

FANTASY FILMFEST

berlin

7+8 MÄRZ CINEMAXX POTSDAMER PLATZ

hamburg

7+8 MÄRZ CINEMAXX DAMMTOR

stuttgart

13+14 MÄRZ METROPOL

nürnberg

13+15 MÄRZ CINECITTA'

münchen

14+15 MÄRZ CINEMA

köln

21+22 MÄRZ CINEDOM

frankfurt

21+22 MÄRZ METROPOLIS



FANTASYFILMFEST.COM



programm

berlin

SAMSTAG 07 MÄRZ 16.00 THE HORSEMEN
18.15 DEAD SNOW 20.15 FRANKLYN 22.30 MY
BLOODY VALENTINE

SONNTAG 08 MÄRZ 13.30 DEADGIRL 15.30
SPLINTER 17.30 THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD
20.00 BOOK OF BLOOD 22.00 LONG WEEKEND

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ - POTSDAMER STRASSE 5
VVK AB FREITAG 27 FEBRUAR IM KINO + WWW.CINEMAXX.DE

hamburg

SAMSTAG 07 MÄRZ 16.00 LONG WEEKEND
18.00 SPLINTER 20.00 BOOK OF BLOOD 22.00
THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD

SONNTAG 08 MÄRZ 13.30 THE HORSEMEN
15.45 DEAD SNOW 17.45 FRANKLYN 20.00 MY
BLOODY VALENTINE 22.15 DEADGIRL

CINEMAXX DAMMTOR - DAMMTORDAMM 1
VVK AB FREITAG 27 FEBRUAR IM KINO + WWW.CINEMAXX.DE

stuttgart

FREITAG 13 MÄRZ 16.30 DEADGIRL 18.30
SPLINTER 20.15 THE HORSEMEN 22.30 THE
GOOD, THE BAD, THE WEIRD

SAMSTAG 14 MÄRZ 14.00 LONG WEEKEND
16.00 FRANKLYN 18.15 DEAD SNOW 20.30 BOOK
OF BLOOD 22.45 MY BLOODY VALENTINE 3D

METROPOL - BOLZSTRASSE 10 - VVK AB FREITAG 06 MÄRZ
IM KINO + WWW.INNENSTADT-KINO.DE

nürnberg

FREITAG 13 MÄRZ 16.30 LONG WEEKEND 18.30
FRANKLYN 20.30 DEAD SNOW 22.30 BOOK OF
BLOOD

SONNTAG 15 MÄRZ 13.45 SPLINTER 15.30 THE
HORSEMEN 17.45 THE GOOD, THE BAD, ... 20.15
DEADGIRL 22.15 MY BLOODY VALENTINE 3D

CINECITTA' - GEWERBEMUSEUMSPLATZ 3
VVK AB FREITAG 06 MÄRZ IM KINO + WWW.CINECITTA.DE

münchen

SAMSTAG 14 MÄRZ 16.30 SPLINTER 18.15 THE
GOOD, THE BAD, THE WEIRD 20.45 THE HORSE-
MEN 23.00 MY BLOOD VALENTINE 3D

SONNTAG 15 MÄRZ 14.30 LONG WEEKEND
16.15 FRANKLYN 18.30 DEAD SNOW
20.30 BOOK OF BLOOD 22.30 DEADGIRL

CINEMA - NYMPHENBURGER STRASSE 31 - VVK AB FREITAG
06 MÄRZ IM KINO + WWW.CINEMA-MUENCHEN.COM

köln

SAMSTAG 21 MÄRZ 16.00 THE HORSEMEN
18.30 DEAD SNOW 20.30 FRANKLYN
22.45 MY BLOODY VALENTINE 3D

SONNTAG 22 MÄRZ 14.00 DEADGIRL 16.00
SPLINTER 18.00 THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD
20.30 BOOK OF BLOOD 22.30 LONG WEEKEND

CINEDOM - IM MEDIAPARK 1
VVK AB FREITAG 13 MÄRZ IM KINO

frankfurt

SAMSTAG 21 MÄRZ 13.30 SPLINTER 15.30
LONG WEEKEND 17.30 THE GOOD, THE BAD
20.00 BOOK OF BLOOD 22.15 MY BLOODY
VALENTINE

SONNTAG 22 MÄRZ 15.00 DEADGIRL 17.00 THE
HORSEMEN 19.15 FRANKLYN 21.30 DEAD SNOW

CINESTAR METROPOLIS - ESCHENHEIMER ANLAGE 40
VVK AB FREITAG 13 MÄRZ IM KINO + WWW.CINESTAR.DE

ticket

PREIS PRO VORSTELLUNG **8 EURO**

PREIS PRO 3D-VORSTELLUNG **10 EURO**

MY BLOODY VALENTINE 3D
NUR STUTTGART, NÜRNBERG, MÜNCHEN, KÖLN

IN BERLIN, HAMBURG UND FRANKFURT **KEINE** 3D-VERSION

DIE KARTEN SIND VOM UMTAUSCH AUSGESCHLOSSEN

vorwort

Liebe Filmfreunde,

nach einer brillanten Nights-Edition 2008 mussten wir uns zugeben ins Zeug legen. Umso stolzer präsentieren wir euch heute erneut einen hochexplosiven Cocktail aus Schocks und schwarzer Komödie, von bizarren Visionen und fantastischen Entdeckungen über schnittige Action bis hin zur tiefroten Splatterschlacht. Getreu unserem bewährten Festivalmotto „Brainer vs. Splatter“ heißt es also einmal mehr: Anschnallen und Spaß haben! Wenn Ji-woon Kim die Megastars des koreanischen Kinos als Cowboys durch die Steppe hetzt (THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD), sich Kettensägen durch Herden grimmiger Zombies fräsen (DEAD SNOW) oder Dennis Quaid den Reitern der Apokalypse in Spannungskino à la SEVEN auf den Spuren ist (THE HORSEMEN). Wir garantieren ein gepfeffertes Wochenende mit vielen Überraschungen und wenig Schlaf und ...

... freuen uns auf euch!

Euer Fantasy Filmfest Nights-Team

After the amazing 2008 edition we decided to top it all this year and hope that your blood thirst will be quenched until this summer when we'll hit you with the fest of fests – until then. Open wide – here we come!

Your Fantasy Filmfest Nights team

VERANSTALTER/ORGANISATION

Rosebud Entertainment Veranstaltungen & Medien GmbH
Oranienburger Str. 39 / D-10117 Berlin
030. 861 45 32 / info@rosebud-entertainment.de

PRESSE

HORSTMEIER PR Gudrun Horstmeier
Sedanstr. 31 / D-81667 München
089. 4414 0936 / Gudrun.Horstmeier@t-online.de

danke

13th Street, 3L Filmverleih, Arclight Films, Ascot Elite Home Entertainment, CJ Entertainment, Capelight Pictures, Concorde Film, Concorde Home Entertainment, Content Film, Elle Driver, Essential Entertainment, Hanway Films, Kinowelt Film Entertainment, Paramount Pictures Germany, SciFi, Senator Home Entertainment, Splendid Film, SPTI Networks Germany / Animax, SquareOne Entertainment, Splendid Film, Tiberius Film, Universum Film, UPI – Universal Pictures International

Harry Avramidis, Oliver Brettschneider, Dieter Buchwald, Stefan Burger, Wolfgang Carl, Nils Dellert, Martin Ebert, Stefanie Faust, Andreas Fidanakis, Holger Fuchs, Steffen Gerlach, Stephan Giger, Theresa Gimbert, Daniel Guckau, Peter Heinemann, Nicola Hoffmanns, Michael Ivert, Heejeon Kim, Andreas Klein, Eva Köhler, Marc Langner, Thomas Lauer, Sarah Lüke, David Marsh, Onno Meyer, Marko Möllers, Al Munteanu, Thomas Müller, Marcel Naue, Mark Padilla, Lutz Prauser, Carina Richter, Carsten Riede, Thomas Rietenbach, Lutz Rippe, Karola Schmitt, Oliver Schneider, Thorsten Schumacher, Thomas Schultze, Matthias Strunz, Michael Stunz, Sven Sturm, Sylvia Sterling, Julie Susset, Klaus Ungerer, Felix von Mengden, Wolfram Weber, Veronika Weiß, Annette Wörsdörfer, Markus Zimmer

Und den Teams vom Cinema (München), Cinestar Metropolis (Frankfurt), Cinedom (Köln), Cinecittà (Nürnberg), Metropol (Stuttgart), Cinemaxx Dammator (Hamburg), Cinemaxx Potsdamer Platz (Berlin)

hinweis

**KAMERAS JEDLICHER ART HABEN SELBST-
VERSTÄNDLICH KINOVERBOT. AUFNAHMEN IM
KINO SIND NICHT GESTATTET. WIR BEHALTEN
UNS VOR, EINLASSKONTROLLEN DURCHZUFÜHREN.**



KELLY
REILLY

MICHAEL
FASSBENDER

AB 17. APRIL
AUF DVD
IM HANDEL

EDEN LAKE



FAMKE JANSSEN

VON DEN MACHERN
VON 'THE HITCHER'

100 FEET

WENN SELBST DER TOD NICHT SCHEIDET

AB 13. MÄRZ
AUF DVD
IM HANDEL



BIRCHBORO
FOREIGN
CINEMA 2006

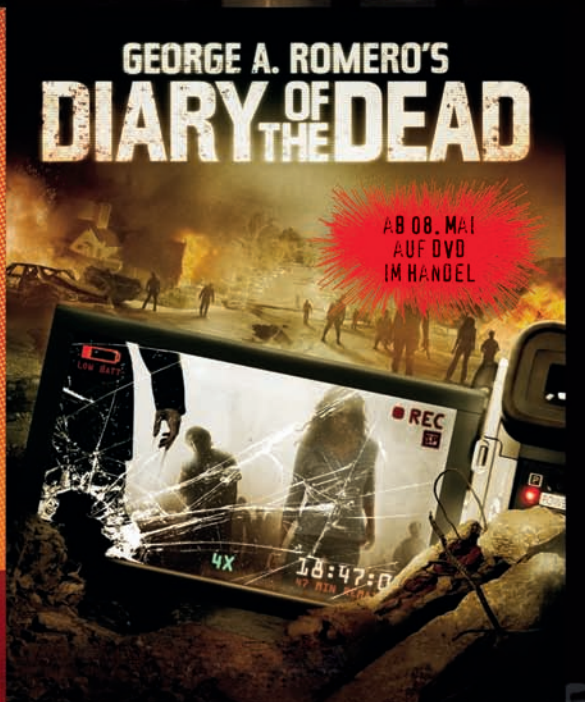
SCHWEDEN
FANTASTIC FILM
FESTIVAL 2007

STOCKHOLM
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL 2006

PRINCESS

EIN FILM VON
MORGENTHAUER

AB 08. MAI
AUF DVD
IM HANDEL



GEORGE A. ROMERO'S DIARY OF THE DEAD

AB 08. MAI
AUF DVD
IM HANDEL

AUF DVD BEI UNIVERSUM FILM!

SASSENHAGEN

universum film
in association with garten

ufa
UNIVERSUM FILM

universumfilm.de

book of blood



REGIE JOHN HARRISON **DARSTELLER** JONAS ARMSTRONG / DOUG BRADLEY / SIMON BAMFORD / PAUL BLAIR / SOPHIE WARD **DREHBUCH** JOHN HARRISON / DARIN SILVERMAN / CLIVE BARKER (VORLAGE) **PRODUZENTEN** LAURI APELIAN / CLIVE BARKER / JOE DALEY
VERLEIH TIBERIUS FILM

GROSSBRITANNIEN 2008 / 35 MM / 100 MIN / ENGLISCHE OV

Das Buch des Blutes. Legendär ist der Titel. Konnte sich doch einer der genialsten Horrorschöpfer der Neuzeit, Clive Barker, damit unauslöschlich seinen Namen in die Herzen der Fans einbrennen. In der bereits sehr früh veröffentlichten Kurzgeschichte BOOK OF BLOOD steckt viel von dem, was Barkers erschreckende Visionen ausmacht: Das Fleischliche, die Lust am Körper, am Inneren. Die Tücken der Vergänglichkeit gepaart mit einer subtil abgründigen Erotik. Endlich rückt man dem Füllhorn seiner bizarren Blutgeschichten weiter zu Leibe (Barker selbst hatte in den 90ern einige Shorts verfilmt, sich dann aber wieder aufs Schreiben konzentriert) und lockt uns – nach der beilhartigen Adaption THE MIDNIGHT MEAT TRAIN im letzten Jahr – nun mit einem düsteren Mystery-Thriller in die berühmt-berüchtigte Adresse Tollington Place 65. Hier wittert die Experte für paranormale Vorkommnisse, Mary Florescu, die Story für ihren nächsten Bestseller. Als Trumpfkarte hat sie ihren Studenten Simon im

Team. Der über unglaubliche spirituelle Fähigkeiten verfügende Junge soll, eingeschlossen im obersten Stock, die Geister der Vergangenheit auf Trab bringen. Dass sich das unheilvolle Gebäude tatsächlich als Wegkreuzung der Toten auf dem Weg ins Jenseits entpuppt, merken Mary und Simon, die neben den außersinnlichen Phänomenen des schaurigen Orts immer stärker der eigenen Sinnlichkeit verfallen, erst viel zu spät ...

"Director John Harrison's adaption of 'The Book of Blood' which frames Clive Barker's infamous shorts collection. The story follows Mary Florescu, a professor and psychic researcher who recruits a team of paranormal investigators to study a haunted house. Among them is Simon McNeal, a student and supposed-medium, who quickly becomes a living catalyst for the angry spirits – with very gruesome results."
Dread Central

berlin SO 08.3. 20:00

nürnberg FR 13.3. 22:30

frankfurt SA 21.3. 20:00

hamburg SA 07.3. 20:00

münchen SO 15.3. 20:30

stuttgart SA 14.3. 20:30

köln SO 22.3. 20:30

deadgirl



REGIE MARCEL SARMIENTO / GADI HAREL **DARSTELLER** NOAH SEGAN / SHILOH FERNANDEZ / CANDICE ACCOLA / ERIC PODNAR / JENNY SPAIN / ANDREW DIPALMA / NOLAN GERARD FUNK / MICHAEL BOWEN **DREHBUCH** TRENT HAAGA **PRODUZENTEN** MARCEL SARMIENTO / GADI HAREL **VERLEIH** ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT **INTERNET** WWW.DEADGIRLMOVIE.COM

USA 2008 / DIGITAL / 101 MIN / ENGLISCHE OV

Die beiden Teenager JT und Ricky leben ein gähnend unspektakuläres Highschool-Leben. Als Zeitvertreib nach dem Unterricht dient ein altes, verlassenes Krankenhaus außerhalb der Stadt. Hier gibt es eine Menge zu sehen – insbesondere das dunkle Kellergemäuer hat es den halbstarken Losern angetan. Doch die Entdeckung, die sie dort eines Tages machen ist, gelinde gesagt, ganz schön abgefahren – und gleichzeitig nur der Anfang einer ziemlich perversen Freakshow: Was sie hinter einer schwer verriegelten Tür finden, ist nicht mehr ganz lebendig, aber auch alles andere als tot. Konkret handelt es sich um die in Plastik gewickelte und gefesselte „Leiche“ eines hübschen Mädchens, das sich wohl einfach nicht mit seinem Schicksal, tot zu sein, zufrieden geben mag. JT macht das (in seinen Augen) Sinnvollste aus der Situation: er beschließt, sich die leicht verwesene Schönheit als Sexsklavine zu halten. Immerhin hat er in der schönen Unbekannten jetzt seine very-own und allzeit bereite

Partnerin. Seinem sensibleren Buddy Ricky wird bei der Sache jedoch schnell mulmig zu Mute. Schließlich hat er auch ein Auge auf seine unerreichbare aber quicklebendige Mitschülerin JoAnn geworfen und wenig Lust, seine Gefühle in einen halbtoten Körper zu stecken. Als das kleine Geheimnis allerdings in der Schule die Runde macht, gerät Miss Slave außer Kontrolle.

Was als Horrorfilm beginnt, als Komödie endet und dennoch konstant den brechreizauslösenden Ekelfaktor oben hält, kann eigentlich nur das sein, was DEADGIRL ist: ein Coming-of-age Film. Na gut. Wir geben es zu ... der etwas anderen Art.

“Built around a stellar premise and a nonstop flow of shocking imagery and set pieces DEADGIRL is sure to be one of the most talked about films of the year.”
Twitch

berlin SO 08.3. 13:30

nürnberg SO 15.3. 20:15

frankfurt SO 22.3. 15:00

hamburg SO 08.3. 22:15

münchen SO 15.3. 22:30

stuttgart FR 13.3. 16:30

köln SO 22.3. 14:00

dead snow



REGIE TOMMY WIRKOLA **DARSTELLER** JENNY SKAVLAN / ANE DAHL TORP / STIG FRODE HENRIKSEN / BJØRN SUNDQUIST / CHARLOTTE FROGNER / VEGAR HOEL **DREHBUCH** STIG FRODE HENRIKSEN / TOMMY WIRKOLA **PRODUZENTEN** TOMAS EVJEN / TERJE STROEMSTAD **VERLEIH** SPLENDID FILM
INTERNET WWW.DODSNO.NO

DØD SNØ / NORWEGEN 2009 / 35 MM / 90 MIN / NORWEGISCHE OMEU

Die Norweger sind ja mittlerweile ein fester und beliebter Bestandteil unserer Festival-Riege geworden. Und auch Zombies halten sich im Programm des FFF als Dauerbrenner. Wenn dazu acht spaß-süchtige junge Leute (praktischerweise Medizinstudenten!) einen winterlichen Ausflug in eine richtig schön abgelegene Waldhütte machen, dann schmilzt dem erfahrenen Genrekennner bereits der Schnee im Mund zusammen. Doch da geht noch mehr ab in DEAD SNOW: Regisseur Tommy Wirkola tut gut daran, das Schema Romero großräumig zu umfahren und lässt seine Untoten zudem uniformiert durch den Schnee stapfen. Ach ja, wurde bereits erwähnt, dass es sich bei den Zombies um die stark verwesenen Überbleibsel einer deutschen SS-Truppe aus dem Zweiten Weltkrieg handelt? Die Jungs und Mädels hätten sich vielleicht vor ihrem Ausflug ein wenig über die lokalen historischen Gegebenheiten ihres Urlaubsziels informieren sollen, dann hätten sie herausgefunden, dass die

Gegend in den 40er-Jahren ein strategischer Sammelpunkt für das braune Gesindel war. Allerdings ist Unwissen in diesem Fall auch ein Segen: Uns wird dadurch eine skandinavische Granate geboten, die bei Explosion ein Fest für die Augen eines jeden Fleisch-Feinschmeckers entfacht. Bei diesem herrlichen Gebräu aus Horror, Splatter und Comedy weiß man selbst als Fan der ersten Stunde nicht, ob man Blut weinen, Gedärme kotzen oder das eiskalte Vergnügen einfach genießen soll. Wir raten zu Letzterem, denn dann lässt sich dies ultimative Mitternachts-Vergnügen vom Sundance Festival 2009 voll und ganz auskosten.

A group of eight Norwegian medical students are headed to a remote cabin in the mountains for some R&R over their Easter break. Unfortunately, things get out of control, thanks to a mysterious stranger who arrives with a local tale of Nazi torture, a stolen treasure, and a squad of missing soldiers.

berlin SA 07.3. 18:15

nürnberg FR 13.3. 20:30

frankfurt SO 22.3. 21:30

hamburg SO 08.3. 15:45

münchen SO 15.3. 18:30

stuttgart SA 14.3. 18:15

köln SA 21.3. 18:30

Anatomie auf amerikanisch – eiskalt und sexy!



Ab 4. März
auf DVD & Blu-ray

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
FÜR UNTERHOLDUNG DER FILM-ALPHABET GRUPPE

franklyn



REGIE GERALD MCMORROW **DARSTELLER** EVA GREEN / RYAN PHILLIPPE / BERNARD HILL / SAM RILEY / ART MALIK / MARK WINGETT **DREHBUCH** GERALD MCMORROW
PRODUZENT JEREMY THOMAS **VERLEIH** ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT
INTERNET WWW.FRANKLYNTHEMOVIE.CO.UK

FRANKREICH/GROSSBRITANNIEN 2008 / 35 MM / 98 MIN / ENGLISCHE OV

„Mein Name ist Jonathan Preest und heute Nacht werde ich einen Mann töten!“ Wer das Opfer ist und welche Bedeutung die Tat für den Lauf der Welt hat, erfahren wir im Schlussakt dieses ausgeklügelten Vexierspiels, das seine Zuschauer dank des prophetischen Einstiegs und vor allem mit seinen großartigen neo-barocken Fantasy-Kulissen ab der ersten Sekunde in den Bann zieht. Während in der vom Klerus beherrschten düsteren Gothic-Metropole Meanwhile City unser maskierter Held Preest (Ryan Phillippe), unerbittlich angetrieben von seinem Plan „The Individual“ auszulöschen, gegen die Schergen der religiösen Tyrannen kämpft, treffen wir parallel im heutigen London auf drei verschiedene Schicksale: Ein verzweifelter Vater (Bernard Hill) sucht seinen verlorenen Sohn, ein junger Mann mit gebrochenem Herz (Sam Riley) findet seine Jugendliebe wieder und Studentin Emilia (Eva Green) steigert sich in zunehmend morbide Kunstprojekte hinein. Wie klug arrangierte Figuren in einem

Schachspiel prallen die Protagonisten beider Welten machtvoll aufeinander bis zum alles entscheidenden Finale. Dass es sich bei diesem Tüftlerfilm mit der visuellen Kraft eines DARK CITY um ein Regiedebüt handelt und sich Gerald McMorrow auch für das Script verantwortlich zeichnet, zeigt verblüffendes Talent und einmal mehr, dass die britische Filmindustrie in Sachen Genre derzeit ganz weit vorn liegt.

“An ambitious debut... McMorrow as a name to watch.” Screen International

“Franklyn is a breath of fresh air for British cinema and is the most impressive, daring feature from a first-time writer/director I've seen in some time. Gerald McMorrow has conjured up a film that spans many genres, coupling inventive storytelling with a strong visual aesthetic.” Eye For Film

berlin SA 07.3. 20:15

nürnberg FR 13.3. 18:30

frankfurt SO 22.3. 19:15

hamburg SO 08.3. 17:45

münchen SO 15.3. 16:15

stuttgart SA 14.3. 16:00

köln SA 21.3. 20:30

GENAU VOR EINEM JAHR

LIEF AN DIESER STELLE DER
NEUE FILM VON „THE DESCENT“
REGISSEUR NEIL MARSHALL



JA, GENAU DER! SEIT MONATEN GIBT ES
GERÜCHTE ÜBER EINE UNCUT-
FASSUNG NUR EBEN NIX KONKRETES. DAS
ÄNDERT SICH HIERMIT, DENN SIE KOMMT.
LEIDER DÜRFEN WIR DEN FILM NICHT BEWERBEN. ABER
IHR WISST JA, WOVON WIR REDEN. SCHON SEHR BALD

IN EINER EDITION MIT WOW-FAKTOR

EXKLUSIV IN EINEM LAND IM SÜDEN DER REPUBLIK.
DAS WARTEN LOHNT SICH!

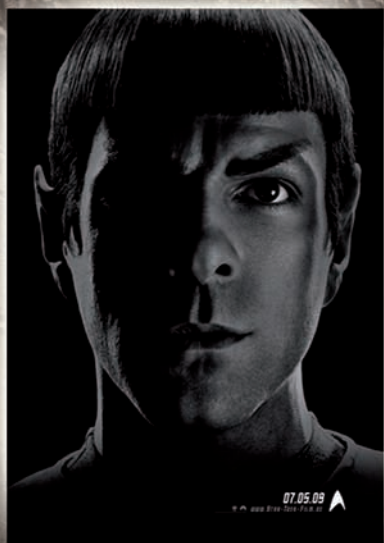


ACH JA, GANZ OFFIZIELL IN DEUTSCHLAND ZU
KAUFEN: MY NAME IS BRUCE. BRUCE CAMPBELL
IST WIEDER DA! SCHON AB 13.03.09. ALS
SINGLE-DVD, SPECIAL EDITION UND BLU-RAY.
UND NEN KINTIPP HABEN WIR AUCH NOCH:
THE FALL, DAS NEUE VISUELLE MEISTERWERK
VON TARSEM, REGISSEUR VON THE CELL.
REINGEHEN UND STAUNEN! AB 12.03.09.



IN DIESEM SINNE:
VIEL SPASS BEI DEN NIGHTS!

DIE BESTEN ADRENALIN



Star Trek

Kinostart: 7. Mai 2009

Die aufregend neue Version des größten Weltraumabenteuers aller Zeiten: Die Enterprise kehrt zurück! So, wie man das Team um Captain Kirk garantiert noch nie gesehen hat – als alles begann ...

Für Fans und alle, die es werden wollen.

GENRE: Sci-Fi/Action

www.star-trek-film.de



Der Fluch der 2 Schwestern

Kinostart: 4. Juni 2009

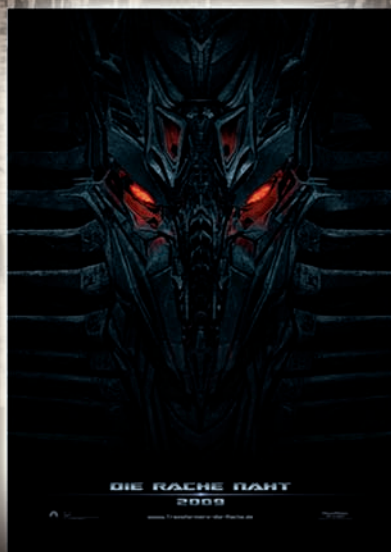
Die spektakuläre Neuverfilmung der Guard Brothers: Was als glückliche Familienzusammenführung begann, mündet in einer brutalen Schlacht zwischen Stiefmutter und ihren Stieftöchtern.

Horror bis zum letzten Atemzug.

GENRE: Horror

www.der-fluch-der-zwei-schwestern.de

IN-KICKS



Transformers™ – Die Rache Kinostart: 25. Juni 2009

Die grandiose Fortsetzung des sensationellen Action-Blockbusters: Unter der Regie von Michael Bay nimmt Sam Witwicky zusammen mit den Autobots® endlich Rache an den Deceptions®... **Fulminantes Actionspektakel der Extraklasse.**

GENRE: Action

www.transformers-die-rache.de



G.I. JOE® – Geheimakte Cobra Kinostart: 20. August 2009

Der neue Action-Adventure-Blockbuster von Stephen Sommers („Die Mumie“, „Die Mumie kehrt zurück“): Mit Hilfe neuester Spionage- und Militärgeräte kämpft das Eliteteam um G.I. JOE® zwischen Sand- und Eiswüste gegen den Weltuntergang. **Action-Abenteuer mit explosiven Spezialeffekten.**

GENRE: Action

www.paramountpictures.de

AUFREGENDE ZEITEN BEI 3L-FILM



auch als
 Blu-ray Disc

**CHOCOLATE: TONY JAA war gestern.
Hier kommt JEEJA YANIN!**

*"CHOCOLATE hält, was er verspricht."
cinemasia.de*

*"Und damit beginnt das,
was man vom Regisseur von
ONG BAK und TOM YUM GOONG
erwarten darf:
Action vom obersten Regal."
adrenafilm.de*



auch als
 Blu-ray Disc

**MUAY THAI CHAYA:
Der neue Martial-Arts Überflieger!**

**ab 26.02.2009
im Handel!**

*"Prachtvolle Landschafts-
aufnahmen, eindrucksvolle
Großstadtkulissen und
wilde Faustkämpfe."
Videoweche*



auch als
 Blu-ray Disc

**BORN TO FIGHT:
Von den Machern von ONG BAK!**

*"Atemberaubende Kampf-Action."
TV-Movie*

*"Thai Hard - hier fliegen
ganz schön die Fetzen."
BILD*



**DAY OF THE DEAD:
Mit VING RHAMES und MENA SUVARI**

*"... so schnell und cool hat
man Zombies selten gesehen."
moviesection.de*

*"... Tollwut-Massenausbruch..."
Videoweche*

3L

Alle Highlights unter www.3L-film.de.

the good, the bad, the weird



REGIE JI-WOON KIM **DARSTELLER** KANG-HO SONG / BYUNG-HUN LEE / WOO-SUNG JUNG / KYEONG-HUN JO / KWANG-IL KIM / CHEONG-A LEE **DREHBUCH** JI-WOON KIM / MIN-SUK KIM **PRODUZENT** JAE-WON CHOI **VERLEIH** SPLENDID FILM **INTERNET** WWW.3NOM.CO.KR

JOHEUNNOM NABBEUNNOM ISANGHANNOM / SÜDKOREA '08 / 35 MM / 139 MIN / KOREAN. OMEU

Man kann „Blasphemie!“ schreien. Man kann es völlig anmaßend finden, dass sich jemand an einem Remix von Leones THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY versucht. Widerstand ist trotzdem zwecklos. Denn es führt kein Weg daran vorbei, an Ji-woon Kims größenwahnsinnigen Western aus dem Wilden Osten soviel Spaß zu haben, wie man im Kino haben kann. Dieses irrwitzige Sammelsurium von Allem, was einen im Kinosessel johlen lässt vor kindlicher Freude, hat mit Leone eigentlich nur gemein, den denkbar coolsten Kintopp von der Leinwand erstrahlen zu lassen. Die gravitatischen Endlos-Closeups des Altmeisters ersetzt der Macher von A BITTER-SWEET LIFE mit einem Feuerwerk furioser Kamerafahrten, die sich gegen die Gesetze der Schwerkraft auflehnen wie die Story einen fortwährenden Kampf gegen sämtliche Regeln der Logik führt – und gewinnt. Nur die Grundkonstellation und danach Gesten und Blicke sind von Leone entlehnt, was zu seligen Aha-Effekten führt. Der Rest ist Südkoreas Antwort auf INDIANA JONES, als der noch der

lässigste Grabschänder der Filmgeschichte war. Eine mysteriöse Schatzkarte ist es, die die Wege eines wenig zimperlichen Gangsters mit dem Aussehen von Alain Delon (der BÖSE), eines Zugräubers mit dem Gemüt von Bud Spencer (der SCHRÄGE) und eines wortkargen Kopfgeldjägers (der GUTE) kreuzen lässt, mit der japanischen Armee und Horden von Banditen in Berührung bringt und schließlich zum finalen Mexican Standoff vereint. Was Ji-woon Kim auf seinen gewaltigen Sets auf die Beine gestellt hat, lässt einen keinen Moment daran zweifeln, dass alle Gerüchte über überzogene Budgets und gesprengte Terminpläne wahr sind. Dieser Film ist wie David Lean nach 23 doppelten Espressos: Majestätisch, rastlos und einfach großartig.

“THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD is pure spectacle. ... There is always – absolutely always – something impressive to look at on screen.” Twitch

berlin SO 08.3. 17:30

nürnberg SO 15.3. 17:45

frankfurt SA 21.3. 17:30

hamburg SA 07.3. 22:00

münchen SA 14.3. 18:15

stuttgart FR 13.3. 22:30

köln SO 22.3. 18:00

the horsemen



REGIE JONAS ÅKERLUND **DARSTELLER** DENNIS QUAID / ZIYI ZHANG / PATRICK FUGIT / LOU TAYLOR PUCCI / CLIFTON COLLINS JR. / ERIC BALFOUR / PETER STORMARE **DREHBUCH** DAVID CALLAHAM
PRODUZENTEN MICHAEL BAY / ANDREW FORM / BRAD FULLER
VERLEIH CONCORDE FILMVERLEIH

USA 2009 / 35 MM / 110 MIN / ENGLISCHE OV

So muss es also aussehen, wenn sich zwei der wegweisendsten Thriller der letzten fünfzehn Jahre zum mitternächtlichen Kaffeeklatsch treffen: SE7EN bestellt sich einen perfide bösen Adrenalin-Espresso, während SAW einen entbluteten Torture-Latte ordert. Unterm Strich heraus kommt THE HORSEMEN, in diesem Jahr das Festival-Schmankerl für Fans des gepflegten Psycho-Thrillers. Und er hat alle Elemente, die ein solcher braucht: Dennis Quaid darf sich als ausgebrannter, frisch verwitweter Detective so richtig austoben. Nicht nur der Verlust seiner geliebten Ehefrau macht ihm zu schaffen – diverse auf grausamste Art und Weise ausgeübte Morde scheinen mit ihm persönlich in Zusammenhang zu stehen, alle dem biblischen Vorbild der vier apokalyptischen Reiter nachempfunden. Die Lage spitzt sich noch mehr zu, als seine beiden Söhne Alex und Sean plötzlich in das blutige Spiel mit hineingezogen werden. Jonas Åkerlund, berühmt für zahlreiche Videoclips und

nicht zuletzt berüchtigt für seine fies zugeröhrnte Schnitt-Orgie SPUN, spielt in diesem Thriller geschickt seine düstersten Karten aus. Mit durchschlagendem Erfolg: THE HORSEMEN ist rau, finster, schmutzig, das Gegenteil von bunt. Euch erwarten Hunger, Krankheit, Krieg und Tod. Hannibal Lecter, John Doe, ihr bekommt berittene Gesellschaft! Egal ob bibelfest oder atheistisch – come and see.

Aidan Breslin (Dennis Quaid) is a bitter detective emotionally distanced from his two young sons following the untimely death of his devoted wife, who investigates a series of ultraviolent murders based on biblical prophecies concerning the Four Horsemen of the Apocalypse.

berlin SA 07.3. 16:00

nürnberg SO 15.3. 15:30

frankfurt SO 22.3. 17:00

hamburg SO 08.3. 13:30

münchen SA 14.3. 20:45

stuttgart FR 13.3. 20:15

köln SA 21.3. 16:00

DAS
BÖSE
WILL
LEBEN

UNBORN^{the}

ROGUE PICTURES PRÄSENTIERT
IN ZUSAMMENARBEIT MIT MICHAEL BAY EINE PLATINUM DUNES UND PHANTOM FOUR PRODUKTION EIN FILM VON DAVID S. GOYER DOLETTE YUSTMAN GARY OLDMAN "THE UNBORN"
MEAGAN GOOD CAM GIGANDET JAMES REMAR MIT JANE ALEXANDER UND IDRIS ELBA BESETZUNG JUEL BESTROP CSA SETH YANKLEVITZ CSA MUSIK RAMIN DJAVADI SCHNITT JEFF BEJANCOURT
KAMERA JAMES HAWKINSON AUSSTATTUNG JESSIKA BORSICZKY GUYER WILLIAM BEASLEY PRODUZENTEN MICHAEL BAY ANDREW FORM BRAD FULLER DREHBUCH UND REGIE DAVID S. GOYER



www.unborn-film.de



Ab 12. März 2009 im Kino



MIRRORS

ALA BROMAXEJA WITV MIF WIZ

AB-03.04.AUF DVD!



KINOWELT



AB 21. MAI IM KINO!

LYONS GATE PRODUCTIONS LYONS GATE PRODUCTIONS JENSEN ACKLES JAIME KING KERO SMITH MY BLOODY VALENTINE KEVIN TINE CASTING NANCY NAYOR BAUTINO C.S.A.
MUSIC MICHAEL WANDMACHER COSTUME DESIGNER LEANNA WATKINS MAKEUP GARY J. TONINICOFF EDITOR PATRICK USSHER CYNTHIA LUDWIG EXECUTIVE PRODUCERS TARA GIBBERL CLARA BRIAN PEARSON
PRODUCED BY JACK MURRAY EXECUTIVE PRODUCERS JUAN DOWNING ANDREW LING PATRICK PASERNEK JOHN SACCO CASTING ANDREW DOWD PRODUCED BY JUAN BELARD
STORY STEPHEN MILLER SCREENPLAY TIMOTHY PALMER AND JANE SMITH DIRECTED BY PATRICK USSHER



© 2009 Lions Gate Films Inc. All Rights Reserved



long weekend



REGIE JAMIE BLANKS **DARSTELLER** JAMES CAVIEZEL / CLAUDIA KARVAN / ROBERT TAYLOR / JOHN BRUMPTON / ROGER WARD / LARA ROBINSON **DREHBUCH** EVERETT DE ROCHE
PRODUZENTEN GARY HAMILTON / NIGEL ODELL **VERLEIH** TIBERIUS FILM
INTERNET WWW.LONGWEEKENDTHEMOVIE.CO.UK

AUSTRALIEN 2008 / 35 MM / 100 MIN / ENGLISCHE OV

Lang lebe der Brückentag! Ein genau solcher ist es nämlich, der dem Ehepaar Peter und Carla ein langes Wochenende in der freien australischen Natur beschert. Voller Hoffnungen auf eine Wiederbelebung der angeknacksten Beziehung fahren die beiden im Spritfresser gen Küste, ausgerüstet mit allem, was das dekadente Camperherz sich wünschen kann. Doch die beiden haben ihre Umweltsünder-Rechnung ohne den blauen Planeten gemacht, denn bereits auf dem beschwerlichen Weg zum Ziel stellt sich heraus, dass Mutter Natur eine ganz schön rachsüchtige Bitch ist, die es nicht ab kann, wenn man ihr geliebtes Land mit Füßen tritt. Carla, der schon bei der Hinfahrt die Lust auf den Trip vergeht, will eigentlich nur so schnell wie möglich umkehren. Peter allerdings spielt den Macho – immerhin hat er mit der Rückeroberung des Herzens seiner Frau ein klar definiertes Ziel vor Augen. So kommt die Gefahr bald nicht nur von außen, sondern auch von innen, als der Ehestreit

mehr und mehr eskaliert.

Für alle unter euch, die Remakes kategorisch ablehnen: überlegt es euch! Denn was Genrekenner Jamie Blanks hier 30 Jahre nach dem Original auf die Beine gestellt hat, sucht seinesgleichen. Eine agoraphobisch fiese Tonspur, schräge Schockeffekte und die konstant vorhandene Bedrohung werden euch garantiert einen frostigen Schauer über den Rücken jagen. Und das Thema, nun ja, das ist aktueller denn je. Hat hier etwa gerade eben jemand „Klima-Erwärmung“ gesagt? Mülleimer für eure Abfälle befinden sich übrigens an den Ausgängen des Kinosaals.

A couple in crisis travels to an isolated spot: she can only think about getting out of there, he runs over a kangaroo, throws a cigarette butt into the woods, tosses a bottle into the sea and starts shooting up the whole place. No wonder Mother Nature starts getting pretty pissed off ...

berlin SO 08.3. 22:00

nürnberg FR 13.3. 16:30

frankfurt SA 21.3. 15:30

hamburg SA 07.3. 16:00

münchen SO 15.3. 14:30

stuttgart SA 14.3. 14:00

köln SO 22.3. 22:30

my bloody valentine 3D



REGIE PATRICK LUSSIER **DARSTELLER** JENSEN ACKLES / JAIME KING / KERR SMITH / BETSY RUE
DREHBUCH TODD FARMER / ZANE SMITH / STEPHEN MILLER (VORLAGE) **PRODUZENT** JACK L. MURRAY
VERLEIH KINOWELT FILM ENTERTAINMENT **INTERNET** MYBLOODYVALENTINEIN3D.COM

USA 2009 / 101 MIN / ENGLISCHE OV

DIGITAL 3D NÜRNBERG+KÖLN+STUTTGART+MÜNCHEN / **35 MM 2D** BERLIN+HAMBURG+FRANKFURT

Kino als dreidimensionale Extremerfahrung! Die Produktion von Blockbustern in 3D boomt aktuell ganz gewaltig und die Kinos rüsten allmählich auch hierzulande technisch auf. Eventfilme erklimmen damit völlig neue Höhepunkte, *näher* kann man an der Action einfach nicht dran sein. Mit Stolz präsentieren wir nun den offiziell ersten Horrorfilm, der im Real D-Verfahren gefilmt wurde und euch garantiert einiges an abgetrennten Gliedmaßen um die Ohren hauen wird. Als Story wurde das Remake des gleichnamigen Trashklassikers von George Mihalka aus dem Jahr 1981 gewählt. Wir erinnern uns: Ein durchgeknallter Bergarbeiter mit Spitzhacke treibt seine Opfer am Valentinstag durch finster-verstaubte Stollengänge. Dieses atmosphärisch ausgeklügelte Setting lässt sich ja per se schon mal bildlich vorstellen. Wenn dann mit Wes Cravens Lieblingseditor, Patrick Lussier, ein erfahrener Genrehaudegen ins Boot, äh die Mine geholt wird, sowie eine Reihe sympathischer Darsteller (Kevin Tighe LOST, Kerr

Smith FINAL DESTINATION und die nackte Tatsachen schaffende, attraktive Betsy Rue), die die Slasher-üblichen hohlbirnigen Teens charismatisch wie schauspielerisch angenehm übertrifft ... ja, dann kann der blutige Effekt-Reigen seinen treff- und hacksicheren Gang nehmen und uns vergnüglich kreischend in die Sitze pressen. Imax-Unterwasserwelten? ICE AGE 3D? Alles schön und gut. But now let the REAL show begin!

"VALENTINE's opening 15 minutes are so enjoyably over-the-top, and know how to meet audience expectations so well, that once the film settles down into its story, the director's already got us where he wants us. There's at least one cool dimensional highlight per reel, and the movie piles on so much gore that you have to wonder what the MPAA saw before VALENTINE that made them so jaded that they gave this one a pass." Fangoria

berlin SA 07.3. 22:30

nürnberg SO 15.3. 22:15

frankfurt SA 21.3. 22:15

hamburg SO 08.3. 20:00

münchen SA 14.3. 23:00

stuttgart SA 14.3. 22:45

köln SA 21.3. 22:45 BLACK BOX

In bester Tradition von
THE DESCENT und **PREDATOR**!



Eine
neue Dimension
des Terrors

T R U B E

Die vergessene Brut

splendid film
www.splendidfilm.de

Ab 27.03.2009 im Handel!

AMAZIA
www.amazia.de

Ein TAKASHI MIKE FILM

CROW'S

"Fight Club" Meets "The Warriors"

BASED ON THE BEST SELLING MANGA

**Raze Everything
And Start
From Zero**



splinter



REGIE TOBY WILKINS **DARSTELLER** SHEA WHIGHAM / PAULO COSTANZO / JILL WAGNER / CHARLES BAKER / RACHEL KERBS / LAUREL WHITSETT **DREHBUCH** KAI BARRY / IAN SHORR **PRODUZENTEN** KAI BARRY / TED KROEBER **VERLEIH** ASCOT ELITE HOME ENTERTAINMENT / SQUAREONE ENTERTAINMENT **INTERNET** WWW.SPLINTERFILM.COM

USA 2008 / 35 MM / 82 MIN / ENGLISCHE OV

Wer als Fan des gepflegten Horrorfilms immer noch denkt, dass bei einem sommerlichen Camping-Ausflug gemeine Stechmücken oder inzestuöse Kannibalen-Horden zum größten Problem werden könnten, dem sei die Sichtung dieses Werks wärmstens ans Herz gelegt: Eigentlich wollte das frisch verliebte Paar, Seth und Polly, nichts anderes als alle Filmpärchen tun – ein romantisches Wochenende mit Sex und Kuscheln unter freiem Sternenhimmel verbringen. Allerdings scheitert der Trip schon mal am komplizierten Zeltaufbau. Dann an einem Gangster-Pärchen, dass die beiden höchst rabiat zur Geisel nimmt. Und als ob das nicht genug wäre, ist in den Wäldern der Umgebung ein mehr als zackiger Parasit unterwegs, der sich durch alles schlitzt, was sich auf zwei oder mehr Beinen fortbewegt. Als letzte Zuflucht dient den Vieren eine verlassene Tankstelle, irgendwo im Nirgendwo. Deren Besitzer ist natürlich schon stilgerecht von einem infizierten Stachelwesen geschneuzelt worden. Und,

ihr ahnt es bereits, er war nicht der Letzte, der den hungrigen Biestern zum Opfer gefallen ist.

Scharfe Kreatureffekte garantieren, dass SPLINTER (der auf dem amerikanischen Screamfest sämtliche Preise einheimste) sich wie ein feiner Holzspieß unter die Haut bohrt und dort schön schmerzvoll vor sich hin eiert. Ach ja, entfernt wird der Span bei uns übrigens nicht mit warmem Seifenwasser und Pinzette, sondern stilvoll und blutreich per Teppichmesser. Ganz ohne Risiken und Nebenwirkungen.

"If you're looking for a terrific horror flick that will make you cringe and squirm, look no further, SPLINTER is the movie for you." Slasherpool.com

"F/X whiz Toby Wilkins' SPLINTER is a spare, effective and genuinely frightening retro-nightmare." Variety

berlin SO 08.3. 15:30

nürnberg SO 15.3. 13:45

frankfurt SA 21.3. 13:30

hamburg SA 07.3. 18:00

münchen SA 14.3. 16:30

stuttgart FR 13.3. 18:30

köln SO 22.3. 16:00

NICOLAS CAGE

KNOWING

DIE ZUKUNFT ENDET JETZT

APRIL 2009

KNOWING-DERFILM.DE

ESCAPE
ARTISTS

IM VERLEIH VON CONCORDE-FILM

WWW.CONCORDE-FILM.DE

SUMMIT

© 2008 EZEKIEL FILMS PTY LTD. ALL RIGHTS RESERVED

ANIMAX - DER ANIME TV-SENDER!

www.animaxtv.de

FÜR MEHR INFOS UND COOLE DOWNLOADS
SENDE EINE SMS* MIT ANIMAX AN 72990.
*STANDARD-SMS-KOSTEN

I WANT FUTURE

Witchblade

ANIMAX

a SONY PICTURES ENTERTAINMENT company

BUNDESWEIT ZU EMPFANGEN
ZUM BEISPIEL ÜBER:

arenaSAT

PREMIERE **star**


Kabel Deutschland

Unitymedia 

Alte homeTV