

FANTASY FILMFEST NIGHTS

FEAR GOOD MOVIES

09+10
MÄRZ 2013

MÜNCHEN/CITY KINO
FRANKFURT/METROPOLIS

16+17
MÄRZ 2013

KÖLN/CINEDOM
STUTTGART/METROPOL
NÜRNBERG/CINECITTA'

23+24
MÄRZ 2013

BERLIN/CINESTAR SONY CENTER
HAMBURG/CINEMAXX DAMMTOR

WWW.FANTASYFILMFEST.COM

deadline
das Filmmagazin

INTRO

TV
SPIELFILM

Der beste Bond aller Zeiten!

SKYFALL

007



Jetzt als Blu-ray & DVD!



SKYFALL © 2012 Danjaq, LLC, United Artists Corporation, Columbia Pictures Industries, Inc. SKYFALL, 007 Gun Logo und die zugehörigen James-Bond-Marken © 1962-2012 Danjaq, LLC und United Artists Corporation. SKYFALL, 007 Gun Logo und die zugehörigen James-Bond-Marken sind Warenzeichen von Danjaq, LLC. Alle Rechte vorbehalten. Verpackungsdesign © 2013 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. Alle Rechte vorbehalten. Vertrieb durch Twentieth Century Fox Home Entertainment Deutschland GmbH, Frankfurt/Main. TWENTIETH CENTURY FOX, FOX und ihre Logos sind Eigentum der Twentieth Century Fox Film Corporation und werden mit deren Erlaubnis genutzt.



PROGRAMM

MÜNCHEN

Samstag 09. März

14.00 **PAINLESS** 16.00 **JOHN DIES AT THE END**
18.00 **THE SEASONING HOUSE** 20.00 **STOKER**
22.00 **THE ABCs OF DEATH**

Sonntag 10. März

13.30 **AMERICAN MARY** 15.30 **CITADEL**
17.30 **NO ONE LIVES** 19.30 **THE COLLECTION**
21.30 **THE BAY**

City Kino / Sonnenstr. 12

VVK ab 01. März im Kino.

KÖLN

Samstag 16. März

14.00 **NO ONE LIVES** 16.00 **PAINLESS**
18.00 **THE BAY** 20.00 **STOKER**
22.00 **THE ABCs OF DEATH**

Sonntag 17. März

13.30 **AMERICAN MARY** 15.30 **CITADEL**
17.30 **THE SEASONING HOUSE** 19.30 **THE COLLECTION**
21.30 **JOHN DIES AT THE END**

Cinedom / Im Mediapark 1

VVK ab 08. März im Kino & www.cinedom.de

NÜRNBERG

Samstag 16. März

14.00 **AMERICAN MARY** 16.00 **CITADEL**
18.00 **THE BAY** 20.00 **THE COLLECTION**
22.00 **THE ABCs OF DEATH**

Sonntag 17. März

13.30 **JOHN DIES AT THE END** 15.30 **PAINLESS**
17.30 **THE SEASONING HOUSE** 19.30 **STOKER**
21.30 **NO ONE LIVES**

Cinécitta' / Gewerbemuseumsplatz 3

VVK ab 08. März im Kino & www.cinécitta.de

HAMBURG

Samstag 23. März

14.00 **AMERICAN MARY** 16.00 **THE BAY**
18.00 **CITADEL** 20.00 **STOKER**
22.00 **THE ABCs OF DEATH**

Sonntag 24. März

13.00 **PAINLESS** 15.00 **NO ONE LIVES**
17.00 **THE COLLECTION** 19.00 **THE SEASONING HOUSE**
21.15 **JOHN DIES AT THE END**

Cinemaxx Dammtor / Dammtordamm 1

VVK ab 15. März im Kino & www.cinemaxx.de

FRANKFURT

Samstag 09. März

14.00 **AMERICAN MARY** 16.00 **CITADEL**
18.00 **THE SEASONING HOUSE** 20.00 **STOKER**
22.00 **THE COLLECTION**

Sonntag 10. März

13.00 **THE BAY** 15.00 **PAINLESS**
17.00 **JOHN DIES AT THE END** 19.00 **THE ABCs OF DEATH**
21.30 **NO ONE LIVES**

Cinestar Metropolis / Eschenheimer Anlage 40

VVK ab 01. März im Kino & www.cinestar.de

STUTTGART

Samstag 16. März

14.00 **CITADEL** 16.00 **THE SEASONING HOUSE**
18.00 **THE BAY** 20.00 **STOKER**
22.00 **THE COLLECTION**

Sonntag 17. März

13.00 **AMERICAN MARY** 15.00 **PAINLESS**
17.00 **NO ONE LIVES** 19.00 **JOHN DIES AT THE END**
21.00 **THE ABCs OF DEATH**

Metropol / Bolzstraße 10

VVK ab 08. März im Kino & www.innenstadt-kinos.de

BERLIN

Samstag 23. März

14.00 **AMERICAN MARY** 16.00 **NO ONE LIVES**
18.00 **THE COLLECTION** 20.00 **THE SEASONING HOUSE**
22.15 **THE ABCs OF DEATH**

Sonntag 24. März

13.30 **CITADEL** 15.30 **PAINLESS**
17.30 **JOHN DIES AT THE END** 19.30 **STOKER**
21.30 **THE BAY**

Cinestar im Sony Center / Potsdamer Straße 4

VVK ab 15. März im Kino & www.cinestar.de

TICKETS

Einzelticket **9 EURO** [Nürnberg 8.50 Euro]

Informationen zu Dauerkarten und Gästen siehe www.fantasyfilmfest.com.

Die Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

VORWORT

Beklemmend, makaber, verrückt, spektakulär und mächtig blutig: Unser Warming-up Event, die Fantasy Filmfest Nights, präsentieren sich auch 2013 genretreu und Star-gespickt! In THE ABCs OF DEATH lassen uns gleich 26 einschlägige Horror-Aficionados an ihren abgründigen Todesvisionen teilhaben. Dazu meldet sich Kultregisseur Don Coscarelli mit der herrlich schrägen Romanverfilmung JOHN DIES AT THE END zurück – samt lebender Toten, überdimensionaler Geschlechtsorgane, Paralleluniversen und einer bewusstseinsverändernden Soja-Sauce! Mit Stolz begrüßen wir zwei Oscar-Preisträger im Programm: Während Regie-Veteran Barry Levinson (RAIN MAN, DISCLOSURE) mit seinem effektiven Umweltkatastrophen-Schocker THE BAY Premiere im Horrorfach feiert, begibt sich Hollywood-Diva Nicole Kidman mit STOKER in die versierten Hände eines ebenfalls vielfach preisgekrönten Meisters: OLDBOY-Schöpfer Chan-wook Park gelingt mit dem brillant gefilmten, verstörenden Thriller ein fulminanter Einstieg ins Studio-Business. Auch Ryūhei Kitamura macht eine gute Figur in seinem neuesten Streich mit englischem Cast – NO ONE LIVES ist hier das titelgebende, blutrünstige Motto. Nicht minder ab geht es in Marcus Dunstons Fortsetzung THE COLLECTION, ein unbestrittenes Party-Highlight für die Splatter-Fraktion! Auch auf die Frauenpower ist Verlass: Die Soska-Schwwestern wagen einen Blick hinter die Kulissen des Underground-„Body-Modification“. Ihre AMERICAN MARY hat eine äußerst dunkle Seite. Ebenso knallhart der auf zahlreichen Festivals und von der Presse umjubelte THE SEASONING HOUSE: Der Rachefeldzug eines ins Bordell verschleppten, taubstummen Mädchens ist eine markerschütternde Tour De Force, die lange nachhallt. Extrem unheimliches Brit-Kino mit CITADEL und der atmosphärisch, anspruchsvolle PAINLESS runden die diesjährige Nights-Ausgabe mit jeweils starken Performances ab. Wir wünschen euch zwei adrenalinhaltige Tage!

Euer Fantasy Filmfest-Team

Nightmarish, macabre, insane, spectacular and mightily gory: the Fantasy Filmfest Nights will this year again feature an eclectic line-up of horror and other genre films, including a delicious array of creepy thrillers and bone-chilling suspense which deliver more than just a few good scares, twists and quality kills to entertain even the most jaded horror connoisseur. We wish you two fun days filled with adrenalin and excitement!

Your Fantasy Filmfest Team

DANKE

INTRO, SYFY, TRION WORLDS INC., TV SPIELFILM

ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT, CAPELIGHT PICTURES, CONCORDE FILMVERLEIH, CONCORDE HOME ENTERTAINMENT, FILMS DISTRIBUTION, KOCH MEDIA, PANDASTORM PICTURES, PLANET MEDIA, POLYBAND MEDIEN, RTL2, SENATOR FILM, TIBERIUS FILMS, TWENTIETH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT, TWENTIETH CENTURY FOX OF GERMANY, UNIVERSAL PICTURES GERMANY, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL GERMANY, UNIVERSUM FILM

ALEX DESCH, ANDREAS UIKER, ASTRID BÖHMISCH, CHRISTIANE MATHES, CHRISTINA HAMPEL, CHRISTINA HEISER, CONNY PESCHKE, DAVID MARSH, DENNIS VOM BERG, DIETER MARCHSREITER, DOMINIC STETSCHNIG, GERHARD VOGL-NEULEN, HEIKO SCHNEIDER, HENNING ROCH, HOOMAN AFSHARI, ISABELLE OTTO, JUSTUS PETERS, KAROLA SCHMITT, LAURA DRENKER, LUTZ PRAUSER, MANUEL EWALD, MARCEL NAUE, MARCUS POPESCU, MARIE AXLAND, MARKUS ZABINSKI, MARTIN LIPPERT, MATTHIAS ENGELHARDT, MATTHIAS KISTLER, MATTHIAS STRUNZ, MIRIAM BEIER, MORITZ PETERS, NICOLA HOFFMANN, PAUL HYETT, PETER HEINZEMANN, PETER PREISSER, RAINER BRUNS, SANAM MADJEDI, STEFFEN GERLACH, STEPHAN SELMS, SVEN PLOG, WALTER GRIESGRABER, WOLFGANG CARL

VERANSTALTER

ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS & MEDIEN GMBH
ACKERSTR. 3 / 10115 BERLIN
HERZOG-WILHELM-STR. 27 / 80331 MÜNCHEN
INFO@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

PRESSE

HORSTMEIER PR / GUDRUN HORSTMEIER
SEDANSTR. 31 / 81667 MÜNCHEN
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

HINWEIS

KAMERAS JEGLICHER ART HABEN SELBSTVERSTÄNDLICH KINOVERBOT. AUFNAHMEN IM KINO SIND NICHT GESTATTET. WIR BEHALTEN UNS VOR, EINLASSKONTROLLEN DURCHFÜHREN. ALLE FILME AB 18 JAHRE.

UNBEQUEME KINOSSEL?
PROBIEREN SIE MAL DEN!

FREE-TV-PREMIERE



GAME OF
THRONES
DIE 2. STAFFEL

© 2011 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and related characters and service marks are the property of Home Box Office, Inc.

it's fun.



Noch schärfer bei RTL II HD!

rtl2.de

THE ABCs OF DEATH

USA 2012 / 123 MIN / ENGLISCHE OV + OMEU

Wenn 26 einschlägige Genrefilme-Macher einen Buchstaben aus dem Alphabet zugeteilt bekommen und daran anlehnend eine Geschichte über den Tod abliefern sollen, wird eines schnell klar: Hier kommt eine Menge krasses Zeug zusammen! So macht z.B. Srdjan Spasojevic (A SERBIAN FILM) seinem extrem provokanten Ruf erneut Ehre und Noboru Iguchi (TOILET OF THE DEAD) steckt weiter tief in seiner analen Phase. Während Thomas Cappelen Malling (NORWEGIAN NINJA) flauschige Stofftiere in ein Himmelfahrtskommando schickt, wagt Adam Wingard (Mastermind des immer noch heiß erwarteten Fun-Splatter YOU'RE NEXT) den Schritt vor die Kamera und ärgert sich lauthals über die undankbare Aufgabe aus dem Buchstaben „Q“ ein denkwürdiges Genre-Szenario zu basteln. Genial böse auch Xavier Gens Interpretation von „X“, welche bei aller Ironie selbst eingefleischten Splatter-Fans das Hingucken schwer machen sollte. 26 fiebrige Alpträume - THE ABCs OF DEATH ist eine prall gefüllte Wundertüte makabrer Einfälle.

A 26-chapter anthology that showcases death in all its vicious wonder and brutal beauty.

"Part of the fun in viewing the film is speculating what the word will be when it's finally revealed at the end of a short. Standouts include the beautifully shot entry for D by Marcel Sarmiento, Adam Wingard's hilariously self-referential Q, and Timo Tjahjanto's sexual nightmare for L. If one favorite had to be picked, the honor would go to Jason Eisener's candy-colored, propulsive entry for Y." Brutal As Hell



DOG FIGHT



REMOVED

REGIE Kaare Andrews / Angela Bettis / H el e Cattet / Ernesto D az Espinoza / Jason Eisener / Bruno Forzani / Adri n Garc a Bogliano / Xavier Gens / Lee Hardcastle / Noboru Iguchi / Thomas Cappelen Malling / Jorge Michel Grau / Anders Morgenthaler / Yoshihiro Nishimura / Banjong Pisanthanakun / Simon Rumley / Marcel Sarmiento / Jon Schnepf / Srdjan Spasojevic / Timo Tjahjanto / Andrew Traucki / Nacho Vigalondo / Jake West / Ti West / Ben Wheatley / Adam Wingard / Yudai Yamaguchi

DARSTELLER Diverse **DREHBUCH** Diverse **VERLEIH** Capelight Pictures

MÜNCHEN Sa 09. März 22.00 Uhr **FRANKFURT** So 10. März 19.00 Uhr

KÖLN Sa 16. März 22.00 Uhr **STUTTGART** So 17. März 21.00 Uhr **NÜRNBERG** Sa 16. März 22.00 Uhr

BERLIN Sa 23. März 22.15 Uhr **HAMBURG** Sa 23. März 22.00 Uhr

J U D G M E N T I S C O M I N G

„SCI-FI-ACTION
OHNE RÜCKSICHT
AUF VERLUSTE.“

SCREEN DVD MAGAZIN

„KNALLHARTES
BLEIGEWITTER IN
SPEKTAKULÄRER OPTIK.“

CINEMA



AB 19.4.
ALS BLU-RAY,
BLU-RAY 3D UND DVD

DREDD

3D

TRAILER



ANSEHEN



AMERICAN MARY

KANADA 2012 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

Mary Mason träumt davon Chirurgin zu werden. Das Talent und den Ehrgeiz dazu hat sie definitiv, das nötige Geld fürs Studium leider weniger. Völlig pleite stellt sie sich als Stripperin in einem Nachtclub vor, nur endet das „Interview“ gänzlich anders als vermutet – statt ihrer Kurven ist Marys Geschick mit Nadel und Faden an einem übel zugerichteten Mann gefragt. Schnell spricht sich im Untergrund herum, dass sie für die richtige Summe illegale Operationen durchführt. Unerwartet klopfen seltsame Gestalten mit noch seltsameren Wünschen an ihre Tür. Von der Welt traditioneller Medizin bitter enttäuscht, schmeißt Mary ihr Studium und wendet sich einem lukrativen, aber doch sehr ungewöhnlichen Spezialgebiet zu – Extreme Body Modification. In Fleisch und Blut verwirklicht sie kunstvoll die eigenwilligen Schönheitsideale ihrer Kunden. Doch nicht nur dem skurrilen Klientel geht diese einschneidende Arbeit unter die Haut. Schon bald hat Mary gewaltige Probleme Privat- und Berufsleben zu trennen ...



Nachdem das Debüt der Soska Sisters, die rotzfreche Grindhouse-Hommage *DEAD HOOKER IN A TRUNK*, sogar Eli Roth zu Lobeshymnen hinriss, vernähen die eineiigen Zwillinge Jen und Sylvia nun für *AMERICAN MARY* messerscharfe Black Comedy, provokativen Body Horror, Revenge und Charakterstudie zu einem wahrhaft bizarren Film, verstörend und stylish as hell! Katharine Isabelle (*GINGER SNAPS*, *13 EERIE*) brilliert als skalpellschwingende Anti-Heldin und ist dabei umringt von charmant exzentrischen Nebenfiguren, in deren Reihen sich die Regie-Schwestern selbst mit einem gloriosen Cameo als "Demon Twins of Berlin" die Ehre geben.

Shocking, sad, darkly comical and incredibly impressive: "The Twisted Twins deliver the most original horror movie of the year." IGN

REGIE Jen Soska / Sylvia Soska **DARSTELLER** Katharine Isabelle / Antonio Cupo / Tristan Risk / David Lovgren / Paula Lindberg / Clay St. Thomas / John Emmet Tracy **DREHBUCH** Jen Soska / Sylvia Soska **PRODUZENT** John Curtis / Evan Tylor **VERLEIH** Universal Pictures Germany

MÜNCHEN So 10. März 13.30 Uhr **FRANKFURT** Sa 09. März 14.00 Uhr

KÖLN So 17. März 13.30 Uhr **STUTTGART** So 17. März 13.00 Uhr **NÜRNBERG** Sa 16. März 14.00 Uhr

BERLIN Sa 23. März 14.00 Uhr **HAMBURG** Sa 23. März 14.00 Uhr

ZOMBIES MUSS MAN NICHT TÖTEN – MAN KANN SIE AUCH

HEIRATEN!



DIE BESTE
ZOMEDY
SEIT 'FIDO'!

A LITTLE BIT ZOMBIE



Was für ein Zwerchfell-Aufstand!
Ein absolutes **MUST SEE** für Fans von
„Zombieland“ und „Deadheads“

Horror Movie Diary

Ab **18.03.2013** in der Videothek
und ab **26.03.2013** im Handel

**AUF DVD
& BLU-RAY!**



▲ TRAILER & MEHR ▲



...SIND WIR NICHT ALLE EIN BISCHEN ZOMBIE?

Find us on Facebook

<http://facebook.com/AscotEliteHomeEntertainment>



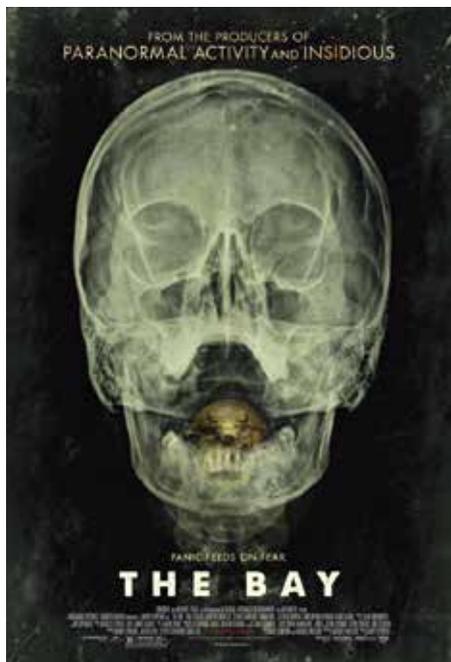
www.ascot-elite.de



THE BAY

USA 2012 / 84 MIN / ENGLISCHE OV

Claridge, Maryland, 4. Juli 2009. Die Gemeinde der beschaulichen Chesapeake Bucht ist in bester Laune und die junge Studentin Donna erhofft sich mit ihrer Live-Berichterstattung von den fröhlichen Festivitäten den Durchbruch zur erfolgreichen Fernseh-Reporterin. Doch die kleinen Irritationen, die zunächst hier und da das friedliche Stadtbild trüben, eskalieren schnell zur Katastrophe: Plötzlich brechen reihenweise, mit eitrigen Blasen übersäte Passanten zusammen. Panik bricht aus. Wer es noch ins nächste Krankenhaus schafft, steht vor einer ratlosen Ärzteschaft, die verzweifelt per Skype internationalen Rat über das Killer-Virus sucht. Aber ist es überhaupt ein Virus? Parallel dazu das Schicksal zweier Ozeanologen auf ihrer haarsträubenden Entdeckungstour in der Bucht, sowie das junge Pärchen Alex und Stephanie, das mit ihrem Baby einen Bootsausflug an der Küste macht - nichtsahnend welches Grauen die drei in den gespenstisch leeren Straßen bei ihrer Rückkehr erwarten wird.



Dass sich ein renommierter Regie-Veteran und Oscarpreisträger wie Barry Levinson für seinen ersten Ausflug ins Genre einen Umweltschocker aus sucht und die beklemmende Story in ein Footage-Stil-konzept bettet, kommt unerwartet; funktioniert aber sehr gut, weil Levinson scharfsinnig und pointiert zu Werke geht. Dank der komplexen Aufzeichnungs-Modi - von der TV-Kamera bis hin zu Skype, Twitter oder Audios - gelingt ein Live-Horror-Szenario, das buchstäblich tief unter die Haut geht.

"Director Barry Levinson teams with the producers of PARANORMAL ACTIVITY and INSIDIOUS (...) to unexpectedly detour into mock-doc horror (with) THE BAY, an unnerving eco-disaster thriller that refreshes the found-footage trend with surprising effectiveness." The Hollywood Reporter

REGIE Barry Levinson **DARSTELLER** Will Rogers / Christopher Denham / Nansi Aluka / Stephen Kunken / Frank Deal / Kether Donohue / Kristen Connolly **DREHBUCH** Barry Levinson / Michael Wallach
PRODUZENT Jason Blum / Steven Schneider / Oren Peli **VERLEIH** Koch Media

MÜNCHEN So 10. März 21.30 Uhr **FRANKFURT** So 10. März 13.00 Uhr

KÖLN Sa 16. März 18.00 Uhr **STUTTGART** Sa 16. März 18.00 Uhr **NÜRNBERG** Sa 16. März 18.00 Uhr

BERLIN So 24. März 21.30 Uhr **HAMBURG** Sa 23. März 16.00 Uhr



MARVEL

IRON MAN 3™

AB 1. MAI IM KINO

 /IRONMAN.FILME

IM VERLEIH VON CONCORDE-FILM



CITADEL

**IRLAND/SCHOTTLAND 2012 / 84 MIN /
ENGLISCHE OV**

Vor Monaten musste Tommy hilflos mit ansehen, wie seine schwangere Frau von einem Rudel kapuzentragender Straßenkinder ins Koma geprügelt wurde, aus dem sie nicht mehr aufwachte. Nur seine kleine Tochter bleibt ihm – der einzige Lichtblick in zunehmend verzweifelter Düsternis. Der schreckliche Vorfall hinterlässt Spuren: Tommy wagt sich nur noch unter größter Kraftanstrengung aus der Wohnung, und in den menschenleeren Straßen des heruntergekommenen Viertels wird er verfolgt von huschenden Schatten und leise gewisperten Bosheiten. Dann kommen die Kapuzenträger zurück und verschwinden mitsamt seiner Tochter in der Nacht. Nun muss sich Tommy seiner größten Angst stellen und dorthin zurückkehren, wo das Böse wohnt – in jenes faulig in den Himmel ragende Apartmenthochhaus, das man die „Zitadelle“ nennt ...



Ciarán Foy hat das Publikum in seinem mutigen Regiedebüt jederzeit mit erstaunlicher Sicherheit im Griff. Und so ist CITADEL eben nicht nur ein weiterer Vertreter des in den letzten Jahren immer populärer gewordenen Hoodie-Horrors geworden, sondern ein unbarmherzig an der Spannungsschraube drehender okkulter Sozialschocker und entpuppt sich in seiner nervenzehrenden Synthese aus atmosphärisch dunklen Bildern und bedrohlichen Sounds als blutiges Bastardkind einer wilden Ehe von ROSEMARY'S BABY und HARRY BROWN.



"Writer-director Ciaran Foy skillfully taps into primal fears and urban paranoia to keep his audience consistently unsettled in CITADEL, an intensely suspenseful horror-thriller [that] is especially nerve-racking for any parent who's ever doubted whether he or she could overcome immobilizing fear and spring into action to defend an endangered offspring. Foy exploits that cruel doubt with ruthless efficiency in this impressive debut feature." VARIETY

REGIE Ciarán Foy **DARSTELLER** Aneurin Barnard / James Cosmo / Wunmi Mosaku / Jake Wilson / Amy Shiels **DREHBUCH** Ciarán Foy **PRODUZENT** Katie Holly / Brian Coffey **WELTVERTRIEB** Films Distribution

MÜNCHEN So 10. März 15.30 Uhr **FRANKFURT** Sa 09. März 16.00 Uhr

KÖLN So 17. März 15.30 Uhr **STUTTGART** Sa 16. März 14.00 Uhr **NÜRNBERG** Sa 16. März 16.00 Uhr

BERLIN So 24. März 13.30 Uhr **HAMBURG** Sa 23. März 18.00 Uhr



NEW EARTH. NEW RULES.

DEFIANCE

Ab 16. April
dienstags um 20.15 Uhr

syfy.de/defiance

ERLEBE DIE SERIE. SPIEL DAS SPIEL.
Defiance - Das Game ab 2. April im Handel!

Syfy
Imagine Greater

Syfy - zu bestellen u.a. bei Sky, Kabel Deutschland,
Telekom oder Unitymedia A Division of NBCUniversal

THE COLLECTION

USA 2012 / 82 MIN / ENGLISCHE OV

Als Elena, wohl behütete Tochter aus gutem Hause, nach einem beispiellosen Nachtclub-Massaker in die Hände des berüchtigten Collectors fällt, setzt ihr Vater ein Team aus Söldnern auf den Serienmörder an. Mit der nicht ganz freiwilligen Hilfe des Gelegenheitsdiebes Arkin, der eben erst aus den Fängen des Wahnsinnigen entkam, begibt sich die Elitetruppe auf eine Rettungsmission. Die Spur führt sie direkt ins Herz der Finsternis: ein altes, verfallenes Hotel am Stadtrand, in dem der Collector sein dunkles Reich voller Fallen und Kreaturen regiert. Trotz Arkins verzweifelter Warnung verschafft das Team sich Zutritt zu diesem Hort des Grauens. Vor ihnen liegt eine Nacht in der Hölle ...



THE COLLECTION ist ein Monster. Mit der Fortsetzung seines Splatter-Hits THE COLLECTOR zieht Regisseur Marcus Dunstan alle Register und schlägt den Fans eine Achterbahnfahrt des Schreckens von epischen Dimensionen um die begeistert schlackern den Ohren. Nichts ist ihm heilig in diesem grimmigen Horror-Trip, der die mörderischen Kabinettstücken einschlägiger Klassiker auf eine neue Stufe hebt und nebenher noch die brachiale Archaik von James Camerons ALIENS zitiert. Die wahre Neuentdeckung ist jedoch Emma Fitzpatrick, die in ihrer ersten Hauptrolle als Final Girl den Ton in dieser grenzüberschreitenden Terroroper angibt. Ein Fest für Freunde des extremen Films!



"THE COLLECTION forgoes brooding dread and a sinister antagonist in favor of excessive gore, violence, and hand-to-hand combat. Whereas the first film is given the SAW comparison, THE COLLECTION overtakes it in terms of sheer aggressiveness. (...) It's Jigsaw on crack, except he's actively doing the killing." DREAD CENTRAL

REGIE Marcus Dunstan **DARSTELLER** Josh Stewart / Randall Archer / Christopher McDonald / Emma Fitzpatrick / Navi Rawat **DREHBUCH** Patrick Melton / Marcus Dunstan **PRODUZENT** Brett Forbes / Mickey Liddell / Jennifer Hilton Monroe **VERLEIH** Planet Media

MÜNCHEN So 10. März 19.30 Uhr **FRANKFURT** Sa 09. März 22.00 Uhr

KÖLN So 17. März 19.30 Uhr **STUTTGART** Sa 16. März 22.00 Uhr **NÜRNBERG** Sa 16. März 20.00 Uhr

BERLIN Sa 23. März 18.00 Uhr **HAMBURG** So 24. März 17.00 Uhr

DEFIANCE™

STÜRZ DICH IN DIE SCHLACHT



Defiance.com/game

©2013 Trion Worlds, Inc. Trion, Trion Worlds, Defiance und die entsprechenden Logos sind geschützte Marken und eingetragene Warenzeichen von Trion Worlds, Inc. Miturheberrecht ©2013 Universal Television Networks. Alle weiteren Marken und Logos sind geschütztes Eigentum der entsprechenden Unternehmen. Alle Rechte vorbehalten.

JOHN DIES AT THE END

USA 2012 / 99 MIN / ENGLISCHE OV

Don Coscarelli ist zurück! Zehn Jahre sind seit dem Elvis im Altenheim-vs-Mumie-Spaß BUBBA HO-TEP und ganze 14 nach dem Abschluss seiner legendären PHANTASM-Tetralogie vergangen. Und der Großmeister des intelligenten Trashes hat nichts von seinem Biss verloren! Sein Comeback ist garniert mit schrägen Figuren, herrlich albernem Humor, absurden Dialogen, bizarren Effekten sowie einer bis in den Abspann hinein völlig abgefahrenen, Genre sprengenden Story.

Diese Story erzählt Taugenichts David Wong dem Journalisten Arnie Blondestone (Arthouse-Ikone und Koproduzent Paul Giamatti). Davids bester Freund John hat auf einer Studentenparty die neue Wunderdroge „Sojasoße“ ausprobiert – oder besser gesagt: sie ihn. Dumm nur, dass die hervorgerufenen Wahnvorstellungen gar keine sind! Fortan kämpfen die beiden einen höchst (sur)realen Kampf ums Universum.

In der Verfilmung des gleichnamigen Kultromans von David Wong (!) passiert von der ersten Minute an immer genau das, womit man gerade am wenigsten rechnet. So ist der Rat, den John David am Bratwurst-Telefon gibt, programmatisch zu verstehen: „Was auch immer du siehst: Dreh nicht durch!“

“JOHN DIES AT THE END is a thoroughly unpredictable horror-comedy – and an immensely entertaining one, too. Writer-director Don Coscarelli delivers a gonzo gorefest about college dropouts tripping on „soy sauce,“ a drug that makes crystal meth look like cotton candy. Pic gets nuttier as it goes, supported by snappy dialogue, an expert mix of digital and makeup f/x. Discerning genre fans will surely bring END to a long afterlife in ancillary.” Variety



REGIE Don Coscarelli **DARSTELLER** Chase Williamson / Paul Giamatti / Rob Mayes / Clancy Brown / Glynn Turman / Doug Jones **DREHBUCH** Don Coscarelli / David Wong (Buchvorlage) **PRODUZENT** Brad Baruh / Don Coscarelli / Andy Meyers **VERLEIH** Pandastorm Pictures

MÜNCHEN Sa 09. März 16.00 Uhr **FRANKFURT** So 10. März 17.00 Uhr

KÖLN So 17. März 21.30 Uhr **STUTTGART** So 17. März 19.00 Uhr **NÜRNBERG** So 17. März 13.30 Uhr

BERLIN So 24. März 17.30 Uhr **HAMBURG** So 24. März 21.15 Uhr

DER KONTROVERS DISKUTIERTESTE FILM 2012

PETER FONDA TRAVIS FIMMEL MICHAEL DESANTE

HARODIM

NICHTS ALS DIE WAHRHEIT?

WAS WÄRE, WENN 9/11 GANZ ANDERS ABGELAUFEN
IST, ALS WIR ZU WISSEN GLAUBEN?

„SO GLAUBHART, DASS ES GENAUSO
GUT REAL SEIN KÖNNTE.“

PERTHOUSE

★★★★★
„RÜTTELT IM STIL VON JFK AUF
UND SÄT PERMANENT ZWEIFEL.“

BLICKPUNKT.FILM



AB 22. MÄRZ AUF DVD & BLU-RAY

Early Access!



WWW.HARODIM-DERFILM.COM

Facebook www.facebook.com/harodimderfilm



NO ONE LIVES

USA 2012 / 86 MIN / ENGLISCHE OV

Nein, es ist nicht ihr Tag: Gerade will die Gang um den Brutalo Flynn eine Villa ausrauben, als sie plötzlich durch die frühzeitige Rückkehr der Besitzer überrascht wird.

Es ist auch nicht ihr Tag: Ein junges Pärchen auf der Durchreise gerät an eben jenen Flynn, der seinen Frust abreagieren muss.

Am allerwenigsten aber ist es der Tag von Millionärstochter Emma, die gefesselt und geknebelt im Kofferraum eines Psychokillers liegt.



Wo Ryûhei Kitamura draufsteht, ist Blut drin. Sein Splatterinferno *VERSUS* riss euch beim FFF 2002 zu Szenenapplaus hin, ebenso wie 2004 das Schwertkampfepos *AZUMI* und schließlich 2008 sein US-Debüt *THE MIDNIGHT MEAT TRAIN*. Darin zeigte der Japaner wortwörtlich, wo der Fleischerhammer hängt. Sein neuestes Werk mutiert zu einem ganz gemeinen Stück Thrillerkino, wenn die waffenkammerstrotzende Hillbilly-Gang zur Jagd auf den zynischen Maniac bläst - und umgekehrt. Eingebettet ist der Höllenritt in eine düstere Grundatmosphäre und wartet mit einer konfliktreichen Figurenkonstellation sowie naturalistisch inszenierten Gewaltausbrüchen auf. Schaut euch *NO ONE LIVES* an, bevor die FSK ihn sieht!

"NO ONE LIVES manages to be one of the most entertaining films around. The title isn't just a suggestion, it's a rule, and watching the madness that explodes from the screen is sure to please crowds looking for non-stop action and bloody violence. This is a film that thrives in a festival environment. If you wait until it releases on DVD or Blu-ray, you're going to miss out on all the excitement of seeing it with a theatre full of laughing, cheering fans." Toronto Film Scene

REGIE Ryûhei Kitamura **DARSTELLER** Luke Evans / Adelaide Clemens / Derek Magyar / Beau Knapp / America Olivo / Lee Tergesen **DREHBUCH** David Lawrence Cohen **PRODUZENT** Harry Knapp / Kami Naghdi **VERLEIH** Tiberius Film

MÜNCHEN So 10. März 17.30 Uhr **FRANKFURT** So 10. März 21.30 Uhr

KÖLN Sa 16. März 14.00 Uhr **STUTTGART** So 17. März 17.00 Uhr **NÜRNBERG** So 17. März 21.30 Uhr

BERLIN Sa 23. März 16.00 Uhr **HAMBURG** So 24. März 15.00 Uhr

**BEREITE DICH AUF EINEN TRIP
DURCH DIE HÖLLE VOR!**

SILENT HILL REVELATION

**Ab 18. April auf
DVD, Blu-ray und
als 3D Blu-ray**

„Nervenaufreibend!“

Kino&Co



BEREITS ERHÄLTLICH



PAINLESS

**SPANIEN/FRANKREICH/PORTUGAL 2012 /
100 MIN / SPANISCHE OMEU**

1931. Die Kinder eines katalonischen Bergdorfes leiden unter einer unerklärlichen Krankheit: Sie verfügen über keinerlei Schmerzempfinden. Als Gefahr für sich selbst und andere werden sie in den Katakomben einer Nervenheilanstalt weggesperrt. Gut 80 Jahre später. Bei dem aufstrebenden Neurochirurgen David Martel wird Lymphknotenkrebs diagnostiziert. Als ihm seine Eltern die lebensrettende Knochenmarkspende verweigern, spürt er erstmals der eigenen Familiengeschichte nach.



Im Gewand eines stimmungsvoll fotografierten Mystery-Thrillers verarbeitet PAINLESS die jahrzehntelangen Verbrechen der Franco-Diktatur. In der Tradition von Guillermo del Toros Meisterwerken THE DEVIL'S BACKBONE und PAN'S LABYRINTH stehen auch hier unschuldige Kinder im Zentrum des Leids. Durch den Kniff der heutigen Perspektive wird besonders deutlich, wie tief das Trauma in der spanischen Gesellschaft nach wie vor sitzt: Martel stößt auf eine Mauer des Schweigens. Bis er schließlich ein gesprächsbereites Opfer trifft, noch immer von der Folter gezeichnet, der es einst in den Bergen Kataloniens ausgesetzt war.



"PAINLESS is an unflinching and deftly crafted debut from Juan Carlos Medina, who also co-wrote the screenplay with Luiso Berdejo, writer of the influential horror film [REC]. While using the Spanish Civil War as a backdrop for an allegorical horror-thriller is certainly not a new idea, layering it over a present-day story makes the film's mystery all the more evocative. [PAINLESS is] a dark, mind-bending thriller that explores the connections between physical pain and emotional pain." Toronto International Film Festival

REGIE Juan Carlos Medina **DARSTELLER** Derek de Lint / Irene Montalà / Juan Diego / Àlex Brendemühl / Félix Gómez / Tomás Lemarquis **DREHBUCH** Luiso Berdejo / Juan Carlos Medina **PRODUZENT** Adolfo Blanco / François Cognard / M.A. Faura **VERLEIH** Senator Film

MÜNCHEN Sa 09. März 14.00 Uhr **FRANKFURT** So 10. März 15.00 Uhr

KÖLN Sa 16. März 16.00 Uhr **STUTTGART** So 17. März 15.00 Uhr **NÜRNBERG** So 17. März 15.30 Uhr

BERLIN So 24. März 15.30 Uhr **HAMBURG** So 24. März 13.00 Uhr

THE SEASONING HOUSE

GROSSBRITANNIEN 2012 / 89 MIN / ENG. OV

Die Familie der jungen Angel wird im Balkankrieg brutal ermordet, und das Mädchen wird in ein von der Außenwelt abgeschnittenes Bordell verschleppt. Während die anderen Frauen die bestialischen Bedingungen keine Woche durchhalten, findet Zuhälter Viktor (Kevin Howarth aus THE LAST HORROR MOVIE) an der taubstumm, ernststen Angel Gefallen und behält sie als private Geliebte. Ihre tägliche Aufgabe: die menschliche „Ware“ für die Kunden mit Drogen gefügig zu machen. Als sie ein Mädchen trifft, das Gebärdensprache kann, glimmt erstmalig Hoffnung auf Flucht in Angel auf – sowie unbändige Wut als der Mörder ihrer Mutter (Sean Pertwee) und seine Schergen im Puff aufkreuzen ... Auch wenn es dem Genre immanent ist, starke Gefühle hervor zu kitzeln – es gibt sie nicht oft, die Filme, die wirklich aufpeitschen, quälen und mit der Handlung atemlos mitfiebern lassen. THE SEASONING HOUSE ist ein solches Kleinod und Rosie Day brilliert darin mit derart eindrucksvoller Verve, dass Erinnerungen an EDEN LAKE's bravuröses Final Girl Kelly Reilly wach werden. Wie sich unsere zarte Heldin in einem völlig chancenlosen Überlebenskampf mit einer ganzen Einheit verrohter Militärs anlegt, mit dem einzigen Trumpf, jede noch so kleine Ritze ihres Kerkers in- und auswendig zu kennen, ist ein hakenschlagendes Meisterstück und Adrenalin pur!



"The story follows a young deaf-mute girl who is orphaned and (...) sold off for prostitution at a shady brothel. When the soldiers who murdered her family arrive, there's no going back as the violence quickly escalates. Somber and affecting, [the film] is not light entertainment, nor an easy watch. Hyett's direction is measured, confident, and darkly poetic throughout, weaving an emotional web of tenderness amidst hopelessness and abuse." Dread Central

REGIE Paul Hyett **DARSTELLER** Rosie Day / Sean Pertwee / Kevin Howarth / Anna Walton / Jemma Powell / Alec Utgoff / David Lemberg **DREHBUCH** Paul Hyett / Conal Palmer / Adrian Rigelsford / Helen Solomon (Buchvorlage) **PRODUZENT** Michael Riley **VERLEIH** Capelight Pictures

MÜNCHEN Sa 09. März 18.00 Uhr **FRANKFURT** Sa 09. März 18.00 Uhr

KÖLN So 17. März 17.30 Uhr **STUTTGART** Sa 16. März 16.00 Uhr **NÜRNBERG** So 17. März 17.30 Uhr

BERLIN Sa 23. März 20.00 Uhr **HAMBURG** So 24. März 19.00 Uhr

STOKER

USA 2013 / 98 MIN / ENGLISCHE OMDU

Schön, unnahbar, blitzgescheit – das ist India Stoker. Dazu hat das 18-jährige Mädchen eine ganz besondere Gabe: sie hört, was anderen verborgen bleibt. Selbst aus weiter Ferne kann sie Gespräche belauschen. Nachdem Ihr geliebter Vater Richard durch einen tragischen Unfall ums Leben kommt, taucht wie aus dem Nichts ihr bisher unbekannter Onkel Charlie auf. Ein attraktiver, mysteriöser Mann mit erbarmungslos stechendem Blick. Indias psychisch labile Mutter Evie (großartig gespielt von Nicole Kidman), für die India unverhohlenen Hass empfindet, ist entzückt über den Neuankömmling und lässt ihn spontan bei ihnen einziehen. Zumal Charlie sogar über Kochkünste verfügt – praktisch, wo gerade die Haushälterin verschwunden ist. Während Evie mit allen Mitteln seine Aufmerksamkeit zu erregen versucht, entspinnt sich zwischen Charlie und India im Geheimen ein kampflustiges Katz- und Mausspiel. Doch was ist Zweck und Ziel dieses brennenden Zweikampfs, der bald schon seinen ersten Blutzoll fordert?

Ein guter Regisseur schafft es auch in Hollywood, seiner Vision, seinem Anspruch treu zu bleiben. Und Chan-wook Park (OLDBOY, THIRST) ist verdammt gut! Vom ersten Credit bis zum letzten Frame ist dieser Film ein betörend perfekt komponiertes Gesamtkunstwerk – was sicher auch der klugen Wahl von Parks angestammtem Kameramann geschuldet ist. Prominent produziert von Ridley Scott und seinem kürzlich verschiedenen Bruder Tony, trifft hier klassisches Hitchcock-Kino bildgewaltig auf eine gegen den Strich gebürstete Dramaturgie. Die darin vereinzelt, heftigen Gewaltausbrüche treffen völlig unerwartet in die Magengrube.

“STOKER manages to be simultaneously beautiful, thrilling and frightening ... Park challenges the audience intellectually and spiritually, and does so with impressive finesse.” Fangoria



REGIE Chan-wook Park **DARSTELLER** Mia Wasikowska / Nicole Kidman / Matthew Goode / Dermot Mulroney / Jacki Weaver **DREHBUCH** Wentworth Miller **PRODUZENT** Ridley Scott / Tony Scott / Michael Costigan **VERLEIH** Twentieth Century Fox of Germany

MÜNCHEN Sa 09. März 20.00 Uhr **FRANKFURT** Sa 09. März 20.00 Uhr

KÖLN Sa 16. März 20.00 Uhr **STUTTGART** Sa 16. März 20.00 Uhr **NÜRNBERG** So 17. März 19.30 Uhr

BERLIN So 24. März 19.30 Uhr **HAMBURG** Sa 23. März 20.00 Uhr



MIA WASIKOWSKA
MATTHEW GOODE NICOLE KIDMAN

STOKER

DIE UNSCHULD ENDET

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÄSENTIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT INDIAN PAINTBRUSH EINE SCOTT FREE PRODUKTION „STOKER“
MIA WASIKOWSKA MATTHEW GOODE DERMOT MULRONEY JACKI WEAVER NICOLE KIDMAN KOSTÜME KURT SWANSON BART MUELLER MUSIK CLINT MANSELL
AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN STEVEN RALES MARK ROYBAL PRODUZENTEN RIDLEY SCOTT TONY SCOTT MICHAEL COSTIGAN DREHBUCH WENTWORTH MILLER REGIE PARK CHAN-WOOK
KAMERA CHUNG-HOON CHUNG PRODUKTIONS DESIGNS THERÈSE DePREZ SCHNITT NICOLAS DE TOTH

VOM PREISGEKRÖNTEN REGISSEUR VON „OLDBOY“

WWW.STOKER-DERFILM.DE

AB DONNERSTAG, 9. MAI NUR IM KINO

GUILLERMO DEL TORO PRÄSENTIERT

JESSICA CHASTAIN

MAMA

DIE LIEBE EINER MUTTER
IST FÜR IMMER

AB 18. APRIL IM KINO