

3D.

FEAR GOOD MOVIES

FANTASY FILM FEST

17 — 28.08

CINESTAR SONY CENTER

VORVERKAUF AB 08.08

TV
SPIELFILM

WATCHEVER

TELE 5
AMERS IST BESSER.

MAGNA MANA
PRODUCTION

FILMSTARTS

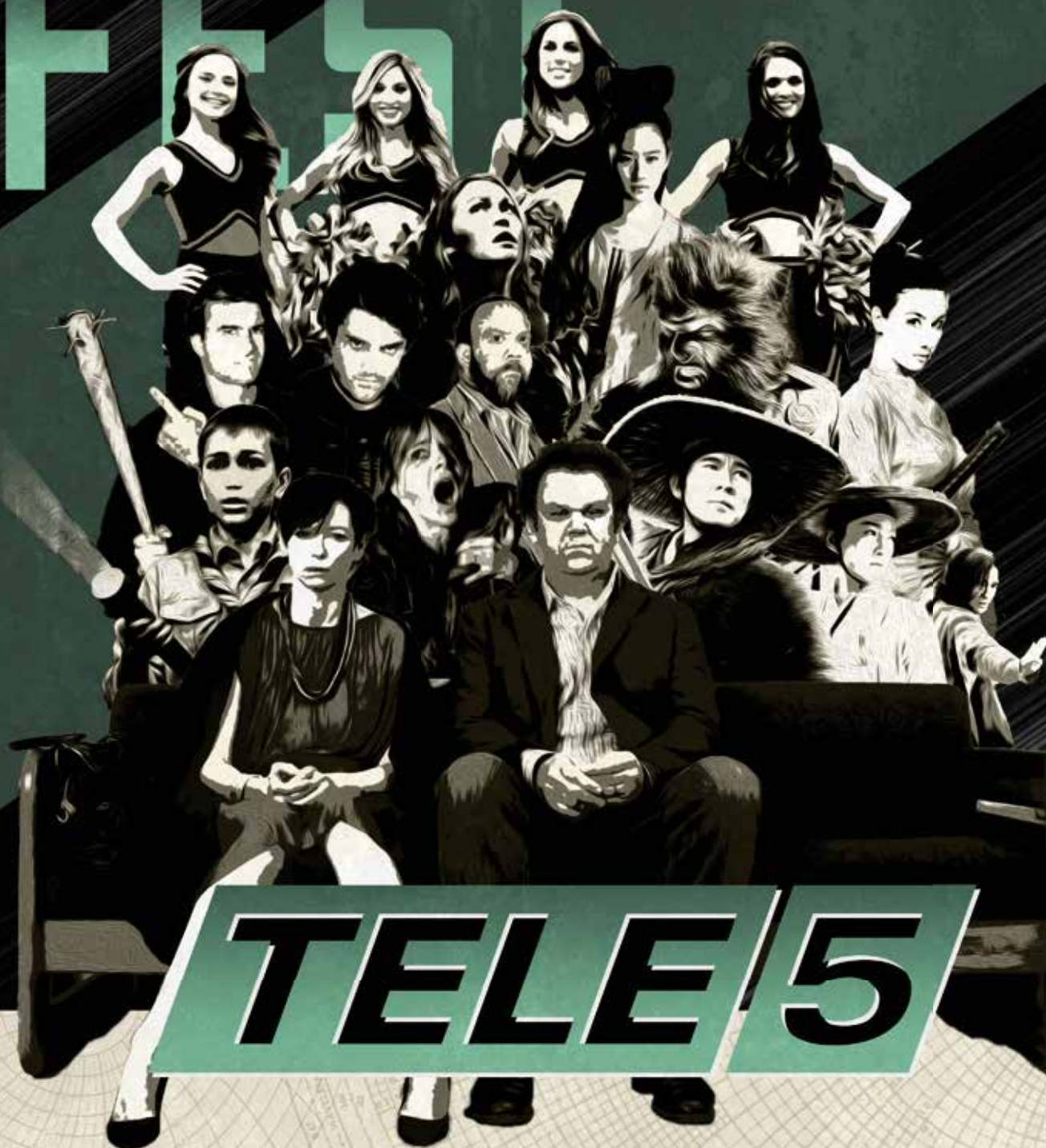
deadline

FANTASY FILM FEST



JEDEN
MITTWOCH

AB **22:00 UHR**



TELE/5

FANTASY FILM FEST

FEAR GOOD MOVIES

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to rom-com crazy mainstream cinema. At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry. Full of (fake) blood, sweat and tears, Fantasy Filmfest simply delivers what its slogan promises: FEAR GOOD MOVIES.

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauer einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthausperlen, ist das Fantasy Filmfest seit 30 Jahren DIE Alternative zum Familienkomödien-Einheitsbrei im Mainstreamkino. Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthaus bis Z wie Zombie-Slasher, bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden. Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest, was der Slogan verspricht: FEAR GOOD MOVIES.



**30.
FANTASY FILMFEST
17–28.08.
CINESTAR SONY CENTER
BERLIN**

TICKETVORVERKAUF

AB 08.08. IM KINO

ODER UNTER

CINESTAR.DE¹

TICKETPREIS 10€ / 12€ (3D²)

**EINGELADENE GÄSTE UNTER
FANTASYFILMFEST.COM**

¹ zzgl. VVK-Gebühr
² Brille ggf. extra



VORWORT/EDITORIAL

30 years of Fantasy Filmfest. Now that is a reason to celebrate! All of today's stars at one point started out as newcomers and no small number of them had a film at Fantasy Filmfest. Over time, a lot of genre classics were discovered here, some of them becoming cult favorites. Our audience has spent many days and many more hours of joy and suffering together, laughing, screaming and celebrating their favorite kinds of film. Over the years, nothing stopped them: not even when an air conditioning stopped working, a projector broke, or when a film reel was delivered hours late.

No one knows what the next decade will bring, but one thing is for sure: our 30th anniversary program is a delight! Some old friends return: Darren Lynn Bousman introduces *ABATTOIR*, festival favorite Álex de la Iglesia serves up more madness with *MY BIG NIGHT* and Kevin Smith keeps on dismantling Johnny Depp's image in *YOGA HOSERS*. Trash master Mike Mendez is featured in this year's Director's Spotlight with *DON'T KILL IT*, Marcus Dunstan returns for a third time with *THE NEIGHBOR*, as does Richard Bates Jr. with piercing humor in *TRASH FIRE*. And of course, no Fantasy Filmfest is complete without Takashi Miike! This time around, the director of many festival favorites brings us a batch of intergalactic giant bugs in *TERRA FORMARS*.

But what is more magical than witnessing the rise of new talent bursting with imagination? To see new trends being born or a film surprising even the most cynical? When cinema manages to amaze and enchant us and leads us all the way to our emotional limits? Experience it in *SWISS ARMY MAN* at our opening night, see it when celebrated anime director Sang-ho Yeon ventures out in the real world with *TRAIN TO BUSAN* at closing night, and feel it in *PSYCHO RAMAN*, the first deeply disturbing horror film from India and this year's Centerpiece. Be forewarned however of the nastiness of *THE GREASY STRANGLER* (with the biggest penis prosthesis since *BOOGIE NIGHTS*) and of *THE EYES OF MY MOTHER*, which contrasts its beautiful imagery with extremely harsh content. Our nominees, the spooky Iranian *UNDER THE SHADOW*, Italian superhero fun *THEY CALL ME JEEG ROBOT* and the bizarre sci-fi fantasy *THE SIMILARS* from Mexico, make for a thrilling, international competition on top of all the rest of our program.

We want to thank you for your loyalty, wish you once more a breathtaking time at the movies and look forward to the next decade full of fantastic films with you!

Your Fantasy Filmfest Team



30 Jahre Fantasy Filmfest. Ein Grund zum Feiern! Ob Regisseure oder Schauspieler, viele der heutigen Stars haben irgendwann mal klein angefangen – nicht selten mit einem Film auf dem Fantasy Filmfest. Peter Jackson war einer der ersten Festivalgäste. Genreperlen konnten entdeckt werden, nicht wenige wurden Kult. Viele Tage und Stunden haben die Zuschauer des Fantasy Filmfest gemeinsam gefiebert, gelitten, geklatscht und gelacht. Gelitten so manches Mal auch wegen ausgefallener Klimaanlage, kaputtem Projektor oder verspätet eintreffender Kinorollen.

Was nun die neue Dekade bringt, kann niemand voraussagen, die 30. Jubiläumsausgabe aber ist ein Fest. Für nostalgische Momente sorgt das Wiedersehen mit einigen guten Bekannten: Darren Lynn Bousman gibt sich mit *ABATTOIR* die Ehre, Festivaldauergast Álex de la Iglesia hat mit *MY BIG NIGHT* eine neue Verrücktheit in petto, Kevin Smith demontiert munter weiter Johnny Depps Image mit *YOGA HOSERS*, Trash-Master Mike Mendez wird mit *DON'T KILL IT* in diesjährigen Director's Spotlight geehrt, Marcus Dunstan spürt mit seinem dritten Festivalfilm *THE NEIGHBOR* bösen Nachbarn hinterher und auch Richard Bates Jr. unterhält bereits zum dritten Mal mit herrlich beißendem Humor in *TRASH FIRE*. Und natürlich bleiben wir uns treu: Kein Festival ohne Takashi Miike! Diesmal serviert der verrückte Vielfilmer mit *TERRA FORMARS* galaktische Superkäufer.

Doch was gibt es faszinierenderes als einem dieser magischen Momente beizuwohnen, wenn neue Talente vor Fantasie geradezu bersten, wenn Trends geboren werden, wenn Kino erstaunt, bezaubert, verwirrt oder uns an emotionale Grenzen bringt? So ist *SWISS ARMY MAN* ein kreatives Feuerwerk, das seinesgleichen sucht und der perfekte Eröffnungsfilm für die Jubiläumsausgabe! Mit dem fulminanten Abschlussfilm *TRAIN TO BUSAN* wagt sich der für seine Animationen gefeierte Sang-ho Yeon erstmalig an die reale Welt. Die Wahl des Centerpiece ist auf *PSYCHO RAMAN* gefallen, den ersten richtig harten, verstörenden Horrorfilm aus Indien. Gewarnt sei auch vor hohem Ekelfaktor bei *THE GREASY STRANGLER*, mit den imposantesten Penisprothesen seit *BOOGIE NIGHTS*, und vor *THE EYES OF MY MOTHER*, der seine kunstvollen Bilder mit monströsen Inhalten in den größtmöglichen Kontrast setzt. Mit dem im Iran gedrehten Geisterfilm *UNDER THE SHADOW*, der italienischen Superhelden-Tragikomödie *THEY CALL ME JEEG ROBOT*, der bizarren Sci-Fi-Fantasy *THE SIMILARS* aus Mexiko und vielen mehr ist eine spannende, internationale Wettbewerbssektion entstanden.

Wir bedanken uns für eure Treue, wünschen euch eine atemlose Kinozeit und freuen uns auf das kommende Jahrzehnt voller fantastischer Filme!

Euer Fantasy Filmfest-Team

TREFFT EURE PERSÖNLICHE FILMAUSWAHL MIT HILFE UNSERER ICONS!

CHECK OUT OUR ICONS AND FIND THE MOVIE THAT SUITS YOU BEST!



BLOODY



TRASH



HARDCORE



SPOOKY



SCARY



VAMPIRE



PANIC



UTOPIA



APOCALYPSE



VIOLENCE



SPEED



BANG BANG



KILLER



POPCORN PARTY



UNIQUE



FANTASTIC



EMOTIONAL



DARK



NASTY



CREATURE



MINDFUCK



ADRENALIN



FUNNY



THRILL



CRAZY



TWISTED



COOL MUSIC



STYLISH



ZOMBIE

**DAS BESTE AUS
30 JAHREN**

DER NEUE
POP UP KANAL
BEI WATCHEVER

**FANTASY
FILM
FEST**

JETZT BEI

WATCHEVER®

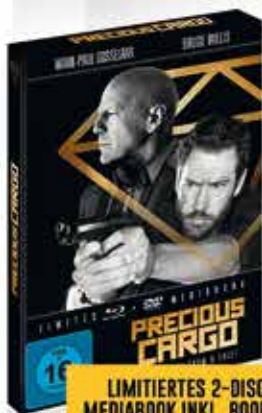
DER SERVICE FÜR SERIEN, SHOWS UND FILME

www.watchever.de/fantasyfilmfest

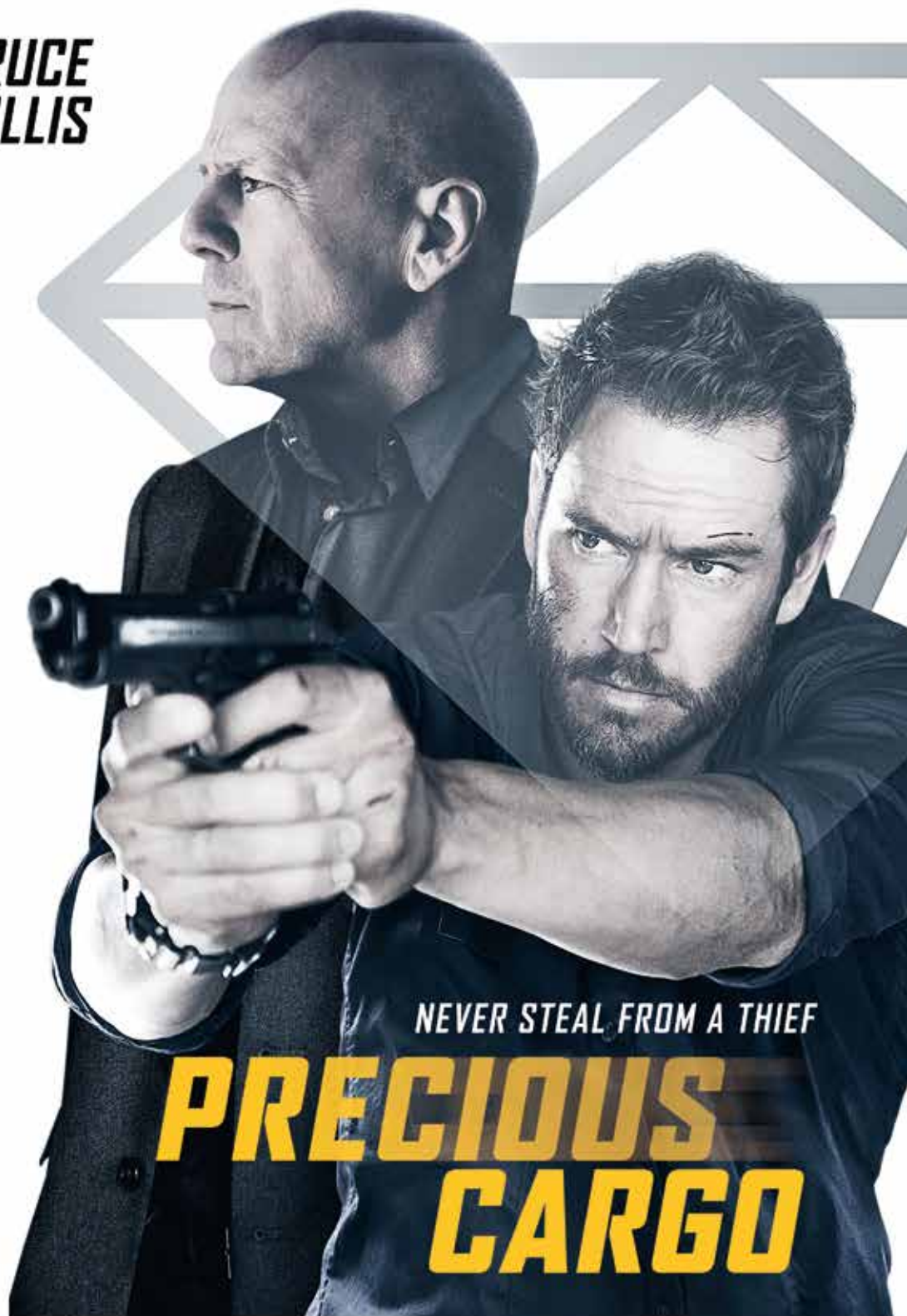
**MARK-PAUL
GOSSELAAR**

**BRUCE
WILLIS**

**AB JETZT
ÜBERALL
ERHÄLTLICH!**



LIMITIERTES 2-DISC-
MEDIABOOK INKL. BOOKLET



NEVER STEAL FROM A THIEF

PRECIOUS CARGO

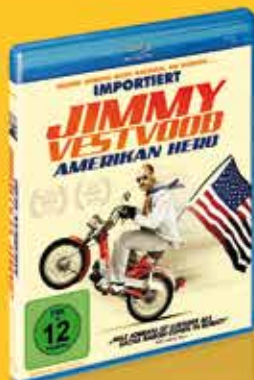
splendid film
www.splendid-film.de

WEITERE SPANNENDE HIGHLIGHTS AUF BLU-RAY, DVD UND VOD:

WVG
www.wvg.com



DAS JERICO PROJEKT
LTD. STEELBOOK
THRILLER MIT TOP-CAST!
VÖ: 30.09.2016



**JIMMY VESTVOOD-
AMERIKAN HERO**
LUSTIGER ALS BORAT!
VÖ: 30.09.2016



TERRA FORMARS
DIE VERFILMUNG
DES KULT-MANGAS
VÖ: 28.10.2016



BLOOD FATHER
LTD. STEELBOOK
MEL GIBSON SINNT AUF RACHE!
VÖ: 28.10.2016

FILME/FILMS A-Z

ABATTOIR 10

ANOTHER EVIL 11

ANTIBIRTH 11

BRAQUEURS 16

BED OF THE DEAD 12

BEYOND THE GATES 12

CARNAGE PARK 14

CELL 14

CIEN AÑOS DE PERDÓN 47

CREEPY 16

クリーピー 偽りの隣人 16

CREW, THE 16

DANS LA FORÊT 32

DEEP IN THE WOOD 18

DESIERTO 18

DEVIL'S CANDY, THE 20

DON'T GROW UP 20

DON'T KILL IT 22

EYES OF MY MOTHER, THE 24

FOLLOW 24

GET SHORTY 26

GHOUL, THE 36

GIRL WITH ALL THE GIFTS, THE 28

GREASY STRANGLER, THE 29

HAPPY BIRTHDAY 29

HAVENHURST 30

HERE ALONE 30

I HAD A BLOODY GOOD TIME AT HOUSE HARKER 31

IMPERIUM 32

IN FONDO AL BOSCO 18

INTO THE FOREST 32

KIDNAP CAPITAL 33

KINGSGLAIVE: FINAL FANTASY XV 34

キングスグレイブファイナルファンタジー XV 34

LESSON, THE 34

LEVEL UP 36

LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT 46

MOJIN - THE LOST LEGEND 36

鬼吹灯之寻龙诀 36

MI GRAN NOCHE 37

MY BIG NIGHT 37

NEIGHBOR, THE 38

NIGHT OF THE LIVING DEB 38

NO CREZCAS O MORIRÁS 20

ONES BELOW, THE 39

PARECIDOS, LOS 43

PRIESTS, THE 39

검은 사제들 39

PSYCHO RAMAN 40

RAMAN RAGHAV 2.0 40

SCARE CAMPAIGN 41

SEULS 20

SEOUL STATION 42

서울역 42

SHELLEY 42

SIMILARS, THE 43

SWISS ARMY MAN 44

TENEMOS LA CARNE 50

TERRA FORMARS 46

テラフォーマーズ 46

THEY CALL ME JEEG ROBOT 46

TO STEAL FROM A THIEF 47

TORO 47

TRAIN TO BUSAN 48

부산행 48

TRASH FIRE 49

UNDER THE SHADOW 49

WAR ON EVERYONE - DIRTY COPS 50

WE ARE THE FLESH 50

WE GO ON 51

YOGA HOSERS 51

SPECIALS

Opening Night - SWISS ARMY MAN 44

Director's Spotlight - DON'T KILL IT 22

Centerpiece - PSYCHO RAMAN 40

Closing Night - TRAIN TO BUSAN 48



FRESH BLOOD Wettbewerb/Competition

THE GREASY STRANGLER 29

HAPPY BIRTHDAY 29

HERE ALONE 30

THE LESSON 34

THE PRIESTS 39

SCARE CAMPAIGN 41

THE SIMILARS 43

THEY CALL ME JEEG ROBOT 46

UNDER THE SHADOW 49

WE ARE THE FLESH 50



GET SHORTY Wettbewerb/Competition

PROGRAMMÜBERSICHT 52

IMPRESSUM/DANKE/HINWEIS/ALTERSFREIGABE 54



TV SPIELFILM WÜNSCHT ALLEN BESUCHERN DES FANTASY FILMFEST ANGENEHME ALPTRÄUME.

MIT
TV SPIELFILM
ONLINE
FERNSEHEN

DAS BESTE FERNSEH-ERLEBNIS.
ÜBERALL. JEDERZEIT. AUF JEDEM SCREEN.

TV SPIELFILM
FERNSEHEN NAH WIE NIE



TVSPIELFILM.DE/ONLINEFERNSEHEN

OPENING NIGHT

SWISS ARMY MAN



44

CENTERPIECE

PSYCHO RAMAN



40

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

DON'T KILL IT



22

CLOSING NIGHT

TRAIN TO BUSAN



48



WETTBEWERBE/COMPETITIONS

The TV Spielfilm-FRESH BLOOD AWARD is the audience award of Fantasy Filmfest. It is presented to outstanding debut or second feature films by unknown directors. The winner is determined through audience votes via voting cards that are handed out at each competition screening. The winner will be announced at the end of the festival. This year the award includes a prize money of €5.000. The festival and long-time media partner TV Spielfilm will award the money together to the winning director. Additionally, for the first time this year, the short film selection will feature an audience award too. The short film award is presented and sponsored by Filmstarts.de and will award €2.000 to the winning director.

Der TV Spielfilm-FRESH BLOOD AWARD ist der Publikumspreis des Fantasy Filmfest und zeichnet Debüt- oder Zweitfilme von noch unbekannten Regisseuren aus. Der Gewinner wird dabei per Abstimmung durch Stimmkarte vom Publikum ermittelt. Auf den Stimmkarten, die bei den Wettbewerbsvorstellungen verteilt werden, können jeweils die Noten von 1 (fantastisch) bis 6 (fürchterlich) für jeden Film vergeben werden. Der Gewinner wird dann am Ende des Festivals bekannt gegeben. Dieses Jahr ist der Preis erstmalig mit 5.000€ dotiert. Das von TV Spielfilm und Rosebud Entertainment gestiftete Preisgeld geht an den Regisseur.

Zusätzlich gibt es dieses Jahr zum ersten Mal einen Preis für den besten Kurzfilm. Auch hier entscheiden die Zuschauer per Stimmkarte, welcher der 9 Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000€. Auch hier geht das Preisgeld an den Regisseur.

GET SHORTY



Kurzfilmprogramm

26

THE GREASY STRANGLER



29

HAPPY BIRTHDAY



29

HERE ALONE



30

THE LESSON



34

THE PRIESTS



39

SCARE CAMPAIGN



41

THE SIMILARS



43

THEY CALL ME JEEG ROBOT



46

UNDER THE SHADOW



49

WE ARE THE FLESH



50



„Bombastische Schauwerte und Non-Stop-Action“ TV-Spielfilm

CONCORDE
KOLLEKTION
EIN UNTERNEHMEN DER TEE MÜNCHEN GRUPPE

A

ABATTOIR

Journalistin Julia packt das pure Entsetzen, als sie die Familie ihrer Schwester abgeschlachtet vorfindet – und damit fängt der Schrecken für sie erst an. Als sie wenige Tage später an den Tatort, das Kinderzimmer ihres Neffen, zurückkehrt, ist der Raum aus dem Haus

USA 2016
98 min
englische OV

REGIE
Darren Lynn Bousman
DARSTELLER
Jessica Lowndes
Lin Shaye
Joe Anderson
Dayton Callie
Michael Paré
DREHBUCH
Christopher Monfette
PRODUZENT
Jesse Berger
Brent C. Johnson
VERLEIH
Constantin Film



herausgerissen. Julia beginnt zu recherchieren: Seit Jahrzehnten verschwinden Schauplätze grausiger Morde. Die Spur führt schließlich in eine geisterhafte Kleinstadt, die mit fester Hand von Prediger Crone geführt wird. Statt Antworten zu bekommen, werden der Reporterin nur die Türen vor der Nase zugeknallt. Das kollektive Schweigen der Gemeinde ist bedrückend. Regisseur Darren Lynn Bousman macht endgültig deutlich: Er gehört nicht in die Schublade, in die man ihn nach SAW II-IV stecken wollte. Dafür experimentiert er zu geknnt mit den Gesetzen des Horrors,



erweitert sie um faszinierende Facetten. Folgerichtig ist die Verfilmung seiner eigenen Graphic Novel Reihe ABATTOIR trotz des Titels, der zu Deutsch „Schlachthaus“ bedeutet, eben keine reine Gewaltorgie. Bousman kreuzt eine äußerst originelle Haunted-House Prämisse im Hier und Jetzt mit den Stilmitteln eines Film Noir aus den 1940ern. So erschafft er aus Licht und Schatten, Farben und Nebel stimmungsvollen Grusel, der sich bis zum surrealen Finale steigert und seine wie aus der Zeit gefallenen Darsteller grandios glänzen lässt.

» A serial killer who has been around for decades, an obscure collector of houses, which have been the scenes of many murders and a city without children. Darren Lynn Bousman's new horror thriller earned him raving reviews thanks to a wild mix of stylistic elements. «



SPOOKY



SCARY

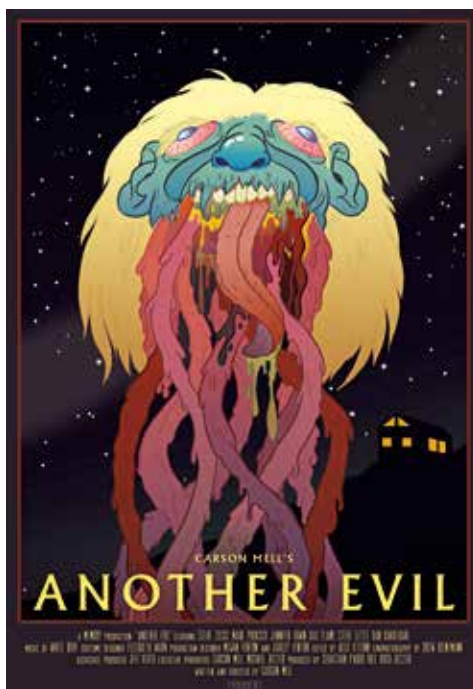
ANOTHER EVIL

USA 2016
92 min
englische OV

REGIE
Carson D. Mell
DARSTELLER
Steve Zissis
Mark Proksch
Jennifer Irwin
Dax Flame
Steve Little
Dan Bakkedahl
DREHBUCH
Carson D. Mell
PRODUZENT
Sebastian Pardo
Riel Roch Decter
KONTAKT
Raven Banner

Humor und Horror, ohne dass sich beides gegenseitig ruiniert? Das erfordert Händchen – und zwar ein besonders geschicktes. Multitalent Carson D. Mell hat es und zeigt in einer Home Invasion der etwas anderen Art, wie gut Situationskomik und Schrecken koalieren können. Maler Dan, der mit simplen schwarzen Kreisen Erfolg hat, entdeckt Geister in seinem Ferienhaus. Er engagiert ein Medium, das wie Al Bundy im Muscle Shirt aussieht und beim Dosenbier verkündet: Ja, die Hütte wird heimgesucht. Aber nur von freundlichen Geistern, im Prinzip ganz harmlose Seelen – lernt damit zu leben! Da holen sich Dan und Familie dann doch lieber eine zweite Meinung. Der ebenfalls schräge Os diagnostiziert ETD – evil totally determined – und rät dazu, die gemeingefährlichen Dämonen zu vernichten. Und zwar möglichst brutal.

Vergesst die GHOSTBUSTERS und entdeckt etwas wirklich Abgefahrenes! Fachmann Os ist ein fanatischer Weirdo, der lieber exzessives Male Bonding betreibt, Dan mit



seinen Scheidungssorgen vollquatscht, säuft und Burger mampft, als seine analogen Fallen aufzustellen. Wir wissen: Manche Geister, die man ruft, wird man nicht mehr los und die größte Gefahr lauert dort, wo sie niemand erwartet. In ANOTHER EVIL bedeutet dies eine traumatische Erfahrung für Dans ganze Familie. Ist es wirklich klug, jemandem einen Exorzismus zu überlassen, der behauptet, mit Satan gevögelt zu haben?

» After spotting a ghost, painter Dan is looking for an exorcist for his house. Whether the overeager Os is the right person for the job may be

questionable, there is absolutely no doubt however that this charming mumblecore horror-comedy rocks. «



ANTIBIRTH

USA/Kanada 2016
94 min
englische OV

REGIE
Danny Perez
DARSTELLER
Natasha Lyonne
Chloë Sevigny
Meg Tilly
Mark Webber
Maxwell McCabe-Lokos
Emmanuel Kabongo
DREHBUCH
Danny Perez
PRODUZENT
David Anselmo
Justin Kelly
Natasha Lyonne
KONTAKT
Green-Light International

Nein heißt nein! Allerdings kann sich Lou nicht erinnern, ein Nein signalisiert zu haben – genauso wenig wie an alles andere auf der letzten Party. Ihr drogenbenebeltes Hirn wird erst wieder klar, als die Anzeichen untrüglich sind: schwanger! Kein Grund für die heruntergekommene Motelputzhilfe, Fastfood, Alkohol, Nikotin, Acid und Trash-TV abzuschwören. Sie legt keinen Wert auf das Balg in ihrem Bauch und für den Arztbesuch fehlt ihr ohnehin das Geld.



auf einem gutbürgerlichen Festival niemals hätte erliden müssen. Ihr zur Seite stehen ihre White Trash Freundin Sadie (Chloë Sevigny) und die Verschwörungstheoretikerin Lorna. Die weiß ganz genau: Was da in Lou heranwächst, kann nie und nimmer von dieser Welt sein. ANTIBIRTH lässt uns wahrhaft (mit-) leiden, vor allem dank seiner überragenden Hauptdarstellerin. ORANGE IS THE NEW BLACK-Star Natasha Lyonne legt Lou bewundernswert ambivalent an,

lässt uns ihren heftigen Lebensstil schwer ertragen und sie gleichzeitig ins Herz schließen. Ihr seid auf der Suche nach dem Außergewöhnlichen, dem Grenzensprengenden? Dann wagt euch unbedingt an das Langfilmdebüt von Danny Perez.

» Natasha Lyonne (ORANGE IS THE NEW BLACK) is troubled by the aftermath of a drug fueled night. Colorful, brutal, chaotic: this Sundance Festival midnight feature is a wild Tour de Force. «

Achtung! ANTIBIRTH ist kein Betroffenheit heischendes Sozialdrama mit erhobenem Zeigefinger. Ihr seid schließlich auf dem Fantasy Filmfest und hier haben Schwangerschaften noch nie den gewohnten Verlauf genommen. Auf Lou warten Torturen und Deformationen, die sie



BED OF THE DEAD

Vier Freunde erhoffen sich eine heiße Nacht im kinky Burlesque Club, als sie dort ein Zimmer für ihre Orgie buchen. Nur entwickelt das antike Bett, auf dem die Party steigen soll, ein höllisches Eigenleben. So sitzen Ren, Fred, Sandy und Nancy entsetzt auf zwei mal zwei Metern Matratze fest – dahinter, davor, daneben und darunter

Er soll ihre Tode verhindern, obwohl es eigentlich schon zu spät ist. Als das Überleben keine Option mehr scheint, rückt eine Frage in den Vordergrund: Womit haben die Vier dieses Los verdient? Der inhaltliche Rahmen von BED OF THE DEAD erinnert an SAW, kommt hier aber mit meta-physischem Nachdruck daher. Wie können die Opfer

Kanada 2016
88 min
englische OV

REGIE
Jeff Maher
DARSTELLER
Colin Price
Alysa King
Gwenlyn Cumyn
Dennis Andres
George Krissa
Hamza Fouad
DREHBUCH
Cody Calahan
Jeff Maher
PRODUZENT
Chad Archibald
Cody Calahan
Christopher Giroux
KONTAKT
Breakthrough
Entertainment



lauert der Tod. Stimmen locken sie in Todesfallen, die Kameramann Jeff Maher (BITE) in seinem Regie-erstling brutal und bestialisch zu-schnappen lässt.

Sein Horrorthriller setzt auf Splatter, zieht alle Register des kreativen Tötens und erweist sich doch als tiefgründiger und smarter, als es der Partytitel vermuten lässt. Wie sollen die im Bett Gestrandeten Hilfe holen, wenn eine dämonische Macht jeden in der Nähe mit Halluzinationen direkt ins offene Messer führt und selbst die Freunde untereinander aufhetzt? Via SMS gibt es immerhin Kontakt zu Detective Virgil, einem Alkoholwrack, das zur letzten Hoffnung der Eingesperreten wird.

Schicksal und Schuld entfliehen? Oder zumindest ihre Seelen retten?

» Four friends are trapped in a BED OF THE DEAD. And leaving it means mortal danger! With a fresh idea and loads of bloody special effects, cinematographer Jeff Maher (BITE) makes his debut here as a director. «



BLOODY



SPOOKY

BEYOND THE GATES

Ein halbes Jahr nach dem rätselhaften Verschwinden seines Vaters kehrt Gordon zurück in seine Heimatstadt. Hier soll er seinem jüngeren Bruder, dem Tunichtgut John, dabei helfen, den Nachlass des Verschollenen zu verwalten. Die entsprechende Hinterlassenschaft besteht hauptsächlich aus einer verstaubten Videothek, in der

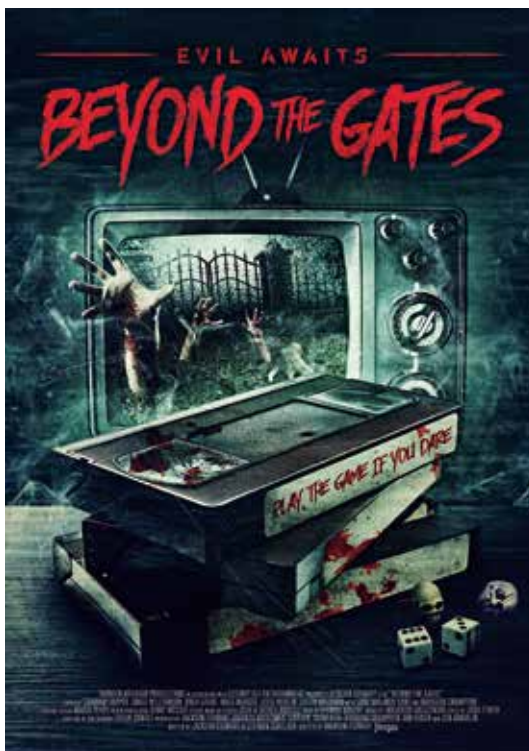
entgegen jeglicher technischer Weiterentwicklung, immer noch Tausende von uralten Videokassetten ihr Dasein fristen. Bald stoßen die Brüder im Büro ihres Vaters auf ein mysteriöses Brettspiel. Als sie die dazugehörige VHS in den Recorder schieben, erwartet sie auf dem Band die geheimnisvolle Evelyn, die erklärt, dass die beiden ihren Vater nur retten können, wenn sie sich auf die Suche nach Schlüsseln begeben, die das Tor in eine andere Welt öffnen. Gordon und John bleibt keine Wahl: Widerstrebend begeben sie sich auf eine Reise, die direkt in die Hölle führt.

BEYOND THE GATES ist eine nostalgisch-witzige Ode an die Horrorfilmgeneration der 80er. In seinem Erstling erinnert sich Regisseur und Autor Jackson Stewart an eine Zeit, in der Terror noch auf analogem Wege ins Haus kam und serviert eine Schlachtplatte aus den Glanzzeiten der B-Video-Heuler, vollgestopft mit liebevollen Reminiszenzen an die Filme jener Ära. Als Sahnehäubchen schaut Scream Queen Barbara Crampton (RE-ANIMATOR) vorbei. Ein wahres Fest für Fans!

» A pair of quarreling brothers clear out their lost father's vintage video collection and stumble across a mysterious game lead by horror icon Barbara Crampton. A tender homage to the good old times of VCR and film nerds in general. «

USA 2016
84 min
englische OV

REGIE
Jackson Stewart
DARSTELLER
Graham Skipper
Chase Williamson
Brea Grant
Barbara Crampton
Pierson Ryan
Henry LeBlanc
DREHBUCH
Stephen Scarlata
Jackson Stewart
PRODUZENT
Barbara Crampton
Ian Keiser
Jon Kondelik
KONTAKT
Jinga Films



FUNNY



TRASH

JEDER HAT EINE VERGANGENHEIT
NICHT JEDER HAT EINE ZUKUNFT



SLASHER

DEUTSCHE TV-PREMIERE

Das Serienevent ab 19. September 21:50



DEIN PARTNER FÜR
THRILL & CRIME

ÜBERALL IM PAY-TV

sky

vodafone

T..

unitymedia

A Division of NBCUniversal [13thstreet.de](https://www.facebook.com/13thstreet.de)

CARNAGE PARK

Haben Sie gerade eine Bank ausgeraubt, eine wehrhafte Geisel im Kofferraum – Ihr Komplize hat einen Bauchschuss erlitten und die Bullen sind Ihnen auf den Fersen? Dann flüchten Sie doch in den Carnage Park, das Vergnügungsareal voller Attraktionen. Wir garantieren Ihnen den Nervenkitzel Ihres Lebens – oder besser gesagt: Ihres Todes. Hier nimmt Sie unser bestens ausgebildeter Maniac noch persönlich ins Fadenkreuz seines zertifizierten Scharfschützengewehrs. Ladehemmung ausgeschlossen!

Der bitterböse True-Crime-Thriller entführt uns ins Kalifornien des Jahres 1978, inhaltlich wie formal. Die reduzierte Farbpalette lässt schaurige Erinnerungen an 70er-Schocker wie *THE HILLS HAVE EYES* wach werden, der Retro-Soundtrack klingt, als hätte Ennio Morricone



THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE vertont. Die Erzählweise und Vom-Regen-in-die-Traufe-Dramaturgie wiederum lassen Vergleiche zu Quentin Tarantinos Frühmeister-

werk *RESERVOIR DOGS* aufkommen. Die größte Stärke dieses ultrafiesen Stück Dreckkinos ist jedoch seine Unvorhersehbarkeit. Hier kann alles passieren!

Genau wie den Kleinganoven Scorpion Joe, der unversehens auf das Grundstück und ins Visier des schießwütigen Vietnamveteranen Wyatt Moss gerät, schüttelt dieser Parforceritt uns Zuschauer ordentlich durch. Willkommen im *CARNAGE PARK*!



» Welcome to the fenced-of wasteland of a maniac! Visitors are to expect bullets in the head. (Un-)fortunately, lots of people seem to be lost in these grounds today. A raw homage to rugged 70's cinema. «



VIOLENCE



KILLER

USA 2016

90 min

englische OV

REGIE

Mickey Keating

DARSTELLER

Ashley Bell

Pat Healy

Larry Fessenden

James Landry Hébert

Michael Villar

DREHBUCH

Mickey Keating

PRODUZENT

Eric B. Fleischman

Sean Tabibian

VERLEIH

Tiberius Film

CELL



Wem die jüngsten Verfilmungen von Stephen Kings Werken zu betulich waren, der wird von der rasanten Umsetzung seines Romans „Pulse“ kalt erwischt werden. Comiczeichner Clay (John Cusack) ist gerade am Boston Airport gelandet, um Ex-Frau und Sohn zu besuchen. Da kippen plötzlich alle am Flughafen um, die gerade ihr Handy am Ohr haben. Tja, und dann stehen sie wieder auf und laufen Amok. Die Smartphone-Zombies auf Speed attackieren und massakrieren jeden, der bisher unverseht geblieben ist. Als ein Jet in die Gateway kracht, kann Clay sich in eine U-Bahn retten. Von dort sucht er gemeinsam mit Schaffner Tom (Samuel L. Jackson) einen Fluchtweg. Auf den Straßen herrscht Chaos. Und all das scheint von einem mysteriösen Funksignal auszugehen.

Splatter und die Ausweglosigkeit eines Technologie-Horrors, der plastisch durch Menschenleiber pflügt, verbinden sich hier mit Science-Fiction und etwas dunkler Fantasy.

» This film adaption of Stephen King's „Pulse“ novel hits all the right notes for a dark science fiction dystopia. Here, fittingly cast, John Cusack and Samuel L. Jackson find themselves in a smartphone triggered apocalypse. «



APOCALYPSE



POPCORN PARTY

USA 2016

98 min

englische OV

REGIE

Tod Williams

DARSTELLER

John Cusack

Samuel L. Jackson

Isabelle Fuhrman

Clark Sarullo

Ethan Andrew Casto

DREHBUCH

Adam Alleca

Stephen King

(Buchvorlage)

PRODUZENT

Michael Benaroya

Shara Kay

Richard Saperstein

VERLEIH

Concorde Film

VON DEN MACHERN VON »V/H/S« UND »THE SIGNAL«

SOUTHBOUND HIGHWAY TO HELL

UNCUT EDITION

»Egal wie weit du fährst...
das Böse im Rückspiegel ist
immer näher, als es scheint.«

— Rolling Stone

»Southbound
ist die Horrorversion
von Pulp Fiction!«

— AintItCool.com



Der langersehnte FESTIVAL-HIT von den Machern von DEATHGASM, WE ARE STILL HERE und HATCHET ist ab 13. OKTOBER 2016 überall im Handel erhältlich!

Als Standard Blu-ray und DVD und
als limitiertes 2-Disc Mediabook

DIE BESTE HORROR-COLLECTION ALLER ZEITEN GEHT WEITER ...

f TIBERIUSFILM/BLOODY MOVIES

OBSESSION – TÖDLICHE SPIELE
ISOLATION
KILLERS
KRISTY – LAUF UM DEIN LEBEN

JETZT IM
HOCHWERTIGEN
SCHUBER IM
HANDEL

BLOODY MOVIES COLLECTION

VIER NEUE TOP HORRORMOVIES JETZT IM PROGRAMM



CREEPY

Der lange Kampf gegen Serienkiller hat den Profiler Takakura ausgebrannt. Mit Frau und Hund zieht er sich in eine ruhige Gegend zurück, wo er nun als Dozent der Kriminalpsychologie arbeitet.



©2016 "CREEPY" FILM PARTNERS

Während er sich auf Bitten eines Ex-Kollegen nochmal den alten Fall einer verschwundenen Familie vornimmt, versucht seine Frau Yasuko mit ihrem Nachbarn Nishino warm zu werden. Doch mit dem scheint etwas nicht zu stimmen. Yasuko fühlt sich zunehmend irritiert von der zwischen Aggression und Schmeichelei pendelnden Art. Als ihr eines Tages Nishinos Tochter heimlich ins Ohr flüstert, der Mann wäre gar nicht ihr Vater, beginnt eine markerschütternde Horrorfarce ihren Lauf zu nehmen. Der mehrfache Cannes-Preisträger Kiyoshi Kurosawa

(THE CURE, PULSE) ist nicht auf den simplen Schockmoment aus. Mit großer Sorgfalt entwickelt er seinen Plot, jagt zunehmend Schauer um Schauer über den Rücken der Zuschauer, bis die Spannung schließlich in schockierenden Gewaltausbrüchen mündet. Mit quälend langen Einstellungen, besonders in Schlüsselszenen, nimmt uns die Verfilmung des in Japan populären Mystery-Romans in ihren Bann und stellt die unbequeme Frage nach der Auswirkung zunehmend anonymisierter Gesellschaften: Wenn wir uns nur für uns selbst interessieren und darauf bedacht sind, niemandem zu nahe zu treten, ist dann der Boden für das furchtbarste Grauen mitten unter uns bereitet?

»An eerie neighbor and a family that claims it doesn't really belong with him. Based on the award-winning mystery novel by Japanese suspense master Yutaka Maekawa, CREEPY's enigmatic story will make you shiver.«



DARK



TWISTED



VIOLENCE

クリーピー 偽りの隣人
Japan 2016
130 min
japanische OmeU

REGIE
Kiyoshi Kurosawa
DARSTELLER
Hidetoshi Nishijima
Yûko Takeuchi
Teruyuki Kagawa
Masahiro Higashide
Haruna Kawaguchi
Ryôko Fujino
DREHBUCH
Chihiro Ikeda
Kiyoshi Kurosawa
Yutaka Maekawa
(Buchvorlage)
PRODUZENT
Hiroshi Fukasawa
Setsuko Sumida
Satoshi Akagi
KONTAKT
Shochiku

THE CREW

„Vergesst Kohle und Weiber! Bewaffnete Schwertransporter auszurauben, das macht mir einen Steifen“, tönt



Gangleader Yanis (Sami Bouajila), der sich im weiteren Verlauf dieses Thrillers als wesentlich smarter entpuppt, als es die rotzige Bad-Ass-Attitüde vermuten ließe. Seine Crew besteht aus 100%igen Profis, richtig stabilen Jungs. Die Coups: perfekt geplant und sauber durchgeführt. Danach verschwindet jeder sang- und klanglos, bis zum Wiedersehen beim nächsten Deal. Der nun anstehende soll aber der Letzte sein, denn Sprengstoffexperte Eric (Guillaume Gouix) erträgt es nicht länger, seine Familie der ständigen Gefahr auszusetzen. Und Yanis selbst hat zugunsten der Verbrecherkarriere bisher seiner einzigen Liebe entsagt. Dumm nur, dass sein kleiner Bruder ausgerechnet bei diesem Überfall seine Waffe nicht protokollgemäß entsorgt, sondern an eine rivalisierende Bande verhökert. Als die Stress krieg, weil sich die Pistole mit dem Raub in Verbindung bringen lässt, erpressen sie

Yanis' Leute auf Wiedergutmachung. Doch die sind nicht gerade Typen, die kuschen. Bald beginnt ein Unterweltkrieg mit fatalen Fehlentscheidungen und herben Verlusten auf beiden Seiten. Stählernes Actionkino aus Frankreich, wie gewohnt 1A produziert und mit einer moralischen Tiefgründigkeit angereichert, die einen mit jedem Winkelzug mitfiebern und um das Leben der Figuren bangen lässt.



»Thriller expert Julien Leclercq once more secures France a top spot in the ranks of excellent crime-action films. Action packed and featuring an outstanding cast, this film will touch you from start to finish.«



VIOLENCE



EMOTIONAL



ADRENALIN

BRAQUEURS
Frankreich 2015
81 min
französische OmeU

REGIE
Julien Leclercq
DARSTELLER
Sami Bouajila
Guillaume Gouix
Youssef Hajdi
Redouane Behache
Kahina Carina
David Saracino
DREHBUCH
Julien Leclercq
Simon Moutairou
PRODUZENT
Julien Leclercq
Julien Madon
KONTAKT
SND / The Festival Agency

DIE KOMPLETTE ZWEITE STAFFEL
DER DYSTOPISCHEN SCIFI-DRAMA-SERIE
MIT ZEHN NEUEN FOLGEN!
AB 26. AUGUST AUF DVD & DIGITAL!

REAL HUMANS

ECHTE MENSCHEN



© 2016 Polyband Medien GmbH. All rights reserved.



„Ein **MUST-SEE**“
The Spectator

„Cineastisch“
TV Digital

„Italiens Antwort
auf *Breaking Bad*“
Sight & Sound



NACH DEM GLEICHNAMIGEN BESTSELLER VON
ROBERTO SAVIANO

GOMORRHA

DIE KOMPLETTE 2. STAFFEL DER PREISGEKRÖNTEN
MAFIA-SERIE MIT ZWÖLF NEUEN FOLGEN!

AB 30. SEPTEMBER AUF DVD, BLU-RAY & DIGITAL!



DEEP IN THE WOOD

Ein Dorf in den italienischen Dolomiten. Während die Einwohner beim traditionellen Krampus-Fest als Teufel und Dämonen verkleidet unartige Kinder erschrecken, verschwindet der kleine Tommaso spurlos. Fünf Jahre später taucht ein unbekannter Junge auf. Er wirkt stark traumatisiert, verfügt über keinerlei Erinnerungen, aber die DNA-Ergebnisse stimmen überein: Es ist Tommaso. Vater Manuel kann sein Glück kaum fassen. Mutter Linda tut sich jedoch schwer, in diesem stillen, gefühlkalten Kind ihren Sohn wiederzuerkennen. Der Familienhund knurrt zornig in seiner Nähe und der gottesfürchtige Großvater ist überzeugt, der Teufel höchstpersönlich habe ihnen diesen Sonderling ins Haus geschickt. In bedrückenden und bedrohlichen Bildern entwirft Regisseur Stefano Lodovichi einen schaurigen



Psycho-Reigen in den Wäldern Italiens. Filippo Nigro und Camilla Filippi brillieren dabei als Elternpaar, das an seinem Familienschicksal zu zerbrechen droht. Als sich

düstere Vorkommnisse häufen und ihre Beziehung langsam zu implodieren droht, dämmert auch Manuel, dass mit seinem heimgekehrten Sohnmann irgend-etwas ganz und gar nicht stimmt. DEEP IN THE WOOD ist konzentriert inszeniert und untermalt mit einem atmosphärisch gruseligen Soundtrack.



»A boy vanishes and reappears years later. But is he the same person? This horror drama will win you over with its intense cinematography and its eerily beautiful setting in the Dolomite Alps.«



SCARY



EMOTIONAL

IN FONDO AL BOSCO
Italien 2015
90 min
italienische OmeU

REGIE
Stefano Lodovichi
DARSTELLER
Filippo Nigro
Camilla Filippi
Teo Achille Caprio
Giovanni Vettorazzo
Stefano Pietro Detassis
Maria Vittoria Barrella
DREHBUCH
Isabella Aguilar
Stefano Lodovichi
Davide Orsini
PRODUZENT
Manuela Cacciamani
KONTAKT
Minerva Group

DESIERTO



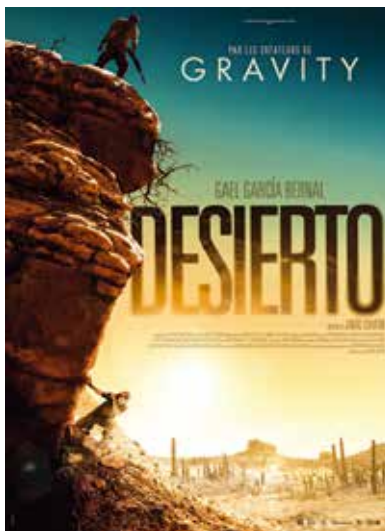
Im Kino geht es um Leben und Tod. Das ist der Grund, warum wir uns immer wieder wie magisch angezogen

fühlen von der großen Leinwand. Weshalb Filme, in denen ein Mensch Jagd macht auf andere, in den mehr als acht Jahrzehnten, seitdem Irving Pichels und Ernest B. Schoedsacks THE MOST DANGEROUS GAME das Genre begründete, niemals an Wirksamkeit und Dringlichkeit verloren haben. Sie sind die Essenz des Kinos: Jäger und Gejagter.

Eben um diese Essenz dreht sich auch das offizielle Spielfilmdebüt von Jonás Cuarón, Sohn von Alfonso Cuarón, mit dem er das Drehbuch zu GRAVITY geschrieben hat. Dass sein knochentrockener Thriller von einer Gruppe Mexikaner handelt, die illegal die Grenze in die USA überquert und buchstäblich ins Visier eines von Rassismus getriebenen Jägers gerät, legt ein politisches Fundament, das die Glaub-

würdigkeit des Szenarios noch erhöht. Wenn der von Jeffrey Dean Morgan (Hollywoods zweitkernigster Mann nach Josh Brolin) gespielte Killer in seinem Truck bei 40 Grad Hitze allerdings zu seinem Hund sagt: „Alles klar... sollen wir jagen?“, dann geht es angepeitscht vom Soundtrack des Sängers Woodkid so simpel wie hart ans Eingemachte. Die gnadenlose Effizienz, mit der Cuarón das Duell zwischen Morgan und der immer kleiner werdenden, von Gael García Bernal angeführten Truppe inszeniert, bedeutet Kino zum Nägelkauen. Vom ersten bis zum letzten Schuss.

»After co-writing the highly acclaimed GRAVITY with his father Alfonso, Jonas Cuarón makes his directing debut with this moving thriller about a redneck roaming the Mexican border area.«



VIOLENCE



THRILL

Mexiko/Frankreich 2015
94 min
englisch/spanische OmdU

REGIE
Jonás Cuarón
DARSTELLER
Gael García Bernal
Jeffrey Dean Morgan
Alondra Hidalgo
Diego Cataño
Marco Pérez
Oscar Flores
MUSIK
Woodkid
DREHBUCH
Jonás Cuarón
Mateo García
PRODUZENT
Alfonso Cuarón
Carlos Cuarón
Jonás Cuarón
VERLEIH
Ascot Elite

Der Kampf um die Zukunft ist ein echtes Monster.

Wayward Pines



NEUE STAFFEL, donnerstags 21:00

FOX

THE BEST. FIRST.

Im TV empfangbar u.a. bei Sky, Vodafone, Unitymedia und M7. Alle Infos: foxchannel.de

THE DEVIL'S CANDY

Mit neuen Eigenheimen ist das ja so eine Sache. Kaum sind die Räumlichkeiten aufgeteilt und die Kisten ausgepackt, steht der Freak im Hausflur, der einst genau hier seine Familie massakrierte. Hier heißt der Übeltäter Ray Smilie, ist mit dem Teufel im Bunde und donnert nächtens schwermetallische Gitarrenriffs in Überlaut-

drauf. Mit düsterer Bildgestaltung und Nerven zerrendem Sounddesign dringt er tief ins Mark und Pruitt Taylor Vince (DARK TOURIST) schockt als grobschlächtiger Mörder Smilie. Herzstück ist allerdings die charmant aufspielende Kiara Glasco aus David Cronenbergs MAPS TO THE STARS. Ihre Zooey Hellman frönt in Motörhead-Leibchen und beim Kinderzimmer-Stage-Acting der musikalischen Leidenschaft ihres Vaters. Entsprechend stilsicher gestaltet sich auch der Soundtrack mit Metallica, Slayer, Pantera, Queens of the Stone Age und der Kultkrachkapelle Sunn O))) . Nein, THE DEVIL'S CANDY packt euch gewiss nicht in Zuckerwatte. Dieser Mystery-Okkult-Horror macht richtig Angst.



stärke durch die Boxen. Die satanischen Mächte ergreifen schon bald den frisch eingezogenen Familienvater und Künstler Jesse Hellman (!). Zusehends manifestieren sich auf seinen Gemälden die abscheulichen Schreckenstaten Smilies. Und die sind erst der Anfang.

Sean Byrne debütierte beim Fantasy Filmfest 2010 mit der herrlich gemeinen Prom-Night-Farce THE LOVED ONES. Jetzt legt er eine ordentliche Spannungsschippe oben

LOVED ONES, delivers a hell ride of a film with a devilish soundtrack featuring cuts from Slayer to Metallica. «



SCARY



DARK



COOL MUSIC

USA 2015
90 min
englische OV

REGIE
Sean Byrne
DARSTELLER
Ethan Embry
Shiri Appleby
Pruitt Taylor Vince
Kiara Glasco
DREHBUCH
Sean Byrne
PRODUZENT
Keith Calder
Jess Calder
KONTAKT
Hanway
The Festival Agency

» An artist family full of devoted heavy metal fans has to face a supernatural dread in their new home. Sean Byrne, director of THE

DON'T GROW UP

Keine Erwachsenen weit und breit, vor allem keine strengen Betreuer. May, Pearl, Bastian, Liam, Shawn und



Thomas wissen ihre neu gewonnene Freiheit sinnvoll zu nutzen und erobern die von den Heimleitern konfiszierten Schnapsflaschen ganz schnell zurück. Vielleicht sollten sie sich doch lieber die Frage stellen, weshalb die gesamte Kanareninsel von keinem einzigen Volljährigen mehr bevölkert zu sein scheint. Die Antwort bricht von einer Sekunde auf die nächste über die Problemkids herein und der Kampf um den besten Fusel weicht dem ums nackte Überleben.

Leergefegte Straßen erzeugen immer eine unheimliche Atmosphäre. DON'T GROW UP kontrastiert diese mit der unbeschwerten Stimmung seiner jugendlichen Darsteller, deren teils auch schon alpträumhafte Kindheiten perfekt in den spannenden Plot eingewebt werden. Authentisch-emotional wirkt der Film, sobald sich zarte Bande zwischen Bastian und der resoluten Pearl entwickeln,

was wiederum im harschen Kontrast zu den heftigen Gewaltattacken des Films steht. Regisseur Thierry Poiraud hat seine Zuschauer mit starken Bildern fest im Griff. Sein naturalistischer Ansatz erdet die fantastische Story, denn bald findet die Gruppe die Wahrheit um das mutmaßliche Verschwinden der Erwachsenen heraus. Die sind nicht komplett vom Erdboden verschluckt worden, sondern zur tödlichen Gefahr mutiert.



» The kids in DON'T GROW UP have been abused, abandoned and failed by their parents and find themselves trapped on an island where every adult has gone mad and out for blood. «



EMOTIONAL



APOCALYPSE



THRILL

SEULS (F)
NO CREZCAS O MORIRÁS (E)
Frankreich/Spanien 2015
81 min
englische OV

REGIE
Thierry Poiraud
DARSTELLER
Fergus Riordan
Madeleine Kelly
Mckell David
Darren Evans
Natifa Mai
Diego Méndez
DREHBUCH
Marie Garel Weiss
PRODUZENT
Ibon Cormenzana
Ignasi Estapé
Jérôme Vidal
VERLEIH
Capelight Pictures

UND, WELCHE **MEDIABOOKS** HAST DU?



X = OUT OF PRINT



LIMITIERTE ERSTAUFLAGE

HAUPTFILM AUF BLU-RAY UND DVD

ORIGINAL SOUNDTRACK-CD
MIT TRACKS VON QUEEN, THE SONICS
THE DRUMS UND THE TEMPTATIONS

WELTWEIT EXKLUSIVER BONUS

48-SEITIGES BOOKLET INKLUSIVE COMIC



AUCH ALS DVD, BLU-RAY
UND BLU-RAY-STEELBOOK



JETZT BEI

SATURN

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

DON'T KILL IT

Ein Provinznest in Mississippi, nicht weit weg vom Arsch der Welt. Hilflös steht die örtliche Polizei einer rätselhaften Mordserie gegenüber, die wie aus dem Nichts über das Kaff hereinbricht und bereits neun Opfer in einer Woche gefordert hat. Als die FBI-Agentin Evelyn Pierce eintrifft, um die blutigen Geschehnisse zu untersuchen, sieht sie sich mit einem Verbrechen konfrontiert, das scheinbar in kein Muster passt. Auf die Hilfe der überforderten Einheimischen kann sie sich schon gar nicht verlassen. Auftritt Jebediah Woodley. Der hünenhafte Blonde stellt sich als Dämonenjäger vor und auch wenn ihm Evelyn zunächst kein Wort glaubt, findet sie sich bald an Woodleys Seite im Kampf gegen ein übernatürliches Monster wieder, das keine Grenzen kennt. Denn der uralte Dämon hat die Fähigkeit munter von Körper zu Körper zu springen und beileibe nicht die Absicht, sich einfangen zu lassen. So gerät die Jagd auf die Bestie für das ungleiche Duo zu einer Achterbahnfahrt des Schreckens. Die Anzahl der Besessenen und kurz darauf Eliminierten droht unübersichtlich zu werden und ein Regen aus Blut und Körperteilen prasselt auf die verschlafene Kleinstadt hernieder.

Mike Mendez ist immer ein gern gesehener Gast auf dem Fantasy Filmfest – Grund genug, ihm in diesem Jahr das Director's Spotlight zu widmen. Zuletzt mit **BIG ASS SPIDER!** und **LAVALANTULA** im Creature-Horror unterwegs, besinnt sich Mendez mit **DON'T KILL IT** auf die dämonischen Partyfilme seiner Anfangstage zurück und zitiert voll ungebremst optimistischer Fanattitüde und eimerweise Kunstblut die frühen Hohepriester des Funsplatters: Sam Raimi und Peter Jackson. Hauptdarsteller Dolph Lundgren macht ungerührt jeden Spaß mit und wirbelt in un-



MIKE MENDEZ

erschütterlichem Enthusiasmus diverse Hieb-, Stich- und nicht zuletzt großkalibrige Schusswaffen durch das höllische Inferno. Seine Partnerin Kristina Klebe ist spätestens seit Rob Zombies **HALLOWEEN** natürlich eh eine Ikone für die spaßbereite Horrormeute. Mendez' Autoren-/

Produzentenduo Robert Olsen und Dan Berk (demnächst auf dem Regiestuhl bei der **STAKELAND**-Fortsetzung **THE STAKELANDER**) bläht **DON'T KILL IT** gar nicht erst mit überflüssigem Ballast auf, sondern liefert eine straffe und energiegeladene Blutoper ab, die keine Sekunde langweilt. Die Effekte sind zahlreich, beinhart und vibrieren in angenehm handgemachtem Oldschool-Flair und wie von Mike Mendez gewohnt, nimmt der Film sich zu keinem Zeitpunkt übermäßig ernst. Mögen die Kritiker sich auch entgeistert abwenden und das Mainstreampublikum pikiert die Nase rümpfen – **DON'T KILL IT** ist eine Liebeserklärung an die Fans und das perfekte Geschenk für das Fantasy Filmfest.

» This year's Director's Spotlight honors the outrageous works of Mike Mendez. In recent years he has mostly brought giant spiders to Fantasy Filmfest. This year it's a blood soaked horror comedy with Dolph Lundgren as a demon hunter! «

USA 2016
93 min
englische OV

REGIE
Mike Mendez
DARSTELLER
Dolph Lundgren
Kristina Klebe
Aaron McPherson
Billy Slaughter
Michael Aaron Milligan
DREHBUCH
Dan Berk
Robert Olsen
PRODUZENT
Benjamin Brant Bickham
Scott Martin
Henry Mu
VERLEIH
Koch Media



HARDCORE



TRASH



POPCORN
PARTY

KINGSGLAIVE

FINAL FANTASY XV



AB 30. SEPTEMBER
AUF BLU-RAY™,
DVD INKL. **DIGITAL** **UV** UND
ALS VIDEO ON DEMAND!

THE EYES OF MY MOTHER

Der verstörende Debütfilm des brillanten Videoclip-Regisseurs Nicolas Pesce trägt alle Merkmale eines American Gothic: ländliche Abgeschiedenheit, ein Blick in kaputte Seelen, Mord und Totschlag sowie expressive Schwarzweißfotografie. Und trotzdem widersetzt sich diese entsetzliche Ballade über ein unschuldiges Mädchen, das in der Einsamkeit der elterlichen Farm zu einem Monster heranwächst, jeder einfachen Kategorisierung. Während optisch und thematisch die Referenzen klar THE NIGHT OF THE HUNTER, PSYCHO und ERASERHEAD sind und in einer Szene im Hintergrund die zeitlose Moritat „You Think I’m Psycho, Don’t You, Mama?“ läuft, ist der Film doch ein Wanderer zwischen den Welten.



Genau wie seine Protagonistin, die als Tochter eines amerikanischen Bauern und einer portugiesischen Chirurgin aufwächst. Mit einem Bein in der Heimat der Mutter, mit dem anderen auf amerikanischem Boden. Bis dieser dann

in einer Abfolge alpträumlicher Szenen mit Blut getränkt wird, was das Mädchen für immer prägt und zu einem Finale führt, an dem selbst Fans hartgesottener Filmware eine Weile zu kauen haben. Das Dilemma: Wer nur Gewalt kennt, wird auch nur mittels dieser kommunizieren. Nicolas Pesce dekliniert den Wahnsinn konsequent durch und steigert die Intensität des Gezeigten, in dem er nicht jede Tat ausbuchstabiert, sondern den Filmprojektor im Kopf seines Publikums anwirft.



» The beautiful black and white cinematography doesn't really seem to fit with the radical contents of this hard-to-stomach debut feature. At only 26 years old, newcomer Nicolas Pesce delivers a film that reminds us of the terror cinema of Fantasy Filmfest's beginnings. «



NASTY



HARDCORE

USA 2016
77 min
englisch/portugiesische
OmeU

REGIE
Nicolas Pesce
DARSTELLER
Kika Magalhaes
Will Brill
Olivia Bond
Paul Nazak
Clara Wong
Flora Diaz
Diana Agostini
DREHBUCH
Nicolas Pesce
PRODUZENT
Max Born
Jacob Wasserman
Schuyler Weiss
VERLEIH
Bildstörung

FOLLOW

Als Bohemian Quinn eines Tages vor der Leiche seiner Freundin Viv erwacht, befindet sich in ihrem Kopf ein



großes Loch und in seiner Hand eine Pistole. In Panik versucht er a) herauszufinden, was geschehen ist, b) die Leiche in der Badewanne verschwinden zu lassen und c) bloß nicht die Kontrolle zu verlieren. Als dann auch noch Thana, die ihn umschwärmende Kollegin aus der Szenekneipe aufkreuzt, schlägt er sie nieder und sperrt sie in den Keller.

Eine schwarze Komödie nimmt ihren Lauf? Damit würde sich Newcomer Owen Egerton als Autor und Regisseur niemals zufrieden geben und präsentiert uns eine ambitionierte Mischung aus Mindtrip und Mindfuck. FOLLOW schleicht auf leisen Sohlen heran und lullt mit verführerischen Bildern ein. An der Grenze von Realität und Fantasie laviert das veritable Kleinkunstwerk um die Angst vor der Liebe, um Todesspiele und Todessehnsucht – bravourös gespielt und wagemutig ausgeführt. Zärtlich

und komisch, verstörend und absurd kombiniert Egerton das scheinbar Unvereinbare: eine nekrophile Ménage-à-trois. Ist FOLLOW nun ein Thriller oder eine Geistergeschichte? Auf jeden Fall gibt's Sex und Tod. Die Seelenstudie eines gestörten Künstlers, eines Schizophrenen, der aus Verwesung Inspiration zieht. Wie viele Menschen muss man ermorden, um die Liebe zu retten? Denn die Liebe stirbt niemals einen natürlichen Tod.



» Noah Segan lives through an unforgettable Christmas Eve when a sex game gets out of hand, leaving his girlfriend dead and him facing the problem of letting the corpse go. «



TWISTED



BLOODY



MINDFUCK

USA 2015
80 min
englische OV

REGIE
Owen Egerton
DARSTELLER
Haley Lu Richardson
Don Most
Noah Segan
Olivia Grace Applegate
DREHBUCH
Owen Egerton
PRODUZENT
Seth Caplan
Chris Colbert
KONTAKT
Raven Banner

**SPECIAL
EDITION**

FEARTM THE WALKING DEAD

DIE KOMPLETTE ERSTE STAFFEL

amc

Mit über
2 Stunden
unveröffentlichtem
Bonusmaterial!



**Ab 28.10.2016 neu
auf Blu-ray und DVD!**

splendid film

GET SHORTY

Unser Kurzfilmprogramm ist wieder mal ein wilder Querschnitt durch die Vielfalt des Genrekinos. Von düsterem Horror über nachdenkliche Sci-Fi bis zu tiefschwarzem Humor. Diese neun Shorts kämpfen dieses Jahr erstmalig um eure Stimme in unserem Kurzfilmwettbewerb:

ARCANA
P 2015 / 11 min / kein Dialog
REGIE
Jerónimo Ribeiro Rocha
takeiteasy@takeiteasy-film.com



ARCANA

Ein dunkler Kerker und eine schattenhafte Gestalt – mehr braucht es nicht, wenn ein Regisseur weiß, was er tut. Jedes Knacken lässt einem die Haare zu Berge stehen, jeder Ton läuft einem kalt den Rücken herunter. ARCANA ist eine Lehrstunde in Sachen Grusel, ein wahrgewordener Albtraum.
» A prison in the dark, a disfigured creature. ARCANA does not need much to creep you out! «

DECORADO
E/F 2016 / 11 min / span OmeU
REGIE
Alberto Vázquez
info@autourdeminuit.com



THE BLACK BEAR

Es gehört ein bisschen mehr dazu, als sich die Hosen ausziehen und Bäume zu umarmen, wenn man eins mit der Natur werden will. Es gibt auch gewisse Regeln! Wer die nicht befolgt, kann in der freien Wildnis ganz schnell den Kopf verlieren. Im wahrsten Sinne des Wortes.
» It's easy to loose your head in the wilderness. Especially if you don't follow the rules! «

GROWING PAINS
DK 2014 / 21 min / dän OmeU
REGIE
Tor Fruergaard
nynne@firstladyfilm.dk



GROWING PAINS

Für alle Jungs kommt einmal das Alter, in dem der Körper erwacht und neue Bedürfnisse unter Kontrolle gehalten werden müssen. Für Fabian ist diese Zeit besonders extrem. In diesem hinreißend animierten Short kämpft er mit der Lust, seiner Mutter und mehr Haaren am Körper, als ihm lieb ist.
» Every boy's body changes when he is growing up. So does Fabian's. To the point of no control. «

INTERESTING BALL
USA 2014 / 13 min / eng OV
REGIE
Daniels
nick@prettybird.co



INTERESTING BALL

Ein Kurzfilm, so vielschichtig wie MAGNOLIA, so verrückt wie RUBBER und so philosophisch wie 2001: A SPACE ODYSSEY. Einzigartig und mit einem sehr interessanten Ball, der zugleich Störenfried und Hoffnungsträger ist.
» A film deeper than MAGNOLIA, crazier than RUBBER and raising more questions than 2001: A SPACE ODYSSEY. «

SETH
USA 2015 / 15 min / eng OV
REGIE
Zach Lasry
ariannamlyons@gmail.com



SETH

Seth lebt in seiner eigenen Welt. Seine einzigen Freunde sind ein paar Kuscheltiere, sein Held ist Michael Jordan. Heute inspirieren ihn dessen Worte seine zwölf selbst gesteckten Ziele zu erreichen. Doch dafür muss er etwas schier Unmögliches tun: seinen Vater beeindrucken.
» Seth enjoys motivational Michael Jordan quotes and hanging with his pet friends. Is that enough to impress his dad? «

TWENTY FORTY THREE
AUS 2014 / 17 min / eng OV
REGIE
Eugénie Muggleton
jou.muggleton@gmail.com



TWENTY FORTY THREE

Jack hat keinen leichten Job. Den ganzen Tag lang muss er sich die Infizierten ansehen, dann drückt er den Knopf, der sie endlich von ihrem Leid befreit. Zuvor schreien sie die Namen ihrer Mütter und ihrer Kinder. Den Knopf drückt Jack trotzdem. Bis plötzlich jemand seinen Namen schreit.
» Jack's job is to dispose of those who are infected. It's a clean job. Until he gets emotionally involved. «

UNCANNY VALLEY
RA 2015 / 9 min / eng OV
REGIE
Federico Heller
info@3dar.com

FILMSTARTS



DECORADO

Eine Reihe von tierischen Figuren, darunter ein Paar, das seinem Glück nicht traut. Eine riesige Eule. Eine Flut von Liebesbriefen. Ein gefallener Star. Ein scheußliches Monster. Ein sexy Fisch. Und ständig dieser Duft nach Lavendel. Ist das alles echt, oder einfach nur DECORADO!?

» A disfunctional couple. A horrific lover. A giant owl and a sexy fish. Are they real, or just... DECORADO!? «



KOOKIE

Es gibt zwei Dinge, für die sich die kleine Bree wirklich begeistern kann: Zombies und Kekse. Doof nur, dass ihre Mutter die Kekse jetzt in einer creepy Clownsdose aufbewahrt und meint, der Clown würde alle Kinder holen, die daraus stehen. Bree nascht furchtlos weiter. Mit schlimmen Folgen.

» When Bree's mother puts a new cookie jar on the table, Bree's sweet tooth becomes a deadly problem. «



UNCANNY VALLEY

Noch ist die Virtual Reality ein Spielzeug der nahen Zukunft. UNCANNY VALLEY erkundet in pseudo-dokumentarischem Stil, welchen Einfluss die aufkommende Technologie auf unser Leben haben könnte. Und welchen schrecklichen Nutzen die Machthaber aus Spielsüchtigen ziehen könnten.

» What if Virtual Reality becomes reality? What if it becomes instrumentalized and the ones playing don't even realize. «

VON DEN MACHERN
VON **EVIL DEAD**



DON'T BREATHE

AB 8. SEPTEMBER IM KINO

WWW.DONTBREATHE.DE #DONTBREATHE [f](#) [i](#) [v](#) [t](#)

GHOST HOUSE
PICTURES

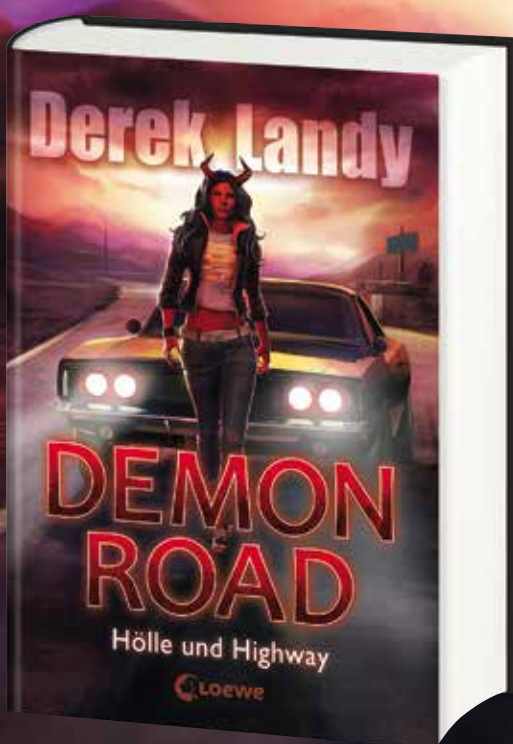
STAGES

SCREEN GEMS
a Sony Company

SONY PICTURES
RELEASING UNDER

© 2016 Screen Gems, Inc. All Rights Reserved.

Derek Landy DEMON ROAD



Neues von Kultautor
Derek Landy:

Nach seiner Bestseller-Reihe
SKULDUGGERY PLEASANT setzt
er mit diesem dämonischen
Roadtrip dem amerikanischen
Horror-Genre ein Denkmal!

Jetzt Trailer ansehen!
www.DemonRoad.de



G

THE GIRL WITH ALL THE GIFTS

Nach dem Ausbruch einer tödlichen Spore, die aus den Befallenen willenlose „Hungries“ mit akuter Gier auf Menschenfleisch macht, haben sich die Überlebenden in Militärbasen organisiert, wo Wissenschaftler an unfreiwilligen Testobjekten forschen. Besonders eine Gruppe von infizierten Kindern verspricht Hoffnung auf ein Heilmittel: Die können ihren Fressimpuls noch kontrollieren, weil ihr Verstand noch nicht dem Wahnsinn anheim gefallen ist. Unter ihnen ist die kleine Melanie, ein hochintelligentes und dennoch brandgefährliches Wunderkind. Gerade als sie im Namen der Forschung seziert werden soll, wird die Basis überfallen und die schon Todgeweihte befindet sich plötzlich mit ihren Peinigern und einer Lehrerin auf der Flucht. In ständiger Gefahr, bedroht von Infizierten und Marodeuren, ist Melanie nun die letzte Chance auf die Rettung der Menschheit. Aber ob sie dies überhaupt sein will, steht auf einem anderen Blatt geschrieben.

Basierend auf dem Bestseller von M.R. Carey, entpuppt sich THE GIRL WITH ALL THE GIFTS als faustdicke Überraschung. Auch wenn ein Kind im Mittelpunkt der

Grossbritannien
USA 2016
111 min
englische OV

REGIE
Colm McCarthy
DARSTELLER
Paddy Considine
Glenn Close
Gemma Arterton
Sennia Nanua
DREHBUCH
Mike Carey
PRODUZENT
Camille Gatin
Angus Lamont
VERLEIH
SquareOne
Entertainment



Geschichte steht – Colm McCarthys Big Budget Adaption ist definitiv härter und anders als vieles, was das Genre bislang zu bieten hatte. Er schickt Topdarsteller wie Glenn Close, Gemma Arterton und Paddy Considine ohne Gnade in eine brutale und blutige Postapokalypse.

» THE GIRL WITH ALL THE GIFTS satisfyingly manages to add some fresh blood to its variation of the classic undead motive. Its world premiere opened Locarno just days before Fantasy Filmfest! Get ready for a new milestone in horror!«



TWISTED



ADRENALIN



APOCALYPSE

THE GREASY STRANGLER



USA 2016
93 min
englische OV

REGIE
Jim Hosking
DARSTELLER
Michael St. Michaels
Sky Elobar
Elizabeth De Razzo
Gil Gex
Abdoulaye NGom
DREHBUCH
Toby Harvard
Jim Hosking
PRODUZENT
Elijah Wood
Tim League
Ant Timpson
KONTAKT
Protagonist Pictures

Ein alter Mann steht splitterfasernackt in einer Auto-
waschanlage und brüllt wie am Spieß. Während ihm
die rotierenden Schwammwalzen altes Bratfett vom
Körper rubbeln, klatscht eine unerhört große Penis-
prothese links und rechts auf seine bleichen Schenkel.
Damit dürften wir jetzt eigentlich schon eure Aufmerk-
samkeit haben.



Wer auf wahnwitziges Kino steht, das die Gesetze der
Vernunft, des Geschmacks und des gesitteten Miteinan-
ders außer Kraft setzt, der kommt nicht an THE GREASY
STRANGLER vorbei. Jetzt schon eine Perle im Kuriositäten-
kabinett unseres Festivals, ist Jim Hoskings absurdes
Trash-Feuerwerk bereit, es mit den ganz großen Titeln
der Was-habe-ich-hier-eigentlich-gerade-gesehen-Riege
aufzunehmen. Dabei ist jedes Wort, das vorab über den
Film verloren wird, ein Wort zu viel, und zusammen-
fassen lässt sich der abgedrehte Anarcho-Trip sowieso
nicht. Wenn ihr aber sehen wollt, wie sich Charaktere
minutenlang bitten, den letzten Satz nochmal zu wieder-
holen, ein unappetitlicher Serienkiller seinen Opfern
die Augen aus dem Kopf würgt und der obskure Kampf-
schrei Hootie-Tootie-Disco-Cutie als emotionale Folter-
waffe benutzt wird, dann seid ihr hier genau richtig.
Das von Elijah Wood produzierte Ekelfest strotzt nur
so vor absurden Einfällen und ist kompromissloses
WTF-Kino in Reinkultur.

» This is the story of a uniquely unhealthy father-son re-
lationship, complete with disco tunes and the grossest
serial killer in quite some time. Brace yourselves! This
film is a tacky, greasy joyride, and unbelievably funny! «



HAPPY BIRTHDAY



USA 2016
93 min
englische OV

REGIE
Casey Tebo
DARSTELLER
Matt Bush
Matthew Willig
Steven Tyler
Riley Litman
Tristin Mays
Vanessa Lengies
DREHBUCH
Casey Tebo
PRODUZENT
Sean McKittrick
Vince Palomino
Sheila R. Rose
KONTAKT
Arclight Film

Feliz cumpleaños, Brady! Tommy entführt seinen besten
Kumpel über die Grenze nach Mexiko. Schließlich muss
ihr letzter Ausflug in den Sündenpfuhl Las Vegas ja
irgendwie getoppt werden. Eine wilde Zeit mit Alkohol,
Stoff und willigen Chicas hat das Geburtstagskind aktuell
auch dringend nötig – gerade erst hat er seine Freundin
beim Fremdgehen erwischt. Die Einheimischen
Mexican Cowboy und El Caballo weisen den beiden
für mucho dinero den Weg ins illegale Nachtleben.

liebsten reiche American Boys auf Partytour“. Und jetzt
ratet doch mal, welche besoffenen Alkopop-Flöten dem
brutalen El Gato daraufhin ins Netz gehen.

Okay, das war ein bisschen zu einfach. Die weiteren
(makabren) Wendungen des Films lassen sich beileibe
schwer vorausahnen. Sie machen dafür umso mehr Spaß,
da sie genüsslich erst sämtliche Klischees zelebrieren, um
sie danach wieder mit noch größerer Freude zu wider-
legen. Ein besonderes Geschenk bereitet das Spielfilm-



debüt von Musikfilmer Casey Tebo den Rockfans unter
uns: Aerosmith-Schlabber-
lippe Steven Tyler brilliert
in einem sensationellen
Gastauftritt als crazy Drogen-
schamane am Abgrund!

» Not only was music video
director Casey Tebo able to
secure Steven Tyler for his
directional debut, his thriller
about a birthday trip gone
wrong also triumphs with
great characters, cool
twists and some really black
humor. «

Hahnenkämpfe, ordentliche Prügeleien, nackte Frauen-
brüste und ganz viel Tequila – das ist ein Geburtstag nach
ihrem Geschmack. Doch Mexican Cowboy warnt: „Nehmt
euch in Acht vor El Gato! Der Kartellboss verschleppt am



HAVENHURST

Mitten in New York steht eines der größten und ältesten Apartmentgebäude der Stadt, das Havenhurst. Das Haus hat eine bewegte Geschichte, viele düstere Legenden ranken sich um den wuchtigen Wohnkomplex. Die junge Jackie, gerade frisch aus der Rehaklinik entlassen, zieht in genau das Apartment, das bis zuletzt noch von ihrer nun spurlos verschwundenen Freundin Danielle bewohnt wurde. Bereits beim Einzug spürt sie, dass etwas mit dem Haus und vor allem seiner harschen Managerin Eleanor nicht stimmt. Und schon bald häufen sich die mysteriösen Vorfälle, die darauf schließen lassen, dass die vermisste Danielle Havenhurst in Wirklichkeit niemals verlassen hat. Als Jackie tiefer in die Geschichte des Gebäudes eintaucht und dabei dunkle Mächte weckt, gerät auch ihr Leben in ernsthafte Gefahr.

HAVENHURST ist ein klassischer, atmosphärisch dicht inszenierter Haunted-House-Grusel mit exzellenter Kameraarbeit. Regisseur Andrew C. Erin hat schon

mit SAM'S LAKE bewiesen, dass er bei übernatürlichen Thrillern ein sicheres Händchen hat. Die Besetzung mit Julie Benz aus DEXTER und Fionnula Flanagan (auch vertreten als zickige Granny in TRASH FIRE) sowie der immer willkommenen Danielle Harris in einer Nebenrolle, tut ihr Übriges, um HAVENHURST zu einer rundum gelungenen Geisterbahnfahrt zu machen.



» Searching for her friend, DEXTER girl Julie Benz moves into a spooky apartment building with a dark past. Classic horror in the best way. «



DARK



SPOOKY



BLOODY

HERE ALONE

Nachdem ein Virus unbekannten Ursprungs ihre Familie und einen Großteil der Bevölkerung in blutrünstige



Bestien verwandelt hat, muss sich die im Überlebens-training geübte Ann allein durch eine gefährliche Welt schlagen. In den Wäldern des amerikanischen Nordostens, die sie seit ihrer Jugend kennt, errichtet sie ihre bescheidene Bleibe in einem Zelt und lebt von dem, was die Natur und die wenigen Farmen im Umkreis ihr bieten – immer auf der Hut vor den hungrigen Untoten, die die Gegend durchstreifen. Eines Tages jedoch humpelt der verletzte Chris am Arm seiner Stieftochter in Anns Leben. Nur zögernd nimmt sie die beiden auf, und tatsächlich offenbaren sich schon bald Konflikte in der neuen Gemeinschaft.

HERE ALONE beeindruckt mit einer erstaunlichen Reife. Rod Blackhursts Regiedebüt erinnert zwar an thematisch ähnliche Endzeit-Utopien, findet aber schnell seine eigene Bildsprache und widersteht der Gefahr, sich in

den Untiefen des herkömmlichen Zombiefilms zu verheddern. Dass dieser Ansatz gelingt, ist der Verdienst von David Ebeltofts klugem Skript, das in seiner Geschichte dem blanken Horror des Überlebens die leisen Töne zwischenmenschlicher Dramatik gegenüberstellt. Das brachte HERE ALONE den Publikumspreis beim Tribeca Film Festival ein und wird auch hierzulande überzeugen.



» Winner of the Tribeca audience award, this post-apocalyptic debut about a woman battling the dangers of nature outside and in is directed with impressive sensitivity. The lead performance by newcomer Lucy Walters is superb! «



ZOMBIE



EMOTIONAL



APOCALYPSE

USA 2016
80 min
englische OV

REGIE
Andrew C. Erin
DARSTELLER
Julie Benz
Danielle Harris
Currie Graham
Fionnula Flanagan
Belle Shouse
Josh Stamberg
DREHBUCH
Andrew C. Erin
Daniel Farrands
PRODUZENT
Andrew C. Erin
Tosca Musk
Jina Panebianco
KONTAKT
CMG



USA 2016
89 min
englische OV

REGIE
Rod Blackhurst
DARSTELLER
Lucy Walters
Adam David Thompson
Gina Piersanti
Shane West
DREHBUCH
David Ebeltoft
PRODUZENT
Rod Blackhurst
David Ebeltoft
Arun Kumar
KONTAKT
Preferred Content

I HAD A BLOODY GOOD TIME AT HOUSE HARKER

USA 2016
80 min
englische OV

REGIE
Clayton Cogswell
DARSTELLER
Jacob Givens
Derek Haugen
Noel Carroll
Whitney Moore
Arlan Godthaab
Nathan Lorch
DREHBUCH
Noel Carroll
Clayton Cogswell
Jacob Givens
Derek Haugen
PRODUZENT
Noel Carroll
Milena Ferreira
Nathan Lorch
VERLEIH OFDB

Stammbaum verpflichtet! Zumindest lässt sich damit ordentlich Asche machen. Soweit der Gedanke von Gerry und Charlie, Nachkommen von Mina und Jonathan Harker. Bram Stoker zufolge haben diese einst Vampirfürst Dracula vernichtet. Doch das eigens auf die Familienhistorie ausgerichtete Selbstbeweihräucherungs-Theaterstück im baufälligen Hobbykeller macht den Stamthaltern weniger die Taschen voll als sie vielmehr

zum Gespött der Kleinstadt. Also gaukeln Gerry und Charlie den Angriff eines vermeintlich echten Blutsaugers vor. Wer anders als die beiden Experten könnte in einem solchen Notfall schließlich die Bevölkerung retten? Neue Helden sind geboren!

Sympathische Loser und ihre eigentlich vom Start weg zum Scheitern verurteilten Pläne sind immer sichere Gagliederanten. **HOUSE HARKER** geht noch einige Schritte weiter, zieht treffsicher Filmklassiker wie **BRAM STOKERS DRACULA** oder **DER EXORZIST** durch den Kakao. Unser aller Herz gewinnt der Partykracher spätestens, wenn er dem nervigen **TWILIGHT**-Saga-Hype die längst verdienten Leviten liest. Dann dreht die Horror-Comedy erst richtig auf und lässt sogar einen waschechten



Vampir auf den Plan der Harker Brüder treten. Cleverer Wortwitz trifft auf gut getimten Slapstick, makabre Situationskomik auf saftige Bluteinlagen. Unsere Empfehlung: Bis zum Abspannende sitzen bleiben.

» One of the sweetest film titles this year (and definitely the longest) is also our only vampire feature. The fang toothed comedy finds Harker's ancestors still busy fighting off real and not-so-real vampires. «



FUNNY



VAMPIRE

31

deadline

das Filmmagazin



JETZT ALS ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE
ODER ALS E-PAPER



IM FREUNDE-ABO BLU-RAY/DVD ALS PRÄMIE SICHERN

IMPERIUM

Nate Foster ist trotz seines jungen Alters ein gerissener FBI-Agent. Einer der besten, wie seine Chefin Angela (Toni Collette) behauptet. Doch sein neuer Auftrag entpuppt sich als höllisch gefährlicher Drahtseilakt. Kahl-rasiert und mit irrem Funkeln in den Augen taucht der Jungspund in die Gefilde einer ultrarechten Neonazi-Organisation ab, um einen drohenden Anschlag mit einer schmutzigen Bombe zu verhindern. Allein unter toll-wütigen Wölfen, bleibt Nate nichts anderes übrig, als mit dem Rudel zu heulen. Dabei gerät er bald in einen mörderischen Sog aus Gewalt und Verbrechen. Nur Angela kennt seine wahre Identität und versucht ver-zweifelt, ihren Schützling am Leben zu halten, bis sein Auftrag erfüllt ist.



Daniel Radcliffe hat seine Jahre als Zauberlehrling schon längst hinter sich gelassen, was er auch mit unserem Eröffnungsfilm SWISS ARMY MAN beweist. Und auch IMPERIUM, das abendfüllende Regiedebüt von Daniel



Ragussis, gibt dem britischen Schauspieltalent genügend Freiraum für eine beeindruckende Leistung. Basierend auf tatsächlichen Ereignissen, ist der Skinhead-Thriller eine eindringliche und mordsspannende Studie über ein Milieu, in dem ein einziger falscher Schritt den Tod bedeuten kann. In der Tradition von AMERICAN HISTORY X und HOOLIGANS gelingt Radcliffe und Ragussis' mit IMPERIUM die Darstellung dunkelster menschlicher Abgründe.

»Daniel Radcliffe fights for his life as an undercover FBI agent infiltrating right wing extremists. Uncovering a conspiracy bigger than he expected, the madness of his double life slowly catches up with him.«



USA 2016
109 min
englische OV

REGIE
Daniel Ragussis
DARSTELLER
Daniel Radcliffe
Toni Collette
Burn Gorman
Nestor Carbonell
Seth Numrich
Sam Trammell
Chris Sullivan
DREHBUCH
Michael German
Daniel Ragussis
PRODUZENT
Dennis Lee
Daniel Ragussis
Simon Taufique
VERLEIH
Ascot Elite

INTO THE FOREST

Etwas Schlimmes wird passieren, der kleine Tom kann es spüren. Mehr noch, er kann das Unheil in dämonischer Form manchmal sogar mit seinen eigenen Augen sehen. Die Kinderpsychologin rechnet seine Ängste allerdings der Scheidung der Eltern zu und hat keine Einwände, als Tom mit seinem großen Bruder zum Vater ins weit entfernte Stockholm reist. Daddy hat bereits den perfekten



© 2016 LES FILMS DE FRANÇOISE, FILM VAST, GÖTAFILM INTERNATIONAL

Vater-Söhne-Trip im Sinn: Mit brandneuen Schlafsäcken ausgestattet, starten François und seine Schutzbefohlenen zu einer Hütte tief verborgen in den schwedischen Wäldern. Kein Strom. Kein fließend Wasser. Keine Handy-Verbindung zur Mutter in Paris.

Horror ist besonders grauenregend, wenn wir ihn durch die vor Schreck geweiteten Augen eines Kindes erleben. Jedes Geräusch, jeder Schatten wird zur über-

lebensgroßen Bedrohung. INTO THE FOREST dreht die Schraube mit sehr viel Feingefühl für seine jugendlichen Protagonisten und Gespür für stimmungsvolle Insze-nierung noch weiter. Die unmittelbare Gefahr scheint für den achtjährigen Tom ausgerechnet vom eigenen Vater auszugehen. „Du bist wie ich. Wir haben besondere Kräfte“, versucht er dem Jungen immer wieder im vertraulichen Gespräch einzureden. Soll das ein perfider Scherz sein? Und warum behauptet er, niemals Schlaf zu brauchen und sitzt die Nacht über im Dunkeln? Als François zunehmend aggressiver wird und jeglichen Kontakt zur Außenwelt eisern verhindert, geraten die Kinder in Panik.

INTO THE FOREST ist ein anspruchsvoller Psychothriller vom renomierten Kreativ-duo Gilles Marchand und Dominik Moll (WITH A FRIEND LIKE HARRY, LEMMING).

»An estranged father takes his two sons deep into the Swedish wilderness. Cut off from society and confused with their father's increasingly strange antics, the brothers begin to sense the devil in him. A haunting achievement.«



DANS LA FORÊT
Frankreich/Schweden 2016
103 min
französische OmeU

REGIE
Gilles Marchand
DARSTELLER
Jérémie Elkaïm
Timothé Vom Dorp
Sophie Quinton
Mireille Perrier
Théo Van de Voorde
DREHBUCH
Gilles Marchand
Dominik Moll
PRODUZENT
Valérie Donzelli
Jérémie Elkaïm
KONTAKT
Wild Bunch France

KIDNAP CAPITAL

Kanada 2015
93 min
englisch/spanische
OmeU

REGIE
Felipe Rodriguez
DARSTELLER
Paulino Nunes
Johnathan Sousa
Michael Reventar
Pedro Miguel Arce
Michael A. Miranda
Juan Carlos Velis
Michelle Arvizu
Carlos Gonzalez-Vio
Lara Gilchrist
Joseph Pierre
DREHBUCH
Felipe Rodriguez
PRODUZENT
Erin Berry
Boris Mojsovski
Felipe Rodriguez
KONTAKT
The Annex
Entertainment

„Welcome to America! Nothing is free here.“ Das erleben der illegale Einwanderer Manolo und seine schwangere Frau, die einem besonders perfiden Geschäftsmodell zum Opfer fallen. In einen Keller verschleppt, ihrer Kleidung und Würde beraubt, sollen sie 5.600 Dollar



Lösegeld auftreiben. Gemeinsam mit weiteren illegal in die USA eingereisten Mexikanern sind sie auf engstem Raum der brutalen Willkür ihrer Entführer und deren Psychospielchen ausgeliefert und das inmitten einer idyllischen Vorstadtsiedlung.

KIDNAP CAPITAL ist ein schmerzhafter Film. Allein in und um Phoenix, Arizona sollen sich hunderte sogenannter „Drop Houses“ befinden und niemand scheint sich darum zu scheren. KIDNAP CAPITAL ist ein ehrlicher Film. Denn er verweigert sich der Perspektive, die Hollywood



ohne Frage eingenommen hätte: Die, der zur Rettung schreitenden Ermittler. Doch in der Realität kommt leider kein Eingriffstrupp. Was bleibt ist Verzweiflung. Solange es Not gibt, wird es auch Menschen geben, die die Elenden weiter ausbeuten. Mit seiner zornig ungeschönten Bildsprache scheint der Film den machthungrigen Populisten dieser Welt entgegen zu schreien: Verdammt, es sind Menschen, die ihr zugunsten von Wählerstimmen verrecken lässt! Und nur einen weißgestrichenen Lattenzaun weiter ist das Barbecue schon vorbereitet. Kaum ein anderer Film wird euch 2016 so ergreifen.

»A true crime drama about the „drop houses“ of Arizona. Illegal immigrants are trapped and extorted en masse in dark cellars, while the neighbors get on with their idyllic lives.«



K

ROSSIF SUTHERLAND MEKONG RUSH RENN UM DEIN LEBEN

Ein
ENERGIEGELADENER
THRILLER!
-TIT-



09.08. DIGITAL
26.08. AUF DVD & BLU-RAY!

THE REZORT WILLKOMMEN AUF DEAD ISLAND

JURASSIC PARK
TRIFFT AUF
THE WALKING DEAD!



30.08. DIGITAL
16.09. AUF DVD & BLU-RAY!

ASCOT ELITE
Entertainment Group

ascot-elite.de

KINGSGLAIVE: FINAL FANTASY XV



Der Ausgangspunkt: Für dauerhaften Frieden soll Lady Lunafreya Kronprinz Noctis ehelichen. Doch im Reich Lucis ist ein Komplott in Gange. Nur Ritter Nyx Ulric und seine Königsgetreuen sehen die Gefahr und machen sich auf, den Verrat zu zerschlagen.

Hörens wert sind auch die Synchronsprecher: Sean Bean (DER HERR DER RINGE), Lena Headey (GAME OF THRONES) und Aaron Paul (BREAKING BAD) verleihen ihren Figuren Ausdruck und Tiefe. Ein weiteres Highlight ist das

キングスグレイブファイナルフ
アンタジーXV
Japan 2016
110 min
englische Version

REGIE

Takeshi Nozue

STIMMEN

Sean Bean

Lena Headey

Aaron Paul

Liam Mulvey

Adrian Bouchet

DREHBUCH

Takashi Hasegawa

PRODUZENT

Hajime Tabata

VERLEIH

Sony Pictures

KINGSGLAIVE ist das dritte Leinwandabenteuer der FINAL FANTASY-Reihe und Teil von etwas ganz Großem. Dabei funktionieren die fünfzehn extrem erfolgreichen Videospiele, diverse Pixelabenteuer, TV- und Buchserien sowie Kurzfilme auch immer eigenständig. Bahnbrechend war 2001 der Kinoausflug als erster CGI-Film mit fotorealistisch animierten menschlichen Charakteren. Auch KINGSGLAIVE berstet vor überwältigenden Schauwerten. Das Motion-Capture-Bombastspektakel fährt alles auf, was ein Epos in der Schnittmenge aus Mittelalter-Fantasy und chromblitzender Science-Fiction braucht: ausufernde Schlachten, Leinwand sprengende Kreaturen, alte Legenden, Megastädte und Raumgefechte, Autoverfolgungsjagden und packende Duelle. Als Garnitur natürlich noch große Gefühle.

coolste Product Placement seit James Bond – der hat ja auch schon unzählige Quests erfolgreich abgeschlossen. FINAL FANTASY ist zurück!

» There was another film version of the popular game series at Fantasy Filmfest ten years ago. Now the anime spectacle finally enters into its next round. With non-stop action, fantastic creatures and famous voice actors like Lena Headey, Sean Bean and Aaron Paul. «



FANTASTIC



UTOPIA

THE LESSON

Wenn der hübsche Fin im Opening in Hemd und Schlips auf dem Fahrrad zur Schule rast und sich britischer Electropop über die Szene legt, könnte man meinen,



Regisseurin Ruth Platt habe hier ein verträumtes Musikvideo gedreht. Doch weit gefehlt. Schon bald wird klar, der Bengel ist der wahre Albtraum und THE LESSON kein Sozialdrama, sondern ein handfester Horrorfilm! Fins Eltern haben sich längst aus dem Staub gemacht. Gemeinsam mit seinem ruppigen Bruder haust er in einer trostlosen Ecke Englands, in der Provinzfrust tägliches Gesprächsthema ist. Stets auf Krawall gebürstet, zieht der Teenager mit seinen Jungs umher, quält die Mitschüler, demoliert Autos und schikaniert am allerliebsten seinen Lehrer Mr. Gale. Dieser wird von Robert Hands gespielt und hat die Schwelle zur Verzweiflung schon längst überschritten.

Was urplötzlich folgt: Das schlimmste Nachsitzen aller Zeiten. Ruth Platt knallt uns den Genrewechsel dabei so

direkt vor den Kopf, dass es schmerzt. Der Film driftet dabei aber nie in oberflächlichen Torture Porn ab, dafür hat er einen zu geerdeten Unterbau. Der jugendliche Cast spielt großartig und viele Gesichter aus THE LESSON werden wir in den nächsten Jahren garantiert wiedersehen.



» 'Eye for an eye' is the harsh and uncompromising premise for Ruth Platt's impressive horror debut. A teacher on the verge of a total mental breakdown strikes back and gives his class a lesson they will never forget. «



BLOODY



VIOLENCE



Grossbritannien 2015

97 min

englische OV

REGIE

Ruth Platt

DARSTELLER

Robert Hands

Evan Bendall

Michaela Prchalová

Tom Cox

Rory Coltart

Dolya Gavanski

DREHBUCH

Ruth Platt

PRODUZENT

Darko Stavric

VERLEIH

MFA+ FilmDistribution

FINAL FANTASY XV

JETZT VORBESTELLEN!
ERHÄLTlich AB 30.09.2016

[f /ffxvde](#) [t /SquareEnixDE](#) [u /ffxvofficial](#) [w www.j.mp/FFXVNews](#) [www.final-fantasy-xv.de](#) [XBOX ONE](#) [PS4](#) [SQUARE ENIX](#)

©2016 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved. MAIN CHARACTER DESIGN: TETSUYA NOMURA. FINAL FANTASY, SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. "PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks and "PS3", "PS4" and the PlayStation Network logo are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners.

DER CYBERPUNK-THRILLER DES JAHRES!

DEUS EX MANKIND DIVIDED

JETZT AUF
www.dxmd.de
BESTELLEN

[f /DeusExDE](#)

#CANTKILLPROGRESS

WWW.DXMD.DE

[YouTube /DeusExOfficial](#)

PC

AMD

PS4

XBOX ONE

ERSCHEINT AM 23. AUGUST 2016

eidos
MONTREAL

SQUARE ENIX

Deus Ex: Mankind Divided © 2016 Square Enix Ltd. All rights reserved. Developed by Eidos-Montréal. Deus Ex: Mankind Divided, Deus Ex Universe, Eidos-Montréal, and the Eidos logo are trademarks or registered trademarks of Square Enix Ltd. SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. The "PS" and "PlayStation" are registered trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc. "PS4" is a trademark of the same company. AMD, the AMD Arrow logo, Radeon and combinations thereof are trademarks of Advanced Micro Devices, Inc. All rights reserved. All other trademarks are property of their respective owners. Änderungen vorbehalten.

LEVEL UP

Matt arbeitet mit einem Kumpel am Aufbau einer neuen Tech-Firma. Zumindest sollte er das. In Wirklichkeit zocken die Jungs aber ganztags Videospiele oder schauen YouTube – sehr zum Missfallen von Matts Freundin. Als die allerdings eines Morgens entführt wird, kann sie einen Typen mit Gaming-Erfahrung gut gebrauchen. Denn von diesem Moment an ist Matt plötzlich gefangen in einer real gewordenen Spielwelt, in der es leider keine Chance auf ein Bonusleben gibt.

Während manche Filme übers Zocken als reine Adaption funktionieren oder beliebte Spiele lediglich als Story-aufhänger nutzen, kombiniert LEVEL UP geschickt die narrativen Elemente von Kino und Konsole und wird dadurch zum mitreißenden Action-Hybrid. Hier ist die Stadt ein riesiges Level. Matt schlägt sich mit dem



Smartphone von einer perfiden Nebenquest zur nächsten, getrieben von der Angst um seine Freundin und immer nur mit so viel Information ausgestattet, wie

er für die jeweilige Aufgabe benötigt. Perfekt verwandelt Regisseur Adam Randall den Aufbau eines Computerspiels in einen modernen „Man on a Mission“-Kracher. Nicht zuletzt auch der hervorragenden Performance von Josh Bowman (REVENGE) ist zu verdanken, dass der Zuschauer dabei bei jedem von Matts verzweifelten Schritten mitfiebert. LEVEL UP ist ein so noch nie da gewesener Third-Person-Shooter auf der Kinoleinwand: spannend, schnell und süchtig machend!



» The smart action thriller confronts a young gamer with a harsh reality when his girlfriend is abducted and he finds himself on a quest through London, playing for her life. «



ADRENALIN

Grossbritannien 2016
85 min
englische OV

REGIE
Adam Randall
DARSTELLER
Josh Bowman
Neil Maskell
Doc Brown
William Houston
Leila Mimmack
Christina Wolfe
DREHBUCH
Adam Randall
Gary Young
PRODUZENT
Heather Greenwood
Andrew Orr
Danny Potts
VERLEIH
Universal Pictures

MOJIN – THE LOST LEGEND



Hu, Wang und Shirley waren einst berühmte Grabforscher – die sogenannten Mojin. Nun hat sich das Trio in New York zur Ruhe gesetzt und hegt eigentlich keinerlei weitergehende Ambitionen. Bis ein mysteriöser Auftrag sie doch noch einmal an den Ort ihres früheren Wirkens lockt. Irgendwo in der Inneren Mongolei, versteckt im antiken Grab einer khitanischen Prinzessin, soll die Equinox Flower liegen – ein Stein, dessen magische Kraft angeblich die Toten zum Leben erweckt. Dass ein derartiges Artefakt natürlich nicht ungesichert hinterlassen wird, dürfte nachvollziehbar sein. Und so bekommen es unsere Helden bald mit Dämonen, Ghulen, Mumien und anderen Scheußlichkeiten zu tun, die sich den Forschern rachsüchtig in den Weg werfen. Wenn die Mojin dies hier überleben wollen, müssen sie kämpfen wie nie zuvor.

LEGEND ein krachendes und im allerbesten Sinne traditionelles Fantasy-Abenteuer – irgendwo zwischen den INDIANA JONES-Filmen und DIE MUMIE. Grandios ausgestattet, überzeugend getrickst und mit gigantischem Aufwand an exotischen Orten gedreht, brach MOJIN – THE LOST LEGEND in seinem Herkunftsland China alle Rekorde. Der Blockbuster ist dabei im Kern genau das Spektakel, das uns einst dazu gebracht hat, die Magie des Kinos vorbehaltlos zu lieben.

» This big-budget fantasy spectacle from China stems from the tradition of INDIANA JONES films, featuring impressive sets, creatures and special effects, setting a blistering pace right up until the very last second. «



CREATURE



FANTASTIC

Basierend auf einem chinesischen Adventure-Bestseller, verfilmt der Regisseur Wuershan mit MOJIN – THE LOST

鬼吹灯之寻龙诀
THE GHOUL
China 2015
127 min
mandarin OmeU / in 3D

REGIE
Wuershan
DARSTELLER
Chen Kun
Huang Bo
Shu Qi
Angelababy
Xia Yu
Liu Xiaoqing
DREHBUCH
Tianxi Bachang
PRODUZENT
Kuo-fu Chen
Fan He
Kun Tao
VERLEIH
Capelight Pictures

MY BIG NIGHT

MI GRAN NOCHE
Spanien 2015
93 min
spanische OmeU

REGIE
Álex de la Iglesia
DARSTELLER
Mario Casas
Pepón Nieto
Hugo Silva
Carmen Machi
Santiago Segura
Carlos Areces
Raphael Jaime
Ordóñez
Terele Pávez
Carolina Bang
Enrique Villén
DREHBUCH
Jorge
Guerricaechevarría
Álex de la Iglesia
PRODUZENT
Enrique Cerezo
KONTAKT
Film Factory

Álex de la Iglesia ist zurück! Vorhang auf für MY BIG NIGHT, die schwärzeste Backstage-Satire aller Zeiten. Beim Dreh des Silvesterspecials eines spanischen Fernsehsenders geht so ziemlich alles Denkbare schief. Wenn gleich in den ersten Minuten ein Zuschauer von einem Kamerakran erschlagen wird, ist es wohl ratsam, sich besser anzuschlagen. Und de la Iglesia zieht wie immer alle Register: Was er hier an Charakteren, Nebenhandlungen und Ideen aufführt, ist böse bis aufs Blut und macht einen Heidenspaß.

Da ist zum Beispiel der alternde Schlagerstar Raphael, der seinen blutjungen Konkurrenten Adanne am liebsten um die Ecke bringen würde. Der wiederum kann seine Hosen einfach nicht anbehalten und gerät dadurch in das

Erpressungskomplott eines Groupies, während Raphaels Sohn Yuri derart unter seinem jähzornigen Vater leidet, dass er seine eigene Verschwörung plant, um den Tyrannen loszuwerden. Und dann gibt es im



Studio noch zwei überforderte Moderatoren, die sich gemeinsam mit der Crew so einiges ausdenken müssen, um dieses Monstrum namens Fernsehen unter Kontrolle zu bekommen. Nach WITCHING & BITCHING und MAD CIRCUS beweist de la Iglesia einmal mehr, warum er zu Spaniens erfolgreichsten Regisseuren gehört. Eine Prise Almodovar, ein Hauch Fellini und maximal zynische Branchenkritik. MY BIG NIGHT ist eine feurig gespielte Ensemblekomödie mit grandiosem Setdesign.



» Festival favorite Álex de la Iglesia goes after the less glamorous side of the TV-industry in his painfully funny new satire. A night of chaos and over-the-top characters awaits, played by an all-star cast. «



FUNNY



CRAZY



BANG BANG

M



WWW.RAPIDEYEMOVIES.DE

PSYCHO RAMAN

Ein fesselnder Thriller,
angesiedelt tief unten im moralischen
Sumpf des Molochs Mumbai.



»Packt den Zuschauer eiskalt«
The Guardian

»Ein wahnsinniger Serienkiller«
Hollywood Reporter

AB 28.10.2016

auf DVD, Blu-Ray und als VOD

ALIVE

THE NEIGHBOR

Seine Nachbarn kann man sich ja bekanntlich nicht aussuchen. Wäre es nämlich so, dann würden Kleinganove Johnny und seine Freundin Rosie ganz bestimmt nicht neben dem Schlapphutträger Troy

Ohne unnötige Schnörkel geht SAW-Autor Marcus Dunstan von Anfang an in altbewährter Form in die Vollen. Im Gegensatz zu seinem einstigen SAW-Partner in Crime, Darren Lynn Bousman, (im diesjährigen



Programm mit dem atmosphärischen ABATTOIR vertreten), ist Dunstan kein Mann der Experimente und bleibt seinem erfolgreichen Stil treu. Wie seine Regiearbeiten THE COLLECTOR und THE COLLECTION pumpt auch THE NEIGHBOR ordentlich Adrenalin durch die Adern, holt mit ausgeklügelten Kamerafahrten das schweißtreibende Optimum aus dem ganz bewusst eingeschränkten Setting heraus. Es wird nicht viel gesprochen in diesem Bastard von einem Action-Horror-Thriller. Dafür umso mehr zu blutigem Brei geschossen.

wohnen. Dass der Bierfreund gerne auf dem eigenen Grundstück rumballert, ist jetzt nichts Außergewöhnliches im US-Südstaat Mississippi. Die Grube mit verrottenden Tierkadavern im Vorgarten kommt aber vielleicht doch ein wenig extrem daher. Das findet zumindest Rosie, die den Creeper in nostalgischer DAS FENSTER ZUM HOF-Manier observiert. Wie krass Troy und seine intellektuell tiefergelegten Söhne tatsächlich drauf sind, sollen Johnny und Rosie schon bald am eigenen Leib erfahren.

»Who is guarding the bigger secret – the gangster couple on the run that hides out in the middle of nowhere, or the creepy neighbor next door? Director Marcus Dunstan follows THE COLLECTOR and THE COLLECTION with another breathless thriller.«



BLOODY



PANIC

USA 2016

82 min

englische OV

REGIE

Marcus Dunstan

DARSTELLER

Josh Stewart

Alex Essoe

Luke Edwards

Bill Engvall

Jaqueline Fleming

Ronnie Gene Blevins

DREHBUCH

Marcus Dunstan

Patrick Melton

PRODUZENT

Brett Forbes

Patrick Rizzotti

VERLEIH

Splendid Film

NIGHT OF THE LIVING DEB

Filmriss mit Untoten! Für die tollpatschige Deb wird ein One-Night-Stand zum Horrortrip. Schlimm genug, im



Bett des Traummannes Ryan aufzuwachen und keine Erinnerung zu haben, was genau eigentlich zwischen den beiden gelaufen ist. Noch peinlicher, wenn Mr. Right am Morgen danach nur eines will: Deb möglichst schnell loswerden und ohne Frühstück hinauskomplimentieren. Der Walk of Shame wird für die Abservierte jedoch noch ätzender als sie begreift, was in der Zwischenzeit außerhalb des Betts passiert ist. Über Nacht ist in dem Kaff die Zombiapokalypse ausgebrochen. Haben die beiden als vielleicht einzige Überlebende nun die Pflicht, durch Fortpflanzung den Fortbestand der Menschheit zu sichern? Debs Herz schlägt höher. Doch noch ist die Epidemie örtlich begrenzt und die Stadt zur Quarantänezone erklärt. Unter den weiteren Nichtinfizierten befinden sich Ryans zwielichtiger Vater (Ray Wise), sein schießwütiger Bruder und die zickige, aber optisch ziemlich perfekte Verlobte

von Debs Flamme. Die Chance, Ryans Herz zu erobern scheint wesentlich geringer, als es an wütende Beißer zu verlieren.

Voilà – hier ist die alljährliche, heiß geliebte Zombie-Komödie. Mit einer wundervoll peinlichen Hauptdarstellerin und gagsicher in Szene gesetzt von INFESTATION-Regisseur Kyle Rankin.



»This film is your beloved annual zombie comedy. It's BRIDGET JONES with splatter elements and a marvelously awkward lead. So bring your better half and make it a date night!«



ZOMBIE



POPCORN PARTY

USA 2015

85 min

englische OV

REGIE

Kyle Rankin

DARSTELLER

Maria Thayer

Michael Cassidy

Ray Wise

Chris Marquette

DREHBUCH

Kyle Rankin

Andy Selsor

PRODUZENT

Michael Cassidy

Chad Nicholson

Kyle Rankin

VERLEIH

Tiberius Film

THE ONES BELOW

Grossbritannien 2015
86 min
englische OV

REGIE
David Farr
DARSTELLER
Clémence Poésy
David Morrissey
Stephen Campbell Moore
Laura Birn
Deborah Findlay
DREHBUCH
David Farr
PRODUZENT
Nikki Parrott
KONTAKT
Protagonist Pictures



sorglos auf ihr Baby freut und nicht viel Wirbel um ihren Zustand macht, dreht sich Theresas Leben um nichts anderes mehr.

Regisseur David Farr, der als Drehbuchautor für die Serie THE NIGHT MANAGER bekannt geworden ist, beginnt sein Spielfilmdebüt geschickt mit einer Reihe sehr nuancierter Szenen, die den perfekten Schein des nachbarschaftlichen Miteinanders langsam aber stetig als Trugbild entlarven. Denn Theresa ist einfach ein bisschen zu eifrig, der Garten zu gepflegt und all die netten Gesten etwas zu forciert. Als dann noch ihr Ehemann Jon auf den Plan tritt, von dem eine kaum verhohlene Aggression und Kontrollsucht ausgeht, beginnen die lieben Nachbarn in neuem Licht zu erscheinen – bevor schließlich ein gemeinsamer Pärchenabend endgültig zur Katastrophe gerät.

Ein hervorragendes Skript und tolle Schauspieler machen THE ONES BELOW zu einem versierten Psychothriller, der es schafft, das Gefühl wachsender Bedrohung ins Unerträgliche zu steigern und der immer wieder mit subtilen Wendungen verblüfft.

» Eagerly awaiting their first child, a young couple befriends their new neighbors who are also expecting a child. But things go downhill from there as director David Farr unfolds his sophisticated psycho thriller. «



Kate und Jack erwarten ihr erstes Kind. Als neue Nachbarn ins leerstehende Erdgeschoss ihres Londoner Townhouses ziehen, scheint zunächst alles gut. Schnell erfährt Kate, dass die frisch zugezogene Theresa ebenfalls schwanger ist und die beiden werdenden Mütter haben gleich ein Gesprächsthema. Während sich Kate jedoch

THE PRIESTS



검은 사제들
Südkorea/Italien 2015
103 min
koreanisch OmeU

REGIE
Jae-hyun Jang
DARSTELLER
Yun-seok Kim
Dong-won Gang
So-dam Park
Eui-sung Kim
Jong-hak Son
Il-woo Nam
Ho-jae Lee
DREHBUCH
Jae-hyun Jang
PRODUZENT
Ji-sun Baek
Dae-chan Song
Hyo-jin Oh
KONTAKT
Opus Pictures

In nomine fantasyfilmfestis! Sie sind dem Kino nicht auszutreiben: Exorzismusfilme. Die neueste Manifestation hat mit über 5,4 Millionen Besuchern Besitz vom südkoreanischen Box Office ergriffen.

Sechs Monate ist es her, dass sich die kleine Young-shin aus dem Fenster und ins Koma gestürzt hat. Vater Kim, ihr Priester, ist der felsenfesten Überzeugung, dass ein Dämon von seinem Schützling Besitz ergriffen hat. Der Seouler Erzdiozese ist der unorthodoxe Kim nicht erst seit diesem Vorfall ein Dorn im Auge. Sie stellt ihm den jungen Diakon Choi zur Seite – auch zum Spitzeln. Choi ist begeistert, bis er erfährt, dass alle früheren Assistenten Kims dem Wahnsinn anheim gefallen sind. Schon bald macht auch Choi die Begegnung mit den Herrschern der finsternen Welt. Sie führen ihn tief an den Rand des Verstandes und zu einem nie überwältigten Kindheits-trauma zurück.



THE PRIESTS versetzt seinem Subgenre starke Impulse, wenn beispielsweise buddhistische Spiritualität den katholischen Aberglauben anreichert. Dabei teilen die Religionen und ihre Geistlichen dasselbe Dilemma: Tief verankert in Jahrtausende altem Mystizismus, müssen sie im rationalen 21. Jahrhundert (auch vor sich selbst) bestehen. Entsprechend ernst nimmt THE PRIESTS sein Sujet und die ambivalenten Figuren. Das verleiht den furchterregenden Teufelsaustreibungen im Film eine ungeheure Kraft. Amen.



» The first exorcism film from Korea maintains the high standard of Korean genre cinema. A successfully terrifying demon and an intriguing plot pump fresh blood onto the screen. «



CENTERPIECE PSYCHO RAMAN

Von 1965 bis zu seiner Ergreifung im Jahr 1969 tötete der Killer Raman Raghav auf den Straßen von Bombay nach eigenen Aussagen 41 Menschen. Vermutlich waren es aber mehr, denn „Psycho Raman“, wie er von der Presse getauft wurde, empfand das Töten als so selbstverständlich, mordete so beiläufig, dass er irgendwann das Zählen aufgegeben hatte. Doch schon im Vorspann wird betont: Dies ist NICHT die haarklein nacherzählte Geschichte des 60er-Jahre Killers. Natürlich nicht! Anurag Kashyap würde nicht zu den aufregendsten Filmemachern Indiens zählen, wenn es ihm einfach gereicht hätte, den berühmten Kriminalfall, der sich tief in die Psyche des Landes eingebrannt hat, minutiös im Stil von ZODIAC abzufilmen.

Die Ambition des 43-Jährigen, der in Deutschland vor allem für GANGS OF WASSEYPUR bekannt ist und dessen unbändige Liebe zum Kino so weit strahlt, dass er im vergangenen Jahr für seinen BOMBAY VELVET Scorseses legendäre Haus-Cutterin Thelma Schoonmaker für den Schnitt gewinnen konnte, ist größer, radikaler, irrsinniger.



Die Geschichte vom echten „Psycho Raman“ bildet hier lediglich den Überbau, sozusagen das tonale Koordinatensystem für das fiebrige, alpträumhafte Duell zweier böser Männer. „Men of Muck“ – hässlich jenseits der Vorstellungskraft – werden sie in einem einschmeichelnden Popsong genannt, den Kashyap perfide über eine brutale Mordszene legt. „Raman“ heißt der psychopathische Killer, der mit seiner brutalen Mordserie die Aufmerksamkeit des anderen wecken will. Sein Kontrahent ist der Polizist „Raghav“, der sich dem Gesetz gegenüber erhaben fühlt und sich sein Koks selbst an den Tatorten abscheulicher Verbrechen in die Nase zieht. Zusammen ergeben sie „Raman Raghav“. Aber eben in der, wie der Originaltitel andeutet, fiktiv ausgeschmückten „2.0“-Variante.

Kashyap findet wahnwitzige Kino-bilder für seinen Blick in die Abgründe der menschlichen Seele. So verkommen und abgerissen sehen die Slums von Bombay nicht einmal im Kino westlicher Filmemacher aus. In die kunterbunte Welt des sich stets größer als das Leben präsentierenden Bollywood prallen die bisweilen unerträglich langen, meisterhaft inszenierten Suspense-Szenen.

Fragmentiert wie der Verstand der beiden Antihelden gibt sich auch der Film selbst – vordergründig zwar ordentlich in Kapitel unterteilt, aber innerhalb dieser Kapitel furiose erzählerische Haken

RAMAN RAGHAV 2.0
Indien 2016
127 min
hindi OmdU

REGIE
Anurag Kashyap
DARSTELLER
Nawazuddin Siddiqui
Vicky Kaushal
Sobhita Dhulipala
Anuschka Sawhney
Mukesh Chhabra
DREHBUCH
Vasan Bala
Anurag Kashyap
PRODUZENT
Vikas Bahl
Vikramaditya Motwane
VERLEIH
Rapid Eye Movies

schlagend. Schuld und Sühne triefen aus jeder Einstellung dieses amoralischen Sittenbildes, das sich vor Scorseses TAXI DRIVER, RAGING BULL und insbesondere CAPE FEAR verneigt, ohne sich vor ihnen verstecken zu müssen. Weil Kashyap den wahren Fall von Raman Raghav als Aufhänger nimmt, aber vor allem von brutal außer Rand und Band geratenem Machismo erzählt.



» Every now and then there is a serial killer that really stands out from the ranks of his horror colleagues. One that makes your stomach turn with his pure nihilistic evilness. The outstandingly produced PSYCHO RAMAN features a killer like this. This film had to be this year's festival Centerpiece. «



NASTY



KILLER

SCARE CAMPAIGN



Australien 2016
76 min
englische OV

REGIE
Cameron Cairnes
Colin Cairnes
DARSTELLER
Meegan Warner
Ian Meadows
Olivia DeJonge
Josh Quong Tart
Patrick Harvey
Cassandra Magrath
Steve Mouzakis
John Brumpton
DREHBUCH
Cameron Cairnes
Colin Cairnes
PRODUZENT
Julie Ryan
KONTAKT
Films
Distribution

„Do you like horror movies?“ So begann SCREAM und genauso gewitzt und überraschend nutzt dieser gepfefferte Thriller aus Australien beißenden Humor und harte Slasher-Effekte. Ausgangspunkt ist das fiktive



TV-Format „Scare Campaign“, das in der bereits 5. Staffel Ahnungslos erschreckt und vor versteckter Kamera vorführt. Zuletzt wäre bei einem fiesem Streich in der Pathologie beinahe eine Darstellerin gestorben, weshalb Redakteurin Emma eigentlich aus dem Geschäft aussteigen will. Aber ihr gegen Moral und Gewissen immuner Chef Marcus hält sie auf Kurs und die Produzentin fordert sogar noch mehr Drastik. Denn die Konkurrenz schläft nicht. Die Internetshow „Masked Freaks“, eine Art VIDEODROME mit Slipknot-Maniacs, die ihre Mordinstrumente direkt an die Kameras geschnallt haben, läuft „Scare Campaign“ längst die Quote ab.



Vier Jahre nach ihrer Hillbilly-Splattercomedy 100 BLOODY ACRES legen die Brüder Cameron und Colin Cairnes nach und zeigen, dass sie würdig sind, die Genrefackel Australiens zu tragen. Wenn ein Norman-Bates-Typ mit Serienkillergrinsen durch eine stillgelegte Irrenanstalt schleicht, weiß bald niemand mehr, was inszeniert und was echt ist. Wer im Spiel mit gezinkten Karten wirklich Regie führt, stellt sich erst am Ende des raffinierten Gemetzels heraus, das knackig, komisch und teuflisch ein Wiedersehen mit den brutalsten Schlitzertaten der 80er-Jahre feiert.

» Twisted fun at its most gory: The Australian splatter-comedy team behind 100 BLOODY ACRES succeeds in delivering a fan-film full of well-placed laughs and loads of gore. «



FUNNY



HARDCORE



PANIC

S

GREEN ROOM

ANTON YELCHIN INOGEN POOTS PATRICK STEWART

ONE WAY IN. NO WAY OUT.

AB 7. OKTOBER
ERHÄLTlich!

„EIN
NERVENZERREISSENDER
GENRE-GEHEIMTIPP“
BIG PICTURE

„GRANDIOSER
HORROR-HAMMER“
TV MOVIE

ALS BLU-RAY, DVD UND VOD!

ACADEMY AWARD® GEWINNERIN HELEN MIRREN EMMY AWARD® GEWINNER AARON PAUL BAFTA® GEWINNER ALAN RICKMAN ACADEMY AWARD® NOMINIERTER BARKHAD ABDI

„FESSELND UND
SPANNEND“
VARIETY

„BRILLANT“
IGN

AB 16. SEPTEMBER
ERHÄLTlich!

EYE IN THE SKY

universumfilm

f/UNIVERSUMFILM

WWW.UNIVERSUMFILM.DE

SEOUL STATION

Die rebellische Hyun-suen ist von zu Hause ausgerissen und lebt mit ihrem nichtsnutzigen Freund in einem kleinen Apartment, für das ihr mittlerweile das Geld ausgeht. Als der Freund plötzlich gewalttätig wird und sie zur Prostitution zwingen will, bleibt ihr keine Wahl, als erneut die Flucht zu ergreifen. Zeitgleich ist ihr sich sorgender Vater auf der Suche nach Hyun-suen, verpasst sie aber um Haaresbreite. Verzweifelt läuft er auf der Suche nach seiner Tochter durch das Herz der koreanischen Hauptstadt. Doch im Untergrund des großen Bahnhofs, dort wo das Elend kaum noch Steigerung kennt, regt sich plötzlich eine neue Gefahr. Eine Epidemie, die Horden von Untoten hervorbringt.



Sang-ho Yeon sorgte bereits mit dem animierten Bully-Drama THE KING OF PIGS international für Aufsehen. Und auch sein SEOUL STATION ist weitaus mehr als ein bloßer Horror-Anime für hartgesottene Erwachsene. Sicher, hier geht es beileibe nicht zimperlich zu und für

zartbesaitete Seelen dürften so manche der zahlreichen Zombie-Attacken zu viel des Guten sein. Aber wie die besten Genrefilme verankert auch SEOUL STATION seine Botschaft tief in einem Kommentar zur sozialen Befindlichkeit der südkoreanischen Nation. Yeons Helden sind dabei die Entwurzelten, die Verzweifelten und Benachteiligten, die kaum eine Chance angesichts der Grausamkeit der Welt haben.



» Director Sang-ho Yeon does not only provide us with this year's exceptional closing film TRAIN TO BUSAN, but also with this chilling zombie-anime gem that deals with the backstory of the same outbreak. «



STYLISH



ZOMBIE



APOCALYPSE

SHELLEY

In SHELLEY darf nicht nur der Titel als Referenz an Mary Shelleys FRANKENSTEIN verstanden werden. Auch in den dänischen Wäldern scheint sich eine Kreatur nach und nach gegen ihren Schöpfer zu richten – oder etwa doch nicht?



Um endlich eine Wohnung für sich und ihren Sohn kaufen zu können, nimmt die Rumänin Elena eine Stelle als Haushaltshilfe bei einem Ehepaar in Dänemark an. Kasper und Louise haben sich an einem See im Wald in den reduziertesten Verhältnissen eingerichtet, pflanzen ihr eigenes Gemüse an und verzichten auf Strom und fließend Wasser. Louise leidet stark darunter, dass sie nach einer Fehlgeburt keine Kinder mehr bekommen kann. Weil sie so schneller an das benötigte Geld kommt, willigt die mitfühlende Elena ein, das lang ersehnte Kind des Paares als Leihmutter auszutragen. Keine gute Idee, wie sie schnell am eigenen Leib erfahren muss. Ihre Schwangerschaft wird zum Horrortrip aus verstörenden

Visionen und Alpträumen. Elena wird das Gefühl nicht los, dass es das ungeborene Kind auf ihr Leben abgesehen hat. Ali Abbasi beschert uns mit seinem Debütfilm einen wunderbar düsteren und konzentriert gespielten Gothic-Grusler, der in seiner Verneigung vor ROSEMARY'S BABY und DAS OMEN einen ganz eigenen Spin findet. Besonders Cosmina Stratan, in Cannes als beste Schauspielerin für JENSEITS DER HÜGEL ausgezeichnet, lässt ihre Tortur schmerzhaft spürbar werden.



» The horror creeps up on you in this intimate Scandinavian drama. A desperate childless couple persuades their young housekeeper to be the surrogate mother for their baby. In complete isolation, their hopes, fears, delusions and superstitions begin to terrorize them. «



SCARY



DARK



EMOTIONAL

서울역
Südkorea 2016
92 min
koreanische OmeU

REGIE
Sang-ho Yeon
STIMMEN
Seung-ryong Ryu
Joon Lee
Eun-kyung Shim
DREHBUCH
Sang-ho Yeon
PRODUZENT
Dong-ha Lee
Youngjoo Suh
Sang-ho Yeon
VERLEIH
Splendid Film

Dänemark/Schweden 2016
92 min
englisch/dänisch/
rumänische OmeU

REGIE
Ali Abbasi
DARSTELLER
Ellen Dorrit Petersen
Cosmina Stratan
Peter Christoffersen
Björn Andrésen
DREHBUCH
Ali Abbasi
Maren Louise Käehne
PRODUZENT
Jacob Jarek
KONTAKT
Indie Sales

THE SIMILARS



LOS PARECIDOS

Mexiko 2015

89 min

spanische OmeU

REGIE

Isaac Ezban

DARSTELLER

Gustavo Sánchez Parra

Cassandra Ciangherotti

Humberto Busto

Fernando Becerril

Carmen Beato

Santiago Torres

DREHBUCH

Isaac Ezban

PRODUZENT

Isaac Ezban

Miriam Mercado

Elsa Reyes

KONTAKT

Stray Dogs

Der Wartesaal des Grauens! Tagelanger Dauerregen hat den Verkehr lahm gelegt. Minenarbeiter Ulisses und eine hochschwangere Frau sitzen in einem gottverlassenen Busbahnhof am Arsch von Mexiko fest. Die



eine vor sich hin brabbelnde Schamanin, ein höchst aggressiver Medizinstudent und eine Frau mit einem kranken Kind. Alle wollen nur endlich weg von hier. Als urplötzlich verstörende Gesichtsmutationen ausbrechen, wächst die Panik unter den Eingeschlossenen. Ist es ein Virus? Stecken Außerirdische dahinter? Oder sind die Wartenden womöglich Testobjekte eines geheimen Regierungsprogramms?

Wunderkind Isaac Ezban ist eine grandiose Liebeserklärung an die Science-Fiction-Horrorstreifen der 50er Jahre gelungen. Die Affinität des Regisseurs zu INVASION DER KÖRPERFRESSER ist nahezu greifbar. THE SIMILARS wirkt als hätte Alfred Hitchcock einen bizarren Gruselcomic als TWILIGHT ZONE Episode adaptiert. Kollektive Ekeltransformation, Paranoia und furchterregender Bartwuchs – alles da. Isaac Ezban hat dafür zu Recht den BLOOD WINDOW AWARD in Sitges gewonnen und sogar enthusiastisches Lob vom legendären Joe Dante eingeheimst!

» This prize-winning comedy about a group of friends that find themselves exposed to a most unusual phenomenon impresses with loads of charm and fantasy. Director Isaac Ezban will surely leave his mark! «

einzigste Verbindung zur Außenwelt ist ein Radio, durch das beunruhigende Berichte über ein brutales Studentenmassaker (!) und das für Experten unerklärliche Wetterphänomen dringen. Da tauchen weitere Reisende auf:



CRAZY



FANTASTIC

★ KONZERT ★ DER FILMMUSIK

Hans Zimmer Tribute Show

★ GLADIATOR ★

★ FLUCH DER KARIBIK ★

★ THE DARK KNIGHT ★ INCEPTION ★

★ THE DA VINCI CODE ★ INTERSTELLAR ★

Konzert mit Ausschnitten aus den Filmen

23. OKTOBER - GASTEIG, MÜNCHEN

24. NOVEMBER - BARCLAYCARD ARENA, HAMBURG

WWW.FILMKONZERT.DE



OPENING NIGHT SWISS ARMY MAN

Hank ist dabei seinem Leben ein Ende zu setzen. Seit einer Ewigkeit gestrandet auf einer pazifischen Insel, erträgt er die Einsamkeit nicht länger und legt sich gerade einen Strick um den Hals, als plötzlich eine Leiche an den Strand gespült wird. Neugierig unterbricht unser Robinson seinen Selbstmord und entdeckt in dem toten Körper einige hilfreiche Gase, deren enorme Schubkraft ihn rittlings auf der Leiche an fremde Ufer trägt. Die Rettung vor Augen, zerrt Hank seinen neuen Gefährten in den angrenzenden Wald und macht sich endlich auch mal mit dem Kadaver bekannt.



untrügliches Gespür für einen Film, der international für Furore sorgen und sich mühelos einen festen Platz in den Kino-Annalen sichern wird. Daniel Scheinert und Dan Kwan (als Musikvideo-Regisseure unter dem Künstlernamen Daniels bekannt) gelingt mit ihrem Spielfilmdebüt ein Indie-film von enormer Wucht. Die bittersüße, vor Fantasie berstende Fabel, die sich vielleicht noch am ehesten mit dem Stil von Michel Gondry oder Benh Zeitlin vergleichen lässt, erzählt ihre Geschichte derart originell und originär, dass der Zuschauer nur staunen kann. Kino mit Magie – wie rar das doch geworden ist.

Natürlich werden in SWISS ARMY MAN mitunter die guten Manieren verletzt, was in den US-Medien bereits heiß diskutiert wurde. Aber im Kern ist die Story des Losers Hank eine großartige Parabel auf die Unsicherheit des Menschen in der modernen Gesellschaft. Im Gespräch mit Manny (auch bewegungslos ein fabelhafter Charakterdarsteller: Daniel Radcliffe) lernt Hank (Paul Dano, unvergessen als Alex in Denis Villeneuves PRISONERS) nicht zuletzt auch, sich selbst mit den

USA 2016
95 min
englische OV

REGIE
Dan Kwan
Daniel Scheinert
DARSTELLER
Paul Dano
Daniel Radcliffe
Mary Elizabeth Winstead
DREHBUCH
Dan Kwan
Daniel Scheinert
PRODUZENT
Miranda Bailey
Lawrence Inglee
Lauren Mann
VERLEIH
Capelight Pictures /
Koch Media



Sein Lebensretter heißt Manny und scheint, obwohl er sich der Tatsache seines Todes durchaus bewusst ist, zumindest ein angenehmer Gesprächspartner. Für Hank ist sein Erscheinen eine Befreiung. Endlich kann er jemandem von sich und seiner Einsamkeit erzählen,

Augen der anderen zu sehen. Ein Film zum Lachen, Weinen und Nachdenken. Ein wahrer Glücksfall für das Kino und einer der schönsten Eröffnungsfilme in unserer 30-jährigen Festivalgeschichte.



von seiner Unsicherheit und von all dem, was in seinem Leben schief gelaufen ist. Im Gegenzug spendet Manny das in seinem Rachen gesammelte Wasser als Erfrischung, stellt provokante Fragen zu Masturbation und den Frauen in Hanks Leben, weist mittels seiner konstanten Erektion den Weg zurück in die Zivilisation und erweist sich auch sonst als Schweizer Taschenmesser für alle Fälle. Gemeinsam sucht das ungleiche Paar nach dem Heimweg.

Direkt nach der Weltpremiere in Sundance war klar: A 24 – die als Verleih auch schon den Überraschungshit THE WITCH zum Erfolg führten – hatten schon wieder ein



» SWISS ARMY MAN is more than just a unique and deeply moving debut feature. It's a film bursting with creativity, beautiful settings and magical imagery. It also has the best synopsis ever: A man (Paul Dano) lost on a remote island finds his life saved by a corpse suffering from extreme flatulence (Daniel Radcliffe). Lovely. «



UNIQUE



TORO

PFAD DER VERGELTUNG



AB 22. SEPTEMBER

ALS BLU-RAY, DVD & DIGITAL!

KOCH MEDIA
www.kochmediafilm.com



THE LAST KING

DER ERBE DES KÖNIGS



AB 22. SEPTEMBER

ALS BLU-RAY, BLU-RAY STEELBOOK, DVD & DIGITAL!



THE NEON DEMON



AB 27. OKTOBER

ALS BLU-RAY, BLU-RAY STEELBOOK, DVD, MEDIABOOK, UHD & DIGITAL!



HERZLICHEN
GLÜCKWUNSCH
ZUM RUNDEN
GEBURTSTAG, LIEBES
FANTASY
FILM
FEST!
WIR FREUEN UNS
AUF DIE NÄCHSTEN
30 JAHRE MIT
EUCH!

DER NACHTMAIER



AB 27. OKTOBER

ALS BLU-RAY, DVD, MEDIABOOK & DIGITAL!

f kochmediafilm

TERRA FORMARS

Wir schreiben das Jahr 2599. Fünfhundert Jahre ist es her seit im Rahmen eines Experiments Kakerlaken auf dem Mars ausgesetzt wurden, um den roten Planeten bewohnbar zu machen. Nun ist die Zeit gekommen, um sich ein Bild vom Ergebnis dieser langen Vorbereitung



zu machen. Doch als das erste Erkundungsteam nicht zur Erde zurückkehrt, entsendet ein zwielichtiger Wissenschaftler die Mission BUG 2: eine Truppe aus Verlierern, Verbrechern und anderen entbehrlichen Gestalten. Kaum auf dem Mars angekommen, müssen die fünfzehn Underdogs feststellen, dass aus den harmlosen Krabblern im Laufe eines halben Jahrtausends monströse und ausgesprochen blutrünstige Kreaturen geworden sind, die Menschen in Windeseile in kleinste Teilchen zerlegen können. Ein ungleicher und gnadenloser Kampf um die Vorherrschaft auf dem Mars entbrennt.

Takashi Miike, seit Jahren Stammgast auf dem Fantasy Filmfest, adaptiert mit TERRA FORMARS die gleichnamige,

extrem erfolgreiche und durchaus umstrittene Manga-Serie von Yu Sasuga. Die ohnehin schon nicht zimperlische Vorlage gibt Miike und seinen rauen Protagonisten genügend Spielraum, um im Laufe von knapp zwei Stunden eine überwältigende Splatterkanonade zu entfesseln, deren ruppige Intensität an die Käferkollegen in STARSHIP TROOPERS erinnern. Ein Adrenalinkick für Science-Fiction-Nerds!



»A Japanese STARSHIP TROOPERS? It seems like there is no Fantasy Filmfest without a new film by Takashi Miike. In his newest sci-fi, the beloved trash-master puts a gang of lovable outlaws against gigantic extra-terrestrial bugs.«



UTOPIA



CREATURE



TRASH

テラフォーマーズ

Japan 2016

108 min

japanische OmeU

REGIE

Takashi Miike

DARSTELLER

Hideaki Itou

Emi Takei

Tomohisa Yamashita

Takayuki Yamada

Shun Oguri

Kane Kosugi

Rinko Kikuchi

DREHBUCH

Yû Sasuga & Ken'ichi

Tachibana (Manga)

Kazuki Nakashima

PRODUZENT

Shigeji Maeda

Misako Saka

VERLEIH

Splendid Film

THEY CALL ME JEEG ROBOT



Ein neuer Superhero ist gelandet. Und er kommt aus... Italien! Regisseur Gabriele Mainetti gelingt mit seinem Spielfilmdebüt der ganz große Wurf. Die bizarre Fantasy-Comedy stürmte das heimische Box Office und gewann sieben „italienische Oscars“.

Auf der Flucht vor der Polizei kommt der Kleinkriminelle Enzo mit radioaktivem Abfall in Berührung und entwickelt übermenschliche Kräfte, die er zunächst konsequent zu seinem eigenen Vorteil nutzt. Wozu auch in der Schlange stehen, wenn man Superkräfte hat? So wird der Bankautomat einfach gleich aus der Wand gerissen und mitgenommen. Die Begegnung mit der psychisch instabilen Alessia bringt den Menschenfeind jedoch an seine Grenzen. Sie ist überzeugt, in ihm die fleischgewordene Mangafigur Jeeg Robot zu erkennen und will Enzo dazu bringen, seine Kräfte für einen guten Zweck einzusetzen. Der brutale Gangleader Fabio setzt

derweil alles daran, dem Neuling zu zeigen, wer in den römischen Vorstadtlums das Sagen hat.

Was Mainetti aus Versatzstücken von THE TOXIC AVENGER, Shyamalans UNBREAKABLE und den Marvel-Comics zaubert, ist eine wahre Freude. Sein Geheimnis neben der puren Lust an der irren Figur sind fantastische Schau-spieler und eine Prise Sozialkritik. So eigen und überraschend, skurril und melancholisch wurde bisher noch kein Superheld in Szene gesetzt.



»One of the most surprising films this year comes from Italy! Crazy characters, exciting superpowers, great stunts and a blood-soaked mafia war, songs, elements of fantasy – director Gabriele Mainetti's fearless mix was a box office smash in his home country.«



FANTASTIC



CRAZY



LO CHIAMAVANO

JEEG ROBOT

Italien 2015

112 min

italienische OmeU

REGIE

Gabriele Mainetti

DARSTELLER

Claudio Santamaria

Luca Marinelli

Stefano Ambrogi

Ilenia Pastorelli

Maurizio Tesei

Francesco Formichetti

Daniele Trombetti

Antonia Truppo

DREHBUCH

Nicola Guaglianone

Menotti

PRODUZENT

Gabriele Mainetti

VERLEIH

Pandastorm Pictures

TO STEAL FROM A THIEF

CIEN AÑOS DE PERDÓN
Spanien/Argentinien/
Frankreich 2016
96 min
spanische OmeU

REGIE
Daniel Calparsoro
DARSTELLER
Luis Tosar
Rodrigo de la Serna
Raúl Arévalo
José Coronado
Marian Álvarez
Patricia Vico
DREHBUCH
Jorge Guerricaechevarría
PRODUZENT
Álvaro Augustín
Juan Gordon
Emma Lustres
VERLEIH
Koch Media

Irgendwie hat es in den letzten Jahren viel zu selten Filme gegeben, in denen ein Haufen extrem cleverer oder zumindest extrem skrupelloser Typen, eine gut gesicherte Bank ausrauben will. Vielleicht liegt es daran, dass die Geldhäuser dank modernster Technik inzwischen einfach zu gut gesichert sind. Die Bande in TO STEAL FROM A THIEF versucht es trotzdem – und dafür können wir ihnen nur dankbar sein.



Uruguayo (Rodrigo de la Serna), Gallego (Luis Tosar) und ihre Jungs wagen den ganz großen Coup, kommen maskiert und mit schwerem Geschütz durch die Vordertür einer riesigen Bank in Valencia hereingestürmt. Für die Geiseln haben sie ebenfalls passendes Equipment parat. Und zwar Sprengstoffgürtel, die bei einer falschen Bewegung den ganzen Block wegreißen könnten. Schließlich müssen sie dem massiven Polizei- und Medienaufgebot, das sich bald vor der Bank sammelt, klarstellen, dass hier keine Amateure am Werk sind. Ein Unglück verhindert

aber den reibungslosen Raub, ein neuer Fluchtplan muss her. Zur Rettung findet sich im Tresorraum etwas, das nicht nur Valencia, sondern ganz Spanien in Aufruhr versetzen könnte.

Regisseur Daniel Calparsoros Geiselthriller TO STEAL FROM A THIEF bietet alles, was man sich von einem guten Heist-Movie wünscht. Durchdachte Pläne voller Intrigen, raue Verbrecher mit Charisma und eine smart inszenierte Offenbarung, die den Film ab der zweiten Hälfte noch einmal einen Gang hochschalten lässt.



» Well produced and featuring a great cast with Luis Tosar and Rodrigo de la Serna, this Spanish heist thriller delivers smart twists and a compelling story. «



TWISTED ADRENALIN

TORO

Spanien 2016
105 min
spanische OmeU
REGIE
Kike Maíllo
DARSTELLER
Mario Casas
Luis Tosar
José Sacristán
Ingrid García Jonsson
José Manuel Poga
Nya de la Rubia
DREHBUCH
Rafael Cobos
Fernando Navarro
PRODUZENT
Belén Atienza
Sergi Casamitjana
Farruco Castromán
VERLEIH
Koch Media

In seinem zweiten Film nach dem Science-Fiction-Hit EVA vollzieht Regisseur Kike Maíllo eine Kehrtwendung und begibt sich nach den fast schon ätherischen Höhen des Roboter-Dramas in die drastische Körperlichkeit südeuropäischer Machokultur. TORO ist ein flammendes Fanal für das neue spanische Genrekino. Ein ungestümes Kind aus der wilden Affäre von DRIVE und SEXY BEAST, eine makellose High-Octane-Orgie im Untergrundmilieu, in der kein Stein auf dem anderen bleibt.

Fünf Jahre nach einem misslungenen Raubüberfall stellt sich wieder Normalität in Toros Leben ein: Er ist dabei, mit der jungen Lehrerin Estrella eine Familie zu gründen und verdient sein Geld als Taxifahrer. Dann jedoch steht eines Tages sein Bruder Lopez vor der Tür und steckt nicht nur in Schwierigkeiten mit dem örtlichen Gangsterboss



Romero, sondern ist von diesem auch kurzerhand seiner Tochter Diana beraubt worden. Toro zögert nicht, als Lopez um Hilfe fragt. Vereint im Zorn ziehen die beiden

Brüder los, um Diana aus den Klauen Romero's zu befreien und legen dabei halb Spanien in Schutt und Asche.

Voll von katholischer Ikonographie und hervorragend gefilmten Sequenzen, ist TORO im besten Sinne des Wortes kommerziell, ohne sich zu verbiegen. Nach UNIT 7 und MARSHLAND überzeugt Autor Rafael Cobos hier ein weiteres Mal auf ganzer Linie.



» Two unlike brothers unite in a fight against the Spanish underworld. This crime thriller opens an epic battle over crime and punishment, with top stars Luis Tosar and sexy Mario Casas right in the thick of it. «



SPEED BANG BANG

CLOSING NIGHT TRAIN TO BUSAN

Ein Horrorthriller im offiziellen Cannes Programm? Das macht natürlich sofort neugierig. Seok-woo hat seiner Tochter Su-an versprochen, an ihrem Geburtstag ihre Mutter in der Küstenstadt Busan besuchen zu dürfen. Nur widerwillig besteigt er mit Su-an den pfeilschnellen KTX 406 und hofft, dass der Hochgeschwindigkeitszug ihn bis spätestens Mittag wieder zurück in die Hauptstadt bringt. Unglücklicherweise hat sich der Hauptbahnhof von Seoul über Nacht im Untergrund in eine Brutstätte blutdürstiger Zombies verwandelt und gerade als der Zug abfährt, bahnen sich die Untoten einen Weg nach oben. Unbemerkt schafft ein infiziertes Mädchen in letzter Sekunde den Aufsprung auf den Waggon und stellt damit die Weichen auf tödliches Chaos. Zuerst



sein Vorgehen durchaus clever: Mit dem Vorgängerfilm SEOUL STATION (natürlich auch im Programm des diesjährigen Fantasy Filmfest zu sehen) erzählt Yeon in der Nacht vor der schicksalhaften Abfahrt des Schnellzugs die Vorgeschichte der sich hier entfaltenden Untotenapokalypse und schafft einen nahtlosen Übergang in die Realität des Grauens. Konzentrierte sich SEOUL STATION noch auf die Besitzlosen im Untergrund des titelgebenden Bahnhofes, holt TRAIN TO BUSAN die Action nach oben, mitten in die höheren Ebenen der koreanischen Klassengesellschaft. Yeons

Kommentar zur sozialen Ordnung in seinem Land ist deswegen nicht weniger beißend und kritisch – im Gegenteil: Hier wie dort ist die Katastrophe nur Begleiterscheinung eines effektgeladenen und zynischen



bemerken die Reisenden nichts von ihrem Pech, bis sich die Infektion blitzschnell ausbreitet und eine rasende Welle geifernder Zombies durch die Abteile jagt. Während die Insassen von KTX 406 verzweifelt um ihr Leben kämpfen, stellt sich schnell heraus aus welchem Holz die im Zug entstandene Schicksalsgemeinschaft

geschnitzt ist. Im Angesicht des Todes zeigen die Passagiere ihr wahres Gesicht und Moral scheint für manche nur ein Hindernis, wenn es darum geht, die Endstation lebend zu erreichen. Wie weit muss Seok-woo gehen, um seine Tochter zu beschützen?

Es wurde Zeit. Endlich hat nun auch Südkorea sein eigenes großes Zombie-Epos, und dafür verantwortlich ist niemand geringerer als Sang-ho Yeon. Nach drei

gefeierten Animationsfilmen hat der KING OF PIGS-Regisseur den Wechsel zum Live-Action-Thriller scheinbar völlig mühelos vollzogen und liefert mit TRAIN TO BUSAN eine beeindruckende Leistung ab. Dabei ist



Actiongewitters, dessen Ursachen tief in der emotionalen Verrohung einer mitleidlosen Gesellschaft zu finden sind. TRAIN TO BUSAN ist einer der Höhepunkte des Festivals – volle Fahrt voraus!



» Anime expert Sang-ho Yeon delighted Cannes audiences with his first live action film about a zombie invasion. Now it will captivate the Fantasy Filmfest audience at our 30th anniversary closing night! «

부산행

Südkorea 2016

118 min

koreanische OmeU

REGIE

Yeon Sang-ho

DARSTELLER

Yoo Gong

Ma Dong-seok

Kyung-mi Jung

Ahn So-hee

Kim Su-an

Jung Yu-mi

DREHBUCH

Park Joo-Suk

Yeon Sang-ho

PRODUZENT

Lee Dong-ha

Kim Yeon-ho

VERLEIH

Splendid Film



UTOPIA



ZOMBIE



PANIC

TRASH FIRE

USA 2016
91 min
englische OV

REGIE

Richard Bates Jr.

DARSTELLER

Adrian Grenier
Angela Trimbur
Fionnula Flanagan
Annalynne McCord
Matthew Gray Gubler
Sally Kirkland
DREHBUCH
Richard Bates Jr.
PRODUZENT

David Lawson Jr.

Lawrence Mattis

Matt Smith

KONTAKT

Snowfort Pictures

Isabel hat mit ihrem Partner Owen einen ganz besonderen Fang gemacht. Wenn der Bulimiker nicht gerade seine Psychiaterin in den Schlaf quatscht, beschimpft er Isabels Freunde und stößt ihren Bruder vor den Kopf. Von seinen eigenen Angehörigen will Owen schon seit Jahren nichts mehr wissen. Doch da hat der Zyniker die Rechnung ohne die resolute Isabel gemacht! Um ihre Beziehung zu retten, muss eine Familienaussöhnung her. Sie konnte ja nicht ahnen, dass Owen noch der sozial kompatibelste Spross der Sippe ist. Die Eltern sind einst bei einem Hausbrand ums Leben gekommen, die von den Flammen gezeichnete Schwester Pearl ist schwer traumatisiert. Auch nicht gerade als Sonnenschein erweist sich Großmutter Violet, eine im religiösen Wahn gefangene Furie, die die Besucher aus der Großstadt mit dem Schrotgewehr begrüßt.



Familiendysfunktionalität in einer ganz neuen Dimension! Einmal mehr lässt Indiekultregisseur Richard Bates Jr.

(EXCISION, SUBURBAN GOTHIC) eine wahre Flut an messerscharfen, rasanten Dialogen auf seine Zuschauer herab. Mit grimmigem Humor seziiert er das Beziehungsgeflecht seiner einzigartigen, starken (Frauen-)Charaktere. Besonders sprachlos lassen einen die Verbalentgleisungen und Hinterfotzigkeiten von Granny Violet sowie der kompromisslose, infernale Schlussakt. Eure nächste Familienzusammenkunft seht ihr nach TRASH FIRE garantiert mit anderen Augen.



» Richard Bates Jr. once more serves up a bunch of excessive characters and bone-dry humor - this time to dismantle a broken family's past. His newest trash hit premiered at Sundance. «



UNDER THE SHADOW



Iran/Jordanien/
Katar 2016
84 min
farsi OmeU

REGIE

Babak Anvari

DARSTELLER

Narges Rashidi
Avin Manshadi
Bobby Naderi
Arash Marandi
Ray Haratian
Hamidreza Djavdan
Soussan Farrokhnia

DREHBUCH

Babak Anvari

PRODUZENT

Lucan Toh

Oliver Roskill

Emily Leo

KONTAKT

XYZ / The Festival Agency

Mit keinem Genre lässt sich der Ausnahmezustand besser darstellen als mit Horror – weil es Horrorfilmen stets um das Extreme geht, um das Unbekannte, um den Blick auf das, was unser Leben bedroht. Das Übernatürliche in dem Regiedebüt des im Iran geborenen Babak Anvari kann



seinen Terror deshalb so besonders effektiv entfalten, weil dieser auf einen Alltag trifft, der auch ohne Gespenster schon genug Schrecken bereithält. Shideh ist eine Mutter in Teheran Mitte der 80er Jahre. Ihre Zukunft als Medizinstudentin wurde vom System verbaut und allabendlich muss sie mit ihrer Tochter in einen Bunker fliehen. Es herrscht Krieg zwischen Irak und Iran. Eines Nachts durchschlägt sogar eine Rakete Shidehs Hausdach.

In diese widrigen Umstände kracht nun auch noch ein Dämon. Und als Shideh und ihre Tochter von ihm heimgesucht werden, ist die Bedrohung auch deshalb so greifbar, weil der Dämon Ausdruck ihrer Lebenssituation ist. Das hat UNDER THE SHADOW mit THE BABADOOK gemein, nur dass die gezeigte Welt hier noch präziser

gezeichnet ist. Es ist ein Gruselfilm über ein unaussprechliches Grauen, aber auch über den Horror, eine junge Frau im Iran während der Islamischen Revolution zu sein. Shideh ist zwar dem Westen zugewandt (Jane Fondas Aerobic-Videos!), aber verdammt zu einem Leben in

grausamen, patriarchalischen Strukturen. Babak Anvari ist ein eindringlicher, sehr besonderer Film gelungen, der durch das bisher selten im Horrorgenre gesprochene Farsi zusätzlich an Intensität gewinnt.

» A unique take on a ghost story that unravels with impressive force. Rightly celebrated at this year's Sundance Festival, the film places its horror plot in the political terror of 1980's post-war Teheran. «



WAR ON EVERYONE – DIRTY COPS

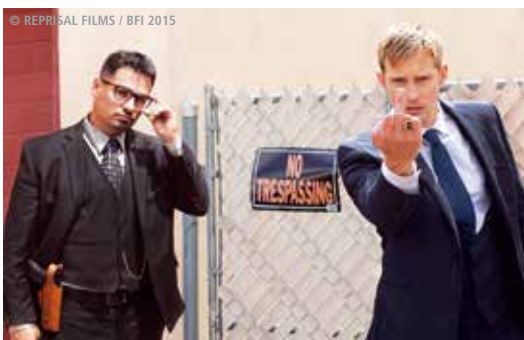
„Harry hasst alles auf dieser Welt: das Leben, den Tod, Ausländer, Neger, Schwule, Kellnerinnen, Verbrecher, und sich selbst!“ 45 Jahre später hat John Michael McDonagh einen ganzen Film über diese berühmte Textzeile aus DIRTY HARRY gedreht: WAR ON EVERYONE – DIRTY COPS, eine wilde Cop-Comedy, deren Humor so pechschwarz wie das Blut tiefrot ist. Letzteres wird hier übrigens kübelweise vergossen. Alexander Skarsgård sieht nicht zufällig dem jungen Clint Eastwood ähnlich, und auch nicht von ungefähr wird ihm ein Latino (Michael Peña) als Partner zugeteilt. Der zu allem Überfluss ebenso verdorben ist wie der blonde Skarsgård. Zu zweit lässt es sich noch viel besser Ethnien und Randgruppen aller Art beleidigen. Es ist eben ein Krieg gegen alle.

© REPRISAL FILMS / BFI 2015



Zu Beginn nimmt das Duo einen Pantomimen auf die Hörner ihrer noblen Karosse – nur um herauszufinden, ob er einen Ton von sich gibt. Man mag diese Cops sofort! Eigentlich bräuhete der Film noch nicht einmal einen Plot.

© REPRISAL FILMS / BFI 2015



Es reicht zuzusehen, wie diese Höllenengel – Brüder im Geiste der jeweils von Brendan Gleeson gespielten Misanthropen in McDonaghs Vorgängerfilmen THE GUARD und CALVARY – verbal und körperlich maximalen Schaden anrichten. Dass sie bei der Fahndung nach einem von Theo James herrlich menschenverachtend gespielten Aristokraten nicht geläutert, sondern nur kurz auf den rechten Pfad gebracht werden, ist ein großer Gewinn. Weil das Kino manchmal einfach Arschlöcher braucht.

»Bad ass cops Alexander Skarsgård and Michael Peña stir up the streets with their loose moral values, outrageous cynicism and propensity for gun violence. All this makes for the coolest crime comedy since KISS KISS BANG BANG!«



BANG BANG



SPEED



STYLISH

Grossbritannien 2016
98 min
englische OV

REGIE

John Michael McDonagh

DARSTELLER

Michael Peña

Alexander Skarsgård

Theo James

Tessa Thompson

Caleb Landry Jones

Paul Reiser

Stephanie Sigman

Malcolm Barrett

DREHBUCH

John Michael McDonagh

PRODUZENT

Chris Clark

Flora Fernandez-Marengo

Phil Hunt

VERLEIH

Constantin Film

WE ARE THE FLESH



Es gibt Filme, auf die es sich einzulassen gilt. Sie belohnen uns dafür manchmal mit einzigartigen Grenzerfahrungen. Das Erstlingswerk von Emiliano Rocha Minter ist ein solch berauschendes Erlebnis. Ein radikaler Hybrid aus Endzeitdrama, Mindfuckfantasy und Psychohorror – bis in seine expliziten Sexszenen hinein visionär und extrem.

Einsiedler Mariano besetzt eines der letzten unzerstörten Gebäude in einer völlig kaputten Welt. Lucio und Fauna, beide jünger und weniger ranzig, wollen bei ihm Unterschlupf suchen. Er wird ihnen gewährt, wenn sie sich Marianos Bedingungen fügen. Aus seinen Augen sprüht der nackte Irrsinn. Sie willigen ein.

WE ARE THE FLESH überwältigt mit fiebriger Farbgestaltung, unheilvollen Visionen und verstörenden Soundcollagen. In anderen Momenten zeigt sich der Trip meditativ, in wieder anderen charmant-skurril – bis zum nächsten Anfall des Wahnsinns. Minter arbeitet höchst

manipulativ, deutet Postapokalypse, Kannibalismus oder den Bibelbezug über weite Strecken nur an. Er lässt viele Fragen bewusst offen; die Entschlüsselung unserer Eindrücke obliegt uns selbst. Mit dem ersten Sehen ist dieser orgiastische, allegorische Bildersturm allerdings kaum zu erfassen. Andere Motive wiederum schleudert er uns geradezu ins schockstarre Gesicht. Besonders herauszuheben ist das mutige Darstellertrio, denn WE ARE THE FLESH gibt seinen Protagonisten sehr viel zu verdauen – wie uns auch.



»South and Latin American cinema is on the rise! Here is a taboo breaking, anarchistic fantasy-horror drama that bows to 70's cult classic THEMROCK while remaining utterly unique.«



NASTY



MINDFUCK



TENEMOS LA CARNE
Mexiko/Frankreich 2016
79 min
spanische OmdU

REGIE

Emiliano Rocha Minter

DARSTELLER

Noé Hernández

María Evoli

Diego Gamaliel

DREHBUCH

Emiliano Rocha Minter

PRODUZENT

Julio Chavezmontes

Moisés Cosío

Emiliano Rocha Minter

VERLEIH

Donau Film

WE GO ON

USA 2016
89 min
englische OV

REGIE
Jesse Holland
Andy Mitton
DARSTELLER
Annette O'Toole
Clark Freeman
John Glover
Jay Dunn
Laura Heisler
DREHBUCH
Andy Mitton
Jesse Holland
PRODUZENT
Logan Brown
Richard W. King
Irina Popov
KONTAKT
Metrodome International

Miles Grissom ist ein einsamer junger Mann mit vielen Phobien. Seine größte Angst ist die Furcht vor einem frühen Tod, so wie er es Nacht für Nacht in immer wiederkehrenden Alpträumen erlebt. Deshalb setzt Miles eine Belohnung aus: 30.000 Dollar für denjenigen, der ihm zweifelsfrei nachweisen kann, dass es ein Leben nach dem Tod gibt. Neben zahlreichen Spinnern zieht seine skurrile Anzeige auch einige Leute an, die scheinbar tatsächlich in der Lage sind, den erwünschten Beweis zu erbringen. Gemeinsam mit seiner Mutter macht sich Miles auf die Suche nach der Wahrheit hinter den Behauptungen und muss voller Entsetzen erkennen, dass es da draußen eine andere Welt gibt, die unbemerkt neben der unsrigen existiert. Und diese Welt hält einige schreckliche Überraschungen für ihn bereit.



Vor sechs Jahren debütierten Jesse Holland und Andy Mitton mit der ungewöhnlich originellen Schauer Mär YELLOWBRICKROAD. Auch ihr Nachfolger WE GO ON bewahrt sich inmitten seiner übernatürlichen Kabinett-

stückchen eine willkommene Indie-Sensibilität und schickt seinen Hauptdarsteller auf eine Reise durch ein zwielichtiges Los Angeles voller obskurer Gestalten. Der wahre Horror entwickelt sich hier schleichend, lauert verborgen in der Normalität des urbanen Zerfalls. Gerade das macht WE GO ON so effektiv. Stark in einer Nebenrolle: Annette O'Toole als forschende Witwe Charlotte.



» The directors of YELLOWBRICKROAD are back with a clever horror film and a strong premise: A fearful young man offers a reward of \$30.000 for any evidence of life after death. And people are eager to provide some answers. «



SPOOKY

YOGA HOSERS

USA 2016
88 min
englische OV

REGIE
Kevin Smith
DARSTELLER
Lily-Rose Depp
Harley Quinn Smith
Johnny Depp
Vanessa Paradis
Haley Joel Osment
Genesis Rodriguez
Austin Buttler
Justin Long
DREHBUCH
Kevin Smith
PRODUZENT
Elizabeth Destro
Jordan Monsanto
Jennifer Schwalbach Smith
VERLEIH
Sony Pictures

Die beiden Colleens haben nicht nur den gleichen Vornamen, sondern sind auch seit frühester Kindheit un-



zertrennliche Freundinnen. Inzwischen arbeiten Colleen C. und Colleen M. nach der Schule im Laden von Colleen C.'s Vater – wenn sie den Shop nicht gerade zusperren, um im Hinterzimmer mit ihrer Band zu proben oder ihre Smartphones zu malträtieren. Ansonsten ist das Leben in der kanadischen Kleinstadt aber alles andere als aufregend für die Mädchen. Bis direkt unter ihren Füßen das pure Böse erwacht: Übellaulnige, kniehohe Nazi-Bratwürste wollen ihnen und der ganzen Stadt an den Kragen (und ans Rektum). Mit Hilfe der vielfältigen Tricks ihres hoch verehrten Yoga-Gurus schlagen die Colleens zurück. Doch erst als der frankokanadische Kopfgeldjäger Guy Lapointe (Johnny Depp) erscheint, wird die Provinz endgültig zum Schauplatz einer epischen Schlacht.

Nach TUSK beschert uns Nerd-Idol Kevin Smith mit YOGA HOSERS den zweiten Teil seiner „True North“-Trilogie.

Bunter und noch durchgeknallter greift seine Hommage an die Teenie- und Horrorklamotten der 80er dabei ungerührt in die Vollen. Zwischen Nazi-Würsten und Satanisten glänzen Smiths Tochter Harley Quinn und Depp-Sprössling Lily-Rose in den Hauptrollen, während sich neben Papa Johnny noch jede Menge illustre Gaststars wie Haley Joel Osment, Justin Long und Vanessa Paradis in der völlig überdrehten Extravaganza die Ehre geben.



» What made Kevin Smith film a sequel to TUSK? Why did Johnny Depp want to be a part of it? And why did they cast both their daughters for the lead roles? The answer: because their vision of some yoga party it-girls fighting Nazi dwarfs is just plain awesome. «



FUNNY



TRASH

PROGRAMMÜBERSICHT / BERLIN

MITTWOCH

17.08.

DONNERSTAG

18.08.

FREITAG

19.08.

SAMSTAG

20.08.

SONNTAG

21.08.

MONTAG

22.08.

15.00

BED OF THE DEAD

CDN 2016 / 88 min

eng OV

S.12

17.00

HAPPY BIRTHDAY

FRESH BLOOD / Wettbewerb

USA 2016 / 93 min

eng OV

S.29

19.00

ABATTOIR

USA 2016 / 98 min

eng OV

S.10

21.15

THE DEVIL'S CANDY

USA 2015 / 90 min

eng OV

S.20

23.15

THE CREW

F 2015 / 81 min

franz OmeU

S.16

14.30

DEEP IN THE WOOD

I 2015 / 90 min

ital OmeU

S.18

16.45

THE LESSON

FRESH BLOOD / Wettbewerb

GB 2015 / 97 min

eng OV

S.34

19.00

YOGA HOSERS

USA 2016 / 88 min

eng OV

S.51

21.15

THE NEIGHBOR

USA 2016 / 82 min

eng OV

S.38

23.15

SCARE CAMPAIGN

FRESH BLOOD / Wettbewerb

AUS 2016 / 76 min

eng OV

S.41

13.00

MOJIN – THE LOST LEGEND

RC 2015 / 127 min

Mandarin OmeU / 3D

S.36

15.45

SHELLEY

DK/S 2016 / 92 min

eng/dän/rum OmeU

S.42

17.45

CENTERPIECE

PSYCHO RAMAN

IND 2016 / 127 min

hindi OmdU

S.40

20.30

THE GIRL WITH ALL THE GIFTS

GB/USA 2016 / 111 min

eng OV

S.28

23.00

THE EYES OF MY MOTHER

USA 2016 / 77 min

eng/port OmeU

S.24

13.30

THEY CALL ME JEEG ROBOT

FRESH BLOOD / Wettbewerb

I 2015 / 112 min / ital OmeU

S.46

15.45

GET SHORTY

Kurzfilm Award / Wettbewerb

Kurzfilmprogramm / 125 min

OV / OmeU

S.26

18.15

UNDER THE SHADOW

FRESH BLOOD / Wettbewerb

IR/JOR/Q 2016 / 84 min

Farsi OmeU

S.49

20.30

IMPERIUM

USA 2016 / 109 min

eng OV

S.32

22.45

TO STEAL FROM A THIEF

E/RA/F 2016 / 96 min

span OmeU

S.47

14.15

KIDNAP CAPITAL

CDN 2015 / 93 min

eng/span OmeU

S.33

16.30

HERE ALONE

FRESH BLOOD / Wettbewerb

USA 2016 / 89 min

eng OV

S.30

18.30

CARNAGE PARK

USA 2016 / 90 min

eng OV

S.14

20.45

TERRA FORMARS

J 2016 / 108 min

jap OmeU

S.46

22.45

THE NEIGHBOR WH

USA 2016 / 82 min

eng OV

S.38

Dienstag

23.08.

Mittwoch

24.08.

Donnerstag

25.08.

Freitag

26.08.

Samstag

27.08.

Sonntag

28.08.

14.30

Toro

E 2016 / 105 min
span OmeU
S.47

16.45

Another Evil

USA 2016 / 92 min
eng OV
S.11

19.00

Desierto

MEX/F 2015 / 94 min
eng/span OmdU
S.18

21.15

**War on Everyone
Dirty Cops**

GB 2016 / 98 min
eng OV
S.50

23.30

Follow

USA 2015 / 80 min
eng OV
S.24

14.45

Abattoir WH

USA 2016 / 98 min
eng OV
S.10

17.00

We Are the Flesh

FRESH BLOOD / Wettbewerb
MEX/F 2016 / 79 min
span OmdU
S.50

19.00

**Kingsglave:
Final Fantasy XV**

J 2016 / 110 min
eng OV
S.34

21.30

**Night of the
Living Deb**

USA 2015 / 85 min
eng OV
S.38

23.30

Terra Formars WH

J 2016 / 108 min
jap OmeU
S.46

14.30

Imperium WH

USA 2016 / 109 min
eng OV
S.32

16.45

Into the Forest

F/S 2016 / 103 min
franz OmeU
S.32

19.00

Seoul Station

ROK 2016 / 92 min
korean OmeU
S.42

21.15

Don't Grow Up

F/E 2015 / 81 min
eng OV
S.20

23.15

Antibirth

USA/CDN 2016 / 94 min
eng OV
S.11

14.15

Carnage Park WH

USA 2016 / 90 min
eng OV
S.14

16.15

Level Up

GB 2016 / 85 min
eng OV
S.36

18.30

**The Greasy
Strangler**

FRESH BLOOD / Wettbewerb
USA 2016 / 93 min, eng OV
S.29

20.45

Creepy

J 2016 / 130 min
jap OmeU
S.16

23.15

We Go On

USA 2016 / 89 min
eng OV
S.51

14.30

**I Had a Bloody ...
House Harker**

USA 2016 / 80 min
eng OV
S.31

16.30

The Priests

FRESH BLOOD / Wettbewerb
ROK/I 2015 / 103 min
korean OmeU
S.39

19.00

**Director's Spotlight
Don't Kill It**

USA 2016 / 93 min
eng OV
S.22

21.15

The Similar

FRESH BLOOD / Wettbewerb
MEX 2015 / 89 min
span OmeU
S.43

23.15

Cell

USA 2016 / 98 min
eng OV
S.14

13.00

The Ones Below

GB 2015 / 86 min
eng OV
S.39

15.00

Trash Fire

USA 2016 / 91 min
eng OV
S.49

17.00

Beyond the Gates

USA 2016 / 84 min
eng OV
S.12

19.15

My Big Night

E 2015 / 93 min
span OmeU
S.37

21.30

**Closing Night
Train to Busan**

ROK 2016 / 118 min
korean OmeU
S.48

AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada, D=Deutschland, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien, I=Italien, IND=Indien, IR=Irland, J=Japan, JOR=Jordanien, MEX=Mexiko, Q=Katar, RA=Argentinien, RC=China, ROK=Südkorea, S=Schweden, USA=Vereinigte Staaten von Amerika
dän=dänische, eng=englische, franz=französische, ital=italienische, jap=japanische, korean=koreanische, port=portugiesisch, rum=rumänische, span=spanische
OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion, WH=Wiederholung

IMPRESSUM

Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH
Ackerstr. 3, D-10115 Berlin
Herzog-Wilhelm-Str. 27, D-80331 München

FESTIVAL DIRECTOR
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR & HEAD OF PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd@rosebud-entertainment.de

DIRECTOR MARKETING & ADVERTISING
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

TECHNICAL MANAGER & PROGRAMMING
Artur Brzozowski
artur@rosebud-entertainment.de

COMMUNICATION CONSULTANT
Maximilian Krumm
mk@rosebud-entertainment.de

ART DIRECTION & CREATIVE DIRECTOR
StefanJoachim.de

LOCAL ASSISTANCE
Matthias Strunz, Köln
Stefan Kempke, Nürnberg
Sven Plog, Hamburg

PUBLIC RELATIONS
HORSTMEIER PR, München
gudrun.horstmeier@t-online.de

COMPOSITION & LAYOUT
1405 – Studio for Visual Communication,
www.1405.eu

MASTERING
ZweiB, München

TRAILER
MagnaMana

FOTOMOTIV
Lucas Santos de Souza

WRITERS
Claus Rabe, Dallas Doll, Daniel Krüger,
Fabian Stumm, Marcus Popescu,
Matthias Engelhardt, Max Krumm,
Thomas Schultze, Thorsten Krüger

CATALOG PRINTING
EMPIR, Posen

TRANSPORT
Fed Ex, TNT

WEBHOSTING BY
hosteurope.de

DANKE



TV Spielfilm
Watchever
Tele 5
Filmstarts

Archstone Distribution
Arclight Films
Ascot Elite
Back Fawn Films
Bildstörung
Breakthrough Entertainment
Capelight Pictures
CMG
Concorde Home Entertainment
Constantin Film
Contents Panda
Donau Film
Film Factory
Films Distribution
Finecut
Fox Networks Group Germany
Gaga
Indie Sales
Koch Media
Metrodome International
MFA+ FilmDistribution
MGM Networks (Deutschland)
Minerva Group
NBC Universal Global Networks Deutschland
OFDB
Opus Pictures
Pandastorm Pictures
Polyband Medien
Preferred Content
Protagonist Pictures
qub media
Rapid Eye Movies
Raven Banner
Reel Suspects
Shochiku
Shoreline Entertainment
Snowfort Pictures
Sony Pictures Home Entertainment
Sony Pictures Releasing
Splendid Film
Square Enix
SquareOne Entertainment
Stray Dogs
Studiocanal
The Annex Entertainment
The Festival Agency
Tiberius Film
Traverse Media
Trinity Media Entertainment Development
Universal Pictures
Universum Film
Wild Bunch France

Achim Orlia
Adam Lee
Al Munteanu
Alberto Alvarez Aguilera
Alexander Beneke
Alexandra Böck
André Ferdini
Andreas Lünstroth
Anja Scholz-Polisky
Anna Batorowski
Anne Hartwich
Arianna Lyons
Astrid Müller
Azusa Tag
Birgit Richter
Brady Bowen
Bryn Wiebe
Carsten Baiersdörfer
Carsten Baumgardt
Chad Archibald
Christian de Gallegos
Christian Meinke
Christine Brand
Christoph Petersen
Claudia Schnierle
Clayton Cogswell
Cole Payne
Daniel Schuhmann
Danny Lee
David Ebeltoft
David Marsh
Dennis vom Berg

Dominic Hofer
Dominik Heineccius
Edward Noeltner
Eleonora Trevisini
Elisa Nenning
Elodie Dupont
Esther Devos
Eugenie Muggleton
Eva Köhler
Fabian Redmann
Fabian Stumm
Felicitas Heydenreich
Frank Vogt
Friederike Wichert
Gary Rohweder
Gerhard Vogl-Neulen
Giulia Casavecchia
Hana Choi
Hans-Joachim Flebbe
Heiko Schneider
Henning Roch
Hugues Barbier
Insa Witt
Jack Moik
James Norrie
Jane Carolan
Jerónimo Ribeiro Rocha
Joe Carugati
Ginger
Jörg Bauer
Jorge Rodriguez
Joris Boyer
Julia Göppert
Julian Richards
Juliane Wendt
Justin Harding
Justus Peters
Kathinka von Pupka
Laura Nacher
Leslie Vuchot
Lina Marrone
Manon Barat
Manuel Ewald
Marcel Naue
Marcus Dunston
Marianna Didiergeorges
Marie Axland
Mario Huber
Marko Möllers
Markus Raab
Markus Zimmer
Martin Gondre
Marzio Frei
Mate
Matteo Lovadina
Michael Ivert
Michael Meissner
Michael Paszt
Michael Reiner
Michael Trinkl
Michelle Welch
Milada Kolberg
Monika Ganslmaier
Moritz Peters
Namyoun Kim
Nick Miller
Nils Blankenstein
Nils Dellert
Nina Kolokouri

Noel Carroll
Nynne Selin Eidnes
Oliver Fink
Owen Kelly
Pauline Ginot
Priscilla Ross
Ralf Nüsser
Ralph Schröder
Rebecca Gauss
Regina Porchiatti
Riaya Aboul Ela
Richard Bates Jr.
Rob Weston
Robin Schäfer
Rod Blackhurst
Roger Kaufmann
Ronny Kunert
Rosana Coutinho
Rosi Koopmann
Rumen Nikolov
Ruth Hörnlein
Samy-Alexandre Selmi
Sascha Imme
Sasha Bühler
Selina Boye
Stefanie Schroer
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Holl
Stephan Sonderegger
Stephanie Trepanier
Sven Träger
Synthia Demetriou
Tejinder Jouhal
Thorben Kasch
Thorben Schiller
Thorsten Peters
Thorsten Peters
Timo Suomi
Tom Lukaszewicz
Tor Fruergaard
Verena von Stackelberg
Vicente Canales
Yuki Oguriyama
Yves Gilbert
Zara Morris

den Teams von
Cinecitta', Nürnberg
Cinemaxx, München
Cinestar Sony Center, Berlin
Metropol, Stuttgart
Metropolis, Frankfurt
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater, Hamburg

Soho House, Berlin

sowie auch ganz herzlich den
Fantasy Filmfest Zuschauern
für 30 Jahre Treue!

ALTERSFREIGABE

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

HINWEIS

Filmpiraterie schadet dem Fantasy Filmfest. Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf großer Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema „Filmpiraterie“ in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie den Trend, Kinofilme auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino zu bringen und lässt Verleiher davon absehen, Filme vor Kinostart als Preview oder Festivalvorführung zu genehmigen. Insofern: Wer sich gegen Filmpiraterie stark macht, unterstützt das Fantasy Filmfest.

Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit dem Kinobetreiber und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

LIEBLINGSFILME AUS DEM WILDEN WESTEN

MGM
MY FAVORITE

**"BURT LANCASTER
MACHT DEN WESTEN
ERST RICHTIG WILD"**



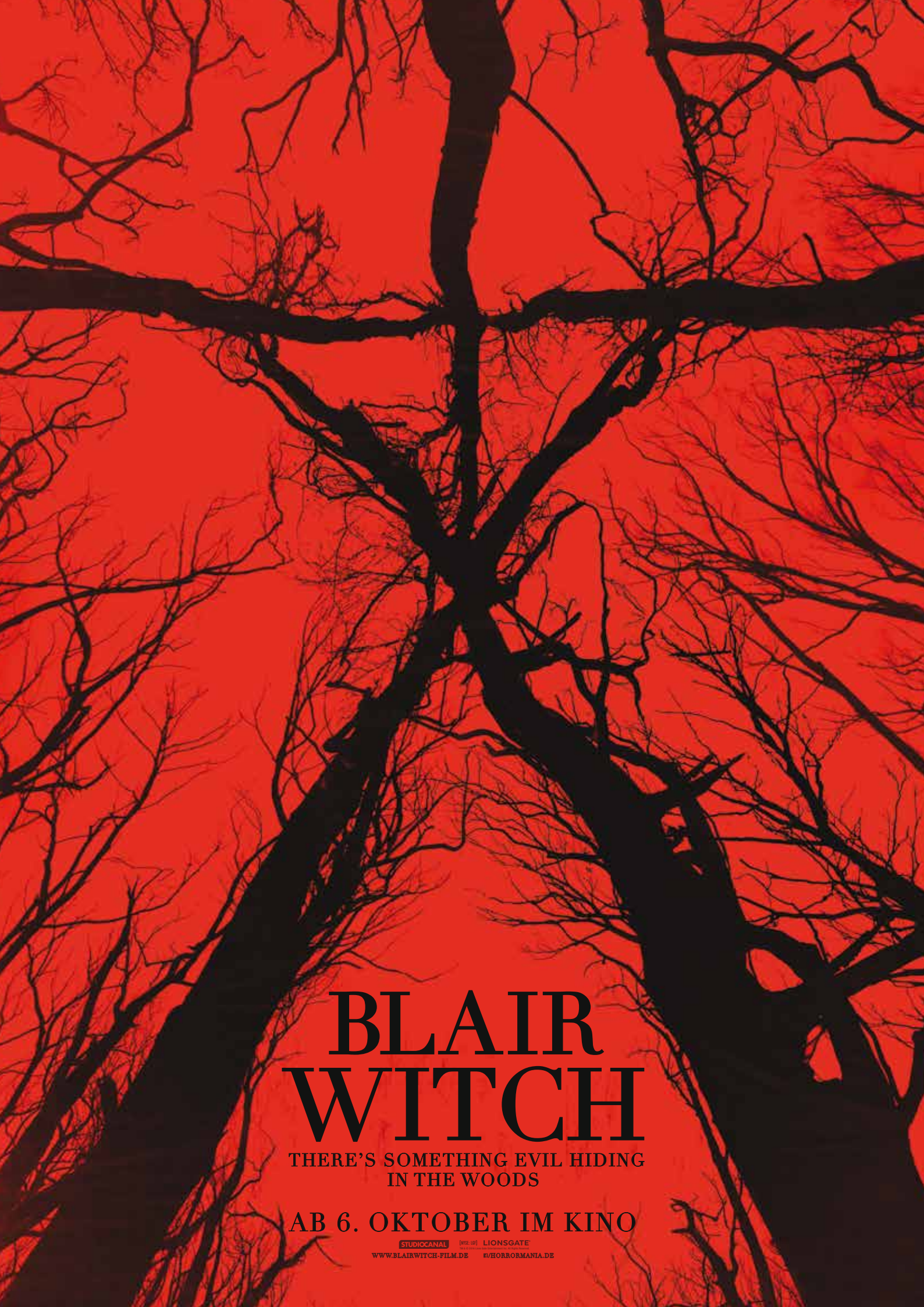
**MGM HD
CHANNEL**

www.mgmchannel.de

„Massai - Der große Apache“
und weitere Western
auf dem MGM HD Channel

sky

Mehr Informationen auf sky.de



BLAIR WITCH

THERE'S SOMETHING EVIL HIDING
IN THE WOODS

AB 6. OKTOBER IM KINO

STUDIOCANAL

IN ASSOCIATION WITH

LIONSGATE

WWW.BLAIRWITCH-FILM.DE

[f/HORRORMANIA](https://www.facebook.com/HORRORMANIA).DE