

FANTASY FILMFEST

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

FRANKFURT
10. - 17. AUGUST
TURM-PALAST

Vorverkauf: Turm, Virgin Megastore & Kartenkiosk Sandrock

'94



ROSEBUD ENTERTAINMENT

DAS TIER IM MANNE

FANTASY FILMFEST '94

Wir haben Sie gewarnt!

Fantasyfilme sind nicht selten verfrühte Dokumentationen, die sich den Luxus künstlerischer Freiheit gönnen. Denn wo haben diese Filmemacher schließlich immer ihre scheußlichen Ideen her?! Ganz einfach: die Horrorstories liegen auf der Straße. Niemand braucht mehr als zehn Minuten Tageszeitungslektüre, um einen satanischen Stoff zu ersinnen. Man muß die mörderische Realität nur plakativ überzeichnen - und Jahre später werden die verblüfften Konsumenten dieser Schauer-Epen nicht selten feststellen, daß die Prognosen wahr geworden sind.

Wenn die Kandidaten einer Fernsehshow Regenwürmer essen müssen und so der televisionären Entwürdigung anheim fallen, oder aus Serienkillern heiß umworbene Medienstars werden, findet beides seine Entsprechung im klassischen Thriller-Kino.

Man darf gespannt sein, welche finsternen Ausblicke aus dem diesjährigen FANTASY FILMFEST -Programm einmal Wirklichkeit werden. Vielleicht greifen Gen-Labore die pfliffige Idee aus "Phantasm III" auf und züchten kleine, robuste und pflegeleichte Arbeitssklaven? Oder ein Innenminister sieht sich wie in "Full Eclipse" genötigt, seine Cops mit bewußtseinerweiternden Heavy-Drugs zu wahren Meisterprüglern zu dopen? Vielleicht wird für gelangweilte Millionäre eine gesellige Menschenjagd à la "Surviving the Game" im nächsten Jahrhundert die allerliebste Freizeitbeschäftigung sein?

Wenn in ein paar Jahren alles mal wieder noch schlimmer geworden sein sollte, dann sagen Sie bitte nicht, wir hätten Sie nicht gewarnt.

FANTASY FILMFEST Frankfurt (10.08. - 17.08. 1994)

Kinos:	TURM-PALAST (Eschenheimer Turm)
Vorverkauf:	ab 01. August 1994 VIRGIN Megastore (Zeil 47- 49) TURM-PALAST (zwischen 16 und 22 Uhr, Tel 069 - 28 17 87)
Preise:	Einzelkarte DM 10,- / 12,- Double-Feature DM 19,-
Special:	Dauerkarte DM 175,- (incl. Festivalshirt)

NICHOLSON
PFEIFFER
die Mike Nichols Film
WOLF

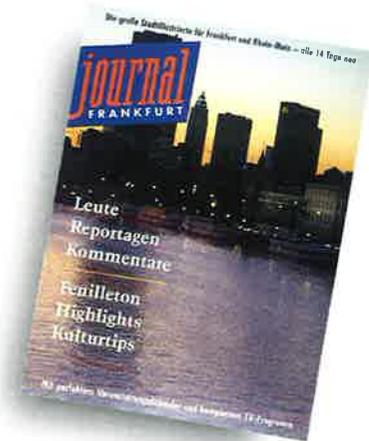
Columbia Pictures presents
The Douglas Wick Production with Mike Nichols the Jack Nicholson Michele Pfeiffer "Wolf" James Spader Kate Veligan
Richard Jenkins and Christopher Plummer with Sam O Stone the Welch Giuseppe Bastone with Rick Baker
with Neil Patrick Harris Robert Gerschlager Jim Hirschman Wesley Strick with Douglas Wick and Mike Nichols

AB 15. SEPTEMBER IM KINO

Die Stadt.



Die Illustrierte.



Alle 14 Tage Frankfurt und Rhein-Main komplett.

Seite

Opening Night	IN THE MOUTH OF MADNESS	13
	SPEED	6
	YUZNA-Special	8
	MARLBORO US-KURZFILMPREIS	10-11

Closing Night	NIGHTWATCH	50
----------------------	------------	----

PREMIEREN PREVIEWS A - Z

ATTACK OF THE 50 FOOT WOMAN, THE	14
BEYOND BADLAM	14
BON APPETIT, MAMA	17
BOXING HELENA	17
BRAINSCAN	18
CRONOS	20
DEATH MACHINE	21
DELLAMORTE, DELLAMORE	21
FULL ECLIPSE	22
FULL MOON OVER BELGRADE	22
FUNNY MAN, THE	24
HEART AND SOULS	25
HORROR STORY	25
I LOVE A MAN IN UNIFORM	26
JIANG HU, BETWEEN LOVE AND GLORY	26
KILLING ZOE	27
LOVE & A. 45	29
MANGLER, THE	30
MAN'S BEST FRIEND	30
NECRONOMICON	31
PHANTASM III	35
PULP FICTION	36
RETURN OF THE SWAMP THING, THE	39
SILENCE OF THE HAMS, THE	39
SILENT TONGUE	40
SURVIVING THE GAME	40
TALE OF A VAMPIRE	43
UNCOVERED	43
WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE	45
WOLPODZILLA, DER SCHRECKEN VOM TEGERNSEE	46
X-FILES, THE	49

EROTISCHE VAMPIRE A - Z

BLUT AN DEN LIPPEN	54
CAPTAIN KRONOS, VAMPIRE HUNTER	54
DAUGHTERS OF DRACULA	55
LUST FOR A VAMPIRE	56
MASCHERA DEL DEMONIO, LA	56

TIMETABLE I	Mittwoch, 10.08. - Samstag, 13.08.	58-59
TIMETABLE II	Sonntag, 14.08. - Mittwoch, 17.08.	60-61

DANKE

62

INHALT

5

SPEED

SPEED Cop Jack Traven steht vor der größten Bewährungsprobe seines Lebens. Ein Erpresser bringt unter einem vollbesetzten Linienbus eine Bombe an, die explodiert, wenn die Geschwindigkeit des Busses unter 50 Meilen pro Stunde sinkt.

Regie
JAN DE BONT

Drehbuch
GRAHAM YOST

Darsteller
KEANU REEVES

(Jack)
DENNIS HOPPER

(Howard)
SANDRA BULLOCK

(Annie)

Kamera
ANDRZEJ BARTKOWAK

Special Visual Effects
SONY PICT.
IMAGEWORKS

Musik
MARK MANCINA

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, Erst

Laufzeit/Version
115 Min, OF

Verleih/World Sales
20TH CENTURY FOX

Vergeßt "Die Hard" und "Lethal Weapon", jetzt kommt der schnellste Actionreißer aller Zeiten: SPEED - daß heißt gleich drei Katastrophen in einem Film und garantiert keine Zeit zum Luftholen. 23 Minuten im Fahrstuhl eines Wolkenkratzers, der ständig ein paar Stockwerke im Sturzflug hinter sich bringt, dann eine qualvolle Stunde im Höllenbus und zum Schluß ein furioses Finale in der U-Bahn von L.A. Der Kinossessel wird zum Schleudersitz; der Highway zur Formel 1-Strecke. Regisseur Jan de Bont dreht in seinem Erstlingswerk so gekonnt an der Spannungsschraube, daß dem Zuschauer Hören und Sehen vergeht. Die Photographie ist brillant und die halsbrecherischen Eskapaden der Kamera unterstreichen das nahezu hysterische Tempo dieses Hochgeschwindigkeits-Thrillers. Get ready for rush hour!

"The movie of the year."

THE NEW YORKER



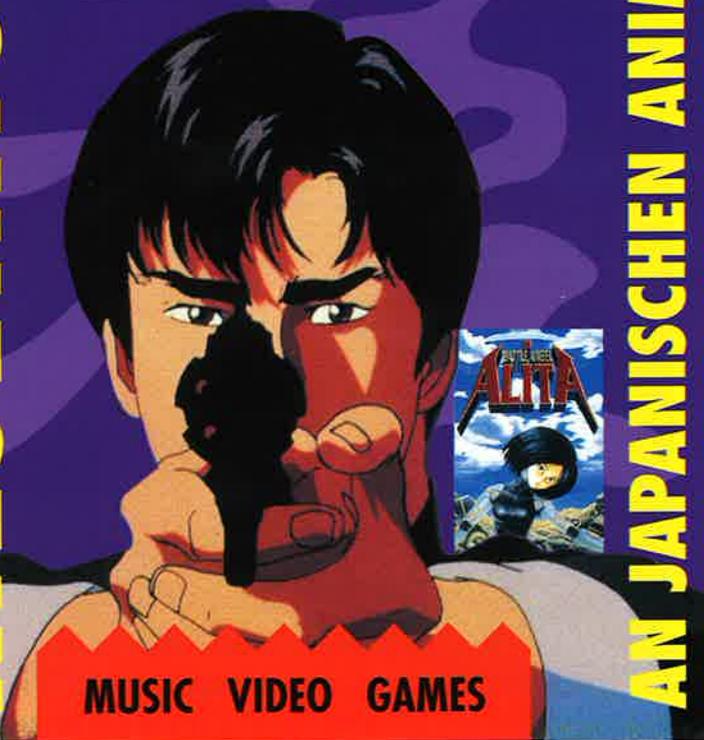
SPEED

RIESEN AUSWAHL



MEGASTORE

FRANKFURT, KONSTABLER WACHE



MUSIC VIDEO GAMES

AN JAPANISCHEN ANIMATIONSVIDEOS

YUZNA SPECIAL

RE-ANIMATOR **THE RE-ANIMATOR**

Produzent
BRIAN YUZNA
Regie
STUART GORDON
Der Medizinstudent Herbert West will den wissenschaftlichen Durchbruch schaffen: Er entwickelt ein Serum, welches Tote wieder zum Leben erweckt. Doch das Experiment geht schief...

Darsteller
JEFFREY COMBS
BRUCE ABBOTT
Regisseur Stuart Gordon und Produzent Brian Yuzna schufen

Land/Jahr
USA 1985
Laufzeit/Version
95 Min, OF
einen der besten und einflussreichsten Splatterfilm der 80er Jahre. RE-ANIMATOR verfügt über alle Tugenden des zeitgenössischen Horrorfilms: blutig, originell und rabenschwarz.

SOCIETY **SOCIETY**

Regie
BRIAN YUZNA
Ist Bill Whitney paranoid, oder sind seine Alpträume real? Heute Nacht wird er die schockierende Wahrheit finden...

Darsteller
BILLY WARLOCK
EVAN RICHARDS
DAVIN DEVASQUEZ
Brian Yuzna macht intelligente Horrorfilme, die spannend inszeniert und mit viel Ironie gepaart, stets große Entdeckungen für das Fantasy-Genre waren und sind. Seine aufreizenden, absurden und surrealen Stories verselbständigen sich nicht, und die SFX werden dramaturgisch auf den Punkt gebracht.



THE RE-ANIMATOR

Arnold Schwarzenegger

in einem Film von

James Cameron

"Terminator 2" und "Aliens"

TRUE LIES

Das ultimative Sommer-Kinoereignis

Ab 18. August im Kino

Marlboro US-Kurzfilm Preis



Erstmals wird in diesem Jahr auf dem Fantasy Filmfest ein Preis innerhalb einer amerikanischen Kurzfilmreihe vergeben. Mit Unterstützung von „Marlboro Network - The Pulse of America“ zeigt das Fantasy Filmfest 1994 die „US Short-Reel-Reihe“ mit insgesamt 9 US-Kurzfilmbeiträgen. Dem Publikum kommt dabei ein besonderer Stellenwert zu, denn dessen Stimmen sind gefragt, wenn es um die Vergabe des mit \$ 3.000 dotierten „Marlboro US-Kurzfilm Preises“ geht. Über Stimmkarten haben die Zuschauer die Möglichkeit, durch ihr Votum den US-Lieblings-, ‚shortie‘ zu wählen. In der letzten Festivalstadt, also in Köln, wird das Endergebnis verkündet und der Siegerfilm gekürt. Mit etwas Glück gewinnen die Teilnehmer dabei auch selbst, denn in jeder Festivalstadt gibt es 20 Kinogutscheine für verschiedene Filmspielstätten zu gewinnen. Bei sämtlichen Filmen, die in der Reihe „US Short-Reel“ laufen, handelt es sich um deutsche Erstaufführungen. Auf der nächsten Seite werden die 9 Filme kurz vorgestellt, die während des Fantasy Filmfestes 1994 im Rahmen der „US Short-Reel-Reihe“ im Wettbewerb um den „Marlboro US-Kurzfilm Preis“ vertreten sind.

US SHORT-REEL REIHE

„*I Hate my Roommate*“ von Regisseur **Chanan Beizer** ist ein schwarz-humoriger 16-mm-Comedy-Kurzfilm, der sich um Mitbewohner, Beziehungen und Rache dreht. Beizer kombiniert den Soft horror-Film stets mit seinem Comedy-Trailer „*Satan's Nephew*“, dem „gefährlichsten Film der Welt“.

Robert K. Segress' „*Garbaggio*“ aus dem Jahr 1991 ist unterhaltsam, wirft aber auch Fragen auf, denn der Schwarzweißfilm thematisiert Konflikte im modernen Amerika.

Einer von drei Kurzfilmen, die bislang unter der Regie von **Kevin Segalla** entstanden, ist „*Thanks Ed!*“: In neun Minuten liefert Segalla eine Persiflage auf unser Game-Show-Zeitalter.

Bob Sabiston trägt mit „*Beat Dedication*“ eine computeranimierte Short story zur „*US Short-Reel*“ bei: Fantasy-Fly meets Drum-Machine.

Auch **Mark Sullivan** bedient sich in „*Highrise*“ der Computeranimation, gemischt mit realen Aufnahmen: „Was passiert mit dem vom Raumschiff geklauten Haus?“ heißt hier die Frage.

In „*Photocopy Chacha*“ choreographiert **Chel White** eine Papiervervielfältigungsmaschine, auch Photokopierer genannt.

Auch auf **Mark Swain** und **Mike Wellins** schien das Objekt Raumschiff großen Reiz auszuüben: In dem Kurzfilm „*This is not Frank's Planet*“ sind zwei Astronauten auf der Suche nach ‚Frank's Planet‘.

Ebenfalls in Schwarzweiß: „*Earth Dance*“ von **Steve Wahl** aus dem Jahre 1984. Sein 3-Minuten-Feature beschreibt den Lebenszyklus eines Planeten: Am Ende bleibt die Natur Sieger über den Beton.

Zu guter Letzt: „*Baby's First Steps*“ von **Edmund Sydor**, der seinen Kurzfilm an der New York Film School of Visual Arts drehte. Sydors ‚shortie‘ thematisiert die Metamorphose einer Maschine zum Menschen.

Mia Farrow in

Rosemaries Baby

JETZT ÜBERALL ZUM KAUFEN



IN THE MOUTH OF MADNESS

IN THE MOUTH
OF MADNESS

Regie
JOHN CARPENTER

Drehbuch
MICHAEL DE LUCA

Darsteller
SAM NEILL (John)

JULIE CARMEN (Linda)

JURGEN PROCHNOW
(Cane)

Kamera
GARY B. KIBBE

Special Make-Up Effects
KNB EFX GROUP

Special Visual Effects
IND. LIGHT & MAGIC

Musik
JOHN CARPENTER

JIM LANG

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, WP

Laufzeit/Version
95 Min, OF

Verleih/World Sales
CONNEXION/
NEW LINE CINEMA

Ein Buch, das so furchterregend ist, daß es einen wahnsinnig macht - vor Angst! Eine Geschichte, die die Menschen in tiefe Depressionen stürzt und paranoide Zwangsvorstellungen hervorruft. Die Leser werden zu amoklaufenden Killern, harmlose Gegenstände zu bedrohlichen Mordwerkzeugen. *In the Mouth of Madness* ist solch ein Werk und sein Autor Sutter Cane der meistgelesene Schriftsteller Amerikas. Doch plötzlich ist Cane samt Manuskript spurlos verschwunden. Sein Verleger beauftragt den Versicherungsdetektiv Trent mit der Suche nach dem Bestseller-Autor. Dieser findet Cane in einer Stadt, die in keiner Landkarte eingezeichnet ist: Hobb's End. Ein Nest in New England, wo hinter der Heile-Welt-Fassade das Grauen lauert ...

Gänsehauts Lieblingsregisseur John Carpenter erreicht mit dieser schweißtreibenden Schock-Mär, die im Rahmen des FANTASY FILMFEST ihre Weltpremiere erlebt, endlich wieder die suggestive Kraft seiner Geniestreiche "Halloween" und "The Fog".

From director John Carpenter comes a sinister and terrifying thriller, a journey into fabric of reality which will leave you doubting what is true and what is illusion.



IN THE MOUTH OF MADNESS

THE ATTACK OF THE SOFT WOMAN

ANGRIFF DER 20
METER FRAU

Regie
CHRISTOPHER GUEST

Drehbuch
JOSEPH DOUGHERTY

Darsteller
DARYL HANNAH (Nancy)
DANIEL BALDWIN (Harry)
FRANCES FISHER (Kushing)

Kamera
RUSSELL CARPENTER

Visual Effects
GENE WARREN JR.

Musik
NICHOLAS PIKE

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, DP

Laufzeit/Version
90 Min, OF

Verleih/World Sales
JUGENDFILM/
VISION INT.

Wenn es ein Schlock-Movie aus den Fifties verdient hat, in Remake-Form wieder unter nachgewachsene Generationen gebracht zu werden, dann sicherlich Nathan Jurans Knüller "Attack of the 50 Foot Woman". Damals schon hatte es etwas Unwiderstehliches, eine schöne wie gegängelte Frau gigantische Dimension erreichen und dann Amok laufen zu sehen.

Die ohnehin nicht eben kurzbeinige Daryl Hannah schlüpfte diesmal in die Rolle des Duckmäuschens Nancy, die merkwürdigen Strahlungen eines Ufos ausgesetzt wurde - wie es nun mal ab und zu im amerikanischen Hinterland passiert. Ihr galliger Gatte Sly möchte sie schon in die Klapsmühle einweisen lassen, doch in ihrer Wut über diesen kleinlichen Vorschlag wächst Nancy über sich hinaus. Und je mehr sie sich ärgert, desto schneller schießt sie in die Höhe. Zeit der Rache an kleinkarierten Dörflern und Verwandten.

"Some girls are bigger than others."

THE SMITHS

The story of a girl who gets mad, and the madder she gets, the bigger she gets - and the bigger she gets, the more she decides that it's time things start going her way.

BEYOND BEDLAM

BEYOND BADLAM Marc Gilmour, *The Bone Man*, ist ein Serienkiller, unberechenbar und zu jeder Perversion bereit. Normalerweise - doch jetzt sitzt er hinter Gittern. Nicht lange, denn ausgerechnet er wird dazu auserwählt, an einem wissenschaftlichen Experiment teilzunehmen. Ein neues Wundermittel, das Aggressionen reduzieren und mörderische Impulse eliminieren soll, wird dem Massenmörder in die Venen gejagt. Schauplatz des teuflischen Experiments: das "Institut", ein düsteres Gemäuer vor den Toren Londons. Der medizinische Test mißlingt, Gilmours unerättliche Lust am Töten erwacht aufs Neue.

Regie
VADIM JEAN

Drehbuch
ROB WALKER
VADIM JEAN

Darsteller
CRAIG FAIRBRASS
(Terry)
ELIZABETH HURLEY
(Stephanie)
KEITH ALLEN
(Marc)

Kamera
GAVIN FINNEY

Musik
DAVID HUGHES
JOHN MURPHY

Land/Jahr/Aufführung
GB 1994, EF

Laufzeit/Version
96 Min, OF

Verleih/World Sales
VPS/
VICTOR FILM

Mit "Leon the Pig Farmer" legte der britische Regie-Debütant Vadim Jean 1992 eine wunderbar skurile und liebenswerte Komödie vor. Mit BEYOND BEDLAM lehrt der Low-Budget-Regisseur nur eines: das Gruseln. Der Film, der in England verboten werden sollte!

"The best british horror film since HELLRAISER."

EMPIRE

"High quality cocktail of splatter, spills, creepy chills and action thrills."

FILM REVIEW



THE ATTACK OF THE 50 FOOT WOMAN

BRAINSCAN

BRAINSCAN Wenn es den 16jährigen Michael ab sofort nicht als Kinofigur gäbe, dann hätten ihn besorgte Medienwissenschaftler erfinden müssen. Denn dieser Knabe ist wohl das typische Produkt seiner Zeit: Computer, Videokamera und Stereoanlage füttern sein Hirn mit elektronischen Spielen, Horrorfilmen und Hardrock-Attacken. Naturgemäß stets auf der Suche nach neuen Kicks fällt sein Interesse auf eine CD-Rom mit dem verheißungsvollen Titel "Brainscan". So schleicht Michael im Spiel durchs Haus und macht aus einem Fremden Geschnetzeltes. Whoops! Verdammt real... Besorgniserregend wird es, als Michael einen abgeschittenen Fuß im Kühlschrank findet und ein gewisser "Trickster" ihm ans Leder will. Unser Held muß nun à la "Rasenmähermann" hinein ins virtuelle Geschehen und sich vor dem Hintergrund famoser Spezialeffekte sein Leben bösewichtfrei kämpfen - bis zum bitteren Game Over.

Regie
JOHN FLYNN
Drehbuch
ANDREW KEVIN WALKER
Darsteller
EDWARD FURLONG
(Michael)
FRANK LANGELLA
(Detective Hayden)
T. RYDER SMITH
(Trickster)
Kamera
FRANCOIS PROTAT
Visual Effects
RENE DAALDER
Make-Up Effects
STEVE JOHNSON
Musik
GEORGE S. CLINTON
Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, IP
Laufzeit/Version
95 Min, OF
Vertrieb/World Sales
STARLIGHT/
SUMMIT ENT.

"The innovative visual FX will keep the audience glued to their seats."
FANGORIA
"A new horror franchise a la FRIDAY THE 13TH and A NIGHT-MARE ON ELM STREET."
VARIETY



BRAINSCAN

VOR 400 JAHREN SAGTE EINER ALLES VORAUS: SEUCHEN • HUNGRERSNÖTE • KRIEGE ERDBEBEN • HOCHWASSER • ATTENTATE

16. Jahrhundert
Bartholomäus-Nacht
Reformation

17. Jahrhundert
Dreißigjähriger Krieg
Hexenverfolgung

18. Jahrhundert
Friedrich der Große
Französische Revolution

19. Jahrhundert
Napoleon
Entdeckung des
Radiums

20. Jahrhundert
Zweiter Weltkrieg
Ermordung John F. Kennedys
Mondlandung



N O S T R A D A M U S D E R F I L M



NOSTRADAMUS • SEIN LEBEN • SEINE VISIONEN

Ab 18. August 1994 im Kino

TCHEKY KARYO F. MURRAY ABRAHAM RUTGER HAUER AMANDA PLUMMER JULIA ORMOND
IN EINEM FILM VON OSCARPREISTRÄGER ROGER CHRISTIAN
GEGENÜBER PTERS ASHWORTH KNUT BOESER UND ROGER CHRISTIAN GASTGABE DENIS CROSSAN PRODUZENTEN PETER J. HAMPTON
ZUSÄTZLICH ALAN STRACHAN MUSIKALISCHES KONZERTMASTER BARRINTON PHELOUNG AUFGELEBTE GERRY LEVY ALTSCHNITTLEITER PETER McCREA
DAVID MINTZ & KENT WALWIN ICHNUNG EDWARD SIMONS UND HARALD REICHEBNER REGIE ROGER CHRISTIAN
EINE ALLIED ENTERTAINMENT UND UNITED FILM PARTNERS PRODUKTION



CRONOS

CRONOS *Cronos* ist eine Erfindung von unschätzbarem Wert. Eine goldene Konstruktion, die ein wenig an die berühmten Fabergé-Eier erinnert, das, wenn man es öffnet, ein Gewirr von Zahnrädern und Mechaniken offenbart. Erschaffen wurde das geheimnisvolle Juwel 1536 von einem Alchemisten - und wer es richtig zu benutzen weiß, erlangt die Unsterblichkeit. Ein europäischer Industrieller ist seit Jahren besessen von der Suche nach diesem Wunderding. Ein alter mexikanischer Trödler besitzt es, sehnt sich aber eher den Tod herbei als ein ewiges Leben.

Regie/Drehbuch
GUILLERMO DEL TORO

Darsteller
FEDERICO LUPPI
RON PERLMAN
CLAUDIO BROOK

Kamera
GUILLERMO NAVARRO

Special Effects
LAURENCIO CORDERO

Musik
JAVIER ALVAREZ

Land/Jahr/Aufführung
Mexiko 1992, DP

Laufzeit
92 Min

Version
OF, engl.

Verleih/World Sales
PFG
ENTERTAINMENT

"Ein Film von immenser Schönheit und visueller Perfektion." **SIEMPRE!** "Ein fesselnder, moderner Vampir-Film." **VARIETY** "Superb geschrieben und inszeniert." **SCREEN INTERNATIONAL** "Eine apokalyptische Vision über das Altern, die Zeit und den Tod." **MACROPOLIS**

CRONOS is about a device created by a 16th-century alchemist that gives eternal life to whoever touches it and turns the newly tapped immortals into vampires.

An amazing gothic tale that reveals the secrets of this fantastic invention.



DEATH MACHINE

DEATH MACHINE

DEATH MACHINE Ein visueller Höllenritt von Special-Effects-Spezialist Stephen Norrington und seiner hochkarätigen Crew, deren Mitwirkung schon bei der "Alien"-Trilogie, "Die Hexen von Eastwick" und "Terminator II" ausgezeichnet wurde.

Regie/Drehbuch
STEPHEN NORRINGTON

Darsteller
BRAD DOURIF
(Jack Dante)
ELY POUGET
(Hayden Cale)
WILLIAM HOOTKINS
(John Carpenter)
JOHN SHARIAN
(Raimi, The Hardman)
RICHARD BRAKE
(Scott Ridley)

Digital Special Effects
CHRISTIAN HOGUE

Make-Up Special Effects
DAVE ELSEY

Animatronics SFX
NIK WILLIAMS

Land/Jahr/Aufführung
GB 1994, WP

Laufzeit/Version
120 Min, OF

Verleih/World Sales
VMP/
VICTOR FILM

AD 2003. Cale (Ripley-Nachfolgerin Ely Pouget) ist Sicherheitsboss bei Battle-Tech Weapon Corporation. Das neueste "Spielzeug" der Firma, eine monströse Wunderwaffe, ist völlig außer Kontrolle geraten und nur eine kann der teuflischen Roboter-version im Aliengewand Einhalt gebieten: Hayden Cale. Doch der psychopathische Ingenieur und Konstrukteur dieser Höllmaschine Jack Dante (Brad Dourif), versucht mit allen Mitteln Cale an ihrer Mission zu hindern, um sein geniales Werk doch noch zu retten...

"DEATH MACHINE aims to thrill audience. Conventional wisdom saw in the sci-fi debut a pastiche of ALIENS, THE TERMINATOR, DIE HARD, ROBOCOP and PREDATOR. Tightly written and 'fluff-free', DEATH MACHINE is very definitely a UK contender to the universal action picture and can be placed solidly with the conventions of the genre."

MOVING PICTURES

DELLAMORTE DELLAMORTE

DELLAMORTE, DELLAMORTE Francesco Dellamorte (Rupert Everett) schiebt als Friedhofswärter eine ziemlich ruhige Kugel - zumindest tagsüber, denn Nachts raubt ihm eine unheimliche Epidemie den Schlaf. Am siebten Tag nach ihrem Dahinscheiden kommen die Toten zurück und dürsten nach dem Fleisch der Lebenden. Nur durch einen gezielten Kopfschuß kann man die aufmüpfigen Leichen zurück ins Jenseits befördern, und Francesco erledigt dies souverän. Bedrohlich wird das Ganze, als ein Bus voller minderjähriger Pfadfinder schwer verunglückt und die ganze Rasselbande auf seinem Friedhof beerdigt wird, denn die Kerle wollen einfach nicht in ihren Särgen bleiben ...

Regie
MICHELE SOAVI

Drehbuch
GIANNI ROMOLI

Darsteller
RUPERT EVERETT
FRANCOIS H. LAZZARO
ANNA FALCHI

Kamera
MAURO MARCHETTI

Special Effects
SERGIO STIVALETTI

Musik
MANOEL DE SICA

Land/Jahr/Aufführung
Italien/F 1994, IP

Länge/Version
100 Min, OF, engl.

Produzenten
URANIA FILM
LE STUDIO CANAL +
BIBO FILM & TV

Argentos Schüler Michele Soavi ("La Chiesa", "La Setta") liefert den Splatter-Knaller des Festivals: eine respektlose Zombie-Komödie, die selbst vor Peter Jacksons "Braindead" bestehen kann. Jede Menge Gore, gepaart mit grellem Sex und wildem Slapstick; ein Spaß für Leute mit dem etwas anderen Geschmack.

"A marriage between THE NIGHT OF THE LIVING DEAD and the gothic novel."

LA REPUBBLICA

FULL ECLIPSE

FULL ECLIPSE Max ist ein hochdekorierter Cop und Draufgänger. Doch als sein Partner vor seinen Augen von Killern niedergemetzelt wird, gerät sein Leben aus dem Ruder. Verständnis findet er bei einem ehemaligen Kollegen, der ihn mit einer aus Ex-Polizisten rekrutierten Todesschwadron bekannt macht. Unter dem Einfluß einer speziellen Droge verwandeln sich die Mitglieder der erfolgreichen Undercover-Abteilung Nacht für Nacht in reißende Bestien. Als er die Wahrheit herauszufinden beginnt, entpuppen sich die neuen Freunde als heimtückische Gegner...

Regie
ANTHONY HICKOX

Darsteller
MARIO VAN PEEBLES
(Max)

BRUCE PAYNE
(Garou)

PATSY KENSIT
(Casey)

Kamera
SANDI SISSEL

Visual Effects
TONY GARDNER

Musik
GARY CHANG

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993, DF

Laufzeit/Version
97 Min, OF

Verleih/World Sales
MARKETING/
ODYSSEY

Gespickt mit sehenswerten Special Effects, ausgiebigen Feuergefechten und einem Tempo, das seinesgleichen sucht, meldet sich Anthony Hickox ("Hellraiser III", "Warlock: The Armageddon") mit diesem rabenschwarzen Großstadtschluchten-Schocker furios zurück. Das Drehbuch stammt übrigens von Richard Christian Matheson, einem der Vorzeige-Autoren des "Splatter-Punk".

A secret elite pack within the Los Angeles Police Department. Armed, out of control... and out for blood. FULL ECLIPSE - the new horror thriller from Anthony Hickox (HELLRAISER III)

FULL MOON OVER BELGRADE

PUN MESEC NAD BEOGRADOM Die 90er Jahre in Belgrad. Eine ganze Generation wird in die brutale Hölle eines Krieges geschickt. Der junge Aleska will dem Fronteinsatz mit allen Mitteln entgehen. Auf seiner Flucht vor der Miliz geschehen seltsame Dinge. Er begegnet gefallenen Freunden wieder, die längst im Grab liegen mußten. Bei dem Versuch, den mysteriösen Dingen auf den Grund zu gehen, deckt Aleska eine geheime Verschwörung von Vampiren auf. Traum oder Wirklichkeit?

Regie
DRAGAN KRESOJA

Drehbuch
PETAR GRUJICIC

Darsteller
DRAGAN BLELOGRIC
(Aleksa)

RUZICA SOKIC
(Kosara)

RADE MARKOVIC
(Alimpi)

Kamera
PREDRAG POPOVIC

Produktionsdesign
VLADISLAV LASIC

Musik
MLADEN & PREDRAG
VRANESEVIC

Land/Jahr/Aufführung
Serbien 1994, DF

Laufzeit/Version
95 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
ZOJA TODORIC

Die militärische Auseinandersetzung im ehemaligen Jugoslawien als Hintergrund für eine Vampirgeschichte zu nehmen, ist gewagt. Aber Regisseur Kresoja und sein 21jähriger Autor Grujicic erzählen in einfühlsamer, dennoch unheimlicher Atmosphäre ein Gleichnis über den Wahnsinn, dessen Opfer und die vermeintlichen Täter.

The young people in Belgrade try to escape from being drafted and sent to fight in a senseless civil war. Those who died are sent back in tin coffins. But on the very myth-driven Balkan those who are buried like this can't live as spirits or vampires in eternity, only haunt their kinsmen in their dreams...

NIL FILM
NOT AN ENTERTAINMENT

Kate Beckinsale in
einem Thriller von Jim McBride

Uncovered

Premiere beim Fantasy Filmfest 1994

AB JANUAR 95 IM KINO

Nach BLUES BROTHERS und WAYNE'S WORLD
die neue Erfolgskomödie von "SATURDAY-NIGHT-LIVE"

DIE CONEHEADS



Ab 4.
August
in allen
freundlichen
Kinos !!

»Genial
schräg!«
TIME MAGAZINE

Mit DAN AYKROYD • JANE CURTIN • MICHELLE BURKE

THE FUNNY MAN

THE FUNNY MAN Kennen Sie den *Funny Man*? Vorsicht! Die Bekanntschaft könnte tödlich sein! Ein Satan im Clownskostüm, zu neuem Leben erweckt bei einem ungewöhnlichen Pokerspiel: Ein feiner Gentleman (Christopher Lee) verliert bei diesem sein stolzes Haus, sinnt auf Rache und beschwört den *Funny Man* aus den unendlichen Tiefen der vierten Dimension herauf. Sogleich macht sich der Mörderbube ans Werk: Nach dem Prinzip "Zehn kleine Negerlein" reduziert das Phantom im Kasperle-Look die ungebetenen Besucher auf ein empfindliches Minimum - garantiert nicht jugendfrei.

Regie/Drehbuch
SIMON SPRACKLING

Darsteller
CHRISTOPHER LEE
(Callum Chance)
TIM JAMES
(Funny Man)
BENNY YOUNG
(Max)

Kamera
TOM INGLE JR.

Special Effects
NEILL GORTON
JIM FRANCIS

Musik
STEPHEN PARSONS
FRANCIS HAINES

Land/Jahr/Aufführung
GB 1994, IP

Laufzeit/Version
95 Min, OF

Verleih/World Sales
VICTOR FILM

THE FUNNY MAN - eine vor makabrem Humor strotzende Reminiszenz an so menschenverachtenden Geschmacklosigkeiten wie sie z.B. der unheimliche und unheimlich sympathische Dr. Phibes zu hegen pflegte.

"A potential cult/comedy horror."

MOVING PICTURES

"Lee makes his horror comeback in a violent comic strip described as a sick Monty Python meets a punk Freddy Krueger in the blaxploitation *Twilight Zone*."

FANGORIA



THE FUNNY MAN

HEART AND SOULS

4 HIMMLISCHE FREUNDE Auch für zartbesaitete Gemüter gibt es etwas auf dem FANATSY FILMFEST zu entdecken. In dieser wie-gemacht-für-die-ganze-Familie-Liga nimmt sich Ron Underwoods **HEART AND SOULS** des klassischen Themas von den Engeln auf Erden an. Klüger als "Ghost", witziger als "Der Himmel soll warten" und fast so rührend wie "Ist das Leben nicht schön?".

Regie
RON UNDERWOOD
Drehbuch
GREGORY & ERIC
HANSEN/BRENT MAD-
DOCK/S.S. WILSON

Darsteller
ROBERT DOWNEY JR.
(Thomas)
CHARLES GRODIN
(Harrison)
KYRA SEDGWICK
(Julia)
ELISABETH SHUE
(Anne)
ALFRE WOODARD
(Penny)
TOM SIZEMORE
(Milo)

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993, IP

Laufzeit/Version
99 Min, OF

Verleih/World Sales
CIC/UNIVERSAL

Durch die Schusseligkeit eines Busfahrers kommen vier einander Fremde ums Leben. Statt zum Harfespielen abkommandiert zu werden, bleibt das Geister-Quartett am Boden der Tatsachen und - merkwürdigerweise an einen kleinen Jungen gebunden. Warum? Weil ihnen der Knabe (bald groß und stark: Robert Downey Jr.) viele Jahre später dabei helfen muß, einige Dinge zu erledigen, zu denen sie vor ihrem irdischen Ende nicht mehr gekommen waren. Und das geht nur, wenn sie nach und nach in seinen Körper schlüpfen...

"Eine ebenso mitreißende wie sentimentale Komödie (...) Spitzenunterhaltung (...). Grandios besetzt, zieht der Film alle Register des Emotionskinos und wartet obendrein noch mit großartigen Special Effects auf."

VIDEOWOCHE

HORROR STORY

KRVAVY ROMAN Aufblende! Wir befinden uns in expressionistisch anmutenden Dekorationen, die eindeutig als Filmkulisse zu erkennen sind. Die Schwarz/Weiß-Kamera gleitet des Nachts durch ein hell erleuchtetes Fenster in das Innere eines bizzar erscheinenden Hauses. Hier geschieht Gräßliches: Der Hausherr bringt ein bewußtloses, nacktes Mädchen und legt es auf den Tisch. Er ist Metzger und will das Mädchen zu Wurst verarbeiten. Aus den Innereien kocht seine Frau dann Suppe zur Speisung der Armen ...

Regie/Drehbuch/Kamera
JAROSLAV BRABEC

Darsteller
ONDREJ PAVELKA
KLARA JIRSAKOVA
RAOUL SCHRANIL

Art Director
FRANTISEK VOKRAL

Make-Up
JOSEF LOJIK

JIRI BUDIN
MILAN JANDERA
FRANTISEK PILNY

Musik
JIRI SUST

Land/Jahr/Aufführung
Tschechien 1992, DF

Laufzeit
90 Min

Version
OFmeU

Verleih/World Sales
FILMEXPORT PRAGUE

Klassiker wie "Das Kabinett des Dr. Caligari" und die experimentellen Kurzfilme Georges Méliès waren bei dieser **HORROR STORY** Vorbilder. Frei nach Josef Váchals Novelle "Krvavý Roman" inszenierte Jaroslav Brabec, garniert mit drastischen Splatter-Effekten, eine bizzare und atmosphärische Bilderflut, ein meist stummes Panoptikum von morbiden Phantasien, absurdem Humor und grellem Pathos an der Grenze zum Schauer-Kitsch. Das aus fünf Teilen bestehende Grusel-Epos ist Hommage und Parodie auf die Frühstage des Lichtspiels zugleich.

I LOVE A MAN IN UNIFORM

I LOVE A MAN IN UNIFORM

Regie/Drehbuch
DAVID WELLINGTON

Darsteller
TOM McCAMUS

(Henry)
BRIGITTE BAKO

(Charlotte)
KEVIN TIGHE

(Frank)

Kamera
DAVID FRANCO

Musik
RON SURES & THE
TRAGICALLY HIP

Land/Jahr/Aufführung
KANADA 1992, EF

Laufzeit
99 Min

Version
OF, engl.

Verleih/World Sales
TOBIS FILMKUNST/
ALLIANCE

Der unscheinbare Bankangestellte Henry Adler lebt frustriert in den Tag hinein, hat keine Freundin und wünscht sich insgeheim einer dieser knallharten Burschen zu sein, die er jeden Abend auf der Mattscheibe sieht. Als er für eine TV-Serienproduktion vorspricht und tatsächlich die Rolle eines Cops bekommt, möbelt das sein Selbstwertgefühl gewaltig auf. Doch Henry geht noch weiter: Er 'leiht' sich die Film-Uniform und durchstreift fortan als vermeintlich unbezwingbarer Gesetzeshüter die Straßen...

Wellington inszenierte einen fesselnden Psychothriller, der in seinen besten Momenten an Meisterwerke wie "Bad Lieutenant" und "Taxi Driver" erinnert und auf ebenso düster hintergründige Weise das Genre des Polizeifilms reflektiert. Hauptdarsteller Tom McCamus liefert eine schauspielerische Tour de Force. Ohne Zweifel einer der Geheimtips des Festivals.

A psycho-thriller chronicling the downward spiral of a fledging actor who loses his grip on reality when he becomes obsessed with his role as a cop on a television series. The role of a lifetime can be a killer.

JIANG HU, BETWEEN LOVE & GLORY

THE BRIDE WITH THE WHITE HAIR

Nachdem die große Schwemme von Fantasyfilmen aus Hong-Kong, welche 1987 mit "A Chinese Ghost Story" begonnen hatte, schon merklich abgeebbt war, kam jetzt noch unerwartet ein absoluter Höhepunkt des Genres: JIANG HU, BETWEEN LOVE & GLORY.

Regie
RONNY YU

Drehbuch
DAVID WU
RONNY YU

Darsteller
LESLIE CHEUNG

(Zhuo Yhang)

BRIGITTE LIN

(Liang Chan)

Kamera
PETER PAU

Kostüme
EMI WADA

Musik
RICHARD YUEN

Land/Jahr/Aufführung
Hong Kong 1993, DP

Laufzeit/Version
89 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
SPLENDID FILM/
MANDARIN FILMS

Basierend auf einer alten chinesischen Geistergeschichte, erzählt JIANG HU von der hindernisreichen Liebe zwischen einem Krieger und einer Schwertkämpferin, die verfeindeten Sippen angehören und mit hinterhältigen Ungeheuern, Verrat und Intrigen konfrontiert werden. Durchsetzt von brillant choreographierten Kampfsequenzen inszeniert Regisseur Ronny Yu die ergreifende Love-Story mit solcher Wucht, daß es dem Betrachter, angesichts der grandiosen Farben- und Bilderpracht den Atem verschlägt. Ein Film, den man unbedingt auf der großen Leinwand sehen muß!

JIANG HU is based on one of the most enduring love stories in Chinese literature, the "White-Hair Witch". During a turbulent period of struggle for power, true bravery was rare. JIANG HU is a magnificent story about loyalty and passion. Outstanding!

KILLING ZOE

KILLING ZOE

Regie/Drehbuch
ROGER AVERY

Darsteller
ERIC STOLTZ

(Zed)

JEAN-HUGUES
ANGLADE

(Eric)

JULIE DELPY

(Zoe)

Kamera
TOM RICHMOND

Musik
TOMANDANDY

Land/Jahr/Aufführung
USA/F 1993

Laufzeit/Version
96 Min, OF, engl.

Verleih/World Sales
AMAZONAS FILM/
PFG ENTERTAINMENT

Zed reist nach Paris, um einem alten Freund logistische Hilfe bei einem Banküberfall zu leisten. In der Stadt der Liebe angekommen, nimmt er auf seinem Hotelzimmer die Dienste einer Prostituierten in Anspruch. Bald merken beide, daß sie sich nicht nur körperlich nahestehen. Plötzlich platzt Eric herein und zwingt seinen naiven Kumpel, zwecks Lagebesprechung, durchs alkohol- und heroinschwangere Pariser Nachtleben zu streifen. Konzeptionslos stürmen sie am nächsten Tag die Bank. Unter den gefangengenommenen Geiseln ist auch Zoe, Zeds Liebesgespielin vergangener Nacht. Als Eric durchzudrehen anfängt und es immer mehr Tote gibt, muß Zed sich entscheiden, auf wessen Seite er steht...

Ein knallharter Thriller, produziert von Quentin Tarantino ("Reservoir Dogs").

"Selten hat ein Film so überzeugen können: tolle Charaktere, kompromißlose Härte, trocken-schwarzer Humor und ein ganz eigener romantischer Nihilismus."

SPLATTING IMAGE

"A vivid thriller (...) one of the most assured directing debuts in recent years."

VARIETY



JIANG HU, BETWEEN LOVE AND GLORY

DER STUDENT UND DER KILLER



AB JANUAR '95
IM KINO

NACHTWACHE

NIGHTWATCH

EIN EUROPÄISCHER THRILLER,
DER HOLLYWOOD DAS FÜRCHTEN LEHRT!



LOVE & A. 45

LOVE & A. 45 "So euphorisch haben wir Quentin Tarantinos kühl kalkuliertes Meisterwerk TRUE ROMANCE gefeiert (...) bis jetzt. Denn jetzt gibt es einen Film, der frech den Vergleich herausfordert und gewinnt. Auch in LOVE & A. 45 (...), flüchtet ein fürchterlich verliebtes Pärchen vor Gangstern und Polizei (...) Beide Filme weigern sich der Bonnie und Clyde-Romantik. Und beide - Talkington und Tarantino - lassen spüren, daß sie die Filmgeschichte kennen (...) Doch so kühl und frech TRUE ROMANCE daherkam, so dreist und naßforsch ist LOVE & A. 45 und läßt plötzlich als Makel erscheinen, was wir doch eben noch liebten (...) wilder, dreister, dreht die Schraube noch fester an. LOVE & A. 45 ist KLASSE. EIN HIT." **SPLATTING IMAGE**

Kamera
TOM RICHMOND

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, IP

Länge/Version
97 Min, OF

Vertrieb/World Sales
TRIMARK PICTURES

Starlene is crazy about Watty. She'd kill for this sexy, sensitive outlaw, but only if she had to. Unfortunately, when two lawmen try to take her man, she has to-leaving the troopers dead. Now it's they have to worry about cops, some drug-crazed thugs and an all-crime network that's determined to make them bigger than Bonnie and Clyde. "Till death do us apart" may come sooner than these newlyweds ever dreamed.



LOVE & A. 45

THE MANGLER

THE MANGLER Wenn Alltagsgegenstände Amok laufen, ist Stephen King nicht weit. Auch bei **THE MANGLER** hat der Horror-Großmeister wieder seine teuflischen Finger im Spiel. Inszeniert wurde **THE MANGLER** von Tobe Hooper, der mit "The Texas Chainsaw Massacre" und "Poltergeist" zwei schon legendär zu nennende Klassiker schuf.

Darsteller
ROBERT ENGLUND (Gartley)
TED LEVINE (Officer Hunton)
DANIEL MATMOR (Jackson)
Visual Effects
STEPHEN BROOKS
Make-Up
DAVID MILLER
BARRY KOPER
Special Effects
TODD MASTERS

Im Waschsalon von Rickers Valley, New England, herrscht William Gartley wie ein Tyrann über seine Angestellten. Das Zentrum des Salons bildet eine fünf Tonnen schwere und vier Fuß große Heißmangel. Der altmodische, behäbige Klotz entwickelt aufgrund merkwürdiger Geschehnisse ein für seine Umwelt tödliches Eigenleben. Noch ahnt niemand, welch schreckliche Dinge die Stadt in den nächsten Wochen heimsuchen werden.

THE MANGLER is an abyss of terror; a serious of hideous, unearthly murders that occur in the Blue Ribbon Laundry in Ryhers Valley. The script, based on a short story by horror lord, Stephen King, is co-written by Tobe Hooper and directed by the horror maestro himself.

MAN'S BEST FRIEND

MAN'S BEST FRIEND Der beste Freund des Menschen, behauptet der Volksmund, ist der Hund. Doch was für Lassie gilt, trifft auf Max ganz sicher nicht zu.

Regie/Drehbuch
JOHN LAFIA
Darsteller
LANCE HENRIKSEN (Dr. Jarret)
ALLY SHEEDY (Lori)
ROBERT COSTANZO (Detective Kovacs)
Kamera
MARK IRWIN
Special Effects
KEVIN YAGHER

Max, dessen Größe jedes Kalb vor Neid erblassen ließe, wurde von einem Wissenschaftler gentechnisch manipuliert. Er kann 90 Meilen pro Stunde laufen, aus dem Stand auf Dächer springen, besitzt die Logik eines Menschen - und einen bestialischen Hang zum Töten. Das alles ahnt die streitbare Journalistin Lori allerdings nicht, als sie Max aus dem Versuchslabor befreit und bei sich zu Hause Obdach gewährt. Der Killer-Köter zögert nicht lange, seinem tödlichen Trieb nachzugeben und seine Schnauze mit Blut zu tränken ...

Musik
JOEL GOLDSMITH
From an ultra high-tech biotechnology laboratory comes an unbelievable creation and soon-to-be terror, Max. A genetically manipulated, super-powered watchdog with advanced and virtually bionic attach skills that goes wildly out of control.

Verleih/World Sales
VMP/
NEW LINE CINEMA
"It's BEETHOVEN from hell!" SAN FRANCISCO EXAMINER
"A cross between LASSIE & TERMINATOR 2." NY MAGAZINE

NECRONOMICON

NECRONOMICON Brian Yuzna ("Reanimator", "Society") schlägt wieder zu. Mit **NECRONOMICON** verfilmten er, Christophe Gans sowie Shu Kaneko in düsteren Bildern und mit exzellenten Effekten (Tom Savini und Screaming Mad George) drei Short-Stories des legendären Schauer-Autors H.P. Lovecraft:

Regie
BRIAN YUZNA
CHRISTOPHE GAN
SHU KANEKO
Drehbuch
BRIAN YUZNA
CHRISTOPHE GANS
KAZUNORI ITO
Darsteller
BRUCE PAYNE
DAVID WARNER
SIGNY COLEMAN
Kamera
GERRY LIVELY
RUSSEL BRANDT

"The Mansion of the Drowned" - Ein Mann versucht mit Hilfe satanischer Rituale seine tote Frau wieder zum Leben zu erwecken... , "The Whisperer in the Darkness" - Ein junges Mädchen macht Bekanntschaft mit einem geheimnisvollen Wissenschaftler, der sich in Eiswürfeln wälzt und ein schockierendes Geheimnis hat... und "The Cold" - Eine Polizistin entdeckt im Kellergewölbe eines Abbruchhauses etwas, was man üblicherweise nicht vermutet...

Make-Up Effects
SCREAMING MAD
GEORGE/TOM SAVINI
OPTICAL NERVE
Land/Jahr/Aufführung
USA/F/J 1993, DP
Laufzeit/Version
95 Min, OF
Verleih/World Sales
AUGUST

"(...) beste Yuzna-Tradition, alles ein bißchen plastikmäßig, quietschbunt (sozusagen MIAMI VICE für Horrorfans), aber erstaunlicherweise 'knüppelblutig' (...) als hätte er noch nie etwas von einem R-Rating gehört." SPLATTING IMAGE

"The audience is in for a helluva rollercoaster ride."

BRIAN YUZNA



NECRONOMICON

CONNEXION FILM PRÄSENTIERT ALS WELTURAUFFÜHRUNGEN BEIM FANTASY FILMFEST
IN MÜNCHEN, BERLIN, FRANKFURT, HAMBURG UND KÖLN



Wes Craven's

New Nightmare:
The Real Story

NEW LINE CINEMA

Opening Night

JOHN CARPENTER'S
IN THE MOUTH OF MADNESS

NEW LINE CINEMA

Demnächst im Kino

Im Verleih der **CONNEXION FILM**

Freunden muß man immer
helfen –
erst recht, wenn sie der
Himmel schickt.



4 himmlische FREUNDE

Jetzt in Ihrer Videothek



Copyright © 1993 Universal City Studios, Inc. All rights reserved.

PHANTASM III

DAS BÖSE III "Das Böse", unbestritten einer der phantasievollsten Horrorfilme der 80er, erlebt seine vermutlich letzte Fortsetzung.

Regie/Drehbuch
DON COSCARELLI
Darsteller
ANGUS SCRIMM
(The Tall Man)
REGGIE BANNISTER
(Reggie)
A. MICHAEL BALDWIN
(Mike)
Kamera
CHRIS CHMYN
Sphere Effects
D. KERRY PRIOR
Special Make-Up
MARK SHOSTROM
DEAN GATES
Musik
FREDRIC MYROW
CHRISTOPHER STONE
Land/Jahr/Aufführung
USA 1993, DP
Laufzeit/Version
92 Min., OF
Verleiht/World Sales
VPS/STARWAY

Immer noch geht der diabolische *Tall Man* (Angus Scrimm) seiner morbiden Lieblingsbeschäftigung nach: Er rottet ganze Kleinstädte aus und verfrachtet seine Opfer in eine geheimnisvolle, andere Dimension, wo sie zu willigen und blutrünstigen Zombie-Knechten mutieren. Nur einer kann den *Tall Man* stoppen: Ex-Eismann Reggie Bannister, der diesmal Unterstützung von einem aufgeweckten Killer-Teenager und einer zynischen Kampfsport-Amazone erhält.

Auch Don Coscarellis dritte "Phantasm"-Saga strotzt vor Splatter-Schocks, rotziger Ironie, exzellenten Effekten und bizarren Action-Sequenzen. Deftige Fantasy für Fortgeschrittene.

"Who got the balls to make a second sequel as imaginative and scary as its predecessors? Only Don Coscarelli and the returning original cast (...) dark and claustrophobic (...) terrifying and potentially eye-opening moments - this will be the scariest of the three."
FANGORIA



PHANTASM III

PULP FICTION

PULP FICTION Vor PULP FICTION, dem sensationellen zweiten Film von Regie-Wunderkind Quentin Tarantino ("Reservoir Dogs") und gerechten Gewinner der Goldenen Palme von Cannes '94 gibt es kein Entrinnen! Wer wollte schon ernsthaft darauf verzichten, das Comeback des Jahres mit Travolta in der Rolle eines heroinsüchtigen, nicht immer zielsicheren Lohnkillers zu erleben? Wem brennt nicht die Frage unter den Nägeln, wie und ob da etwa Gangsterliebchen Thurman vor einer Überdosis gerettet werden kann? Oder warum Keitel der richtige Mann ist, wenn es darum geht, die unappetitlichen Folgen eines aus Versehen abgefeuerten Kopfschusses zu beseitigen? Und schließlich: Wer will nicht selbst entscheiden, was Tarantino besser beherrscht - das Schreiben großartiger Dialoge zwischen unvergesslichen Low-Life-Gestalten oder den Balanceakt von beklemmender Spannung und rabenschwarzem Humor?

Regie
QUENTIN TARANTINO

Drehbuch
QUENTIN TARANTINO
ROGER AVERY

Darsteller
JOHN TRAVOLTA
BRUCE WILLIS
HARVEY KEITEL

SAMUEL L. JACKSON
UMA THURMAN
TIM ROTH

AMANDA PLUMMER
CHRISTOPHER WALKEN
ROSANNA ARQUETTE

Kamera
ANDRZEJ SEKULA

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, Preview

Laufzeit/Version "Aufbruch in eine neue Ära des Kinos."

149 Min, OF "Ein Monster."

Verleih/World Sales "Wüst, laut, blutig, makaber."

SCOTIA FILM/ "A spectacular entertaining piece of pop culture."

MIRAMAX INT.

PRINZ

DIE ZEIT

AZ, München

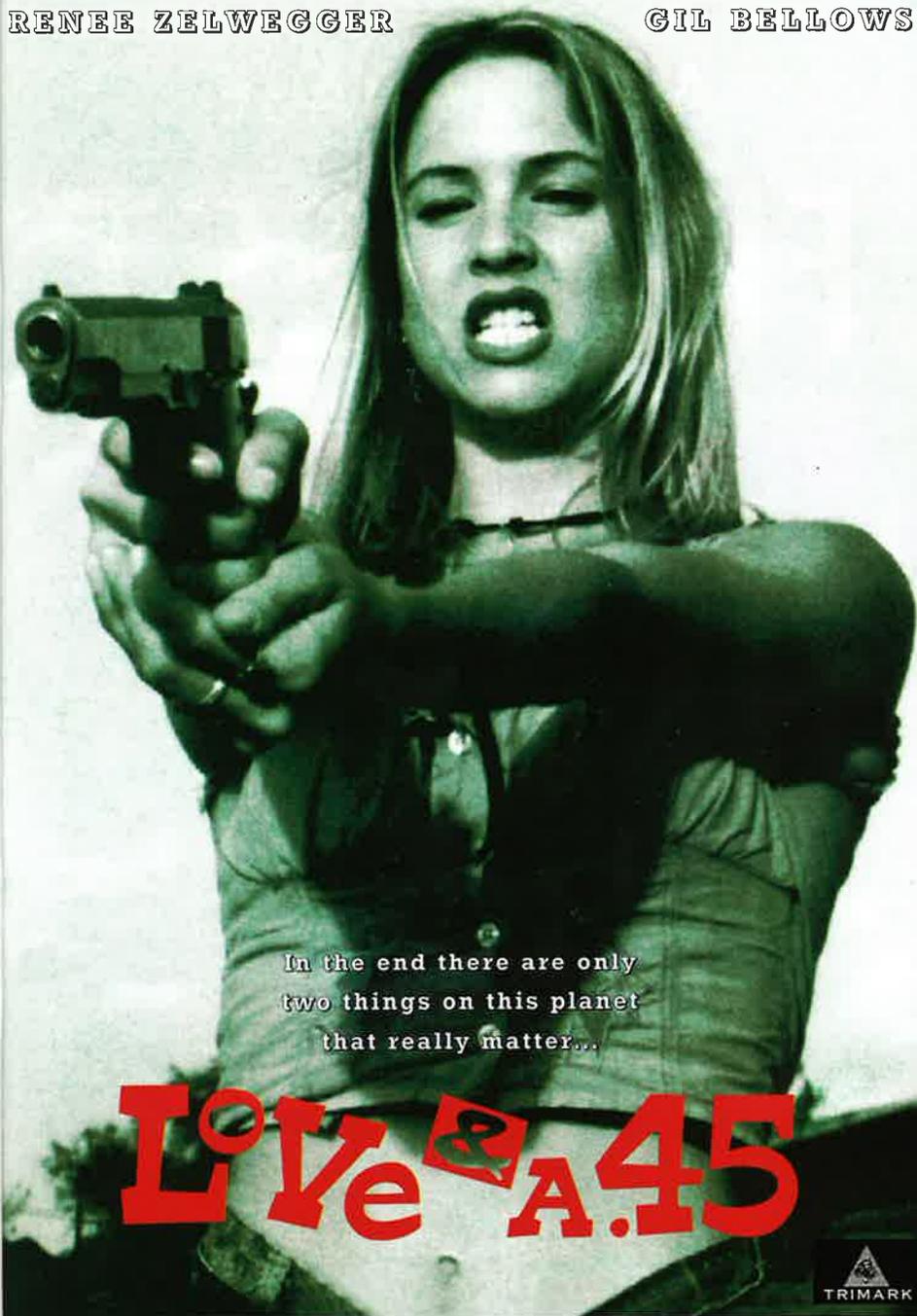
VARIETY



PULP FICTION

RENEE ZELWEGGER

GIL BELLOWS



In the end there are only
two things on this planet
that really matter...

Love & A.45



ALLE 14 TAGE FILMFEST



TV SPIELFILM holen – nur das Beste sehen

THE RETURN OF THE SWAMP THING

DAS DING AUS
DEM SUMPF

Zehn Jahre nachdem der Wissenschaftler Alec Holland in einen Pflanzenmenschen verwandelt worden ist, wird er immer noch von seinem Gegenspieler Arcane in den Sümpfen Louisianas gejagt. In Arcanes Stieftochter findet die Sumpfkreatur unerwartet eine Verbündete. Wird es ihnen gelingen, die teuflischen Pläne des verrückten Wissenschaftlers zu vereiteln?

Regie
JIM WYNORSKI

Darsteller
LOUIS JORDAN
(Dr. Arcane)

HEATHER LOCKLEAR
(Abigail)

DICK DUROCK
(Swamp Thing)

Kamera
ZORAN HOCHSTÄTTER

Special Effects
CARL FULLERTON

Musik
CHUCK CIRINO

Land/Jahr/Aufführung
USA 1988, Preview

Laufzeit/Version
ca 84 Min, OF

Verleih/World Sales
FOX VIDEO/
J & M FILMS

Basierend auf der Comic-Serie von Bernie Wrightson, entschied man sich bei RETURN OF THE SWAMP THING, die tragischen Elemente der Figur zu ignorieren und das Sumpfwesen vielmehr zum mutierten Superhelden zu erheben. Corman-Schüler Wynorski geht unverkrampft und lustiger zur Sache als seinerzeit Wes Craven. So liebevoll parodiert er die klassischen B-Movie-Monster der 50er Jahre, daß man sich nach dieser "guten alten Zeit" zurücksehnt.

THE RETURN... takes the cinematic portrayal of the hugely popular DC Comics superhero into a completely new dimension.

"A surprise sensation, a horror spoof about a vegetable in love."
THE SUN

THE SILENCE OF THE HAMS

DAS SCHWEIGEN
DER HAMMEL

Joe Dee Foster ist ein Vollblut-Cop. Doch die Aufklärung des "Psycho-Killer-Falls" will ihm einfach nicht gelingen. Also bittet er den staatlich geprüften Psychopathen Dr. Animal um Hilfe. Ein Massenmörder, der all seine Opfer in hauchdünne Scheiben schnitt und damit seine tägliche Pizza garnierte, ist schließlich der perfekte Ratgeber. Währenddessen geschehen seltsame Dinge im "Cemetery Motel", wo der nervöse Motel-Manager gern und oft die Stimme seiner Mutter hört und die Duschkabine wahrlich nicht zu den sichersten aller Aufenthaltsorte zählt. Foster vermutet den Psycho-Killer in eben diesem Motel. Aber dann kommt natürlich doch alles nicht ganz anders als man es eben niemals kaum vermutet hätte...

Regie/Drehbuch
EZIO GREGGIO

Darsteller
BILLY ZANE

DOM DELUISE

CHARLENE TILTON

JOANNA PACULA

MARTIN BALSAM

SHELLEY WINTERS

Special Cameos
JOHN CARPENTER

JOE DANTE

JOHN LANDIS

Kamera
JACQUES HAITKIN

Make-Up Effekte
DAVE BARTON

Musik
PARMER FULLER

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993, IP

Laufzeit/Version
81 Min, OF

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT/SUMMIT

"Hot Shots", "Die nackte Kanone" und "Loaded Weapon" lassen grüßen, wenn in dieser rasanten Irrsinns-Komödie das gesamte Thriller-Repertoire von "Psycho" bis "Basic Instinct" verwurstet wird.

From PSYCHO to BASIC INSTINCT to SILENCE OF THE HAMS, the great Hollywood thriller comes in for a hilarious trashing in this laugh-packed spoof and turns the genre on it's head.

SILENT TONGUE

SCHWEIGENDE
ZUNGE

Mit River Phoenix, Richard Harris und Alan Bates in den Hauptrollen schuf Sam Shepard, Amerikas großer Bühnendichter, Schauspieler und Autor, einen neuen kunstvollen Film, in dem die Grenze zwischen Realem und Surrealem überschritten wird. Ein Psychodrama aus der Zeit der Cowboys, Viehdiebe, Siedler, Goldgräber und Indianer. Ein verwirrendes Vexierspiel: Zufallsbegegnungen in der überwältigenden Leere der Prärie und ihre Folgen, die aus der Dunkelheit der Vergangenheit kommen und bis ins Jenseits hinüberreichen, die Beschwörung von Dämonen und Geistern, um die Verzweiflung zu bannen. Eine Geschichte von Liebe, Gier, Rache und Einsamkeit. Produziert wurde SILENT TONGUE von Carolyn Pfeiffer und ihrer Alive Production, die unter anderem für John Carpenters "They Live" und "Prince Of Darkness" verantwortlich zeichnen.

Regie/Drehbuch
SAM SHEPARD

Darsteller
ALAN BATES

(Eamon)

RICHARD HARRIS

(Prescott)

RIVER PHOENIX

(Talbot)

DERMOT MULRONEY

(Reeves)

SHEILA TOUSEY

(Awbennie)

Kamera

JACK CONROY

Musik

PATRICK O'HEARN

Land/Jahr/Aufführung
USA/F 1993/94, DP

"Macbeth im Wilden Westen."

SF CHRONICLE

Laufzeit/Version
104 Min, OFmdU

"Zerstückelte Leichen, aufgeschnittene Wolfsbäuche, Seelen, die aus dem Jenseits zurückkommen. Ein gewaltiger und außergewöhnlicher Western auf den Spuren von Costnars *Der mit dem Wolf tanzt*."

L'ESPRESSO

Verleih/World Sales
FILMWELT/
CANAL PLUS

SURVIVING THE GAME

SURVIVING THE
GAME

In der Wildnis eines unzugänglichen Canyons gewaltsam ausgesetzt, wird der obdachlose Mason von einer degenerierten Gruppe passionierter Menschenjäger, allesamt Anwälte und Ärzte, erbarmungslos gehetzt. Auch sein Kopf soll als Trophäe neben den anderen, in Formaldehyd konservierten Leichen vorgegangener Jagden ausgestellt werden. Doch Manson dreht den Spieß um...

Regie
ERNEST DICKERSON

Drehbuch
ERIC BERNIT

Darsteller
ICE-T (Mason)

RUTGER HAUER

(Burns)

F. MURRAY ABRAHAM

(Wolfe)

CHARLES S. DUTTON

(Cole)

GARY BUSEY

(Hawkings)

Kamera
BOJAN BAZELLI

Musik
STEWART COPELAND

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, IP

Five men on an ever-escalating search for thrills, play the ultimate game - hunting their own kind.

Laufzeit/Version
96 Min, OF

"A grim little fable with a lot going for it (...) stylish and violent (...) Thumps up to all the actors, particularly Ice-T, Busey and McGinley."

Verleih/World Sales
VMP/
NEW LINE CINEMA

MOVING PICTURES

ER IST EIN **FREUND**... ER IST EIN **BESCHÜTZER**...
UND ER WIRD ZUM
KILLER.



man's
best
friend

VMP
HOME VIDEO

VIDEOSTART: **DEZEMBER '94**



TALE OF A VAMPIRE

TALE OF A VAMPIRE

TALE OF A
VAMPIRE

Regie/Drehbuch
SHIMAKO SATO

Darsteller
JULIAN SANDS

(Alex)
SUZANNA HAMILTON

(Anne/Virginia)

KENNETH GRANHAM

(Edgar)

Kamera
ZUBIN MISTRY

Special Effects
DAVID WATKINS

Musik
JULIAN JOSEPH

Land/Jahr/Aufführung
Japan/GB 1993, DP

Laufzeit/Version
93 Min, OF, engl.

Verleih/World Sales
TRIMARK PICTURES

Alex verbringt täglich Stunden in einer Londoner Bibliothek, die sich auf okkulte Literatur spezialisiert hat. Zuhause verschlingt er förmlich alles, was er zum Thema Geister, Hexen und Untote in die Finger bekommt, denn Alex ist ein Vampir. Ein sehr melancholischer Vertreter seiner Spezies, aber dennoch mit einem ausgeprägten Dursten nach Mädchenblut. Als Virginia in sein Leben tritt, übermannt ihn nicht nur die Gier nach ihrem Lebenssaft, ist sie doch die Reinkarnation seiner vor Jahrhunderten verstorbenen Lehrmeisterin, der er damals leidenschaftlich zugetan war.

Schrilte Schocksequenzen wechseln mit leisen, sehr erotischen Momenten; eingetaucht in romantisches Licht, zitternde Schatten und geheimnisvolle Reflektionen. Eine sehr persönliche, subtile, von E.A. Poe beeinflusste Arbeit der japanischen Regisseurin Shimako Sato, die mit spärlichen Mitteln eine düstere Geschichte erzählt. Wer sich auf sie einläßt, wird von ihrem tödlichen Charme verzaubert.

Condemned to life without end, and to an undying passion for a lost love he can never find, a vampire stalks a beautiful woman.

UNCOVERED

UNCOVERED
aka THE FLEMISH BOARD

Regie
JIM MCBRIDE

Drehbuch
MICHAEL HIRST

JIM MCBRIDE

JACK BARAN

Darsteller
KATE BECKINSALE

(Julia)

MICHAEL GOUGH

(Don Manuel)

SINEAD CUSACK

(Menchu)

PAUDGE BEHAN

(Domenech)

Kamera
ALFONSO BEATO

Musik
PHILIPPE SARDE

Land/Jahr/Aufführung
USA/UK 1994, DP

Laufzeit/Version
110 Min, OF

Verleih/World Sales
NIL FILM/CIBY 2000

Julia (Kate Beckinsale) traut ihren Augen nicht. Bei der Restaurierung eines alten Gemäldes, das zwei Schachspieler und eine in Gedanken versunkene Frau zeigt, entdeckt sie unter diversen Farbschichten eine Frage: "Wer tötete den König?". Gemeinsam mit der Galeristin Menchu besucht sie den Aristokraten Don Manuel auf seinem Schloß. Der erzählt von einem Vorfahren, der unter mysteriösen Umständen starb. Das Bild, vermutet Don Manuel, kann die Identität des Mörders lüften. Nur: Wie? Als plötzlich ein Mord geschieht, begreift Julia, daß mehr als nur ein historisches Rätsel hinter der Inschrift steckt. Sie sucht das Schach-Genie Domenech auf, der die Schachpartie des Gemäldes zu rekonstruieren beginnt. Mit jeder Figur, die er schlägt, stirbt aber ein Mensch...

Regisseur Jim McBride ("The Big Easy") inszenierte eine gotische Schauergeschichte und schwelgte dabei in düsteren Szenarien und faszinierenden Symbolen.

UNCOVERED is a tense psychological thriller set in the stylish European city of Barcelona directed by Jim McBride ("Breathless", "Great Balls of Fire").

Ausgezeichnet mit 3 Oscars® 1993

Ein STEVEN SPIELBERG Film



Ein Abenteuer,
das vor 65 Millionen Jahren begann.

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION SAM NEILL LAURA DERN JEFF GOLDBLUM
AND RICHARD ATTENBOROUGH "JURASSIC PARK" BOB PECK MARTIN FERRERO B.D. IVING SAMUEL L. JACKSON WAYNE KNIGHT
JOSEPH MAZZELLO ARIANA RICHARDS JAMES STAN WINSTON MUSIC BY DENNIS MURIN COSTUME DESIGNER PHIL TIPPETT EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL LAUTNER
PRODUCED BY JOHN WILLIAMS EDITOR MICHAEL KAHN EXECUTIVE PRODUCERS RICK CARTER EXECUTIVE PRODUCERS DEAN CAULDEY EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL CRICHTON
SCREENPLAY BY MICHAEL CRICHTON AND DAVID KOEPP DIRECTED BY KATHLEEN KENNEDY AND GERALD R. MOLEN PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG
A UNIVERSAL PICTURE



Ab Mitte Oktober überall erhältlich!

WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE

WES CRAVEN'S "A Nightmare on Elm Street" war die Kult-Horror-Serie der 80er Jahre, die mit "Freddys Finale" eigentlich zu Ende ging; aber ihrem Erfinder Wes Craven ließ es einfach keine Ruhe: Freddy muß noch einen wirklich s t a r k e n Abgang kriegen! Und hier sind sie wieder: Robert Englund und Wes Craven - das läßt Böses ahnen!

Regie/Drehbuch
WES CRAVEN

Darsteller
ROBERT ENGLUND
(sich selbst/Freddy)
HEATHER
LANGENKAMP
(sich selbst/Nancy)
WES CRAVEN
(sich selbst)

Land/Jahr/Aufführung
USA 1994, WP

Laufzeit
n.n.

Version
OF

Verleih/World Sales
CONNECTION FILM/
NEW LINE CINEMA

"A Nightmare on Elm Street" war die Kult-Horror-Serie der 80er Jahre, die mit "Freddys Finale" eigentlich zu Ende ging; aber ihrem Erfinder Wes Craven ließ es einfach keine Ruhe: Freddy muß noch einen wirklich s t a r k e n Abgang kriegen! Und hier sind sie wieder: Robert Englund und Wes Craven - das läßt Böses ahnen!

Heather Langenkamp, Star des ersten "Nightmare"-Schockers, bekommt ständig Drohanrufe von einem Typ, der doch tatsächlich behauptet, der 'echte' Krueger zu sein. Ein übergeschnappter Fan? Sie kann sich einfach keinen Reim darauf machen, steckt sie doch mitten in den Dreharbeiten zu einem neuen "Nightmare"-Film. Vielleicht weiß Wes Craven Rat? Bei einem Treffen macht er ihr ein entsetzliches Geständnis...

On the eve of the tenth anniversary of the original "A Nightmare on Elm Street", series originator Wes Craven introduces a chilling new nightmare - what if Freddy Krueger was not just a character played by actor Robert Englund - and there was a real-life Freddie waiting for a chance to stalk his prey in the real world?

On the eve of the tenth anniversary of the original "A Nightmare on Elm Street", series originator Wes Craven introduces a chilling new nightmare - what if Freddy Krueger was not just a character played by actor Robert Englund - and there was a real-life Freddie waiting for a chance to stalk his prey in the real world?



WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE: THE REAL STORY

WOLPODZILLA

WOLPODZILLA
Der Schrecken
vom Tegernsee

Regie
HANS HORN

Darsteller
PETER HORN
ALEX SCHWALLER
ELMAR WEPPEL
MAX GRIEBER
SISSY PERLINGER

Kamera
KAY GAUDITZ

Musik
TOBIAS NEUMANN
PETER HORN
THOMAS D

Vorab eine schwarze Komödie mit Biß: **DOGS ON WHEELS (D 1994, 10 Min)**, ein hundefeindlicher Thriller von Felix Dünne-
mann.

Laufzeit/Version
40 Min, OF

Verleih/World Sales
HANS HORN

Eine Horrorgeschichte für jeden Münchner: In Hungersnot geratene außerirdische Marihuana-Bauern wollen auf der "Wies'n" eine Plantage anlegen. In Gestalt bayerischer Trachtler landen sie am Tegernsee und erwecken Wolpodzilla, den Schrecken vom Tegernsee, einen monströsen Wolperdinger-Riesen. Die Außerirdischen locken das Monster nach München, um mit seiner Hilfe das Oktoberfest auf der Theresienwiese zu zerstören. Wolpodzilla gerät außer Kontrolle und stellt ganz München auf den Kopf. Wolperdingerjäger Toni Jennerwein nimmt todesmutig die Verfolgung der Invasoren und des Ungeheuers auf. Mit Hilfe der japanischen Godzillaforscherin Mariko und ihrem Helicopter versucht er die Katastrophe zu beenden. Wird es dem ungleichen Paar gelingen?

Und im Anschluß an **WOLPODZILLA** ein Cyberspace-Thriller von Holger Neuhäuser und Klaus Knösel: **VR - BÖSE DATTELN (D 1992, 23 Min)**.



WOLPODZILLA - DER SCHRECKEN VOM TEGERNSEE

LOUIS JOURDAN · HEATHER LOCKLEAR

Das Ding aus dem Sumpf

(THE RETURN OF THE SWAMP THING)



JETZT IN
IHRER
VIDEOTHEK!

LIGHTYEAR ENTERTAINMENT PRÄSENTIERT:

EINE BENJAMIN MELNIKER · MICHAEL E. USLAN PRODUKTION · EIN JIM WYNORSKI FILM

DAS DING AUS DEM Sumpf (THE RETURN OF THE SWAMP THING)

MIT LOUIS JOURDAN · HEATHER LOCKLEAR · SARAH DOUGLAS UND DICK DURRICK ALS SWAMP THING

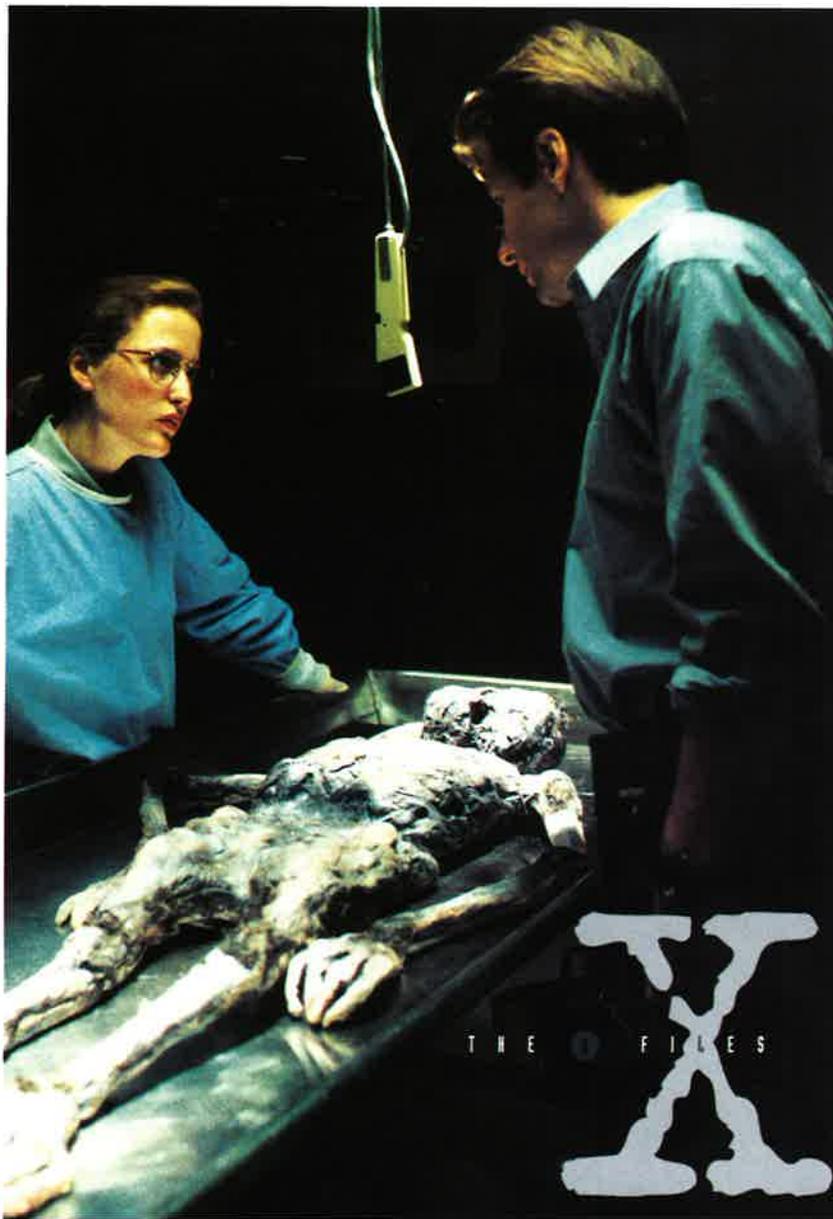
MUSIK: CHUCK CIRINO · SCHNITT: LESLIE ROSENTHAL · PRODUKTIONSDESIGNER: ROBB WILSON KING

KAMERA: ZORAN HOCHSTÄTTER · AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN: TOM KUHN UND CHARLES MITCHELL

DREHBUCH: DEREK SPENCER UND GRANT MORRIS · PRODUKTION: BENJAMIN MELNIKER UND MICHAEL E. USLAN

REGIE: JIM WYNORSKI





THE X-FILES

THE X-FILES

"SILENCE OF THE LAMBS meets UNSOLVED MYSTERIES." USA TODAY

Kriminalfälle, die nie gelöst wurden. Phänomene, die schockieren. Ereignisse, die wissenschaftlich nicht erfassbar sind. Amerika hat eine neue Kultserie. Für die Fans der legendären "Twilight Zone" und fanatische Anhänger "Twin Peaks" ein absolutes Muß!

Beim FANTASY FILMFEST haben Sie nun die Gelegenheit, die ersten beiden Folgen der neuen PRO 7-Serie vorab exklusiv im Kino zu sehen und zwar - **kostenlos**. Sichern Sie sich rechtzeitig ihre Eintrittskarte. Die heißbegehrten PRO 7-Tickets gibt es nur im Kino und zwar mit Vorverkaufsbeginn und auch nur solange der Vorrat reicht. Pro Person werden maximal zwei Freikarten ausgegeben.

"Looks like sci/mystery fans have something they can sharpen their teeth in with this new series about an FBI agent specializing in unexplained phenomena (...) The well-produced entry could be this seasons UFO highflier." VARIETY

DIE FILME

THE X-FILES Der FBI-Agent Fox Mulder untersucht übersinnliche, auf natürliche Weise nicht erklärbare Fälle, die in seiner Dienststelle schon lange zu den Akten gelegt wurden. Wenn es nach seinen Vorgesetzten ginge, sollte es auch möglichst so bleiben.

created by
CHRIS CARTER

Pilot Aus diesem Grund stellen sie ihm die Spezialagentin Dana Scully als Assistentin zur Seite. Ihre Aufgabe ist es, Mulder

Regie
ROBERT MANDEL

unter die Lupe zu nehmen. Im Laufe ihrer Zusammenarbeit stellt Mulders Überzeugung von der Existenz übernatürlicher Kräfte immer mehr eine Herausforderung an Scullys rein rationale Sicht der Dinge dar.

Darsteller
DAVID DUCHOVNY
(Fox)
GILLIAN ANDERSON
(Dana)

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993, IP

Laufzeit/Version
43 Min, OF

Squeeze

Regie
HARRY LONGSTREET

Darsteller
DAVID DUCHOVNY
GILLIAN ANDERSON

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993, IP

Laufzeit/Version
47 Min, OF

Verleih/World Sales
PRO 7/
20TH CENTURY FOX

Im ersten "Einsatz" der beiden geht es um vier mysteriöse Todesfälle in einem Waldstück bei Oregon. Bei den Toten handelt es sich um Studenten aus dem gleichen Semester. Auf ihren Leichen fand man zwei seltsame Male. Mulder bringt den Tod der jungen Männer in Zusammenhang mit zwei anderen Studenten in einer psychiatrischen Klinik; Dana Scully wird unterdessen Zeugin unglaublicher, geheimnisvoller Vorgänge...

In "Squeeze" sind Mulder und Scully auf der Jagd nach einem menschenähnlichen Killer, dessen grausamer Mordrausch seit 1903 alle 30 Jahre wiederkehrt und immer die gleichen Spuren hinterläßt. Zunächst zusammenhangslose Fälle haben eines gemeinsam: alle wurden in inseitig verschlossenen Räumen ermordet und ihre Leber aus den leblosen Körpern herausgerissen. Ein verlassenes Gebäude mit einer makabren "Trophäen"-Sammlung enthüllt eine heiße Spur...

NIGHTWATCH (NATTEVAGTEN)

NACHTWACHE Der sensible Student Martin jobbt als Nachtwächter in der Pathologie eines Krankenhauses. Jede Nacht dreht er zitternd seine Runde: vorbei an Leichenteilen in Formaldehyd und aufgebahrten Toten. Martins Furcht vor den Verstorbenen scheint seine Psyche zu verwirren: Wird er wahnsinnig oder erwacht das jüngste Opfer eines perversen Serienmörders tatsächlich und schlurft auf blutigen Füßen durch die dunklen Korridore? Als Martin die unheimlichen Vorfälle der Polizei meldet, weckt er den Verdacht, er selbst sei der gesuchte Killer...

Regie/Drehbuch
OLE BORNEDAL

Darsteller
NIKOLAJ WALDAU
(Martin)
SOFIE GRAABOEL
(Kalinka)

KIM BODNIA
(Jens)
LOTTE ANDERSEN
(Lotte)

Kamera
DAN LAUSTSEN

Musik
JOACHIM HOLBEK

Land/Jahr/Aufführung
Dänemark 1994, DP

Laufzeit/Version
105 Min, OFmeU

Verleih/World Sales
ATLAS FILM/
NORDISK FILM

Mit Szenenapplaus quittierte das begeisterte Publikum der "Semaine de la Critique" diese intelligente und extrem spannende Melange aus Gänsehaut, Action und schwarzem Humor. Regie-Debütant Ole Bornedal inszenierte mit sicherem Gefühl für Timing und Dramatik und machte NIGHTWATCH zum Abräumer in Dänemark und zu dem Überraschungserfolg in Cannes.

"A scary thriller which keeps you riveted to your seats (...) the most interesting Danish director since Lars von Trier flexed his cinematic muscles in THE ELEMENT OF CRIME."

MOVING PICTURES



NIGHTWATCH



BRUTAL

Wer glänzt im Krimi „Pulp Fiction“? John Travolta & Bruce Willis. Wer erhielt in Cannes die Goldene Palme? Regisseur Tarantino. Und wer hat mit allen gesprochen? Natürlich CINEMA

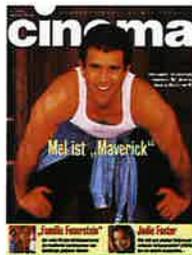


Wer mutiert in „Wolf“ zur Bestie? Jack Nicholson. Und wer hat ihm auf die Krallen geschaut? Natürlich CINEMA



BLUTIG

Wer kam beim Dreh des Horrorfilmes „Die Krähe“ ums Leben? Titelheld Brandon Lee. Und wer weiß, warum er nun in doppelter Hinsicht von den Toten zurückkehrt? (Über-)Natürlich CINEMA



CINEMA.
AM KIOSK.
JETZT.

MARIO VAN PEEBLES

PATSY KENSIT

Eine geheime Elitetruppe...

FULL ECLIPSE

unsterblich, außer Kontrolle... und auf der Suche nach Blut.



Ab Juli 94
auf Video bei



marketing-film®

Ein Film von ANTHONY HICKOX

DIE RUBINE IHRER WOLLÜSTIGEN LIPPEN

“Unter allen Mythen und Legenden, die eine Filmbearbeitung erfuhren, übt der Vampir die größte Faszination aus. Religion, Gewalt und Sex sind die Grundelemente aller Vampirfilme.

Mit seinem Beiklang von gewalttätiger Sexualität war der Vampir seit den Anfängen der Stummfilmzeit eine unerschöpfliche Inspirationsquelle für die Filmemacher. In der Geschichte der Leinwand sind die zarten Opfer des Grafen Dracula von jeher beim Anblick seiner rotäugigen Erscheinung vor - an Entzücken grenzendem - Schreck in Ohnmacht gefallen. Es ist praktisch unmöglich, das Phänomen des Vampirs von der Sexualität zu trennen, egal, ob man seine Ursprünge in Literatur und Legende oder sogar in der Geschichte der Psychopathologie untersucht. Häufig scheint das Wort Vampir nur ein Synonym für die nächtlichen Dämonen Sukkubus/Inkubus zu sein, denen man nachsagt, daß sie die Sterblichen im Schlaf zum Geschlechtsverkehr verleiten.“ (David Pirie)

Fünf packende Beispiele “schwarzer” Erotik kann der interessierte Zuschauer beim FANTASY FILMFEST entdecken: von Bavas LA MASCHERA DEL DEMONIO bis zum erotischen Vampir des britischen Kinos der siebziger Jahre - gefährliche Ausflüge in die Schattenwelt des Nosferatu!



LUST FOR A VAMPIRE

BLUT AN DEN LIPPEN

- LE ROUGE AUX LEVRES** Valerie und Stefan, gerade von ihrer Hochzeitsreise aus England zurück, kommen an der verregneten, windgepeitschten Seeseite Ostendes an. Sie ziehen in das riesige Hotel, das wie die Stadt selbst - im Winter menschenleer ist. Hier treffen sie auf die Gräfin Bathory, maskenhaft weiß geschminkt und mit tadelloser Dauerwelle - das genaue Abbild eines Vamps der dreißiger Jahre. Der Hotelportier ist davon überzeugt, daß die Gräfin schon einmal vor vierzig Jahren dort wohnte, jedoch sei sie äußerlich unverändert. Allmählich beginnt die Gräfin, in das Leben der jungen Leute einzudringen. Mit einer ekstatischen Schilderung der scheußlichen Untaten ihrer Vorfahren versetzt sie diese in Angst und Schrecken. Das junge Paar gerät immer mehr in das Netz der unheimlichen Lady, die sie zu ausschweifenden erotischen Spielen verführt. Eine Liebesnacht bezahlt Stefan schließlich mit dem Leben...
- Regie** HARRY KÜMEL
Drehbuch HARRY KÜMEL
PIERRE DROUJOT
J.J. AMIEL
MANFRED KÖHLER
Darsteller DELPHINE SEYRIG
 (Elisabeth Bathory)
ANDREA RAU
 (Iona Harczy)
PAUL ESSER
 (Portier)
Kamera EDWARD V. D. ENDEN
Musik FRANÇOIS D. ROUBAIX
Land/Jahr/Aufführung D/F/B 1970, WA
Laufzeit/Version 89 Min, DF
- "Kümels Erstlingsfilm, bei seiner Premiere als ebenso bedeutungslos wie pervers (Koituszenen, Auspeitschungen, Morde und sehr viel Blut) kritisiert, später ein Kultfilm des internationalen Horrorkinos..."
 KATHOLISCHER FILMDIENST

CAPTAIN CRONOS, VAMPIRE HUNTER

- CAPTAIN KRONOS, VAMPIRE HUNTER** Ein etwas anderer Vampirfilm aus dem Hause Hammer: Captain Kronos löst Peter Cushing's altgedienten Van Helsing als professionellen Vampirjäger ab. Er reitet mit seinen Gehilfen durchs Land und jagt Vampire, seit einst seine Mutter und Schwester in selbige verwandelt wurden, und er nur knapp mit dem Leben davonkam. Als Kronos in ein Dorf kommt, wo junge Mädchen plötzlich zu Greisinnen altern, weiß er, daß es wieder Arbeit für ihn gibt.
- Regie/Drehbuch** BRIAN CLEMENS
Darsteller HORST JANSON
 (Kronos)
JOHN CARSON
 (Doktor)
JOHN CATOR
 (Grost)
CAROLINE MUNRO
 (Carla)
WANDA VENTHAM
 (Lady of the manor)
Land/Jahr/Aufführung GB 1972, WA
Laufzeit 91 Min
Version OF
- Brian Clements, Autor der Kult-Serie "Mit Schirm, Charme und Melone", kombiniert geschickt Elemente des Abenteuerfilms, Westerns, Thrillers und Mantel-und-Degen-Films zu einem einzigartigen Horror-Comic.
- "This satirical, swashbuckling action film that had overtones of the 1930s serials and predicted RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) relates the episodic tale of superhero Captain Kronos and his hunchback assistant Grost in their search for vampires." **CINEMATIC VAMPIRES** "Artsy, exciting, almost intoxicatingly atmospheric chiller (...); one of the best (and least typical) Hammer productions."
 TV MOVIES & VIDEO GUIDE

DAUGHTERS OF DRACULA

- VAMPYRES, DAUGHTERS OF DRACULA** Fran und Miriam sind bisexuelle, weibliche Vampire. Tagsüber schlafen sie in ihrem Doppelsarg, nachts locken sie männliche Opfer, denen sie heiße Sexspiele versprechen, in ihre abgelegene Villa. Was als Liebesakt beginnt, endet mit der Tötung der "Gäste". Als sich Fran und ein Opfer, das sich bereitwillig den lüsternen Trieben seiner Geliebten hingibt, ineinander verlieben, kommt es zu blutigen Komplikationen.
- aka VAMPYRES, DAUGHTERS OF DARKNESS**
Regie JOSEPH LORAZ
Drehbuch DIANA DAUBENEY
Darsteller MARIANNE MORRIS
 (Fran)
ANULKA
 (Miriam)
MURRAY BROWN
 (männliches Opfer)
Land/Jahr/Aufführung GB 1974, WA
Laufzeit/Version 87 Min, OF
- "DAUGHTERS OF DRACULA besitzt einen Sonderstatus unter den Vampirfilmen. Kein Anderer zeigt so deutlich, was es bedeutet, buchstäblich zu Tode geliebt zu werden. Der spanische Regisseur Jose Larraz geht bei der noch heute meist tabuisierten Vermischung von Sex und Gewalt wesentlich explizierter zur Sache, als die erotischen Vampirfilme der Hammer-Studios oder des Franzosen Jean Rollin." **VAMPIR FILMKULT**
- "Two young lesbian vampires as black-leather-jacked bikers led their unsuspecting motorcycle enthusiasts to a dead end (...) Cheap, predictable, sexploitative, DAUGHTERS... is every male's fantasy film."
CINEMATIC VAMPIRES
 "Suspence! Sex! Mayhem! Unusually Erotic!" **VARIETY**



LA MASCHERA DEL DEMONIO

LUST FOR A VAMPIRE

NUR VAMPIRE KÜSSEN BLUTIG Die "lesbischen Vampire" sind einfach nicht tot zu kriegen und deshalb zeigt das FANTASY FILMFEST mit LUST FOR A VAMPIRE ein besonders gelungenes Beispiel dieses Genres.

Regie
JIMMY SANGSTER "Der Film spielt in einem Mädchenpensionat aus dem 19. Jahrhundert, das sich in der Nähe der (Vampir-) Burg Karnstein befindet. Selbstverständlich meldet sich Carmilla dort als Schülerin an und tobt sich dann unter den Mädchen und Lehrerinnen aus, wobei Regisseur Sangster ("Dracula") alle ihm zur Verfügung stehenden Mittel benutzt, um den Eindruck einer schwülen Sinnlichkeit zu vermitteln (...) voll von heimlichen, jugendlichen Vampiruntaten hinter verschlossenen Türen, von Stelldicheinen bei Mondschein am See (...) sexuellen Intrigen im Klassenzimmer und Schlafsaal. In einer kühnen Kamerafahrt läßt er die Kamera selbst zur Mircalla werden, die sich an ihr Opfer heranschleicht, um ihm dann mit gespenstisch voyeurhaftem Narzismus nachzuspionieren." VAMPIR FILMKULT

Drehbuch
TUDOR GATES

Darsteller
RALPH BATES (Giles)
YUTTE STENSGAARD (Carmilla/Mircalla)
MICHEL JOHNSON (Richard)

Kamera
DAVID MUIR

Musik
HARRY ROBINSON

Land/Jahr/Aufführung
GB 1971, WA "A fascinating study of lesbianism and vampirism, with just the proper mixture of chills, thrills, and beautiful buxom girls. Trend-setting."
CINEMATIC VAMPIRES

Laufzeit/Version
ca 95 Min, DF

LA MASCHERA DEL DEMONIO

DIE STUNDE, WENN DRACULA KOMMT Der Klassiker des italienischen Horrorkinos: Im Jahre 1630 wird die Hexe Asa zusammen mit ihrem Liebhaber Juvato von ihrem Bruder grausam hingerichtet. Zweihundert Jahre später werden sie von den Toten auferweckt, um an ihren Nachfahren blutige Rache zu nehmen.

aka **BLACK SUNDAY**
aka **THE DEVIL'S MASK**
aka **REVENGE OF THE VAMPIRE**

Regie/Kamera
MARIO BAVA Bava versteht es hier meisterlich, durch atmosphärische Schwarz/Weiß-Fotographie und schleichende liquide Kameraführung ein Maximum an Intensität zu erreichen. Die Engländerin Barbara Steele, die in einer Doppelrolle glänzt, wurde über Nacht zum größten weiblichen Star des Horrorfilms.

Drehbuch
ENNIO DE CONCINI
MARCELLO COSCIA
MARIO SERANDREI
MARIO BAVA

Darsteller
BARBARA STEELE
JOHN RICHARDSON
ARTURO DOMINICI

Musik
ROBERTO NICOLOSI

Land/Jahr/Aufführung
Italien 1960, WA "A masterpiece of gothic horror with an eerie atmosphere and chilling set pieces. It made millions all around the world in its initial release and firmly established Bava as a master of the macabre."
CINEMATIC VAMPIRES

Laufzeit/Version
ca 85 Min, EF

FRANKFURT FESTE '94

FRANKFURT – IM DIALOG

MUSIKTHEATER
MUSIK UND STUMMFILM
NEUE MUSIK
ORCHESTERKONZERTE
KAMMERKONZERTE
ANDERE KULTUREN
MUSIKSZENE FRANKFURT

ALTE OPER FRANKFURT

Im Vorverkauf

26. 8. – 3. 10.

Senden Sie mir bitte eine
Programmübersicht FRANKFURT FESTE '94

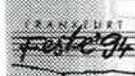
Name _____

Vorname _____

Straße _____

PLZ/Wohnort _____

Einsenden an:
Alte Oper, Postfach 170151, 60075 Frankfurt



Kartenservice Alte Oper ☎ (069) 1340-400
sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen

FANTASY FILMFEST '94 Frankfurt

	ZEIT	MITTWOCH, 10.08.	DONNERSTAG, 11.08.	FREITAG, 12.08.	SAMSTAG, 13.08.
TURM 7	16.00		Erotische Vampire LA MASCHERA DEL DEMONIO Italien 1960, EF	Erotische Vampire CAPTAIN KRONOS, VAMPIRE HUNTER GB 1972, OF	Welturaufführung WOLPODZILLA DER SCHRECKEN VOM TEGERNSEE D 1994
	18.00	TURM 1 20.15 Uhr	Deutsche Premiere MAN'S BEST FRIEND USA 1993, OF	Internationale Premiere LOVE & A. 45 USA 1994, OF	Deutsche Premiere JIANG HU, BETWEEN LOVE & GLORY Hong Kong 1993, OFmeU
	20.15	Eröffnungsfilm IN THE MOUTH OF MADNESS USA 1994, OF, WP	Deutsche Premiere ATTACK OF THE 50 FT WOMAN USA 1993, OF im US-Kurzfilm-Wettbewerb THIS IS NOT FRANK'S PLANET	Internationale Premiere BRAINSCAN USA 1994, OF im US-Kurzfilm-Wettbewerb THANKS ED!	Internationale Premiere DELLAMORTE, DELLAMORTE D/F/Italien 1994, OF, engl. im US-Kurzfilm-Wettbewerb BEAT DEDICATION
	22.30		Erstaufführung KILLING ZOE USA/Frankreich 1993, OF, engl.	Double-Feature THE MANGLER USA 1994, OF, WP DEATH MACHINE GB 1994, OF, WP im US-Kurzfilm-Wettbewerb BABY'S FIRST STEPS	Double-Feature NECRONOMICON USA 1993, OF, DP CRONOS Mexiko 1992, OF, engl., DP im US-Kurzfilm-Wettbewerb HIGHRISE
TURM 2	16.00		Brian Yuzna-Special SOCIETY USA 1989, OF	Brian Yuzna-Special THE RE-ANIMATOR USA 1985, OF	Erotische Vampire DAUGHTERS OF DRACULA GB 1974, OF
	18.00		Deutsche Premiere HORROR STORY Tschechien 1992, OFmeU	Wiederholung FULL ECLIPSE USA 1993, OF, DP	Erstaufführung THE RETURN OF THE SWAMP THING USA 1988, OF
	20.15		Deutsche Premiere FULL ECLIPSE USA 1993, OF	Erstaufführung BON APPETIT, MAMA USA 1993, OF	Wiederholung HORROR STORY Tschechien 1992, OFmeU, DP
	22.30		Internationale Premiere THE FUNNY MAN GB 1994, OF	Deutsche Premiere BOXING HELENA USA 1993, OF	Internationale Premiere UNCOVERED USA 1994, OF

DF = Deutsche Fassung, EF = Englische Fassung, OF = Originalfassung,
OFmeU = OF mit englischen Untertiteln, OFmeU = OF mit
deutschen Untertiteln, engl. = in englischer Sprache
Erst = Erstaufführung, DP = Deutsche Premiere, EP = Europäische Premiere,
IP = Internationale Premiere, WP = Weltpremiere
Beam = Videobeam

FANTASY FILMFEST '94 Frankfurt

	ZEIT	SONNTAG, 14.08.	MONTAG, 15.08.	DIENSTAG, 16.08.	MITTWOCH, 17.08.
TURM 7	16.00	Erstaufführung BEYOND BADLAM GB 1994, OF			
	18.00	Deutsche Premiere PHANTASM III USA 1993, OF	Deutsche Premiere TALE OF A VAMPIRE UK/Japan 1993, OF	Internationale Premiere THE SILENCE OF THE HAMS USA/Italien 1994, OF, engl.	Deutsche Premiere SILENT TONGUE USA 1993/94, OFmdU
	20.15	Weltaufführung WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE USA 1994, OF im US-Kurzfilm-Wettbewerb I HATE MY ROOMMATE	Deutsche Premiere SURVIVING THE GAME USA 1994, OF im US-Kurzfilm-Wettbewerb PHOTOCOPY CHACHA	Erstaufführung PULP FICTION USA 1994, OF im US-Kurzfilm-Wettbewerb EARTH DANCE	Abschlußfilm NIGHTWATCH Dänemark 1994, OFmeU, DP im US-Kurzfilm-Wettbewerb GARBAGIO
	22.30	TURM 1 Erstaufführung SPEED USA 1994, OF	Internationale Premiere THE X-FILES USA 1993, OF, Beam	TURM 1 23.00 Uhr ÜBERRASCHUNGSFILM	WIEDERHOLUNGSFILM
TURM 2	16.00	Erotische Vampire BLUT AN DEN LIPPEN D/F/Belgien 1970, OF			
	18.00	Erstaufführung I LOVE A MAN IN UNIFORM Kanada 1993, OF, engl.	Deutsche Premiere HEART AND SOULS USA 1993, OF	Erotische Vampire LUST FOR A VAMPIRE GB 1971, DF	Wiederholung THE FUNNY MAN GB 1994, OF, IP
	20.15	Wiederholung BOXING HELENA USA 1993, OF, DP	Deutsche Premiere FULL MOON OVER BELGRADE Tschechien 1992, OFmeU	Wiederholung THE MANGLER USA 1994, OF, WP	Wiederholung DEATH MACHINE GB 1994, OF, WP
	22.30	Wiederholung NECRONOMICON USA 1993, OF, DP	Wiederholung I LOVE A MAN IN UNIFORM Kanada 1993, OF, engl., Erst	Wiederholung CRONOS Mexiko 1992, OF, engl., DP	Wiederholung BON APPETIT, MAMA USA 1993, OF, Erst

Erst = Erstaufführung, DP = Deutsche Premiere, EP = Europäische Premiere,
IP = Internationale Premiere, WP = Weltpremiere
Beam = Videobeam

DF = Deutsche Fassung, EF = Englische Fassung, OF = Originalfassung,
OFmeU = OF mit englischen Untertiteln, OFmdU = OF mit
deutschen Untertiteln, engl. = in englischer Sprache

A word of thanks

Connexion Film
Marlboro Network
Pro 7
dem Team vom Turmpalast
Alte Oper Frankfurt
Ascot Elite
Atlas Film
Bacardi
Café im Museumspark
CIC Video
Cinema
Columbia Tri-Star
Endfilm
Fox Video
Journal Frankfurt
Jugendfilm-Verleih
Langnese-Iglo
Marketing
Nil Film
Starlight
Trimark Pictures
TV Spielfilm
VMP Home Video
Virgin Megastore
sowie
Alliance International
Amazonas Film
August Entertainment
Bibo Film & TV
Czech Ministry of Culture
Ciby 2000
Danish Film Institute
Filmwelt
Highlight Communication
ITC
Mandarin Films
Miramax
MP Agency
Nordisk Film
New Line Cinema
Odyssey Distributors, Ltd.
Paramount Pictures
pfg Entertainment
Republic Pictures
Roxy Film
Scotia Film
Splendid Film
Starway International
Le Studio Canal +
Summit Entertainment
Taurus Film
Tobis Filmkunst
20th Century Fox Germany
Universal Studios
Urania Film
VCL/Carolo

Victor Film
Vision
VPS-Film Entertainment
W.P. Donnelly & Associates
und
Karen R. Abé
Conchita Airoldi
Sergio Aguero
Martin Bachmann
Lissie Bellaiche
Heinz Bibo
Corey Burdick
Joseph Busch
Jane Carolan
Ling Chan
Leung Chiu-yi
Tildi Corci
Dac Coscarelli
Susanne Danner
Ralf Dietrich Jr.
Hanns Eckelkamp
Marion Ebbers
Herr Frink
Camela Galano
Olaf Hartmannsgruber
Bettina Hennecke
Birgit Hermes
Marc Hertling
Hans Horn
Eckhardt Hussmann
Shelly Josias
Horst Kindermann
Albert Klein
Klaus Knösel
Ralf Köhler
Peter König
Volker Kronz
Dagmar Kusche
Claudia Lange
Herr Lill
Peter Lindörfer
Chuck Marshall
Ed Mattig
Christian Meinke
Molto Menz
Charlotte Mickie
Heike Monitor
Wolfgang Odenthal
Tammara Paquette
Pamela Pickering
Kilian Rebentrost
Angie Redl
Mariette Rissenbeek
Ted Rosenblatt
Martin Rudolph
Wolfgang Rüger
Susanne Schandelmeier
Alfred Schantz

Lars Schepp
Britta Scherer
Brigitte Schmid
Carola Schmidt
Joachim Schmidt
Vicky Sempf
Bettina Stempel
Véra Sudliková
Jörg Tensing
Jasna Vavra
Michael Werner
Alexander Welzhofer
Sibylle Weidner
Michael Wiedemann
Jürgen Wohlrahe
Bernd Wolny
Brian Yuzna

Abspann/Credits

Veranstalter
Rosebud Entertainment
Hans-Sachs-Str. 22
80469 München

Festivalleitung
Schorsch Müller
Rainer Stefan

Marketing
Oliver Schauss

Presse
Marketteam Entertainment
Schlüterstr. 16
20146 Hamburg
Tel (040) 44 80 34 - 0
Fax (040) 44 809 890

Organisation vor Ort
Uwe Bettenbühl

Filmfest-Plakat
Astrid Reinbacher

Kinotrailer
VIS IT, Berlin

Satz/Layout
GSM, München

Belichtung/Scann
PC-Print, München

Druck
Druckhaus Max Schmidt &
Söhne, München

Transport
KROLL + CO
Peter Schafberger

Autoren
Uwe Bettenbühl
Frank Brauner
Bert Büllmann
Andreas Dosch
Gernot Gricksch
Roland Huschke
Silke Schütze

...Am liebsten
Langnese!

Langnese

MAGNUM

BLIZZ
LEMON
FRUCHTEIS

Erfrischung
pur

Mondino
5 MOUSSE AU CHOCOLAT EISPRALINEN

DAFÜR WÜRDEN SIE IM KINO SCHLANGE STEHEN.



DER EINZIGE ZEUGE
OSCAR® 1985
BESTES DREHBUCH
BESTER SCHNITT

DIE FLIEGE
OSCAR® 1986
BESTES
MAKE-UP

MISSISSIPPI
BURNING
OSCAR® 1988
BESTE KAMERA

ANGEKLAGT
OSCAR® 1988
BESTE
HAUPTDARSTELLERIN

TOP GUN
OSCAR® 1986
BESTER
TITELSONG

20.15 UHR. GROSSE SPIELFILME AUF

PRO 7

DA KÖNNEN SIE WAS ERLEBEN!