FANTASY FILMFEST
NIGHTS #08

13+14/3 MÜNCHEN
CINEMA

13+14/3 STUTTGART
METROPOL

20+21/3 BERLIN
CINEMAXX POTSDAMER PLATZ

20+21/3 HAMBURG
CINEMAXX DAMMTOR

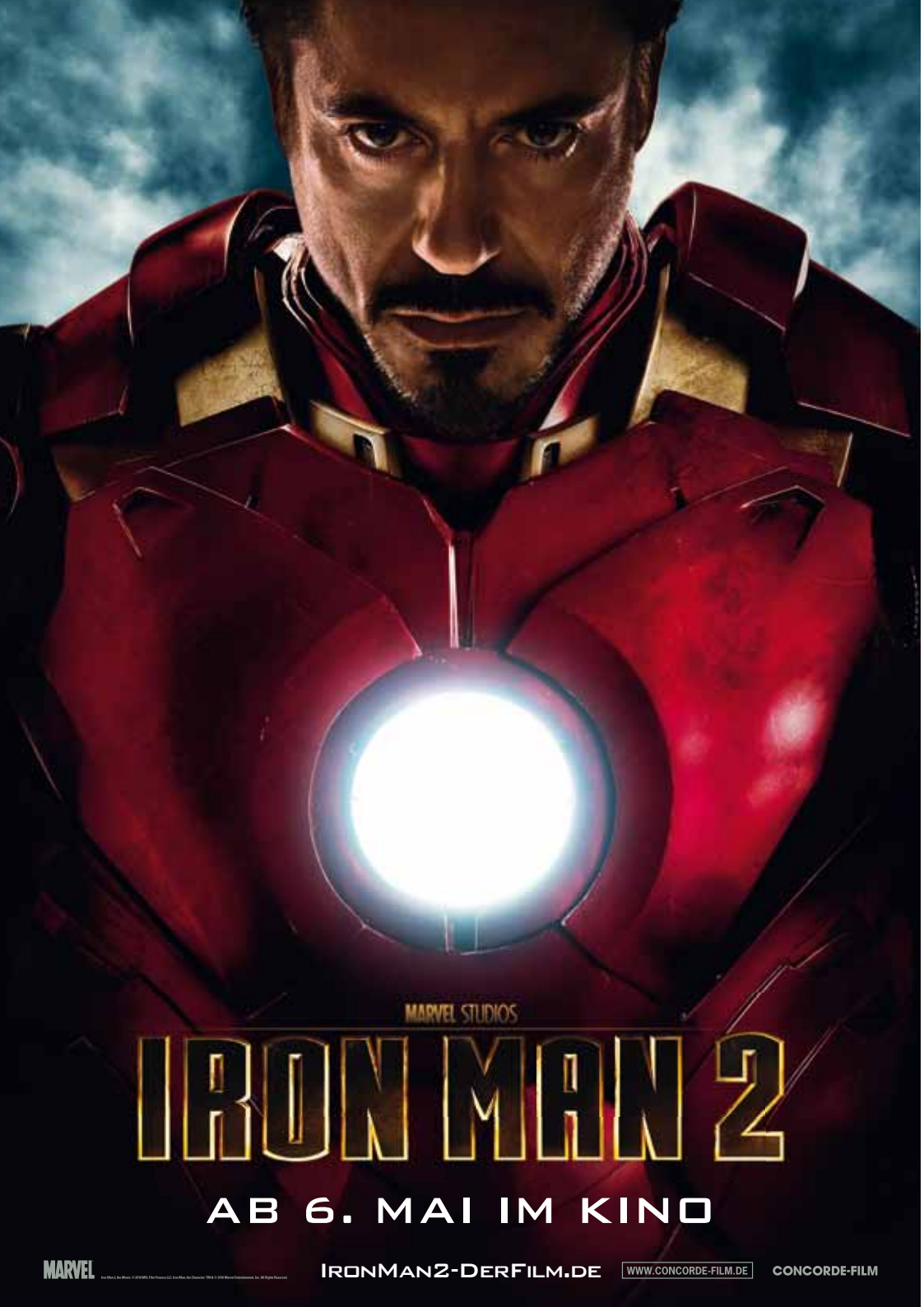
26+28/3 NÜRNBERG
CINECITTA´

26+27/3 KÖLN
CINEDOM

27+28/3 FRANKFURT
CINESTAR METROPOLIS

WWW.FANTASYFILMFEST.COM

© ROSEBUD ENTERTAINMENT VERANSTALTUNGS & MEDIEN GMBH



PROGRAMM

MÜNCHEN

SAMSTAG 13 MÄRZ
14.30 THE COLLECTOR **16.30** HEARTLESS
18.45 SURVIVAL OF THE DEAD **20.45** SPLICE
22.45 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

SONNTAG 14 MÄRZ
14.00 RED RIDING: 1974 **16.00** SUMMER WARS
18.00 LA HORDE **20.00** DAYBREAKERS
22.15 [REC] 2

CINEMA - NYMPHENBURGER STRASSE 31
VVK AB FREITAG 05 MÄRZ IM KINO

STUTTGART

SAMSTAG 13 MÄRZ
14.00 RED RIDING: 1974 **16.00** SUMMER WARS
18.15 [REC] 2 **20.15** DAYBREAKERS
22.30 LA HORDE

SONNTAG 14 MÄRZ
14.00 SPLICE **16.00** SURVIVAL OF THE DEAD
18.00 HEARTLESS **20.15** THE COLLECTOR
22.15 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

METROPOL - BOLZSTRASSE 3
VVK AB FREITAG 05 MÄRZ IM KINO + WWW.INNENSTADT-KINOS.DE

BERLIN

SAMSTAG 20 MÄRZ
14.00 RED RIDING: 1974 **16.00** THE COLLECTOR
18.00 [REC] 2 **20.00** SPLICE
22.15 LA HORDE

SONNTAG 21 MÄRZ
14.00 SUMMER WARS **16.15** HEARTLESS
18.30 SURVIVAL OF THE DEAD **20.30** DAYBREAKERS
22.30 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ - POTSDAMER STRASSE 5
VVK AB FREITAG 12 MÄRZ IM KINO + WWW.CINEMAXX.DE

HAMBURG

SAMSTAG 20 MÄRZ
14.00 SUMMER WARS **16.15** SURVIVAL OF THE DEAD
18.15 HEARTLESS **20.30** DAYBREAKERS
22.45 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

SONNTAG 21 MÄRZ
14.00 RED RIDING: 1974 **16.00** THE COLLECTOR
18.00 [REC] 2 **20.00** SPLICE
22.15 LA HORDE

CINEMAXX DAMMTOR - DAMMTORDAMM 1
VVK AB FREITAG 12 MÄRZ IM KINO + WWW.CINEMAXX.DE

NÜRNBERG

FREITAG 26 MÄRZ
14.00 RED RIDING: 1974 **16.00** [REC] 2
18.00 SPLICE **20.15** DAYBREAKERS
22.30 LA HORDE

SONNTAG 28 MÄRZ
13.30 SUMMER WARS **15.45** SURVIVAL OF THE DEAD
17.45 HEARTLESS **20.00** THE COLLECTOR
22.00 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

CINECITTA' - GEWERBEMUSEUMSPLATZ 3
VVK AB FREITAG 19 MÄRZ IM KINO + WWW.CINECITTA.DE

KÖLN

FREITAG 26 MÄRZ
14.30 SUMMER WARS **16.45** HEARTLESS
19.00 THE COLLECTOR **21.00** SURVIVAL OF THE DEAD
23.00 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

SAMSTAG 27 MÄRZ
14.00 RED RIDING: 1974 **16.00** [REC] 2
18.00 SPLICE **20.15** DAYBREAKERS
22.30 LA HORDE

CINEDOM - IM MEDIAPARK 1
VVK AB FREITAG 19 MÄRZ IM KINO

FRANKFURT

SAMSTAG 27 MÄRZ
14.00 SUMMER WARS **16.30** THE COLLECTOR
18.30 SURVIVAL OF THE DEAD **20.30** HEARTLESS
23.00 THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

SONNTAG 28 MÄRZ
13.30 RED RIDING: 1974 **15.30** [REC] 2
17.30 SPLICE **19.45** DAYBREAKERS
22.00 LA HORDE

CINESTAR METROPOLIS - ESCHENHEIMER ANLAGE 40
VVK AB FREITAG 19 MÄRZ IM KINO + WWW.CINESTAR.DE

TICKET

PREIS PRO VORSTELLUNG **8 EURO**

PREIS PRO 3D-VORSTELLUNG **10 EURO**

DAUERKARTE SIEHE: WWW.FANTASYFILMFEST.COM

DIE KARTEN SIND VOM UMTAUSCH AUSGESCHLOSSEN

VORWORT

Auch dieses Jahr geben wir euch bereits im März einen intensiven ersten Vorgeschmack auf kommende Genretrends. Als Frühlingsboten? Oh nein! Gegen die neueste Edition der Fantasy Filmfest Nights ist selbst der Rekordwinter 2010 eine eher lauwarme Angelegenheit. Macht euch bereit: Es wird düster, es wird fies ... es wird ein Riesenspaß! Nicht nur, dass sich eine erstaunliche Auswahl der namhaftesten Genre-Größen die Ehre geben: von Jaume Balagueró, George A. Romero über Vincenzo Natali und den Spierig Brothers bis hin zu Takashi Shimizu. Auch lässt das Spektrum der Themen wieder keine Wünsche offen und schickt Horror, Mystery, Thrill und Sciencefiction mit unausrottbaren Zombie-Armeen (SURVIVAL OF THE DEAD, LA HORDE), abscheulichen Schlächtern (RED RIDING: 1974, THE COLLECTOR), wenig herzlichen Dämonen und Monstern (HEARTLESS, [REC] 2, SPLICE), blutgierigen Saugern (DAYBREAKERS) und dreidimensionalen Mutproben (THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D) an den Start. Gesteigerte 10 Titel gilt es insgesamt zu entdecken.
Wir wünschen ein schauriges Vergnügen!
Euer Fantasy Filmfest-Team

It's spring again – and once more we present a refined look at the best the genre has to offer this year. But don't get your hopes up for any spring feelings – compared to this, the 2010 edition of Fantasy Filmfest Nights, last winter looks like spring break in Acapulco. Get ready for dark, very dark nights filled with fun and gore for everyone! A Who-is-Who of the most famous genre helmers – from horror veteran George A. Romero, to the always original Vincenzo Natali and Jaume Balagueró to the rowdy Spierig Brothers and Takashi Shimizu. Horror, mystery, thriller and sci fi go hand in hand with an army of zombies (LA HORDE and SURVIVAL OF THE DEAD), gruesome slashers (THE COLLECTOR and RED RIDING: 1974), HEARTLESS demons and heinous monsters ([REC] 2, SPLICE), blood thirsty undead (DAYBREAKERS) and 3-D dares (THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME).
Wishing you goosebumps and a few sleepless nights!
Your Fantasy Filmfest Team

DANKE

Capcom, Concorde Filmverleih, Concorde Home Entertainment, Content Film, Filmax, Fortissimo Films, Heyne Verlag, Kinowelt Home Entertainment, Koch Media, Lost Planet 2, Senator Film Verleih, Senator Home Entertainment, Sony Pictures Home Entertainment, Splendid Film, SquareOne Entertainment, StudioCanal, Tamasa Distribution, Tiberius Film, Universum Film, Walt Disney Studios Motion Pictures Germany, Warner Home Video Germany
Al Munteanu, Alex Ochlich, Alexandra Böck, Alexandra Meister, Ana Raeke, André Ferdini, Andre Groenhoff, Andreas Klein, Annette Wörsdörfer, Astrid Böhmisch, Bettina Wheeler, Carina Richter, Christine Weber, Daniel Weichselbaum, David Marsh, Dieter Buchwald, Erik Mund, Eva Köhler, Imme Krain, Ingrid Lauer, Irene Airoldi, Ivica Laco, Jasna Vavra, Julia Wildförster, Kai Stüwe, Klaus Ungerer, Laurence Berbon, Luca Meyer, Lutz Prauser, Marc Gabizon, Marko Möllers, Markus Zimmer, Matthias Strunz, Michael Ivert, Moritz Peters, Nicola Schiefeling, Nils Dellert, Oli Hansen, Oliver Mattern, Oliver Schneider, Peter Heinzemann, Rebecca Berry, Ronny Kunert, Sonja Halbherr, Stefan Vochezer, Tim Heider, Verena Falcenberg, Wolfgang Carl

HINWEIS

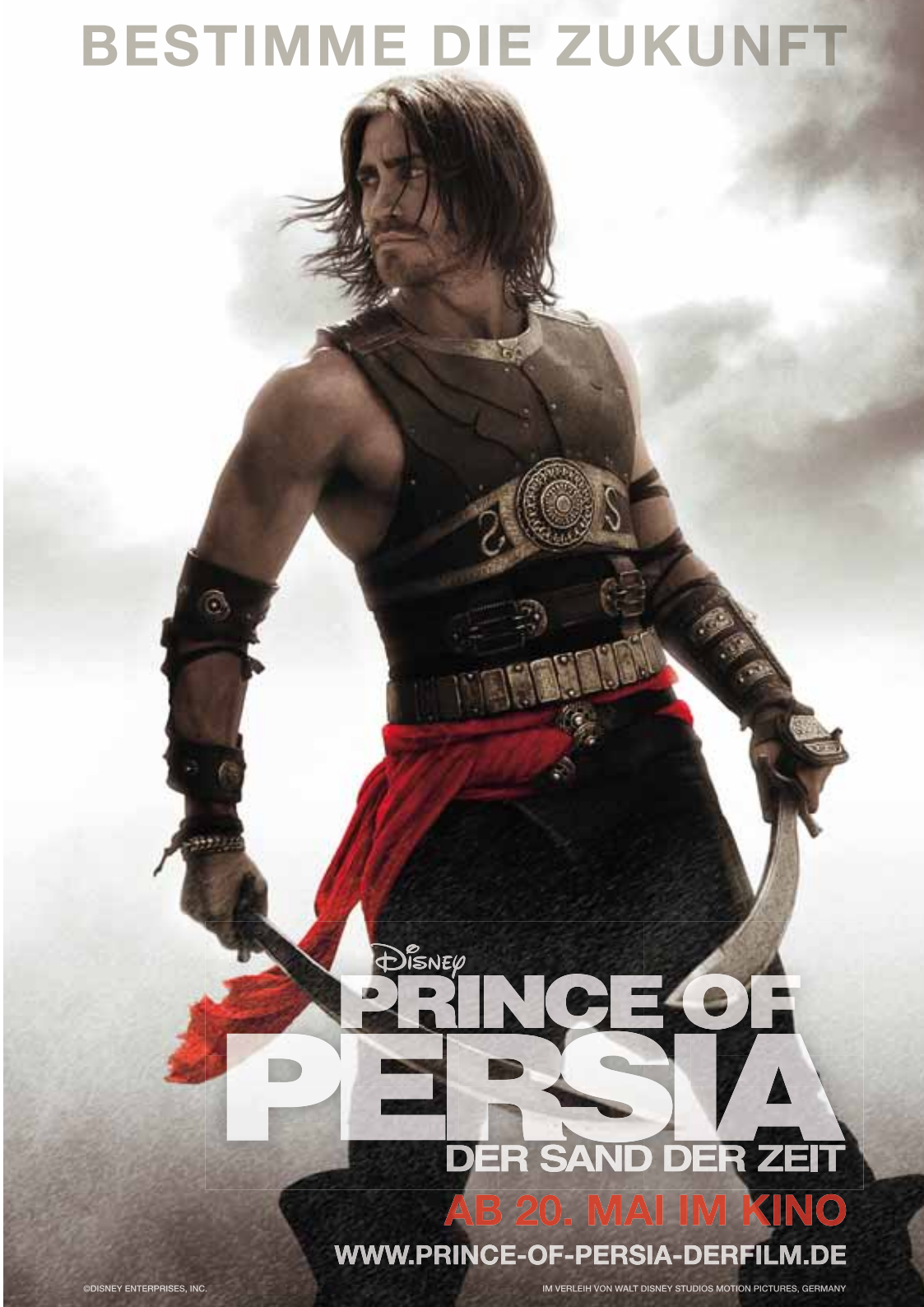
KAMERAS JEGLICHER ART HABEN SELBSTVERSTÄNDLICH KINOVERBOT. AUFNAHMEN IM KINO SIND NICHT GESTATTET. WIR BEHALTEN UNS VOR, EINLASSKONTROLLEN DURCHZUFÜHREN.

VERANSTALTER

ROSEBUD ENTERTAINMENT VERANSTALTUNGS & MEDIEN GMBH
ORANIENBURGER STR. 39 / 10117 BERLIN / 030. 8614532
HERZOG-WILHELM-STR. 27 / 80331 MÜNCHEN / 089. 26022837
INFO@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

PRESSE

HORSTMEIER PR / GUDRUN HORSTMEIER
SEDANSTR. 31 / 81667 MÜNCHEN / 089. 44140936
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE



THE COLLECTOR

REGIE MARCUS DUNSTAN **DARSTELLER** MADELINE ZIMA / ANDREA ROTH / JOSH STEWART / DANIELLA ALONSO / ROBERT WISDOM / GREGORY ALAN WILLIAMS / MICHAEL REILLY BURKE **DREHBUCH** MARCUS DUNSTAN / PATRICK MELTON **PRODUZENT** BRETT FORBES / JULIE RICHARDSON / PATRICK RIZZOTTI **VERLEIH** SPLENDID FILM **INTERNET** WWW.THECOLLECTOR-MOVIE.COM

USA 2009 / 88 MIN / ENGLISCHE OV

Es hätte der perfekte Coup sein können: Arkin arbeitet in einer Sicherheitsfirma und versorgt wohlsituierte Kunden mit der entsprechenden Security. Gerade als er den Job seines jüngsten Auftraggebers, einem großzügigen Juwelier samt Traumfamilie, beendet, geraten seine eigene Ex-Frau und Tochter in eine finanzielle Misere. Also greift Arkin zu radikalen Maßnahmen: wer würde sich besser für einen Einbruch im Landhaus seines Klienten eignen als er? Wer die Alarmsysteme kennt, weiß schließlich auch, wie sie zu umgehen sind. Pech nur, dass der Räuber in spe die Rechnung ohne den „Collector" gemacht hat – denn in der selben Nacht hat es auch ein perverser Serienkiller auf das Anwesen und dessen Familie abgesehen. Dieser hat das Haus mit perfiden Todesfallen bestückt, die nur darauf warten, ihre ahnungslosen Opfer auf möglichst grausame Art und Weise ins Jenseits zu befördern. Eine atemlose Nacht, die selbst hartgesottenen Nervenjunkies die Fingernägel aufrollen dürfte, beginnt ... Wer jetzt aufspringen und laut „SAW 7!" schreien möchte, sollte sich allerdings zurückhalten: das Fallen-Prinzip wurde zwar beibehalten, ansonsten ist THE COLLECTOR aber meilenweit entfernt von einem billigen Rip-Off oder etwa einer FSK 18 Version von OCEAN'S ELEVEN, sondern bietet feinstes, in sich geschlossenes Adrenalin-Vergnügen.

"Finding troubling financial pressure from his ex-wife, Arkin looks to his day job as a handyman to help scope out the home of a jeweler who's planning a getaway with his family. Returning at night to retrieve a massive stone inside a safe, Arkin finds he's not alone. A masked madman has come to the property to collect a family member for his sick purposes, rigging the property with numerous traps and torture devices that await anyone who dares to escape." filmjerk.com

MÜNCHEN SA 13.3. **14:30**
STUTTGART SO 14.3. **20:15**

BERLIN SA 20.3. **16:00**
HAMBURG SO 21.3. **16:00**

NÜRNBERG SO 28.3. **20:00**
KÖLN FR 26.3. **19:00**
FRANKFURT SA 27.3. **16:30**

DAYBREAKERS

REGIE MICHAEL SPIERIG / PETER SPIERIG **DARSTELLER** WILLEM DAFOE / ISABEL LUCAS / ETHAN HAWKE / SAM NEILL / CLAUDIA KARVAN **DREHBUCH** MICHAEL SPIERIG / PETER SPIERIG **PRODUZENT** CHRIS BROWN / BRYAN FURST / SEAN FURST **VERLEIH** TIBERIUS FILM
INTERNET WWW.DAYBREAKERSMOVIE.COM

AUSTRALIEN/USA 2009 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

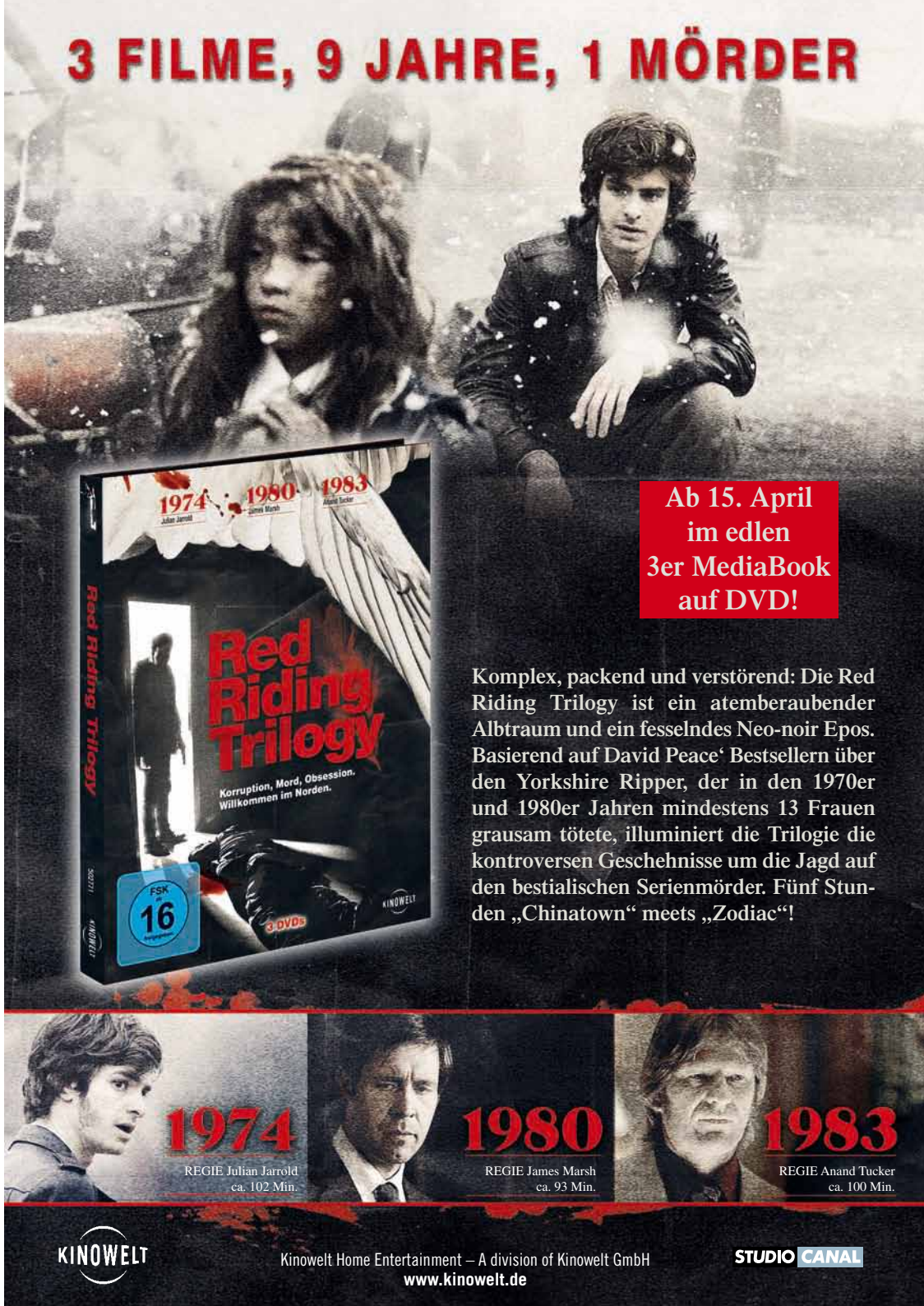
2019: Vampire haben die Weltherrschaft an sich gerissen. Die wenigen menschlichen Überlebenden sind als Nahrungsquelle versklavt und fristen in gigantischen Blutfarmen ein komatöses Dasein. Doch schon bald hat die überlegene Spezies ein mächtiges Problem: Mangels Fortpflanzung steht der Homo Sapiens kurz vor der Auslöschung – die Hämoglobin-Reserven werden knapp! Während die nahrhaften Cocktails nun von staatlicher Seite immer stärker rationiert werden, macht sich in der untoten Bevölkerung die Panik breit. Zurecht: Die Aussicht, sich bei Unterernährung in einen „Subsider", eine Art hyperaggressiven Zombie-Vampir mit Fledermausflügeln zu verwandeln, ist alles andere als rosig. Um die Katastrophe in letzter Sekunde abzuwenden, sucht Hämatologe Edward Dalton (Ethan Hawke) – der insgeheim Mitgefühl für das Schicksal der sterblichen Rasse hegt – fieberhaft nach einem synthetischen Ersatzstoff. Doch auch die letzten Exemplare der Gattung Mensch sind nicht bereit, kampflos aufzugeben. Eine kleine Gruppe Widerständler, angeführt von Mastermind Elvis (Willem Dafoe), steht kurz vor einer revolutionären Entdeckung ...
Nach ihrem originellen Independent-Debüt UNDEAD mixen die Zwillingsbrüder Michael und Peter Spierig nun Vampir-Mythos, Rage-Virus und Endzeit-Action zu satter Horror-Sciencefiction mit ordentlich Budget, klasse Effekten und Staraufgebot.

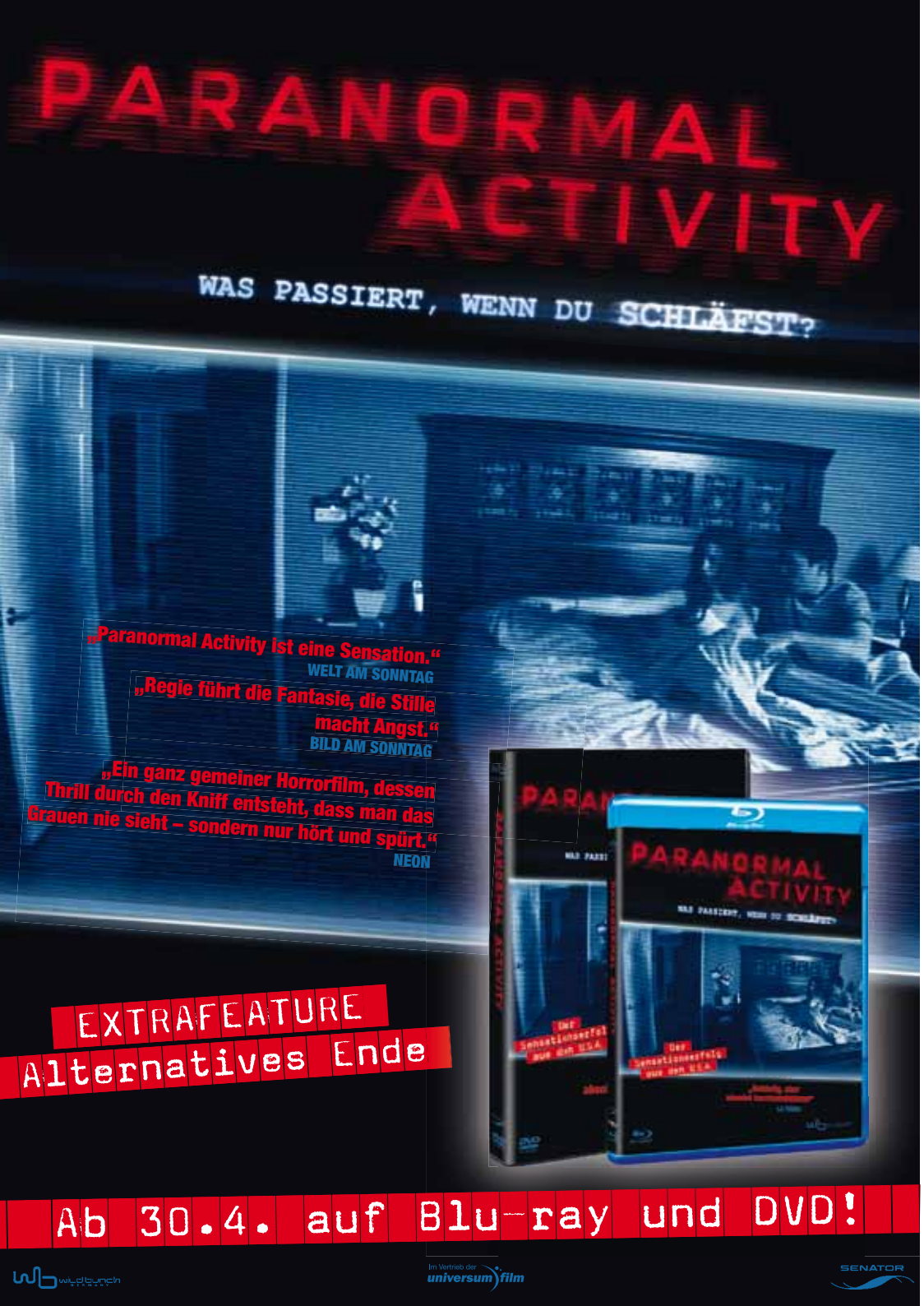
"After all the toothless, limp-dick vampire posturing in the TWILIGHT chick flicks, it's a kick to see a balls-out, R-rated movie about bloodsuckers that doesn't spare the gore so little girls won't cry into their Twitpics of Rob Pattinson. Such a movie is DAYBREAKERS, a nifty genre piece from Aussie twins Michael and Peter Spierig (UNDEAD) who put some oomph into an overworked theme." Rolling Stone

MÜNCHEN SO 14.3. **20:00**
STUTTGART SA 13.3. **20:15**

BERLIN SO 21.3. **20:30**
HAMBURG SA 20.3. **20:30**

NÜRNBERG FR 26.3. **20:15**
KÖLN SA 27.3. **20:15**
FRANKFURT SO 28.3. **19:45**





HEARTLESS

REGIE PHILIP RIDLEY **DARSTELLER** JIM STURGESS / CLEMENCE POESY / NOEL CLARKE / JOSEPH MAWLE / TIMOTHY SPALL / EDDIE MARSAN / LUKE TREADAWAY / JON MACMILLAN **DREHBUCH** PHILIP RIDLEY
PRODUZENT PIPPA CROSS / RICHARD RAYMOND **VERLEIH** SENATOR FILM VERLEIH
INTERNET WWW.HEARTLESSMOVIE.COM

GROSSBRITANNIEN 2009 / 110 MIN / ENGLISCHE OV

Die Kapuze tief ins Gesicht gezogen, fotografiert der schüchterne Jamie auf nächtlichen Streifzügen die dreckigen Straßen von East London. Angst liegt in der Luft, Anarchie; fast scheint das Ende der Welt greifbar nahe, seit die Gang das Viertel regiert und dessen Einwohner terrorisiert. Doch ihre schrecklichen Horrormasken können Jamie nicht täuschen: diese Dämonen sind echt. Und seitdem der junge Mann mit dem auffälligen, herzförmigen Muttermal ihr Geheimnis kennt, sind ihm die abscheulichen Höllenwesen mit ihren gefräßigen Mäulern und messerscharfen Zähnen auf den Fersen. Als seine Mutter einem Anschlag zum Opfer fällt, beginnt Jamie zu ahnen, dass dies alles kein Zufall sein kann, sondern sein Schicksal ... Es könnte die Verfilmung einer H.P. Lovecraft-Story sein, so komplex ist das Grauen von Kultregisseur Philip Ridleys neuestem Werk, der nach langen 14 Jahren und zwei so bizarren wie großartigen Filmen (THE REFLECTING SKIN, THE PASSION OF DARKLY NOON) erneut mit einem ungewöhnlichen Genreprojekt begeistert. Mit Jim Sturgess (der neben seiner Schauspielkarriere auch erfolgreich als Musiker arbeitet und im Soundtrack von HEARTLESS drei Songs performt) erstklassig besetzt, gelingt Ridley eine wunderbare Mischung aus Horror, Mystery und Psychodrama: stimmungsgewaltig, unvorhersehbar und ganz und gar hypnotisch.

“The first feature in fourteen years from cult director Philip Ridley, HEARTLESS is a story about learning to love and accept love; a hallucinatory fantasy; a study in pain and terror, both physical and mental; a violently explicit horror movie and a stark warning modern society is on the verge of collapsing in on itself. That it manages to take so many potentially disastrous clichés and mash them together into what is undoubtedly one of the best films to be shown this year is nothing short of a triumph.” Twitch

MÜNCHEN SA 13.3. **16:30**
STUTTGART SO 14.3. **18:00**
BERLIN SO 21.3. **16:15**
HAMBURG SA 20.3. **18:15**
NÜRNBERG SO 28.3. **17:45**
KÖLN FR 26.3. **16:45**
FRANKFURT SA 27.3. **20:30**

LA HORDE

REGIE YANNICK DAHAN / BENJAMIN ROCHER **DARSTELLER** ALAIN FIGLARZ / CLAUDE PERRON / ERIQ EBOUANEY / JEAN-PIERRE MARTINS / JO PRESTIA / AURELIEN RECOING / CLAUDE PERRON
DREHBUCH ARNAUD BORDAS / YANNICK DAHAN / STEPHANE MOISSAKIS **PRODUZENT** RAPHAEL ROCHER
VERLEIH SQUAREONE ENTERTAINMENT / KINOWELT FILM ENTERTAINMENT

DIE HORDE **/ FRANKREICH 2009 / 90 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU**

Dass es alles andere als zimperlich zugeht, wenn französische Filmemacher eine Gruppe rachsüchtiger Cops auf eine noch üblere Gang brachial-rücksichtsloser Verbrecher loslässt, sollte für Besucher unseres Festivals keine große Überraschung mehr sein. Wenn sich allerdings zu den zwei verfeindeten Parteien noch eine Horde Untoter dazugesellt, bekommt der Genremix das gewisse blutverschmierte i-Tüpfelchen. Der Einsatz in einem heruntergekommenen Vorort-Plattenbau endet im totalen Fiasko: Bald sitzen Räuber und Gendarm gemeinsam auf dem Dach fest und sehen die Stadt vor ihren fassungslosen Augen niederbrennen. Zeitgleich infiltrieren blutrünstige Zombie-Scharen vom Erdgeschoss aufwärts das Gebäude, um ebenfalls mitspielen zu dürfen. Bewaffnet mit einem beeindruckenden Arsenal an wuchtiger Ballistik und dem eisernen Willen zu überleben, hat die unfreiwillige Allianz also kaum eine Wahl, als irgendwann den Weg nach unten anzutreten. Was als Rachethriller beginnt, konstruiert einen 90-minütigen Spannungsbogen zum explosiven Ende, das den großen Vorbildern des erst jüngst vergangenen Zombie-Jahrzehnts in Nichts nachsteht. Ein wahrhaft fleischiges Carnage, das uns das Regie-Duo Yannick Dahan und Benjamin Rocher mit diesem Erstling vorlegt!

"In order to avenge the murder of one of their own by a group of ruthless gangsters, four cops go on a rampage in a condemned building serving as the mobster's hideout. Now trapped, the officers are about to be executed when the unimaginable occurs: hordes of bloodthirsty, cannibalistic creatures invade the building, savagely attacking everyone. Unexpected alliances are made when their lives are threatened by the unthinkable."
Bloody-Disgusting.com

MÜNCHEN SO 14.3. **18:00**
STUTTGART SA 13.3. **22:30**

BERLIN SA 20.3. **22:15**
HAMBURG SO 21.3. **22:15**

NÜRNBERG FR 26.3. **22:30**
KÖLN SA 27.3. **22:30**
FRANKFURT SO 28.3. **22:00**

DIE LETZTEN MENSCHEN SIND NICHT ALLEIN

Wir schreiben das Jahr 2033. Nach einem verheerenden Krieg liegt die Welt in Schutt und Asche. Auch Moskau ist eine Geisterstadt. Die wenigen Überlebenden haben sich in die Tiefen des Metro-Netzes zurückgezogen und dort eine neue Zivilisation errichtet. Eine Zivilisation, die einer dunklen Bedrohung gegenübersteht ...

»Dmitry Glukhovsky ist der neue russische Kult-Autor!«
Stern

€ 14,– [D] · ISBN 978-3-453-53298-4

€ 14,– [D] · ISBN 978-3-453-53301-1

www.metro2033.org

Das Spiel zur Romanvorlage – der atmosphärische Ego-Shooter auf PC und Xbox 360®!
ab 16. 3. im Handel

HEYNE

VOM REGISSEUR VON
THE GRUDGE
AB 22. APRIL IM
3D KINO
THE SHOCK
LABYRINTH:
EXTREME
DIRECTED BY TAKASHI SHIMIZU
Asmik Ace
Entertainment Inc.
FORTISSIMOFILMS
SENATOR

fear good movies
PRÄSENTIERT

AB 09. APRIL IM HANDEL

DIGIPAK IM HOCHGLANZSCHUBER MIT 16-SEITIGEM BOOKLET

2-DISC SPECIAL COLLECTOR'S EDITION

[REC]2

REGIE JAUME BALAGUERO / PACO PLAZA **DARSTELLER** OSCAR SANCHEZ ZAFRA / JONATHAN MELLOR / PABLO ROSSO / ARIEL CASAS / ALEJANDRO CASASECA **DREHBUCH** JAUME BALAGUERO / PACO PLAZA / MANU DIEZ
PRODUZENT JULIO FERNANDEZ **VERLEIH** UNIVERSUM FILM
INTERNET WWW.REC2LAPELICULA.COM

SPANIEN 2009 / 85 MIN / SPANISCHE OMEU

Wir erinnern uns: Ein hermetisch abgeriegeltes Wohnhaus voller wutentbrannter Zombiemutanten. Darin ein verzweifeltes Fernseh-Team, dessen letzte Überlebende auf dem Dachboden eine entsetzliche Entdeckung macht. [REC] 2 beginnt knapp 15 Minuten später ... Von einem anderen Teil des Hauses wird ein Arzt, begleitet von einer bis an die Zähne bewaffneten SWAT-Einheit, ins Gebäude eingeschleust. Virus-Spezialist Dr. Owen hat den Auftrag, so viele medizinische Proben und relevante Informationen wie möglich zu gewinnen. Aber die Situation gerät von Anfang an außer Kontrolle – nicht zuletzt weil sich drei abenteuerlustige Teenager heimlich durch ein Hintertürchen einschleichen und in die Fronten zwischen Ermittler und mordlustiger Meute geraten. Aber wenn Leute von draußen vogelfrei hereinspazieren, dann sollte es auch kein Kunststück sein, irgendwie auszubrechen. Die Lage wird brenzlig ... Dem eingespielten Regie-Gespann Balagueró und Plaza gelingt es mühelos, Charme und Stil ihrer Originalschöpfung wiederzubeleben und die spannende Story weiterzuspinnen. Beim Sitges Filmfest wurde [REC] 2 mit dem Preis für den gruseligsten Film ausgezeichnet (ermittelt anhand der Zuschauerreaktionen) und kann sich rühmen, das erste erfolgreiche Horror-Franchise Europas eingeläutet zu haben. Geplant sind nunmehr ein Prequel sowie der Ausbruch der Apokalypse als ultimative Fortsetzung in Teil 4. Wenn's so schön bleibt, nur immer her damit!

"Directors Paco Plaza and Jaume Balagueró have done what very few before them have managed: They've returned to the world that they created, significantly expanded on the mythology of their original creation in ways that surprise and shock while still remaining totally true to the spirit of the original, and they've done it all while kicking ass. Lots of ass." Twitch

MÜNCHEN SO 14.3. **22:15**
STUTTGART SA 13.3. **18:15**

BERLIN SA 20.3. **18:00**
HAMBURG SO 21.3. **18:00**

NÜRNBERG FR 26.3. **16:00**
KÖLN SA 27.3. **16:00**
FRANKFURT SO 28.3. **15:30**

RED RIDING: 1974

REGIE JULIAN JARROLD **DARSTELLER** ANDREW GARFIELD / ANTHONY FLANAGAN / CATHRYN BRADSHAW / DANIEL MAYS / DAVID MORRISSEY / EDDIE MARSAN / GERARD KEARNS **DREHBUCH** TONY GRISONI / DAVID PEACE (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** WENDY BRAZINGTON / ANDREW EATON
VERLEIH KINOWELT FILM ENTERTAINMENT

GROSSBRITANNIEN 2009 / 102 MIN / ENGLISCHE OMEU

Ein junger, ehrgeiziger Journalist in Schlaghosen, ein wütender Serienkiller mit grausamer Vorliebe für kleine Schulmädchen und ein polizeilicher Korruptionsskandal, bei dem selbst dem härtesten Crime-Thriller-Fan die Spucke wegbleibt: Der kraftvolle Auftakt der RED RIDING-Trilogie, basierend auf den Büchern von Bestseller-Autor David Peace, führt ins Yorkshire der 70er Jahre. Weder Zeit, noch Ort, an dem man seine Kinder freiwillig großziehen wollen würde. Auf dem Hintergrund dieser nahezu apokalyptisch düsteren Kleinstadt-Tristesse wittert Reporter „Scoop" Edward Dunford (der schmucke Andrew Garfield aus dem Berlinale-preisgekrönten BOY A) die perfekte Story – und wird ungewollt prompt selbst Teil davon. Denn dem von Geschwüren zerfressenen Körper der Exekutive ist der wahrheitsliebende kleine Schnüffler ein ordentlicher Dorn im Auge. Und so nimmt das schmutzige Spiel um Korruption, politische Intrigen und Gesetzlosigkeit seinen unheilvollen Lauf. Regisseur Julian Jarrolds beinharte Abrechnung mit den menschlichen Abgründen steht den Vorbildern des klassischen Film Noir mit all seinen Verbildlichungen des gesellschaftlichen Niedergangs in Nichts nach.

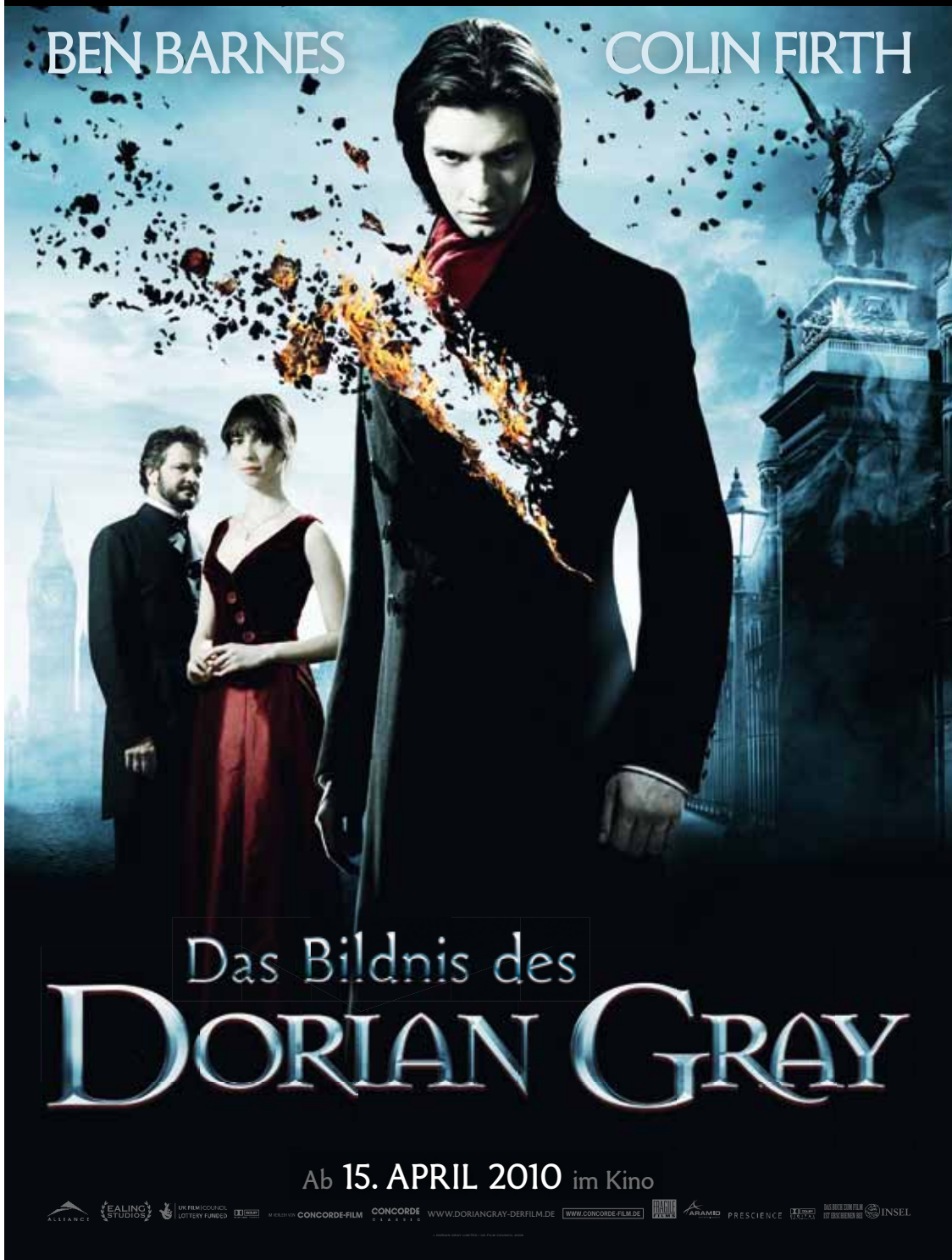
"Director Julian Jarrold's film is shot on 16mm and blown up to 35mm, attempting to recreate the visual texture of the '70s paranoid conspiracy thriller genre that Grisoni's screenplay in many ways resembles. Of the three films here, "1974" is the one which most concerns itself with LIFE ON MARS retro '70s stylings: in clothes, cars, wallpaper and hairstyles -- the overall mise en scène in fact, which extends to everything on screen seemingly being lit through a kind of soft focus veil of beige-orange murkiness, like a faded old '70s Polaroid. As with all the films, performances are universally excellent." Horrorview.com

MÜNCHEN SO 14.3. **14:00**
STUTTGART SA 13.3. **14:00**

BERLIN SA 20.3. **14:00**
HAMBURG SO 21.3. **14:00**

NÜRNBERG FR 26.3. **14:00**
KÖLN SA 27.3. **14:00**
FRANKFURT SO 28.3. **13:30**

EWIG JUNG. EWIG VERDAMMT.



THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME - 3D

REGIE TAKASHI SHIMIZU **DARSTELLER** YUYA YAGIRA / AI MAEDA / RYO KATSUJI / SHOICHIRO MASUMOTO SUZUKI MATSUO / MISAKO RENBUTSU / ERINA MIZUNO **DREHBUCH** DAISUKE HOSAKA **PRODUZENT** DAI MIYAZAKI / SATORU OGURA / MASAYUKI TANISHIMA **VERLEIH** SENATOR FILM VERLEIH
INTERNET WWW.3D-SHOCK.ASMIK-ACE.CO.JP

SENRITSU MEIKYU 3D **/** THE SHOCK LABYRINTH 3D **/ JAPAN 2009 / REAL D / 89 MIN / JAPANISCHE OMEU**

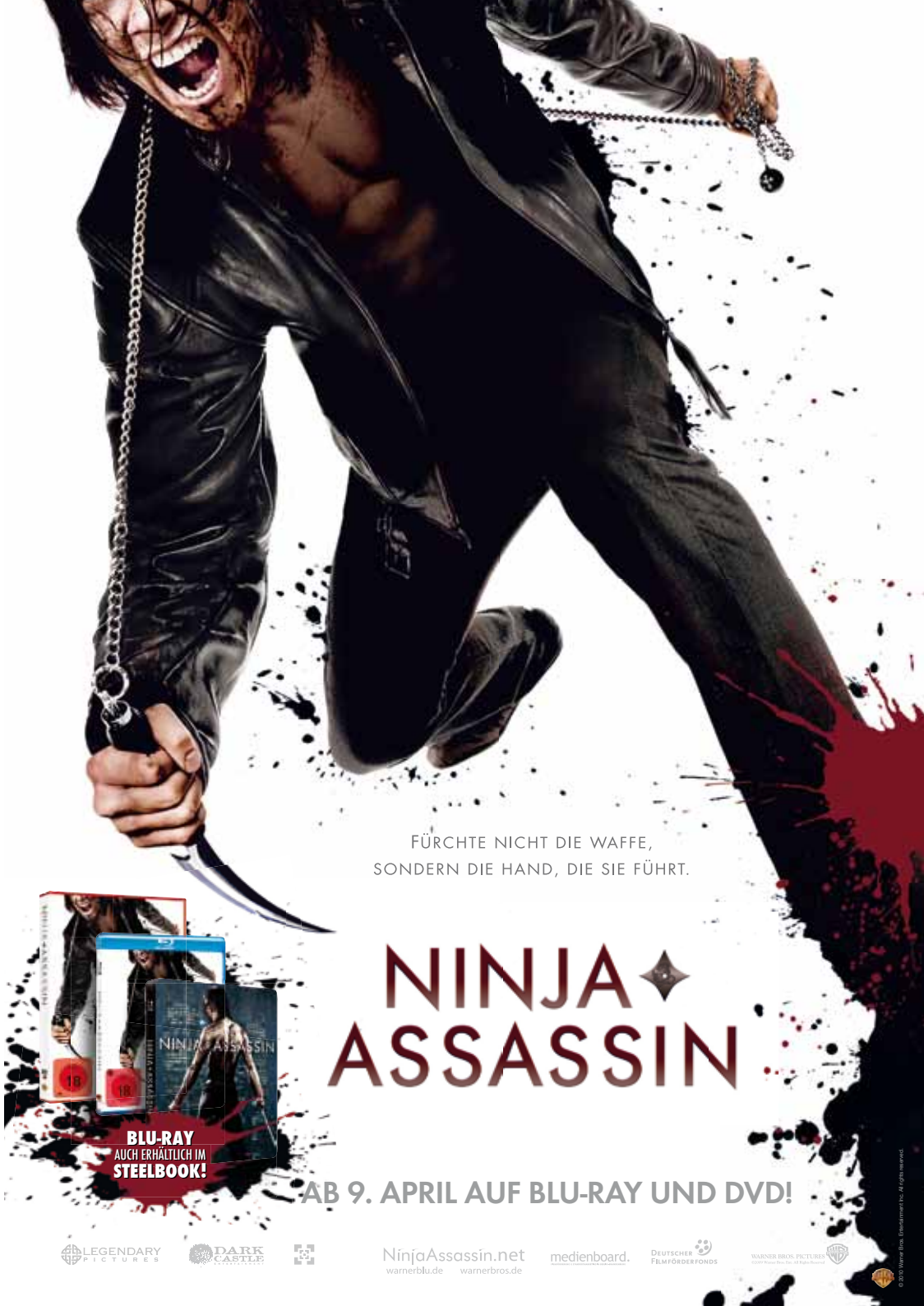
Als „Meister des Fluchs" ließe sich Takashi Shimizu – Mastermind des original-japanischen Franchise JU-ON: THE GRUDGE sowie Regisseur der erfolgreichen US-Remakes – wohl am besten beschreiben. Die dichte, unheimliche Atmosphäre seiner Werke hat den japanischen Geisterhorrorfilm des letzten Jahrzehnts stark geprägt. Nun bricht er, seinem Stil jedoch treu bleibend, in die dritte Dimension auf: Denn in dieser sieht sich eine Gruppe Jugendlicher plötzlich mit einer tiefen Schuld aus vergangenen Tagen konfrontiert. Vor vielen Jahren verschwand eine ihrer Freundinnen bei der heimlichen Erkundung eines geschlossenen Gruselkabinetts. Jetzt scheint ihr Geist an den Schreckensort zurückgekehrt und auf Rache aus. Ein Teenager nach dem anderen fällt der grimmigen Toten, gefangen in den endlosen Gängen und Kammern voller blutiger Wachsfiguren, zum Opfer ... Anders als jüngste Splatterfeste à la FD4 nutzt Shimizu die visuellen Chancen von 3D eindrucksvoll für optische, zuweilen surreale Effekte: Eine von oben betrachtete Wendeltreppe, die als Spirale in die Dunkelheit führt, ein durch die Gänge schwebender kleiner Stoffhase, aus dessen plüschigen Eingeweiden sich ein menschlicher Kopf heraus zu zwängen beginnt – THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME ist wohl komponierter, klassischer Japan-Horror, der dazu ein Wiedersehen mit eingeführten Genrestars wie BATTLE ROYALE's Ai Maeda oder ICHI THE KILLER's Erina Mizuno beschert.

J-Horror pro Takashi (THE GRUDGE) Shimizu presents a new film, and we sit up straight and take notice. THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME sounds familiar: a group of teenagers deals with the return of a friend who went missing a decade ago. When the friend falls ill, they take her to a hospital but end up in a labyrinthine haunted house. We all know where this will lead: a maximum amount of de-friending and a whopping number of scares and startles on the way.

MÜNCHEN SA 13.3. **22:45**
STUTTGART SO 14.3. **22:15**

BERLIN SO 21.3. **22:30**
HAMBURG SA 20.3. **22:45**

NÜRNBERG SO 28.3. **22:00**
KÖLN FR 26.3. **23:00**
FRANKFURT SA 27.3. **23:00**



SPLICE

REGIE VINCENZO NATALI **DARSTELLER** ADRIEN BRODY / SARAH POLLEY / DAVID HEWLETT / DELPHINE CHANÉAC / ABIGAIL CHU **DREHBUCH** VINCENZO NATALI / ANTOINETTE TERRY BRYANT / DOUG TAYLOR
PRODUZENT STEVEN HOBAN **VERLEIH** SENATOR FILM VERLEIH
INTERNET WWW.SPLICETHEFILM.COM

KANADA/USA/FRANKREICH 2009 / 107 MIN / ENGLISCHE OV

Die jungen Eheleute Elsa und Clive haben sich im Bereich der Biogenetik einen respektvollen Namen gemacht und feiern bei der künstlichen Züchtung von Tier-Hybriden einen Erfolg nach dem anderen. Doch mit dem Höhepunkt ihrer Schaffenskraft droht auch die Geduld ihrer Finanziers zu erschöpfen. So lässt sich das Paar, um die Schließung des Labors zu verhindern, auf ein gefährliches Experiment ein: die genetische Kreuzung aus Mensch und Tier. Der Versuch gelingt und schon bald erblickt „Dren" das Licht der Welt. Wie eine eigene Tochter ziehen sie den Mischling groß. Dabei entwickelt sich das seltsame Wesen in beeindruckend rasanter Metamorphose vom putzigen Baby-Kaninchen in eine äußerst sexy Menschendame, deren erklärtes Ziel es bald ist, dem Eheleben seiner „Eltern" ein möglichst blutiges Ende zu setzen. Ödipus höchstpersönlich würde vor Neid erblassen. Vincenzo Natali, seines Zeichens Regisseur der kultgewordenen Mathematik-Parabel CUBE, setzt die SciFi-Segel in Richtung eines der wohl spannendsten Themen des neuen Jahrhunderts. Sein Umgang mit der Diskrepanz aus moralischer Ethik und Forschungsdrang legt eine (im wahrsten Sinne des Wortes) „ungeheuerliche" Aktualität an den Tag. Dabei oszilliert der Film geschickt zwischen High-End-Sciencefiction und charmantem B-Movie Tonus. Reminiszenzen an Natalis kanadischen Landsmann David Cronenberg scheinen hierbei voll und ganz beabsichtigt.

"A dark vision of the world of genetic engineering in which two young scientists become superstars by splicing different animal DNA to create fantastical new creatures. Ignoring legal and ethical boundaries, the scientists, who are romantically involved, introduce human DNA into their experiment and risk the dawn of a terrifying new era." Metacritic.com

MÜNCHEN SA 13.3. **20:45**
STUTTGART SO 14.3. **14:00**

BERLIN SA 20.3. **20:00**
HAMBURG SO 21.3. **20:00**

NÜRNBERG FR 26.3. **18:00**
KÖLN SA 27.3. **18:00**
FRANKFURT SO 28.3. **17:30**

SUMMER WARS

REGIE MAMORU HOSODA **STIMMEN** RYUNOSUKE KAMIKI / NANAMI SAKURABA / SUMIKO FUJI / MITSUKI TANIMURA / AYUMU SAITO **DREHBUCH** SATOKO OKUDERA **PRODUZENT** TAKUYA ITO / YUICHIRO SAITO / NOZOMU TAKAHASHI **VERLEIH** AV VISIONEN
INTERNET WWW.S-WARS.JP

SAMA WOZU **/ JAPAN 2009 / 114 MIN / JAPANISCHE OMEU** / MÜNCHEN + STUTTGART / JAPANISCHE OMDU

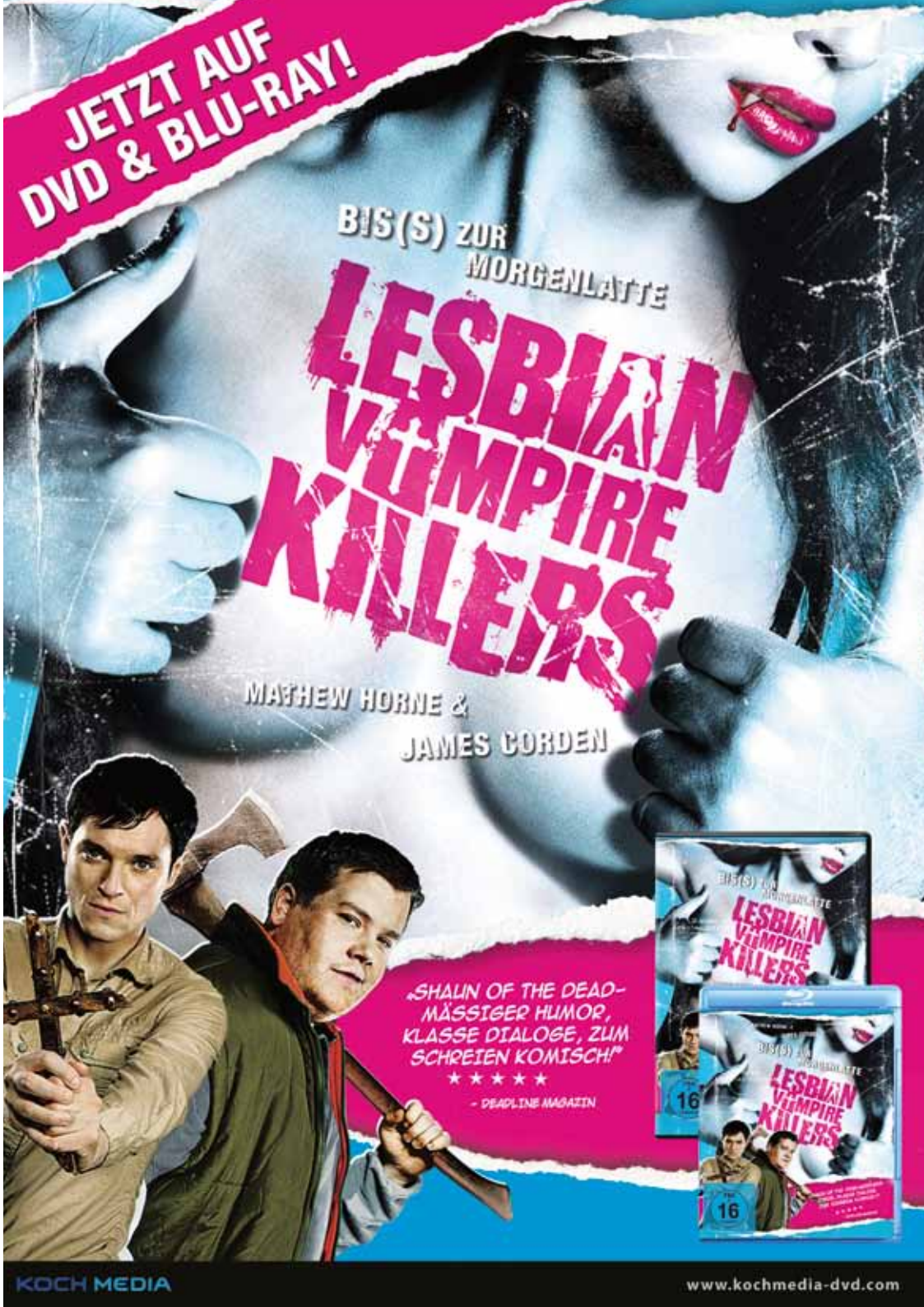
Fantastische Bilderwelten, überzeugende, liebevoll gestaltete Charaktere, eine fesselnde Story – manche Animes haben diese besondere Magie, die Herzen der Zuschauer im Sturm zu erobern und sogar ganze Generationen zu begeistern. PRINZESSIN MONONOKE etwa hatte diese Kraft. Das Sciencefiction-Abenteuer SUMMER WARS, dessen Schöpfer Mamoru Hosoda sich bereits mit DAS MÄDCHEN, DAS DURCH DIE ZEIT SPRANG einen Namen als Kultregisseur machte, wirkt ähnlich komplex und leicht. Ein visueller Trip voller Action und Humor, ein WAR GAMES – KRIEGSSPIELE für die Ära Internet: In der Zukunft ist die Realität untrennbar mit der virtuellen Welt OZ verknüpft. Jeder Mensch besitzt einen persönlichen Avatar, mit dem er in diesem Paralleluniversum Geschäfte machen und Spaß haben kann. Als Mathe-Genie Kenji eines Tages eine anonyme Email mit einem rätselhaften Code bekommt, macht sich der Schüler sofort drauf und dran ihn zu knacken – und setzt damit ungewollt eine weltweite Katastrophe in Gang. Denn plötzlich ist es einem unbekannten Hacker gelungen, Kenjis Identität zu stehlen und unter seinem Namen die Macht in OZ an sich zu reißen. Die Binärcode-Gemeinschaft droht, im Chaos zu versinken. Der Familie von Kenjis heimlicher Liebe Natsuki, bei der der Junge gerade das Wochenende verbringt, kommt die ganze Aufruhr höchst ungelegen. Schließlich steht Oma Sakaes 90. Geburtstag vor der Tür. Letztendlich müssen jedoch alle, einschließlich der alten Dame, tatkräftig für die Erhaltung des Weltfriedens kämpfen und manch gut gehütetes Familiengeheimnis wird gelüftet ...

"Hosoda and his team ... have produced scenes of animated spectacle that, in their dazzling fluency of motion and untethered brilliance of invention, makes the usual SF/fantasy anime look childish and dull."
Japan Times

MÜNCHEN SO 14.3. **16:00**
STUTTGART SA 13.3. **16:00**

BERLIN SO 21.3. **14:00**
HAMBURG SA 20.3. **14:00**

NÜRNBERG SO 28.3. **13:30**
KÖLN FR 26.3. **14:30**
FRANKFURT SA 27.3. **14:00**



SURVIVAL OF THE DEAD

REGIE GEORGE A. ROMERO **DARSTELLER** ALAN VAN SPRANG / KENNETH WELSH / KATHLEEN MUNROE / DEVON BOSTICK / RICHARD FITZPATRICK / STEFANO COLACITTI / ATHENA KARKANIS **DREHBUCH** GEORGE A. ROMERO **PRODUZENT** PAULA DEVONSHIRE
VERLEIH SPLENDID FILM

USA/KANADA 2009 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

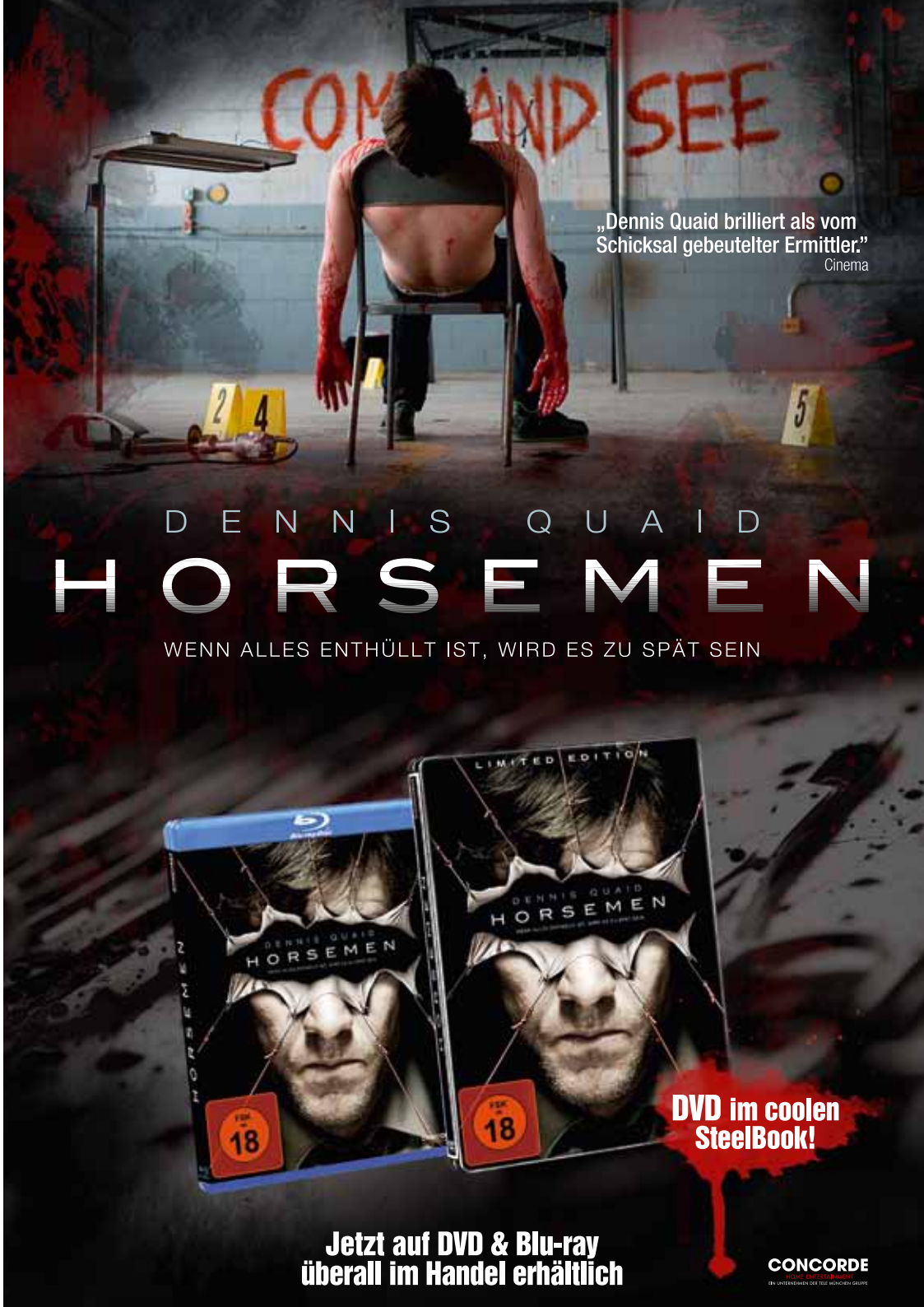
Zum nunmehr sechsten Mal schickt Horrorveteran Romero seine Zombie-Kreaturen in den Ring und machte damit sofort eine Menge von sich reden. Noch bis kurz vor Veröffentlichung wurde etwa über den Titel des "... OF THE DEAD"-Projekts spekuliert (das Fantasy Filmfest hatte insgeheim auf BLOODFEAST OF THE DEAD Wetten abgeschlossen). Auch hielt sich länger das Gerücht, SURVIVAL würde inhaltlich seinen Vorgänger DIARY OF THE DEAD weiterführen. Doch mitnichten. Für seinen neuesten Wurf stöberte der Meister sogar in einem gänzlich anderen Genre: William Wylers Western WEITES LAND stand als Inspiration Pate. Diese abenteuerliche, aber irgendwie saucoole Interpretation des epischen Gregory Peck-Klassikers als modernes Zombie-Inferno brachte Romero sogar die Ehre einer Nominierung für den Goldenen Löwen in Venedig. Doch keine Angst, ansonsten bleibt alles beim altbewährten Gruselglück: Die Zombies mampfen und matschen, was Körper eben hergeben. Die Story setzt sechs Tage nach Beginn der Katastrophe ein. Die tödliche Plage hat praktisch schon die Welt bevölkert, als es einer Gruppe Militärs gelingt, auf eine kaum bewohnte Insel überzusetzen. Hier liefern sich zwei Familien-Klans seit Jahrzehnten eine blutige Fehde. Und anscheinend bedarf es wesentlich mehr als lediglich den schnöden Ausbruch einer Menschheit dezimierenden Seuche, um die zwei sturen Oberhäupter zur Vernunft zu bringen. Da scheinen lebende Tote zwischen den Fronten fast schon eine willkommene Abwechslung.

"From start to finish SURVIVAL is a 90-minute thrill ride. Romero has given us a nice balance of zombies, action, black comedy, and scares. ... We have zombies within the first two minutes all the way up to the last scene of the film." Dread Central

MÜNCHEN SA 13.3. **18:45**
STUTTGART SO 14.3. **16:00**

BERLIN SO 21.3. **18:30**
HAMBURG SA 20.3. **16:15**

NÜRNBERG SO 28.3. **15:45**
KÖLN FR 26.3. **21:00**
FRANKFURT SA 27.3. **18:30**



©CAPCOM CO., LTD. 2010 ALL RIGHTS RESERVED. "PS", "PlayStation", "PS3" and "PS3" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies.