

# FANTASY FILMFEST

ROSEBUD ENTERTAINMENT  
ALABAMA PRODUCTIONS

# '92



FILMPALAST BERLIN & EISZEIT

5. - 9. AUGUST

KARTENVORVERKAUF: FILMPALAST BERLIN  
& KUNDENZENTRUM BERLINER ZEITUNG

MICHAEL  
KEATON

DANNY  
DEVITO

MICHELLE  
PFEIFFER



**BATMANS  
RÜCKKEHR**  
**Jetzt im Kino**

WARNER BROS. PRÄSENTIERT

EINEN TIM BURTON FILM MICHAEL KEATON DANNY DEVITO MICHELLE PFEIFFER "BATMAN RETURNS" UNTER CHRISTOPHER WALKEN  
MICHAEL GOUGH PAT HINGLE MICHAEL MURPHY MUSIK DANNY ELFMAN KO PRODUKTION LARRY FRANCO SCHNITT CHRIS LEBENZON  
PRODUKTIONS- DESIGN BO WELCH KAMERA STEFAN CZAPSKY ABSCHLEIFENDE JON PETERS, PETER GUBER, BENJAMIN MELNIKER, MICHAEL USLAN  
SACHBEWAHRER BOB KANE FASCHENDE MIT DC COMICS BEI DANIEL WATERS UNTER SAM HAMM DREHBUCH DANIEL WATERS  
PRODUKTION DENISE DI NOVI TIM BURTON REGIE TIM BURTON



### 3. FANTASY FILMFEST Berlin

Es ist wieder soweit!

Zum dritten Mal lädt das FANTASY FILMFEST zum Staunen und Gruseln ein. Im wunderschönen FILMPALAST Berlin und im Kreuzberger EISZEIT Kino sehen wir die seltsamsten Filme aller Zeiten! Geschichten von Cartoons aus Fleisch und Blut, mordenden Rasenmähern und verhängnisvollen Gehirntransplantationen; alles, was sich die unberechenbaren Schergen Hollywoods so haben einfallen lassen, um uns den Schlaf zu rauben.

Blutdürstige Werwölfe und künstliche Menschen sind die Helden in den UNIVERSAL CLASSICS, und PETER JACKSON zeigt uns erneut, daß die Grenzen des 'Bad Taste' neu zu definieren sind.

Was wir im Alltag nicht zu sehen wagen, nicht sehen wollen, holt uns ein, denn das FANTASY FILMFEST zeigt mehr als wir uns erträumen lassen, hält uns die eigenen Abgründe wie in einem Spiegel vor.

5 Tage dürfen wir Verbotenes sehen und auf phantastische Reise gehen. THRILLER & KILLER werden uns verfolgen, Vampire verführerisch in ihre Grüfte locken und Riesenaffen erweisen sich als die wahren Freunde.

Sie brauchen viel Mut, Sitzfleisch und gute Freunde, denn: kommen Sie auf keinen Fall allein.

#### FANTASY FILMFEST Berlin (5. 8. – 9. 8. 1992)

**Kinos:** FILMPALAST Berlin (Kurfürstendamm 225) und  
EISZEIT (Zeughofstraße 20)

**Vorverkauf:** ab 27. Juli  
FILMPALAST Berlin, Kurfürstendamm 225, zwischen 15 und 20 Uhr,  
Telefon 883 85 51  
KUNDENZENTRUM Berliner Zeitung, Karl-Liebknecht-Str. 29,  
zwischen 9 und 18 Uhr, Telefon 23 27 53 52

**Preise:** Einzelkarte DM 10,- und DM 12,-  
Double-Feature DM 12,- bis DM 18,-  
Triple-Feature DM 18,-  
Dauerkarte DM 145,-

Wir haben 22 Wahnsinnige, Monster und Außerirdische nach Berlin geholt.

Das Fantasy-Filmfest ist in Berlin. Präsentiert von der Berliner Zeitung. Denn wir sind dabei, wenn's was Neues gibt.

**Berliner  Zeitung**

Nehmen Sie uns beim Wort.

**PREMIEREN  
PREVIEWS A-Z**

		Seite
	AMITYVILLE 1992	9
	BILL AND TED'S BOGUS JOURNEY	9
	BRAINDEAD	10
	CHILDREN OF THE CORN II	10
	CHILD'S PLAY III	13
	COLD HEAVEN	13
	COOL WORLD (Eröffnungsfilm)	14
	DUST DEVIL	14
	FERN GULLY: THE LAST RAINFOREST	17
	HELL ON EARTH --HELLRAISER III	18
	LIEBESTRAUM	18
	MURKY WATER (aka La Bañera)	19
	MUTRONICS	20
	NEMESIS	20
	PARIS TROUT	22
	RESERVOIR DOGS	22
	SPLIT SECOND	23
	STREET SWEEPERS	26
	TWO EVIL EYES	27
	WAXWORK II: LOST IN TIME	27
	WHITE SANDS	28

**FULL MOON  
ROAD SHOW  
A-Z**

	BAD CHANNELS	31
	NETHERWORLD	32
	SEEDPEOPLE	32

**EXTRA  
A-Z**

	HELLBOUND - HELLRAISER II	35
	HELLRAISER	35
	KING KONG	36
	THE BLACK CAT	39
	THE GHOST OF FRANKENSTEIN	40
	THE HITCHER	40
	THE RAVEN	42
	WEREWOLF OF LONDON	42

**TIMETABLE**

Mittwoch, 5.8. - Sonntag, 9.8.1992 44-45

**DANKE**

46

# TERRY PRATCHETT

Ein Senkrechtstarter in der Fantasy-Literatur

HEYNE  
BÜCHER

»Ein boshafter Spaß  
und ein Quell bizarren  
Vergnügens.«  
THE GUARDIAN

»Ich habe alle Scheiben-  
welt-Romane gelesen.  
Ich finde sie wundervoll.«  
John Brunner

Alle Romane von Terry Pratchett als deutsche Erstausgaben exklusiv  
im Heyne-Taschenbuch.

**BISHER ERSCHIENEN:**

**Das Licht der Phantasie**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4583 - DM 9,80)

**Das Erbe des Zauberers**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4584 - DM 10,80)

**Gevatter Tod**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4706 - DM 10,80)

**Der Zauberhut**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4715 - DM 10,80)

**Pyramiden**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4764 - DM 14,80)

**Wachen! Wachen!**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4805 - DM 12,80)

**Macbest**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4863 - DM 10,80)

**Strata**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4911 - DM 9,80)

**Die Farben der Magie**  
(Heyne-Taschenbuch  
06/4912 - DM 9,80)



*In Ihrer Buchhandlung*

**Wilhelm Heyne Verlag München**



FROM THE DIRECTOR OF  
HELLBOUND: HELLRAISER 2



TERROR RETURNS...  
WITH A VENGEANCE

AMITYVILLE 1992

IT'S ABOUT TIME

## AMITYVILLE 1992

USA 1992, Regie: Tony Randel  
mit Stephan Macht, Shawn Weatherly, Megan Ward

Bereits vor 13 (!) Jahren schuf Stuart Rosenberg die Geschichte eines wunderschönen Hauses an der Küste bei Amity, das seine Bewohner (wie auch Zuschauer) über die Jahre hinweg (von AMITYVILLE HORROR, 1979 bis THE EVIL ESCAPES, 1989) ständig in Angst und Schrecken versetzte. Ob nun Daddy dafür zu sorgen hatte seiner Familie den Garaus zu machen, Hobby-Parapsychologen dem Spuk ein Ende zu bereiten versuchten oder Geistliche gegen Dämonen in den Ring stiegen, waren die Erfolge der Zeremonienmeister wie Damiano Damiani oder Richard Fleischer, das Publikum von den Sitzen zu sprengen, extrem unterschiedlich. Diesmal, wie bereits zuvor mit der anderen Endlossaga NIGHTMARE ON ELM STREET geschehen, bläst Tony Randel (HELLBOUND) zum großen Finale. Tick, tack. Tick, tack...

■ EISZEIT Do, 06.08., 20.15 Uhr

## BILL AND TED'S BOGUS JOURNEY

USA 1991; Regie: Pete Hewitt  
mit Keanu Reeves, Alex Winter, William Sadler

Hey dudes! Bill und Ted sind zurück! Und was noch wichtiger ist: the phantasmagorical Grim Reaper, ihre Royal Deathness, ist auch wieder mit von der Partie. Das Trio wird von most excellent Keanu Reeves, the best Alex Winter und outstanding William Sadler, der in den Staaten bereits Kultstatus genießt, dargestellt.

Die filmische Rollercoaster-Fahrt durch Raum und Zeit wird durch den entsprechenden bogus Sound begleitet: Slaughter, Megadeth, Richie Kotzen, Kings X, Kiss sorgen für heftigen, harten Rock und die Blueslegende Taj Mahal spielt sogar eine Gastrolle.

Der Film ist die moderne Version eines typischen Teenager Movie: Grusel, Rock'n'Roll, Comedy, perfekte Action, Fun und tolle Special Effects – so, how's it hanging? It's party time!

■ FILMPALAST Berlin Sa, 08.08., 16.00 Uhr

## BRAINDEAD

Neuseeland 1992; Regie: Peter Jackson  
mit Timothy Balme, Diana Penalver, Elizabeth Moody

Ein junger Tollpatsch verliebt sich im Neuseeland der 50er Jahre in eine Ausländerin und bekommt dadurch Probleme mit seiner dominanten Frau Mama. Aus diesem Allerweltsstoff braut Peter Jackson den Splatter-Oberknaller der 90er Jahre zusammen, zumindest legt er die Meßlatte in schwindelnder Höhe an. Mit viel Charme, noch mehr Humor und technischer Raffinesse inszeniert der schrägste Filmemacher des Inselstaates ein irrwitziges Spektakel, in dem ein geiler Priester, ein schmieriger Ted, ungehobelte Rotzlöffel und ein Gartenzweig (!) die Handlung vorwärtspeitschen. Und wenn erst der Rasenmäher in Aktion tritt, beginnt die größte Hämoglobin-Sauerei der Filmgeschichte. BRAINDEAD ist der vorläufige Endpunkt des Splatterfilms.

■ EISZEIT Mi, 05.08., 20.15 Uhr

■ FILMPALAST Berlin Sa, 08.08., 22.30 Uhr im Double-Feature

## CHILDREN OF THE CORN II

USA 1992; Regie: David Price  
mit Terence Knox, Paul Scherrer, Ryan Bollman

Daß sich unsere eigenen Kinder gegen uns wenden, uns bedrohen, terrorisieren oder gar ermorden könnten, gehört zum furchteinflößendsten, was sich amerikanische Filmemacher vorstellen können und zu den bevorzugten Themen des Schauerdramas. VILLAGE OF THE DAMNED oder THE INNOCENT sind Klassiker des Kinos und verunsicherten das Publikum ihrer Zeit, in denen die lieben Kleinen plötzlich unsere Autorität in Frage stellen, ja wir uns ihrem Willen beugen sollen.

Stephen Kings Kurzgeschichte CHILDREN OF THE CORN greift dieses Thema, wenn auch auf ziemlich triviale Weise, auf und läßt Kinder einer kleinen Ortschaft zu mordlüsternen Sklaven einer fremden Macht werden. Da der erste Teil mit weit über 24 Millionen Dollar allein in den amerikanischen Videotheken ein Riesenerenner war, kommt nun endlich die langerwartete Fortsetzung. Warum sollte es den Einwohnern einer anderen Kleinstadt auch besser ergehen als ihren Vorgängern?

■ EISZEIT So, 09.08., 20.15 Uhr



From New Zealand with love...

Peter Jackson



KUCK' MAL, WER WIEDER DA IST ...

# CHUCKY 3



## CHILD'S PLAY III

USA 1991; Regie: Jack Bender  
mit Justin Whalin, Perry Reeves, Brad Dourif

Was passiert, wenn die Seele eines Massenmörders mittels Voodoo-Zauber in den leblosen Körper einer Kinderpuppe fährt, konnten wir bereits zweimal mit eigenen Augen erleben. Chucky, Star der CHILD'S PLAY-Serie, ist die populärste Kino-Puppe seit King Kong. Mit seinen 80 Zentimetern und 40 Pfund ist er ein wahres Wunderwerk der Technik. Für den dritten Teil hat das fiese Kerlchen noch einmal kräftig zugelegt, und das nicht nur durch das Special Effect Department der Universal Studios...

CHILD'S PLAY III war wochenlang an der Spitze der amerikanischen Kinocharts und gehört zu den erfolgreichsten Genre-Filmen des vergangenen Jahres.

■ FILMPALAST Berlin So, 09.08., 22.30 Uhr

– Thriller und Killer –

## COLD HEAVEN

USA 1992; Regie: Nicholas Roeg  
mit Theresa Russell, James Russo, Talia Shire

Kultfilme-Macher Nicholas Roeg, dessen TRACK 29 und WITCHES noch in bester Erinnerung sind, hat mit dem erotischen Mystik-Thriller COLD HEAVEN einen Roman des Iren Brian Moore („Black Robe“) verfilmt. Roegs attraktive Gattin Theresa Russell (BLACK WIDOW) spielt darin eine Frau, die einen Seitensprung begeht und darauf von schweren Gewissensbissen geplagt wird. Als ihr Mann wenig später ums Leben kommt, verschlechtert sich ihr Zustand zusehends. Schließlich gerät sie an den Rand des Wahnsinns, als der vermeintlich tote Gatte ziemlich lebendig bei ihr zu Hause auftaucht...

Ein meisterhaftes Vexierspiel um Liebe, Sex, Religion und Aberglaube, dubios und faszinierend zugleich. Theresa Russell wurde auf dem Noir Festival 1992 in Viareggio mit dem Preis für die beste schauspielerische Leistung ausgezeichnet.

„Ein echtes Highlight“

TAZ

■ FILMPALAST Berlin So, 09.08., 18.00 Uhr

- Eröffnungsfilm -

**COOL WORLD**

USA 1992; Regie: Ralph Bakshi  
mit Kim Basinger, Gabriel Byrne, Brad Pitt

COOL WORLD, so heißt der Zeichentrick-Mikrokosmos, den Normalsterbliche erst dann besuchen können, nachdem sie einen ordentlichen Nervenzusammenbruch hatten. In dieser Welt lebt Holli Would (!), für deren Darstellung (real und gemalt) Kim Basinger wortwörtlich verantwortlich zeichnet. Die Gute hat nur einen Wunsch: Sie möchte ein Mensch aus Fleisch und Blut statt nur ein Sexspot aus Farbe und Kurven sein. Dafür bedarf es lediglich einer heißen Nacht mit einem Erdling. Es bleibt allerdings die Frage: Wie macht man Sex mit einer Comic-Lady?

Daß das Ganze längst nicht so nett und jugendfrei ist wie der vergleichbare WHO FRAMED ROGER RABBIT, versteht sich von selbst. Schließlich heißt der Regisseur dieses 30 Millionen-Dollar-Streifens Ralph Bakshi; und der hat den Kino-Comics schon 1972 mit FRITZ THE CAT die Unschuld geraubt.

■ FILMPALAST Berlin Mi, 05.08., 20.15 Uhr

**DUST DEVIL**

GB 1992; Regie: Richard Stanley  
mit Robert Burke, Chelsea Field, Marianne Sägebrecth

Regisseur und Drehbuchautor Richard Stanley (27) sorgte vor ein paar Jahren mit seinem Regiedebut HARDWARE (Techno-Horror) bereits für eine Sensation. Wes Craven und Dario Argento gehören seitdem zu seinen größten Förderern. Mit seinem zweiten Film, der Geschichte eines lonesome soldiers, eines Hexers, Heiligen und Mörders zwischen den Welten, der auf seinem endlosen Marsch durch die Zeiten ständig auf der Suche nach lebensüberdrüssigen Seelen, nach neuen Körpern ist, besticht Stanley durch ein wahres Quell an Talenten. Neben seiner frischen und mutigen Regiearbeit, den ungewöhnlichen Geschichten und derer oft spektakulären Umsetzung, verwebt er immer aufs Neue junge und innovative Macher sowie ausgezeichnete Darsteller. In DUST DEVIL begegnen sich Tarkowskij und Pasolini, Argento und Leone, Jodorowsky und Lovecraft, Ballard und Bulgakov.

■ FILMPALAST Berlin So, 09.08., 20.15 Uhr

130x90



Let's talk about sex!

COOL WORLD



You are about to be swept into the arms of DUST DEVIL

1/2 100x70 1/4 10





Wo Menschen nur im Märchen vorkommen – FERN GULLY

## FERN GULLY: THE LAST RAINFOREST

USA 1992; Regie: Bill Kroyer  
mit den Stimmen von Samantha Mathis, Christian Slater  
und Robin Williams

Tief im Herzen eines jeden Waldes gibt es einen Platz, der grüner und magischer ist als alles andere drumherum. Einen Platz, an dem Träume Wirklichkeit werden, Feen und Kobolde sich Gute Nacht sagen und jeder Baum und jeder Strauch lebendig ist. Es gibt sogar einen Platz, einen geheimen Ort, weit weit weg und doch ganz nah, an dem Menschen nur als Märchenfiguren existieren. Dieser Ort heißt Fern Gully und ist der letzte seiner Art. Unter dem Schutz dicker Baumgiganten leben die munteren Geschöpfe des Regenwaldes.

Crysta, die bezaubernde aber äußerst neugierige und zum Rebellentum neigende junge Elfe, gerät eines Tages über die Kronen der Baumwipfel und entdeckt eine neue, fremde Welt. Bald jedoch muß sie erkennen, daß ihrem schönen und üppigen Paradies Gefahr droht. Denn Fern Gully ist nicht unverwundbar. Und obwohl sie mit „Menschenmärchen“ zwar bestens vertraut ist, entsprechen diese kaum dem Bild wunderbarer, hilfsbereiter Wesen.

Zak, ein Holzfäller, der etwa so alt ist wie sie selbst und den sie bei ihrem Ausflug über das schützende Dach des Regenwaldes kennen und sogar ein bißchen lieben gelernt hat, wird für Crysta bald zum Inbegriff der Zerstörung all dessen, was sie liebt. Zu allem Unglück befreien die Arbeiter auch noch den bösen Geist Hexxus, der in einem alten Baum gefangen war. Einmal erwacht und durch die betäubenden Dämpfe und giftigen Abfallstoffe des „Gleichmachers“, einer Monstemaschine, die alle Bäume niederreißt, furchterregender und stärker denn je, beginnt der nahezu aussichtslose Kampf um das letzte Stückchen Eden.

FERN GULLY spiegelt auf sehr eindringliche Art und Weise unseren extrem fahrlässigen Umgang mit der Umwelt wider. Es scheint, daß Kinder wesentlich genauer wissen, auf welcher Bombe wir sitzen. Muß es erst zur vollkommenen Zerstörung allen Lebens auf dem blauen Planeten kommen, damit wir reagieren? Bill Kroyers traumhaft schöner Zeichentrickfilm berührt uns dort, wo wir am empfindlichsten sind – am Herzen.

Der Erlös aus der Vorführung wird ARTISTS UNITED FOR NATURE zukommen, um ein weiteres, kleines Stück Regenwald zu erhalten.

■ FILMPALAST Berlin So, 09.08., 16.00 Uhr

## HELL ON EARTH – HELLRAISER III

USA 1992; Regie: Anthony Hickox  
mit Doug Bradley, Terry Farrell, Kevin Bernhardt

Ein Sequel, dem viele mit Skepsis entgegenblickten, entpuppt sich wider Erwarten als seinen Vorgängern ebenbürtig: Pinhead, seit Ende des zweiten Teils in einer mysteriösen 'Seelen-Säule' gefangen, gelingt es, mit Versprechungen von Macht und „Freuden des Fleisches“, einen Verbündeten zu gewinnen, der ihm Opfer – und damit das zur Auferstehung nötige Blut – verschafft. Kaum befreit, rekrutiert er neue Cenobiten und entfesselt die Hölle auf Erden...

HELLRAISER III überzeugt vor allem durch das originelle Drehbuch von Peter Atkins (HELLBOUND), welches die finstere Hellraiser-Mythologie geschickt weiterentwickelt, und die erneut von Bob Keen (HELLRAISER, WAXWORK, NIGHTBREED) geschaffenen, exzellenten und sehr harten Make up-Effekte.

■ FILMPALAST Berlin Fr, 07.08., 20.15 Uhr

■ EISZEIT Sa, 08.08., 22.30 im Triple-Feature

– Thriller und Killer –

## LIEBESTRAUM

USA 1991; Regie: Mike Figgis  
mit Kevin Anderson, Pamela Gidley, Kim Novak

Ein deutscher Originaltitel für einen amerikanischen Thriller. Und das ist beileibe nicht das einzig Merkwürdige an dem neuen Film des unkonventionellen Regisseurs Mike Figgis, der zuvor für STORMY MONDAY und INTERNAL AFFAIRS beachtliches Kritiker- und Zuschauerlob ernten durfte.

LIEBESTRAUM ist die verschachtelte, düstere und atmosphärisch dichte Story eines introvertierten Architekten, der seine sterbende Mutter besucht und durch geheimnisvolle Zufälle in einen Mordfall verwickelt wird, der sich viele Jahre zuvor ereignet hat. Eine morbide Mixtur aus Film Noir, Fantasy-Krimi und erotischen Momentaufnahmen.

„Hypnotisch!“

ENTERTAINMENT WEEKLY

■ FILMPALAST Berlin Fr, 07.08. 18.00 Uhr

## MURKY WATER (aka LA BAÑERA)

Spanien 1988; Regie: Jesús Caray  
mit Muntsa Alcáñiz, Pep Munné, Mercedes Sampietro

Ein Mann wird aus der psychiatrischen Klinik entlassen. Er hat sein Gedächtnis verloren und sucht verzweifelt nach der Frau, die er umgebracht hat.

Ein urbanes Psycho-Drama von sehr eigenwilliger Handschrift über Liebe, Tod und das Unbewußte, die Fehlbarkeit der Erinnerung und Unsterblichkeit des Schicksals. Der klaustrophobisch surreale Stil des Films zeigt eine Welt ohne Hoffnung und voller absurder Geheimnisse. Barcelona wird zu einem dunklen Irrgarten, in dem nicht nur der Körper, sondern auch die Seele verloren gehen kann. Die Berichterstattung über die Stadt zum Olympiadespektakel wird solche Bilder natürlich nicht zu bieten haben...

GROSSER PREIS des Festival International du Film Fantastique de Bruxelles 1990

■ EISZEIT Fr, 07.08., 18.00 Uhr



Hell on earth – HELLRAISER III

## MUTRONICS

USA 1992; Regie: Screaming Mad George, Steve Wang  
 Produzent: Brian Yuzna  
 mit Mark Hamill, Jack Armstrong, Vivian Wu, David Gale

Freunde von Metamorphosen und Monstern unter menschlicher Hülle werden in diesem augenzwinkernden B-Movie bestens bedient. Schon der Anfang zeigt ein paar Bösewichte, bei denen nicht ganz klar ist, wann sie unvoreilhaft dreinblicken: als Mensch oder ent-larvte Mutation? Gezüchtet wird diese Spezies per Genveränderung in eigens von Außerirdischen auf die Erde gebrachten Tanks. Selbige stehen unter Obhut eines typisch sinistren Superschurken, der hinter einem zweiten, ungleich bedeutsameren Mitbringsel der Wesen von einst her ist: dem „Gyver“ – einer kleinen Kapsel, die mir nichts, dir nichts mit einem Menschen verschmelzen und ihn zum Helden machen kann.

Die heißeste Auseinandersetzung, seit dereinst Godzilla gegen Frankensteins Sohn in den Ring trat. Special Effects-Freaks aufgepaßt!

■ EISZEIT Fr, 07.08., 20.15 Uhr

## NEMESIS

USA 1992; Regie: Albert Pyun  
 mit Olivier Gruner, Merle Kennedy, Deborah Shelton

Düstere Zukunftsvisionen begleiten die Menschheit seit Beginn an. Je weiter wir uns entwickeln, desto grauenhafter der technologische Fortschritt. NEMESIS beginnt dort, wo TERMINATOR 2 aufhört. Die Wissenschaft hat ihre Kenntnisse der Cybergenetik perfektioniert. Organtransplantationen gehören der Vergangenheit an. Jeder Part der menschlichen Anatomie ist durch mechanische Kunstgriffe zu ersetzen – Lunge, Leber, selbst das Gehirn! Der Mensch hat sein Ziel der Unsterblichkeit (fast) erreicht. Partiiell humanoid, mal mehr, mal weniger – einige sogar nur noch cybergenetisch. Die Welt befindet sich am Abgrund einer neuen und schrecklichen Epoche, der Übernahme durch sogenannte Cyborgs. Einzig und allein der Undercover-Spezialist Alex Rain, selbst kaum noch aus Blut und Fleisch bestehend, weiß um die tödliche Gefahr Bescheid. Doch sein Kampf scheint aussichtslos, beherbergt er neben seinem noch pulsierenden Herzen eine transplantierte Bombe...

■ EISZEIT Do, 06.08., 18.00 Uhr

# JOHN CARPENTER THE MASTER OF SUSPENSE!

ORIGINAL THEMES  
 FROM  
 "DIE KLAPPERSCHLANGE"  
 "DARK STAR"  
 "HALLOWEEN"  
 "THE FOG"  
 "PRINCE OF DARKNESS"

ALLE SOUNDTRACKS  
 AUCH EINZELN AUF  
 DEM VARESE -  
 SARABANDE LABEL  
 ERHÄLTlich.



John Carpenter  
 Greatest Hits  
 CD, MC

wom®  
 WORLD OF MUSIC  
 CD · MC · LP · VIDEO

3 x Berlin • Düsseldorf • Frankfurt • Freiburg • Hamburg • Karlsruhe  
 Kiel • Köln • Mannheim • 2 x München • Nürnberg • Wiesbaden



– Thriller und Killer –

**PARIS TROUT**USA 1991; Regie: Stephen Gyllenhaal  
mit Dennis Hopper, Barbara Hershey, Ed Harris

Ein ganz normaler Tag in den amerikanischen Südstaaten: Der Ladenbesitzer Paris Trout (Dennis Hopper) mißhandelt seine Frau und ermordet aus purem Rassenhaß ein zwölfjähriges, schwarzes Mädchen. Die weiße Justiz betrachtet das Ganze als Kavaliersdelikt...

Eine kongeniale Verfilmung des schockierenden Bestsellers „Tollwütig“ von Pete Dexter: Grausam, pessimistisch und ohne hohles, vordergründiges Geschwätz. Weit mehr als ein Gerichtsfilm – und erschreckend, weil realistischer als jedes Untoten-Epos.

„Dennis Hopper ist von derselben personifizierten Bösartigkeit wie in BLUE VELVET“ ENTERTAINMENT WEEKLY

„Meisterhaft! Morbide und faszinierend“ VARIETY

■ FILMPALAST Berlin Mi, 05.08., 22.30 Uhr

– Thriller und Killer –

**RESERVOIR DOGS**USA 1992; Regie: Quentin Tarantino  
mit Harvey Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Michael Madsen

Ein Juwelenraub wird zum Desaster. Eine Bande Krimineller läuft beim Überfall der Polizei ins offene Messer. Ein paar entkommen – verwundet, verstört – in ein verlassenes Lagerhaus. Dort eskaliert die Suche nach dem Verräter brutal und hemmungslos. Freundschaft und Loyalität steht gegen Mißtrauen und Haß. Hermetisch abgeschlossen in dieser Vorhölle bleibt schließlich nur noch eine Fluchtrichtung – die in den Tod!

Quentin Tarantinos Regiedebut ist ein dreckiger, kleiner Film mit der bizarren Magie einer 'Pulp-Novel'. Aggressiv, nihilistisch, absurd. Harvey Keitel (TAXI DRIVER, BUGSY) gibt eine Performance von atemberaubender Wucht.

„Trommelfeuer aus kraftvollen Bildern, die man fast physisch wahrzunehmen glaubt“ ULRICH LÖSSL, ZITTY

■ EISZEIT Sa, 08.08., 20.15 Uhr

**SPLIT SECOND**USA 1992; Regie: Tony Maylan  
mit Rutger Hauer, Kim Cattrall, Michael J. Pollard

2008 – die ökologische Katastrophe ist eingetreten: Flüsse treten über ihre Ufer, Straßen sind unpassierbar und Europa versinkt im Chaos. Im kollabierenden London jedoch hat Harold Stone (Rutger Hauer) andere Probleme. Der wortkarge Einzelgänger und überzeugte Cop jagt ein Wesen, daß im Zyklus des Vollmonds mordet, seinen Opfern das Herz bei lebendigem Leibe herausreißt und über kolossale Kräfte verfügt. Wie ein Besessener durchkämmt er Nacht für Nacht die britische Metropole, folgt der blutigen Spur des Schlächters...

Hollands höchstbezahlter Exportartikel hatte in den letzten Jahren keine glückliche Hand, was die Auswahl seiner Filme anging. Mit dem überragenden Erfolg des Science Fiction-Thrillers SPLIT SECOND in den USA und England, scheint er dagegen diesmal besser beraten gewesen zu sein. Vieles dabei erinnert an Ridley Scotts Kultklassiker BLADE RUNNER.

■ EISZEIT Do, 06.08., 22.30 Uhr im Double-Feature

■ FILMPALAST Berlin Sa, 08.08., 20.15 Uhr



The weirdest bad guy is back and he's still mean: Dennis Hopper in PARIS TROUT



Ask your Authorised Dealer for the 501 [The Original Fit] and the other Red Tab Jeans 901, 511, 517, 528, 534, 536.

© Levi Strauss & Co. 1992



**517 JEANS**  
**THE REGULAR FIT** 

**bin ich öfter  
als zu Hause**

## STREET SWEEPERS

Finnland 1992; Regie: Olli Soinio  
mit Karl Sorvali, Mikko Kivinen, Loli Labbart

Die Kyröla Familie ist stark dezimiert: Einer wurde auf dem Sitz des Traktors gegrillt, der andere erfror im Kartoffelkeller. Nur Sulo, der bescheuerte Sohn ist noch am Leben. Mit Hilfe der Sauna, dem einzigen Geschenk Finnlands an den Rest der Welt, erweckt er seinen Bruder und seine Mam zu neuem Leben. Wieder vereint schreiten sie schnell zur Tat. Papa, bereits 1948 verstorben, wird ausgebuddelt und auch hingerichtete Mitglieder der 'Roten Garde' kehren zu den Lebenden zurück. Lauter finstere, bedrohliche Gesellen, die alles jagen, was sich bewegt...

Der absolute Geheimtip des Festivals! Unbedingt ansehen!

■ FILMPALAST Berlin Sa, 08.08., 22.30 Uhr im Double-Feature



Beauties and the beast

WAXWORK II

Die zweite Zusammenarbeit  
zwischen drei Großmeistern des Horror-Genres

## TWO EVIL EYES

USA 1990; Regie: Dario Argento und George Romero  
mit Adrienne Barbeau, Harvey Keitel, Sally Kirkland, Martin Balsam

George Romero versucht sich an THE STRANGE CASE OF M. VALDEMAR, Dario Argento an THE BLACK CAT und Tom Savini liefert die Spezialeffekte für beide Episoden und tritt nebenbei noch kurz als verrückter Leichenschänder in Aktion. Die Überraschung: Argento kaspert mit der entfesselten Kamera am Pendel des Todes und überfährt dabei den Zombie-Dompteur aus Pittsburgh mit Karacho! Gegen die rasante Fingerübung des Italieners sieht Romero tatsächlich alt aus. In Argentos Geschichte malträtiert Harvey Keitel als Rod Usher Poes schwarzen Kater für die hohe Kunst der Fotografie und durchlebt seinerseits im Mescalrausch mittelalterliche Folter-Phantasien. Klasse!

■ EISZEIT Mi, 05.08., 22.30 Uhr

■ FILMPALAST Berlin Fr, 07.08., 16.00 Uhr

## WAXWORK II: LOST IN TIME

USA 1992; Regie: Anthony Hickox  
mit Zach Galligan, Sophie Ward, Patrick McNee, Boris Godunov

Um ihre Unschuld an einem Mord zu beweisen, macht die junge Sarah mit Hilfe eines magischen Kompasses einen Zeitsprung in die 4. Dimension. Dort wird sie mit nahezu allen Horror-Größen der Filmgeschichte konfrontiert. Neben diversen Monstern, Aliens und Zombies sind auch Dracula, Godzilla und Frankenstein mit von der Partie.

Anthony Hickox lädt in der Fortsetzung seiner Reise zurück in die Zeit zu einer ironischen und aberwitzigen Irrfahrt durch das Horror-Genre ein. Die Masken-Orgie, die von keinem geringeren als dem HELLBOUND-Designer Bob Keen kreiert wurde, lebt nicht zuletzt von den Auftritten einer Unzahl von Grusel-Größen, die von Bruce Campbell (MANIAC COP) bis Monika Schnarre (FREITAG DER 13.) reichen. Ein Wahnsinns-Looping durch die Welt der Phantasie!

■ FILMPALAST Berlin Do, 06.08., 22.30 Uhr



– Thriller und Killer –

**WHITE SANDS**

USA 1992; Regie: Roger Donaldson  
mit Willem Dafoe, Mary Elisabeth Mastrantonio, Mickey Rourke

In der Wüste von New Mexico wird in den Ruinen einer verlassenen Kultstätte ein Toter gefunden. Neben der Leiche liegen ein Revolver und ein Aktenkoffer mit einer halben Million Dollar.

War es Mord? Doch warum wurde dann das Geld am Tatort zurückgelassen? War es Selbstmord? Aber weshalb gibt es dann weder einen Abschiedsbrief noch einen Hinweis auf die Identität des Toten?

Vor der atemberaubenden Kulisse sandverwehter Originalschauplätzen in New Mexico inszenierte Roger Donaldson (NO WAY OUT) erneut einen mysteriös-undurchsichtigen Thriller um Korruption, Geheimdienste, schmutziges Geld und schmierige Ganoven. FBI, CIA und dunkle Hintermänner bilden ein tödliches Netz des illegalen Waffenhandels, in dem sich ein ehrgeiziger Cop (grandios: Willem Dafoe) verfängt, als er in einem Todesfall auf eigene Faust ermitteln will. Ein starker Soundtrack und wunderschöne Naturaufnahmen liefern den passenden Rahmen für ein raffiniert konstruiertes Vexierspiel. Erst der dramatische Showdown in den weißen Dünen von White Sands läßt den Zuschauer das stählerne Labyrinth der Fallen und doppelten Böden überblicken.

„Ich sehe WHITE SANDS in der Tradition eines Thrillers wie zum Beispiel Roman Polanskis CHINATOWN, denn wir haben uns bei der Arbeit am Drehbuch besonders darum bemüht, den Charakteren und dem Handlungsablauf jede Vorhersehbarkeit zu nehmen. Alle Figuren stehen zueinander in einem permanenten Spannungszustand. Jeder spürt, daß etwas Unvorgesehenes passieren wird, einfach passieren muß. Doch wenn es dann passiert, kommt es blitzschnell und völlig überraschend“

Regisseur ROGER DONALDSON über WHITE SANDS

„Ein raffiniert konstruierter Thriller, der den Zuschauer bis zum Schluß gefangen hält... mit ausgezeichnete Besetzung... und filmtechnisch perfekt“

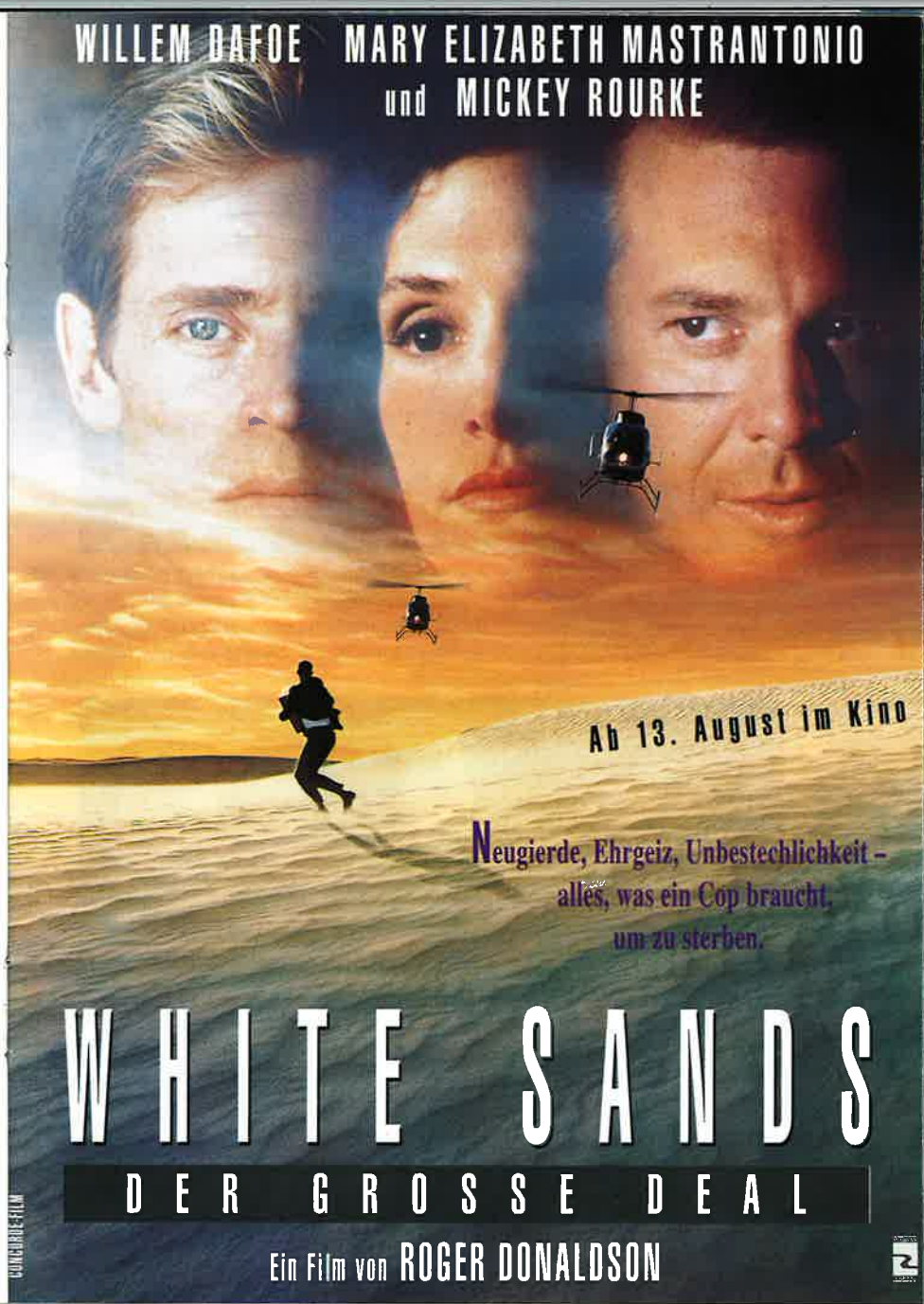
VARIETY

„WHITE SANDS blendet das Auge“

TIME MAGAZINE

■ FILMPALAST Berlin Do, 06.08., 20.15 Uhr

WILLEM DAFOE MARY ELIZABETH MASTRANTONIO  
und MICKEY ROURKE



WHITE SANDS

DER GROSSE DEAL

Ein Film von ROGER DONALDSON



BAD CHANNELS



NETHERWORLD

## Comic-Books der Neunziger

„In einigen Jahren würde ich gerne FULL MOON im Bereich des phantastischen Films dort sehen, wo Disney für den Familienfilm heute steht.“

CHARLES BAND,

Filmemacher und Gründer von Full Moon Entertainment

Übertrieben? Vielleicht. Aber sicher ist, daß kaum ein anderer mit soviel Energie, Know-How und Idealismus in kürzester Zeit ein Imperium des Fantasyfilms aufgebaut und dabei noch eine Marktlücke geschlossen hat. FULL MOON Entertainment produziert im fünften Jahr nach seiner Gründung bereits jährlich acht bis zehn Filme des Genres, die alle über einen Produktionsetat zwischen einer und sechs Millionen Dollar verfügen und rein für den Videomarkt bestimmt sind, und sich dabei durchaus mit Filmen messen können, die den Kinomarkt jährlich verstopfen. Ungewöhnlich daran: Konzeption und Vermarktung, gibt es doch zu jedem Film astreine Soundtracks (eigenes Label), Comics, eigene Videomagazine (Videozone), Posters, Puppen, usw. und den dazugehörigen Fan-Club, der mittlerweile an die 100.000 Mitglieder umfasst. Zugleich kann FULL MOON als Podium und Sprungbrett junger Macher (Film, Musik, Schauspiel, Special Effects, Make up, etc.) bezeichnet werden.

Die FULL MOON ROAD SHOW ermöglicht einen rasanten Einblick in die Welt eines besessenen (Film)Phantasten.

## BAD CHANNELS

USA 1992; Regie: Ted Nicolaou

mit Paul Hipp, Martha Quinn, Aaron Lustig

Sammler und Jäger außerhalb unseres Planeten hatten schon immer Vergnügen daran, die armen Erdlinge etwas durcheinander zu bringen. Doch diesem 'Collector from outer space' haben es vor allem die merkwürdigen jungen, außerordentlich hübschen Dinger angetan, die sich zu pulsartigen Frequenzen (Musik) hin und her schmeißen. Raritäten, die er unbedingt haben muß!

Ein völlig chaotischer Sfi-Klamauk, der den 'guten Geschmack' mit Füßen tritt.

■ EISZEIT Fr, 07.08., 22.30 Uhr im Double-Feature

## NETHERWORLD

USA 1991; Regie: David Schmoeller  
mit Michael Bendetti, Denise Gentle, Robert Burr

Coreys Leben ändert sich schlagartig, als er von seinem unter mysteriösen Umständen verstorbenen Vater dessen alte, herrschaftliche Villa vererbt bekommt. Auf der Suche nach Spuren dringt er immer tiefer in die Vergangenheit ein. Tagebücher eröffnen unbekanntes Welten. Bizarre Alpträume und Trance-Zustände verwischen Realität und Traum. Das Anwesen birgt ein schlummerndes Geheimnis, dessen letzte Tür niemals geöffnet werden sollte.

There is a place between heaven and hell – NETHERWORLD.

■ EISZEIT So, 09. 08., 22.30 Uhr

## SEEDPEOPLE

USA 1992; Regie: Peter Manoogian  
mit Sam Hennings, Andrea Roth, Bernard Kates

Die Wurzeln alles Bösen sind oft mannigfaltig und reich an Einfallsreichtum. Doch meist beginnt der teuflische Wucherungsprozeß in kleinen, friedliebenden Städtchen der USA. Comet Valley ist ein solches und seine Bewohner kennen den Satan – wenn überhaupt – nur aus der Bibel. Daß dieser Recke jedoch auch ganz kreativ sein kann, beweisen Shooter, Tumbler und Sailor. Wortwörtliche Ausgeburten der Hölle, die sich in den Kopf gesetzt haben, kräftig Kleinholz aus den naiven Erdlingen zu machen und auch ja nichts von ihnen übrig zu lassen. Schmatz, mampf, rülps... Schlechte Manieren und Umgangsformen sowie artistische Einlagen gehören selbstverständlich genauso dazu wie Mutations-, Zersetzungs- und Transformationsprozesse. Doch wie immer kommt einer dahinter! Und die letzten Noch-Humanoiden blasen zum stürmischen Gegenangriff.

Parallelen zu INVASION OF THE BODY SNATCHERS sind selbstverständlich beabsichtigt, allerdings ging es bei Philip Kaufmans Remake des gleichnamigen Klassikers lange nicht so glitschig, schleimig und widerlich zu wie in dieser 90er Version.

■ EISZEIT Mi, 07. 08., 22.30 Uhr im Double-Feature

„KINO PUR“

(Filmecho)

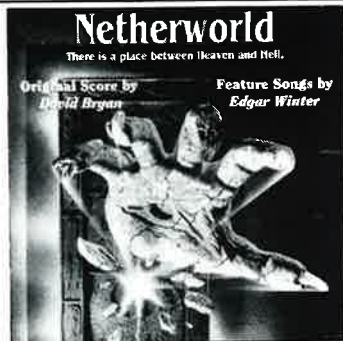
# KISS DADDY GOOD NIGHT

Ein Thriller der Spitzenklasse!

Uma Thurman · Paul Dillon · Steve Buscemi  
in einer Beast of Eden Produktion  
Kamera: Doug Cooper · Peter Ily Huemer







## Netherworld

There is a place between Heaven and Hell.

Original Score by  
David Bryan

Feature Songs by  
Edgar Winter

**FULL  
MOON**  
ENTERTAINMENT

### NETHERWORLD

Musik v. David Bryan (Bon Jovi),  
Larry Fast u. Edgar Winter  
53 Min. US-Import  
CD 4493 53 38,90

Teil 0511/212 37 02 Fax 0511/212 32 71  
Katalog gegen DM 2,- anfordern



### ALIEN 3

Musik von Elliot Goldenthal  
conducted by Jonathan Sheffer  
US-Import CD 5560 70 37,90

# CHINATOWN FILM MUSIC

SOUNDTRACK + MUSICAL - VERSAND



## Greatest Hits

### JOHN CARPENTER-GREATEST HITS

Zusammenstellung mit Themen aus  
**DARK STAR, DIE KLAPPERT-  
SCHLANGE, FÜRSTEN DER DUNKELHEIT,  
THE FOG u. HALLOWEEN 1 + 2**  
CD 4553 26 30,90, MC 5554 26 20,90

Wunstorfer Str. 97  
3000 Hannover 91  
**CHINATOWN FILM MUSIC**

### ALIENS

James Horner

CD 2047 26 29,90, MC 2048 26 19,90

### BASIC INSTINCT

Maurice Jarre

CD 4303 01 30,90, MC 4409 01 20,90

### ERASERHEAD

David Lynch + Peter Ivers

LP 4439 42 20,90

### HELLRAISER 2-HELLBOUND

Christopher Young

CD 2612 97 31,90, LP 2613 97 21,90

### LOST BOYS

Echo and the Bunnymen, Inxs,  
Thomas Newman

CD 2803 46 24,90, LP 2804 46 18,90

### MAMBO KINGS

Tito Puente, Los Lobos u.a.

CD 4473 02 31,90, LP 4474 02 20,90

### SOLARIS, STALKER, DER SPIEGEL

Eduard Artemjev, derzeit nur als DLP  
2032 42 25,90

## HELLBOUND – HELLRAISER II

GB 1988; Regie: Tony Randel  
mit Ashley Laurence, Clare Higgins, Kenneth Cranham

Clive Barker ist ein Poet, der Blut spuckt. Als Co-Autor von HELLRAISER II beweist er einmal mehr, daß er sich nicht damit begnügt, simple Killer oder ein amoklaufendes Monster zu erfinden. Barker baut ganze Welten, Legionen von Mutationen und fleischgewordenen Angstphantasien. Regisseur Tony Randel setzte den mörderischen Trip durch die Welt der Ur-Ängste mit mehr als deftigen Sequenzen in Szene. Es hagelt knallharte Effekte und schonungslose Gewaltdarstellungen, die aber nie zum Selbstzweck mutieren, sondern sich der Story unterordnen.

HELLRAISER II beginnt da, wo der Erstling endet: Die attraktive Kirsty wird in die Klapsmühle gesteckt. Dort befindet sich nicht nur ein skrupelloser Psychiater, sondern auch das Tor zur Hölle.

„HELLBOUND ist eine der wenigen 'echten' Fortsetzungen, die das Genre zur Zeit erlebt. Der erste Teil wird konsequent weiter-erzählt und die Schraube der Härte und des Darstellbaren wird um einige Drehungen weiter angezogen.“

FRANK TREBBIN

■ EISZEIT Sa, 08.08., 22.30 Uhr im Triple-Feature

## HELLRAISER

GB 1986; Regie: Clive Barker  
mit Andrew Robison, Clare Higgins

„Eine 'chinesische Box', die ein lebenshungriger Amerikaner auf einem orientalischen Basar ersteht, bringt Unheil über seine Besitzer und öffnet das Tor zu einer Welt, die mit der Hölle vergleichbar ist. Frank, der neue Besitzer der Box, versinkt in dieser Scheinwelt aus Lust, Folter und mörderischen Cenobiten“

FRANK TREBBIN

Sechs Jahre nach seiner Erstaufführung ist HELLRAISER jetzt ungekürzt in Deutschland zu sehen. Das FANTASY FILMFEST zeigt Clive Barkers Höllentrip in der Originalfassung. Somit sind die herausragenden Special Effects in voller Länge zu bestaunen. Ein ungeheuer spannender Alpträumfilm, in dem vor allem Clare Higgins als männermordender Vamp überzeugt.

„Grisly but stylish directorial debut by Barker“

MOVIES ON TV

■ EISZEIT Sa, 08.08., 22.30 Uhr im Triple-Feature

## KING KONG

USA 1933; Regie: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoesack  
mit Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot

Die Lust am filmischen Experiment mit prähistorischen Monstern erreichte mit dem in den Anfängen der Tonfilmzeit entstandenen KING KONG schon ihren absoluten Höhepunkt. Mit einer für die damalige Zeit außergewöhnlichen Tricktechnik schuf die Produktionsfirma RKO einen finanziell überaus erfolgreichen und künstlerisch hochwertigen Film, der bis heute seinesgleichen sucht. In KING KONG sind alle Zutaten perfekt aufeinander abgestimmt: eine gut durchdachte, glaubwürdige Story, bis dato nicht gesehene Tricks, welche dem Riesenaffen, dank ausgeklügelter Stop-Motion-Effekte und Rückprojektionsverfahren, zu beängstigend-realistischen Bewegungsabläufen verhalfen. Außerdem verknüpfen sich mit dem Plot eindringliche Botschaften, die an den besonnenen Umgang mit den Kräften und Geboten unerforschter Naturparadiese appellieren.

Die Geschichte von King Kong und der weißen Frau kennt heute wohl jedes Kind, begeistert sie auch sechzig Jahre nach ihrer Uraufführung noch Generationen von Filmfreunden, die sich an dem Schwarz-Weiß-Klassiker nicht satt sehen können. Wie kein anderes Fabelwesen dieses Jahrhunderts schürt der Riesenaffe King Kong noch immer die Ängste im Parkett, wenn es darum geht, die menschliche Zivilisation mit unerforschten Arealen dieser Erde in Berührung treten zu sehen, aus denen sich jederzeit und unerwartet bedrohliche Ungeheuer offenbaren können.

Kein Geringer als der britische Krimi-Autor Edgar Wallace hatte die Idee zu dieser Story. Durch das unermüdliche Engagement Merian C. Coopers, der rechten Hand des legendären RKO-Studiochefs David O. Selznick, kam es dann zur Verwirklichung des ergeizigen Projektes. So konnte der Tricktechniker Willis O'Brien damit beginnen, alle Register seines Könnens zur Animation der nur 45 Zentimeter großen Trickmodelle zu ziehen. Fazit: Perfektes Unterhaltungskino aus den Kindertagen der Hollywood'schen Traumfabrik.

Das FANTASY FILMFEST zeigt erstmals die ungekürzte Fassung des Klassikers. Zahlreiche Szenen, die 1933 der Zensur zum Opfer fielen, wurden wieder eingefügt. King Kong ist hier viel gewalttätiger und bedrohlicher als in der bekannten Version.

■ FILMPALAST Berlin Do, 06.08., 18.00 Uhr

# METROPOLIS - das Original erhältlich ab 18. August



Metropolis in der Original-  
Hubert-Fassung, eine Rari-  
tät für jeden Cineasten  
zum Preis von DM 39,95  
(unverbindliche Preis-  
empfehlung).

In limitierter Auflage  
(300 Stück) erhalten Sie  
das »Metropolis-Sammler-  
paket«, bestehend aus  
dem Videofilm und dem  
Original-Filmplakat (un-  
gefalzt) zu DM 59,95.

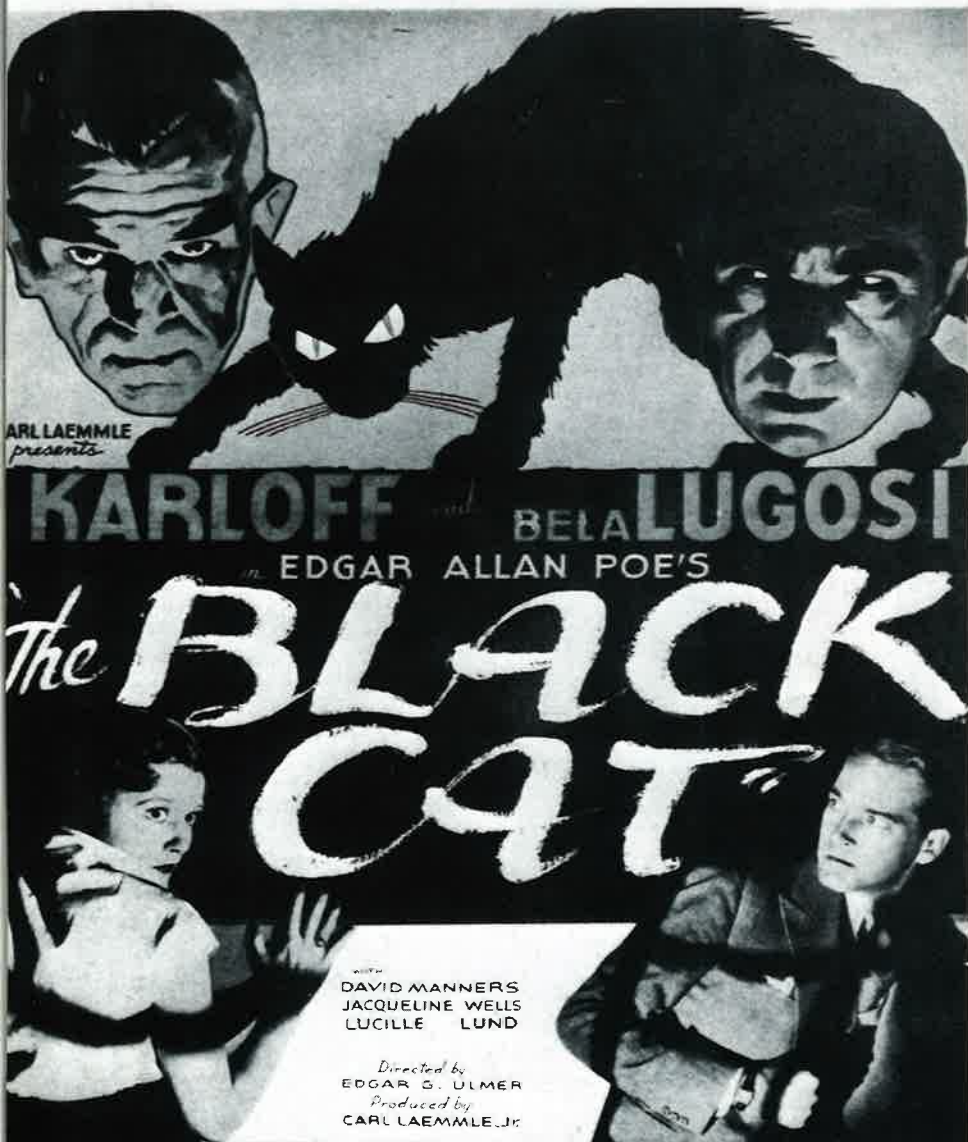
© MCMXCII  
Friedrich-Wilhelm-  
Murnau-Stiftung

M.C.E.G. Virgin Vision  
Filmvertrieb  
Mühlbauerstraße 36  
8000 München 80  
Tel. 089-470 20 21  
Fax 089- 47 49 23





THINGS YOU NEVER SAW BEFORE  
OR EVER DREAMED OF!



## THE BLACK CAT

USA 1934; Regie: Edgar G. Ulmer  
mit Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners, Jacqueline Wells

Voll sinisterer Schönheit und filmischer Perfektion ist dieser zugleich extrem grausame und stilistisch ausgefeilte Horrorfilm. Obwohl das Skript wenig mit Edgar Allan Poe zu tun hat, wird die Stimmung seiner alptraumhaften Gedichte beängstigend deutlich beschworen.

Ulmer's Film erzählt von der Rivalität des ungarischen Psychiaters Dr. Verdegast (Lugosi), den ein düsteres Geheimnis martert, und seines Tod-Feindes, den österreichischen Architekten Poelzig (Karloff), der nachts dem Satan huldigt. Dieser hat vor Jahren Verdegast's Frau ermordet und die Leiche im Keller konserviert, um ungehindert deren Tochter zu heiraten.

Universal hatte große Probleme mit diesem Film. Ständig erinnert an die große Filmwelt Lang und Murnaus, rekonstruiert den Expressionismus des deutschen Stummfilms und überspannt dabei den Bogen der engen Zensurbestimmung Amerikas. Zahlreiche Szenen wie unter anderem die Häutung Poelzigs in Verdegast's Folterkammer mußten neu gedreht werden, da man soviel Sadismus dem Publikum nicht zumuten wollte. Trotz der Eingriffe ist THE BLACK CAT einer der drastischsten und grausamsten Filme seiner Zeit.

Bleibt dennoch zu hoffen, daß Universal (wie soeben bei FRANKENSTEIN geschehen), auch diesen Film restauriert und das verbannte Filmmaterial wieder einfügt. THE BLACK CAT könnte dann vielleicht **der** Klassiker des Studios werden.

„Irre, alptraumhafte Mixtur aus schwarzer Messe, Schachspiel, Folterkammer, Satanismus und Nekrophile.“ PAULINE KAELE

„Two major monsters perform all the... antics of devilry... which has little to do with Edgar Allan Poe's brain-child. Karloff is High Priest of a cult of devil worshippers and hangs women by their hair... but even this can't save him from Monster Bela Lugosi, of DRACULA fame, who succeeds in skinning him alive. Bizarre modern settings and a dynamite-filled cellar in Karloff's home add to the eeriness of the situation... utmost in sinister atmosphere is created by the cameramen who achieved foggy photographic effects that enhance the acting.“ NEWSWEEK

■ EISZEIT So, 09. 08., 17,15 Uhr im Double-Feature



## THE GHOST OF FRANKENSTEIN

USA 1942; Regie: Erle C. Kenton  
mit Cedric Hardwicke, Lon Chaney jr., Ralph Bellamy, Bela Lugosi

Die dritte Fortsetzung von FRANKENSTEIN und der erste der Reihe ohne Boris Karloff als Monster. Die kleinen Unlogereien, die vierte Teile nun mal automatisch mit sich bringen, sollte man geflissentlich übersehen. Denn auch in dieser Version ziehen dunkle Kulissen, die schaurig schönen Kameraeinstellungen und vor allem das wundervolle Spiel der Hauptdarsteller den Zuschauer schon bald in seinen Bann.

Von allen klassischen Varianten ist der Amoklauf des geschundenen Monsters in diesem Film der deftigste und (zählt man die Leichen) auch der effektivste.

Dies war der letzte Film der Universal mit 'nur' einem Monster. Die Nachfolgeproduktion FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN bot da, wie der Titel schon verspricht erheblich mehr fürs Geld.

■ EISZEIT So, 09. 08., 17.15 Uhr im Double-Feature

## THE HITCHER

USA 1986; Regie: Robert Harmon  
mit Rutger Hauer, C. Thomas Howell

Ein junger Mann trampt durch die Staaten. Dabei weiß doch jeder, welchen Ärger man sich als Anhalter aufhalsen kann. In einer ungemütlichen Nacht wird er aufgelesen. Sein Fahrer: Rutger Hauer. Ein Verrückter ohne Namen, ohne Vergangenheit, ohne Motivation, die manchmal fast charmante Verkörperung des puren Bösen: ein Dämon, der weder Logik oder Skrupel kennt. Es beginnt eine hinterhältige Hatz.

THE HITCHER ist ein ungewöhnlich kompromißloser und böser Debutfilm, der von Eric Red (NEAR DARK, BODY PARTS) geschrieben wurde. Vor dem Hintergrund amerikanischer Steppe vereinen sich peckinpahsche Action und psychologischer Overkill zu einem herausragenden Thriller.

„Harmons Erstling braucht den Vergleich mit John Carpenters bestem Film ASSAULT nicht zu scheuen.“ CINEMA

■ EISZEIT Do, 06. 08., 22.30 Uhr im Double-Feature

Kinostart: 6. August '92

DAS  
UNIVERSUM  
SCHLÄGT  
ZURÜCK

STARFIRE

Das große Sci-Fi Weltraum-Abenteuer  
von RICHARD EDLUND dem „Weltmeister“  
der Special-Effects.

DOLBY STEREO  
IN THEATERS ONLY

TIM MATHESON - CHARLTON HESTON - PETER BOYLE - ANNABEL SCHOFIELD - CORKY NEMEC AND JACK PALANCE AS TRAVIS IN "STARFIRE" FROM THE NOVEL BY TAKESHI KAWATA  
EDITED BY RICHARD TREVOR. PRODUCTION DESIGNER: GEORGE JENSON. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: RUSS CARPENTER. MUSIC BY MAURICE JARRE. SCREENPLAY BY JOE GANNON AND CRISPAN BOLT  
PRODUCED BY RICHARD EDLUND - JAMES NELSON AND MORRIS MORISHIMA. DIRECTED BY ALAN SMITHEE

METRO-GOLDWYN-MAYER  
PRESENTS

## THE RAVEN

USA 1935; Regie: Louis Friedlaender  
mit Boris Karloff, Bela Lugosi, Irene Ware

Die beiden Spitzenstars des Horror-Films der 30er Jahre gemeinsam vor der Kamera: Boris Karloff und Bela Lugosi.

Lugosi spielt in THE RAVEN den plastischen Chirurgen Dr. Vollin, der sich, wie besessen hingezogen zu den Hirngespinnsten des Edgar Allan Poe, in seinem Haus eine perfekte Folterkammer samt Grubenpendel eingerichtet hat. Als eines Tages der von der Polizei gesuchte Verbrecher Bateman (Boris Karloff) bei ihm auftaucht und um einen operativen Eingriff bittet, hat Vollin einen teuflischen Plan: der von dem Arzt zum Ungeheuer entstellte Bateman soll ein neues Gesicht erst dann erhalten, wenn er ihm dabei hilft, die junge Janet mit deren Freund und deren Vater in der Folterkammer zu Tode zu quälen.

Trotz aller spekulativer Vordergründigkeit wird THE RAVEN dem Geist des gehuldigten Idols Edgar Allan Poe gerecht: Düstere Bilder, furchteinflößende Charaktere und ein packendes Finale zielen auf des Zuschauers Dürsten nach Konfrontation mit phantasievoller Ausstattung und dem darin innewohnenden Thrill.

■ EISZEIT Sa, 08.08., 17.15 Uhr im Double-Feature

## WEREWOLF OF LONDON

USA 1935; Regie: Stuart Walker  
mit Henry Hull, Warner Oland, Valerie Hobson

Was wäre aus diesem Film geworden, hätte Lugosi oder Karloff die Titelrolle gespielt? Wahrscheinlich hätte er seinen Platz ganz oben bei den Klassikern der Universal.

Auf der Suche nach der geheimnisvollen, phosphorizzierenden „Mondblume“ wagt sich der britische Botaniker Dr. Wilfried Glenden tief in eine 'verbotene' Region von Tibet vor. Die Folgen sind katastrophal.

John P. Fulton (Spezialeffekte) und Jack P. Pierce (Maske) leisteten ganze Arbeit und Henry Hull als Wolfsmensch macht die tragischen Konsequenzen einer ständigen Flucht vor den eigenen Abgründen, die bei jeder Vollmondnacht erneut Macht über die gehetzte Kreatur erhalten, spürbar.

■ EISZEIT Sa, 08.08., 17.15 Uhr im Double-Feature

## Fantastische Auswahl, fantastische Soundtracks !

Alien 3, Elliot Goldenthal	CD22368	32,90 DM
Batmans Rückkehr, Danny Elfman	CD22551	34,90 DM
Bill & Teds Bogus Journey, Kiss, Faith No More u.a.	CD15128	29,95 DM
Cool World, David Bowie, Cure, Cult, u.a.	CD22552	34,90 DM
Best Of John Carpenter: Assault on Pretinct u.a.	FCD113	27,95 DM
Best of Pino Donaggio: Deja vu, Going Bananas, u.a.	SIL50542	25,95 DM
Dressed To Kill, Pino Donaggio	CD7104	34,90 DM
Feld der Träume, James Horner	CD5168	29,95 DM
Fern Gully: The Last Rain Forest, Pop-Sampler	CD22548	34,90 DM
Lethal Weapon 3, Pop-Sampler	CD22099	32,90 DM
Liebstrraum, Mike Figgis	CD22635	39,90 DM
Masters Of The Universe, Bill Conti	SIL50952	25,95 DM
Patriot Games, James Horner	CD11338	27,95 DM
Radio Flyer, Hans Zimmer	CD22549	36,90 DM
Raising Cain, Pino Donaggio	CD11337	27,95 DM
Schlafwandler (Sleepwalkers), Nicholas Pike	CD11336	27,95 DM
Split Second, Stephen Parsons, Francis Haines	CD11333	27,95 DM
Universal Soldier, Christopher Franke	CD7421	28,95 DM



**Fordern Sie unverbindlich unseren kostenlosen Gesamtkatalog mit über 5000 Soundtracks, Filmbüchern und Fachzeitschriften aus aller Welt an.**

Keine Club-Mitgliedschaft, keine Kaufverpflichtung.

Bestellung

- mit Vorausscheck: zzgl. 5,- DM Porto/Verpackung

- per Nachnahme: zzgl. 10,- DM Porto/Verpackung

Ab 150,- DM Warenwert erfolgt Lieferung frei Haus!

Auslandsbestellung nur gegen

Vorausscheck: zzgl. 10,- DM Porto/Verpackung

**CINEMA-Soundtrack-Club,**

Postfach 52 01 51, 2000 Hamburg 52, Tel.: 040/890 85 200, Fax: 040/89 65 21

### 3. FANTASY FILMFEST Berlin

ZEIT	MITTWOCH, 5. 8.	DONNERSTAG, 6. 8.	FREITAG, 7. 8.	SAMSTAG, 8. 8.	SONNTAG, 9. 8.
<b>FILMPALAST BERLIN</b> 16.00			Wiederholung <b>TWO EVIL EYES</b> USA 1990, Erstaufführung, OF	<b>BILL AND TED'S BOGUS JOURNEY</b> USA 1991, Preview, OF	Fantasy für Kinder und Erwachsene <b>FERN GULLY – THE LAST RAINFOREST</b> USA 1992, Preview, OFmdU
18.00		Erstaufführung der unzensurierten Fassung <b>KING KONG</b> USA 1933, OF	Thriller und Killer <b>LIEBESTRAUM</b> USA 1991, Erstaufführung, OF	<b>ÜBERRASCHUNGS- FILM</b>	Thriller und Killer <b>COLD HEAVEN</b> USA 1992, Erstaufführung, OF
20.15	Eröffnungsfilm <b>COOL WORLD</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	Thriller und Killer <b>WHITE SANDS</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	<b>HELL ON EARTH – HELLRAISER III</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	Wiederholung <b>SPLIT SECOND</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	<b>DUST DEVIL</b> GB 1992, Erstaufführung, OF
22.30	Thriller und Killer <b>PARIS TROUT</b> USA 1991, Erstaufführung, OF	<b>WAXWORK II</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	Thriller und Killer <b>RESERVOIR DOGS</b> USA 1992, Erst., OF plus <b>ÜBERRASCHUNGSFILM</b>	Double-Feature <b>BRAINDEAD</b> NZ 1992, Erst., OF <b>STREET SWEEPERS</b> SF 1992, Erst., OFmeU	<b>CHILD'S PLAY III</b> USA 1991, Erstaufführung, OF

<b>EISZEIT</b> 18.00		<b>NEMESIS</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	<b>MURKY WATER</b> Spanien 1988, Erstaufführung, OFmeU	<b>Beginn: 17.15 Uhr</b> Universal <b>WEREWOLF OF LONDON</b> USA 1935, OF <b>THE RAVEN</b> USA 1935, OF	<b>Beginn: 17.15 Uhr</b> Universal <b>THE GHOST OF FRANKENSTEIN</b> USA 1942, OF <b>THE BLACK CAT</b> USA 1934, OF
20.15	<b>BRAINDEAD</b> Neuseeland 1992, Erstaufführung, OF	<b>AMITYVILLE 1992</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	<b>MUTRONICS</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	<b>RESERVOIR DOGS</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	<b>CHILDREN OF THE CORN II</b> USA 1992, Erstaufführung, OF
22.30	<b>TWO EVIL EYES</b> USA 1990, Erstaufführung, OF	Double-Feature <b>SPLIT SECOND</b> USA 1992, Erstaufführung, OF <b>THE HITCHER</b> USA 1986, OF	<b>FULL MOON ROAD SHOW</b> Double-Feature <b>BAD CHANNELS</b> USA 1992, Erstaufführung, OF <b>SEEDPEOPLE</b> USA 1992, Erstaufführung, OF	Triple-Feature <b>HELLRAISER</b> GB 1986, OF <b>HELLBOUND</b> GB 1988, OF <b>HELL ON EARTH – HELLRAISER III</b> USA 1992, OF	<b>NETHERWORLD</b> USA 1992, Erstaufführung, OF

OF = Originalfassung; DF = Deutsche Fassung; EF = Englische Fassung; OFmdU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln;  
OFmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln



ADC Gruppo Bema, CIC Video, Columbia Tri-Star, Concorde Film, Electric Pictures, Elite Film, filminor, Full Moon Entertainment, Highlight Communications, Imperial Entertainment, Inter-Ocean Film Sales, Live America Inc., MCEG, MGM, Morgan Creek, Orion Pictures, Paramount Pictures, Perfect Features, Republic Pictures, Sales Co., Senator Film, Sogepaq, Starlight Film, Trans Atlantik Entertainment, Twentieth Century Fox, UIP, Universal Pictures, VCL/Carolco Communications, Viacom Pictures, Victor Films, VPS Film-Entertainment, Warner Bros. Film, Warner Home Video

Cannon/VMP, Chinatown Filmmusik, Colosseum Schallplatten, edel Company, Häberlein & Mauerer, Wilhelm Heyne Verlag, Langnese-Iglo GmbH, Levi Strauss Germany, media 2, PRO 7, Shirt-News

Alexander Welzhofer, Albert Wiederspiel, Andreas Döhler, Annette Stickel, Carola Schmidt, Eckerhard Hussmann, Elisabeth Hackenjos, Fred Sorg, Grace Carley, Jasna Vavra, Gisbert Morgenroth, Gudrun Horstmeier, Hans-Joachim Flebbe, Hendrik Handloegten, Herrn Friedrich, Katja Stefan, Kirsten Bollmann, Olaf Hartmannsgruber, Peter Dignan, Peter König, Ralf Dietrich, Randolph Schmidt, Rüdiger Visky, Sabine Geiger, Sabrina Marohn, Stefan Scholz, Steve Blum und Oliver Schauss

Autoren: Frank Brauner, Fritz Göttler, Gernot Gricksch, Roland Huschke, Thomas Gaschler, Thomas Lassonczyk, Ulrich Lössl, Uwe Bettenbühl

Herzlichen Dank an die BERLINER ZEITUNG  
für ihre freundliche Unterstützung.

Veranstalter: **ROSEBUD ENTERTAINMENT**

Hans-Sachs-Straße 22, 8000 München 5  
Tel. 0 89-2 60 73 54, Fax 0 89-2 60 73 87

In Zusammenarbeit mit **ALABAMA PRODUCTIONS** und dem **EISZEIT**, Berlin

Satz: Fotosatz-Service, München; Druck: Druckhaus Max Schmidt & Söhne, München

# ALIEN<sup>3</sup>

Ab September  
im Kino



**NERVENKITZEL**



STUDIOCANAL

**AUF** **PRO 7** **22.00 UHR**

*Jede Nacht Krimi und Action in Serie.*

*PRO 7. DA KÖNNEN SIE WAS ERLEBEN!*