

# FANTASY FILMFEST

## nights

münchen

29+30 MÄRZ CITY

frankfurt

29+30 MÄRZ METROPOLIS

nürnberg

05+06 APRIL CINECITTA'

köln

05+06 APRIL CINEDOM

stuttgart

12+13 APRIL METROPOL

hamburg

19+20 APRIL CINEMAXX DAMMTOR

berlin

19+20 APRIL CINEMAXX POTSDAMER PLATZ





RENN UM DEIN LEBEN-  
ABER LASS DIE KAMERA LAUFEN!

[ REC ]

www.3L-film.de



## programm

### münchen

#### SAMSTAG 29 MÄRZ

16.15 SUKIYAKI WESTERN DJANGO 18.30 INSIDE  
20.30 EDEN LOG 22.45 [REC]

#### SONNTAG 30 MÄRZ

14.30 TIMECRIMES 16.30 DIARY OF THE DEAD  
18.30 DOOMSDAY 20.45 FRONTIER(S)

CITY - SONNENSTRASSE 12  
VVK AB FREITAG 21 MÄRZ IM KINO

### frankfurt

#### SAMSTAG 29 MÄRZ

16.00 TIMECRIMES 18.00 DIARY OF THE DEAD  
20.15 DOOMSDAY 22.30 FRONTIER(S)

#### SONNTAG 30 MÄRZ

16.00 EDEN LOG 18.00 SUKIYAKI WESTERN  
20.15 [REC] 22.15 INSIDE

CINESTAR METROPOLIS - ESCHENHEIMER ANLAGE 40  
VVK AB FREITAG 21 MÄRZ IM KINO + WWW.CINESTAR.DE

### köln

#### SAMSTAG 05 APRIL

16.00 TIMECRIMES 18.00 DIARY OF THE DEAD  
20.15 DOOMSDAY 22.30 FRONTIER(S)

#### SONNTAG 06 APRIL

16.00 EDEN LOG 18.00 SUKIYAKI WESTERN  
20.15 [REC] 22.15 INSIDE

CINEDOM - IM MEDIAPARK 1  
VVK AB FREITAG 28 MÄRZ IM KINO

### nürnberg

#### SAMSTAG 05 APRIL

16.00 EDEN LOG 18.00 SUKIYAKI WESTERN  
20.15 INSIDE 22.15 [REC]

#### SONNTAG 06 APRIL

16.00 TIMECRIMES 18.00 FRONTIER(S)  
20.15 DOOMSDAY 22.30 DIARY OF THE DEAD

CINECITTA' - GEWERBEMUSEUMSPLATZ 3  
VVK AB FREITAG 28 MÄRZ IM KINO + WWW.CINECITTA.DE

### stuttgart

#### SAMSTAG 12 APRIL

16.00 TIMECRIMES 18.00 DIARY OF THE DEAD  
20.15 DOOMSDAY 22.30 FRONTIER(S)

#### SONNTAG 13 APRIL

16.00 EDEN LOG 18.00 SUKIYAKI WESTERN  
20.15 [REC] 22.15 INSIDE

METROPOL - BOLZSTRASSE 10  
VVK AB FREITAG 04 APRIL IM KINO + INNENSTADT-KINO.DE

### hamburg

#### SAMSTAG 19 APRIL

16.00 EDEN LOG 18.00 SUKIYAKI WESTERN  
20.15 INSIDE 22.15 [REC]

#### SONNTAG 20 APRIL

16.00 TIMECRIMES 18.00 FRONTIER(S)  
20.15 DOOMSDAY 22.30 DIARY OF THE DEAD

CINEMAXX DAMMTOR - DAMMTORDAMM 1  
VVK AB FREITAG 11 APRIL IM KINO + WWW.CINEMAXX.DE

### berlin

#### SAMSTAG 19 APRIL

16.00 TIMECRIMES 18.00 DIARY OF THE DEAD  
20.15 DOOMSDAY 22.30 FRONTIER(S)

#### SONNTAG 20 APRIL

16.00 SUKIYAKI WESTERN 18.00 EDEN LOG  
20.15 [REC] 22.15 INSIDE

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ - POTSDAMER STRASSE 5  
VVK AB FREITAG 11 APRIL IM KINO + WWW.CINEMAXX.DE

### ticket

PREIS PRO VORSTELLUNG 8 EURO

## vorwort

Liebe Filmfreunde,

wir trauen uns was! Mit dieser hammerharten FilmAuswahl legen wir die Messlatte hoch und garantieren, ihr werdet ein äußerst intensives Kino-Wochenende erleben. Es hat sich ein wirklich spannender Mix aus Ländern, Stars und Genres ergeben. Nicht nur, dass wir euch mit den neuesten Geniestreichen von George A. Romero, Takashi Miike, Neil Marshall und Jaume Balagueró bekannt machen dürfen, auch der Sciencefiction-Freund kommt mit EDEN LOG, TIMECRIMES und DOOMSDAY endlich mal wieder auf seine Kosten. Und wenn es ansonsten angesichts des enormen Gruselfaktors einigen Fingernägeln an die Länge gehen wird (auch schreckbedingte Muskelzerrungen sind im Bereich des Möglichen) – spätestens mit der Nippon-Spaßgranate SUKIYAKI WESTERN DJANGO kommt alles ins Lot.

Wir freuen uns auf euch!

Euer Fantasy Filmfest Nights-Team

*Trust us when we say that Fantasy Filmfest Nights 2008 will go down in the annals of genre fan history as the little event that could. The latest works by grandmasters Romero, Miike, Marshall and Balaguéro are just a few of the delicious morsels of horror and scifi prepared by a knowledgeable team of blood hounds and thrill seekers. A weekend unforgettably scary and unbelievably tasty. We're looking forward to seeing you!*

Your Fantasy Filmfest Nights team

### VERANSTALTER/ORGANISATION

Rosebud Entertainment Veranstaltungen & Medien GmbH  
Oranienburger Str. 39 / D-10117 Berlin  
030. 861 45 32 / info@rosebud-entertainment.de

### PRESSE

HORSTMEIER PR Gudrun Horstmeier  
Sedanstr. 31 / D-81667 München  
089. 4414 0936 / Gudrun.Horstmeier@t-online.de

## danke

TV Movie, 3L Filmverleih, Concorde Filmverleih, Concorde Home Entertainment, Kinowelt Home Entertainment, Legend Films International, Senator Film, Splendid Film, Tiberius Film, Universum Film, Walt Disney Studios Motion Pictures Germany

Jaume Balagueró, Tobias Beutel, Bruno Börger, Gerhard Borman, Oliver Brettschneider, Songül Bulut, Stefan Burger, Wolfgang Carl, Clovis Cornillac, Nadine de Barros, Nils Dellert, Martin Ebert, Michael Eckert, Holger Fuchs, Rudolf Fürstberger sen., Petra Grahlher, Ulrike Graupp, Andre Groenhoff, Peter Heinzemann, Mirja Hildebrandt, Nicola Hoffmanns, Michael Ivert, Cédric Jimenez, Eva Köhler, Levko Kondratjuk, Thorsten Krüger, Thomas Lauer, Sarah Lüke, David Marsh, Axelle Carolyn Marshall, Neil Marshall, Sabine Meiger, Luca Meyer, Onno Meyer, Marcus Popescu, Lutz Prauser, Thomas Preisner, Tanja Reichert-Facilides, Carsten Riede, Thomas Rietenbach, Kai Schmidt-Merz, Thomas Schultze, Sylvia Sterling, Dominic Stetschnig, Matthias Strunz, Michael Stunz, Jasna Vavra, Franck Vestiel, Werner Wirsing, Anette Wörsdörfer, Bernd Wollny, Marcus Zimmer

Und den Teams vom City Kino (München), Cinestar Metropolis (Frankfurt), Cinedom (Köln), Cinecittá (Nürnberg), Metropol (Stuttgart), Cinemaxx Dammtor (Hamburg), Cinemaxx Potsdamer Platz (Berlin)

## hinweis

**KAMERAS JEGLICHER ART HABEN SELBST-VERSTÄNDLICH KINOVERBOT. AUFNAHMEN IM KINO SIND NICHT GESTATTET. WIR BEHALTEN UNS VOR, EINLASSKONTROLLEN DURCHZUFÜHREN.**

Sie sind die Letzten ihrer Art. Gekommen, um zu töten.

AB 2. APRIL

30  
DAYS  
OF  
NIGHT

JOSH HARTNETT  
MELISSA GEORGE  
DANNY HUSTON

NACH DEM KULT-COMIC  
VON STEVE NILES



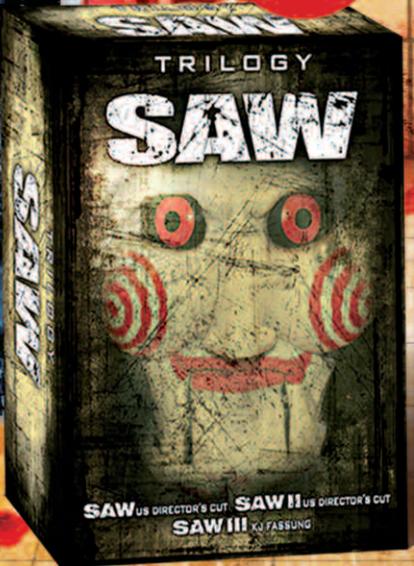
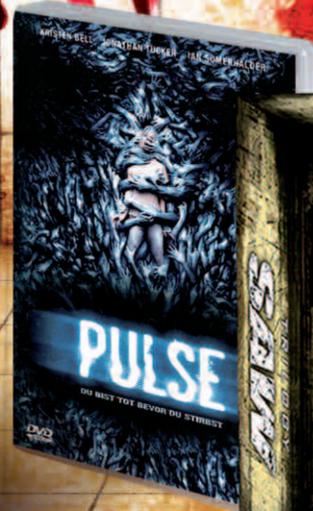
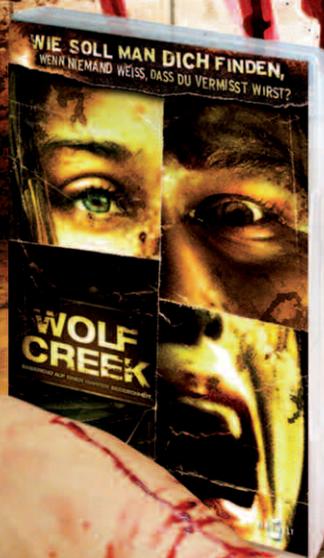
Von „Hard-Candy“-Regisseur David Slade und „Der Fluch - The Grudge“-Produzent Sam Raimi.

Überall im Handel erhältlich oder direkt zu bestellen unter 089-3608 2212

CONCORDE  
HOME ENTERTAINMENT  
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

# HORROR MANIA

Jetzt  
im  
Handel!



**PULSE**  
Du bist tot bevor  
Du stirbst

**WOLF CREEK**

**SAW** (US Director's Cut)  
**SAW II** (US Director's Cut)  
**SAW III** (KJ Fassung)  
5 DVDs in der sensationellen  
JIGSAW 3-D-Sammler-Box

## diary of the dead



**REGIE** GEORGE A. ROMERO **DARSTELLER** JOSHUA CLOSE, MICHELLE MORGAN, SHAWN ROBERTS, JOE DINICOL, PHILLIP RICCIO, SCOTT WENTWORTH, TATIANA MASLANY **DREHBUCH** GEORGE A. ROMERO **PRODUZENTEN** SAM ENGLEBARDT, PETER GRUNWALD, ARA KATZ, ART SPIGEL **VERLEIH** LEGEND FILMS INTERNATIONAL **INTERNET** WWW.MYSPACE.COM/DIARYOFTHEDEAD

USA 2007, 95 MIN, ENGLISCHE OV

George A. Romero ist 68 Jahre alt. Mit seinem fünften Eintrag in die selbst geschaffene Zombie-Ahnenreihe liefert er eine Filmperle ab, der man das Alter seines Machers keine Sekunde ansieht. Diesen subversiven Geniestreich, in dem Romero seine Zähne tief in die Eingeweide eines von Abu Ghraib, Highschool-Shootings, MySpace und youtube ausgehöhlten Amerika versenkt, würde man eigentlich von einem jüngeren Filmemacher erwarten. Nicht von einem Senior mit dicken Brillengläsern, der einst mit THE NIGHT OF THE LIVING DEAD die Ära des modernen Horrorfilms begründete. Erstaunlich, wie er es versteht, noch einmal komplett auf Null zurückzudrehen und sein persönliches Ground Zero abzuliefern, als hätten wir Zombies in Kaufhäusern, Militäranlagen und überhaupt überall nie erlebt ... Wir sind mit dabei, wenn die Plage erstmals ausbricht und sich über das Land legt wie ein Leichttuch. Festgehalten wird der Untergang der Zivilisation von einer Horror-Filmcrew auf der

Flucht, die den Siegeszug der Untoten kurzerhand in einer Doku namens „The Death of Death“ verarbeitet ... Wie immer setzt Romero mehr auf Psychologie als auf stumpfen Krawall, um so verblüffender entfaltet der Film eine furchterliche Wucht, brilliert auch und gerade als Satire über eine Welt, die es gewohnt ist, nur noch zuzusehen und nicht mehr selbst zu handeln. „Ich will diesen Film nicht machen“, klagt eine der Hauptfiguren. „Ich auch nicht“, lautet die Antwort, „aber ich kann das Drehbuch nicht ändern.“ Fucking right.

*“I’m giving top props to George A. Romero’s DIARY OF THE DEAD for using a handheld digital camera to swat at the YouTube-ification of America. While CLOVERFIELD wielded the woozy camera as a gimmick, DIARY OF THE DEAD gives it the center ring to ask a provocative question about the circus we call pop culture: What the hell out there is turning us into a nation of zombiefied peepers?” Rolling Stone*

**münchen** SO 30.3. 16:30  
**nürnberg** SO 6.4. 22:30  
**berlin** SA 19.4. 18:00

**frankfurt** SA 29.3. 18:00  
**stuttgart** SA 12.4. 18:00

**köln** SA 5.4. 18:00  
**hamburg** SO 20.4. 22:30

# doomsday



**REGIE** NEIL MARSHALL **DARSTELLER** RHONA MITRA, BOB HOSKINS, SEAN PERTWEE, MALCOLM MCDOWELL, ALEXANDER SIDDIG, ADRIAN LESTER **DREHBUCH** NEIL MARSHALL  
**PRODUZENTEN** BENEDICT CARVER, STEVEN PAUL **VERLEIH** CONCORDE FILMVERLEIH  
**INTERNET** WWW.DOOMSDAYISCOMING.COM

GROßBRITANNIEN 2008, 109 MIN, ENGLISCHE OV

Die schönsten Horrorfilme werden von Fans gemacht. Und dass Neil Marshall – dessen kriegerische Werwölfe in DOG SOLDIERS und gefräßige Höhlenmenschen in THE DESCENT der britischen Filmindustrie ordentlich Mut in Sachen Genre gemacht haben – dass also dieser Erfolgsregisseur ein waschechter Fan ist, steht außer Frage. Seine besondere Leidenschaft: Tempo. Verschnaufpausen sind für Weicheier. In Marshalls Visionen prasselt es brüske Action und stahlharte Helden, und mit DOOMSDAY durfte er seine Kreativität mit einem stattlichen 30-Mio-€-Budget austoben. Aber Marshall hat auch viel vor: Nach dem Ausbruch eines tödlichen Virus wird um den Seuchenherd Schottland kurzerhand eine gigantische Mauer gezogen. Millionen Bürger vergammeln, aber die Welt dreht sich weiter. Vorerst. Als besagter Reaper-Virus England dreißig Jahre später erneut ins Chaos stürzt, schickt die Regierung einen Elitetrupp, angeführt von der taffen Eden Sinclair, in das immer

noch hermetisch abgeriegelte ehemalige Infektionsgebiet, um nach einem Antivirus zu suchen ... Rhona Mitra als weiblicher Snake Plissken mit Milla Jovovich-Anleihen in einem MAD MAX-Endzeitszenario samt viertelstündiger nonstop Splatter-Actionsequenzen, einem ausgeklügelten Soundtrack mit Carpenter-Harmonien bis hin zu Kannibalenfeten mit den FINE YOUNG CANNIBALS und dem frechsten Product Placement seit Erfindung von James Bond – wow, Neil Marshall ist einfach top.

*A deadly plague has broken out. In desperation, the British Government evacuates as many survivors as it can out of the infected area, and then builds a wall, preventing the remainder from escaping. Thirty years later, with the wall still up, the virus breaks out again. The Government decides to send a crack team of operatives into the hot zone to investigate the possibility of a cure.*

**münchen** SO 30.3. 18:30 **frankfurt** SA 29.3. 20:15 **köln** SA 5.4. 20:15  
**nürnberg** SO 6.4. 20:15 **stuttgart** SA 12.4. 20:15 **hamburg** SO 20.4. 20:15  
**berlin** SA 19.4. 20:15



# SEED

UND SIE DACHTEN, ER WARE TOT!

DER BESTIALISCHE  
**RACHFELDZUG**  
VON MAX SEED —  
NICHTS FÜR SCHWACHE  
NERVEN!

**LIMITED  
SPECIAL-EDITION**

**EKSLUSIVE  
SARGVERPACKUNG  
IN FURCHTEINFLÖS-  
SENDER HOLZOPTIK!  
STRENG LIMITIERT!**

**BONUSMATERIAL**

- Deleted Scenes
- Behind the Scenes
- Audiokommentar von Uwe Boll
- Soundtrack von Seed

**SPECIAL-EDITION**

**BONUSMATERIAL**

- Deleted Scenes
- Behind the Scenes
- Audiokommentar von Uwe Boll



**SINGLE-DISC**

**AB 30.05.2008  
NEU AUF DVD!**

**splendid film**

www.splendid-film.de

# POSTAL

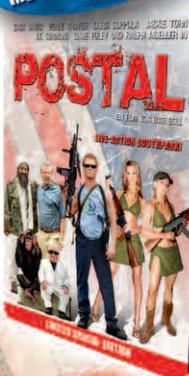
EIN FILM VON UWE BOLL

\*NICHTS FÜR ZARTBESAITETE\*  
-CINEMA-

\*MIT ZACK WARD, RALF MOELLER, DAVE FOLEY  
UND VIELEN ANDEREN STARS!

\*100% POLITISCH UNKORREKT!

**IN HOCHWERTIGER  
METALLVERPACKUNG!**



**SPECIAL FEATURES:**  
AUDIOKOMMENTAR DES REGISSEURS  
UWE BOLL (DEUTSCH & ENGLISCH)  
FEATURETTE  
DELETED SCENES  
BEHIND THE SCENES

**VIDEOCLIPS VON GOTTHARD,  
BLIND GUARDIAN, CLAWFINGER,  
ANTHRAX, HAMMERFALL  
UND SAMBAEL**

**JETZT NEU AUF DVD!**

## eden log



**REGIE** FRANCK VESTIEL **DARSTELLER** CLOVIS CORNILLAC, VIMALA PONS, ALEXANDRA ANSIDEI, ANTONIN BASTIAN, GABRIELLA WRIGHT, OLIVIER DUPUY **DREHBUCH** FRANCK VESTIEL, PIERRE BORDAGE **PRODUZENT** CÉDRIC JIMENEZ **VERLEIH** TIBERIUS FILM  
**INTERNET** WWW.BACFILMS.COM/SITE/EDENLOG

FRANKREICH 2007, 98 MIN, FRANZÖSISCHE OMDU

Ein Mann erwacht im Schmutz ohne Gedächtnis in einer infernalischen Welt, so dunkel, kalt und unmenschlich, dass dies, sollte er keinen Ausgang finden, schon bald sein Ende sein könnte. Doch der verlorene Held (hervorragend besetzt mit Frankreichs Megastar und Asterix-Darsteller Clovis Cornillac), der später Tolbiac heißen wird, sucht und kämpft. Er flüchtet vor den Schatten, die monströse Verfolger bergen, drängt mit den Wurzeln einer wild sprießenden Pflanze nach oben zum Licht und setzt Spur für Spur das Puzzle über „Eden Log“ zusammen ... Man spürt förmlich wie der junge Regisseur Franck Vestiel mit seinem Co-Autor Pierre Bordage vor Ideen und Einflüssen übergeschäumt sein muss bei ihrer gemeinsamen Vision einer Zukunftswelt am Rande des Kollaps, die nur für wenige je ein Edenhaftes Antlitz bereit hielt. In diesem Film ist alles eigenwillig. Die Sets irgendwo zwischen modernem Highprofile-SciFi und Expressionismus sind spektakulär, das Sounddesign kratzend und

schabend, dass es an die Substanz geht. Die Dramaturgie folgt den Regeln des Computerspiels: Am Anfang steht der Protagonist (wie auch wir Zuschauer) vor dem Nichts – er weiß nicht, was ihn erwartet und verfügt über wenige Mittel. Mit jedem weiteren Spielzug wird er erfahrener, stärker und vermag Zusammenhänge entdecken. Doch erst im letzten Level steht Erkenntnis, erst hier erfahren wir das Ziel des Spiels ... EDEN LOG ist ein echter Trip. Ein bildgewaltiger Brainer, der nicht spielend konsumierbar ist, aber im überbordenden Stil und der irrwitzigen Motivfülle zig Zugangsweisen anbietet und herausfordert.

*“Co-scripter/helmer Franck Vestiel is a talent to watch, creating and sustaining a hermetic universe for his bewildered yet resourceful hero to explore.”*  
Variety

**münchen** SA 29.3. 20:30

**nürnberg** SA 5.4. 16:00

**berlin** SO 20.4. 18:00

**frankfurt** SO 30.3. 16:00

**stuttgart** SO 13.4. 16:00

**köln** SO 6.4. 16:00

**hamburg** SA 19.4. 16:00

# frontier(s)



**REGIE** XAVIER GENS **DARSTELLER** KARINA TESTA, AURÉLIE WIIK, PATRICK LIGARDES, DAVID SARACINO, MAUD FORGET, SAMUEL LE BIHAN, ESTELLE LEFÉBURE **DREHBUCH** XAVIER GENS **PRODUZENT** LAURENT TOLLERON **VERLEIH** TIBERIUS FILM **INTERNET** WWW.FRONTIERES-LEFILM.COM (FRANZ.)

**FRONTIÈRE(S)**, FRANKREICH 2007, 108 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU

In Paris und Umgebung ist die Kacke mal wieder ordentlich am Dampfen: Die anstehenden Wahlen lassen in den Banlieus Chaos ausbrechen. Mit einem Haufen Geld im Kofferraum und einer nicht ganz geringen Mitschuld am Ausnahmezustand flüchten vier Jugendliche aus dem Brandherd Großstadt in die Provinz. Im Schutz der Dämmerung fahren sie in zwei Gruppen aus der Stadt hinaus und suchen Unterschlupf in einer abgelegenen Pension, irgendwo im Niemandsland. Dumm nur, dass dieses Domizil von einer Horde inzestuöser Folterknechte betrieben wird, die nichts anderes im Sinn haben, als den vorlauten Kids eine Lektion zu erteilen. Doch die sind leidensfähiger als gedacht – und nach der Hölle gibt es Kontra ...

Xavier Gens, der sich schon mit der Verfilmung des Videospiele „Hitman“ einen nicht ganz blutleeren Namen machte, liefert mit FRONTIER(S) wohl einen der Höhepunkte des Mindfucker-Torture-Porns und ist zugleich bestes Zitatkinno. Böse, nervenzerfet-

zend und messerscharf inszeniert verstört Gens Trip mit dem Nihilismus der 70er-Exploitation und zeigt ohne Wimpernzucken all das, was sich HOSTEL letzten Endes doch nicht traute: FRONTIER(S) zu sehen, grenzt an Masochismus. Dieser Film schmerzt ungeheuerlich, ist aber ... nun ja, verdammt gut.

*“Gens has made one of the few horror movies to almost approach the unrelenting power of Tobe Hooper’s film: throughout this film, as with CHAINSAW, you often feel like you’re watching a film made by madmen spiraling out of control. It’s that good. ... FRONTIER(S) is shot and edited with force, performed with scary conviction by tormentors and tormented alike, and lent an additional level of intensity via the malevolent sound design and music.” The Horror Review*

**münchen** SO 30.3. 20:45  
**nürnberg** SO 6.4. 18:00  
**berlin** SA 19.4. 22:30

**frankfurt** SA 29.3. 22:30  
**stuttgart** SA 12.4. 22:30

**köln** SA 5.4. 22:30  
**hamburg** SO 20.4. 18:00

**SIE WOLLEN DOCH NUR SPIELEN ...**

# KING OF THE HILL

**SHOOT. FRAG. GAME OVER.**

**DER THRILLER, DER GANZ SPANIEN IN EINEN SHOCKZUSTAND VERSETZTE!**

**DIE JAGD BEGINNT AM 16.05.2008**

Logo: CONTRABAND P.A. | Logo: CINEMA A | Logo: 5 TELECINCO | Logo: 3 | Logo: 11 | Logo: DIE VIERTE DIMENSION | Logo: KINOWELT

Kinowelt Home Entertainment GmbH – Ein Unternehmen der Kinowelt Gruppe – Karl-Tauchnitz-Straße 10 – D-04107 Leipzig - www.kinowelt.de

# EX DRUMMER

2 DISC SPECIAL EDITION  
INKL. SOUNDTRACK  
AB 31.03.08 AUF DVD!



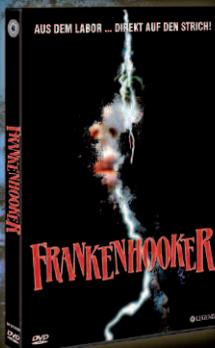
# FLASH POINT

MIT DONNIE YEN,  
DEM STAR AUS  
KILL ZONE S.P.L.  
AB 28.04.08 AUF DVD!



# FRANKENHOOKER

REMASTERED UND  
UNGESCHNITTEN  
AB 28.04.08 AUF DVD!



# inside



REGIE ALEXANDRE BUSTILLO, JULIEN MAURY **DARSTELLER** BÉATRICE DALLE, ALYSSON PARADIS, NATHALIE ROUSSEL, FRANÇOIS-RÉGIS MARCHASSON, JEAN-BAPTISTE TABOURIN  
**DREHBUCH** ALEXANDRE BUSTILLO **PRODUZENTEN** VÉRANE FRÉDIANI, FRANCK RIBIÈRE  
VERLEIH SENATOR FILM

À L'INTÉRIEUR, FRANKREICH 2007, 83 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU

Wir können euch nur warnen: Der gallische Gore-Trip bietet Drastik in Reinkultur, fordert dazu aber mit unvergesslicher Härte und subtiler Perfektion auch psychologische Interpretationen heraus. Okay, wir sind ja von den Franzosen durchaus einiges gewohnt, nachdem sie in den letzten Jahren mit Filmen wie HIGH TENSION die Euro-Hardcore-Horrorfront eröffnet haben. Aber das hier bügelt uns doch glatt nieder. Den „ultimativen Fun“ für werdende Mütter haben die Genre-Senkrechtstarter Alexandre Bustillo und Julien Maury erdacht. Stringent, direkt, schnörkellos – eine fiebrige Extremerfahrung ... Ein Autounfall traumatisiert die schwangere Sarah (Vanessas Schwesterchen Alysson Paradis zeigt Mut zum Schmerz) und macht sie zur jungen Witwe. Als sie, kurz vor der Niederkunft, Weihnachten im einsamen Apartment verbringt, greift aus dem Nichts eine unbekannte Psychopathin an und metzelt alles nieder, was bluten kann. Frankreichs fleischfressende Sexpflanze

Béatrice Dalle gibt der Schlächterin mit Scherenfaible den Liebreiz einer schwarzen Witwe: Sie hat es auf Sarahs ungeborenes Kind abgesehen. Ein intensives Terror-Duell ist die Folge in einem der härtesten Splatter-Happen dieser Dekade.

*“For those who like their blood by the barrelful, INSIDE restarts the French gore genre with an over-the-top sadism. Featuring a vengeful psychopath terrorizing a pregnant woman, Julien Maury and Alexandre Bustillo’s helming debut relishes every chance to show sharp objects plunging into flesh.”* Variety

*“But make no mistake: This is one hardcore horror film. If your 59-year-old mother was proud of herself after sitting through SAW 2, make sure she realizes that she’s never even dreamt of a movie as graphically distressing as INSIDE.”* Cinematical

münchen SA 29.3. 18:30  
nürnberg SA 5.4. 20:15  
berlin SO 20.4. 22:15

frankfurt SO 30.3. 22:15  
stuttgart SO 13.4. 22:15

köln SO 6.4. 22:15  
hamburg SA 19.4. 20:15

## [rec]



**REGIE** JAUME BALAGUERÓ, PACO PLAZA **DARSTELLER** MANUELA VELASCO, VICENTE GIL, FERRAN TERRAZA, PABLO ROSSO, MARTHA CARBONELL **DREHBUCH** JAUME BALAGUERÓ, LUIS A. BERDEJO, PACO PLAZA **PRODUZENT** JULIO FERNÁNDEZ **VERLEIH** 3L FILMVERLEIH  
**INTERNET** 3L-FILMVERLEIH.DE/REC

SPANIEN 2007, 85 MIN, SPANISCHE OMDU

Wie sieht eine Nachtschicht der Berufsfeuerwehr Barcelonas aus? Was zunächst für TV-Reporterin Angela und ihren Kameramann nach einer enttäuschend öden Story riecht, kommt in Fahrt, als in der Zentrale ein Notruf eingeht: Eine ältere Frau hat sich in ihrem Apartment eingesperrt und sitzt dort fest. Das Fernseherteam beschließt, die Rettungsleute zu begleiten. Am Schauplatz angekommen trifft die Crew auf eine Handvoll verängstigter Mieter, die berichten, aus der Wohnung markerschütternde Schreie gehört zu haben. Nun ist es totenstill. Sie brechen die Tür auf, durchsuchen die Zimmer. Da ist die Alte. Sie beginnt wie im Wahnsinn zu toben, greift an. Ein Feuerwehrmann wird schwer verletzt. Man will ihn rasch ins Krankenhaus bringen, doch verdammt, die Haustüren sind plötzlich von außen blockiert. Die Polizei steht draußen und verweigert jede Hilfe. Was zum Teufel ist hier los? ...

Geht davon aus, dass ihr euch die Seele aus dem Leib brüllt! Spanien hat mit dieser Tour de Force per

TV-Kamera die perfekte Partitur für eine nicht enden wollende Symphonie des Terrors gefunden. Denn nicht nur ist Jaime Balaguerós und Paco Plasas vielfach preisgekrönter [REC] unglaublich spannend und schonungslos gruselig – dieser Film zieht selbst eingesessenen Horrorfans mit perfiden Schockmomenten, derbst nervenschädlicher Atmosphäre und einem völlig unerwarteten Endtwist eiskalt den Boden unter den Füßen weg!

*“Once this sucker starts moving there’s no stopping it. Lots of films get called “a rollercoaster ride” these days, but this is the first time I’ve really felt like I was in a carnival ... one of the best seat-jumpers ever made!” Twitch*

**münchen** SA 29.3. 22:45 **frankfurt** SO 30.3. 20:15 **köln** SO 6.4. 20:15  
**nürnberg** SA 5.4. 22:15 **stuttgart** SO 13.4. 20:15 **hamburg** SA 19.4. 22:15  
**berlin** SO 20.4. 20:15

## sukiyaki western django



**REGIE** TAKASHI MIIKE **DARSTELLER** HIDEAKI ITO, QUENTIN TARANTINO, KOICHI SATO, YOSHINO KIMURA, KAORI MOMOI, MASANOBU ANDO **DREHBUCH** TAKASHI MIIKE, MASARU NAKAMURA **PRODUZENTEN** HIROTSUGU YOSHIDA, TOSHINORI YAMAGUCHI **VERLEIH** UNIVERSUM FILM  
**INTERNET** WWW.SO-NET.NE.JP/MOVIE/SONYPICTURES/HOMEVIDEO/SUKIYAKIWESTERNDJANGO

JAPAN 2007, 121 MIN, ENGLISCHE OMEU

Die Kampfansage ist klar: Sie lautet Rot gegen Weiß. Genauer gesagt handelt es sich hierbei um den Clan der Heikes gegen den der Genjis. Wir befinden uns im Japan des 12. Jahrhunderts, zur Zeit des Genpei-Krieges, als die beiden verfeindeten Clans um die Herrschaft des Landes kämpfen. Ebenfalls nicht zu vergessen ist der Schatz, auf den ebenfalls beide Parteien ein Auge geworfen haben. Und mittendrin steht ein Fremder, ein “Lone Ranger”, und die Frage, welchem der beiden Clans er sich wohl anschließen wird.

Historisch korrekt ist es freilich nicht, wenn Anführer und Soldaten sich neben Samurai-Schwertern auch noch mit kaliberstarken Wummen bekämpfen, aber hey – es handelt sich hier um einen Film von Takashi Miike, man darf sich getrost über andere Dinge als Fakten Gedanken machen. Zum Beispiel darüber, wie derbe cool es eigentlich ist, einen Japano-Western auf der großen Leinwand zu sehen, wie sich Quentin Tarantino als Pai Mei des Coltes macht und

wie der wohl stärkste und weiblichste Abgang, den eine Protagonistin im Film je performen durfte, aussehen mag. Urkomische Action und ein Mordsspaß, irgendwo zwischen Leone und Kurosawa. Spaghetti-Western süß-sauer, anyone?

*“Japanese maverick Takashi Miike has one of his wildest ideas yet -- and that’s saying something – in SUKIYAKI WESTERN DJANGO a Nipponese oater based on a spaghetti-Western ripoff of a samurai movie and performed entirely in subtitled, heavily Japanese-accented English. Plus, natch, Quentin Tarantino in a cameo. ... Immediate cult status beckons.” Variety*

*“Bright, brash, violent, and intentionally camp SUKIYAKI WESTERN DJANGO is that rarest of things: an intentional cult film that succeeds on all fronts.” Twitch*

**münchen** SA 29.3. 16:15 **frankfurt** SO 30.3. 18:00 **köln** SO 6.4. 18:00  
**nürnberg** SA 5.4. 18:00 **stuttgart** SO 13.4. 18:00 **hamburg** SA 19.4. 18:00  
**berlin** SO 20.4. 16:00



**REGIE** NACHO VIGALONDO **DARSTELLER** KARRA ELEJALDE, BÁRBARA GOENAGA, CANDELA FERNÁNDEZ, NACHO VIGALONDO **DREHBUCH** NACHO VIGALONDO  
**PRODUZENT** EDUARDO GARNEROS **VERLEIH** LEGEND FILMS INTERNATIONAL  
**INTERNET** WWW.LOSCRONOCRIMENES.COM

**LOS CRONOCRÍMENES**, SPANIEN 2007, 88 MIN, SPANISCHE OMEU

Dass der junge Tausendsassa Nacho Vigalondo ein ganz heißer Spanienimport und Genrefilmer ist, hat sich rasend schnell nach Hollywood rumgesprochen. Logisch, bei einem so coolen Film wie TIME-CRIMES, der sich mühelos auf spiegelglattes Terrain begibt. Schließlich ist zur goldenen Regel "Don't mess with the time!" filmisch schon einiger Unsinn verzapft worden. Doch Vigalondos wundervolles (natürlich selbst geschriebenes) Script setzt schon mal ganz anders an, serviert nämlich in erster Linie einen höllisch spannenden und beklemmend unheimlichen Thriller. Die Sache mit der Zeit ist dann das Topping, das Sahnehäubchen obendrauf, das den anfänglichen Horror in ein ausgeklügeltes, dreifach-bödiges Spiel um die Suche nach dem Sein irgendwo zwischen Vergangenheit und Zukunft einspinnt. Hector heißt der arme Tropf, der sich durch dieses haarsträubende Abenteuer laviieren muss. Bei einer kleinen Rast im Garten seines frisch bezogenen Landomizils entdeckt er per Fernglas eine

Frau im Gebüsch, die vor seinen Augen zu strippen anfängt. Als sie plötzlich verschwindet, schleicht Hector in den Wald und findet die Unbekannte splinternackt und bewusstlos auf einer Lichtung. Was zum Henker geht hier ab? Viel Zeit bleibt ihm nicht, darüber nachzugrübeln – schon rammt ihm jemand aus dem Hinterhalt eine fette Schere in den Arm. Blutüberströmt beginnt Hector, um sein Leben zu rennen. Doch der gespenstisch verummte Angreifer ist ihm dicht auf den Fersen und kennt kein Erbarmen...

*"The latest in a line of effective... genre items out of Spain, Nacho Vigalondo's feature debut shows that good cinematic time travelers can be done on a shoestring with the right script."* Variety

*"TIMECRIMES ... is so tightly and intricately scripted that upon reflection, everything fits logically."* Cinematical

**münchen** SO 30.3. 14:30 **frankfurt** SA 29.3. 16:00 **köln** SA 5.4. 16:00  
**nürnberg** SO 6.4. 16:00 **stuttgart** SA 12.4. 16:00 **hamburg** SO 20.4. 16:00  
**berlin** SA 19.4. 16:00



**VIEL VERGNÜGEN BEIM BLUTBAD.**

TV Movie - Europas härteste Filmredaktion  
wünscht Europas härtesten Filmfans  
viel Spaß beim Fantasy Filmfest.

TV Movie ist offizieller Medienpartner der:

**FANTASY FILMFEST**  
**nights**

EIN NEUES ZEITALTER HAT BEGONNEN.



WALT DISNEY PICTURES UND WALDEN MEDIA PRÄSENTIEREN

- DIE CHRONIKEN VON -

# NARNIA

PRINZ KASPIAN  
VON NARNIA

AB 31. JULI IM KINO!

[WWW.MOVIE.DE](http://WWW.MOVIE.DE)

THE CHRONICLES OF NARNIA, NARNIA AND ALL BODY TYPES CHARACTERS AND  
LOCATIONS SHOWN ARE THE PROPERTY OF WALT DISNEY PICTURES © 2008 WALT DISNEY PICTURES, GERMANY

IN VERBUNDEN MIT WALT DISNEY PICTURES KINO PICTURES, GERMANY