktosefrei.

www.28black.com ·

JEDE FÄNGT MAL KLEIN AN

AB 8. SEPTEMBER IM KINO

olivia wilde

don't worry darling

eröffnungsfilm

Alice (Florence Pugh) und Jack (Harry Styles) leben in einer idyllischen Gemeinde mit dem bezeichnenden Namen Victory. Die isolierte Firmenstadt mitten in der Wüste ist für die Mitarbeiter des streng geheimen Victory-Projekts und ihren Familien vorbehalten.

Es sind die 1950er Jahre und CEO Frank (Chris Pine) versprüht den Aufbruchsgeist und Optimismus dieser Zeit als Unternehmensvisionär und motivierender Life-Coach in Personalunion. Während die Ehemänner ihre Tage in der Zentrale verbringen und an der „Entwicklung progressiver Materialien" arbeiten, vertreiben sich die Frauen die Zeit mit dem Luxus, den das Unternehmen zu bieten hat. Jeder Wunsch wird ihnen von den Augen abgelesen, Voraussetzung ist einzig Diskretion und die bedingungslose Hingabe an die Ziele von Victory. Allmählich beginnt sich Alice zu fragen, was da eigentlich vor sich geht. Sie spürt immer stärker, dass etwas Bedrohliches hinter der verführerischen Fassade zu lauern scheint. Doch ist sie wirklich bereit, für die Wahrheit ihr perfektes Leben und Paradies aufzugeben?

DON'T WORRY DARLING ist ein gewagter, komplexer und visuell atemberaubender Thriller von Regisseurin Olivia Wilde, in dem Florence Pugh und Harry Styles mit berauschenden Performances begeistern. Unterstützt werden sie dabei von einer außergewöhnlichen Riege hochkarätiger Schauspielerinnen und Schauspieler. Weitere Rollen übernehmen Nick Kroll (HOW IT ENDS), Sydney Chandler (PISTOL), Kate Berlant (ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD), Asif Ali (WANDAVISION) und Douglas Smith (BIG LITTLE LIES). Auch hinter der Kamera holte sich Wilde großartige Verstärkung durch den zweifach Oscar-nominierten Kameramann Matthew Libatique (A STAR IS BORN, BLACK SWAN).

An audacious, twisted and visually stunning psychological thriller, DON'T WORRY DARLING is a powerhouse feature from director Olivia Wilde that boasts bold performances from Florence Pugh and Harry Styles, surrounded by the impressive and pitch-perfect cast.

stylish

thrill

regie ..... Olivia Wilde
produzent ..... Olivia Wilde, Katie Silberman, Miri Yoon und Roy Lee
drehbuch ..... Katie Silbermann nach einer Geschichte von Carey Van Dyke, Shane Van Dyke und Silberman
darsteller ..... Florence Pugh, Harry Styles, Olivia Wilde, Gemma Chan , KiKi Layne, Chris Pine u.v.m.
produktionsland & jahr ..... USA 2022
lauflänge ..... 123 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... Warner Bros. Germany

han jae-rim

emergency declaration

abschlussfilm

Die Maschine KI501 hebt ab vom Flughafen Incheon mit dem Ziel Honolulu, Hawaii. An Bord sind 120 Fluggäste, die sich auf ihren wohlverdienten Urlaub freuen. Und ein Terrorist. Mit einer neuen Biowaffe verfolgt Ryu Jin-Seok nur ein Ziel: „I want them all to die!“ In 10.000 Metern Höhe setzt der Mann mit dem diabolischen Grinsen sein Virus frei. Kurz darauf klagen die ersten Fluggäste über heftigen Juckreiz und Schwindel. Bis ihnen das Blut aus Mund, Nase und Augen spritzt und sie tot zusammenbrechen. Ryu genießt das Chaos, die Panik, den verzweifelten Kampf ums Überleben. Manche Menschen wollen die Welt einfach nur brennen sehen.

Ganz anders Sergeant Koo In-Ho. Der Polizist ist der Einzige, der das Bekennervideo frühzeitig ernst genommen und sich an die Fersen des Terroristen gesetzt hat. Vom Boden aus setzt er parallel alle Hebel in Bewegung, das Unabwendbare zu verhindern. Auch die Presse bekommt Wind von den schlagzeilenträchtigen Ereignissen über den Wolken und versetzt umgehend ein ganzes Land in Aufruhr.

panic

terror

regie ..... Han Jae-Rim
produzent . Back Chang-Ju, Eum Zoo-Young, Han Jae-Rim
drehbuch ..... Han Jae-Rim
darsteller .. Song Kang-Ho, Lee Byung-Hun, Jeon Do-Yeon, ... Kim Nam-Gil,Kim So-Jin
produktionsland & jahr ..... Südkorea 2021
lauflänge ..... 139 min
sprachfassung ..... koreanische OmeU
verleih ..... LEONINE Studios

Nirgends sind wir so angreifbar wie an Bord eines Passagierflugzeugs. Aus dieser Angst heraus kreiert EMERGENCY DECLARATION eine atemlose Spannung, die uns für die Dauer eines Mittelstreckenflugs in den Klauen hält. Doch Regisseur Han Jae-Rim schafft noch viel mehr, als uns an den Nägeln kauen zu lassen: Ein Flugzeug, das einmal gestartet ist, muss auch wieder runter – doch welches Land ist bereit, eine verseuchte Maschine landen zu lassen? EMERGENCY DECLARATION legt gnadenlos menschliches Verhalten im Angesicht einer lebensbedrohenden Katastrophe offen, im Kleinen (die Passagier:innen an Bord, die Angehörigen am Boden) wie im Großen (Presse, Politik, Gesellschaft). Das macht diesen intensiven Thriller völlig ungeeignet fürs Bordkino – aber zum perfekten Abschluss fürs Fantasy Filmfest 2022!

120 air passengers and among them a terrorist with an insidious bioweapon. His goal: 100 percent fatalities! A breathless fight for survival breaks out on the plane and among ground security.

LIAM NEESON

VOM REGISSEUR VON CASINO ROYALE

MEMORY

SEIN LETZTER AUFTRAG

GUY PEARCE MONICA BELLUCCI

LTD. 4K UHD MEDIABOOK SAMT 24-SEITIGEM BOOKLET

LTD. 4K UHD STEELBOOK

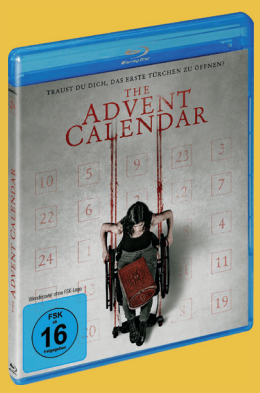
VÖ: 30. SEPTEMBER / DIGITAL 09. SEPTEMBER

WWW.MEMORY-DER-FILM.DE

splendid film

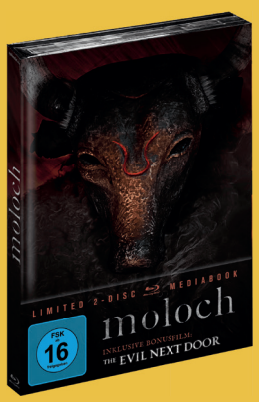
ALLE FILME AUCH ALS DVD & DIGITAL ERHÄLTLICH

WVG



THE ADVENT CALENDAR
BLUTIGER HORROR-THRILLER
AUS FRANKREICH
VÖ 30.09.

CODE NAME BANSHEE
BLEIHALTIGE ACTION
MIT ANTONIO BANDERAS
VÖ 28.10.



MOLOCH
EIN ALBTRAUMHAFTER TRIP
LTD. MEDIABOOK SAMT 16-SEITIGEM BOOKLET & BONUSFILM
VÖ 14.10.

PROJECT GEMINI
HYBRID AUS SCI-FI,
ACTION UND HORROR
VÖ 28.10.

véronique jadin **fresh blood**

employee of the month

bloody

funny

regie Véronique Jadin
produzent Sebastian Schelenz
drehbuch Véronique Jadin, Nina Vanspranghe
darsteller Jasmina Douieb, Laetitia Mampaka, Peter Van den Begin, Philippe Résimont, Achille Ridolfi
produktionsland & jahr Belgien 2021
lauflänge 78 min
sprachfassung französische OmeU
kontakt Reel Suspects
originaltitel L'employee du mois

Inés ist ungewollt das Mädchen für alles bei Eco Clean Pro: Rechtsexpertin, Qualitätsmanagerin, Personalbeauftragte, Kundenbetreuerin, Sekretärin und Kaffeetante sowieso. Seit ECP die Putzleute entlassen hat, darf sie sich auch ums Klopapier kümmern. Die alten weißen Männer der Firma gehen derweil Sushi essen und hängen ihr auch noch die neue Praktikantin an den Hals. Den hat Inés endgültig voll: 17 Jahre ohne Gehaltserhöhung! Doch das Geld stecken sich die Herren der Schöpfung lieber gegenseitig in die Taschen. In der Folge kann es schon mal passieren, dass dem Vorgesetzten eine Tischstatue im Schädel steckt. Wie praktisch, dass Eco Clean besonders starkes Putzmittel herstellt. Und Inés hat mit ihrer Säuberungsaktion gerade erst angefangen.

Was für eine großartig ätzende Satire! Regisseurin Véronique Jadin und ihr grandios aufspielender Cast genießen es sichtlich, toxische Männlichkeit am Arbeitsplatz fortzufegen. Ein wahres Fest (nicht nur) für Feminist:innen.

Director Véronique Jadin and her terrific cast declare war on toxic masculinity in the workplace. Take time off for this blood-soaked satire!

justin benson, aaron moorhead

the **endless**

exklusiv in Berlin

twisted

utopia

regie Justin Benson, Aaron Moorhead
produzent Justin Benson, Thomas R. Burke, David Lawson Jr.
drehbuch Justin Benson
darsteller Justin Benson, Aaron Moorhead, Callie Hernandez, Tate Ellington, Shane Brady, James Jordan
produktionsland & jahr USA 2017
lauflänge 111 min
sprachfassung englische OV
verleih Meteor Film

„Sciencefiction hinterfragt!“ ist das Motto für einen spannenden wie lehrreichen Filmabend, veranstaltet in Kooperation mit der Stiftung Planetarium Berlin. Gezeigt wird im Kino des Zeiss-Großplanetariums THE ENDLESS (2017) von Justin Benson und Aaron Moorhead, deren neuester Film SOMETHING IN THE DIRT Premiere auf dem diesjährigen Fantasy Filmfest hat. Mit ihrem Werk zementiert das Regieduo immer wieder ihre Begeisterung für unerklärliche Phänomene. Nach der Vorstellung diskutieren wir mit dem Gesellschaftswissenschaftler Herr Dr. Dierk Spreen und Dr. Jürgen Rienow (Leitung Produktion der Stiftung Planetarium Berlin), ob die Inhalte des Films eher „Science“ oder „Fiction“ sind.

Zur Story: Einst sind die Brüder Aaron und Justin einem religiösen Kult entkommen. Nun wollen sie ihre Vergangenheit aufarbeiten und kehren zu der Sekte zurück. Doch schnell wird klar, dass mit dem Ort etwas nicht stimmt: Niemand scheint gealtert, Vögel fliegen in seltsamen Formationen und jenseits des Lagerfeuers lauert etwas im Dunkeln.

"Science fiction questioned" is the motto for an exciting and educational film evening, organised in cooperation with the Stiftung Planetarium Berlin. THE ENDLESS (2017) screens at the Zeiss-Großplanetarium.

in Zusammenarbeit mit Stiftung Planetarium Berlin

peter hengl **fresh blood**

family dinner

Die fünfzehnjährige Simi fährt über die Osterferien auf den entlegenen Bauernhof ihrer Tante, die sich als exzentrische Ernährungsberaterin in Print und Fernsehen einen Namen gemacht hat. Kaum in den Bergen angekommen, muss sich Simi nicht nur das Zimmer mit ihrem Cousin Filipp teilen (der noch von der Mama gefüttert wird), sondern sich auch den strikten Regeln unterwerfen, mit denen ihre Tante und deren Lebensgefährte das Gehöft führen. Was anfangs nur nach einer lästigen Marotte aussieht, entwickelt sich schnell zu einem perfiden Machtspiel, je näher der Karfreitag rückt. Mit jeder unheimlichen Nacht wird Simi klarer, dass auf dem Hof irgendetwas ganz und gar nicht stimmt...

Peter Hengls schockierend direktes Debüt trägt ganz klar auch ein wenig die boshaft verstörende Handschrift seines Lehrmeisters Michael Haneke. Hier wie dort simmert Unbehagen unter scheinbar harmonischer Oberfläche, bricht sich alsbald Bahn in die reale Welt und kulminiert als geradezu folkloristischer Alpenhorror in einer wilden Fahrt in der Genre-Achterbahn.

A week's vacation on her aunt's farm was supposed to help teenager Simi start a new life. Instead, her world falls apart and her life becomes hell.

dark

bloody

regie ..... Peter Hengl
produzent ..... Lola Basara
drehbuch ..... Peter Hengl
darsteller ..... Pia Hierzegger, Alexander Sladek, Michael Pink, Nina Katlein
produktionsland & jahr ..... Österreich 2022
lauflänge ..... 97 min
sprachfassung ..... deutsche OmeU
kontakt ..... WTFilms

gabriele mainetti **fresh blood**

freaks out

Sie sind Ausgestoßene der Gesellschaft und der Zirkus ist ihre Heimat. Doch es ist 1943, die Deutschen marschieren in Italien ein und bald beginnt für Cencio, Mario, Fulvio und Matilde eine bizarre Odyssee durch das besetzte Rom. In einer Welt, die von mörderischem Wahnsinn regiert wird, müssen ein magisch begabter Albino, ein magnetischer Zwerg, ein Wolfsmensch mit Superkräften und eine elektrische Tänzerin gemeinsam ums Überleben kämpfen. Und als wäre die Feuerkraft der Wehrmacht nicht genug, gibt es da noch einen sechsfingrigen Nazi-Psychopathen (großartig wie immer: Franz Rogowski), der groteske Menschenexperimente betreibt. Dem kommt die schräge Truppe gerade recht.

Im aufwendigsten wie originellsten italienischen Film der letzten Jahre darf Regisseur Gabriele Mainetti nach Herzenslust auf der Klaviatur des fantastischen Kinos spielen. FREAKS OUT wartet mit opulenter Ausstattung, sehr menschlichen Superhelden:innen und den fiesesten Schurken seit Indiana Jones' letztem Kreuzzug auf. Ein Feuerwerk für Augen, Ohren und Bauch!

The new film by the director of THEY CALL ME JEEG is an enchanting masterpiece overflowing with imagination. The fantastic cast includes Franz Rogowski in a very special role.

präsentiert von
Rocket Beans TV

unique

fantastic

regie ..... Gabriele Mainetti
produzent ..... Gabriele Mainetti, Andrea Occhipinti
drehbuch ..... Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti
darsteller ..... Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo, Pietro Castellitto, Franz Rogowski, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta
produktionsland & jahr ..... Italien / Belgien 2021
lauflänge ..... 141 min
sprachfassung ..... italienische, deutsche, französische OmeU
verleih ..... SquareOne Entertainment

get shorty

fantasy filmfest get shorty award

präsentiert von

FILMSTARTS

Freut euch auf eine neue spannende Ausgabe von GET SHORTY mit Serienkiller:innen und Geistern, mit sprechenden Pferden und Steinen, radikalen Beziehungsentwürfen und musikalischen Glanzstücken inklusive tanzender Drag-Fee und Oliver Sim von The xx. Diese 10 Shorts kämpfen dieses Jahr um eure Stimme im Kurzfilmwettbewerb.

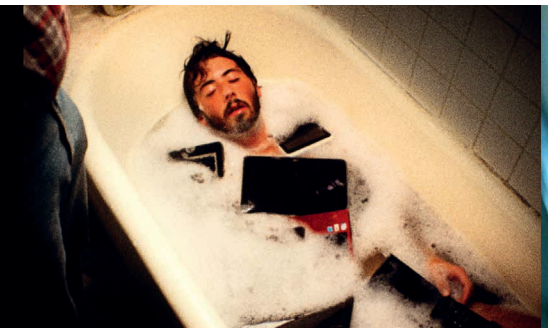
This year's GET SHORTY selection features serial killers and ghosts, talking horses and stones, radical relationship ideas and musical showpieces including a dancing drag fairy and The xx's Oliver Sim. The following 10 shorts compete for your vote in the short film competition.

a.s.m.ort

Nach der Sichtung eines bizarren Videos beginnt eine übermüdete junge Frau immer obsessiver dem ASMR Phänomen hinterher zu spüren – sehr zum Leidwesen ihrer anstrengenden Mitbewohner.

Following the viewing of a strange video, a young woman becomes dangerously obsessed by the ASMR phenomenon, to the great displeasure of her roommates.

regie Maxime S. Girard
produktionsland & jahr Kanada 2022
lauflänge 12 min
sprachfassung französische OmeU



horse brothers

Zwei paranoide Brüder und ein intrigantes Pferd. Eine experimentelle Persiflage auf den Spaghetti-Western, mit dabei als Sprecherstimme des Pferdes: Kultregisseur Guy Maddin.

Two paranoid brothers and a talking horse voiced by cult director Guy Maddin.

regie Milos Mitrovic, Fabian Velasco
produktionsland & jahr USA 2022
lauflänge 9 min
sprachfassung englische OV

not another serial killer

Als junge Frau der Generation Y will Tessa jede Menge ausprobieren. Aber es sind stets die gleichen Typen, die sie anzieht – Serienkiller!

Millenial Tessa always attracts the same kind of guys – serial killers!

regie Angela Hanna Goulene, Alessandro Russotti
produktionsland & jahr Kanada 2021
lauflänge 9 min
sprachfassung englische OV

the rock of ages

Seit Anbeginn der Menschheit suchen wir nach Unsterblichkeit. So auch ein Krieger, der auf der Flucht vor Feinden in eine philosophische Diskussion mit einem sprechenden Stein gerät.

A warrior is promised immortality by a talking stone.

regie Eron Sheean
produktionsland & jahr Island 2021
lauflänge 15 min
sprachfassung englische OV

cruise

Eine Luxuskreuzfahrt, all-inclusive und völlig umsonst, verspricht die sympathische Stimme am Telefon. Aber wo ist der Haken für die glücklichen Gewinner:innen?

A luxury trip on a cruise ship, free of charge? Surely there's a catch.

regie Sam Rudykoff
produktionsland & jahr Kanada 2022
lauflänge 7 min
sprachfassung englische OV

heartless

In der Welt der Zukunft gehört der Glaube an die Liebe ad acta. Regelmäßig entscheidet das Los über neue Paargemeinschaften. Doch bei weitem nicht alle sind glücklich mit der neuen Zwangsbeziehung.

Love has died in the future, couples are determined by a lottery, anguish included.

regie Haukur Björgvinsson
produktionsland & jahr Island 2021
lauflänge 15 min
sprachfassung isländische OmeU

hideous

Popstar Oliver Sim (The xx) zu Gast bei einer Talkshow, die in einem surrealen Trip über Liebe, Scham und Blut mündet. Ein kurzes Musical in drei Akten von Allround-Talent Yann Gonzalez (KNIFE & HEART).

A surreal musical interlude starring The xx's Oliver Sim.

regie Yann Gonzalez
produktionsland & jahr UK 2022
lauflänge 22 min
sprachfassung englische OV

sarangi

Ein junger Student stößt in der Schule auf ein altes Streichinstrument. Den folkloristischen Klängen, die es anstimmt, kann er buchstäblich nicht mehr entkommen.

Try to escape the magical sounds of this instrument.

regie Tarun Thind
produktionsland & jahr UK 2022
lauflänge 7 min
sprachfassung ohne Dialoge

tank fairy

Es war einmal eine bezaubernde Fee auf einem pinken Motorrad – genau das glitzernde Vorbild, das der kleine Träumer Jojo gerade braucht.

Once upon a time there was a tank fairy, the glittery godmother you didn't know you needed.

regie Erich Rettstadt
produktionsland & jahr Taiwan 2021
lauflänge 10 min
sprachfassung chinesische OmeU

under the ice

Der junge Edur verlor seinen Vater bei einem Jagdausflug. Seitdem wird er in seinen Albträumen heimgesucht von einer Präsenz, die an eine schreckliche Erinnerung gemahnt.

Edur has lost his father, now an uncanny presence haunts his dreams.

regie Alvaro Rodriguez Areny
produktionsland & jahr Spanien 2021
lauflänge 16 min
sprachfassung spanische OmeU

KATE HUDSON

CRAIG ROBINSON

JUN JONG SEO

ED SKREIN

MONA LISA AND THE BLOOD MOON

EIN FILM VON

ANA LILY AMIRPOUR

AB 6. OKTOBER IM KINO

weltkino

michelle garza cervera **fresh blood**

huesera

Valeria und Raúl erwarten ein Kind. Die Eltern und Freunde des Paars sind überglücklich, nur Valeria selbst scheint sich über das in ihr heranwachsende Baby nicht richtig zu freuen. Begleitet wird ihre Schwangerschaft von etwas Finsterem, das sie aus dem Schatten heraus zu bedrohen scheint. Während das Kinderzimmer eingerichtet wird, driftet Valeria immer weiter in die Dunkelheit. Fernab der Realität wird sie von grauenvollen Visionen geplagt, insbesondere in Form einer knöchernen Spinnenfrau. Während sie gegen die Heimsuchungen kämpft und der Druck auf sie durch Ehemann und Familie stetig wächst, sucht sie Zuflucht in ihrem alten, sorgloseren Leben. Doch kann sie diesem Albtraum überhaupt noch entfliehen?

Aus der mexikanischen Volkssage „La Huesera“ („Die Knochenfrau“) strickt Regisseurin Michelle Garza Cervera mit ihrem Debüt ein nervenaufreibendes Body-Horror-Drama um gesellschaftliche Erwartungshaltungen, das beim diesjährigen Tribeca-Festival gleich mehrfach ausgezeichnet wurde.

Plagued by terrible afflictions, Valeria's pregnancy has been a torment from the start. Something is very wrong, but no one believes her.

spooky

scary

regie Michelle Garza Cervera
produzent Edher Campos, Paulina I. Villavicencio
drehbuch Michelle Garza Cervera, Abia Castillo
darsteller Alfonso Dosal, Mayra Batalla, Natalia Solián, Sonia Couoh
produktionsland & jahr Mexiko, Peru 2022
lauflänge 93 min
sprachfassung spanische OmeU
kontakt XYZ Films

lee jung-jae

hunt

Südkorea 1983, der Diktator steuert das Land mit eiserner Hand. Oppositionelle werden kaltgestellt, Revolten blutig niedergeschlagen. Wer nicht schweigt, verschwindet in den Folterkellern der Geheimdienste. In eben jenen Behörden regiert die Paranoia: Der Norden will uns vernichten! Überall (Doppel-) Spionage und Verschwörungen! Die Beamten Kim Jung-Do und Park Pyong-Ho werden auf einen nordkoreanischen Agenten angesetzt, Deckname Donglim. Existiert er tatsächlich? Niemand weiß es. Folgenschwer: Kim und Park sollen nicht miteinander, sondern gegeneinander ermitteln – und werden mit Informationen gefüttert, der jeweils andere sei der Verräter.

SQUID GAME-Hauptdarsteller Lee Jung-Jae gibt sein in Cannes gefeiertes Regiedebüt, angesiedelt zwischen den brisanten Politthrillern eines Oliver Stone (JFK, NIXON) und den raffinierten Agentenromanen eines John le Carré (THE NIGHT MANAGER, TINKER TAILOR SOLDIER SPY). Allerdings gibt Lee deutlich mehr Tempo.

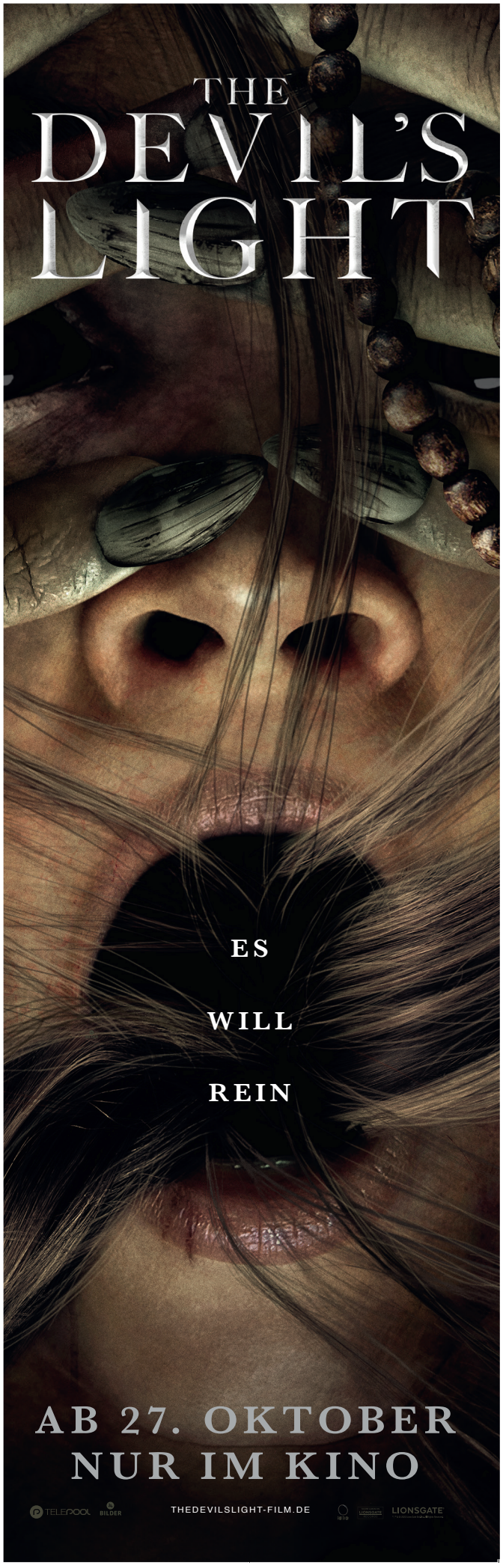
Celebrated in the midnight section at Cannes, the directorial debut of SQUID GAME star Lee Jung-Jae is a hard-hitting Korean action blockbuster set in the politically turbulent 1980s.

bang bang

twisted

thrill

regie Lee Jung-Jae
produzent Lee Jung-Jae, Eugene Kim
drehbuch Lee Jung-Jae, Jo Seung-Hee
darsteller Lee Jung-Jae, Jung Woo-Sung, Jeon Hye-Jin, Heo Sung-Tae, Ko Yoon-Jung, Kim Jong-Soo
produktionsland & jahr Südkorea 2022
lauflänge 131 min
sprachfassung koreanische OmeU
verleih PLAION Pictures



thomas hardiman **fresh blood**

medusa deluxe

Mitten in den Vorbereitungen zu einem populären Friseurwettbewerb scheidet einer der Mitstreiter aus dem Leben. Während die Polizei alle Anwesenden im Gebäude behält, braut sich unter den übrigen Haarkünstler:innen und ihren Models ein Donnerwetter nach dem anderen zusammen. Jeder ist verdächtig und die Angst vor einem weiteren Todesfall ist durchaus berechtigt, denn wer auch immer von ihnen die Hand im Spiel hatte, wird alles tun, um eine Enttarnung zu verhindern.

In Thomas Hardimans schrägem Debüt steckt der Teufel im Detail – vor allem in den rasiermesserscharfen Dialogen, die wie Maschinengewehrsalven abgefeuert werden, und mit denen die hervorragend aufgelegte Darstellerriege aus MEDUSA DELUXE eine hochgradig unterhaltsame und völlig bizarre Murder-Mystery macht. Während wir uns gemeinsam mit den Protagonist:innen auf eine nervenzerreißende Schnitzeljagd nach Hinweisen begeben, folgt die Kamera dem Geschehen in einer derart gekonnten einzigen Einstellung, dass einem der Unterkiefer auf den Boden klappt.

Extravagance and excess collide when a contestant at a hairdressing competition is suddenly found dead. Which participant would kill for the first prize?

stylish

killer

regie ..... Thomas Hardiman
produzent ..... Michael Elliott, Lee Groombridge, Louise Palmkvist Hansen
drehbuch ..... Thomas Hardiman
darsteller ..... Clare Perkins, Kayla Meikle, Lilit Lesser, Luke Pasqualino, Darrell D'Silva
produktionsland & jahr ..... UK 2022
lauflänge ..... 101 min
sprachfassung ..... englische OmeU
verleih ..... Mubi

karim ouelhaj

megalomaniac

Felix und Martha sind die sprichwörtliche Ausgeburt des Teufels. Vor vielen Jahren wurden ihre Mütter vom berüchtigten Schlächter von Mons vergewaltigt und später entsorgt. Heute leben die mittlerweile erwachsenen Geschwister nach wie vor im verwahrlosten Haus des Mörders, gemeinsam mit den Schrecken der Vergangenheit und dem Vermächtnis ihrer Prägung. Während sich Felix, ganz der Vater, auf täglichen Streifzügen seine halbtote Beute nach Hause holt, lebt die heftig gemobbte Martha ein möglichst unauffälliges Leben als Putzangestellte in einer Fabrik. Doch als eine Situation auf der Arbeit eskaliert, bricht sich auch in ihr ein wütendes Tier Bahn.

Regisseur Karim Ouelhaj nimmt sich seiner fiktiven Geschichte um die Brut des nie gefassten belgischen Serienmörders mit einer derartigen Präzision an, dass es uns eiskalt den Rücken herunterläuft. Mit grandiosem Score und drastischen Bildern hat Ouelhaj einen Film geschaffen, der den Vergleich mit dem originalen MARTYRS nicht zu scheuen braucht.

The fictional story of the "Butcher of Mons" whose identity has never been established. Belgium creates its own MARTYRS with this superbly directed, thoroughly shocking film.

hardcore

killer

regie ..... Karim Ouelhaj
produzent ..... Florence Saâdi, Nicolas George, Karim Ouelhaj
drehbuch ..... Karim Ouelhaj
darsteller ..... Éline Schumacher, Wim Willaert, Benjamin Ramon, Pierre Nisse, Raphaëlle Bruneau, Hélène Moor
produktionsland & jahr ..... Belgien 2022
lauflänge ..... 100 min
sprachfassung ..... französische OmeU
verleih ..... Indeed Film

nico van den brink

moloch

Die aufstrebende Musikerin Betriek lebt mit ihrer Tochter in einem pittoresken Familienanwesen im Norden der Niederlande. Ebenso wie der Nebel über dem angrenzenden Moor ziehen bald dunkle Erinnerungen an den Tod der Großmutter auf. Was geschah wirklich vor 30 Jahren und traumatisiert Betrieks Mutter bis heute? Als ein Forscherteam eine grausam zugerichtete Leiche im Moor entdeckt und damit scheinbar eine regionale Legende manifestiert, muss Betriek sich furchtbaren Wahrheiten stellen, um für das Leben ihrer Familie zu kämpfen.

Das Spielfilmdebüt des niederländischen Regisseurs Nico van den Brink zeigt ähnlich wie HEREDITARY die Gefahren einer dunklen Familienvergangenheit. MOLOCH verbindet klassische Horrortropen mit realen Mythen und trumpft auf mit dem intensiven Spiel seiner Hauptdarsteller:innen Sallie Harmsen (BLADE RUNNER 2049) und Alexandre Willaume (THE KILLING). Ein atmosphärischer Nagelbeißer, der das Grauen von der Eröffnungsszene bis zum konsequenten Ende steigert.

When a mutilated corpse is discovered in the moor near her house, Betriek has to face dark family secrets: What really happened 30 years ago and traumatises her mother to this day?

spooky

twisted

regie ..... Nico van den Brink
produzent ..... Sabine Brian, Ronald Versteeg
drehbuch ..... Daan Bakker, Nico van den Brink
darsteller ..... Sallie Harmsen, Anneke Blok, Edon Rizvanolli, Markoesa Hamer, Ad van Kempen, Willemijn Kressenhof
produktionsland & jahr ..... Niederlande 2022
lauflänge ..... 99 min
sprachfassung ..... niederländische, englische, rumänische OmeU
verleih ..... Splendid Film

ECHTE SCHÄTZE FÜRS REGAL

IN 4K ULTRA HD

IM HANDEL

AB 07.10.

AB 30.09.

AB 18.11.

X = NICHT MEHR LIEFERBAR

mali elfman

next exit

Nach einem viral gegangenen Videobeweis hat die Menschheit endlich Gewissheit: Geister sind real, das Leben nach dem Tod gibt es wirklich. Das flugs gegründete „Life Beyond“-Institut verspricht unter dem Deckmantel wissenschaftlicher Erforschung der jetzt zunehmenden Zahl von Selbstmördern einen schmerzfreien Übergang ins Jenseits. Damit beginnt die Reise zweier einsamer Seelen, die sich (unfreiwillig gemeinsam) im Mietwagen auf den Weg durch Amerika machen, um ihren Todestermin beim Institut wahrzunehmen. Rose und Teddy wollen aus unterschiedlichen Gründen ihr irdisches Leben beenden, doch auf ihrer Odyssee durch ein Land voller unerwarteter Begegnungen werden sie von den völlig echten Geistern ihrer Vergangenheit heimgesucht.

Mali Elfmans metaphysisches Roadmovie entpuppt sich als wagemutige Indie-Perle, deren ökonomische Erzählweise kaum Platz für überschüssiges Fett lässt. Im Chaos zwischen Geisterwelt und trister Wirklichkeit spielen sich Katie Parker und Rahul Kohli als todessehnsüchtiges Paar in die erste Reihe Hollywoods.

Life after death becomes a real possibility. When an institute offers an easy transition, two life-weary people set off across the continent. The journey holds a few surprises in store.

emotional

spooky

regie Mali Elfman
produzent Derek Bishé, Mali Elfman, Narineh Hacopian
drehbuch Mali Elfman
darsteller Katie Parker, Rahul Kohli, Karen Gillan, Rose McIver, Tessa Hersh
produktionsland & jahr USA 2022
lauflänge 106 min
sprachfassung englische OV
kontakt Blue Finch Releasing

trine piil christensen, seamus mcnally **fresh blood**

nothing

Weil nichts mehr eine Bedeutung zu haben scheint, verweigert der Teenager Pierre-Anthon fortan die Teilnahme am Alltag und zieht sich in eine Baumkrone zurück. Dort thront er über den restlichen Mitschüler:innen, die ihn unbedingt widerlegen wollen: Natürlich gibt es Dinge, die Sinn und Wert haben. Zum Beispiel die Lieblingssandalen oder das Rennrad. Zuerst sind es solche Objekte, die auf dem heimlich errichteten „Berg der Bedeutung“ landen. Doch weil persönliche Opfer eigentlich richtig weh tun müssen, überbietet sich die Klasse bald an grausamen Ideen, wer hier was für den Altar beisteuern muss.

Janne Tellers kontroverser Bestseller NICHTS war 2010 in aller Munde, jetzt endlich liegt die Verfilmung vor. Die Versuchsanordnung gleicht einem pervertierten „Wahrheit oder Pflicht“-Spiel, in dem es nur die Option der Mutprobe gibt. Kaum ein Film zeigt uns derart in Reinform, was sich Jugendliche gegenseitig antun können. NOTHING ist dabei zugleich nihilistischer Albtraum wie ein elegischer Abgesang auf die Unschuld Heranwachsender.

A group of 8th graders confront the meaningless of life and leave behind the innocence of childhood.

dark

regie Trine Piil Christensen, Seamus McNally
produzent Mette Hesthaven, Janine Jackowski, Thomas Lydholm
drehbuch Trine Piil Christensen, Janne Teller
darsteller Vivelill Søgaard Holm, Harald Kaiser Hermann, Mia Lerdam, Shahbaz Sarwar, Peter Gantzler
produktionsland & jahr Dänemark 2022
lauflänge 87 min
sprachfassung dänische OmeU
kontakt REinvent Studios, SF Studios
originaltitel Intet

arnaud malherbe

ogre

Der achtjährige Jules und seine Mutter Chloé sind gerade in der französischen Provinz angekommen. Um ein neues Leben fern von den Erschütterungen der Vergangenheit zu beginnen, hat Chloé die Stelle als Dorflehrerin angenommen. Der Umzug aus der Stadt bedeutet jedoch eine große Umstellung und auch die Dörfler beäugen die Neuankömmlinge mit Skepsis. Seit dem ungeklärten Verschwinden eines Jungen kommt die eingeschworene kleine Gemeinde nicht zur Ruhe. Die Angst vor einem Biest geht um. Der Arzt Mathieu wiederum macht der attraktiven Chloé schnell Avancen, während er Jules auf immer übergriffigere Weise in die Schranken zu weisen versucht. Bald ist Jules überzeugt: Mathieu ist das Biest, das es auf die Kinder abgesehen hat, und seine Mutter und er sind in großer Gefahr.

Der eindringliche Psychohorror aus Kinderaugen von Regisseur und Autor Arnaud Malherbe wartet mit ungeahnten Wendungen und fantastischen Elementen auf, für die Kamerafrau Pénélope Pourriat stimmungsvolle Bilder zwischen Naturgewalt und dörflicher Tristesse findet.

Little Jules is certain: the doctor of the small community they just moved to is a man-eating monster who makes the children in the area disappear.

scary
fantastic
creature

regie ..... Arnaud Malherbe
produzent ..... Laurent Lavolé, Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
drehbuch ..... Arnaud Malherbe
darsteller ..... Ana Girardot, Giovanni Pucci, Samuel Jouy, Yannik Mazzilli, Fabien Houssaye
produktionsland & jahr ..... Belgien, Frankreich 2021
lauflänge ..... 103 min
sprachfassung ..... französische OmeU
verleih ..... PLAION Pictures

andy fetscher

old people

„Du sollst die Alten ehren, denn einst wirst du werden wie sie," mahnt die Bibel. Doch die Realität sieht schmerzlich anders aus im deutschen Institutionsalltag. Eines Tages platzt den wie Tiere gehaltenen Rentner:innen einer vergessenen Einrichtung mitten im Nirgendwo der Kragen. Chop, chop! Als erstes wird das Pflegepersonal zerfleischt, dann macht sich die wild entfesselte Seniorenbande auf zur fröhlich feiernden Hochzeitsgesellschaft nebenan. Die traut ihren Augen kaum, als sie die Scheintoten auf sich zuwanken sieht. Was passiert hier gerade? Und Opa ist auch noch unter dem wütenden Mob. Aber Ella und ihr Ex Lukas haben nicht viel Zeit zu fackeln, denn es gilt ihre Kinder zu beschützen. Diese Nacht wird eine Menge Blutzoll fordern.

Endlich mal ein deutscher Horrorfilm, der sich was traut. Die provokante Story – inszeniert von Andy Fetscher, produziert von Benjamin Munz und Florian Schneider – begeistert mit einer creepy Atmosphäre bis hin zum tollen Finale, mit intensivem Score und vor allem richtig harten Effekten.

Top horror cinema from Germany: Andy Fetscher's thriller about a wedding that goes horribly wrong when a band of nursing home occupants mutate into violent murderers is creepy, provocative and brutal.

hardcore

panic

regie Andy Fetscher
produzent Benjamin Munz, Florian Schneider
drehbuch Andy Fetscher
darsteller Melika Foroutan, Stephan Luca, Anna Unterberger, Otto Koch, Bianca Nawrath, Paul Fasnacht
produktionsland & jahr Deutschland 2022
lauflänge 96 min
sprachfassung deutsche OV
kontakt Netflix, Constantin Film & TV

eduardo casanova **fresh blood**

la **pietà**

Die Welt ist stets rosa im Kino des 30-jährigen spanischen Regisseurs Eduardo Casanova (und nachweislich auch bei ihm zu Hause). Das war in seinem großartigen Spielfilmdebüt SKINS von 2017 so und setzt sich mit LA PIETÀ fort, dieser köstlich perversen Version von Michelangelos Pietà. Casanova inszeniert die fiebrig entrückte Geschichte über eine kranke, abartig eskalierende Mutter-Sohn-Liebe in etwa als hätte man in einem Süßwarenladen die Bonbons mit Arsen bestrichen und die Konfekte in Stacheldraht eingewickelt.

Rosa, das wird hier allemal deutlich, heißt nicht rosig. Die Verklärung entsteht nur im Kopf der Figuren. Der Film selbst ist radikal. Er umarmt seine extremen Bilder, von denen es nicht wenige gibt, mit großem Stilwillen und atemberaubenden Kompositionen aus einem schier endlosen, faszinierenden Universum, das sich bei Greenaway und Almodóvar ebenso bedient wie bei Buttgereit und Cronenberg. Alles Huren außer Mutti: All hail the new flesh, medium gebraten und zartrosa in der Mitte.

The world is pink in the cinema of Spanish filmmaker Eduardo Casanova (SKINS). In his extreme tale about an abnormally escalating mother-son love, this doesn't mean candy-coloured.

stylish

mindfuck

regie Eduardo Casanova
produzent Carolina Bang, Álex de la Iglesia, Florencia Franco
drehbuch Eduardo Casanova
darsteller Manel Llunell, Ángela Molina, Macarena Gómez, Ana Polvorosa, Antonio Durán 'Morris'
produktionsland & jahr Spanien, Argentinien 2022
lauflänge 80 min
sprachfassung spanische OmeU
kontakt Film Factory
originaltitel La Piedad

piggy

bloody

twisted

regie ..... Carlota Pereda
produzent ..... Merry Colomer, David Atlan Jackson
drehbuch ..... Carlota Pereda
darsteller ..... Laura Galán, Carmen Machi, Fernando Delgado-Hierro, Julián Valcárcel, José Pastor, Claudia Salas
produktionsland & jahr ..... Spanien 2022
lauflänge ..... 100 min
sprachfassung ..... spanische OmeU
verleih ..... Alamode Film
originaltitel ..... Cerdita

Die Sommertage in Südspanien sind quälend lang und heiß. Während die Kleinstadt im Freibad Erfrischung sucht, hält sich Sara verschämt zurück, denn ihre Körperfülle macht sie bei den populären Mädels zur Zielscheibe gnadenlosen Spotts. Aber heute ist alles anders, denn ein Mensch verliert sein Leben, drei Mädchen verschwinden und Sara kommt dem psychopathischen Killer gefährlich nahe. Bald liegen Wohl und Wehe in den Händen eines Mädchens, das alle nur „Schweinchen" nennen.

Im Mittelpunkt von Carlota Peredas Sundance-Smasher PIGGY steht Hauptdarstellerin Laura Galán, ausgeliefert sowohl dem Gelächter ignoranter Dorfbitches als auch einer Kamera, die jede Regung ihrer eindrucksvollen Leinwandpräsenz dokumentiert. Was als bösartiges Porträt einer hitzeträgen Provinzgemeinde beginnt, endet in einer diabolischen Tour de Force, deren blutrote Eskapaden nicht von ungefähr an die Anfänge der French New Extremity erinnern. Befreiend, verstörend und intensiv – PIGGY ist ein Monster von einem Film!

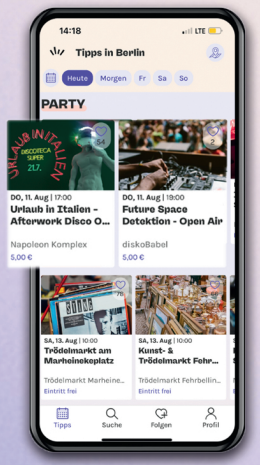
A teenage girl, badly bullied by the school beauties, gets into trouble when her tormentors suddenly disappear without a trace.

All das jetzt in der neuen Rausgegangen-App.

Kostenlos runterladen im Google Play Store und im App Store.

Die besten Events deiner Stadt.
Täglich für dich ausgewählt.

Für jeden Geschmack etwas dabei.
Partys, Konzerte, Ausstellungen, Flohmärkte, Theater & vieles mehr.



Gewinne begehrte Gästelistenplätze
oder sichere dir direkt ein Ticket.

RAUS GEGA NGEN

Download our app.

ryuhei kitamura

the **price we pay**

Nach einem schweren Schicksalsschlag will die junge Grace wieder Ordnung in ihr Leben bringen. Jedoch gerät sie in einen Überfall und wird zur Geisel eines kriminellen Brüderduos. Als der Wagen den Geist aufgibt und eine alte Farmanlage vermeintlichen Schutz bietet, müssen die Flüchtenden bald erkennen, dass diese auch einen Schlachthof besitzt, mit deren Bewohner:innen nicht zu spaßen ist. Welcome to the Midnight Meat Farm!

Was wie ein wilder Roadmovie beginnt, entwickelt sich zu einem Zerrbild puren Terrors. Stephen Dorff und Emile Hirsch spielen abseits ihrer üblichen Rollenklischees und werden hierbei von Gigi Zumbado aus TONE DEAF und Tyler Sanders in seiner letzten Rolle kongenial unterstützt. Kompromisslos wie in NO ONE LIVES und DOWNRANGE stellt Ryuhei Kitamura erneut die Frage nach Täter und Opfer und bleibt sich in Härte und visueller Kreativität treu. Zusätzlich besitzt THE PRICE WE PAY aber auch eine emotionale Wucht, die das blutriefende Finale umso schockierender macht und lange in unseren Köpfen bleiben wird.

Ryuhei Kitamura's new horror trip about a criminal gang holed up on the wrong farm is delightfully unpredictable and brutal.

hardcore

nasty

killer

regie ..... Ryuhei Kitamura
produzent ..... Mark Andrews, Jessica Bennett, Robert Dean
drehbuch ..... Christopher Jolley
darsteller ..... Stephen Dorff, Emile Hirsch, Gigi Zumbado, Tyler Sanders, Sabina Mach, Vernon Wells, Erika Ervin
produktionsland & jahr ..... USA 2022
lauflänge ..... 85 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... Tiberius Film

christopher hatton

raven's hollow

1830: Eine Gruppe von Militärkadetten, darunter der junge Edgar Allan Poe, stößt auf einen entsetzlich verstümmelten Toten. Die Spur führt ins Dorf Raven's Hollow, dessen Einheimische sich abweisend geben. Der Entschluss, hier die Nacht zu verbringen, erweist sich als verhängnisvoll, denn am nächsten Morgen ist der erste der Kadetten spurlos verschwunden und im Dorf flüstert man von einer uralten Macht, die blutige Ernte hält. Um eine weitere Nacht zu überleben, bleibt Poe und seinen Gefährten nichts anderes übrig, als den schaurigen Mord aufzuklären. Koste es, was es wolle...

Christopher Hatton nimmt sich in seiner gotischen Schauermär der Jugendjahre des legendären Urvaters der Horrorliteratur an. Sein Poe ist ein skeptischer Detektiv, der sich eingestehen muss, dass ihn der Fall an die Grenzen des rationalen Verstandes bringen wird. Hinzu kommen stimmungsvolle Schauwerte und eine im nächtlichen Dickicht lauernde Kreatur, die der Stoff tausender Albträume werden könnte. Klassischer Horror für die ganz dicke Gänsehaut!

In early 19th-century America, young Edgar Allan Poe and his comrades stumble upon a horribly mutilated corpse and straight into the realm of a sinister legend.

dark

regie ..... Christopher Hatton
produzent ..... Andrejs Ekis, Todd Lundbohm, Caroline Stern
drehbuch ..... Christopher Hatton, Chuck Reeves
darsteller ..... Melanie Zanetti, William Moseley, Kate Dickie, David Hayman, Mathis Landwehr
produktionsland & jahr ..... UK 2022
lauflänge ..... 98 min
sprachfassung ..... englische OV
kontakt ..... Canoe Film

lee sang-yong
the **roundup**

violence
adrenalin

regie ..... Lee Sang-Yong
produzent ..... Ma Dong-Seok, Kim Hong-Baek, Jang Won-Seok
drehbuch ..... Kim Min-Seong , Ma Dong-Seok, Lee Sang-Yong
darsteller ..... Ma Dong-Seok, Son Seok-Koo, Choi Gwi-Hwa, Park Ji-Hwan, Oh Dong-Gyun
produktionsland & jahr ..... Südkorea 2022
lauflänge ..... 106 min
sprachfassung ..... koreanische OmeU
verleih ..... capelight pictures
originaltitel Beom-joi-do-si-2

Wo er hinlangt, wächst kein Gras mehr und jeder Kriminelle packt aus. Der gestandene Seouler Cop Ma Seok-Do (TRAIN TO BUSAN- und ETERNALS-Star Ma Dong-Seok, der auch am Drehbuch mitschrieb) hat es nicht so mit Regeln, dafür nimmt er seinen Job viel zu ernst. Nur zu gern schickt ihn sein Vorgesetzter nach Vietnam: Ein vor Jahren geflüchteter Gangster hat sich dort gestellt und Ma soll ihn in die Heimat überführen. Da kann ja eigentlich nicht viel passieren! Doch, kann es. Denn vor Ort kreuzt Ma die Wege eines brutalen Serienkillers.

THE ROUNDUP atmet den grimmigen Geist knallharter Polizeithriller der 1980er, als die Cops noch zulangten, bevor sie ihre Fragen stellten. Entsprechend unerbittlich sind die Kampfchoreographien und virtuos die Actionszenen. Dass die schlagkräftigsten Actionfeuerwerke aus Korea stammen, weiß man inzwischen, und das selbst in den USA, wo THE ROUNDUP in die Top 20 der Kinocharts einstieg. Vietnam hingegen hat den Film verboten: zu gewalttätig.

This Korean action blockbuster topped the charts and even made it into the US top 20. TRAIN TO BUSAN star Ma Dong-Seok as a hard-hitting cop is simply a blast.

sam walker
the **seed**

exklusiv in Berlin, München, Frankfurt, Nürnberg

alien
creature

regie ..... Sam Walker
produzent ..... Chris Hardman, Matt Hookings, James Norrie
drehbuch ..... Sam Walker
darsteller ..... Lucy Martin, Chelsea Edge, Sophie Vavasseur, Jamie Wittebrood
produktionsland & jahr ..... UK 2021
lauflänge ..... 91 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... PLAION Pictures

„This weekend couldn't get any weirder", bemerkt Gastgeberin Heather zur Mitte des Films. Wie falsch sie damit liegen wird. Mit zwei Schulfreundinnen will sie endlich mal wieder ein gemeinsames Wochenende in der Wüstenvilla ihres Vaters verbringen. Oben drein ist ein historischer Meteoritenschauer angekündigt, für spektakulären Content auf Social Media ist also gesorgt. Doch sexy Videos werden schnell zur Nebensache, als die drei Frauen feststellen müssen, dass da etwas im Pool gelandet ist: Eine kosmische Kreatur, die nicht so harmlos ist, wie sie zunächst erscheint.

THE SEED bringt den Body-Horror in das Jahr 2022. Schwarzhumorig nimmt der Shudder-Film aktuelle Debatten um körperliche Selbstbestimmung ins Visier und zeigt die niederträchtigeren Gefahren unserer digitalen Kultur auf. Neben der hypnotischen Visualisierung lassen vor allem die handgemachten Effekte THE SEED wie einen Bastard aus Cronenbergs Frühwerk und Yuznas SOCIETY wirken.

A cosmic creature lies in the pool of the desert villa – what did the meteor shower bring to earth? A group of young women will soon find out.

AB 18.08.

„Wie ein Schlag ins Gesicht."
RTBF

ANIMALS
WIE WILDE TIERE

Regisseur Nabil Ben Yadir entscheidet sich in ANIMALS – WIE WILDE TIERE für die gnadenlose Konfrontation des Zuschauers mit einer unfassbar schrecklichen Tat. Basierend auf einer wahren Geschichte, die ganz Belgien erschütterte, blendet sein schonungsloses und viel diskutiertes Drama die Tragödie nicht aus, sondern zeigt nahezu ungefiltert die bestialische Natur des Umgangs mit gesellschaftlichen Außenseitern und die Konsequenzen verantwortungsloser Intoleranz im Alltag.

Brahim ist dreißig, Muslim und schwul. In der Familie ist seine Sexualität immer noch ein Tabuthema, das für Spannungen sorgt – und als selbst die große Geburtstagsfeier seiner Mutter in eine Konfrontation mit den konservativen Traditionen seiner Verwandtschaft mündet, flüchtet sich der junge Belgier ins nächtliche Treiben Gleichgesinnter. Dort wähnt er sich geschützt, doch sein Eingreifen in einen Streit führt zur verhängnisvollsten Entscheidung seines Lebens ...

„Es ist eine Nacht wie in der Hölle."
CINEUROPA

AB 09.09.

„...inspiriert von Eckpfeilern des Genres wie SIEBEN und HEAT."
ROLLING STONE

MAD DOG
AM ABGRUND DES BÖSEN

Basierend auf dem Bestseller „Il Confine" (Die Grenze) von Giorgio Glaviano inszenierte Regisseur Vincenzo Alfieri mit MAD DOG – AM ABGRUND DES BÖSEN einen kompromisslos düsteren Thriller voller unerwarteter Wendungen. Dabei gelingt ihm ein hervorragend besetzter und bis in kleinste Ausstattungsdetail stimmiger Ermittler-Albtraum. Ein atmosphärisches Meisterwerk!

Als die beiden Jugendlichen Adele und Luca nach einer Party spurlos verschwinden, weckt das in dem abgelegenen toskanischen Landstrich Angst und Misstrauen unter den Einheimischen. Zusammen mit seinem Vorgesetzten Rio ermittelt ausgerechnet der unberechenbare Leutnant Meda, den alle nur Mad Dog nennen, in diesem mysteriösen Fall. Doch plötzlich taucht der geschundene Luca in einem Feld wieder auf – und bald darauf wird die Leiche von Adele entdeckt.

„MAD DOG ist mein TRUE DETECTIVE"
Regisseur VINCENZO ALFIERI

AB 07.10.

„Ein rauer Verschwörungsthriller mit einer geballten Ladung Action."
SCREENANARCHY

INDEMNITY
DIE JAGD NACH DER WAHRHEIT

In seinem Regiedebüt INDEMNITY – DIE JAGD NACH DER WAHRHEIT zieht Travis Taute, der sein Handwerk bei der Netflix-Thrillerserie BLOOD & WATER lernte, alle Register und brennt ein unfassbar temporeiches Old-School-Actionfeuerwerk vom Feinsten ab. Sein charismatischer Hauptdarsteller Jarrid Geduld stiehlt dabei mit viriler Körperlichkeit so gut wie jede Szene, und dank ausgefeilter Kampfchoreographie und einer brillant entfesselten Kamera fliegen hier buchstäblich im Sekundentakt die Fetzen.

Als Theo eines Morgens aufwacht, liegt seine Frau Angela tot neben ihm. Die kurz darauf eintreffende Polizei glaubt seinen Unschuldsbeteuerungen nicht, denn alle Beweise sprechen gegen ihn, und so bleibt dem entsetzten Ex-Feuerwehrmann nur noch die Flucht. Dabei sind ihm jedoch nicht nur zwei hartnäckige Cops auf den Fersen, sondern aus irgendeinem Grund scheint es halb Kapstadt auf sein Leben abgesehen zu haben.

„Beeindruckt mit seinen schnellen Hochglanz-Actionszenen."
VARIETY

AB 14.10.

"Ein gewaltiges Machwerk von Eddie Arya"
DMTALKIES.COM

RISEN
END OF DAYS

Geschrieben und inszeniert von Indie-Wunderkind Eddie Area, entpuppt sich RISEN – END OF DAYS als faszinierend mysteriöse Science-Fiction-Saga auf den Spuren von ARRIVAL und THE ANDROMEDA STRAIN. Ein unheimliches und spannendes Gedankenexperiment, das von seiner düsteren Atmosphäre und einem fantastischen Soundtrack lebt und seine intelligente Schreckensgeschichte zu einem warnenden Seitenhieb auf die Frage nach der Zukunft unserer Zivilisation stilisiert. Science-Fiction-Unterhaltung in Hochform!

Ein verheerender Meteoriteneinschlag in der Nähe der Kleinstadt Badger in Pennsylvania entfesselt eine toxische Gaswolke, der die gesamte Bevölkerung zum Opfer fällt. Als die Regierung die renommierte Exobiologin Lauren Stone zur Untersuchung an die Unglücksstelle entsendet, bietet sich ihr ein Bild des Grauens.

9-facher Award Gewinner auf weltweiten Science-Fiction Festivals!

„Eine einzigartige Abwandlung des bekannten Aliens-greifen-die-Erde-an – Science-Fiction-Narratives" FILM RACKET

METEOR FILM
WWW.METEOR-FILM.COM

© 2022 Meteor Film GmbH, alle Rechte vorbehalten.

Jeden 1. DIENSTAG im Monat!

BEST OF CINEMA

Meisterwerke zurück im Kino

supported by FILMSTARTS

Am 6. SEP im Kino

Am 4. OKT im Kino

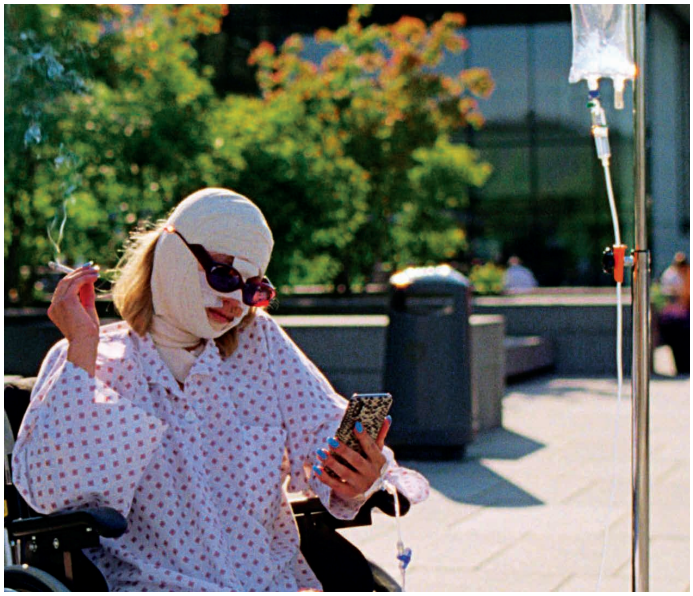
Am 1. NOV im Kino

ARTHAUS STUDIOCANAL

JETZT TICKETS SICHERN

kristoffer borgli **fresh blood**

sick of myself



David Cronenberg hat einmal gesagt, er habe kein Problem damit, wenn Leute bei seinen Filmen lachen müssen, man könne sie auch als Komödien begreifen. Da ist es nur logisch, wenn eine Komödie ihre Möglichkeiten so weit ausreizt, den Humor so sehr in extreme Ecken lockt, dass fast zwingend der nackte Schrecken daraus werden muss. Letzte Ausfahrt Body-Horror.

Der norwegische Regisseur Kristoffer Borgli hat mit SICK OF MYSELF diesen Testballon losgeschickt. Hier bleibt einem das Lachen nicht mal mehr im Halse stecken, weil man zu sehr damit beschäftigt ist, die Haltung zu wahren angesichts der unerhörten Dinge auf der Leinwand: Signe und Thomas sind ein attraktives Paar, tatsächlich aber verbunden in innigem Narzissmus und erbitterter Konkurrenz, wer von den beiden der noch schlimmere Mensch ist. Als Thomas mit seiner bizarren Kunst tatsächlich von der Öffentlichkeit wahrgenommen wird, legt Signe nach mit einem Akt der Selbstzerstörung, auf den Extrempunker GG Allin stolz sein würde. Das ist irre komisch, aber überhaupt nicht lustig.

Sick relationship comedy? Gross-out body horror? Kristoffer Borgli's powerful story defies categorisation and stuns with bold, startling turns.

nasty

crazy

regie ..... Kristoffer Borgli
produzent ..... Dyveke Bjørkly Graver, Andrea Berentsen Ottmar
drehbuch ..... Kristoffer Borgli
darsteller ..... Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Anders Danielsen Lie, Fredrik Stenberg Ditlev-Simonsen, Sarah Francesca Brænne
produktionsland & jahr ..... Norwegen / Schweden 2022
lauflänge ..... 95 min
sprachfassung ..... norwegische OmeU
verleih ..... MFA+ Filmdistribution
originaltitel ..... Syk Pike

präsentiert von RAUS GEGANGEN

hannah barlow, kane senes

sissy

Cecilia ist eine erfolgreiche Influencerin, die Sorte, die seelische Ausgeglichenheit predigt und zwanghaft Likes checkt. Wenn die Kamera aus ist, wird einsam die fettige Pizza ausgepackt. Das sieht ja keiner, das echte Leben findet online statt, hochpoliert und stilisiert. Eines Tages lädt eine ehemalige Schulfreundin Cecilia zu ihrem Junggesellinnenabschied ein. In der Villa im australischen Outback wartet unter den Gästen eine weitere alte Bekannte, die ein blutiges Kindheitstrauma mit der früher als „Sissy" gemobbten jungen Frau verbindet. Auftakt für ein heiter brutal entgleisendes Wochenende, an dem so manche Maske fällt. Oder eingeschlagen wird.

SISSY hat traumhafte Bilderbuchsettings und die bunte Plastikästhetik der Insta-Community. Wäre da nicht der schlecht kaschierte Abgrund, der hinter all dem lauert und den die Regie mit diabolischem Spaß stets mitinszeniert. Der Horrorfilm liebt ja Außenseiterfiguren, dabei verschwimmt die Trennlinie zwischen Bully und Opfer oft. Ob Carrie White heute auch 200.000 Follower hätte?

Once she was bullied as Sissy, now influencer Cecilia reunites with her former besties – with gory consequences! An ironic horror fest which proves that too much social media just isn't good for you.

bloody

hardcore

funny

regie ..... Hannah Barlow, Kane Senes
produzent ..... John De Margheriti, Bec Janek, Lisa Shaunessy
drehbuch ..... Hannah Barlow, Kane Senes
darsteller ..... Aisha Dee, Yerin Ha, Lucy Barrett, Hannah Barlow, Emily De Margheriti, Daniel Monks
produktionsland & jahr ..... Australien 2022
lauflänge ..... 102 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... PLAION Pictures

justin benson, aaron moorhead

something in the dirt

Levi ist gerade nach L.A. gezogen. Sein Nachbar John wohnt hier schon länger und lässt sich inzwischen weder von den Rauchschwaden der Waldbrände noch von grinsenden Kojoten auf dem Highway beeindrucken – von dem auf mysteriöse Weise schwebenden Aschenbecher in Levis Bude allerdings schon. Die beiden beschließen, das außergewöhnliche Ereignis mit Filmaufnahmen zu Geld zu machen. Doch es kommt zu weiteren unerklärlichen Vorfällen, und beim Versuch, dem Rätsel auf die Spur zu kommen, geraten John und Levi immer tiefer in einen gefährlichen Strudel wilder Verschwörungstheorien.

Das ausnahmebegabte Regieduo Justin Benson und Aaron Moorhead hat inzwischen ein eigenes Subgenre intelligenter Indie-Sciencefiction erschaffen. Nach dem okkulten Düstertrip THE ENDLESS und dem Time-Travel-Brainfuck SYNCHRONIC erkunden die beiden in SOMETHING IN THE DIRT (erneut auch als Hauptdarsteller) die verquere Wahrnehmung paranormaler Phänomene in einer Welt, in der die Vorzeichen bereits vom nahenden Ende künden.

In an LA apartment building, two neighbours suddenly witness paranormal events and start documenting them. The new sci-fi hit from the directors of THE ENDLESS.

mindfuck

regie ..... Justin Benson, Aaron Moorhead
produzent ..... Justin Benson, David Lawson Jr., Aaron Moorhead
drehbuch ..... Justin Benson
darsteller ..... Justin Benson, Aaron Moorhead, Sarah Adina Smith, Vinny Curran
produktionsland & jahr ..... USA 2022
lauflänge ..... 116 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... Indeed Film

ACTION!
THRILLER!
HORROR!
FANTASY!
SCI-FI!

AM KIOSK,
ALS E-PAPER
UND IM SHOP
ERHÄLTLICH

DEADLINE-MAGAZIN.DE

deadline

das Filmmagazin

christian tafdrup

speak no evil

centerpiece

Inmitten eines unbeschwerten Sommerurlaubs in der Toskana lernen sie sich kennen – das dänische Ehepaar Björn und Louise und die holländischen Freigeister Patrick und Karin.

Schnell kommt man sich trotz merklicher Unterschiede näher, und einige Monate nach Ferienende liegt im Briefkasten in Kopenhagen eine Einladung zu einem gemütlichen Wochenende auf dem Lande. Aus reiner Höflichkeit nehmen Björn und Louise das Angebot an und sitzen schon bald darauf mit Töchterchen Agnes im Auto Richtung Holland. Doch kaum ist die Familie im Ferienhaus ihrer Zufallsbekanntschaft angekommen, zeigen sich erste Risse in der heilen Fassade: Patrick vertritt mit latenter Aggressivität seine Ansichten, misshandelt jähzornig unter den gleichgültigen Blicken seiner Frau den stummen Sohn Abel und schließlich endet ein Abendessen im Gasthof in einem völligen Desaster aus Volltrunkenheit und Fremdscham.

Björn und Louise hätten ihrem Instinkt folgen sollen, doch dann sabotiert ein vergessenes Stofftier die heimliche Abreise. Voller Schuldgefühle entschließt sich die Familie, weiterhin gute Miene zum bösen Spiel zu machen. Aus dieser letzten verhängnisvollen Entscheidung erwächst eine Katastrophe, die sich zwar in jeder Minute des Films vermeidbar und falsch anfühlt, und doch zur unausweichlichen Realität pervertiert.

Christian Tafdrups gnadenloser Feel-Bad-Schocker SPEAK NO EVIL ist ein eiskalter Ritt in die Abgründe der menschlichen Natur. Mit der amoralischen

Gewaltlogik eines FUNNY GAMES gelingt ihm ein bitterböser Seitenhieb auf die moderne Konsensgesellschaft; ein extremer Film, den man unbedingt gesehen haben muss, der aber wirklich schwer zu ertragen ist. „Why are you doing this to us?“ – „Because you let me.“

In this feel-bad shocker from Denmark that has some FUNNY GAMES vibes, a weekend among friends slowly turns into hell when the hosts turn out to be not as nice as they seemed. Culminating in a finale that hits like a sledgehammer in the stomach, this is a film you're not likely to forget. „Why are you doing this to us?“ – „Because you let me.“

dark
twisted

regie ..... Christian Tafdrup
produzent ..... Christian Tafdrup, Mads Tafdrup
drehbuch ..... Jacob Jarek
darsteller ..... Morten Burian, Sidsel Siem Koch, Fedja van Huêt, Karina Smulders, Liva Forsberg, Marius Damslev
produktionsland & jahr ..... Dänemark, Niederlande 2022
lauflänge ..... 97 min
sprachfassung ..... englische, niederländische, dänische OmeU
verleih ..... PLAION Pictures
originaltitel ..... Gæsterne

WIR TRAUERN

um alle guten Filme,
deren Trailer zu ihrem
frühzeitigen Ableben
geführt haben.

Wir sind für Sie da.

trailerhaus

Lindenschmitstr. 44
DE-81371 München

Tel. 089 693 14 42-0
service@trailerhaus.de

www.trailerhaus.de

carter smith

swallowed

Benjamin ist ein aufstrebender Pornostar in L.A.. Sein bester Kumpel Don hat eine Idee für etwas Startkapital: Sie transportieren Päckchen über die amerikanische Grenze und kassieren ab. Gesagt, getan. Doch war nie geplant, die ominösen Päckchen zu schlucken. Und niemand hätte mit dem aggressiven Redneck rechnen können, der auf dem Rastplatz eine Kettenreaktion auslöst. Schon gar nicht damit, dass die Nacht in einer Jagdhütte endet, mit Bauchkrämpfen und den drastischen Wiederbeschaffungsmethoden eines Druglords mit Autoritätsproblem. Die Freunde kämpfen um ihr Leben, gegen einen unberechenbaren Feind von außen – und einen noch viel Schlimmeren von innen.

Carter Smith, dessen sonnendurchflutetes Debüt THE RUINS schon allerhand unerquickliche Dinge mit Teenagerleibern anstellte, teilt mit SWALLOWED Nachschlag in Sachen Grindhouse-Thrill aus. Getragen von hervorragenden Darsteller:innen (Jena Malone!), einem meisterhaften Sounddesign und exquisitem Body-Horror, legt der sinistre Drogenschocker die Latte für den experimentierfreudigen Genrefan hoch.

It was supposed to be an easy job. Quick money. Just swallow the stuff and take it over the border. But now there's something inside of them. And it wants out.

nasty

adrenalin

regie ..... Carter Smith
produzent ..... Noah Lang, Helio Campos, Ross O'Connor
drehbuch ..... Carter Smith
darsteller ..... Mark Patton, Cooper Koch, Jose Colon, Jena Malone
produktionsland & jahr ..... USA 2022
lauflänge ..... 92 min
sprachfassung ..... englische OV
kontakt ..... Witchcraft Motion Picture Company

taneli mustonen

the **twin**

Rachel und Anthony sind glücklich verheiratet – bis ein schrecklicher Unfall sie ihres Sohnes Nathan beraubt und fortan einen Schatten auf ihr Leben wirft. Der Versuch eines Neubeginns führt die Familie mitsamt Nathans Zwillingsbruder Elliot nach Finnland. Dort, in einer Kleinstadt im hohen Norden, hofft Rachel endlich Frieden zu finden. Aber das verfallene Haus birgt düstere Geheimnisse, die Einheimischen bleiben ihr fremd und Elliots zunehmend irrationales Verhalten liefert weiteren Grund zur Besorgnis. Die seltsamen Vorzeichen verdichten sich zu einem apokalyptischen Albtraum, als in den dunkelsten Wäldern Rituale aus uralter Vergangenheit ihren Weg ins Heute finden.

Langsam, aber unerbittlich schleicht sich der Schrecken in THE TWIN bis in die letzten Winkel einer verdunkelten Seele. Regisseur Taneli Mustonen (LAKE BODOM) schickt Hauptdarstellerin Teresa Palmer aus LIGHTS OUT auf einen zermürbenden Trip in den Wahnsinn und bedient sich dabei aller zur Verfügung stehenden Spannungsschrauben des Folk-Horrors.

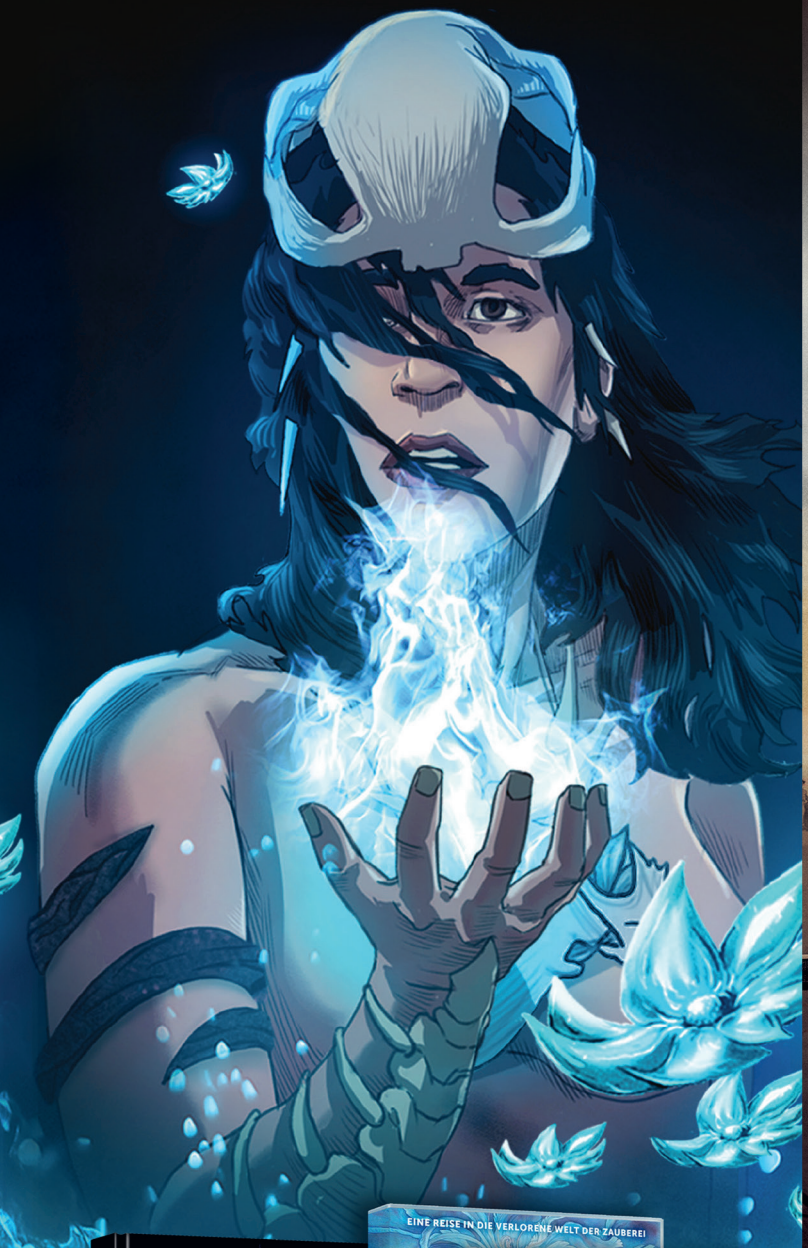
As a grieving mother, Teresa Palmer fights for the spiritual salvation of her surviving twin son and against the walls of silence in a secluded village community.

spooky

twisted

regie ..... Taneli Mustonen
produzent ..... Aleksi Hyvärinen
drehbuch ..... Aleksi Hyvärinen, Taneli Mustonen
darsteller ..... Teresa Palmer, Steven Cree, Barbara Marten, Tristan Ruggeri
produktionsland & jahr ..... Finnland 2022
lauflänge ..... 109 min
sprachfassung ..... englische OV
verleih ..... LEONINE Distribution
originaltitel ..... The Twin - Paha kaksonen

Eine Hommage an die Werke von
Ralph Bakshi und Frank Frazetta



AB 29.09. ALS
4K ULTRA HD MEDIABOOK,
BLU-RAY, DVD & DIGITAL

PLAION PICTURES

EIN NEUER SHERIFF IST IN DER STADT

koch films
IST AB JETZT

PLAION
PICTURES

OLD HENRY
AB 27.10. ALS 4K ULTRA HD MEDIABOOK

Chloe Okuno

watcher

Nach der Beförderung ihres Mannes Francis zieht Julia mit ihm nach Bukarest. Während Francis permanent auf der Arbeit ist, verbringt Julia ihre Tage allein in der fremden Stadt, die Sprachbarriere verstärkt ihre Isoliertheit nur. Eines Abends fällt ihr eine Gestalt auf, die sie vom gegenüberliegenden Apartmentblock aus zu beobachten scheint. Derselbe Mann sitzt am nächsten Tag im Kino plötzlich hinter ihr und folgt ihr in den Supermarkt. Oder sind das Hirngespinste, wie Francis glaubt? Parallel überschlagen sich die Nachrichten über einen Serienmörder, der seine weiblichen Opfer enthauptet...

Regisseurin Chloe Okuno gelingt mit WATCHER eine Meisterklasse in Sachen Suspense. Ihr modernes Update des Stalker-Horrorfilms kreiert eine Stimmung maximaler Bedrohung, unterstützt von den tiefen Winkeln von Kameramann Benjamin Kirk Nielsen. WATCHER ist ein großartiges Debüt in Tradition der europäischen Paranoia-Thriller der 1970er Jahre. Sensationell in der Hauptrolle: Maika Monroe aus IT FOLLOWS.

Julia feels like she is being watched in her new apartment. Every day, every second. A serial killer is prowling the streets of Bucharest. Coincidence, paranoia – or bitter reality?

scary

stylish

regie ..... Chloe Okuno
produzent ..... Derek Dauchy, John Finemore, Aaron Kaplan
drehbuch ..... Chloe Okuno, Zack Ford
darsteller ..... Maika Monroe, Carl Glusman, Burn Gorman, Gabriela Butuc, Florian Ghimpu
produktionsland & jahr ..... Vereinigte Arabische Emirate
lauflänge ..... 91 min
sprachfassung ..... englische, rumänische OV
kontakt ..... Park Circus

ludovic boukherma, zoran boukherma **fresh blood**

year of the shark

„Bürgermeister, schließen Sie die Strände. Wir haben einen Hai!“ Bei dieser Forderung einer Polizeikraft wissen wir sofort, welchen Jahrhundertfilm die TEDDY-Macher Ludovic und Zoran Boukherma liebevoll ehren. Ihr meint zu wissen, wie es weitergeht? Von wegen! Die Brüder drehen genüsslich alle Klischees auf links, die JAWS erschuf und unzählige Epigonen bis heute wiederkäuen. Und holen sie in die Jetztzeit: Der Spaßbadbetreiber sieht sich von der mahnenden Ordnungshüterin Maja in den Ruin getrieben, aber auch von der Corona-Flaute. Wurde Spielbergs Brody noch persönlich beschimpft, trifft Maja eine Online-Hasskampagne. Und für den Raubfisch im Südwesten Frankreichs gibt es nur eine Erklärung: Klimawandel!

YEAR OF THE SHARK ist hintergründig wie unterhaltsam, mit Running Gags gespickt und toll gespielt: Marina Foïs, die Veganer-Schlächterin aus SOME LIKE IT RARE, wehrt sich gegen engstirnige Wirtschaftsvertreter und die Verrentung. An ihrer Seite: Starkomödiant Kad Merad (WILLKOMMEN BEI DEN SCH'TIS).

Shark alert in the south of France! And only a steadfast policewoman demands the beaches be closed. The latest by the makers of crowd-pleaser TEDDY is a delicious JAWS parody with brains, heart and wit..

funny

creature

regie ..... Ludovic & Zoran Boukherma
produzent ..... Pierre-Louis Garnon , Frédéric Jouve
drehbuch ..... Ludovic & Zoran Boukherma
darsteller ..... Marina Foïs, Jean-Pascal Zadi, Kad Merad, Christine Gautier
produktionsland & jahr ..... Frankreich 2022
lauflänge ..... 87 min
sprachfassung ..... französische OmeU
verleih ..... Telepool
originaltitel ..... L'année du requin

berlin münchen
07. september – 14. september

20.45 **zeiss planetarium**
the endless
111 min / eng OV

mittwoch, 07.09.

19.30
don't worry darling
123 min / eng OV

22.15
moloch
99 min / nied, eng, rumän OmeU

donnerstag, 08.09.

16.00
next exit
106 min / eng OV

18.00
swallowed
92 min / eng OV

20.15
old people
96 min / dt OV

22.30
sissy
102 min / eng OV

freitag, 09.09.

13.30
family dinner
97 min / dt OmeU

15.30
medusa deluxe
101 min / eng OmeU

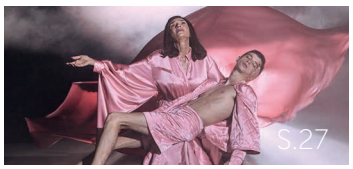
17.30
something in the dirt
116 min / eng OV

20.00
megalomaniac
100 min / franz OmeU

22.15
the roundup
106 min / korean OmeU

samstag, 10.09.

14.00
la pietà
80 min / span OmeU



15.45
sick of myself
95 min / norw OmeU

17.45
the price we pay
85 min / eng OV

19.30
speak no evil
97 min / eng, nied, dän OmeU

21.45
deadstream
87 min / eng OV

dän=dänische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
isl=isländische
ital=italienische
chin=chinesisch
korean=koreanische
nied=niederländische
norw=norwegische
rumän=rumänische
span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

berlin münchen
07. september – 14. september

sonntag, 11.09.

13.15
get shorty
121 min / divers OmeU

15.45
year of the shark
87 min / franz OmeU

17.45
after yang
96 min / eng OV

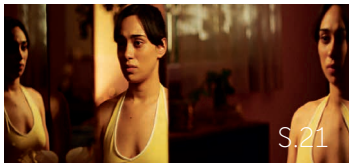
19.45
american carnage
98 min / eng OV

21.45
ogre
103 min / franz OmeU

montag, 12.09.

15.00
the twin
109 min / eng OV

17.15
huesera
92 min / span OmeU



19.15
alienoid
142 min / korean OmeU

22.00
the seed
91 min / eng OV

dienstag, 13.09.

15.30
employee of the month
87 min / franz OmeU

17.15
freaks out
141 min / ital, dt, franz OmeU

20.00
watcher
91 min / eng, rumän OV

22.00
hunt
131 min / korean OmeU

mittwoch, 14.09.

14.30
raven's hollow
98 min / eng OV

16.30
nothing
87 min / dän OmeU

18.30
piggy
100 min / span OmeU

20.30
emergency declaration
139 min / korean OmeU

dän=dänische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
isl=isländische
ital=italienische
chin=chinesisch

korean=koreanische
nied=niederländische
norw=norwegische
rumän=rumänische
span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg köln stuttgart
14. september – 21. september

mittwoch, 14.09.

19.30
don't worry darling
123 min / eng OV

22.15
the roundup
106 min / korean OmeU

donnerstag, 15.09.

16.00
medusa deluxe
101 min / eng OmeU

18.00
year of the shark
87 min / franz OmeU

20.00
megalomaniac
100 min / franz OmeU

22.15
sissy
102 min / eng OV

freitag, 16.09.

13.00
ogre
103 min / franz OmeU

15.00
next exit
106 min / eng OV

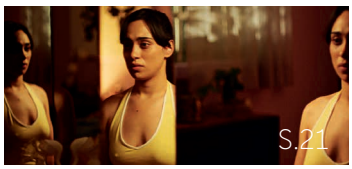
17.15
moloch
99 min / nied, eng, rumän OmeU

19.30
family dinner
97 min / dt OmeU

21.45
sick of myself
95 min / norw OmeU

samstag, 17.09.

13.00
huesera
92 min / span OmeU



15.00
something in the dirt
116 min / eng OV

17.15
freaks out
141 min / ital, dt, franz OmeU

20.00
watcher
91 min / eng, rumän OV

22.00
swallowed
92 min / eng OV

dän=dänische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
isl=isländische
ital=italienische
chin=chinesisch

korean=koreanische
nied=niederländische
norw=norwegische
rumän=rumänische
span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

hamburg köln stuttgart
14. september – 21. september

sonntag, 18.09.

13.00
get shorty
121 min / divers OmeU

15.30
after yang
96 min / eng OV

17.30
speak no evil
97 min / eng, nied, dän OmeU

19.45
old people
96 min / dt OV

22.15
raven's hollow
98 min / eng OV

montag, 19.09.

15.00
the twin
109 min / eng OV

17.15
la pietà
80 min / span OmeU

19.00
american carnage
98 min / eng OV

21.15
hunt
131 min / korean OmeU

dienstag, 20.09.

15.15
employee of the month
87 min / franz OmeU

17.00
the price we pay
85 min / eng OV

19.00
carrie
98 min / eng OV

21.15
alienoid
142 min / korean OmeU

mittwoch, 21.09.

14.30
nothing
87 min / dän OmeU

16.15
piggy
100 min / span OmeU

18.30
deadstream
87 min / eng OV

20.30
emergency declaration
139 min / korean OmeU

dän=dänische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
isl=isländische
ital=italienische
chin=chinesisch

korean=koreanische
nied=niederländische
norw=norwegische
rumän=rumänische
span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt nürnberg
21. september – 28. september

mittwoch, 21.09.

19.30
don't worry darling
123 min / eng OV

22.15
the roundup
106 min / korean OmeU

donnerstag, 22.09.

16.00
medusa deluxe
101 min / eng OmeU

18.00
year of the shark
87 min / franz OmeU

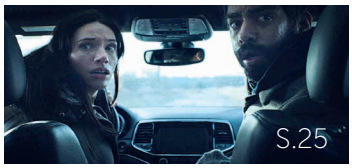
20.00
old people
96 min / dt OV

22.15
sissy
102 min / eng OV

freitag, 23.09.

13.15
ogre
103 min / franz OmeU

15.15
next exit
106 min / eng OV



17.30
swallowed
92 min / eng OV

19.30
freaks out
141 min / ital, dt, franz OmeU

22.15
sick of myself
95 min / norw OmeU

samstag, 24.09.

13.45
family dinner
97 min / dt OmeU

15.45
la pietà
80 min / span OmeU

17.30
something in the dirt
116 min / eng OV

20.00
watcher
91 min / eng, rumän OV

22.00
moloch
99 min / nied, eng, rumän OmeU

dän=dänische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
isl=isländische
ital=italienische
chin=chinesisch
korean=koreanische
nied=niederländische
norw=norwegische
rumän=rumänische
span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

frankfurt nürnberg
21. september – 28. september

sonntag, 25.09.

13.00
get shorty
121 min / divers OmeU

15.30
after yang
96 min / eng OV

17.45
speak no evil
97 min / eng, nied, dän OmeU

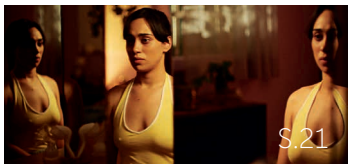
19.45
megalomaniac
100 min / franz OmeU

22.00
raven's hollow
98 min / eng OV

montag, 26.09.

15.00
the twin
109 min / eng OV

17.00
huesera
92 min / span OmeU



19.00
american carnage
98 min / eng OV

21.15
hunt
131 min / korean OmeU

dienstag, 27.09.

15.15
employee of the month
87 min / franz OmeU

17.00
the price we pay
85 min / eng OV

19.00
alienoid
142 min / korean OmeU

21.45
the seed
91 min / eng OV

mittwoch, 28.09.

14.30
nothing
87 min / dän OmeU

16.15
piggy
100 min / span OmeU

18.30
deadstream
87 min / eng OV

20.30
emergency declaration
139 min / korean OmeU

dän=dänische
dt=deutsche
eng=englische
franz=französische
isl=isländische
ital=italienische
chin=chinesisch

korean=koreanische
nied=niederländische
norw=norwegische
rumän=rumänische
span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln
OV=Originalversion

impressum

event organiser
Rosebud Entertainment GbR
Reinhardtstr. 3
D-10117 Berlin

festival direction
Artur Brzozowski
Frederike Dellert
Rainer Stefan

advertising cinema & home entertainment
Maximilian Krumm
mk@rosebud-Entertainment.de

advertising games & branded company
Martin Grüter,
Marketing & Sales Consulting Grüter
martin@mscgrueter.de

public relations
Rosebud Entertainment GbR
Artur Brzozowski, Frederike Dellert
presse@fantasyfilmfest.com

online media
Dominik Geppert
office@rosebud-entertainment.de

design & art directors
Finn & Fred Delius, Delius Grafik
Pascal Nembach

festivalmanagement & web administrator
Jonas Link

local assistance
Dagmar Bruessau, Stuttgart
Dominik Geppert, Berlin
Jonas Link, Stuttgart
Julian Benz, Frankfurt
Matthias Engelhardt, Nürnberg
Matthias Strunz, Köln
Sven Plog, Hamburg

mastering
zweiB, München

trailer
trailerhaus gmbh

original image / artwork
Marat Safin

copy-editing
Katharina Stumm

writers
André Hecker
Frederike Dellert
Katharina Stumm
Marcus Popescu
Matthias Engelhardt
Thomas Schultze
Sven Plog

printing
Spree Druck Berlin GmbH

danke

24 Bilder
Alamode Film
AMP International
Blue Finch Releasing
Canoe Film
capelight pictures
Charades
Constantin Film & TV
cut-Film & Media
Discovery Communications Deutschland
Film Factory
Goon Films
Indeed Film
LEONINE Distribution
LEONINE Studios
LevelK
Megabox
Meteor Film
MFA+ Filmdistribution
Mubi
Nameless Media
Netflix
Newline Cinema
Paramount Pictures Germany
Park Circus
PLAION Pictures
Playtime
Rai Com
Reel Suspects
REinvent Studios
Searchlight Pictures
SF Studios
Sky Original Film
Splendid Film
SquareOne Entertainment
Stiftung Planetarium Berlin
Studiocanal
Telepool
The Walt Disney Company Germany
Tiberius Film
True Colours
Unifrance
VMI Worldwide
Warner Bros. Entertainment
Weltkino Filmverleih
Witchcraft Motion Picture Company
WTFilms
XYZ Films

Adina Burchartz
Agar Burgos
Alex Härtel
Alexandra Cavaglia
Alice Wilczynski
Àlvaro Rodríguez
Areny
Amy Jang
Ana Klosterhuber
André Ferdini
Andre Groenhoff
André Hecker
Andreas Bauer
Andreas Lünstroth
Andreas Peter
Andreas Radtke
Andy Fetscher
Angela Hanna
Goulene
Ayse Tasci
Benjamin Munz
Björn Becher
Bruno Börger
Carlota Pereda
Carmine Carpenito
Caroline Stern
Charlie Williams
Christian Meinke
Christian Schneider
Christoph Petersen
Christopher Bausch
Claudius Andersen
Daniel Schröckert
Danny Humphreys
David Adizes
Dimitrios Charistes
Dirk Meiswinkel
Edda Rosenfeld
Eduardo Casanova
Elena Romana
Emily Meinke
Erich Rettstadt
Eron Sheean
Esther Devos
Eva Köhler
Evie Korzec
Fabio Tucci
Fatiha El Kharraze
Fatima Hayward
Fee Heydenreich
Florian Schneider
Frank Kamschulte
Gabriele Mainetti
Gary Rohweder
Georg Kloster
Georg Milz
Ghazal Weber
Gökhan Kulak
Graham Fulton
Gudrun Horstmeier
Haukur Björgvinsson
Henriette Hindemith
Holger Trapp
Ida Storm
Ina Banzhaf
Iris Treffinger
James Norrie
Jan Jäger
Joris Boyer
Julia Gold
Julie Paquit
Karl Scherer
Katherine Bradshaw
Kirsten Ehlers
Kristoffer Borgli
Lilofee Labes
Lucas Herdzina
Ludovic Boukherma
Lysann Windisch
Manuel Ewald
Marc-Olivier Blackburn
Maria Brosch-Barfuß
Marie Axland
Mark Delottinville
Marko Möllers
Martina Werner
Mathis Landwehr
Matteo Lovadina
Matthias Remmele
Matthias Sturm
Mattias Fabian
Maxime Duchateau
Melanie Koppenhöfer
Michael Eckhart
Michelle Garza Cervera
Mike Chapman
Mike Sherman
Milos Mitrovic
Mirjan Maximilian Hildebrandt
Monika Ganslmaier
Morgane Rouault
Moritz Peters
Murat Isgüder
Nadine Dimolaidis
Nadine Weser
Nils Dellert
Nina Loges
Noah Lang
Norbert Keil
Oliver Armknecht
Oliver Fink
Patrick Krämer
Paulina Greife
Peter Hengl
Peter Nick
Philipp Beuter
Phillip Wittkampf
Robert Taeger
Sanne Arlø
Sasha Bühler
Sebastian Gerdshikow
Shun-Yu Huang
Simon Guzylack
Sophie Gerike
Stefanie Paul
Steffen Gerlach
Stephan Selms
Tammo Buhren
Tarun Thind
Teresa Vena
Tess Vögele
Thomas Hardiman
Thomas Lydholm
Thomas Rietenbach
Thomas Schoeffner
Tim Florian Horn
Tina Lisi
Tobias Lehmann
Todd Brown
Tom Lukaszewicz
Trine Piil
Vera Rockel
Véronique Jadin
Vivien Barel
Yazid Benfeghoul
Yoann Ubermulhin
Yves Gilbert
Zoran Boukherma

den Teams vom Cinecittá, Nürnberg
City Kino, München
EM Filmbetriebe, Stuttgart
Harmonie, Frankfurt
Kino in der Kulturbrauerei, Berlin
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater, Hamburg

altersfreigabe
Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

hinweis
Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

„Creepy as fuck!“
Musikexpress

Amazon exklusiv

AB 20.10. DIGITAL
AB 27.10. ALS 4K ULTRA HD STEELBOOK & MEDIABOOK, BLU-RAY & DVD

PLAION PICTURES

FRIGHT NIGHTS

75 JAHRE STEPHEN KING
07.-21. SEPTEMBER
IMMER MITTWOCHS

TELE 5

MEHR ALS
DU DENKST