

FANTASY FILMFEST

NIGHTS

KÖLN STUTTGART 14+15 MÄRZ 2015
BERLIN HAMBURG NÜRNBERG 21+22 MÄRZ 2015
FRANKFURT MÜNCHEN 28+29 MÄRZ 2015
WWW.FANTASYFILMFEST.COM

TV
SPIELFILM

INTRO

Wir wünschen
spannende Unterhaltung bei den
FANTASY FILMFEST NIGHTS

R-O-A-RRR!



MGM HD
CHANNEL

www.mgmchannel.de

Willkommen in Hollywood



[/mgmchannel.de](https://www.facebook.com/mgmchannel.de)

sky

Mehr Informationen auf sky.de

VORWORT

Eins ist schon mal klar: Zu lachen gibt es wenig in diesen düsteren Zeiten. Dafür verbreiten Jörg Buttgeriet, Michal Kosakowski und Andreas Marschall viel zu viel GERMAN ANGST. Aber zumindest macht uns Adam Wingards augenzwinkernde Hommage ans 80er-Jahre-Actionkino, THE GUEST, gute Laune. Und Kevin Smiths neuester Streich TUSK hält zwischen Schauern und Prusten ein regelrechtes Wechselbad der Gefühle bereit. Auch Aussie WYRMWOOD kann – neben Extra-Bonus für originelle Genre-Twists – mit einigen wundervollen Onelinern punkten, bleibt ansonsten aber ganz zombiegemäß einem hohen Blutzoll treu. Ähnlich hart wie die Untoten trifft es leider auch die armen Pfadfinder in Slasher CUB (WELP). Während wir bei THE LAZARUS EFFECT auf einen brandneuen Horrorthriller made by Blumhouse gespannt sein dürfen – besetzt mit AMERICAN HORROR STORY-Star Evan Peters und Olivia Wilde – quälen Antonio Banderas ganz grundlegende Fragen zu menschlicher Existenz und künstlicher Intelligenz in der schmutzig-staubigen Dystopie AUTOMATA. Weit hoffnungsvoller gibt sich anfangs noch SPRING, in der sich Lou Taylor Pucci in eine bezaubernde Italienerin (Nadia Hilker!) mit einem schrecklichen Geheimnis verliebt... 10 Goyas konnte der fiebernde Thriller MARSHLAND über einen grausamen Doppelmord in den Tiefen Andalusiens bei der aktuellen Preisvergabe für sich einheimsen. Zu Recht! Und last but not at all least freuen wir uns über eine ganz besondere Entdeckung: Der in Sundance gefeierte A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT der iranisch-stämmigen Amerikanerin Ana Lily Amirpour verblüfft auf allen Ebenen. In diesem Sinn auf ein abwechslungsreiches Wochenende!

Euer Fantasy Filmfest-Team

Suffering from blood deprivation? Here is what we recommend: a whole mother lode of thrilling genre delights: GERMAN ANGST will shake any shock amateur back to life, whereas THE GUEST will take you on a mind trip right back to the 80's. A touch of WYRMWOOD gets those blood cells going and CUB is very popular with eagle scouts. When everything else fails, THE LAZARUS EFFECT jumpstarts the deadest of hearts and AUTOMATA is the perfect kick in the butt (with the help of some AI). A touch of SPRING for those diehard romantics can be taken together with chopped up bits and pieces of MARSHLAND. Top off this delicious wretched cocktail with the discovery of the year: A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT. Try one – try all. Your inner freak will thank you.

Your Fantasy Filmfest Team

DANKE — Concorde Home Entertainment, Edel Germany, Twentieth Century Fox Home Entertainment, MFA+ Film Distribution, MGM Networks (Deutschland), Polyband Medien, Sky Deutschland, Studiocanal Home Entertainment Germany, Netflix Services Germany, Pierrot Le Fou, Alamode, Splendid Film, The Festival Agency, Sony Pictures Home Entertainment, Tiberius Film, Altitude Film Sales, Kinology, Wild Bunch Germany, Eurovideo, XYZ, Koch Media, Film Factory, Capelight Pictures

Alexandra Böck, Philipp Bischoff, Christian Wißmann, Christian Meinke, Christina Leissl, Synthia Demetriou, Christine Brand, Gerhard Vogl-Neulen, Stephanie Kraus, Thomas Wicki, André Ferdini, Stefan Tiedemann, Jörg Buttgeriet, Michal Kosakowski, Andreas Marschall, Andrea Staerke, Sascha Keilholz, Marko Möllers, Oliver Mattern, Leslie Vuchot, Jéhanne Bargaoui, Marcus Popescu, Matthias Engelhardt, Daniel Krüger, Sven Plog, Matthias Strunz, Max Krumm, Christoph Offenberger, Michael Trinkl, Susan Senk, Tania Reed, David Marsh, Wolfgang Carl, Mike Runagall, Charlie Kemball, Grégoire Graesslin, Marc Gabizon, Götz Gerlach, Daniel Breu, Milada Kolberg, Aaron Moorehead, Todd Brown, Moritz Peters, Manuel Ewald, Vicente Canales, Steffen Gerlach, Julia Göppert

VERANSTALTER — Rosebud Entertainment Veranstaltungen & Medien GmbH
Ackerstr. 3, 10115 Berlin - Herzog-Wilhelm-Str. 27, 80331 München - info@rosebud-entertainment.de

PRESSE — Horstmeier PR - Gudrun Horstmeier, Sedanstr. 31, 81667 München - gudrun.horstmeier@t-online.de

HINWEIS

Kameras jeglicher Art haben selbstverständlich Kinoverbot. Aufnahmen im Kino sind nicht gestattet. Wir behalten uns vor, Einlasskontrollen durchzuführen. Alle Filme ab 18 Jahre.

PROGRAMM

KÖLN

Cinedom — Im Mediapark 1 — Vorverkauf ab 06. März im Kino und www.cinedom.de

Samstag 14. März

14:00 **CUB** 16:00 **AUTOMATA** 18:15 **GERMAN ANGST** 20:45 **A GIRL WALKS HOME...** 22:45 **THE LAZARUS EFFECT**

Sonntag 15. März

13:00 **MARSHLAND** 15:00 **SPRING** 17:00 **WYRMWOOD: ROAD...** 19:00 **TUSK** 21:00 **THE GUEST**

Einzelticket — 9.50 Euro

STUTTGART

Metropol — Bolzstraße 10 — Vorverkauf ab 06. März im Kino und www.innenstadt-kinos.de

Samstag 14. März

14:00 **MARSHLAND** 16:00 **TUSK** 18:00 **SPRING** 20:15 **A GIRL WALKS HOME...** 22:30 **WYRMWOOD: ROAD...**

Sonntag 15. März

13:00 **AUTOMATA** 15:15 **CUB** 17:15 **GERMAN ANGST** 19:45 **THE LAZARUS EFFECT** 21:45 **THE GUEST**

Einzelticket — 9 Euro

BERLIN

Cinestar Sony Center — Potsdamer Str. 4 — Vorverkauf ab 13. März im Kino und www.cinestar.de

Samstag 21. März

14:00 **CUB** 16:00 **AUTOMATA** 18:15 **TUSK** 20:15 **A GIRL WALKS HOME...** 22:30 **THE LAZARUS EFFECT**

Sonntag 22. März

13:00 **MARSHLAND** 15:00 **SPRING** 17:15 **WYRMWOOD: ROAD...** 19:30 **GERMAN ANGST** 22:00 **THE GUEST**

Einzelticket — 9.50 Euro

HAMBURG

Savoy Filmtheater — Steindamm 54 — Vorverkauf ab 13. März im Kino und www.savoy-filmtheater.de

Samstag 21. März

14:00 **CUB** 16:00 **THE GUEST** 18:00 **GERMAN ANGST** 20:45 **THE LAZARUS EFFECT** 22:45 **WYRMWOOD: ROAD...**

Sonntag 22. März

13:00 **MARSHLAND** 15:00 **SPRING** 17:15 **AUTOMATA** 19:30 **A GIRL WALKS HOME...** 21:45 **TUSK**

Einzelticket — 10 Euro — Loge 12 Euro

NÜRNBERG

Cinecitta' — Gewerbemuseumsplatz 3 — Vorverkauf ab 13. März im Kino und www.cinecitta.de

Samstag 21. März

14:00 **TUSK** 16:00 **SPRING** 18:15 **CUB** 20:15 **A GIRL WALKS HOME...** 22:30 **THE LAZARUS EFFECT**

Sonntag 22. März

13:00 **MARSHLAND** 15:00 **GERMAN ANGST** 17:15 **AUTOMATA** 19:30 **WYRMWOOD: ROAD...** 21:30 **THE GUEST**

Einzelticket — 9 Euro

FRANKFURT

Cinestar Metropolis — Eschenheimer Anlage 40 — Vorverkauf ab 20. März im Kino und www.cinestar.de

Samstag 28. März

13:30 **TUSK** 15:30 **SPRING** 17:45 **MARSHLAND** 20:00 **GERMAN ANGST** 22:30 **WYRMWOOD: ROAD...**

Sonntag 29. März

13:00 **AUTOMATA** 15:15 **CUB** 17:15 **THE LAZARUS EFFECT** 19:15 **A GIRL WALKS HOME...** 21:30 **THE GUEST**

Einzelticket — 9 Euro

MÜNCHEN

Cinema — Nymphenburger Str. 31 — Vorverkauf ab 20. März im Kino und www.cinema-muenchen.com

Samstag 28. März

14:00 **THE GUEST** 16:00 **CUB** 18:00 **AUTOMATA** 20:15 **A GIRL WALKS HOME...** 22:30 **THE LAZARUS EFFECT**

Sonntag 29. März

13:00 **MARSHLAND** 15:00 **GERMAN ANGST** 17:30 **SPRING** 19:45 **WYRMWOOD: ROAD...** 22:00 **TUSK**

Einzelticket — 10 Euro — Balkon 12.50 Euro

Informationen zu Dauerkarten und Gästen siehe www.fantasyfilmfest.com.

Einzeltickets und Dauerkarten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

splendid film

GROSSARTIG, COOL UND KNALLHART!"

Vanity Fair



Ab 24. April 2015

BD, DVD und limitierte
Dual Format Edition
in der Super Jewel Box
mit 8 Artworks!



THE GUEST



Vom Regisseur von YOU'RE NEXT

© 2015 Screen Media Productions

PICTUREHOUSE

HartWay





A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

Treffen sich eine Vampir-Dame und ein als Vampir verkleideter Typ, der dazu noch auf Ecstasy ist, nachts auf der Straße... Was wie der Beginn einer kuriosen Posse klingt, ist eine betörende Schlüsselszene in A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT. Eine von vielen wohlgemerkt. Die VICE-Produktion spielt gleich mehrfach mit Erwartungshaltungen und sogar kompletten Genres. Auf den schnellen Wechsel von Gangster-Thriller zu Horror folgt der Sprung von Horror zu erwachsener Romanze und wieder zurück.

Der fiktive Schauplatz „Bad City“ ist ebenso ein Unikat wie der restliche, in schwarz-weiß gedrehte Film. Amerikanische Suburbs treffen auf muslimische Kultur, das titelgebende Girl geht darin mit Kopftuch auf Beutezug. Ihre Wege kreuzen sich mit denen von Arash, einem hübschen, aber scheinbar verlorenen jungen Mann. Sein Vater ist drogenabhängig, seine Traumfrau unerreichbar. Zudem ist Arash einem örtlichen Gangster, ein hassenswerter Dealer im Jogginganzug namens Saeed, hörig. Unerwartet beginnt Arashes Leben eine positive Wendung zu nehmen, als Saeed zufällig an das Nacht für Nacht herumwandernde Girl gerät – und sie zu dessen Unmut keine Haut, sondern erstmals Zähne zeigt.

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT weiß seine melancholische und zugleich beklemmende Parallelwelt in einem Handstreich zu etablieren. Danach wird bis zum Abspann gegruselt, geschwelgt und auch ein bisschen geekelt. Regisseurin Ana Lily Amirpour hat hier schlichtweg Magisches und Einzigartiges erschaffen.

—
“This is a perfect midnight movie, the dreamy ambience perfectly suited to late night viewing and trying to explain to your friends what you saw the next morning.”
We Got This Covered

USA 2014 — 99 min — farsi OmeU

REGIE & DREHBUCH Ana Lily Amirpour

PRODUZENT Justin Begnaud, Sina Sayyah, Ana Lily Amirpour **VERLEIH** Capelight Pictures

DARSTELLER Sheila Vand, Arash Marandi, Mozhan Marnò, Marshall Manesh, Dominic Rains, Rome Shadanloo, Milad Eghbali, Reza Sixo Safai

KÖLN 14.03. 20:45 Uhr

STUTTGART 14.03. 20:15 Uhr

BERLIN 21.03. 20:15 Uhr

HAMBURG 22.03. 19:30 Uhr

NÜRNBERG 21.03. 20:15 Uhr

FRANKFURT 29.03. 19:15 Uhr

MÜNCHEN 28.03. 20:15 Uhr



sky

DU GEWINNST –
ODER DU STIRBST.

Game of Thrones ist zurück.

Freu Dich im April auf die brandneue 5. Staffel der erfolgreichsten Serie der Welt. Neugierig geworden? Staffel 1 – 4 gibt es auch auf Abruf, wann immer Du Lust darauf hast.

Garantiert zuerst. Garantiert auf Sky. | sky.de



Sky HD



Sky On Demand

© 2014 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc.



AUTOMATA

Im Jahr 2044 ist die Erde zum großen Teil nur noch eine lebensfeindliche Wüste. Sonnenstürme ungeahnten Ausmaßes haben die Bevölkerung um 99,7% reduziert, und der klägliche Rest lebt nun unter leidlich schützenden Biokuppeln. Mehrere Millionen Roboter helfen bei der Verrichtung täglicher Dinge. Dabei hindert sie ein fest verankertes Sicherheitsprotokoll daran, zum einen menschliches Leben zu gefährden und zum anderen, sich selbst zu reparieren. Fehlfunktionen des Protokolls sind unmöglich, und doch steht Versicherungsagent Jacq Vaucan, der im Auftrag der Herstellerfirma ROC Robotics diversen Beschwerden nachgeht, eines Tages vor einem Androiden, der ihm ein Rätsel aufgibt. Seine Nachforschungen führen ihn tief in eine Welt, von der er lieber nie erfahren hätte. Bald gerät Jacq in einen Kampf, in dessen Verlauf er überdenken muss, auf welcher Seite er steht, wenn er sich und seine Familie retten will...

Regisseur Gabe Ibáñez (HIERRO) schickt seinen Landsmann Antonio Banderas in ein postapokalyptisches Szenario, dessen dystopische Eleganz sich ehrfürchtig vor dem großen Vorbild BLADE RUNNER verneigt. Und doch ist sein intelligenter Scifi-Thriller eigenständig genug, um sich nachhaltig einen Platz im Herzen der Filmfans zu sichern. In wunderschönen Bildern, entweder in Düsternis getränkt oder von der gleißenden Helligkeit der atomaren Wüste überstrahlt, stellt AUTOMATA einmal mehr die Frage, ob der Mensch wirklich dazu auserkoren ist, Gott zu spielen.

—
"an intense and gripping dystopian story, bordering on European surrealism within a classical narrative. ... It is the mood that the story comes through most clearly: a mixture of desperation, avoidance of truth and cold calculation; followed by both madness and clarity, found in the hot sun of the dying human race." — Twitch

USA, Spanien, Bulgarien 2014 — 109 min — englische OV

REGIE Gabe Ibáñez **DREHBUCH** Gabe Ibáñez, Igor Legarreta, Javier Sánchez Donate

PRODUZENT Antonio Banderas, Danny Lerner, Les Weldon **VERLEIH** Wild Bunch Germany, Eurovideo **DARSTELLER** Antonio Banderas, Robert Forster, Birgitte Hjort Sørensen, Melanie Griffith, Dylan McDermott, Tim McInnerny, Javier Bardem (Stimme)

KÖLN 14.03. 16:00 Uhr

STUTTGART 15.03. 13:00 Uhr

BERLIN 21.03. 16:00 Uhr

HAMBURG 22.03. 17:15 Uhr

NÜRNBERG 22.03. 17:15 Uhr

FRANKFURT 29.03. 13:00 Uhr

MÜNCHEN 28.03. 18:00 Uhr

**„EINE WILDE MISCHUNG AUS TWIN PEAKS,
NO COUNTRY FOR OLD MEN UND THE KILLING.“**

THE SUNDAY TIMES CULTURE



„EXPLOSIV UND GEHIRNVERBIEGEND.“ EMPIRE

„HÖLLISCH GUT. UNBEDINGT ANSEHEN!“ THE OBSERVER

UTOPIA

STAFFEL 1



JETZT AUF DVD, BLU-RAY UND DIGITAL



polyband

www.polyband.de



Besuchen Sie uns auf facebook:
www.facebook.com/polyband



CUB

Wenn in der Vorspannsequenz eine junge Frau panisch durch einen finsternen Wald flüchtet, wissen wir: Wir sitzen im richtigen Film auf dem richtigen Festival! Voller Vorfreude sind auch die „Welpen“, eine Pfadfindertruppe aus Antwerpen. Unter der Leitung von Chris, Peter und Jasmijn geht es auf ins Zeltlager. Um die Tage und vor allem Nächte für die Jungspunde noch aufregender zu gestalten, erzählen sie ihnen von Kai, jenem Monster-Jungen, der die Wälder der Gegend unsicher machen soll. So geht das Zeltlager mit Lagerfeuer, Liedern, Playboyheftchen und Mobbing seinen zu erwartenden Gang. Bis Außenseiter Sam auf Kai trifft – und auf eine Unzahl fieser Fallen im gesamten Waldgebiet... Im Hollywoodkino gibt es ein ungeschriebenes Gesetz: Kindern

und Tieren darf nichts passieren. Doch CUB ist kein Hollywoodfilm. Nein, so etwas wie Welpenschutz existiert in diesem nervenzerrenden Slasher aus Belgien nicht! Und so kämpfen die Kiddies schon bald statt um Abzeichen um ihr nacktes Überleben, getreu dem alten Pfadfindermotto: Jeden Tag ein guter Tod!

—
“Throw a pre-teen scout troop in the woods and tell them of a werewolf legend. What’s the worst that could happen? That’s the premise in CUB. This movie is an optimal midnighter; fast paced and entertaining, with enough scares to stay awake. ... Kinetic and brutal, gory and graphic with comedic beats in-between. Yeah, CUB is a bloody good time.” — Bloody Disgusting

“Director/co-writer Jonas Govaerts ... delivers a debut feature ... that manages a refreshing mix of terror, action and depth. We’ve seen “killer in the woods” movies before, but while CUB uses the basic framework of the subgenre it layers the story with characters and details that feel fresh and creative in their execution.” — Film School Rejects

WELP — Belgien 2014 — 85 min — flämisches, französische OmeU

REGIE Jonas Govaerts **DREHBUCH** Jonas Govaerts, Roel Mondelaers

PRODUZENT Peter De Maegd **VERLEIH** Splendid Film **DARSTELLER** Gill Eeckelaert, Maurice Lijten, Titus De Voogdt, Stef Aerts, Evelien Bosmans, Jan Hammenecker

KÖLN 14.03. 14:00 Uhr

STUTTGART 15.03. 15:15 Uhr

BERLIN 21.03. 14:00 Uhr

HAMBURG 21.03. 14:00 Uhr

NÜRNBERG 21.03. 18:15 Uhr

FRANKFURT 29.03. 15:15 Uhr

MÜNCHEN 28.03. 16:00 Uhr

MAZE RUNNER

DIE AUERWÄHLTEN IM LABYRINTH



**JETZT ALS
BLU-RAY, DVD
UND DIGITAL HD!**



© 2014 Twentieth Century Fox Film Corporation and TSG Entertainment Finance LLC. © 2015 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. Alle Rechte vorbehalten.
TWENTIETH CENTURY FOX, FOX und ihre Logos sind Eigentum der Twentieth Century Fox Film Corporation und werden mit deren Erlaubnis genutzt.



GERMAN ANGST

Wir befinden uns im Jahr 2015 n. Chr. Das ganze deutsche Kino ist von Beziehungskomödien besetzt. Das ganze deutsche Kino? Ja! Trotzdem leisten drei unbeugsame Filmemacher dem staatlich geförderten Einheitsbrei Widerstand. Jörg Buttgereit hat seit den späten 80ern dank seiner Arthouse-Schocker NEKROMANTIK 1+2 und DER TODESKING weltweit Kultstatus. Michal Kosakowski ließ in seiner preisgekrönten Dokumentation ZERO KILLED ganz normale Menschen ihre Mordfantasien auf die Bühne bringen und verarbeiten. Andreas Marschall transferierte die einmalige Atmosphäre seiner Plattencover und Videoclips für Bands wie Blind Guardian oder Kreator mit TEARS OF KALI und MASKS auf die große Leinwand. Dieses Dreigestirn definiert nun mit dem von Crowd Funding ermöglichten Episodenfilm GERMAN ANGST das deutsche Horrorkino neu:

In Buttgereits FINAL GIRL entledigt sich ein ganz besonderes Meerschweinchen seiner Opferrolle. – Der gebürtige Pole Kosakowski räumt in MAKE A WISH mit SS-Scheren und Neonazi-Dumpfbacken auf. – In der finalen Episode ALRAUNE lässt Marschall seinen Protagonisten sexuelle Wunschträume erleben – und dann furchtbare Alpträume durchleben.

Alle drei Geschichten sind mutig, unangepasst, roh und brutal. Nehmt also euren Zaubertrank! Denn für GERMAN ANGST müsst ihr stark sein.

—
"In 1920 Germany became the most influential production location for fantastic films. NOSFERATU, THE CABINET OF DR. CALIGARI and THE GOLEM earned the German cinema the label "The Demonic Screen". After WWII the film industry concentrated on public-funded comedies and social drama. But the time is right to relaunch The Demonic Screen. Three maverick German directors bring you three nightmares in a fascinating horror anthology — and present a fresh new vision of the genre." — german-angst.com

Deutschland 2015 — 111 min — Deutsch, Englisch, Polnisch, Ukrainisch, Gebärdensprache OmeU
REGIE Jörg Buttgereit, Michal Kosakowski, Andreas Marschall DREHBUCH Jörg Buttgereit, Goran Mimica, Andreas Marschall PRODUZENT Michal Kosakowski VERLEIH Pierrot Le Fou
DARSTELLER Lola Gave, Axel Holst, Annika Strauss, Andreas Pape, Matthan Harris, Daniel Faust, Denis Lyons, Martina Schöne-Radunski, Milton Welsh, Kristina Kostiv, Désirée Giorgetti

KÖLN 14.03. 18:15 Uhr
STUTTGART 15.03. 17:15 Uhr

BERLIN 22.03. 19:30 Uhr
HAMBURG 21.03. 18:00 Uhr
NÜRNBERG 22.03. 15:00 Uhr

FRANKFURT 28.03. 20:00 Uhr
MÜNCHEN 29.03. 15:00 Uhr



THE GUEST

Seit ihr ältester Sohn Caleb nicht mehr aus Afghanistan zurückkehrte, leben die Petersons ihr kleinstädtisches Leben hinter einem undurchdringlichen Mantel der Trauer. Doch da steht plötzlich sein Kampfgefährte David vor der Tür, der letzte Grüße des Gefallenen überbringt, und die Familie öffnet sich dankbar der sympathischen Ausstrahlung des höflich-bescheidenen Fremden. Bald schon zieht David in Calebs altes Zimmer ein, hilft im Haushalt mit, berät Tochter Anna in Liebesdingen und geht mit effizienter Härte gegen die Highschool-Bullies vor, von denen der jüngste Sohn Luke schikaniert wird. Als sich im Umfeld der Familie die tödlichen Zufälle häufen und Davids Verhalten zunehmend unheimlicher wird, beginnt Anna sich für die Vergangenheit des seltsamen Gastes zu interessieren – und ihre Recherchen stürzen die verschlafene Kleinstadt in ein schreckliches Blutbad jenseits ihrer Vorstellungskraft.

Nach dem Paukenschlag *YOU'RE NEXT* kredenzen Regisseur Adam Wingard und Autor Simon Barrett ihren Zuschauern erneut eine wilde Tour de Force durchs Genre: *THE GUEST* ist eine mit sicherer Hand inszenierte Reminiszenz an die Blütezeit des 80er-Jahre-Kinos. Wie sein Titelcharakter ist auch der Film selbst nie das, was er vorgibt zu sein, und wenn zum pulsierenden Synthie-Soundtrack standesgemäß die Fetzen fliegen, wird jeder Fan mit wohligem Schauer der Tage gedenken, als die Videokassette ihren Siegeszug antrat und der neue John Carpenter oder James Cameron jedes noch so verregnete Wochenende retten konnte.

—
"In the space of about 60 seconds, filmmakers Adam Wingard and Simon Barrett have already announced their mission statement: a mysterious stranger, an unstoppable force and a Halloween setting signal to the audience ... that you are about to have a damn good time." — Indiewire

USA 2014 — 99 min — englische OV

REGIE Adam Wingard **DREHBUCH** Simon Barrett

PRODUZENT Keith Calder, Jessica Wu **VERLEIH** Splendid Film **DARSTELLER** Dan Stevens, Maika Monroe, Joel David Moore, Lance Reddick, Leland Orser, Brendan Meyer, Sheila Kelley

KÖLN 15.03. 21:00 Uhr

STUTTGART 15.03. 21:45 Uhr

BERLIN 22.03. 22:00 Uhr

HAMBURG 21.03. 16:00 Uhr

NÜRNBERG 22.03. 21:30 Uhr

FRANKFURT 29.03. 21:30 Uhr

MÜNCHEN 28.03. 14:00 Uhr



THE LAZARUS EFFECT

Als junge Wissenschaftler an der medizinischen Fakultät haben Frank und Zoe einen gemeinsamen Traum: Ein Mittel zu erfinden, das Verstorbene ins Leben zurückbringt, damit Ärzte bei kritischen Operationen Zeit gewinnen und der Patient sozusagen eine zweite Chance. Seit Jahren forschen sie mit ihrem Team am sogenannten Lazarus-Serum, doch der angestrebte neuronale Reboot im Gehirn will sich nicht einstellen. Als endlich eine zündende Idee kommt und das Experiment tatsächlich glückt, kehrt Hund Rocky verwirrt und knurrend von den Toten zurück. Doch bevor sie Rockys Zustand richtig untersuchen können, wird das Labor unerwartet dicht gemacht und das Projekt von anderen weitergeführt. Wie nun der Welt beweisen, dass der geniale Lazarus Effekt auf ihr Konto geht? Hastig starten die jungen Leute einen zweiten Versuch...

Gibt es ein Leben nach dem Tod, und wenn ja, wohin reist die Seele? Wer so nah an die existentiellen Fragen der Menschheit herantritt, muss auch auf die Antworten gefasst sein, warnt Zoe, sehr überzeugend verkörpert von Olivia Wilde. An ihrer Seite Mark Duplass als Frank sowie Evan Peters als Pot rauchender, liebenswert unkonventioneller Provokateur. THE LAZARUS EFFECT zitiert und kombiniert frisch von der Leber weg eine ganze Liga Horror-Vorbilder – von FLATLINERS über CARRIE bis zu NIGHTMARE ON ELM STREET. Und schafft damit, auch dank effektiven Jump-Scares und stimmigem Produktionsdesign, richtig gutes Popcorn-Kino.

—
No, you shouldn't bring people (or dogs) back from the dead. No, it doesn't matter that you meant well. We all know what young scientists can get up to – and it ain't always pretty...

LAZARUS delivers. Just be prepared for a few unexpected jolts that could raise the dead.

USA 2015 — 83 min — englische OV

REGIE David Gelb **DREHBUCH** Luke Dawson, Jeremy Slater **PRODUZENT** Jason Blum, Luke Dawson, Matthew Kaplan **VERLEIH** Wild Bunch Germany **DARSTELLER** Donald Glover, Evan Peters, Jennifer Floyd, Mark Duplass, Olivia Wilde, Sarah Bolger

KÖLN 14.03. 22:45 Uhr
STUTTGART 15.03. 19:45 Uhr

BERLIN 21.03. 22:30 Uhr
HAMBURG 21.03. 20:45 Uhr
NÜRNBERG 21.03. 22:30 Uhr

FRANKFURT 29.03. 17:15 Uhr
MÜNCHEN 28.03. 22:30 Uhr



OBEY! CONSUME! **REPRODUCE!**

SIE LEBEN



INKLUSIVE 12-SEITIGER SONDERAUSGABE
DES  **ZOMBIE** -MAGAZINS!

Das Magazin für phantastische Filme und filmische Pop-Kultur

John Carpenters 80er-Jahre-Klassiker
UNCUT auf DVD und Blu-ray
mit tonnenweise Extras!

AB 16. APRIL ÜBERALL IM HANDEL!



STUDIOCANAL



MARSHLAND

1980: Tief im spanischen Süden verzweigt sich der Guadalquivir auf seinem Weg ins Meer in unzählige kleine Flussläufe und schneidet beunruhigend geometrische Muster in die sumpfige Landschaft. Die Menschen dort unten sind eine verschworene Gemeinschaft, bei denen die aus der Hauptstadt entsandten Ermittler Juan und Pedro wenig willkommen sind. Eigentlich sollen die beiden das rätselhafte Verschwinden zweier junger Mädchen klären. Doch als kurze Zeit später deren gemarterte Leichen am Straßenrand auftauchen, beginnen sich die Polizisten unter der heißen Sonne Andalusiens in ein undurchdringliches Geflecht aus Schweigen, Angst und Lüge zu verstricken.

Alberto Rodríguez, der sich zuvor mit dem Cop-Thriller UNIT 7 einen Namen unter Fans und Kritikern machte, wandelt mit MARSHLAND ambitioniert in den Fußstapfen von Fincher und Cronenberg. Sein schwüler Neo-Noir weckt Erinnerungen an TWIN PEAKS, aber vor allem an die umjubelte Debütstaffel von TRUE DETECTIVE: Wenn sein ungleiches Duo hilflos durch diese fremde Landschaft im Nirgendwo irrt, deren bizarre Einsamkeit der Kameramann Alex Catalan mit grandiosen und farbdurchfluteten Aufnahmen feiert, dann fühlt man sich unweigerlich an den jeder Hoffnung entrückten Kreuzzug von McConnaughey und Harrelson erinnert. Hier wie dort scheint der Mensch nur ein verrottender Fremdkörper in einer Natur zu sein, die nur Vergänglichkeit, aber keine Moral kennt. MARSHLAND ist ein Trip in die dunkelsten Ecken unseres Bewusstseins und mit 10 Goyas ausgezeichnet der beste spanische Film des Jahres!

—
"MARSHLAND is noirishly tense on different levels, its tight focus on character, its realism, its sense of place and its social critique adding up to a grippingly intense whole — and that's not to mention its satisfyingly twisting plotline."
HOLLYWOOD REPORTER

LA ISLA MÍNIMA — Spanien 2014 — 105 min — spanische OmeU

REGIE Alberto Rodríguez DREHBUCH Rafael Cobos, Alberto Rodríguez

PRODUZENT José Antonio Félez, Mercedes Gamero, Gervasio Iglesias VERLEIH Koch Media

DARSTELLER Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Nerea Barros, Jesús Castro, Salva Reina, Jesús Ortiz, Jesús Carroza

KÖLN 15.03. 13:00 Uhr

STUTTGART 14.03. 14:00 Uhr

BERLIN 22.03. 13:00 Uhr

HAMBURG 22.03. 13:00 Uhr

NÜRNBERG 22.03. 13:00 Uhr

FRANKFURT 28.03. 17:45 Uhr

MÜNCHEN 29.03. 13:00 Uhr

HOUSEBOUND

Fresh Blood Award FFF 2014!

Release: 24.3.



THE MULE

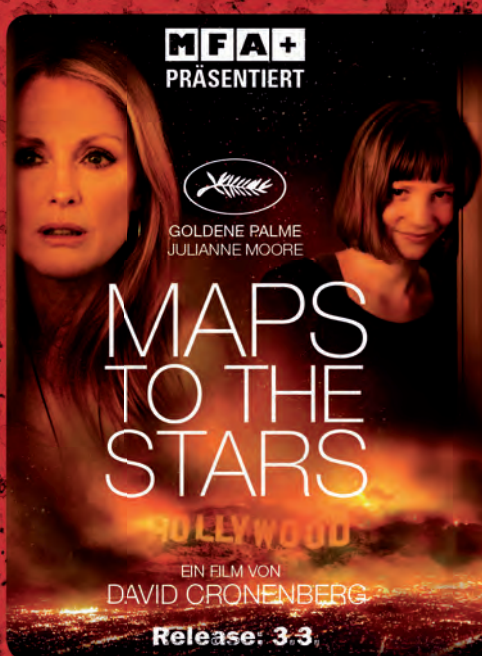
Nur die inneren Werte zählen

Release: 5.5.



R – Gnadenlos hinter Gittern

Release: 19.5.





SPRING

Der Tod tritt unerwartet in Evans Leben: Sein Vater stirbt an einem Herzinfarkt, wenige Monate später erliegt seine Mutter ihrem Krebsleiden. Darüber hinaus verliert er seinen Job und die Polizei fahndet nach ihm. Als auch noch seine Freundin anfängt, Zicken zu machen, hält den jungen Mann endgültig nichts mehr im sonnigen Kalifornien. Kurzerhand macht er sich auf ins noch sonnigere Süditalien.

In einem malerischen Küstenstädtchen bei Sorrent hält die große Liebe Einzug in Evans Leben: Er trifft die wunderschöne und geheimnisvolle Louise – und ein Monster, das des Nachts umgeht und ausgeweidete Kadaver zurücklässt.

SPRING beginnt als Selbstfindungstrip eines Twentysomethings und besticht durch stimmige Charakterzeichnung sowie das Spiel von Lou Taylor Pucci und der deutschen Nadia Hilker. Dank ihnen und der einfühlsamen Regie des Duos Justin Benson und Aaron Moorhead behält der Film auch dann seine Bodenhaftung und Glaubwürdigkeit, wenn sich langsam aber todsicher der Horror in diesen Genre-Clash schleicht. Gefühl und Schrecken, zarter Humor und Ekel halten sich mit beeindruckender Leichtigkeit die Waage. Und auch filmisch ist SPRING, der teilweise am Originalschauplatz Pompeji gedreht wurde, sehenswert: Die sensationellen Luftaufnahmen machen Lust auf einen Trip gen Italien – aber natürlich erst nach den NIGHTS.

—
"SPRING is an elusive film, never quite what you think it might be; enigmatic in the same way as the woman who captures [the main protagonist Evan's] attention. From the beautiful and stylish cinematography to the strong lead performances, SPRING is a consistently engaging exploration of life, love and the monsters therein."
Austin Fantastic Film Fest

USA 2014 — 109 min — englische OV

REGIE Justin Benson, Aaron Moorhead **DREHBUCH** Justin Benson

PRODUZENT David Lawson, Aaron Moorhead, Justin Benson **KONTAKT** XYZ Films

DARSTELLER Lou Taylor Pucci, Nadia Hilker, Francesco Carmelutti, Nick Nevern, Jeremy Gardner, Vinny Curran, Shane Brady, Chris Palko

KÖLN 15.03. 15:00 Uhr

STUTTGART 14.03. 18:00 Uhr

BERLIN 22.03. 15:00 Uhr

HAMBURG 22.03. 15:00 Uhr

NÜRNBERG 21.03. 16:00 Uhr

FRANKFURT 28.03. 15:30 Uhr

MÜNCHEN 29.03. 17:30 Uhr

JOAN ALLEN
Die Bourne-Trilogie

ANTHONY LAPAGLIA
Frasier (TV)

STEPHEN KING'S A GOOD MARRIAGE

HERRLICH PERVERS!



www.concorde-home.de

Ab 9. April 2015 auf
DVD, Blu-ray
und digital erhältlich

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
IN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE



TUSK

Dass Kevin Smith einen Hang zu abgedrehten Themen hat, ist nichts Neues. Schließlich hat er mit DOGMA und CLERKS schon mehrfach Instant-Kult aus dem Boden gestampft. Mit TUSK rundet er das Irrsinns-Rad seiner Filmographie nun endgültig ab.

In Kanada geht ein Wahnsinniger um. Seine Opfer sehen aus „wie ein gekreuzigter T-Rex“. Und Wallace (Justin Long) läuft ihm direkt in die Falle. Der Moderator eines erfolgreichen Podcasts war eigentlich nach Kanada gereist, um eine Geschichte über einen Jungen zu machen, der sich auf YouTube versehentlich das Bein abgehackt hat. Die Story platzt und auf der Suche nach Ersatz folgt Wallace der kryptischen Einladung eines alten Mannes. Der hat angeblich einst Ernest Hemingway persönlich gekannt und dem eingebildeten Podcaster jede Menge Geschichten zu erzählen. Zum Beispiel, wie er einmal auf einer Insel gestrandet war und sich in der Not mit einem Walross anfreunden musste. Wallace lauscht skeptisch und kippt irgendwann bewusstlos vom Stuhl...

TUSK ist Horror, Trash und Zynismus. Mal Absurdistan und mal blutiger Schocker. Kevin Smith präsentiert den Leinwand-Psychopathen mit dem wohl speziellsten Fetisch aller Zeiten – und da übertreiben wir jetzt kein bisschen. Besondere Aufmerksamkeit gebührt den Nebencharakteren, die sich irgendwann auf die Suche nach dem verschwundenen Wallace machen. Zum einen kann sich Haley Joel „Ich sehe tote Menschen“ Osment endlich mal wieder in einer guten Rolle zeigen. Zum anderen wird der redselige Detektiv Guy Lapointe von keinem geringeren verkörpert als ... ach, lasst euch überraschen. TUSK ist der Film für Leute, die denken, bereits alles schon einmal gesehen zu haben.

—
“TUSK lands close to HUMAN CENTIPEDE territory in gross-out-ness — a warning, not a complaint” — Entertainment Weekly

USA 2014 — 102 min — englische OV

REGIE & DREHBUCH Kevin Smith **PRODUZENT** Sam Englehardt, David S. Greathouse, William D. Johnson **VERLEIH** Sony Pictures Home Entertainment **DARSTELLER** Michael Parks, Justin Long, Haley Joel Osment, Genesis Rodríguez, Johnny Depp

KÖLN 15.03. 19:00 Uhr
STUTTGART 14.03. 16:00 Uhr

BERLIN 21.03. 18:15 Uhr
HAMBURG 22.03. 21:45 Uhr
NÜRNBERG 21.03. 14:00 Uhr

FRANKFURT 28.03. 13:30 Uhr
MÜNCHEN 29.03. 22:00 Uhr

TRASHPOINTER PRÄSENTIERT

facebook.com/trashpointer



„Ziemlich harte Kost ...“ slasherpool.com

Die moderne Slasher-Version von
Graf Zaroff – Genie des Bösen.

CINDERELLA PLAYING WITH DOLLS

Ab dem 06.03.2015 auf DVD, Blu-ray und Blu-ray 3D im Handel.

STARMOVIE

EDEL DISTRIBUTION

BIOHAZARD PATIENT ZERO



Ab 10.04.15 überall auf DVD
und Blu-ray im Handel

PARAGON
MOVIES

EDEL DISTRIBUTION



WYRMWOOD: ROAD OF THE DEAD

Nach einem nächtlichen Meteoritenschauer über Australien verwandeln sich mehr und mehr Menschen urplötzlich in blutdürstige Kreaturen, denen man sich nur mit äußerster Gewalt erwehren kann. Auch Mechaniker Barry muss das Unfassbare tun: Er ist gezwungen, Frau und Kind zu erschießen. Doch bevor sich der trauernde Familienvater anschließend das eigene Leben nehmen kann, trifft er auf den durchgeknallten Aborigine Benny und andere Überlebende der Apokalypse. Barry hofft nun, mit ihrer Hilfe zu seiner Schwester Brooke zu gelangen, die im Chaos noch einen Notruf aus der Nachbarstadt absetzen konnte. Das Grüppchen unwahrscheinlicher Helden macht sich schwer bewaffnet in einem umgerüsteten Truck auf den Weg – doch keiner von ihnen ahnt, was sie am Ende der Straße wirklich erwarten wird...

Es ist mal wieder Zeit für ein richtiges Zombie-Spektakel, und WYRMWOOD liefert beeindruckend radikal ab. Das exzessiv blutige Debüt des australischen Brüderpaars Kiah und Tristan Roache-Turner entstand über dreieinhalb Jahre hinweg und kreuzt nicht einfach nur DAWN OF THE DEAD mit MAD MAX 2, sondern gewinnt dem recht abgegrasten Motiv der lebenden Toten erfrischend neue Aspekte ab. Hier wird wortwörtlich mit Vollgas gehackt, gesichelt, geschossen und gestorben – willkommen auf der „Road of the Dead“ und zu einem Film, der jeden Funsplatter-Nerd begeistern dürfte!

—
“Co-Writer/Director Kiah Roache-Turner injects energy, style and fresh life into a tired sub-genre that’ll satisfy hardcore fans. WYRMWOOD is pure comic book mayhem with a dash of heart that sets it apart from the pack. I wholeheartedly welcome a sequel.” — Bloody Disgusting

“Full of action that’ll make your heart flip and gore that’ll do the same to your stomach” — Ain’t It Cool News

Australien 2014 — 100 min — englische OV

REGIE Kiah Roache-Turner **DREHBUCH** Kiah Roache-Turner, Tristan Roache-Turner

PRODUZENT Tristan Roache-Turner **VERLEIH** Tiberius Film **DARSTELLER** Jay Gallagher, Bianca Bradey, Leon Burchill, Keith Agius, Catherine Terracine, Luke McKenzie

KÖLN 15.03. 17:00 Uhr

STUTTGART 14.03. 22:30 Uhr

BERLIN 22.03. 17:15 Uhr

HAMBURG 21.03. 22:45 Uhr

NÜRNBERG 22.03. 19:30 Uhr

FRANKFURT 28.03. 22:30 Uhr

MÜNCHEN 29.03. 19:45 Uhr

MANCHE LERNEN ES NIE



ABCs OF DEATH 2

UNCUT IM MEDIABOOK

26 NEUE REGISSEURE

26 NEUE WEGE ZU STERBEN

24.04
2015



Von den Regisseuren von
**CUBE · BLUTGLETSCHER · BIG BAD WOLVES · INSIDE
STAGE FRIGHT · ROOM 237 · AMERICAN MARY** u. v. m.

Die Genre-Perle der 50er

BLOB – SCHRECKEN OHNE NAMEN

Erstmalig in Deutschland auf Blu-ray im streng
limitierten Mediabook.



24.04
2015

2015 IM MEDIABOOK

TAKESHI KITANOS **OUTRAGE BEYOND · DOLLS · HANA-BI**
BETTY BLUE · 37,2 GRAD AM MORGEN · DER BABADOOK · A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

ALIVE



facebook.com/capelightpictures



twitter.com/cl_trailer

CAPELIGHT
PICTURES



AMERICAN HORROR STORY

COVEN

„Erwachsen, sexy und richtig gruselig -
schon lange war Horror nicht mehr
so vielschichtig!“ – SPIEGEL.DE

*Jetzt als Blu-ray,
DVD & Digital HD*



© 2013-2014 Twentieth Century Fox Film Corporation. Alle Rechte vorbehalten.
© 2015 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. Alle Rechte vorbehalten.
TWENTIETH CENTURY FOX, FOX und ihre Logo sind Signaturen der Twentieth Century
Fox Film Corporation und werden mit deren Erlaubnis genutzt.