

FANTASY FILMFEST

ROSEBUD ENTERTAINMENT

28. JULI - 4. AUGUST
CINEMA & FILMMUSEUM

'93



**FILMSZ
 ENE MÜNCH
 HEN. ANG
 ESAGT
 ES UND
 ABSEITI
 GES. DA
 S FILMMA
 GAZIN D
 ER STADT.**

**JEDEN M
 ONAT IM**

PRINZ

DIE ILLUSTRIERTE DER STADT

**PREMIEREN
 PREVIEWS
 A - Z**

AH YING aka MING GHOST	8
BODY SNATCHERS	7
CARNOSAUR	9
CLIVE BARKER: THE ART OF HORROR	9
DRILLER KILLER, THE	11
DR. GIGGLES	11
FREAKED	12
KALIFORNIA	27
MATINEE	12
NIGHTMARE	15
PICKLE, THE	15
PRELUDE TO A KISS	16
RETURN OF THE LIVING DEAD III	16
TALE OF A VAMPIRE	19
TICKS	19
TRAUMA	20
TURN OF THE SCREW, THE	20
12:01	21
L'UOMO DEL SOGNO aka DREAM MAN	22
UNCENSORED BEST OF LOONEY TUNES AND	
MERRIE MELODIES, THE	23
WARLOCK: THE ARMAGGEDON	23
WHERE SLEEPING DOGS LIE	24
WHISPERS IN THE DARK	24

**DRIVE IN
 CLASSICS**

BLOB, THE	31
BRAIN FROM PLANET AROUS, THE	31
IT CAME FROM HOLLYWOOD	32
PLAN 9 FROM OUTER SPACE	32
SCREAMING SKULL, THE	32

**20TH
 CENTURY
 GOES
 FANTASY**

DAY THE EARTH STOOD STILL, THE	39
FANTASTIC VOYAGE	44
HOUND OF THE BASKERVILLES, THE	36
HUSH... HUSH, SWEET CHARLOTTE	43
INNOCENTS, THE	43
JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH	40
PHANTOM OF THE PARADISE	45
YOUNG FRANKENSTEIN	45

SHORTS

TIMETABLE I Mittwoch, 28.7. - Samstag, 31.7.	50-51
TIMETABLE II Sonntag, 01.8. - Mittwoch, 04.8.	52-53

DANKE

Seite

INHALT

54



IMAGINE...
YOU'RE GONE AND SOMEONE ELSE
IS LIVING INSIDE YOUR BODY.

BODY SNATCHERS

THE INVASION CONTINUES

WARNER BROS. PRESENTS

ROBERT H. SOLD PRESENTS "BODY SNATCHERS" GABRIELLE ANWAR TERRY RANNEY BILLY MARTIN WITH FOREST WHITAKER AND MEG TILLY AND CAROL FILM BY ANTHONY REDMAN, S.C.
SCREENPLAY BY PETER JAMISON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BRIAN BAZELLY MUSIC BY JOE DELLA COSTUME DESIGNER MICHAEL CAFFE EDITOR RAYMOND CUSTRELL EXECUTIVE PRODUCERS LARRY COHEN
PRODUCED BY STUART GORDON & DENNIS PAOLI AND NICHOLAS ST. JOHN PRODUCED BY ROBERT H. SOLD DIRECTED BY ABEL FERRARA



BODY SNATCHERS

BODYSNATCHERS Auf eine Militärbasis im tiefsten Süden der USA verschlägt es die junge Marti mit ihrer Familie. Martis Unbehagen, mit ihrer Stiefmutter zusammenleben zu müssen, weicht bald blankem Horror, als sie erkennt, daß mitten im Lager eine schleichende Invasion von Außerirdischen stattfindet: fremde eierartige Organismen saugen systematisch die Körper schlafender Menschen aus und ersetzen diese durch seelenlose Doppelgänger. Auch ihre eigene Familie fällt den Wesen zum Opfer, und für Marti beginnt eine verzweifelte Flucht.

Regie
ABEL FERRARA
Drehbuch
STUART GORDON
DENNIS PAOLI
NICHOLAS ST. JOHN

Darsteller
GABRIELLE ANWAR
FOREST WHITAKER
MEG TILLY

Musik
JOE DELLA
Spezialeffekte
TOM BURMAN

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
87 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
WARNER BROS.

"King of New York" Abel Ferrara liefert mit seiner Version des SF-Klassikers "Invasion of the Body Snatchers" einen rasanten, nervenzerreißend spannenden und modernen Horrorthriller: wild, undiszipliniert, antiautoritär. Eine geniale Mischung aus der Seele von "Rebel Without a Cause" und der Dauerbedrohung von Romeros "Dawn of the Dead".

"Tremendously exciting!"

VARIETY

■ CINEMA MI, 28.07., 20.30H WDH. 22.45H



BODY SNATCHERS

AH YING (MING GHOST)

AH YING
aka MING GHOST

Regie
CH'IU KANG-CHIEN

Drehbuch
CH'IU KANG-CHIEN
TS'AI K'ANG-YUNG

Darsteller
JOEY WANG
KAO CHIEH
SHAN LI-WEN

Musik
SHUM SING-TAK

Kostüme
CH'IU WEN-T'ING

Art Director
SILVER CHEUNG

Land/Jahr/Aufführung
Taiwan 1991/DP

Laufzeit
146 Min.

Version
OFmeU

Verleih/World Sales
WENDY HSIAO WANG

Nach dem Entdecken der Rasanz und der Kompromißlosigkeit des Hongkong-Kinos ist auch Asien für den aufgeschlossenen Fantasy-Fan kein schwarzer Fleck mehr auf der Landkarte: Mittels MING GHOST von Ch'iu Kang-Chien stellt sich nun der fantastische Film Taiwans vor.

Ein junges Paar macht sich auf die Reise zum Grab der Mutter der Ehefrau. Sie kommen nie an. Der Mann wird tot aufgefunden, die Frau in einem Stall entdeckt. Sie gibt an, vergewaltigt worden zu sein. Der vermeintliche Raubmörder stellt den Vorfall anders dar und beteuert, er sei von ihr ermutigt worden. Kurz darauf werden alle Beteiligten außer der Frau ermordet. Um den Fall klären zu können, werden die Geister der Toten gerufen...

Diese extrem stilisierte und beklemmend stille Variante von Kurosawas erstem Welterfolg "Rashomon" ist außerordentlich ambitioniert und eigenwillig ausgefallen. Das theatralische Kostümdrama über die Relativität von Wahrheit entfaltet seine Reize langsam, aber überaus wirkungsvoll.

■ FILMUSEUM SO, 01.08., 18.00H



AH YING

CARNOSAUR

CARNOSAURUS

Regie/Drehbuch
ADAM SIMON

Ausführ. Produzent
ROGER CORMAN

Darsteller
DIANE LADD

RAPHAEL SBARGE
JENNIFER RUNYON

Musik
NIGEL HOLTON

Visuelle Effekte
ALAN LASKY

Creature Design
JOHN C. BUECHLER

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
82 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
VPS/CONCORDE-
NEW HORIZONS

B-Picture-Papst Roger Corman hatte einmal mehr den richtigen Riecher. Wohl ahnend, daß Steven Spielbergs Verfilmung des Kultromans "Jurassic Park" von Michael Crichton ein Mega-Hit wird, inszenierte er seine eigene Dinosaurier-Horror-Version: nicht so teuer wie Spielbergs Gigantoprojekt, dafür aber deutlich drastischer.

Es ist die Geschichte eines mißglückten Gen-Experiments, in dem eine fanatisch-irre Wissenschaftlerin (Diane Ladd) Hühnergene und die Grundstoffe eines Dino-Eis miteinander kreuzt. Heraus kommt ein mörderisches, stetig wachsendes Vorzeitreptil.

Corman, der nach "Prehistoric World" und "Teenage Caveman" jetzt zum dritten Mal die urzeitlichen Kolosse ins Kino schickt, legt Wert auf die Feststellung, daß der Film auf einen britischen Roman von Harry Knight beruht, der schon sechs Jahre vor Crichtons "Jurassic Park" erschien. Die Branchenbibel *Variety* würdigte diese Tat als immerhin "exploitable sensation".

■ CINEMA FR, 30.07., 22.45H (DOUBLE-FEATURE)

CLIVE BARKER: THE ART OF HORROR

CLIVE BARKER: THE
ART OF HORROR
Dokumentation

Regie/Drehbuch
CHRIS HOLLAND

Produzent
CHRIS HOLLAND

Darsteller
CLIVE BARKER
LEONARD MATLIN

Musik
CHRISTOPHER
YOUNG

Spezialeffekte
BOB KEEN

Land/Jahr/Aufführung
Kanada 1992/DP

Laufzeit
36 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
HOLLYWOOD CANA-
DA PRODUCTIONS

"Ich habe die Zukunft des Horrors gesehen, und sie heißt Clive Barker".

Stephen Kings Worte sind die Eulen, die nach Athen getragen werden. Längst hat sich der Engländer Barker als *thinking man* von Stephen King in der Horrorgemeinde etabliert. Christopher Holland fühlt der dunklen Eminenz der Horrorkultur in seiner 36minütigen, absolut sehenswerten Biographie gehörig auf den Zahn: Vor allem in den vorzüglichen Interview-Sequenzen spielt Barker sein Charisma aus und deckt Hintergründe und Motivationen seiner Arbeiten auf. Gemeinsam mit Filmausschnitten aus den "Hellraiser"-Filmen, "Nightbreed" und "Rawhead Rex", Trailern und Dokuszenen entsteht ein komplexer und spannender Einblick in die ebenso faszinierende wie obsessive (Gedanken-)Welt Barkers.

Enpassant wird entgültig mit dem Vorurteil aufgeräumt, die Horror-Szene wäre nur ein Treppenwitz der Filmgeschichte. Wenige Autoren unserer Zeit sind wortgewandter und intelligenter als der wahrhaftige "Hellraiser".

■ CINEMA SA, 31.07., 22.45H (TRIPLE-FEATURE)

DR. GIGGLES



Ab Oktober in
Ihrer Videothek

Er schreckt auch vor Hausbesuchen
nicht zurück...



THE DRILLER KILLER

THE DRILLER KILLER

Regie
ABEL FERRARA

Drehbuch
NICHOLAS ST. JOHN

Darsteller
JIMMY LAINE
(Abel Ferrara)
BAYBI DAY
BOB DeFRANK
PETER YELLEN

Musik
JOE DELIA

Kamera
KEN KELSCH

Land/Jahr/Aufführung
USA 1979/DP

Laufzeit
ca 90 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
ABEL FERRARA

Der Künstler legt den Pinsel aus der Hand, greift zur Bohrmaschine und erfährt zu seinem eigenen Entzücken einen ungeheuren Kreativitätsschub. Nur: die Leinwand hat er eingetauscht gegen menschliche Körper, die er bei seinen nächtlichen Streifzügen durch die Stadt aufgabelt und im künstlerischen Freistil malträtiert.

Parallelen zu Roger Cormans Klassiker "Bucket of Blood" sind zu erkennen. Statt schwarzem Humor dominiert jedoch eine offenkundig psychopathische Grundstimmung, die jeden Ansatz zu einem beschaulichen Alltagsleben zerstört. Seelische Verstörung und ständig präsente Gewaltbereitschaft als psychische Reinigung und Selbstläuterung.

"Eine wilde, explosive Mischung aus psychedelisch-drogenschwangeren Probeaufnahmen der Band *The Roosters* und überfallartigen Attacken des ausgeflippten Malers. Ein Machwerk von hysterischem Witz und brennendem Zynismus."

DARK STARS

■ FILMUSEUM MO, 02.08., 20.30H

DR. GIGGLES

DR. GIGGLES

Regie
MANNY COTO

Drehbuch
MANNY COTO
GRAEME WHIFLER

Darsteller
LARRY DRAKE
HOLLY M. COMBS
CLIFF DE YOUNG

Musik
BRIAN MAY

Kamera
ROBERT DRAPER

Spezialeffekte
KNB EFX GROUP

Land/Jahr/Aufführung
USA 1992/DP

Laufzeit
95 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
CIC/
LARGO INT.

"Freddy's Dead!" mußten die Fans vor zwei Jahren betrübt zur Kenntnis nehmen. Was allerdings jene sarkastischen Bemerkungen anbelangt, die Freddy Krueger seinen Opfern mit auf den Weg ins Jenseits gab, kann es Dr. Giggles durchaus mit ihm aufnehmen. Unterstrichen werden sie mit einem boshaften Kichern, daher sein Spitzname. Denn wie der zu Beginn des Films aus einer Anstalt ausgebrochene Patient, dem ein außerordentlich hoher IQ bescheinigt wird, wirklich heißt, weiß niemand.

Sein blutiges Handwerk hat er bei seinem Vater gelernt, über den in der Kleinstadt, in der er einst praktizierte, ein allerliebster Abzählreim kursiert: "*Our town has a doctor/ his name is Rendell/ stay away from his house, he's a doctor from hell/ he chopped up his patients, up to the last one/and cut out their hearts, purely for fun*". Eines Tages haben ihm die Bürger das Handwerk gelegt und dafür nimmt sein Sohn, Dr. Giggles, nun Rache. Wer von ihm verarztet wurde, braucht nur noch einen Totengräber.

■ CINEMA FR, 30.07., 20.30H

FREAKED

FREEKZ

Regie/Drehbuch
ALEX WINTER
TOM STERN

Co-Autor
TIM BURNS

Darsteller
ALEX WINTER
RANDY QUAID
MEGAN WARD

Musik
KEVIN KINER
Make-Up Effekte
SCREAMING MAD
GEORGE
TONY GARDNER
STEVE JOHNSON

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
86 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT/
PANDORA CINEMA

Alex Winter und Randy Quaid sind die Stars in dieser mehr als schrillen-Horrorsatire. Alles dreht sich um einen *höchst* dubiosen Chemiekonzern, dem Geld allemal wichtiger ist als Menschenleben und für den der Filmstar Ricky (Winter) die Öffentlichkeitsarbeit übernimmt. Kein Wunder, bei 5 Mio. Dollar im Jahr!

Dummerweise entstehen durch den Chemiedreck des Horrorkonzerns unzählige Mutationen - u.a. *Cowboy*, eine genetische Kreuzung aus Kuh und Mann. Und auch Ricky kommt mit dem teuflischen Gift in Kontakt. Gemeinsam mit den anderen schrillen Opfern aus dem Gruselkabinett organisiert er den Aufstand gegen die Giftmischer.

Ein herrlicher Blödsinn mit traurig-aktuellem Bezug. Ein pures Fest für die Fans von spektakulären Effekten, schrillum Klamaux à la "Bill & Ted" und bizzarem Make-Up! Als i-Tüpfelchen: Cameo-Auftritte von Mr. T, Brooke Shields und Morgan Fairchild.

■ CINEMA DO, 29.07., 20.30H

MATINEE

MATINEE

Regie
JOE DANTE

Drehbuch
CHARLIE HAAS

Darsteller
JOHN GOODMAN
CATHY MORIARTY
SIMON FENTON

Musik
JERRY GOLDSMITH

Visuelle Effekte
DENNIS MICHELSON

Mant/Ant Design:
JAMES McPHERSON

Land/Jahr
USA 1993

Laufzeit
99 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
PANDORA
CINEMA

In einer amerikanischen Kleinstadt plant ein B-Picture-Produzent (John Goodman) eine spektakuläre Vorab-Vorführung seines Horrorfilms "Mant!". Besonderer Gag: Das Publikum wird gelegentlich mit milden Elektroschocks gemartert und von einem als mutierte Ameise kostümierten Schauspieler angesprungen.

Von der chaotischen Preview des verqueren Streifen (der in der totalen Zerstörung des Kinos gipfelt) handelt die eine Hälfte des Films, von den verqueren Gedankengängen der pubertierenden Zuschauer, ihren ersten Liebes-Techtelmechteln und dem Alltagsfrust in den miefigen 50er Jahren die andere.

Regisseur Joe Dante, der Erfinder der "Gremlins", liefert mit MATINEE eine perfekte, intelligente und unterschwellig giftige Satire auf hingepfuchste Horrorfilme und jene furchtbar hormonintensive Zeit, die jeden von uns einmal befällt. Freches Kintopp. Und als Bonbon: der Film im Film - MANT!.

■ CINEMA MO, 02.07., 22.45H



FREAKED



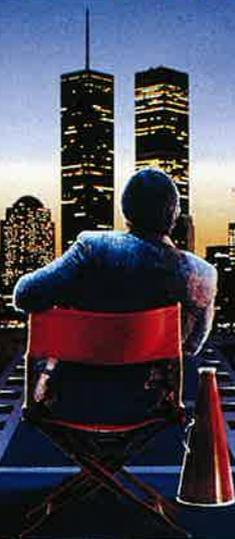
MATINEE

In every filmmaker's life, there comes a time
to look deep inside himself, assess his artistic strengths and weaknesses,
and adjust to the demands of his public.

For director Harry Stone, that can mean only one thing...
it's time to sell out.

the pickle

Paul Mazursky



Columbia Pictures presents
Paul Mazursky's "The Pickle" Danny Aiello Dyan Cannon
Clotilde Courau Shelley Winters Barry Miller Jerry Stiller Chris Penn Ally Sheedy Michel Legrand
Produced by Stuart Pappé Screenplay by Albert Wolsky Music by Fred Murphy
Executive Producer James Bissell Director of Photography
Edited and Directed by Paul Mazursky
COLUMBIA PICTURES

NIGHTMARE

I AM YOUR NIGHTMARE

Regie
TOBE HOOPER

Drehbuch
DANIEL MATMOR
ROM GLOBUS

Darsteller
ROBERT ENGLUND
ZOE TRILLING
WILLIAM FINLEY

Musik
DOV SELZER
Spezialeffekte
BASHIR ABU-RABEA

Kamera
AMNON SOLOMAN

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
94 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT/
MELROSE ENT.

Während eines Besuchs bei ihrem Vater in Alexandria lernt die Amerikanerin Eugenie Matteson die faszinierende Kurtisanin Sabina kennen. Weitab vom Tourismusrummel der ägyptischen Metropole führt sie Eugenie in die Welt der sadoerotischen Literatur, der Freuden der Lust und des Fleisches ein. Von diesem Zeitpunkt an beginnen ihre Alpträume - Mord, Sadismus und ein geheimnisvoller Mann - die schon bald die Grenze zur Realität zu überschreiten scheinen.

Wenn sich Kultregisseur Tobe Hooper ("Texas Chainsaw Massacre") und Freddy Krueger-Darsteller Robert Englund zusammentun, um an atmosphärisch-geheimnisvollen Drehorten in Israel dem alten Marquis de Sade neues Leinwandleben einzuhauchen, darf man gespannt sein. Noch dazu wenn das Ganze vom britischen Exploitationmogul Alan Towers produziert wurde.

"An erotic movie on one level and a horror pictures on the other. Together a thrilling combination". TOBE HOOPER

■ CINEMA

SA, 31.07., 18.15H

THE PICKLE

THE PICKLE

Regie/Drehbuch
PAUL MAZURSKY

Darsteller
DANNY AIELLO
SHELLEY WINTERS
CHRIS PENN
LITTLE RICHARD
ALLY SHEEDY

Musik
MICHEL LEGRAND
Spezialeffekte
APOGEE PRODS.

Visuelle Effekte
JOHN SWALLOW

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/IP

Laufzeit
103 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
CTHW/COLUMBIA
PICTURES

Ein ehemals erfolgreicher Regisseur, dessen letzte drei Filme allerdings flopten, sieht sich gezwungen, einen strunzdummen Sci-Fi-Horrorstreifen namens THE PICKLE zu drehen, in der eine gigantische Gurke zum Raumschiff mutiert. Am Tag der Premiere steht der einstmals angesehene Filmemacher am Rande eines Nervenzusammenbruchs und muß noch einmal die Armada von Dumm-Produzenten, geldgeilen Agenten, verblödeten Fans und enervierenden Ex-Frauen an sich vorbeiziehen lassen. Zwischendurch gibt es Ausschnitte aus dem herrlich blöden "Pickle"-Epos (mit sensationellen Gastauftritten, die man nicht verraten sollte) und unzählige Seitenhiebe auf den Geschlechterkampf.

Paul Mazursky, Schöpfer solch subtiler Beziehungskomödien wie "Eine entheiratete Frau", "Ein ganz normaler Hochzeitstag" und "Moskau in New York", begibt sich auf ungewohntes Terrain. Sein THE PICKLE ist eine hammerharte und haar-scharfe Satire auf die Skrupellosigkeit und künstlerische Hurerei Hollywoods.

■ CINEMA

DO, 29.07., 22.45H

PRELUDE TO A KISS

BODYSWITCH

Rita gefällt Peter auf Anhieb. Er, eher nüchtern und dröge, fühlt sich von ihr, schrill, durchgeknallt und lebenshungrig, maßlos angezogen. Noch bevor sie zusammen ins Bett gehen, hat Rita bereits Peters Heiratantrag angenommen. Auf der Hochzeit taucht allerdings ein mysteriöser alter Mann auf, der Rita küßt. Von da an ist alles anders... Die ehemals humanistisch gesonnene Rita amüsiert sich prächtig über die sozialen Mißstände Jamaicas, wo sie ihre Flitterwochen verbringen - und wünscht sich, entgegen vorheriger Aussagen, plötzlich ein Kind. Peter beginnt zu grübeln und findet schon bald heraus, das Rita und der alte Mann ihre Körper getauscht haben! Es beginnt eine rastlose Suche nach Ritas Körper, denn seine vermeintliche Ehefrau hält sich gut versteckt. Und vor allem: was tun, wenn man sich gefunden hat...?

Regie
NORMAN RENE

Drehbuch
CRAIG LUCAS

Darsteller
ALEC BALDWIN
MEG RYAN
KATHY BATES
NED BEATTY
SIDNEY WALKER

Musik
HOWARD SHORE

Kamera
STEFAN CZAPSKY

Land/Jahr/Aufführung
USA 1992/EP

Laufzeit
101 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
FOX/
20TH CENTURY FOX

"This summer's GHOST. A sweet romantic comedy - PRELUDE... will capture your heart - Wildly romantic, erotic, and hilarious - One of the best films of the year." US-Pressesstimmen

■ FILMUSEUM MO, 02.08., 18.00H

RETURN OF THE LIVING DEAD III

RETURN OF THE
LIVING DEAD 3

Julie und Clark brechen in ein geheimes Armeeversuchsgelände ein, in dem Clarks Vater ominösen Experimenten mit dem Ziel, Tote ins Leben zurückzurufen, nachgeht. Kurze Zeit später werden die beiden in einen folgenschweren Motorradunfall verwickelt. Julie stirbt noch am Unfallort und Clark sieht nur einen einzigen Ausweg: er reanimiert ihre Leiche im Labor seines Vaters...

Regie
BRIAN YUZNA

Drehbuch
JOHN PENNER

Darsteller
J. TREVOR
EDMOND

MINDY CLARKE
KENT McCORD
BASIL WALLACE

Musik
BARRY GOLDBERG

Spezialeffekte
STEVE JOHNSON

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
ca 90 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT/
TRIMARK PICTURES

Spätestens seit "Bride of Reanimator" ist es offenkundig: Regisseur und Produzent Yuzna hat Talent bei der Wiederbelebung toten Lebens. Morbider Humor ging dabei immer Hand in Hand mit den skurrilsten Spezialeffekten. Als einer der letzten unabhängigen Hollywoodproduzenten mit ausgeprägtem Hang zum fantastischen Kino geht er in RETURN 3 noch einen Schritt weiter, sticht an Tempo, Spannung und Spezialeffekten (Oscar-Gewinner Steve Johnson) sogar seine beiden Vorgänger aus und offeriert mit Mindy Clarke in der Hauptrolle eine der erotisch-grellsten Untoten, die jemals eine Leinwand unsicher machen durfte.

■ CINEMA SA, 31.07., 22.45H (TRIPLE-FEATURE)



RETURN OF THE LIVING DEAD 3



TALE OF A VAMPIRE



TICKS

TALE OF A VAMPIRE

TALE OF A
VAMPIRE

Regie/Drehbuch
SHIMAKO SATO
JANE CORBETT

nach einer Geschichte von
Edgar A. Poe

Darsteller
JULIAN SANDS
SUZANNA HAMILTON
KENNET CRANHAM

Kamera
ZUBIN MISTRY

Produzent
JOHNSTON SIMON

Land/Jahr/Aufführung
UK/Japan 1992/DP

Laufzeit
90 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
TRIMARK PICTURES

Alex verbringt täglich Stunden in einer Londoner Bibliothek, die sich auf okkulte Literatur spezialisiert hat. Zuhause verschlingt er förmlich alles was er zum Thema Geister, Hexen und Untote in die Finger bekommt, denn Alex ist ein Vampir. Ein sehr melancholischer Vertreter seiner Spezies, aber dennoch mit einem ausgeprägten Dürsten nach Jungfrauenblut. Als Virginia in sein Leben tritt, übermannt ihn nicht nur die Gier nach ihrem Lebenssaft, ist sie doch die Reinkarnation seiner vor Jahrhunderten verstorbenen Lehrerin, der er in vergangenen Zeiten leidenschaftlich zugetan war.

Das japanisch-britische Regie-Duo Shimako/Corbett inszenierte einen leisen, sehr poetischen Vampirfilm; eingetaucht in romantisches Licht, zitternde Schatten und geheimnisvolle Reflektionen.

Eine sehr persönliche, subtile, von E. A. Poe beeinflusste Arbeit, die mit spärlichen Mitteln eine düstere und sehr melodramatische Geschichte erzählt. Wer sich auf sie einläßt, wird von ihrem tödlichem Charme verzaubert.

■ FILMUSEUM DI, 03.08., 18.00H

TICKS

C2-KILLERINSECT

Regie
TONY RANDEL

Ausführender Produzent
BRIAN YUZNA

Drehbuch
BRENT V. FRIEDMAN

Darsteller
AMI DOLENZ
ALFONSO RIBEIRO
PETER SCOLARI

Spezialeffekte
DOUG BESWICK

Kamera
STEVE GRASS

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
87 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
HIGHLIGHT/
OVERSEAS FILMGROUP

Zecken (engl.: ticks) sind die Vampire der Insektenwelt. Tony Randel hat nach Fortsetzungsfilmern wie "Hellraiser II" diesmal einen Originalstoff inszeniert, der den Mutationshorror der 50er mit dem Öko-Horror der 70er und den Gore-Effekten der 80er kombiniert. Aber nicht allein, daß die Insekten so massiert auftreten, verbreitet hier Schrecken, sondern primär ihre Größe. Die Blutsauger nehmen die Ausmaße eines Fußballs an und wachsen bevorzugt in menschlichen Körpern. Letzteres bietet Platz für einige hübsch eklige Spezialeffekte, wenn es nämlich unter Wange und Bauchdecke zu kribbeln beginnt und die Monster ins Freie streben.

Schuld an diesen Mutationen ist ein Marihuana anbauender Schleimbolzen, der das Wachstum seiner Pflanzen mit chemischen Mitteln forciert. Für eine Gruppe von verhaltensgestörten Jugendlichen, die zu Therapie Zwecken in die Wildnis geschickt werden, genau der richtige Anlaß, im wahrsten Sinne über sich selbst hinauszuwachsen.

■ CINEMA SA, 31.07., 22.45H (TRIPLE-FEATURE)
■ FILMUSEUM MI, 04.08., 20.30H (WDH)

TRAUMA

TRAUMA

Regie
DARIO ARGENTO

Drehbuch
DARIO ARGENTO
T.E.D. KLEIN

Darsteller
CHRISTOPHER

RYDELL

ASIA ARGENTO
JAMES RUSSO
BRAD DOURIF
PIPER LAURIE

Spezialeffekte
TOM SAVINI

Land/Jahr/Aufführung
V/USA 1992-93/IP

Laufzeit
ca 105 Min.

Version
OF/engl

Verleih/World Sales
VPS/
OVERSEAS FILMGROUP

Grausame Morde verunsichern die Bevölkerung von Minneapolis. Ein mysteriöser Killer paralyisiert in Regennächten seine Opfer und trennt ihnen den Kopf ab. Ein magersüchtiges Mädchen und ein Ex-Junkie werden in die Ereignisse mit hineingezogen, unwissend, daß das Motiv der Morde untrennbar mit ihrer eigenen Vergangenheit verbunden ist.

Auch wenn Argento diesmal aus "Rücksicht" auf amerikanische Geldgeber auf Exzesse verzichtet hat: TRAUMA ist Argento pur, und nach seiner Poe-Verfilmung "Two Evil Eyes", formell wie inhaltlich, eine Rückkehr zu den Wurzeln seiner Herkunft. Einerseits opulente Zellebrierung der Stilistik des Giallos (dem klassischen italienischen Thrillerkinos der 70er), andererseits bizzar-allegorische Vergangenheitsbewältigung, die ebenso faszinierend wie erklärend Einblick in die Alpträumsmaschinerie des Machers solch zeitloser Klassiker wie "Deep Red" oder "Opera" gewährt.

■ CINEMA
■ CINEMA

FR, 30.07., 22.45H (DOUBLE-FEATURE)
SO, 01.08., 16.00H (WDH)

12:01

12:01

Regie
JACK SHOLDER

Drehbuch
P. MORTON

Darsteller

JONATHAN SILVERMAN
HELEN SLATER
MARTIN LANDAU

Musik

PETER MELNICK

Spezialeffekte
G. BRUNO STEMPEL

Kamera
ANGHEL DECCA

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/IP

Laufzeit
92 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
CONNEXION/
NEW LINE CINEMA

Sein Kinodebut schlug ein wie eine Bombe: "The Hidden" katapultierte den Regisseur Jack Sholder ganz nach vorn. Mit "12:01" inszenierte Sholder erneut einen atemberaubenden Science-Fiction-Thriller, spannend, intelligent und voll unerwarteter Wendungen und Verwicklungen.

Barry Thomas arbeitet in einem High-Tech-Labor und hat eigentlich von seinem Job die Schnauze gestrichen voll, wäre da nicht Dr. Lisa Fredericks, in die er hoffnungslos verschossen ist. Seine leidenschaftlichen, aber auf Desinteresse stoßenden Annäherungsversuche werden durch die Ermordung der Begehrten abrupt beendet. Für Trauer bleibt keine Zeit, denn Barry gerät in einen künstlich erzeugten *Time Bounce*, der dazu führt, daß sich der Tag der Ermordung Lisas ständig wiederholt.

Mit immer neuen Tricks versucht Barry Lisas Leben zu retten, doch die kaltblütigen Mörder sind stets schneller. Die Situation entwickelt sich zu einem haarsträubenden Alptraum.

■ CINEMA

SA, 31.07., 20.30H

THE TURN OF THE SCREW

THE TURN
OF THE SCREW

Regie/Drehbuch
RUSTY LEMORANDE

n. d. gleichnam. Rom. v.
HENRY JAMES

Darsteller

JULIAN SANDS
STEPHANE AUDRAN

PATSY KENSIT
MARIANNE FATHFUL
OLIVIER DEBRAY

Musik
SIMON BOSWELL

Spezialeffekte
EFFECTS ASS.

Land/Jahr/Aufführung
F/UK/D 1992/DP

Laufzeit
96 Min.

Version
OF/engl

Verleih/World Sales
VCL/
I.A.C. FILM SALES

Ein junge Erzieherin tritt eine Stelle in einem abgelegenen Landhaus an, wo das ihr anvertraute Geschwisterpaar sich als unberechenbar erweist. Nach und nach kommt sie hinter deren Geheimnis, das mit dem verhängnisvollen Einfluß zusammenhängt, den ihre Vorgängerin Miss Jessel und der Stallbursche Peter Quint auf die Kinder ausübten. Wiederholt meint sie die Gestalten der beiden draußen vor dem Haus zu sehen - die Kinder jedoch leugnen es. Sollte es sich dabei nur um eine Einbildung handeln?

Eine stimmungsvolle Neuverfilmung von Henry James berühmten Kurzroman "The Turn of the Screw", der erstmals 1961 von Jack Clayton (Regie) unter dem Titel "The Innocents/Schloß des Schreckens" (Drehbuch: William Archibald und Truman Capote) auf die Leinwand gebracht wurde - zu sehen im Rahmen der Studio-Retrospektive 20TH CENTURY FOX GOES FANTASY -, während Michael Winner in "The Nightcomers/Das Loch in der Tür" von 1971 die Vorgeschichte erzählte.

■ FILMUSEUM SA, 31.07., 18.00H



TRAUMA

THE UNCENSORED BEST OF LOONEY TUNES AND MERRIE MELODIES

THE
UNCENSORED BEST
OF
LOONEY TUNES
AND
MERRIE MELODIES

Zusammenstellung
CHRIS HOLLAND

Animation
TEX AVERY
BOB CLAMPETT
CHUCK JONES
FRIZ FRELENG
FRANK TASHLIN

Land/Jahr/Aufführung
Kanada 1993 (USA)
30er - 50er/IP

Laufzeit
ca 100 Min.

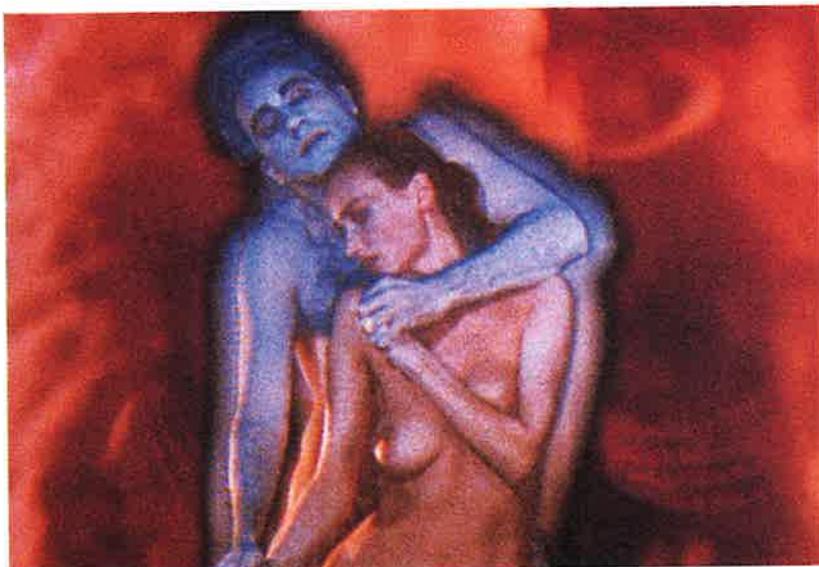
Version
OF

Verleih/World Sales
ZIGZAG FILMS

Die Zensur geht manchmal schon seltsame Wege. In unseren heutigen Tagen, da die Zombies und Kannibalen schon lange nicht mehr explizit über die Leinwand knuspern, suchen sich die Moralapostel und die um das Wohl unserer Kinder Besorgten andere Buhmänner. In den USA, und in bestimmten Maße auch hier in Deutschland, fanden sie sie in LOONEY TUNES- und MERRIE MELODIES-Cartoons der 40er und 50er Jahre, in denen unter der Federführung von solch arrivierten Animationsregisseuren wie Tex Avery, Bob Clampett oder Chuck Jones, bekannte Charaktere wie Bugs Bunny, Daffy Duck oder der Roadrunner durch ihre Aktivitäten Anstoß erregten. Turner TV ließ kurzerhand alle Cartoons mit überdrehten Gewalttätigkeiten, vermeindlich rassistischen Überzeichnungen oder sexuellen Andeutungen entschärfen.

Dieser Film zeigt die anrühigen Cartoons wie sie ursprünglich gedacht waren, unzensiert und für Erwachsene.

■ CINEMA SO, 01.08., 22.45H



L'UOMO DEL SOGNO

L'UOMO DEL SOGNO (DREAM MAN)

L'UOMO DEL SOGNO
aka DREAM MAN

Regie/Drehbuch
PAOLO MARUSSIG

Darsteller
MARCO DI STEFANO
BRIGITTE CRISTENSEN
SIMONA CARAMELLI

Musik
ROBERTO LANERI
PAOLO PIZZ
PAOLA CRISIGIOVANNI

Kamera
SILVANO TESSICINI

Land/Jahr/Aufführung
Italien 1992/IP

Laufzeit
97 Min.

Version
OFMeU

Verleih/World Sales
CINE-
INTERNATIONAL

Kritik am skrupellosen Ausnutzen neuer Technologien und Warnung vor den Gefahren der Manipulation durch die Medien - von jeher ein Thema des fantastischen Films. Von "Dr. Mabuse" über Cronenbergs "Videodrome" bis hin zu der Cyberspace-Utopie "The Lawnmower Man" reicht die Palette. DREAM MAN, von dem jungen Italiener Paolo Marussig, reiht sich nahtlos in diese Serie ein: Eine Stimme spricht aus dem Fernseher zu dem populären Moderator David. Mit Hilfe eines Neurologen gibt er dieser Vision ein Gesicht und macht sie zu seinem alter ego - Adam. Schon bald erscheint sein Gedankengeschöpf auf den Bildschirmen in ganz Europa. Die Leiterin eines Senders versucht das hieraus resultierende Phänom für ihre Interessen zu nutzen...

DREAM MAN ist kein Giallo, wie ihn die Ikonen des italienischen Horrorfilms Argento und Bava so meisterhaft und blutig zu inszenieren verstehen, sondern ein kühler, distanzierter Techno-Thriller, der die Verbindung zum Zuschauer über den Kopf und nicht über den Bauch aufnimmt.

■ FILMMUSEUM SO, 01.08., 20.30H

WARLOCK: THE ARMAGGEDON

WARLOCK II Wiedergeboren in einer Vollmondnacht kehrt der gefallene Engel Warlock auf die Erde zurück um einen wahrhaft diabolischen Auftrag auszuführen: Er hat sieben Tage Zeit sechs Zaubersteine zu vereinen, um so Armageddon, seinem Herrn und Meister, die Rückkehr in unsere Welt zu ermöglichen. Mit jedem Stein wächst seine Macht, und nur Kenny und Samantha, die letzten lebenden Nachfahren der Druidenpriester, besitzen die Fähigkeit den Warlock aufzuhalten...

Regie
ANTHONY HICKOX

Drehbuch
KEVIN ROCK
SAM BERNARD

Darsteller
JULIAN SANDS
CHRIS YOUNG
PAULA MARSHALL
JOANNA PACULA

Kamera
GERRY LIVELY

Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/DP

Laufzeit
ca 90 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
UFA UNIVERSUM
FILM/
TRIMARK PICTURES

Vielmehr blutig barocke Variation der Hexenmeisterthematik als simples Sequel zu Steve Miners erstem "Warlock"-Film, verquickt der mittlerweile fünfte Streifen von "Hellraiser 3"-Regisseur Anthony Hickox geschickt harten Horror, Fantasyelemente und Märchenmotive zu einer kochenden, optisch ansprechenden Melange, deren Anleihen am Universum eines Clive Barkers und der Stilistik des europäischen fantastischen Kinos einen erfrischend originellen Kontrast zum verwässerten Hollywood-Horror der Neunziger im alibihaften Komödiengewand darstellt.

■ CINEMA SO, 01.08., 20.30H

WHERE SLEEPING DOGS LIE

WHERE SLEEPING DOGS LIE

Regie
CHARLES FINCH

Drehbuch
CHARLES FINCH
YOLANDE TURNER

Darsteller
SHARON STONE
DYLAN McDERMOTT
TOM SIZEMORE

Musik
HANS ZIMMER

Kamera
MILES COOKE

Produktionsdesign
EVE CAULEY

Land/Jahr/Aufführung
USA 1992/DP

Laufzeit
91 Min.

Version
OF

Verleiht/World Sales
CONNEXION/
AUGUST ENTERTAINMENT

Als der arbeitslose Autor Bruce Simmons mal wieder aus seinem Apartment fliegt und unfreiwillig zum Hüter eines Anwesens gemacht wird, findet er durch Zufall den Stoff, aus dem Bestseller gemacht werden. Fasziniert und abgestoßen zugleich beginnt er unter dem Druck seiner Agentin/ Ex-Geliebten Serena mit akribischen Nachforschungen der bis dato ungeklärten Morde des geschichtsträchtigen Hauses. Sein neuer Mitbewohner Eddie erweist sich dabei als exzellenter Co-Autor...

Kurz vor "Basic Instinct" drehte Sharon Stone unter der Regie von Charles Finch einen *chiller*, dessen Suspense- und Mystery-Qualitäten in Reflektion zu vergangenen Klassikern wie "Sunset Boulevard", "Cape Fear" und "Psycho" stehen. SLEEPING DOGS ist ein eiskalt funkelnder Psychothriller, der gegen derzeitige Hollywood-Gepflogenheiten ohne obligatorische und zumeist hohle Reißer- und Schockelemente auskommt und dagegen durch ein ausgefeiltes, unvorhersehbares Skript, eindringlicher Photographie und überzeugender Schauspielkunst auffällt. You won't let "Sleeping Dogs" lie!

■ CINEMA

DI, 03.08., 20.15H

WHISPERS IN THE DARK

STIMMEN IM DUNKEL

Regie/Drehbuch
CHRISTOPHER CROWE

Darsteller
ANNABELLA SCIORRA
JAMEY SHERIDAN
ANTHONY LAPAGLIA
JILL CLAYBURGH
DEBORAH UNGER
ALAN ALDA

Musik
THOMAS NEWMAN

Kamera
MICHAEL CHAPMAN

Land/Jahr
USA 1992

Laufzeit
102 Min.

Version
OF

Verleiht/World Sales
CIC/PARAMOUNT
PICTURES

Eine überaus attraktive Psychiaterin ist sichtlich fasziniert von den Erzählungen einer ihrer Patientinnen. Diese berichtet von ihrem sadistisch veranlagten Freund, der sie fesselt, vergewaltigt und mißhandelt. Gleichzeitig verliebt sich die komplexbeladene Seelenklempnerin in einen bodenständigen Flieger. Kein Wunder, daß der Schock groß ist, als sie durch Zufall sieht, wie ihr neuer Lover mit der geschundenen Patientin händchenhaltend in einem Restaurant sitzt... Kurz darauf findet man die Patientin splitternackt erhängt in ihrer Wohnung. Selbstmord? Der Geliebte behauptet energisch, daß die Tote nur eine alte Bekannte sei und er nichts mit ihrem Tod zu tun hat. Die Verwirrung der Psychiaterin nimmt kein Ende, als sie erfährt, das dessen erste Frau vor sieben Jahren auf die gleiche Art tot aufgefunden wurde. Zufall?

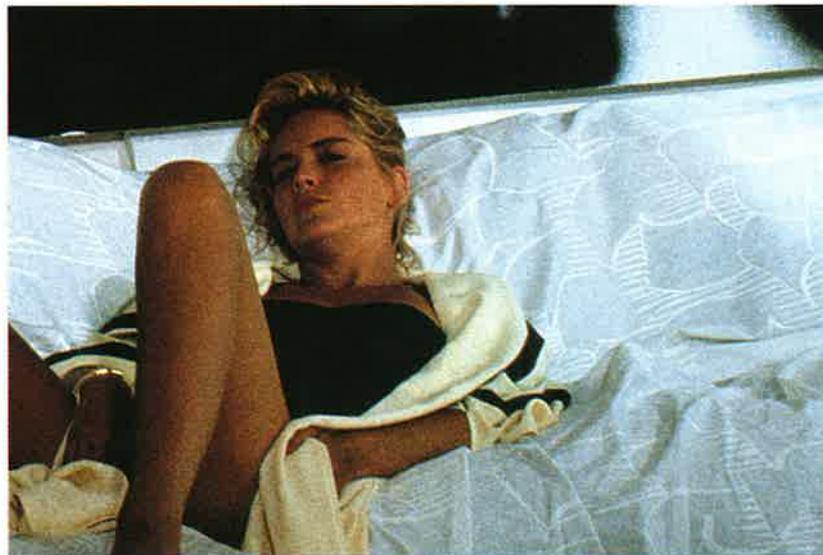
Christopher Crowe legt mit seinem erotischen und unkalkulierbaren Psycho-Thriller ein spannendes, faszinierendes Werk vor, das den Zuschauer fesselt und mit einem verblüffenden Ende überrascht.

■ FILMUSEUM

MI, 04.08., 18.00H



DYLAN McDERMOTT UND TOM SIZEMORE IN "WHERE SLEEPING DOGS LIE"



SHARON STONE IN "WHERE SLEEPING DOGS LIE"

parkcafe

KALIFORNIA

KALIFORNIA

Regie
DOMINIC SENA
Drehbuch
TIM METCALFE
Darsteller
BRAD PITT
JULIETTE LEWIS
DAVID DUCHOVNY
MICHELLE FORBES

Austf. Produzenten
LYNN BIGELOW
JAMES KOUF

Kamera
BOJAN BAZELLI
Land/Jahr/Aufführung
USA 1993/WP

Laufzeit
ca 105 Min.

Version
OF

Verleih/World Sales
CONCORDE FILM/
MANIFESTO FILMSALES

Das Road Movie der 90er Jahre befindet sich auf dem Expressway in die Hölle: Auf den Highways der Staaten jagen nicht mehr Hippies verlorenen Idealen hinterher, heute unternehmen Outlaws erbarmungslose Trips ins Herz der Finsternis - siehe "Wild at Heart" oder "Thelma & Louise". KALIFORNIA zieht die Schraube des Schreckens noch enger an: ein Studentenpärchen reist durch die Staaten, um die Tatorte illustrieren und berüchtigter Morde zu besuchen. Unterwegs gabeln sie zwei Hitchhiker auf, die sich bald als die tatsächlichen Serienkiller entpuppen.

In den USA wurde das Sex & Crime-Spektakel selbst noch nach der bereits entschärften Version von der MPAA mit der Freigabe NC-17 geädelt. Der erste Film, dem dieses Schicksal nicht wegen seiner Sexszenen, sondern der exzessiven Gewaltdarstellung widerfuhr. Sonnyboy Brad Pitt und Scorse-Liebling Juliette Lewis versetzen ihrem Ruf als Traumpaar Hollywoods empfindliche Tritte.

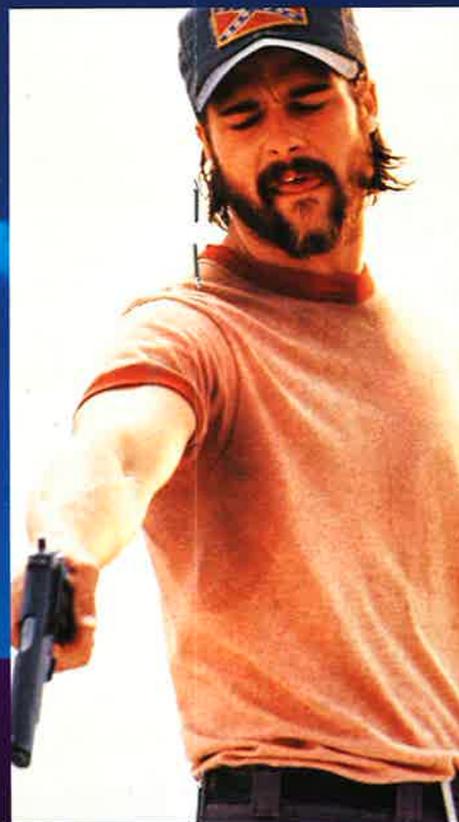
Das FANTASY FILMFEST '93 zeigt die ursprüngliche Fassung !!!

■ CINEMA MI, 04.08., 20.30H WDH 22.45H



KALIFORNIA

CONCORDE-FILM PRÄSENTIERT ALS **WELTU RAUFFÜHRUNG** DEN ABSCHLUSSFILM BEIM
FANTASY FILMFEST IN MÜNCHEN, HAMBURG, BERLIN, FRANKFURT UND KÖLN.



Ab 23. Sept.
im Kino

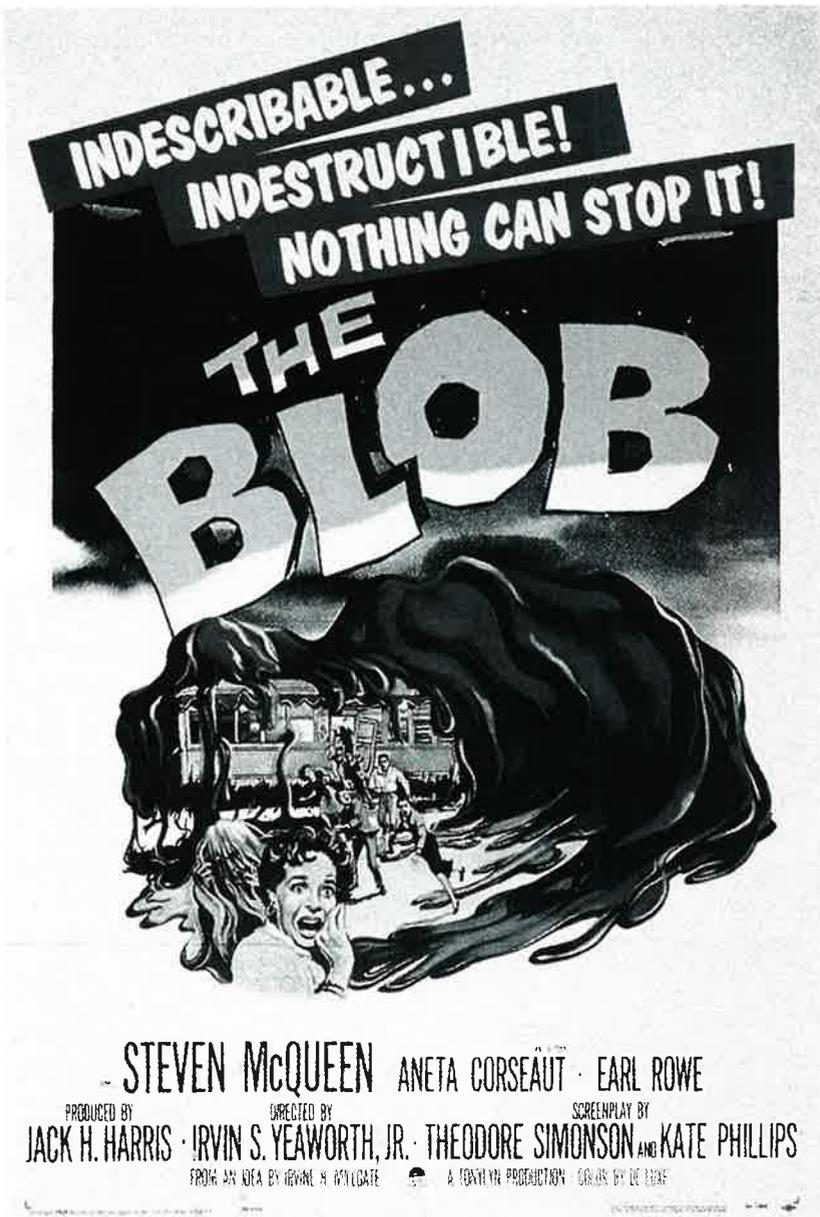
BRAD PITT

JULIETTE LEWIS

K A L I F O R N I A

this is no joyride.

Zum verflixten 7. Jahr dem **fantastische n Rosebud-Team** weiterhin viel Erfolg!



ORIGINALPLAKAT "THE BLOB" VON 1958

DIE GOLDENEN JAHRE DER B-PICTURES

Den amerikanischen Teenagern lehrten sie das Fürchten und Lieben. In milden Sommernächten fuhr man mit Papas Straßenkreuzer ins Autokino (Drive In) und wenn der Horrorfilm so richtig zur Sache kam, rückte man schon mal näher zusammen. Fortgeschrittene machten es sich gleich auf dem Rücksitz bequem.

Diese Rituale ernährten eine ganze Schar von Produzenten, die sich auf kleine, billige Gruselfilmchen spezialisierten. Sie waren völlig auf ihr Zielpublikum, die halbwüchsige, mit Pubertäts- und Identitätsproblemen kämpfende Jugend der 50er Jahre zugeschnitten.

Einige Perlen dieser Gattung sind auf dem FANTASY FILMFEST '93 wiederzusehen oder ganz neu zu entdecken.

THE BLOB

BLOB - SCHRECKEN
OHNE NAMEN

Regie

IRVIN YEAWORTH

Darsteller

STEVE McQUEEN

ANETA CORSEAUT

EARL ROWE

Kamera

THOMAS SPAULDING

Land/Jahr

USA 1958

Laufzeit

82 Min.

Version

OF

Beware! Der gefährlichste Plumpudding aller Zeiten ist wieder da! Er inhaliert ahnungslose Menschen und hat sie - eins, zwei, drei - auch schon verdaut. Der "Blob", das ist ein Riesenspaß für die ganze Familie.

THE BLOB, ein B-Picture allererster Klasse, zählt aufgrund und gerade wegen seiner naiven Tricktechnik zu den sympathischsten und unfreiwillig komischsten Low Budget-Produktionen der 50er Jahre. Das gleichnamige Remake des Films aus dem Jahre 1988 reichte weder an die Unbedartheit noch an die unkonventionelle Umsetzung des haarsträubenden Stoffes heran.

■ FILMUSEUM DI, 03.08., 20.30H (DOUBLE-FEATURE)

THE BRAIN FROM PLANET AROUS

DIE AUGEN DES
SATANS

Regie

NATHAN HERTZ

Darsteller

JOHN AGAR

JOYCE MEADOWS

ROBERT FULLER

Drehbuch

RAY BUFFUM

Land/Jahr

USA 1957

Laufzeit

74 Min.

In der *Golden Turkey Award*-Kategorie "most brainless brain movie of all time" zwar knapp dem Film "They Saved Hitler's Brain" unterlegen, bietet dieser Film dennoch hirnlose Unterhaltung der trashig vergnüglichen Art: ein böses Gehirn von einem fremden Planeten ergreift Besitz von dem Atomphysiker John Agar, der daraufhin die Welt unterjochen will.

Glücklicherweise wurde das böse Hirn von einem guten Hirn verfolgt, das in den Körper eines Hundes schlüpft und der Verlobten von Agar beibringt, wie und wann sein böser Zwilling unschädlich zu machen ist.

■ CINEMA SA, 31.07., 15.30H (DOUBLE-FEATURE)

IT CAME FROM HOLLYWOOD

IT CAME FROM
HOLLYWOOD

Die Komiker Dan Aykroyd, John Candy, Gilda Radner und Cheech & Chong führen in elf Kapiteln durch die wunderbare Welt des amerikanischen Trashfilms, primär der Genre Horror und Phantastik. Neben einigen wenigen Ausschnitten aus Klassikern wie "The Incredible Shrinking Man" und "War of the Worlds" sehen wir zum Beispiel Ray Milland, dem der Kopf eines Farbigen auf die Schulter implantiert wurde ("The Incredible Two-Headed Transplant"), die auf Hochhausmodell einkopierten Heuschrecken aus Bert I. Gordons "Beginning of the End" sowie Ausschnitte aus "Attack of the Mushroom People" und "Mars Needs Women".

Regie
MALCOLM LEO
ANDREW SOLT
Darsteller
DAN AYKROYD
JOHN CANDY
CHEECH & CHONG
GILDA RADNER
Land/Jahr/Aufführung
USA 1982/EF
Laufzeit
ca 80 Min.
Version
OF

■ FILMUSEUM FR, 30.07., 18.00H

PLAN 9 FROM OUTER SPACE

PLAN 9 AUS DEM
WELTALL

Regie/Drehbuch
EDWARD D. WOOD Jr.
Darsteller
BELA LUGOSI
VAMPIRA
LYLE TALBOT
Kamera
WILLIAM C. THOMPSON
Land/Jahr
USA 1956-58
Laufzeit
79 Min.
Version
OF

Von den Lesern des Buches "The 50 Worst Films of All Time" zum schlechtesten Film aller Zeiten gewählt, erzählt PLAN 9 FROM OUTER SPACE vom Mißlingen des Versuchs einiger Außerirdischer die Erde zu unterjochen.

Ein Film, bei dem die technischen Unzulänglichkeiten (unvermittelter Wechsel zwischen Tages- und Nachtszenen, fliegende Untertassen der billigsten Sorte und die Tatsache, daß für den zu Beginn der Dreharbeiten verstorbenen Bela Lugosi ein ungleicher Doppelgänger einspringen mußte) gerade seinen Reiz ausmachen.

■ FILMUSEUM DI, 03.08., 20.30H (DOUBLE-FEATURE)

THE SCREAMING SKULL

DAS GEHEIMNIS DES
SCHREIENDEN
SCHÄDELS

Regie
ALEX NICOL
Drehbuch
JOHN KNEUBUHL
Darsteller
JOHN HUDSON
PEGGY WEBBER
ALEX NICOL

"Eric Wilson ist durch den geheimnisvollen Unfall seiner ersten Frau zu Geld und Wohlstand gekommen. Das abgelegene Landhaus soll nun zur Heimstätte seiner zweiten Ehe werden. Nachfolgerin Jenny, die schon Erfahrungen mit Nervenheilanstalten gemacht hat, fühlt sich vom Tage des gemeinsamen Einzugs aufs Äußerste bedroht. In Abwesenheit ihres Mannes kommt es dann zur Begegnung der zweiten Art: ein schreiender Schädel setzt ihr arg zu und macht sie halb irrsinnig."

LEX. D. HORRORFILMS

Unglaublich primitiver Horror-Heuler!

■ CINEMA SA, 31.07., 15.30H (DOUBLE-FEATURE)



ORIGINALPLAKAT "PLAN 9 FROM OUTER SPACE" AUS DEM JAHRE 1956

CHARLIE SHEEN LLOYD BRIDGES VALERIA GOLINO RICHARD CRENNNA

HOCH DAMIT! ES IST SOWEIT!



HOT SHOTS!

Der 2.
Versuch

TWENTIETH CENTURY FOX präsentiert einen JIM ABRAHAMS Film

CHARLIE SHEEN HOT SHOTS! 2 LLOYD BRIDGES VALERIA GOLINO BRENDA BAKKE und RICHARD CRENNNA Musik: BASIL POLEDOURIS

Kostümbildner: MARY MALIN Schnitt: MALCOLM CAMPBELL Produktionsdesigner: WILLIAM A. ELLIOTT Kamera: JOHN R. LEONETTI

Executive Producer: PAT PROFT Drehbuch: JIM ABRAHAMS & PAT PROFT Produktion: BILL BADALATO Regie: JIM ABRAHAMS

TRIBUTE TO 20TH CENTURY FOX

Marilyn Monroe, CinemaScope und Darryl F. Zanuck: ein Dreiklang, der ein Studio charakterisiert. Monroe und Scope waren die Attraktionen der 20th Century Fox in den 50er Jahren (und wurden kombiniert in Filmen wie "How to Marry a Millionaire" oder "The Seven Year Itch"), während Zanuck als Produktionschef die Geschicke des Studios für zwei Jahrzehnte, von 1935 bis 1956, maßgeblich mitbestimmte.

1935 aus dem Zusammenschluß der Firmen Fox und 20th Century entstanden, erlebte das Studio Mitte der dreißiger Jahre eine kommerzielle Blüte, wobei mit Ausnahme der Kinderstars Shirley Temple die Namen seiner damaligen Stars heute weitgehend vergessen sind. Zanuck, der Anfang der 30er Jahre bei Warner Bros. mit seinen "Schlagzeilenfilmen" für Aufsehen gesorgt hatte, vermehrte das Prestige der Firma mit Filmen wie der Steinbeck-Verfilmung "The Grapes of Wrath" (3 Oscars 1940) und nach dem zweiten Weltkrieg mit einer Reihe von Filmen, die soziale Probleme behandelten, auch wenn von ihnen einzig "Gentlemen's Agreement" ein Kassenerfolg war. Ansonsten setzte die Fox auf Schauwerte wie Technicolor-Filme und ab 1953 auf CinemaScope.

Der erste phantastische Film der Fox wurde schon im Jahre 1924 gedreht ("The Last Man on Earth"). Die größten Erfolge in diesem Genre feierte die Fox, als sie 1977 George Lucas' "Star Wars" herausbrachte (dessen Drehbuch zuvor von vielen Konkurrenten abgelehnt worden war). Der Film löste nicht nur einen Boom des SF-Films aus, sondern war darüberhinaus für das Studio ebenso Auftakt zu einer kassenträchtigen Trilogie wie "Das Omen" (1976) und "Alien" (1978). Im Jahrzehnt davor hatte es "Planet der Affen" (1968) sogar auf vier Nachfolgefilme gebracht. Das CinemaScope-Format wurde für den Horror von "Die Fliege" (1958) ebenso genutzt wie für jene zwei Expeditionen in unbekannte Welten, die im Rahmen unserer Retrospektive zu sehen sind: JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH und FANTASTIC VOYAGE; in dem ein Sex-Symbol der 60er Jahre (Raquel Welch), auf Miniaturgröße verkleinert, im enganliegenden Gummianzug aufregende Abenteuer in einem menschlichen Körper zu bestehen hat.

Auf keinen Fall sollte man zwei Schwarz-Weiß-Klassiker versäumen, die auf ihre Art Wegweiser und Meilensteine der jeweiligen Genres geworden sind: Robert Wises Sfi-Meisterwerk THE DAY THE EARTH STOOD STILL und THE INNOCENTS. Letzteres wurde von Kameramann und Oscarpreisträger Freddie Francis so intensiv auf die Scope Leinwand gebannt, daß einem auch heute noch wahre Gänsehaut-Attacken heimsuchen. Welcome to the Films of the 20th Century Fox...

THE HOUND OF THE BASKERVILLES

THE HOUND
OF THE
BASKERVILLES

"Der bekannte Meisterdetektiv Sherlock Holmes und sein loyaler Helfer Dr. Watson werden in die düstere Moorlandschaft von Devonshire gerufen. Dort leidet die adelige Familie derer von Baskerville unter dem gräßlichen Fluch eines mysteriösen Hundes, bei deren Anblick auch die Mutigsten auf der Stelle vor Schreck und Angst tot umfallen. Rätselhafte Umstände, an denen jeweils der geheimnisvolle Hund beteiligt war, haben dazu geführt, daß seit Tagen des gottlosen Sir Hugo Baskerville jede Menge Mitglieder der Familie ums Leben gekommen sind. Und tatsächlich deutet einiges darauf hin, daß das monströse Geschöpf nicht nur in der Phantasie der abergläubischen Dörfler und verschreckten Großbürger existiert..."

Regie
SIDNEY LANFIELD
Drehbuch
ERNEST PASCAL
Darsteller
RICHARD GREENE
BASIL RATHBONE
WENDY BARRIE
Musik
CYRIL J. MOCKRIDGE

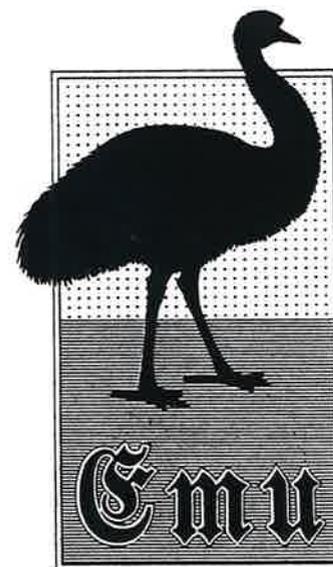
Kamera
FEVERELL MARLEY
Land/Jahr
USA 1939
Laufzeit
80 Min.
Version
OF

Die beste und aufwendigste Verfilmung der berühmten Conan Doyle Erzählung. Seine phantastischen Dekors, die unheimliche Ausleuchtung und Photographie sowie die exzellente Besetzung machen diesen Film zu einer Sternstunde des klassischen Thrillers.

■ FILMUSEUM FR, 30.07., 20.30H



ORIGINALPLAKAT "THE HOUND OF THE BASKERVILLES" VON 1939



ist da!

Rosenkavalierplatz 12
81925 München
Telefon (0 89) 9 10 11 28

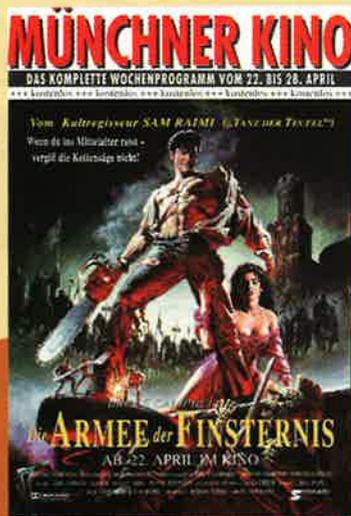
Täglich geöffnet von 10.00 - 3.00 Uhr
Warme Küche von 10.00 - 2.30 Uhr
Sonntag Ruhetag

Der TRAUM

Deiner

SCHLAFLOSEN

Nächte...



THE DAY THE EARTH STOOD STILL

DER TAG, AN DEM
DIE ERDE STILL-
STAND

Ein absoluter Klassiker des Science-Fiction-Genres: Unweit des Weißen Hauses in Washington landet eine fliegende Untertasse. An Bord: der Außerirdische Klaatu, der in friedlicher Absicht auf die Erde gekommen ist. Bei einem Zwischenfall wird er angeschossen und schwer verletzt. Klaatus Begleiter, der Roboter Gort, rächt sich an den Menschen und droht die Erde zu zerstören. Klaatu gelingt die Flucht aus einem Militärhospital und taucht bei einer jungen Witwe und ihrem Sohn unter. Um die Menschen davon zu überzeugen, daß sie sich mit ihren Atomwaffen bald selbst ausgelöscht haben werden, hält Klaatu eine Stunde lang die Welt an.

Regie
ROBERT WISE
Drehbuch
EDMUND H. NORTH
Darsteller
MICHAEL RENNIE
PATRICIA REAL
HUGH MARLOWE

Musik
BERNARD HERRMANN

Kamera
LEO TOVER
Land/Jahr
USA 1951

Laufzeit
92 Min.

Version
DF

THE DAY THE EARTH STOOD STILL gehört heute zu den faszinierendsten Science-Fiction-Werken überhaupt. Ein Film, der wie kaum ein anderer seiner Zeit eine starke politische Botschaft transportiert, sein pazifistisches Verlangen nach Frieden, Abrüstung und menschlicher Vernunft mit hervorragenden Darstellern und einer überzeugenden Regie in den Mittelpunkt stellt.

■ CINEMA DO, 29.07., 18.15H

FROM OUT OF SPACE.... A WARNING AND AN ULTIMATUM!



ORIGINALPLAKAT "THE DAY THE EARTH STOOD STILL" VON 1951

JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH

DIE REISE
ZUM
MITTELPUNKT
DER ERDE

Die 300 Jahre alte Botschaft eines verschollenen isländischen Höhlenforschers zeigt dem schottischen Geologen Lindenbrook (James Mason) den Weg zum Mittelpunkt der Erde. Mit einer Handvoll Begleitern startet der Professor zu einer waghalsigen Reise in das Innere unseres Planeten. Doch von Anfang an wird die Expedition von tödlichen Gefahren begleitet: die Abenteurer entdecken das versunkene Atlantis, trotz einem Vulkanausbruch, entkommen einer prähistorischen Echse und finden sich in einem gigantischen Urwald wieder.

Regie
HENRY LEVIN

Drehbuch
WALTER REISCH
CHARLES
BRACKETT

Darsteller
PAT BOONE
JAMES MASON
ARLENE DAHL

Musik
BERNARD HERRMANN

Kamera
LEO TOVER

Land/Jahr
USA 1959

Laufzeit
129 Min.

Version
DF

Zur pompösen Musik Bernard Herrmanns entwarf Regisseur Levin ein spannendes Untertage-Märchen, welches, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Jules Verne, mit phantasievoller Ausstattung und effektheischenden Tricks arbeitet. Der mit sinnlichem Spaß und nicht ohne parodistische Untertöne gedrehte Fantasy-Streifen hält mühelos über zwei Stunden in Atem.

Bon Voyage!

■ CINEMA FR, 30.07., 18.15H



ORIGINALPLAKAT "JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH" VON 1959

STERLING SCREEN ENTERTAINMENT
PRESENTS

A
REDMANN / HEBSTREIT
PRODUCTION

OF A FILM BY
SAM BALKAS

RAY STEVENSON JESSICA LLOYD DAVID WILLIAMSON
**NOTHING
HITS
RANDOM KILL
HARDER**

WRITTEN BY
THOMAS GASCHLER

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
GERHARD SCHIERLO

WHISPERS IN THE DARK

STIMMEN IM DUNKEL



Jetzt in Ihrer
Videothek



THE INNOCENTS

SCHLOSS
DES
SCHRECKENS

Stillsicher und mit einer hervorragenden Deborah Kerr in der Hauptrolle erzählt THE INNOCENTS von den unheimlichen Erlebnissen einer jungen Gouvernante in einem entlegenen Landhaus. Dort übernimmt sie die Erziehung der beiden Waisenkinder Flora und Miles. Tag für Tag ereignen sich mysteriöse Begebenheiten, die die verängstigte Gouvernante fast in den Wahnsinn treiben. Es scheint, als hätten böse Mächte von den Kindern Besitz ergriffen...

Regie
JACK CLAYTON
Drehbuch
WILLIAM ARCHIBALD
TRUMAN CAPOTE

Darsteller
DEBORAH KERR
PETER WYNGARDE
MICHAEL REDGRAVE

Musik
GEORGES AURIC
Kamera
FREDDIE FRANCIS

Land/Jahr
USA 1961

Laufzeit
100 Min.

Version
DF

Das Drehbuch zu diesem düsteren Thriller schrieben keine Geringeren als William Archibald und das einstige Enfant Terrible unter Amerikas Paradiesvögeln, Truman Capote. Selten hat ein Film so wirkungsvoll Spannung aufgebaut, Ängste geschürt und mit den Kräften des Übersinnlichen gespielt wie THE INNOCENTS. Das in Sheffield Park, Sussex, gedrehte Schwarz-Weiß-Werk gilt als Paradebeispiel für den klassischen Horrorfilm made in England. Ein gothischer Horrortrip, der sich wie Säure in die Gehirnwindungen des Betrachters frißt.

■ CINEMA

MO, 02.08., 18.15H

HUSH... HUSH, SWEET CHARLOTTE

WIEGENLIED
FÜR EINE
LEICHE

Mut zur Häßlichkeit - für die alternde Bette Davis nichts Ungewöhnliches: Zwei Jahre nach dem tiefschwarzen, eiskalten Thriller "What Ever Happened to Baby Jane?" schlüpft sie wieder in die Rolle einer exaltierten Alten, welcher von einer nahen Verwandten die Hölle auf Erden bereitet wird.

Regie
ROBERT ALDRICH
Drehbuch
HENRY FARRELL
LUKAS HELLER

Darsteller
BETTE DAVIS
OLMA DE HAVILLAND
JOSEPH COTTON

Musik
FRANK DeVOL

Kamera
JOSEPH BIROC

Land/Jahr
USA 1964

Laufzeit
134 Min.

Version
OF

In HUSH HUSH ist es die erzböse Cousine, die es auf das Anwesen der geistig Verwirrten abgesehen hat. Diese ist, seit dem brutalem Mord an ihrer Jugendgeliebte, von der Umwelt ab- und dem Eremitendasein zugekehrt. Um die alte Dame jedoch endgültig in den Wahnsinn zu treiben, schrecken ihre Gegenspieler auch nicht vor Mord zurück.

Auf perfide Art und Weise spielt Regisseur Aldrich hier mit den Zutaten des Grusel- und Horror-Genres. Mit ungewohnter Härte und exzellenten Darstellern in ungewohnten Rollen schuf Aldrich einen Ausnahme-Thriller, der, ebenso wie "Baby Jane", einen ganz besonderen Platz in der Filmgeschichte einnimmt.

■ FILM MUSEUM

SA, 31.07., 20.30H

FANTASTIC VOYAGE

DIE
PHANTASTISCHE
REISE

Mit dem Mini-U-Boot durch die Blutbahnen des menschlichen Körpers - das futuristische Kino macht's möglich. Anno 1995 läuft ein tschechischer Wissenschaftler zu den Amerikanern über, wird aber bei einem Attentat schwer verletzt. Das Blutgerinsel in seinem Gehirn könnte mit Hilfe eines Laserstrahls behandelt werden, allerdings nur von innen. Also verkleinert man ein topmodernes Spezial-U-Boot auf Mikrobengröße und schießt es in den Blutkreislauf des Wissenschaftlers. Die phantastische Reise beginnt. Es bleiben allerdings nur 60 Minuten Zeit, um die Operation erfolgreich durchzuführen. Ein beinahe unmögliches Unterfangen, denn: Saboteure sind am Werk...

Regie
RICHARD
FLEISCHER

Drehbuch
HARRY KLEINER

Darsteller
STEPHEN BOYD
RAQUEL WELCH
DONALD PLEASANCE

Musik
LEONARD ROSEMAN

Kamera
ERNEST LASZLO

Land/Jahr
USA 1966

Laufzeit
100 Min.

Version
DF

FANTASTIC VOYAGE ist eine atemberaubende Ansammlung einfallsreicher, wenn auch leicht durchschaubarer Tricks, die so manch unlogische Details gnadenlos überdecken. Immerhin hatte das mannstolle Supermodel jener Zeit, Raquel Welch, hierbei die Gelegenheit, voll und ganz von einem Männerkörper verschluckt zu werden.

■ CINEMA DI, 03.08., 18.15H



ORIGINALPLAKAT "FANTASTIC VOYAGE" VON 1966

PHANTOM OF THE PARADISE

DAS
PHANTOM
IM PARADIES

Das Phantom der Oper goes Pop Art: in den Jahren der ausklingenden Flower Power und des Beginns einer bunten, kreischigen Popmusik-Ära gefiel es dem Hitchcock-Verehrer Brian de Palma, das durch Säure entstellte Opern-Phantom durch die Katakomben eines futuristischen Musikpalastes mit dem Namen "The Paradise" geistern zu lassen.

Regie
BRIAN DE PALMA

Drehbuch
BRIAN DE PALMA

Darsteller
PAUL WILLIAMS
WILLIAM FINLEY
JESSICA HARPER

Musik
PAUL WILLIAMS
GEORGE A. TIPTON

Kamera
LARRY PIZER

Land/Jahr
USA 1974

Laufzeit
91 Min.

Version
DF

In PHANTOM OF THE PARADISE wird das Phantom, hier eine seltsame Mischung aus Ledermacho und Rocketeer, nicht durch ätzende Flüssigkeit, sondern zeitgemäß durch eine Plattenpresse verunstaltet. Und auch ansonsten weicht de Palma doch sehr von der klassischen Vorlage ab, mischt ein wenig "Faust" dazu, läßt fetzige Rock-Songs vom Stapel und dazu ein paar als Monster verkleidete Sänger auftreten.

Ein rundum modernes Horror-Märchen, das dem jungen Regisseur viel Ruhm und Ehre einbrachte und das ebenso untrennbar mit der Zeit seiner Entstehung verbunden ist wie die "Rocky Horror Picture Show".

■ CINEMA MI, 04.08., 18.15H

YOUNG FRANKENSTEIN

FRANKENSTEIN
JUNIOR

Regie
MEL BROOKS

Drehbuch
GENE WILDER
MEL BROOKS

Darsteller
GENE WILDER
PETER BOYLE
MARTY FELDMAN
CLORIS LEACHMAN

Musik
JOHN MORRIS

Kamera
GERALD HIRSCHFELD

Land/Jahr
USA 1974

Laufzeit
109 Min.

Version
DF

Frankensteins Monster lebt! Zum Leben erweckt vom Enkel der legendären Doktorengestalt, der aus Wrackteilen verblüchener Verbrecher eine neue Kreatur erschuf. Jene, des leicht vertrottelten Juniors allerdings, entpuppt sich weniger als ein vom Tötungswillen denn ein von sexuellem Hunger beherrschtes Wesen, das durch Geigenmusik gefügig wird.

Es besteht kein Zweifel: FRANKENSTEIN JUNIOR zieht alles durch den Kakao, was Horrorfans hoch und heilig ist. Mel Brooks, ein Meister der Parodie und des schlechten Geschmacks, zitiert pietätslos so klassische Vorbilder wie King Kong, Dracula und natürlich Frankenstein; die schaurige Mär vom traurigen Monster, das keiner lieb hat. Als "eine Liebeserklärung an die unsterblichen Horrorfilme der dreißiger Jahre" bezeichnet Regisseur Brooks seine schamlose Persiflage, in der der unvergessliche Komiker Marty Feldman als buckliger Gehilfe Igor eine schauspielerische Meisterleistung abliefern.

Nach fast 20 Jahren erstmals wieder auf großer Leinwand!

■ CINEMA SO, 01.08., 18.15H

**Der Gipfel!
Alle Filme
alle Facts
alle Stars**

cinema



„Cliffhanger“: Stallone hängt in der Steilwand. Doch bei gefährlichen Stunts doubelte eine Puppe den Helden



Diesen Monat in Europas großer Filmzeitschrift: Hinter den Kulissen von „Cliffhanger“ – exklusive Bilder, die Sylvester Stallone verhindern wollte.



„Sliver“: Sharon Stone und William Baldwin im Erotik-Clinch



Zombie-Horror ohne Tabus: „Braindead“

Sharon Stone in „Sliver“ – CINEMA präsentiert die erotischsten Fotos der Sex-Göttin der Neunziger. Horror aus Neuseeland – nie war ein Splatter-Film blutiger als die tabulose Zombie-Komödie „Braindead“. Auf neun

Seiten: Die spektakulären Tricks von Hollywoods bester Special-effects-Firma. Wer CINEMA liest, weiß mehr vom Film!



Das neue
CINEMA:
Jetzt am Kiosk

D 1993, 18 Min., OF
Regie/Drehbuch
MIGUEL ALEXANDRE
World Sales
ZANGA FILM

ABOUT WAR

Irischer Bürgerkrieg 1922: Von der irischen Armee zum Tode verurteilt, gelingt einem Sympathisanten der Rebellen die unglaubliche Flucht vor dem Galgen. Und hier fängt die Geschichte an. Oscarominiert!

■ FILM MUSEUM SA, 31.07., 18.00H (VOR "TURN OF THE SCREW")

BESCHEISS KEIN KIND!

D 1993, 13 Min., EF
Regie/Co-Drehbuch
ED HERZOG
Produktion
ED HERZOG Pict.

Von der ständigen Abzockerei seiner erwachsenen Mitspielern beim Pokern zur Weißglut getrieben, beweist ein 'wehrloses' Kind seine "Falling Down"-Qualitäten!

■ CINEMA SA, 31.07., 20.30H (VOR "12:01")

HALF MAN, HALF ANT: MANT!

USA 1993, 8 Min., OF
Regie
JOE DANTE
World Sales
PANDORA CINEMA

Joe Dante liefert den Film zum Film im Film: Mann mutiert nach Selbstversuch zur gigantischen Ameise. "Die Fliege" läßt grüßen.

■ CINEMA MO, 02.08., 22.45H (NACH "MATINEE")

ROBOKIP (ROBOCHICK)

B 1993, 6 Min., DP
Regie/Drehbuch
RUDOLF MESIDAGH
World Sales
AMALGAM INC.

Ein Ei weigert sich gegessen zu werden und kehrt zurück zu seinem Ursprung. Eine Allegorie auf Verhoevens Horrorvision "Robocop".

■ CINEMA DO, 29.07., 20.30H (VOR "FREAKED")

LA SEQUENCE DES BARRES PARALLELES

NL 1992, 7 Min., EF
Regie
IAN KERKHOF
World Sales
RIEKS HADDERS

In einem labyrinthartigen Fabrikgebäude lauern Fetischismus, Alptraum und S/M-Phantasien zu monoton-stampfenden Rhythmen des Industrie-Endzeitalters.

■ FILM MUSEUM MI, 04.08., 18.00H (VOR "WHISPERS IN THE DARK")

DER SORTIERER

D 1992, 9 Min., EF
Regie/Drehbuch
STEPHAN PUCHNER
Produktion
STEPHAN PUCHNER

Was passiert, wenn Schrauben eine mörderische Eigendynamik entwickeln und dem Ordnungssystem der Kollaps droht? Moderne Zeiten.

■ CINEMA FR, 30.07., 22.45H (VOR "TRAUMA")

SOTTO LE UNGHIE (UNDER THE NAILS)

I 1993, 4 Min., DP
Regie/Drehbuch
STEFANO SOLLIMA
World Sales
TANGO FILMS

Wenn der Juckreiz bis tief unter die Haut geht, reicht es nicht aus nur an der Oberfläche zu kratzen und zu kratzen und zu kratzen und zu kratzen und zu kratzen...

■ CINEMA SO, 01.08., 20.30H (VOR "WARLOCK: THE ARMAGEDDON")

SPIEL MIR DEN OSAKA-BLUES

D 1992, 9 Min.,
Regie/Drehbuch
CARSTEN FUNKE
Produktion
CARSTEN FUNKE

Ein Film über vier grobschlächtige Metzger, die ein am Straßenrand grassendes Pferd zu Wurst verarbeiten und daraufhin von seinem Besitzer - einem japanischen Samurai - ihrerseits zu Wurst verarbeitet werden.

■ CINEMA FR, 30.07., 20.30H (VOR "DR. GIGGLES")

EIN KUSS GENÜGT FÜR DIE REISE DURCH EINE FANTASTISCHE FABELWELT

JETZT IN
IHRER VIDEOTHEK:
PRELUDE TO A KISS
(DEUTSCHE FASSUNG)

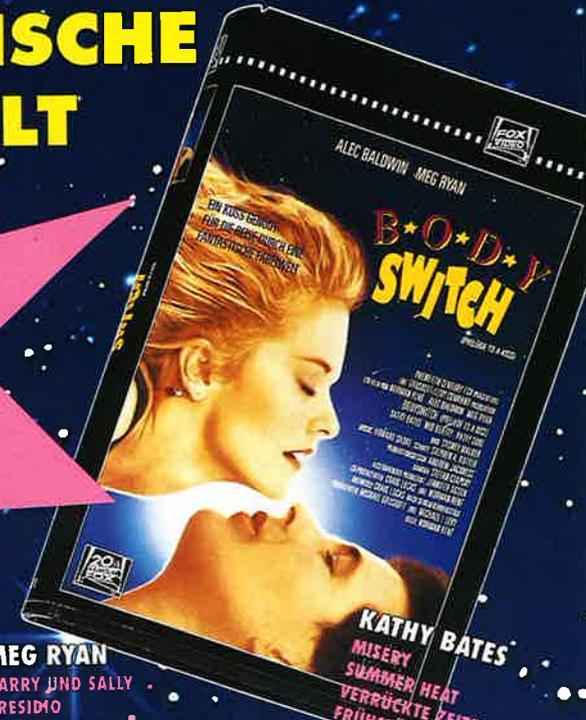
ALEC BALDWIN
DIE WAFFEN DER FRAUEN
JAGD AUF ROTER OKTOBER
LOTTERGEIST BEETLEJUICE
MIAMI BLUES



MEG RYAN
HARRY UND SALLY
PRESIDIO
D.O.A. - BEI ANKUNFT MORD
TOP GUN



KATHY BATES
MISERY
SUMMER HEAT
VERRÜCKTE ZEITEN
FRÜHSTÜCK BEI IHR
GRÜNE TOMATEN



VON UNS BEKOMMEN SIE WAS ZU SEHEN



FANTASY FILMFEST '93 München

	ZEIT	MITTWOCH, 28.07.	DONNERSTAG, 29.07.	FREITAG, 30.07.	SAMSTAG, 31.07.
CINEMA	15.30				Drive In Classics (Double-Feature) BRAIN FROM PLANET AROUS USA 1958, OF THE SCREAMING SKULL USA 1957, OF
	18.15		20th Century Fox Goes Fantasy THE DAY THE EARTH STOOD STILL USA 1951, DF	20th Century Fox Goes Fantasy JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH USA 1959, DF	Deutsche Premiere NIGHTMARE USA 1993, OF
	20.30	Opening Night BODY SNATCHERS USA 1993, OF, DP	Deutsche Premiere FREAKED USA 1993, OF	Deutsche Premiere DR. GIGGLES USA 1993, OF	Deutsche Premiere 12:01 USA 1993, OF
	22.45	Wiederholung BODY SNATCHERS USA 1993, OF, DP	Internationale Premiere THE PICKLE USA 1993, OF	Double-Feature TRAUMA (USA 1992-93, OF, engl, IP) CARNOSAUR USA 1993, OF, DP	Triple-Feature CLIVE BARKER: THE ART OF HORROR Kanada 1992, OF, DP, 36 Min. RETURN OF THE LIVING DEAD 3 USA 1993, OF, DP TICKS USA 1993, OF, DP
FILM MUSEUM	18.00			Drive In Classics IT CAME FROM HOLLYWOOD USA 1982, OF, EF	Deutsche Premiere THE TURN OF THE SCREW F/UK/D 1992, OF
	20.30			20th Century Fox Goes Fantasy THE HOUND OF THE BASKERVILLES USA 1939, OF	20th Century Fox Goes Fantasy HUSH... HUSH, SWEET CHARLOTTE USA 1964, OF

EF= Erstaufführung, DP= Deutsche Premiere, EP= Europäische Premiere,
IP= Internationale Premiere, WP= Weltpremiere

DF= Deutsche Fassung, OF= Originalfassung
engl.= in englischer Sprache

FANTASY FILMFEST '93 München

	ZEIT	SONNTAG, 01.08.	MONTAG, 02.08.	DIENSTAG, 03.08.	MITTWOCH, 04.08.
CINEMA	16.00	Wiederholung Internationale Premiere TRAUMA /USA 1992-93, OF, engl.			
	18.15	20th Century Fox Goes Fantasy YOUNG FRANKENSTEIN USA 1974, DF	20th Century Fox Goes Fantasy THE INNOCENTS USA 1961, DF	20th Century Fox Goes Fantasy FANTASTIC VOYAGE USA 1966, DF	20th Century Fox Goes Fantasy PHANTOM OF THE PARADISE USA 1974, DF
	20.30	Deutsche Premiere WARLOCK: THE ARMAGGEDON USA 1993, OF		Deutsche Premiere WHERE SLEEPING DOGS LIE USA 1992, OF	Weltpremiere KALIFORNIA USA 1993, OF
	22.45	Internationale Premiere THE UNCENSORED BEST OF LOONEY TUNES AND MERRIE MELODIES Kanada 1993, OF (USA 30er - 50er)	Special Screening MATINEE USA 1993, OF plus Kurzfilm MANT!	ÜBERRASCHUNGSFILM	Wiederholung KALIFORNIA USA 1993, OF

FILM MUSEUM	18.00	Deutsche Premiere AH YING (MING GHOST) Taiwan 1991, OFmeU	Special Screening PRELUDE TO A KISS USA 1992, OF	Deutsche Premiere TALE OF A VAMPIRE UK/Japan 1992, OF, engl.	Special Screening WHISPERS IN THE DARK USA 1992, OF
	20.30	Internationale Premiere L'UOMO DEL SOGNO (DREAM MAN) Italien 1993, OFmeU	Hommage an Abel Ferrara THE DRILLER KILLER USA 1979, OF, DP	Drive In Classics (Double-Feature) THE BLOB USA 1958, OF PLAN 9 FROM OUTER SPACE USA 1956-58, OF	Wiederholung Deutsche Premiere TICKS USA 1993, OF

EF= Erstaufführung, DP= Deutsche Premiere, EP= Europäische Premiere,
IP= Internationale Premiere, WP= Weltpremiere

DF= Deut. Fass., OF= Original, OFmeU= Original
mit engl. Untertiteln, engl.= in englischer Sprache

A word of thanks

Concorde Film
Kulturreferat der Stadt München
Marlboro Lights
Pro 7
20th Century Fox Germany

Dieter Buchwald
CIC Video
Cinema
Fox Video
Langnese-Iglo
Martini & Rossi
Münchner Kino
Parkcafé
Enno Patallas
PRINZ München
Sterling Screen Ent.
Warner Bros. Germany
WOM

sowie
August Entertainment
Cannon/Melrose Ent.
Cine-International
Columbia Tri-Star
Columbia Tri-Star Home
Video
Concorde Pictures, LA
Connexion Film
Abel Ferrara
Highlight Communication
I.A.C. Film Sales
Manifesto Film Sales
New Line Cinema
Overseas Filmgroup
Pandora Cinema, Paris
Tango Film
Trimark Pictures
UFA Universum Film
VCL/Carolco
VPS-Film Entertainment
Wendy Hsiao Wang
ZigZag Films, Toronto

und
Michele Abromaitis
Sergio Aguero
Ralph Alexander
Miguel Alexandre
Martin Bachmann

Sam Balkas
Michael Bayerstadler
Nina Becker
Frau Brown
Michael Brüggemann
Thomas Bruneforth
Joseph Busch
Victoria Cantrell
Klaus Dahm
Peter Dignan
Catherine Edelmann
Jörg Etzel
Andreas Falscheer
Werner Fuchs
Carsten Funke
Sabine Geiger
Christina Güll
Hendrik Handloegten
Olaf Hartmannsgruber
Frau Heß
Ed Herzog
Kerstin Hintze
Eckhardt Hussmann
Tobe Hooper
Chris Holland
Roland Huschke
Ian Kerkhof
Peter König
Gerd Kolloch
Volker Kronz
Axel Lachner
Petra Lämmerer
Peter Lindörfer
Thomas Lissner
Detlef Loll
Paul Lummer
Ed Mattig
Rudolf Mestdagh
Patricia Nemetz
Tammara Paquette
Herr Paulus
Myriam-Anne Peyre
Stephan Puchner
Herr Rehm
Andreas Rost
Martin Rudolph
Dathy Ruth
Inge Schnitzenbaumer
Jochen Schütze
Malisa Scott
Vicky Sempf
Kurt Silberschneider

Frau Späth
Herm Sperlich
Imgard Strehle
Annette Stöckel
Bernad Tietze
UPDATE Data
Jasna Vavra
Rüdiger von Spieß
Constantin Wahl
Frank Weißberg
Albert Wiederspiel
Susanne Wirth

Abspann/Credits

Veranstalter
Rosebud Entertainment
Hans-Sachs-Str. 22
80469 München

Festivalleitung
Schorsch Müller
Rainer Stefan

Marketing
Oliver Schauss

Filmfest-Plakat
Astrid Reinbacher

Kinotrailer
VIS IT, Berlin

Satz/Layout
GSM

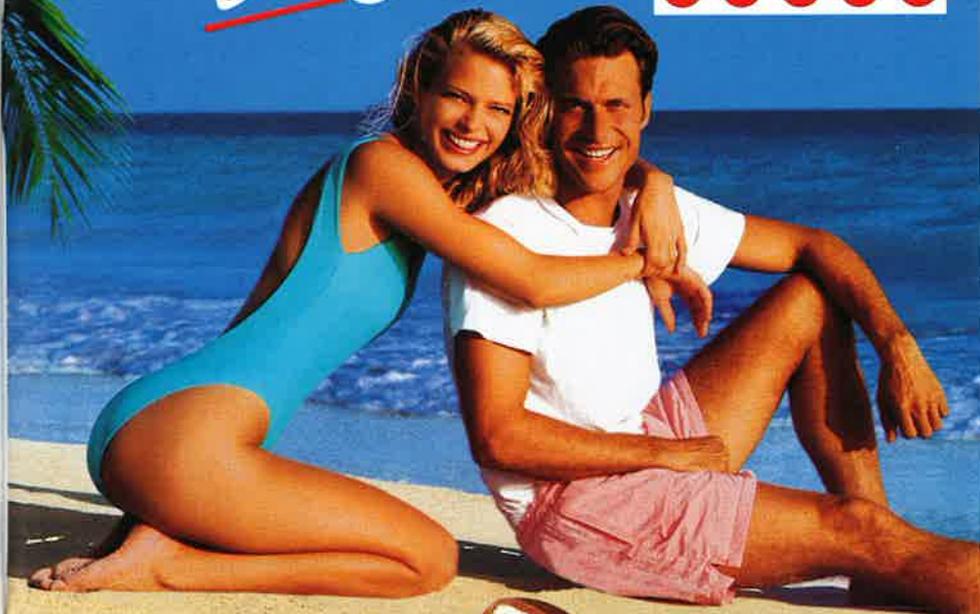
Druck
Druckhaus Max Schmidt &
Söhne, München

Transport
KROLL + CO
Peter Schafberger

Autoren
Frank Arnold
Uwe Bettenbühl
Peter Blumenstock
Axel Estein
Gemot Gricksch
Graf Haufen
Thomas Schultze
Ecki Vollmar

Vorwort
Gad Klein

...am liebsten
Langnese!



DIE BERÜHMTESTEN KÜSSE DER FILMGESCHICHTE!



20.15 UHR. HOLLYWOOD AUF



DA KÖNNEN SIE WAS ERLEBEN!