

FEAR GOOD MOVIES

FANTASY FILMFEST



20-28. August 2013
CINEMAXX POTSDAM
CINESTAR SOMMER PLATZ
VORVERKAUF AB 12/08 IN DEN KINOS
WWW.FANTASYFILMFEST.COM
CENTER



VON EDGAR WRIGHT, DEM REGISSEUR VON **SHAUN THE DEAD** UND **HOT FUZZ**

SIMON PEGG NICK FROST

The
**WORLD'S
END**



1 NACHT. 5 FREUNDE. 12 KNEIPEN.

UNIVERSAL PICTURES PRÄSENTIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT RELATIVITY MEDIA EINE WORKING TITLE PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT BIG TALK PICTURES SIMON PEGG NICK FROST "THE WORLD'S END"
PADDY CONSIDINE MARTIN FREEMAN EDDIE MARSAN ROSAMUND PIKE REGISSTORIN NINA GOLD MUSIK STEVEN PRICE SCHAUSPIELER PAUL MACHLISS ACE AUSSTATTUNG MARCUS ROWLAND KAMERA BILL POPE ASC PRODUZENTIN MAIRI BETT
AUSSTATTUNG JAMES BIDDLE EDGAR WRIGHT SIMON PEGG NICK FROST LIZA CHASIN DREHBUCH SIMON PEGG & EDGAR WRIGHT PRODUZENTEN NIRA PARK TIM BEVAN ERIC FELLNER REGIE EDGAR WRIGHT

WORKING TITLE

PERSEUS

AB 12. SEPTEMBER IM KINO

EN UNIVERSAL FILM

UNIVERSAL

[f/worlds.end.de](https://www.facebook.com/worlds.end.de)

the-worlds-end.de

FANTASY FILMFEST

CHEAP THRILLS ist nicht nur ein cooler Film - schon der Titel hat es uns angetan und passt natürlich hervorragend zu einem Teil des Programms. Wie zum Beispiel zu BIG ASS SPIDER! Jack Arnold lässt grüßen! Auch AFTERSHOCK, FRESH MEAT, HATCHET III und FRANKENSTEIN'S ARMY bieten hübsch deftiges Entertainment.

Doch aufgepasst, der Arthaus-Film ist weiter auf dem Vormarsch und bereichert das Fantasy Filmfest mit Tiefgang und überbordender Kreativität - nie war phantastisches Kino ambitionierter! So wagt unser Eröffnungsfilm THE CONGRESS einen abgründigen Blick in die Zukunft des Filmeschaffens. Parallelen zum die Stars knechtenden alten Hollywood werden wach. Robin Wright hätte ihre Seele auch an David O. Selznick verkaufen können. Während Revenge-Thriller SWEETWATER als Centerpiece den wilden Westen zu einem wahrlich furiosen Schauplatz aufarbeitet, sei strengen Katholiken vom Besuch des Director's Spotlight IN THE NAME OF THE SON dringend abzuraten. Ihr Weltbild könnte ins Wanken kommen. Auch die weiteren Spezialplätze sind mit dem bitterbösen BIG BAD WOLVES und Fun-Slasher YOU'RE NEXT top-besetzt und kommen zu gutem Teil, wie auch das allgemeine Programm, ganz frisch aus Cannes zu euch!

Eine Schneewittchen-Neuaufgabe als Stummfilm, ein Drogentrip in s/w, Mensch und Schwein in spiritueller Symbiose, Büros, in denen es nonstop regnet - das Genre hat dieses Jahr eine Menge irres Zeug produziert. Der Preis für die ungewöhnlichste Story geht allerdings an Bollywood-Hit MAKKHI: Hier versucht ein als Fliege reinkarnierter Mann seinen Mörder aus dem früheren Leben zur Strecke zu bringen. Auch einige böse Kinder werden euch das Fürchten lehren! Oder euch begeistert mitreißen, wie im cleveren I DECLARE WAR, der auf Erwachsene sogar ganz verzichtet.

Eine Menge Genrefilmer hatten für 2013 einen neuen Film am Start. Wir sind ein wenig stolz, dass wir so viele Beiträge von ihnen für die 27. Festivalausgabe gewinnen konnten. Auf die Rückkehr manch kreativen Kopfs musset ihr lange warten, wie z.B. auf Shane Carruth (PRIMER), Wayne Kramer (THE COOLER), Sebastián Cordero (CHRONICLES) oder Altmeister Neil Jordan, Gabriele Salvatores und Ronny Yu. Andere Talente wie Ari Folman, Aharon Keshales und Navot Papushado, Quentin Dupieux, Adam Wingard, Rob Zombie, Ben Wheatley, Vincenzo Natali, Vincent Lannoo oder die Pastor-Brüder sind uns frischer im Gedächtnis.

Nicht zuletzt präsentieren wir euch wieder einen spannenden Wettbewerb für noch unbekanntes Newcomer. Dass der Nachwuchs auch für Innovation steht, beweist schon Bobby Boermans' APP - der erste interaktive Genrefilm, dessen Handlungsperspektiven zwischen Leinwand und Handy pendeln. Aber keine Angst, APP funktioniert auch ohne Technik-Overkill perfekt. So verbindet das Fantasy Filmfest auch 2013 wieder die kontroversesten Geschmäcker und verschiedenen Generationen ...

Wir wünschen aufregende Entdeckungen!
Euer Fantasy Filmfest-Team

Again, we'll be raising hell for you! This year giant spiders, reborn flies, torero dwarves and nasty children will be unleashed upon you. A psychedelic trip in black and white, humans and pigs in spiritual symbiosis, an office, where it won't stop raining - arthouse cinema is bursting with creativity! The future is waiting - with our mind-blowing opener THE CONGRESS and the first interactive genre movie APP. And Adam Wingard has a message for you - YOU'RE NEXT! We hope you'll be thrilled to death!

Your Fantasy Filmfest team

**BERLIN
20-28
AUGUST
2013**

27. FANTASY FILMFEST

FESTIVALKINOS

CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ

POTSDAMER STRASSE 5

CINESTAR IM SONY CENTER

POTSDAMER STRASSE 4

VORVERKAUF AB 12. AUGUST

IM JEWEILIGEN KINO

CINEMAXX AB 10.30 UHR

UND ONLINE UNTER WWW.CINEMAXX.DE

[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

CINESTAR AB 10.30 UHR

UND ONLINE UNTER WWW.CINESTAR.DE

[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

TICKETPREIS

EINZELKARTE

9.00 EURO

FESTIVALGÄSTE

ANKÜNDIGUNG EINGELADENER GÄSTE SIEHE:

**WWW.
FANTASY
FILMFEST
.COM**

- 100 BLOODY ACRES 16
 A FIELD IN ENGLAND 16
 AFTERSHOCK 17
 ANIMALS 18
 APP 18
 AU NOM DU FILS 10
 AURORA 57
 BANSHEE CHAPTER 19
 BATTERY, THE 20
 BIG ASS SPIDER! 20
 BIG BAD WOLVES 12
 BLANCANIEVES 22
 BLUE EXORCIST: THE MOVIE 23
 BODY, THE 23
 BYZANTIUM 24
 CHEAP THRILLS 24
 CHORAL DES TODES 44
 COLD BLOODED 25
 COME OUT AND PLAY 26
 COMPLEX, THE 26
 CONGRESS, THE 7
 COTTAGE COUNTRY 27
 CUERPO, EL 23
 DARK TOUCH 28
 DESERT, THE 28
 DESIERTO, EL 28
 DEVIL'S PASS 29
 DIRTY WEEKEND 29
 DRUG WAR 30
 DU ZHAN 30
 DYATLOV PASS INCIDENT, THE 29
 EDUCAZIONE SIBERIANA 52
 EEGA 43
 EUROPA REPORT 30
 FILL DE CAÍN 53
 FRANKENSTEIN'S ARMY 34
 FRESH MEAT 34
 GEKIJOUBAN AO NO EXORCIST 23
 GET SHORTY 35
 GRIEF TOURIST, THE 36
 HATCHET III 36
 HAUNTER 38
 HOUSE OF LAST THINGS 38
 HUMAN RACE, THE 39
 I DECLARE WAR 40
 IN THE NAME OF THE SON 10
 KUROYURI DANCHI 26
 JUG FACE 40
 LAST DAYS, THE 41
 LORDS OF SALEM, THE 42
 LOVE ETERNAL 42
 MAKKHI 43
 MARQUE DES ANGES, LA 44
 MISERERE 44
 NEW WORLD 44
 NORDVEST 45
 NORTHWEST 45
 NUMBERS STATION, THE 46
 ODD THOMAS 46
 PAWN SHOP CHRONICLES 47
 PHILOSOPHERS, THE 48
 RAZE 48
 REVENGE FOR JOLLY! 49
 ROBIN HOOD 50
 S-VHS 50
 SAVING GENERAL YANG 51
 SCENIC ROUTE 52
 SIBERIAN EDUCATION 52
 SINSEGAE 44
 SON OF CAIN 53
 SWEETWATER 8
 TAPED 54
 THREE-60 54
 TRES-60 54
 TULPA 55
 ÚLTIMOS DÍAS, LOS 41
 UPSTREAM COLOR 56
 UWANTME2KILLHIM? 56
 V/H/S/2 50
 VANISHING WAVES 57
 WELCOME TO THE JUNGLE 58
 WRONG 58
 YOU'RE NEXT 14
 ZHONG LIE YANG JIA JIANG 51
 ZOMBIE HUNTER 59



FEAR GOOD MOVIES

HINWEIS

Filmpiraterie schadet dem Fantasy Filmfest. Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf großer Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema ‚Filmpiraterie‘ in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen.

Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie den Trend, Kinofilme auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino zu bringen und lässt Verleiher davon absehen, Filme vor Kinostart als Preview oder Festivalvorführung zu genehmigen. Insofern: Wer sich gegen Filmpiraterie stark macht, unterstützt das Fantasy Filmfest.

HINWEIS. Wir behalten uns zum Schutz vor Filmpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu ergreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit dem Kinobetreiber und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

ALTERSFREIGABE. Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

OPENING NIGHT

THE CONGRESS 7

CENTERPIECE

SWEETWATER 8

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

IN THE NAME OF THE SON 10

SPECIAL PREMIERE SCREENING

BIG BAD WOLVES 12

CLOSING NIGHT

YOU'RE NEXT 14

KURZFILMPROGRAMM

GET SHORTY 35

TAGESPLANER 60

DANKE / IMPRESSUM 62

FOCUS ASIA

BLUE EXORCIST: THE MOVIE 23

THE COMPLEX 26

DRUG WAR 30

MAKKHI 43

NEW WORLD 44

SAVING GENERAL YANG 51

FRESH BLOOD / WETTBEWERB

APP 18

BIG BAD WOLVES 12

BLANCANIEVES 22

THE BODY 23

CHEAP THRILLS 24

DIRTY WEEKEND 29

I DECLARE WAR 40

NORTHWEST 45

UPSTREAM COLOR 56

UWANTME2KILLHIM? 56

MIDNIGHT MADNESS

FRANKENSTEIN'S ARMY 34

HATCHET III 36

THE HUMAN RACE 39

RAZE 48

TULPA 55

ZOMBIE HUNTER 59

SELECTED FEATURES

100 BLOODY ACRES 16

A FIELD IN ENGLAND 16

AFTERSHOCK 17

ANIMALS 18

BANSHEE CHAPTER 19

THE BATTERY 20

BIG ASS SPIDER! 20

BYZANTIUM 24

COLD BLOODED 25

COME OUT AND PLAY 26

COTTAGE COUNTRY 27

DARK TOUCH 28

THE DESERT 28

DEVIL'S PASS 29

EUROPA REPORT 30

FRESH MEAT 34

THE GRIEF TOURIST 36

HAUNTER 38

HOUSE OF LAST THINGS 38

JUG FACE 40

THE LAST DAYS 41

THE LORDS OF SALEM 42

LOVE ETERNAL 42

MISERERE 44

THE NUMBERS STATION 46

ODD THOMAS 46

PAWN SHOP CHRONICLES 47

THE PHILOSOPHERS 48

REVENGE FOR JOLLY! 49

ROBIN HOOD 50

S-VHS 50

SCENIC ROUTE 52

SIBERIAN EDUCATION 52

SON OF CAIN 53

TAPED 54

THREE-60 54

VANISHING WAVES 57

WELCOME TO THE JUNGLE 58

WRONG 58

KURZFILME

BAD PENNY 35

DEATH OF A SHADOW 35

FEAR OF FLYING 35

FOOL'S DAY 35

MALARIA 35

THE MAN WHO COULD NOT DREAM 35

PERFECT DRUG 35

StrAngel 27

TUMULT 35



ANIMALS 18



EUROPA REPORT 30



NEW WORLD 44



ODD THOMAS 46



UWANTME2KILLHIM? 56

VON DEM SCHÖPFER VON TRAINSPOTTING

JAMES M'AVOY JAMIE BELL JIM BROADBENT

DRECKSAU

ES IST ZEIT, VERSAUT ZU SEIN



BASIEREND AUF DEM BESTSELLER DRECKSAU VON IRVINE WELSH

AB 17. OKTOBER IM KINO

THE CONGRESS

IL/D/PL/L/F/B 2013 / 122 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE ARI FOLMAN **DARSTELLER** ROBIN WRIGHT / HARVEY KEITEL / JON HAMM / PAUL GIAMATTI / KODI SMIT-MCPHEE / DANNY HUSTON / SAMI GAYLE / MICHAEL STAHL-DAVID / MICHAEL LANDES
DREHBUCH ARI FOLMAN / STANISLAW LEM (BUCHVORLAGE) **KAMERA** MICHAL ENGLERT
PRODUCTION DESIGN DAVID POLONSKY **SCHNITT** NILI FELLER **MUSIK** MAX RICHTER
DIRECTOR OF ANIMATION YONI GOODMAN **PRODUZENT** SÉBASTIEN DELLOYE / DAVID GRUMBACH / EITAN MANSURI **VERLEIH** PANDORA FILM



Nachdem er mit WALTZ WITH BASHIR bereits bewies, dass innovative Animation für ein erwachsenes Publikum die etablierten Disney-Pfade sehr erfolgreich verlassen kann, geht Ari Folman seinen Weg konsequent weiter. Aber das, ohne sich selbst zu kopieren. Tatsächlich könnte THE CONGRESS - in diesem Jahr bereits als Eröffnungsfilm der „Quinzaine“ in Cannes bestaunt und euphorisch beklatscht - kaum verschiedener sein von seinem dokumentarisch orientierten Vorgänger: Folmans neues Werk sieht sich keiner Realität verpflichtet. Es ist ein Science-Fiction-Werk in der Tradition von Godards ALPHAVILLE, der sich in der zweiten, mittlerweile animierten Hälfte vor Tex Avery, Ralph Bakshi und YELLOW SUBMARINE verneigt. Es gelingt Folman allen Ernstes, Stanislaw Lems Roman „Der futurologische Kongress“ in seine eigene Vision einer Zukunftswelt umzumünzen. Lems satirischer Ansatz, den Kommunismus zu entlarven, transferiert sich dabei nonchalant in einen düsteren Abgesang auf das Medium Film. Folman präsentiert uns eine schöne neue Welt, in der Unterhaltung buchstäblich Opium für das Volk geworden ist. Das klingt erst einmal ziemlich irrwitzig - und ist es auch!

Die 44-jährige Schauspielerinnen Robin Wright - die sich selbst oder besser: eine Version ihrer selbst spielt - steht am Scheidepunkt ihrer Karriere. In einem langen, niederschmetternden Monolog wird sie von ihrem Manager (Harvey Keitel als käme er aus einem Outtake von David Lynchs TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME) an die vielen miesen Entscheidungen und selbst verschuldeten Flops in ihrem Leben erinnert. Jetzt liegt das allerletzte Angebot auf dem Tisch. Die einstige Star-Akteurinnen soll das Copyright ihres Aussehens mittels „Scan“ an das Studio Miramount überschreiben und

fortan nie mehr spielen dürfen ... Robin Wright macht sich die Entscheidung nicht leicht. Als sie 20 Jahre später als nunmehr größte Action-Heldin der Welt auf dem Weg zum futurologischen Kongress in der Wüste Realfilm und Realität hinter sich lässt, offenbart sich in psychedelischen Bilderkaskaden nach und nach eine Dystopie, deren Finsternis im extremen Kontrast zur rauschhaften Visualisierung des Films steht.

Die Abrechnung mit der Maschinerie Hollywoods ist in ihrer Umsetzung an Originalität kaum zu übertreffen. Ein Film, der absolut vorwärts gewandt ist, und trotzdem seinen Vorbildern huldigt. Ari Folman indes stellt klar, dass er nicht nur als Chronist bitterer politischer Wahrheiten wahrgenommen werden will. Sondern als einer der eigenwilligen Ikonoklasten, die sich dem einst Stanley Kubrick zugeschriebenen Credo verpflichtet fühlen: Wenn man es denken kann, kann man es auch filmen!



Ari Folman's follow-up to WALTZ WITH BASHIR couldn't be any more different from the acclaimed predecessor. Still THE CONGRESS is every bit as original and innovative, and manages to incorporate Stanislaw Lem's „The Futurological Congress“ into the story of an actress – Robin Wright plays herself – who is forced to sign over her likeness (and identity) to a powerful film-studio, only to discover it's used for feature films but also as a psychedelic drug of the future. A very smart and wild play on ideas of identity, entertainment and the influence of international corporations on our lives, THE CONGRESS mixes and fuses live action and animation to stunning effect.



SWEETWATER

USA 2013 / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE LOGAN MILLER **DARSTELLER** ED HARRIS / JANUARY JONES / JASON ISAACS / EDUARDO NORIEGA **DREHBUCH** LOGAN MILLER / NOAH MILLER / ANDREW MCKENZIE

KAMERA BRAD SHIELD **SCHNITT** ROBERT DALVA **MUSIK** MARTIN DAVICH

PRODUCTION DESIGN WALDEMAR KALINOWSKI

PRODUZENT LOGAN & NOAH MILLER / JASON NETTER

KONTAKT ATLAS INTERNATIONAL



Ein bisschen märchenhaft mutet es an, das Ödland von New Mexiko im 19. Jahrhundert, wie es die Zwillingbrüder Logan und Noah Miller in ihrer zweiten Regiearbeit in starken Bildern komponieren. Ein zwar magischer, aber trotzdem nicht sonderlich gemütlicher Ort. Hier ist den Menschen noch viel Platz und Zeit gegönnt, ihren Absonderlichkeiten nachzuhängen, die dann auch leichter Hand in Obsession und Perversion ausarten. Menschen wie Prophet Josiah und seine ihm alles ergebene Gemeinde an Opferlämmern. Oder Sheriff Jackson, von Ed Harris als wettergegerbter Exzentriker gespielt, der bei Mondschein schon mal in der Prärie das Tanzbein schwingt und dem falschen Prediger auf der Spur ist. Zwischen den beiden Herren steht die ehemalige Prostituierte Sarah (January Jones aus MAD MEN), mit flammend roten Haaren und in einem lila Kleid, das wie ein Ausrufezeichen aus dem zerklüfteten Brachland sticht. In schönster Tradition von Raquel Welch's HANNIE CAULDER gibt sie die „Bride“: Um ihren Mann gebracht, um ihr ungeborenes Kind, vergewaltigt, will sie Rache - verlässt sich aber anders als die Vergeltung fordernden Frauen in UNFORGIVEN nicht auf männliche Unterstützung. Sie nimmt die Dinge selbst in die Hand - und wie! Selbst Christina Lindberg, Urmutter aller unerbittlichen Rächerinnen, wäre mit Stolz erfüllt. Hell hath no fury like a woman bent on revenge. Hallelujah!

Dass sich angesichts des blutgetränkten Plots auch komische Elemente in der Handlung durchzusetzen vermögen, erscheint verblüffend und ist hoher Erzählkunst geschuldet.



„Love“ und „Hate“ hatte sich Robert Mitchum in THE NIGHT OF THE HUNTER als vermeintlich frommer Priester Harry Powell auf die Knöchel seiner Hände tätowieren lassen. Er machte mit dieser Paraderolle deutlich, dass niemand auf Mutter Erde so abgrundtief verdorben sein kann wie Männer

im amerikanischen Grenzland, von der Überzeugung beseelt im Auftrag des Herrn zu handeln. Im selben bizarren Höllenkreis - dem vogelwildenen Westen brillanter US-Autoren wie Cormac McCarthy oder Jim Thompson also - verrichtet auch unser hiesiger Prophet Josiah sein erbarungsloses Handwerk. Ein Killer im Talar, der all die Max Cadys dieser Welt wie Chorknaben aussehen lässt. Gespielt wird er von dem Briten Jason Isaacs, der seit seinem internationalen Durchbruch als Gegenspieler von Mel Gibson in THE PATRIOT eine Karriere als Schlimmfinger vom Dienst gemacht hat - bis hin zu HARRY POTTER-Bad Guy Lucius Malfoy, verdammt nochmal! Aber hier setzt Isaacs noch eins drauf und lässt als mormonischer Sektenführer und Madman alle seine vorangegangenen Figuren wie Pussykätzchen wirken.

A western like you haven't seen before: A former prostitute, who has lost everything after her husband has been killed, an eccentric

sheriff and a demonic priest, who rules a New Mexico community with an iron hand, are hell-bent on a collision course in frontier country. We Live Film writes: "A unique take on the western genre that is a total blast from start to finish!" Who's to argue?



HOLEN SIE MEHR AUS IHREM FERNSEHER.

MIT DIGITALEM FERNSEHEN UND TV SPIELFILM.

AUCH FÜR ALLE PAY-TV SENDER.
MIT TV SPIELFILM XXL.



PAUL RUDD

EMILE HIRSCH

Berlinale 2013
SILBERNER BÄR
BESTE REGIE



PRINCE AVALANCHE

BUCH UND REGIE

DAVID GORDON GREEN

ORIGINALMUSIK

EXPLOSIONS IN THE SKY & DAVID WINGO

ab 26.09.
im Kino!

Pures Kino! TAGESSPIEGEL

Grandios Komisch! sz

PrinceAvalanche-Film.de

IN THE NAME OF THE SON

AU NOM DU FILS

BELGIEN 2012 / 80 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE VINCENT LANNOO **DARSTELLER** ASTRID WHETTNAAL / PHILIPPE NAHON / ACHILLE RIDOLFI / ALBERT CHASSAGNE / ZACHARIE CHASSERIAUD
DREHBUCH VINCENT LANNOO / PHILIPPE FALARDEAU / ALBERT CHARLES
KAMERA VINCENT VAN GELDER **SCHNITT** FRÉDÉRIQUE BROOS **SET DESIGN** VIVIAN SASSEN **PRODUZENT** LIONEL JADOT **KONTAKT** INTRAMOVIES



Zu seinem schockierenden THE EXORCIST äußerte sich Regisseur William Friedkin seinerzeit, er habe einen guten Grund gehabt, Linda Blair eimerweise Erbsensuppe über Max von Sydow spucken zu lassen: Er wollte schon immer mal einem Priester ins Gesicht kotzen ... Nun, wir wissen nicht, was genau Vincent Lannoo zu seiner pechschwarzen Komödie IN THE NAME OF THE SON (AU NOM DU FILS) veranlasst hat. Aber wie er den Glauben einer zutiefst religiösen Frau - umwerfend dargestellt von Astrid Whettnall - nicht einfach nur auf den Prüfstand stellt, sondern regelrecht pulverisiert, lässt den Schluss zu, dass es sich bei dem Mann um einen Überzeugungstäter handelt. Und um einen großartigen Filmemacher, weil er für jede noch so schreckliche Situation exquisite Breitwandbilder findet.

Der in sechs „Bücher“ unterteilte Film führt uns zunächst in Elisabeths heile Welt. Sie hat einen liebenden Mann, zwei vielversprechende Söhne, ein malerisches Haus auf dem Land und obendrein eine Radio-Talkshow namens „Das lebende Wort“, in dem sie ihre Zuhörer mit viel Einfühlungsvermögen in Glaubensfragen berät. Ihr älterer, 13-jähriger Sohn heißt Jean-Charles. Eine wahrhaftige Bilderbuchfamilie! Als nun noch der junge Priester Achille bei der Familie einzieht, sich höchst inspirierend in Elisabeths Sendung einbringt und alsbald das Vertrauen



aller Familienmitglieder gewinnt, scheint die Idylle perfekt. Von diesem Punkt an allerdings beginnen die göttlichen Proben im Minutentakt auf die entsetzte Katholikin hinunterzufahren.

Als Erstes stirbt ihr Mann bei einem vermeintlichen Jagdausflug. Dass er sich in Wirklichkeit bei der Ausbildung der gläubig-militanten Wehrsportgruppe „Soldaten von Pius XII“ für den Heiligen Krieg gegen

**DIRECTOR'S
SPOTLIGHT**

den Islam befand und sich aus Blödheit selbst den Schädel wegblies, weiß Elisabeth natürlich nicht. Auch nicht, dass Bruder Achille den gerade zum Jüngling reifenden Jean-Charles äußerst anschaulich an die Botschaft von Liebe und Frieden heranführt und Elisabeths Spross damit in eine tiefe Existenzkrise stürzt. Doch als die Kirche in Gestalt des intrigierenden Bischofsanwärters (Philippe Nahon - der Metzgermeister aus SEUL CONTRE TOUS, Schlächter aus HIGH TENSION und Garant dafür, dass es ans Eingemachte geht!) auch nach erschöpfender Beweislage partout nichts von Päderastie wissen will und Elisabeth



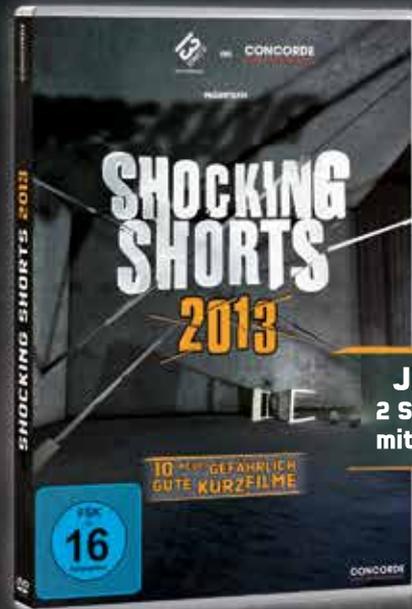
dazu brutal beleidigt, ist das Maß voll! Fortan ist sie auf konsequentem Rachefeldzug gegen all jene, die im Namen des Herrn Schindluder treiben. Wie Regisseur Lannoo in seinem dritten Film mit der Kirche abrechnet und alle erdenklichen Heiligen Kühe buchstäblich schlachten lässt - das ist so wundervoll derb, hart und aberwitzig. Da hilft kein Beten mehr.

You better pray if you want to get out of this scathing black comedy unharmed: By confronting a devout French housewife with every perversion of her Catholic faith, Vincent Lannoo doesn't miss a beat to pass final judgment on everything that's wrong with the church. There are Christian boot camps to prepare God's soldiers for the final battle with Islam, sympathetic priests who love the young boys in their congregation a little too much, bishops who lie, slander and threaten. And there's an avenging angel ready to clean up all the shit in a series of hilarious and hilariously violent encounters. Amen.



**10 GEFÄHRLICH
GUTE KURZFILME**

**SHOCKING
SHORTS
2013**



JETZT AUF DVD
2 Stunden Nervenkitzel
mit Gänsehautgarantie

NOCH MEHR SPANNENDE KURZFILME:

BEREITS AUF DVD ERHÄLTLICH!



BIG BAD WOLVES

FRESH BLOOD/WETTBEWERB / ISRAEL 2013 / 110 MIN / HEBRÄISCHE OMEU

REGIE AHARON KESHALES / NAVOT PAPUSHADO DARSTELLER LIOR ASHKENAZI / DOV GLICKMAN / TZAHY GRAD / ROTEM KEINAN / DVIR BENEDEK / GUR BENTWICH / GUY ADLER / NATI KLUGER DREHBUCH AHARON KESHALES / NAVOT PAPUSHADO KAMERA GIORA BEJACH SCHNITT ASAF KORMAN ART DIRECTOR ARAD SAWAT PRODUZENT TAMI LEON / CHILIK MICHAELI / AVRAHAM PIRCHI KONTAKT 6 SALES

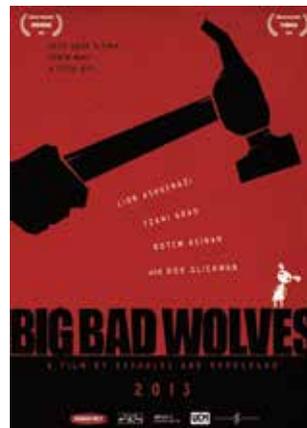
SPECIAL
PREMIERE
SCREENING

Ein kleines Mädchen verschwindet beim Versteckspiel im Wald - wenig später wird ihr kopfloser Körper am Ende einer verstörend arrangierten Spur aus Süßigkeiten entdeckt. Sie ist nur das jüngste Opfer in einer langen Reihe bestialischer Kindermorde, deren Grausamkeit die Polizei in Atem hält. Als höchst tatverdächtig gilt der sanfte und unauffällige Lehrer Dror. Doch als die ermittelnden Beamten ihm zum wiederholten Male nichts nachweisen können, greift der von dem Fall besessene Polizist Miki zu härteren Mitteln. Seine unkonventionelle und für Dror äußerst qualvolle „Befragung“ in einem leerstehenden Fabrikgebäude wird jedoch heimlich gefilmt und landet im Internet, was Miki wiederum die Suspendierung einbringt.

Auf eigene Faust recherchiert der beinharte Bulle weiter, doch als er den Lehrer erneut zu einem Geständnis zwingen will, tritt aus dem Nichts ein

weicht. Die dann wieder in Gelächter endet, worüber wir zu Recht nochmals entsetzt sind. BIG BAD WOLVES ist ein Film, der einfach keine Kompromisse macht.

Das israelische Regisseur-Gespann verwebt stilsicher Elemente des harten Revengethrillers mit der absurden Situationskomik tiefschwarzer Genremeister, wie wir sie (in Form von Álex de la Iglesia und Pedro Almodóvar) eher aus Spanien kennen, und behält in jeder Szene die Kontrolle über den Zuschauer. Was als geschmacklose Torture-Porn-Comedy hätte enden können, wird in den Händen von Keshales und Papushado zu einem bittersüßen Bastard, dessen groteske Gewaltphantasie endlos zwischen Zwerchfell und Magen widerhallt und der in seiner Eindringlichkeit wie kaum ein anderer Film den Zuschauer dazu zwingt, Stellung zu nehmen. Auch wenn es noch so weh tut.



unerwarteter Mitspieler auf den Plan: Gidi, der verzweifelte Vater des getöteten Mädchens. Er hat schlagkräftige Argumente und einen großen Kofferraum, und schon bald entspinnt sich zwischen Gidi und seinen beiden unfreiwilligen Gästen im schallisolierten Keller seines Wochenendhauses ein perfides Spiel der Schmerzen. Als die Folter immer unerträglicher wird, stellt sich unweigerlich die Frage, wer sich hier eigentlich die größere Schuld auf die Schultern lädt - doch aus der selbst erschaffenen Hölle findet keiner der Protagonisten mehr den Weg zurück ...

Aharon Keshales und Navot Papushado schrieben 2010 Filmgeschichte - ihr knackiges Slasher-Debüt RABIES galt als der erste israelische Horrorfilm und konnte weltweit Festivalerfolge einfahren. Nun meldet sich das Erfolgsduo mit derart unerhörter Wucht zurück, dass das anfängliche Lächeln über die absurden Charaktere und Situationen bald einer lähmenden Schockstarre

"Featuring mind-bending plot twists and generous doses of mordant humor, this fiendishly clever Israeli thriller succeeds brilliantly on its own terms while instantly qualifying for a Hollywood remake. ... The filmmakers slowly but surely ratchet up the tension in brilliantly subtle fashion, delivering both a haunting meditation on the morality and efficacy of torture ... and enough violent shocks to please genre fans. ... BIG BAD WOLVES is mesmerizing from start to finish, including a haunting final image that you'll find impossible to forget." Hollywood Reporter

Hänsel & Gretel

HEXENJÄGER



AB 22. AUGUST AUF DVD,
BLU-RAY™, 3D BLU-RAY™ SUPERSET
UND ALS VIDEO ON DEMAND

YOU'RE NEXT

USA 2012 / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ADAM WINGARD **DARSTELLER** SHARNI VINSON / NICHOLAS TUCCI / WENDY GLENN / AJ BOWEN / JOE SWANBERG / SARAH MYERS / BARBARA CRAMPTON / AMY SEIMETZ / TI WEST / ROB MORAN **DREHBUCH** SIMON BARRETT **KAMERA** ANDREW DROZ PALERMO
PRODUCTION DESIGN THOMAS S. HAMMOCK **PRODUZENT** SIMON BARRETT / KEITH CALDER / JESSICA WU **VERLEIH** SPLENDID FILM

Die Einladung ihrer Eltern zum 35. Hochzeitstag führt den zerstrittenen Rest der Familie Davison, einschließlich ihres Anhangs, nach Jahren der Distanz endlich wieder an einen Tisch zusammen. Dumm nur, dass dieser Tisch im Esszimmer eines abgelegenen Ferienhauses weit draußen im Wald steht, und die einzigen Nachbarn der Davisons bereits am Abend zuvor auf blutige Weise abgeschlachtet wurden!

Still und unbemerkt braut sich nun das Unheil in Form eines maskierten Killerkommandos vor den nachtschwarzen Fenstern zusammen. Und noch bevor der Nachtschmuck serviert ist, erliegt der erste Gast bereits einem gut platzierten Kopfschuss. Die ungeteilte Aufmerksamkeit der Überlebenden verlagert sich daraufhin in wilder Eile von Rinderbraten und Pudding auf die mehr essenziellen Fragen des Lebens: Wer sind die Angreifer? Was wollen sie? Und vor allem: Wer von den Anwesenden kann am schnellsten rennen? Da trifft es sich gut, dass ausgerechnet Erin, die neue Freundin von Sohn Crispian (AJ Bowen aus THE SIGNAL), einige erstaunlich effektive Selbstverteidigungsstrategien auf Lager hat ...

YOU'RE NEXT könnte der diesjährige Crowd Pleaser des Fantasy Filmfest werden. Ein cleveres Script, ein cooles Tempo und jede Menge blutige Einlagen treiben den Film auf ein großartig fieses Finale zu. Regisseur Adam Wingard, dessen Mumblecore-Serienkiller-Thriller A HORRIBLE WAY TO DIE noch eher ernste Töne anschlug, versammelt hier ein spielfreudiges Darstellereensemble (unter ihnen Filmemacher Ti West und RE-ANIMATOR-Ikone Barbara Crampton) in einer gut-gelaunten und im besten Wortsinn



klassischen Splatter-Komödie, die sich ungeniert aus dem filmgeschichtlichen Fundus irgendwo zwischen MURDER BY NUMBERS und FUNNY GAMES bedient und altbewährte Versatzstücke mit erfrischender Verve neu interpretiert.

Wingards Entdeckung Sharni Vinson trägt den Film dabei mühelos voran. Ihre grandiose Verkörperung der Erin, die mit wirklich allen erdenklichen Mitteln ums Überleben kämpft, lässt Vinson umgehend zu einer der neuen, vielversprechenden weib-

lichen Ikonen des modernen Horrorfilms werden. Erins heroischer wie stoischer Einsatz gegen die Mörderbande mündet in eine Vielzahl präzise inszenierter Gore-Gags, die immer wieder geschickt mit den Erwartungen des Zuschauers spielen. Ein erfreulich ruppiger Fun-Splatter-Hit. Für Filme wie YOU'RE NEXT wurde das Fantasy Filmfest erfunden.

"Just when we thought we'd seen the last new sprinkle of originality employed for such a plainly basic movie premise, bang, up pops a big-time crowd pleaser that horror fans will love, and it's just good enough to perhaps earn some of that valuable 'crossover appeal.' In other words,

Adam Wingard's YOU'RE NEXT is so much fun that even your mom might be able to deal with all the gooey, gory carnage. Or maybe not; it is pretty splatter-tastic. ... A career high for virtually all involved, YOU'RE NEXT is indisputable proof that you can make something old new again, provided you actually know what you're doing. (And you do it with lots of crazy, bloody energy.)" Fearnert



VIDEOS & NEWS
ZUR SERIE:
facebook.com/
foxchannel.de



STAFFEL 3
**AMERICAN
HORROR
STORY**
WINTER 2013

STAFFEL 4
**THE
WALKING
DEAD**
AB 18. 10.
IMMER FREITAGS

FOX
foxchannel.de

Empfangbar im Pay-TV u.a. bei Sky, Kabel Deutschland, Unitymedia, KabelKiosk, Vodafone.

100 BLOODY ACRES

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2012 / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CAMERON CAIRNES / COLIN CAIRNES **DARSTELLER** DAMON HERRIMAN / ANGUS SAMPSON / ANNA MCGAHAN / OLIVER ACKLAND / JAMIE KRISTIAN / JOHN JARRATT / CHRISSIE PAGE / PAUL BLACKWELL **DREHBUCH** CAMERON CAIRNES / COLIN CAIRNES **PRODUZENT** KATE CROSER / JULIE RYAN
VERLEIH WELTKINO FILMVERLEIH

Reg und Lindsay sind zwei ungleiche Brüder, die irgendwo in den Weiten der australischen Pampa mehr schlecht als recht die Familientradition in der Düngemittelbranche weiterführen. „Morgan's Organic Blood & Bone Fertilizer“ wird jedoch eines Tages zum Hit, als der Zufall den bauernschlaueren Rednecks ein paar Unfallopfer in die Hände spielt. Deren kaliumhaltige Überreste entpuppen sich unverhofft als wahrer Segen für die landwirtschaftliche Zweitnutzung. Doch die menschlichen Ressourcen sind knapp. Glücklicherweise stößt Reg schon kurz darauf auf drei konzertwütige Teenager mit Wagenpanne und bietet umgehend eine Mitfahrgelegenheit an ...

Mit 100 BLOODY ACRES schickt sich nun zehn Jahre nach den Spierig Brothers (UNDEAD) ein weiteres australisches Brüderpaar an, dem Rest der Welt zu zeigen, wo beim Känguru der Beutel hängt. Cameron und Colin Cairnes zelebrieren in ihrer wilden Blut-und-Boden-Comedy unbekümmert eine Kreuzung aus handfestem Splatter und völlig absurder Situationskomik. Ein herrliches Panoptikum skurriler Charaktere darf sich in dieser sonnendurchfluteten Horrorparty nach Lust und Laune austoben.



"Hillbilly horror gets a comic makeover in the assured Australian indie 100 BLOODY ACRES, a genially twisted tale of organic farming gone very wrong. Melbourne-based brothers Cameron and Colin Cairnes show impressive discipline in their ... feature debut, mixing gore and chuckles in equal measure and creating unusually fleshed-out characters that have the film knocking at the door of above-average splatter comedies like SHAUN OF THE DEAD and CABIN IN THE WOODS." Hollywood Reporter



A FIELD IN ENGLAND

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2013 / 90 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE BEN WHEATLEY **DARSTELLER** REECE SHEARSMITH / MICHAEL SMILEY / RICHARD GLOVER / JULIAN BARRATT / PETER FERDINANDO / RYAN POPE
DREHBUCH AMY JUMP / BEN WHEATLEY **PRODUZENT** CLAIRE JONES / ANDREW STARKE **VERLEIH** MFA + FILMDISTRIBUTION



Alchemist O'Neil weiß um die Existenz eines verborgenen Schatzes, nicht jedoch um dessen genauen Verbleib. Der Ire nutzt die Wirren des englischen Bürgerkriegs Mitte des 17. Jahrhunderts, um eine Gruppe Deserteure für seine Suche nach dem Versteck einzuspannen. Sie endet auf einem weitläufigen Feld. Doch dank der leckeren Feldfrüchte - halluzinogene Pilze! - fängt die (metaphysische) Suche hier erst richtig an.

Der barbarische Thriller KILL LIST war einer der meistdiskutierten Filme des Fantasy Filmfest 2011. Unser letztjähriger Eröffnungsfilm SIGHTSEERS überraschte als Feel-Good-Komödie, bei der einem das Lachen im Halse stecken blieb. Bei seinem inzwischen vierten Werk wechselt Ben Wheatley abermals das Genre und schafft ein Fest für die Augen jenseits aller Konventionen. Oder wann habt ihr das letzte Mal einen Drogenrauschfilm in Schwarz-Weiß gesehen? Farbe haben Wheatley und sein Kameramann Laurie Rose auch gar nicht nötig, um faszinierende Motive aus dem auf den ersten Blick so unscheinbaren Setting herauszuholen. Den Löwenanteil an der eindringlichen Atmosphäre tragen dabei das Sounddesign und die sechs Darsteller: Ihren Charaktergesichtern sind Krieg und Entbehrung förmlich eingeschrieben. Ob O'Neil und seine ungleichen Männer den Schatz für sich gewinnen, wird nicht verraten. Wheatley und sein Team jedenfalls gewannen auf dem Karlovy Vary International Film Festival den Spezialpreis der Jury.



"England, civil war. A group of men flee from a raging battle, but they are captured and forced to take part in a hunt for treasure supposedly buried somewhere in a field. But before they start digging, they gobble up some strange-looking mushrooms and then everything goes pear-shaped. A beguiling piece with touches of mystery and farce." Karlovy Vary International Film Festival

AFTERSHOCK

SELECTED FEATURES / USA / CHILE 2012 / 86 MIN /
ENGLISCH/SPANISCHE OMEU

REGIE NICOLÁS LÓPEZ DARSTELLER ELI ROTH / ANDREA OSVÁRT / ARIEL LEVY / NATASHA YAROVENKO / NICOLÁS MARTÍNEZ / LORENZA IZZO DREHBUCH GUILLERMO AMOEDO / NICOLÁS LÓPEZ / ELI ROTH PRODUZENT MIGUEL ASENSIO LLAMAS / BRIAN OLIVER / ELI ROTH VERLEIH UNIVERSUM FILM



Ein paar Touristen - drei Männer und drei Frauen - haben sich zu einer losen Party-Clique zusammengefunden und durchstreifen Chile auf der Suche nach der ganz wilden Erfahrung. Für Eli Roth heißt das eigentlich nur, er würde nach seiner gescheiterten Ehe gern mal wieder ein nettes Mädchen flachlegen. Was ihm bei aller Anstrengung nicht gelingt (schon gar nicht mit Cameo Selina Gomez!). Chile hält andere Überraschungen für ihn bereit. Aber zunächst sind die Sechs in angesagten Clubs unterwegs, schwingen die Hüften und saufen sich die Leber weg. Dass einer von ihnen Einheimischer ist und noch dazu Söhnchen aus reichem Hause, öffnet Tür und Tor. Doch dann kommt es böse. Ein Erdbeben sprengt die Bomben-

stimmung! Die Disco wird in sekundenschnelle zur Ruine, Panik überall. Auch auf den Straßen ist sofort der Ausnahmezustand ausgebrochen. Sirenen heulen unheilvoll, Leichen säumen den Boden. Wer kann, rettet sich an einen sicheren Ort. Aber wo ist es jetzt überhaupt noch sicher? Denn zu allem Unglück hat die Naturkatastrophe eine Horde Schwerverbrecher aus dem hiesigen Gefängnis befreit. Und was die gern mit gut betuchten, hübschen Touristen anstellen, können wir uns lebhaft vorstellen ...

Auch wenn Roth hier nur als Produzent und Darsteller in Erscheinung tritt und Newcomer Nicolás López das Regiefeld überlässt - ein bisschen HOSTEL-Dramaturgie blitzt schon durch in AFTERSHOCK: Erst wird



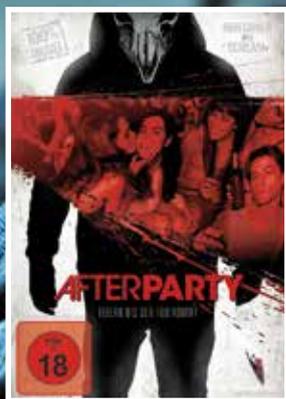
gefeiert, dass die Schwarte kracht und dann schön over-the-top gestorben! Ein quietschbuntes, viel fürs Auge bietendes Guilty Pleasure.

"Once the ball gets rolling, it's clear that the filmmakers are not afraid to go truly macabre and miserable, yet still manage to throw in a few twists that makes the inevitable descent into horror extremely entertaining." Twitch

Die Online-Videothek für Deinen Smart-TV

videocity®

Das Beste aus
Horror, Fantasy und
Science-Fiction.



Jetzt gratis!
Kostenlos anmelden
und „AFTERPARTY“
downloaden oder streamen.

www.videocity.de/promo/FANTASY_FILMFEST

Afterparty - Feiern bis der Tod kommt (Splendid Film)

Als App auf Smart-TVs von:



ANIMALS

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2012 / 95 MIN / ENGLISCH / KATALANISCHE OMDU

REGIE MARÇAL FORÉS **DARSTELLER** ORIOL PLA / AUGUSTUS PREW / DIMITRI LEONIDAS / ROSER TAPIAS / JAVIER BELTRÁN **DREHBUCH** ENRIC PARDO / MARÇAL FORÉS / AINTZA SERRA **PRODUZENT** SERGI CASAMITJANA / LITA ROIG / AINTZA SERRA **VERLEIH** PRO-FUN MEDIA



Der introvertierte Teenager Pol geht nur aus sich heraus, wenn er unterstützt von seinem liebsten Freund Deerhoof die E-Gitarre rocken lassen kann. Sein nach der Indie-Band benannter Kamerad ist ein erstklassiger Schlagzeuger, begeisterter Manga-Fan und einfühlsamer Gesprächspartner, sprich, der beste Kumpel der Welt. Er hat nur einen Nachteil: Er ist ein Plüschteddy. Während Pols älterer Bruder, bei dem er aufwächst, auf drastische Weise versucht, Pols „ungesunde“ Spielzeugbindung zu beenden, freundet dieser sich mit Icari, dem undurchsichtigen neuen Schüler, an. Da versetzt das mysteriöse Verschwinden einer Mitschülerin seine ganze Schule in Schrecken ...



Der katalanische Regisseur Marçal Forés orientiert sich in seinem preisgekrönten, morbiden Coming-of-Age-Porträt weit mehr an verstörenden Kultfilmen wie DONNIE DARKO als am Mainstream-Schenkelklopfer TED. Eindrucksvoll mischt er von Anfang an finstere Untertöne und Todesahnungen unter die flirrende Sommerstimmung der spanischen Teenager. Geschickt baut er die schmerzhafteste Atmosphäre einer sich anbahnenden Katastrophe in Pols Schule auf - um am Ende seines dunkel-poetischen, mit tollem Rock-Sound unterlegten Erstlingsstreichs allen Erwartungen zum Trotz einen bitterbösen Haken zu schlagen.

“A new classmate, Icari, arrives in school; despite the warnings of his friends, Pol is drawn inexorably into the dark world into which Icari promises to lead him, and Pol's fragile balance starts to come undone. A beautifully photographed, tender and original look at teenage angst, ANIMALS brilliantly succeeds in recreating the charged atmosphere of young lives who fear every decision might be irrevocable.” Film Society Lincoln Center

APP

FRESH BLOOD / WETTBEWERB / NIEDERLANDE 2013 / 80 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE BOBBY BOERMANS **DARSTELLER** HANNAH HOEKSTRA / ISIS CABOLET / ROBERT DE HOOG / ALEX HENDRICKX / MATTHIJS VAN DE SANDE BAKHUYZEN **DREHBUCH** ROBERT ARTHUR JANSEN **PRODUZENT** KEES ABRAHAMMS / ROBIN DE LEVITA / EDVARD VAN 'T WOUT **VERLEIH** ZDF ENTERPRISES

Die junge Anna entdeckt nach einer durchgefeierten Nacht eine neue App auf ihrem Handy. Während das Programm zu Beginn noch clevere Antworten im Uni-Hörsaal zu Tage bringt, scheint es jedoch peu à peu ein Eigenleben zu entwickeln, das für Anna und ihr Umfeld für weitreichende Konsequenzen sorgt. Ist die „IRIS“ getaufte App gar bewusst auf ihr Leben kalibriert?

Die niederländische Produktion begibt sich hier auf ein absolut innovatives Terrain: Als „Second Screen Movie“ kombiniert APP bewährte Prämissen eines Thrillers mit den Möglichkeiten des allge-



genwärtigen Smartphones. Wenngleich APP im Sinne aller Nostalgiker auch hervorragend ohne zweiten Bildschirm funktioniert, bietet er den Besitzern eines Smartphones abwechslungsreiche Perspektivenwechsel an. Nachdem die App vor dem Kinobesuch geladen und bei Filmstart aktiviert wird, entwickelt „IRIS“ nicht nur auf der Leinwand ihr ganz eigenes Treiben. Regisseur Bobby Boermans nutzt das erweiterte Format für aufreibend zweigleisige Kamerawinkel oder wertvolle Informationen zur Handlung - wie etwa die im Film geschriebenen Kurznachrichten. Das visionäre Konzept macht Kino so zum spielerischen



Event und könnte sich durchaus als zukunftsweisend entpuppen. Doch APP konzentriert sich nicht allein auf seine Innovation: Die Geschichte um den technologischen Terror wird mit einer Prise FINAL DESTINATION gemischt und lässt den Atem ohnehin stocken. Die passende App zum Film gibt es gratis, für iOS unter dem Namen „App de Film“ und für Android unter „App the Movie“. Sie funktioniert dann selbstredend auch ohne Internetverbindung sowie im Flugzeugmodus.

“A new day has dawned in interactive cinema, and its name is APP.” Polycymic

BANSHEE CHAPTER

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BLAIR ERICKSON DARSTELLER TED LEVINE / KATIA WINTER / MICHAEL MCMILLIAN / MONIQUE CANDELARIA DREHBUCH BLAIR ERICKSON / DANIEL J. HEALY PRODUZENT SEAN AKERS / COREY MOOSA / CHRISTIAN ARNOLD-BEUTEL KONTAKT FAVORIT FILM, CAB@MAGICWORX.COM



Amerikanischen Geheimdiensten ist nicht zu trauen. Wenn sie nicht gerade unsere E-Mails lesen, machen sie verwerfliche Experimente an ihren Landsleuten. So führte die CIA zur Zeit des Kalten Krieges ein Forschungsprogramm zur Bewusstseinskontrolle durch, mit schrecklichen Folgen für die (unfreiwilligen) Probanden: das sogenannte Projekt MK-Ultra. Mehrere Jahrzehnte später gerät ein Student an einen Restbestand der seinerzeit verabreichten halluzinogenen Drogen - und verschwindet spurlos. Die junge Journalistin Anne macht sich auf die Suche nach ihm und bekommt bald die Langzeitfolgen von MK-Ultra am eigenen Leib zu spüren.

Bei seinem Regiedebüt lässt Blair Erickson gekonnt Realität und Fiktion verschwimmen: Immer wieder streut er Archivmaterial und echte Interviews mit Experten, Geheimdienstlern und US-Präsidenten zum Enthüllungsskandal des Projekts in die erfundene Spielfilmhandlung ein.

Den Sequenzen im Hier und Jetzt verleiht er mit dynamischen Bildern und dem Verzicht auf Kunstlicht Authentizität. Das Ergebnis: ein aufrüttelnder Verschwörungsthiller mit guten Gänsehaut- und Schockmomenten.

Zu dem aus der amerikanischen Serienlandschaft vertrauten Cast sowie SILENCE OF THE LAMBS-Killer-Ikone Ted Levine fungiert bei BANSHEE CHAPTER überdies auch ein äußerst bekanntes Gesicht als ausführender Produzent: Spock-Neubesetzung Zachary Quinto.



BANSHEE CHAPTER "centers on a young, female journalist who follows the mysterious trail of a missing friend who had been experimenting with mind-altering chemicals developed in secret government drug tests. ... the project is based on real documents, actual test subject testimony and uncovered secrets about programs run by the CIA."
The Wrap

NOCH ÄLTER. HÄRTER. BESSER.

BRUCE WILLIS JOHN MALKOVICH MARY-LOUISE PARKER CATHERINE ZETA-JONES BYUNG HUN LEE MIT ANTHONY HOPKINS UND HELEN MIRREN

R.E.D. 2

AB 12. SEPTEMBER IM KINO

di BONAVENTURA pictures

CONCORDE-FILM

f / REDderFilm

Quebec

[VIZ: 101]

THE BATTERY

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JEREMY GARDNER **DARSTELLER** JEREMY GARDNER / ADAM CRONHEIM / NIELS BOLLE / ALANA O'BRIEN / JAMIE PANTANELLA / LARRY FESSENDEN / KELLY MCQUADE **DREHBUCH** JEREMY GARDNER **PRODUZENT** JEREMY GARDNER / DOUGLAS A. PLOMITALLO / ADAM CRONHEIM **KONTAKT** O. HANNAH FILMS, THEBATTERY@OHANNAHFILMS.COM

Davon träumen wir doch alle: Ein bisschen Kohle zusammenkratzen, die Kamera schnappen und auf Anhieb einen Indie-Hit drehen. Regie-Talent Jeremy Gardner hat genau diese Nummer durchgezogen und einen denkwürdigen Erstling hingelegt. Was THE BATTERY dabei aus seinem Mini-Budget herausholt, ist schlichtweg überwältigend. Im Überbau geht es um eine Zombie-Apokalypse, im Kern um zwei der letzten Überlebenden. Ben (Gardner) und Mickey (Adam Cronheim) waren vor dem Untergang der Menschheit zwar beide Baseballspieler, aber niemals echte Freunde. Ziellos schlagen sich die beiden nun durch die Wälder, erwehren sich überraschender Attacken und hadern mit den Eigenarten des jeweils anderen. Während Ben zum rauen Realisten geworden ist, hat sich Mickey eine hoffnungslos romantische Ader bewahrt.



THE BATTERY sieht für seine finanziellen Verhältnisse unverschämte professionell aus, beeindruckt aber primär durch sein filigran austariertes Darstellertduo. Die Wortgefechte zwischen Ben und Mickey sorgen zwar auch für lautstarkes Gelächter, umso öfter aber für glaubwürdige Dramatik angesichts purer Verzweiflung. Diese ist in den letzten Minuten nahezu physisch greifbar und treibt Protagonisten und Zuschauer gleichermaßen an den Rand eines Nervenzusammenbruchs. Zuvor gibt es lässige Kills, riesige Teddybären, einen anrührenden Soundtrack und einige aberwitzig-groteske Situationen. Denn die guten Manieren darf man während der Apokalypse schon mal aus den Augen verlieren - den Buddy an seiner Seite allerdings nicht!

"From an emotional character arc for each of the protagonists to gorgeous cinematography plus a fantastic soundtrack, Jeremy Gardner is a name to watch for in the upcoming years. It all starts here." The Trash Pile



BIG ASS SPIDER!

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 80 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MIKE MENDEZ **DARSTELLER** GREG GRUNBERG / LOMBARDO BOYAR / CLARE KRAMER / RAY WISE / LIN SHAYE / PATRICK BAUCHAU **DREHBUCH** GREGORY GIERAS **PRODUZENT** PATRICK EWALD / SHAKED BERENSON / TRAVIS STEVENS **VERLEIH** SPLENDID FILM

Bitte jetzt keine Witze über dicke Hinterteile! Wem King Kong irgendwie zu affig war, für den haben wir eine Lady mit behaarten Beinen. Acht Stück, lang und mit tödlichen Stacheln. Mike Mendez (THE CONVENT) überrascht mit einem handwerklich erstklassigen B-Movie zwischen STARSHIP TROOPERS und TARANTULA, das neben sarkastischer Komik und beißender Spannung vor allem mit fies animiertem Getier besticht. Wicked Fun - nichts für Arachnophobiker!



Als verkannter Retter von Los Angeles stolpert der knuffige Kamerjäger Alex (ein grandios witziger Greg Grunberg aus der Serie HEROES) in die horrende Story: Zufällig ist er gerade im Krankenhaus, als dort in der Pathologie eine kopfgroße Spinne aus einem Leichensack springt. Eine perfekt ausgerüstete Spezialeinheit des Militärs, angeführt vom arroganten Major Tanner (Ray Wise), ist verdächtig schnell vor Ort. Unterdessen hat der hilfsbereite Exterminator bereits den Brutherd identifiziert und die Jagd aufgenommen.

Dabei ist die kleine Mörderbande nur die frisch geschlüpfte Kinder-schar ihrer haushohen Mami, die, mit Alien-DNA gekreuzt, aus dem Militärlabor entflochten. Und nun randalierend und terrorisierend Downtown L.A. unsicher macht. Als unschlagbar skurriles Buddy-Duo setzen der furchtlose Spider-Man Alex und sein Sidekick, der Wachmann Jose, all ihren Einfallsreichtum daran, der Stadt den Tag zu retten.



"Though it's tongue-in-cheek from the start, the pic gets some legit scares in while the superbug is still small enough to skitter through air ducts and lurk in dark corners. Soon the story segues into a gorier version of ,50s drive-in fare, with the spider terrorizing a park and attacking Los Angeles locations like the U.S. Bank Tower." Hollywood Reporter

ERST HABEN... DANN MITREDEN



THE CRIME

GOOD COP // BAD COP

„Gemessen an dieser Polizeieinheit wirkt Dirty Harry wie ein Chorknabe!“

*** CINEMA ***

„Einer der packendsten Cop-Thriller der letzten Jahre!“

*** BILD ***



**OUT!
NOW!**

**OUT!
NOW!**

BAIT

HAIE IM SUPERMARKT



Blu-ray
3D
inklusive 3D &
2D Version!

**WEITERE
TOP-TITEL
AUF DVD UND
BLU-RAY!**

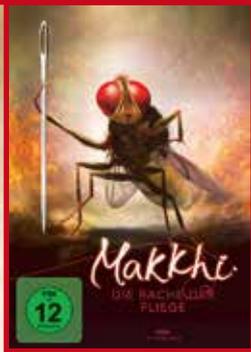


SQUARE ONE
ENTERTAINMENT

Wir wünschen Euch ein brutal-blutig-brillantes
FANTASY FILMFEST 2013

universum film

RAPID EYE MOVIES
präsentiert



MAKKHI

Die Rache der
Fliege

»MAKKHI ist völlig
Banane«

OUTNOW.CH

Makkhi ab 15. September nur
unter rapideyemovies.de
als Video on Demand verfügbar

Ab 19. September im Kino:

ROOM 237

Weder dieser Film noch irgendeine im Film zum Ausdruck gebrachte Ansicht oder Meinung, noch der Kontext, in dem Filmmaterial und Bilder verwendet werden, wird von dem Kubrick 1981 Trust, Stanley Kubricks Familie, Warner Bros. Entertainment Inc. und allen anderen Beteiligten, die an der Herstellung des Films SHINING mitgewirkt haben, gebilligt, unterstützt oder in Verbindung gebracht. Die im Film zum Ausdruck gebrachten Ansichten und Meinungen sind ausschließlich den Kommentatoren zuzuschreiben und spiegeln nicht die Ansichten von Stanley Kubrick oder den Filmemachern von SHINING wider.



www.rapideyemovies.de

BLANCANIEVES

FRESH BLOOD / WETTBEWERB / SPANIEN/FRANKREICH 2012 / 104 MIN /
STUMMFILM MIT ENGLISCHEN TABLEAUS

REGIE PABLO BERGER DARSTELLER MARIBEL VERDÚ / DANIEL GIMÉNEZ CACHO / ÁNGELA MOLINA /
PERE PONCE / MACARENA GARCÍA DREHBUCH PABLO BERGER PRODUZENT PABLO BERGER /
IBON CORMENZANA / JÉRÔME VIDAL VERLEIH AV VISIONEN

Eine Tragödie steht am Beginn von Carmens Leben: Ihr Vater, der berühmte Matador Antonio Villalta, wird in der Arena vom Stier schwer verletzt. Der Schock leitet bei ihrer hochschwangeren Mutter die Wehen ein und die schöne Flamencotänzerin stirbt bei Carmens Geburt. Fortan hat die Kleine mit den großen Kulleraugen unter ihrer bösartigen Stiefmutter Encarna, der ehemaligen Krankenschwester des nach dem Unfall gelähmten Antonio, zu leiden, sofern diese nicht gerade im Domina-Outfit den Chauffeur züchtigt. Als Carmen heranwächst, wird sie Encarna ein solcher Dorn im Auge, dass sie ihr nach dem Leben trachtet. Doch damit treibt sie Carmen sieben kleinwüchsigen Toreros in die Arme, die ihr ererbtes Talent für den Stiefkampf erkennen und sie als ihren Star auf den hinreißenden Namen Blancanieves - Schneewittchen taufen.



Die Brüder Grimm verirren sich mit THE ARTIST im Wald und treffen auf Tod Brownings FREAKS - so könnte man in Ansätzen diese wohl bezauberndste und skurrilste Adaption des Märchens von Schneewittchen und den sieben Zwergen umschreiben. Mit seiner perfekt inszenierten, bildgewaltigen Stummfilm-Ästhetik wirkt Pablo Bergers BLANCANIEVES wie ein vergessener Schatz aus den 20er-Jahren und wurde völlig zu Recht mit Preisen geradezu überhäuft. Derart poetisch, berührend und schrullig hat man diese Fabel noch nie erzählt gesehen.

"A silent film once again seems likely to become a success in the contemporary film world: BLANCANIEVES, a striking, visually stunning Spanish feature, written and directed by Pablo Berger. ... It is a full-bodied silent film of the sort that might have been made by the greatest directors of the 1920s, if such details as the kinky sadomasochism of this film's evil stepmother could have been slipped past the censors."
Roger Ebert

BLUE EXORCIST: THE MOVIE

GEKIJOUBAN AO NO EXORCIST

FOCUS ASIA / JAPAN 2012 / 90 MIN / JAPANISCHE OMDU

REGIE ATSUSHI TAKAHASHI **SPRECHER** NOBUHIKO OKAMOTO / JUN FUKUYAMA **DREHBUCH** REIKO YOSHIDA / KAZUE KATŌ (MANGAVORLAGE)

MUSIK HIROYUKI SAWANO **PRODUZENT** TAKAMITSU INOUE

VERLEIH AV VISIONEN



Das Böse hat viele Gesichter im verspielten und spannenden Anime BLUE EXORCIST: THE MOVIE. Was für eine verzwickte Situation, in die der junge Exorzist Rin da geraten ist: Mitten in den Vorbereitungen auf das alle elf Jahre stattfindende große Fest der Heiligenkreuz-Akademie muss er sich um einen kleinen Dämon kümmern, der ihm bei seinem letzten Einsatz gegen einen biestigen Geisterzug zugelaufen ist. Neben dem alltäglichen Stress mit Freunden, seinem Bruder Yukio und allerhand dämonischen Viechern, muss er sich nun als Babysitter des Bösen beweisen, was ihm nur bedingt gelingt. Bald schon braut sich eine unheilvolle Bedrohung über der Stadt zusammen.

Auch die Fans der erfolgreichen Anime- und Manga-Reihe wird BLUE EXORCIST: THE MOVIE begeistern: von den aufwendigen Zeichnungen, über die stimmige Kombination aus Schwertkampf und Ballerei, dem Soundtrack der J-Rock-Band UVERworld, einer Vielzahl von abgefahrenen Dämonentypen, die sich gerne auch mal im Godzilla-Style durch die Stadtmauern fräsen, bis hin zum ausgelassenen Slapstick und üppigen Kampfamazonen in viel zu kleinen Bikinis. Das in letzter Zeit arg gebeutelte Exorzismus-Thema entfernt sich unter der Regie von Atsushi Takahashi erfrischend weit vom genreüblichen Strickmuster kleiner Mädchen mit drehenden Köpfen und feiert stattdessen eine gutgelaunte Zerstörungsgorgie, bei dem üble Geistwesen statt mit Weihwasser und Latein mit viel Munition und gut choreographierter Action zurück in die Hölle geschickt werden.



Same shit, different day: Rin, a teenager possessing abnormal strength and endurance because his father is Satan himself, has to face a new kind of challenge. He is forced to babysit a young demon he found during his last exorcism, while fighting off a possessed demon train that threatens to destroy the prestigious True Cross Academy for exorcists.

THE BODY

EL CUERPO

FRESH BLOOD / **WETTBEWERB** / SPANIEN 2012 / 108 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ORIOL PAULO **DARSTELLER** JOSÉ CORONADO / BELÉN RUEDA /

HUGO SILVA / AURA GARRIDO **DREHBUCH** ORIOL PAULO / LARA SENDIM

PRODUZENT JOAQUÍN PADRÓ / MAR TARGARONA **KONTAKT** DEAPLANETA

„Was haben wir hier?“, fragt der soeben von einer Reise zurückgekehrte Kriminalkommissar Jaime Peña die in der Pathologie versammelten Kollegen. „Wir wissen es nicht.“ Wie denn auch, wenn der diensthabende Wachmann kurz nach einem panischen Notruf ins Koma befördert wurde und eine tags zuvor eingelieferte Leiche



sich vor ihrem Rendezvous mit der Knochensäge in Luft aufgelöst hat?!

Eine clevere Firmenchefin, die virtuos und vergnügt auf der Klaviatur der Macht spielt (Belén Rueda, THE ORPHANAGE), ein Ehemann auf Abwegen, Stromausfälle, fremde Handys und toxische Substanzen aus der hauseigenen Pharmaproduktion: Regisseur Oriol Paulo legt Fährt um Fährt, folgt dem Hauptverdächtigen seines famosen Debüts durch halbdunkle Gänge und Seziersäle, bis ein jegliches Gefühl der Sicher-

heit verfliegen ist. Beim rabiatischen und kathartischen letzten Twist fällt der Groschen und es wird klar, welcher perfider Plan soeben vor aller Augen ausgeführt wurde.



“From two of the producers of THE ORPHANAGE comes THE BODY, another atmospheric genre exercise from Spain ... Director Paulo keeps the viewer in the moment by ratcheting up the tension with Sergio Moore’s temperamental score and briskly pacing the film, unveiling a new development in each scene; one never has a spare moment to mentally graph the dot-connection required to predict the ending.” Critic Speak

“Like the forensic lab in which it’s set, Oriol Paulo’s debut, THE BODY, is darkly fascinating, full of secrets and highly polished ... Coronado turns the simmering Peña into the film’s most threatening presence, while the always watchable Rueda (best known offshore for THE ORPHANAGE) turns Mayka’s callous manipulations of Alex into an echo of the daring games the story plays with the audience.” Variety

BYZANTIUM

SELECTED FEATURES / GB/USA/IRL 2012 / 118 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE NEIL JORDAN DARSTELLER GEMMA ARTERTON / SAOIRSE RONAN / SAM RILEY / DANIEL MAYS / CALEB LANDRY JONES DREHBUCH MOIRA BUFFINI
 PRODUZENT SAM ENGLEBARDT / WILLIAM D. JOHNSON / ELIZABETH KARLSEN
 VERLEIH UNIVERSUM FILM



Clara und Eleanor sind zwei geheimnisvolle Frauen von zeitloser Abgeklärtheit, Mutter und Tochter auf verlorenen Wegen, die es in ein verfallenes britisches Seebad verschlägt. Das heruntergewirtschaftete Hotel Byzantium wird zu ihrer Bleibe, schon bald hat Clara das Etablissement zu einem gut laufenden Bordell umfunktioniert. Ihr Kommen bleibt nicht unbemerkt: Die mysteriöse Bruderschaft, die ihren Spuren folgt, zieht immer engere Kreise – denn Clara und Eleanor leben seit über 200 Jahren als Vampire. Vor ihrer Vergangenheit können sie jedoch nicht fliehen.



Neil Jordan hat sich fast 20 Jahre nach INTERVIEW WITH THE VAMPIRE zum zweiten Mal dem Blutsauger-Thema verschrieben und sein BYZANTIUM atmet den gleichen Hauch dekadenten Verfalls. Doch wo Tom Cruise noch als Fangzahn mit Klasse agierte, hat Jordans untote Heldinnen nun ganz die Profanität des Alltags eingeholt. Die überragend spielende Saoirse Ronan beweist einmal mehr, dass sie zu den besten Darstellerinnen ihrer Generation zählt und Jordan gelingt der schwierige Spagat zwischen düsterer Poesie und blutigem Pulp in jeder Hinsicht großartig. Neben LET THE RIGHT ONE IN der wohl schönste Vampirfilm des neuen Jahrtausends.

"BYZANTIUM takes off like a bat out of hell, serving up lap-dances, street-chases, and bloody beheadings ... Jordan's film then settles into a more relaxed vibe, re-tracing the complex histories behind these resilient bloodsuckers while continuing to track their contemporary adventures." Film Threat

"Enthusiastically recommended: Almost two decades after his uneven INTERVIEW WITH THE VAMPIRE, the Irish-born fabulist Neil Jordan returns to the realm of bloodsuckers with BYZANTIUM. The movie is gorgeous, mesmerizing, poetic; the lyricism actually heightened by harsh jets of gore." New York Magazine

CHEAP THRILLS

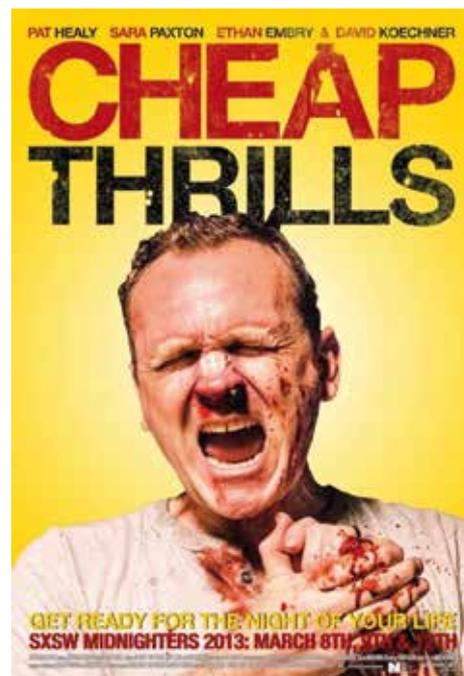
FRESH BLOOD / WETTBEWERB / USA 2013 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE E.L. KATZ DARSTELLER PAT HEALY / ETHAN EMBRY / SARA PAXTON / DAVID KOECHNER / AMANDA FULLER DREHBUCH TRENT HAAGA / DAVID CHIRCHIRILLO PRODUZENT TRAVIS STEVENS / GABRIEL COWAN / JOHN SUITS
 VERLEIH KOCH MEDIA

Craig hat einen echten Scheißtag. Nicht genug damit, dass dem frisch gebackenen Vater und seiner Familie die baldige Zwangs-räumung droht, verliert der Automechaniker nun auch noch seinen Job. Frustriert schaut Craig in der nächsten Bar viel zu tief ins Glas, als ihm sein nichtsnutziger Jugendfreund Vince über den Weg läuft. Während die beiden ihre Sorgen in Alkohol ertränken, werden sie von einem illustren, reichen Pärchen beobachtet und zu einigen zunächst harmlos wirkenden Mutproben eingeladen, an deren Ende ein paar willkommene Dollars winken. Doch schon in der nächsten Runde des Spiels wird aus dem Zeitvertreib gefährlicher Ernst. Eine höllische Nacht nimmt ihren Lauf ...

Bisher als Drehbuchautor für Adam Wingard bei HOME SICK und POP SKULL tätig, wiegt E.L. Katz in seinem Regiedebüt zu Beginn das Publikum noch in trügerischer Sicherheit, bevor er im Laufe des Abends die Spannungsschraube unerbittlich weiter anzieht. Einen großen Teil seines perfiden Charmes verdankt der Film aber vor allem den Darstellern: Pat Healy (der Web-Nerd aus THE INNKEEPERS, erneut vereint mit seiner sympathischen Partnerin Sara Paxton) und Ethan Embry brillieren als vom Leben gebeutelte Verlierer, die auf die Frage, wie weit sie für ein wenig Geld gehen würden, noch längst keine Antwort wissen. CHEAP THRILLS lässt es sie auf die wirklich harte Art herausfinden.

"Sort of like a wise-ass American rendition of a Michael Haneke film, CHEAP THRILLS offers us vicarious thrills by having characters get their own vicarious thrills at the expense of another character's well-being. ... It's not often you come across an indie film that's both joyously mean-spirited and also kind of moral at the same time, but CHEAP THRILLS breezes by on a twisted idea, a fantastic cast, and a bunch of ethical quandaries that are both eerily uncomfortable and slyly fascinating at the same time." Fearnert



COLD BLOODED

SELECTED FEATURES / KANADA 2012 / 86 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JASON LAPEYRE **DARSTELLER** RYAN ROBBINS / ZOIE PALMER / WILLIAM MACDONALD / HUSEIN MADHADVI / SERGIO DI ZIO

DREHBUCH JASON LAPEYRE **PRODUZENT** LEAH JAUNZEMS / TIM MERKEL
VERLEIH OFDB FILMWORKS

Ein Überfall auf ein Juweliergeschäft geht gewaltig schief. Dieb Cordero erwacht angeschossen in Handschellen im Krankenhaus und wird beschuldigt, seinen Partner getötet zu haben. Nur er allein weiß, was wirklich passiert ist - und wo die erbeuteten Diamanten geblieben sind. Zu seiner Bewachung wird vor seinem Zimmer in einem stillgelegten Flügel der Klinik die mustergültige Jungpolizistin Frances Jane postiert. Die Gegensätze könnten nicht größer sein zwischen Cordero, dem charmanten Trickster, und der überaus pflichtbewussten Gesetzeshüterin Jane. Doch dann rückt Corderos Auftraggeber Holland mit seiner Crew an, um die Diamanten an sich zu bringen und den Verräter zu beseitigen - und dieser Gangsterboss schreckt vor absolut nichts zurück. Unversehens wird das Krankenhaus zum Schlachtfeld und das ungleiche Paar muss sich verbünden, um auf der Flucht vor den skrupellosen Verbrechern zu überleben.



Der Kanadier Jason Lapeyre legt als sein Spielfilmdebüt einen dicht erzählten, intelligenten Thriller vor, der dadurch besticht, dass er auf das Wesentliche reduziert ist: treffsichere Dialoge, starke Charaktere, wohl dosierte Gewaltausbrüche und einen einzigen klaustrophobischen Schauplatz, den Lapeyre vollends ausspielt. Ryan Robbins sorgt dabei für den Humor und Zoie Palmer gibt die wohl taffeste Polizistin seit BLUE STEEL.



"Driven by memorable characters and loaded with stomach churning tension, COLD BLOODED is intense, harrowing and all kinds of brilliant. ... Lapeyre, like Nicholas Winding Refn (DRIVE), is a rare filmmaker who knows exactly how moments of bloodshed can be used to seize hold of his audience. And once he has them, he never lets them go." Moviedex

DER
SCHOCKIERENDSTE
FILM, DEN
DU JEMALS
SEHEN WIRST.

EVIL
DEAD

HOL IHN DIR,
BEVOR ES ZU SPÄT IST!

AB 02.10.2013
AUF BLU-RAY™, DVD & ALS
VIDEO ON DEMAND



COME OUT AND PLAY

SELECTED FEATURES / MEXIKO 2012 / 105 MIN / ENGLISCH/SPANISCHE OMEU

REGIE MAKINOV **DARSTELLER** DANIEL GIMÉNEZ CACHO / EBON MOSS-BACHRACH / VINESSA SHAW **DREHBUCH** MAKINOV / JUAN JOSÉ PLANS (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** MAKINOV **VERLEIH** MIG



Wer im Urlaub seine Ruhe haben will, bucht in einer kinderfreien Anlage. Die hochschwangere Beth und ihr Mann Francis sehen das anders. Dennoch finden sie es befremdlich, dass es auf der tropischen Ferieninsel überhaupt keine Erwachsenen zu geben scheint. Bis sie die bevorzugte Freizeitbeschäftigung der Kinder entdecken - und mitspielen dürfen.

Mörderische Kinderhorden blicken auf eine lange Tradition im Horrorkino zurück, man denke an VILLAGE OF THE DAMNED oder die CHILDREN OF THE CORN-Reihe. In unverdiente Vergessenheit geraten ist WHO CAN KILL A CHILD? von 1976, den sich Regisseur Makinov zur Vorlage seines Remakes nahm. Übernatürliche Phänomene und vordergründige Schockeffekte spielten in dem spanischen Klassiker eine untergeordnete Rolle. Vielmehr schuf Narciso Ibáñez Serrador eine vieldeutige, politische Parabel auf die Schrecken des 20. Jahrhunderts und spürte der Frage nach: Was muss passieren, dass wir bereit sind, ein Kind zu töten? In COME OUT AND PLAY werden Setting, Figurenkonstellation und realistische Grundatmosphäre weitestgehend beibehalten, ebenso die spielerischen, ja unschuldig anmutenden Tötungsakte der Dreikäsehochs. Damit erzielt die mexikanische Produktion eine ähnlich markerschütternde Wirkung wie das Original.



COME OUT AND THE PLAY is the Mexican remake of the 1976s classic WHO CAN KILL A CHILD? in which a young couple on holidays is getting in the middle of a killing spree of children against adults.

"The movie's strengths come in its intense graphic content and strong performances by the lead couple, not to mention the rash of evil children. ... the finale will have most viewers on the edge of their seat in absolute shock." Bloody Disgusting

THE COMPLEX

KUROYURI DANCHI

FOCUS ASIA / JAPAN 2013 / 106 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE HIDEO NAKATA **DARSTELLER** ATSUKO MAEDA / HIROKI NARIMIYA / MASANOBU KATSUMURA / NAOMI NISHIDA / KANAU TANAKA **DREHBUCH** JUN'YA KATO / RYUTA MIYAKE **MUSIK** KENJI KAWAI **PRODUZENT** YUJI ISHIDA **VERLEIH** KOCH MEDIA

Japans Meister der Angst, Hideo Nakata, besinnt sich auf seine Stärken: ängstigt ein junges Mädchen wie in THE RING zu Tode; brütet das Grauen in einem baufälligen Apartment-Gemäuer der Sorte DARK WATER aus; wählt ein vermeintlich vertrautes Szenario, um es dann auf den Kopf zu stellen. Und schlägt - bei allem den verfluchten Vorort-Komplex heimsuchenden Geisterterror - noch eine Brücke zum real urbanen Grauen von Einsamkeit und Isolation in der japanischen Gesellschaft.

Der Schrecken schleicht sich bei Schwesternschülerin Asuka (J-Pop-sängerin Atsuko Maeda aus THE SUICIDE SONG) ein. Seit sie mit ihren Eltern und kleinem Bruder in den Wohnblock gezogen ist, häufen sich unheimliche Vorfälle: Der Nachbar öffnet nie die Tür und bleibt unsichtbar, nervt aber frühmorgens mit schrillum Weckergeklänge. Als Asuka einen kleinen Jungen auf dem Spielplatz trifft, rennt der zunächst panisch weg. Bald beginnen das Mädchen auch seltsame Déjà-vus zu belasten. Und die entstellte Leiche jenes Nachbarn, die sie findet, liegt schon tagelang dort.

Wer glaubt diese Geistergeschichte schnell zu durchschauen, wird sich wundern. Nakata hat einige doppelte Böden in die Story gebaut und verwebt das Schicksal einer ganzen Familie zu einer tragischen Mystery aus Schuld, Erinnerung, Trauer, Abschied und Erlösung - heimgesucht von einem üblen Quälgeist, dessen Furor THE GRUDGE in nichts nachsteht.



"THE COMPLEX continues as a typical example of J-horror, slowly dialing up the tension until it is time to shock its public with a story-reveal or two. Mood and terror are the weapons of choice here, not gore and monsters. Because of this, the better J-horror films tend to have characters with some depth." Twitch



COTTAGE COUNTRY

SELECTED FEATURES / KANADA 2013 / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PETER WELLINGTON DARSTELLER TYLER LABINE / MALIN AKERMAN / LUCY PUNCH / DANIEL PETRONIJEVIC
DREHBUCH JEREMY BOXEN PRODUZENT FRANK SIRACUSA VERLEIH CAPELIGHT PICTURES



Tyler Labine - das gutmütige Hillbilly-Dickerchen aus TUCKER & DALE VS. EVIL - hat ein Problem: Wieder ist er verliebt. Und wieder kommen dadurch eine Menge Leute ums Leben! Die trügerische Idylle führt uns in ein schmuckes, kleines Cottage mit Seeblick. Hier möchte der wenig selbstbewusste Büroangestellte Todd seiner Freundin Cammie den längst überfälligen Antrag machen. Alles scheint perfekt vorbereitet. Todd hat sich im Wochenend-Nutzungsplan für die in Familienbesitz weilende Hütte lange vorab eingetragen. Der Ring ist im Koffer verstaut, die romantischen Worte peinlich genau einstudiert. Dass Cammie von der Verlobung bereits ahnt, könnte die Dinge gar beschleunigen - würde nicht unvermittelt Todds unverschämter Bruder Sal mit seinem bescheuerten, europäischen Girlfriend Masha im Türrahmen stehen. Natürlich ist Sal so ein totaler Angebertyp

und Sexprotz. Jemand, der absolut NIE in den Wochenend-Nutzungsplan schaut. Da stellt sich nicht zum ersten Mal die Frage, warum die Eltern Sal so viel durchgehen lassen, anstatt dem braven Todd das geliebte Hideaway allein zuzusprechen. Egal, jetzt ist zunächst der Heiratsantrag in Gefahr. Cammie erkennt die Lage und verlangt Rausschmiss. Da Todd leider kein Mann klarer Worte ist, zieht sich die Brüder-Misere etwas in die Länge, schaukelt sich dann hoch - und endet abrupt mit Sals (von Todd höchstens unterbewusst gewollter) Enthauptung. Doch wie viele Leichen auch ihren gemeinsamen Weg noch pflastern mögen, Cammie ist nicht die Art Frau, die sich den wichtigsten Moment ihres Lebens versauen lässt!

"COTTAGE COUNTRY is an extremely gruesome and funny horror comedy that plays like the Farrelly Brothers crossed with Sam Raimi."
Movie Mavericks



Als Vorfilm der von Morro Images nach einer Geschichte von Edgar Allan Poe meisterhaft animierte StrAngel in 3D. Bitte Brille nicht vergessen!

*We start with a short film in 3D.
Please don't forget your glasses!*

KURZFILM:

StrAngel - 3D

D/CDN / 20 MIN / ENGLISCHE OV

DRAGON

RIDDLE

PAINLESS

SLEEP TIGHT

INVADER

JETZT ALS BLU-RAY DVD UND VOD

DIE BLUTIGE JAGD BEGINNT GENAU HIER!

Im Vertrieb der **universum**film

SENATOR

DARK TOUCH

SELECTED FEATURES / F/IRL/S 2013 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MARINA DE VAN **DARSTELLER** MISSY KEATING / MARCELLA PLUNKETT / PADRAIC DELANEY / CATHRINE WALKER / RICHARD DORMER **DREHBUCH** MARINA DE VAN **PRODUZENT** PATRICK SOBELMAN / JEAN-LUC ORMIERES **KONTAKT** WILD BUNCH FRANCE

Nachdem ihre Eltern und ihr kleiner Bruder in einem bizarren Blutbad ums Leben gekommen sind, wird die völlig verstörte elfjährige Neve von den befreundeten Galins aufgenommen. Die Familie bemüht sich nach Kräften, ihr ein neues Zuhause zu geben, doch das Mädchen reagiert auf jede Form von Zuwendung mit heftigem Widerstand. Könnte ihr paradoxes Verhalten auf ein weiter zurückliegendes Trauma hindeuten? Ihre von der ständigen Zurückweisung überforderte Pflegemutter verliert irgendwann die Geduld - mit furchtbaren Folgen. Denn sobald Neve in Panik gerät, machen sich in ihrer Nähe Möbel und andere Objekte selbständig ...



Marina de Van gelingt ein erzählerischer Spagat, denn DARK TOUCH ist eine paranormale Horrorgeschichte über das ganz normale Grauen. Wie schon ihr beunruhigendes Body-Horror-Debüt IN MY SKIN geht auch dieser Film unter die Haut - sowohl im metaphorischen Sinn, als auch wortwörtlich mit einem gut bestückten Arsenal messerscharfer Utensilien. Neben exzessivem Splatter sind jedoch die wirklich schwer zu verkraftenden Szenen jene, in welchen uns de Van subtil mit Neves kindlichen Qualen konfrontiert - brillant gespielt von Missy Keating. Das düstere Werk wurde mit dem H.R. Giger Narcisse Award des NIFFF ausgezeichnet. Hat CARRIE (die echte natürlich) endlich eine würdige Nachfolgerin?



"DARK TOUCH is aesthetically dark and aggressively down, yet is an entirely fists-in-the-air alive film. The ... opening and subsequent psychically clashing set pieces are rough, breathless. ... Soon, the director is employing her predilection to push, the gallows humor and graphic, confrontational manner of her debut IN MY SKIN, and the stylish, thriller maturation of DON'T LOOK BACK. It creates a swirling, ever simmering atmosphere that bubbles to a final act so visceral and entirely warped, it's really unmissable." Fangoria

THE DESERT

EL DESIERTO

SELECTED FEATURES / ARGENTINIEN 2013 / 98 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE CHRISTOPH BEHL **DARSTELLER** LAUTARO DELGADO / VICTORIA ALMEIDA / WILLIAM PROCIUK / LUCAS LAGRÉ **DREHBUCH** CHRISTOPH BEHL **PRODUZENT** CHRISTOPH BEHL / NADIA MARTÍNEZ **KONTAKT** SUBTERRÁNEA FILMS, LUCIA@SUBTERRANEAFILMS.COM.AR



Drei Menschen eingeschlossen in einem zum Bunker gewordenen Haus in der Wüste. Die Welt außerhalb ist von Zombies überrannt. Inmitten dieser menschenfeindlichen Landschaft, wo die Sonne unerbittlich glühend vom Himmel brennt, haben sich die Überlebenden Ana, Jonathan und Axel ein Leben voll friedlicher Routine eingerichtet. Doch auf engstem Raum kochen die Emotionen hoch, ohne dass man vor ihnen fliehen könnte. Das Glück zu dritt ist so verblichen wie die alten Fotos der verstorbenen Hausbesitzer. Aus Ana und Jonathan ist ein Paar geworden, Axel bleibt allein mit seinem heimlichen Begehren für Ana und tätowiert seinen Körper von Kopf bis Fuß mit Fliegen. Die Spannungen verstärken sich, als die Drei einen eher unüblichen Hausgast aufnehmen ...



Christoph Behl ist eine wundervolle Endzeit-Vision über die Liebe zu Zeiten der Apokalypse gelungen. Ein stiller, intensiver Film, der in kleinen Details und Gesten eine große Geschichte vom Ende der Welt, von Ausweglosigkeit und zerstörten Hoffnungen erzählt. Dabei bildet die Wüste die vollkommene Kulisse. Ein ungewöhnliches Zombie-Drama von so dichter Atmosphäre, dass wir die sandgeschwängerte Luft formlich riechen können und die Beklemmung mit den Händen greifbar scheint. Abgerundet von einer schlichten, aber überwältigenden Bildsprache, ist Behls Film eine seltene Perle.

With stunning imagery and atmospheric density Christoph Behl tells the story of a failed love triangle in a post-apocalyptic desert landscape. Ana, Axel and Jonathan barricaded themselves in an abandoned house with nowhere to go. In a hostile world overrun by zombies they have nothing left but each other. But as they say - two's company, three's a crowd ...

DEVIL'S PASS

AKA THE DYATLOV PASS INCIDENT

SELECTED FEATURES / USA/GB/RUS 2013 / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RENNY HARLIN **DARSTELLER** RICHARD REID / GEMMA ATKINSON / MATT STOKOE / LUKE ALBRIGHT / HOLLY GOSS / RYAN HAWLEY / ANASTASIYA BURDINA / VALERIY FEDOROVICH **DREHBUCH** VIKRAM WEET **PRODUZENT** SERGEI BESPALOV / RENNY HARLIN / KIA JAM **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Im Jahr 1959 werden die erfrorenen Leichname von neun Wanderern im nördlichen Ural-Gebirge gefunden. Die Umstände sind höchst seltsam. Bei schneidend kalten Temperaturen sind die Bergsteiger in der Nacht offenbar leicht bekleidet und in großer Panik aus ihren Zelten geflohen. Doch wovor? Mehrere Teilnehmer der Expedition weisen gravierende Knochen- und Schädelbrüche auf, jedoch keinerlei Spuren eines Kampfes. Einer Frau fehlt die Zunge und an einer weiteren Leiche wird radioaktive Strahlung festgestellt. Das fatale Ereignis konnte nie aufgeklärt werden und bietet bis heute Anlass zu vielfältiger Spekulation. Die Unglücksstelle trägt seither den Namen des Tourleiters: Dyatlov Pass.



In der Gegenwart machen sich fünf Studenten aus Oregon auf nach Russland, um die Geschehnisse für einen Dokumentarfilm zu rekonstruieren und dem Geheimnis auf die Spur zu kommen. Schnell mehren sich die Anzeichen, dass sie nicht allein im Eis sind ...

Den ursprünglichen Vorfall am Dyatlov Pass hat es in all seiner Rätselhaftigkeit tatsächlich gegeben. Renny Harlin (DIE HARD 2) spinnt dieses ungelöste Mysterium weiter zu einem übernatürlichen Horrorthriller aus verschollenem Kameramaterial, Verschwörungstheorie, Creature-Horror und Science-Fiction. Ein Film, der sich in viele Richtungen wagt und bis zum Ende Haken schlägt.

In 1959 nine experienced hikers turn up dead in the northern Ural Mountains, leaving an enigma of strange circumstances behind that has not been solved to date. In the present five students from Oregon go to Russia to shoot a documentary on the so called Dyatlov Pass incident and retrace the steps that led to the mysterious deaths of the hikers. Unfortunately for the filmmakers and their entourage the re-enactment gets way too realistic. Something is still lurking under the ice ...

DIRTY WEEKEND

FRESH BLOOD / **WETTBEWERB** / GB/F 2013 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

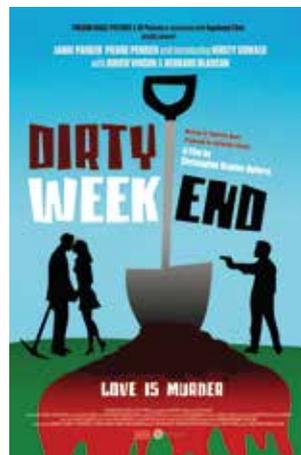
REGIE CHRISTOPHER GRANIERE-DEFERRE **DARSTELLER** JAMIE PARKER / PIERRE PERRIER / KIRSTY OSWALD / BERNARD BLANCAN / DIDIER VINSON **DREHBUCH** GEOFFREY GUNN **PRODUZENT** CHRISTOPHER GRANIERE-DEFERRE / CATHERINE VETERE **KONTAKT** THE LITTLE FILM COMPANY

Es hätte der perfekte Romantiktrip werden können: Mike nimmt extra den weiten Weg aus der britischen Heimat auf sich, um sich in der Normandie klammheimlich mit seiner einige Jährchen zu jungen Affäre Trish zu treffen! Doch als die zwei in ihrem stilvollen Unterschlupf gerade die Hüllen fallen lassen, bemerken sie zunächst eine zerbrochene Fensterscheibe. Und kurz darauf einen maskierten, selig schlafenden Fremden, in dessen Gepäck sich ein Münzschatz mit sechsstelligem Wert befindet! Den Turteltauben wird umgehend klar, dass ihr Wochenende um einiges turbulenter verlaufen wird, als ursprünglich angenommen. Unabhängig vom kriminellen Eindringling sollte Trish aber auch ein strengeres Auge auf ihren Lover werfen - wer fährt denn bitteschön mit Schaufel und Spitzhacke in den Liebesurlaub?

Die englisch-französische Koproduktion kokettiert mit den Klischees der rivalisierenden Kulturen ohne dabei in zu absurden Slapstick abzurutschen. Die Lacher bleiben selbstverständlich schön schwarz, die Location stets das hübsche Landhaus. Dort entwickelt sich alsbald



eine verzwickte Pattsituation, denn Trish findet Räuber Vincent - nachdem dieser seine Maske abgelegt hat - ziemlich niedlich. Fortan wird paktiert, betrogen und blutig mit der Axt argumentiert, was das Zeug hält, schließlich geht es um eine heiße Blondine und/oder jede Menge Moneten. Regisseur Christopher Granier-Deferre entblößt nach und nach die Durchtriebenheit aller seiner Figuren und macht dabei nicht einmal vor der örtlichen Gendarmerie halt. Ein teuflisches Spiel gepaart mit der richtigen Dosis Humor - luftgetrocknet in der male- rischen Sonne Frankreichs.



A sort of lolita, a cute gangster and a weirdo are stuck in a French country house. One of them owns a lot of money - but who will keep it in the end? A hilarious and bloody game of intrigues begins.

DRUG WAR

DU ZHAN

FOCUS ASIA / CHINA/HONGKONG 2012 / 107 MIN / CHINESISCH/MANDARIN OMEU

REGIE JOHNNIE TO **DARSTELLER** HONGLEI SUN / LOUIS KOO / YI HUANG / MICHELLE YE **DREHBUCH** KA-FAI WAI / NAI-HOI YAU / RYKER CHAN / XI YU **PRODUZENT** JOHNNIE TO / KA-FAI WAI **VERLEIH** KOCH MEDIA

Hongkongs Action-Patriarch Johnny To ist umgezogen und entwickelt für seinen ersten Thriller auf chinesischem Festland neue Qualitäten. Durchchoreografierte Schießereien haben in dem unglamourösen, schonungslosen Realismus des Anti-Drogen-Kriegs nichts verloren: Tos China Connection setzt auf grimmige Dauerspannung und knallharte Bleigewitter.

Chinas viertgrößte Metropole, die unter fahler Smoghaube brütende Hafenstadt Tianjin, ist Schauplatz eines lebensgefährlichen Katz- und-Maus-Spiels, bei dem eine unachtsame Sekunde den Tod bedeuten kann. Um seine nackte Haut zu retten, verspricht der frisch verhaftete Drogendealer Timmy Choi dem charismatischen Captain Zhang und seinem eifrigen Team die Hintermänner zu liefern. Doch Choi ist gerissen und lockt die Cops hinterhältig in ein tödliches Netz aus Drogen-Fabriken, hypernervösen Verbrechern und mächtigen Paten.



Drehbuchautor Ka-fai Wai (FULLTIME KILLER) lässt uns tief blicken in die effiziente Maschinerie der chinesischen Behörden und nervenaufreibende Polizeiarbeit; zeigt hautnah skrupellose Gesetzeshüter, die rigorose Überwachungsaktionen starten, beschatten und verfolgen, die unerschrocken undercover infiltrieren und wenn nötig Kokain schnupfen - bis zur Überdosis für Zhang, der trotz allem nie die mürbische Miene verzieht. Eine gnadenlose Abrechnung mit den Kartellen, die im wüsten Kugelhael vor einer Grundschule erschreckend demonstriert, wozu Menschen fähig sind. Die aber auch unerwartet Humor zeigt, besonders mit einem Gangster, der nicht grundlos „Haha“ heißt und mindestens so krank ist wie der Joker!



"Hong Kong action maestro Johnny To takes his genre film-making savvy to the mainland in Drug War, a nail-biter that's actually quite light on action but so well-scripted and shot, its nonetheless edge-of-your-seat material." Variety

EUROPA REPORT

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SEBASTIÁN CORDERO **DARSTELLER** SHARLTO COPLEY / MICHAEL NYQVIST / CHRISTIAN CAMARGO / DANIEL WU / ANAMARIA MARINCA / ISIAH WHITLOCK JR / KAROLINA WYDRA / EMBETH DAVIDTZ **DREHBUCH** PHILIP GELATT **PRODUZENT** BEN BROWNING **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



In der post-NASA-Zukunft werden Weltraum-Expeditionen von Privatunternehmen finanziert. Ein internationales Wissenschaftler-Team (darunter Sharlto Copley aus DISTRICT 9 und Embeth Davidtz aus ARMY OF DARKNESS) startet mit der EuropaOne, um auf dem gleichnamigen Jupitermond nach Leben zu suchen. Alle Hinweise deuten auf Erfolg und die Menschheit verfolgt die Mission gebannt. Nach sieben Monaten bricht der Kontakt mit der Crew ab. Erst als es gelingt, weitere

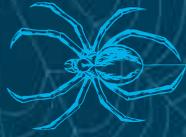
Aufzeichnungen aus dem Jungfernschiff zu empfangen, kann sich die Welt Stück für Stück ein Bild davon machen, was an Bord und vor allem auf Europa geschah ...

Der aus Ecuador stammende Filmemacher Sebastián Cordero beeindruckte vor Jahren bereits mit dem stillen, doch höchst verstörenden Serienkiller-Drama CHRONICLES. Auch in EUROPA REPORT gelingt ihm, mit reduzierten Mitteln große Gefühle auszulösen. Der eligische Grundton passt zum Metier und auch hier erkennen wir die Basis vieler guter Science-Fiction-Epen wieder: Die anfängliche Begeisterung für die Vision wird von der Leere des Alls geradezu absorbiert. Einsam und vom Verlust ihrer Geliebten übermannt, treiben die Astronauten ihrem ungewissen Ziel entgegen. Als sie es endlich erreichen, erweisen sich die eigene Geschwächtheit, Übereuphorie und nicht kalkulierbare Hindernisse als tückische Quelle für Fehlentscheidungen und Katastrophen.



"Without contriving any sort of overt threat, the film conveys the terror of deep space as a still, silent void, indifferent to human suffering or survival, and Cordero's direction maintains an eerie calm even as the astronauts slowly begin to grasp the likely outcome of their mission; they may take risks and make sacrifices on each other's behalf, but always in cool, levelheaded fashion." Variety

Fantasy-Schocker für zu Hause



und unterwegs!

Auch nach dem Fantasy Filmfest bleibt ihr mit diesen Filmen und TV-Serien auf DVD, Blu-ray und als Video on Demand zu Hause und unterwegs bestens unterhalten. Findet hier ausgewählte Neuheiten und Kultstreifen aus Fantasy, Sci-Fi, Thriller und Horror.

FAM PRÄSENTIERT VON
Gesellschaft zur Förderung audiovisueller Medien mbH

Gewinnspiel!

Gewinne mit etwas Glück eins von sieben Filmpaketen mit je vier der hier vorgestellten Filme auf DVD oder Blu-ray!

Einfach die unten stehende Frage beantworten und die Lösung bis zum 14.9.13 an info@fam-medien.de senden!

Wer verkörpert Dr. Hannibal Lecter in der neuen TV-Serie „Hannibal“?

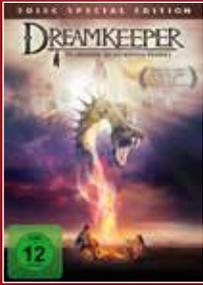
- Anthony Hopkins
- Paul Bettany
- Mads Mikkelsen

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, keine Barzahlung der Preise möglich.

FANTASY

Dreamkeeper

Zähneknirschend folgt Shane (Eddie Spears) der Bitte seines Großvaters (August Schellenberg), ihn auf seine letzte Reise zu begleiten. Der ist ein „Dreamkeeper“ und erzählt ihm während der Reise von fantastischen Ereignissen und Legenden verschiedener Stämme (Lakota, Pawnee, Iroquois, Kiowa u. v. m.). Shane selbst erlebt dabei das größte Abenteuer seines Lebens.



FSK 12
Länge 180 Min.
USA 2003

Ab 27.9.2013 erhältlich

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

FANTASY

Die Geheimnisse der Spiderwicks

Von dem Moment an, an dem die Familie Grace in ein altes, abgelegenes Haus eingezogen ist, passieren sehr seltsame Dinge. Als Jared die Vorfälle untersucht, entdeckt er Arthur Spiderwicks Handbuch der magischen Geschöpfe und damit das unglaubliche Geheimnis ...



FSK 6
Länge 92 Min.
USA 2008

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

FANTASY

Der Sternenwanderer

Bei dem Versuch, ein wunderschönes Mädchen zu umgarnen, verspricht Tristan, ihr einen fallenden Stern zu bringen. Das größte Abenteuer seines Lebens beginnt, als er herausfindet, dass es sich bei dem Stern in Wahrheit um eine himmlische Schönheit namens Yvaine handelt. Als die alte Hexe Lamia versucht, Yvaines Jugend zu stehlen, muss Tristan sie beschützen.



FSK 12
Länge 122 Min.
USA 2007

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

FANTASY

Hugo Cabret

Der schlaue, erfinderische Hugo entdeckt ein rätselhaftes Vermächtnis seines Vaters. Um es zu entschlüsseln, begibt er sich auf eine außergewöhnliche Suche. Der Oscar®-gekürte Filmemacher Martin Scorsese entführt uns in ein berührendes Leinwandmärchen und präsentiert den Stoff, aus dem die Träume sind.



FSK 6
Länge 121 Min.
USA 2011

Auch auf Blu-ray, Blu-ray 3D und als Video on Demand erhältlich

HORROR-COMEDY

Frankenweenie

Nachdem Victor seinen geliebten Vierbeiner Sparky verloren hat, holt er seinen besten Freund durch die Macht der Wissenschaft zurück ins Leben – ganz in Frankenstein-Manier, aber mit einigen kleinen Besonderheiten. Er versucht, seine selbst geschaffene Kreation zu Hause zu verstecken, doch bald erlebt die gesamte Stadt die monströsen Auswirkungen seines Experiments.



FSK 12
Länge 87 Min.
USA 2012

Auch auf Blu-ray, Blu-ray 3D und als Video on Demand erhältlich

HORROR-COMEDY

Fright Night

Als der mysteriöse und doch charmante Jerry (Colin Farrell) ins Haus nebenan zieht, gerät das Leben von Charlie komplett aus den Fugen. Nachdem sein bester Freund Ed spurlos verschwindet, forscht er nach und entdeckt schnell Jerrys Geheimnis: Er ist ein Vampir! Doch niemand will ihm glauben ... Bissiger Humor und schauriges Vergnügen sorgen für ungebremsten Gruselspaß!



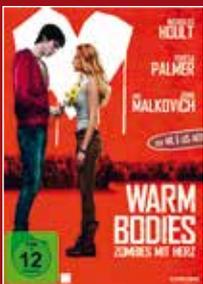
FSK 16
Länge 102 Min.
USA 2011

Auch auf Blu-ray, Blu-ray 3D und als Video on Demand erhältlich

HORROR-COMEDY

Warm Bodies

Nach einer mysteriösen Virus-Epidemie beherrschen die Untoten das Land und er ist einer von ihnen: Zombie R. Als der charmante Untote auf Teenager Julie trifft und sich in sie verliebt, beginnt eine außergewöhnlich schräge Liebesgeschichte. Ein smarter, selbstironischer Leckerbissen nach dem Roman von Isaac Marion!



FSK 12
Länge 94 Min.
USA 2012

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

THRILLER

Hannibal - die komplette 1. Staffel

Es ist angerichtet: Eine der faszinierendsten Figuren der Filmgeschichte geht in Serie. Einzuordnen vor den Ereignissen in „Roter Drache“ schildert die atemberaubende Serie den Beginn der Zusammenarbeit von Dr. Hannibal Lecter und FBI-Agent Will Graham.



FSK 18 beantragt
USA / F 2013

Coming soon

Auch auf Blu-ray erhältlich

THRILLER

Sherlock - Boxset Staffel 1 und 2

Sherlock Holmes (Benedict Cumberbatch, „Star Trek - Into Darkness“) meldet sich zurück und ist jünger, zynischer und energetischer denn je! In der originellen und spannenden Neuaufgabe nach Sir Arthur Conan Doyle begibt sich Holmes mit Smartphone und Notebook bewaffnet auf große Verbrecherjagd.



FSK 12
Länge 540 Min.
GB 2011

Ab 27.9.2013 erhältlich

Auch auf Blu-ray erhältlich

THRILLER

Ashes to Ashes - Staffel 3

Das große Serienfinale steht bevor und damit die Auflösung nicht nur für Alex Drake, sondern auch für Sam Tylers Mysterium in „Life on Mars“. Nachdem sie verheerend von Gene angeschossen wurde, erwacht Alex drei Monate später – mittlerweile ist es 1983 und sie stürzt sich sofort wieder in die Arbeit. Unterdessen wird sie von einer unheimlichen Erscheinung heimgesucht ...



FSK 16
Länge 400 Min.
GB 2010

THRILLER

Mann beißt Hund - Special Edition

„Mann beißt Hund“ ist eine tiefschwarze, bitterböse Mediensatire und zynische Charakterstudie eines Serienkillers. Der belgische Kultfilm aus dem Jahr 1992 spielt radikal mit den Instinkten des Publikums und geht bis an die Grenzen des Erträglichen ...



FSK 18
Länge 92 Min.
BE 1992

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

SCIENCE-FICTION

Doctor Who - Staffel 4

Die komplette vierte Staffel auf 6 DVDs inklusive vieler Extras und X-Mas Special mit Pop-Superstar Kylie Minogue! Der langlebige Sci-Fi-Kult aller Zeiten zeigt die actiongeladenen Abenteuer eines geheimnisvollen Zeitreisenden, der während seiner fantastischen Reisen durch Raum und Zeit das Universum in mittlerweile genau 50 Jahren bereits unzählige Male gerettet hat!



FSK 12
Länge 680 Min.
GB 2008

SCIENCE-FICTION

Halo 4 - Forward unto Dawn

Seit Generationen haben Menschen unter Führung des United Nations Space Command fremde Planeten besiedelt. Doch Aufständische haben einen Bürgerkrieg entfacht, der die gesamte Galaxie erfasst hat.

Die jungen Studenten der Corbulo-Militärakademie trainieren, um diesen Krieg für immer zu beenden.



FSK 16
Länge 90 Min.
USA 2012

Auch auf Blu-ray erhältlich

SCIENCE-FICTION

Time Tunnel

Im Auftrag der Regierung arbeiten die Wissenschaftler Dr. Tony Newman und Dr. Dan Phillips in einer geheimen Forschungsanlage an einem Projekt, mit dem man Zeitreisen unternehmen kann. Als dem Projekt „Zeittunnel“ die Geldmittel gestrichen werden sollen, unternehmen die beiden Wissenschaftler einen Selbsttest und sind fortan in Vergangenheit und Zukunft gefangen.



FSK 12
Länge 650 Min.
USA 1966 / 67

SCIENCE-FICTION

Invasion von der Wega

Der Architekt David Vincent beobachtet auf der Heimfahrt von einer Geschäftsreise ein Ufo. Er fährt zur nächsten Polizeistation, doch seine Mitteilung, er habe eine fliegende Untertasse gesehen, stößt auf begreifliches Misstrauen. Auch ein Lokaltermin ergibt keine Spur. Vermeintliche Zeugen leugnen, etwas gesehen zu haben. Vincent ermittelt auf eigene Faust ...



FSK 12
Länge 20 x 50 Min.
USA 1966-69

SCIENCE-FICTION

Krieg der Welten 1

Die Erde 1988: 35 Jahre nach einer fehlgeschlagenen Invasion Außerirdischer haben sich die Leichen der Invasoren unbemerkt in einem unterirdischen Testgelände in Nevada regeneriert. Ausgestattet mit der Fähigkeit, in menschliche Körper zu schlüpfen und Macht über sie zu erlangen, bemächtigen sich die Aliens der Körper von Terroristen, um ihre vormals missglückte Mission zu beenden.



FSK 16
Länge 23 x 45 Min.
USA 1988

SCIENCE-FICTION

Krieg der Welten 2

Eine neue Generation von Außerirdischen landet auf der Erde. Sie sind in der Lage, menschliche Klone zu erschaffen, die ausschließlich auf ihren Befehl handeln. Die Rebellengruppe um Dr. Harrison Blackwood und Mikrobiologin Suzanne McCullough, die von einer geheimen Basis aus operiert, versucht die Eroberungspläne der Aliens zu durchkreuzen.



FSK 16
Länge 20 x 45 Min.
USA 1988

SCIENCE-FICTION

Die Wächter

England 2084: Der 15-jährige Rob Randell lebt in der Kornurba, einer seelenlosen, streng überwachten Stadt, wo die Bevölkerung auf engstem Raum lebt. Bücher sind verpönt, Tierhaltung ist verboten und die Kontrolle ist allgegenwärtig. Als Robs Vater, ein Regimekritiker, bei einem angeblichen Arbeitsunfall ums Leben kommt, wird Rob zur Waise und von den Behörden in ein Internat eingewiesen.



FSK 12
Länge 6 x 50 Min.
D 1985

VOD
VIDEO ON DEMAND

Was ich will. Wann ich will. Wo ich will.

Mit Video on Demand kannst du frei wählen, wann und wo du deine Lieblingsfilme und TV-Serien als Nächstes sehen möchtest – im Park oder zu Hause, in der Mittagspause oder in tiefster Nacht. Du bist absolut flexibel und kannst Filme auch auf mobilen Endgeräten in bester Qualität genießen.

Mehr Informationen zu Video on Demand, einen persönlichen Technik-Schnellcheck sowie einen Anbietervergleich von mehr als 30 VoD-Plattformen findest du unter:

www.was-ist-vod.de

FAM PRÄSENTIERT VON
Gesellschaft zur Förderung audiovisueller Medien mbH

American Mary

Die junge Medizinstudentin Mary (Katharine Isabelle, „30 Days of Night“) hat Probleme, ihr Studium zu finanzieren. Und dann legen ihr die scheinbar vorbildlichen Professoren auch noch mehr als nur einen Stein in den Weg. Ein „Bewerbungsgespräch“ in einem Strip-Club bringt zwar nicht den erhofften Strip-Job, aber es ergibt sich eine neue Möglichkeit, an Geld zu kommen.



FSK 18
Länge 98 Min.
CA 2012

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

DIE ZUKUNFT IST BLAU!

Blu-ray und Blu-ray 3D: brillante Technologien

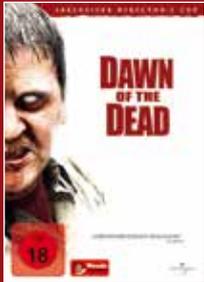
Ein kleiner blauer Lichtstrahl – gigantische Wirkung: Der Laser, der dem Format Blu-ray den Namen gab, hat die Qualität des Home Entertainments in eine neue Dimension befördert. Erlebe mit Blu-ray zu Hause Filme und TV-Serien in einer Bild- und Tonqualität, die es so bislang nur im Kino gab.

Sogar die eigene DVD-Filmsammlung lässt sich neu erleben: Jeder Blu-ray-Player kann standardmäßig DVDs abspielen – und holt dank des sogenannten Upscaling-Effekts das Beste aus dem Medium heraus. Blu-ray-Player sind übrigens ab 50 Euro und Blu-ray-3D-Player mittlerweile auch bereits ab 70 Euro erhältlich. Der Gesamteindruck? Aufsehererregend!

Mehr Informationen finden Sie auch unter www.bluraydisc.de

Dawn of the Dead - Director's Cut

Eine unerklärte Seuche hat die Weltbevölkerung dahingerafft, aber die Toten sind nicht wirklich tot – sondern Zombies. Eine Gruppe verzweifelter Überlebender in einer Stadt in Wisconsin sucht in einem großen Einkaufszentrum Zuflucht.

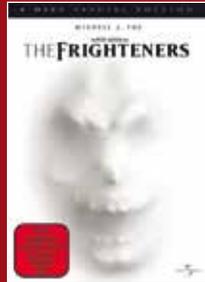


FSK 18
Länge 105 Min.
USA 2004

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

The Frighteners

Im ruhigen Städtchen Fairwater ist das Böse erwacht ... und nur einer kann ihm Einhalt gebieten: Frank Bannister (Michael J. Fox). Er verdient seinen Lebensunterhalt als Ghostbuster und befreit Spukhäuser von ihren ungebeten Gästen. In Wahrheit steckt er mit denen aber unter einer Decke!



FSK 18
Länge 105 Min.
USA 1996

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

Storage 24

Als eine Transportmaschine des Militärs über London abstürzt, zerschellt seine streng geheime Ladung irgendwo in der Stadt. Zur gleichen Zeit befinden sich Charlie, Shelley, Mark und Nikki im Containerlager

Storage 24, um den dort gelagerten gemeinsamen Hausstand aufzulösen. Erst als der Strom ausfällt, stellen sie fest, dass sie nicht allein sind.



FSK 16
Länge 84 Min.
GB 2012

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

Trollhunter

Im Dokumentarstil gedreht, begleitet „Trollhunter“ eine Gruppe norwegischer Filmstudenten, die lebende Trolle vor die Linse bekommen wollen, nachdem sie herausgefunden haben, dass ihre Existenz seit Jahren von der Regierung vertuscht wird.



FSK 12
Länge 100 Min.
NOR 2010

Auch auf Blu-ray erhältlich

The Factory

John Cusack und Jennifer Carpenter („Dexter“) auf der Jagd ihres Lebens: Das Produzententeam von „Sherlock Holmes“ gönnt ihnen und uns keine ruhige Minute in diesem düster-bedrohlichen Thriller ganz in der Tradition von „Das Schweigen der Lämmer“ und „Sieben“.



FSK 16
Länge 100 Min.
USA 2012

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

Die Wahrheit der Lüge

Es ist ein Verwirrspiel der Realität mit vielen Wendungen und überraschenden Enthüllungen, die die Handlung immer wieder in einem neuen Licht erscheinen lassen. Was ist Wahrheit? Was ist Lüge? Ein Autor hält in einem unterirdischen Labyrinth zwei Frauen gefangen: die Mutigen und die Zögerliche. Er will sie zu Grenzerfahrungen bringen, auf den „Gipfel“. „Meisterwerk!“ (DEADLINE)



FSK 16
Länge 98 Min.
D 2012

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

Wolfman - Extended Director's Cut

Als sein Bruder Ben verschwindet, kehrt Lawrence (Benicio del Toro) widerwillig auf den Landsitz seines Vaters (Anthony Hopkins) zurück. Mit Bens schöner Verlobten Gwen Conliffe (Emily Blunt) sucht Lawrence nach dem Vermissten. Dabei stößt er auf die Spur einer blutrünstigen Bestie ...



FSK 16
Länge 114 Min.
USA 2010

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

Apparition - Dunkle Erscheinung

Dein Glaube erweckt das Böse zum Leben! Die Jungstars Ashley Greene („Twilight“), Sebastian Stan („Captain America“) und Tom Felton („Harry Potter“) erwartet das nackte Grauen. Die junge Kelly zieht mit ihrem Freund Ben ins Haus ihrer Mutter. Schon bald werden sie von einer geisterhaften Erscheinung terrorisiert ...



FSK 16
Länge 79 Min.
USA 2012

Ab 5.9.2013 erhältlich

Auch auf Blu-ray erhältlich

Der letzte Exorzismus - The Next Chapter

Das Böse schreibt ein neues Kapitel. In der direkten Fortsetzung des Überraschungserfolgs „Der letzte Exorzismus“ beschwört das Dunkle die Hölle auf Erden, produziert von Horror-Ikone Eli Roth („Hostel“). Als einzige Überlebende des grauenvollen Exorzismus-Rituals ist Nell Sweezer noch immer tief traumatisiert.



FSK 16
Länge 85 Min.
USA 2012

Ab 17.10.2013 erhältlich

Auch auf Blu-ray und als Video on Demand erhältlich

FRANKENSTEIN'S ARMY

MIDNIGHT MADNESS / NIEDERLANDE/USA 2013 / 84 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RICHARD RAAPHORST **DARSTELLER** KAREL RODEN / ALEXANDER MERCURY / JOSHUA SASSE / LUKE NEWBERRY / ANDREI ZAYATS / MARK STEVENSON / HON PING TANG / ROBERT GWYLLIM **DREHBUCH** CHRIS W. MITCHELL / MIGUEL TEJADA-FLORES **PRODUZENT** NATE BOLOTIN / TODD BROWN / NICK JONGERIUS **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Manche Menschen vererben Häuser, andere Schmuckstücke und wieder andere ihre Briefmarkensammlung. Dr. Frankenstein vererbte das Wissen, Tote zum Leben zu erwecken. Im Auftrag der Nazis perfektioniert sein Nachfahre nun diese Kenntnisse: Viktor lötet munter Leichen- und Maschinenteile zu grotesken Tötungswerkzeugen zusammen. Auf diese Hybriden aus Fleisch, Stahl und Hakenkreuzbinde trifft eine Einheit russischer Soldaten. Dabei würden diese sich lieber für die Schandtaten der Wehrmacht revanchieren als selbst dezimiert zu werden.



Wir folgen der Handlung aus Sicht der roten Invasoren, die ihren Feldzug mit eigenen Kameras festhalten. Allerdings wird das überstrapazierte Stilmittel hier endlich mal spannungsfördernd eingesetzt: Wir fühlen uns wie in ein Ego-Shooter-Game katapultiert und müssen uns hautnah gegen die Monstrositäten verteidigen - die besonders im letzten Drittel immer absurdere Formen annehmen und brutale Zerfleischungen stakkatoartig auf uns runterrasseln lassen. Natürlich ist FRANKENSTEIN'S ARMY augenzwinkernder Trash in Reinkultur, in dem die Deutschen noch Hans und Fritz heißen. Doch es ist der niederländisch-amerikanischen Koproduktion hoch anzurechnen, dass sie in Hinsicht des Blutzolls keine Experimente macht.

"Toward the end of WWII, Russian soldiers break into the caves of a secret Nazi laboratory where insane experiments are performed in order to give Hitler total victory. FRANKENSTEIN'S ARMY starts as a found-footage film ... made by a Russian film student at the orders of Stalin. Gradually this WWII variation on THE BLAIR WITCH PROJECT changes into a bloody, very filthy ... pastiche, in which one Iron-Curtain-English-speaking soldier after the other meets a sticky end." International Film Festival Rotterdam

FRESH MEAT

SELECTED FEATURES / NEUSEELAND 2012 / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DANNY MULHERON **DARSTELLER** TEMUERA MORRISON / NICOLA KAWANA / HANNA TEVITA / KATE ELLIOTT / JACK SERGENT-SHADBOLT / LEAND MACADAAN **DREHBUCH** BRIAR GRACE SMITH **PRODUZENT** DAVE GIBSON **VERLEIH** CAPELIGHT PICTURES

Auf der Flucht vor dem Gesetz rasen die Gebrüder Tan gemeinsam mit der lasziven Gigi und dem Sprengstoffexperten Johnny in die nächstbeste Garage einer neuseeländischen Vorortssiedlung. Es kommt zur Geiselnahme mit unerwarteter Wendung. Denn: Die mutmaßlichen Opferlämmer entpuppen sich als ein spirituell überdrehter Akademiker und eine prominente Fernsehköchin - beide mit einer Vorliebe für gut abgeschmecktes Menschenfleisch. Die Fronten verschwimmen endgültig, als Rina, die Tochter des Hauses, allmählich mit Gigi anbandelt.



Regisseur Danny Mulheron scheint mit aller Macht klarstellen zu wollen, dass in Neuseeland gedrehte Filme mehr als Landschaftspanoramen und Hobbit-Romantik zu bieten haben. FRESH MEAT macht es sich in der blankpolierten Küche des Spießbürgertums gemütlich und stellt die Weichen auf stilsicheren Instant-Wahnsinn. Sobald sich Geiselnahmer und Opfer in Paare aufteilen, beginnt das makabre Hauten und Stechen. Das Blut spritzt, die One-liner sitzen und die Mädels sauen sich wirkungsvoll mit Milch und Erbrochenem ein. Stockholm-Syndrom in schönster Gaudi also, gekrönt vom exzentrischen Auftritt von Temuera Morrison. Dem durch seine Rollen in STAR WARS und GREEN LANTERN weltraumerfahrenen Maori scheint die heimische Luft zu Kopf zu steigen. Die Symptome sind großartiges Overacting, unstillbarer Heißhunger und die Frage, wer hier die größten Cojones im Haus hat. Diese serviert man laut FRESH MEAT übrigens am besten mit Broccoli. Bon Appétit!

"Director Mulheron, whose credits include co-scripting Peter Jackson's 1989 perverse puppet comedy MEET THE FEEBLES, stages the outrageously violent proceedings - including shootings, stabblings, decapitations, dismemberments and meals containing various human appendages - with gleeful abandon." Hollywood Reporter



GET SHORTY

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM / 109 MIN / OV + OMEU

KURZFILME

Unsere Kurzfilmrolle 2013 präsentiert sich besonders wild und witzig. Dabei haben sich die Protagonisten wie gewohnt durch ein Arsenal kurioser Probleme zu kämpfen - vom ein Massaker auslösenden Aprilscherz, über Vögel, die nicht fliegen, und Männer, die nicht träumen können, bis hin zum abgefahrensten Drogentrip seit ENTER THE VOID. Doch auch für die poetischen Töne ist natürlich gesorgt ...



DEATH OF A SHADOW

... wie im Oscar-nominierten DEATH OF A SHADOW. Hier sammelt ein im Krieg verstorbener Soldat die Schatten von Männern und Frauen im Moment ihres Todes für einen mysteriösen Auftraggeber. Im Austausch winkt Nathan die Chance auf ein zweites Leben, aber wird er diese nutzen? ... TUMULT verursacht eine Gruppe Wikinger samt im Sterben liegendem Häuptling.



TUMULT

Irgendwie haben die wackeren Nordlinge den Anschluss an die Neuzeit verpasst und staunen nicht schlecht, was die Götter ihnen in Form einer britischen Touristengruppe vor die Nase setzen ... In Conor Finnegan's liebevoller und vielfach preisgekrönter Animation FEAR OF FLYING kann sich ein ängstliches Vögelchen vorerst eine Weile vorm Fliegen drücken. Aber wie verdammt nochmal kommt es im Winter in den Süden? ... Auch MALARIA setzt auf Bilder: Dieser Western um einen Kopfgeldjäger mit schier unmöglichem Auftrag, ist ein wahrer Page-turner ... Samuel ist neun Jahre alt. Die Welt wird ihn später als Dieb, Brandstifter und Mörder

DEATH OF A SHADOW / DOOD VAN EEN SCHADUW
B/F 2012 / 20 MIN **REGIE** TOM VAN AVERMAET
KONTAKT ELLEN@SERENDIPITYFILMS.BE

TUMULT
SCHOTTLAND 2012 / 14 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE JOHNNY BARRINGTON
KONTAKT RHIANNA@YOUNGFILMS.CO.UK

FEAR OF FLYING
IRLAND 2012 / 9 MIN / ENGLISCHE OV **REGIE** CONNOR FINNEGAN **KONTAKT** CONOR@FEAROFFLYINGFILM.COM



FEAR OF FLYING

in Erinnerung behalten. Dabei wollte er nur, was sich alle kleinen Jungen wünschen: Ein Superheld sein. Seine Lehrerin heiraten. Und nachts schöne Träume haben - THE MAN WHO COULD NOT DREAM ... BAD PENNY ist ein Ausdruck für den unglücklichen Umstand, zur falschen Zeit am falschen Ort zu sein. Fragt sich, wer genau gemeint ist, als zwei rumänische Gangster nachts im Park auf einen echten Spaßvogel treffen. Der



THE MAN WHO COULD NOT DREAM

Fantasy Filmfest-erfahrene Zuschauer kennt die Wahrheit allzu gut: Don't mess with the clown! ... Kann ein Mindfuck auch „äußerlich“ stattfinden? Mit der PERFECT DRUG ist alles möglich! Dies psychedelisch komplett abgedrehte Kurzfilmschnittchen läuft selbst A FIELD OF ENGLAND an Verrücktheit den Rang ab ... Und schließlich FOOL'S DAY. Hier wird nun auch die letzte Bastille der Harmlosigkeit - der Aprilscherz - demontiert und eine Klasse Viertklässler mit mehr Blut, Eingeweiden, panischen Vertuschungs-



BAD PENNY

versuchen und Straftatbeständen konfrontiert, als es definitiv für ihr weiteres Leben gut wäre.

MALARIA
BRASIL IEN 2012 / 5 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE EDSON ODA **KONTAKT** EODA@USC.EDU

THE MAN WHO COULD NOT DREAM
AUSTRALIEN 2012 / 15 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE KASIMIR BURGESS/ JAMES ARMSTRONG
KONTAKT STUDIO@GOZER.COM.AU

This year's GET SHORTY presents itself as wild and loony as it gets! In the Oscar-nominated DEATH OF A SHADOW a soldier deceased at war collects the shadows of the dying for a mysteri-



PERFECT DRUG

ous client. He offers Nathan a second chance in return - will he take it? ... A horde of Vikings clashes with a group of British tourists in TUMULT. ... In Conor Finnegan's lovely award-winning animation FEAR OF FLYING a little bird tries to duck out of flying for as long as it can - but how the hell will our birdie make it to the south in winter? ... MALARIA is a western about a bounty hunter on a mission impossible - a real pageturner! ... The world will remember Samuel as a thief, an arsonist and a murderer. Right now he's just a nine-year-old boy, who wants it all - become a super-



FOOL'S DAY

hero. Marry his teacher. And to have sweet dreams - THE MAN WHO COULD NOT DREAM ... BAD PENNY means being at the wrong place at the wrong time - in this case of extremely bad luck two Romanian gangsters meet a joker at night in the park. Fantasy Filmfest fans know the deal: Don't mess with the clown! ... In PERFECT DRUG everything is possible. This psychedelic mind-warp is so far out, it even beats A FIELD IN ENGLAND. ... And finally in FOOL'S DAY the last resort of harmlessness - the April Fool's joke - is conquered as a class of fourth graders is confronted with more blood, guts and panic attempts of cover-up than they can handle!

BAD PENNY
RUMÄNIEN 2013 / 13 MIN / RUMÄNISCHE OMEU
REGIE ANDREI CREȚULESCU
KONTAKT CODRUTA@KINOSSEUR.RO

PERFECT DRUG
BELGIEN 2012 / 14 MIN / JAPANISCH/ALBANISCHE OV
REGIE TOON AERTS **KONTAKT** RIEMA REYBROUCK,
RIEMA@EPIDEMIC.BE

FOOL'S DAY
USA 2013 / 19 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE CODY BLUE SNIDER
KONTAKT DAUM901@GMAIL.COM

THE GRIEF TOURIST

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 82 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SURI KRISHNAMMA **DARSTELLER** MELANIE GRIFFITH / PRUITT TAYLOR VINCE / MICHAEL CUDLITZ / SUZANNE QUAST / CHRIS HAYES / EDDIE J. FERNANDEZ **DREHBUCH** FRANK JOHN HUGHES **PRODUZENT** ZACHERY TY BRYAN / MICHAEL CUDLITZ / SUZANNE DELAURENTIIS **KONTAKT** VISION FILMS



Urlaubsziel Mordschauplatz - Wachmann Jim hat ein recht spezielles Hobby: das Leben von Serienkillern. Einmal im Jahr lässt der Kontroll-Freak seinen eintönigen Arbeitsalltag hinter sich und bereist die Lebensstationen berühmter Verbrecher. Dieses Jahr gebigt er sich auf den Spuren des mehrfachen Brandstifters und Mörders Carl Marznap ins ländliche Kalifornien. Dabei kommt der Eigenbrötler in Kontakt mit zwei sehr unterschiedlichen, aber gleichermaßen verwirrenden Frauen: der warmherzigen Kellnerin Betsy (wunderbar gereift: Melanie Griffith) und seiner provokanten Motelmotelnachbarin, der Prostituierten Iris, die ein ganz besonderes Geheimnis verbirgt. Bei einem Besuch am Elternhaus des hingerichteten Marznap stößt er auf einen merkwürdigen Gesprächspartner (Pruitt Taylor Vince), der erstaunlich viel über Leben und „Werk“ des Killers weiß - und Jim in eine ausweglose Spirale von sexuellen Obsessionen und Gewalt zieht ...



Ein Psychotrip mit Nachwirkgarantie: Reiseleiter Suri Krishnamma nimmt uns zusammen mit seinen grandiosen Darstellern auf eine faszinierend-verstörende Entdeckungsreise in die Abgründe der menschlichen Psyche. Aber Achtung: Diese Tour de Force ist nichts für harmoniebedürftige Pauschaltouristen mit schwachen Nerven.

"It takes real guts to make a film with a story and a central theme so reminiscent of TAXI DRIVER, but THE GRIEF TOURIST easily lives up to its mighty influence. A poignant yet chilling script and a haunting central performance from Cudlitz ... excellent supporting performances, beautiful cinematography, easy pacing and superb direction from Suri Krishnamma, brings together a film with more elegance and subtlety than any story with such a dark subject matter should by any rights have." Raindance Film Festival

HATCHET III

MIDNIGHT MADNESS / USA 2013 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BJ MCDONNELL **DARSTELLER** DANIELLE HARRIS / KANE HODDER / ZACH GALLIGAN / CAROLINE WILLIAMS / DEREK MEARS / JASON TROST / SEAN WHALEN / ROBERT D. DOQUI / SID HAIG **DREHBUCH** ADAM GREEN **PRODUZENT** GREG NEWMAN / SARAH ELBERT **VERLEIH** TIBERIUS FILM

Die Axt im Walde erspart die Kettensäge - Hackebeilschwinger Victor Crowley ist wieder da! Und das, nachdem ihn Marybeth Dunston doch am Ende von Teil II ein für alle Mal vernichtet hatte. Marybeth steht nun wenige Filmstunden später blutüberströmt vor Sheriff Fowler: „I killed him! They're all dead!“ Umgehend macht sich eine Spezialeinheit auf in die Sümpfe, das Ausmaß des Massakers in Augenschein zu nehmen. Zeitgleich ahnt eine Reporterin, dass Crowley lebt und nur Marybeth der Schlüssel sein kann, ihn zu vernichten - aber diesmal wirklich.

Adam Greens Verbeugung vor den Slasher-Schlachtplatten der 80er geht in die dritte Runde. Wieder unter der Latex-Maske des deformierten, intellektuell tiefer gelegten Sumpfschrats mit Hang zur Metzerei: Kane Hodder, der legendäre Jason Vorhees-Hüne in FRIDAY THE 13TH Teil 7-10. Und wo andere Filme Retro-Feeling nur behaupten und dann mit stimmungsfreien CGI-Einlagen nerven, wadet Crowley durch kiloweise handgemachte Make-Up-Effekte. Hier ist das Kunstblut noch echt! Dieser altmodische Charme macht das Erfolgsrezept der Reihe aus, nicht zu vergessen die enorm abwechslungsreichen Over-the-top-Tötungsszenen - die FSK darf schon mal die Scheren wetzen.



"The HATCHET franchise has everything I want in a slasher flick. Great laughs, lovely eye candy, an insane-looking deformed killer, and of course gloriously over-the-top kills which can leave you both slack-jawed and grinning from ear-to-ear at the same time. HATCHET III delivers an epic-sized bloodbath that's top to bottom fun, action, and gore. It serves as a bloody exclamation point to one of modern horror's best trilogies." Dread Central



वासेपुर

GANGS OF WASSEYPUR

THE GODFATHER OF BOLLYWOOD – DEMNÄCHST IM HEIMKINO!



GANGS OF WASSEYPUR – TEIL 1
AB 25.10.2013 AUF DVD UND BLU-RAY



GANGS OF WASSEYPUR – TEIL 2
AB 29.11.2013 AUF DVD UND BLU-RAY

„REGISSEUR ANURAG KASHYAP STELLT MIT SEINEM
STIL QUENTIN TARANTINO IN DEN SCHATTEN.“

HOLLYWOOD REPORTER

WER DIE PATE-TRILOGIE MOCHTE
WIRD GANGS OF WASSEYPUR LIEBEN!

HAUNTER

SELECTED FEATURES / KANADA 2013 / 97 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE VINCENZO NATALI **DARSTELLER** ABIGAIL BRESLIN / MICHELLE NOLDEN / STEPHEN MCHATTIE / DAVID HEWLETT / PETER OUTERBRIDGE / SARAH MANNINEN / SAMANTHA WEINSTEIN **DREHBUCH** BRIAN KING / MATTHEW BRIAN KING **PRODUZENT** STEVEN HOBAN / MARK SMITH **VERLEIH** KOCH MEDIA

Durch seine Arbeiten an CUBE oder SPLICE ist Vincenzo Natali für viele Genrefans bereits Kultregisseur, bei allen anderen ist er zumindest für geschickte Inszenierungen klaustrophobischer Terrains bekannt. Demnach ist es kaum überraschend, dass sich HAUNTER ebenfalls auf engstem Raum bewegt und dabei vornehmlich feingezzeichnete Figuren und dezente Mindfucks fokussiert. In einem düster-paranoischen Fiebertraum muss sich LITTLE MISS SUNSHINE Abigail Breslin mit einer jahrzehntelangen Mordserie auseinandersetzen. Der Clou: Breslins Figur Lisa ist längst tot und durchlebt denselben deprimierenden Tag immer und immer wieder. Der Erkenntnis folgt erst Verzweiflung, dann Tatendrang. Dass sich der Rest der Familie für lebendig hält, zehrt zusätzlich an Lisas Nerven.



HAUNTER spielt seinen grundlegenden Perspektivenwechsel geschickt aus. Glaubt man anfangs einer altbekannten Geisterhausgeschichte zu folgen, wird im Laufe der Handlung kräftig an den Konventionen des Sub-Genres gerüttelt. Es wird verwirrt, geschockt, gegrübelt. Natali taucht sein schauriges Puzzle in gedimmtes Licht und stilvolle Bilder. Das Resultat sind Spannung und blank liegende Nerven. Um Vorbildern wie THE INNOCENTS dennoch die Treue zu halten, werden dunkle Keller mit versteckten Öfen, knarrende Dielen und sogar das altbewährte Ouija-Brett eingeflochten. Ein Sonderlob darf der pointierten Einarbeitung von Sergej Prokofjews „Peter und der Wolf“ zugesprochen werden – Lisa übt fleißig auf der Klarinette und vermittelt ein Gefühl von kindlicher Geborgenheit, das uns schleichend angreifbar macht für den kommenden Schauer.



“Simply put, there’s a lot to like about HAUNTER. It works as a sly deconstruction of ghost stories and a laid-back compilation of all the things we enjoy most about haunted house movies.” Fearnert

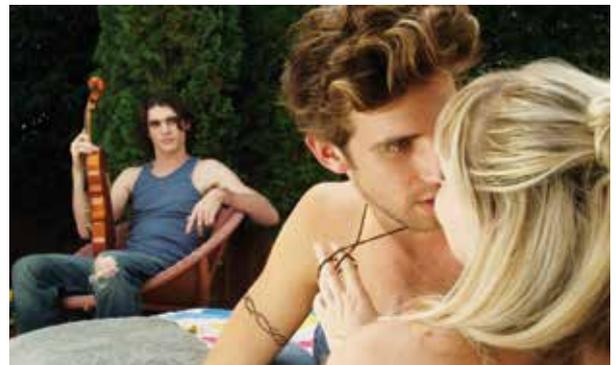
HOUSE OF LAST THINGS

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 110 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MICHAEL BARTLETT **DARSTELLER** LINDSEY HAUN / BLAKE BERRIS / RJ MITTE / RANDY SCHULMAN / DIANE DALTON / MICAH NELSON / MICHELE MARIANA **DREHBUCH** MICHAEL BARTLETT **PRODUZENT** MICHAEL BARTLETT / JON MANNING / RENÉ BERNDT **KONTAKT** DOUBLE DUTCH



Wenn diese Wände reden könnten ... Ein Haus in Portland ist der Schauplatz für Michael Bartletts Film und in gewisser Weise auch dessen Protagonist. Die junge Kelly soll jenes mysteriöse Domizil hüten, ihr rüpelhafter Freund Jesse klinkt sich ungefragt ein und auch ihr kleiner Bruder Tim steht plötzlich auf der Matte. Unterdessen weilen die Besitzer, der Musikkritiker Alan und seine seelisch labile Frau Sarah in Italien, um sich von traumatischen Erlebnissen zu erholen. Kaum sind die House-Sitter allein, häufen sich unerklärliche Begebenheiten und an den Dreien zeigen sich höchst merkwürdige Veränderungen. Besonders der sensible Tim scheint empfänglich zu sein für das, was das Haus zu erzählen versucht. Vergangenheit und Gegenwart, Halluzination und Realität durchdringen sich, und aus den Bruchstücken zweier paralleler Handlungsstränge setzt sich allmählich das Mosaik einer grauenvollen Tragödie zusammen ...



Getragen von einer außergewöhnlichen Erzählstruktur und unvergesslichen Bildern legt Michael Bartlett einen Haunted-House-Thriller deluxe an der Grenze zum Mindfuck-Movie vor. BREAKING BADs RJ Mitte glänzt hier, neben Lindsey Haun und Blake Berris, in seiner ersten Filmrolle. Bartlett erweist sich als Meister der unheilschwangeren Atmosphäre und erzeugt sogar mit harmlosen gelben Luftballons und Golfbällen wohlige Angstschauber.

Michael Bartlett’s mind-blowing haunted house thriller centers on house sitter Kelly, her boyfriend Jesse and sensitive baby brother Tim as well as the owners Alan and Sarah in Italy, unraveling an unspoken tragedy at the heart of it all. With memorable images and eerie soundscapes Bartlett creates a constant feeling of dread and pulls you deep into his world. Every house has a story. And this one is dying to tell it ...

THE HUMAN RACE

MIDNIGHT MADNESS / USA 2013 / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PAUL HOUGH DARSTELLER PAUL MCCARTHY-BOYINGTON / EDDIE MCGEE / TRISTA ROBINSON / T. ARTHUR COTTAM / BRIANNA LAUREN JACKSON / FRED COURY / B. ANTHONY COHEN DREHBUCH PAUL HOUGH PRODUZENT BRYAN COYNE / JAMIE HOUGH VERLEIH KSM

Gerade noch waren sie Passanten einer belebten Großstadtkreuzung. Einen Lichtschein am Himmel später finden sie sich in einem eingezäunten Areal im Nirgendwo wieder. Eine Stimme in ihrem Kopf konfrontiert sie mit eiskalten Regeln: Renne oder stirb! Bleib auf dem Weg! Wirst Du zweimal überholt, bist Du tot! Und: Nur einer wird überleben.



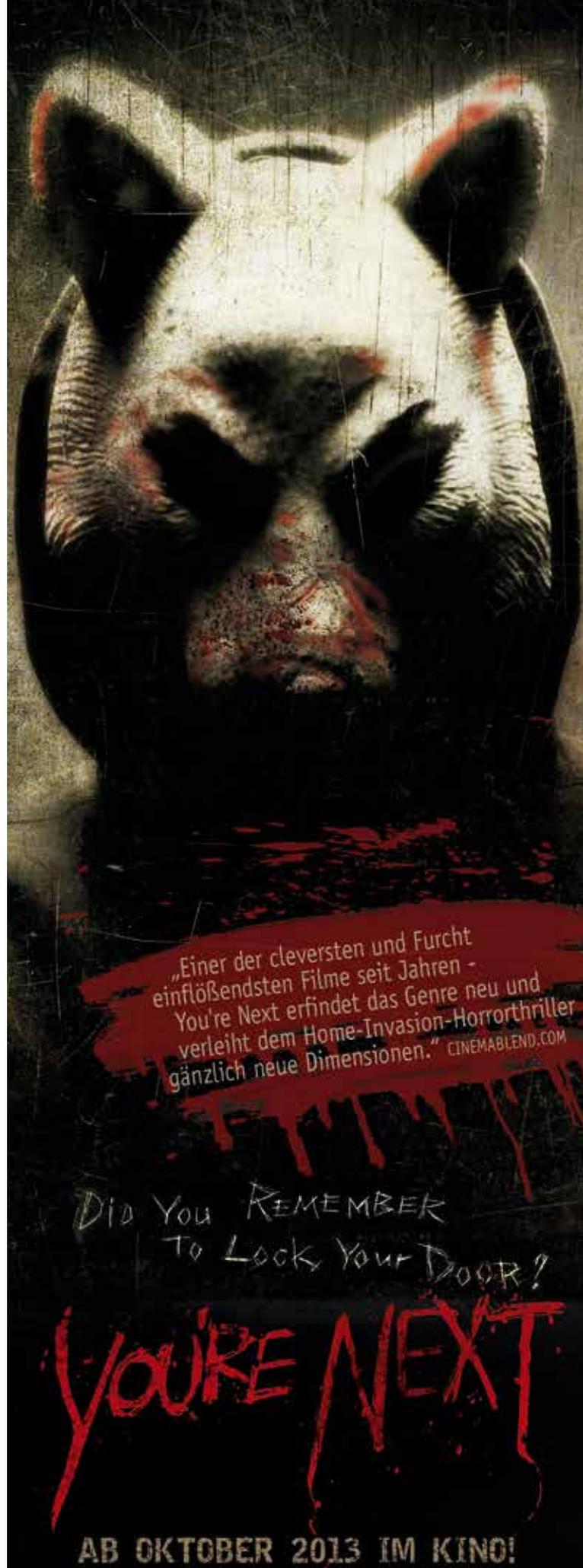
Aus vergleichbar zynischen Prämissen wurden schon viele gute Thriller gestrickt. Aber hier stand noch ein weiteres Vorbild Pate: die Mystery-Serie LOST. Geschickt eingestreute Rückblenden vertiefen die einzelnen Charaktere. Dass es zudem um mehr als spannende Unterhaltung geht, macht der doppeldeutige Titel klar: Die Teilnehmer des Rennens stehen exemplarisch für uns alle. So bezieht der Film seine Faszination vor allem aus den Überlebensstrategien, welche die grundverschiedenen „Athleten“ entwickeln – oder eben nicht. Insbesondere wenn liebgewonnene Identifikationsfiguren plötzlich aus dem Film gerissen werden, steht die Frage im Kinoraum: Wie würden wir uns verhalten? Und wäre dieses Verhalten zu rechtfertigen? THE HUMAN RACE wirft uns immer wieder konsequent auf uns selbst zurück.



Only one will win. Follow the signs or you will die. Stay on the path or you will die. If you're lapped twice, you will die. Do not touch the grass or you will die. Race or die. The rules are easy – survival is not. Run!

“A thrilling indie-sector vision that trumpets the arrival of a skilled, bold storyteller in writer-director Paul Hough, THE HUMAN RACE is everything that adult viewers had hoped the similarly themed HUNGER GAMES might have been. ... Filled with fine performances, splattery effects and an electrifying out-of-nowhere third-act twist pushes Hough's feature debut into instant cult status.” Screen Space

The footsteps are getting closer...



„Einer der cleversten und Furcht einflößendsten Filme seit Jahren - You're Next erfindet das Genre neu und verleiht dem Home-Invasion-Horrorthriller gänzlich neue Dimensionen.“ CINEMABLEND.COM

DID YOU REMEMBER
TO LOCK YOUR DOOR?

YOU'RE NEXT

AB OKTOBER 2013 IM KINO!

I DECLARE WAR

FRESH BLOOD / WETTBEWERB / KANADA 2012 / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JASON LAPEYRE / ROBERT WILSON **DARSTELLER** SIAM YU / GAGE MUNROE / MICHAEL FRIEND / AIDAN GOUVEIA / MACKENZIE MUNRO / ALEX CARDILLO / DYSON FYKE / SPENCER HOWES / ANDY REID / KOLTON STEWART / RICHARD NGUYEN / ERIC HANSON / ALEX WALL **DREHBUCH** JASON LAPEYRE **PRODUZENT** PATRICK CAMERON / LEWIN WEBB / ROBERT WILSON **VERLEIH** OFDB FILMWORKS

Ein sonniges Waldstück wird jeden Nachmittag von einer Horde 13-Jähriger als Schauplatz für Kriegsspiele okkupiert. Angeführt von ihren Generälen ziehen die Kids in zwei Teams gegeneinander nach strengen Regeln in die Schlacht. Wer die Flagge der Gegenmannschaft



erbeutet, gewinnt. Ihre Waffen - Stöcke und Wasserbomben, von überbordender Fantasie in Maschinengewehre und Handgranaten transformiert. Ihre Inspiration - Filme und Computerspiele, mit drohlicher Ernsthaftigkeit verinnerlicht. Strategie-Genie PK, auf dem Kriegsfeld bisher ungeschlagen, hat in Schach-Geek Quinn endlich einen würdigen Gegner gefunden. Ohne Vorwarnung reißt der hitzköpfige Außenseiter Skinner Quinns Kommando an sich und der schert sich einen Dreck um die Regeln. Als Skinner PKs besten Freund, den gutmütigen Kwon, gefangen nimmt, gerät das Spiel weitaus martialischer als geplant. Wozu ist Skinner fähig? Und wie weit wird PK für den Sieg gehen?

Dass Jason Lapeyre neben COLD BLOODED auch mit seinem zweiten Film I DECLARE WAR, hier mit Co-Regisseur Robert Wilson, auf dem Fantasy Filmfest 2013 vertreten ist, spricht für sich. Mit einem Arsenal begnadeter Teens ausgerüstet, kreieren die Kanadier eine hermetische Welt aus Kinderperspektive zwischen Imagination und Realität, in der tiefer liegende Konflikte um Freundschaft, Loyalität und Erwachsenwerden kriegerisch verhandelt werden. I DECLARE WAR ist LORD OF THE FLIES für eine neue Generation.



After school the neighborhood kids meet in the woods for a game of capture-the-flag. PK, a local legend for his tactics, is yet undefeated and anxious to keep it that way. The game turns dead serious when betrayal, anger and jealousy surface. One thing becomes crystal-clear - growing up is war ...

"Forget HUNGER GAMES ... I DECLARE WAR may be the best child-combat film ever." CHUD

JUG FACE

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 81 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHAD CRAWFORD KINKLE **DARSTELLER** LAUREN ASHLEY CARTER / SEAN BRIDGERS / SEAN YOUNG / LARRY FESSENDEN / DANIEL MANCHE **DREHBUCH** CHAD CRAWFORD KINKLE **PRODUZENT** ANDREW VAN DEN HOUTEN / ROBERT TONINO **KONTAKT** MODERNCINE, INFO@MODERNCINE.COM

Seit Urzeiten leben die Menschen einer kleinen Hillbilly-Gemeinde in einer ungesunden Mischung aus Furcht und Verehrung im Einklang mit einer Grube im tiefsten Wald. Jenes geheimnisvolle Erdloch plagt den sanften Dorftöpfer Dawai mit Visionen. Was immer er vor dem inneren Auge sieht, modelliert er in einen Tonkrug. Die Gesichter, die sich dabei im Lehm manifestieren, müssen - so lautet das oberste Gesetz - der Grube als Opfer dargebracht werden. Als die junge, heimlich schwangere Ada in Dawais neuester Tonschöpfung ihr Antlitz wiedererkennt, lässt sie das unheilvolle Ding schnell verschwinden - auf dass der Krug an ihr vorübergehen möge! Doch damit macht sie es sich ein wenig zu einfach. Denn die Grube fordert den Blutpfand, der ihr zusteht ...



JUG FACE ist die Geschichte der Abnabelung einer jungen Frau von ihrem patriarchal geprägten Klan, eine Parabel auf religiösen Wahn und blinden Schafherdengehorsam. Chad Crawford Kinkles übersinnlicher Horrorthriller zeichnet das stimmungsvolle Portrait einer Randgesellschaft. Im auf dem Fantasy Filmfest 2011 Aufsehen erregenden THE WOMAN noch als Vater und Tochter zu sehen, begegnen uns hier Lauren Ashley Carter als Ada und Sean Bridgers als Dawai wieder. Und auch der Regisseur des Films, Lucky McKee, ist hier als ausführender Produzent mit von der Partie.

"JUG FACE is a bizarre but confident and odd yet grimly accessible tale of bad religion, bad spirits, and very bad behaviour." Fearnert

"Kinkle's debut feature is filled with emotion and just enough blood to keep the gore hounds satisfied. Even when it flirts with convention, Kinkle never strays away from the underlying themes of blind devotion, resulting in a truly compelling tale that will knock you flat with its final scene." Dread Central

THE LAST DAYS

LOS ÚLTIMOS DÍAS

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2013 / 101 MIN / SPANISCH/
KATALANISCHE OMEU

REGIE DAVID PASTOR / ÀLEX PASTOR **DARSTELLER** LETICIA DOLERA / MARTA ETURA / JOSE CORONADO / QUIM GUTIÉRREZ / IVAN MASSAGUÉ / PERE VENTURA / MIKEL IGLESIAS **DREHBUCH** DAVID PASTOR / ÀLEX PASTOR **PRODUZENT** MERCEDES GAMERO / ALBERTO MARINI / PEDRO URIOL **KONTAKT** WILD BUNCH FRANCE

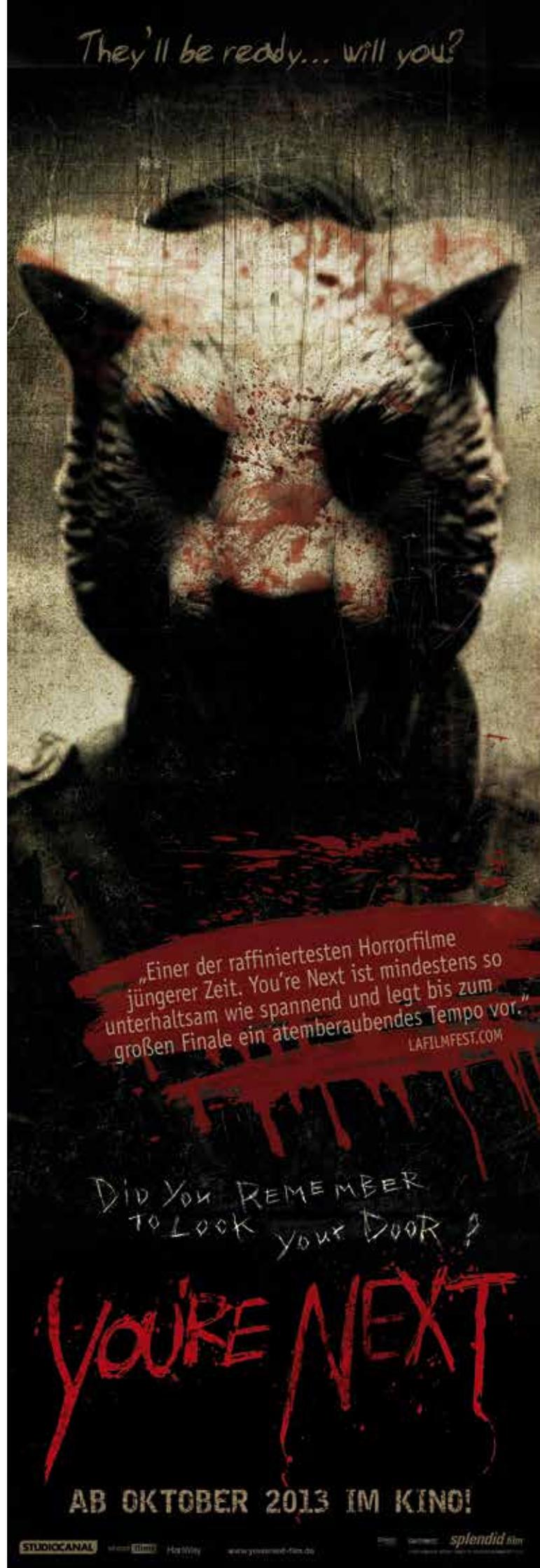


Eine geheimnisvolle Epidemie breitet sich innerhalb kürzester Zeit auf der gesamten Erde aus und zwingt die Menschen zu einem Leben in der Isolation ihrer Wohnungen und Büros. Wer nach draußen geht, stirbt innerhalb von Sekunden an unerklärlichen Panikattacken. Dessen ungeachtet begibt sich der junge Spanier Marc in einem apokalyptischen Barcelona auf die Suche nach seiner Freundin Julia. Sein Weg durch die überfüllten Eingeweide der Stadt wird zu einer bizarren Reise in den Wahnsinn.

Àlex und David Pastor eröffneten seinerzeit das Fantasy Filmfest 2009 - vier Jahre später steht bei den beiden Brüdern erneut die gesamte Menschheit am Rande des Untergangs. Doch im Gegensatz zu den aggressiven Erregern ihres Debütfilms CARRIERS scheint die Seuche in THE LAST DAYS sehr viel mehr psychologischer Natur zu sein. Das ändert wenig an ihrer tödlichen Konsequenz und, wie bei jeder großen Katastrophe, ist auch hier der Mensch des Menschen Wolf. Das gibt den Pastors und ihrem Kameramann Daniel Aranyó reichlich Gelegenheit zu bedrückenden Bildern von menschenleeren Straßen und überfüllten U-Bahnstationen, in denen langsam eine gefährliche Parallelgesellschaft entsteht. Für Marc, den jungen Protagonisten, wird die Begegnung mit dem Verfall der menschlichen Zivilisation zum Prüfstein seines Glaubens an die Hoffnung und gipfelt in einem Schlussbild, das wohl keiner so schnell vergessen wird.



"The year is 2013. A mysterious epidemic of agoraphobia, an anxiety disorder characterized by extreme and irrational fear of open spaces ... began to spread six weeks earlier ... and has changed the world, imprisoning all of humanity in their buildings. In an apocalyptic Barcelona, Spain, Marc embarks on an odyssey in search of Julia, his missing girlfriend, without ever going outside."
Horror Bug



THE LORDS OF SALEM

SELECTED FEATURES / USA/GB/KANADA 2012 / 101 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ROB ZOMBIE **DARSTELLER** SHERI MOON ZOMBIE / BRUCE DAVISON / JEFFREY DANIEL PHILLIPS / JUDY GEESON / MEG FOSTER / PATRICIA QUINN / KEN FOREE / DEE WALLACE **DREHBUCH** ROB ZOMBIE **PRODUZENT** JASON BLUM / ANDY GOULD / OREN PELI **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / UNIVERSAL PICTURES GERMANY

Wann schläft dieser Mann eigentlich? Rob Zombie bringt jedes Jahr ein Album raus, ist ständig auf Tour und als Comic- und Coverkünstler aktiv. Kultstatus hat er auch bei der Horrorfilmgemeinde inne: 2003 debütierte er mit der TCM-Hommage HOUSE OF 1000 CORPSES und legte mit der Fortsetzung THE DEVIL'S REJECTS, dem HALLOWEEN-Remake samt Sequel und der Trickfilm-Explosion EL SUPERBEASTO facettenreich nach. Nun fügt der Tausendsassa seinem Schaffen eine weitere Klangfarbe hinzu: THE LORDS OF SALEM ist ein im besten Sinne altmodischer Okkult-Grusler, der mit verstörender Bildsprache und fiebriger Atmosphäre punktet.



Ex-Junkie Heidi LaRoc (Zombies Göttergattin Sheri Moon) hat eine schwere Zeit hinter sich. Halt findet sie in ihrer nächtlichen Radioshow mit Whitey und Herman (DAWN OF THE DEAD-Legende Ken Foree). Eines Nachts bekommt Heidi eine Platte in den Sender geschickt, die sie nichts Böses ahnend in ihrer nächsten Sendung auflegt. Doch der Song erweckt einen vor Jahrhunderten vernichteten Hexenkult. Von nun an wird Heidi von Schreckensvisionen geplagt, die sie zusehends in den Wahnsinn treiben. Moralprediger haben es ja immer schon gewusst: Rockmusik verbreitet satanische Botschaften ...



"THE LORDS OF SALEM is worlds, indeed light years away from 99% of modern commercial horror cinema. [It's] heavily inspired by THE SHINING, the grotesque yet glorious excesses of Ken Russell (... THE DEVILS ...) and ... referencing Lucio Fulci (THE BEYOND ...). The emphasis is firmly on creeping dread rather than jump scares, though there are quite a few flashes of gore, nastiness and sexual deviancy. [It's] possibly Rob Zombie's strongest and most distinctive work to date, and stands as one of the most enjoyably eccentric and original horror films of the last couple of years." Beyond Hollywood

LOVE ETERNAL

SELECTED FEATURES / IRLAND 2013 / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BRENDAN MULDOWNEY **DARSTELLER** ROBERT DE HOOG / POLLYANNA MCINTOSH / AMANDA RYAN / EMMA ELIZA REGAN / AIDEN CONDRON **DREHBUCH** BRENDAN MULDOWNEY / KEI ÔISHI (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** CONOR BARRY **KONTAKT** REEL SUSPECTS



Dass es sich bei Brendan Muldowney um einen Filmemacher handelt, der mit Haut und Haar für das Medium brennt, ließ sich schon bei seinem Debüt SAVAGE erkennen, das mit der kompromisslosen Wucht eines Gaspar Noé zuschlug. Den extremen Themen ist der Ire ebenso treu geblieben wie dem unkonventionellen Erzählansatz. Allerdings legt er für seine Verfilmung des Romans „Loving the Dead“ von Kei Ôishi den Vorschlaghammer zur Seite: Seine Geschichte eines jungen Mannes, der sich nur dann wirklich lebendig fühlt, wenn er Toten nahe sein kann, ist zärtlicher, als es für einen Film über Nekrophilie erwartbar wäre. LOVE ETERNAL ist ebenso wenig NEKROMANTIK wie VERTIGO, weder krass noch obsessiv, sondern saugt sich hinein in die Gefühlswelt seines Protagonisten, der als Junge nach dem Tod seines Vaters ins Schlingern gerät und Jahre später vom Tod der Mutter komplett aus der Spur getragen wird. Vom akkurat geplanten Selbstmord hält den depressiven Ian - der ein bisschen an Jamie Bell erinnernde Robert de Hoog - schließlich nur die Entdeckung eines Mädchenleichnams ab. Weshalb er fortan immer die Nähe von Frauen sucht, die sterben wollen. Manchmal schließt er mit ihnen einen Pakt, gemeinsam in den Tod zu gehen. Wobei stets etwas schief geht, was zu wunderbar komischen Situationen führt. Aber vielleicht sucht eine Seite in ihm auch nur das Leben und die Liebe - wenn auch an ziemlich ungeeigneten Orten. In der Zwischenzeit müssen aber für die toten Lebensabschnittsbegleiterinnen erst einmal Gräber im Garten geschaufelt werden ...



As tender as a film about necrophilia can be: Brendan Muldowney's second feature film about a young man who only feels alive when he's close to someone dead all but forces you to side with the protagonist and understand his emotional state. Dark and engrossing, LOVE ETERNAL boldly goes to places one usually tries to avoid.

MAKKHI

EEGA

FOCUS ASIA / INDIEN 2012 / 126 MIN / HINDI OMDU

REGIE S.S. RAJAMOULI **DARSTELLER** SUDEEP / NANI / SAMANTHA RUTH / SANTHANAM / ADITHYA / DEVADARSHINI CHETAN / THAGUBOTHU RAMESH / ABHIRAM **DREHBUCH** S.S. RAJAMOULI **PRODUZENT** SAI KORRAPATI / DAGGUBATI SURESH BABU **VERLEIH** RAPID EYE MOVIES

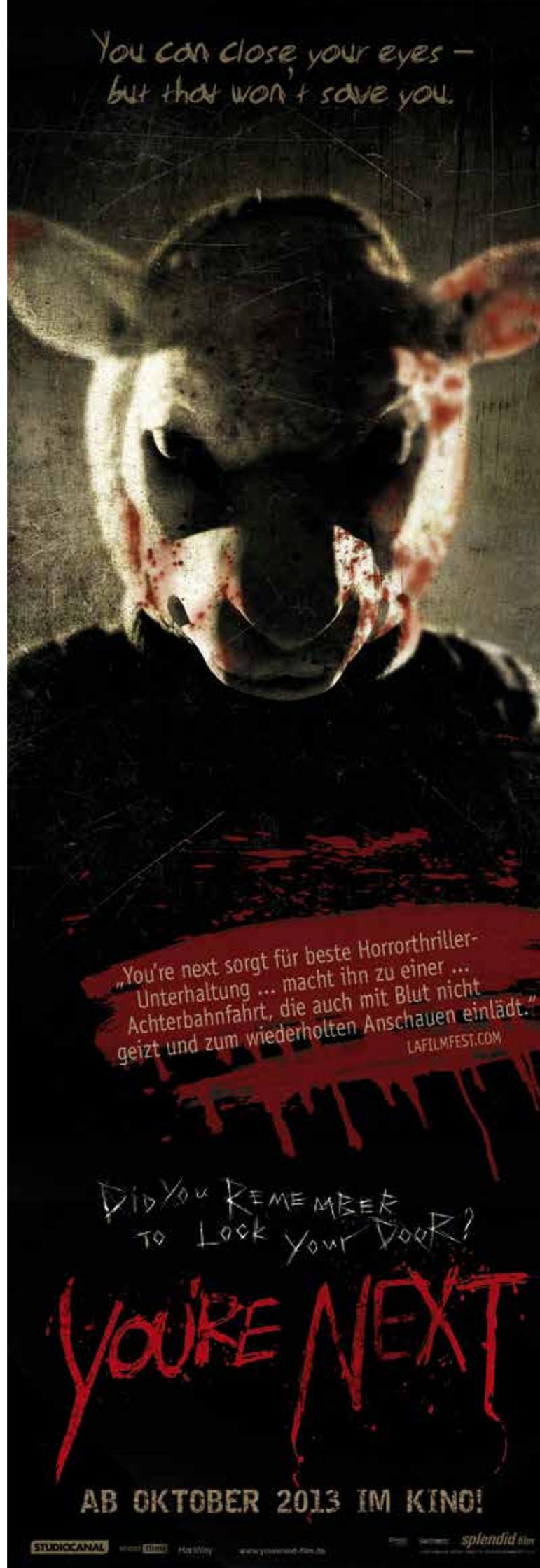
THE FLY als Bollywood-Actionkomödie? Was haben die Inder bloß immer in ihrer Brause drin - darauf wäre David Cronenberg selbst in seinen bizarrsten Alpträumen nicht gekommen! MAKKHI gleicht einem sensationell verrückten Looney-Tunes-Cartoon. Ein mörderisches Duell - Fliege gegen Mann - verpackt natürlich als surreal herausgeputzter Hochglanz-Masala-Trash.



Der versetzt uns von Beginn an in ein Kulturschock-Delirium, wenn zwei Schmalz-Spacken um die liebevolle Schmuckdesignerin Bindhu balzen: ihr seit zwei Jahren sie vergeblich anhimmelnder, mittelloser Nachbar Nani sowie der industrielle Großkotz Sudeep, ein ruchloser Schweinehund, der sie nur verführen will. Kurzerhand ermordet der reiche Rivale Nani, der nun als Stubenfliege wiedergeboren wird. Die Fliege will sich rächen und sabotiert fortan Sudeeps Leben mit manischer Entschlossenheit, um den Schleimbolzen in den Wahnsinn zu treiben und ihn schließlich, mit Bindhus Hilfe, abzumurksen. Schikanen, Todesfallen, Verkehrskarambolagen, Killervögel, Hindi-Exorzismen: Der explosive wie destruktive Kleinkrieg fordert garantiert Lachanfänge, für die wir jede Verantwortung ablehnen. Eine grotesk-grelle Effekt-Extravaganz, bei der auch kein Insektenspray mehr hilft: Don't mess with the fly!



"There is a reason that S.S. Rajamouli is considered the most innovative director in the Telugu film industry, and MAKKHI is the perfect illustration of why he deserves to wear that crown. The film is completely insane, endlessly enjoyable, and absolutely unique."
Twitch



MISERERE

LA MARQUE DES ANGES / CHORAL DES TODES

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/BELGIEN 2013 / 106 MIN / FRANZÖSISCHE OMDU

REGIE SYLVAIN WHITE **DARSTELLER** GÉRARD DEPARDIEU / JOEY STARR / RÜDIGER VOGLER / HELENA NOGUERRA / MARTHE KELLER / THIERRY LHERMITTE **DREHBUCH** LAURENT TURNER / SYLVAIN WHITE / JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** LUC BOSSI / ROMAIN LE GRAND / STEPHANE SPERRY **VERLEIH** SENATOR FILM

In einer Blutlache wird der Chorleiter einer Pariser Kirche aufgefunden. Verwundert stellen die ermittelnden Beamten fest, dass seine Trommelfelle durchstoßen sind. Gemeindeglied Kasdan (imposant wie eh und je: Urgestein Gérard Depardieu), frisch pensionierte Polizisten-Legende, nimmt sofort Witterung auf. Die blutige Spur irritierend kleiner Turnschuh-Abdrücke führt ihn zusammen mit dem raubeinigen Interpol-Agenten Salek (Star-Rapper Joey Starr), der einem international agierenden Kinderhändlerling auf der Fährte ist. Je tiefer das ungleiche Team in den Fall einsteigt, desto bizarrere Zusammenhänge kommen zum Vorschein. Die Wurzeln reichen weit zurück in die menschlichen Abgründe des letzten Jahrhunderts - und auch Saleks eigene Vergangenheit ist eng mit dem Netz aus grauisigen Entdeckungen verwoben ...



Nach DIE PURPURNEN FLÜSSE und IMPERIUM DER WÖLFE wieder eine fesselnde Verfilmung des Bestsellerautors Jean-Christophe Grangé, dem französischen Meister des Grauens. Für seinen aufwühlenden Verschwörungsthiller mit Gothic-Touch schickt Regisseur Sylvain White das gegensätzliche Ermittlerpaar Gérard Depardieu und Joey Starr mit enormer physischer Präsenz ins Rennen - und erweist mit Marthe Keller in der Rolle einer Menschenrechtsaktivistin dem MARATHON MAN, Grangés Lieblingsfilm, eindrucksvoll Referenz.



"Evil never retires" – and so pensioned detective Kasdan can't help but investigating when a local choirmaster is found dead with pierced ear-drums. The murder case gets even weirder as Kasdan crosses paths with hotheaded interpol-agent Salek who tries to track down an international ring of child abductors. More strange mysteries unfold and Salek himself has to face a pitch-black chapter of his own past ...

NEW WORLD

SINSEGAE

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2013 / 134 MIN / KOREANISCHE OMDU

REGIE HOON-JUNG PARK **DARSTELLER** MIN-SIK CHOI / JEONG-MIN HWANG / JEONG-JAE LEE / SEONG-WOONG PARK / JI-HYO SONG **DREHBUCH** HOON-JUNG PARK **PRODUZENT** WOO-TAEK KIM / MIN-JUNG PARK **VERLEIH** MFA + FILMDISTRIBUTION



Der Misanthrop von Welt weiß: Koreaner quälen am besten. Bei Hoon-jung Park, Autor von I SAW THE DEVIL, hämmern der Mob und seine Henker auf Verräter ein, bis sie einbetoniert in Fässern auf dem Meeresboden entsorgt werden können. Denn Goldmoon, das mächtigste Syndikat der Halbinsel, foltert in einer groß angelegten Säuberungsaktion alle potentiellen Maulwürfe zu Tode. Nur Undercover-Cop Ja-seong, der seit acht Jahren die Nadelstreifen-Verbrecher infiltriert, haben

sie noch nicht gefunden. Er fürchtet nun zu Recht um sein Leben und das seiner schwangeren Frau. Zumal nach dem unerwarteten Tod des Paten der Polizeichef Kang (OLDBOY Min-sik Choi) die Organisation zerschlagen will.

Mit allen Finessen sucht Kang mögliche Nachfolger auszuschalten. Die führen mit brutalsten Mitteln ihren eigenen Machtkampf. Woraus sich ein undurchschaubares Geflecht von Schach- und Winkelzügen ergibt, das wie eine besonders unmenschliche Variante von INFERNAL AFFAIRS loswalzt. Ein langsam pulsierender Thriller, aus dem regelmäßig Aggressionen ausbrechen, die nur Raubtiere und Intriganten überleben. Und mitten drin Ja-seong, der in diesem Morast aus Psychos und Korruption seinen Kopf auf den Schultern behalten muss.



"What is stronger: loyalty built upon trust and respect or loyalty born of professional obligation? That is the question pulsing at the heart of Hoon-jung Park's answer to Hong Kong crime thriller INFERNAL AFFAIRS and the celebrated American remake by Martin Scorsese, THE DEPARTED. ... The writer of jet-black revenge piece I SAW THE DEVIL manages to out-twist the already complexly knotted plots of his cinematic forbearers while delivering a more subtle character study ... NEW WORLD is a masterfully staged and suitably epic crime saga peppered with moments of gut-wrenching brutality." Exclaim!

NORTHWEST

NORVEST

FRESH BLOOD / WETTBEWERB / DÄNEMARK 2013 / 91 MIN / DÄNISCHE OMEU

REGIE MICHAEL NOER DARSTELLER GUSTAV DYEKJÆR GIESE / OSCAR DYEKJÆR GIESE / ROLAND MÖLLER / LENE MARIA CHRISTENSEN / NICHOLAS WESTWOOD KIDD
DREHBUCH RASMUS HEISTERBERG / MICHAEL NOER PRODUZENT TOMAS RADOOR / RENÉ EZRA KONTAKT TRUSTNORDISK / DFI



Willkommen in Nordvest, einem Stadtteil im Norden von Kopenhagen, der eigenhändig mit dem Mythos vom liberalen, multikulturell fortschrittlichen Dänemark aufräumt. Michael Noers zweiter Spielfilm könnte getrost in den französischen Banlieues spielen. Die einzige Aussicht auf sozialen Aufstieg liegt auch an diesem trostlosen Ort in einer kriminellen Karriere. So hält sich der 18-jährige Casper mit Gelegenheitsdiebstählen für Fehler Jamal über Wasser. Sein jüngerer Bruder Andy würde ebenfalls gern die Schule abbrechen, aber Casper hat seiner Mutter versprochen, den Kleinen von der Straße fernzuhalten. Woran er sich fest hält. Denn die Familie und ihr Zusammenhalt sind essenziell in Caspers elendem Leben, und im Kern

ist er bei Weitem kein gewissenloser, rauer Kerl, sondern ein Romantiker. Als der Zufall den Jungen allerdings zu den besseren Gangsterkreisen führt, wo die größeren Nummern gedreht und Frauen, Koks und Kohle verführerisch locker sitzen, folgt dem raschen Ruhm fast zwingend ein schwindelerregender Sturz. Nicht zuletzt, weil Casper die eigenen Prinzipien verrät und den geliebten Bruder in Gefahr bringt ... Wie Noer die spontanen Aufnahmen im Dogma-Stil mit Hiphop-Beats hochjazzt und der innovative Schnitt das Tempo immer weiter anheizt, gibt NORTHWEST einen unverkennbar eigenen, wilden Herzschlag. Herausragend das Spiel der Brüder, die auch im wahren Leben Geschwister sind und hier erstmalig vor



der Kamera stehen. Ihr Zorn, ihre Zerbrechlichkeit, Einfältigkeit und Hybris machen das Crime-Drama zu einem kompromisslos authentischen, sehr beeindruckenden Film.

"A tough, absorbing and watchable crime drama set against the backdrop of the impoverished multi-ethnic Copenhagen suburb of Nordvest, Michael Noer's film ... marks him out as a talent to keep on watching." Screen Daily

MFA+ PRÄSENTIERT

BEN WHEATLEY IM DOPPELPAK



SIGHTSEERS

ERÖFFNUNGSFILM FANTASY FILMFEST 2012

AB 20.08. AUF DVD UND BLU-RAY



A FIELD IN ENGLAND

FANTASY FILMFEST 2013

AB 05.11. AUF DVD UND BLU-RAY

THE NUMBERS STATION

SELECTED FEATURES / GB/USA/B 2013 / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KASPER BARFOED **DARSTELLER** JOHN CUSACK / MALIN AKERMAN / LIAM CUNNINGHAM / RICHARD BRAKE / BRYAN DICK / FINBAR LYNCH / LUCY GRIFFITHS / JOEY ANSAH **DREHBUCH** F. SCOTT FRAZIER **PRODUZENT** BRYAN FURST / SEAN FURST / NIGEL THOMAS **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / UNIVERSUM FILM



Da John Cusack ja gern etwas abgehalftert rüberkommt, ist ihm die Rolle des Emerson Kent in THE NUMBERS STATION wie auf den Leib geschneidert. Nachdem ein Einsatz des CIA-Agenten in die Hose ging, wird Kent aufgrund psychischer Probleme strafversetzt. Sein neuer Auftrag: In einer abgelegenen und streng geheimen Sendestation soll er Funkerin Katherine beschützen. Tagein, tagaus sitzt diese dort am Mikrophon und liefert auf einem anonymen Kanal Codes an Agenten aus aller Welt. Der Inhalt der Zahlenreihen ist streng geheim, nicht zurückzuverfolgen und brandgefährlich. Dennoch klingt der isolierte Job erst mal nicht, als wäre er einer der spannendsten beim Geheimdienst. Dies ändert sich allerdings schlagartig, als die Station plötzlich angegriffen wird und 15 unautorisierte Befehle in den Äther gesendet werden.



Schwer zu sagen, was sympathischer ist: die Tatsache, dass die wertvollen Nachrichtenübermittler der CIA ausschließlich weiblich und hübsch sein dürfen oder dass John Cusack zur Sicherheit immer noch eine Kugel extra in seine Widersacher ballert? Egal, das Gesamtkonzept funktioniert hervorragend. Der raue Spion entwickelt angesichts der Belagerung ungeahnt gefühlvolle Schutzinstinkte und die blau-äugige Katherine avanciert zur Heldin. Unter der Regie des Dänen Kasper Barfoed mischen sich die Attacken der Eindringlinge mit den Wirren um die verschollenen Codes und dem Setting des beengten Bunkers zu schönster Paranoia mit gutem Actiongehalt.

"In his English language debut, Danish director Kasper Barfoed has shown a great grasp of pacing and tension. The indie aficionados in the crowd will love the minimalist set that respects the actors and sheds a grey, mechanistic light on the modern world, at the same time." Monsters and Critics

ODD THOMAS

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE STEPHEN SOMMERS **DARSTELLER** ANTON YELCHIN / ADDISON TIMLIN / WILLEM DAFÖE / PATTON OSWALT / GUGU MBATHA-RAW / NICO TORTORELLA **DREHBUCH** STEPHEN SOMMERS / DEAN R. KOONTZ (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** JOHN BALDECCHI / HOWARD KAPLAN / STEPHEN SOMMERS **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP

Irre komisch, smart gestrickt, übernatürlich unterhaltsam – seit wann machen I-See-Dead-People-Komödien so viel Spaß? Vielleicht weil Fantasy-Fun-Garant Stephen Sommers (THE MUMMY) die populäre Bestseller-Reihe von Horrormeister Dean R. Koontz kongenial als Mystery mit tückischem Denksport-Krimi und herrlichem Dialogwitz kombiniert. THE FRIGHTENERS trifft THE LOVELY BONES als Superheldenfabel. Mit einer Lovestory, die einem geradezu das Herz bricht ...



Odd Thomas sieht Geister. Weshalb das charmante Kerlchen (STAR TREKS Chekov – Anton Yelchin) seinem schrägen Vornamen, der seiner Geburtsurkunde per Schreibfehler entsprang, alle Ehre macht. In seinem kalifornischen Heimatstädtchen wird er als Freak belächelt. Doch dank seiner Gabe kann er tote Mädchenseelen in den Frieden geleiten und ihre bislang unerkannten Mörder zur Strecke bringen. Chief Porter (Willem Dafoe) sammelt sie dann auf. In der restlichen Zeit brät Odd im Diner Burger und flirtet mit seiner süßen Freundin Stormy (Addison Timlin aus CALIFORNICATION).

Wenn da nicht die Bodacks wären: Höllische Kreaturen, die als böse Omen fungieren und überall dort auftauchen, wo Schreckliches passieren wird. Der ganze Ort ist plötzlich verseucht mit teuflischen Vorboten einer Apokalypse, die in wenigen Stunden über dem idyllischen Pico Mundo hereinbricht. Es wird Odds persönlicher Albtraum. Von Vorahnungen bedrückt jagt er gemeinsam mit Stormy dem Schurken Fungus Bob, falschen Fahrten und etwas sehr Sinistrem hinterher. Aber wie viele Falltüren sich im top-produzierten, effektreichen Thrill-Ride auch öffnen mögen: In Odd we trust!

"Once the rules have been established and the tone zeroed in, ODD THOMAS really lets loose with its bag of surprises." Movie Mavericks



PAWN SHOP CHRONICLES

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 112 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE WAYNE KRAMER **DARSTELLER** PAUL WALKER / NORMAN REEDUS / ELIJAH WOOD / BRENDAN FRASER / VINCENT D'ONOFRIO / THOMAS JANE / MATT DILLON / LUKAS HAAS / DJ QUALLS / CHI MCBRIDE / ASHLEE SIMPSON **DREHBUCH** ADAM MINAROVICH **PRODUZENT** DAVID MIMRAN / STEVEN SCHNEIDER / JORDAN SCHUR **VERLEIH** SQUAREONE ENTERTAINMENT

Limp Bizkit-Frontmann Fred Durst war zunächst für das Projekt als Regisseur vorgesehen. Sicher hätte der Sänger von Songs wie „Nookie“ auch die nötigen Referenzen für einen Film über einen Haufen psychotischer Hillbillys mitgebracht. Für die disparaten Tonalitäten der drei abgedrehten Geschichten, die das Drehbuch von Adam Minarovich lose in einer heruntergekommenen Pfandleihe miteinander verbindet, brauchte es aber einen erfahrenen Köhner. Wayne Kramer - seit THE COOLER ein Geheimtipp - ist dieser Mann.



Wie er eine Gruppe von Superstars (Paul Walker, Elijah Wood, Matt Dillon, Brendan Fraser, Vincent D'Onofrio, Lucas Haas, Norman Reedus ...) in die Manege treibt und a) mit viel Meth spickt. Sie b) auf die Suche nach mysteriös verschwundenen Ehefrauen schickt. Und c) eine Gruppe befreiter Sexsklavinnen, drapiert in Stars and Stripes, auf einem Jahrmarkt Parade laufen lässt, ist wildes Kino. Als würde MY NAME IS EARL mit dem letzten Akt der 120 TAGE VON SODOM infiltriert. Kramer taucht den amerikanischen Traum in Gülle und inszeniert seine Akteure konsequent als armselige Unsympathen (Brendan Fraser als speckiger Elvis-Imitator!), die berauscht vom eigenen Achselweiß im ganz normalen Wahnsinn versinken. Das ist so verdammt ehrlich und auf den Punkt, dass es weh tut. The South will rise again? Von wegen!

“At times, the film resembles an extremely broad and violent episode of MY NAME IS EARL, only to offer, in other instances, poetic and suggestively transgressive imagery that faintly recalls Alejandro Jodorowsky and Álex de la Iglesia’s films.” Slant Magazine



www.tadwilliams.de

Neues vom Meister der Fantasy



Von Engeln und Dämonen

Tad Williams: Die dunklen Gassen des Himmels | 576 Seiten, € 22,95 (D)

Auch als eBook

Bobby Dollar ist ein Engel – und als Engel weiß er alles über die Sünden der Menschen. Er ist nämlich Anwalt. Anwalt für die Seelen, um die zwischen Himmel und Hölle gekämpft wird. Der Auftakt der neuen Trilogie von Tad Williams um Bobby Dollar.

Hobbit
Presse 
Klett-Cotta

THE PHILOSOPHERS

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHN HUDDLES **DARSTELLER** JAMES D'ARCY / DARYL SABARA / SOPHIE LOWE / BONNIE WRIGHT / FREDDIE STROMA / RHYS WAKEFIELD
DREHBUCH JOHN HUDDLES **PRODUZENT** JOHN HUDDLES / CYBILL LUI / GEORGE ZAKK **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Stell Dir vor, der nukleare Ernstfall tritt ein und im Atombunker ist nur Platz für zehn Personen - es sind jedoch 21 Menschen vor dem sicheren Tod zu retten. Wie würdet ihr entscheiden? Nach welchen Kriterien würdet ihr auswählen, für wen sich die Tür öffnet und für wen sie verschlossen bleibt? Und die entscheidende Frage: Wie leichtfertig entscheidet der Einzelne über das Schicksal anderer? Die Ausgangssituation des psychologisch hintersinnigen Thrillers von John Huddles ist brisant: ein Gedankenexperiment, das der Philosophielehrer Mr. Zimit (James D'Arcy) seiner Klasse in einer internationalen Schule in Jakarta stellt. Besonders perfide ist dabei, dass das Szenario im hypothetischen Bunker nicht nur einmal durchgeführt wird - Zimit verschärft Stück für Stück seine Versuchsanordnung und stellt die Schüler vor immer schwierigere moralische Herausforderungen. Es geht im Angesicht der Apokalypse um nicht weniger als das Fortbestehen der Menschheit - aber kann diese wirklich mit kalter Logik vor dem Untergang bewahrt werden?

THE PHILOSOPHERS ist alles andere als ein dröges Lehrstück mit erhobenen Zeigefinger. Dass dieser kluge wie spannende Film mit Science-Fiction-Elementen und bemerkenswerten Jung-Stars dennoch zum Denken anregen könnte, davor sei hier ausdrücklich gewarnt. Und die gleißenden Atompilze am Horizont sind ein Bild, das wir nicht so schnell aus dem Kopf bekommen.



Darwinian mindfuck of the week: A philosophy teacher challenges his class to ponder how they would decide in case of a nuclear cataclysm - and only ten of them could fit in the shelter ...

RAZE

MIDNIGHT MADNESS / USA 2013 / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOSH C. WALLER **DARSTELLER** ZOË BELL / RACHEL NICHOLS / SHERILYN FENN / REBECCA MARSHALL / TRACIE THOMS / BAILEY ANNE BORDERS / ALLENE QUINCY **DREHBUCH** ROBERT BEAUCAGE / KENNY GAGE / JOSH C. WALLER **PRODUZENT** KENNY GAGE / ANDREW PAGANA **VERLEIH** ALAMODE FILM

Eine dekadente Geheimgesellschaft gönnt sich zur Unterhaltung moderne Gladiatorinnenspiele: In Verehrung eines antiken Kriegerinnenvolks lassen sie 50 Frauen in Zweikämpfen bis zum Tod antreten, mit nichts als den bloßen Fäusten bewaffnet. Die Ladies prügeln sich allerdings nicht freiwillig gegenseitig zu blutigem Klump. Sorgsam hat die Gesellschaft jede Einzelne ausgewählt, entführt und einen ihrer Lieben als Druckmittel in der Hinterhand. 22 der härtesten Fighterinnen sind noch übrig, unter ihnen Sabrina, die sich im Turnier als wahrhaftiger Kampfroborer hervorgehoben hat. In Phoebe hat sie eine gefährliche Psychopathin zur Feindin, der das Töten sichtlich Spaß macht. Nur eine wird am Ende als Siegerin überleben ...



RAZE ist Exploitation pur. Josh C. Waller haut uns in diesem Action-Bulldozer in Tradition des Frauengefängnisfilms ein unbarmherziges Bare-Knuckle-Duell nach dem anderen um die Ohren, dass die Knochen nur so krachen. Eine Paraderolle für Stuntfrau Zoë Bell als Heroine Sabrina, schlagkräftig unterstützt von ihren DEATH PROOF-Kolleginnen Tracie Thoms als Teresa und Rosario Dawson mit einem im wahrsten Sinne kurzlebigen Gastauftritt. Kampfgestählte Amazonen, Gewalt galore und ein Wiedersehen mit TWIN PEAKS-Darling Sherilyn Fenn als fiese Sadistin!

"RAZE is an unrelenting and savage horror-actioner that will play with your emotions, and then give a hard and brutal kick right in the ass. This is one hell of a ride, and a highly recommended one at that." Best Horror Movies

"If you ... ever thought, 'Man, I wish there was a movie filled with attractive women beating the shit out of each other' - well, RAZE has come along to answer your prayers. A brutal, relentless machine of neo-exploitation, ... RAZE makes no bones about what it sets out to do - to offer an exceedingly violent spectacle ..." Twitch



REVENGE FOR JOLLY!

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHADD HARBOLD DARSTELLER BRIAN PETSOS / OSCAR ISAAC / ELIJAH WOOD / KRISTEN WIIG / ADAM BRODY / STEVEN PAYNE / RYAN PHILLIPPE / GARRET DILLAHUNT DREHBUCH BRIAN PETSOS PRODUZENT WILLIAM GREEN / AARON GINSBURG / BRIAN PETSOS VERLEIH CAPELIGHT PICTURES



Jolly ist tot! Die über alles geliebte Zwergpinscher-Dame pendelt erhängt in Harrys Wohnung. Okay, es ist nur ein Hund. Nur ein Hund?! Wer so fragt, stirbt in der pechschwarzen Groteske gleich an akuter Bleivergiftung. Und wird zuvor noch ausgeraubt. Wie etwa Elijah Wood, der in einem kurzen Auftritt als Barkeeper die Bedeutung von Harrys einzigem Freund relativieren wollte.

Harry fordert Rache. Gemeinsam mit seinem Cousin Cecil holt er zum Bluttausch aus. Mit Bierflasche in der Hand, Wut im Bauch, dem Kofferraum voller Waffen und den Sombreros auf den zugehörnten Schädeln, machen die zwei fortan die Gegend unsicher. Gesucht wird ein Hundemörder: der mysteriöse Bachmeier. Auf dem schusswundenreichen Weg dorthin nimmt das Kleingangster-Duo noch einige Promille und Pillen mehr zu sich.

Straßenmädchen, Kanzleien, ganze Hochzeitsgesellschaften werden überfallen und sämtliche Promi-Cameos (darunter Garret LOOPER Dillahunt und Kristen BRIDESMAIDS Wiig) erschossen. Der cool-finstere Synthie-Rock unterstreicht die hemmungslose Satire auf ein runtergekommenes, dreckiges Amerika, durchsiebt von zwei unzurechnungsfähigen Vollverstrahlten. Und ganz am Ende des aberwitzigen Amoklaufs wartet auch noch Ryan Phillippe.



"REVENGE FOR JOLLY! is distinctively entertaining. It has in its corner a very impressive catalogue of comedic actors (including Kristin Wiig, Gillian Jacobs and Adam Brody, among others), and they bolster the production value with moments of berserk antics and intense energy. It also offers a consistent stream of laughs, two barbaric but charming antiheroes, and the most outrageous excuse for shameless brutality that nearly anyone can get behind." Sound on Sight

IS THIS THE REAL LIFE? IS THIS JUST FANTASY?

INTRO

DEIN MAGAZIN FÜR POP, KULTUR, KONTROLLVERLUST.

MONATLICH ALS HEFT, JEDE WOCHE AUF DEINEM IPAD, TÄGLICH IM NETZ. WWW.INTRO.DE

ROBIN HOOD

SELECTED FEATURES / DEUTSCHLAND 2013 / 100 MIN / DEUTSCHE OMEU

REGIE MARTIN SCHREIER **DARSTELLER** KEN DUKEN / DAGNY DEWATH / MATTHIAS KOEBERLIN / STIPE ERCEG / THOMAS THIEME / VINZENZ KIEFER / DAVID STEFFEN / MELANIE BLOCKSDORF **DREHBUCH** MARTIN SCHREIER / FLORIAN SCHUMACHER **PRODUZENT** SEBASTIAN SAWETZKI / KATRIN GOETTER / NICO HOFMANN **KONTAKT** VENICE PICTURES, SEBASTIAN.SAWETZKI@VENICEPICTURES.DE

Deutschland in naher Zukunft: Nach dem Zusammenbruch der EU befinden sich Dax und Dow Jones auf Dauertalfahrt, immer mehr Menschen landen auf der Straße, Armut und Verzweiflung greifen um sich - der Sozialstaat kollabiert. Sonderermittlerteam Alex (Ken Duken) und Sophie haben sich darin verbissen, einen der Verantwortlichen der Finanzkrise, Rainer von Kampen, mit legalen Mitteln zur Strecke zu bringen. Doch der Machtmensch ist trotz unermüdlich zusammengetragener Beweise für die Staatsbeamten unantastbar. Da stößt Alex auf eine Bande von Bankräubern, die durch eine spektakuläre Reihe von Überfällen die Finanzmetropole Frankfurt am Main in Atem hält. Zusammen mit Hacker-Genie und OpenLeaks-Mitbegründer Sergeij (Stipe Erceg) macht er der Gang ein ungewöhnliches Angebot - und kann in einer genialen Aktion der Nationalbank einen empfindlichen Schlag versetzen. Von der Öffentlichkeit wird der unbekannte „Robin Hood“ gefeiert, von den raffgierigen Spekulanten jedoch erbarungslos gejagt.



Skimütze statt Strumpfhosen, Mausclick statt Bogenpfeil: So sieht für Jung-Regisseur Martin Schreier (für THE NIGHT FATHER CHRISTMAS DIED als einziger deutscher Oscar-Kandidat für den Student Academy Award 2010 nominiert) das coole Update des „Rächers der Enterbten“ im Bankenzeitalter aus. Für sein brandaktuelles Drehbuch gewann er den Prime Time Award - und konnte den temporeichen Thriller als hochprofessionellen Abschlussfilm seines Studiums an der Filmakademie Baden-Württemberg realisieren.



What would Robin Hood look like in our times of financial crisis, when a power-mad few suck the blood out of the hungry masses? Martin Schreier gives you his updated version of the legendary robber with the golden heart - and it's looking sharp as an arrow.

S-VHS

AKA V/H/S/2

SELECTED FEATURES / USA/CDN/RI 2013 / 96 MIN / ENGLISCH / INDONESISCHE OMEU

REGIE SIMON BARRETT / ADAM WINGARD / EDUARDO SANCHEZ / GREGG HALE / TIMO TJAHJANTO / GARETH HUW EVANS / JASON EISENER **DARSTELLER** ADAM WINGARD / LAWRENCE LEVINE / L. C. HOLT / KELSAY ABBOTT / HANNAH HUGHES **DREHBUCH** SIMON BARRETT / TIMO TJAHJANTO / GARETH EVANS / JAMIE NASH / JASON EISENER / JOHN DAVIES / EDUARDO SANCHEZ **PRODUZENT** GARY BINKOW / BRAD MISKA **VERLEIH** LEDICK FILMHANDEL



Auf der Suche nach einem verschwundenen Studenten stoßen die beiden Privatdetektive Larry und Ayesha in dessen Apartment auf einen Stapel Videokassetten, deren Inhalt von grausiger Natur ist: Ein Mann, dem nach einem Unfall ein künstliches Auge eingesetzt wird, verfällt dem Wahnsinn, als er plötzlich rachsüchtige Geister sehen kann. Ein Radfahrer erlebt hautnah den Ausbruch einer Zombie-Epidemie. Ein Dokumentarfilmteam wird auf dem Anwesen einer mysteriösen Sekte mit Ereignissen konfrontiert, die das Tor zur Hölle aufstoßen. Und eine Gruppe Kinder, welche die Abwesenheit ihrer Eltern für Schabernack nutzen, hat eine nicht ganz so freundliche Begegnung der dritten Art.



Nur zwölf Monate nach dem durchschlagenden Erfolg der Anthologie V/H/S wird erneut eine Gruppe von Regisseuren auf den Weg geschickt, um vier weitere Geschichten von Blut, Gewalt und Tod zu erzählen. „Schneller, härter, gnadenloser!“ lautet die Parole für die Fortsetzung, und die sieben Filmemacher (darunter Jason Eisener, Gareth Evans und Adam Wingard, der in diesem Jahr auch das Fantasy Filmfest mit seinem großartigen YOU'RE NEXT abschließt) lassen sich das nicht zweimal sagen. Mit S-VHS ist ihnen ein atmosphärisch stimmiges und ultrabrutales Horror-Ereignis geglückt, einfach super eben!

"Last year's anthology horror production V/H/S was a revelation mainly because it took the overly familiar found-footage genre and exploited it to the fullest extent. The sequel achieves a similar goal with more frightening extremes. Containing only four spectacularly gory shorts directed by emerging genre filmmakers, along with an equally unsettling wraparound tale, S-VHS delivers a nearly unbroken series of visceral shocks." Indiewire

SAVING GENERAL YANG

ZHONG LIE YANG JIA JIANG

FOCUS ASIA / HONGKONG/CHINA 2013 / 102 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE RONNY YU DARSTELLER ADY AN / ADAM CHENG / EKIN CHENG / FAN XU / VIC CHOW / XIN BO FU / RAYMOND LAM / VIVI LEE / BRYAN LEUNG

DREHBUCH EDMOND WONG / RONNY YU PRODUZENT BAK-MING WONG

VERLEIH UNIVERSAL PICTURES GERMANY

Ronny Yu ist zurück. Zehn Jahre sind vergangen nach seinem von Hollywood ersponnenen, ziemlich verrückten Horrorzwitter FREDDY VS. JASON und auch in der Heimat hat er nach FEARLESS (2006) eine Pause eingelegt. Nun widmet er sich mit umso größerer Leidenschaft der in China sehr beliebten, heroischen Legende von General Yang, und liefert einen bravourösen Schwertkampffilm, der neben den glänzend choreografierten, bluttriefenden Battles auch eine schöne, nicht zu anstrengend komplizierte Geschichte aufweist.



General Yang wurde mit seinen Männern in die Falle gelockt. Mit den wenigen Überlebenden und einem Giftpfeil im Rücken zieht er sich auf ein Gebirgsplateau zurück und harret seiner letzten Schlacht. Als die böse Kunde den Yang-Klan erreicht, machen sich seine sieben Söhne sofort auf, den Vater zu retten. Doch der Weg führt durch gefährliche Engpässe, in denen die feindlichen Khitans schon mit siegessicherer Mine ihre Schwerter wetzen. Ihr sadistischer Anführer Yelu Yuan ist ein Schurke par excellence, der dem martialischen Treiben in SAVING GENERAL YANG eine eigenwillig moderne Note verleiht und dank einem gut platzierten Joke auch für Laune sorgt. Weniger zu lachen haben die Yang-Brüder, denn die Weissagung des Dorfältesten liegt verhängnisvoll auf ihren Schultern: Sieben ziehen in den Kampf, aber nur sechs werden zurückkehren!

"Ronny Yu, knowing the constraints of the story he wanted to tell, ... managed to keep the narrative moving at breakneck speed, leaving you breathless for its continuous swarm attacks of many against a pitiful few. It's a challenge featuring an ensemble cast battling it out against a stunt team, but these were action scenes crafted that managed to convey the sense of claustrophobia, frenzy, panic, and at times, fear." A Nutshell Review



Feiert mit uns den Start von KOCH KAPUTT!

WES CRAVEN bringt Leute, die unter den Treppen wohnen und die Schlange im Regenbogen mit. SAM RAIMI kommt in Begleitung von drei dunklen Männern, PAUL VERHOEVEN mag's knallhart und romantisch und mit viel Fleisch und Blut! Aus Italien kommen per mörderischem Nachtzug ein Söldner mit einem sehr deutschen Vornamen und ein Meisterregisseur mit Mutterkomplex. STUART GORDON lässt die Puppen tanzen und RICHARD STANLEY präsentiert live die Software seines Roboterklassikers. Vor der Tür hat auf der Straße der Verdammnis LARRY COHENs Ambulance geparkt, falls einem Gast JOE DANTEs leckere Fischsuppe nicht schmecken sollte. RENNY HARLIN, frisch aus dem Gefängnis entlassen, trollt mit gleich zwei ungebeten grünschleimigen Gästen herum, JOHN WOO gibt sich mit VAN DAMME die Ehre! Für den Sound ist ein Rockstar aus der 8. Dimension verantwortlich ... und STEPHEN KING, der wollte wieder kommen ...

WANNA JOIN?

SCENIC ROUTE

SELECTED FEATURES / USA 2013 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KEVIN & MICHAEL GOETZ **DARSTELLER** JOSH DUHAMEL / DAN FOGLER / MIRACLE LAURIE / CHRISTIE BURSON / PETER MICHAEL GOETZ / JAMIE DONOVAN / ETHAN MAHER **DREHBUCH** KYLE KILLEN **PRODUZENT** BRION HAMBEL / PAUL JENSEN / LUKE RIVETT **KONTAKT** PREMIERE ENTERTAINMENT GROUP

Der Titel ist purer Zynismus: Die Straße auf der Mitchell (Josh Duhamel) und Carter (Dan Fogler) bruchland ist zwar im Ansatz malerisch, aber weder reizvoll noch szenisch. In der kargen Hitze ist der Marsch zur nächsten Kleinstadt ein dreifacher Marathon und Lebensmittel haben die einst besten Freunde auch nicht dabei. Als wäre der Frust nicht bereits groß genug, gesteht Carter nach kurzer Zeit, die fatale Autopanne selbst getürkt zu haben, um seinen zum



Spießer mutierten Ex-Buddy mit einem konzentrierten Gespräch mal wieder auf den Boden der Tatsachen zurückzuholen. Mit der Beichte ist die gut gemeinte Intervention zunichte und die zwei Entfremdeten verlieren langsam die Beherrschung. Es beginnt ein Irrsinn aus Kühlwasser, schlechten Frisuren und verängstigten Omis.

Die Streitereien zwischen den beiden werden immer unverblümter, brutale Gewalt ersetzt alsbald den verbalen Schlagabtausch. Dass es dabei dennoch keinen Antagonisten gibt, weil Mitchell und Carter bei all dem Leid unzertrennlich scheinen, verleiht SCENIC ROUTE einen wohligh-familiären Touch. Kein Wunder: Die Regisseure Kevin und Michael Goetz sind schließlich Brüder. Und wissen als solche, wie man bei aller Harmonie einen Krach zelebriert, der ans Eingemachte geht. Die Lehre aus dem ganzen Dilemma: Am Ende des Tages möchte niemand allein in einem Erdloch schlafen - geschweige denn dort verrecken.



"Who would have ever known that Josh Duhamel and Dan Fogler would have such great chemistry together? ... SCENIC ROUTE is a gripping experience that smacks of realism and desperation. ... The script by Kyle Killen and direction from brothers Kevin and Michael Goetz have resulted in a very powerful film that you should see with your best friend. Then take a road trip together. You both might need it." Film School Rejects

SIBERIAN EDUCATION

EDUCAZIONE SIBIRIANA

SELECTED FEATURES / ITALIEN 2013 / 110 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GABRIELE SALVATORES **DARSTELLER** ARNAS FEDARAVICIUS / JOHN MALKOVICH / PETER STORMARE / ELEANOR TOMLINSON / ANDRIUS PAULAVICIUS / DONATAS SIMUKAUSKAS **DREHBUCH** STEFANO RULLI / SANDRO PETRAGLIA / GABRIELE SALVATORES / NICOLAI LILIN (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** MARCO CHIMENZ / RICCARDO TOZZI / GIOVANNI STABILINI **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



In der sibirischen Mafia aufzuwachen ist nichts für Weicheier. Die sogenannte Ukri folgt einem strengen Verhaltenskodex und Mafia-oberhaupt Kuzya (John Malkovich) kennt kein Pardon für Fehlritte. Schon als Kinder werden die besten Freunde Kolyma und Gagarin vom Alten mit allen Mitteln abgehärtet. Da wird das Zustecken in menschliche Körper schon mal stundenlang an Schweinehälften geprobt. Das Schicksal reißt die Jungen später eine Weile auseinander - seit ANGELS WITH DIRTY FACES mit Bogart und Cagney ist das eine willkommene Konstellation. Aber Gabriele Salvatores' (Oscar-Gewinner für MEDITERRANEO) untrügliches Gespür für Stimmungen, und wie er es versteht, mit Handlung und Figuren im Sprung zwischen zwei Zeitebenen zu spielen, ist faszinierend. Klar muss man beim Anblick all



der schwer tätowierten, vierschrotigen Hackfressen auch unweigerlich an Cronenbergs EASTERN PROMISES denken. Aber Salvatores ist eher am Verlust der Unschuld seiner Protagonisten interessiert. Einmal toben Kolyma und Gagarin als junge Männer völlig ausgelassen im Schnee zum Sound von Bowies „Absolute Beginners“. Eine starke, berührende Szene inmitten einer durch und durch gefühlsfeindlichen Welt. Die meisterhafte Verfilmung der 2009 erschienenen Autobiographie des Sibirers Nicolai Lilin schlägt ähnlich derb auf den Magen wie ihr italienisches Pendant GOMORRHA.

Gabriele Salvatores' loose interpretation of Nicolai Lilin's autobiography about his time spent as part of the Siberian crime organisation Ukri tells the story of two lifelong friends who get torn apart when one of them is being arrested. A powerful movie about the ultimate loss of innocence.

SON OF CAIN

FILL DE CAÍN

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2013 / 91 MIN / SPANISCH /
KATALANISCHE OMEU

REGIE JESÚS MONLLAÓ PLANA **DARSTELLER** JOSÉ CORONADO / JULIO
MANRIQUE / DAVID SOLANS / MARIA MOLINS / JACK TAYLOR **DREHBUCH**
SERGIO BARREJÓN / DAVID VICTORI / IGNACIO GARCÍA-VALIÑO
(BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** SEBASTIAN MERY **KONTAKT** FILMAX



Ein wahrlich beunruhigendes Kind ist Nico, ebenso hochbegabt wie durchtrieben. Ein passionierter Schachspieler und noch viel passionierterer Misanthrop. Seine distanzierte Art lässt Nicos wohlhabende Eltern einen Psychologen auf den Plan rufen - zumal der pubertierende Junge offensichtlich in den blutigen Tod des Haustieres verwickelt war und mit steigendem Argwohn auf Vater und Schwester blickt. Psychologe Julio sträubt sich gegen die Ansicht, dass Nico sich zu einem gefährlichen Irren entwickelt. Er versucht die Talente des Jungen zu fördern und die Geheimnisse der emotional defekten Familie zu lüften.



WE NEED TO TALK ABOUT NICO? Nicht ganz. Zwar steht im Zentrum von SON OF CAIN ebenfalls ein sinister dreinschauender Teenager. Allerdings wirft Regisseur Jesús Monllaó Plana ein bedeutend umfangreicheres Ensemble in die moralische Grauzone. Katastrophen werden heraufbeschworen, Motive aufgedeckt - nur um kurz vor der Eskalation wieder alles umzukrempeln. Unterdrücktes Verlangen, Geltungsdrang und Neid sind die Figuren in diesem beängstigenden Spiel der unheilvollen Emotionen. Kein Dialog bleibt ohne tragende Zeile, keine Szene ohne Hinweis auf kommende Desaster. So entwickelt sich ein anstehendes Schachturnier zur nervlichen Zerreißprobe für den Zuschauer, da bis zum Ende unklar bleibt, wer in dem übergeordneten Nervenkrieg eigentlich die Züge bestimmt und welchen König es wirklich zu kippen gilt. Wer gern im Dunkeln tappt und stilvolle Psychogramme mag, dem wird die Kälte dieses Thrillers nicht mehr so schnell aus den Gliedern weichen.

SON OF CAIN is an intense thriller about undisclosed desires and the cruel secrets of a normal looking family. An incredibly shocking psycho-analysis made in Spain.

JETZT AM KIOSK!

DEADLINE-MAGAZIN.DE
FACEBOOK.COM/DEADLINE.DAS.FILMMAGAZIN



deadline

das Filmmagazin

TAPED

SELECTED FEATURES / NIEDERLANDE 2012 / 81 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE DIEDERIK VAN ROOIJEN **DARSTELLER** BARRY AT SMA / SUSAN VISSER / DARÍO LEVY / IGNACIO RODRÍGUEZ DE ANCA / PABLO CHAO / FIORELLA PEDRAZZINI **DREHBUCH** MARNIE BLOK / DIEDERIK VAN ROOIJEN **PRODUZENT** ALAIN DE LEVITA **KONTAKT** OLYN'S EYE ENTERTAINMENT

Ein Trip nach Argentinien soll die zerrüttete Ehe von Saar und Johan kitten. Im Gepäck eine Videokamera, mit der ihre Beziehung aufgearbeitet und die Reise für Tochter Rose dokumentiert werden soll. Die aufflammenden Erinnerungen an glücklichere Tage, die das Paar dort einst verlebte, werden sogleich durch neue Geständnisse getrübt. Kaum angekommen, brechen sie bereits wieder auf, um zuhause getrennte Wege zu gehen. Als die beiden nun spät abends frustriert in einer menschenverlassenen Gegend auf den Airport-Shuttle warten, werden sie unfreiwillig Zeugen wie ein einheimischer Polizist einen jungen Mann exekutiert. Da Saar das Verbrechen zufällig auf Kamera hat, nimmt das Paar instinktiv die Beine in die Hand.



Eine unerbittliche Verfolgungsjagd durch Buenos Aires beginnt und die unbekanntes Straßen bieten wenig Schutz. Die argentinischen Freunde und Helfer sind überall ... Zunächst als intimes Ehedrama getarnt, schlägt TAPED urplötzlich die Harke zu einem nervenaufreibenden Survival-Thriller. Packend realistisch und in atemlosem Tempo zieht Regisseur Diederik van Rooijen die Schlinge immer enger um seine Hauptdarsteller Susan Visser und Barry Atsma, die sich mit starken Performances beweisen.



To save their marriage, Saar and Johan go to Argentina where they once spent their honeymoon. Equipped with a camera they try to put things into perspective. But the experiment goes south and to make things worse they accidentally tape an execution by the local police on their way back to the airport. Suddenly fleeing for their lives, home seems far out of reach ... "Dutch director Diederik van Rooijen delivers a stripped-down, no-nonsense chase thriller through deepest darkest Argentina, boasting tight, assured direction and a pair of knockout central performances." Twitch

THREE-60

TRES-60

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2013 / 100 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ALEJANDRO EZCURDIA **DARSTELLER** RAÚL MÉRIDA / MANUEL MORÓN / ADAM JEZIEFSKI / SARA SÁLAMO / GUILLERMO ESTRELLA / GERALDINE CHAPLIN / JOAQUIM DE ALMEIDA / MARTA MARTÍN **DREHBUCH** LUISO BERDEJO **PRODUZENT** LUISO BERDEJO **KONTAKT** DEAPLANETA



Guillermo ist zwar immer ein bisschen müde, dafür aber Surfer, Model und „irgendwas mit Marketing“-Student. Ein ganz normaler, cooler Typ eben. Doch als ihm im Haus seiner Eltern ein dunkles Geheimnis wortwörtlich vor die Füße fällt, verliert der sonst so ausgeglichene junge Mann die Fassung. Auf einem alten Fotofilm entdeckt er gemeinsam mit seinem kleinen Nerd-Bruder Hinweise für ein grausames Verbrechen. Kann er durch die Bilder unter Umständen aufklären, warum sein ehemals bester Freund seit Jahren verschwunden ist? Eine Fotografie herausgeschnittener Organe scheint einen glücklichen Ausgang der Ermittlungen vorab zu verneinen.

THREE-60 verzichtet konsequent auf Blut und Totschlag, um seiner sympathischen Darsteller-Clique akribisch bei den Recherchen zu folgen. Diese führen im Laufe der Handlung zu den Reichen und Mächtigen (aber gewiss nicht Schönen) der Stadt. Unter denen befindet sich übrigens auch Charlie Chaplins Tochter Geraldine mit teuflischen Plänen. Die Themen sind dabei grausame Kost, welche Regisseur Alejandro Ezcurdia aber durch lockeren Humor und ästhetische Bilder verdaulich macht. Apropos attraktiv: Sara Sálamo bewirbt sich mit THREE-60 hochambitioniert als „Miss Eye-Candy“ des aktuellen Festivaljahrgangs. Es wird weniger geschockt, sondern vielmehr geknobelt und hinterfragt – zum Beispiel die Moral der Protagonisten im letzten Akt. Nach kruden Enthüllungen und schweißtreibendem Thrill schließt sich der titelgebende Kreis in einer unvorhersehbaren Verzweigungstat.

A group of students fight a ruthless syndicate of highly dangerous businessmen. Following the characters as they research is fun, an intense thrill and twisted as well. Ending with a tricky "What would you do?"-morality, THREE-60 isn't as nice and easy-going as it pretends to be at the beginning.



TULPA

MIDNIGHT MADNESS / ITALIEN 2012 / 84 MIN / ITALIENISCHE OMEU

REGIE FEDERICO ZAMPAGLIONE **DARSTELLER** NUOT ARQUINT / LAURENCE BELGRAVE / MICHELA CESCÓN / YOHANN CHOPIN / IVAN FRANEK / CLAUDIA GERINI **DREHBUCH** FEDERICO ZAMPAGLIONE / DARDANO SACCHETTI **PRODUZENT** MARIA GRAZIA CUCINOTTA / GIOVANNA EMIDI **VERLEIH** LEDICK FILMHANDEL



Bei Tag ist Lisa eine knallharte Geschäftsfrau, die sich erfolgreich in der krisengeplagten Finanzwelt behauptet. In ihrer spärlichen Freizeit streift die attraktive Blondine des Nachts durch den exklusiven Privat-Club Tulpa auf der Suche nach sinnlichen Abenteuern. Ihr wohlgeordnetes Doppelleben gerät jedoch mächtig durcheinander, als mehrere ihrer erotischen Spielgefährten bestialisch zugerichtet im Leichenschauhaus enden. Der geheimnisvolle Kiran, Clubbesitzer und Guru des tibetischen Tulpa-Kults, weiß über die Morde offenbar mehr, als er preisgibt. Lisa verstrickt sich immer tiefer in einen nicht enden wollenden Albtraum und driftet langsam in die Paranoia ab. Jedes Mitglied des Clubs könnte der sadistische Killer sein - oder aber das nächste Opfer ...

Ein maskierter Mörder mit schwarzen Handschuhen, abstruse und spektakulär trashig inszenierte Hinrichtungen, in rotes Licht getauchte Räume, laszive Musik, literweise Blut und reichlich nackte Haut. Nach dem düsteren SHADOW feiert Federico Zampaglione mit seinem dritten Film TULPA den italienischen Giallo à la Argento (in seinen besseren Zeiten) als Rausch aus Sex und Gewalt im Retro-Stil. Die Geschichte zu TULPA stammt zudem von Genre-Veteran Dardano Sacchetti, der in seiner eindrucksvollen Karriere Drehbücher für die Ikonen des deftigen Italo-Horror, wie Fulci, die Bavas, Deodato und Lenzi, schrieb. Den Fans dieser besonders schrägen Spielart des Thrillers sei Zampagliones Hommage unbedingt an ihr rabenschwarzes Herz gelegt!



"TULPA ... is a brilliant piece of Italian horror: creepy to the extreme, unsettling, disturbing and embracing violence like it was a religion ... and if you enjoy wonderful, dark imagery then TULPA is for you." Horror Cult Films



**DIE COLLECTOR'S EDITION
DER NERVENAUFREIBENDEN
VIDEOSPIEL-VERFILMUNGEN!**

**AB 20. AUGUST AUF
DVD & BLU-RAY**



2 FILME IN EINER BOX



UPSTREAM COLOR

FRESH BLOOD / WETTBEWERB / USA 2013 / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SHANE CARRUTH DARSTELLER AMY SEIMETZ / SHANE CARRUTH / ANDREW SENSENIG / THIAGO MARTINS / KATHY CARRUTH / MEREDITH BURKE / ANDREON WATSON DREHBUCH SHANE CARRUTH PRODUZENT CASEY GOODEN / BEN LECLAIR KONTAKT VISIT FILMS

Wer dachte bei Terrence Malicks TREE OF LIFE eigentlich nicht an Halluzinogene? Wir taten es und Regisseur Shane Carruth offenbar auch. Denn seine ebenfalls neugierige und scheinbar tanzende Kamera fokussiert im Thriller UPSTREAM COLOR Folgendes: Kris (bezaubernd: Amy Seimetz) wird von einem Fremden mit einer Made unter Drogen gesetzt. In einer Art Dauerhypnose lässt sie sich freiwillig ausrauben und dient einem in ihr wachsenden Wurm als Nährboden. Ein dubioser



Arzt kann den Parasiten zwar entfernen, pflanzt ihn aber in ein Schwein ein, das daraufhin ebenfalls Kris' Namen trägt. Die Essenz lässt sich erahnen: Mensch und Schwein sind nun spirituell miteinander verbunden. Alles andere wäre ja auch Quatsch.

Die kreative Ein-Mann-Armee Carruth (Regie, Drehbuch, Hauptdarsteller, Musik, Produktion) schildert die surreale Geschichte in den ersten 15 Minuten, verwirft danach allerdings jeglichen narrativen Ansatz. Kris hat den Rausch und alle genannten Ereignisse vergessen. Dann trifft sie auf Jeff. Dem geht es genauso und gemeinsam treiben die beiden durch nahezu greifbare Desorientierung. Polarisiert ist fortan die absolute Verweigerung dramaturgischer Regeln und cineastischer Konzeption. Der Betrachter wird vom fragenden Denker zunehmend zur fühlenden Masse und UPSTREAM COLOR zum kunstvollen Synonym für „What the Fuck?“. Diesen transzendenten Exzess muss man nicht verstehen, sondern einfach nur voller Hingabe genießen.



“Dense, richly textured, and emotionally fraught – uplifting and devastating in equal parts – Shane Carruth’s masterful sophomore effort is an abstract, elusive, but emotionally engaging love story that’s more tone poem than drama.” Philadelphia Inquirer

UWANTME2KILLHIM?

FRESH BLOOD / WETTBEWERB / GROSSBRITANNIEN 2013 / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ANDREW DOUGLAS DARSTELLER JAMIE BLACKLEY / TOBY REGBO / JOANNE FROGGATT / LIZ WHITE / JAIME WINSTONE / MARK WOMACK / LOUISE DELAMERE / AMY WREN / JAMES BURROWS / STEPHANIE LEONIDAS DREHBUCH MIKE WALDEN PRODUZENT SIMON CROCKER / STEVE GOLIN / PETER HESLOP KONTAKT INDEPENDENT FILMS



Mark ist ein gewöhnlicher Teenager, als er eines Abends im Online-Chatroom über die geheimnisvolle Rachel stolpert und sich Hals über Kopf in das Mädchen verliebt. Doch Rachel lebt mit ihrem brutalen und eifersüchtigen Freund zusammen in einem Zeugenschutzprogramm – und ist eines Tages verschwunden. Ihr Bruder John, der sich als Marks oft gehänselter Klassenkamerad entpuppt, erzählt ihm die schockierende Wahrheit über Rachels Verbleib, und wird zu Marks engstem Vertrauten. Die beiden Freunde brüten über finsternen Racheplänen – bis sich der britische Geheimdienst bei Mark meldet und eine schockierende Forderung stellt ...



Basierend auf einem realen, völlig einzigartigen Fall, der die britische Gesetzgebung mit einem bis dato nicht bekannten Dilemma konfrontierte, webt der exzellente UWANTME2KILLHIM? ein meisterhaftes Netz aus Täuschung, Angst und Paranoia. Ein Glücksgriff für den Film sind seine jugendlichen Hauptdarsteller Jamie Blackley und Toby Regbo, die den verblüffend wendungsreichen Thriller in all seinen Facetten mit spielerischer Leichtigkeit dominieren. Ihnen ist zu verdanken, dass Andrew Douglas' britische Antwort auf HEAVENLY CREATURES nie seine dunkle Poesie verliert.

“UWANTME2KILLHIM? may have an annoying yooof sounding title but with good reason. It is based on the true story of teenager Mark’s mounting obsession with a girl he meets on the internet and the disintegration of his mental stability as he gets dragged into her and her brother’s peculiar world. ... What really will keep audiences engaged is the truly mysterious story and a revelation which is so shocking it’s hard to believe that it actually did happen.” Britflicks

VANISHING WAVES

AURORA

SELECTED FEATURES / LITAUEN/F/B 2012 / 120 MIN / LITAUISCHE OMEU

REGIE KRISTINA BUOZYTE **DARSTELLER** MARIUS JAMPOLSKIS / JURGA JUTAITIŲ / RUDOLFAS JANSONAS / VYTAUTAS KANIUŠONIS / BRICE FOURNIER **DREHBUCH** KRISTINA BUOZYTE / BRUNO SAMPER **PRODUZENT** IEVA NORVILIENE **VERLEIH** DONAU FILM

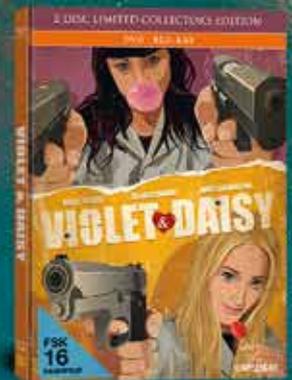
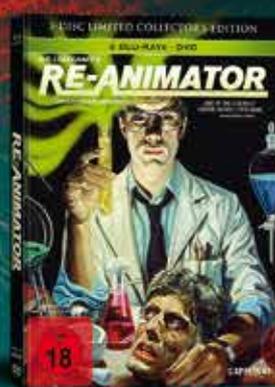
Es heißt, man solle stets mit einem komaösen Patienten sprechen, immerhin zeigt jener einen gewissen Grad an Rest-Gehirnaktivität. Doch was regt sich da tatsächlich im Nervennetz eines bewusstlosen Menschen? Sind es Träume? Oder Erinnerungen? Und ist es tatsächlich möglich, Einfluss zu nehmen? Ein Team von Neurologen möchte genau dies herausfinden und verknüpft mittels modernster Technik die Hirn-Synapsen einer Komapatientin mit denen des Teammitglieds Lukas. Als Versuchskaninchen ahnt er zunächst nicht, was ihn auf der anderen Seite erwartet. Doch als der Wissenschaftler auf die schöne Aurora trifft, verfällt er augenblicklich ihren Reizen. Ob seine Eindrücke eigene Illusion oder eine tatsächliche Transgression bedeuten, bleibt für Lucas zunächst unklar, aber aus einem Impuls heraus verschweigt er die Kontaktaufnahme mit Aurora den Kollegen.



Zwar gilt Litauen nicht gerade als erste Adresse für visuell überwältigende Filmwelten, doch Regisseurin Kristina Buozyte weiß dieses Vorurteil im Handumdrehen zu revidieren. **VANISHING WAVES** bezirzt mit lustvollen Szenen in malerischen Sets und kreiert ein beklemmendes Psychospiel, das Lukas in die sexuelle Abhängigkeit treibt und ihm sein Leben außerhalb des Experiments zunehmend bedeutungslos erscheinen lässt. Sein obsessives Verlangen macht ihn zumindest in Auroras Kopf zum tragischen Helden. Könnte Sie sich wirklich in ihn verliebt haben und kann er der Todgeweihten vielleicht sogar das Bewusstsein zurückgeben? Die abstrakten Gedankenspiele suggerieren dabei ebenso viele Happyends wie Katastrophen. Und mittendrin ein Duo mit vollem Körpereinsatz!



"VANISHING WAVES builds dramatically and poignantly, and the director shows assurance in allowing it to grip you slowly and gently." Film Intel



+++ Frisch vom Index gestrichen und ab 27.09. ungekürzt im Handel: **RE-ANIMATOR** (im Mediabook) und **SOCIETY**
 +++ capelight auf dem FFF mit **REVENGE FOR JOLLY!** (bleihaltig im November), **FRESH MEAT** (frisch angerichtet im November) und **COTTAGE COUNTRY** (gestückelt im Dezember) +++ exklusiv in der Schweiz: die capelight-Edition von **SPRING BREAKERS** im Mediabook mit Blu-ray, DVD und Soundtrack-CD +++ **THE SEASONING HOUSE** uncut mit FSK 18 ab 20.09. im Mediabook

WELCOME TO THE JUNGLE

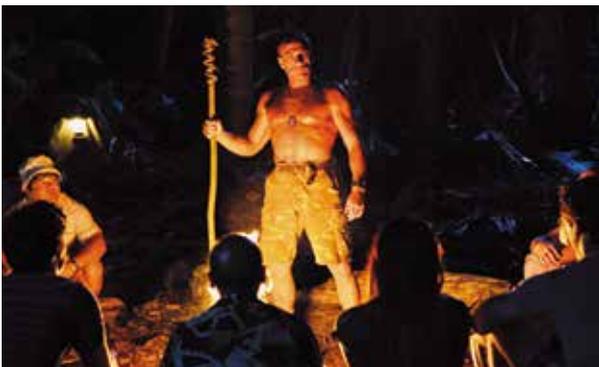
SELECTED FEATURES / USA/GB 2013 / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ROB MELTZER **DARSTELLER** JEAN-CLAUDE VAN DAMME / ADAM BRODY / ROB HUEBEL / KRISTEN SCHAAL / ERIC EDELSTEIN / MEGAN BOONE / DENNIS HAYSBERT **DREHBUCH** JEFF KAUFFMANN **PRODUZENT** JUSTIN KANEW LUILLO RUIZ **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Chris ist ein richtig netter Kerl. Weniger freundlich könnte man ihn auch einen Hasenfuß nennen. Bekanntlich rangiert diese Gattung in der sozialen Hackordnung ganz weit unten: In der Werbeagentur lässt er sich von Großmaul Phil seine Ideen klauen. Seine Kollegin Lisa schmachtet er lieber sehnsüchtig an, als sie um ein Date zu bitten. Selbst sein bester Kumpel Jared macht sich über ihn lustig. Zu allem Überfluss werden die Agentur-Mitarbeiter nun auch noch zu einem Team-Building-Seminar in die Wildnis gejagt, um Führungsqualitäten zu erlernen. Als Leitwolf übernimmt der aufgeplusterte Ex-Marine Storm Rothschild das Coaching der bunten Horde. Doch unterliegt dieser im Revierkampf mit einheimischem Getier und so finden sich die ach so zivilisierten Werber ohne Aufsicht auf einer Insel im Nirgendwo gestrandet wieder. Ab jetzt gilt das Gesetz des Urwalds: Kämpfe, Orgien, Drogen – totale Anarchie! Das Animalische im Menschen bricht sich Bahn und Büro-Bully Phil dreht im tiefsten Busch erst so richtig auf. Mausert sich Pfadfinder Chris endlich zum Alpha-Tier?

In Rob Meltzers schräger Komödie geht es wilder zu als im DSCHUNGELCAMP und bekloppter als auf GILLIGAN'S ISLAND. Jean-Claude van Damme als durchgeknallter Coach attackiert mit einer grandiosen Selbst-Parodie die Lachmuskeln und ist nur einer der vielen Gründe, warum WELCOME TO THE JUNGLE ein barbarisches Vergnügen ist.



Chris is a really sweet guy. Or you could say – a doormat and a coward. Sent to a leadership seminar on a tropical island with his colleagues everything goes terribly wrong and someone has to take charge of things – will Boy Scout Chris finally man up and find his inner alpha male? Rob Meltzer's comedy is a wild joyride and Jean-Claude van Damme might have to rename himself as the Risible Muscles from Brussels.

WRONG

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/USA 2012 / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE QUENTIN DUPIEUX **DARSTELLER** WILLIAM FICHTNER / JACK PLOTNICK / ERIC JUDOR / MAILE FLANAGAN / ARDEN MYRIN / STEVE LITTLE / ALEX DZIENA / BO BARRETT / CHARLEY KOONTZ **DREHBUCH** QUENTIN DUPIEUX **PRODUZENT** CHARLES-MARIE ANTHONIOZ / GREGORY BERNARD **VERLEIH** TIBERIUS FILM

Würdet ihr uns fragen: „Was ist der abgefahreteste Film, den ihr je gezeigt habt?“ Wir würden antworten: RUBBER. Die Closing Night 2010 um einen telekinetisch begabten Autoreifen auf Serienkiller-Tour versprach himmelschreienden Trash und überraschte als hochintelligente, medienphilosophische Horrorparodie voll skurriler Figuren, surrealer Momente und liebevoller Details. WRONG ist das Folgewerk von Quentin Dupieux und nichts kann euch auf diesen neuerlichen Ausbruch an Absurditäten vorbereiten. In der Nachfolge eines Luis Buñuel verpackt der Franzose einmal mehr haarsträubende Dialoge in erlesene Bildkompositionen und garniert jede, wirklich jede Szene mit abgedrehten Ideen – bis zum Ende des Abspanns. Der Versuch einer Inhaltsangabe ...



Paul ist weg und Dolph untröstlich: Der Hund ist seine große Liebe. Gärtner Victor ringt mit eigenwilliger Terrassenbepflanzung. Im Büro bleibt kein Auge trocken. Die Feuerwehr schaut zu. Pizzalieferantin Emma verwechselt schon mal ihre Lover. Ein Hase fährt auf einem Motorrad. Mike ist dann mal weg. Haustierguru Master Chang versteht die Welt, ihn versteht niemand. Außer Paul. Alles verstanden?

Dupieux ist Tanzhallenbesuchern besser bekannt als Mr. Oizo. Sein Nummer-1-Hit „Flat Beat“ machte ihn und Maskottchen Flat Eric 1999 weltberühmt. Die gelbe Plüschpuppe schaut auch in WRONG vorbei. Wir legen euch nahe, dies ebenfalls zu tun.

„Dolph (Jack Plotnick) is a regular guy in an irregular world. When he wakes up one morning at 7:60 am to find his dog, Paul, is missing, Dolph embarks on the strangest journey you'll ever witness.“ Toronto Film Scene



ZOMBIE HUNTER

MIDNIGHT MADNESS / USA 2013 / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KEVIN KING DARSTELLER MARTIN COPPING / DANNY TREJO / CLARE NIEDERPRUEM / JADE REGIER / TERRY GUTHRIE / JAKE SUAZO / JASON K. WIXOM DREHBUCH KEVIN KING / KURT KNIGHT PRODUZENT KEVIN KING / CHRIS LE KONTAKT WVG MEDIEN



Zur Freude aller Fans von herumwankenden Hirntoten steht der namenlose ZOMBIE HUNTER in den Startlöchern. Mit cooler Karre und kernigen Off-Kommentaren rast er durch die verlassen Ecken der Staaten und metzelt sich durch den Tag. Dabei fliegen die Köpfe in schönster Videogame-Ästhetik und das Blut spritzt bis auf die Kameralinse. Nerviger als die langsamen Angreifer ist für den rauen Outlaw nur eine kleine Gruppe von Überlebenden. Unter ihnen ein schmieriger Masturbations-Junkie, eine mit Silikon aufgemotzte Nymphomanin und ein Geistlicher namens Jesús. Letztgenannter wird von Danny Trejo gespielt, was ja quasi das höchste Qualitätsiegel für blutigen Grindhouse-Trash darstellt und Genreliebhabern die Erwartungshaltung vordefiniert. Ruppige Kettensägenmassaker, Fusel und verschwitzte Körper - ZOMBIE HUNTER hat alles, was der geneigte Zuschauer für Bierkino mit den Atzen so braucht.

Auf der Suche nach Benzin und Rache bleiben Mitglieder der Truppe nach und nach auf der Strecke, während sich One-liner und Fights zunehmend hochschaukeln. Zwischendurch eine kleine betrunkene Vögelei und verwinkelte Referenzen an die Lieblingsfilme des Regisseurs Kevin King. Inmitten von Gedärm und Geschrei bleibt eigentlich nur die Frage zu klären, wer denn hier die coolste Sau im Film ist. Der ZOMBIE HUNTER bekommt die Chicks und die Lederjacke, während Danny Trejo die Untoten stilecht in überdrehten Dubstep-Collagen mit der Axt zerstückeln darf. Wer sich das nicht schon immer gewünscht hat, dem ist auch nicht mehr zu helfen! „Based on a true Story“ und finanziert über Crowdfunding!?

Chainsaws, bloody fights and Danny Trejo save the day for every fan of rough zombie-trash at its best. Enjoy this crowdfunded madness with all its genre-references and unique massacres.



2 DECADES

THE SOUND OF BERLIN CLUB CULTURE

Tiga feat. Jake Shears

Solomun

2Raumwohnung

M.A.N.D.Y. vs Booka Shade

Marmion

Members Of Mayday

Energy 52

Steve Bug

Die Raketen

Humate

Trentemøller

Apparat

Kollektiv Turmstraße

Borneo & Sporenburg

Raz Ohara & The Odd Orchestra

A Compilation by [030] MAGAZIN Berlin
Digital Download and Streaming

More info: 030magazinberlin.tumblr.com



zitty BERLIN

[030]

**DIENSTAG
20 AUG**

20.00
CINEMAXX 7
OPENING NIGHT
THE CONGRESS
IL/D/PL/L/F/B 2013 / 122 MIN / ENG OMDU / S.7
IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS

23.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
BIG ASS SPIDER!
USA 2013 / 80 MIN / ENG OV / S.20

**MITTWOCH
21 AUG**

15.15
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
FRANKENSTEIN'S ARMY
NL/USA 2013 / 84 MIN / ENG OV / S.34

17.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
FRESH MEAT
NZ 2012 / 91 MIN / ENG OV / S.34

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE PHILOSOPHERS
USA 2013 / 100 MIN / ENG OV / S.48

21.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
ODD THOMAS
USA 2013 / 100 MIN / ENG OV / S.46

23.45
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
HATCHET III
USA 2013 / 90 MIN / ENG OV / S.36

**DONNERSTAG
22 AUG**

13.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE NUMBERS STATION
GB/USA/B 2013 / 89 MIN / ENG OV / S.46

13.00
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
APP
NL 2013 / 80 MIN / NIED OMEU / S.18

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
SCENIC ROUTE
USA 2013 / 85 MIN / ENG OV / S.52

15.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
WELCOME TO THE JUNGLE
USA/GB 2013 / 95 MIN / ENG OV / S.58

17.00
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
UPSTREAM COLOR
USA 2013 / 96 MIN / ENG OV / S.56

17.00
CINESTAR 7
OPENING NIGHT
THE CONGRESS WH
IL/D/PL/L/F/B 2013 / 122 MIN / ENG OMDU / S.7

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
AFTERSHOCK
USA/RCH 2012 / 86 MIN / ENG/SPAN OMEU / S.17

19.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
VANISHING WAVES
LT/F/B 2012 / 120 MIN / LIT OMEU / S.57

21.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
EUROPA REPORT
USA 2013 / 90 MIN / ENG OV / S.30

21.45
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
THE BODY
E 2012 / 108 MIN / SPAN OMEU / S.23

23.45
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
CHEAP THRILLS
USA 2013 / 85 MIN / ENG OV / S.24

23.45
CINESTAR 3
FOCUS ASIA
BLUE EXORCIST: THE MOVIE
J 2012 / 90 MIN / JAPAN OMDU / S.23

**FREITAG
23 AUG**

13.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
COTTAGE COUNTRY
CDN 2013 / 91 MIN / ENG OV
+ KURZFILM - 3D / 20 MIN / ENG OV / S.27

13.00
CINESTAR 3
MIDNIGHT MADNESS
HATCHET III WH
USA 2013 / 90 MIN / ENG OV / S.36

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
TAPED
NL 2012 / 81 MIN / NIED OMEU / S.54

15.00
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
I DECLARE WAR
CDN 2012 / 94 MIN / ENG OV / S.40

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
100 BLOODY ACRES
AUS 2012 / 91 MIN / ENG OV / S.16

17.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
HOUSE OF LAST THINGS
USA 2013 / 110 MIN / ENG OV / S.38

19.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
PAWN SHOP CHRONICLES
USA 2013 / 112 MIN / ENG OV / S.47

19.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
HAUNTER
CDN 2013 / 97 MIN / ENG OV / S.38

21.15
CINEMAXX 7
DIRECTOR'S SPOTLIGHT
IN THE NAME OF THE SON
B 2012 / 80 MIN / FRANZ OMEU / S.10
IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS

21.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
DEVIL'S PASS
USA/GB/RUS 2013 / 100 MIN / ENG OV / S.29

23.15
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
RAZE
USA 2013 / 87 MIN / ENG OV / S.48

23.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
BANSHEE CHAPTER
USA 2013 / 85 MIN / ENG OV / S.19

**SAMSTAG
24 AUG**

12.30
CINEMAXX 7
FOCUS ASIA
MAKKHI
IND 2012 / 126 MIN / HINDI OMDU / S.43

13.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
COLD BLOODED
CDN 2012 / 86 MIN / ENG OV / S.25

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
BIG ASS SPIDER! WH
USA 2013 / 80 MIN / ENG OV / S.20

15.00
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
NORTHWEST
DK 2013 / 91 MIN / DAN OMEU / S.45

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
SIBERIAN EDUCATION
I 2013 / 110 MIN / ENG OV / S.52

17.00
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
APP WH
NL 2013 / 80 MIN / NIED OMEU / S.18

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
WRONG
F/USA 2012 / 94 MIN / ENG OV / S.58

19.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
DARK TOUCH
F/IRL/S 2013 / 90 MIN / ENG OV / S.28

21.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
BYZANTIUM
GB/USA/IRL 2012 / 118 MIN / ENG OV / S.24

21.00
CINESTAR 3
FOCUS ASIA
NEW WORLD
ROK 2013 / 134 MIN / KOREAN OMDU / S.44

23.45
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
FRANKENSTEIN'S ARMY WH
NL/USA 2013 / 84 MIN / ENG OV / S.34

23.45
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
WELCOME TO THE JUNGLE WH
USA/GB 2013 / 95 MIN / ENG OV / S.58

AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada, D=Deutschland, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien, HK=Hongkong, I=Italien, IL=Israel, IND=Indien, IRL=Irland, J=Japan, L=Luxemburg, LT=Litauen, MEX=Mexiko, NL=Niederlande, NZ=Neuseeland, PL=Polen, RA=Argentinien, RC=China, RCH=Chile, RI=Indonesien, ROK= Südkorea, RUS=Russland, S=Schweden, USA=Vereinigte Staaten von Amerika

CHIN=chinesische, D=deutsche, DÄN=dänische, ENG=englische, FRANZ=französische, HEB=hebräische, ITAL=italienische, IND=indonesische, JAPAN=japanische, KAT=katalanische, KOREAN=koreanische, LIT=litauische, MAND=mandarin, NIED=niederländische, SPAN=spanische,

OMDU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OMEU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion, SF=Stummfilm, WH=Wiederholung

SONNTAG 25 AUG

12.30
CINEMAXX 7
FOCUS ASIA
BLUE EXORCIST: THE MOVIE WH
J 2012 / 90 MIN / JAPAN OMDU / S.23

12.45
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
ANIMALS
E 2012 / 95 MIN / ENG/KAT OMDU / S.18

14.30
CINEMAXX 7
INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM
GET SHORTY
109 MIN / OV + OMEU / S.35

15.00
CINESTAR 3
FOCUS ASIA
DRUG WAR
RC/HK 2012 / 107 MIN / CHIN/MAND OMEU / S.30

17.00
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
BLANCANIEVES
E/F 2012 / 104 MIN / SF MIT ENG TABLEAUS / S.22

17.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
MISERERE
F/B 2013 / 106 MIN / FRANZ OMDU / S.44

19.15
CINEMAXX 7
CENTERPIECE / FRESH BLOOD
SWEETWATER
USA 2013 / 95 MIN / ENG OV / S.8

19.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
LOVE ETERNAL
IRL 2013 / 94 MIN / ENG OV / S.42

21.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
COTTAGE COUNTRY WH
CDN 2013 / 91 MIN / ENG OV
+ KURZFILM - 30 / 20 MIN / ENG OV / S.27

21.30
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
UWANTME2KILLHIM?
GB 2013 / 93 MIN / ENG OV / S.56

23.45
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
ZOMBIE HUNTER
USA 2013 / 92 MIN / ENG OV / S.59

23.30
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
COME OUT AND PLAY
MEX 2012 / 105 MIN / ENG/SPAN OMEU / S.26

MONTAG 26 AUG

13.00
CINEMAXX 7
INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM
GET SHORTY WH
109 MIN / OV + OMEU / S.35

13.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
ODD THOMAS WH
USA 2013 / 100 MIN / ENG OV / S.46

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE GRIEF TOURIST
USA 2012 / 82 MIN / ENG OV / S.36

15.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
DEVIL'S PASS WH
USA/GB/RUS 2013 / 100 MIN / ENG OV / S.29

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
JUG FACE
USA 2013 / 81 MIN / ENG OV / S.40

17.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
THE DESERT
RA 2013 / 98 MIN / SPAN OMEU / S.28

19.00
CINEMAXX 7
FOCUS ASIA
SAVING GENERAL YANG
HK/RC 2013 / 102 MIN / MAND OMEU / S.51

19.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
ROBIN HOOD
D 2013 / 100 MIN / D OMEU / S.50
IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS

21.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
A FIELD IN ENGLAND
GB 2013 / 90 MIN / ENG OMDU / S.16

21.30
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
REVENGE FOR JOLLY!
USA 2012 / 85 MIN / ENG OV / S.49

23.30
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
THE HUMAN RACE
USA 2013 / 87 MIN / ENG OV / S.39

DIENSTAG 27 AUG

13.00
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
ZOMBIE HUNTER WH
USA 2013 / 92 MIN / ENG OV / S.59

13.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
WRONG WH
F/USA 2012 / 94 MIN / ENG OV / S.58

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
EUROPA REPORT WH
USA 2013 / 90 MIN / ENG OV / S.30

15.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
THE BATTERY
USA 2013 / 100 MIN / ENG OV / S.20

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
SON OF CAIN
E 2013 / 91 MIN / SPAN/KAT OMEU / S.53

17.00
CINESTAR 3
FOCUS ASIA
THE COMPLEX
J 2013 / 106 MIN / JAPAN OMEU / S.26

19.15
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
CHEAP THRILLS WH
USA 2013 / 85 MIN / ENG OV / S.24

19.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
THE NUMBERS STATION WH
GB/USA/B 2013 / 89 MIN / ENG OV / S.46

21.15
CINEMAXX 7
SPECIAL PREMIERE SCREENING / FRESH BLOOD
BIG BAD WOLVES
IL 2013 / 110 MIN / HEB OMEU / S.12
IN ANWESENHEIT DER REGISSEURE

21.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
S-VHS
USA/CDN/RI 2013 / 96 MIN / ENG/IND OMEU / S.50

23.45
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
PAWN SHOP CHRONICLES WH
USA 2013 / 112 MIN / ENG OV / S.47

23.30
CINESTAR 3
MIDNIGHT MADNESS
TULPA
I 2012 / 84 MIN / ITAL OMEU / S.55

MITTWOCH 28 AUG

13.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
BYZANTIUM WH
GB/USA/IRL 2012 / 118 MIN / ENG OV / S.24

13.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
REVENGE FOR JOLLY! WH
USA 2012 / 85 MIN / ENG OV / S.49

15.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
AFTERSHOCK WH
USA/RCH 2012 / 86 MIN / ENG/SPAN OMEU / S.17

15.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
S-VHS WH
USA/CDN/RI 2013 / 96 MIN / ENG/IND OMEU / S.50

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE LORDS OF SALEM
USA/GB/CDN 2012 / 101 MIN / ENG OV / S.42

17.00
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
THREE-60
E 2013 / 100 MIN / SPAN OMEU / S.54

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE LAST DAYS
E 2013 / 101 MIN / SPAN/KAT OMEU / S.41

19.15
CINESTAR 3
FRESH BLOOD / WETTBEWERB
DIRTY WEEKEND
GB/F 2013 / 90 MIN / ENG OV / S.29

21.30
CINEMAXX 7
CLOSING NIGHT
YOU'RE NEXT
USA 2012 / 96 MIN / ENG OV / S.14

21.15
CINESTAR 3
SELECTED FEATURES
SIBERIAN EDUCATION WH
I 2013 / 110 MIN / ENG OV / S.52

CONTACT

ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

ACKERSTR. 3
D-10115 BERLIN

HERZOG-WILHELM-STR. 27
D-80331 MÜNCHEN

FESTIVAL DIRECTOR

RAINER STEFAN

**MANAGING DIRECTOR
& HEAD OF PROGRAMMING**

FREDERIKE DELLERT
FD@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

DIRECTOR MARKETING & ADVERTISING

ANDREAS BERNAUER
AB@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

TECHNICAL MANAGER / PROGRAMMING

ARTUR BRZOWOSKI
ARTUR@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

FESTIVAL ORGANIZATION / GUESTS

RUMEN NIKOLOV

FESTIVAL ORGANIZATION

MORITZ LEMBKE

LOCAL ASSISTANCE

MATTHIAS STRUNZ, KÖLN
SVEN PLOG, HAMBURG
STEFAN KEMPKE, NÜRNBERG
MIRIAM HASLINGER, STUTTGART

PUBLIC RELATIONS

HORSTMEIER PR, MÜNCHEN
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

ART DIRECTION / CREATIVE DIRECTOR

STEFAN JOACHIM, WWW.404STUDIO.COM

COMPOSITION / LAYOUT

1405 - STUDIO FOR VISUAL
COMMUNICATION, WWW.1405.EU

FESTIVAL TRAILER / MASTERING

MAGNA MANA PRODUCTION, FRANKFURT

ARTWORK

ALVARO TAPIA HIDALGO
WWW.ALVAROTAPIA.COM

EDITOR

CHRISTIANE MATHES
DOWNTHELOSTHIGHWAY@GMAIL.COM

WRITERS

CHRISTIANE MATHES, CLAUS RABE,
DALLAS DOLL, MARCO DZEBRO, MARCUS
POPESCU, MATTHIAS ENGELHARDT,
THOMAS SCHULTZE, THORSTEN KRÜGER,
DANIEL KRÜGER, BIRGIT SCHEUCH

CATALOG PRINTING

EMPIR, POSEN

TRANSPORT

FED EX, TNT, HOFFMANN'S BOTENSERVICE

WEBHOSTING BY

HOSTEUROPE.DE

13TH STREET

INTRO
MAGNA MANA PRODUCTION
SYFY
TV SPIELFILM

6 SALES

ALAMODE FILM
ASCOT ELITE ENTERTAINMENT
ATLAS INTERNATIONAL
AV VISIONEN
CAPELIGHT PICTURES
CELSIUS ENTERTAINMENT
CONCORDE FILMVERLEIH
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT
DEAPLANETA
DFI

DONAU FILM

DOUBLE DUTCH INTERNATIONAL
FAM GMBH
FOX INTERNATIONAL CHANNELS
GERMANY
FILMAX

FILMS DISTRIBUTION

HIGH POINT MEDIA GROUP
INDEPENDENT

INTRAMOVIES

J.G. COTTA'SCHE BUCHHANDLUNG
JINGA FILMS

KOOL FILMDISTRIBUTION

KSM
LEDICK FILMHANDEL

MEC

MFA+ FILM DISTRIBUTION
MIG

MODERNICINE

MPI MEDIA
ODIN'S EYE ENTERTAINMENT

OFDB

PANDORA FILM
PARAMOUNT HOME ENTERTAINMENT

POLYBAND MEDIEN
PREMIERE ENTERTAINMENT GROUP

PRO-FUN MEDIA

RAPID EYE MOVIES

REEL SUSPECTS

ROCKSTAR GAMES

SENATOR HOME ENTERTAINMENT

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

SPLENDID FILM

SQUAREONE ENTERTAINMENT

STUDIOCANAL GERMANY

THE LITTLE FILM COMPANY

TIBERIUS FILM

TRUSTNORDISK

UNIVERSAL PICTURES GERMANY

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL

GERMANY

UNIVERSUM FILM

VIDEOCIETY

VISION FILMS

VISIT FILMS

WELTKINO FILMVERLEIH

WILD BUNCH FRANCE

WILD BUNCH GERMANY

WVG MEDIEN

ZDF ENTERPRISES

030, BERLIN

JOURNAL, FRANKFURT
RADIO GONG, NÜRNBERG

ACHIM ORLIA

ADAM WRIGHT
AHARON KESHALES
AIDA LIPERA
AL MUNTEANU
ALEX JANSSEN
ANDREW VAN DEN HOUTEN

ANNICK MAHNERT

ARI FOLMAN
ASTRID SAMUEL
AXEL MERTES
AXEL SCHMIDT
BETTINA NONN
BJÖRN HOFFMANN

BOBBY BOERMANS

BRUNELLA COCCHIGLIA
CARSTEN ZIMMER

CHILIK MICHAELI

CLAUDIA ROX
CHRISTIAN ARNOLD-BEUTEL

CHRISTIAN MEINKE

CHRISTIAN RINGLEB

CHRISTIANE RÖMER

CHRISTINA HEISER

CODRUTA CRETULESCU

DANIEL BREU

DANIEL OTTO

DANIEL WEICHELBAUM

DANIELA BORCHARDT

DAVID MARSH

DIETMAR GUENTSCHKE

DIRK REMMECKE

DORIS WOLF

DR. DIETER BUCHWALD

EDSON ODA

EDUARD DRAHOMERETSKI

ELIE MECHOULAM

ELWALDO BAPTISTE

EMMA WALKER

ESTHER DEVOS

EVA KÖHLER

FABIEN ARSEQUEL

FLORIAN WEYERER

FRANK KASPER

FRANK VOGT

FREDERIC GENTET

FRIEDL KUNOW

GERHARD VOGL-NEULEN

GORKA BILBAO

GÖTZ GERLACH

HEIKO NEMMERT

HEIKO SCHNEIDER

HELGE SASSE

HENNING ROCH

HENNING SCHULZE

HOOMAN AFSHARI

IVÁN DÍAZ

JACK CAMPBELL

JAMES ARMSTRONG

JAN LINKERSDORFF

JASNA VAVRA

JASON MÖRING

JEF NUYTS

JOCHEN TILL

JOHANN HOFFMANN
JOHNNY BARRINGTON
JULIAN RICHARDS
JUTTA LAFON
KARIN ZIPPERLING
KATE MOORE
KERSTIN STARK
KIM VANDERCROYSEN



KIRSTEN BRÜCKMANN

KLAUS UNGERER

LISE ROMANOFF

LIZETTE GRAM

LOTHAR KERESTEDJIAN

LUCIA TEBALDI

LUDOVIC SIMOENS

LUTZ PRAUSER

LYNN SPIRA

MALENE VINCENT

MANUEL EWALD

MARC GABIZON

MARCEL NAUE

MARGRIT STAERK

MARIE AXLAND

MARION GUILLON

MARCO MÖLLERS

MARTIN EBERT

MARTIN LIPPERT

MARTIN SCHREIER

MARTINA HAPPERGER

MARY MINAS

MATTEO LOVADINA

MICHAEL BARTLETT

MICHAEL CVANCAR

MICHAEL HABEDANK

MICHAEL ISELE

MICHAEL IVERT

MICHAEL KARELITZ

MICHAEL TRINKL

MIKE DAUM

MILADA KOLBERG

MORITZ PETERS

MYCHAEL BERG

NAVOT PAPUSHADO

NICOLA GOELZHAUSER

NILS DELLERT

NINA GREWENKAMP

OLIVER MATTERN

ONNO MEYER

PETER HEIDEMANN

PETER HEINZEMANN

PETER KOLLECKER

PETER PREISSER

PIERS NIGHTINGALE
POLLYANNA MCINTOSH
QUENTIN DUPIEUX
R.J. MITTE
RALPH SCHRÖDER
REINHARD BRUNDIG
RENÉ BERNDT
ROBERT DE HOOG
ROBIN SCHÄFER
RONNY KUNERT
RÜDIGER OERTEL
SARAH LEBUTSCH
SARAH LUCAS
SARAH PREUTH
SASCHA IMME
SASCHA KEILHOLZ
SEBASTIAN SAWETZKI
SERENA METZNER
STEFAN GRÜNDLER
STEFAN HAZELL
STEFFEN GERLACH
STEPHAN GIGER
STEPHAN HOLL
SUSAN WENDT
SUSANNE GROH
TERESE LINDEN KOHN
THIERRY WASE-BAILEY
THOMAS RIETENBACH
THORBEN KASCH
HORSTEN PETERS
TILL KRAFZIK
TOBIAS ECKHOFF
TOBIAS LEHMANN
TOM LUKASZEWICZ
TOM VAN AVERMAET
TONY PIANTEDOSI
UWE LUCAS
VINCENT LANNOO
WOLFGANG CARL
WOLFRAM WEBER

DEN TEAMS VON

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ &
CINESTAR SONY CENTER, BERLIN
CINEMAXX DAMMTOR, HAMBURG
CINEDOM, KÖLN
METROPOLIS, FRANKFURT
CINECITTA', NÜRNBERG
METROPOL, STUTTGART
CINEMA & GABRIEL, MÜNCHEN

SOHO HOUSE, BERLIN

WWW.
FANTASY
FILMFEST
.COM



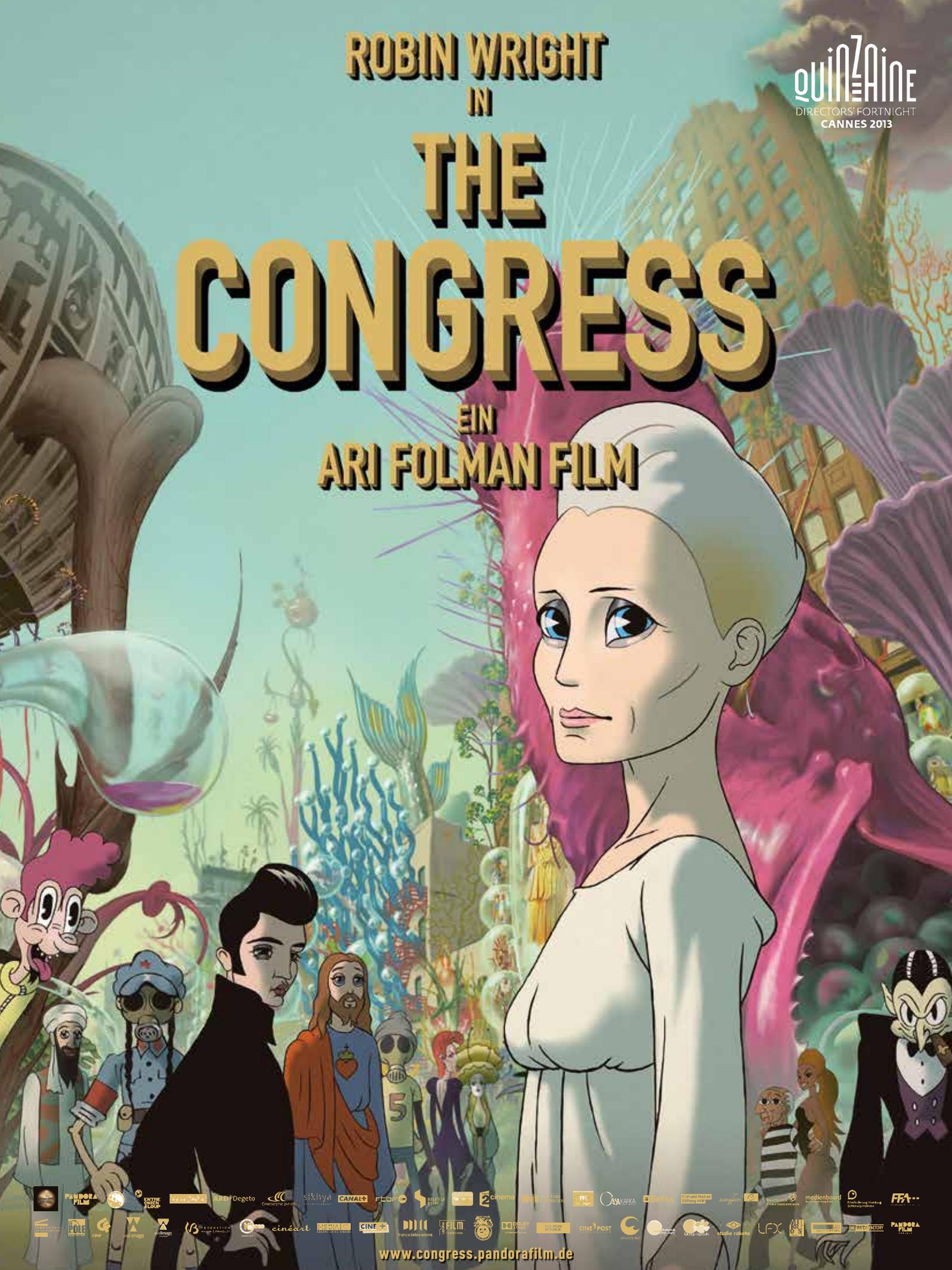
ROBIN WRIGHT

IN

THE CONGRESS

EIN
ARI FOLMAN FILM

QUINZAINÉ
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2013

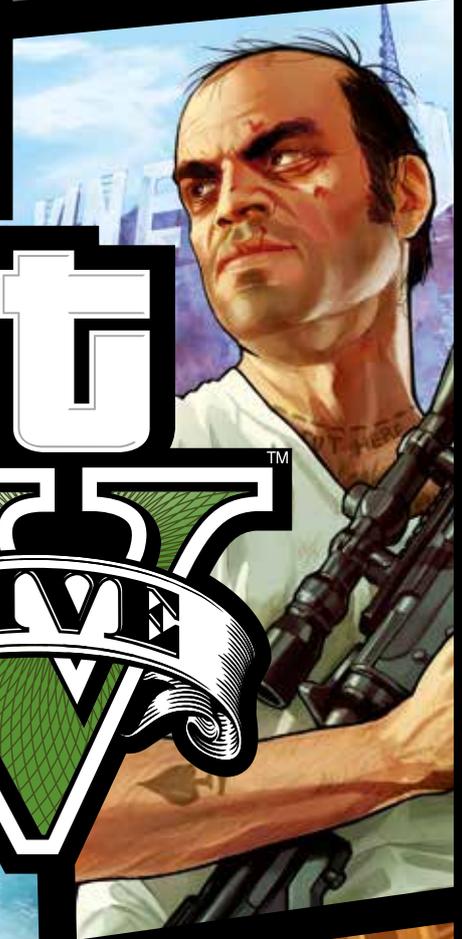


www.congress.pandorafilm.de

AB 12. SEPTEMBER IM KINO



Grand Theft Auto V



17. SEPTEMBER

Einstufung ausstehend
USK
Rating pending

