

05 — 16 SEP 2018

CINESTAR SONY CENTER + ZOO PALAST VVK AB 27 AUG
FANTASYFILMFEST.COM

FANTASY FILM FEST



AUF MANCHE FRAGEN WILL
MAN KEINE ANTWORT

Operation:

OVERLORD

PARAMOUNT PICTURES PRÄSENTIERT EINE BAD ROBOT PRODUKTION "OVERLORD" JOVAN ADEPO
WYATT RUSSELL PILOU ASBÆK JOHN MAGARO BOKEEM WOODBINE VISUELLE EFFEKTE UND ANIMATION INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MUSIK JED KURZEL KOSTÜM-ANNA B. SHEPPARD
DESIGN
SCHNITT MATT EVANS PRODUKTIONS-DESIGN JOHN HENSON KAMERA LAURIE ROSE, BSC FABIAN WAGNER, ASC, BSC AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN JO BURN JON COHEN CORY BENNETT LEWIS
PRODUZENTEN J.J. ABRAMS, p.g.a. LINDSEY WEBER, p.g.a. STORY BILLY RAY DREHBUCH BILLY RAY UND MARK L. SMITH REGIE JULIUS AVERY



AB 8. NOVEMBER IM KINO

OperationOverlord.de

[f/ParamountPictures.Germany.Kino](https://www.facebook.com/ParamountPictures.Germany.Kino)

#OperationOverlord



32. AUSGABE

05–16 SEP 2018

BERLIN

CINESTAR SONY CENTER + ZOO PALAST

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauern einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Scifi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthausperlen, ist das Fantasy Filmfest seit über 30 Jahren DIE Alternative zum Superhelden-Einheitsbrei im Mainstreamkino. Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthaus bis Z wie Zombie-Slasher, bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden. Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest, was der Slogan verspricht: FEAR GOOD MOVIES.

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to superhero heavy mainstream cinema. At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry. Full of (fake) blood, sweat and tears, Fantasy Filmfest simply delivers what its slogan promises: FEAR GOOD MOVIES.

TICKETVORVERKAUF

AB 27. AUG IN DEN KINOS +
CINESTAR.DE + ZOOPALAST-BERLIN.DE*

EINZLTICKET CINESTAR

11 €

EINZLTICKET ZOO PALAST

12 € PARKETT / 14 € LOGE

GÄSTE

FANTASYFILMFEST.COM

*ZZGL VVK-GEBOHR
(TICKET-VVK FÜR VORSTELLUNGEN IM JEWEILIGEN KINO)

9 AJIN: DEMI-HUMAN
 9 亜人
 9 AMERICAN ANIMALS
 10 AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN
 11 ANNA AND THE APOCALYPSE
 43 ATERRADOS
 34 AU POSTE!
 12 AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS
 12 BAD SAMARITAN
 14 BOARDING SCHOOL
 14 BOMB CITY
 15 BORDER
 16 BUYBUST
 16 CANNIBAL CLUB, THE
 18 CLEANING LADY, THE
 18 CLIMAX
 16 CLUBE DOS CANIBAIS, O
 20 CRIMSON RIVERS, THE
 20 CUTTERHEAD
 21 DARK, THE
 22 DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK
 22 DEMENTIA PART II
 24 DESOLATION
 24 ELIZABETH HARVEST
 25 FUTURE WORLD
 36 GEHEIMNIS VON MARROWBONE, DAS
 26 GET SHORTY
 28 GOLEM, THE
 15 GRÄNS
 32 HABITANTE, EL
 28 HEAVY TRIP
 30 HELL IS WHERE THE HOME IS
 28 HEVI REISSU
 30 HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN
 30 인간의 시간
 32 IN DARKNESS
 32 INHABITANT, THE
 34 KEEP AN EYE OUT
 34 LUZ
 35 MANDY
 36 MARROWBONE
 36 MEGA TIME SQUAD
 37 MUERE, MONSTRUO, MUERE
 37 MURDER ME, MONSTER
 38 ONE CUT OF THE DEAD
 38 カメラを止めるな
 39 OUR HOUSE
 39 PARADOX
 39 杀破狼 / 贪狼
 42 PENGABDI SETAN
 40 PIERCING
 40 PROSPECT
 41 PUPPET MASTER: THE LITTEST REICH
 20 PURPURNEN FLÜSSE, DIE
 41 RIDE
 42 SATAN'S SLAVES
 45 SKYGGENES DAL
 42 SOLIS
 43 ST. AGATHA
 43 TERRIFIED
 44 UNDER THE SILVER LAKE
 45 VARGUR
 45 VALLEY OF SHADOWS
 45 VULTURES
 47 WHAT KEEPS YOU ALIVE
 47 WILDLING

INHALT

7 SPECIALS
 35 **MANDY** OPENING NIGHT
 15 **BORDER** CENTERPIECE
 44 **UNDER THE SILVER LAKE** DIRECTOR'S SPOTLIGHT
 11 **ANNA AND THE APOCALYPSE** CLOSING NIGHT
 8 DFFB GOES FANTASY FILMFEST
 9-47 FILME A-Z
 7 WETTBEWERB
 FRESH BLOOD
 14 **BOMB CITY**
 21 **THE DARK**
 28 **HEAVY TRIP**
 36 **MARROWBONE**
 40 **PIERCING**
 40 **PROSPECT**
 45 **VALLEY OF SHADOWS**
 KURZFILMPROGRAMM
 26 **GET SHORTY**
 48 PROGRAMMÜBERSICHT
 50 IMPRESSUM/DANKE

Trefft eure persönliche Filmauswahl mit Hilfe unserer Icons.
 Check out our icons and find the movie that suits you best.



VORWORT

Ob Headbanging oder Singalong – das diesjährige Fantasy Filmfest rockt! Das geht schon mit dem Eröffnungsfilm MANDY los, in dessen Wahnsinnstreiben Nicolas Cage zu grollendem Soundtrack die ganz harten Töne anschlägt. Mit ordentlichem Speed heizt auch Gaspar Noé der Tanztruppe in seinem neuen Film CLIMAX ein. Wie sich „Symphonic-Post-Apocalyptic-Reindeer-Grinding-Christ-Abusing-Extreme-War-Pagan-Metal“ anhört, erfährt der geneigte Zuschauer in der finnischen Komödie HEAVY TRIP, und ganz im Zeichen der Musik steht auch unser Abschlussfilm ANNA AND THE APOCALYPSE, ein Zombie-Musical, das Herzen bricht wie rausreißt! Ähnlich gut gelaunt folgen wir dem tapsigen Andrew Garfield, der sich im diesjährigen Director's Spotlight UNDER THE SILVER LAKE durch ein Kuriositätenkabinett an Figuren und seltsamen Ereignissen winden muss. Nach IT FOLLOWS verblüfft Regisseur David Robert Mitchell mit einer Liebeserklärung an Hollywood und die Stadt der Engel.

Die nächste gute Nachricht: Science-Fiction steht wieder hoch im Kurs. Mal als waschechtes Weltraumabenteuer wie in PROSPECT oder SOLIS, mal als durchgeknalltes Trash-Fest wie MEGA TIME SQUAD und FUTURE WORLD oder schockierende Dystopie à la AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS. Der Preis für den deprimierendsten Abgesang auf die Welt geht jedoch an Kim Ki-duks Berlinale-Beitrag HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN.

Wo wir gerade von Superlativen sprechen: Auch wenn Gruseln ein unbestritten subjektives Erlebnis ist, wagen wir zu behaupten, dass TERRIFIED nicht nur bei zarten Gemütern zu Angstanfällen führen wird. Dicht hinterher zieht SATAN'S SLAVES und zeigt, wie sich Indonesien langsam zum echten Genrefilm-Garant mausert!

Das spektakulär Extreme war von jeher Brot und Salz des Fantasy Filmfest. Dieses Jahr geht zum Beispiel eine demente Alte in die Vollen (DEMENTIA PART II) und krude Nazi-Püppchen schreddern sich durch Unterleiber (PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH). Eine ganz spezielle Vorstellung vom Geschichtenerzählen bewies Nicolas Pesce schon mit THE EYES OF MY MOTHER – jetzt einmal mehr mit PIERCING! Vom bizarren Humor des GREASY STRANGLER-Regisseurs Jim Hoskings oder eines Quentin Dupieux, dem Meister der absurden französischen Komödie, ganz zu schweigen. Sie bereichern die diesjährige Festivalausgabe mit AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN und KEEP AN EYE OUT. Bei all den lauten Krachern ist es aber doch der leiseste Film, der die größte Wucht und den längsten Nachhall entfaltet: BORDER. Eine rare Kostbarkeit und wunderbare cineastische Erfahrung!

Davon wünschen wir euch natürlich viele und wie immer eine spannende Festivalzeit!

Euer Fantasy Filmfest-Team

Whether you prefer headbanging or a good sing-along – this year's Fantasy Filmfest rocks! In the derangement of our opening film MANDY, Nicolas Cage strikes a wildly savage tone to a thundering soundtrack. Gaspar Noé fires up the electronic tunes for a dance troupe in his latest film CLIMAX. The prone listener discovers "symphonic post-apocalyptic reindeer-grinding Christ-abusing extreme-war-pagan-Metal" in Finnish comedy HEAVY TRIP. And again, it's all about the music in our closing film ANNA AND THE APOCALYPSE – a zombie musical in which some hearts are broken and others torn out!

In UNDER THE SILVER LAKE, this year's Director's Spotlight, Andrew Garfield navigates himself through a cabinet of curious characters and events. Here, IT FOLLOWS director David Robert Mitchell stuns with a love letter to Hollywood and the City of Angels.

In other good news: Science fiction is back and in great demand. You will find genuine space adventure in PROSPECT or SOLIS, loopy trash fests like MEGA TIME SQUAD and FUTURE WORLD, as well as shocking dystopia AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS. However, the award for the world's most depressing swansong to our race goes to Kim Ki-duks Berlinale entry HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN.

Speaking of superlatives – what makes you shudder with fear is no doubt a subjective experience, yet we dare to predict that TERRIFIED will be hailed as the scariest horror feature of the year. SATAN'S SLAVES is in close pursuit, proving that Indonesia is blossoming into a proper genre hotbed!

Apart from that, there are further extremes to explore at Fantasy Filmfest. This year, a demented old lady goes flat out (DEMENTIA PART II) and crude Nazi puppets shred through lower stomachs (PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH). A very special idea of storytelling was proposed by Nicolas Pesce with THE EYES OF MY MOTHER, now PIERCING follows suit! Not to mention the bizarre humour of GREASY STRANGLER director Jim Hosking's or french master of the absurd, Quentin Dupieux. They refine our line-up with AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN and KEEP AN EYE OUT. Among all those blasts, however, the most quiet film retains the boldest force and resonance: BORDER. A rare treasure and a wonderful cineastic experience.

We wish you an exciting time at the festival!

Yours truly, the Fantasy Filmfest team



HALLOWEEN

AB 25. OKTOBER IM KINO

MIRAMAX



[f/HalloweenFilm.DE](https://www.facebook.com/HalloweenFilm.DE)

© 2018 UNIVERSAL STUDIOS



SPECIALS



WETTBEWERB

Der FRESH BLOOD AWARD ist der Publikumspreis des Fantasy Filmfest und zeichnet Debüt- oder Zweitfilme von noch unbekanntenen Regisseuren aus. Der Gewinner wird dabei per Abstimmung durch Stimmkarte vom Publikum ermittelt. Auf den Stimmkarten, die bei den Wettbewerbsvorstellungen verteilt werden, können jeweils die Noten von 1 (fantastisch) bis 6 (fürchterlich) für jeden Film vergeben werden. Der Gewinner wird dann am Ende des Festivals bekannt gegeben.

Zusätzlich gibt es dieses Jahr wieder einen Preis für den besten Kurzfilm. Auch hier entscheiden die Zuschauer per Stimmkarte, welcher der ausgewählten Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000 €. Das Preisgeld geht an den Regisseur.

The FRESH BLOOD AWARD is the audience award of Fantasy Filmfest. It is presented to outstanding debut or second feature films by unknown directors. The winner is determined through audience votes via voting cards that are handed out at each competition screening. The winner will be announced at the end of the festival.

Additionally the short film selection will feature an audience award too. The short film award is presented and sponsored by Filmstarts.de and will award € 2.000 to the winning director.



GET SHORTY
KURZFILMPROGRAMM



26



BOMB CITY



14

THE DARK



21

HEAVY TRIP



28

MARROWBONE



36

PIERCING



40

PROSPECT



40

VALLEY OF SHADOWS



45

DFFB GOES FANTASY FILMFEST

Über die Zeit hat das Fantasy Filmfest immer wieder Kurzfilme und Abschlussfilme Studierender gezeigt. Dieses Jahr möchte sich das Festival als Diskussionsforum zum Stand des deutschen Genrefilms anbieten. Was sind die Visionen und Zukunftspläne junger Filmschaffender? Unter welchen Bedingungen werden ihre Filme produziert und wie macht sich der deutsche Genrefilm auf dem internationalen Markt? Festivalbesucher und Filminteressierte, Freunde und Bekannte – alle sind herzlich eingeladen, sich bei freiem Eintritt ein Bild zu machen anhand einer spannenden Filmauswahl und einem anschließenden Gespräch mit den Machern, moderiert von Anna de Paoli, Produzentin und leitende Dozentin an der DFFB. Folgende Titel werden gezeigt:

Over time, Fantasy Filmfest has regularly shown shorts and graduation films by students. This year, the festival would like to offer itself as a forum for discussion with regards to the state of German genre cinema. What are the visions and future plans of young filmmakers? Under which conditions are their films produced and how well does German genre cinema fare in the international market? We invite festival visitors, film fans and friends to see for themselves, over a free selection of films and following conversation with their creators, moderated by Anna de Paoli, producer and lecturer at the DFFB. The line-up is as follows:



THE BOY WHO WOULDN'T KILL

Die Geschichte eines jungen Mannes, der in der endlosen Weite einer postapokalyptischen Welt nach Freiheit sucht und dafür die drakonischen Ideale seines Vaters bezwingen muss.

The story of a young man on the search for freedom in the vastness of an apocalyptic world.

Deutschland 2009 / 24 Min / deutsche OmeU
REGIE Linus de Paoli DREHBUCH Linus de Paoli,
Anna de Paoli DARSTELLER Pit Bukowski, Jörg
Buntschuh, Annelie Wagner, Judica Hobracht



PILZ

Die Welt ist in dicken, unheimlichen Nebel gehüllt. Eine Mutter und ihr junger Sohn suchen in einem Landhaus Schutz vor der Katastrophe und sind bald überfordert mit der bedrohlichen Situation.

A mother and her young son seek shelter from the mist that envelops the world outside.

Deutschland 2010 / 22 Min / deutsche OmeU
REGIE/DREHBUCH Lukas Feigelfeld DREHBUCH
Janosch Kosack DARSTELLER Anna Eger,
Janosch Becker



BULIMIA PURPURA

Eine alte Wohnung, voll mit Büchern, Papieren und Pizzakartons. Darin ein einsamer Mann, der etwas Seltsames im Rachen hat: einen scheinbar unendlich langen, ekligen Faden.

A lonely man in a cluttered apartment, in his throat an infinitely long and gross piece of string.

Deutschland 2013 / 9 Min / kein Dialog
REGIE Alexander Pałucki DREHBUCH Alexander
Pałucki, Julia Schimberg DARSTELLER Miguel
Camarero



SALEM

Als ihre Mutter aus der Psychiatrie entlassen wird, nimmt Mara sie bei sich auf. Zur Herausforderung wird nicht nur der Wahnsinn der Mutter, sondern auch Dämonen aus Maras Vergangenheit.

When Mara's mother is discharged from a psychiatric hospital, Mara has to face demons from her past.

Deutschland 2016 / 28 Min / deutsche OmeU
REGIE/DREHBUCH Josefine Scheffler
DARSTELLER Stella Denis, Julia Lindig, Niels
Nielsen, Axel Hoff

Sonntag / 9. September / Matinee um 11 Uhr / Cinestar am Potsdamer Platz
Freier Eintritt zu den Filmen mit anschließendem Gespräch sowie einem kostenlosen Sektempfang nach der Veranstaltung.

Free entry to the films and following conversation and reception.

AJIN: DEMI-HUMAN



Wer nicht sterben kann, hat auch kein leichteres Los. Kei wird vom Bus plattgewalzt und steht sofort wieder auf. Er gehört zu den Ajins, die als höchste Evolutionsstufe der Menschheit gelten. Der Tod ist für die Superspezies ein Reset, der sie mit voller Akkuladung zurück ins Leben katapultiert. Da Ajins selten sind, wird Kei sofort eingesperrt und mit Experimenten gefoltert. Als Ajin kann er zwar nicht ausgelöscht werden, aber schmerzhaft ist das Sterben auch für ihn. Selbst als ihn eine untergetauchte Gruppe seinesgleichen befreien will und sofort beginnt, das Laborteam niederzumetzeln, fühlt er Mitleid und weigert sich Menschen Schmerzen zuzufügen. Unter der Spezies entfesselt sich ein erbitterter Kampf der Superkräfte, bei dem sie ihre digitalen Alter Egos in Form von hünenhaften Kampfmaschinen aufeinander loslassen.

So viel wie in der aufwendig produzierten Manga-Verfilmung wurde selten im Kino gestorben. Zumal bei den Ajins eiskalter Selbstmord das präferierte Mittel ist, um mal eben wieder zu Bestform aufzulaufen (SUICIDE CLUB lässt grüßen!). Wunderbar durchgedrehte Action auf hohem Niveau.

High-standard wacko action about a species of superhumans with incredible powers and unlimited lives!

亜人

Japan 2017 / 109 Min / japanische OmeU

REGIE Katsuyuki Motohiro DARSTELLER Takeru Satoh, Go Ayano, Tetsuji Tamayama, Yu Shiota, Yudai Chiba DREHBUCH Koji Seko, Masahiro Yamaura, Gamon Sakurai (Manga) PRODUZENT Akihiro Yamauchi, Yoshihiro Sato, Shinnosuke Usui KONTAKT Toho International



FANTASTIC



BANG BANG

AMERICAN ANIMALS



2004 hatten vier gelangweilte US College-Kids eine fixe Idee. Sie glaubten, ihr nicht sonderlich aufregendes Leben (mitsamt ihrer Taschen) bereichern zu können, indem sie einen echten Coup hinlegen: den Diebstahl des wertvollsten Kunstbuches der Welt, kaum geschützt gelagert in der Transylvania University von Lexington, Kentucky! Wie im Kino sollte es sein – mit einem streng geheimen Masterplan, originellen Tarnkostümen und einem unschlagbaren Fluchtmanöver. Nun, die Sache ging natürlich gründlich schief und dies ist ihre extrem unterhaltsame, wahre Geschichte.

Mit coolem Style, mitreißenden Beats und dem richtigen Hauch Ironie gegenüber dem amerikanischen Way of Life und der „Generation Y“, ist AMERICAN ANIMALS ein Thriller ganz am Puls der Zeit. Was vor allem der unbändigen Spiellust der jungen Schauspielstars geschuldet ist, die sich mit glühender Leidenschaft und rührender Selbstüberschätzung ins eigene Verderben stürzen. Neben Evan Peters, Barry Keoghan und Blake Jenner gibt auch unser liebster Hollywood-Import Udo Kier eine gute Partie ab.

The award for 2018's coolest thriller goes to AMERICAN ANIMALS! This year's festival must-see boasts Evan Peters, Barry Keoghan and the Who is Who of young Hollywood.

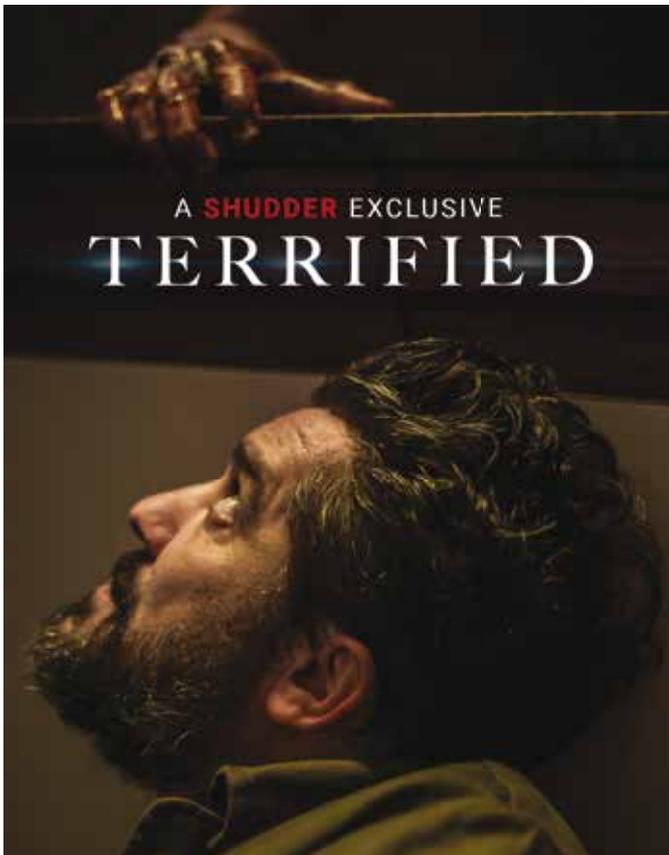
Großbritannien/USA 2018 / 116 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Bart Layton DARSTELLER Evan Peters, Barry Keoghan, Blake Jenner, Jared Abrahamson, Udo Kier, Ann Dowd PRODUZENT Derrin Schlesinger, Katherine Butler, Dimitri Doganis VERLEIH Ascot Elite Entertainment



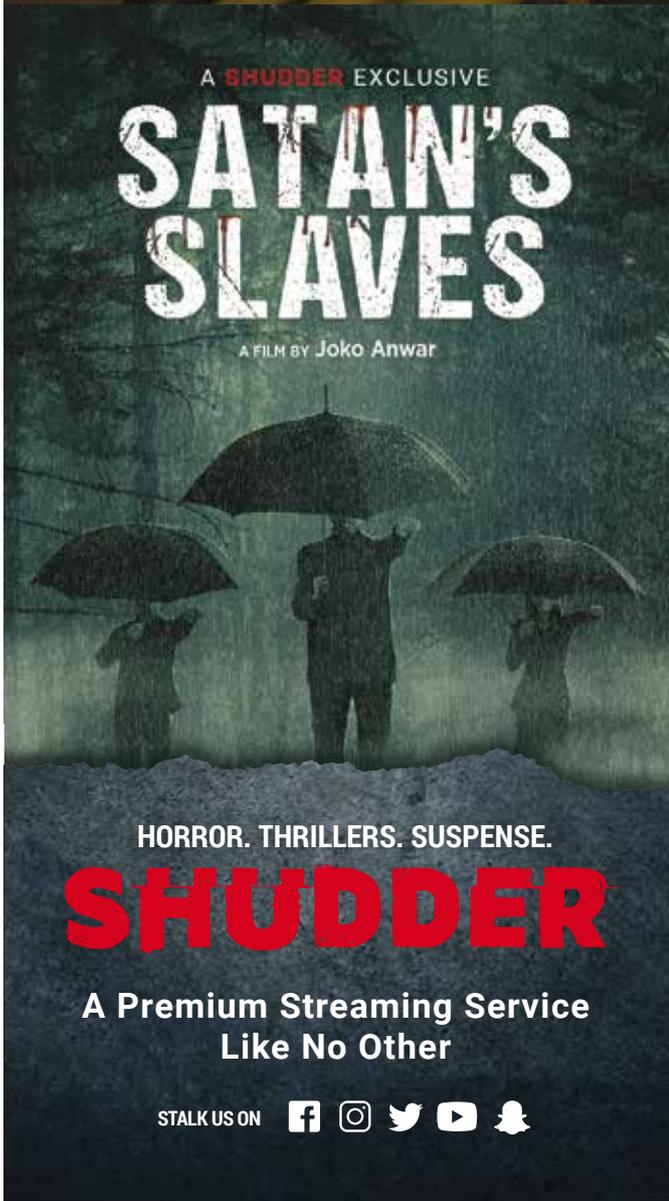
STYLISH



THRILL



A SHUDDER EXCLUSIVE
TERRIFIED



A SHUDDER EXCLUSIVE
SATAN'S SLAVES

A FILM BY Joko Anwar

HORROR. THRILLERS. SUSPENSE.

SHUDDER

A Premium Streaming Service
Like No Other

STALK US ON



AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN



Mit *THE GREASY STRANGLER* hat Jim Hosking vor zwei Jahren ein dermaßen absurd-geniales Debüt hingelegt, das ihn die Liebhaber des obskuren Anarchokinos gleich zu ihrem neuen Heilsbringer ernannt und sein Erstlingswerk ohne Umschweife in die Ränge eines Kultklassikers erhoben haben. Jetzt legt er mit *AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN* nach, und liefert eine magisch-mysteriös-romantische Grotteske mit Starbesetzung.

Neu im Kuriositätenkabinett ist die großartige Aubrey Plaza aus *PARKS AND RECREATION*, die sich als frisch gefeuerte Cappuccino-Kellnerin Lulu Danger auf die Suche nach dem geheimnisvoll anziehenden Beverly Luff Linn begibt. Mit ihrer staubtrockenen Art ist sie wie gemacht für Hoskings Universum, in dem wieder einmal all unsere Sehgewohnheiten und Erwartungen durch den Fleischwolf gedreht werden. Eine Vision voller skurriler Ideen, exzentrischer Charaktere, ausgefallener Cocktails und schrecklicher Pullover. Wie schon bei *THE GREASY STRANGLER* muss hier am Ende jeder selbst entscheiden: Ist das brilliant oder einfach nur absoluter Schwachsinn?

Jim Hosking follows up *THE GREASY STRANGLER* with a magical-mystery romantic grotesque and adds Aubrey Plaza to his universe of weird characters, dead-pan dialogues and terrible sweaters.

USA 2018 / 108 Min / englische OV

REGIE Jim Hosking DARSTELLER Aubrey Plaza, Jemaine Clement, Emile Hirsch, Maria Bamford, Matt Berry DREHBUCH Jim Hosking, David Wike PRODUZENT Sam Bisbee, Theodora Dunlap, Emily Leo KONTAKT Protagonist Pictures



CRAZY



UNIQUE

CLOSING NIGHT
ANNA AND THE APOCALYPSE



Großbritannien/USA 2018 / 92 Min / englische OmdU
REGIE John McPhail **DARSTELLER** Ella Hunt, Mark Benton, Malcolm Cumming, Sarah Swire, Christopher Leveaux **DREHBUCH** Alan McDonald, Ryan McHenry **PRODUZENT** Naysun Alae-Carew, Nicholas Crum, Tracy Jarvis **VERLEIH** Splendid Film

Teenagersein ist kein Zuckerschlecken – davon kann auch Anna ein Lied singen. Ihr Vater versteht sie nicht, ihr Ex-Freund nervt und sogar auf ihren besten Kumpel John könnte sie manchmal eher verzichten. Doch wie sie bald feststellen muss, sind Elternstress und Highschool-Drama zu vernachlässigende Probleme, wenn sich auf dem Weg zur Schule der Weltuntergang offenbart. Während Anna und John nämlich noch dem täglichen Schrecken des Schulalltags entgegenblicken, fällt die gesamte Nachbarschaft um sie herum einer Horde Untoter zum Opfer. Spätestens aber als Anna in Notwehr einen blutrünstigen Schneemann köpfen muss, ist den beiden klar, dass der Unterricht heute wahrscheinlich ausfällt.

Singen! Tanzen! Zombies! ANNA AND THE APOCALYPSE ist das Splatter-Musical, von dem ihr nicht wusstet, dass ihr darauf gewartet habt. Denn nichts macht das Abschlachten geifernder Körperfresser erträglicher als ein flottes Lied auf den Lippen. Und Anna, John und ihre Freunde haben eine Menge zu singen, wenn sie den Tag überleben, die Welt retten und auch noch Annas Vater aus den Klauen des durchgeknallten Schuldirektors befreien wollen.

Regisseur John McPhail fährt in diesem grandiosen Horror-Singspiel so ziemlich alles auf, was es braucht, um selbst beinaharten Splatterfans Tränen der Rührung in die Augen zu treiben. Mit sicherer Hand steuert er dabei seine talentierte Jungschauspielerriege durch ein effektgeladenes Massaker, das HIGHSCHOOL MUSICAL ganz ungeniert auf SHAUN OF THE DEAD prallen lässt.



ANNA AND THE APOCALYPSE ist lupenreiner Festivalspaß, der bestens unterhält und unter all seinem Kitsch, dem Blut und den Massen an Eingeweiden einen klug durchdachten Genrefilm erstrahlen lässt. Wer das verpasst, ist selber schuld!

Justin Bieber was turned into a zombie last night! But no time to weep. Anna and her friends must fight – and sing – their way through an invasion of the undead to reach the safety of their school, not knowing if anyone's still left standing there. Biting British humour and lush tunes abound in ANNA AND THE APOCALYPSE, a gleeful high school splatter musical with a theme song: What a time to be alive! Indeed.



ZOMBIE



POPCORN PARTY

AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS



Nick fährt mit Freundin Annji über Weihnachten in seine Heimatstadt, um sie der Familie vorzustellen. Von Besinnlichkeit ist bei diesem Besuch allerdings keine Spur. Die dysfunktionalen Eltern, der rassistische Großvater, die neurotische Schwester und ihr Freund sorgen nicht gerade dafür, dass Annji sich willkommen fühlt. Als dann auch noch eine mysteriöse schwarze Barriere die Familie in ihrem Haus einschließt und düstere Befehle aus dem Fernseher ertönen, weicht die anfängliche Paranoia bald schierem Terror.

Zehn Jahre hat der Brite Johnny Kevorkian gebraucht, um seinen smarten Sci-Fi-Thriller auf die Beine zu stellen und das Ergebnis beweist, dass es alle Mühe wert war. Das klaustrophobische Setting wird zum emotionalen Minenfeld, in dem Kevorkian beißende Sozialsatire und Body-Horror à la Cronenberg geschickt aufeinanderprallen lässt. Der mit deftigen Effekten gespickte, verblüffende Haken schlagende Psychotrip stellt ein verstörendes Highlight in der aktuellen Science-Fiction Landschaft dar.

Christmas with the family is already stressful, but what if you are suddenly locked inside the house by a mysterious black substance? Holiday hell breaks loose in this sci-fi terror trip in the tradition of Cronenberg.

Großbritannien 2018 / 96 Min / englische OV
REGIE Johnny Kevorkian **DARSTELLER** Sam Gittins, Neerja Naik, Grant Masters, Abby Cruttenden, Holly Weston, Kris Saddler, David Bradley **DREHBUCH** Gavin Williams **PRODUZENT** Alan Latham, Jack Tarling **VERLEIH** Tiberius Film



TWISTED



DARK

BAD SAMARITAN



Eigentlich ist das „Geschäftsmodell“ von Sean und Derek ziemlich clever. Als Parkplatzwächter wissen sie genau, wann die Leute nicht zuhause sind, und der Fahrzeugschein im Handschuhfach verrät die Adresse. Schnell ist das Haus ausgeraubt und das Alibi perfekt! Doch wenn man den Krug zu oft zum Brunnen schleppt, bricht er. Es kommt, wie es kommen muss: Sean und Derek geraten in das Heim (und die Fänge) eines waschechten Psychokillers. Und der erweist sich als um einiges ausgefuchster als die beiden Taugenichtse.

Genre-Veteran Dean Devlin kredenzt uns einen unterhaltsam-fiesen Home-Invasion-Thriller und beweist, dass er auch mit vergleichbar kleinem Budget ordentlich Nervenkitzel zu erzeugen weiß. Die sadistischen und manipulativen Spielchen von Sean und Dereks übermächtigem Gegenspieler sorgen für herrliche Ausbrüche von Schadenfreude und immer wieder neue Wendungen überraschen auch die abgebrühtesten Plot-Durchschauer.

Breaking and entering is fine as long as you don't venture into the playroom of a psycho killer. Genre veteran Dean Devlin's thriller brings out the dark side of David Tennant, also known as Doctor Who.

USA 2018 / 110 Min / englische OV
REGIE Dean Devlin **DARSTELLER** David Tennant, Kerry Condon, Jacqueline Byers, Robert Sheehan, Lisa Brenner, Carlito Olivero **DREHBUCH** Brandon Boyce **PRODUZENT** Dean Devlin, Rachel Olschan, Marc Roskin **VERLEIH** Atlas Film



KILLER

**LUKE
EVANS**
"DER HOBBIT"

**KELLY
REILLY**
"TRUE DETECTIVE"

10x10

Ein Raum,
zwei Wahrheiten,
kein Entkommen.

Ab 16. November auf DVD,
Blu-Ray und Digital



THE CONQUEST BEGINS.
OCCUPATION



AB 14. DEZEMBER
AUF DVD, BLU-RAY
UND DIGITAL



WE
NEVER
THOUGHT
IT WOULD
HAPPEN
TO US



THE
UNTHINKABLE

AB 18. JANUAR 2019
AUF DVD, BLU-RAY UND
DIGITAL

BOARDING SCHOOL



Seit Jacobs Großmutter verstorben ist, wird das Verhalten des übersensiblen, von Ängsten geplagten Teenagers noch verwunderlicher als es ohnehin schon war. Den Eltern platzt der Kragen! Überfordert schieben sie ihr Kind in eine abgelegene Einrichtung ab, die auf die Erziehung schwieriger Jugendlicher spezialisiert ist. Hier regiert der finstere Dr. Sherman (Will Patton) mit eiserner Hand. Für Jacob beginnen sich an diesem unglückseligen Ort schnell Fragen zu häufen: Warum benehmen sich seine Mitschüler so seltsam, warum traut sich niemand sich gegen die drakonischen Strafen aufzulehnen? In Christine findet er eine Vertraute und als ein Kind entsetzlich zu Tode kommt, schmieden sie gemeinsam einen Plan.

Die Liste der von Boaz Yakin geschriebenen und inszenierten Hollywood-Blockbuster ist lang (REMEMBER THE TITANS, NOW YOU SEE ME) und als Executive Producer von HOSTEL konnte er auch schon ein treffliches Gespür für Genrekost beweisen. In seinem neuesten Thriller gelingt ihm mit Jungdarsteller Luke Prael als Hauptfigur eine echte schauspielerische Entdeckung.

Sinister things happen at this remote boarding school. The teachers are all but eerie and prefer punishment to curriculum. When a child ends up dead, young Jacob comes up with a plan.

USA 2018 / 112 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Boaz Yakin **DARSTELLER** Will Patton, Luke Prael, Sterling Jerins, Samantha Mathis, Robert John Burke, Lucy Walters, Nadia Alexander **PRODUZENT** Jonathan Gray, Scott Floyd Lochmus, Jason Orans **VERLEIH** Capelight Pictures



DARK

BOMB CITY



Brian ist leidenschaftlicher Anarchist. Auf der Kluft des selbstbewussten Musikers prangt die unmissverständliche Botschaft „Destroy Everything“. Wer sich ihm in den Weg stellt, braucht Eier. Nur Brians Freundin Rome kennt den Rowdy von seiner verletzligen Seite. Als sich eines Tages eine elitäre Clique aus High-School-Athleten von Brians Attitüde ans Bein gepinkelt fühlt, eskaliert die Gewalt und fordert Menschenleben.

Gotham, Derry, Haddonfield – das Genrekino hat viele furchteinflößende Orte hervorgebracht. Die Gemeinde in BOMB CITY gibt es dagegen wirklich. Auch das Schicksal von Hauptfigur Brian, einem Punkrocker aus Amarillo, ist nicht das Ergebnis blühender Autorenfantasie, sondern gehört zu den Schandflecken der US-amerikanischen Justizgeschichte. Regisseur Jameson Brooks hat sich diesem in seinem kompromisslosen Langfilmdebüt angenommen und zeichnet darin emotional aufwühlend und filmisch brillant ein Altbild der USA in den 90ern.

A visually dazzling, disturbing thriller about the real-life murder of punk Brian Deneke. BOMB CITY draws up a nightmarish vision of the US in the 90s.

USA 2017 / 95 Min / englische OV
REGIE Jameson Brooks **DARSTELLER** Dave Davis, Glenn Morshower, Logan Huffman, Eddie Hassell, Lorelei Linklater, Henry Knotts **DREHBUCH** Jameson Brooks, Sheldon Chick **PRODUZENT** Sheldon Chick, Major Dodge **VERLEIH** Indeed Film



VIOLENCE



EMOTIONAL

CENTERPIECE
BORDER



GRÄNS

Schweden/Dänemark 2018 / 101 Min / schwedische OmeU

REGIE Ali Abbasi **DARSTELLER** Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom **DREHBUCH** Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist **PRODUZENT** Nina Bisgaard, Peter Gustafsson, Petra Jönsson **VERLEIH** Wild Bunch Germany / Capelight Pictures

Je weniger man im Vorhinein über einen Film weiß, desto besser. Für **BORDER** gilt das ganz besonders. Weil dieser Film den Zuschauer mitnimmt in eine Welt, die auf den ersten Blick wie die unsere erscheint und doch ganz eigen und anders wirkt. Abgründig und düster, unheimlich und beunruhigend, aber auch magisch und hoffnungsvoll. Regisseur Ali Abbasi schafft es, einen Stoff aus der nordischen Mythologie in eine faszinierende Kinofabel zu verwandeln, die den Zuschauer so schnell nicht wieder loslässt.

Unterstützung hat er dabei von John Ajvide Lindqvist, dem Autor von **LET THE RIGHT ONE IN**. Nach seiner Vorlage für das zu Recht gefeierte Vampir drama zeigt der sich nun auch für die Kurzgeschichte hinter **BORDER** verantwortlich.

Der Schauplatz ist eine Landesgrenze von Schweden. Im Mittelpunkt der Geschichte steht die Grenzwärterin Tina, die nicht nur ein etwas ungewöhnliches Erscheinungsbild besitzt, sondern auch ein ganz spezielles Talent: Sie hat einen siebten Sinn dafür, wenn Menschen etwas zu verbergen haben. Als Zollbeamtin ist es ihr deshalb ein Leichtes, Schmuggler aufzuspüren. Als sie eines Tages einen Mann untersucht, der nicht nur ähnliche Züge hat wie sie selbst, sondern auch noch ein Geheimnis mit sich herumträgt, das Tinas

Leben gehörig aus den Fugen geraten lässt, entwickelt sie eine merkwürdige Faszination für den eigenartigen Fremden.

Leidenschaftlich in Cannes gefeiert und von einer emotionalen Wucht und Tiefe, wie es nur die ganz großen Filme können, ist **BORDER** eines der Genre-Highlights, die man dieses Jahr auf keinen Fall verpassen darf.

Ein einfühlsames, aber pechschwarzes Märchen, das genau das nicht kennt, was der Titel verspricht: Grenzen.



The centerpiece of Fantasy Filmfest 2018 is a brilliant gem with an emotional knockout power seldomly found in cinema. **BORDER** revolves around a customs officer with an outlandish face and one strange gift: she can detect secrets and foul play using her sense of smell alone. When she encounters a man

with similar skills and looks, her quiet life is thrown into turmoil. While every film is enjoyed best with no spoilers ahead, this rings especially true in the case of Ali Abbasi's somber masterpiece.



FANTASTIC



EMOTIONAL

BUYBUST



Topmoderne Action-Choreografie, ein schwindelerregender Body Count kombiniert mit guter Story – Erik Mattis von der Kritik hochgelobter neuer Film ist eine echte Sensation!

In ihm hat eine philippinische Spezialeinheit einen großen Drogenboss am Haken. Seine Festnahme soll ein Maulwurf bei einem „Buy-Bust“ ermöglichen. Nur die besten Leute kommen in die Einheit, darunter die resolute Anna, die nicht gerade als Teamplayer gilt. Der Auftrag führt die Truppe tief in die Slums von Manila. Wieder herauskommen werden aber nur wenige von ihnen.

Wenn Cops, Dealer und der Mob hier hemmungslos aufeinander losdreschen, weiß man sie fast nicht mehr zu unterscheiden. Das irre Tempo allein ist aber nicht, was BUYBUST so fantastisch macht. Schon die harten Trainingssequenzen der Elitesoldaten ziehen einen direkt in die Geschichte hinein und erzeugen ein US-Blockbuster-ähnliches Heldengefühl. Im Ghetto ist das Setting dann klaustrophobisch beengt wie Carpenters ASSAULT ON PRECINCT 13. Dabei bleibt BUYBUST seinen philippinischen Wurzeln verbunden und inszeniert Themen wie Korruption und Bevölkerungsarmut sensibel und berührend.

Top modern action choreography, a high body count and a great story. Erik Matti's latest film is a blast!

Philippinen 2018 / 127 Min / philippinische OmeU
REGIE Erik Matti **DARSTELLER** Anne Curtis, Brandon Vera, Victor Neri, Arjo Atayde, Levi Ignacio, Nonie Buencamino, Lao Rodriguez, Alex Calleja **DREHBUCH** Anton C. Santamaria, Erik Matti **PRODUZENT** Vicente del Rosario, Veronique del Rosario-Corpus, Erik Matti **VERLEIH** Capelight Pictures



BLOODY



TERROR



SPEED

THE CANNIBAL CLUB



Eine alte Weisheit sagt: Die Reichen fressen die Armen. Das wohl-situierte Pärchen Otavio und Gilda nimmt das wörtlich und verspeist am liebsten arme Schlucker zum Abendessen. Oder als Snack für zwischendurch am Swimmingpool. Oder als besondere Würze für ihr extravagantes Sexleben. Furcht, dass ihr dekadenter Spleen auffliegt, braucht das Feinschmeckerpärchen nicht zu haben. Ihre Villa liegt abgelegen und die Kontakte in die höchsten Kreise sind erstklassig. Bis sich der Spieß umdreht.

Auch in Brasilien driftet die Schere zwischen Dekadenz und Existenzminimum immer weiter auseinander. Regisseur Guto Parente packt seine Wut in diese bitterböse Parabel, mit der er die korrupten Eliten genauso vorführt wie er die Ausweglosigkeit der unteren Bevölkerungsschichten offenbart. Dabei ist THE CANNIBAL CLUB eine extrem unterhaltsame, blutgetränkte Horrorkomödie geworden. Aber eben eine, bei der einem auch schon mal der Bissen, pardon, das Lachen im Halse stecken bleibt. Wir wünschen guten Appetit.

 Vorfilm: LATCHED / Kanada 2017 / 17 Min
 von Rob Brunner und Justin Harding, www.latchedfilm.com/contact
 Nicht nur, dass das kleine Mistvieh plötzlich wieder lebt, jetzt hat es auch noch seltsame Gelüste!

THE CANNIBAL CLUB invites for dinner! In this cutting satire, the poor are eaten by the rich. Literally.

Short film LATCHED: Too bad that this animal won't stay dead and now wants to eat mom.

O CLUBE DOS CANIBAIS

Brasilien 2018 / 81 Min / portugiesische OmeU
REGIE Guto Parente **DARSTELLER** Ana Luiza Rios, Tavinho Teixeira, Zé Maria, Pedro Domingues, Rodrigo Fernandes
DREHBUCH Guto Parente **PRODUZENT** Ticiano Augusto Lima
VERLEIH Donau Film



BLOODY



FUNNY



SEXY

„RACHE KANN TATSÄCHLICH SCHÖN SEIN!“

FANTASY FILMFEST

MATILDA LUTZ

M.E.S. PRODUCTIONS & MONKEY PACK FILMS
PRÄSENTIEREN

KEVIN JANSSENS

REVENGE

VINCENT COLOMBE

GUILLAUME BOUCHÈDE

EIN FILM VON CORALIE FARGEAT

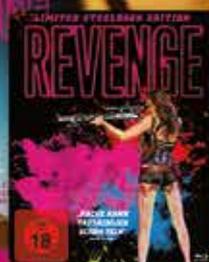


„MEINE HERREN,
SIE WURDEN GEWARNT.“

ROLLING STONE

„BRUTAL, BLUTIG,
UND WUNDERSCHÖN“

LOS ANGELES TIMES



AB JETZT DIGITAL, ALS BLU-RAY, DVD,
STEELBOOK UND MEDIABOOK!

THE CLEANING LADY



Eine unschuldige kleine Maus läuft geradewegs in eine Mausefalle. Die schnappt zu – das Mäuseschicksal ist besiegelt! Kurz darauf greift eine Hand nach dem Tier und befördert es in einen Mixer. Ein Knopfdruck, ein Dröhnen, fertig. Anschließend landet der dunkelrote Mix aus Blut und Eingeweiden in einem Kühlschrank. Shelly wird ihn später noch brauchen. Doch wer jetzt glaubt, die mit ihrer riesigen Gesichtswunde so bemitleidenswert harmlos aussehende Haushalts-hilfe möchte damit Tiere füttern, der irrt gewaltig.

Regisseur und Drehbuchautor Jon Knautz war mit seiner abgefahrenen Action-Comedy JACK BROOKS: MONSTER SLAYER bereits 2008 auf dem Fantasy Filmfest vertreten. Genau zehn Jahre später meldet er sich zurück! In seinem bitterbösen Horrorthriller THE CLEANING LADY tritt eine junge Frau zum fiesen Rachezug an, nachdem sie als Kind die Hölle auf Erden erleben musste. Die besten Voraussetzungen für schmerzhaft spannende 90 Minuten Genrekino.

Shouldn't cleaning ladies keep the house in order? In Jon Knautz' vicious horror thriller, the titular help is much more into wreaking gory havoc at her workplace.

USA 2018 / 90 Min / englische OV

REGIE Jon Knautz **DARSTELLER** Alexis Kendra, Stelio Savante, Rachel Alig, Elizabeth Sandy, Joanne McGrath, Mykayla Sohn
DREHBUCH Alexis Kendra, Jon Knautz **PRODUZENT** Alexis Kendra, Jon Knautz **KONTAKT** Jinga Films



BLOODY



VIOLENCE

CLIMAX



Oft kommt es nicht mehr vor, dass einen das auf der Leinwand Gezeigte so sehr plättet, dass man sich die Frage stellt, die einst als größte Ehre auszeichnung im Kino zu verstehen war: Wie zum Teufel haben die das nur gedreht? CLIMAX, das neue Werk von Gaspar Noé, ist so ein Film. Einer, von dem man sich nur fassungslos mitreißen lassen kann, in dem Bild und Musik, Erzählung und Ton eine perfekt choreographierte Fusion ergeben. Wie Noé hier die Geschichte einer französischen Tanztruppe, die am Tag vor Beginn ihrer USA-Tour in einer abgelegenen Turnhalle tanzt und feiert, in langen Einstellungen, mit entfesselt wirbelnder Kamera und hämmernden Beats erzählt, treibt jedem Kinoliebhaber Tränen der Freude in die Augen. Alles scheint möglich und nur eines ist sicher: Irgendwann geht es abwärts in die cineastische Hölle, wie wir es aus Noés Meisterwerken wie IRREVERSIBLE oder ENTER THE VOID bereits kennen. So umwerfend der Anfang, so intensiv ist schließlich auch das Finale des Films, der in Cannes mehrfach mit Szenenapplaus gefeiert wurde.

Gaspar Noé's latest mindfuck: a stunning dance troupe's feverish transgression of all boundaries in the course of one druggy night enraged and mesmerized Cannes.

Frankreich 2018 / 95 Min / französische OmdU

REGIE/DREHBUCH Gaspar Noé **DARSTELLER** Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Kiddy Smile, Claude Gajan Maull, Giselle Palmer, Thea Carla Schøtt **PRODUZENT** Edouard Weil, Vincent Maraval **VERLEIH** Alamode Film



MASTER



MINDFUCK

UNSERE EMPFEHLUNGEN ZUM » FANTASY FILMFEST 2018

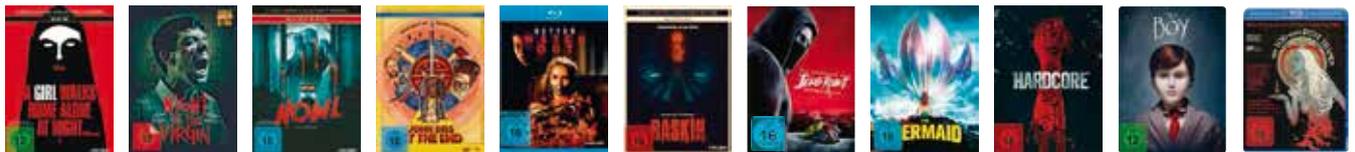
Je **4.99**



Je **6.99**



Je **7.99**



Je **9.99**



Je **12.99**



16.99

Keine Mitnahmegarantie. Angebot gilt nur, solange der Vorrat reicht. Alle Angebote ohne Dekoration.

THE CRIMSON RIVERS



©Aurélié Elich, StóriaTelevision, mazepictures

Mit seiner preisgekrönten Romanverfilmung DIE PURPURNEN FLÜSSE erschuf Regisseur Mathieu Kassovitz im Jahr 2000 einen der spannendsten Thriller seiner Zeit. Jetzt folgt die Neuauflage in Form einer vierteiligen Miniserie namens THE CRIMSON RIVERS, die ihrem filmischen Vorbild in Sachen Spannung in Nichts nachsteht. Kein Wunder, denn auch diesmal zeichnet Original-Drehbuchautor Jean-Christophe Grangé für das komplette Skript verantwortlich. Von ihm stammt ebenso die Romanvorlage, die der düsteren französischen Detektivgeschichte zugrunde liegt. Thriller-Fans stehen aufregende Fernsehstunden ins Haus!

Das Fantasy Filmfest 2018 zeigt exklusiv und weit vor Ausstrahlung im ZDF eine für sich stehende Folge der spektakulären Miniserie, deren Episoden aus jeweils abgeschlossenen Geschichten bestehen. Hier warten unter anderem eine grausam verstümmelte Leiche und ein gemeingefährlicher Kult auf die Kommissare. Die herausragende Kamera und stimmungsvolle Inszenierung entfalten dabei auf der großen Leinwand ihre ganze Kraft.

Mathieu Kassovitz' classic cult thriller THE CRIMSON RIVERS gets a spectacular reboot on TV. The four-episode series is penned by the original writer, suspense guaranteed.

DIE PURPURNEN FLÜSSE LES RIVIÈRES POURPRES

Frankreich/Deutschland 2018 / 100 Min / französische OmeU
REGIE Ivan Fegyveres, Olivier Barma, Julius Berg DARSTELLER
Olivier Marchal, Erika Sainte, Ken Duken, Nora Waldstätten
DREHBUCH Jean-Christophe Grangé PRODUZENTEN Philipp
Kreuzer, Jörg Schulze (maze pictures) Thomas Anargyros,
Sabine Barthelemy (Storia Television) WELTVERTRIEB ZDF
Enterprises KONTAKT maze pictures



DARK



THRILL

CUTTERHEAD



Rie ist PR-Journalistin und auf der gigantischen unterirdischen Baustelle der Kopenhagener Metro unterwegs, wo Arbeiter aus aller Welt zusammenarbeiten, um immer neue Tunnel durch den Stein zu fräsen. Eigentlich wollte sie die Männer zu ihrem ungewöhnlichen Arbeitsplatz interviewen, doch als sie sie auf dem Weg zum großen Bohrkopf begleitet, bricht im Inneren der Tunnel eine gewaltige Katastrophe aus. In einer Druckkapsel eingesperrt, harrt Rie mit zwei anderen auf Rettung. Als die ausbleibt und die Lage eskaliert, entfesselt sich ein unbändiger Überlebensinstinkt.

Das Filmdebüt des jungen Dänen Rasmus Kloster Bro ist ein Survival-Thriller, der seinen unterirdischen Kampf auf Leben und Tod in der klaustrophobischen Enge aus Maschinen, Stahl und Dunkelheit ausbreitet und dafür Bilder von atemberaubend intensiver Körperlichkeit findet. Die finalen Minuten dieses Horrortrips bleiben einem noch tagelang im Kopf eingeebrannt. So soll junges europäisches Genrekino sein.

Trapped in the depths of Copenhagen's metro system, a journalist and a group of workers fight for their lives in the face of a catastrophe that unfolds between claustrophobic layers of steel and stone.

Dänemark 2018 / 84 Min / englische (dän, kroat, ital) OmeU
REGIE Rasmus Kloster Bro DARSTELLER Christine Sønderis,
Samson Semere, Krešimir Mikic, Salvatore Striano DREHBUCH
Rasmus Kloster Bro, Mikkel Bak Sørensen PRODUZENT Amalie
Lyngbo Quist KONTAKT LevelK



ADRENALIN



PANIC

THE DARK



Mina ist eine Untote. Sie lebt im Waldgebiet des Devil's Den, in das sich nur selten jemand verirrt. Die Anwohner sprechen von einem Ungeheuer, das im Schatten der Bäume Menschen zerfleischt und halten sich möglichst fern. Deshalb sind es auch vor allem einsame Wanderer und Fremde, die Minas bevorzugte Beute ausmachen. Als sie eines Tages jedoch im Kofferraum des Wagens eines ihrer Opfer ein Geräusch hört und einen verängstigten Jungen entdeckt, zögert sie zum ersten Mal vor dem Töten: Das Gesicht des gleichaltrigen Alex ist entstellt wie ihres, sein Schmerz vielleicht genauso groß. Einem neuartigen Beschützerinstinkt folgend flieht die Bestie mit Alex an der Hand tiefer in die Wälder.

Nadia Alexander ist eine kleine Sensation in der Rolle des zarten wie fleischlüsternen Zombiemädchens Mina. In ihr flackert eine Zerrissenheit, für die Justin P. Lange ungewöhnliche Horrorfabel selbst in seinen blutrünstigsten Momenten kaum eine Erlösung bereithält.

In Justin P. Lange's horror fable, a zombie girl roams the forest of Devil's Den and preys on people. When she encounters a boy that has been blinded, she takes him by the hand.

Österreich 2018 / 94 Min / englische OV
 REGIE/DREHBUCH Justin P. Lange DARSTELLER Nadia Alexander, Toby Nichols, Karl Markovics, Margarete Tiesel, Scott Beaudin PRODUZENT Danny Krausz, Kurt Stocker, Laura Perlmutter KONTAKT MPI Media



PATIENT ZERO

FINDE DIE KRANKHEIT, FINDE DIE HEILUNG.

ab 25.10.18
 nur auf
Blu-ray
 und als
Video on Demand

© 2018 Screen Gems, Inc. All Rights Reserved.
 © 2018 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.

DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK



Schriftsteller William hat genug vom Leben, ist allerdings beim Selbstmord genauso erfolglos wie mit seinen Büchern. Da kommt ihm der alternde Auftragskiller Leslie gerade recht, der ihm anbietet, ihn innerhalb einer Woche ins Jenseits zu befördern. Als die hübsche Verlegerin Ellie aber Gefallen an seinem letzten Manuskript findet, hat William es plötzlich doch nicht mehr so eilig, sich von der Welt zu verabschieden. Sehr zum Missfallen von Leslie, der seiner Gewerkschaft beweisen muss, dass er noch immer das Zeug zum Töten hat.

Schon seit langem wurde nicht mehr so schön gestorben wie in Tom Edmunds liebenswert übermütigem und glänzend besetztem Debüt. Shootingstar Aneurin Barnard punktet als suizidaler William mit linkischem Charme, und der mehrfach Oscar-nominierte Tom Wilkinson zeigt als frustrierter Profi, warum er schon lange als Geheimwaffe des britischen Kinos gilt. Er ist Herz und Seele dieser rabenschwarzen und unerwartet lebensbejahenden Killerkomödie.

When you are too stupid to kill yourself, try a professional hitman. Make sure though you want to be dead. DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK is a hilarious black comedy with an excellent cast.

Großbritannien 2018 / 90 Min / englische OmdU
REGIE/DREHBUCH Tom Edmunds **DARSTELLER** Tom Wilkinson, Aneurin Barnard, Marion Bailey, Freya Mavor, Christopher Eccleston **PRODUZENT** Daniel-Konrad Cooper, Nick Clark Windo **VERLEIH** Ascot Elite Entertainment



FUNNY



KILLER

DEMENTIA PART II



Ex-Knacki Wendell landet als Aushilfshandwerker im Haus der dementen Witwe Suzanne. Klingt nach einem leichten Job! Zumal die Dame mit Dollarscheinen nicht geizt. Dumm nur, dass sich die Alte im Minutentakt weder an ihn noch an ihre Taten erinnern kann. So ist Wendell bald Spielball in einer Geriatrie-Orgie, bei dem die Körpersäfte nur so aus allen Poren spritzen.

Regieduo Matt Mercer und Mike Testin ballern in die gut 60-minütige Laufzeit ihres Films Respektlosigkeiten, die dem Mastermind von Sam Raimi entsprungen sein könnten. Mit dem Genre-Maverick teilen sie auch den hinterhältigen Humor, denn so blutig und unglaublich spaßig entleerten sich auf der Leinwand des Fantasy Filmfests lange nicht die Innereien. Dabei steigert sich die Demenz-Groteske konsequent in immer größere Absurditäten. Angefangen damit, dass DEMENTIA PART I gar nicht existiert. Der vermeintliche „Nachfolger“ ist HONIG IM KOPF als Splatter-Chaos.

Vorfilm: FRENCHIES / Taiwan/USA 2017 / 13 Min
 von Kuan-Fu Lin, punkwho@gmail.com

Die neuen Nachbarn sind irgendwie seltsam. Ihre Köpfe sehen aus wie französische Bulldoggen!?

A gross-out midnight movie for young and old! A handyman works for a demented granny. She might be losing her mind, someone else the parts of their body. Deranged splatter fun.

Short film FRENCHIES: The new neighbours are weird, their heads are those of French bulldogs.

USA 2018 / 66 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Matt Mercer, Mike Testin **DARSTELLER** Matt Mercer, Graham Skipper, Stacy Snyder, Najarra Townsend, Teya Wolvington, Suzanne Voss **PRODUZENT** Matt Mercer, Mike Testin **KONTAKT** Boulderlight Pictures



NASTY



BLOODY

HE'S OUT THERE

DER NEUE
HOME-INVASION-
SLASHER
AB 28.09. IM
HANDEL!



splendid film

WEITERE HIGHLIGHTS AUF BLU-RAY, DVD UND VOD:

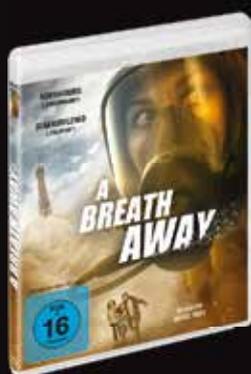
WVG



ORIGIN UNKNOWN

Wir sind nicht allein
im Universum

VÖ: 07.08.



A BREATH AWAY

Die Apokalypse
bricht aus in Paris

VÖ: 31.08.



PFAD DES KRIEGERS

Erstauflage mit
hochwertiger O-Card!

VÖ: 28.09.



JEEPERS CREEPERS COLLECTION

Die Trilogie im
Digipak samt Schuber!

VÖ: 28.09.

DESOLATION



Wie es in den Wald hineinschreit, so schallt es auch wieder heraus, sagt man. In **DESOLATION** sind es Schmerzensschreie, die da schallen. Jen möchte die Asche ihres toten Vaters im Wald verstreuen. Gemeinsam mit ihrem Sohn Sam und ihrer besten Freundin Abby macht sie sich auf den Weg ins tiefe Dickicht. Doch während sie weiter und weiter in die grüne Einöde vordringen, nimmt ein einsamer Wanderer ihre Fährte auf und beobachtet die drei aus sicherer Entfernung. Der smarte Sam entdeckt ihn zuerst. Doch als er den Frauen endlich von seiner unheimlichen Beobachtung erzählen kann, ist es längst zu spät.

Der an Erfolgsproduktionen wie **THE PURGE** beteiligte Regiedebütant Sam Patton bringt mit **DESOLATION** einen kongenialen Verfolgungsthiller auf die Leinwand. Beklemmende Bilder und ein stimmungsvoller 80er-Synthiescore machen seinen Erstling zu einem effektiven Schocker. Es sind aber vor allem die scharfzüngigen Dialoge zwischen Alyshia Ochse und Toby Nichols als Mutter und Sohn, die den Film so unterhaltsam und überzeugend machen.

You only wanted to scatter your dead father's ashes in the woods, now there's this knife-wielding maniac on your trail. A true tale of terror, set to a disquieting 80s synth score.

USA 2017 / 78 Min / englische OV

REGIE Sam Patton **DARSTELLER** Toby Nichols, Jaimi Paige, Alyshia Ochse, Claude Duhamel **DREHBUCH** Matt Anderson, Michael Larson-Kangas **PRODUZENT** Mara Barr, Lauren Bates, Kim Patton **KONTAKT** Jinga Films



KILLER



PANIC

ELIZABETH HARVEST



Als die schöne, frisch verheiratete Elizabeth auf dem Anwesen ihres reichen Ehemanns eintrifft, scheint ihr die Welt zu Füßen zu liegen. Grenzenloser Luxus soll fortan ihr Leben bestimmen, nichts ihr verwehrt bleiben. Nur eine Regel muss sie dafür befolgen und niemals das geheimnisvolle Arbeitszimmer ihres Gatten betreten! Was ihr alleingelassen und gelangweilt in dem großen Haus – unter der Beobachtung der unheimlichen Haushälterin Claire – natürlich nicht lange gelingt.

Was zunächst wie Hitchcocks **REBECCA** anmutet, erinnert bald mit seiner betörend intensiven Farbgebung auch an die Filme von Argento und schnell wird klar, dass in **ELIZABETH HARVEST** viel und liebevoll aus klassischen Vorbildern zitiert wird. Doch Regisseur Sebastian Gutierrez will noch viel mehr! Souverän und eigenwillig schmiedet er einen hochmodernen Horror-Science-Fiction. Mit Split-screen und einer komplexen, clever verschachtelten Geschichte, in der die wahre Bedrohung und die Intentionen der undurchschaubaren Protagonisten erst nach und nach enthüllt werden.

At first glance, **ELIZABETH HARVEST** is all about classical genre myths – soon its rhapsodic images blend into a very modern, smartly intricated horror sci-fi.

USA 2018 / 105 Min / englische OV

REGIE Sebastian Gutierrez **DARSTELLER** Abbey Lee, Carla Gugino, Ciaran Hinds, Matthew Beard, Dylan Baker **DREHBUCH** Sebastian Gutierrez **PRODUZENT** Fred Berger, Leon Clarence, Sebastian Gutierrez **VERLEIH** Capelight Pictures



STYLISH



TWISTED

FUTURE WORLD



Die Mitglieder einer Motorradgang suchen die postapokalyptische Einöde nach der stillgelegten Androidin Ash (Suki Waterhouse) ab, die dem sadistischen Anführer Warlord (James Franco) fortan als treue Sexsklavin und Auftragskillerin dienen soll. Als Ash aber ein Bewusstsein entwickelt, wird die Hatz durch die Wüste zu einer gnadenlosen Jagd.

In FUTURE WORLD trifft MAD MAX auf TERMINATOR – wobei James Franco und sein Co-Regisseur Bruce Thierry Cheung das kleinere Produktionsbudget durch eine Extraportion Wahnsinn ausgleichen. So ist ihr Film vor allem rasant-rabiater Party-Trash geworden. Darin liefern sich Franco als Gangleader mit verfaulten Zähnen, Snoop Dogg als Stripclub-Pimp und Milla Jovovich als Sektenanführerin unter der gleißenden Wüstensonne einen erbitterten Dreikampf um die wohl schrägste Performance des Jahres. Cheers!

MAD MAX meets TERMINATOR in this apocalyptic thriller directed by James Franco. Suki Waterhouse plays an android, alongside Milla Jovovich, Franco and Snoop Dogg, who allow madness to ensue in the desert.

USA 2018 / 90 Min / englische OV

REGIE James Franco, Bruce Thierry Cheung DARSTELLER James Franco, Milla Jovovich, Lucy Liu, Suki Waterhouse, Snoop Dogg, Jeffrey Wahlberg DREHBUCH Jeremy Cheung, Jay Davis, Bruce Thierry Cheung PRODUZENT Monika Bacardi, Jay Davis, James Franco VERLEIH Tiberius Film



CRAZY



APOCALYPSE



TRASH

JETZT AM KIOSK
ALS E-PAPER (AMAZON, GOOGLE, APPSTORE)
ODER IM ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE

DAS IST AMONIAK.
 DAS HEISST
 NICHTS
 DAFÜR
 IST ZU GE
 BRAUCHEN.
 VERDAMMT
 UND WISST
 IHR WAS DAS
 VERDÄCHTIGE
 NICHTS NICHTS!
 GABE
 DAN HÄTTEN
 FUCH
 DIE?
 HEISST
 SELBST WENN ES
 WIR NICHTS,
 WER ZUM
 SO NE
 SCHEISSE
 D
 HAB ICH IN
 MEINEM
 NIS
 GANZEN
 SCHEISS
 LEBIEN
 NOCH NICHT
 ERLEBT
 WER
 DAMMT
 WER SIND
 DIE.

deadline

das Filmmagazin

THE BOONDOCK SAINTS ©1999 CAPELIGHT GERMANY.

KURZFILMPROGRAMM GET SHORTY



ASIAN GIRLS

Zwei Nachbarinnen trennt nur der Hausflur und doch eine ganze Welt. Die eine arbeitet als Näherin, die andere trägt teure Luxusmode. Tagsüber sind sie sich fremd, doch die Nächte verbringen sie gemeinsam – in ihren schlimmsten Alpträumen.

These two neighbours have nothing in common. Except their nightmares.

Australien 2017 / 7 Min / kein Dialog
REGIE Hyun Lee
KONTAKT hannah.florence@gmail.com



BELLE À CROQUER

Oscar ist Gourmet-Kannibale und bereitet seine Mahlzeiten mit viel Liebe zu. Als seine Traumfrau ihn endlich zum Abendessen einlädt, steht er vor einer ungeahnten Herausforderung: ihrem vegetarischen Menü.

If you invite a cannibal over for dinner, don't just serve veggies. You might lose a finger or two.

Frankreich 2017 / 15 Min / französische OmeU
REGIE Axel Courtière
KONTAKT anais@manifest.pictures



BFF GIRLS

Verfluchte Tampons, ein perverser Kater und der böse Fabulousu Doom – zum Glück gibt es die BFF GIRLS! Die bekämpfen ihre erste Periode mit Zusammenhalt, Eiskrem und Tampax. Ein campy Blutbad wie ein Manga auf Acid.

The BFF girls fight demonic tampons, a pervy cat and their first period in this campy bloodventure!

USA 2018 / 13 Min / englische OV
REGIE Brian London
KONTAKT brian.lonano@gmail.com



LUNCH LADIES

Die Johnny-Depp-fanatischen Lunch Ladies der Melvin High School müssen beweisen, dass sie aus jeder Zutat ein Festmahl zaubern können. Ein Glück, dass ihnen gerade noch eine blutfrische Ingredienz in die Finger kommt.

Two Johnny Depp fanatics cook up a meal at Melvin High to save their jobs and meet their hero.

USA 2017 / 19 Min / englische OV
REGIE J.M. Logan PRODUZENT Clarissa Jacobson
KONTAKT contact@lunchladiesmovie.com



MAW

Richard ist Altenpfleger und Außenseiter. Er hat eine seltsame Sehnsucht, die er für sich behält. Bis er die Chance erhält, seine Fantasie auszuleben. Wird er dem Verlangen nachgeben?

An unfulfilled desire cripples Richard. His day-to-day life is mundane and loveless. Until an opportunity finally opens up.

Belgien 2018 / 20 Min / niederländische OmeU
REGIE Jasper Vrancken
KONTAKT kevin@skladanowsky.be



OBAH-CHAN

Die aufregenden Abenteuer der japanischen Oma Obah-Chan lassen sich nicht in einem einzigen Short erzählen. Eher in vielen Mini-Geschichten, jede so charmant-verrückt wie ihre Protagonistin.

Non-conformist Japanese grandma Obah-Chan lives life like it's one big adventure. It's multiple short ones actually.

USA 2018 / 4 Min / kein Dialog
REGIE Paul Thurwachter
KONTAKT paulthurwachter@gmail.com

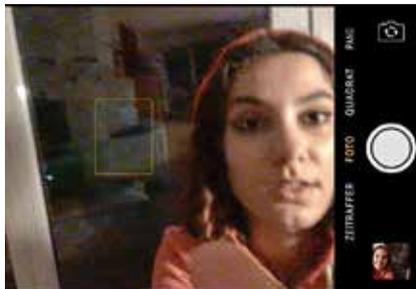
Eine gemischte Tüte ohne Romantic-Comedies bitte! Unser Kurzfilmprogramm ist wie gewohnt ein wilder Querschnitt der Vielfalt des Genrekinos. Diese zehn Shorts kämpfen dieses Jahr wieder um eure Stimme in unserem Kurzfilmwettbewerb.


**CRYING BITCH**

Ein Mann gibt seiner Geliebten den Laufpass. Die lässt sich allerdings nicht so einfach abwimmeln und dann benimmt sich auch noch seine Ehefrau daheim seltsam. Düstere Horror-Fun aus der Midnight Sektion des SXSU-Festivals.

Twisted horror fun about a man's tiresome adventures and his wife's grudge.

Japan 2017 / 14 Min / japanische OmeU
REGIE Reiki Tsuno
KONTAKT reiki.tsuno@noadd.today

**FOLLOWER**

Klassisches Setting: hilflose Babysitterin sitzt abends allein im verlassenen Haus. In den vertrauten Fenstern von WhatsApp, Instagram, Skype und Google Maps entfaltet sich ein beängstigend realer Thriller.

Some people want to gain as many followers as possible. Clara desperately wants to lose one!

Deutschland 2018 / 10 Min / deutsche OmeU
REGIE Jonathan Behr
KONTAKT festivals@filmakademie.de

**STAY**

Ein Pentagramm, rote Roben und ein Menschenopfer. Bei ihrer Seance schaffen es die Freundinnen, ein Wesen aus der Unterwelt heraufzubeschwören. Bis Carol alles versaut. Erst für ihre Freundinnen, dann für den Dämon.

When a group of friends conjurs up a beast from beyond, Carol suddenly wants more.

USA 2017 / 9 Min / englische OV
REGIE David Mikalson
KONTAKT drmiklow@gmail.com

**THURSDAY NIGHT**

Ein geheimnisvoller Fremder erscheint Bimbo in der Nacht. Können Hunde Geister sehen? Und wenn ja, welche Gestalt würden sie annehmen? Eine Lehrstunde in Sachen Stimmung und Atmosphäre, mit großartigen Darstellern.

An elusive stranger pays Bimbo a visit in the middle of the night. Bimbo? That's right!

GB/Portugal 2017 / 8 Min / kein Dialog
REGIE Gonçalo Almeida
KONTAKT liliana@curtas.pt

Der Erfolgshit der
Fantasy Filmfest White Nights 2018



„Gänsehaut garantiert!“ Hörzu

GHOST STORIES

GLAUBST DU AN GEISTER?



Jetzt als
DVD, Blu-ray & digital

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÖNCHEN GRUPPE

THE GOLEM



Litauen 1673: Die Pest wütet und rafft die Menschen dahin. Seit ihr Sohn vor sieben Jahren gestorben ist, konnte Hanna ihrem Mann keinen Nachkommen mehr schenken. Heimlich belauscht sie die Rabbiner ihrer kleinen Gemeinde und studiert, für eine Frau ungehörig, die Heiligen Schriften. Als es ihr mittels der Kabbala gelingt, einen Golem heraufzubeschwören, da erscheint das aus Lehm geschaffene Wesen in Form eines Kindes gerade zur rechten Zeit. Denn als benachbarte Christen aus Hass und Aberglaube das jüdische Dorf niederzubrennen drohen, befiehlt Hanna ihrem Golem anzugreifen. Noch ahnt sie nicht, wozu der Junge mit den eiskalten Augen wirklich im Stande ist.

Für die erste Originalproduktion präsentiert vom Online-Portal Dread Central konnten die israelischen Brüder Doron und Yoav Paz als Regisseure gewonnen werden, deren Debüt JERUSALEM bereits für ordentlich Furore sorgte. Visuell eindrucksvoll und spannend inszeniert und von Hani Furstenberg als Hanna intensiv dargestellt, hauchen sie der vielfach verfilmten Legende frischen Wind ein.

Online site Dread Central presents its first very own production: **THE GOLEM** is directed by Israeli brothers Doron and Yoav Paz, whose debut **JERUSALEM** already stirred massive attention.

Israel 2018 / 95 Min / englische OV
REGIE Doron Paz, Yoav Paz **DARSTELLER** Alex Trittenko, Brynie Furstenberg, Hani Furstenberg, Ishai Golan, Lenny Ravich
DREHBUCH Ariel Cohen **PRODUZENT** Ariel Cohen, Shalom Eisenbach, Paz Brothers **KONTAKT** Epic Pictures



SPOOKY



CREATURE

HEAVY TRIP



Sie heißen Impaled Rektum und sie spielen „Symphonic-Post-Apocalyptic-Reindeer-Grinding-Christ-Abusing-Extreme-War-Pagan-Fennoscandian-Metal“. Fuck yeah!

Turo, Pasi, Lotvonen und Jynkky werden in ihrem kleinen finnischen Dorf als Freaks verlacht und absolut nicht ernst genommen. Ein Auftritt auf dem Northern-Damnation-Festival in Norwegen soll das nun ändern und den lang ersehnten Durchbruch für die vier Freunde bringen. Leider geht die Generalprobe in der Dorfkneipe aber gründlich in die Hose, ein Bandmitglied gibt den Löffel ab und der Van wird auch noch konfisziert. Doch eine waschechte Metalband lässt sich von solchen Kleinigkeiten natürlich nicht stoppen! Ein chaotischer Roadtrip mit crowdsurfenden Särgen, heroischen Wikingern und einem Raketenwerferkonflikt zwischen Finnland und Norwegen beginnt.

HEAVY TRIP ist nicht nur eine Breitseite für Metalfans. Die sympathische finnische Komödie bietet mit ihren liebenswerten Loser-Charakteren und unerschöpflichem Ideenreichtum so ansteckenden Kinospaß, dass garantiert der ganze Saal begeistert headbangen wird!

Crowd surfing with a coffin? Not too far off for Finland's metal band Impaled Rectum. Nobody has ever heard of them, but they will still play Norway's trendiest music festival. No matter what.

HEVI REISSU

Finnland/Norwegen 2018 / 92 Min / finnisch, norweg **OmeU**
REGIE/DREHBUCH Juuso Laatio, Jukka Vidgren **DARSTELLER** Johannes Holopainen, Minka Kuustonen, Max Ovaska, Antti Heikkinen, Samuli Jaskio, Chike Ohanwe **PRODUZENT** Kaarle Aho, Kai Nordberg **VERLEIH** Ascot Elite Entertainment



COOL MUSIC



FUNNY

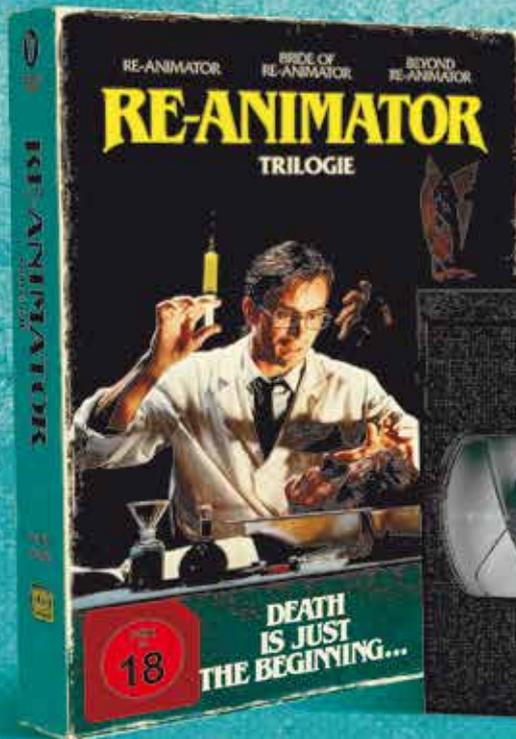


POPCORN PARTY



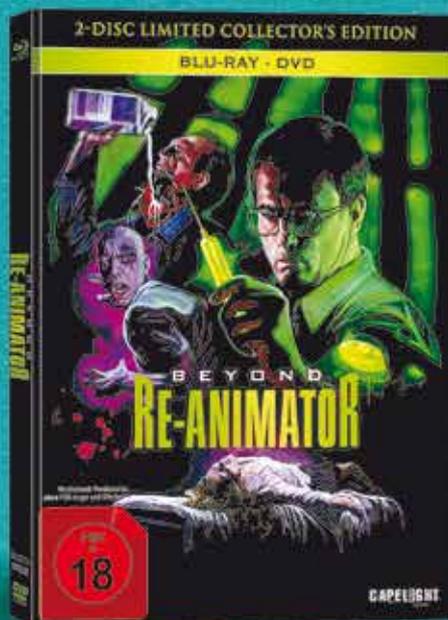
CAPELIGHT
VIDEO

DER VIDEOTIPP DES MONATS



EINZIGARTIG!
NUR
3.000
STÜCK

AB 26.10.



BEYOND RE-ANIMATOR

Auch einzeln als
Medienbuch erhältlich!

Programm-Hinweis!

Bitte beachten Sie auch unsere Programm-Höhepunkte der nächsten Monate:

CLIVE BARKER'S LORD OF ILLUSIONS • ROLLERBALL • DIE WIKINGER
DAS URTEIL VON NÜRNBERG • CHATO'S LAND • QUIGLEY - DER AUSTRALIER
LEBEN UND STERBEN IN L.A. • DIE BOUNTY und RUNNING MAN

capelight video - Ihr Programmanbieter des Vertrauens.

HELL IS WHERE THE HOME IS



Eine spektakuläre High-Tech-Villa mitten in der Wüste. Hier möchte Sarah ein entspanntes Wochenende mit Freund Joseph verbringen, um ihre Beziehungsprobleme aus der Welt zu schaffen. Mit von der Partie sind Collegefreundin Estelle und der draufgängerische Victor. Dumm nur, dass neben Alkohol und Partys Horrorfilme eindeutig nicht zu den Dingen gehören, mit denen sich die vier auskennen. Sonst würden sie die seltsam gesprächige Lady, die mitten in der Nacht plötzlich vor ihrer Tür steht und angeblich in der Nachbarschaft wohnt, sicher nicht hereinbitten. Als die ohnehin merkwürdige Situation aus dem Ruder läuft, eskaliert das Wohlfühlwochenende zu einem blutigen Kampf auf Leben und Tod.

In seinem Debütfilm tritt Regisseur Orson Oblowitz unbarmherzig aufs Gaspedal und schickt PRETTY LITTLE LIARS-Star Janel Parrish in einen in Neonlicht getränkten Albtraum, der mit gory Überraschungen und einem frischen Gespür für Look und Musik aufwartet. Ein Home-Invasion-Schocker, der es in sich hat.

Two couples' weekend at a lush desert villa turns into a fight for survival in this shocking home invasion thriller drenched in neon light.

USA 2018 / 88 Min / englische OV
REGIE Orson Oblowitz **DARSTELLER** Angela Trimbur, Janel Parrish, Jonathan Howard, Zach Avery, Fairuza Balk **DREHBUCH** Corey Deshon **PRODUZENT** Diego Hallivis, Julio Hallivis
KONTAKT The Festival Agency



TERROR



PANIC

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN



Kim Ki-duk beschwört der Menschheit eine pechschwarze Zukunft in dieser brachial dystopischen Vision um eine am Himmel gleitende, dem Weltuntergang entgegenstrebende Arche Noah. Der bunt zusammengewürfelte Haufen Eingesperrter – sozusagen ein repräsentativer Querschnitt der Bevölkerung – entwickelt auf engstem Raum und angesichts der sich rasant verknappenden Ressourcen die widerlichsten Eigenschaften. Empathie, Bündnisse, Vernunft? Alles Fehlanzeige. Der Darwinismus regiert in Reinform und prügelt auf die Schwachen ein. Ein alter Mann, der Schmutz in einen Eimer kehrt, beobachtet das verrohete Spektakel und denkt sich seinen Teil.

Manch einem mag es zu viel werden, denn in HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN wird nichts ausgelassen. Es wird auch nichts nur elegant angedeutet, sondern fortwährend deutlich an die Bandbreite menschlicher Armseligkeit und Perversion erinnert. So wie sie jeder kennt und man es täglich in den Nachrichten liest. Vom Titel her zwar auf einen Kreislauf hindeutend, kommt irgendwann doch einmal das Ende – der Welt.

Kim Ki-duk paints the future pitch-black in his dystopia about a warship floating in the air, a Noah's Ark heading for doomsday.

인간의 시간

Südkorea 2018 / 122 Min / koreanisch, japanische OmeU
REGIE Kim Ki-duk **DARSTELLER** Mina Fujii, Jang Keun-Suk, Ahn Sung-Ki, Lee Sung-Jae, Ryoo Seung-bum, Joe Odagiri
DREHBUCH Kim Ki-duk **PRODUZENT** Kim Dong-hoo
KONTAKT Finecut



VIOLENCE



APOCALYPSE



IT FOLLOWS
LIMITED EDITION
(BLU-RAY)

AB DEZEMBER NEU IM HANDEL

DER NEUE FILM VON DAVID ROBERT MITCHELL
REGISSEUR VON IT FOLLOWS

UNDER THE 
SILVER LAKE

AB 6. DEZEMBER IM KINO

FOLLOW US:

 /ITFOLLOWS.DERFILM

 /UNDERTHESILVERLAKE.DERFILM

 /WELTKINOFILMVERLEIH

weltkino

IN DARKNESS



Die Polizei kann kaum glauben, dass die blinde Pianistin Sofia vom gewaltsamen Tod ihrer Nachbarin nichts mitbekommen haben will. Schließlich sagt man Blinden doch nach, dass ihr Hörsinn besonders ausgeprägt sei. Der Zwischenfall katapultiert Sofia – wie den Zuschauer – mitten hinein in eine Intrige in der Londoner High Society. Ist Sofia wirklich nur zufällige Zeugin des Komplotts? Und wer ist der Mann unter der Kapuze, der ihr wie ein Schatten folgt?

Die smarte Anfangssequenz voller farboxplosiver Closeups macht klar: der Ire Anthony Byrne weiß, wie man mit visuellem Flair inszeniert. IN DARKNESS erinnert mit seinen frenetischen Montagen und überschärftem Sounddesign hier mal an den Neo-Giallo, dort an Hitchcock und steuert sogar die Fahrwasser der Bourne-Verschwörungen an. Im Genrekino unterschätzt man blinde Protagonisten besser nicht. Das lehrte DON'T BREATHE und dieser twistgeladene britische Suspense-Thriller mit Natalie Dormer aus GAME OF THRONES unterstreicht es!

It's safer not to underestimate blind protagonists in genre cinema – Don't Breathe taught us, now this British suspense thriller with Natalie Dormer from GAME OF THRONES updates the lesson.

Großbritannien/USA 2018 / 100 Min / englische OV
REGIE Anthony Byrne **DARSTELLER** Natalie Dormer, Ed Skrein, Emily Ratajkowski, Joely Richardson **DREHBUCH** Anthony Byrne, Natalie Dormer **PRODUZENT** Anthony Byrne, Natalie Dormer, Ben Pugh **VERLEIH** Universum Film



THE INHABITANT



Eigentlich sollte alles ganz schnell gehen. Rein in die Villa des renommierten Politikers, den Safe ausleeren und mit dem Fluchtauto und davon. Als die drei Schwestern Maria, Camila und Ana im Keller des Anwesens jedoch ein ans Bett gefesselt junges Mädchen finden, das blass und abgemagert um Hilfe fleht, stecken sie gehörig in der Klemme. Denn die im Verborgenen versteckte Tochter dieser einflussreichen Familie ist ein ganz besonderes Kind, das den Mädels ihre Hilfe mit einem One-Way-Ticket direkt in die Hölle dankt.

Die einfachsten Zutaten ergeben meist das beste Essen. Im Falle des Gänsehautgaranten THE INHABITANT trifft das absolut zu. Denn was Regisseur Guillermo Amoedo uns hier aus Puzzleteilen des Exorzismus-Genres serviert, gehört zum Feinsten, was es derzeit im mexikanischen Horrorkino zu erleben gibt. Ein kluges Drehbuch, die eindringliche Kamera und fantastisch intensive Schauspielerinnen verdichten sich zu einem Juwel an Boshaftigkeit, das seinen Platz in der Riege seiner berühmten Paten mehr als verdient.

Three female burglars enter a mansion to find a tied-up girl in the basement and soon they are heading straight to hell. A demonic psycho shocker from Mexico, vibrantly regenerating the exorcism genre.

EL HABITANTE

Mexiko 2017 / 93 Min / spanische OmeU
REGIE/DREHBUCH Guillermo Amoedo **DARSTELLER** María Evoli, Vanesa Restrepo, Carla Adell, Fernando Becerril, Gabriela de la Garza **PRODUZENT** Rodrigo Bello, Victor Hugo Pujol Lope, Jacobo Nazar **VERLEIH** Capelight Pictures

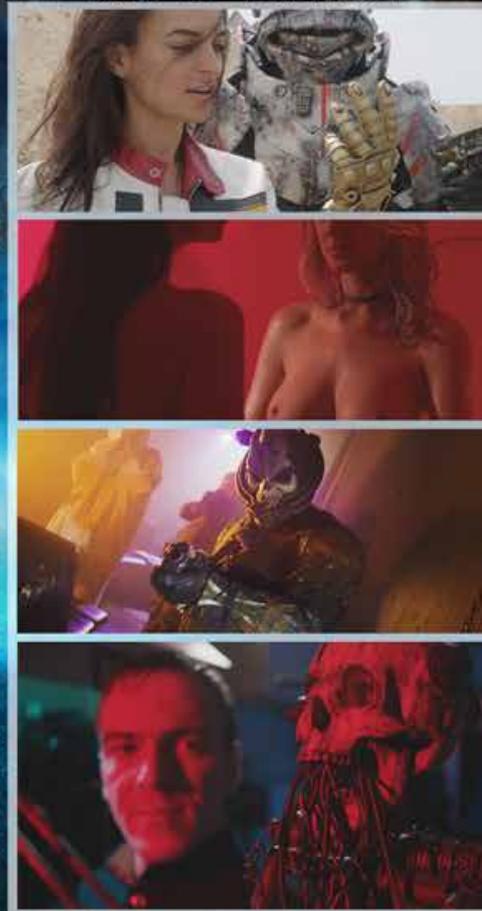


DIE SPACE OPERA MIT BIANCA BRADEY (WYRMWOOD) UND MICHAEL BERRYMAN

PRACTICAL EFFECTS



SEX & VIOLENCE



VIOLENT STARR

WERDE EIN TEIL VON UNS AUF: WWW.VIOLENTSTARR.COM



DER DIESJÄHRIGE FANTASY FILMFEST-TRAILER UND VIOLENT STARR
WERDEN PRÄSENTIERT VON



BOESEWICHT FILM
WWW.BOESEWICHT.DE
St. Pauli

IMAGEFILME

MUSIKVIDEOS

SPIELFILME

WERBUNG

KEEP AN EYE OUT



Ein neuer Film von Quentin Dupieux ist immer ein kleines Ereignis. In Frankreich genießt das Multitalent Kultstatus und auch von internationalen Leinwänden sind seine absurden, oft surrealistischen Geniestriche nicht mehr wegzudenken. In KEEP AN EYE OUT schickt er Benoît Poelvoorde und Grégoire Ludig in ein kafkaeskes Kammerstück, das sich erfolgreich gegen jede stilistische Schublade weigert und als augenzwinkernde Hommage an Hitchcock, Buñuel und vor allem Claude Millers DAS VERHÖR verstanden werden kann.

Auf einem Polizeipräsidium, das in den 70ern steckengeblieben zu sein scheint, meldet der scheinbar arglose Louis einen Toten, den er im Hausflur gefunden hat, woraufhin er die Nacht über vom undurchsichtigen Kommissar Buron vernommen wird. Aus diesem simplen Set-Up schraubt sich Dupieux mit seinem unverwechselbar lakonischen Humor und eigenwilliger inszenatorischer Finesse zu komödiantischen Höhen hinauf, die man gesehen haben muss, um sie zu glauben. Ein Kleinod cineastischen Aberwitzes.

+ Vorfilm: SPACE TRASH BAG / Spanien 2017 / 7 Min
von José Casas, josecasasproducciones@gmail.com
Dieser Film verkündet fremde Wesen aus dem All und den entsprechenden kosmischen Sex dazu.

Benoît Poelvoorde and Grégoire Ludig are comedic gold in Quentin Dupieux' latest masterpiece and lead us through the most surreal interrogation of any cop movie.

Short film SPACE TRASH BAG: A creature from the outer limits and some appropriate cosmic sex.

AU POSTE!

Frankreich 2018 / 73 Min / französische OmeU
REGIE/DREHBUCH Quentin Dupieux DARSTELLER Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize, Orelsan, Anaïs Demoustier PRODUZENT Mathieu Verhaeghe, Thomas Verhaeghe KONTAKT WTFilms



MASTER



CRAZY

LUZ



Die völlig verwirrte Taxifahrerin Luz taucht eines Nachts in einer heruntergekommenen Polizeistation auf. Immer wieder spricht sie dieselben Worte vor sich hin, eine pervertierte Version des Vater Unsers. Die diensthabenden Beamten rufen den Polizeipsychologen Dr. Rossini zu Hilfe. Er versetzt die junge Frau in Hypnose und bahnt den Weg für einen Dämon, der nur eines besitzen will: Luz.

Was nun folgt, ist ein intensiver Bilderrausch, wie man ihn nur selten aus deutschen Landen sieht, noch seltener in einem Erstlingswerk. „Die eigene Ästhetik ist das Wichtigste, was ein Filmemacher für sich selbst finden sollte“, sagt Langfilmdebütant Tilman Singer über seine künstlerische Philosophie. Mit diesem verschachtelten Kinorätsel stellt er das auf eindrucksvolle und unvergessliche Weise unter Beweis. LUZ entfesselt einen wahren Fiebertraum – betörend, sinnlich, hypnotisierend.

A fascinating debut hailing from The Academy of Media Arts Cologne: young taxi driver Luz unleashes demonic forces at a police station – and a hypnotic fever dream at that.

Deutschland 2018 / 70 Min / deutsch, spanische OmeU
REGIE/DREHBUCH Tilman Singer DARSTELLER Luana Velis, Jan Bluthardt, Julia Riedler, Nadja Stübiger, Johannes Benecke, Lilli Lorenz PRODUZENT Dario Mendez Acosta, Tilman Singer KONTAKT Yellow Veil Pictures



TWISTED



MINDFUCK

OPENING NIGHT
MANDY



USA 2018 / 121 Min / englische OV

REGIE Panos Cosmatos **DARSTELLER** Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache, Bill Duke, Richard Brake, Ned Dennehy **DREHBUCH** Panos Cosmatos, Aaron Stewart-Ahn **PRODUZENT** Nate Bolotin, Daniel Noah, Adrian Politowski **VERLEIH** Koch Films

Niemand hat mehr damit gerechnet, aber es ist geschehen: Der in den vergangenen Jahren zunehmend als Videotheken-Garant verschriene Nicolas Cage hat tatsächlich noch mal ein echtes Meisterwerk herausgehauen. In **MANDY** liefert der Oscar-Gewinner als Heavy-Metal-Holzfüßler, der sich nach dem grausamen Mord an seiner Frau mit selbstgeschmiedeter Hellebarde durch Horden an Jesusfreaks schnetzt, die wahrscheinlich beste und auf jeden Fall irrsinnigste Performance seiner fast 40 Jahre umspannenden Karriere ab.

Trotzdem ist die **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** und **HELLRAISER** zitierende Schlachtplatte von Panos Cosmatos nicht einfach nur ein unendlich unterhaltsames und unfassbar blutiges Ereignis. Der Regisseur von **BEYOND THE BLACK RAINBOW** würzt den dreckigen Horrorlook der 80er-Jahre mit der Ästhetik klassischer Metalcover und erschafft so eine fast schon halluzinogene Erfahrung von grausamer Schönheit. Nebelmaschinen, Rotlichter, Stroboskopeffekte und dazu ein grandios grollender Metalscore – die letzte Arbeit des leider viel zu früh verstorbenen Komponisten Jóhann Jóhannsson (**SICARIO**, **ARRIVAL**).

Mit Cage und Cosmatos haben sich zwei Bessene gesucht und ge-

funden. Die beiden katapultieren sich hier gegenseitig in völlig neue Sphären: Wenn im Vintage-TV der Cheddar-Goblin den Kindern erst mal ihr Nudelgericht auf die Teller gereihert hat, legt Cage mit blutverschmiertem Gesicht und koksgepuderter Nase los, dass die Köpfe nur so rollen und die Gesichter schmelzen. Dazu präsentiert er einen Bruce-Campbell-Gedächtnis-Blick, aus dem der pure Wahnsinn regelrecht herausquillt. Wie eigentlich aus allem in dieser sauspäßigen, abgründig abgefahrenen Gore-Hommage, in der die Kettensägen so gewaltig sind, dass Leatherface vor Neid erblasst wäre. Ein nostalgiegetränkter LSD-Trip direkt in die Hölle.



Nicolas Cage found his master in Panos Cosmatos. **MANDY** lets Cage shred his self-forged weapon through an armada of Jesus freaks and sinister killers from beyond. A ludicrous

vengeance trip on LSD and a tribute to 80s horror and heavy metal aesthetics, our opening film **MANDY** is nothing less than this year's most delirious freak-out movie and received standing ovations at its Cannes premiere.



HARDCORE



DARK



NASTY



COOL MUSIC

MARROWBONE



Verhangene Spiegel, merkwürdige Flecken an der Decke und düstere Räume, die niemand mehr betritt – im Haus Marrowbone gibt es ein Geheimnis. Die vier Geschwister, die hier leben, versuchen es so gut wie möglich zu bewahren. Doch Einsamkeit und Angst machen ihnen zu schaffen und wieder und wieder droht die Wahrheit regelrecht aus der Wand zu brechen.

Regisseur Sergio G. Sánchez konnte bereits mit seinen Drehbüchern zu *THE ORPHANAGE* und *THE IMPOSSIBLE* unter Beweis stellen, dass er ein Händchen für Spannung hat. Mit *MARROWBONE* liefert er jetzt sein englischsprachiges Regiedebüt, und präsentiert einen betörend geheimnisvollen, unheimlichen Fantasy-Grusler, der beim Toronto Film Festival Weltpremiere feierte. Statt einfallsloser Schockmomente setzt Sánchez auf dichte Atmosphäre und einen durchweg starken Cast aus Nachwuchsdarstellern, die den meisten aus *STRANGER THINGS*, *CAPTAIN FANTASTIC* oder *THE WITCH* bekannt sein dürften.

Sergio G. Sánchez helmed the script to creepy classic *THE ORPHANAGE*. No wonder his directorial debut is as uncanny and hauntingly beautiful. Featuring stars from *STRANGER THINGS* and *CAPTAIN FANTASTIC*.

EL SECRETO DE MARROWBONE DAS GEHEIMNIS VON MARROWBONE

Spanien 2017 / 110 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Sergio G. Sánchez DARSTELLER George MacKay, Anya Taylor-Joy, Charlie Heaton, Mia Goth, Matthew Stagg, Kyle Soller PRODUZENT Belén Atienza, Álvaro Augustin, Ghislain Barrois VERLEIH Universum Film



SPOOKY



FANTASTIC

MEGA TIME SQUAD



Die Pechsträhne des Kleinstadtganoven Johnny hat ein jähes Ende, als er bei einem Überfall ein chinesisches Amulett erbeutet, mit dessen Hilfe er durch die Zeit springen und sich selbst klonen kann. Dumm nur, dass er nicht gerade der Hellste auf dem Block ist und von nun an alle Hände voll zu tun hat, seine Armee an Johnnys beim Kampf gegen den Verbrecherboss Shelton zu koordinieren.

Regisseur Tim van Dammen, der sich in seiner Heimat Neuseeland bereits mit über 180 Musikvideos einen Namen gemacht hat, tobt sich auf entwaffnend charmante Art an einer Geschichte aus, die so bunt ist wie ihre Figuren, und findet inmitten der absurden Comedy sogar noch Raum für eine zarte Liebesgeschichte. Ein knalliger Retro-Soundtrack und sichtbar amüsierte Darsteller, allen voran Anton Tennet als geklonter Johnny, tun das Übrige, um *MEGA TIME SQUAD* zu einem Feel-Good-Irrsinn irgendwo zwischen *LOOPER*, *HIGHLANDER* und *BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE* zu machen.

A small-time crook travels through time and enlists his gang of clones to fight an evil crime boss. A sci-fi farce from New Zealand with cult potential!

Neuseeland 2018 / 86 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Tim van Dammen DARSTELLER Morgan Albrecht, Anton Tennet, Yoson An, Jaya Beach-Robertson, Jonny Brugh, Milo Cawthorne, Mohi Critchley PRODUZENT Anna Duckworth, Tim van Dammen KONTAKT MPI Media



FUNNY



CRAZY



COOL MUSIC

MURDER ME, MONSTER



Eine abgelegene Region in den argentinischen Anden wird von einer bizarren Mordserie erschüttert. Der Haufen an kopflos zurückgelassenen Frauenkörpern wächst immer weiter. Während der örtliche Polizist Cruz den Ehemann seiner Geliebten verdächtigt, schiebt dieser die Schuld an den Enthauptungen auf ein angeblich in der isolierten Berggegend umgehendes Monster.

Der formal strenge und erbarmungslos düstere Genre-Zwitzer aus Arthouse und Horror erlebte seine Weltpremiere nicht von ungefähr auf dem Filmfestival in Cannes. Zuallererst ist MURDER ME, MONSTER ein gnadenloser Abgesang auf die in archaischen Strukturen verharrende argentinische Gesellschaft. Zugleich begibt sich Alejandro Fadel mit seinem erstaunlich blutigen Creature Feature aber auch auf die Spuren von H.P. Lovecraft – und das mit einem ebenso abgefahrenen wie verstörenden Monsterdesign, über dessen genaue Implikationen man nach Filmende noch stundenlang diskutieren kann.

A series of bizarre murders grips a community in the Andes Mountains – a breathtaking setting for a thriller that also includes a Lovecraftian creature.

MUERE, MONSTRUO, MUERE

Argentinien/Frankreich/Chile 2018 / 109 Min / span OmeU
 REGIE/ DREHBUCH Alejandro Fadel DARSTELLER Esteban Bigliardi, Francisco Carrasco, Tania Casciani, Romina Iniesta, Victor Lopez
 PRODUZENT Fernando Brom, Benjamin Delaux, Alejandro Fadel KONTAKT The Match Factory



UNIQUE



VIOLENCE



CREATURE

UND, WELCHE MEDIABOOKS HAST DU?

AB
14.09.



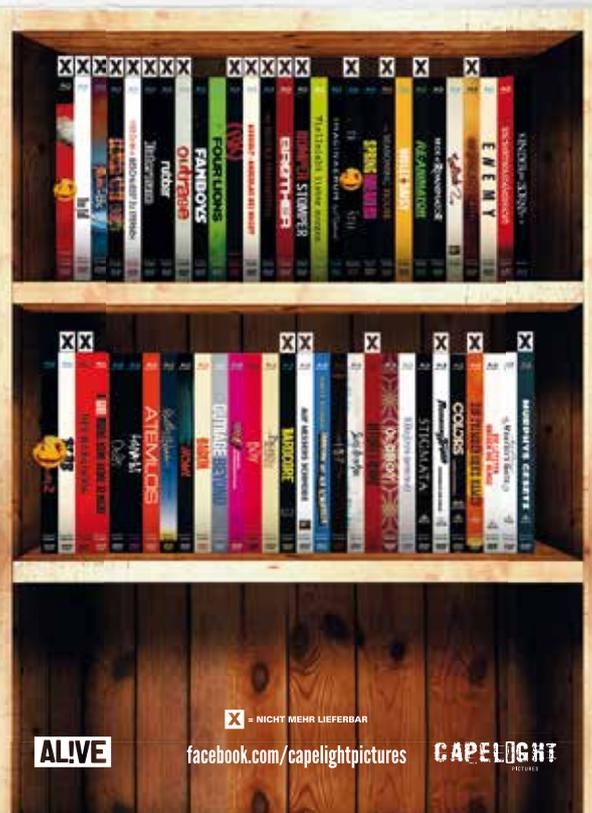
JETZT



JETZT



AB
31.08.

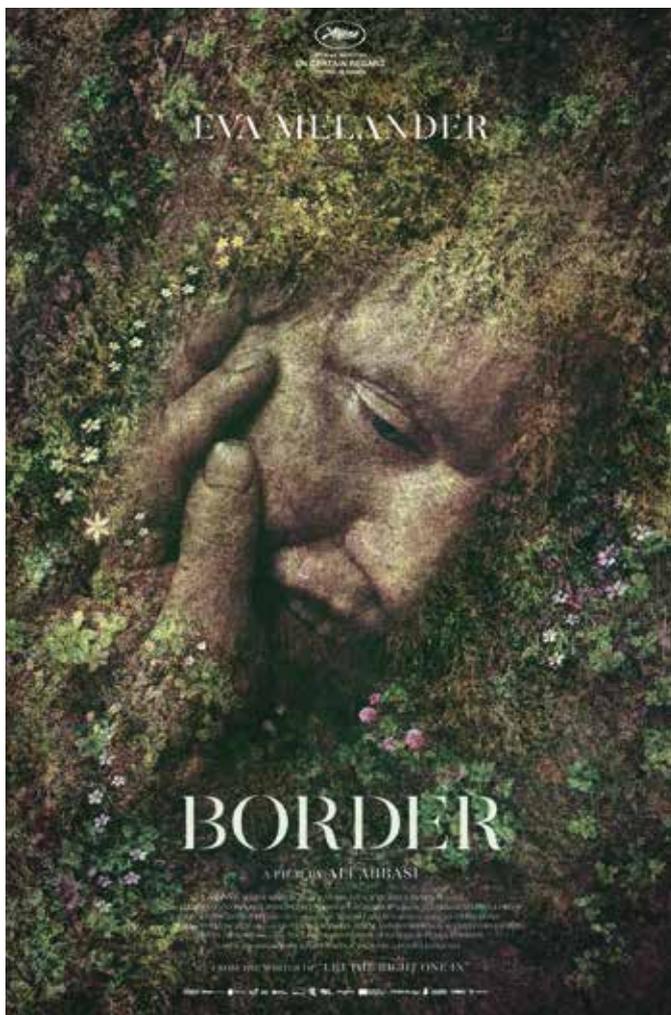


X = NICHT MEHR LIEFERBAR

ALIVE

facebook.com/capelightpictures

CAPELIGHT
PICTURES



ONE CUT OF THE DEAD



Es ist zum Verrücktwerden! Auch beim 42. Take gelingt es diesem schlechten Cast nicht, auch nur ansatzweise echte Todesangst zu spielen – dabei stehen ihre Figuren einer durchaus überzeugenden Zombienvision gegenüber. Kurz vor der Verzweiflung dann die Erlösung für den Regisseur: reale Untote beginnen sich durch die Filmcrew zu massakrieren. Sein Streifen ist gerettet, endlich steht seinen Darstellern die nackte Panik in den Augen. Er braucht nur noch die Kamera draufzuhalten – und Action!

Willkommen am Filmset des Grauens. Shinichiro Uedas ONE CUT OF THE DEAD ist ein trashig-kurzweiliger Spaß mit jeder Menge Blut und fliegenden Körperteilen. Und noch viel mehr als das, wie schon die streng durchkomponierte Inszenierung des Films im Film zeigt, dessen erste 35 Minuten komplett ohne Schnitt gedreht sind. Uedas Zombiewahnsinn erweist sich als doppelbödig und bis ins Detail durchdachte Mediensatire, die nach und nach erst richtig aufdreht und ihr allerletztes Ass nicht vor dem Abspann ausspielt.

Finally! These actors sucked in all previous takes, but now that they are being devoured by real-life zombies, it actually looks like it hurts. That's one happy horror director!



カメラを止めるな

Japan 2017 / 96 Min / japanische OmeU
 REGIE/DREHBUCH Shinichiro Ueda DARSTELLER Takayuki Hamatsu, Mao, Harumi Shuhama, Kazuaki Nagaya, Manabu Hosoi, Hiroshi Ichihara, Syuntaro Yamazaki, Shinichiro Osawa
 PRODUZENT Koji Ichihashi VERLEIH Koch Films



FUNNY



ZOMBIE



TRASH

OUR HOUSE



Mithilfe elektromagnetischer Apparaturen gelingt es Technologie-Nerd Ethan, mit den Geistern seiner verstorbenen Eltern Kontakt aufzunehmen. Anfangs funktioniert die Kommunikation mit dem Jenseits ziemlich gut und ist tröstlich für die zurückgebliebenen Geschwister. Schnell gerät das wissenschaftliche Experiment allerdings außer Kontrolle und setzt im Haus der Familie ungeahnt bedrohliche Kräfte frei.

Zu gleichen Teilen Paranormal-Horror wie Familiendrama haucht OUR HOUSE nach dem Drehbuch von Nathan Parker (MOON) alten Spukhaus-Genremustern neues Leben ein. Thomas Mann aus HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS brilliert als das junge Forschungsgenie Ethan, dessen Physikstunden sich grausam bezahlt machen. Inszeniert wurde der Thriller von Anthony Scott Burns, dessen Episode FATHER'S DAY in der Anthologie HOLIDAYS bereits das Fürchten lehrte.

A young tech nerd gets in touch with the ghosts of his dead parents. OUR HOUSE blends supernatural horror with family drama and breathes new life into traditional horror tropes.

Kanada/Deutschland/USA 2018 / 90 Min / englische OV
REGIE Anthony Scott Burns DARSTELLER Nicola Peltz, Thomas Mann, Lucius Hoyos, Percy Hynes White, Xavier de Guzman
DREHBUCH Matt Osterman, Nathan Parker PRODUZENT Ulf Israel, Martin Katz, Lee Kim VERLEIH Wild Bunch Germany



SPOOKY



EMOTIONAL

PARADOX



Sein Gesicht ist schweißüberströmt, sein Blick stoisch. Seine Säge fährt durch den Hals des Entführers seiner Tochter – PARADOX präsentiert sich als Hongkongs Antwort auf die erfolgreiche TAKEN-Reihe. Doch während sich Liam Neesons Rachefeldzug dem Mainstream beugt, geht IP-MAN-Regisseur Wilson Yip bei seinem Thriller kompromisslos in die Vollen.

Im Thailandurlaub verschwindet die junge Chi spurlos. Ihr Vater, Hongkongs härtester Cop Inspector Lee, macht sich in der mittelgroßen Stadt Pattaya mit verzweifelter Entschlossenheit auf die Suche nach ihr. Auf die korrupten Kollegen vor Ort kann er sich nicht verlassen – auf seine Kampfkünste schon eher. Wie wir es von den Asiaten kennen und bei ihnen lieben, ufern die brillant in Szene gesetzten Actionsequenzen aus und setzen die Gesetze der Physik außer Kraft. Schon bald badet die Küstenstadt in Tränen, Schweiß und Blut.

PARADOX is Hong Kong's version of a TAKEN movie. But Wilson Yip's kidnapping thriller is much more action-packed and drifts into swirling heights of bloodshed.

杀破狼/贪狼

Hongkong 2017 / 101 Min / kantonesische OmeU
REGIE Wilson Yip DARSTELLER Louis Koo, Tony Jaa, Wu Yue, Lam Ka Tung, Chris Collins DREHBUCH Nick Cheuk, Lai-Yin Leung PRODUZENT Soi Cheang, Paco Wong
VERLEIH Koch Films



BANG BANG ADRENALIN



PIERCING



Zwei Introvertierte mit Hang zum Body-Horror: Mia Wasikowska und Christopher Abbott sind das neue Traumpaar des Genrekinos. Laut Nicolas Pesces abgründig verdrehter S&M-Komödie folgt der perfekte Mord wie die tollste erotische Fantasie oft einer Choreografie. Für den schüchternen Reed hat die etwas mit Chloroform und einer Säge zu tun. Akkurat plant er jeden Schritt, bevor er zum Rendezvous ins Hotel lädt. Dummerweise folgt im Leben nichts dem Skript, und so ist das einsame Callgirl da auf dem Bett womöglich gar nicht das wehrlose Opfer seiner Träume.

Nach *THE EYES OF MY MOTHER* flirtet Nicolas Pesce in *PIERCING* mit dem eleganten visuellen Stil des europäischen Sixties-Slashers. Auf dem Soundtrack erklingen die Giallo-Großmeister Bruno Nicolai und Goblin, das Bild ist immer wieder zerteilt in Splitscreens. Sieht man hier Gleichgesinnten beim Liebesspiel zu, oder doch blutrünstigen Gegnern? Die nächste Runde Körperschmerz steht an, der Eispickel liegt parat ... But can we eat first?

Mia Wasikowska and Christopher Abbott in a sexy game with schizophrenic rules: Sundance hit *PIERCING* is Nicolas Pesce's gory and stylish follow-up to *THE EYES OF MY MOTHER*.

USA 2018 / 81 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Nicolas Pesce **DARSTELLER** Christopher Abbott, Mia Wasikowska, Laia Costa, Wendell Pierce, Marin Ireland **BUCHVORLAGE** Ryû Murakami **PRODUZENT** Antonio Campos, Josh Mond **KONTAKT** Memento Films



FUNNY



BLOODY



SEXY

PROSPECT



Mumblecore in Space. Der SXSW-Hit *PROSPECT* von Regieduo Christopher Caldwell und Zeek Earl steht in der Tradition der Science-Fiction, die keine Hightech-Schauwerte braucht, um eine enorme Suggestivkraft aufzubauen. Das Raumschiff hat den Charme eines Oldtimers aus den Zeiten der *Nostromo*. Kein polierter Retro-Chic etwa, dafür abgegriffene Applikationen und ein schrottreifes Getriebe, das gleich zu Filmbeginn versagt. Vater und Tochter sind gestrandet auf einem fremden Planeten in toxischer Atmosphäre. Lebensbedrohlich ist auch der Job, wegen dem sie hier sind: die Bergung von säurehaltigen organischen Edelsteinen. Und natürlich sind sie nicht allein.

PROSPECT ist eine minimalistisch furchteinflößende Dystopie, die seine junge Heldin durch einen Reifeprozess der härteren Sorte schickt und ganz nebenbei zur Menschheitsfabel inklusive Kapitalismuskritik aufläuft. Der Cast rundet den futuristischen Endzeitthriller ab, allen voran Pedro Pascal aus *GAME OF THRONES* in der Rolle eines hard-boiled Weltraumbanditen.

In their minimalist sci-fi thriller *PROSPECT*, Christopher Caldwell and Zeek Earl send an unlikely pair on a deadly mission in far-away galaxies.

USA/Kanada 2018 / 98 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Christopher Caldwell, Zeek Earl **DARSTELLER** Sophie Thatcher, Pedro Pascal, Jay Duplass, Andre Royo, Sheila Vand **PRODUZENT** Dan Balgoyen, Garrick Dion, Scott Glassgold **VERLEIH** Capelight Pictures



UTOPIA



THRILL

PUPPET MASTER: THE LITTELST REICH



Puppenterror Deluxe! S. Craig Zahler (BONE TOMAHAWK, BRAWL IN CELL BLOCK 99) nimmt sich in diesem Reboot einer der langlebigsten Horrorreihen überhaupt an. Und er weiß, was die Fans vom 13. Ausflug in die Welt des Puppenmeisters erwarten: ein Massaker, ange richtet von mit kreativer Hand gestalteten Puppen. So fließt das Blut reichlich durch die Flure des Bodega Bay Hotels, jenem Gästehaus, in dem 30 Jahre zuvor schon der verrückte Puppenmacher und Altnazi André Toulon die ersten Puppen tanzen ließ. Toulon zu Ehren findet hier nun eine Convention statt, inklusive Tauschbörse seiner Kreaturen. Doch Blade, Kaiser, Pinhead, Mechaniker, Junior Führer und mehrere Dutzend weitere Wichte erwachen zum Leben und machen Jagd auf Schwarze, Lesben, Zigeuner und, klar, Juden. Mit dabei sind Udo Kier – einmal mehr grandios mit herrlich aufgesetztem Akzent – und Puppet-Master-Veteranin Barbara Crampton als Polizistin Carol Doreski. Mehr Nostalgie geht nicht! Mehr makabrer Splatter sowieso nicht.

S. Craig Zahler (BONE TOMAHAWK, BRAWL IN CELL BLOCK 99) unleashes his Nazi puppets – greater in number and more merciless than ever before in a PUPPET MASTER butcher fest.

USA/Großbritannien 2018 / 84 Min / englische OV
REGIE Sonny Laguna, Tommy Wiklund DARSTELLER Udo Kier, Thomas Lennon, Jenny Pellicer, Nelson Franklin, Charlyne Yi, Michael Pare, Barbara Crampton DREHBUCH S. Craig Zahler
PRODUZENT Dallas Sonnier KONTAKT Cinestate



RIDE



Bruno ist charismatisch, redegewandt und sexy – er trägt aber auch eine Waffe bei sich und ist ein kompletter Soziopath. Davon ahnt Uber-Fahrer James allerdings nichts, als er sich Bruno als nächsten Fahrgast ins Auto holt. Auf das versprochene deftige Trinkgeld hoffend, lässt sich James im Zuge einer Nacht in Los Angeles von Bruno zu immer neuen Herausforderungen hinreißen. Eine davon besteht darin, die attraktive Jessica ins Taxi einzuladen, denn zu dritt macht so ein Spiel auf Leben und Tod direkt noch viel mehr Spaß.

Bella Thorne zog bereits in McGs Netflix-Hit THE BABYSITTER alle Blicke auf sich, jetzt muss sie ein weiteres Mal um ihr Leben fürchten. Mit seinem Debüthriller RIDE erzeugt Newcomer Jeremy Ungar maximale Spannung auf minimalem Raum und lehrt die Generation des Ride-Sharings gehörig das Fürchten. Denn man weiß ja nie, wer an der nächsten Ecke zusteigt: vielleicht ein Besessener, der für eine 5-Sterne-Bewertung als Fahrgast alles tun würde?

A terror trip for the ride-sharing generation: a crazed psycho-path would do anything for a 5-star rating on his taxi app.

USA 2018 / 76 Min / englische OV
REGIE Jeremy Ungar DARSTELLER Bella Thorne, Will Brill, Jessie T. Usher DREHBUCH Jeremy Ungar PRODUZENT Sefton Fincham, Tyler Jackson, Keith Kjarval VERLEIH Weltkino



SATAN'S SLAVES



Jumpscare trifft auf Gänsehaut – SATAN'S SLAVES ist THE OMEN aus Indonesien und eine der packendsten Entdeckungen des Jahres. Im Zentrum der Gruselmär steht die sterbenskranke Schlagersängerin Mawarni, deren Familie nicht ahnt, welch blanker Horror nach dem Tod der Mutter über sie hereinbrechen wird. Denn dann kommen die Kreaturen des Teufels und holen, was ihm zusteht.

SATAN'S SLAVES ist die erfolgreichste heimische Produktion aller Zeiten. Regisseur Joko Anwar erzeugt mit hervorragend inszenierten Schockmomenten nackte Panik und zieht insbesondere auf der Tonspur alle Register: Mawarnis Handglocke kündigt das nächste Herzerasen an, ihr alter Hitsong „Kelam Malam – Dunkle Nacht“ rotiert in furchterregender Dauerschleife. Wahrlich: Aus dieser Nacht gibt es kein Erwachen. Einer der gruseligsten Geisterfilme seit den guten alten J-Horror-Tagen und eine ehrenvolle Verneigung vor großen 80er-Klassikern wie PHANTASM.

Jump scares and goosebumps abound in this award-winning shocker. SATAN'S SLAVES is Indonesia's answer to THE OMEN!

PENGABDI SETAN

Indonesien/Südkorea 2017 / 106 Min / indonesische OmeU
 REGIE/DREHBUCH Joko Anwar DARSTELLER Tara Basro, Bront Palarae, Dimas Aditya, Endy Arfian, Nasar Anuz, Muhammad Adhiyat
 PRODUZENT Gope T. Samtani
 VERLEIH Shudder



SPOOKY



SCARY

SOLIS



Astronaut Troy Halloway erwacht an Bord einer Raumkapsel. Schnell weicht die anfängliche Orientierungslosigkeit blanker Panik – er ist der einzige Überlebende, sein Schiff ist fast manövrierunfähig und es rast unaufhaltsam auf die Sonne zu. Einzig eine instabile Funkverbindung verschafft ihm Kontakt zu einem weit entfernten Rettungsteam, angeführt von Commander Roberts (Alice Lowe). Die Chancen, dass es rechtzeitig eintrifft, sind allerdings verschwindend gering. Wenn ihm nicht bald etwas einfällt, wird er im riesigen Feuerball verglühen.

Hauptdarsteller Steven Ogg gehört zum Ensemble von Kultserien wie WESTWORLD und THE WALKING DEAD. Im Weltraumthriller SOLIS ist der Schauspieler nun völlig auf sich allein gestellt. In starken Bildern prallt die Weite des Alls auf die Enge des Spaceshuttles. Das Langfilmdebüt von Carl Strathie ist straighte Science-Fiction, in dem der Thrill-Faktor mit jeder Sekunde des minimalistischen Settings weiter ansteigt.

A solitary space capsule is heading for a collision with the sun, one survivor on board, no rescue in sight. Or is there? Nail-biting science fiction with Steven Ogg from WESTWORLD.

Großbritannien 2018 / 90 Min / englische OV
 REGIE/DREHBUCH Carl Strathie DARSTELLER Steven Ogg, Alice Lowe
 PRODUZENT Charlette Kilby, Alan Latham, Carl Strathie
 VERLEIH Capelight Pictures



ADRENALIN



UTOPIA

ST. AGATHA



Mary ist am Tiefpunkt. Mittellos, schwanger und von ihrem Trickbetrüger-Freund getrennt, sucht sie Obdach und Schutz bei der katholischen Schwesternschaft Sisters of Divinity. Gemeinsam mit den anderen Konvent-Bewohnerinnen unterwirft sie sich der strengen Regentschaft der Mutter Oberin. Es wird die Hölle auf Erden.

Unheilige Klosterfrauen sind aus dem modernen Horrorkino nicht wegzudenken. Zu verstörend ist der Bruch, assoziieren wir sie doch mit frommer Gottesfurcht und Hilfsbereitschaft. SAW-Maestro Darren Lynn Bousman weiß ganz genau um diese Wirkung, wenn er seine Mary in dem vermeintlich sicheren Hafen von einer Psychofolter in die nächste Ekeltortur jagt. Ganz groß auf spielt Emmy-Preisträgerin Carolyn Hennesy als sadistische Obernonne: Mit Samtstimme und verständnisvollem Lächeln gewinnt sie das Vertrauen ihrer Schützlinge, um sie sodann mit diabolischer Freude zu brechen. Auf der zweiten Ebene zeigt ST. AGATHA, wie Machtmissbrauch und Wahn mit Religiosität legitimiert werden. Don't forget to speak your prayers!

The latest trick by SAW-master Darren Lynn Bousman! Say your prayers, for his diabolic nuns are out to get you.

USA 2018 / 90 Min / englische OV

REGIE Darren Lynn Bousman DARSTELLER Sabrina Kern, Carolyn Hennesy, Courtney Halverson, Seth Michaels, Trin Miller, Lindsay Seim DREHBUCH Andy Demetrio, Shaun Fletcher, Sara Sometti Michaels PRODUZENT Tara Ansley, Sara Sometti Michaels, Seth Michaels KONTAKT Octane Entertainment



THRILL



TERROR

TERRIFIED



Seltsame Stimmen drängen aus dem Abflussrohr heraus und drohen Hausfrau Clara damit, sie umzubringen. Ihr Mann beruhigt sie: sicher nur der laute Nachbar von nebenan. Wie falsch er damit liegt, muss er auf die harte Tour feststellen – ähnlich wie der Kinogänger, der hinter diesem Intro einen harmlosen Standard-Grusler erwartet.

Regisseur Demián Rugna bedient sich für seinen neuen Festivalhit an Versatzstücken des Paranormal-Horrors und komponiert diese mit spielerischer Raffinesse zu seiner ganz eigenen Schreckenssymphonie. Sobald das Publikum in Schockstarre versetzt ist, entsendet Rugna ein Expertenteam, das dem Grauen auf den Grund gehen soll. Durchdrungen von feinem schwarzen Humor, zieht TERRIFIED alle Register, um das Fürchten neu zu lehren, und ist schon jetzt ein wegweisender Beitrag für das argentinische Genrekino. Aber Vorsicht: für schlaflose Nächte wird keine Verantwortung übernommen!

TERRIFIED opens the gates to hell. The paranormal shocker from Argentina spins into a true symphony of terror with splashes of black humour.

ATERRADOS

Argentinien 2017 / 87 Min / spanische OmeU
REGIE/DREHBUCH Demián Rugna DARSTELLER Agustín Rittano, Elvira Onetto, George Lewis, Julieta Vallina, Maxi Ghione, Norberto Gonzalo PRODUZENT Fernando Díaz
VERLEIH Shudder



SCARY



SCARY



SCARY

DIRECTOR'S SPOTLIGHT
UNDER THE SILVER LAKE



© Photo courtesy of A24

USA 2018 / 139 Min / englische OV

REGIE David Robert Mitchell **DARSTELLER** Andrew Garfield, Riley Keough, Topher Grace, Zosia Mamet, Jimmi Simpson, Luke Baines, Riki Lindhome **DREHBUCH** David Robert Mitchell **PRODUZENT** Chris Bender, Michael De Luca, Adele Romanski **VERLEIH** Weltkino

Hollywood, Los Angeles. Sam ist ein Slacker, wie er im Buche steht. Seine Tage verstreichen in süßem Nichtstun, nur gelegentlich unterbrochen von einem spannerhaften Blick durchs Fernglas in die umliegenden Apartments, die von reizvollen Bikinischönheiten bewohnt werden. Einer davon, Sarah, kommt er näher, doch am nächsten Tag ist sie verschwunden und ihre Wohnung leer. Was ist geschehen? Sam ist überzeugt davon, der globalen Verschwörung einer dekadenten Elite auf der Spur zu sein und macht sich auf die Suche nach dem Mädchen. Die verwirrenden Spuren führen ihn direkt in die finsternmagische Unterwelt einer Stadt, in der seit jeher Sünde, Exzess und die Mysterien einer düsteren Vergangenheit regieren. Nichts ist so, wie es scheint, und so stolpert Sam hilflos durch die rauschhaften Nächte der Metropole, wo er auf Halbgötter und Hundemörder trifft, auf geheimnisvolle Comiczeichner und den König der Penner, auf Liebe und Schatten, Hass und Tod. Am Ende wird Sam vielleicht die Antwort auf eine Frage finden, die er wahrscheinlich besser nicht hätte stellen sollen.

Mit seinem Überraschungshit IT FOLLOWS hat David Robert Mitchell beinahe im Alleingang den Indie-Horror fürs 21. Jahrhundert definiert.

Da erscheint es fast logisch, dass sein Nachfolgeprojekt UNDER THE SILVER LAKE sämtlichen Erwartungen rotzfrech ins Gesicht spuckt. Mitchells schillernder Neo-Noir-Mystery-Thriller ist eine Hommage an Hitchcock und Polanski, aber mehr noch eine Verbeugung vor – natürlich! – David Lynch, dem Grandmaster verworrener Kinoalpträume. Die Ziellosigkeit seines Hauptdarstellers (fantastisch: Andrew Garfield) ist



© Photo courtesy of A24

Program in einem Kunstwerk, dass Realität und Wahnsinn zu einem faszinierenden Gebilde webt und in dem die Stadt der Engel für all diejenigen, die sich in ihr verlieren, zur tödlichen Geliebten wird.

David Robert Mitchell's follow-up to horror smash hit IT FOLLOWS equally transcends genre categories. In the neo-noir world of UNDER THE SILVER LAKE, strange encounters abound. It's a love letter to

Los Angeles, to Hollywood and its eccentric inhabitants, and a nostalgic homage to the golden age of tinsel-town. Featuring an endearingly goofy Andrew Garfield as the stylish delirium's tour guide.



STYLISH



TWISTED



SEXY



COOL MUSIC

VALLEY OF SHADOWS



Seit sein Bruder auf tragische Weise starb und seine Mutter vor Verzweiflung kaum noch ansprechbar ist, lebt der junge Aslak weitgehend sich selbst überlassen. Immer wieder zieht es ihn in die Tiefe des Waldes, den die Kinder nicht betreten dürfen, da im Umfeld merkwürdige Dinge passieren und Tiere gerissen werden. Die Bauern vermuten einen Wolf, aber Aslak und seine Freunde sind überzeugt, dass es etwas Schlimmeres sein muss. Je weiter sie sich in ihre Gruselfantasie steigern, desto mehr beginnt Aslak, die rationale Welt hinter sich zu lassen.

Sparsam setzt das erstaunliche Regiedebüt von Jonas Matzow Gulbrandsen seinen Dialog. Im Kontrast stehen opulente, magische Bilder, die eine derartige Spannung heraufbeschwören, dass man im Schwarz jedes Schattens bald nackten Schrecken zu sehen glaubt. VALLEY OF SHADOWS ist ein Horrorfilm, aber fest verankert im Schrecken des Kindseins, wo sich Geheimnisse, Trauer und Ängste oft ungeahnte Wege bahnen. Im Tal des Schattens kommen sie zusammen, im Regen, Feuer, Nebel, Wald – zum norwegischen Totentanz.

Jonas Matzow Gulbrandsen's debut sees tragedy through a child's eyes and marries mystery thriller with Nordic gothic fable in a screen explosion of delicately dark beauty.

SKYGGENES DAL

Norwegen 2017 / 91 Min / norwegische OmeU
REGIE Jonas Matzow Gulbrandsen **DARSTELLER** Adam Ekeli, Kathrine Fagerland, John Olav Nielsen **DREHBUCH** Jonas Matzow Gulbrandsen, Clement Tuffreau **PRODUZENT** Alan R. Milligan **KONTAKT** Celluloid Dreams



FANTASTIC

DARK

EMOTIONAL

VULTURES



Kurz vor der Landung in Reykjavik kotzt Sofia ins Flugzeugklo und verliert dabei eines der heruntergeschluckten Kokainpakete. Den Drogenschmuggler hatten sich die ungleichen Brüder Erik und Atli wirklich leichter vorgestellt! Neben der isländischen Polizei ist ihnen nach Sofias Missgeschick noch eine konkurrierende Gang auf den Fersen und Sofia selbst vegetiert vor sich hin, weil die Restpakete einfach nicht aus ihrem Körper herauswollen.

Nordic Noir als Schlag in die Magengrube. Nach der spektakulär atmosphärischen Krimiserie TRAPPED legt Börkur Sigþórsson mit VULTURES sein Spielfilmdebüt vor. Der unbequeme Thriller präsentiert Islands Unterwelt vollkommen ungeschönt und zeigt schonungslos die Abgründe eines Drogengeschäfts, bei dem die Kuriere zur Wegwerfware werden wie die benutzten Spritzen nach einem Fix. Kaum verwunderlich, dass für diesen harten Ritt kein anderer als Vorzeige-Grimmbart Baltasar Kormákur (REYKJAVIK – AMSTERDAM) die Produzentenrolle übernahm, in altgewohnter Perfektion.

Two brothers set out to become big players in the criminal underworld of Iceland. A rival gang, the police and a sick drug mule with cocaine in her belly mess things up. Hardboiled noir from Scandinavia.

VARGUR

Island/Dänemark/Schweden 2018 / 90 Min / isländ/eng OmeU
REGIE/DREHBUCH Börkur Sigþórsson **DARSTELLER** Gísli Örn Garðarsson, Baltasar Breki Samper, Anna Próchniak, Marijana Jankovic **PRODUZENT** Agnes Johansen, Baltasar Kormákur **VERLEIH** Koch Films



ADRENALIN

VIOLENCE

GEORGE MACKAY ANYA TAYLOR-JOY CHARLIE HEATON MIA GOTH

NO ONE
WILL EVER
SEPARATE US.

FROM THE WRITER OF 'THE ORPHANAGE'
AND THE PRODUCERS OF 'PAN'S LABYRINTH' AND 'A MONSTER CALLS'

MARROWBONE

LIONSGATE PRESENTS MEDIASET PRESENTS A MARROWBONE TELECINCO CINEMA RUIDOS EN EL ÁTICO, AIE... ICAA PRINCIPADO DE ASTURIAS MOVISTAR +
GEORGE MACKAY ANYA TAYLOR-JOY CHARLIE HEATON MIA GOTH MATTHEW STAGG KYLE SOLLER NICOLA HARRISON TOM FISHER "MARROWBONE"
DIRECCIÓN DENISE KUM GUION SONIA GRANDE MONTAJE Pelayo Cutiérriz EDICIÓN Oriol Tarragó MÚSICA Karen Lindsay Stewart PRODUCCIÓN Fernando Velázquez CO-PRODUCCIÓN Elena Ruiz DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Patrick Salvador
DIRECCIÓN DE ARTE Xavi Giménez PRODUCTORA JORGE TUCA PRODUCTORES J.A. BAYONA SANDRA HERMIDA PALOMA MOLINA PRODUCTORA BÉLEN ATIENZA ALVARO AUGUSTIN CHISTELAIN BARROIS DIRECTOR DE CASTING SERGIO C. SÁNCHEZ

5 TELECINCO

MARROWBONE

RUIDOS EN EL ÁTICO

MEDIASET España

M+

15

15

LIONSGATE

WHAT KEEPS YOU ALIVE



Eine abgeschiedene Waldhütte am malerischen See – als Genrefan weiß man, das ist keine Reklamekulisse für romantische Wochenenden, sondern gnadenloses Erfolgsrezept für Survival Horror! Jules hingegen ahnt das nicht, als sie hier mit Ehefrau Jackie ankommt, um den gemeinsamen Hochzeitstag zu feiern. Noch viel weniger scheint sie zu wissen, wen sie da eigentlich geheiratet hat.

Colin Minihans Nachfolgetrip zu IT STAINS THE SANDS RED feierte Premiere beim SXSW-Festival und lässt sich der aktuellen Riege styliker Indie-Horrors zuordnen. WHAT KEEPS YOU ALIVE verleiht den Bäumen ein hinterhältig leuchtendes Grün und sogar dem Blut eine bei Nacht grell phosphoreszierende Farbe. Nichts ist, wie es scheint, und Minihan legt zwischen Home-Invasion, Psychothriller und Backwoods-Slasher viele Fahrten. Zudem dominieren das Katz-und-Maus-Spiel zwei starke Frauenfiguren (Hannah Emily Anderson und Brittany Allen aus JIGSAW), deren harten Willen die paar klaffenden Wunden so schnell nicht brechen können.

Indie horror from SXSW: Colin Minihan sends a married lesbian couple on a terrifying survival trip in the woods. Can you ever really know the person closest to you?

Kanada 2018 / 98 Min / englische OV
REGIE/DREHBUCH Colin Minihan **DARSTELLER** Hannah Emily Anderson, Brittany Allen, Martha Macisaac, Joey Klein, Charlotte Lindsay Marron **PRODUZENT** Chris Ball, Kurtis David Harder, Ben Knechtel **VERLEIH** Tiberius Film



TWISTED



KILLER

WILDLING



Hingebungsvoll zieht der alleinerziehende Vater die kleine Anna zuhause auf. Und doch wird schnell klar, dass hier etwas nicht stimmt. Die beiden leben völlig isoliert in einer Hütte mit unverputzten Wänden und Anna darf ihr Zimmer nie verlassen. Wütet draußen eine Apokalypse, deren einzige Überlebende sie sind? Ist Anna das Opfer eines Entführers, oder doch bedroht von kinderfressenden Kreaturen, wie ihr Vater jeden Abend mahnt?

Die erste Wendung kommt mit einem Paukenschlag und wird Anna für immer traumatisieren. Dabei hält der Berliner Regisseur Fritz Böhm lange im Dunkeln, zu welchem Genre sein mitreißender Debütfilm eigentlich gehört. Getragen wird WILDLING aber vor allem von seinem tollen Schauspielereensemble: Bel Powley ist fulminant in der Rolle der Anna, die in drei perfekt aufeinander abgestimmten Altersstufen zu sehen ist, und Brad Dourif und Liv Tyler sind nach DER HERR DER RINGE endlich wieder in einem Film vereint.

Liv Tyler and Brad Dourif reunited after THE LORD OF THE RINGS! WILDLING is a disturbing father-daughter tour de force with an outlandish creature.

USA 2018 / 92 Min / englische OV
REGIE Fritz Böhm **DARSTELLER** Liv Tyler, Brad Dourif, Bel Powley, James LeGros, Mike Faist, Collin Kelly-Sordelet **DREHBUCH** Fritz Böhm, Florian Eder **PRODUZENT** Celine Rattray, Trudie Styler, Liv Tyler **VERLEIH** Capelight Pictures



CREATURE



THRILL

SONNTAG 09 SEP

11.00

DFFB GOES FANTASY FILMFEST

KURZFILMPROGRAMM
83 Min
anschließend: Talk
S.8

MONTAG 10 SEP

15.00

DEMENTIA PART II

USA 2018 / 66 Min
eng OV
Vorfilm 13 Min
S.22

14.00 <sup>[FRESH
BLOOD]</sup>

PROSPECT

USA/CDN 2018 / 98 Min
eng OV
S.40

DONNERSTAG 06 SEP

14.15

DESOLATION

USA 2017 / 78 Min
eng OV
S.24

FREITAG 07 SEP

14.15

HELL IS WHERE THE HOME IS

USA 2018 / 88 Min
eng OV
S.30

SAMSTAG 08 SEP

13.30

SOLIS

GB 2018 / 90 Min
eng OV
S.42

16.00

THE CLEANING LADY

USA 2018 / 90 Min
eng OV
S.18

16.15

THE GOLEM

IL 2018 / 95 Min
eng OV
S.28

15.30

GET SHORTY

KURZFILMPROGRAMM
119 Min
OV + OmeU
S.26

16.15

BAD SAMARITAN

USA 2018 / 110 Min
eng OV
S.12

17.00

MURDER ME, MONSTER

RA/F/RCH 2018
109 Min / span OmeU
S.37

18.00

LUZ

D 2018 / 70 Min
dt/span OmeU
S.34

18.15

ELIZABETH HARVEST

USA 2018 / 105 Min
eng OV
S.24

18.00 <sup>[FRESH
BLOOD]</sup>

VALLEY OF SHADOWS

N 2017 / 91 Min
nor OmeU
S.45

18.30

CENTERPIECE BORDER

S/DK 2018 / 101 Min
schwed OmeU
S.15

19.15

KEEP AN EYE OUT

F 2018 / 73 Min
franz OmeU
Vorfilm 7 Min
S.34

MITTWOCH 05 SEP

19.30

OPENING NIGHT MANDY

USA 2018 / 121 Min
eng OV
S.35

20.00

AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN

USA 2018 / 108 Min
eng OV
S.10

20.30

CLIMAX

F 2018 / 95 Min
franz OmdU
S.18

20.00

SPOTLIGHT UNDER THE SILVER LAKE

USA 2018 / 139 Min
eng OV
S.44

21.00

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN

ROK 2018 / 122 Min
korean/japan OmeU
S.30

21.00 <sup>[FRESH
BLOOD]</sup>

BOMB CITY

USA 2017 / 95 min
eng OV
S.14

22.30

MEGA TIME SQUAD

NZ 2018 / 86 Min
eng OV
S.36

22.15

IN DARKNESS

GB/USA 2018 / 100 Min
eng OV
S.32

22.45

OUR HOUSE

CDN/D/USA 2018
90 Min / eng OV
S.39

22.45

SATAN'S SLAVES

RI/ROK 2017 / 106 Min
ind OmeU
S.42

BERLIN CINESTAR SONY CENTER / KINO 8 + ZOO PALAST / KINO 2

Heute alle
Vorstellungen im
ZOO PALAST

DIENSTAG
11 SEP

13.15

BUYBUST

RP 2018 / 127 Min
phil OmeU
S.16

15.45 ^{FRESH}_{BLOOD}

MARROWBONE

E 2017 / 110 Min
eng OV
S.36

18.00 ^{WH}

BAD SAMARITAN

USA 2018 / 110 Min
eng OV
S.12

20.15 ^{FRESH}_{BLOOD} ^{WH}

BOMB CITY

USA 2017 / 95 min
eng OV
S.14

22.30 ^{WH}

ELIZABETH HARVEST

USA 2018 / 105 Min
eng OV
S.24

MITTWOCH
12 SEP

14.45

DEAD IN A WEEK

GB 2018 / 90 Min
eng OmdU
S.22

16.45

RIDE

USA 2018 / 76 Min
eng OV
S.41

18.30

ST. AGATHA

USA 2018 / 90 Min
eng OV
S.43

20.30 ^{FRESH}_{BLOOD}

PIERCING

USA 2018 / 81 Min
eng OV
S.40

22.15

ONE CUT OF THE DEAD

J 2017 / 96 Min
japan OmeU
S.38

DONNERSTAG
13 SEP

14.15

PARADOX

HK 2017 / 101 Min
kant OmeU
S.39

16.15

THE CANNIBAL CLUB

BR 2018 / 81 Min
port OmeU
Vorfilm 17 Min
S.16

18.30

AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS

GB 2018 / 96 Min
eng OV
S.12

20.45

CUTTERHEAD

DK 2018 / 84 Min
eng (dän, kroat, ital)
OmeU
S.20

22.45

THE INHABITANT

MEX 2017 / 93 Min
span OmeU
S.32

FREITAG
14 SEP

14.00

VULTURES

IS/DK/S 2018 / 90 Min
isl/eng OmeU
S.45

16.00

BOARDING SCHOOL

USA 2018 / 112 min
eng OV
S.14

18.15

TERRIFIED

RA 2017 / 87 Min
span OmeU
S.43

20.15

AMERICAN ANIMALS

USA/GB 2018 / 116 Min
eng OV
S.9

22.45

FUTURE WORLD

USA 2018 / 90 Min
eng OV
S.25

SAMSTAG
15 SEP

13.00 ^{FRESH}_{BLOOD}

THE DARK

A 2018 / 94 Min
eng OV
S.21

15.00

WILDLING

USA 2018 / 92 Min
eng OV
S.47

17.15

PUPPET MASTER THE LITTEST REICH

USA/GB 2018 / 84 Min
eng OV
S.41

20.15 ^{FRESH}_{BLOOD}

HEAVY TRIP

FIN/N 2018 / 92 Min
fin/nor OmeU
S.28

22.30 ^{WH}

BUYBUST

RP 2018 / 127 Min
phil OmeU
S.16

SONNTAG

16 SEP

12.00

THE CRIMSON RIVERS

F/D 2018 / 100 Min
franz OmeU
S.20

14.00

WHAT KEEPS YOU ALIVE

CDN 2018 / 98 Min
eng OV
S.47

16.15

AJIN: DEMI-HUMAN

Japan 2017 / 109 Min
jap OmeU
S.9

18.30 ^{FRESH}_{BLOOD} ^{WH}

MARROWBONE

E 2017 / 110 Min
eng OV
S.36

21.00

CLOSING NIGHT ANNA AND THE APOCALYPSE

GB/USA 2018 / 92 Min
eng OmdU
S.11

dän=dänische, dt=deutsche, eng=englische, franz=französische, fin=finnische, ind=indonesische, isl=isländische, ital=italienische, japan=japanische, kant=kantonesische, korean=koreanische, kroat=kroatische, nor=norwegische, phil=philippinische, port=portugiesische, schwed=schwedische, span=spanische
OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion

^{WH} = Wiederholung

IMPRESSUM

Organizer
Rosebud Entertainment
Veranstaltungen + Medien GmbH
Ackerstr. 3
D-10115 Berlin
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D-80331 München

Festival director
Rainer Stefan

Director marketing / advertising
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

Programming / technical manager
Artur Brzozowski
artur@rosebud-entertainment.de

Head of programming
Frederike Dellert
filmconsulting@dellert.de

Art direction / creative director
StefanJoachim.de

Online communication assistance
Dominik Geppert

Local assistance
Dominik Geppert, Berlin
Sven Plog, Hamburg
Matthias Strunz, Köln
Matthias Engelhart, Nürnberg
Ellena Trapp, Stuttgart

Public relations
HORSTMEIER PR, München
gudrun.horstmeier@t-online.de

Image editing
Elmar Vestner

Mastering
ZweiB, München

Trailer
Boesewicht Film, MagnaMana

Photography / central motive
Matej Paluh

Copy-editing
Max Krumm, Katharina Stumm

Writers
Christoph Petersen, Fabian Stumm,
Frederike Dellert, Katharina Stumm,
Marcus Popescu, Antje Wessels,
Matthias Engelhardt, Max Krumm,
Thomas Schultze

Printing
EMPIR, Posen

Transport
FedEx, TNT

Webhosting by
hosteurope.de

DANKE**FILMSTARTS**

Alamode Film
Ambi Distribution
AMP
Ascot Elite Entertainment
Atlas Film
Blue Fox Entertainment
Boulderlight Pictures
Capelight Pictures
Celluloid Dreams
Cinestate
Concorde Home Entertainment
DFFB
Donau Film
Edel Germany
Epic Pictures
Filmakademie Ludwigsburg
Finecut
IM Global
Indeed Film
Independent
Jinga Films
Koch Films
LevelK
M-Appeal
maze pictures
Memento Films
MPI Media
Octane Entertainment
Paramount Pictures Germany
Protagonist Pictures
Shudder
Sierra/Affinity
Sony Pictures Entertainment Deutschland
Home Entertainment
Splendid Film
The Festival Agency
The Match Factory
The Walt Disney Company (Germany)
Tiberius Film
Universal Pictures International Germany
Universum Film
Weltkino
Wild Bunch Germany
WTFilms
Yellow Veil Pictures
ZDF Enterprises

Aaron Jakobovitz
Akiva Nemetsky
Anaïs Colpin
Anaïs Emery
André Groenhoff
Andreas Bauer
Andreas Lünstroth
Anna de Paoli
Antje Langsfeld
Brian Lonano



Carina Oppelt
Charlotte Schmid
Christina Heiser
Christoph Liedke
Christopher Bausch
Clarissa Jacobson
Dallas Sonnier
Daniel Breu
Danny Viezens-Czichy
David Bartholomew
David Mikalson
Dimitrios Charistes
Elodie Dupont
Emily Gotto
Eva Köhler
Eva Steegmayer
Fabian Derrer
Fabien Arséguel
Frank Kampschulte
Frank Schickel
Franziska Langhammer
Fritz Böhm
Gary Rohweder
Gonçalo Almeida
Hannah-Florence Macgregor
Hans Joachim Flebbe
Hawon Kim
Holger Fuchs
Insa Witt
Jasper Vrancken
Joe Yanick
Joey Monteiro
Jonathan Benedict Behr
Jose Casas
Josephine Settmacher
Julian Richards
Julie Sultan
Justin Harding
Justine Kirschner
Katharina Schreiner
Katja Kuhlmann
Kevin Hoed
Levke Callsen
Linus de Paoli
Lisa Gutberlet
Louise Heseltine
Lukas Feigelfeld
Manuel Ewald
Marc Gabizon
Marion Zeller
Marko Möllers
Markus Raab
Markus Zimmer
Martin Kieberle
Marzio Frei
Mathieu Dartinet
Matt Mercer
Michael Trinkl

Monika Gansmaier
Moritz Peters
Nicola Götzhäuser
Nicole Hiller
Nicole Hummert
Niklas Teng
Nils Dellert
Oliver Fink
Oliver Fock
Oliver Hagedorn
Oliver Schneider
Pascale Ramonda
Paul Thurwachter
Philipp Kreuzer
Rachel Brown
Raphael Margules
Reiki Tsuno
Rumen Nikolov
Sabrina Kürzinger
Salette Ramalho
Sarah Eichenlaub
Sarah Lebutsch
Sascha Rybnicki
Sata Cissokho
Sergi Steegmann
Shaked Berenson
Stefan Kempke
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Selms
Tamara Nagahiro
Thomas Rietenbach
Tilman Singer
Timo Suomi
Tobias Lehman
Todd Wieneke
Tom Lukaszewicz
Torben Schiller
Torsten Schulze
Uwe Schwentker
Wolfram Weber
Youri Rapoport
Yves Gilbert

den Teams von
Cinecittá, Nürnberg
Cinemaxx, München
Cinestar Sony Center, Berlin
Harmonie Kinos, Frankfurt
Metropol, Stuttgart
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater Hamburg
Zoo Palast, Berlin

Soho House, Berlin

ALTERSFREIGABE

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

HINWEIS

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit Kinobetreibern und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.



DU KANNST NICHT VERBERGEN, WER DU WIRKLICH BIST.

VON **M. NIGHT SHYAMALAN**
AUTOR UND REGISSEUR VON *UNBREAKABLE* UND *SPLIT*

JAMES
McAVOY

BRUCE
WILLIS

SAMUEL L.
JACKSON

GLASS

JANUAR 2019 IM KINO

EXKLUSIV AUF DEM FANTASY FILMFEST

DIE DEUTSCHLAND PREMIERE
DER SERIEN-SENSATION

DIE
PURPURNEN
FLÜSSE

 Montagskino

 EDEL: MOTION

Die komplette Serie im November
als DVD, Blu-ray und Download!