



20/21.01.2018

BERLIN. FRANKFURT. KÖLN. NÜRNBERG. STUTTGART.

FANTASY FILM FEST

WHITE NIGHTS

HAMBURG. MÜNCHEN.

27/28.01.2018

ERSTMALS **UNCUT**. MIT NEUEN **EXTRAS**. IM 3-DISC-MEDIABOOK

TONY JAA TOM-YUM-GOONG

REVENGE OF THE WARRIOR

ENTHÄLT
DEN FILM
IN ZWEI
FASSUNGEN!

FEB 2018



ART OF REVENGE

MEIN KÖRPER GEHÖRT MIR

DIRTY HARRY
FÜRS NEUE
JAHRTAUSEND

L.A. TIMES

FEB 2018



FRANCESCA
EASTWOOD



Das neue Sci-Fi-Meisterwerk von den Machern von **SPRING!**

"Einer der besten Filme des Jahres!" *Fantasy Filmfest*

THE ENDLESS

SOMMER 2018



VORWORT

Eins versprechen wir schon mal: Dieses Wochenende wird es keine Superhelden oder Laserschwerter schwingende Jedi-Ritter geben. Wir lassen das lärmende Blockbuster-Gedöns hinter uns und schwelgen als überzeugte Cineasten in den brandneuen Entdeckungen, die das Genre zu bieten hat.

Mitreißend, bildgewaltig, außergewöhnlich, preisgekrönt und hochkarätig besetzt – die dritte Ausgabe der Fantasy Filmfest White Nights hat viele Superlative zu bieten; kombiniert Spannung und Stil auf ganz besondere Weise. Dass dies gelingt, liegt sicher nicht zuletzt an den versierten Filmemachern: So wurden sieben Filme des Programms von RegisseurlInnen inszeniert, die sich beim Fantasy Filmfest bereits einschlägig bewährt haben, wie etwa Guillermo del Toro (HELLBOY) oder Lynne Ramsay (WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN). Oja, wir werden Spaß haben! Denn neben all den cleveren Geschichten, verstörenden Gewaltexzessen und wohligen Gruselschauern, den Kreaturen, Zombies und eiskalten Mördern, konnte endlich einmal das Lieblingsgenre des Fantasy Filmfest-Teams im Programm Platz finden: Nunsplotation! Was wäre die Filmwelt doch ohne Werke wie LIEBESBRIEFE EINER PORTUGIESISCHEN NONNE oder DER NONNENSPIEGEL. Regisseur Jeff Baena lässt seinen verruchten Nonnen in THE LITTLE HOURS allerdings mit einem gepfefferten Humor den Teufel austreiben. Genau die richtige Rezeptur gegen dunkle Wintertage. Also Vorhang auf für die Fantasy Filmfest White Nights!

Wir wünschen euch ein zauberhaft schauerliches Wochenende!
Euer Fantasy Filmfest-Team

» No lightsabers but thrilling, extraordinary and award-winning cinema – that is what the Fantasy Filmfest White Nights are all about! With a lot of directors returning to the festival: check out Guillermo del Toro's THE SHAPE OF WATER and Lynne Ramsay's A BEAUTIFUL DAY as well as a handful of promising new talents – like Canadian zombie-revitalizer Robin Aubert (LES AFFAMÉS). This weekend is a jam-packed treat for every true genre fan. Not least because we are celebrating the return of our favorite subgenre of them all: nunsplotation! THE LITTLE HOURS is finally bringing back indecent nuns to the big screen. So who needs lightsabers really?

So give your life a genre quota and enjoy your weekend!
Your Fantasy Filmfest team <

VERANSTALTER ● Rosebud Entertainment Veranstaltungen & Medien GmbH
Ackerstraße 3, 10115 Berlin - Herzog-Wilhelm-Straße 27, 80331 München - contact@fantasyfilmfest.com

PRESSE ● Horstmeier PR - Gudrun Horstmeier, Sedanstraße 31, 81667 München - gudrun.horstmeier@t-online.de

DANKE ● FILMSTARTS
Alma Cinema, Amp, AV Visionen, Bac Films International, Concorde Filmverleih, Concorde Home Entertainment, Constantin Film, Epic Pictures Group, Kinology, Koch Media, Meteor Film, Splendid Film, Telepool, Tiberius Film, Twentieth Century Fox of Germany

André Groenhoff, Andrea Baumgarten, Bruno Forzani, Carmen Schallert, Christoph Meiser, Christoph Petersen, Dominik Geppert, Ellena Trapp, Fabian Derrer, Francois Cognard, Germar Tetzlaff, Gilles Sousa, Grégoire Graesslin, Hélène Cattet, Holger Fuchs, James Norrie, Jan Hildebrandt, Janina Dicke, Julia Heitkamp, Julianne Forde, Katharina Stumm, Marcus Popescu, Kay Jungmichel, Laura Nacher, Manuel Ewald, Maria Brosch-Barfuß, Marianne Schwab, Marko Möllers, Markus Zimmer, Matthias Engelhardt, Matthias Remmele, Matthias Strunz, Max Krumm, Moritz Peters, Nils Dellert, Oliver Fink, Patrick Ewald, Philippe Coir, Ruth Treacy, Santiago Coronado, Sasha Bühler, Stefan Hazell, Sven Plog, Thomas Sirk, Timo Suomi, Tobina Joppen, Vincent de la Tour, Wolfgang Carl, Xavier Gens, Yves Gilbert

HINWEIS

Kameras jeglicher Art haben selbstverständlich Kinoverbot. Aufnahmen im Kino sind nicht gestattet. Wir behalten uns vor Einlasskontrollen durchzuführen. Alle Filme ab 18 Jahre.

PROGRAMM

BERLIN

Cinestar Sony Center ● Potsdamer Straße 4 ● Kino 7

SAMSTAG 20 JANUAR 14:00 **COLD SKIN** 16:15 **LES AFFAMÉS**

18:15 **A BEAUTIFUL DAY** 20:00 **GHOST STORIES** 22:15 **THE LITTLE HOURS**

SONNTAG 21 JANUAR 13:00 **THE LODGERS** 15:00 **THE ENDLESS**

17:15 **LET THE CORPSES TAN** 19:15 **THE SHAPE OF WATER** 21:45 **HOSTILE**

Einzelticket 11 Euro ● Vorverkauf ab 12 Januar im Kino und www.cinestar.de

FRANKFURT

Harmonie ● Dreieichstraße 54 ● Harmonie 1

SAMSTAG 20 JANUAR 13:30 **THE LODGERS** 15:30 **LES AFFAMÉS**

17:30 **A BEAUTIFUL DAY** 19:30 **THE SHAPE OF WATER** 22:00 **COLD SKIN**

SONNTAG 21 JANUAR 13:15 **LET THE CORPSES TAN** 15:15 **THE LITTLE HOURS**

17:15 **THE ENDLESS** 19:30 **GHOST STORIES** 21:45 **HOSTILE**

Einzelticket 10 Euro ● Vorverkauf ab 12 Januar im Kino und www.arthouse-kinos.de

KÖLN

Residenz-Astor Film Lounge ● Kaiser-Wilhelm-Ring 30–32 ● Kino 1

SAMSTAG 20 JANUAR 14:00 **LET THE CORPSES TAN** 16:00 **HOSTILE**

17:45 **A BEAUTIFUL DAY** 19:45 **GHOST STORIES** 22:00 **THE ENDLESS**

SONNTAG 21 JANUAR 13:00 **COLD SKIN** 15:15 **THE LITTLE HOURS**

17:00 **LES AFFAMÉS** 19:15 **THE SHAPE OF WATER** 21:45 **THE LODGERS**

Einzelticket 11 & 13 Euro ● Vorverkauf ab 12 Januar im Kino und www.astor-filmounge.de

NÜRNBERG

Cinecitta' ● Gewerbemuseumsplatz 3 ● Kino 7

SAMSTAG 20 JANUAR 14:00 **COLD SKIN** 16:15 **LES AFFAMÉS**

18:15 **A BEAUTIFUL DAY** 20:00 **GHOST STORIES** 22:15 **THE ENDLESS**

SONNTAG 21 JANUAR 13:00 **THE LODGERS** 15:00 **THE LITTLE HOURS**

17:00 **HOSTILE** 18:45 **THE SHAPE OF WATER** 21:15 **LET THE CORPSES TAN**

Einzelticket 10 Euro ● Vorverkauf ab 12 Januar im Kino und www.cinecitta.de

STUTTGART

Metropol ● Bolzstraße 10 ● Kino 1

SAMSTAG 20 JANUAR 14:00 **LET THE CORPSES TAN** 16:00 **HOSTILE**

17:45 **A BEAUTIFUL DAY** 19:45 **GHOST STORIES** 22:00 **COLD SKIN**

SONNTAG 21 JANUAR 13:00 **LES AFFAMÉS** 15:00 **THE LITTLE HOURS**

17:00 **THE ENDLESS** 19:15 **THE SHAPE OF WATER** 21:45 **THE LODGERS**

Einzelticket 10 Euro ● Vorverkauf ab 12 Januar im Kino und www.innenstadt-kinos.de

HAMBURG

Savoy Filmtheater ● Steindamm 54

SAMSTAG 27 JANUAR 13:30 **THE LODGERS** 15:30 **HOSTILE**

17:30 **LES AFFAMÉS** 19:45 **THE SHAPE OF WATER** 22:15 **A BEAUTIFUL DAY**

SONNTAG 28 JANUAR 13:00 **COLD SKIN** 15:15 **THE LITTLE HOURS**

17:15 **THE ENDLESS** 19:30 **GHOST STORIES** 21:45 **LET THE CORPSES TAN**

Einzelticket 11 & 13 Euro ● Vorverkauf 19 Januar im Kino und www.savoy-filmtheater.de

MÜNCHEN

Cinemaxx am Isartor ● Isartorplatz 8 ● Kino 3

SAMSTAG 27 JANUAR 14:00 **HOSTILE** 15:45 **LET THE CORPSES TAN**

17:45 **COLD SKIN** 20:15 **GHOST STORIES** 22:30 **THE LITTLE HOURS**

SONNTAG 28 JANUAR 13:00 **LES AFFAMÉS** 15:00 **THE ENDLESS**

17:15 **A BEAUTIFUL DAY** 19:15 **THE SHAPE OF WATER** 21:45 **THE LODGERS**

Einzelticket 11 Euro ● Vorverkauf ab 19 Januar im Kino und www.cinemaxx.de

Informationen zu Dauerkarten und Gästen siehe www.fantasyfilmfest.com.

Einzeltickets und Dauerkarten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

DER JANUAR WIRD BLUTIG...



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

ABSCHLUSSFILM
FANTASY
FILM
FESTI

FEAR GOOD MOVIES

THE VILLAINESS

UNCUT

LIMITIERTES
MEDIABOOK



ERHÄLTLICH
AB 05.01.



ERHÄLTLICH
AB 26.01.



ERHÄLTLICH
AB 26.01.

splendid film

ALLE PRODUKTE AUCH ALS DVD ERHÄLTLICH!

WVG



A BEAUTIFUL DAY

Um nicht völlig den Verstand zu verlieren, zieht sich der psychisch verkrüppelte Kriegsveteran Joe (Joaquin Phoenix) immer wieder Plastiktüten über den Kopf, bis er fast erstickt. Zudem lässt er sich von wohlhabenden Kunden anheuern, um deren verschleppte Kinder aus den Fängen von Sexhändlern zu befreien. Wenn er den Kidnappern dabei auch noch anständig wehtun soll, kostet das extra...

Schon wegen der Thematik ist der knallharte Thriller schwer verträglich, zumal WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN-Regisseurin Lynn Ramsay auch vor exzessiven Gewalterruptionen nicht zurückschreckt. Trotzdem entpuppt sich der stylische A BEAUTIFUL DAY mit seinem fiebrig-misstönenden Score von Radiohead-Gitarrist Jonny Greenwood als eines der lässigsten Mood-Pieces überhaupt (wer DRIVE mit Ryan Gosling mochte, ist hier definitiv an der richtigen Adresse).

Als abgefuckter Antiheld mit ungepflegtem Bart und vernarbtem Körper wirkt Joaquin Phoenix auf der Leinwand selbst in den ruhigeren Szenen wie eine menschgewordene Naturgewalt. Wem sonst würde man auch abnehmen, sich mit einem einfachen Hammer als Waffe fast mühelos durch ganze Horden bewaffneter Bodyguards zu prügeln? Beim Filmfest in Cannes gab es dafür den Preis als Bester Schauspieler – eine besondere Ehre auch deshalb weil Festivaljurs ja gemeinhin eher einen Bogen um solche die Extreme auslotende Genrekost machen!

»After WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN director Lynne Ramsay follows-up with another celebrated and no less disturbing thriller. Joaquin Phoenix' performance as merciless Mr. Vengeance earned him Best Actor honors at Cannes. «



COOL MUSIC



STYLISH



VIOLENCE

USA 2017 ● 95 min ● englische OmdU

REGIE Lynne Ramsay **DARSTELLER** Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola,

Alex Manette, John Doman **DREHBUCH** Lynne Ramsay, Jonathan Ames (Buchvorlage)

PRODUZENT Rosa Attab, Pascal Caucheteux, James Wilson **VERLEIH** Constantin Film

BERLIN 20.01. 18:15 Uhr

FRANKFURT 20.01. 17:30 Uhr

KÖLN 20.01. 17:45 Uhr

NÜRNBERG 20.01. 18:15 Uhr

STUTTGART 20.01. 17:45 Uhr

HAMBURG 27.01. 22:15 Uhr

MÜNCHEN 28.01. 17:15 Uhr

Knallharter Rache-Thriller
vom Produzenten von
ONLY GOD FORGIVES

DARKLAND



**DAR
SALIM**
(GAME OF THRONES)

AB **13.02.2018** digital
AB **22.02.2018** ALS
DVD, BLU-RAY & DIGITAL

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE



LES AFFAMÉS

Die Menschheit frisst sich gegenseitig auf. Die Katastrophe, die so exemplarisch am Rand eines kreischend lauten Autorennens begann, hat bereits weite Teile der Bevölkerung ausgelöscht. Die letzten Überlebenden einer kanadischen Provinz wandern ziellos auf der Suche nach Schutz umher und finden sich zu einer kleinen Gruppe zusammen. Sie alle haben die schlimmsten Dinge gesehen und getan. Denn auf dem Land, wo jeder jeden kennt, hat der Kampf um die eigene Haut nochmal eine andere Dimension. Hier wird das Töten eines Nachbarn oder einer Schulfreundin stets zum persönlichen Desaster. Die Untoten indes beginnen sich zu Horden zusammenzurotten und mysteriöse Dinge zu tun, als folgten sie einem höheren Plan.

LES AFFAMÉS ist nicht eins dieser Arthaus-Dramen, das an Effekten spart und Grauen abbildet. Im Gegenteil, der Film ist hart, und dennoch von einer fast surrealen Atmosphäre, die an die Unheimlichkeit von BODY SNATCHERS erinnert und an die legendäre frühe Zombie-Ära von NIGHT OF THE LIVING DEAD. Ein Mann, der schlechte Witze liebt, eine Kriegerin im blutverschmierten Kostüm, ein altes Lesben-Paar – trotz aller Weltuntergangsstimmung findet der Film mit seinen skurrilen, aber authentischen Figuren auch immer wieder Momente des Humors. Und Regisseur Robin Aubert liefert neben grandioser Spannung und einem ungewöhnlichen Score die stilvollsten Bilder, die man in einem Zombiefilm wohl je gesehen hat.

»Robin Aubert's winner of the Best Canadian Film Award at Toronto Film Festival is proof that zombie films still remain poignant and interesting. Combining intellect and emotion, his film makes us wonder which ones are the true ravenous? The zombies or the survivors?«



ZOMBIE



APOCALYPSE

Kanada 2017 ● 96 Min ● französische OmeU

REGIE Robin Aubert **DARSTELLER** Marc-André Grondin, Monia Chokri, Micheline Lanctôt, Charlotte St-Martin, Marie-Ginette Guay **DREHBUCH** Robin Aubert **PRODUZENT** Stéphanie Morissette **KONTAKT** Alma Cinema

BERLIN 20.01. 16:15 Uhr

FRANKFURT 20.01. 15:30 Uhr

KÖLN 21.01. 17:00 Uhr

NÜRNBERG 20.01. 16:15 Uhr

STUTTGART 21.01. 13:00 Uhr

HAMBURG 27.01. 17:30 Uhr

MÜNCHEN 28.01. 13:00 Uhr



NIGHTS

21/22.04.2018

HAMBURG. STUTTGART.

28/29.04.2018

MÜNCHEN.

05/06.05.2018

BERLIN. FRANKFURT.

KÖLN. NÜRNBERG.

FANTASY
FILM
FEST

5 — 16.09.18 BERLIN
6 — 16.09.18 HAMBURG
12 — 22.09.18 MÜNCHEN
13 — 23.09.18 KÖLN
20 — 30.09.18 FRANKFURT
25 — 30.09.18 STUTTGART
25 — 30.09.18 NÜRNBERG
25 — 30.09.18 LEIPZIG



COLD SKIN

Was Xavier Gens mit verhältnismäßig kleinen Budgets anzustellen vermag, hat er mit modernen Klassikern wie **FRONTIER(S)** oder **THE DIVIDE** bewiesen. Für **COLD SKIN** wurde er nun mit dem höchsten Budget seiner Karriere ausgestattet. Und Gens liefert!

Die nie namentlich genannte Hauptfigur kommt 1914 als Wetteroffizier an den gottverlassensten Ort der Welt: eine zerklüftete Insel am Südlichen Polarkreis. Die Hütte, die der Brite beziehen soll, ist verwahrlost, sein Vorgänger verschwunden. Einziges weiteres Zeugnis menschlicher Existenz auf dem Eiland ist ein Leuchtturm – bewahrt mit unzähligen zugespitzten Stämmen. Weshalb, erfährt der Neuling in der ersten Nacht, als es an der Tür rüttelt. Doch den Eindringlingen geht es eindeutig nicht um einen nachbarlichen Begrüßungsumtrunk ... und die Ablösung erfolgt erst in einem Jahr. Ein langer Kampf ums Überleben steht bevor!

Gens bannt die ungezähmte Natur in magische Bilder, mit Panoramaaufnahmen von malerischen Sonnenuntergängen und gischenden Klippen. Doch wenn die Dunkelheit kommt, wird es jäh ungemütlich. Gens wäre kein Horrormeister, würde er nicht auch die Surroundkanäle zum Glühen bringen und ordentlich am Nervenkostüm der Zuschauer zerrn! Wobei insbesondere das Creature Design von Arturo Balseiro (**PAN'S LABYRINTH**) so manchen Schauer über die Haut jagt.

»Backed by the biggest budget of his career, genre-expert Xavier Gens delivers the creature feature we all wished for. Atmospheric, creepy and with impressive effect-design by Arturo Balseiro whose slate includes many Fantasy Filmfest highlights, from **DAGON** to **PAN'S LABYRINTH**. «



CREATURE



THRILL

Spanien/Frankreich 2017 ● 108 Min ● englische OV

REGIE Xavier Gens **DARSTELLER** David Oakes, Aura Garrido, Ray Stevenson, John Benfield, Iván González, Ben Temple **DREHBUCH** Jesús Olmo, Eron Sheean, Albert Sánchez Piñol (Buchvorlage) **PRODUZENT** Mark Albela, Denise O'Dell **VERLEIH** Tiberius Film

BERLIN 20.01. 14:00 Uhr

FRANKFURT 20.01. 22:00 Uhr

KÖLN 21.01. 13:00 Uhr

NÜRNBERG 20.01. 14:00 Uhr

STUTTGART 20.01. 22:00 Uhr

HAMBURG 28.01. 13:00 Uhr

MÜNCHEN 27.01. 17:45 Uhr

MICHELINE
LANCTÔT



THE ENDLESS

Zehn Jahre sind vergangen, seit die Brüder Aaron und Justin den Klauen des religiösen Kults entkommen sind, in dem sie einst aufwuchsen. Doch ausgerechnet jetzt taucht ein Videoband in ihrer Post auf, dessen Botschaft die Vergangenheit wieder auferstehen lässt – und nur kurze Zeit später finden sich die zwei wieder auf dem Weg in die kärglich-mysteriöse Abgeschiedenheit ihrer einstigen Heimat. Kaum dort angekommen, mehren sich trotz überraschend ausgelassener Stimmung die Vorzeichen, dass hier etwas ganz und gar nicht in Ordnung ist: Keiner scheint gealtert, Vögel fliegen in seltsamen Formationen, bizarre Hügel markieren ein unwirkliches Territorium und jenseits des abendlichen Lagerfeuers scheinen im Dunkeln seltsame Dinge zu lauern. Als die Ereignisse sich zuspitzen, müssen die Brüder erkennen, dass die Wahrheit selbst ihre kühnsten Vorstellungen bei weitem übertrifft. Nach ihren ersten zwei Filmen **RESOLUTION** und **SPRING** kehren die Regisseure Justin Benson und Aaron Moorhead erneut in die mystisch angehauchte Ungemütlichkeit ihres ganz eigenen Horrorfilm-Stils zurück und besetzen sich dabei gleich selbst in den Hauptrollen. Das Ergebnis ist ein verdammt intensiv gespieltes Psychokino, dessen traumgeschwängerte Exzentrik in der Tradition Lynch'scher Bilderwelten steht und zutiefst beunruhigend stets aufs neue die Erwartungshaltung des Zuschauers in Frage stellt.

»Tribeca, Melbourne, Bucheon, London – Justin Benson and Aaron Moorhead's follow-up to **SPRING** is wowing festival audiences all over the world. One of our absolute favorites for 2018! «



TWISTED



MINDFUCK

USA 2017 ● 111 min ● englische OV

REGIE Justin Benson, Aaron Moorhead **DARSTELLER** Justin Benson, Aaron Moorhead, Callie Hernandez, Tate Ellington, Lew Temple, James Jordan, Emily Montague **DREHBUCH** Justin Benson **PRODUZENT** Justin Benson, Thomas R. Burke, David Lawson Jr. **VERLEIH** Meteor Film

BERLIN 21.01. 15:00 Uhr

FRANKFURT 21.01. 17:15 Uhr

KÖLN 20.01. 22:00 Uhr

NÜRNBERG 20.01. 22:15 Uhr

STUTTGART 21.01. 17:00 Uhr

HAMBURG 28.01. 17:15 Uhr

MÜNCHEN 28.01. 15:00 Uhr

ASIA-NIGHTS

2018

VON ARTHOUSE BIS THRILLER,
VON FANTASY BIS CRIME



2. Februar 2018

Tokyo Ghoul

Von der Polizei gejagt, leben in Tokio menschenfressende Ghule. Student Ken gerät zwischen die Fronten ...



2. März 2018

The Virgin Psychics

Beim Masturbieren von kosmischer Strahlung erwischt, entwickelt Teenager Yoshiro übersinnliche Fähigkeiten ...



6. April 2018

100 Yen Love

Ichiko schlägt sie sich als Verkäuferin in einem 100-Yen-Laden durch und verliebt sich in den Boxer Yuji ...



4. Mai 2018

Death Note: Light up the New World

10 Jahre war es ruhig um die Death Notes. Doch nun kommt es zu einer neuen mysteriösen Mordserie ...



1. Juni 2018

Persona non Grata

Diplomat Chiune Sugihara rettet während des zweiten Weltkriegs in Litauen über 6.000 Juden das Leben ...



6. Juli 2018

A Day

Ein Arzt wird Zeuge, wie seine Tochter bei einem Unfall stirbt. Doch der Tag beginnt immer wieder von vorn ...



3. August 2018

Corpse Party

Realfilm-Adaption der bekannten Horror-Game-Reihe ...

**JEDEN
1. FREITAG
IM MONAT
IN DEINEM
KINO**



© 2018 Concorde Filmverleih GmbH

GHOST STORIES

Professor Philipp Goodman glaubt nicht an Geister. Als notorischer Rationalist hat sich die TV-Berühmtheit darauf spezialisiert, angeblich übernatürliche Phänomene als harmlose Tricks zu entlarven. Als ausgerechnet sein großes Fernsehshow-Vorbild, das eines Tages spurlos verschwand und für tot erklärt wurde, aus dem Nichts wieder auftaucht und ihn bittet, drei unerklärliche Vorfälle zu untersuchen, kann Goodman natürlich nicht widerstehen. Doch die grauenvollen Erlebnisse und Geschichten, die er aufspürt, erschüttern den dogmatischen Skeptiker schnell bis ins Mark. Was, wenn dieser Spuk echt ist und eine Schattenwelt mit all ihren schrecklichen Dämonen tatsächlich existiert?

Elegant und mit Feingefühl verbeugt sich GHOST STORIES vor der Glanzzeit der britischen Portmanteau-Horrorfilme und Meisterwerken wie DEAD OF NIGHT. Mit einer sogartigen Atmosphäre und einer fast surrealen Eigenartigkeit in allen Details ziehen uns die Regisseure und Autoren Andy Nyman und Jeremy Dyson in eine bizarre Welt aus Bedrohung, Verzweiflung und Untergang. Damit ist ihnen ein Kunstgriff gelungen, der im aktuellen Horrorfilm trotz viel Gewese und Effekten leider viel zu oft fehlt: GHOST STORIES macht richtig Angst.

» This year's creepiest horror thriller comes from the UK! GHOST STORIES is not only a superb new take on the ghost movie, but, with Martin Freeman and Paul Whitehouse, a fantastically cast one as well. «



SCARY

Grossbritannien 2018 ● 98 Min ● englische OV

REGIE Jeremy Dyson, Andy Nyman **DARSTELLER** Martin Freeman, Paul Whitehouse, Andy Nyman, Alex Lawther, Ryan Oliva, Kobna Holdbrook-Smith **DREHBUCH** Jeremy Dyson, Andy Nyman **PRODUZENT** Robin Gutch, Claire Jones **VERLEIH** Concorde Filmverleih



BERLIN 20.01. 20:00 Uhr

FRANKFURT 21.01. 19:30 Uhr

KÖLN 20.01. 19:45 Uhr

NÜRNBERG 20.01. 20:00 Uhr

STUTTGAERT 20.01. 19:45 Uhr

HAMBURG 28.01. 19:30 Uhr

MÜNCHEN 27.01. 20:15 Uhr



HOSTILE

Auf welchem Festival HOSTILE auch läuft – der Film sackt Preis um Preis ein: „Wild, symbolisch, nuanciert und sogar MAD MAX-haft“, attestiert z.B. die Jury des Neuchâtel International Fantastic Film Festival. Keine Frage: Mathieu Turi ist der Newcomer des Jahres! In seinem Debüt wirft er all die Erfahrung in die Waagschale, die er als Assistent an Sets von Guy Ritchie (SHERLOCK HOLMES 2) und Quentin Tarantino (INGLORIOUS BASTERDS) gesammelt hat, ohne diese auch nur ansatzweise zu kopieren. Schon allein das Genre festzulegen, dem sich HOSTILE verschreibt, fällt schwer. Die taffe Juliette brettet in einem rostigen Jeep durch eine karge Wüstenlandschaft, auf der lebensgefährlichen Suche nach Benzin und Nahrung. Ihre Route ist gesäumt von ausgebrannten Fahrzeugen und massakrierten Leibern. Postapokalypse? Kriegsszenario? Immer wieder sucht sie Schutz vor Wesen, die lange Zeit nur zu hören sind. Creature Feature? Zombie-Invasion?

Backflash. Besagte Juliette beginnt als labile New Yorkerin eine Romanze mit dem mondänen Galeristen Jack. – Diese so extrem gegensätzlichen Welten lässt Turi wie selbstverständlich parallel verlaufen. Dafür, dass er atemberaubende Bilder findet, bürgt Producer Xavier Gens, Regisseur von FRONTIER(S) oder dem brandneuen COLD SKIN. Dabei kommt der Film auch wohltuend ohne spekulative Jump Scares aus, um in den zahllosen Spannungsmomenten sein Publikum zu elektrisieren.

» Atmospheric science-fiction thriller about a woman fighting for survival in a hostile environment. Newcomer director Mathieu Turi manages to deliver deep thrills and earned the film multiple award nominations. «



THRILL



EMOTIONAL

Frankreich 2017 ● 83 Min ● englische OV

REGIE Mathieu Turi **DARSTELLER** Brittany Ashworth, Grégory Fitoussi, Javier Botet, Jay Benedict, David Gasman, Carl Garrison, Richard Meiman **DREHBUCH** Mathieu Turi

PRODUZENT Xavier Gens, Olivier Chateau, Eric Gendarme **VERLEIH** Splendid Film



BERLIN 21.01. 21:45 Uhr

FRANKFURT 21.01. 21:45 Uhr

KÖLN 20.01. 16:00 Uhr

NÜRNBERG 21.01. 17:00 Uhr

STUTTGART 20.01. 16:00 Uhr

HAMBURG 27.01. 15:30 Uhr

MÜNCHEN 27.01. 14:00 Uhr

LET THE CORPSES TAN



Let the shoot-out begin! In einem verfallenen Gemäuer mit Meerblick treffen aufeinander: eine Künstlerin und ihre beiden Lover auf der Suche nach Inspiration, drei scheinbar arglose Touristen, ein brutales Gangstertrio und zwei Motorradcops. Ohne Rücksicht auf Verluste gehen sie aufeinander los im Kampf um Leben und Tod – und um 250 Kilo reinstes Gold.

Das Regieduo Hélène Cattet und Bruno Forzani taucht nach AMER und THE STRANGE COLOR OF YOUR BODY'S TEARS einmal mehr ganz in Farben, Licht, Schatten, Musik und erotischer Obsession ab. Mit extremen Nahaufnahmen auf ausdrucksstarke Augenpaare und blutige Schusswechsel stürzen uns die Filmemacher in ein 90-minütiges Chaos aus

Wahnsinn und Rache. Stil ist das oberste Gebot. Einfach nur Ballereien inszenieren, überlassen sie anderen. Assoziative Bilderwelten, filmische Kabinetttstückchen, die sich unwiderruflich in die Netzhaut brennen – das bedeutet einzigartiges Kino für die notorischen Giallo-Bekenner. Gesprochen wird dabei selbstredend nur das Nötigste. Let the guns do the talking! Mit Elina Löwensohn als fatalste aller Femmes fatales, die schon mal im Stehen Golden Showers spendiert!

» As staggering as it is merciless: Hélène Cattet and Bruno Forzani's third film tops their previous efforts not only in style and sound design. A Giallo-fest that won over crowds in Locarno and Toronto's Midnight Madness section. «



BANG BANG



STYLISH



UNIQUE

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES ● Frankreich/Belgien 2017 ● 92 Min ● franz OmeU
 REGIE Hélène Cattet, Bruno Forzani **DARSTELLER** Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Bernie Bonvoisin, Hervé Sogne, Marc Barbé, Dorylia Calmel **DREHBUCH** Hélène Cattet, Bruno Forzani
PRODUZENT François Cognard, Eve Commenge **VERLEIH** Koch Media

BERLIN 21.01. 17:15 Uhr

FRANKFURT 21.01. 13:15 Uhr

KÖLN 20.01. 14:00 Uhr

NÜRNBERG 21.01. 21:15 Uhr

STUTTGART 20.01. 14:00 Uhr

HAMBURG 28.01. 21:45 Uhr

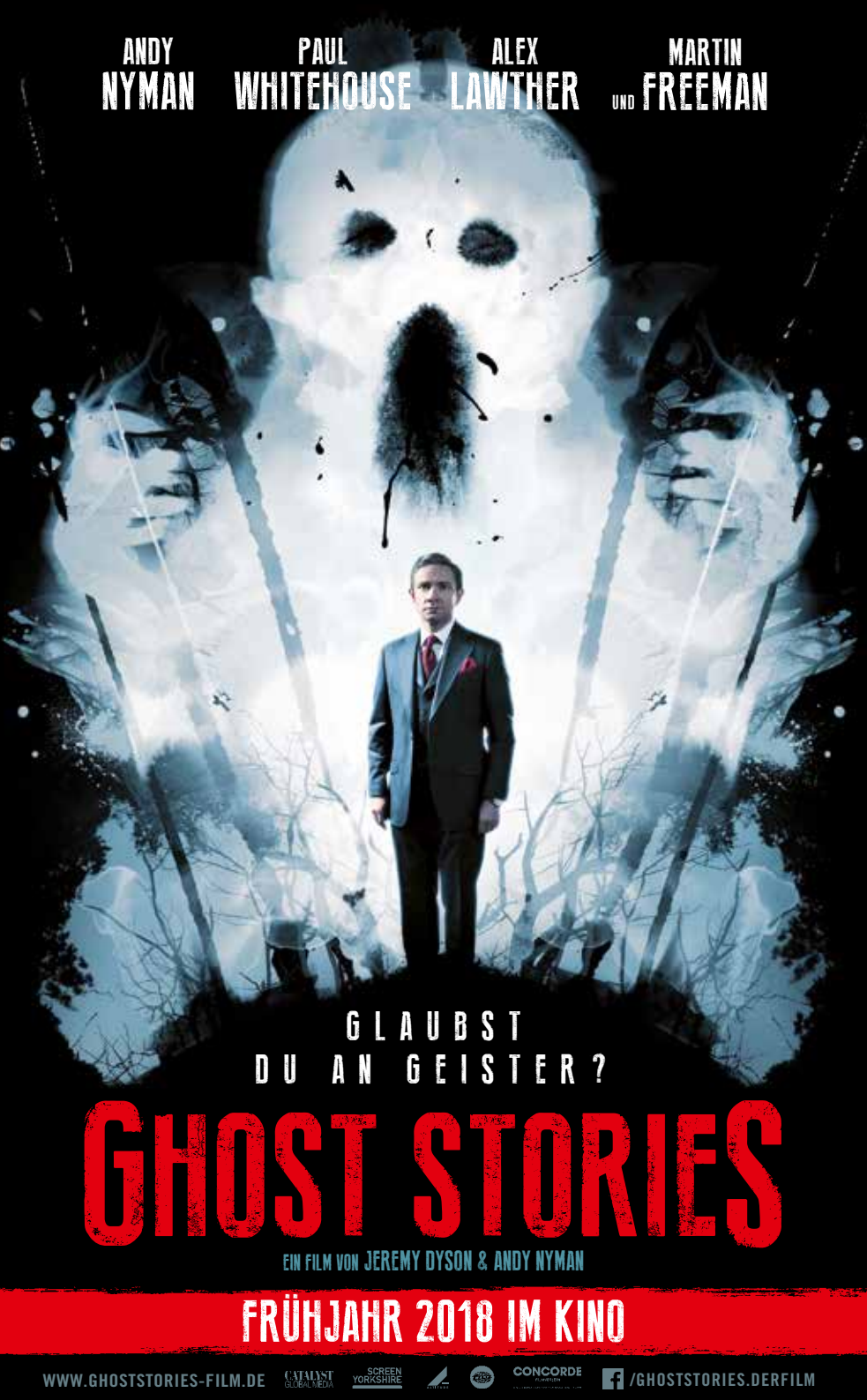
MÜNCHEN 27.01. 15:45 Uhr

ANDY
NYMAN

PAUL
WHITEHOUSE

ALEX
LAWTHER

MARTIN
FREEMAN
UND



GLAUBST
DU AN GEISTER?

GHOST STORIES

Ein Film von JEREMY DYSON & ANDY NYMAN

FRÜHJAHR 2018 IM KINO

WWW.GHOSTSTORIES-FILM.DE

CATALANT
GLOBAL MEDIA

SCREEN
YORKSHIRE

STUDIO

CELEST

CONCORDE
FILMS

f

/GHOSTSTORIES.DERFILM



THE LITTLE HOURS

LIFE AFTER BETH-Regisseur Jeff Baena lässt die Nonnen los! Denn kann es gut gehen, junge Frauen hinter klösterliche Mauern zu sperren, fernab jeglicher weltlichen Freuden? Wie gerne hätten sie einmal etwas anständig Unanständiges zu beichten! Doch außer Beten, Waschen und Sticken passiert nicht viel. So mobbt man sich eben der Reihe nach oder flucht wie ein Kesselflicker, wenn die Ordensschwester gerade nicht hinhört. Seligmachend ist das nicht. Zumal die Mädels vom Hörensagen wissen, dass kein Vergnügen der Welt mithalten kann mit der Wollust, die eine Frau empfindet, wenn sie vom Manne beschlafen wird.

Zwischen diese Nonnen gerät der Jüngling Massetto (James Francos Bruder Dave). Während die einen Bet(t)schwestern ihr promiskuitives Wetteifern um den Schönen beginnen, verfolgen die andern noch weitaus sinistere Aktivitäten im dunklen Wald. Mit ganz viel augenzwinkernd-respektlosem Humor, der gern an Monty Python gemahnt, blickt THE LITTLE HOURS hinter die Fassade des wenig bibeltreuen Gemäuers. Den entfesselten Nonnen gegenüber steht der wie immer großartige John C. Reilly (GUARDIANS OF THE GALAXY) als trinkfreudiger Vater Tommaso, der sich schon mal ein Fläschlein Messwein abzweigt. Literarische Vorlage sind mehrere Episoden des Dekamerons. Diese Kurzgeschichtensammlung aus dem 14. Jahrhundert stellt in einer Vielzahl seiner einhundert Novellen die Scheinheiligkeit der Heiligen bloß und ist damit so aktuell wie eh und je. Amen.

» Any of you into "Nunsplotation"? LIFE AFTER BETH helmer Jeff Baena serves up a truly devilish comedy here that bows deeply to DECAMERON and Monty Python. THE LITTLE HOURS definitely is the most disrespectful film of the year. «



SEXY



CRAZY



FUNNY

USA/Kanada 2017 ● 90 Min ● englische OV

REGIE Jeff Baena DARSTELLER Alison Brie, Aubrey Plaza, Kate Micucci, Dave Franco, John C. Reilly, Molly Shannon, Jemima Kirke, Fred Armisen DREHBUCH Jeff Baena PRODUZENT Liz Destro, Aubrey Plaza VERLEIH Telepool



BERLIN 20.01. 22:15 Uhr

FRANKFURT 21.01. 15:15 Uhr

KÖLN 21.01. 15:15 Uhr

NÜRNBERG 21.01. 15:00 Uhr

STUTTGART 21.01. 15:00 Uhr

HAMBURG 28.01. 15:15 Uhr

MÜNCHEN 27.01. 22:30 Uhr

MARIO BAVA

HORROR COLLECTION



Die komplette HORROR COLLECTION

als limitiertes Box Set auf DVD und Blu-ray

ab 12. April im Handel

Ebenfalls in 2018: MARIO BAVAS Trash-Klassiker

»Ein Schundfilm, ohne Frage,
aber einer, der mit ansteckender
Wollust in der geballten
Künstlichkeit von Pappmaché
und knalligen Primärfarben
schwelgt.«

LEXIKON DES FANTASY-FILMS

VAMPIRE GEGEN HERAKLES

www.kochmedia-film.de

KOCH MEDIA



THE LODGERS

Kurz vor Mitternacht werden Rachel und Edward unruhig im Anwesen ihrer verstorbenen Familie. Etwas regt sich, jede Nacht um zwölf. Kriecht durch die staubigen Gänge, kauert in den dunklen Winkeln. Die Zwillinge wissen, ihnen bleibt nicht viel Zeit. Schnell müssen sie aufs Zimmer, denn nur dort sind sie sicher. Noch. Zumindest, solange sie den eisernen Regeln folgen: rechtzeitig im Bett zu sein, nie das überwucherte Anwesen verlassen und keiner Seele Eintritt gewähren. Wer hat die Gebote aufgestellt und was wird passieren, wenn Rachel sie wieder bricht? Der Bruder hat echtes Tageslicht seit Jahren nicht gesehen, die Schwester jedoch zieht es zunehmend nach draußen. Dort verliebt sie sich in Sean. Ein Fremder – das wird den Zorn der „Lodgers“ wecken.

Im Spukgenre ist das Grauen oft sanfter Natur, vom irischen Horrorthriller **THE LODGERS** kann man das nicht behaupten. Der nächtliche Fluch, dem die Geschwister völlig allein ausgesetzt sind, eskaliert in einem Finale, das gehörige Terrorregister zieht. Frönte Brian O'Malley mit **LET US PREY** dem Okkulten, widmet er sich jetzt mit düster eleganten Bildern dem Gothic Horror. Das sexuelle Erwachen der Zwillinge (hervorragende Performances von den Newcomer-Stars Charlotte Vega und Bill Milner), die Fäulnis ihres toten Heims inklusive der unheilvollen Präsenz im Keller – **THE LODGERS** verstört mit einem modernen Mix berühmter Schauerklassiker, von Edgar Allan Poe bis zu Grimms Märchen.

»After his bloodsoaked **LET US PREY**, director Brian O'Malley now turns towards classic gothic horror and sends a pair of Irish siblings to face a sinister presence in their family manor. The spooky thriller closed this year's Sitges Film Festival.«



DARK



SPOOKY

Irland 2017 ● 92 min ● englische OV

REGIE Brian O'Malley **DARSTELLER** Charlotte Vega, Bill Milner, David Bradley, Moe Dunford, Eugene Simon, Deirdre O'Kane, Róisín Murphy **DREHBUCH** David Turpin **PRODUZENT** Julianne Forde, Ruth Treacy **KONTAKT** Epic Pictures Group

BERLIN 21.01. 13:00 Uhr

FRANKFURT 20.01. 13:30 Uhr

KÖLN 21.01. 21:45 Uhr

NÜRNBERG 21.01. 13:00 Uhr

STUTTGART 21.01. 21:45 Uhr

HAMBURG 27.01. 13:30 Uhr

MÜNCHEN 28.01. 21:45 Uhr

WE SEE YOU



A FILM BY
BRIAN O'MALLEY

The LODGERS



THE SHAPE OF WATER

Im 60er Jahre-Amerika des Kalten Krieges verliebt sich eine stumme Putzfrau in eine amphibienartige Kreatur, die, von der Regierung gefangen gehalten, mit geheimen Experimenten gequält wird. Was in 1000 anderen Händen hätte missraten können, lässt Regisseur Guillermo del Toro zur Topform auflaufen. Vor Leidenschaft und Tragik ist er schon in seinen früheren Werken **THE DEVIL'S BACKBONE** und **PAN'S LABYRINTH** nicht zurückgeschreckt. Auch Superheld **HELLBOY** konnte von seinem Feinsinn für die (über)menschlichen Dramen des Lebens nur profitieren. Nun präsentiert er ein dichtes, reiches Märchen für Erwachsene, das zwar höchst Oscar-würdig ist, doch das sich wohltuend in keine der üblichen Hollywood-Schubladen stecken lässt. Dazu ist die Mixtur aus Schönheit und Gewalt zu eigen und zu schwer zu beschreiben. Sally Hawkins als die stille Lisa und Doug Jones als Biest verkörpern die Protagonisten perfekt. Sie verschmelzen zu einem schauspielerischen Duett so spektakulär stimmig, dass es einem das Herz bricht. Mit einem hervorragenden Team, einer Kamera, Produktionsdesign und Musik auf Spitzenniveau, beweist sich del Toro als vortrefflicher Regisseur, dem es gelingt seine Geschichten magisch zu entfachen. Mit **THE SHAPE OF WATER** hat er einen Film gezaubert, geradezu berstend voller Liebe zum Detail und vor Liebe zum Film an sich.

»This poetic fantasy adventure proofs Guillermo del Toro is still at the top of his game. His newest masterpiece won last year's Venice Film Festival and is currently swamped with international award recognitions. And rightly so! «



FANTASTIC



CREATURE

DAS FLÜSTERN DES WASSERS ● USA/Kanada 2017 ● 123 Min ● englische OV

REGIE Guillermo del Toro **DARSTELLER** Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Octavia Spencer, Michael Stuhlbarg, Doug Jones **DREHBUCH** Guillermo del Toro, Vanessa Taylor **PRODUZENT** J. Miles Dale, Guillermo del Toro **VERLEIH** Twentieth Century Fox of Germany

BERLIN 21.01. 19:15 Uhr

FRANKFURT 20.01. 19:30 Uhr

KÖLN 21.01. 19:15 Uhr

NÜRNBERG 21.01. 18:45 Uhr

STUTT GART 21.01. 19:15 Uhr

HAMBURG 27.01. 19:45 Uhr

MÜNCHEN 28.01. 19:15 Uhr

TRAUST
DU
DICH?

HEILSTÄTTEN

Twentieth Century Fox präsentiert und produziert in Zusammenarbeit mit SCHMERBECK FILMPRODUKTION / FOX INTERNATIONAL PRODUCTIONS (GERMANY) „HEILSTÄTTEN“ REGIE: GERHARDT TANAUER SCHULTZ
MIT: NILAM FAROUKI, KIRA-ANNE KIRCH, EMILIO SAKRANA, TIMOTHY SPALL, JARINA FLEISCH, KATJA DAVIS SCHULTZ, GOREE DORR, LEO NIEMEIER, GAST: TILL SCHMERBECK, WISSENSCHAFTLICHE BERATUNG: PASCAL SCHRAM
Drehbuch: TIMOTHY SPALL, Regie: GERHARDT TANAUER, Produktion: MICHAEL DAVID PATE, Schnitt: SEBASTIAN THOMAS, Ton: JÜRGEN WAGNER, Kostüme: ANITA HILDEBRANDT, Make-up: ANITA HILDEBRANDT
Musik: ANDREW HELEN, Musikproduzent: TILL SCHMERBECK, Visuelle Effekte: JOHANN DEUTZ, Postproduktion: MARIE EISENBAUM, Produzent: MICHAEL DAVID PATE, Produktion: TILL SCHMERBECK, Regie: MICHAEL DAVID PATE
Drehbuch: MICHAEL DAVID PATE, Visuelle Effekte: JOHANN DEUTZ, Produktion: TILL SCHMERBECK, Regie: MICHAEL DAVID PATE

AB 22. FEBRUAR IM KINO



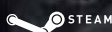
Das beste PC-Spiel
der gamescom 2017

Kingdom Come Deliverance



„Die perfekte Kobination aus Herausforderung,
Realismus und Rollenspiel (...)" PCGAMES.DE

AB 13. FEBRUAR



© 2017 Warhorse Studios s.r.o., Kingdom Come: Deliverance® is a trademark of Warhorse Studios s.r.o. Co-published by Deep Silver. Deep Silver is a division of Koch Media GmbH, Austria. Deep Silver and its respective logos are trademarks of Koch Media GmbH. All other trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners. All rights reserved. ©2017 Valve Corporation. Steam and the Steam logo are trademarks and/or registered trademarks of Valve Corporation in the U.S. and/or other countries. All rights reserved. "PS" and "PlayStation" are registered trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc. "X" is a trademark of the same company.