

FANTASY FILMFEST '90



Cinema

14. - 23. September

Kartenvorverkauf bei W&M (Mäufingerstr.)
und im CINEMA (Nymphenburger Str.)

Mit Unterstützung des Filmbeirates
der Landeshauptstadt München

TERRY PRATCHETT

im Heyne-Taschenbuch

Ein Senkrechtstarter in der Fantasy-Literatur

»Der unmöglichste Fantasy-Zyklus aller möglichen Galaxien.«
PUBLISHERS WEEKLY

»Ein boshafter Spaß und ein Quell bizarren Vergnügens –
wie alle Romane von der Scheibenwelt.«

THE GUARDIAN



Heyne-Taschenbuch
06/4583 - DM 9,80



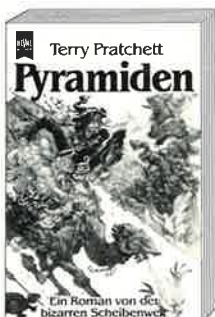
Heyne-Taschenbuch
06/4584 - DM 9,80



Heyne-Taschenbuch
06/4706 - DM 9,80



Heyne-Taschenbuch
06/4715 - DM 10,80



Heyne-Taschenbuch
06/4764 - ca. DM 9,80
(erscheint im Januar '91)



Überall
im Buchhandel

WILHELM HEYNE VERLAG MÜNCHEN

FANTASY FILMFEST München 1990 im CINEMA

Welcome To The World Of Fantasy

Was ist es nur, das uns an schauerlichen Geschichten, phantastischen Filmen, unglaublichen Momenten, atemberaubenden Stimmungen so fasziniert? Welche geheimnisvollen Gehirnwindungen finden ihr wahres Vergnügen daran, sich an Vampiren, Außerirdischen, Kobolden, Schrillem, Schrägem, Übersinnlichem, Unerklärbarem, Überdimensionalem, den Alltag sprengenden – eben der ganzen Bandbreite der World Of Fantasy – förmlich festzusaugen? Und dann, wenn es uns tatsächlich erwischt hat, die Augen fest zuzukneifen, die Brille abzusetzen oder verlorene Gummibärchen vom Boden zu retten, damit man ja nichts erkennt. Dunkelheit. Alles surreale, unlogische, unwirkliche kann wie eine Droge, eine phantastische Sucht nach Dingen außerhalb unseres täglichen Einerleis wirken. Ein verschlungenes Mysterium der Lust am Außergewöhnlichen. Was wollen Sie mehr? Mehr! Dann treten Sie näher. Das FANTASY FILMFEST, München öffnet zum zweiten Mal seine phantastischen Pforten. Zehn Tage lang von Expressionismus bis Avantgarde, von Fritz Lang bis David Lynch. Im CINEMA (Nymphenburger Str. 137) – einem der besten Kinos Europas. Wir erwarten Sie...
Kartenvorverkauf bei WOM (Kaufingerstraße) und im CINEMA (Nymphenburger Straße, Tel 089/555 255 – U1 Stiglmaierplatz). Dauerkarten für 10 Tage (59 Filme!) DM 189,-, Einzelkarten DM 10,-, Double Features DM 15,-.

Veranstalter: **Rosebud Entertainment**
Rainer Stefan – Schorsch Müller
Ennemoserstraße 15, 8000 München 81
Telefon 089/9 10 16 81, Fax 089/65 31 99

Freitag, 14. September

- DER MEISTVERBOTENE FILM ALLER ZEITEN -
15.00 FREAKS OF m. dt. Untertiteln

USA 1932
 Regie: Tod Browning

Tod Brownings außergewöhnlicher Horrorklassiker präsentiert eine Welt voller absonderlicher Gestalten: Liliputaner, siamesische Zwillinge, eine bärtige Frau, Nadelkopfmenschen, einen Mann ohne Unterleib und einen lebenden Torso. Ein Liliputaner verliebt sich in eine schöne Zirkusartistin; sie macht sich zunächst nur über ihn lustig. Als sie von seinem Vermögen erfährt, heiratet sie ihn, nur um ihn anschließend zu vergiften. Die Rache der Freaks ist fürchterlich...

"Ein gleichzeitig grauerregender und humaner Film. Browning holte sich Mißgestaltete aus dem Zirkus und ließ sie in seinem Film spielen. Aber er bringt den Zuschauer im Verlauf des Films dazu, sie als warmherzige Geschöpfe zu akzeptieren, während sich hinter der Maske der blendend schönen Cleopatra Gemeinheit und Gier verbergen."
 (Reclams Filmführer)

- SCHREIENDE FRAUEN - DOUBLE FEATURE -
16.30 DIE MÜHLE DER VERSTEINERTEN FRAUEN

(Il Mulino Delle Donne Pietra) DF

Frankreich/Italien 1960
 Regie: Giorgio Ferroni
 mit Pierre (Winnetou) Brice, Wolfgang Preiss

Eine Inhaltsangabe kann man sich hier schenken, denn der Titel ist Inhalt genug.

„Ein Reißer, der aufgrund seiner haarsträubenden Spannung ganz schön unter die Gänsehaut geht.“ (Lexikon d. Horrorfilms)

AUFWACHTEREN!

...SOLLTEN AUCH SIE MIT DEM
 RICHTIGEN VITAMINSTOSS:
 "VITAMIN X"
 DIE MORGENSENDUNG VON RADIO XANADU!
 MIT FRISCHEN BERICHTEN, DEN NEUESTEN NACHRICHTEN
 UND VIEL VIEL MUSIK DRUMRUM!



„Verschiedene Szenen wirken mit ihrem rohen Blut- und Leichenrealismus wie die in den Kinoraum projizierten Alpträume eines perversen Erotomanen...Mord, Wahnsinn, Mühlenbrand und eine abstoßende, minutenlange Bilderorgie voller schmorender und zerfallener Leichen stehen am Schluß dieses abwegigen Phantasieschunds“ (Katholischer Filmdienst) ... und mitten drin: unser Winnetou!!!

DER TURM DER SCHREIENDEN FRAUEN (Tormented) DF

USA 1960
Regie: Bert I. Gordon
mit Richard Carlson, Susan Gordon

Ein Jazzpianist entledigt sich seiner erpresserischen Ex-Geliebten, indem er sie von einem Leuchtturm stößt. „Dann spukst sie in der Gegend herum, mal als nebelhaftes Schemen, mal als Geisterhand, schließlich als transportabler Kopf. Außerdem stellen die Hühner der Gegend das Eierlegen ein!“ (Filmbeobachter)

- ERÖFFNUNGSFILM -

20.00 HARDWARE (M.A.R.K. 13) OF ERSTAUFFÜHRUNG

GB 1990
Regie: Richard Stanley
mit Dylan McDermott, Stacey Travis, John Lynch und Iggy Pop

Wütend peitscht der Wind. Blutrot explodiert das Sonnengeflecht. Abgerissen stampft der Nomade durch das ausgeörrte Land. Wie gigantische Bergspitzen ragen die metallernen Klauen eines Cyborgs aus den Dünen einer futuristischen Welt, derer einzutauschen uns mit Grauen erfasst. Es ist die zweite Geburtsstunde einer wahnsinnig gewordenen Zukunft. Ihr Name: M.A.R.K. 13.

„Ein Science Fiction, ein Horrorfilm, ein Musikfilm, ein Thriller, ein (...), ein fantastischer Trip durch Raum und Zeit (...), der süchtig macht. Innovativ, psychodelisch, bestechend.“ (treffpunkt Film)

„A cacophonous, nightmarish variation on the postapocalyptic cautionary genre. ‚HARDWARE‘ has the makings of a punk-sensibility cult film.“ (Variety)

22.00 MARQUIS DE SADE

(Marquis) DF – ERSTAUFFÜHRUNG

Frankreich/Belgien 1989
Regie: Henri Xhonneux; Drehbuch: Roland Topor
mit Bien de Moor, Gabrielle Van Damme

„Ich habe diesen Film gemacht, damit die Welt weniger ab-scheulich ist.“ (Roland Topor)
Der Film MARQUIS ist eine Ode an die persönliche Freiheit. Zeitlich angesiedelt am Vorabend der französischen Revolution, führt er vor, welche Probleme zwischen einem gefangenen Schriftsteller und seinem Geschlechtsteil – das übrigens spricht – entstehen können.

„Ein phantastischer, surrealistischer Film in der Tradition von Bunuel, Man Ray und Max Ernst“ (Jochen Wolf NDR)

- 3 D DOUBLE FEATURE - MIT BRILLE

0.00 DER SCHRECKEN VOM AMAZONAS (Creature From The Black Lagoon) DF

USA 1954 3 D
Regie: Jack Arnold

Eine Amazonas Expedition entdeckt ein prähistorisches Ungeheuer, daß sich in die attraktive, blonde Wissenschaftlerin Kay verliebt. Als diese Liebe nicht erwidert wird, zeigt das Monster seine Krallen...

„Jack Arnold gab mehr als einen Hinweis darauf, daß das Ungeheuer sexuelle Begierde für die Heldin verspürte.“ (Douglas Brode)

NICOLAS
CAGE

LAURA
DERN

Ein Film von
DAVID LYNCH

*Wild
Heart*

DIE GESCHICHTE VON SAILOR UND LULA

GEFAHR AUS DEM WELTALL

(It Came From Outer Space) DF

USA 1953 3 D

Regie: Jack Arnold

In einer Wüstenstadt bohrt sich ein seltsamer Gegenstand in die Erde. Ein Amateurastronom entdeckt, daß es sich um ein riesiges interstellares Raumschiff handelt, dessen Insassen „ektoplasmische Xenomorphen“ sind und x-beliebig ihr Aussehen verändern können...

„GEFAHR AUS DEM WELTALL ist gleich in mehrerlei Hinsicht ein bemerkenswerter SF-Streifen: Er wurde im 3D-Verfahren hergestellt, war der erste SF-Streifen, bei dem Jack Arnold Regie führte, und hatte als Vorlage ein Treatment des damals auf dem Höhepunkt seines künstlerischen Schaffens stehenden SF-Autors Ray Bradbury, eines Humanisten par excellence.“ (Bill Warren)

Samstag, 15. September

- DAVID LYNCH WERKSCHAU -

13.00 THE ELEPHANT MAN OF

+ 2 KURZFILME VON LYNCH

GB 1980

Regie: David Lynch

mit John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft,
John Gielgud

„Auf den Aufzeichnungen des Londoner Arztes John Merrick beruhende authentische Geschichte eines grausam verunstalteten Mannes, der um die Jahrhundertwende einen Sensibilisierungs- und Kultivierungsprozeß durchlief und doch an der Roheit der Durchschnittsbürger zugrunde ging;

zartfühlend und engagiert inszeniert; auch ein Viktorianisches Zeitbild von hohem Rang.“ (Gong)

„Ein zutiefst humaner Film!“ (Filmdienst)

- EXPRESSIONISMUS IM FILM: SYMPHONIEN DES GRAUENS -

Laßt uns Deutschen alle Schrecknisse des Wahnsinns, des Fiebertraums und der Geisterwelt.

Deutschland ist ein gedeihliches Land für alte Hexen, tote Bärenhäuter, Golems jeglichen Geschlechts...

Nur jenseits des Rheins können solche Gespenster gedeihen... (Heinrich Heine 1833)

16.00 DER MÜDE TOD

Deutschland 1921

Regie: Fritz Lang Buch: F. Lang und Thea v. Harbou

Kamera: Fritz Arno Wagner

mit Lil Dagover, Bernhard Goetzke

Ein junges Liebespaar kommt in eine kleine Stadt und lernt dort einen geheimnisvollen Fremden kennen, der ein Grundstück nah am Friedhof gekauft und mit einer Mauer ohne Tor umgeben hat. Als die Frau den Mann einen Moment allein läßt, ist er mit dem Fremden verschwunden. Sie sucht ihn vergeblich, greift zum Giftbecher und sieht sich plötzlich vor der Mauer am Besitztum des Fremden...

„Romantische Stimmung und Resignation bestimmen diesen Film, in dem der Tod seines Amtes müde geworden ist und sich geradezu danach sehnt, von der jungen Frau besiegt zu werden.“ (Reclams Filmführer)

„Der Film fasziniert durch virtuose Lichtregie, prägnanten Einsatz optischer Symbolik und die wohlgedachte Einbeziehung von Bauten in die Inszenierung.“ (Lexikon d. int. Films)

17.45 BASKET CASE DF

USA 1982

Buch und Regie: Frank Henenlotter

Der junge Duane Bradley kommt nach New York und nimmt sich ein Zimmer in einer fünftklassigen Absteige. Bei sich hat er einen Weidenkorb, und in diesem sitzt ein abscheuliches Ungeheuer – sein Bruder Belial. Die beiden kamen als siamesische Zwillinge zur Welt und wurden im Alter von vierzehn Jahren operativ getrennt. Man hat Belial für tot gehalten, aber Duane hat ihn versteckt und für ihn gesorgt. Jetzt, nachdem sie ihren Vater umgebracht haben, wollen sie sich an den Ärzten rächen, die sie getrennt haben.“ (Lexikon d. Horrorfilms)

„Frank Henenlotter hat einen sowohl spannenden als auch ironischen Film gedreht, der den schwarzen Humor des Horror-Films der 80er Jahre vorwegnimmt. Trotzdem darf man seine Position zum brisanten Thema ‚Verhältnis der Gesellschaft zu Behinderten‘ nicht übersehen. BASKET CASE markiert sicherlich unter beiden Aspekten den Wendepunkt zum zeitgenössischeren, kritikvollen Horror.“ (Frank Trebbin)

20.00 THE GUARDIAN OF ERSTAUFFÜHR.

USA 1990

Regie: William Friedkin

mit Dwier Brown, Carey Lowell

Horror- und Action Virtuose William Friedkin (FRENCH CONNECTION, DER EXORZIST) mit einem extravaganten Hochspannungs-Thriller! Die Geschichte eines mächtigen Baumes, in dem eine jahrtausende alte Gottheit wohnt, die unaufhörlich Menschenopfer fordert.

- IN ANWESENHEIT VON CLIVE BARKER -

22.00 NIGHTBREED

(Cabal – Die Brut der Nacht) OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA / GB 1990

Drehbuch & Regie: Clive Barker n. seinem Roman „Cabal“ mit David Cronenberg, Graig Sheffer, Charles Haid

Wie schon in HELLRAISER spielt der britische Schriftsteller Clive Barker in NIGHTBREED geschickt mit Genre-Traditionen, beschwört eine bizzare Umgebung herauf, in der die Kühle, durch und durch reale Welt des Splatterfilms auf die poetische Atmosphäre der Dreißiger trifft.

Sein Psychiater zeigt ihm immer wieder Bilder gräßlicher Morde, die der junge Boone angeblich begangen haben soll. Aber Boone kann sich an nichts erinnern. Unfähig, das teuflische Spiel Dr. Deckers zu durchschauen, sucht er sein Heil in der Flucht. Unter dem Friedhof von Midian begegnet er unheimlichen Wesen aus einer anderen Welt, lebenden Toten, die Boone zu einem der ihren machen: Boones Schicksal ist fortan untrennbar mit dem der Nachtbrut verbunden...

„Clive Barker ist auf der Höhe seines Könnens.“ (New York Times)

„Er gehört zu jenen literarischen Ausnahme-Talenten, die anspruchsvoll schreiben und packend unterhalten.“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung)

- SCIENCE FICTION DOUBLE FEATURE -

0.00 CLASS OF 1999 OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1989

Regie: Marl L. Lester

mit Bradley Gregg, Traci Lin, Stacy Keach und Malcom McDowell

In naher Zukunft sind Schulen der Vorhof zur Hölle – there's no law. Rivalisierende Gangs kontrollieren die umliegenden Gebiete – Free Fire Zone. Unterricht ist nicht mehr möglich, Gewalt an der Tagesordnung. Bis eines Tages ein androides Lernprogramm Einzug hält. Und mit ihm...WAR!

Steht seinem Vorgänger in NICHTS nach!

SYNGENOR (Synthesized Genetic Organism) OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990

Regie: George Elanjian Jt.

mit Starr Andreoff, Mitchell Laurance

Norton Cyberdyne, ein multinational arbeitender Rüstungsgigant, kündigt eine neue Superwaffe an: SYNGENOR, ein praktisch unbesiegbare Soldat, entwickelt mit Hilfe krimineller Gen-Manipulation. Doch vor Fertigstellung entweicht der Prototyp und wird zur unberechenbaren Bedrohung für eine ganze Stadt...

Ein unheimlicher, rasant inszenierter Science fiction-Schocker, der das derzeitige Lieblingsthema der SF-Filmer, verbrecherische Gen-Manipulation, auf die Spitze treibt.

Sonntag, 16. September

- EXPRESSIONISMUS IM FILM -

12.00 DR. MABUSE, DER SPIELER

(EIN BILD UNSERER ZEIT)

Deutschland 1922

Regie: Fritz Lang Buch: Lang und Thea v. Harbou mit Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Paul Richter

Der berühmte Psychoanalytiker Dr. Mabuse verspricht den verzweifelten, haltlosen Menschen der Nachkriegszeit Heilung. Aber in Wirklichkeit ist der angebliche Wohltäter ein raffinierter Verbrecher...

„Jene wirre Epoche der Nachkriegszeit, der Depression des verlorenen Krieges, der im Keim erstickten Revolution, der Misere der Inflation, die alle Werte zunichte gemacht hat, der hoffnungslosen Arbeitslosigkeit und ihren Gegensätzen – der hemmungslosen Genußsucht, der Gier der Kriegsgewinnler und Spekulanten – ist hier eindringlich aufgezeigt. Nach Tod und Entbehren will man das Leben genießen, sich allen Freuden und Perversionen hingeben. Sex, Opium, Kokain, Spielhöllen, um zu vergessen.“ (Lotte H. Eisner)

„Fritz Langs zweiteiliger Stummfilm erweist sich über seine melodramatische Kriminalgeschichte hinaus als präzise dramaturgische und formale Konstruktion, die in beinahe dokumentarischer Weise nicht nur die Lebenshaltung verschiedener Gesellschaftsschichten und die Vergnügungssucht und Dekadenz von Großbürgertum und Kleinadel attackiert, sondern auch die Bedingungen aufzeigt, unter denen eine Gesellschaft zwischen Chaos und Tyrannei einem „Übermenschen“ verfallen kann.“ (Lexikon d. int. Films)

14.00 LOVE AT STAKE OF
ERSTAUFFÜHRUNG

England 1989
Regie: John Moffitt
mit Patrick Cassidy, Barbara Carrera, Kelly Preston

Das haben sich die Herren des Städtchens Salem im puritanischen New England aber klug ausgedacht: Erst werden unbescholtene Bürger der Hexerei verdächtigt, anschließend wird ihnen der Prozeß gemacht, und nachdem sie auf dem Scheiterhaufen ihr grausames Ende fanden, bedient man sich ihrer Ländereien. Doch was passiert, wenn plötzlich eine echte Hexe auftaucht und diese aussieht wie Barbara Carrera ?

16.00 GATE II OF

USA 1989
Regie: Tibor Takacs
mit Louis Tripp, Simon Reynolds, Pamela Segall

Die böartigen Kobolde aus GATE – DAS TOR ZUR HÖLLE sind wieder da! Ein neuer Horrortrip in das Reich der Dämonen. Sensationelle Special effects und atemberaubende Spannung werden garantiert.

18.00 THE REFLECTING SKIN OF

England 1990
Regie: Philip Ridley
mit Viggo Mortensen, Lindsay Duncan

Die alptraumhaften Erlebnisse des siebenjährigen Seth in einem weltfremden Nest in den USA der 50er Jahre.

„THE REFLECTING SKIN ist weit mehr als eine Talentprobe – nämlich das Versprechen auf einen genuinen Filmemacher, der mit einem perfekten Debüt die größten Hoffnungen geweckt hat (...). Mehr noch als diese Geschichte von der unbegriffenen Gewalt in scheinbar friedlicher Natur überzeugen in THE REFLECTING SKIN die stilisierten, mystischen Bilder (...). Es ist eine Welt des Horrors und damit der Angst, die hier beschrieben wird (...). Daß in ihr die Sehnsucht nach Liebe noch nicht erloschen ist, verleiht dem barbarischen Horror immerhin den Anschein märchenhafter Schönheit.“ (Peter Buchka, Süddeutsche Zeitung)

20.00 BASKET CASE II OF
ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990
Regie: Frank Henenlotter
mit Kevin Van Hentenryck, Annie Ross

Die Geschichte der siamesischen Zwillinge aus BASKET CASE geht weiter. Ein atemberaubender Balanceakt zwischen Horror und Comedy.

- HORROR DOUBLE FEATURE -

22.00 MIRROR MIRROR OF
ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990
Regie: Marina Sargenti
mit Karen Black, Yvonne de Carlo, Rainbow Harvest

Spieglein, Spieglein an der Wand, sag mir, wo die Dämonen sind in unserem Land...

„...a strog atmosphere without resorting to undue gore,...sufficiently quirky, great effects and well-structed to escape many of the cliches of similar pics...“ (Variety)

SPONTANEOUS COMBUSTION OF

USA 1989

Regie: Tobe Hooper

mit Brad Douriff, Cynthia-Bain, Melinda Dillon

1955 – in der Wüste von Nevada: Ein junges Ehepaar ist in einem Atombunker eingeschlossen. Wie durch ein Wunder überleben sie den Test einer Wasserstoffbombe. „Amerikas erste Nuklearfamilie“ – bekommt kurze Zeit später einen Sohn. Wenige Tage nach der Geburt sterben die Eltern auf mysteriöse Weise: aus ihren Körpern schießen spontan Flammen hervor. Todesursache: SHC – Spontane Menschliche Selbstentzündung. 30 Jahre später muß sich ihr Sohn seiner apokalyptischen Kräfte bewußt werden.

Montag, 17. September**- DAVID LYNCH WERKSCHAU -****18.00 DUNE** (Der Wüstenplanet) OF

USA 1983

Buch & Regie: David Lynch

mit Jürgen Prochnow, Max von Sydow, Silvana Mangano

Mit einem Budget von 45 Millionen Dollar, der aufwendigste Film von Lynch. Nach dem Roman von Frank Herbert erzählt er die Geschichte vom Kampf um die Befreiung des Planeten Dune.

„In einer optisch reichen, originellen und bizarren Bilderwelt beschworenes vielschichtiges Science fiction-Märchen.“
(Lexikon d. int. Films)

20.30 A CHINESE GHOSTSTORY OF

Hongkong 1988

Regie: Ching Siu Tung Produktion: Tsui Hark

„Die Story basiert auf einem vor etwa tausend Jahren geschriebenen chinesischen Buch mit Horror-Geschichten:

**FÜR ALLE FANTASY-FREUNDE:
DAS PRINZ-TEST-ABO****TEST
THE
PRINZ!****PRINZ: Münchens starke Stadtilustrierte.**

Wer jetzt den Coupon ausfüllt und bis zum 30. September abschickt, erhält 3 PRINZ-Ausgaben zum Super-Test-Preis von nur DM 7,-. Das heißt: der Oktober-PRINZ, der November-PRINZ, und der Dezember-PRINZ kommen pünktlich und frei Haus mit der Post.

PRINZ

 **Coupon ausschneiden, DM 7,- bar oder als Verrechnungsscheck beilegen und schicken an PRINZ, Amalienstr. 67, 8000 München 40**

JA! Ich möchte PRINZ 3 Ausgaben lang testen und dafür nur DM 7,- bezahlen. Schicken Sie die PRINZ-Hefte an folgende Adresse:

Name Vorname Straße/Nr. PLZ/Wohnort Datum 1. Unterschrift

Widerrufsgarantie: Diese Vereinbarung können Sie innerhalb einer Frist von 10 Tagen schriftlich beim Verlag (PRINZ, Amalienstr. 67, 8000 München 40) widerrufen. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs (Datum des Poststempels).

Datum 2. Unterschrift

Ein junger, naiv-tolpatschiger Steuereintreiber flüchtet vor einem Gewitterregen in einen verfallenen Tempel, in dem es mächtig spukt. Ein alter taoistischer Mönch mit exzellenten Kung-fu-Kenntnissen beschützt den ahnungslosen Jüngling, so gut es geht, vor den bössartigen Attacken der Gespenster. Er kann jedoch nicht verhindern, daß sich der Junge in einen der Geister, in die überirdisch schöne Nie verliebt...

„A CHINESE GHOSTSTORY, eine gelungene Fusion des Martial-Arts-Genres mit dem Märchenfilm, entführt den Zuschauer in eine mystische Welt voller flüchtiger Schemen, flatternder Schleier und grausamer Dämonen, eine Welt, in der die Gesetze der Schwerkraft aufgehoben sind, wo die Grenze zwischen Diesseits und Jenseits verschwimmt.“ (TIP, Berlin)

„Schneller, überspannter, verrückter, romantischer, lustiger, exotischer, liebenswürdiger, spannender. Das ist viel für einen einzigen Film. Aber das ist noch nicht alles. Wunderbarer, phantastischer, technischer, magischer, sympathischer, das alles auf einmal, das ist eine Entdeckung, die man sich merken muß.“ (Premiere 142, Jan 1989)

22.30 DEF BY TEMPTATION OF

USA 1990

Regie: James Bond III.
mit Kadeem Hardison, Cynthia Bond

Eine außergewöhnlich-originelle, hinreißend-schwarze Horror-Komödie mit brillanten Darstellern und einem fantastischen Soundtrack (Freddie Jackson, Melba Moore, Ashford & Simpson). Cool, stylish, utterly outrageous!

Die Gesichte von Joel und seinem Kampf, den Verführungskünsten einer wunderschönen Hexe zu widerstehen, die mit allen ihr zur Verfügung stehenden Höllenmitteln ihn zu vernichten versucht.

„Treffender Humor, echte Spannung und Erotik und eine großartige schwarze Besetzung...exzellente Special effects.“ (Variety)

Dienstag, 18. September

18.00 BRIDE OF THE RE-ANIMATOR OF

USA 1990

Regie: Brian Yuzna
mit Bruce Abbott, David Gale.

Die Story geht weiter... Der 2. Teil des Kult-Klassikers von Stewart Gordon ist sorgfältiger und aufwendiger produziert als sein Vorgänger. Sehr frei nach H. P. Lovecraft ist BRIDE OF THE RE-ANIMATOR eine atemberaubende Achterbahnfahrt durch das Horror-Genre – ironisch, zynisch und voller absurder Situationen.

- DAVID LYNCH: GOLDENE PALME, CANNES -

20.30 WILD AT HEART OF m. dt. Untertiteln

USA 1990

Regie: David Lynch
mit Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe und Isabella Rossellini

„Die Geschichte von Sailor und Lula ist ein böses Märchen, ein sehr böses sogar, denn es gefällt sich in einer Attitüde von Gewalt, welche die einen als realistischen Ausdruck der Verhältnisse preisen, die anderen als widerliche Spekulation vehement ablehnen. Es ist die Geschichte eines *amour fou*, eines Aneinandergeketteteins zweier junger Leute, die ihren zusätzlichen Thrill dadurch erhält, daß die Mutter des Mädchens ihren Liebhaber ermorden lassen will, weil sie glaubt, der sei Zeuge des Verbrennungstodes ihres Mannes gewesen. Lynch erzählt dies als ein Road Movie, wobei eine Reihe obskurer Gestalten die Reise zum puren Horrortrip werden läßt.“ (Peter Buchka, Süddeutsche Zeitung)

RCA/COLUMBIA PICTURES

VIDEO

PROUDLY PRESENT

LOVE AT STAKE

GATE II

SPONTANEOUS COMBUSTION

WATCHERS II

SPANNUNG DRAMA
KULT HORROR LIEBE
WUT SCIENCE FICTION
WAHNSINN TRÄNEN
SCHRILLES MYSTIK
KOMÖDIE SCHRÄGES
ACTION HAPPENING
SUSPENSE SCHÖNES
KUNST UND KLASSIKER

EBEN

FANTASY VON A-Z

FANTASY FILMFEST
Berlin

14. bis 18. November 1990
Kant-Kino

22.45 SUNDOWN OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1989

Regie: Anthony Hickox, nach einem Roman v. John Burgess
mit Morgan Brittany, David Carradine

Jahrhunderte mußten sie sich von menschlichem Blut ernähren um selbst zu überleben. Gejagt am Tag, Jäger bei Nacht. Doch selbst für Vampire ändern sich die Zeiten... Bewaffnet mit Sunblocker, Sonnenbrillen mit UVA/B-Schutz und synthetischen Blutcocktails leben sie heute ein im Grunde recht friedliches und harmonisches Leben – im Grunde...

Ein aberwitziger Horrorwestern!

Mittwoch, 19. September**- FRANKIE GOES MUNICH -****16.00 FRANKENSTEIN MEETS THE WOLFMAN** OF

USA 1943

Regie: Roy William Neill Drehbuch: Curt Siodmak
mit Lon Chaney, Bela Lugosi

Zwei Grabräuber erwecken Larry Talbot, den Werwolf, zu neuem Leben. Von den Menschen gehetzt, trifft er auf Frankensteins Monster und das Unheil nimmt seinen Lauf...

Eine echte Entdeckung ist dieser atmosphärisch sehr dichte Universal Horror-Thriller – hervorragend photographiert in wunderbarem schwarz/weiß!

18.00 ÜBERRASCHUNGSFILM

ERSTAUFFÜHRUNG

- PSYCHOTHRIллер UND KILLER -**20.00 KING OF NEW YORK** OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990

Regie: Abel Ferrara
mit Christopher Walken, Larry Fishburne

Eiskalter Psycho-Gangster-Thriller mit eindeutigen Anleihen an den *Film Noir*. New York wird zum Schauplatz eines Bandenkrieges von nie gesehenem Ausmaß. Eine Horrorvision in wunderschönen Bildern, ein Alptraum ohne Hoffnung und garantiert kein Happy End!

- DAVID LYNCH DOUBLE FEATURE -**22.00 ERASERHEAD** OF mit dt. Untertiteln

USA 1977

Buch & Regie: David Lynch
mit John Nance, Charlotte Stewart

„Ein durch eine schmutzig-düstere, verfremdete Hinterhofwelt irrender Mann wird Vater eines Monsters, dessen Existenz er schließlich nicht mehr ertragen kann. Erstlingsfilm von D.K. Lynch: Ein surrealistischer Alptraum in faszinierend komponierten Bildern, die den Betrachter in der Unge-wißheit zwischen Realität und Irrationalem lassen.“ (Lexikon d. int. Films)

BLUE VELVET DF

USA 1987

Regie: David Lynch
mit Dennis Hopper, Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan

Ein visionärer Psychothriller, der es meisterhaft versteht die Zuschauer in seinen Bann zu ziehen. David Lynch spielt mit den Gegensätzen von Idylle und Grauen, fügt ironische Brechungen ein, verrätstelt mit Symbolen und schockt durch surrealistischen Humor.

„BLUE VELVET ist ein Mysterium...ein Meisterwerk...eine visionäre Geschichte sexueller Initiation, ein Trip in die Unterwelt.“ (California Magazine)

„Eine Reise in die dunkelsten Winkel der Seele, eine Achterbahn der Gefühle.“ (Zitty, Berlin)

Donnerstag, 20. September

- FRANKIE GOES MUNICH -

16.00 FRANKENSTEIN AND THE MONSTER FROM HELL OF

GB 1973

Regie: Terence Fisher Hammer Productions
mit Peter Cushing, Shane Briant

Baron Victor Frankenstein, der nach seinem selbstinszenierten Tod unter falschen Namen in einer Nervenheilanstalt weiter seinen Experimenten nachgeht, erhält in dem jungen und fanatischen Dr. Helder einen Assistenten, der ebenso an der Schaffung künstlichen Lebens interessiert ist wie er selbst.

„Terence Fisher, der kurz nach Vollendung dieses letzten Hammer-Beitrages zur ‚Frankenstein‘ Filmreihe starb, hat hier all seine Kraft zusammengenommen, um eine großartige Rückkehr zum klassischen Gothic-Horror zu zelebrieren. Er kriert wiederum ein minutiöses Abbild einer vom Feudalismus beherrschten Gesellschaft, indem er die geschlossene Anstalt, in der die Geschichte spielt, zum Mikrokosmos werden läßt. Obwohl die kruden Effekte, die in den Laboratoriumssequenzen zum Tragen kommen, aus heutiger Sicht recht simpel sind, verfehlen sie ihre Wirkung nicht.“ (Frank Trebbin)

18.00 ROBOTJOX OF

USA 1988

Regie: Stuart Gordon Produktion: Charles Band
mit Gary Graham, Paul Koslo

Stuart „Reanimator“ Gordon zeigt sich von einer neuen Seite. Der aufwendig produzierte Science fiction-Film erzählt die Achilles gegen Herkules Geschichte „sehr frei nach Homer“ in die ferne Zukunft versetzt. Nicht mehr Menschen, sondern riesige Roboter, die Robotjox, kämpfen gegeneinander. Unbedingt sehenswert: Die Special effects von David Allen!

- PSYCHOTHRILLER UND KILLER -

20.00 HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER OF

USA 1986

Regie: John McNaughton
mit Michael Rooker, Tracy Arnold

Henry und Otis begehen scheinbar ohne Motiv wahllos bestialische Morde. Als sich Otis Schwester in Henry verliebt wird der Bruder von Beiden gemeinsam getötet.

Ein depremierender Film, der den Zuschauer total verunsichert zurück läßt. Die halbdokumentarische Inszenierung verstärkt das Gefühl des Unbehagens, daß das Publikum nach wenigen Minuten befällt und bis zum pessimistischen Ende nicht mehr verläßt.

HENRY ruhte drei Jahre in den Archiven, bis er 1989 als einer der besten amerikanischen Filme der 80er gefeiert wurde.

„In jedem von uns gibt es eine dunkle Seite. Man kann diese Seite nicht leugnen, sonst findet sie einen Weg, sich bemerkbar zu machen. Menschen wie Henry wird es immer geben. Ich glaube, HENRY macht Abgestumpfte wieder empfindlich. Der Film zeigt Killer bei der Arbeit. Er macht klar, wie häßlich der Tod ist.“ John McNaughton)

„HENRY basiert auf den Geständnissen des Massenmörders Henry Lee Lucas, und mit den üblichen Slasher-Filmen hat er überhaupt nichts zu tun. Er geht stellenweise an die Nieren, ist aber nie spekulativ.“ (THE VILLAGE VOICE)

- LESBISCHE VAMPIRE DOUBLE FEATURE -

22.00 VAMPIRE LOVERS OF

GB 1970

Regie: Roy Ward Baker Drehbuch: Tudor Gates nach Sheridan Le Fanu
mit Ingrid Pitt, Madeleine Smith, Peter Cushing,
Ferdy Mayne

„Sheridan Le Fanus Novelle CARMILLA die schon 1960 Roger Vadim zu seinem Film ‚...und vor Lust zu Sterben‘ anregte, erfährt in diesem Streifen ihre ‚offenste‘ Leinwandversion: Baker behandelt die ersten heimlichen Liebesbeziehungen zwischen den beiden Mädchen mit einem Minimum an Zurückhaltung, und ihre Nacktheit erscheint ganz natürlich.“ (Lexikon d. Horrorfilms)

„Durch großen Mangel an Logik und zahlreiche Sexszenen aus dem Rahmen der Gattung fallender Gruselfilm.“ (Katholischer Filmdienst)

CASTLE OF BLOOD Engl. Fassung

(La Danca Macabra)

Italien 1963

Regie: Anthony M. Dawson
mit Barbara Steele

Die Steele spielt in dieser überdurchschnittlichen Arbeit des italienischen Schundfilmregisseurs Dawson einen lesbischen Vampir, der seinen männlichen, wie weiblichen Verehrern zum Verhängnis wird. Der Film blieb damals relativ unbeachtet, was wohl an seinem heiklen Thema lag. Barbara Steele spielt hier einen lesbischen Vampir, lange bevor das Thema in den 70er Jahren Mode wurde.

Lust auf Bottermelk fresh



Herrlich säuerlich

Langnese

Freitag, 21. September

14.00 SECONDS™ OF

USA 1966

Regie: John Frankenheimer Kamera: James Wong Howe
mit Rock Hudson, Salome Jens

In bürgerlichen Verhältnissen lebender Fünfzigjähriger wird durch eine mysteriöse Organisation mittels plastischer Operation verjüngt und in ein neues Dasein versetzt.

„Regisseur John Frankenheimer widmet sich gern der Attacke auf die Komplotte teuflischer Organisationen. Er spürt die Chance zur perfekten Nervenspannung, die in dem Stoff von David Ely lagert.“ (Filmdienst)

- EXPRESSIONISMUS IM FILM -

16.00 DR. MABUSE, INFERNO DES VERBRECHENS

(EIN SPIEL VOM MENSCHEN UNSERER ZEIT)

Deutschland 1922

siehe: DR. MABUSE, DER SPIELER

- ROGER CORMAN -

18.00 THE OUTSIDER: WATCHERS II

OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990

Regie: Thierry Notz Produktion: Roger Corman
mit Marc Singer, Tracy Scoggins

Polit-Science fiction: Ein Forschungsprojekt der US-Regierung produziert für kommende Kriege Superwesen mittels Gen-Technologie!

„Roger Cormans zweiter Versuch den Roman von Dean R. Koontz zu verfilmen ist durchwegs geglückt. Ein aufregender Thriller voller Suspence.“ (Variety)

20.00 THE DARK MAN OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990

Regie: Sam Raimi
mit Frances McDormand, Liam Neeson

Der Horror-Meister lädt zu einer neuen Begegnung mit den dunklen Seiten der Seele. Sam Raimi (TANZ DER TEUFEL) bewegt sich wieder im Zwischenbereich von Phantasie und Realität, und serviert einen knallharten Nervenschocker. Sein Held: Ein Toter, der mit übernatürlichen Mächten wiedergeboren wird.

- PSYCHOTHRILLER UND KILLER -

DER STRENGE ERZIEHER KOMMT ZURÜCK!

22.30 STEPFATHER II OF ERSTAUFFÜHRUNG

England 1990

Regie: Jeff Burr
mit Terry O'Quinn, Meg Foster

Er ist ein Daddy wie aus dem Bilderbuch. Doch hinter der Fassade des liebenswerten Stiefvaters verbirgt sich ein wahrer Teufel. Bereits in STEPFATHER I lehrte der gestrenge Stiefvater den Zuschauern das Grauen, als er sein wahres Ich zu erkennen gab.

Seit Jahren sitzt der teuflische Stiefvater wegen Mordes an seiner Familie in der psychiatrischen Abteilung eines Gefängnisses in Washington. Geschickt erschleicht er sich das Vertrauen seines neuen Psychiaters, den er kurze Zeit später kaltblütig ermorden wird, um zu fliehen. Das Monster ist wieder auf freiem Fuß und macht sich sofort auf die Suche nach einer neuen Familie...

**WENN MAN ANGST VOR DIR HAT,
KANNST DU ALLES TUN. ALLES.**



PARKFIELD ENTERTAINMENT
FUGITIVE FEATURES
PETER MEDAK FILMS
Die KRAYS
BILLIE WHITELAW
TONI BELL
GARY KEMP
MARTIN KEMP
ALEX THOMSON
MICHAEL KAVEN
PHILIP RIDLEY
PAUL COWAN
JIM BEACH
MICHELE RAVICHI
PAUL HEDMAN
DOMINIC ANGLANO
RAY BURDIS
PETER MEDAK

**DIE
KRAYS**
ZWEI MÖRDERISCHE LEBEN

0.30 FRANKENHOOKER OF
ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990
Regie: Frank Henenlotter
mit Patty Mullen, James Lorinz

Ein Wissenschaftler setzt aus Teilen New Yorker Prostituierten, die anhand einer neuen Abart der Droge Crack in Stücke gerissen wurden, seine tote Freundin wieder zusammen und kreierte die ultimative Über-Frau.

„The new off-the-wall shocker by New York's guru of gore, Frank Henenlotter.“ (Cinefantastique)

Samstag, 22. September

**- HOW LOW WAS MY BUDGET? -
DAS KINO DES ROGER CORMAN**

11.00 BUCKET OF BLOOD

USA 1959
Regie: Roger Corman

„Beatnik Horror!“

Walter ist ein Kellner im Künstlercafe. Eigentlich will er auch lieber ein Künstler sein, aber trotz aller Versuche bleibt ihm die Anerkennung versagt. Eines Tages ersticht Walter versehentlich eine Katze. Um die Leiche verschwinden zu lassen, umhüllt er sie mit Ton und erklärt sie zur Skulptur. Damit wird er über Nacht berühmt. Ein Mädchen verliebt sich in ihn. Jeder wartet auf neue Meisterwerke. Walter will auf die schönen Dinge des Lebens nicht mehr verzichten und zögert nur kurz. Jetzt stellt er menschliche Skulpturen her – Material gibt es ja genug.

„Eine schöne Geschichte mit einem tragischen Ende, in fünf Tagen gedreht.“ (Werkstattkino)

„Allerletzter Schund.“ (Katholischer Filmdienst)

„In Inhalt und Form primitiv.“ (Evangelischer Filmbeobachter)

Die Filme

WAR OF THE SATELLITES

USA 1957

Regie: Roger Corman Kamera: Floyd Crosby

Außerirdische sabotieren sämtliche Raumfahrtversuche der Erde: Bemannte Raketen, die unseren Planeten verlassen, werden in mysteriöse elektromagnetische Felder gelockt und vernichtet. Um zu verhindern, daß die Menschheit das All erobert, stellen die Außerirdischen ein Ultimatum...

„...durchtränkt von Pseudo-Wissenschaft und Zauberbudenspiritismus.“ (Kath. Filmdienst)

- EXPRESSIONISMUS IM FILM -**14.00 DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE**

Deutschland 1932

Regie: Fritz Lang Buch: Thea v. Harbou, Fritz Lang

Kamera: Fritz Arno Wagner

mit Rudolf Klein-Rogge, Otto Wernicke

„Dr. Mabuse lebt geisteskrank in der Nervenklinik des Dr. Baum, der allmählich ganz unter den Einfluß des Verbrechens gerät und ein Doppelleben führt. Die Terrormaßnahmen und Verbrechen, die Mabuse ersinnt werden von einer Bande unter der Führung Baums ausgeführt...“

Die für den 24. März 1933 angesetzte Uraufführung wurde abgesagt, wenige Tage später wurde der Film verboten. Fritz Lang emigrierte. Lang hat später erklärt, er habe mit diesem Film den Nationalismus entlarven wollen.“ (Reclams Filmführer)

16.00 ADRENALINE - LE FILMS

OF mit engl. Untertiteln ERSTAUFFÜHRUNG

Frankreich 1990

Regie: Yann Piquer, Jean-Marie Maddeddu, Anita Assal, John Hudon, B. Bompard, Alain Robak, Phillippe Dorison

Was passiert, wenn ... die U-Bahn Dich in den Wahnsinn treibt? ... die Zimmerdecke sich zu senken beginnt? ... ein Hauskauf zum Alptraum wird? ... im Namen der Liebe alle Höllenqualen erlebt werden? ... nur noch eine Fliege in der Sammlung fehlt? ... der Fernseher vom Teufel besessen ist? ... In Deinem Kopf wird eine Galerie des Grauens eröffnet!

Junge französische Regisseure setzen die Tradition alter Meister des Genres exzellent fort. Der phantastische Film erhält neue Kraft, besticht durch außergewöhnliche Visionen und einmalige Virtuosität.

- PSYCHOTHRILLER UND KILLER -**18.00 TARGETS - BEWEGLICHE ZIELE**

DF

USA 1968

Buch und Regie: Peter Bogdanovich mit Boris Karloff, Tim O'Kelly

Bobby Thompson lebt mit seiner Ehefrau und seinen Eltern in einem kleinen Haus am Rande der Stadt. Als seine Frau nach Hause kommt, knallt er sie ohne Vorwarnung ab. Dann erschießt er seine Mutter und den Service Boten eines Supermarkts. Er will auf alles schießen, was ihm in die Quere kommt...

„Der Horrorfilm hat sich seine neuen Tabus gesucht, die es zu zerstören gilt. Nur so ist die Flut von Mord- und Metzelerfilmen erklärbar. Bogdanovichs BEWEGLICHE ZIELE verdeutlicht die Weichenstellung. Unmotivierte Gewalt ist der neue Horror. Bogdanovichs erster Film wurde von Roger Corman mit ca. 130.000 Dollar und der Auflage produziert, zwei Drehtage, die Boris Karloff Corman noch aus vergangener Zeit schuldete, auszunutzen.“ (Lexikon des Horrorfilms)

20.00 THE EXORZIST III - LEGION OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990

Buch und Regie: William Peter Blatty
mit George C. Scott, Ed Flanders

15 Jahre nach DER EXORZIST stellt sich nicht mehr die Frage: „Wer ist besessen?“, sondern „Wieviele?“ – Die Antwort ist nackter Horror! EXORZIST – LEGION beginnt mit dem Ende des 1. Teils: Der Dämon nimmt Besitz von der Seele eines jungen Priesters...

Der Film kombiniert Elemente des Detektiv- und Mysterythrillers mit allen Zutaten des Horrorfilm-Genres.

- ALEJANDRO JODOROWSKY -**22.30 SANTA SANGRE** engl. Fassung
ERSTAUFFÜHRUNG

Italien 1990

Regie: Alejandro Jodorowsky Drehbuch: Claudio Argento,
Roberto Leoni & Alejandro Jodorowsky
mit Axel Jodorowsky, Guy Stockwell, Blanca Guerra

Die Kindheit des jungen Fenix war von den sexuellen Ausschweifungen seines Vaters und dem religiösen Fanatismus seiner Mutter geprägt. Seine ersten Lebensjahre verbrachte er im Circus seiner Eltern im Zentrum von Mexico City. Seine Mutter verehrt die Heilige Santa Sangre, die von zwei Männern überfallen wurde und die, nachdem man ihr beide Arme abschnitt, hilflos verblutete. In einem Anfall von Gewalttätigkeit schneidet der Vater seiner Frau beide Arme ab und sich selbst die Kehle durch. Der achtjährige Felix landet in einer psychiatrischen Anstalt, wo er geistig völlig zurückbleibt und sich weigert, Nahrung aufzunehmen. 12 Jahre vegetiert er wie ein Tier und nimmt ausschließlich rohen Fisch zu sich. Jetzt, im Alter von 20 Jahren, gelingt ihm die Flucht aus der Gefangenschaft...

Dem chilenischen Surrealisten Alejandro Jodorowsky gelang viele Jahre nach EL TOPO und MONTANA SACRA ein großartiges Comeback. SANTA SANGRE ist perfekt gemischt aus Bedeutungsambition und blutigem Horrorschock – ein kontroverser, äußerst vielschichtiger Bilderbogen der Gewalt.

- PSYCHOTHRILLER UND KILLER -**0.30 MANIAC COP II** OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1990

Regie: William Lustig
mit Leo Rossey, Claudia Christian, Bruce Cambell

Der unheimliche Polizist aus MANIAC COP kehrt zurück! William Lustigs Sequel ist atemberaubend inszeniert und von teilweise unerträglicher Spannung. Grell, ironisch und zynisch – Ein perfekter Nervenschocker!

Sonntag, 23. September**- EXPRESSIONISMUS IM FILM DOUBLE FEATURE -****11.30 NOSFERATU -
EINE SYMPHONIE DES GRAUENS**

Deutschland 1922

Regie: Friedrich Wilhelm Murnau Buch: Henrik Galeen
Kamera: Fritz Arno Wagner
mit Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder

Der Häusermakler Knock schickt seinen Angestellten Hutter mit einem Auftrag zum Grafen Orlok in die Karpaten. In einem Gebirgsgasthaus begegnet Hutter abergläubischer Angst der Gäste bei der Erwähnung des Grafen; die Lektüre eines Buches über den Vampir Nosferatu, das ihm zufällig in

die Hände fällt, verunsichert ihn zusätzlich. Eine geheimnisvolle Kutsche holt ihn schließlich ab und bringt ihn zum Schloß des Grafen. Und hier entdeckt Hutter bald, daß Graf Orlok in Wirklichkeit der Vampir Nosferatu ist, der nach seinem Blut trachtet...

„Düstere Gewölbe und enge Gassen, Nebelschwaden, zuckende Lichter, geheimnisvolle Schatten und abgezielte Gesten, die das Pathos des Unheimlichen haben, beschwören eine drückende Atmosphäre.“ (Reclams Filmführer)

„Es gab einen Film der NOSFERATU hieß und sich mit Recht eine „Symphonie des Grauens“ nannte. Fieberschauer und Alpdruck, Nachtschatten und Todesahnung, Wahnsinn und Geisterspuk wurden da in die Bilder düsterer Berglandschaften und stürmender See gewoben. Es kam auch ein Geisterwagen im Walde vor, der war weder übersinnlich noch grauenvoll. Aber über seinen Naturbildern lag die Ahnung des Übernatürlichen. Sturmwolken vor dem Mond, eine Ruine in der Nacht, eine dunkle, unkenntliche Silhouette im leeren Hof, eine Spinne auf einem Menschengesicht, das Schiff mit schwarzen Segeln, das in den Kanal hineinfährt und auf dem kein Lebewesen sichtbar ist, das es lenkte, heulende Wölfe in der Nacht und Pferde, die plötzlich scheuen, ohne daß wir wüßten, wovor – das waren alles naturmögliche Bilder. Aber ein frostiger Luftzug aus dem Jenseits wehte in ihnen. (Bela Balasz)

DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM

Deutschland 1920

Regie: Paul Wegener, Carl Boese Buch: Henrik Galeen u. Paul Wegener Kamera: Karl Freund mit Paul Wegener, Albert Steinrück

Der Kaiser hat ein Dekret erlassen, daß alle Juden vor Neumond Prag verlassen müssen. Zur gleichen Zeit hat der Rabbi Loew, Magier und Meister der schwarzen Kunst, nach jahrelangem Studium eine Statue aus Lehm – den Golem – geschaffen und ihr mit einer Zauberformel Leben eingehaucht...

„Architekt Hans Poelzig baute eine mittelalterliche Märchenwelt, die zum Vorbild für zahlreiche deutsche Stummfilme werden sollte. Man sieht enge, verwinkelte Gassen mit windschiefen Häusern. Es gibt kaum gerade Linien, nur Schrägen, Winkel, die die Perspektive verzerren und das Auge verwirren.“ (Reclams Filmführer)

„Wegeners Film war einer der künstlerisch wie geschäftlich größten Erfolge der deutschen Stummfilmproduktion, dessen außergewöhnliche, von Jugendstil und Expressionismus bestimmte Bild- und Dekorgestaltung nichts an suggestiver Wirkung eingebüßt hat.“ (Lexikon d. int. Films)

„Die Beschwörungsszene mit ihren magischen Feuerkreisen ist völlig auf Lichteffekte eingestellt. Das phosphoreszierende Antlitz des Dämonen mit den traurig leeren Augen fließt wie im Nichts daher, wird plötzlich an dem Rand der Leinwand zu einer gigantischen Asiatenmaske, zu einer packenden Drohung – die Macht der Vision ist hier bis zum Äußersten gesteigert.“ (Lotte H. Eisner)

14.00 ELVIRA – MISTRESS OF THE DARK DF

USA 1989

Regie: James Signorelli mit Cassandra Peterson

Elvira bringt Rundungen auf die Leinwand, wie man sie seit Russ Meyer nicht mehr gesehen hat. Eine üppige Horrorfilm-Persiflage in der es mächtig was zu sehen und zu staunen gibt.

16.00 ROBINSON CRUSOE ON MARS

(Notlandung im Weltraum) DF

USA 1964

Regie: Byron Haskin Drehbuch: Ib Melchior u. John C. Higgins

Zwei Astronauten überfliegen den Planeten Mars. Als sie mit einem Meteoritenschwarm zu kollidieren drohen, geraten sie in den Anziehungsbereich dieser fremden Welt und stürzen ab...

„Diese clevere Flunkerei folgt der berühmten Erzählung Daniel Defoes mit altmodischer Genauigkeit... In den Weltraum übertragen, muß man ihr eine frische und unerwartete Güte besonders dann bescheinigen, wenn die planetarischen Umstände mit sprühender Erfindungsgabe gemeistert werden.“ (New York Times)

„Man sollte den Film nicht als technisches Meisterwerk verstehen, was er auch nicht ist, sondern als literarisch-unterhaltende Robinsonade.“ (Lexikon d. SF-Films)

18.00 COMMUNION OF ERSTAUFFÜHRUNG

USA 1989

Regie: Philippe Mora; Musik: Eric Clapton
mit Christopher Walken, Lindsay Crouse

Über 50 Wochen führte Striebers Begegnung mit Außerirdischen die Bestsellerliste der NEW YORK TIMES an. Philippe Moras Verfilmung läßt dem Zuschauer Platz und Raum einer eigenen, ungewöhnlichen Begegnung.

Ein äußerst stimmiger, atmosphärisch dichter Invasions-Thriller.

- DAVID LYNCH WERKSCHAU -

20.30 TWIN PEAKS OF

USA 1990

Regie: David Lynch

Drehbuch: Lynch & Mark Frost

mit Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie,
Joan Chen

David Lynch sprengte mit „TWIN PEAKS“ (Pilotfilm zur fantastischen Serie) amerikanische TV-Sehgewohnheiten und fegte die US-Highways leer. „TWIN PEAKS“ erzielte die höchsten Einschaltquoten in den letzten vier Jahren und entwickelte sich zum absoluten Kultrenner.

Twin Peaks ist ein malerisches Städtchen im Nordwesten der Vereinigten Staaten, nahe der kanadischen Grenze. Im Grunde passiert hier nie etwas. Bis eines Tages die nackte Leiche der 17jährigen Laura gefunden wird. Die Nachricht von diesem mysteriösen Mord versetzt das Städtchen in einen Schock. Bürgerliche Fassaden stürzen zusammen: Macht, Neid, Eifersucht und Intrigen sind plötzlich an der Tagesordnung. Im Laufe der Ermittlungen durch FBI und den örtlichen Sheriff zerfällt das trügerische Doppelleben eines so gemütlichen Fleckchens Erde...

„Ein Ereignis wie kein anderes in der Geschichte des Fernsehens.“ (LA Times)

„David Lynch und seinen Co-Autoren geht es nicht um die Banalitäten einer Mördersuche, sondern um den Entwurf eines schizophrenen Mikrokosmos. Drogen, Pornographie, Inzest, Betrug, Gewalt und Erpressung lauern unter der hübschen Oberfläche, genüßlich wird die intrigenreiche Welt der *soap operas* demontiert.“ (Roland Huschke, Tip Berlin)

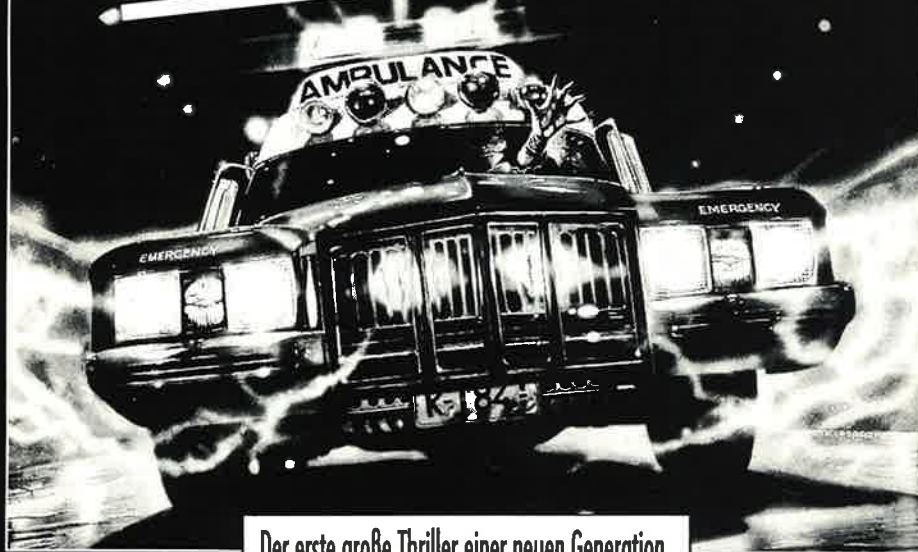
UHRZEIT	FREITAG 14. SEPT.	SAMSTAG 15. SEPT.	SONNTAG 16. SEPT.	MONTAG 17. SEPT.	DIENSTAG 18. SEPT.
12.00			DR. MABUSE, DER SPIELER		
13.00		THE ELEPANT MAN			
14.00			LOVE AT STAKE		
15.00	FREAKS				
16.00		DER MÜDE TOD	GATE II		
16.30	MÜHLE DER VER- STEINERTEN FRAUEN + TURM DER SCHREIENDEN FRAUEN				
17.45		BASKET CASE			
18.00			THE REFLECTING SKIN	DUNE	BRIDE OF THE RE-ANIMATOR
20.00	HARDWARE	THE GUARDIAN	BASKET CASE II		
20.30				A CHINESE GHOSTSTORY	WILD AT HEART
22.00	MARQUISE DE SADE	NIGHT BREED	MIRROR MIRROR + SPONTANEOUS COMBUSTION		
22.30				DEF BY TEMPTATION	
22.45					SUN DOWN
0.00	DER SCHRECKEN VOM AMAZONAS + GEFAHR AUS DEM WELTALL	CLASS OF 1999 + SYNGENOUR			



UHRZEIT	MITTWOCH 19. SEPT.	DONNERSTAG 20. SEPT.	FREITAG 21. SEPT.	SAMSTAG 22. SEPT.	SONNTAG 23. SEPT.
11.00				A BUCKET OF BLOOD + WAR OF THE SATELLITES	
11.30					NOSFERATU + DER GOLEM - WIE ER IN DIE WELT KAM
14.00			SECONDS	DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE	ELVIRA - MISTRESS OF THE DARK
16.00	FRANKENSTEIN MEETS THE WOLFMAN	FRANKENSTEIN AND THE MONSTER FROM HELL	DR. MABUSE, INFERNO DES VERBRECHENS	ADRENALINE - LE FILMS	ROBINSON CRUSOE ON MARS
18.00	ÜBERRASCHUNGS-FILM	ROBOTJOX	THE OUTSIDER: WATCHERS II	TARGETS - BEWEGLICHE ZIELE	COMMUNION
20.00	KING OF NEW YORK	HENRY: PORTRAIT OF SERIAL KILLER	DARK MAN	THE EXORZIST III LEGION	
20.30					TWIN PEAKS
22.00	ERASERHEAD + BLUE VELVET	VAMPIRE LOVERS + CASTLE OF BLOOD			
22.30			STEPFATHER II	SANTA SANGRE	
0.30			FRANKENHOOKER	MANIAC COP II	

Was mit einem Mann
geschehen kann,
der wildfremde Frauen
auf der Straße anspricht.

AMBULANCE



Der erste große Thriller einer neuen Generation.

EPIC PRODUCTIONS, INC. UND SARLUI/DIAMANT ZEIGEN EINE ESPARZA/KATZ PRODUKTION EINEN LARRY COHEN FILM
ERIC ROBERTS (AMBULANCE) JAMES EARL JONES • MEGAN GALLAGHER • RICHARD BRIGHT SOWIE MIT ERIC BRAEDEN
RED BUTTONS ALS ELLAS MUSIK VON JAY CHATTAWAY PRODUKTIONS DESIGN LESTER COHEN KAMERA JACQUES HAITKIN
DREHBUCH LARRY COHEN PRODUKTION MOCTESUMA ESPARZA UND ROBERT KATZ REGIE LARRY COHEN

VISION IM VERLEIH DER SENATOR FILM

Rainer Stefan und Schorsch Müller bedanken sich ganz herzlich bei:

UIP Film, Frankfurt – Shapiro Glickenhau, Hollywood – 20th Century Fox, Frankfurt – RCA/Columbia Pictures, München – Troma Inc. New York – Filmwelt, München – VPS, München – Metropol Film, München – Concorde Video, München – The Sales Co, London – Debby Trutnic, Los Angeles – MPI Home Video, USA – Unifrance, München – M.C.E.G Virgin Vision, München – BFI, London – Delta Film, Berlin – Kinowelt, München – Neue Atlas, Duisburg – The Production Line, England – Traumfabrik, Essen – Fantasia Filmverleih, Nürnberg – Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden – Mega Film, Berlin – Senator Film, München – Filminitiative Würzburg – Concorde Film, München – Le Films du Vulcan, Paris – Highlight Film, München – Werkstattkino, München Philip Morris, München – Levi's Germany – Häberlein & Mauerer, München – Wilhelm Heyne Verlag, München – Prinz, München – Radio Xanadu, München – Langnese-Iglo GmbH, Deutschland – treffpunkt Film, München.

Danke

Marlboro Lights

Die leichte Marlboro.



Der Bundesgesundheitsminister: Rauchen gefährdet Ihre Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält: Marlboro Lights 0,4 mg Nikotin und 6 mg Kondensat (Teer), Marlboro Lights 100's 0,6 mg N und 8 mg K (Durchschnittswerte nach DIN)