



thriller horror sci-fi & more **märz – april 2022**  
**berlin frankfurt hamburg köln**  
**münchen nürnberg stuttgart**



**fantasy  
filmfest**

*Nights*

VON BLUMHOUSE, DEM PRODUZENTEN VON DER UNSICHTBARE  
NACH STEPHEN KINGS MEISTERWERK

# FIRESTARTER

AB 12. MAI IM KINO



DREHBUCH **SCOTT TEEMS** REGIE **KEITH THOMAS**





# fantasy filmfest *Nights*

Mit viel Stolz und Vorfreude präsentieren wir in diesem Frühling ein Programm, das so überraschend divers, aktuell und international wie selten geworden ist. Ein Tipp gleich vorweg: SALOUM, unser erster Film aus dem Senegal, ist ein höllisch cooler Mother\*\*\*\*er. Mit X von Ti West eröffnen die Fantasy Filmfest Nights mit einem der heiß erwarteten Horrorfilme des Jahres, produziert vom Ausnahmestudio A24. Abschlussfilm ist der clevere wie verstörende Dating-Albtraum FRESH. Das in Sundance bejubelte, mutige Erstlingswerk von Mimi Cave zeigt einen Trend, den wir sehr begrüßen: Starke Genre Filme von brandneuen Filmemacherinnen!

Auch die Regisseurinnen von HATCHING, SHE WILL und YOU ARE NOT MY MOTHER geben bei den Fantasy Filmfest Nights ihr Debüt. Dazu kommen spannende Beiträge von wohlvertrauten Namen, von Altmeister Dario Argento (DARK GLASSES) über den neuen Streich von Quentin Dupieux (INCREDIBLE BUT TRUE) bis hin zum zweiten Film des Regisseurs Kirill Sokolov (NO LOOKING BACK). Es gibt viel zu entdecken, zu durchleiden, aber auch zu lachen. In diesem Sinn wünschen wir euch vier nervenzerfetzende und bewegende Tage!

## Euer Fantasy Filmfest Team

### berlin

7. – 10. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
kino in der kulturbrauerei  
oder cinestar.de

#### einzelticket:

11 euro

### münchen

31. märz – 3. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
cinema oder  
cinema-muenchen.com

#### einzelticket:

11 euro (parkett)  
13 euro (balkon)

### frankfurt

31. märz – 3. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
harmonie oder  
arthouse-kinos.de

#### einzelticket:

11 euro

### nürnberg

7. – 10. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
cinecitta' oder  
cinecitta.de

#### einzelticket:

11 euro

### hamburg

31. märz – 3. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
savoy filmtheater oder  
savoy-filmtheater.de

#### einzelticket:

11 euro (parkett)  
13 euro (loge)

### stuttgart

7. – 10. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
em - innenstadtkinos oder  
innenstadtkinos.de

#### einzelticket:

11 euro

### köln

31. märz – 3. april

#### ticketvorverkauf:

ab 18. märz  
residenz astor film lounge  
oder koeln.premiumkino.de

#### einzelticket:

11 euro (parkett)  
13 euro (loge)

*It is with great pride and anticipation that we present a spring program that is diverse, up-to-date and international as it has rarely been. A tip right away: SALOUM, our first film from Senegal, is a super cool mother\*\*\*\*er. With X by Ti West, the Fantasy Filmfest Nights open with one of the most eagerly awaited horror films of the year, produced by studio extraordinaire A24. Our closing film is the clever, disturbing dating nightmare FRESH. Mimi Cave's bold debut, acclaimed at Sundance, captures a trend we wholeheartedly welcome: powerful genre films by up-and-coming women filmmakers!*

*The female directors of HATCHING, SHE WILL and YOU ARE NOT MY MOTHER are also making their debuts at the Fantasy Filmfest Nights. Plus we have exciting entries from established names, from old master Dario Argento (DARK GLASSES) to Quentin Dupieux's new coup (INCREDIBLE BUT TRUE) to director Kirill Sokolov's second film (NO LOOKING BACK). There is a lot to discover, to suffer through, but also to laugh about. With this in mind, we wish you four nerve-racking and exciting days!*

## Your Fantasy Filmfest team

charles dorfman  
**barbarians**



panic



twisted

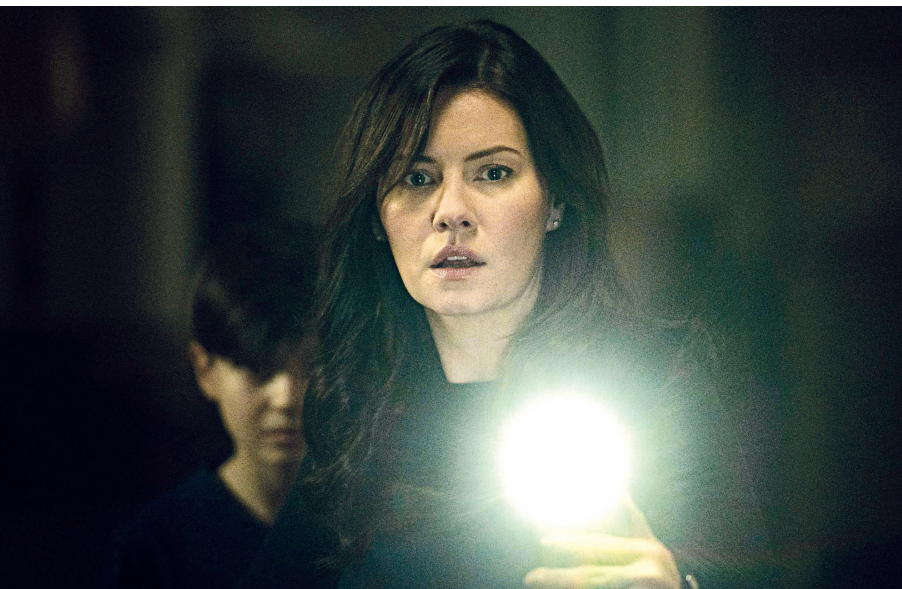
regie..... Charles Dorfman  
 produzent..... Laurie Cook, Charles Dorfman, Jason Newmark  
 Drehbuch..... Charles Dorfman  
 darsteller..... Iwan Rheon, Catalina Sandino Moreno, Tom Cullen, Inès Spiridonov  
 produktionsland & jahr..... UK 2021  
 lauflänge..... 89 min  
 sprachfassung..... englische OV  
 kontakt..... Blue Finch Film Releasing

Bei einer Feier im neuen Eigenheim haben Adam und Eve Adams alten Buddy Lucas und dessen junge Freundin Chloe zu Gast. Die Spannungen unter den Pärchen sind sofort spürbar, denn der schwächliche Adam kann seinem angeberischen Kumpel kaum das Wasser reichen und auch die Frauen haben nichts gemeinsam. Bald entwickelt sich der Abend zu einem Schlagabtausch aus Frotzeleien und alpha-männlichem Imponiergehabe und dunkle Flecken zeigen sich auf der Weste aller Beteiligten – doch bevor die Vergangenheit endgültig die Gegenwart einholen kann, klopft das Schicksal an die Tür. Das Blutbad hat längst begonnen.

Charles Dorfmans „Dinner Party gone wrong“-Thriller nimmt sich genüsslich Zeit, seine Protagonisten erst metaphorisch zu zerfleischen, bevor sich die Feier endgültig in blutige Fetzen auflöst. Wie immer lauert unter der Oberfläche einer scheinbar perfekten Gesellschaft jenes dunkle Tier, dessen Ausbruch nur eine Frage des Timings ist. Und dem brillanten Bolton-Bastard Iwan Rheon traut man nach GAME OF THRONES ohnehin nicht mehr über den Weg.

*A birthday party gets thoroughly out of hand when old conflicts break out. What began as a quiet evening quickly turns into an intense fight for survival.*

brendan muldowney  
**the cellar**



spooky



scary

regie..... Brendan Muldowney  
 produzent..... Conor Barry, Richard Bolger, Benoit Roland  
 Drehbuch..... Brendan Muldowney  
 darsteller..... Elisha Cuthbert, Eoin Macken, Dylan Fitzmaurice Brady, Abby Fitz  
 produktionsland & jahr..... Irland 2022  
 lauflänge..... 90 min  
 sprachfassung..... englische OV  
 verleiher..... Koch Films

Karrierefrau Keira Woods zieht mit ihrem Mann und zwei Kindern in ein ehrwürdiges Gemäuer auf dem Land. Doch Teenagerin Ellie kann dem Kasten mit dem gruseligen Keller nichts abgewinnen und dass die Eltern die Kids jobbedingt gleich am ersten Abend allein lassen, ist die Höhe. Als die Lichter plötzlich ausgehen, ruft Ellie panisch ihre Mutter an. Natürlich ist der Stromkasten ausgerechnet im Keller. Mit Keira in der Leitung steigt das Mädchen, die Stufen voller Angst zählend, die Treppe hinab: 1 – 2 – 3, gleich ist es geschafft! Doch bei 10 ist Ellie spurlos verschwunden.

Ein Horrorfilm namens THE CELLAR hat vermutlich nicht die Absicht, das Genre zu revolutionieren. Umso erfrischender, dass Brendan Muldowney – von dem mit SAVAGE und LOVE ETERNAL bereits zwei sehr unterschiedliche Filme auf dem Fantasy Filmfest liefen – seinen Haunted-House-Grusel schön klassisch anfangen lässt, um im Finale mit einigen Überraschungen aufzutrumphen. Elisha Cuthbert aus 24 überzeugt als entschlossene Löwenmutter und tapfere Heldin.

*When her daughter is literally swallowed up by the basement of the new family house, Elisha Cuthbert feverishly searches for the missing child as well as for clues of the building's diabolical life.*

dario argento

## dark glasses

In Rom geht ein Mörder um, der es auf Prostituierte abgesehen hat. Blutüberströmt werden sie erdrosselt oder erstochen aufgefunden. Als nächstes Opfer wurde die Sexworkerin Diana auserkoren. Bei einer Verfolgungsjagd gerät sie in einen Unfall, der ihr das Augenlicht raubt und den kleinen Chin zum Waisen macht. Aus Schuldgefühlen nimmt Diana den Jungen bei sich auf. Doch der Killer ist ihr nach wie vor auf den Fersen. Es beginnt eine erbarmungslose Hatz durch dunkle Gassen und nebelverhangene Wälder, bei denen Diana auf die Augen ihres Schützlings angewiesen ist, während ihr Verfolger eine immer länger werdende Blutspur hinter sich herzieht.

Zehn Jahre nach seinem letzten Film ist Altmeister Dario Argento zurück. Anknüpfend an den italienischen Giallo inszeniert er einen packenden Thriller, der klassische Motive mit markanten, surreal düsteren Bildern vermischt. DARK GLASSES ist ein Fieberwahn aus Angst und Blut, bei dem sich der rote Lebenssaft wie ein Gemälde über die Leinwand ergießt, begleitet von einem betörenden Synthwave-Score.

*Screaming women on high heels, strangulations in close-up, a maniac killer on the prowl in Italy at night: maestro Dario Argento returns to his roots.*



bloody



killer

regie ..... Dario Argento  
produzent ..... Conchita Airoidi, Brahim Chioua,  
..... Noémie Devide  
drehbuch ..... Dario Argento, Franco Ferrini  
darsteller ..... Ilenia Pastorelli, Asia Argento,  
..... Andrea Zhang, Andrea Gherpelli  
produktionsland & jahr ..... Italien, Frankreich 2022  
laufänge ..... 90 min  
sprachfassung ..... italienische OmeU  
verleih ..... Alamode Film  
originaltitel ..... Occhiali neri

„Ein schräg-spaßiges Blutvergießen mit großartigen Gore-Effekten!“  
- uncut.at

**BISSIG UND BLUTIG!**

**BARBARA CRAMPTON** **LARRY FESSENDEN** **BONNIE AARONS**

**JAKOB'S WIFE** **UNCUT**

**MEINE FRAU, DER VAMPIR**

AB 22. APRIL AUF BLU-RAY, DVD & ALS MEDIABOOKS!  
DIGITAL AB 31. MÄRZ VERFÜGBAR!

Lighthouse



## abschlussfilm

Gleich eins vorweg: Der Titel ist vieldeutig und genau dieses genussvolle Spiel mit Erwartungen und seine clevere Umsetzung ist das Erfrischende an Mimi Caves mutigem Spielfilmdebüt. Beim diesjährigen Sundance Film Festival avancierte der Horrorthriller von Searchlight Pictures zum Kritikerhit und Crowdpleaser.

Noa hasst Online-Dates. In der Regel haben die Typen eine Menge mehr geschmacklose Angewohnheiten und Leichen im Keller als eine Frau verkraften kann. Neuestes Beispiel: Ihre (im Netz ganz sensibel wirkende) Verabredung lädt sie in ein tristes „Cash Only“-Diner ein. Zahlen muss sie dann sowieso selbst und nach zähem Smalltalk endet der Abend mit rassistischen und sexistischen Beleidigungen. Welcome to the Jungle! Menschen, die an die echte Liebe glauben, sind einfach nur Idioten. Ihre beste Freundin und Boxpartnerin Mollie ist ganz ihrer Meinung: Ein Leben als Single ist viel entspannter. Auftritt Steve! Im Supermarkt macht er sie so entwaffnend uncharmant an, dass bei Noa auf der Stelle alle Vernunftsregeln

fallen. Aber dass er nicht mal bei Instagram ist, sollte eigentlich ihre weiblichen Antennen in höchste Alarmbereitschaft versetzen. Stattdessen nimmt sie seine Einladung auf einen Überraschungswochenendtrip an...



Vom groovy Soundtrack her bis hin zum pointierten Dialogwitz und dem knisternden Vibe der Darsteller (Daisy Edgar-Jones aus NORMAL PEOPLE und Sebastian Stan alias Bucky Barnes / The Winter Soldier) erinnert FRESH an den ebenfalls in Sundance umjubelten PALM SPRINGS. Allerdings hier serviert als eiskalter Terrortrip in die Abgründe des Modern Dating. Mit Noa trifft Steve auf eine würdige Gegnerin und zu allem entschlossene Heldin. Denn auch wenn der skrupellose Macho zunächst in jeder Hinsicht überlegen scheint: Unterschätze niemals die Waffen einer Frau!

*Noa hates online dating. The men tend to have a lot more tacky habits and skeletons in the closet than any woman can handle. Could the charming Steve be the one now? With the clever, disturbing FRESH, Mimi Cave made a courageous and unsparing debut. Acclaimed at Sundance, the horror thriller shows a welcome trend: strong genre films by new female voices!*



nasty



funny



cool music

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| regie.....                  | Mimi Cave   |
| produzent.....              | Adam McKay, Kevin Messick, Maeve Cullinane  |
| drehbuch.....               | Lauryl Kahn   |
| darsteller.....             | Daisy Edgar-Jones, Sebastian Stan, Jojo T. Gibbs, Charlotte Le Bon, Andrea Bang, Dayo Okeniyi |
| produktionsland & jahr..... | USA 2021  |
| laufänge.....               | 114 min   |
| sprachfassung.....          | englische OV  |
| verleih.....                | Disney+   |

hanna bergholm  
**hatching**

Die junge Tinja lebt mit ihrer Bilderbuchfamilie in einer scheinbar perfekten Welt, doch unter der strengen Ägide ihrer lifestylebesessenen Mutter beginnen ihre eigenen Träume bereits zu bröckeln. Eines Tages endet ein bizarrer Zwischenfall mit einem toten Vogel, und als Tinja ein seltsames Ei im angrenzenden Wald findet, nimmt sie es kurzerhand mit nach Hause – nicht ahnend, was dieses immer weiter wachsende Gebilde bald in die Wirklichkeit entschlüpfen lassen wird. Ein monströser Albtraum beginnt.

Skandinavische Genreperlen haben eine lange Tradition beim Festival, aber was Regiedebütantin Hanna Bergholm in ihrem Sundance-Midnight-Hit HATCHING entfesselt, könnte den nordischen Terror endgültig ins internationale Rampenlicht befördern. Bergholms ungemütlicher Body-Horror erzählt eine bizarre Coming-of-Age-Geschichte im Creature-Feature-Gewand und verbindet ätzende Gesellschaftskritik mit der Sensibilität alter europäischer Mythen. Ein herausragend gespieltes Magnum Opus moderner Schauer-Ästhetik!

*The life of a picture-perfect family falls apart when the daughter secretly hatches a raven's egg and the creature inside develops a shocking life of its own.*



fantastic



creature

regie.....Hanna Bergholm  
 produzent.....Mika Ritalahti, Nico Ritalahti, Nima Yousefi  
 drehbuch.....Ilja Rautsi  
 darsteller.....Siiri Solalinn, Sophia Heikkilä,  
 .....Jani Volanen, Reino Nordin, Oiva Ollila  
 produktionsland & jahr.....Finnland, Schweden 2022  
 laufänge.....86 min  
 sprachfassung.....finnische OmeU  
 verleih.....capelight pictures

quentin dupieux  
**incredible but true**

Eigentlich könnte jeder Film von Quentin Dupieux so heißen. Wieder einmal mehr schafft es der Meister des absurden französischen Kinos, aus einer einzigen (aber zugegeben sehr guten!) Idee seinen ganz eigenen Überraschungstrip zu zimmern: Alain und Marie kaufen sich ein Haus. Dies besitzt einen „Clou“, erklärt der Makler und führt sie zu einem Loch im Keller. Wenn sie bereit sind, in dieses Loch hinabzusteigen, wird sich ihr Leben auf immer verändern. Unglaublich, aber wahr!?

Auch wenn der Ton mit fortschreitender Laufänge eine etwas melancholischere Note annimmt, sind viele Szenen so verblüffend verschoben, dass man einfach herzlich loslachen muss. Mit den ausgetüftelt improvisiert wirkenden Nonsens-Dialogen, einer Musikbegleitung ähnlich wie in MANDIBLES und einer begeisterten Schauspielriege (darunter Léa Drucker, Alain Chabat und Benoît Magimel) gelingt ein weiterer wunderbarer Schwank, der tief in die Welten des exzentrischen Filmemachers blicken lässt. Chapeau, Monsieur Dupieux!

*Any film by Quentin Dupieux could be called this, and the title says it all again: A couple buys a house "with a surprise that will change their lives," according to the agent. Incredible but true!?*



crazy



funny

regie.....Quentin Dupieux  
 produzent.....Thomas Verhaeghe  
 drehbuch.....Quentin Dupieux  
 darsteller.....Roxane Arna, Alain Chabat,  
 .....Benoît Magimel, Léa Drucker  
 produktionsland & jahr.....Frankreich 2022  
 laufänge.....74 min  
 sprachfassung.....französische OmeU  
 kontakt.....WTFilms / Wild Bunch International



**regie** ..... Fabrice du Welz  
**produzent** ..... Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts  
**drehbuch** ..... Joséphine Hopkins, Aurélien Molas,  
 ..... Fabrice du Welz  
**darsteller** ..... Benoît Poelvoorde, Mélanie Doutey,  
 ..... Alba Gaïa Bellugi, Janaina Halloy  
**produktionsland & jahr** ..... Belgien, Frankreich 2021  
**laufänge** ..... 98 min  
**sprachfassung** ..... französische OmeU  
**verleih** ..... Koch Films



dark

Vor Jahren wurde Marcel Bellmer mit seinem Debütroman "Inexorable" zum Star der Literaturszene. Mit dem Familienumzug in ein pompöses Chateau hofft er, endlich den Nachfolger schreiben zu können. Doch Marcells kreative Ader gerät erneut ins Stocken, als die junge Gloria auftaucht. Nach und nach nistet sich das scheue Mädchen mit ihrer geheimnisvollen Art immer tiefer im Leben aller Beteiligten ein. Nur langsam dämmert es Marcel, dass er sich mit Gloria ein faules Ei ins Nest gelegt haben könnte, doch da ist es längst zu spät, um die Gefahr aufzuhalten.

Fabrice du Welz ist seit seinem Schocker CALVAIRE auf abgründige Themen abonniert. Nun entfesselt er in INEXORABLE mithilfe von Belgiens Schauspiel-Allrounder Benoît Poelvoorde – der mit MAN BITES DOG ebenfalls einen denkwürdig blutigen Höhepunkt in seiner Filmographie vorzuweisen hat – ein bedrohliches Psychoduell klassischer Prägung, das seine Spannungskurve dank intensiver Darstellerleistungen unerbittlich bis zum verhängnisvollen Ende treibt.

*One day, the mysterious Gloria shows up at the Bellmer mansion. What begins as a harmless acquaintance soon turns into a dark mind game that takes no prisoners.*



**regie** ..... Peter Brunner  
**produzent** ..... Georg Aschauer, Ulrich Seidl  
**drehbuch** ..... Peter Brunner  
**darsteller** ..... Franz Rogowski, Susanne Jensen,  
 ..... Monika Hinterhuber, Theo Blaickner  
**produktionsland & jahr** ..... Österreich 2021  
**laufänge** ..... 103 min  
**sprachfassung** ..... deutsche OmeU  
**verleih** ..... Indeed Film



dark

Sie verehren die Marienikone im verkrüppelten Baum und kasteien sich mit Steigeisen: Die geläuterte Alkoholikerin Maria hat ihren geistig beeinträchtigten Sohn Johannes im radikalen Glauben diszipliniert und ihm ihr wahnhaftes Bild von Gott, Jesus und Satan eingepflanzt. Nun sieht sie ihr zurückgezogenes Leben auf der Alm von bösen Mächten bedroht. Die mysteriöse Höhle, die Johannes teuflisch anzieht, versetzt sie ebenso in Raserei wie die Investoren, die ein Skiparadies bauen wollen. Mit lauten Drohnen und kreisenden Kettensägen dringen diese immer tiefer in das Refugium des bizarren Mutter-Sohn-Gespans ein – und das bald mit roher Gewalt.

Was für monumentale, symbolträchtige Bergbilder! Die Panoramen strahlen eine kaum zu greifende, stets bedrohliche Präsenz aus. Diese archaische Wucht überträgt sich auf die ausgezeichneten Darsteller: Susanne Jensen ist in ihrem mutigen Debüt eine Naturgewalt und erschafft mit Deutschlands vielleicht eindrucksvollstem Charaktermimen Franz Rogowski eine cineastische Extremerfahrung.

*A religiously obsessed mother and her son are increasingly bullied at their alpine cabin when the mountain is set to be sold. A physical and psychological tour de force by Peter Brunner, produced by Ulrich Seidl.*



kirill sokolov

## no looking back

„Bitch! Piece of crap! Asshole! Scum!“ – keine Frage, das Gör Masha hat ein Aggressionsproblem. Nun, der Apfel fällt nicht weit vom Stamm: Mutter Olga hockt wegen einer impulsiven Bluttat im Knast und die Großmutter geht auf die Verwandtschaft schon mal mit dem Küchenmesser los. Als Olga entlassen wird, fackelt sie nicht lange und entführt Masha aus der Obhut der Oma. In der Folge eskaliert es in der Familie, die mit dysfunktional noch beschönigend beschrieben ist, komplett. Leinwand frei für einen bis über die Schmerzgrenze rabenschwarzen Roadtrip, bei dem eine kuriose Wendung die nächste aus dem Nichts kommende Gewaltspitze jagt.

„Meine Filme sprechen über Machtmissbrauch, Gewalt, Korruption. Sie erzählen vom extremen Ausmaß des Hasses, der zur Katastrophe führt. Sie sind satirisch, aber im Kern düster.“ Kirill Sokolov, Autor und Regisseur des Festivalhits WHY DON'T YOU JUST DIE?, wirft abermals einen messerscharfen Blick in die eigene Gesellschaft, in der Propaganda die Menschen an den Rand des Verstandes bringt.

*Women on the verge of a nervous breakdown: In the new splatter satire by the director of WHY DON'T YOU JUST DIE? especially the tough female protagonists have to defy many an ordeal again. Women power!*



crazy



violence

|                        |       |   |
|------------------------|-------|---|
| regie                  | ..... | Kirill Sokolov  |
| produzent              | ..... | Igor Mishin, Andrey Savelev, Artem Vasilyev   |
| drehbuch               | ..... | Kirill Sokolov  |
| darsteller             | ..... | Aleksandr Yatsenko, Olga Lapshina, Anna Mikhailkova, Viktoriya Korotkova, Sofya Krugova |
| produktionsland & jahr | ..... | Russland 2021   |
| laufänge               | ..... | 98 min  |
| sprachfassung          | ..... | russische OmeU  |
| verleih                | ..... | Alamode Film  |

dante lam

## the rescue

Captain Gao führt seine stählerne Elite-Rettungseinheit der chinesischen Küstenwache mit sicherer Hand, neigt aber auch dazu, in heroischer Selbstaufopferung übers Ziel hinauszuschießen. Aber für die Besten der Besten gibt es eben nur eine Mission: Leben retten. Was die Truppe täglich im Einsatz leisten muss, grenzt an übermenschliche Fähigkeiten. Sie tauchen, klettern, fliegen, schwimmen, sprengen und das quasi im Sekundentakt. 100% – 24/7! Jeder Moment kann alles entscheidend sein.

Explodierende Ölplattformen, ins Wasser stürzende Passagiermaschinen: Dante Lam feuert in seinem Survivalthriller nonstop aus wirklich allen Kanonen. Das ist Actionkino auf allerhöchstem Niveau und macht richtig Spaß mitzufiebern. Ein Adrenalin-Cocktail, so atemlos rasant erzählt, dass einem leicht das Popcorn im Halse stecken bleibt. In der Hauptrolle punktet Eddie Peng aus dem Fantasy Filmfest-Hit ARE YOU LONESOME TONIGHT?.



adrenalin



popcorn party

|                        |       |   |
|------------------------|-------|---|
| regie                  | ..... | Dante Lam   |
| produzent              | ..... | Candy Leung   |
| drehbuch               | ..... | Maria Wong, Tan Yuli, Yaqing Zhi                          |
| darsteller             | ..... | Eddie Peng, Yanlin Wang, Zhilei Xin, Yang Xu, Carlos Chan |
| produktionsland & jahr | ..... | Hongkong, China 2020                                      |
| laufänge               | ..... | 140 min   |
| sprachfassung          | ..... | Mandarin OmeU   |
| verleih                | ..... | Nameless Media  |
| originaltitel          | ..... | Jin Ji Jiu Yuan   |

*„Think big“ is the motto – Dante Lam's disaster thriller takes your breath away with sensationally exuberant action sequences. Popcorn cinema at its best.*

# SPECIAL DELIVERY

„Mitreißende Actionszenen und Verfolgungsjagden!“

The Korea Times



Limitiertes Mediobook  
samt 20-seitigem  
Booklet & Bonusfilm!

VÖ: 03. Juni

VÖ: 27. Mai

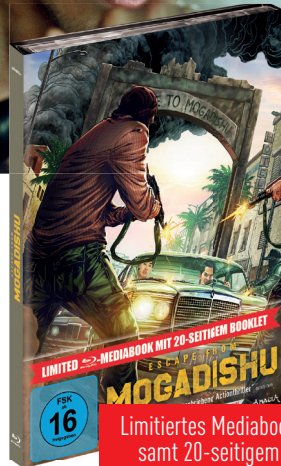
- ALLE FILME AUCH ALS DVD & DIGITAL ERHÄLTlich -



**Fortress – Stunde der Abrechnung**  
Spektakulärer Actionthriller mit Bruce Willis  
& Jesse Metcalfe  
VÖ: 29. April



**Escape from Mogadishu**  
Südkoreas erfolgreichster Blockbuster  
des Jahres 2021  
VÖ: 25. März



Limitiertes Mediobook  
samt 20-seitigem  
Booklet & Bonusfilm!

VÖ: 18. März



**No Man's Land – Crossing the Line**  
Spannender Neo-Western mit Frank Grillo &  
Andie MacDowell!  
VÖ: 29. April

jean luc herbulot

## saloum

Nur mit Mühe sind die Bangui Hyenas den Wirren eines Staatsstreiches in Guinea-Bissau entkommen, doch als ihr angeschossenes Flugzeug in einem abgelegenen Flussdelta niedergeht, bleibt dem härtesten Söldnertrio Westafrikas nichts übrig, als ihr gestohlenen Gold zu vergraben und in einem schäbigen Urlaubsresort unterzutauchen. Dort treffen die Männer auf eine merkwürdige Mischung aus Gästen wie die gehörlose Awa, die mehr über ihre Vergangenheit weiß, als ihnen lieb ist. Streit bricht in der Gruppe aus, doch bald sehen sie sich einer ungeheuerlichen Macht gegenüber, die seit Ewigkeiten im verfluchten Land lauert. Nur gemeinsam haben sie eine Chance, das Inferno zu überleben.

SALOUM spielt in einem von der Zeit vergessenen Senegal, einem Ort voller Blutvergießen, Kugelhagel und ruhelosen Geistern. Tarantino auf afrikanisch: die schreiend bunte Genre-Tour de Force entzieht sich jeder Schublade, ist zugleich Actionreißer, übernatürlicher Thriller und exotischer Spaghetti-Western. Kein Film trägt das Wort „Kult“ eindringlicher auf der blutigen Stirn.

*Three tough mercenaries. One last big coup. A journey into the heart of darkness. The bold genre mash-up of Tarantino western and supernatural horror is one of the biggest surprise hits of the year!*



stylish



unique

regie ..... Jean Luc Herbulot  
produzent ..... Jean Luc Herbulot, Pamela Diop  
drehbuch ..... Jean Luc Herbulot, Pamela Diop  
darsteller ..... Yann Gael, Evelyne Ily Juhen, Roger Sallah, Mentor Ba, Bruno Henry  
produktionsland & jahr ..... Senegal 2021  
laufänge ..... 84 min  
sprachfassung ..... französische & Wolof OmeU  
kontakt ..... Elle Driver

charlotte colbert

## she will

In einer abgeschiedenen Residenz im ländlichen Schottland sucht die ehemalige Schauspiel-Ikone Veronica Erholung nach einer Operation. Begleitet wird sie von der jungen Pflegerin Desi. Während die exzentrische Diva versucht, die Dämonen vergangener Tage zu bändigen, tritt Desi ihr mit liebevoller Bodenständigkeit entgegen. Ob die Gerüchte um einstige Hexenverbrennungen im Ort wirklich wahr sein können? Gleichzeitig erwacht in den dichten Wäldern ringsum eine mysteriöse Macht, die langsam auf Veronica übergeht und ihr erlaubt, in das Hier und Jetzt, aber auch in die Vergangenheit einzugreifen.

Charlotte Colberts SHE WILL erzählt von später Rache und Traumabewältigung der besonderen Art. In Locarno als bestes Debüt ausgezeichnet, entfaltet der Film über seine traumartigen Visionen und Clint Mansells rituellen Score einen unheilvollen Sog. Die Hauptrolle im feministischen Okkult-Psychohorror übernimmt Alice Krige aus GHOST STORY und SLEEPWALKERS, in Nebenrollen sind Malcolm McDowell und Rupert Everett zu sehen.

*The stay in a secluded spa full of eccentric characters turns into a nightmare for ex-acting star Veronica when mysterious forces take possession of her. With what aim though?*



spooky



dark

regie ..... Charlotte Colbert  
produzent ..... Bob Last, Jessica Malik  
drehbuch ..... Kitty Percy, Charlotte Colbert  
darsteller ..... Alice Krige, Kota Eberhardt, Rupert Everett, Malcolm McDowell, Olwen Fouéré  
produktionsland & jahr ..... UK 2021  
laufänge ..... 95 min  
sprachfassung ..... englische OV  
kontakt ..... Rocket Science / TFA

fabrice eboué

## some like it rare



regie ..... Fabrice Eboué  
 produzent ..... Julien Deris, David Gauquié, Jean-Luc Ormières  
 drehbuch ..... Fabrice Eboué, Vincent Solignac  
 darsteller ..... Fabrice Eboué, Jean-François Cayrey, Marina Fois, Lisa Do Couto Texeira, Victor Meutelet  
 produktionsland & jahr ..... Frankreich 2021  
 laufänge ..... 87 min  
 sprachfassung ..... französische OmeU  
 verleih ..... SquareOne Entertainment  
 originaltitel ..... Barbaque  
 deutscher titel ..... Veganer schmecken besser



funny



hardcore

Vincent ist noch ein Metzger mit Leib und Seele. Liebevoll massiert er das Fleisch, bevor er es mit strahlenden Augen dem Käufer überreicht. Ansonsten ist er eine arme Wurst: Die Leute kaufen lieber zu Billigpreisen beim Konkurrenten, die Bank entzieht ihre Unterstützung und vegane Aktivisten verwüsten den Laden. Als auch noch Vincents Frau mit Scheidung droht, kommt es zur Kurzschlussbehandlung und so ein Grünbeißer liegt tot vorm Kühlergrill. Am nächsten Tag kosten Vincents Kunden eine neue Delikatesse und unverhofft verkauft sich der „Iranische Schinken“ wie geschnittenes Brot. Frei von Steroiden und Antibiotika, immer gesundes Futter und Freilandhaltung – das schmeckt man eben. Da steht schon das nächste Problem ins Haus: Nachschub muss her und die Qualität um jeden Preis gehalten werden!

Komiker Fabrice Eboué serviert seine köstlich geschmacklose, kohlrabischwarze Splattersatire als Regisseur, Autor und Hauptdarsteller in Personalunion. Denn in China essen sie vielleicht Hunde – aber in Frankreich Veganer.

*A black relationship comedy somewhere between RAVENOUS and THE GREEN BUTCHERS, extremely gory and with plenty of bite.*

park dae-min

## special delivery



regie ..... Park Dae-Min  
 produzent ..... Joo Seung-Hwan  
 drehbuch ..... Park Dae-Min  
 darsteller ..... Park So-Dam, Song Sae-Byeok, Hyun-Jun Jung, Han Hyun-Min, Heo Dong-Won  
 produktionsland & jahr ..... Südkorea 2022  
 laufänge ..... 108 min  
 sprachfassung ..... koreanische OmeU  
 verleih ..... Splendid Film  
 originaltitel ..... Teuksong



speed



bang bang

Anschnallen! Wenn der silbergraue BMW mit dem gefälschten Kennzeichen 6162 durch Seoul brettet, gelten keine Verkehrsregeln. Für Jang Eun-Ha, die beste „Taxi“-Fahrerin der Stadt, zählt nur, ihre Passagiere pünktlich und unverehrt von A nach B zu bringen. Das lässt sie sich teuer bezahlen, hängen ihrer Fracht doch in aller Regel bewaffnete Gangster an den Reifen. So wie dem Baseball-Profi Kim Du-Sik. Er hat die Wettmafia betrogen und nun ist es an Jang Eun-Ha, ihn aus der Metropole zu bringen – 3, 2, 1, go!

Die furiosen Stunts jagen das Adrenalin von Jang Eun-Has Fahrgästen in schwindelerregende Höhen. Auch wir Zuschauer krallen unsere Nägel in die Lehnen, denn SPECIAL DELIVERY reißt auf mehreren Ebenen mit: Der Film ist schweißtreibendes Highspeed-Kino, das mit zunehmender Laufzeit den Gewaltgrad mächtig anzieht. Gleichzeitig lässt er Emotionen zu und behandelt auch noch das angespannte Verhältnis zwischen Süd- und Nordkorea. Das alles macht SPECIAL DELIVERY zu einem Höllenritt, in dem PARASITE-Star Park So-Dam mächtig Vollgas gibt.

*Special courier jobs are her business and when it comes to driving, no man can compete with her. PARASITE star Park So-Dam delivers – at any price. Another action highlight from Korea.*



»Stylisch, smart  
und nicht zu  
übersehen«

**PAJIBA**

**JETZT ALS BLU-RAY, DVD UND DIGITAL ERHÄLTlich**

 / kochfilms



eröffnungsfilm

1979: Es ist die Zeit, in der Pornos noch auf richtigen Drehbüchern basierten, der Boom des VHS-Markts – der den Horrorfilm in ungeahnte Höhen katapultierte – unmittelbar bevorstand und ein Kultfilm namens DEEP THROAT den Erwachsenenfilm salonfähig machte. In diesem Kontext macht sich eine junge, motivierte Filmcrew ins ländliche Texas auf, um in aller Abgeschiedenheit den hoffentlich nächsten Erfolgspornostreifen THE FARMER'S DAUGHTER zu

Hausherr ist nicht begeistert von der anzüglichen Truppe. „Remember, my wife is just next door!“ warnt er noch, aber da haben sich die lebenslustigen Hippies schon längst die Klamotten vom Leib gerissen – mit fatalen Folgen.

Gleich mit dem ersten Kameraschwenk begeistert das detailverliebte, zwischen bedrohlichem Slasher und ausgelassenem Dirty Movie hin- und her-

springende Setting. Sätze wie „Do you want to come inside?“ gewinnen eine ganz neue Bedeutung. Absolut bemerkenswert der Cast: Jenna Ortega gibt den unbedarften Newbie, Owen Campbell (aus SUPER DARK TIMES) ist als Kameramann auf den Spuren der Nouvelle Vague, PITCH PERFECT-Star Brittany Snow wird zur Scream Queen (!) und lässt ebenso die Hüllen fallen wie Mia Goth als



drehen. Die vom Produzenten sorgfältig gescoutete Location hat eine Menge Produktionswert zu bieten, befindet sich aber in Nachbarschaft zu einem einheimischen Rentnerpaar. Der geschätzt 100-jährige

neue Anwärterin auf den Linda Lovelace-Thron, und auch Kid Cudi geizt nicht mit seinen Vorzügen. Produziert vom Ausnahmestudio A24, ist X ein nostalgischer Ritt in schönen Bildern, mit guter Musik und wohlplatzierten Jokes und Kills.

*In 1979, a young team of up-and-coming filmmakers sets out for rural Texas to shoot their first big film – a porno. When the reclusive old residents find out, the business trip turns into a fight for life and death. With X by Ti West, the Fantasy Filmfest Nights opens with one of the most hotly anticipated horror films of the year, produced by studio extraordinaire A24!*



killer



sexy



cool music

regie ..... Ti West  
 produzent ..... Jacob Jaffke, Harrison Kreiss, Kevin Turen  
 Drehbuch ..... Ti West  
 Darsteller ..... Mia Goth, Jenna Ortega,  
 ..... Martin Henderson, Brittany Snow,  
 ..... Scott Mescudi, Owen Campbell  
 Produktionsland & Jahr ..... USA 2022  
 Lauflänge ..... 105 min  
 Sprachfassung ..... englische OV  
 Verleih ..... capelight pictures

kate dolan

## you are not my mother



Ein Baby sitzt weinend in einem Kreis aus Feuer, eine ältere Frau zelebriert ein Ritual an ihm. 15 Jahre später: Char wird ausnahmsweise von ihrer Mutter zur Schule gefahren, die wegen Krankheit meist ans Bett gefesselt ist. Sie geraten in Streit und „I can't do this anymore!“ ist der letzte Satz, den die Tochter hört, bevor Angela spurlos verschwindet. Viele Nächte voller Alpträume vergehen für die schuldgeplagte Teenagerin. Bis ihre junge Mom eines Tages wieder auftaucht, so als wäre nichts passiert. Doch sie wirkt seltsam verändert, ist lebendiger und irgendwie stärker. Chars Großmutter reagiert gereizt auf Angelas Verwandlung. Verunsichert sucht Char schließlich selbst nach Antworten und macht eine zutiefst grausige Entdeckung.

Mit der irischen Regisseurin Kate Dolan findet sich aus dem Stand eine bravouröse neue Genrestimme. Ihr beklemmendes Spielfilmdebüt um die Angst vor monströsen Mutterfiguren ist ein meisterlich gespielter und in Szene gesetzter Coming-of-Age-Horror mit erstaunlichem Gänsehautfaktor.

*Char's missing mother suddenly shows up again as if nothing had happened. But is she still the same? Brilliant and frightening coming-of-age horror.*



twisted



creature

regie..... Kate Dolan  
produzent..... Deirdre Levins  
drehbuch..... Kate Dolan  
darsteller..... Hazel Doupe, Paul Reid,  
..... Carolyn Bracken, Ingrid Craigie  
produktionsland & jahr..... Irland 2021  
lauflänge..... 93 min  
sprachfassung..... englische OV  
kontakt..... Bankside Films

„DER WOHL  
BRUTALSTE ZOMBIEFILM  
ALLER ZEITEN“

FILMSTARTS.de

**THE SADNESS**

4K ULTRA HD + BLU-RAY™

GARANTIERT **UNCUT!**

AB 15. APRIL  
ALS 2-DISC MEDIABOOK (UHD + BD)  
& 2-DISC STEELBOOK (UHD + BD)

CAPELIGHT  
PICTURES



spooky



thrill

**regie** ..... Arsalan Amiri  
**produzent** ..... Rouhollah Baradari, Samira Baradari  
**drehbuch** ..... Arsalan Amiri, Tahmineh Bahramalian,  
 ..... Ida Panahandeh  
**darsteller** ..... Navid Pourfaraj, Pouria Rahimi Sam,  
 ..... Hoda Zeinolabedin, Amir Salj  
**produktionsland & jahr** ..... Iran 2021  
**lauflänge** ..... 93 min  
**sprachfassung** ..... kurdische und Farsi OmeU  
**kontakt** ..... LevelK

Iran 1978: Am Vorabend der Revolution wird ein Polizist in ein abgelegenes kurdisches Bergdorf beordert, um einen Unfall aufzuklären. Hier, in Zalava, das vor 100 Jahren vom fahrenden Volk gegründet wurde, scheint die Zeit stehengeblieben und die Einwohner leben in angstgefülltem Aberglauben an blutrünstige Dämonen, die sich in ihrer Gemeinschaft verstecken. Zusammen mit der jungen Ärztin Maliheh versucht Sergeant Masoud gegen die Rituale vorzugehen, mit denen sich die Menschen vor der teuflischen Gefahr schützen wollen. Doch nicht zuletzt ein zwielichtiger Exorzist und ein gläserner Behälter stellen ihren rationalen Glauben in Frage. Derweil braut sich im Hintergrund ein düsteres Unheil zusammen.

Arsalan Amiris Debütfilm ist eine Masterclass in Sachen Folk-Horror. ZALAVA ist so archaisch wie THE WITCH, so sinister wie MIDSOMMAR und atmosphärisch ganz nah an den Gothic-Klassikern eines Mario Bava, ohne dabei seine Herkunft zu verleugnen. Eine Erinnerung daran, dass die größten Perlen des Genres oft aus völlig unvermuteter Richtung kommen.

*A deeply religious, secluded community is afflicted by demonic possession. But the military commander in charge distrusts the events. Once again Iran proves to be a producer of excellent arthouse horror.*

## impresum

### event organiser

Rosebud Entertainment GbR  
 Reinhardtstr. 3  
 D-10117 Berlin

### festival direction

Artur Brzozowski  
 Frederike Dellert  
 Rainer Stefan

### public relations

Rosebud Entertainment GbR  
 Artur Brzozowski, Frederike Dellert  
 presse@fantasyfilmfest.com

### design & art directors

Finn Delius & Fred Delius, Delius Grafik

### original image / artwork

Igor Pukhnatty

### writers

André Hecker  
 Katharina Stumm  
 Marcus Popescu  
 Matthias Engelhardt

### web administrator

Jonas Link

### mastering

zweiB GmbH

## danke

FILMSTARTS



Alamode Film, Bankside Films, Blue Finch Film Releasing, capelight pictures, Contents Panda, Disney+, Elle Driver, Epic Pictures, Indeed Film, Koch Films, LevelK, Lighthouse Home Entertainment, Nameless Media, Playtime, Rocket Science, Splendid Film, SquareOne Entertainment, TFA, The Walt Disney Company Germany, TOBIS Film, Universal Pictures International Germany, Wild Bunch Germany, Wild Bunch International, WTFilms

Ana Barisic, André Groenhoff, Andreas Bauer, Andy Großjohann, Angelica Ramirez, Antje Pankow, Carla Herzog, Christian Petersen, Christina Heiser, Christoph Petersen, Claire Jung, Claudia Scharf, Claudia Schnierle, Claudia Späth, Clément Stein, Dagmar Brüssau, Daniel Schröckert, Danny Humphreys, Dirk Meiswinke, Dominik Geppert, Esther Devos, Fatima Hayward, Frank Kamschulte, Gökhan Kulak, Jan Jäger, Johannes Klein, Joris Boyer, Julian Benz, Kalani Dreimanis, Karl Scherer, Karolina Sadlowska, Katherine Bradshaw, Manuel Ewald, Marko Möllers, Matthias Fabian, Matthias Strunz, Max Krumm, Maxime Duchateau, Melanie Koppenhöfer, Mike Chapman, Moritz Peters, Murat Isgüder, Niklas Teng, Nils Dellert, Nina Scherfer, Philipp Sturm, Shaima Issaa, Shun-Yu Huang, Sonia Djenane, Steffen Gerlach, Stephan Selms, Sven Plog, Tobias Lehmann, Tom Lukaszewicz, Yves Gilbert

### altersfreigabe

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

















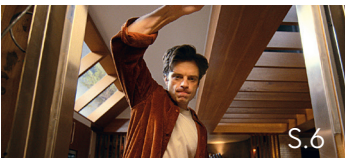
### hinweis

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.



# frankfurt hamburg köln münchen

31. märz – 3. april

| donnerstag, 31.03.   | freitag, 01.04.  | samstag, 02.04.  | sonntag, 03.04.  |
|--|--|--|--|
|  | <p>14.00<br/><b>no looking back</b><br/>98 min / russ OmeU</p>  <p>S.9</p>        | <p>14.00<br/><b>barbarians</b><br/>89 min / eng OV</p>  <p>S.4</p>               | <p>12.00<br/><b>the rescue</b><br/>140 min / mand OmeU</p>  <p>S.9</p>            |
|  | <p>16.00<br/><b>luzifer</b><br/>103 min / dt OmeU</p>  <p>S.8</p>                 | <p>15.45<br/><b>zalava</b><br/>93 min / kurd &amp; fars OmeU</p>  <p>S.16</p>    | <p>14.45<br/><b>you are not my mother</b><br/>93 min / eng OV</p>  <p>S.15</p>    |
|  | <p>18.15<br/><b>inexorable</b><br/>98 min / franz OmeU</p>  <p>S.8</p>          | <p>17.45<br/><b>she will</b><br/>95 min / eng OV</p>  <p>S.11</p>              | <p>16.45<br/><b>incredible but true</b><br/>74 min / franz OmeU</p>  <p>S.7</p> |
| <p>19.30<br/><b>x</b><br/>105 min / eng OV</p>  <p>S.14</p>        | <p>20.30<br/><b>dark glasses</b><br/>90 min / ital OmeU</p>  <p>S.5</p>         | <p>20.00<br/><b>some like it rare</b><br/>87 min / franz OmeU</p>  <p>S.12</p> | <p>18.30<br/><b>hatching</b><br/>86 min / finn OmeU</p>  <p>S.7</p>             |
| <p>21.45<br/><b>the cellar</b><br/>90 min / eng OV</p>  <p>S.4</p> | <p>22.30<br/><b>special delivery</b><br/>108 min / korean OmeU</p>  <p>S.12</p> | <p>22.00<br/><b>saloum</b><br/>84 min / franz &amp; wol OmeU</p>  <p>S.11</p>  | <p>20.30<br/><b>fresh</b><br/>113 min / eng OV</p>  <p>S.6</p>                  |

dt=deutsche  
eng=englische  
fars=Farsi  
finn=finnische  
franz=französische







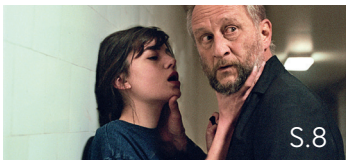









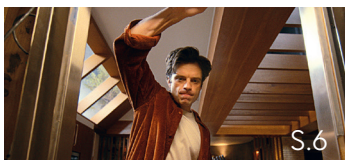
ital=italienische  
mand=Mandarin  
korean=koreanische  
kurd=kurdische  
russ=russische

wol=Wolof

OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln  
OV=Originalversion

# berlin nürnberg stuttgart

7. april – 10. april

| donnerstag, 07.04.  | freitag, 08.04.  | samstag, 09.04.  | sonntag, 10.04.  |
|---|--|--|--|
|   | <p>14.00<br/><b>no looking back</b><br/>98 min / russ OmeU</p>  <p>S.9</p>        | <p>14.00<br/><b>luzifer</b><br/>103 min / dt OmeU</p>  <p>S.8</p>                | <p>12.00<br/><b>the rescue</b><br/>140 min / mand OmeU</p>  <p>S.9</p>            |
|   | <p>16.00<br/><b>barbarians</b><br/>89 min / eng OV</p>  <p>S.4</p>                | <p>16.00<br/><b>zalava</b><br/>93 min / kurd &amp; fars OmeU</p>  <p>S.16</p>    | <p>14.45<br/><b>you are not my mother</b><br/>93 min / eng OV</p>  <p>S.15</p>    |
|   | <p>18.00<br/><b>inexorable</b><br/>98 min / franz OmeU</p>  <p>S.8</p>          | <p>18.00<br/><b>she will</b><br/>95 min / eng OV</p>  <p>S.11</p>              | <p>16.45<br/><b>incredible but true</b><br/>74 min / franz OmeU</p>  <p>S.7</p> |
| <p>19.30<br/><b>x</b><br/>105 min / eng OV</p>  <p>S.14</p>                   | <p>20.15<br/><b>dark glasses</b><br/>90 min / ital OmeU</p>  <p>S.5</p>         | <p>20.00<br/><b>some like it rare</b><br/>87 min / franz OmeU</p>  <p>S.12</p> | <p>18.30<br/><b>hatching</b><br/>86 min / finn OmeU</p>  <p>S.7</p>             |
| <p>21.45<br/><b>saloum</b><br/>84 min / franz &amp; wol OmeU</p>  <p>S.11</p> | <p>22.15<br/><b>special delivery</b><br/>108 min / korean OmeU</p>  <p>S.12</p> | <p>22.00<br/><b>the cellar</b><br/>90 min / eng OV</p>  <p>S.4</p>             | <p>20.30<br/><b>fresh</b><br/>113 min / eng OV</p>  <p>S.6</p>                  |

dt=deutsche  
eng=englische  
fars=Farsi  
finn=finnische  
franz=französische

ital=italienische  
mand=Mandarin  
korean=koreanische  
kurd=kurdische  
russ=russische

wol=Wolof  
OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln  
OV=Originalversion



★★★★★

„EIN NIEDER-  
SCHMETTERNDES  
MEISTERWERK“

FILMSTARTS.de

„ELEKTRISIEREND“

Screen

„INTENSIV“

Vulture



FESTIVAL DE CANNES  
SELECTION OFFICIELLE 2021

★★★★★

„ERGREIFT DAS HERZ  
UND ERSCHÜTTERT  
DIE SEELE“

NRK

„VERSTÖRENDE“

The Playlist

„JETZT SCHON EIN  
KLASSIKER“

Cineuropa

# THE INNOCENTS

EIN FILM VON ESKIL VOGT

CAPELIGHT  
KINO

wb wildbunch

AB 14. APRIL IM KINO

Mit Unterstützung durch das Programm  
Creative Europe MEDIA  
der Europäischen Union

CENTRAL  
FILM

SEARCHLIGHT  
PICTURES

DAISY EDGAR-JONES  
SEBASTIAN STAN

18+

Streamen diesen brandneuen, packenden  
Star Original Film ab 15. April nur auf

Disney+