

14/15.01.2017

BERLIN KÖLN NÜRNBERG STUTTGART

**FANTASY
FILM
FEST**

WHITE NIGHTS

FRANKFURT

MÜNCHEN

21/22.01.2017

FÜHLEN SIE SICH WOHL?



von GORE VERBINSKY mit

A CURE FOR WELLNESS

REGENCY ENTERPRISES präsentiert eine BLIND WINK / NEW REGENCY PRODUCTION in der PRODUKTION von STUDIO BABE / SHERING und GORE VERBINSKY mit A CURE FOR WELLNESS DANCING QUEEN JASON ISAACS KAYA COTY CASTING DENISE CHAMIAN CSA
KOSTÜME JENNY DEANAN HAAR BENJAMIN WALLFISCH SCHNITT LANCE PERERA PETE BEAUDREAU MUSIK EWE STEWART KAMERA BOLAN BAZZELL MIT GASTSCHAFFER JUSTIN HARTHE ANTOINETTE DES CHAISSELIERS PRODUZENTEN ARNON ANTOHAN J.P.P. GORE VERBINSKY J.P.P. DAVID CROCKETT J.P.P.
DISTRIBUTION BLIND WINK VERLEIHUNG CHRISTOPH FÖSSER VERLEIHUNG MÜLLERFENSTER CHARLIE WOLFSCHEN STIMME JUSTIN HARTHE & GORE VERBINSKY DOLBY DIGITAL DOLBY DIGITAL 5.1 DOLBY DIGITAL 7.1

Jetzt Tickets sichern auf
DeinLinsicket.de

#CureForWellness

YouTube / FoxKino

CureForWellness-Film.de

@foxkino

f /20thCenturyFoxGermany

**AB DONNERSTAG, 23. FEBRUAR
NUR IM KINO**

VORWORT

Der Weihnachtsstress liegt hinter euch, aber der trübe Januar und Winterblues nimmt noch kein Ende. Was gibt es da Schöneres, als sich im Kino abzulenken? Am liebsten mit Filmen voller gruseliger Monster, mit ordentlich Blut, harter Action, Nägel zerkauender Spannung, phantasievollen Geschichten und viel Herz und Humor! Ja, in der zweiten Ausgabe der Fantasy Filmfest White Nights darf richtig gelacht werden: etwa im jahreszeitlich passenden, wunderbar überraschenden Crowdpleaser **SAFE NEIGHBORHOOD**. Oder im fantastischen Leinwandabenteuer **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE**, der Taika Waititi erneut zum Kultregisseur erhebt. Und natürlich lässt es sich der begeisterte Comedian auch nicht nehmen, in einer Rolle selbst zu performen. Ähnlich wie Alice Lowe, die sich in ihrem Regiedebüt gleich als Hauptdarstellerin besetzt. Mit vollem Körpereinsatz übrigens und einem sehr subtilen Witz. Schenkelklopfender geht es da im Trash-Fun **THE NIGHT WATCHMEN** zu. In einer guten Runde und mit ein paar Bier genau das Richtige für einen entspannten Abend. Paul Schrader gibt sich mit einer dreckigen Crime-story mit Starbesetzung die Ehre – **DOG EAT DOG**. Oriol Paulo dagegen legt mit seinem zweiten Film **THE INVISIBLE GUEST** einen tollkühn verschachtelten Whodunit in feinsten Hitchcock-Manier nach. Und während **THE TRANSFIGURATION** als unkonventionelle Vampirstory und eindringlicher Erstlingsfilm im letzten Cannes Filmfest gefeiert wurde, liefert **THE MONSTER** als ein klares Highlight des diesjährigen Programms bildgewaltiges, großes Horrorkino. Nicht zuletzt konnte das Festival aber auch endlich mal wieder ein feuriges Weltraumspektakel für die Leinwand gewinnen: **THE OSIRIS CHILD: SCIENCE FICTION VOLUME ONE**. Und wer sich richtig was traut, wandert mit **THE VOID** zurück in der Zeit, auf die finsternen Pfade des knallharten 80er Horrors à la **HELLRAISER** und **THE BEYOND**. Langweilig wird es garantiert nicht! In diesem Sinn

ein höllenscharfes Wochenende!
Euer Fantasy Filmfest-Team

» Nothing better to beat the winter blues than a weekend at the cinema! Especially, of course, if your film selection is packed with frighthening monsters, litres of blood, hard action and nail-biting suspense. Add a splash of humor and heart – that's the Fantasy Filmfest White Nights in a nutshell for you.

On this note, we wish you a merry film fest!
Your Fantasy Filmfest team «

DANKE ● TV Spielfilm

Arclight Films, Automatic Entertainment, Capcom Entertainment Germany, Concorde Filmverleih, Concorde Home Entertainment, Constantin Film, Embankment Films, Film Factory, Heyne Verlag, Kaleidoscope Film, Koch Media, KSM, Meteor Film, Protagonist Pictures, Sony Pictures Releasing, Splendid Film, The Salt Factory, Twentieth Century Fox of Germany, Universum Film, Verlagsgruppe Random House, Versatile, Western Edge Pictures, Wild Bunch Germany, XYZ

Adam Zimny, Alexander Tulke, Alexandre Moreau, Anthony Buckner, Barbara Wieland, Brett Thornquest, Caroline Lichniewsky, Cheryl Staurulakis, Christoph Meiser, Daniel Breu, David Bartholomew, David Kehrl, Elisa Nenning, Elisabeth Watts, Elodie Dupont, Erik Stadel, Fabian Derrer, Fabian Stumm, Heiko Schneider, James Norrie, Jeffrey Allard, Jorge Rodriguez, Manon Barat, Manuel Ewald, Marc Gabizon, Marcus Popescu, Marko Möllers, Martina Happerger, Marzio Frei, Matthias Engelhardt, Matthias Mirlach, Matthias Strunz, Max Krumm, Michael Cvançar, Michael Lurie, Mike Sherman, Moritz Peters, Nils Dellert, Nina Kolokouri, Sasha Bühler, Sharon Lee, Stephan Giger, Tanja Thomas, Thomas Lauer, Timo Suomi, Ulrike Graupp, Vicente Canales, Will Kane, Yves Gilbert

VERANSTALTER ● Rosebud Entertainment Veranstaltungen & Medien GmbH

Ackerstraße 3, 10115 Berlin - Herzog-Wilhelm-Straße 27, 80331 München - contact@fantasyfilmfest.com

PRESSE ● Horstmeier PR - Gudrun Horstmeier, Sedanstraße 31, 81667 München - gudrun.horstmeier@t-online.de

HINWEIS

Kameras jeglicher Art haben selbstverständlich Kinoverbot. Aufnahmen im Kino sind nicht gestattet. Wir behalten uns vor Einlasskontrollen durchzuführen. Alle Filme ab 18 Jahre.

PROGRAMM

BERLIN

Cinestar Sony Center ● Potsdamer Straße 4 ● Kino 2

SAMSTAG 14 JANUAR 14:00 **DOG EAT DOG** 16:00 **THE TRANSFIGURATION**
18:00 **THE OSIRIS CHILD** 20:15 **THE MONSTER** 22:30 **THE NIGHT WATCHMEN**
SONNTAG 15 JANUAR 13:30 **PREVENGE** 15:30 **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE**
17:45 **SAFE NEIGHBORHOOD** 19:45 **THE VOID** 21:45 **THE INVISIBLE GUEST**

Einzelticket 10 Euro

Vorverkauf ab 06 Januar im Kino und www.cinestar.de

KÖLN

Residenz-Astor Film Lounge ● Kaiser-Wilhelm-Ring 30–32 ● Kino 1 & 2

SAMSTAG 14 JANUAR 14:00 **THE NIGHT WATCHMEN** 16:00 **DOG EAT DOG**
18:00 **THE OSIRIS CHILD** 20:15 **THE MONSTER** 22:15 **PREVENGE**
SONNTAG 15 JANUAR 13:30 **THE INVISIBLE GUEST** 15:45 **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE**
18:00 **SAFE NEIGHBORHOOD** 20:00 **THE VOID** 22:00 **THE TRANSFIGURATION**

Einzelticket 10 Euro & 12 Euro

Vorverkauf ab 06 Januar im Kino und www.astor-filmounge.de

NÜRNBERG

Cinecitta' ● Gewerbemuseumsplatz 3 ● Kino 7

SAMSTAG 14 JANUAR 14:00 **THE TRANSFIGURATION** 16:00 **THE INVISIBLE GUEST**
18:15 **DOG EAT DOG** 20:30 **THE MONSTER** 22:30 **THE NIGHT WATCHMEN**
SONNTAG 15 JANUAR 13:30 **THE OSIRIS CHILD** 15:30 **SAFE NEIGHBORHOOD**
17:30 **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE** 19:45 **THE VOID** 21:45 **PREVENGE**

Einzelticket 9 Euro

Vorverkauf ab 06 Januar im Kino und www.cinecitta.de

STUTTGART

Metropol ● Bolzstraße 10 ● Kino 2

SAMSTAG 14 JANUAR 14:00 **PREVENGE** 16:00 **THE OSIRIS CHILD**
18:15 **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE** 20:30 **THE MONSTER** 22:30 **DOG EAT DOG**
SONNTAG 22 JANUAR 13:30 **THE NIGHT WATCHMEN** 15:30 **THE TRANSFIGURATION**
17:30 **SAFE NEIGHBORHOOD** 19:30 **THE VOID** 21:30 **THE INVISIBLE GUEST**

Einzelticket 10 Euro

Vorverkauf ab 06 Januar im Kino und www.innenstadt-kinos.de

FRANKFURT

Cinestar Metropolis ● Eschenheimer Anlage 40 ● Kino 12

SAMSTAG 21 JANUAR 14:00 **THE NIGHT WATCHMEN** 16:00 **THE TRANSFIGURATION**
18:00 **THE OSIRIS CHILD** 20:15 **THE MONSTER** 22:15 **THE INVISIBLE GUEST**
SONNTAG 22 JANUAR 13:30 **PREVENGE** 15:30 **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE**
17:45 **SAFE NEIGHBORHOOD** 19:45 **THE VOID** 21:45 **DOG EAT DOG**

Einzelticket 10 Euro

Vorverkauf ab 13 Januar im Kino und www.cinestar.de

MÜNCHEN

Cinemaxx am Isartor ● Isartorplatz 8 ● Kino 3

SAMSTAG 21 JANUAR 14:00 **PREVENGE** 16:00 **THE INVISIBLE GUEST**
18:15 **HUNT FOR THE WILDERPEOPLE** 20:30 **THE MONSTER** 22:30 **THE NIGHT WATCHMEN**
SONNTAG 22 JANUAR 13:30 **THE TRANSFIGURATION** 15:30 **DOG EAT DOG**
17:30 **SAFE NEIGHBORHOOD** 19:30 **THE VOID** 21:30 **THE OSIRIS CHILD**

Einzelticket 10 Euro

Vorverkauf ab 13 Januar im Kino und www.cinemaxx.de

Informationen zu Dauerkarten und Gästen siehe www.fantasyfilmfest.com.

Einzeltickets und Dauerkarten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

DIE BLAUSTEINKRIEGE

DAS GEWALTIGE FANTASY-EPOS

»Eine faszinierend vielfältige Bühne, markante Figuren
und eine spannende Handlung – beeindruckend!«

phantastik-couch.de

Band 1

ISBN 978-3-453-31688-1



640 Seiten · € 14,99 [D] · ISBN 978-3-453-31706-2
Auch als E-Book · Leseprobe auf heyne.de

Mehr Infos auf www.blausteinkriege.de

HEYNE <



DOG EAT DOG

„Diesen Job erledigen wir richtig! Dieser Job wird Triumph oder Untergang!“ – Nachdem wir die Kleinganoven Troy (irre: Nicolas Cage), Mad Dog (immer auf Drogen: Willem Dafoe) und Diesel (unkontrollierbar: Christopher Matthew Cook) mittlerweile schon bei einigen früheren Schandtaten begleiten konnten, kommt uns ganz stark der Verdacht: Die Nadel des Schicksals wird sich für die drei Ex-Knackis eher in Richtung Untergang drehen ...

Mit TAXI DRIVER, RAGING BULL oder AMERICAN GIGOLO avancierte Paul Schrader zu einem der begehrtesten Drehbuchautoren Hollywoods. Als Regisseur erlebte er alle Höhen (gefeiert: CAT PEOPLE, AUTO FOCUS) und Tiefen: EXORCIST: THE BEGINNING wurde ihm von den Produzenten weggenommen. DOG EAT DOG ist nun Schraders doppelt ausgestreckter Mittelfinger Richtung Massengeschmack. Ein unangepasster, rädiger Köter von einem Film, der im einen Moment mit wilden Dialogen jongliert, um im nächsten in bestialische Brutalität umzuschlagen. Die authentische Schilderung des Milieus verdankt DOG EAT DOG seiner Roman-Vorlage „Der letzte Coup“: Autor Edward Bunker verbrachte wegen Bankraubs selbst einige Zeit im Knast. Seine von wilder Fuck-of-Attitüde getriebenen Zeilen transformiert Schrader in mal dreckige, mal überstilisierte Bilder, wirft uns von Schwarz-Weiß-Sequenzen in einen surreal anmutenden Showdown, immer over-the-top und zu jeder Sekunde fesselnd. Paul Schrader hat seinen Job richtig erledigt!

»Willem Dafoe, Nicolas Cage and Christopher Matthew Cook star as a gang of crooks on their last coup. As things go downhill their heist evolves into a grotesque joyride full of crazy characters, blood and visual pleasures!«



VIOLENCE



KILLER

USA 2016 ● 93 min ● englische OV

REGIE Paul Schrader **DREHBUCH** Matthew Wilder, Edward Bunker (Buchvorlage) **PRODUZENT** Brian Beckmann, Mark Earl Burman, Gary Hamilton **VERLEIH** KSM **DARSTELLER** Nicolas Cage, Willem Dafoe, Christopher Matthew Cook, Louisa Krause, Paul Schrader, Melissa Bolona

BERLIN 14.01. 14:00 Uhr

KÖLN 14.01. 16:00 Uhr

NÜRNBERG 14.01. 18:15 Uhr

STUTTGART 14.01. 22:30 Uhr

FRANKFURT 22.01. 21:45 Uhr

MÜNCHEN 22.01. 15:30 Uhr

K E A N U R E E V E S

KAPITEL
JOHN 2 WICK

16. FEBRUAR 2017

www.JohnWick-Filme.de

IN ASSOCIATION WITH CONCORDE-FILM

[MFS: 107]



#JOHNWICK2

[f/JohnWick.Film](https://www.facebook.com/JohnWick.Film)



HUNT FOR THE WILDERPEOPLE

Der dicke Ricky ist ein Problemkind mit hohem Verschleiß an Pflegefamilien. Die grummeligen Hinterwäldler Bella und Uncle Hec sind seine letzte Chance, die drohende Erziehungsanstalt zu verhindern. Doch kaum hat sich der dreizehnjährige Pechvogel eingelebt, kommt es zu einem unerwarteten Schicksalsschlag. Eine Katastrophe, die Ricky und Uncle Hec bald durch den tiefsten neuseeländischen Busch stapfen lässt, ständig auf der Flucht vor durchgeknallten Kopfgeldjägern, machtbesessenen Sozialarbeiterinnen und gereizten Wildschweinen. Aus einem harmlosen Trip wird plötzlich eine der größten Hetzjagden des Landes. Und unter den Augen von Medien und Sympathisanten steigt das ungleiche Duo zu Volkshelden auf. Doch die Schlinge zieht sich immer enger um die beiden zusammen. Oder, wie Ricky sagen würde: „Shit just got real!“

Nach **WHAT WE DO IN THE SHADOWS** kehrt Taika Waititi in Höchstform zurück: Seine atemberaubende Ode an die Freiheit der Kindheit ist vor allem ein schräges Abenteuer, zum Bersten gefüllt mit überschäumenden Ideen und groteskem Witz – eine filmische Offenbarung, die so nur aus dem Land der Kiwis kommen kann. Hier stimmt einfach alles: Atemberaubende Landschaftsaufnahmen, ein begnadeter Soundtrack und mit Sam Neill und Julian Dennison eine Besetzung zum Niederknien. Quer durch alle Genres und großzügig gespickt mit unzähligen Zitaten aus der jüngeren Filmgeschichte entfaltet sich so eine der größten Überraschungen des Jahres.

» Taika Waititi's (**WHAT WE DO IN THE SHADOWS**) new crowd pleaser became an audience favorite at various festivals all over the world. Featuring a stunning Sam Neill, this might be the single most enjoyable adventure film of the year. «



FANTASTIC



FUNNY

Neuseeland 2016 ● 101 min ● englische OV

REGIE Taika Waititi **DREHBUCH** Taika Waititi, Barry Crump (Buchvorlage) **PRODUZENT** Carthew Neal, Matt Noonan, Leanne Saunders **VERLEIH** Sony Pictures **DARSTELLER** Julian Dennison, Sam Neill, Rima Te Wiata, Rachel House, Rhys Darby, Cohen Holloway, Stan Walker, Taika Waititi

BERLIN 15.01. 15:30 Uhr

KÖLN 15.01. 15:45 Uhr

NÜRNBERG 15.01. 17:30 Uhr

STUTTGART 14.01. 18:15 Uhr

FRANKFURT 22.01. 15:30 Uhr

MÜNCHEN 21.01. 18:15 Uhr

SCOTT ADKINS WADE BARRETT
ELIMINATORS

AB
6. JANUAR
ERHÄLTlich



ALS BLU-RAY, DVD UND VOD!

CILLIAN MURPHY

JAMIE DORNAN

**OPERATION
ANTHROPOID**

WIDERSTAND HAT EINEN NAMEN

AB 27. JANUAR ERHÄLTlich



**„INTELLIGENT,
HART UND PACKEND“**
THE GUARDIAN

„FESSELND UND BEWEGEND“
EMPIRE



THE INVISIBLE GUEST

Nach seinem Debüt **THE BODY** meldet sich Oriol Paulo mit einem derart clever verschachtelten Flashback-Thriller zurück, dass selbst Hitchcock und De Palma ihre Freude daran hätten.

Der erfolgreiche Unternehmer Adrián hat einen schlechten Tag, einen richtig schlechten Tag. Als er in einem Hotel aufwacht, findet er seine Geliebte ermordet im Badezimmer. Die Beweislast ist erschlagend: die Tür war von innen versperrt und es gibt keine anderen Verdächtigen. So steht der reiche Geschäftsmann kurz davor, alles zu verlieren: seine Familie, seine Karriere, seine Freiheit. Am Abend vor der Verhandlung taucht dann auch noch ein neuer Zeuge auf, der Adriáns Urteil erheblich beeinflussen könnte. Einzig Star-Anwältin Virginia kann jetzt noch helfen, in letzter Minute eine neue Verteidigung auf die Beine zu stellen. Dafür muss sie allerdings die volle Wahrheit kennen! Unaufhaltsam wie ein Uhrwerk spitzt sich die scheinbar ausweglose Situation zu, und je mehr Adrián sich in die Ecke gedrängt fühlt, desto düsterer werden seine Geständnisse. Die spanischen Stars Mario Casas und Ana Wagener lassen sich als Angeklagter und Anwältin bis zum Schluss nicht in die Karten schauen und halten die Spannung mit ihrer facettenreichen Performance. In diesem vollendeten Vexierspiel verschwimmen die Grenzen zwischen Schuld und Unschuld, während Oriol Paulo es spürbar genießt, uns mit enormem Style und Genre-Knowhow in die Irre zu führen.

»Spanish director Oriol Paulo already proved his talent for smart suspense cinema with **THE BODY**. In **THE INVISIBLE GUEST** he turns up the tension even more for a fabulously thrilling Whodunit that bows to Hitchcock's nerve-racking classics.«



STYLISH



TWISTED

Spanien 2016 ● 106 min ● spanische OmeU

REGIE & DREHBUCH Oriol Paulo **PRODUZENT** Mercedes Gamero, Adrián Guerra, Sandra Hermida **VERLEIH** Koch Media **DARSTELLER** Mario Casas, José Coronado, Bárbara Lennie, Francesc Orella, Ana Wagener

BERLIN 15.01. 21:45 Uhr

KÖLN 15.01. 13:30 Uhr

NÜRNBERG 14.01. 16:00 Uhr

STUTTGART 15.01. 21:30 Uhr

FRANKFURT 21.01. 22:15 Uhr

MÜNCHEN 21.01. 16:00 Uhr

NICOLAS CAGE

WILLEM DAFÖE



DOG EAT DOG



AB FEBRUAR 2017 AUF DVD UND BLU-RAY

CHRISTOPHER
MELONI

BRUCE
WILLIS

DAVE
BAUTISTA

ADRIAN
GRENIER



MARAUDERS

DIE REICHEN WERDEN BEZAHLEN

AB JANUAR 2017 AUF DVD UND BLU-RAY

GOLDEN GLOBE® - GEWINNER
KEVIN BACON
DAVID MAZOUZ

Von den Produzenten von
THE PURGE und INSIDIOUS

AB MÄRZ 2017
AUF DVD UND BLU-RAY



THE DARKNESS

WWW.KSMFILM.DE
WWW.FACEBOOK.COM/KSMGMBH

NEW
KSM
Cinema



THE MONSTER

Auf dunkler Landstraße kommt es zwischen Mutter und Tochter erst zum Streit und kurze Zeit später zu einer unerfreulichen Begegnung mit einem verletzten Wolf, die nach misslungenem Ausweichmanöver im Straßen-graben endet. Die telefonisch angeforderte Hilfe verzögert sich aufgrund des unberechenbaren Wetters, und so sitzen Kathy und Lizzy vorerst untätig in nächtlicher Einsamkeit – bis sich die Anzeichen mehren, dass dort draußen im Dunkeln etwas auf sie lauert. Natürlich, versichert Kathy ihrer Tochter, gebe es keine Monster. Doch schon der erste gutmütige Helfer, der vorbeikommt, macht eine anderweitige Erfahrung. Inmitten eines plötzlich über sie hereinbrechenden Alptrauums aus Tod und

Raserei muss Kathy erkennen, dass sie sich schwerstens geirrt hat ...

Mit seinem Debüt THE STRANGERS sorgte Regisseur Bryan Bertino für frischen Wind im Home-Invasion-Genre. Acht Jahre später versucht nun sein dritter Film nichts Geringeres als eine moderne Wiederbelebung des guten alten Monster-Movies. Darin werden die zwei Hauptdarstellerinnen als verletzte Heldinnen porträtiert, die erst im Angesicht unfassbarer Bedrohung über sich hinaus- und als Familie zusammenwachsen. Virtuos verpackt Bertino das schnell immer körperlicher werdende Psychoduell in ein geschicktes Wechselspiel von Licht und Schatten, von Sound und Stille und scheut nicht vor rabiaten Make-up & Creature Effects zurück, um sein nächtliches Blutbad als angemessen brachialen Edelschocker zu inszenieren.

» Bryan Bertino's debut feature THE STRANGER was smart, atmospheric horror at its best. In his new film, THE MONSTER, he helms an even darker take on the creature horror genre. An eerie success, destined to be a classic! «



THRILL



CREATURE



EMOTIONAL

USA 2016 ● 91 min ● englische OV

REGIE & DREHBUCH Bryan Bertino **PRODUZENT** Bryan Bertino, Adrienne Biddle, Aaron L. Ginsburg **VERLEIH** Koch Media **DARSTELLER** Zoe Kazan, Ella Ballentine, Scott Speedman, Aaron Douglas, Chris Webb, Christine Ebadi, Marc Hickox



BERLIN 14.01. 20:15 Uhr

KÖLN 14.01. 20:15 Uhr

NÜRNBERG 14.01. 20:30 Uhr

STUTTGART 14.01. 20:30 Uhr

FRANKFURT 21.01. 20:15 Uhr

MÜNCHEN 21.01. 20:30 Uhr

22/23.04.2017

BERLIN HAMBURG

FANTASY
FILM
FEST

NIGHTS

FRANKFURT KÖLN

MÜNCHEN NÜRNBERG STUTTGART

29/30.04.2017



THE NIGHT WATCHMEN

Es ist Justins erster Abend im neuen Job, und schon wünscht er sich, er hätte die Stelle als Nachtwächter in der „Baltimore Gazette“ besser nicht angenommen. Nicht nur, dass seine Kollegen ihn einem menschlichen Kegeltest unterwerfen und ihn stoisch mit falschem Namen anreden – es scheint auch so, als hätte der ganze Trupp im Keller des Bürokomplexes einen an der Waffel: Ken lässt den Ex-Marine raushängen, Jiggetts ist süchtig nach Donuts und Luca soll angeblich mal drei Leute umgebracht haben. Zu allem Überfluss legt das Redaktionsteam eine Nachtschicht ein und ein mysteriöser Sarg landet irrtümlich in der Tiefgarage. Dieser enthält einen Vampir ... im Clownskostüm! Erst einmal in Freiheit macht sich das blutdürstige Monster mit seinen quietschenden Schuhen sofort über die Belegschaft her und während die Infektion rasend schnell um sich greift, sehen sich unsere heldenhaften Nachtwächter einer wachsenden Armee aggressiver Kreaturen gegenüber. Zur Abwechslung wieder mal eine unbekümmerte Splatter-Partygranate auf dem Fantasy Filmfest! Mitchell Altieri, bekannt geworden als die eine Hälfte des Regieduets The Butcher Brothers, tritt mit seinem Soloprojekt mächtig aufs Gaspedal. Im Affentempo schlachtet sich sein filmgewordener Männerabend durch sämtliche Versatzstücke des 80er Horrorkinos und zelebriert seine absurden Blutorgien als herrlich überzeichnete und vor allem grandios lustige Achterbahnfahrt.

»Vampires behaving like meat-hungry zombies, clown costumes misused by the living dead and a group of night watchmen predestined to save mankind. A camp, overly-over acted blood fest with a fanged James Remar and an almost forgotten genre profession at the center of it all.«



POPCORN
PARTY



FUNNY



TRASH



VAMPIRE



ZOMBIE

USA 2016 ● 80 min ● englische OV

REGIE Mitchell Altieri **DREHBUCH** Dan DeLuca, Jamie Nash, Ken Arnold **PRODUZENT** Jeffrey Allard, Ken Arnold, Dan DeLuca **VERLEIH** Splendid Film **DARSTELLER** Ken Arnold, Dan DeLuca, Kevin Jiggetts, Kara Luiz, Max Wilbur, James Remar, Matt Servitto, Diona Reasonover

BERLIN 14.01. 22:30 Uhr

KÖLN 14.01. 14:00 Uhr

NÜRNBERG 14.01. 22:30 Uhr

STUTTGART 15.01. 13:30 Uhr

FRANKFURT 21.01. 14:00 Uhr

MÜNCHEN 21.01. 22:30 Uhr



THE OSIRIS CHILD: SCIENCE FICTION VOLUME ONE

Deserteur Kane Sommerville kämpft sich Seite an Seite mit Ex-Häftling Sy Lombrok durch unwirtliches Niemandsland. Dicht gefolgt von einer Horde fieser Alien-Monster, die versehentlich freigesetzt nun auf Vernichtungsfeldzug gegen die Menschheit wüten. Der gefährlichste Gegner der beiden Männer ist jedoch die Zeit: In wenigen Stunden soll alles Leben auf dem Planeten ausstrahlt werden.

Schwebende Raumstationen, Schwindel erregende Luftkämpfe, bösartige Kreaturen und rücksichtslose Konzerne – THE OSIRIS CHILD hält alles parat, was in ein gutes Weltraumabenteuer gehört. Spätestens die spektakuläre Gefängnisminnen-revolte macht deutlich, dass die Filmemacher die besten Vertreter des Genres genau studiert haben. Von BATTLESTAR GALACTICA über FORTRESS bis hin zu DISTRICT 9 zollen sie vielen Klassikern Tribut mit beeindruckenden Effekten, ansehnlichem Bodycount, kunstvoll verschachtelter Erzählstruktur und ganz viel Herzblut.

Herzblut zeigt auch Sommerville: Denn Ziel des Himmelfahrtkommandos ist seine elfjährige Tochter in der Hauptstadt Osiris. Dabei ist ihm bewusst: Selbst, wenn er sie erreichen sollte, wird es ihnen nicht gelingen, dem Planeten vor Armageddon zu entfliehen. Aussichtsloser und damit spannender kann eine Ausgangssituation kaum sein!

»An action packed vision of the future, ruthless rogues, evil alien monsters and a colonized galaxy on the brink of catastrophe. Sounds good? Then this is the perfect science fiction film to get you over the winter blues. With Isabel Lucas and Kellan Lutz as eye candy.«



APOCALYPSE



SPEED



BANG BANG

Australien 2016 ● 100 min ● englische OV

REGIE Shane Abbess **DREHBUCH** Shane Abbess, Brian Cachia **PRODUZENT** Sidonie Abbene, Matthew Graham, Brett Thornquest **VERLEIH** Wild Bunch Germany **DARSTELLER** Kellan Lutz, Isabel Lucas, Daniel MacPherson, Luke Ford, Rachel Griffiths, Temuera Morrison, Teagan Croft



BERLIN 14.01. 18:00 Uhr

KÖLN 14.01. 18:00 Uhr

NÜRNBERG 15.01. 13:30 Uhr

STUTTGART 14.01. 16:00 Uhr

FRANKFURT 21.01. 18:00 Uhr

MÜNCHEN 22.01. 21:30 Uhr



PREVENGE

Was hat uns Schauspielerin Alice Lowe schon für Freude bereitet: in **HOT FUZZ** und **THE WORLD'S END** an der Seite von Simon Pegg. In erster Linie aber natürlich als Natural Born Serial Killer in **SIGHTSEERS** (der Fantasy Filmfest Eröffnungsfilm 2012). Für diese bitterböse Romantikfarce legte sie das Drehbuch vor und nahm zahlreiche Auszeichnungen mit. Ihr heiß erwartetes Regiedebüt ist nun so absurd komisch, derb-blutig und gleichzeitig feinfühlig, wie man es von der Britin erwarten darf. Die beeindruckende Hauptrolle übernimmt sie gleich selbst.

Der Anfang von **PREVENGE** schockt mit einer drastischen Gräueltat. Damit ist das psychologische Fundament für ihre hochschwangere Ruth gelegt! Es gibt kaum etwas, was der frisch gebackenen Witwe noch ein Lächeln abringt. Dafür spürt Ruth eine besondere Verbindung zu ihrem Ungeborenen: Sie meint, Befehle von ihm zu erhalten! Tödliche Befehle, denen sie nur allzu gerne nachkommt ...

So clever der Filmtitel, so perfide gestaltet sich der Mordfeldzug der scheinbar harmlosen Ruth. Gut, Frauen dürfen in der Schwangerschaft schon mal verrückt spielen. Umso mehr, wenn sie für einen völlig verrückten (und gleichsam erstaunlich geerdeten) Film nutzen: Lowe trug während der Dreharbeiten tatsächlich ein Kind aus. Jetzt erblickt ihr erstgeborener Film das Licht der Leinwand! Wir alle dürfen im Kreißaal dabei sein – nur das Mitfilmen ist verboten.

» The directional debut by **SIGHTSEERS** star Alice Lowe is soaking with blood and laughs! The blatantly funny story about a mother-to-be who murders by command of her unborn child was shot while the director herself was heavily pregnant. Talk about meta. Brilliant! «



DARK



BLOODY

Großbritannien 2016 ● 88 min ● englische OV

REGIE & DREHBUCH Alice Lowe **PRODUZENT** Jennifer Handorf, Will Kane, Vaughan Sivell

KONTAKT Kaleidoscope Film **DARSTELLER** Alice Lowe, Gemma Whelan, Kate Dickie, Jo Hartley, Dan Renton Skinner, Kayvan Novak, Mike Wozniak, Tom Davis, Tom Meeten

BERLIN 15.01. 13:30 Uhr

KÖLN 14.01. 22:15 Uhr

NÜRNBERG 15.01. 21:45 Uhr

STUTTGART 14.01. 14:00 Uhr

FRANKFURT 22.01. 13:30 Uhr

MÜNCHEN 21.01. 14:00 Uhr

AB 28. FEBRUAR MÜLLERT ES GEWALTIG...

THIS IS NOT HELL.
THIS IS
HOLLAND.

„JEEPERS
CREEPERS trifft auf
FREITAG DER 13.“
- *Scream Magazine*

MEDIABOOK



THE WINDMILL MASSACRE

Und ab MÄRZ im Handel:
MEAN DREAMS - Top-Thriller mit Bill Paxton.

www.meteor-film.com

METEOR | FILM



SAFE NEIGHBORHOOD

Eigentlich ist Luke längst zu alt für einen Babysitter. Aber die Aussicht, einen gemeinsamen Abend mit seiner heißen Flamme Ashley verbringen zu dürfen, ist eine ganz andere Sache. Blöd nur, dass die Angebetete a) einen Freund hat, mit dem sie ständig telefoniert, b) es die letzte Gelegenheit für den Zwölfjährigen sein wird, sie klar zu machen, bevor ihre Familie am nächsten Tag wegzieht und c) plötzlich maskierte Typen auf der Veranda rumschleichen und anfangen, den Abend zu ruinieren. Dabei hatten Luke und sein Best Buddy, der nerdige Garrett, alles perfekt geplant! Als die Verbrecher ins Haus eindringen, wird es jedoch sofort tödlich ernst. Luke bekommt jede Gelegenheit, seine für sein Alter zweifelsfrei beeindruckende Männlichkeit und Reife unter Beweis zu stellen. Vor allem haben die Angreifer aber nicht mit dem Löwinnen- bzw. Killerinstinkt von Ashley gerechnet. Es beginnt eine lange, blutige und verhängnisvolle Weihnachtsnacht, in der nichts und niemand ist, wie es anfangs schien und der hartnäckige Überlebenskampf der Protagonisten bis in den Abspann tobt.

Lange vor US-Start präsentieren euch die Fantasy Filmfest White Nights ein gänzlich unchristliches Splatterfest, ein genial ausgeklügeltes Katz-und-Mausspiel mit beißendem Humor und tollen Jungdarstellern. Neben Levi Miller als Luke beeindruckt Olivia DeJonge aus THE VISIT mit ihrer alles gebenden Performance.

»There is nothing too Christian about this holiday horror slasher. Declared this edition's Fantasy Filmfest party feature, SAFE NEIGHBORHOOD reunites the kids from THE VISIT and throws them into a highly original genre flick with a storyline impossible to predict.«



KILLER



FUNNY

Australien, USA 2016 ● 85 min ● englische OV

REGIE Chris Peckover **DREHBUCH** Zack Kahn, Chris Peckover **PRODUZENT** Sidonie Abbene, Brion Hambel, Brett Thornquest **VERLEIH** Constantin Film **DARSTELLER** Levi Miller, Olivia DeJonge, Ed Oxenbould, Aleks Mikic, Dacre Montgomery, Patrick Warburton, Virginia Madsen



BERLIN 15.01. 17:45 Uhr

KÖLN 15.01. 18:00 Uhr

NÜRNBERG 15.01. 15:30 Uhr

STUTTGART 15.01. 17:30 Uhr

FRANKFURT 22.01. 17:45 Uhr

MÜNCHEN 22.01. 17:30 Uhr

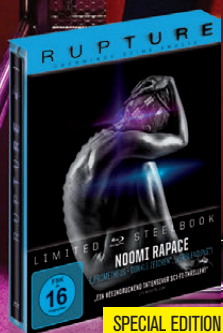
FESSELNDE UNTERHALTUNG!



INKL. ERST-
VERÖFFENTLICHUNG DES
ANIME-SPIELFILMS
SEOUL STATION!



RUPTURE
Überwinde deine Ängste
Ab 27.01.17



RUPTURE
Limited Blu-ray Steelbook
Ab 27.01.17



TRAIN TO BUSAN
Bahnbrechendes Zombie-Epos!
Ab 24.02.17



TRAIN TO BUSAN
Limited Blu-ray Mediabook
Ab 03.02.17

ALLE FILME AUCH ALS DVD
& VOD ERHÄLTLICH!

splendid film

splendid-film.de

wvg.com

WVG



THE TRANSFIGURATION

Milo ist vierzehn und lebt mit seinem älteren Bruder in einem heruntergekommenen Viertel von Queens. In der Schule gilt er als Freak, zu Hause vergöttert er alte Vampirschinken auf VHS und verbringt seine Zeit mit schrägen Naturdokus. Wenn Milo durch die Straßen der Stadt streift, fühlt er sich wie einer von den LOST BOYS und es dauert nicht lang, bis mehr und mehr blutleere Leichen seinen Weg pflastern und ihre Habseligkeiten sich hinter seinem Videostapel vermehren. Doch dann zieht eines Tages das Mädchen Sophie nebenan bei ihrem Großvater ein – und Milo findet unerwartet eine Freundin in der Außenseiterin. Plötzlich sieht er die Welt mit anderen Augen und schmiedet einen Plan, der Konsequenzen haben wird ...

Michael O'Shea's stimmungsvolles Regiedebüt THE TRANSFIGURATION beginnt wie eine Hommage an all die Vampirfilme dieser Welt und findet doch schnell seine eigene Stimme. Daraus entsteht ein urbaner Genrebastard, der irgendwo zwischen LET THE RIGHT ONE IN und BYZANTIUM dem hippen „Spirit of New York“ huldigt und den dennoch durch seine beiden Hauptdarsteller Eric Ruffin und Chloe Levine ein Hauch von morbider Poesie umweht. Auf dem Weg zu einem unvorhergesehenen Ende findet THE TRANSFIGURATION explizit großartige Bilder, die sich wie dunkle Juwelen in den Kopf des Zuschauers brennen.

» Young Milo grows up in a ghetto all by himself. An unobstrusive orphan by day, he hunts down pedestrians at night to cut their throats and drink their blood. His transfiguration lies just ahead ... Michael O'Shea's directional debut premiered in Cannes as a complex, haunting vision of America today and filled with references to the vampire genre. «



EMOTIONAL



VAMPIRE

USA 2016 ● 97 min ● englische OV

REGIE & DREHBUCH Michael O'Shea PRODUZENT Susan Leber

KONTAKT Protagonist Pictures DARSTELLER Eric Ruffin, Chloe Levine, Aaron Moten, Danny Flaherty, Anna Friedman, Carter Redwood



BERLIN 14.01. 16:00 Uhr

KÖLN 15.01. 22:00 Uhr

NÜRNBERG 14.01. 14:00 Uhr

STUTTGART 15.01. 15:30 Uhr

FRANKFURT 21.01. 16:00 Uhr

MÜNCHEN 22.01. 13:30 Uhr

THERE IS A HELL. THIS IS WORSE



CAVE PAINTING PICTURES PRESENTS

THE VOID

A FILM BY STEVEN KOSTANSKI & JEREMY GILLESPIE

THEVOIDMOVIE.COM

© THEVOIDMOVIE.COM 2011





THE VOID

Sheriff Carters gemütliche Nachtschicht kommt zu einem jähen Ende, als ihm aus dem Wald ein blutender Mann vors Auto rennt. Umgehend bringt Carter den Verletzten ins naheliegende Krankenhaus, doch damit tritt er ungewollt eine höllische Lawine los. Zuerst tauchen zwei mysteriöse Jäger auf, die dem Unbekannten nach dem Leben trachten. Aber schon bald sieht sich die illustre Schar von Patienten und Angestellten einem viel größeren Problem gegenüber: Niemand kann das Krankenhaus verlassen, denn draußen versammeln sich messerschwingende Kultisten in weißen Roben, die jeden Fluchtversuch vereiteln. Und als dann drinnen die ersten Opfer zu ekelerregenden Schleimmonstern mutieren, müssen die Überlebenden erkennen, dass das wahre Tor zur Hölle gerade erst begonnen hat, sich zu öffnen ...

Die mittlerweile oft beschworene Rückkehr zum kompromisslosen 80er Horror hat mit THE VOID nun endlich einen Vertreter gefunden, der seine Vorbilder nicht nur kopiert, sondern den wahren Geist unfassbaren Schreckens verströmt. Inspiriert von den kosmischen Dimensionen des Grauens bei Lovecraft erinnert THE VOID an die No-Bullshit-Terroropern von Fulci und Carpenter. Kompromisslos und humorfrei lassen die Regisseure Gillespie und Kostanski in ihrem Old-School-Blutvergießen die Alten Götter tanzen. Götter, die noch scharfe Zähne und schleimige Tentakel hatten. Götter, die den wahren Horror zurück auf die Leinwand bringen. Es wurde Zeit.

»Cloaked figures lay siege to a provincial hospital. Whoever dares to leave dies. For the few prisoners inside chances of survival seem to diminish as this hellfest of a slaughter thriller relentlessly bows down to the great works of Lucio Fulci, John Carpenter and Clive Barker.«



DARK



NASTY



CREATURE

Kanada 2016 ● 90 min ● englische OV

REGIE & DREHBUCH Jeremy Gillespie, Steven Kostanski **PRODUZENT** Jonathan Bronfman, Casey Walker **VERLEIH** Ascot Elite Entertainment **DARSTELLER** Ellen Wong, Kathleen Munroe, Kenneth Welsh, Aaron Poole, Art Hindle, Amy Groening, Stephanie Belding



BERLIN 15.01. 19:45 Uhr

KÖLN 15.01. 20:00 Uhr

NÜRNBERG 15.01. 19:45 Uhr

STUTTGART 15.01. 19:30 Uhr

FRANKFURT 22.01. 19:45 Uhr

MÜNCHEN 22.01. 19:30 Uhr

NACH DEM ROMAN VON **STEPHEN KING**



VOR DER ZOMBIE-APOKALYPSE GIBT ES KEIN ENTRINNEN



**AB 17. JANUAR 2017
ALS DVD, BLU-RAY
UND DIGITAL**



CONCORDE
FILMS & VIDEO
EIN UNTERNEHMEN DER TELE-MÜNCHEN GRUPE

RESIDENT EVII

biohazard



HORROR COMES HOME
24. JANUAR 2017