

FEAR GOOD MOVIES

FANTASY FILMFEST

21-
29/08

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ
EVENT CINEMA SONY CENTER

WWW.FANTASYFILMFEST.COM VVK AB 13/08 IN DEN KINOS



BORDERLANDS 2

„PURES
VIDEOSPIEL
CRACK“
360 LIVE/PS3M

AB 21. SEPTEMBER



NUR FÜR VORBESTELLER!
HOL DIR DEINEN ZUGANG ZUM PREMIERE CLUB
UND SICHERE DIR EXKLUSIVE ITEMS!



**KAMMERJÄGER
 RELIKT**



**GEARBOX
 GUNPACK**



**GOLDENER
 SCHLUSSEL**



**NEUE
 CHARAKTER-
 KLASSE**

KAMMERJÄGER GESUCHT!

Schnapp dir 'ne Knarre und ab nach Pandora! In der lang erwarteten Fortsetzung des preisgekrönten Koop Knallers gilt es einen ganzen Planeten zu retten und abermillionen verschiedener Items abzustauben. Spiele als einer von 5 brandneuen Charakteren, jeder mit einzigartigen Fähigkeiten und zeigedem Oberbösewicht Handsome Jack, Anführer des mächtigen Hyperion Waffenkonzerns, wo der Hammer hängt.

Worauf wartest du? Lade deine Freunde ein, und ab auf den verrücktesten Planeten der Videospiegelgeschichte!

**„POTENTIELLER
 KOOP-KNALLER“**
 GAMESTAR

IM HANDEL



© 2009 - 2012 Gearbox Software, LLC. All rights reserved. Borderlands, Gearbox, and the Gearbox Software logos are registered trademarks, and the Borderlands logo is a trademark, all of Gearbox Software, LLC and are used here under license. Borderlands 2 is published and distributed by 2K Games, a subsidiary of Take-Two Interactive Software, Inc. 2K Games, Take-Two Interactive Software and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Take-Two Interactive Software, Inc. "B", "PlayStation", "PS3", "PS3" and "PS" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. KINECT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft. All other trademarks are property of their respective owners. All rights reserved.



Volles Programm!

TV SPIELFILM wünscht
viel Spaß beim 26. Fantasy Filmfest

TV SPIELFILM ist offizieller Medienpartner vom FANTASY FILMFEST

FANTASY FILMFEST

Vampire sind gesellschaftlich voll integriert, pflegebedürftige Zombies strapazieren die Nerven der Familie, Nonnen greifen zur Waffe, David Hasselhoff darf noch einmal ans Wasser – das Fantasy Filmfest kommt in die Stadt! ... Mit dabei sind viele Freunde und alte Bekannte:

Ole Bornedal, Tsui Hark, Jennifer Lynch, Frédéric Schoendoerffer, Ben Wheatley, Pascal Laugier, Altmeister William Friedkin und ach ja – natürlich kein Festival ohne einen neuen Takashi Miike.

Wir freuen uns euch viele Europa- und Weltpremieren vorzustellen – zum Beispiel unsere verrückte, saucoule Closing Night **THE BAYTOWN OUTLAWS**. Aber fangen wir von vorn an: Der Cannes-Import **SIGHTSEERS** bildet mit seinem pechschwarzen Humor einen würdigen Auftakt und verweist schon auf die vielen britischen Highlights. Unser Centerpiece **BEASTS OF THE SOUTHERN WILD** wurde nicht nur in Sundance und Cannes mit Hauptpreisen bedacht, vielen wird es wohl als das Filmerlebnis des Jahres in Erinnerung bleiben. Während das Director's Spotlight Jennifer Lynch mit ihrem verstörenden Horrorthriller **CHAINED** gewidmet ist, stammt auch das Special Premiere Screening aus der Feder einer Frau: Megan Griffiths' knochenhartes, tief bewegendes und vielfach ausgezeichnetes Drama **EDEN**.

Wie nennt sich eine von Zombies attackierte Omi? Genau: „Zomi“! Die neue Zomcom **COCKNEYS VS ZOMBIES** schickt Rentner mit Rollatoren in den Krieg gegen die hirntoten Beißer. Allein der Filmtitel ist doch schon der Knaller! Auch sonst gibt es viel zu lachen, buchstäblich unter die Haut gehende Geister- und Dämonenfilme zu entdecken und endlich wieder großartige Animationen.

Zwei Warnhinweise: Erstens, mit Teenagern ist nicht zu spaßen! Unsere Heranwachsenden machen Karriere als Killerinnen (**VIOLET & DAISY**, **EXCISION**) und wehren sich bis aufs Blut (**THE AGGRESSION SCALE**). Zweitens offenbart sich beginnend mit dem Eröffnungsfilm das ländliche Yorkshire als neue Gefahrenregion; auch **INBRED** und **WHEN THE LIGHTS WENT OUT** blicken in finstere Ecken der Grafschaft.

Die fortschreitende Digitalisierung hat das Fantasy Filmfest voll im Griff: Nur drei von 70 Produktionen sind noch in 35mm, alle anderen zeigen wir als DCP. Weiter im Trend bleibt 3D. Tsui Harks **FLYING SWORDS OF DRAGON GATE** gibt einen dreidimensionalen Ausblick auf die Zukunft. Noch nie zuvor wurde diese Technik in solcher Perfektion präsentiert – der Film fliegt uns regelrecht um die Ohren. Eine ganz andere Richtung schlägt **PIRANHA 3DD** ein. Aber auch hier sprechen plastische Argumente dafür die zwei Euro für den 3D-Zuschlag zu investieren!

Viel Vergnügen und angenehmen Grusel mit der 26. Ausgabe 2012 wünscht

euer Fantasy Filmfest-Team

Socially integrated vampires, zombies in need of care, nuns with guns and David Hasselhoff as himself – looks like Fantasy Filmfest is coming to town!

*Beginning with coolly mad **SIGHTSEERS** and ending with madly cool **THE BAYTOWN OUTLAWS** many of our films are premieres. Centerpiece **BEASTS OF THE SOUTHERN WILD** is simply stunning; our Director's Spotlight **CHAINED** honors Jennifer Lynch, different but no less disturbing is Megan Griffiths' **EDEN** (Special Premiere Screening).*

*Apart from that we have: warring seniors in **COCKNEYS VS ZOMBIES**; demons, ghosts and amazingly animated pics. Beware of teenagers (**VIOLET & DAISY**, **EXCISION**, **THE AGGRESSION SCALE**) and think twice before a visit to Yorkshire (**INBRED**, **WHEN THE LIGHTS WENT OUT**).*

Wishing you lots of fun and fearful moments

Your Fantasy Filmfest team

**BERLIN
21-29
AUGUST
2012**

26. FANTASY FILMFEST

FESTIVALKINOS

CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ

POTSDAMER STRASSE 5

EVENT CINEMA BERLIN IM SONY CENTER

POTSDAMER STRASSE 4

VORVERKAUF AB 13. AUGUST

IM JEWEILIGEN KINO

CINEMAXX AB 10.30 UHR

UND ONLINE UNTER WWW.CINEMAXX.DE

[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

CINESTAR / EVENT CINEMA AB 10.30 UHR

UND ONLINE UNTER WWW.CINESTAR.DE

[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

TICKETPREISE

EINZELKARTE **9.00 EURO**

EINZELKARTE 3D **11.00 EURO**

FESTIVALGÄSTE

ANKÜNDIGUNG EINGELADENER GÄSTE SIEHE

**WWW.
FANTASY
FILMFEST
.COM**

- 13 EERIE 18
 96 MINUTES 18
 A CHINESE GHOST STORY 20
 A GANG STORY 20
 A.C.A.B. - ALL COPS ARE BASTARDS 22
 ACE ATTORNEY 22
 AFTER 24
 AGGRESSION SCALE, THE 24
 ANGLE MORT 28
 AWAKENING, THE 25
 BAYTOWN OUTLAWS, THE 16
 BEAST 26
 BEASTS OF THE SOUTHERN WILD 10
 BLACK OUT 26
 BLACK ROCK 27
 BLIND ALLEY 28
 BLIND SPOT 28
 BRAKE 30
 CALLEJÓN, EL 28
 CARA OCULTA, LA 52
 CAT, THE 30
 CHAINED 12
 CHE SAU 58
 CLEANSKIN 32
 CLEANSKIN - BIS ZUM ANSCHLAG 32
 COCKNEYS VS ZOMBIES 32
 COLUMBUS CIRCLE 34
 COMEDOWN 34
 COMPLIANCE 35
 CRAWL 36
 DAY, THE 36
 DETENTION 37
 DINOSAUR PROJECT, THE 38
 DOOMSDAY BOOK 38
 DWAE-JI-UI WANG 55
 EDEN 14
 EVA 44
 EXCISION 45
 FLYING SWORDS OF DRAGON GATE - 3D 46
 GAME OF WEREWOLVES 46
 GET SHORTY 48
 GHOSTMAKER, THE 49
 GIRLS AGAINST BOYS 50
 GO-HYANG-I: JOOK-EUM-EUL
 BO-NEUN DOO GAE-EUI NOON 30
 GOD BLESS AMERICA 50
 GRABBERS 52
 GYAKUTEN SAIBAN 22
 HIDDEN FACE, THE 52
 INBRED 53
 INRYU MYEONGMANG BOGOSEO 38
 KILLER JOE 54
 KING OF PIGS, THE 55
 LOBOS DE ARGÁ 46
 LONG MEN FEI JIA - 3D 46
 LYONNAIS, LES 20
 MAGASIN DES SUICIDES, LE - 3D 67
 MORITURIS 58
 MOTORWAY 58
 NIGHTFALL 59
 NO TELL MOTEL 60
 NOOBZ 60
 PACT, THE 61
 PIRANHA - 3DD 62
 PORTRAIT OF A ZOMBIE 62
 POSSESSION, THE 63
 REPLICAS 64
 RESOLUTION 64
 SIEN NUI YAU WAN 20
 SIGHTSEERS 9
 STARSHIP TROOPERS: INVASION 65
 STITCHES 66
 STORAGE 24 66
 SUICIDE SHOP, THE - 3D 67
 SUSHI GIRL 68
 SWITCH 68
 SWORD IDENTITY, THE 69
 TALL MAN, THE 70
 THALE 70
 UNIVERSAL SOLDIER: DAY OF RECKONING - 3D 71
 V/H/S 72
 VAMPS 72
 VERBORGENE GESICHT, DAS 52
 VIOLET & DAISY 73
 WEE MAN, THE 74
 WHEN THE LIGHTS WENT OUT 74
 WO KOU DE ZONG JI 69
 WRATH 75



FEAR GOOD MOVIES

HINWEIS

Filmpiraterie schadet dem Fantasy Filmfest. Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf großer Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema ‚Filmpiraterie‘ in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen.

Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie den Trend, Kinofilme auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino zu bringen und lässt Verleiher davon absehen, Filme vor Kinostart als Preview oder Festivalvorführung zu genehmigen. Insofern: Wer sich gegen Filmpiraterie stark macht, unterstützt das Fantasy Filmfest.

HINWEIS Wir ergreifen bei Bedarf Sicherheitsmaßnahmen zum Schutz vor Filmpiraterie, etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit dem Kinobetreiber und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir danken für euer Verständnis.

ALTERSFREIGABE Der Besuch des Fantasy Filmfests sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

OPENING NIGHT

SIGHTSEERS 9

CENTERPIECE

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD 10

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

CHAINED 12

SPECIAL PREMIERE SCREENING

EDEN 14

CLOSING NIGHT

BAYTOWN OUTLAWS, THE 16

KURZFILMPROGRAMM

GET SHORTY 48

TAGESPLANER 76

DANKE / IMPRESSUM 78

FOCUS ASIA

A CHINESE GHOST STORY 20

ACE ATTORNEY 22

CAT, THE 30

DOOMSDAY BOOK 38

FLYING SWORDS OF DRAGON GATE - 3D 46

KING OF PIGS, THE 55

MOTORWAY 58

NIGHTFALL 59

SWORD IDENTITY, THE 69

FRESH BLOOD / WETTBEWERB

AFTER 24

AWAKENING, THE 25

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD 10

COMPLIANCE 35

CRAWL 36

EVA 44

EXCISION 45

HIDDEN FACE, THE 52

PACT, THE 61

REPLICAS 64

VIOLET & DAISY 73

WRATH 75

MIDNIGHT MADNESS

BLACK ROCK 27

DETENTION 37

GHOSTMAKER, THE 49

INBRED 53

MORITURIS 58

SELECTED FEATURES

13 EERIE 18

96 MINUTES 18

A GANG STORY 20

A.C.A.B. - ALL COPS ARE BASTARDS 22

AGGRESSION SCALE, THE 24

BEAST 26

BLACK OUT 26

BLIND ALLEY 28

BLIND SPOT 28

BRAKE 30

CLEANSKIN 32

COCKNEYS VS ZOMBIES 32

COLUMBUS CIRCLE 34

COMEDOWN 34

DAY, THE 36

DINOSAUR PROJECT, THE 38

GAME OF WEREWOLVES 46

GIRLS AGAINST BOYS 50

GOD BLESS AMERICA 50

GRABBERS 52

KILLER JOE 54

NO TELL MOTEL 60

NOOBZ 60

PIRANHA - 3DD 62

PORTRAIT OF A ZOMBIE 62

POSSESSION, THE 63

RESOLUTION 64

STARSHIP TROOPERS: INVASION 65

STITCHES 66

STORAGE 24 66

SUICIDE SHOP, THE - 3D 67

SUSHI GIRL 68

SWITCH 68

TALL MAN, THE 70

THALE 70

UNIVERSAL SOLDIER: DAY OF RECKONING - 3D 71

V/H/S 72

VAMPS 72

WEE MAN, THE 74

WHEN THE LIGHTS WENT OUT 74

KURZFILME

ABIOTENESIS 48

BEAR 48

BELIEVE THE DANCE 48

BLACK LAKE, THE 48

DANNY BOY 48

DO YOU HAVE YOUR TICKET? 65

FURRED MAN, THE 48

LITTLE MERMAID, THE 48

LUMINARIS 48

SUGAR 48

TRAP, THE 48

TUNE FOR TWO 48



COCKNEYS VS ZOMBIES 32



CRAWL 36



EXCISION 45



FLYING SWORDS OF DRAGON GATE - 3D 46



SUSHI GIRL 68

VON DER ZUKUNFT GEJAGT.



BRUCE
WILLIS

JOSEPH
GORDON-LEVITT

EMILY
BLUNT

DREHBUCH UND REGIE RIAN JOHNSON

LOOPER

DEMNÄCHST IM KINO

VERLEIH VON CONCORDE-FILM

www.looper-derfilm.de



FILMNATION



CONCORDE
FILMVERLEIH

EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

VON DER VERGANGENHEIT VERFOLGT.

SIGHTSEERS

GROSSBRITANNIEN 2012 / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BEN WHEATLEY **DARSTELLER** ALICE LOWE / STEVE ORAM / EILEEN DAVIS / ROGER MICHAEL / TONY WAY / SEAMUS O'NEILL **DREHBUCH** ALICE LOWE / STEVE ORAM
KAMERA LAURIE ROSE **PRODUCTION DESIGN** JANE LEVICK **SCHNITT** AMY JUMP / BEN WHEATLEY / ROBIN HILL **PRODUZENT** NIRA PARK / ANDY STARKE / CLAIRE JONES
VERLEIH MFA + FILM DISTRIBUTION



Tina ist 34 und lebt noch immer bei ihrer überfürsorglichen Mutter. Völlig aus dem Häuschen ist diese, als Tina ankündigt, mit ihrem neuen Freund Chris im Wohnmobil das ländliche Yorkshire erkunden zu wollen. Doch ganz gleich mit welcher Bosheit die vertrocknete Schachtel das Vorhaben sabotiert - selbst ein vorgetäuschter Schlaganfall hält die Tochter nicht von ihren Reiseplänen ab. Die Frischverliebte zieht mit gepacktem Koffer inklusive eigens gehäkelter altrosa Reizwäsche von dannen. Was Tina jedoch nicht ahnen kann: Ihr angebeteter Chris ist ein psychopathischer Serienkiller. Schon an der ersten Sehenswürdigkeit gerät der extrem reizbare und cholerische Mann mit einem Schmutzfinken aneinander, den er kurz danach auf dem Parkplatz über den Haufen fährt. Das ist natürlich unschön. Doch darf sich eine in Lust entbrannte Frau von derlei Umständen den hart erkämpften Urlaub vermiesen lassen?



Ben Wheatley ist ein Regie-Wunderkind und der neue Shootingstar der britischen Filmzene. Schon mit seinem (hierzulande weitgehend unbeachtet gebliebenem) Erstling *DOWN TERRACE* analysierte er mit ätzend schwarzem Humor die Befindlichkeiten krimineller Subjekte. Doch erst sein Zweitwerk, der kontrovers diskutierte Genrebastard *KILL LIST*, brachte ihm internationale Anerkennung als unverwechselbare Stimme einer neuen Generation. Mit *SIGHTSEERS* hat Wheatley nun zu neuer Hochform gefunden: In Zusammenarbeit mit seinen fädelhaften Hauptdarstellern Alice Lowe und Steve Oram - die sich die Rollen höchstpersönlich auf den Leib geschrieben haben - erarbeitete er das Psychogramm eines Working-Class-

Duos, dessen amoralische Entscheidungen das Ergebnis einer zutiefst rationalen Logik sind. Die trotz Improvisierens aufregend pointierten Dialoge zwischen Tina und Chris spinnen einen blutroten Faden, an dem sich die mörderische Odyssee der beiden von Leiche zu Leiche bis zum grandiosen Finale hangelt.

SIGHTSEERS ist ein Meisterwerk lakonischen Humors - eine tiefschwarze Killerkomödie mit Blut, Biss und Tiefgang. Very British!



"This hugely entertaining tale of serial killers in love neatly merges the neurotic black comedy of DOWN TERRACE with the morbid twists of KILL LIST, inching close to defining the director's overall style. ... Imagine a microbudgeted BONNIE AND CLYDE with a dash of Mike Leigh: SIGHTSEERS is almost certainly the first road trip comedy interspersed with blunt murderous interludes.

While the murders are never as graphic as the infamous 'hammer scene' from KILL LIST, Wheatley still heaps on the blood in ample detail, creating the strange sensation of amusing circumstances that never create distance from the violent events onscreen. SIGHTSEERS lists among its executive producers genre heavyweight Edgar Wright, whose SHAUN OF THE DEAD managed to introduce extreme comedy into a zombie story without creating a parody of itself. SIGHTSEERS operates with similar versatility by taking the rash of killings at face value while allowing it to co-exist with the more overtly hilarious aspects of their relationship."
Indiewire

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

FRESH BLOOD / USA 2012 / 92 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE BENH ZEITLIN DARSTELLER QUVENZHANÉ WALLIS / DWIGHT HENRY / JONSHEL ALEXANDER / LOWELL LANDES / PAMELA HARPER / GINA MONTANA

DREHBUCH LUCY ALIBAR / BENH ZEITLIN KAMERA BEN RICHARDSON

SCHNITT AFFONSO GONÇALVES / CROCKETT DOOB PRODUCTION DESIGN ALEX DIGERLANDO PRODUZENT MICHAEL GOTTWALD / DAN JANVEY / JOSH PENN
VERLEIH MFA + FILM DISTRIBUTION



Willkommen im Badetrog! „The Bathtub“ nennt sich das ungebändigte Sumpfgebiet, in der Benh Zeitlins atemberaubendes, mit dem Grand Jury Prize in Sundance und der Camera d’Or in Cannes ausgezeichnetes Regie-debüt spielt. Es ist ein von der Außenwelt abgeschnittenes Biotop voller Wunder und Wunderlichkeiten, angesiedelt zwischen Legenden, Mythen und Märchen, wie wir sie mit den Swamplands von Louisiana verbinden; hypnotisch wie die magisch überhöhten Kulissen von Emir Kusturica. Alles ist möglich an diesem Ort, der sich konsequent jeder Zuschreibung entzieht. Und wir können uns einfach mitreißen lassen von der entrückten Handlung und den bezaubernden Figuren.



Die Menschen im Bathtub wirken angeschwemmt wie das Treibgut, aus dem sie ihre Hütten zimmern. Eine lose Gemeinschaft im Urzustand, ohne Besitz, ohne Hightech, ohne Perspektive. Denn die Segnungen und die Strukturen der uns vertrauten Zivilisation gibt es nicht mehr. Und mitten-drin die sechsjährige Heldin dieser Postapokalypse mit wild abstehender Mähne, ausgefransten Jeans, Gummistiefeln und dem ausgefallenen Namen Hushpuppy, wie die in den Südstaaten so gern verzehrten frittierten Maisbällchen.

Das Mädchen lebt in einem kleinen Verschlag nur einen Steinwurf entfernt von ihrem trinkenden, strengen und doch liebevollen Vater. Der schwerkranke Mann will seine Tochter auf die Zeit vorbereiten, in der er nicht mehr da sein wird. Unheil liegt in der Luft. Die geschmolzenen Polarkappen haben seit Urzeiten eingefrorene Monster aus dem ewigen Eis entlassen. Als Botschafter des Weltuntergangs ziehen sie eine Spur der Verwüstung durch das Land und müssen bald im Bathtub eintreffen wie auch die

angekündigte Flut, deren Wellen Hushpuppys Zuhause niederzureißen drohen. Ausschließlich mit Laien besetzt (Hushpuppy-Darstellerin Quvenzhané Wallis wurde auf der Straße entdeckt; Dwight Henry, Hushpuppys Vater, gehört die Konditorei gegenüber dem Produktionsbüro) und auf abenteuerliche Weise entstanden, ist BEASTS OF THE SOUTHERN WILD ein Original; eine Kostbarkeit, die wir erleben, als würden wir unseren ersten Film sehen. Eine fiebernde, amerikanische Bayou-Ballade, wie sie sich Bob Dylan in seinen besten Tagen nicht schöner hätte zusammenreimen hätte können.



“At home in the Bathtub, a marshy swampland off the coast of southern Louisiana, 6-year-old Hushpuppy lives by a simple code: ‘When you’re small, you gotta fix what you can.’ It’s a fitting mantra for Benh Zeitlin’s BEASTS OF THE SOUTHERN WILD, a stunning debut that finds its dandelion-haired heroine fighting rising tides and fantastic creatures in a mythic battle against modernity.” *Variety*

“BEASTS OF THE SOUTHERN WILD ... creates a world to get lost in, a world of beauty, terror and mythic wonder. Zeitlin says he wanted to merge ‘the poetics of an art film with something that feels like DIE HARD.’ Mission accomplished.” *The Rolling Stone*



WIR WÜNSCHEN GUTE UNTERHALTUNG
AUF DEM FANTASY FILMFEST.

R-O-A-RRR!



WILLKOMMEN IN HOLLYWOOD



WWW.FACEBOOK.COM/MGMCHANNEL.DE

sky

Nur bei Sky

Weitere Informationen auf www.sky.de oder unter 01805 510022 (€ 0,14/Min. pow. by BT)

CHAINED

USA 2012 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JENNIFER LYNCH **DARSTELLER** VINCENT D'ONOFRIO / EAMON FARREN / JULIA ORMOND / GINA PHILIPS / JAKE WEBER / CONOR LESLIE / EVAN BIRD

DREHBUCH JENNIFER LYNCH / DAMIAN O'DONNELL **KAMERA** SHANE DALY

SCHNITT DARYL K. DAVIS / CHRIS A. PETERSON **PRODUCTION DESIGN** SARA MCCUDDEN

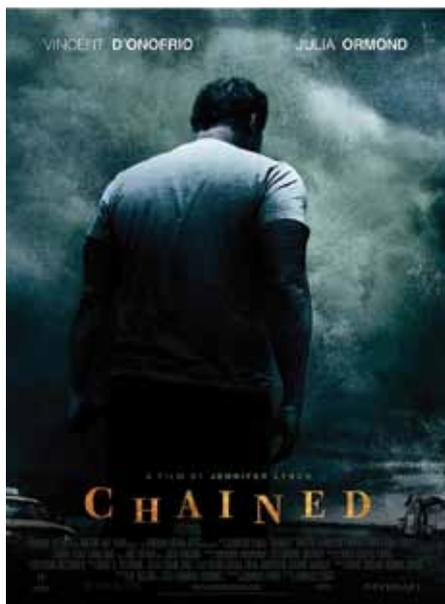
PRODUZENT CRAIG ANDERSON / RHONDA BAKER / DAVID BUELOW

VERLEIH CAPELIGHT PICTURES

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

Nach einem Kinobesuch verschleppt ein Taxifahrer den kleinen Tim und seine Mutter in sein abgelegenes Haus. Dort muss Tim mit ansehen, wie seine Mutter kaltblütig abgeschlachtet wird. Den Jungen verschont der Killer und kürt ihn zum Komplizen bei der Verwirklichung seiner perversen Rachephantasien. Für Tim folgen dunkle Jahre voller Angst und Gewalt an der Seite seines „Mentors“. Angekettet in dem trostlosen Haus erlebt er, dass der Psychopath dann und wann eine neue Besucherin mitbringt, und jedes Mal muss er kurz darauf deren blutige Überreste im Keller vergraben.

Impulse für ihr eigenes Filmschaffen bekam Jennifer Lynch schon in ihrer Kindheit von ihrem visionären Vater, David Lynch, vor allem am Set von *THE ELEPHANT MAN*, wo sie auch den von ihr verehrten Kameramann Freddie Francis kennenlernte. Ihr skandalumwittertes Debüt *BOXING HELENA* 19 years ago, Jennifer Lynch has been a spellbinding iconoclast on the American indie landscape, her provocative approach to filmmaking seeing her alternately championed and demonized. ... In Lynch's hands, what could have been a simple 'how to make a monster' serial killer film turns into an upsetting discourse on parenthood and instinct. At its core, *D'Onofrio* is a lumbering, volcanic nightmare. Everything from his body language to the uncomfortable syntax of his dialogue delivery has been altered and sculpted to make for a freakishly individualistic performance."



From the mind of writer/director Jennifer Lynch comes the shocker that panicked ratings boards and stunned audiences worldwide: When he was 9 years old, Tim and his mother were abducted by taxi-driving serial killer Bob (an intensely disturbing performance by Vincent D'Onofrio). Tim's mother was murdered. Tim was kept as a chained slave, forced to bury the bodies of young women Bob drags home and keep scrapbooks of the crimes. Now a teenager, Tim (Eamon Farren) and Bob share a depraved father/son/protégé relationship. But who will ultimately sever the bond between 'family' and unimaginable horror? Jake Weber (*MEDIUM*), Evan Bird (*THE KILLING*) and Julia Ormond (*THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON*, *MAD MEN*) co-star in what critics are calling one of the most controversial and uncompromising thrillers of our time.

"From the day she exploded onto the scene with the largely misunderstood and still-contro-



HELENA sicherte Lynch sehr früh einen Ruf als umstrittene Künstlerin. Tatsächlich führte der Aufschrei um ihr erstes Werk, der die Mittzwanzigerin völlig überraschte, zu einer fünfzehnjährigen Leinwandpause. 2008 feierte Lynch jedoch mit dem doppelbödigen Roadthriller *SURVEILLANCE* ein triumphales Comeback.

Auch ihr neuester Streich *CHAINED* geizt nicht mit Provokation; die Begeisterung der Regisseurin für psychologischen Horror ist deutlich zu spüren. In düsteren Bildern (unterstützt von einem exzellent spielenden Vincent D'Onofrio) erzählt sie von einem Wahnsinn, dessen monströse Ungeheuerlichkeit die lakonische Routine nur noch klarer herausstellt. In den USA wurde ihre filmisch explizite Schauer Mär deswegen mit dem gefürchteten NC-17-Rating bedacht.



versial *BOXING HELENA* 19 years ago, Jennifer Lynch has been a spellbinding iconoclast on the American indie landscape, her provocative approach to filmmaking seeing her alternately championed and demonized. ... In Lynch's hands, what could have been a simple 'how to make a monster' serial killer film turns into an upsetting discourse on parenthood and instinct. At its core, *D'Onofrio* is a lumbering, volcanic nightmare. Everything from his body language to the uncomfortable syntax of his dialogue delivery has been altered and sculpted to make for a freakishly individualistic performance."

Fantasia

VOM REGISSEUR VON „ALICE IM WUNDERLAND“

IN 3D™



EIN FILM VON TIM BURTON

Disney

FRANKENWEENIE

JANUAR 2013 IM KINO

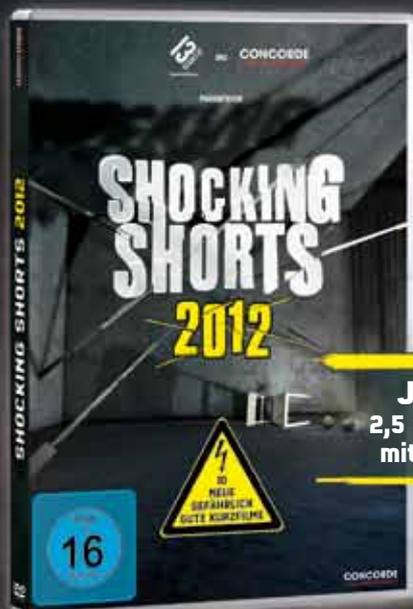
DISNEY.DE/FRANKENWEENIE

©2012 Disney Enterprises, Inc.
Im Verleih von Walt Disney Studios
Motion Pictures, Germany



10 GEFÄHRLICH
GUTE KURZFILME

SHOCKING SHORTS 2012



JETZT AUF DVD
2,5 Stunden Nervenkitzel
mit Gänsehautgarantie

NOCH MEHR SPANNENDE KURZFILME:

BEREITS AUF DVD ERHÄLTLICH!



EDEN

USA 2012 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MEGAN GRIFFITHS **DARSTELLER** JAMIE CHUNG / SCOTT MECHLOWICZ /
BEAU BRIDGES / MARIANA KLAVENO / MATT O'LEARY / TANTOO CARDINAL
DREHBUCH MEGAN GRIFFITHS / RICHARD B. PHILLIPS **KAMERA** SEAN PORTER
SCHNITT ERIC FRITH **PRODUCTION DESIGN** BEN BLANKENSHIP
PRODUZENT JACOB MOSLER / COLIN HARPER PLANK
KONTAKT CINEMA MANAGEMENT GROUP



„Von jetzt an heißt du Eden.“, verkündet Bob in Anlehnung an den Namen des Trailerparks, in dem die 19-jährige Jae (Jamie Chung) bis vor kurzem mit ihren Eltern lebte. Bis zu jenem Abend, an dem sie in einer Bar einen gut aussehenden Feuerwehrmann kennenlernte. Er muss „noch kurz telefonieren“ und als Jae das unechte Abzeichen an der Uniformjacke entdeckt, ist es für eine Flucht schon zu spät. Im Kofferraum über die Grenze nach Nevada verschleppt landet Jae in einer Lagerhalle, wo unzählige minderjährige Mädchen untergebracht sind, um als Prostituierte und Pornodarstellerinnen zu „dienen“. Die Regeln sind einfach, erklärt Bob Gault (Beau Bridges), der den Sexhandelsring leitet und zugleich als Polizeichef dafür sorgt, dass dieser nicht auffliegt: zweimal täglich duschen und nach dem Verkehr zum medizinischen Checkup. „Das hier ist ein sauberer Laden und ich muss dir nicht erklären, dass es Folgen für deine Eltern hat, wenn du Ärger machst.“ Doch die widerständige Jae macht schon bei ihrem ersten „Ausflug“ großen Ärger - und bekommt zu spüren, dass ihre Peiniger vor nichts zurückschrecken. Ihre einzige Chance sieht die Gefangene darin sich bei ihrem cracksüchtigen Aufpasser Vaughan (Matt O'Leary) einzuschmeicheln. Ein Pakt mit dem Teufel, der sie an und über ihre moralischen Grenzen führt ...



Erschütternd, intensiv und mit viel Fingerspitzengefühl inszeniert Regisseurin Megan Griffiths die unfassbar schrecklichen Geschehnisse. Eine andere Erzählweise wäre auch deplatziert angesichts der Tatsache, dass am Drehbuch Chong Kim mitwirkte, auf deren Lebensgeschichte EDEN basiert. Erst nach zehn Jahren schaffte sie es mit ihrem Schicksal an die Öffentlichkeit zu gehen - ein Schock für viele

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

SPECIAL
PREMIERE
SCREENING

Amerikaner, dass so etwas im eigenen Land möglich ist. Die von Chong Kim gegründete Hilfsorganisation kümmert sich um Überlebende der 2,4 Millionen Frauen, die jährlich weltweit verkauft, verschenkt und verschickt werden.

"Jamie Chung's performance in the title role is revelatory. The naive teenage daughter of a hard-working immigrant family in New Mexico, she decides to join a friend on an ill-fated outing to a local bar using a fake ID. There she is wooed by a man pretending to be a fire fighter (Scott Mechlowicz) who, after a few drinks, offers



to give her a ride home only to instead hand her off to Mario (Eddie Martinez), part of a vast sex ring being operated by corrupt U.S. Marshall Bob Gault (Beau Bridges). Soon she finds herself in a secretive Vegas-area desert facility operated by the traffickers, where she is sedated as her braces are removed and a tracking bracelet is attached to her ankle." Smells Like Screen Spirit



"EDEN ratchets up the suspense through the skillful application of ambiguity, leaving the audience to wonder from scene to scene just how much Hyun Jae will play along to get along. It's a tribute to Chung's subtle, multilayered performance that she maintains sympathy even when it's not entirely clear how far she's gone over to the dark side." Variety

EINE NEUE DIMENSION DES EXORZISMUS
FESSELND UND BEÄNGSTIGEND

WHEN THE LIGHTS WENT OUT
BASIEREND AUF EINER WAHREN GESCHICHTE



AUF DVD & BLU-RAY!
AB 05.11.2012 IN DER VIDEOTHEK
AB 20.11.2012 IM HANDEL

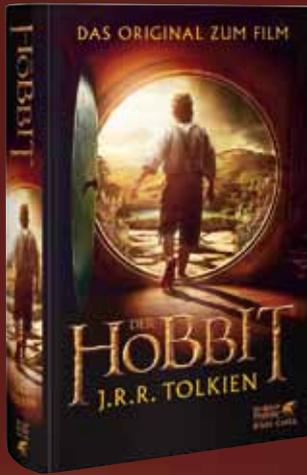
Find us on Facebook
<http://facebook.com/AscotEliteHomeEntertainment>

ASCOT ELITE
Home Entertainment
www.ascot-elite.de

www.hobbitpresse.de

Die Tolkien-
Klassiker mit
Filmcover –
ab 21. September
im Buchhandel

J. R. R. Tolkien: **Der Hobbit**
382 Seiten, € 14,95 (D)



J. R. R. Tolkien: **Der Herr der Ringe**
ca. 1347 Seiten, 3 Bände, zS. € 34,95 (D)

Großes Gewinnspiel für
alle Tolkien-Fans unter
hobbitwelt.hobbitpresse.de

**Hobbit
Presse** 
Klett-Cotta

THE BAYTOWN OUTLAWS

USA 2012 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BARRY BATTLES **DARSTELLER** TRAVIS FIMMEL / DANIEL CUDMORE / ANDRE BRAUGHER / BILLY BOB THORNTON / PAUL WESLEY / EVA LONGORIA / SERINDA SWAN / NATALIE MARTINEZ / ZOE BELL / MICHAEL RAPAPORT **DREHBUCH** BARRY BATTLES / GRIFFIN HOOD

KAMERA DAVE MCFARLAND **SCHNITT** SEAN VALLA **PRODUCTION DESIGN** MONROE KELLY
PRODUZENT BILL PERKINS / ROBERT TEITEL **VERLEIH** UNIVERSAL PICTURES GERMANY



The South's Gonna Rise Again! versprach uns schon vor knapp 50 Jahren der eingängige Themensong von Herschell Gordon Lewis' 2000 MANIACS. Jetzt erfüllt sich die Prophezeiung für eineinhalb vergnügliche Stunden, die praller gefüllt mit verschwitzten Rednecks, heißen Bikerchicks und gezückten Wummen kaum sein könnten: THE BAYTOWN OUTLAWS, das Regiedebüt von Barry Battles, nimmt keine Gefangenen. Es gehört zu der Gattung von Filmen, die schnurstracks ballert, bis sich nichts mehr bewegt, und erst später nach dem Anlass fragt. Lose basiert der wüste Shoot-'em-up auf John Fords Erlösungswestern 3 GODFATHERS von 1948, in dem drei Banditen einer sterbenden Mutter versprechen, ihr Baby durch die Wüste in die sichere Stadt zu bringen. Dabei ist diese Abwandlung der Heiligen Drei Könige das entscheidende



Quantum postmodern schräger und abgefuckter, als es in den Vierzigern möglich gewesen wäre: ein Partyfilm für die Blood Sweat & Tears-Fraktion!

Im Mittelpunkt stehen drei an die Kings of Leon nach einer durchzechten Woche erinnernde Bengel mit fettigen Haaren. Schon in der launigen ersten Szene des Films schaffen sie es eine ganze Bude Drogendealer plattzumachen - um danach festzustellen, dass sie sich leider in der Hausnummer vertan hatten. Die Oodie-Brüder - der aufgekratzte Brick, der wortkarge McQueen und der hünenhafte Lincoln - sind also bestimmt die beste Wahl für einen Job, bei dem es ungemütlich werden könnte. Für ein nettes Sümmchen erklärt sich das Trio bereit, einer misshandelten Frau bei ihrem Akt der Vergeltung unter die Arme zu greifen. Dafür sollen sie den Patensohn von Celestes Ex-Ehemann entführen.

CLOSING NIGHT

Ab jetzt zaubert Regisseur Battles die Überraschungen im Minutentakt aus dem Stetson: Der Ex entpuppt sich als einflussreichster Bandido im County und seine Rache ist so eiskalt, wie wir sie von den Klingonen kennen. Im Dauerfeuer kreuzen unsere ungewaschenen Helden den Weg von martialischen Killerbabes, Kopfgeldjägern und einigen Federales, die auch ein bisschen mitballern wollen. Verdiente Haudegen wie Billy Bob Thornton und Hollywood-Beautys Eva Longoria und Zoe Bell sowie in den Hauptrollen Clayne Crawford, Travis Fimmel und Daniel Cudmore als die ausgebufftesten Höllenhunde südlich der Mason-Dixon-Line haben sichtlich Freude daran, die niederen Instinkte des Kinopublikums zu befriedigen. Ein Abschlussfilm, der rockt. Sagt Neil Young: Southern Man Don't Need Him Around!



Now, that's what we call a shoot-'em-up with the right white trash attitude: loosely based on John Ford's classic western 3 GODFATHERS from 1948, *THE BAYTOWN OUTLAWS* tells the super charged tale of three outlaw brothers from Dukes-of-Hazard-country that get a shot at redemption when they are being hired by an abused wife to abduct her bandido ex-husband's godson. Then all hell breaks loose with more shootouts than you can shake your grubby Lynyrd Skynyrd T-shirt at.



**LACH
DICH
TOT!**

Detention

**AB 27.09. AUF BLU-RAY, DVD
& ALS VIDEO ON DEMAND!**

© 2011 DETENTION FILMS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.
© 2012 LAYOUT AND DESIGN SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

13 EERIE

SELECTED FEATURES / KANADA 2012 / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE LOWELL DEAN **DARSTELLER** KATHARINE ISABELLE / BRENDAN FEHR / BRENDAN FLETCHER / NICK MORAN / JESSE MOSS / KRISTIE PATTERSON / MICHAEL EISNER / LYNDON BRAY **DREHBUCH** CHRISTIAN PIERS BETLEY **PRODUZENT** DON CARMODY / KEVIN DEWALT **VERLEIH** ANOLIS ENTERTAINMENT



Sechs junge Forensik-Studenten haben sich für die nächste Bewerbungsberrunde beim FBI qualifiziert. Nun sollen die Glücklichen ihre praktische Eignung unter Beweis stellen und werden übers Wochenende zu einem öden Eiland geschippert, auf dem die Ausbilder zu Trainingszwecken eine „Bodyfarm“ errichtet haben. Mit Feuereifer stürzen sie sich auf ihre Fälle, bis ein Aspirant nach dem anderen auf mysteriöse Weise verschwindet. Schnell stellt sich heraus, dass das Gelände einst vom Militär zu biogenetischen Experimenten genutzt wurde - und einige der Versuchskaninchen wider Willen auf der Insel zurückgeblieben sind ...

13 EERIE ist mit seinen unverschämt nostalgischen Splatter-Ferkeleien eine bedingungslose Liebeserklärung an das Horrorkino der frühen 80er. Regisseur Lowell Dean hat Lucio Fulcis genreprägende Italo-Schlachtplatte WOODOO sehr genau studiert und erweist dem europäischen Sleazemeister alle Ehre, wenn er in fast jeder Szene augenzwinkernd auf dessen Werke verweist. Freilich geben sich in 13 EERIE die Untoten etwas moderner und auch weniger hüftlahm als ihre verfaulten Verwandten aus dem Bahnhofskino - immerhin haben hier die Produzenten von RESIDENT EVIL und LUCKY NUMBER SLEVIN die Finger im Spiel. Und so ist diese blutgetränkte Partyperle weit mehr als eine simple Hommage geworden.



Six ambitious forensic undergrads are pitted against one another on a scientific expedition to a remote island, vying to win an esteemed trainee position with the FBI. Unbeknownst to them, the site was formerly used as an illegal biological testing ground for life-term criminals who were then left for dead. The arrival of the students disturbs the resting place, unleashing a pack of zombie criminal convicts who systematically hunt them down, one by one.

96 MINUTES

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE AIMEE LAGOS **DARSTELLER** BRITTANY SNOW / CHRISTIAN SERRATOS / EVAN ROSS / ADAM TRAHAN / J. MICHAEL TRAUTMANN / JESSIE RUSU **DREHBUCH** AIMEE LAGOS **PRODUZENT** LEE CLAY / JUSTIN MOORE-LEWY **VERLEIH** TIBERIUS FILM

Aimee Lagos' Debütfilm verschwendet keine Zeit. Im Innern eines dahinrasenden SUV sehen wir vier Kids - und sofort wird klar, dass dies kein harmloser Ausflug einer Gruppe von Freunden ist: Lena hat eine Schusswunde am Kopf und liegt stark blutend auf dem Rücksitz, in den Armen ihrer verängstigten Freundin Carley. Auf dem Vordersitz Kevin, mit einer Waffe fuchtelnd und gefährlich außer Kontrolle, am Steuer dessen Freund Dre, der anscheinend die Situation zu entschärfen versucht. Die Nacht wird für alle vier zu einem Horrortrip, der sich für immer in ihr Gedächtnis einbrennen wird.



Parallel zu der Fahrt erleben wir den Tag, der die Existenz der Fahrzeuginsassen so dramatisch auf Kollisionskurs gebracht hat, aus deren jeweiliger Perspektive. Das Tempo der Gewalttour durchs nächtliche Atlanta wird nur unmerklich gedrosselt, um Raum für die Geschichten der jugendlichen Charaktere und einen Einblick in ihre Milieus zu schaffen. Ansonsten gönnt uns 96 MINUTES keine Sekunde zum Luftholen. Die Gegensätze zwischen den Upperclass-Girls und den Boys from the Hood prallen heftig aufeinander, preschen unaufhaltsam auf den Punkt zu, an dem eine Umkehr unmöglich ist.

96 MINUTES ist ein knallhartes, auf wahren Begebenheiten beruhendes Drama mit beeindruckenden Jungdarstellern - allen voran Evan Ross als Dre.



"Aimee Lagos's film about the violent intersection of four lives ... toggles back and forth between the quartet sequestered in a speeding car and the events that brought them there. The film cuts with such precision that there's scarcely any room to breathe." Time Out New York

THE BOYS ARE BACK!



Alle Titel
inkl. Wende-
cover ohne
FSK-Logo!



AB 17.8. UNGESCHNITTEN AUF DVD!

Infos zu diesen und weiteren ActionCult-DVDs auf www.fox.de/actioncultuncut

A CHINESE GHOST STORY

SIEN NUI YAU WAN

FOCUS ASIA / CHINA/HONGKONG 2011 / 100 MIN /
KANTONESISCHE/MANDARIN OMEU

REGIE WILSON YIP **DARSTELLER** LOUIS KOO / YIFEI LIU / SHAOQUN YU / KARA HUI / ELVIS TSUI / LOUIS FAN / WANG DANYI LI **DREHBUCH** CHARCOAL TAN
PRODUZENT LAI JUN-KEI / XU JIANHAI **VERLEIH** KSM



Eine tausendjährige, nach Männerblut dürstende Baum-Dämonin, für die verführerische Sklavinnen die Beute anlocken. Zwei rivalisierende Ghostbuster, von denen sich einer hoffnungslos in seine Liebe zum Geistermädchen Nie Xiaoqian verstrickt. Ein naiver junger Landstreicher, der von hinterlistigen Dorfbewohnern zusammen mit einem Trupp verurteilter Mörder auf ein Himmelfahrtskommando zum verhexten Schwarzen Berg geschickt wird - und dabei in die Liebesfänge desselben schönen Geists gerät ... Mit diesem Upgrade vom 80er-Hit A CHINESE GHOST STORY tauchen wir erneut tief ein in die Welt der wildromantischen chinesischen Gruselmärchen. Nirgends sonst sind lange Haare so kunstvoll und bedrohlich zugleich arrangiert. Zugegeben, Tsui Harks epochales Original rangierte nicht unbedingt unter den Top Ten der dringend neu zu verfilmenden Werke. Doch wenn Dämonenjäger im erbitterten Kampf mit untoten Ungeheuern dank CGI nicht mehr an Fäden gezogen durch die Luft zwischen und der Actionspaß in bezaubernden, quietschbunten Bildern schillert, lassen wir uns von IP MAN-Regisseur Wilson Yip gern mit chinesischen Geistergeschichten unterhalten. Und von der hinreißenden Yifei Liu (THE FORBIDDEN KINGDOM) als Nie Xiaoqian, die in dieser Version gleich zwei sehr unterschiedliche Männer in ihren Bann zieht, sowieso.



"Yip's latest finds its roots in Siu-Tung Ching's 1987 cult hit A CHINESE GHOST STORY. While the story is slightly different from the original, the structure and focus of the film remain the same and are lovingly incorporated in this 2011 upgrade." Twitch

"Director Wilson Yip paints a beautiful and action-packed story that is a delight to behold ... a visual feast." Illustrated Magazine

A GANG STORY

LES LYONNAIS

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/BELGIEN 2011 / 102 MIN /
FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE OLIVIER MARCHAL **DARSTELLER** GÉRARD LANVIN / TCHÉKY KARYO / DANIEL DUVAL / DIMITRI STOROGÉ / PATRICK CATALIFO / FRANÇOIS LEVANTAL FRANCIS RENAUD **DREHBUCH** OLIVIER MARCHAL / EDGAR MARIE **PRODUZENT** CYRIL COLBEAU-JUSTIN / JEAN-BAPTISTE DUPONT **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / EUROVIDEO

Von der armseligen Roma-Siedlung über den Knast zur Luxusvilla - Edmond Vidal, genannt Momon (Gérard Lanvin), hat einen weiten (und blutigen) Weg hinter sich. Nun will der in die Jahre gekommene Ex-Gangster nur noch eins: in Ruhe sein Familienleben genießen. Doch die Vergangenheit holt ihn ein - in Gestalt von Serge. Mit dem besten Freund hatte er einst eine Gang angeführt, die Frankreich mit einer Serie von spektakulären Überfällen in Atem hielt. Danach war Serge abgetaucht. Jetzt, dreizehn Jahre später, trachtet ihm eine Drogenbande nach dem Leben - und ausgerechnet da schnappt ihn die Polizei. Im Knast ist Serge der Tod sicher. Momon sieht sich vor eine schwere Entscheidung gestellt: Soll er aus Loyalität den leichtsinnigen Kompanion befreien - und damit alles riskieren; sein Leben und das seiner Familie aufs Spiel setzen?



Laut Edmond Vidal selbst - einem der legendärsten Gangster der französischen Kriminalgeschichte - fing alles mit einem Dummejungenstreich an. Eine geklaute Kiste mit Kirschen bildete den Auftakt seiner verbrecherischen Karriere. Den Ex-Flic, Schauspieler, Regisseur und Drehbuchschreiber Olivier Marchal inspirierten Vidals Memoiren zu einem knallharten Epos über Gangsterehre, Freundschaft, Konkurrenz und Verrat. Sogar die Seiten hat er dafür gewechselt: Bislang standen korrupte Cops im Zentrum seiner düsteren Thriller (MR 73, 36 QUAI DES ORFÈVRES - TÖDLICHE RIVALEN, BRAQUO). Nun taucht er ein in die dreckige Welt der Syndikate mit archaischem Ehrenkodex und Haudegen vom alten Schlag.



"Based on a true story, Olivier Marchal's GANG STORY is an unflinching, fast paced thriller that pulls no punches, keeping up a long tradition of quality French crime films ... keeps you on the edge of your seat throughout its 102 minute running time." Sabotage Times



321,25
49,071 (1)
6-2

GÖTTER WIE WIR

WUNDERHEILUNG, ÜBERS-WASSER-LAUFEN, DAS GANZE PROGRAMM

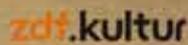
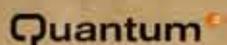
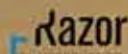
MIT CARSTEN STRAUCH UND RAINER EWERRIEN ALS INGE UND RENATE GOTT
SOWIE DEN GASTSTARS CHRISTOPH MARIA HERBST, MICHAEL KESSLER, OLIVER WELKE,
NATALIA AVELON, DIETER MOOR, AYKUT KAYACIK, U.V.A.

AB OKTOBER IN ZDF.KULTUR UND IN DER ZDFMEDIATHEK



MIT VISUELLEN EFFEKTEN VON MAGNA MANA

FILMPRODUKTION, HD/4K SCHNITT, 3D/VISUAL EFFECTS,
DCP ERSTELLUNG/KINOFILMBELICHTUNG, HD/4K COMPOSITING
WWW.MAGNAMANA.COM



WWW.GOETTERWIEWIR.DE

A.C.A.B. – ALL COPS ARE BASTARDS

SELECTED FEATURES / ITALIEN/FRANKREICH 2012 / 90 MIN / ITALIENISCHE OMEU

REGIE STEFANO SOLLIMA **DARSTELLER** PIERFRANCESCO FAVINO / FILIPPO NIGRO / MARCO GIALLINI / ANDREA SARTORETTI / DOMENICO DIELE / ROBERTA SPAGNUOLO / NICK NICOLOSI **DREHBUCH** DANIELE CESARANO / BARBARA PETRONIO / LEONARDO VALENTI **PRODUZENT** MARCO CHIMENZ / GIOVANNI STABILINI / RICCARDO TOZZI **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / UNIVERSAL PICTURES GERMANY



Schwer bewaffnet marschiert die Polizeitruppe, angeführt von Chef Mazinga, zu den harten Beats von „Seven Nation Army“ zum Einsatz. Es ist schon ein krasses Bild, wenn die harten Kerle von der Bereitschaft sonntags am Fußballstadion den aufgepeitschten Hooligans gegenüberstehen. Die Luft knistert förmlich vor Aggression in diesen letzten Sekunden des Zögerns, bis sich unweigerlich die Gewalt entlädt und Steine, Messer und Tränengasbomben durch die Gegend fliegen. A.C.A.B - ALL COPS ARE BASTARDS wirft einen schonungslos ehrlichen Blick in den ultraharten Alltag der Polizisten. Immer wieder werden sie angefeindet und haben das Gefühl, von allen verraten zu sein. Vor allem von den Politikern, die sie in diesen „Krieg“ gegen Staatsfeinde aller Art schicken. Dabei sind die Probleme der tobenden und verzweifelten Menschen, die sie bei Demos, Fabrikschließungen oder Abschiebungen im Zaum zu halten versuchen, ihren eigenen gar nicht so unähnlich. Viel zu mies bezahlt ist der Job, dazu noch die massive Gefahr. In der Konsequenz erweisen sich die eigentlichen Gesetzeshüter eher als brutale Schläger in Uniform, die ihrem privaten Frust mit dem Schlagstock Luft machen. Das Einzige, woran sie glauben, ist die bedingungslose Kameradschaft untereinander. Dabei werden Begriffe wie Ehre und Treue verdreht und pervertiert.



Das allerdings fällt nur noch dem Neuling Adriano auf, dem die alten Recken unsanft klarmachen, wie die Sache bei ihnen läuft ... Vor dem Hintergrund einiger realer und in den Medien heftig diskutierter Fälle von Polizeigewalt in den letzten Jahren in Italien (2001 der G8-Gipfel in Genua; 2007 der Tod eines römischen Fußballfans durch einen Polizisten) fasst Regisseur Stefano Sollima (Sohn von Regie-Legende Sergio Sollima) mutig ein extrem heißes Eisen an.

“Sollima crafts a dark, steely netherworld, replete with appropriately pounding tunes” Variety

ACE ATTORNEY

GYAKUTEN SAIBAN

FOCUS ASIA / JAPAN 2012 / 135 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE TAKASHI MIKE **DARSTELLER** NARIMIYA HIROKI / KIRITANI MIREI / SAITO TAKUMI / DAN REI / DAITO SHUNSUKE / NAKAO AKIYOSHI **DREHBUCH** OGUCHI SACHIKO / IIDA TAKESHI **PRODUZENT** NOBUYUKI HIGASHYAMA / NAOTO HATAKEYAMA / MISAKO SAKA **VERLEIH** KOCH MEDIA



Eine irre verwickelte und Haken schlagende Murder-Mystery um einen blutjungen Anwalt, der in der nahen Zukunft mit ausgebuffter Logik ein fünfzehn Jahre altes Verbrechen löst – wer sonst käme auf eine solche Filmidee? Nippons fleißigster Kino-Rebell, Takashi Miike (13 ASSASSINS), ist's mit seinem neuesten Coup: der Adaptation der gleichnamigen Videogame-Reihe, die das Regie-Chamäleon als manga-mäßiges Effektzauberwerk mit hohem Eyecandy-Faktor zum Kinohit aufbrezelt.

Und wer könnte das angestaubte Genre des Gerichtsdrasmas besser zu einem wüsten Drei-Tages-Duell hochrücken? Nur so lange haben in ACE ATTORNEY die Parteien Zeit, das Gericht auf ihre Seite zu ziehen – da sind dicke Eier und wilder Wahnsinn gefragt. In der duft dekorierten Hightech-Rallye tummeln sich die schrillsten Charaktere, einschließlich eines aufblasbaren Riesen-Samurais (der eine Monster-Hysterie à la Nessie verursacht) und Polly the Parrot. Wenn Miike also der Sinn danach steht, zaubert er auch locker eine SciFi-Komödie aus dem Hut – mit den lustigsten Frisuren, die je gemeinsam vor der Kamera (ab)standen.



“Having barely won his first such trial, fledgling attorney Phoenix Wright suddenly gets a huge case dropped in his lap when his boss gets killed and an innocent is framed for the crime. Phoenix sets out to expose the truth and fight for justice, but inadvertently he opens a cesspool where prosecutors leave no dirty trick unused, evidence gets tampered with, witnesses are silenced, ancient cases get reopened and trials lead to more trials. ... ACE ATTORNEY looks expensive and cool, is fast-paced, story-driven, surprisingly exciting and above all: immensely entertaining.” Twitch

“Miike’s typical cartoon style, combined with dynamic game visuals, results in a playful crossover between live-action, game and manga.” International Film Festival Rotterdam

NACH ALL DEM BLOOD & GORE
BRAUCHT IHR UNBEDINGT AUCH MAL

ROMANCE & CIGARETTES

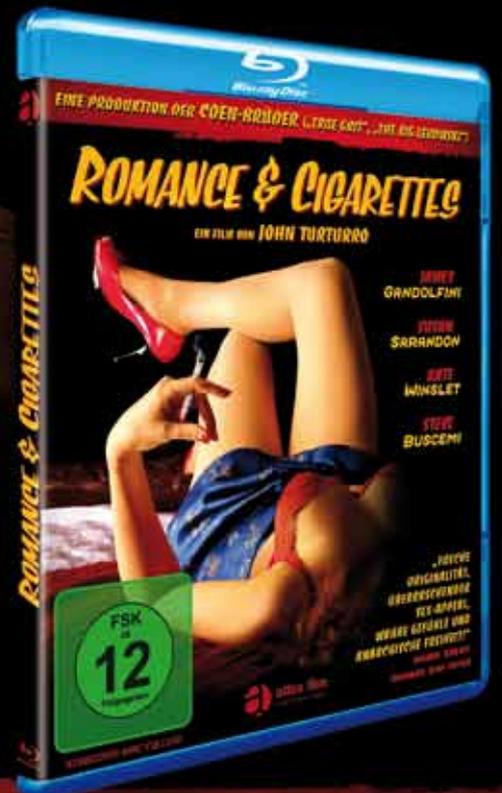
EINE COEN-BRÜDER PRODUKTION EINES JOHN TURTURRO FILMS

JAMES GANDOLFINI SUSAN SARANDON

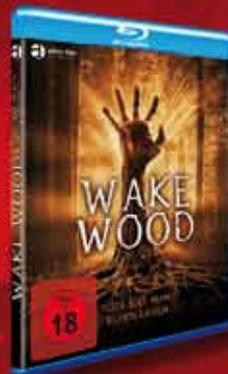
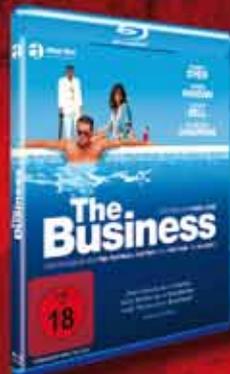
KATE WINSLET STEVE BUSCEMI

ATLAS FILM
HOME ENTERTAINMENT
WÜNSCHT VIEL SPASS BEIM
FANTASY FILMFEST
2012!

AB 28.09.2012 ÜBERALL ALS
BLU-RAY, DVD UND VIDEO ON DEMAND!



... UND WENN'S
DOCH LIEBER
ETWAS BLUTIGER
SEIN DARF:



atlas film
HOME ENTERTAINMENT

www.atlas-film.de



Jetzt Fan werden auf
/AtlasFilm

ERHÄLTlich AUF BLU-RAY,
DVD UND VIDEO ON DEMAND!

AFTER

FRESH BLOOD / USA 2012 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RYAN SMITH DARSTELLER STEVEN STRAIT / KAROLINA WYDRA / SANDRA LAFFERTY / MADISON LINTZ / CHASE PRESLEY DREHBUCH RYAN SMITH PRODUZENT BRANDON GREGORY KONTAKT JINGA FILMS

Eben noch versuchte der schüchterne Comic-Zeichner Freddy sich bei einer nächtlichen Busfahrt an die schöne wie spröde Krankenschwester Ana ranzumachen, im nächsten Moment wird der Flirtversuch jäh unterbrochen von einem in den Bus prallenden anderen Wagen. Als Ana kurz danach in ihrem Bett erwacht, scheint alles nur ein böser Traum gewesen zu sein. Hastig macht sie sich zur Arbeit auf - und findet das Krankenhaus völlig verlassen vor. Auch auf den Straßen oder in den Geschäften keine Menschenseele! Als sie schließlich auf den ebenso verwirrten Freddy trifft, fällt beiden ein Stein vom Herzen. Gemeinsam begeben sie sich auf die Suche nach einer Erklärung für ihre Isolation. Aber statt dass sie der Wahrheit näher kommen, tun sich immer mehr neue Rätsel auf und häufen sich unheimliche Vorkomm-



nisse. Und was hat es mit der schwarzen Wolkenfront auf sich, die sich wie eine Mauer vor ihnen aufbaut und die kleine Stadt immer enger umschlingt? Die Zeit scheint für Freddy und Ana knapp zu werden ...

AFTER besticht durch seine wundervoll düstere Atmosphäre. Ryan Smiths Debüt ist ein Mystery-Thriller mit großer poetischer Kraft, der seine Effekte wirkungsvoll einsetzt und sich ganz auf das Wesentliche konzentriert.



The two strangers Ana and Freddy survive a bus crash, but after awaking they find themselves to be the only people left in their small town. Where is everybody? Trying to discover what happened, the unlikely couple sticks together to reveal the truth behind their isolation. As strange events begin to unfold, they start to question whether the town they know so well is really what it seems. And they are running out of time ...

THE AGGRESSION SCALE

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE STEVEN C. MILLER DARSTELLER FABIANNE THERESE / RYAN HARTWIG RAY WISE / DANA ASHBROOK / DEREK MEARS / JACOB REYNOLDS / JOSEPH MCKELHEER / BOYD KESTNER DREHBUCH BEN POWELL PRODUZENT EBEN KOSTBAR / JOSEPH MCKELHEER / TRAVIS STEVENS VERLEIH TIBERIUS FILM



Gansterboss Bellavance ist auf Kautions entlassen und hat 48 Stunden, um sich ins Ausland abzusetzen. Allerdings hat in seiner Abwesenheit jemand die Urlaubskasse geplündert. Also setzt der stinkwütende Kriminelle den Auftragskiller Lloyd samt Team auf die Spur der verschwundenen Moneten. Jeder, der sie auch nur berührt hat, soll mit dem Leben bezahlen. „Make it loud and messy!“ so Bellavances Anweisung.

Auch Bill Rutledge hat sich an dem Geld vergriffen, um seiner neuen Patchwork-Familie ein schickes Haus auf dem Land zu gönnen. Tochter Lauren ist nicht gerade begeistert von dem Umzug in die Einöde inklusive neuer Mom. Ihren erst kürzlich kennengelernten Stiefbruder Owen stempelt sie auf der Stelle als Freak ab. Tatsächlich ist Owen unter der apathisch wirkenden Oberfläche jedoch weit mehr als nur ein „typisches“ Problemkind. In diesen Familienunfrieden platzen nun Lloyd und seine schießwütigen Männer. Womit sie einen gewaltigen Fehler begehen: Never mess with troubled teens!



Steven C. Miller ist mit THE AGGRESSION SCALE ein raffinierter wie verdammt harter Home-Invasion-Thriller gelungen, der ein wahres Feuerwerk gemeiner Ideen und Twists zündet. Ryan Hartwig brilliert als pubertierender Soziopath Owen und setzt schewergewichtige Gegner - Ray Wise, Dana Ashbrook und Derek Mears - schweigend schachmatt.

“You’ll wonder why it took someone this long to create this kind of incredibly clever twist on essentially what is HOME ALONE meets RAMBO.” Dread Central

“A demented crowd-pleaser that’s both suspenseful and entertaining as we watch both Owen and Lauren fight for their lives. ... There’s plenty of wince-inducing moments that’ll have you both cheering and squirming in your seat all at once. When this thing gets going, it’s a cool little roller-coaster of a slasher film, complete with some sick gags and clever death sequences.” eFilmCritic

THE AWAKENING

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2011 / 107 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE NICK MURPHY DARSTELLER REBECCA HALL / DOMINIC WEST / IMELDA STAUNTON / LUCY COHU / JOHN SHRAPNEL / DIANA KENT / RICHARD DURDEN

DREHBUCH STEPHEN VOLK / NICK MURPHY PRODUZENT SARAH CURTIS / JULIA STANNARD / DAVID M. THOMPSON VERLEIH WILD BUNCH GERMANY / UNIVERSUM FILM



Großbritannien, 1921. Das Land ist traumatisiert vom Ersten Weltkrieg. Viele suchen Trost bei vermeintlich übersinnlich Begabten, die Kontakt zu gefallenen Angehörigen herstellen wollen. „Es ist eine gute Zeit für Geister“, stellt Buchautorin Florence Cathcart ernüchtert fest. Als eine Art Anti-Ghostbuster enttarnt sie geldgierige Scharlatane. Auch beim abgelegenen Knabeninternat Rockwood ist sie sicher: Hier geht kein Geisterjunge um, sondern alles mit rechten, wissenschaftlich erklärbaren Dingen zu. Eine durchaus realistische Einschätzung, liefe THE AWAKENING nicht beim Fantasy Filmfest ...

Die von dem mehrfach ausgezeichneten TV-Regisseur Nick Murphy (PRIMEVAL) gewählten Zwischenkriegsjahre sind als Epoche geradezu wie geschaffen für einen Geisterfilm. Eine schaurige Atmosphäre, eine intelligente Handlung und ein ausdrucksstarkes Ensemble tun ihr Übriges: Rebecca Hall (VICKY CRISTINA BARCELONA und bald IRON MAN 3) überzeugt als Dana Scully der 1920er und Dominic West (300) als verantwortungsbewusster Lehrer. Imelda Staunton, die Zauberschüler quälende Dolores Umbridge der Harry-Potter-Reihe, zeigt als Hausmutter ihre fürsorgliche Seite. Und selbstverständlich bietet dieser Gänsehaut-Grusler auch die obligatorischen, wohl dosierten Schreckmomente!



THE AWAKENING is set in 1921, a post-war world of loss where the bereaved seek solace in spiritualism. Haunted by the death of her fiancé, Florence Cathcart is on a mission to expose all séances as exploitative shams. However, when she is called to an English boarding school to investigate a case of the uncanny, she is forced to confront her skepticism under the most terrifying circumstances.

"Fans of cinematic ghost stories will love this film."
Eye For Film

SPIDERMAN IS HAVING YOU FOR DINNER TONIGHT

INTRO

DAS MAGAZIN FÜR POP, KULTUR, KONTROLLVERLUST.
MONATLICH ALS HEFT, JEDE WOCHEN NEU AUF DEINEM IPAD UND TÄGLICH IM NETZ. WWW.INTRO.DE

BEAST

SELECTED FEATURES / DÄNEMARK 2011 / 83 MIN / DÄNISCHE OMEU

REGIE CHRISTOFFER BOE **DARSTELLER** NICOLAS BRO / MARIJANA JANKOVIC
NIKOLAJ LIE KAAS **DREHBUCH** CHRISTOFFER BOE **PRODUZENT** TINE GREW
PFEIFFER **KONTAKT** DFI



Eine Ehe vor dem Aus: Während Maxines Gefühle erkalten sind und sie bereits heimlich ein neues Leben mit dem Lover plant, versucht Bruno noch verzweifelt zu ihr durchzudringen. Er ist davon besessen, die Beziehung zu retten. Als er ihre Affäre entdeckt, beginnt Bruno ein perfides Spiel mit Frau und Nebenbuhler zu treiben und sein Begehren für Maxine wird umso wahnhafter und zerstörerischer, je mehr sie sich ihm entzieht. Doch Brunos verzehrende Liebe infiziert und verändert mehr als seinen Geist. Auch an seinem Körper vollzieht sich eine unheimliche Transformation; Eifersucht ist nicht das Einzige, was in Bruno wächst ...



Die Liebe kann das Beste in einem Menschen hervorbringen, genauso kann sie jedoch das Schlimmste und Dunkelste aus dem tiefsten Inneren entfesseln. In ihrem sechsten gemeinsamen Film gibt der dänische Regisseur Christoffer Boe Hauptdarsteller Nicolas Bro mit seiner minimalistischen Inszenierung allen Raum um das titelgebende Tier in sich zu entdecken. BEAST erzählt von einem Gefühl, das viele Verliebte

kennen werden - den anderen mit Haut und Haar verschlingen, eins werden zu wollen mit dem geliebten Menschen. In Boes Film bleibt es allerdings nicht bei der bloßen Metapher - nach Haut und Haar ist noch lange nicht Schluss. Was als psychologisch intensives Eifersuchtsdrama beginnt, gleitet hinterhältig ab in surreal gefärbten Bodyhorror mit der ganz speziellen Prise dänischer Weirdness.

"An obsessive, destructive love transforms a caring husband into a bloodthirsty BEAST in this perversely fascinating psychodrama from Danish helmer Christoffer Boe (RECONSTRUCTION). Playing like a cross between WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? and ALIEN, Boe's tightly scripted fifth feature boasts sharp dialogue, strong performances, ... plenty of tense and disturbing moments and atmosphere in spades." Variety

BLACK OUT

SELECTED FEATURES / NIEDERLANDE 2012 / 92 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE ARNE TOONEN **DARSTELLER** RAYMOND THIRY / KATJA SCHUURMAN / BIRGIT SCHUURMAN / KIM VAN KOOTEN / BAS KEIJZER / ALEX VAN WARMERDAM / RENEE FOKKER / EDMOND CLASSEN **DREHBUCH** MELLE RUNDERKAMP / ARNE TOONEN **PRODUZENT** ERWIN GODSCHALK / MAARTEN KUIT / BERT NIJDAM **VERLEIH** TIBERIUS FILM



Mit seinem Abschied von den Jungs und einer Traumfrau am Haken glaubt sich Jos, Kleinkrimineller a. D., endlich auf dem Weg ins „richtige“ Glück. Doch nun erwacht er - ausgerechnet am Tag vor seiner Hochzeit - neben einem Unbekannten mit einem Loch im Gesicht und kann sich partout nicht an die letzte Nacht erinnern. Es gilt also erstmal eine Leiche zu entsorgen. Dann tritt Vlad, ein alternder Balletttänzer und rus-

sischer Drogenboss, auf den Plan und erhebt Ansprüche: Jos möge die verschwundenen 20 Kilo Stoff wiederbeschaffen und zwar innerhalb von 24 Stunden, sonst geht es seiner Gattin in spe an den Kragen. So viel Koks weckt naturgemäß Begehrlichkeiten: Auch die Polizei, sein früherer Auftraggeber Charles, Hundefriseure und sein künftiger Schwiegervater haben es darauf abgesehen. Doch wer foppt hier wen, wo ist das weiße Pulver und wie lässt sich Jos' Erinnerungslücke schließen? Sieht so aus, als müsse der Traualtar noch warten ...

Wahrlich ein mordskomischer Gesichts-, äh, Gedächtnisverlust, den Regisseur Arne Toonen da ausbaldowert hat - Guy Ritchie, Tarantino und die Coen-Brüder lassen grüßen! Herrlich missgelaunt gibt sein Hauptdarsteller Raymond Thiry alias Jos den zum Spießherren gewandelten Gauner, der sich so knapp vor dem Jawort noch durch einen Dschungel aus Lügen und Intrigen kämpfen und es mit Schlägern, Schlampen und Halbwelt-Spinnern aufnehmen muss! Mit von der Partie auch Alex van Warmerdam, Regisseur und „Hunde“-Darsteller aus THE LAST DAYS OF EMMA BLANK.



The day before his wedding, ex-con Jos wakes up next to an unrecognizable corpse with a gun in his hand. To make matters worse, he's accused by underworld figures of stealing twenty kilograms of cocaine. Will Jos find a solution to his predicament and make it to his own wedding?

BLACK ROCK

MIDNIGHT MADNESS / USA 2012 / 83 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KATIE ASELTON DARSTELLER KATE BOSWORTH / LAKE BELL / KATIE ASELTON / WILL BOUVIER / JAY PAULSON / ANSLEM RICHARDSON DREHBUCH MARK DUPLASS PRODUZENT ADELE ROMANSKI VERLEIH WILD BUNCH GERMANY / LIGHTHOUSE HOME ENTERTAINMENT



Ein Campingtrip auf eine Insel vor Maine führt die drei Ex-Freundinnen Sarah, Lou und Abby nach Jahren der Funkstille wieder zusammen. Während der Überfahrt bietet sich bereits reichlich Gelegenheit, in alten Wunden zu stochern und über diese oder jene Beziehung zu lästern. Aber bevor sich die schlagfertigen Großstadthühner bei ihrer Vergangenheitsbewältigung gegenseitig die Augen auskratzen können, begegnen sie am Strand ein paar Rednecks auf der Jagd. Die machen ihrem seit DELIVERANCE arg angekratzen Ruf alle Ehre. Anfangs durchaus noch paarungsbereit ändern die drei Ausflüglerinnen bald ihre Ansicht, als die Kerle alle Hemmungen wie auch Hüllen fallen lassen. Unversehens wird das Spiel zum tödlichen Ernst und ist es höchste Zeit den Jungs zu zeigen, wo der Hammer wirklich hängt ...

Dass Katie Aseltons BLACK ROCK trotz des vertrauten Szenarios kein gewöhnlicher Horrorfilm geworden ist, dürfte Filmfans schon bei einem Blick in die Credits klar werden: Immerhin zeichnet Mark Duplass, einer der Väter der Mumblecore-Bewegung, für das schräge Drehbuch verantwortlich, während seine Frau nicht nur die Regie führt, sondern sich auch überzeugend blut- und dreckverschmiert mit ihren Filmpartnerinnen Kate Bosworth und Lake Bell durchs Unterholz schlägt.

"While the word 'mumblecore' is hated by those associated with it, what the small budget indie movement specializes in is naturalistic dialogue and forging believable human interactions. Duplass ... puts that skill to perfect use here with the three women. They talk and rib each other in the way only people who know each other's most intimate secrets can. They fight like sisters, and that more often than not means getting a little dirty in the most hurtful ways." Examiner



JET LI IM BRANDNEUEN BLOCKBUSTER VON TSUI HARK

FLYING SWORDS OF DRAGON GATE 3D

AB 19. NOVEMBER IM HANDEL

EIN FILM VON WILSON YIP ('IP MAN 1+2', 'FLASH POINT')

A CHINESE GHOST STORY

DIE DAMONENKRIEGER

AB 15. OKTOBER IM HANDEL

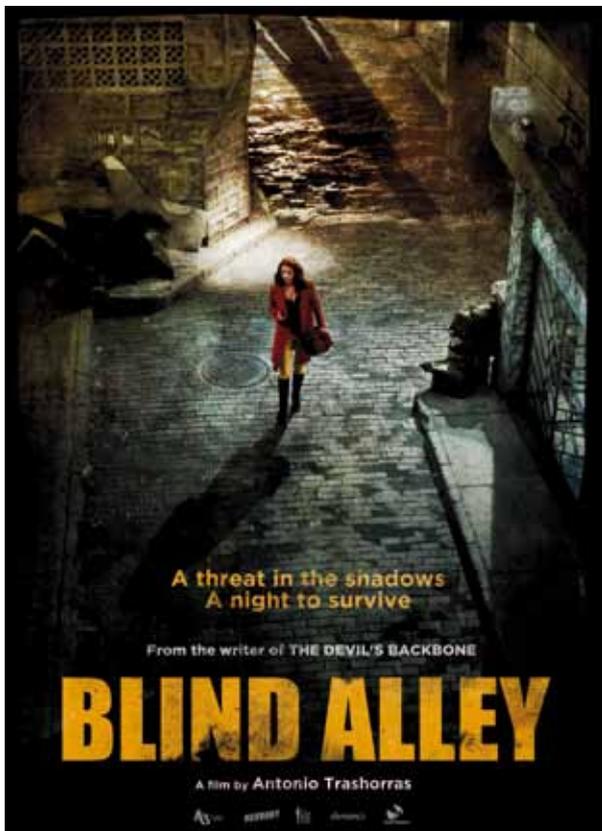
WWW.KSMFILM.DE / WWW.FACEBOOK.COM/KSMGBH

BLIND ALLEY

EL CALLEJÓN

SELECTED FEATURES / SPANIEN/KOLUMBIEN 2011 / 75 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ANTONIO TRASHORRAS **DARSTELLER** ANA DE ARMAS / LEONOR VARELA / DIEGO CADAVID **DREHBUCH** ANTONIO TRASHORRAS **PRODUZENT** MIGUEL A. FAURA / MERCEDES GAMERO / ENRIQUE PÉREZ VERGARA **VERLEIH** KOCH MEDIA



Vielleicht ist das Ende ihres elenden Daseins als Zimmermädchen doch endlich in Sicht! Schon morgen kann Rosas Traum von der Model-Karriere wahr werden. Nur noch schnell die Kleider gewaschen und früh zu Bett - das war zumindest der Plan. Doch ehe sie sich's versieht, ist die junge Kubanerin - ideal besetzt mit Ana de Armas als kulleräugiges Rehkitz - in einer noch schlimmeren Sackgasse gelandet: verbarrikiert in einem Waschsalon, vor dessen Tür ein irrer Fetisch-Killer lauert.

Defekte Handys, Ausbruchsversuche und psychologische Volten halten den Adrenalinspiegel aufrecht; expressionistischer Primärfarbenrausch, Splitscreens und Zooms auf innere Organe bieten was fürs Auge, Zwinkern inbegriffen. Doch wer dachte, das sei es nun gewesen, irrt gewaltig; Antonio Trashorras (Drehbuchautor von THE DEVIL'S BACKBONE) ist noch lange nicht mit uns fertig. In einem bizarren Schwenk konvertiert sein Leinwand-Debüt unvermittelt zum saftigen Horror-Albtraum und zieht den Hut vor Mario Bava, Dario Argento und Konsorten.

In a tiny launderette hidden down an alleyway, Rosa finds herself trapped, completely isolated and unable to escape the nightmarish situation of being attacked by a serial killer. At the break of dawn and after hours of anguish, she will discover something even more disturbing about the nature of her aggressor.

"BLIND ALLEY, is an outrageously fun homage to exploitation and slasher cinema. With nods to directors such as Dario Argento and Jess Franco, it is definitely made for lovers of the genre: a well-controlled and campy film that packs a colorful punch and leaves the audience guessing to the last moment." Twitch

BLIND SPOT

ANGLE MORT

SELECTED FEATURES / KANADA 2011 / 79 MIN / FRANZÖSISCH/SPANISCHE OMEU

REGIE DOMINIC JAMES **DARSTELLER** KARINE VANASSE / SÉBASTIEN HUBERDEAU / PETER MILLER / EDWIN JOSE FERNANDEZ COLLADO / CLAIRE PIMPARÉ **DREHBUCH** MARTIN GIRARD **PRODUZENT** ANDRÉ ROULEAU **KONTAKT** ENTERTAINMENT ONE INTERNATIONAL

Santiago ist ein paradiesisch schöner Landstrich in Lateinamerika. Doch seit einiger Zeit taucht im Wüstenstaub und in den Sackgassen kleiner Ortschaften eine verbrannte Leiche nach der anderen auf. Offenbar ist ein pyromanischer Serienkiller unterwegs; die wenigen Einwohner der dünn besiedelten Republik sind für ihn leichte Beute. Gerade wegen der idyllischen Ruhe und Einsamkeit ist das kanadische Touristenpaar Stéphanie (Karin Vanasse, die auch als Sophie in SWITCH einiges durchmacht) und Éric hierher gekommen. Der lang ersehnte Traumurlaub soll ihre angeschlagene Beziehung retten. Doch schon bald fühlen sich die zwei von einem schwarzen Truck verfolgt, der sich durchgängig im toten Winkel aufhält und dessen Fahrer sie wegen der tief ins Gesicht gezogenen Basecap nie erkennen können. Als Stéphanie doch ein Schnappschuss von dem Mann gelingt, bricht die Hölle los!



Der kanadische Regisseur Dominic James serviert uns in seinem zweiten Spielfilm nach DIE eine kleine Horrorperle, die vor Spannung birst: Die elementaren Horrorfilm-Zutaten - ein dämonischer Killer, ein dunkler Lieferwagen, bedrohliche Musik - würzt er mit einer guten Portion Exotik zu einem Slasher, der ohne Zeit zu verschwenden atemlos auf sein Finale zujagt. Dass dies so gut funktioniert, ist einer treffsicheren Inszenierung und den charismatischen Darstellern geschuldet.



Éric's and Stéphanie's relationship is faltering; in hopes it will bring them together, they take a road trip to Latin America. There they cross paths with a serial killer who stalks his victims on the solitary roads of the paradisiacal region. When Stéphanie accomplishes a snapshot of the pyromaniac, their travels take a whole new direction.

COOLERE ACTION • FIESERE FISCHE • GRÖSSERE BRÜSTE

MIT BAYWATCH- UND KNIGHT RIDER-LEGENDE DAVID 'THE HOFF' HASSELHOFF

VON DEN PRODUZENTEN VON PIRANHA 3D VON DEN MACHERN DER SAW-REIHE

„HERRLICH GESCHMACKLOSES FISCH-GEMETZEL!“

- SCREEN DVD MAGAZIN

AUF DVD, BLU-RAY, IN REAL 3D UND VOD

PIRANHA 2

IN 3D

AB 13. SEPTEMBER 2012 IN DER VIDEOTHEK
AB 4. OKTOBER 2012 ÜBERALL IM HANDEL

TRAILER ORIGINAL VERSION



DIMENSION FILMS PRESENTS A MARK CANTON / IPW PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH NEO ART & LOGIC A FILM BY JOHN GULAGER "PIRANHA 2" DANIELLE PANABAKER MATT BUSH DAVID KOEHLER CHRIS ZYLKA KATRINA BOWDEN WITH GARY BUSEY AND CHRISTOPHER LLOYD SPECIAL APPEARANCE BY DAVID HASSELHOFF WITH NANCY NAVOR, CSA, CAROL CUTSHALL AND RICHARD GLASSER WITH ELIA CIMBAL PRODUCED BY GARY J. TUNNICLIFFE FILMED BY PETER GOLDFINGER JOSH STOLBERG WITH DEVIN C. LUSSIER MARTIN BERNFELD KIRK MORRI EDITED BY ERMANNO DI FEBBO-DORSINI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALEXANDRE LEHMANN EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN BEN ORLANDO MATTHEW STEIN CHAD VAN LEEUWEN PRODUCED BY MARK CANTON MARC TOBEROFF JOEL SOUSSON WRITTEN BY PETER GOLDFINGER & JOSH STOLBERG DIRECTED BY PATRICK MELTON & MARCUS DUNSTAN AND JOEL SOUSSON WITH JOHN GULAGER ORIGINAL SCORE BY



WERDE FACEBOOK MITGLIED
BEI SUNFILM UND
IM HANDEL SP-70-5877



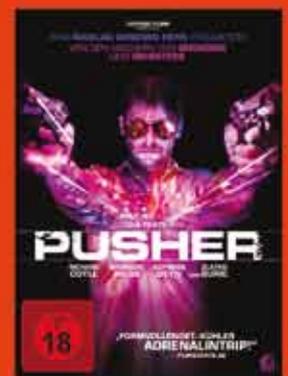
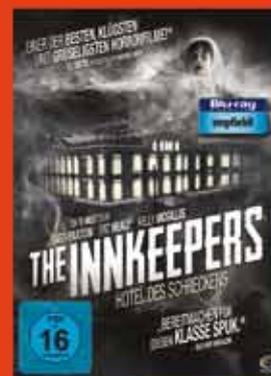
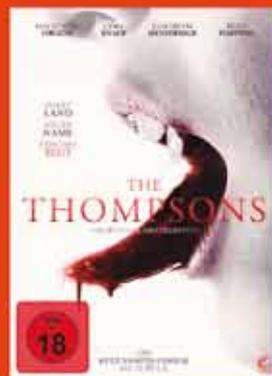
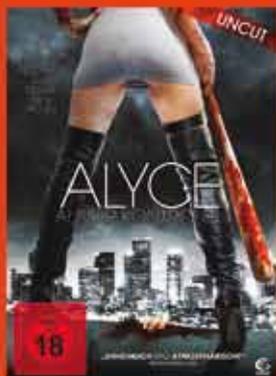
DIMENSION

IN REAL 3D

UNCUT EDITION



WEITERE FILM-HIGHLIGHTS 2012 - MEHR DAZU AUF WWW.SUNFILM.DE ODER AUF FACEBOOK



BRAKE

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GABE TORRES **DARSTELLER** STEPHEN DORFF / CHYLER LEIGH / JR BOURNE / TOM BERENGER / BOBBY TOMBERLIN **DREHBUCH** TIMOTHY MANNION **PRODUZENT** GABE TORRES / JAMES WALKER / NATHAN WEST **VERLEIH** TELE MÜNCHEN



Hollywoods „Bad Boy“ Stephen Dorff (BLADE, IMMORTALS) imponiert immer wieder durch seinen Hang, unbequeme Rollen als Herausforderung zu nehmen. Das perverse Szenario von BRAKE: Jeremy Reins wurde entführt und wacht in der klaustrophobischen Enge einer Plastiktruhe wieder auf. Die einzige Verbindung zur Außenwelt geht über ein CB-Funkgerät, doch an der Gegenstelle wartet eine böse Überraschung auf ihn. Anfangs wirft die Situation vor allem Fragen auf, im weiteren Verlauf aber beschwört sie ein Schreckensbild herauf, das uns alle betrifft. 90 Minuten lang verbringen wir mit Jeremy in seinem versiegelten Gefängnis und müssen ansehen, wie er psychischer und körperlicher Folter ausgesetzt wird, während die große außerhalb der Kiste angebrachte digitale Uhr unentwegt ihren Countdown herunterzählt. Je mehr Namen und Hinweise zur Entführung ins Spiel kommen, desto bedrohlicher wird die Situation für Jeremy, denn nicht nur drin ist die Hölle los. Während der thematisch verwandte Film BURIED eher stoisch bei seinem Mann-in-der-Kiste-Szenario bleibt, variiert BRAKE die Ausgangssituation mit originellen Boshheiten. So haben Handlungen außerhalb der Box direkten Einfluss auf das Innere, wodurch sich die Enge des Settings immer weiter verschärft.



Jeremy Reins wakes up in a situation that could easily be described as the ultimate worst-case scenarios: he was kidnapped and is stuck inside a darkened plastic box. All he can see is a flashing timer, there is absolutely no way out.

“Directed at break-neck speed by Gabe Torres, BREAK is a movie so original and terrifying that to even attempt to tell you what it’s about would ruin the fun of discovering it for yourself.”
New York Observer

THE CAT

GO-HYANG-I: JOOK-EUM-EUL BO-NEUN DOO GAE-EUI NOON

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2011 / 106 MIN / KOREANISCHE OMEU

REGIE SEUNG-WOOK BYEON **DARSTELLER** MIN-YOUNG PARK / DONG-WOOK KIM / YE-RON KIM / MIN-JAE KIM / DA-EUN SIN **DREHBUCH** SEUNG-WOOK BYEON **PRODUZENT** DONG-HA LEE **KONTAKT** FINECUT

Wer das prachtvolle Fell einer schneeweißen Katze pink färben lassen will, gehört eigentlich bestraft, denkt die tierliebende So-yeon über die exaltierte Kundin, die ihr Schätzchen im Tiersalon herausputzen lässt. Doch einen so grausigen Tod, wie ihn Madame zu Hause im Fahrstuhl erleidet, hätte sie der schrillen Schachtel dann doch nicht gewünscht. Die hilfsbereite So-yeon nimmt die niedliche Miez namens Silky auf - woraufhin sie von Visionen eines geheimnisvollen Mädchens mit Katzenaugen gequält wird. Als sich um sie herum mysteriöse Todesfälle häufen, beschließt sie trotz ihrer Klaustrophobie der Sache auf den Grund zu gehen. Die Spur führt in ein abgelegenes Tierheim ...



Der koreanische Kassenschlager kombiniert geschickt klassische asiatische Horrormotive mit viel Gespür für Atmosphäre, sorgfältig inszenierten Bildern, fachmännisch verabreichten Schockmomenten - und Stubentigern, die nicht immer auf Samtpfoten daherkommen.

“Park Min Young plays pet shop worker So Yeon, a young animal-loving woman whose life has been blighted by the claustrophobia she has suffered since childhood. After one of her customers mysteriously dies in an elevator, she ... sets out to investigate, convinced that the deaths are somehow linked to the cat.” Beyond Hollywood



“Feline-lovers may be taken by a movie with a title like THE CAT, but unless you have a strong heart, you’d be advised to stay clear of this. The latest Korean horror thriller from director Byun Seung-wook plays on common folklore that cats can see spirits around us that the naked eye cannot spot and in fact may even be vessels for spirits of the departed - so you may come out of the movie and find yourself thinking twice when you see your cat staring at thin air so intently as if something or someone were there.” MovieXclusive



ERIC BANA
OLIVIA WILDE
CHARLIE HUNNAM
KATE MARA
TREAT WILLIAMS
MIT KRIS KRISTOFFERSON
UND SISSY SPACEK

KEIN AUSWEG.
KEINE GNADE.

COLD BLOOD

EIN FILM VON
STEFAN
RUZOWITZKY

www.ColdBlood.studiocanal.de [/ColdBlood.Film](https://www.facebook.com/ColdBlood.Film)

DEM NÄCHSTEN IM KINO

STUDIOCANAL

CLEANSKIN

CLEANSKIN - BIS ZUM ANSCHLAG

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2012 / 108 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE HADI HAJAIG **DARSTELLER** SEAN BEAN / ABHIN GALEYA / JAMES FOX / CHARLOTTE RAMPLING / PETER POLYCARPOU / TUPPENCE MIDDLETON / TOM BURKE / SAM DOUGLAS **DREHBUCH** HADI HAJAIG **PRODUZENT** HADI HAJAIG **VERLEIH** WVG MEDIEN

Ein Attentäter, der gesellschaftlich integriert ist und sein Vorhaben auf diese Weise perfekt kaschiert, wird in Großbritannien „cleanskin“ genannt. Ash ist eine solche „saubere Haut“: Ein muslimischer Brite, der in einer Gewissenskrise radikalisiert wurde und nun auf seinen Einsatz wartet. Die Jagd des Secret Service (verkörpert durch den mit allen Wassern gewaschenen Sean Bean) nach dem Phantom und seiner Terrorzelle steht im Mittelpunkt des Actionthrillers, der sich nicht



mit politischen Gardinenpredigten aufhält, sondern gleich ans Eingemachte geht. In der Tradition der beinharten Hardboiled-Thriller eines Michael Winner, aber mit brandaktuellem Thema, lässt CLEANSKIN zunächst keine Gelegenheit ungenutzt, Fäuste fliegen, Waffen sprechen und Schädel explodieren zu lassen. Dabei stellt sich der Geheimdienst bisweilen dämlicher an, als es die Polizei erlaubt, aber das Ergebnis ist eine Handvoll sehr reizvoller Stunts. Bis der Film völlig überraschend auf die Perspektive des Terroristen schwenkt, seine Geschichte, seine Motive und Zweifel beleuchtet und dem unvermeidlichen Showdown samt bittersüßem Epilog damit den richtigen Kick verleiht.

Sattes, grimmiges Action-Kino, in dem sich auch routinierte Stars wie Charlotte Rampling oder James Fox überaus gut machen.



Ewan is a Secret Service Agent faced with the task of pursuing and eliminating a suicide bomber and his terrorist cell, whilst the other man wrestles with his conscience and reflects on his journey to terrorism.

"RONIN is a fair reference, the BOURNE films too ... CLEANSKIN is a smart and visceral thriller. Its focus is small, close, character driven, but no less compelling for it. It neatly taps into conspiracies and paranoia, old wounds and fresh ones, as it assembles its narrative." Eye For Film

COCKNEYS VS ZOMBIES

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2012 / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MATTHIAS HOENE **DARSTELLER** MICHELLE RYAN / HARRY TREADAWAY / HONOR BLACKMAN / JACK DOOLAN / RASMUS HARDIKER / ASHLEY THOMAS / ALAN FORD **DREHBUCH** JAMES MORAN **PRODUZENT** JAMES HARRIS / MARK LANE **VERLEIH** STUDIOCANAL GERMANY



Andy und Terry sind für Bankräuber eigentlich viel zu nett, aber den Brüdern bleibt keine andere Wahl, wenn sie Opas Altersheim vor der drohenden Schießung bewahren wollen. Ihr Überfall geht allerdings kräftig schief, und im Handumdrehen sehen sich unsere Helden mit einem Polizeiaufgebot vor der Bank konfrontiert - wie praktisch, dass genau in diesem Moment eine Zombie-Epidemie das Augenmerk auf elementare (Über-)Lebensfragen lenkt. Während also London wieder einmal unter dem Ansturm der untoten Plagegeister zusammenbricht, kämpfen sich Andy, Terry und eine Handvoll farbenfroher Charaktere durch die infizierte Stadt, um Opa und seine Freunde vor den fauligen Klauen ihrer Belagerer zu bewahren. In der Seniorenresidenz rüsten sich die Rentner derweil für ihre Endzeitschlacht ...

COCKEYS VS. ZOMBIES macht keinen Hehl aus seinen Ambitionen: Matthias Hoenes Splatterkomödie ist voll von coolen Sprüchen, dicken Wummen und grellrotem Blutfontänen-Slapstick. Zur bewährten Rezeptur gesellen sich erfrischend neue Ideen - wie schießwütige Pensionäre oder ein grotesker Zombiewettlauf - und eine Traumbesetzung, in der unter anderem auch Diana Riggs Vorgängerin in THE AVENGERS, Honor Blackman, als arschtretende Power-Oma zum Zuge kommt.



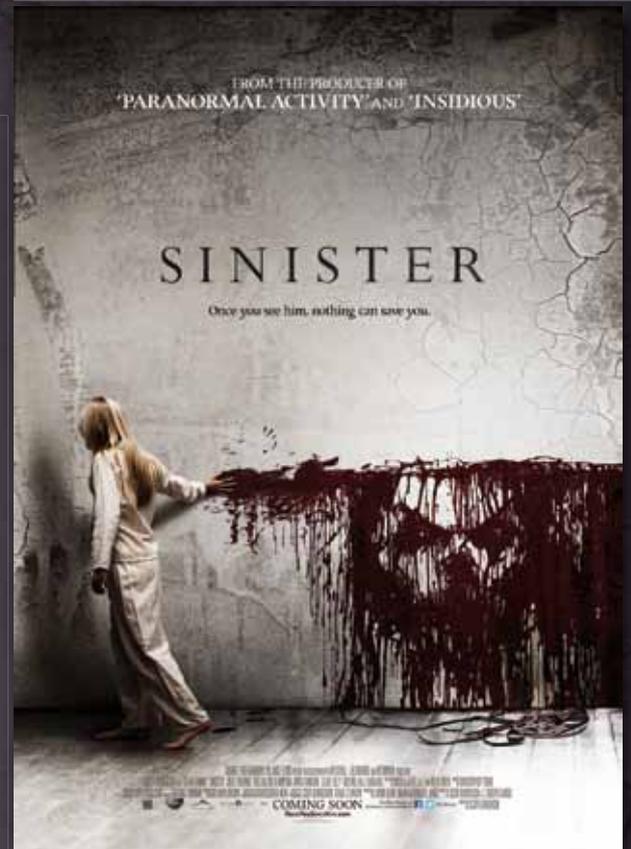
COCKNEYS VS ZOMBIES is the story of Andy (Harry Treadaway) and Terry (Rasmus Hardiker): two hapless cockney brothers who try to save their granddad's (Alan Ford) retirement home by robbing a bank. At the same time, a virus sweeps across East London turning all the inhabitants into flesh eating zombies. Faced with hordes of those nasty suckers, the challenge is to rescue a bunch of tough old folks, escape with the loot, and get out of London alive!

SINISTER

Vom Produzenten von **PARANORMAL ACTIVITY** und **INSIDIOUS**. Ein Film von Scott Derrickson („Der Exorzismus von Emily Rose“) mit Ethan Hawke („Daybreakers“) und Vincent D’Onofrio („Criminal Intent“)

Der geplagte Schriftsteller Ellison (Ethan Hawke) muss wegen finanzieller Probleme mit Frau und Kindern in ein kleineres Haus ziehen, in dem vor Jahren eine Familie auf ungeklärte Weise ums Leben kam. Ellison glaubt nicht an die Gerüchte und hofft stattdessen, dort seinen neuen Krimi beenden zu können. Auf der nächtlichen Suche nach Inspiration findet er auf dem Dachboden eine Kiste mit alten Filmrollen, die neben Familienaufnahmen des Vorbesitzers auch äußerst verstörende Szenen enthalten. Nachdem die Polizei keine Hilfe ist, beginnt er auf eigene Faust zu ermitteln und stößt auf ein Geheimnis, das ihn fast an seinem Verstand zweifeln lässt. Während er mit der Lösung des Rätsels beschäftigt ist, scheinen unheimliche Mächte von seinen Kindern Besitz zu ergreifen, die in Zusammenhang mit den Filmen und den Morden stehen.

Kinostart: 22.11.2012



KILLING THEM SOFTLY

Ein Film von Andrew Dominik („Die Ermordung des Jesse James durch den Feigling Robert Ford“) mit Brad Pitt, James Gandolfini („The Sopranos“), Ray Liotta („Goodfellas“), Scott McNairy („Monsters“), Ben Mendelsohn („Killer Elite“) und Richard Jenkins („Burn after Reading“)

Jackie Cogan (Brad Pitt) ist ein Gesetzeshüter der besonderen Art und sorgt mit seinem knallharten Wesen für Recht und Ordnung. Nun wurde er beauftragt die Umstände eines Überfalles auf ein hochdotiertes Pokerturnier zu untersuchen. Das Besondere an diesem Fall ist, dass das Turnier von der Mafia veranstaltet und bewacht wurde. Aber offensichtlich nicht allzu gut und so macht sich Jackie Cogan auf, um den Fall zu lösen. Dass dabei die Fetzen und Pistolenkugeln nur so fliegen, liegt auf der Hand...

Kinostart: 29.11.2012

COLUMBUS CIRCLE

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 82 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GEORGE GALLO **DARSTELLER** SELMA BLAIR / AMY SMART / JASON LEE / GIOVANNI RIBISI / KEVIN POLLAK / BEAU BRIDGES / JASON ANTOON
DREHBUCH GEORGE GALLO / KEVIN POLLAK **PRODUZENT** CHRISTOPHER MALLICK / WILLIAM SHERAK / JASON SHUMAN **VERLEIH** TELE MÜNCHEN



Mehr als nur ein Hauch von Melancholie und Film Noir zieht durch das mörderische Apartment-Hochhaus, in dem sich die Stars die Klinke in die Hand geben: Hier wohnt HELLBOY-Pyromanin Selma Blair als agoraphobische Millionenerbin Abigail. Ihr gegenüber sind Amy Smart (CRANK) und Jason Lee (VANILLA SKY) frisch eingezogen. Ob ihre Vormieterin Hilary eines natürlichen Todes starb, ermittelt Detective Giovanni Ribisi (AVATAR). Dazu verhört er den kriecherischen Concierge Klanderman (Kevin Pollack) ebenso wie den jovialen Hausarzt der alten Dame (Beau Bridges).

So hoch wie sich das Luxusdomizil über den Straßen von New York erhebt, so tief sind die Abgründe, die hinter seiner Fassade klaffen. Den eindringlich dargestellten Panikattacken von Abigail ist nicht zu widerstehen - und schon stecken wir mittendrin im Drama.

George Gallos Thriller - von ihm selbst und Kevin Pollak (THE USUAL SUSPECTS) geschrieben - strotzt vor grotesker Geldgier, Niedertracht und Gerissenheit. Gewitzt führt er uns an der Nase herum und lässt sein hochkarätiges Ensemble zu großer Form auflaufen, wenn sich die zwielichtige Bagage gegenseitig erpresst, bis die Schwarte kracht. Im Stil altmeisterlicher Suspense-Werke wie REAR WINDOW und BLACKMAIL tüftelt Gallo ein Verbrecher-Glanzstück aus, das bis zur letzten Minute ungeahnte Schachzüge, Allianzen und Enthüllungen offenbart.



After living a secluded life for almost two decades, an agoraphobic heiress is forced to confront her fears when a tenant in her apartment building is murdered and a new couple moves in across from her.

"As Abigail befriends Lillian, a tangled web of intrigue and deceit is unveiled, causing Abigail to question not only who she can trust, but also her own sanity." Down With Film

COMEDOWN

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2012 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MENHAJ HUDA **DARSTELLER** ADAM DEACON / SOPHIE STUCKEY / JESSICA BARDEN / GEOFF BELL / JACOB ANDERSON / CALUM MACNAB / DUANE HENRY **DREHBUCH** STEVEN KENDALL **PRODUZENT** DOMINIC NORRIS / GARETH WILEY **KONTAKT** CAPELIGHT PICTURES

Dunkel und bedrohlich überragt der Wohnblock Mercy Point das Stadtviertel, in dem Lloyd und seine Freunde wohnen. Wo sie als Kinder zu Hause waren, gähnen heute nur noch blinde Fenster und bröckelt der Putz. Nun führt ein Geld und Spaß verheißender Deal die Teenager für eine Nacht in das Gebäude zurück: Für einen Piratensender sollen sie im obersten Stockwerk eine neue Antenne installieren. Allerdings steht Mercy Point nicht völlig leer. Ein letzter Mieter hat sich hier verschanzi und ist übel gelaunt von der lautstarken Störung. Mit sachgemäß scharfem Werkzeug und allerlei monströsen Fallen plant der Psychopath, das unverschämte Gesindel schnell wieder los zu werden. Leider sind die Kids zunächst viel zu sehr mit sich beschäftigt, als dass sie die Gefahr erkennen. Aber als der Groschen endlich fällt, setzen sie sich tapfer zur Wehr ...



Regisseur Menhaj Huda kennt sich seit seinem Spielfilmdebüt KIDULTHOOD mit jugendlichen Außenseitern aus und führt deren Geschehnisse im perfiden Social-Horror-Schocker COMEDOWN bis zur letzten grausigen Konsequenz. Wie so oft stehen auch hier Party und Tod dicht nebeneinander, wird Lebenslust zu Todesschrecken, endet Sex unvermeidlich im Untergang, wenn der letzte Verteidiger des Blocks (prima: Geoff Bell, zuletzt als legendär trotteltiger Boris im Splatterspaß BOTCHED zu sehen) die dunklen Flure unsicher macht.



Six friends, who've known each other from childhood, break into the tower block they lived in as kids, now deserted and condemned, to rig-up a pirate radio station, get high and party. When one of the group goes missing, they begin to search the dark interior of the tower and soon realize that they are not alone: a resident psychopath lurks in the shadows and is hunting them down, taking them out, one by one.

COMPLIANCE

FRESH BLOOD / USA 2012 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CRAIG ZOBEL DARSTELLER ANN DOWD / DREAMA WALKER / PAT HEALY / BILL CAMP / PHILIP ETTINGER / JAMES MCCAFFREY

DREHBUCH CRAIG ZOBEL PRODUZENT SOPHIA LIN / LISA MUSKAT / TYLER DAVIDSON KONTAKT MEMENTO FILMS



Ein ganz normaler Freitag in einem Fastfood-Restaurant - bis ein Anruf die allgemeine Betriebsamkeit stört. Am Telefon ist ein Gesetzeshüter, der Kassiererin Becky beschuldigt, einer Kundin Geld aus der Handtasche gestohlen zu haben. Die dienstbeflissene Filial-Managerin Sandra hat eh schon viel um die Ohren. Besorgt um den reibungslosen Ablauf des Tagesgeschäfts will sie die Angelegenheit schnell und ohne einen öffentlichen Skandal aus der Welt schaffen. Die Frage nach der Legitimation des Anrufers stellt sich ihr gar nicht, zu mal Becky ganz offensichtlich nicht ihre Lieblingsmitarbeiterin ist. So setzt Sandra, den telefonischen Anweisungen des Officers brav folgend, die hübsche Blondine im Hinterzimmer fest - bis ein Polizist verfügbar ist, um sich der Ermittlung persönlich anzunehmen. Während Kunden nur wenige Meter entfernt friedlich Chicken Wings knabbern, beginnt für Becky ein Albtraum. Denn die Stimme am Telefon hat noch einige Schikanen auf Lager, um die fernmündliche, polizeiliche Untersuchung auch wirklich gründlich durchzuführen ...

Craig Zobels COMPLIANCE ist eine hochgradig verstörende Versuchsanordnung über blinden Gehorsam. Ein quälendes Psychodrama über die Banalität des Bösen. Das nachhaltig Erschütternde ist, dass der Film auf wahren Begebenheiten beruht: Tatsächlich kam es in über 30 Bundesstaaten der USA zu derartigen Vorfällen, die als so genannte „Strip Search Scam“-Serie Aufsehen erregten.

"In taut, gripping and deeply disturbing fashion, writer-director Craig Zobel measures the depths to which rational individuals will sink to obey a self-anointed authority figure. ... COMPLIANCE gets under the viewer's skin. ... This is intelligent low-budget filmmaking that handles its risky subject matter with taste and discipline." Variety



nervenaufreibend, hochauflösend.

DAS ORIGINAL **HORROR-KULT-FRANCHISE** AUS JAPAN. AB 22.11. ERSTMALS AUF **BLU-RAY™**!

RING

RING © 1998 RING PRODUCTION GROUP, SPIRAL © 1998 RASEN FILM PARTNERS, RING 2 © 1999 RING 2 PRODUCTION GROUP, RING 0 BIRTHDAY © 2000 RING 0 PRODUCTION GROUP © 2012 LAYOUT AND DESIGN SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.



CRAWL

FRESH BLOOD / AUSTRALIEN 2011 / 80 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PAUL CHINA **DARSTELLER** GEORGINA HAIG / GEORGE SHEVTSOV / PAUL HOLMES / CATHERINE MILLER / LAUREN DILLON / BOB NEWMAN
DREHBUCH PAUL CHINA **PRODUZENT** BENJAMIN CHINA / BRIAN J. BREHENY
KONTAKT BENJAMIN.S.CHINA@GMAIL.COM



In einer kleinen Stadt im australischen Hinterland taucht ein mysteriöser Kroatier auf. Angeheuert hat den wortkargen Fremden Slim Walding. Der schmierige Barbesitzer mit einem Hang zu zwielichtigen Nebengeschäften braucht ihn um einen zahlungsunwilligen Geschäftspartner zu beseitigen. Zunächst läuft alles nach Plan und der Killer will nichts lieber als seinen breitkrepigen Hut nehmen und schnell wieder aus dem trostlosen Kaff verschwinden. Doch in schönster Film-Noir-Tradition sieht er sich unvermutet mit einer ganzen Palette von Hindernissen konfrontiert. Eine wahnwitzige Verkettung von Ereignissen nimmt ihren blutgetränkten Lauf, in den auch Kellnerin Marilyn Burns unschuldig hineingerät und plötzlich als Gefangene im eigenen Haus in einem unsportlichen Duell ums Überleben kämpft ...

Sie werden wohl bald als die Coen-Brüder Australiens gehandelt werden. Denn das Debüt der Zwillinge Paul und Benjamin China, der eine Regisseur/Autor, der andere Produzent, atmet den Geist von BLOOD SIMPLE und ist doch eine Klasse für sich. CRAWL setzt ganz auf Spannung und Charaktere: Paul China baut mit langen Einstellungen eine nervenaufreibende Atmosphäre auf, die sich immer wieder in brutalen, teils auch komischen Gewaltausbrüchen entlädt. Geschmeidig wie eine Python setzt der rabenschwarze Thriller seinen Schraubgriff an und erhöht unerbittlich den Druck bis zum markenschütternden Ende.



Crawl is a character-driven thriller set in an unknown, rural town. A seedy bar-owner hires a mysterious Croatian to murder an acquaintance over an unpaid debt. The crime is carried out, but a planned double-crossing backfires.

"This flick rivals NO COUNTRY FOR OLD MEN in gritty style and suspense ... an assured Hitchcockian slow-burn." Dread Central

THE DAY

SELECTED FEATURES / USA 2011 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DOUGLAS AARNIOKOSKI **DARSTELLER** SHAWN ASHMORE / ASHLE BELL / MICHAEL EKLUND / CORY HARDRICT / DOMINIC MONAGHAN / SHANNYN SOSSAMON **DREHBUCH** LUKE PASSMORE **PRODUZENT** GUY DANELLA
VERLEIH SPLENDID FILM

Eine kleine Gruppe Überlebender streift durch eine einsame Landschaft, auf der Suche nach nützlichen Überresten der untergegangenen Zivilisation. Ein Zwischenfall zwingt die Wanderer in einem verlassenem Farmhaus am Wegesrand Schutz zu suchen. Erfahrene Zuschauer wissen spätestens jetzt, dass die Freude über die dort entdeckten Essensvorräte wohl nur von kurzer Dauer sein wird - und tatsächlich enthüllt der angrenzende Wald schon bald Bewohner mit ihren eigenen Begehrlichkeiten. Verzweifelt rüstet sich das Häufchen zu einem Kampf auf Leben und Tod ...



Douglas Aarniokoski hat sich als langjähriger Regieassistent von Robert Rodriguez bereits verdient gemacht und liefert mit THE DAY eine ganz besondere Endzeit-Vision ab, irgendwo zwischen der fiebrigen Tristesse von THE ROAD und dem fast schon freudigen Nihilismus von STAKELAND. Anders als seine Vorbilder setzt THE DAY jedoch auf die Wirkung sich verengenden Raums und hetzt seine Protagonisten ohne allzu viele Standortwechsel aufeinander. Nicht zuletzt dank der tollen Darsteller entfaltet sich eine unheimlich gute Mischung aus Horror, Action und hartem Drama.



"After an unspecified event causes society as we know it to implode, flocks of scavengers roam deserted landscapes hunting for edibles and temporary refuge. THE DAY is 24 hours in the subsistent life of five of these scruffy survivors. The group is led by Rick, constantly searching for a safe place for himself and his makeshift family to settle. Mary is the group's newest recruit, struggling to earn their trust while fighting alongside them. Stalked and harried across the bleak countryside by roving bandits, the exhausted five arrive at a crumbling, abandoned farmhouse and soon must contend with dangers from both inside the stronghold and out." Fangoria

DETENTION

MIDNIGHT MADNESS / USA 2011 / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOSEPH KAHN **DARSTELLER** JOSH HUTCHERSON / SPENCER LOCKE / DANE COOK / SHANLEY CASWELL / BROOKE HAVEN / LINDSEY MORGAN / WALTER PEREZ / JESSE HEIMAN / AARON PERILO **DREHBUCH** JOSEPH KAHN / MARK PALERMO **PRODUZENT** JOSEPH KAHN / MARY ANN TANEDO / RICHARD WEAGER **VERLEIH** SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT



Der unter erschwerten Bedingungen gefeierte Highschool-Abschlussball - Himmel, das Setting ist doch ein bisschen in die Jahre gekommen! Zwar setzte Killerprinzessin Lola dem Motiv vor zwei Jahren in THE LOVED ONES noch eine hirnerschmierte Plastik-Tiara auf, aber das 13. Jahrestreffen der AMERICAN PIE-Clique ein Kassenschlager, oh weh!

„Egal, was soll's?“, dachte sich Joseph Kahn, einer der angesehensten Musikvideo-Regisseure unserer Zeit und fabrizierte DETENTION, ein SCARY MOVIE in den Zeiten von „Siri“. Darin meuchelt sich ein krimiserien-inspirierter Killer namens Cinderella durch twitternde Teenager. Allerdings ist das letale Nachsitzen fast nebensächlich in dem epischen Plot um Zeitreisen und all die Probleme, denen sich Bitches, Loser und Superhelden - kurz: der repräsentative Querschnitt unserer heutigen Jugend - stellen müssen. In diesem irren Zeitzeugnis der letzten zwei Jahrzehnte ist alles möglich: Die 90er prallen auf die 2000er, Hipster überfallen Vegetarier, GLEE gab es nie und eine beachtliche Schar auf dem Fantasy Filmfest gezeigter Streifen wird herrlich destruktiv durch den Kakao gezogen. DETENTION ist weniger Horror als ein Feuerwerk einmalig absurder popkultureller Seitenhiebe. Und wenn es zwischendrin so scheint, als ob es ärger nicht mehr ginge: Seid euch sicher, irgendjemand kann immer noch spontan das Kotzen kriegen.



"By the time the horrendously funny monologue of a high school queen bee and self-proclaimed bitch is cut short by a slasher dressed as a mutilated prom queen, DETENTION makes it very clear that it is going to leave no high school taboo untouched. ... Boasting a script filled with so much jaw-dropping humor and meta-movie banter that it is guaranteed to be a future cult hit for a generation that digests information 140 characters at a time."

Seattle International Film Festival

DER UNHEIMLICHSTE FILM
DES JAHRES!

LOVEFILMS

DU WIRST VOR ANGST
SCHREIEN!

CLOSER

ERSCHRECKEND
BEÄNGSTIGEND!

THE LOS ANGELES TIMES

DU WIRST DEINEN AUGEN
NICHT TRAUEN!

WSN MOVIES

CAITY LOTZ CASPER VAN DIEN

THE
PACT

EIN FILM VON NICHOLAS MCCARTHY

MANCHE TÜREN
SOLLTEN NIE
GEÖFFNET WERDEN



AUF DVD & BLU-RAY!

AB 22.10. IN DER VIDEOTHEK UND AB 06.11. IM HANDEL!



Find us on Facebook

<http://facebook.com/AscotEliteHomeEntertainment>



www.ascot-elite.de

THE DINOSAUR PROJECT

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2012 / 83 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SID BENNETT **DARSTELLER** NATASHA LORING / RICHARD DILLANE / MATT KANE / PETER BROOKE **DREHBUCH** SID BENNETT / JAY BASU

PRODUZENT NICK HILL **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / PLANET MEDIA



Der berühmte Forscher unbekannter Spezies und mythologischer Kreaturen, Marchant, bricht mit seinem Team zu einer Expedition auf: Im Kongo wurde angeblich das Seeungeheuer Ogotopogo gesichtet. Noch ahnt der Wissenschaftler nicht, dass sich sein soeben aus der Schule geflogener Sohn Luke an Bord des Helikopters geschlichen hat. Die beiden haben ohnehin ein schwieriges Verhältnis, das bald auf die Probe gestellt wird. Denn gefährliche Urzeit-Dinos bevölkern die Insel und erachten Vater, Sohn und die restlichen Reisemitglieder als willkommene Aufwertung ihres Speiseplans. Als Suchtrupp später an Ort und Stelle eintreffen, um nach dem verschollenen Team zu suchen, stoßen sie auf über 100 Stunden Filmmaterial ...

Die Parallelen zu Spielbergs JURASSIC PARC sind gewollt. Regisseur Sid Bennett kennt sich dank seiner Beteiligung an zahlreichen TV-Movies und Dokumentationen zum Thema mit fantastischen Kreaturen bestens aus und beschert uns formvollendet animierte Geschöpfe, wilde Action und gepfefferte Schreckmomente. Dass sein Monsterfilm auch viel zu lachen bietet, macht den Crossover-Kinospaß richtig rund.



"Luke has recently been expelled from school for outing his headmaster's secrets on YouTube. He is also the son of a famous explorer, Marchant, who is setting out on THE DINOSAUR PROJECT to get a glimpse of the Ogotopogo. His father has no time for him so Luke decides to stowaway on the helicopter over to the Congo to get his attention and prove himself. As they approach the island it is clear that all is not as it seems with pterodactyls circling overhead, the team crash land into a strange and dangerous territory. ... A fun family horror that emulates aspects of JURASSIC PARK with spectacle, a hint of sci-fi and lots of laughs."

Starburst Magazine

DOOMSDAY BOOK

INRYU MYEONGMANG BOGOSEO

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2012 / 120 MIN / KOREANISCHE OMEU

REGIE JEE-WOON KIM / PIL-SUNG YIM **DARSTELLER** SEUNG-BUM RYOO / JOON-HEE KOH / KANG-WOO KIM / GYU-RI KIM / HAE-IL PARK (STIMME) / SAE-BYEOK SONG / JI-HEE JIN **DREHBUCH** JEE-WOON KIM / PIL-SUNG YIM

PRODUZENT JUNG-HWA KIM **VERLEIH** SPLENDID FILM

Drei Visionen vom Ende der Menschheit, erdacht von den Südkoreanern Jee-woon Kim (THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD) und Phil-sung Yim (HANSEL & GRETEL). Ihre Science-Fiction-Sammlung fächert in begnadeten Anekdoten den menschlichen Selbstzerstörungsdrang auf.

Grotesk geht's los mit einer schüchternen Lovestory in Seoul, die von einer Zombie-Epidemie ausgebremst wird. In dem bunten Bodyhorror spritzen die Körperflüssigkeiten munter in alle Richtungen. Dabei lässt sich das BAD TASTE-Ekelszenario als Satire auf Medien und Ernährung lesen – eine biblische Gammelfleisch-Apokalypse, nach der viele ihre Essgewohnheiten überdenken werden.



Die zweite Episode beginnt, wo BLADE RUNNER aufhört: Nachdem er jahrelang in einem Tempel seinen Dienst verrichtet hat, entwickelt der Roboter RU-4 einen Buddha-Komplex – er hält sich für erleuchtet. Woraufhin der Hersteller Exterminatoren schickt, um der vermeintlich defekten Maschine die Schaltkreise wegzupusten. Die kluge Reflexion darüber, was der Fortschritt von uns abverlangt, endet direkt im Nirwana.



Kapitel drei schließlich erläutert auf bizarr-fantastische Art, wieso Kinder besser nicht unbeaufsichtigt im Internet surfen sollten. Möglich, dass ein Mädchen für Daddy ein besonderes Geschenk ordert und damit unversehens das Ende der Welt einläutet. So steht es jedenfalls im DOOMSDAY BOOK geschrieben.

Two acclaimed directors approach to the topic of doom. In A BRAVE NEW WORLD, a mysterious virus brings the city to ruins and zombies flood the streets of Seoul. In THE HEAVENLY CREATURE, a robot reaches enlightenment on its own while working at a temple. In HAPPY BIRTHDAY, a little girl logs into a strange website and puts in an order for a new pool ball for her billiards-obsessed father. Soon an unidentified meteor heads toward Earth.

AFTER DARK FILMS

DEUTSCHLAND

100%

ADRENALIN

100%

SCHOCKER



kinostar®

100% KINO

www.lbfilms.de

KINOPROGRAMM 2012

Registrierte dich und sichere dir dein **Gratis-Banditen-DVD Paket.***

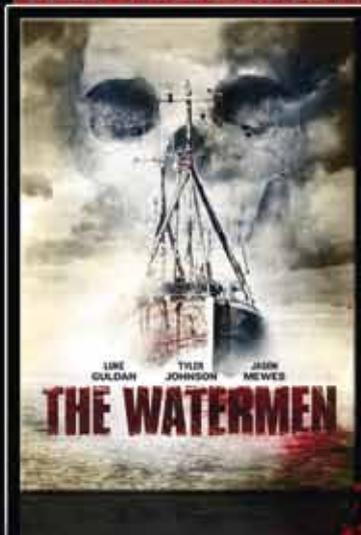
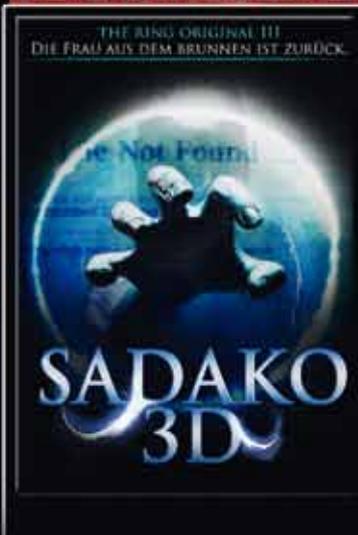
www.AFTERDARKFILMS.de

DAS KIND

GHOSTMAKER

RING ORIGINALS III

THE WATERMEN



Kinostart:

18.10.2012

Kinostart:

29.11.2012

Kinostart:

20.12.2012

Kinostart:

JANUAR 2013

*für die ersten fünfzig Registrierungen.

FANTASY
FILMFEST
2011

THE
REVENANT

UNTOTE
WIE WIR

danny trejo

BAD ASS

Er ist gemein.
Er ist wütend.
Er ist alt.



IM HANDEL



AB 16.08.

AUF BLU-RAY UND

WWW.VIDEOFINEST.DE

MICHELLE YEOH



JOHN WOO'S

DARK STONE

Reign of Assassins



AB 20.09.

SIMON PEGG



FANTASTIC FEAR OF EVERYTHING



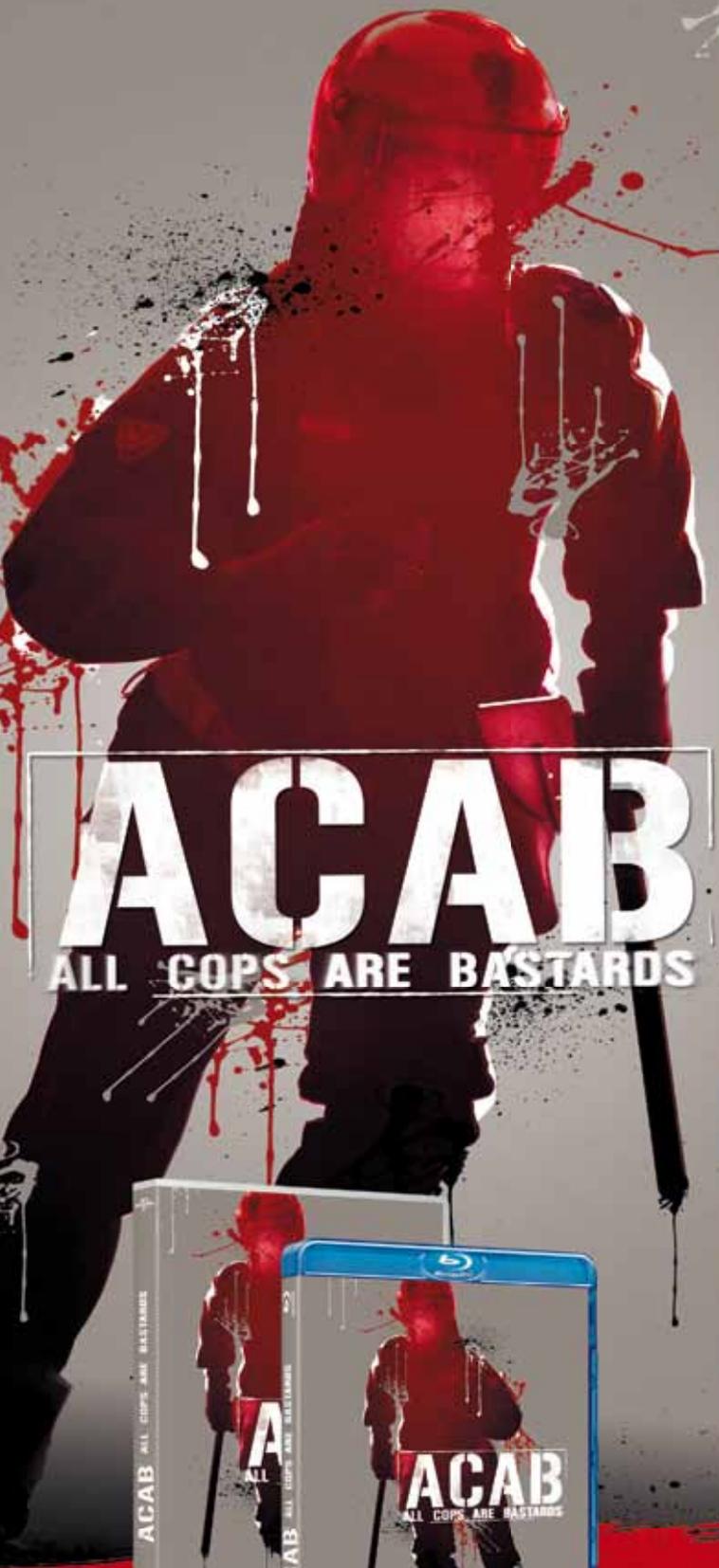
AB 04.10.

DVD

UNIVERSAL

100TH ANNIVERSARY

WIRD IHR ERSTER KONTAKT DER LETZTE SEIN?

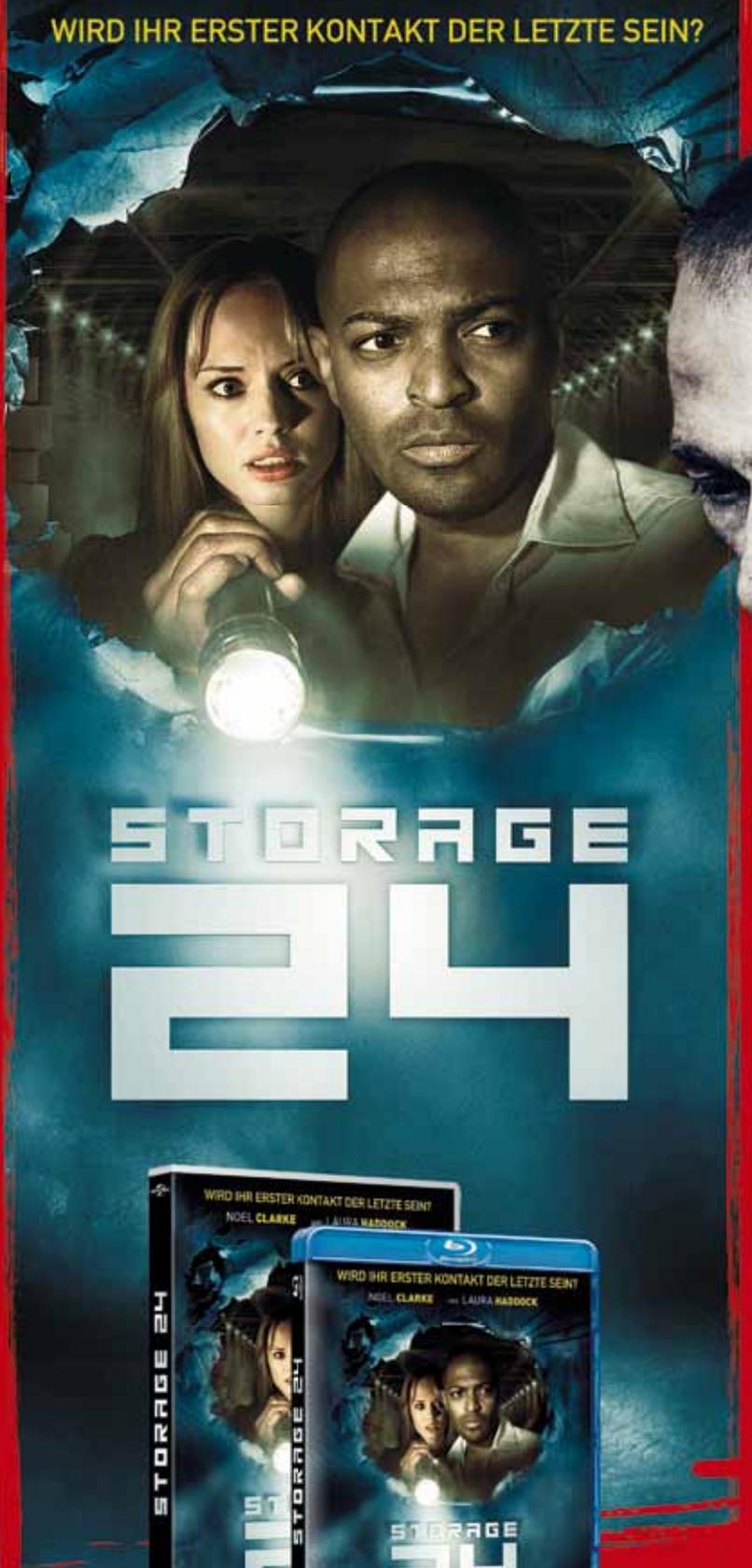


ACAB

ALL COPS ARE BASTARDS



AB 11.10.



STORAGE 24



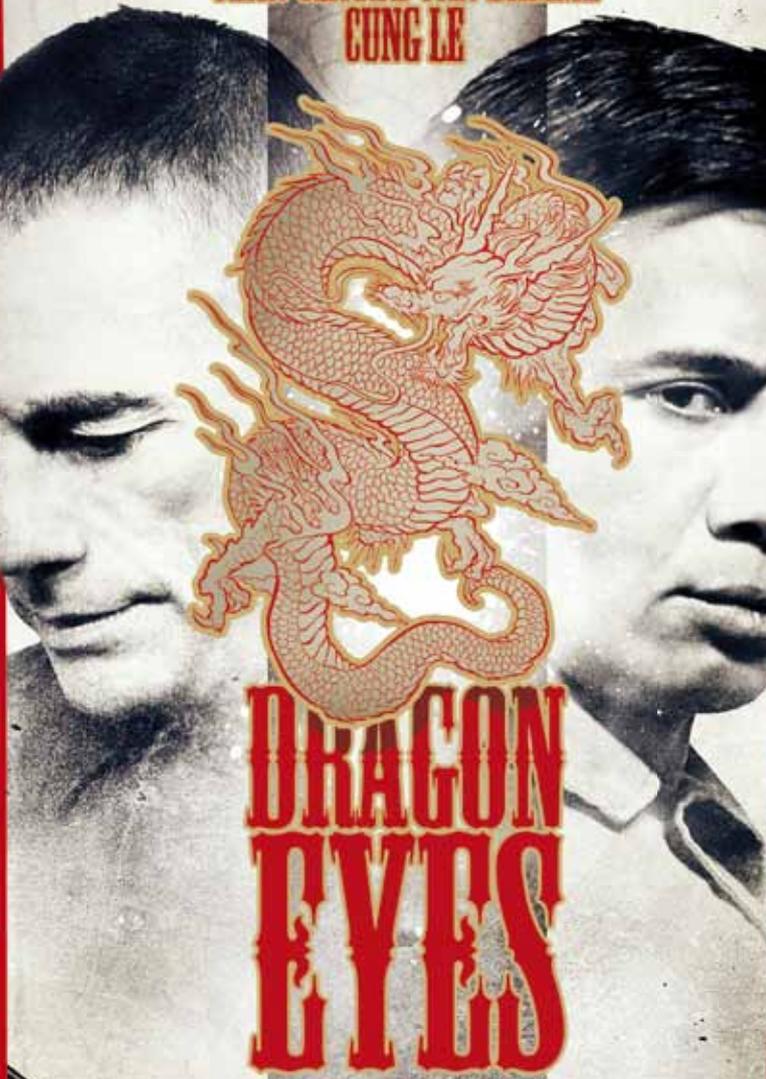
AB 25.10.

AUF BLU-RAY UND

WWW.VIDEOFINEST.DE

JEAN CLAUDE VAN DAMME
CUNG LE

BILLY BOB THORNTON * EVA LONGORIA



DRAGON EYES



THE BAYTOWN OUTLAWS



AB 29.11.

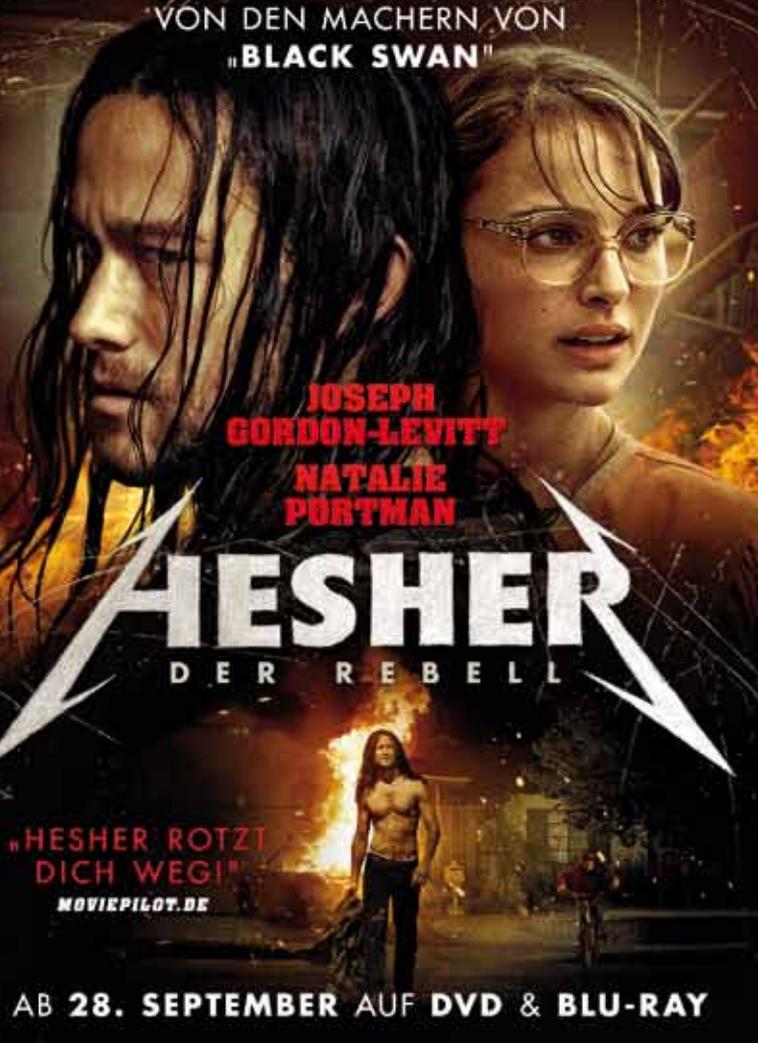


AB DEZ '12

DVD

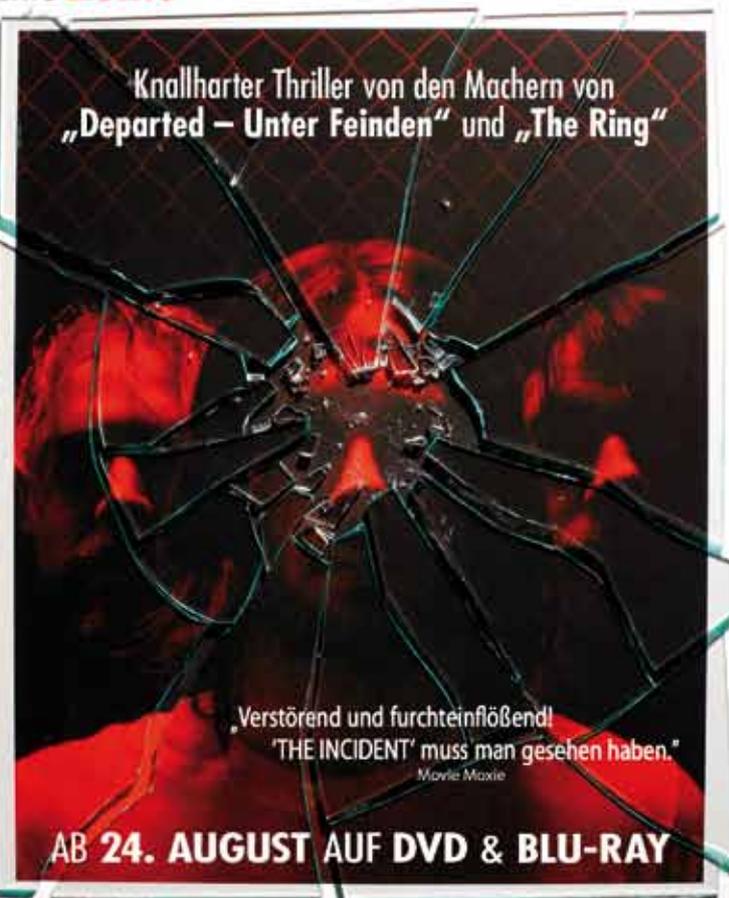
UNIVERSAL

100TH ANNIVERSARY



RUPERT EVANS
ANNA SKELLERN
DAVE LEGENO

THE INCIDENT



E

EVA

FRESH BLOOD / SPANIEN 2011 / 94 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE KIKE MAÍLLO DARSTELLER DANIEL BRÜHL / MARTA ETURA / ALBERTO AMMANN / CLAUDIA VEGA / ANNE CANOVAS / LLUÍS HOMAR / SARA ROSA LOSILLA DREHBUCH SERGI BELBEL / CRISTINA CLEMENTE / MARTÍ ROCA AINTZA SERRA PRODUZENT SERGI CASAMITJANA / AINTZA SERRA / LITA ROIG VERLEIH UNIVERSUM FILM



Der schrullige Kybernetiker Alex (Daniel Brühl) ist ein genialer Roboterdesigner. Für sein neues Projekt, den Prototypen eines Androidenkindes, kehrt er nach zehn Jahren an seine Universität zurück. Bei der Suche nach einer Vorlage für die Persönlichkeitsstruktur des künstlichen Geschöpfes stößt er in der alten Heimat auf ein charismatisch eigensinniges Mädchen, das ihn vom ersten Augenblick an fasziniert. Dass sich diese Eva ausgerechnet als Tochter seines Bruders und seiner früheren Flamme Lana (Marta Etura, die schlafende Schöne aus SLEEP TIGHT) entpuppt, erweist sich als Problem. Denn Lana sträubt sich vehement gegen jegliche Psycho-Experimente an ihrem Kind. Als sich Alex jedoch einfach über das Verbot hinwegsetzt, und die frühreife Eva für Tests mit seinem Prototypen benutzt, gerät das Vorhaben außer Kontrolle.



Schon als Junge bastelte Regisseur Kike Maíllo, inspiriert von DOCTOR WHO, Roboter aus Eierkartons. EVAs brillante Opening Credits stellen auf Anhieb klar, dass der an Werbe- und Musikclips geschulte Katalane über Kinderspiele weit hinaus ist. Sein im Jahr 2041 spielendes retrofuturistisches Spielfilmdebüt kombiniert elegante visuelle Effekte und grandiose Darsteller mit einer erstaunlich reifen Geschichte über die Grenzen der menschlichen Schöpfungskraft - angesiedelt irgendwo zwischen FRANKENSTEIN und Spielbergs A.I. Mit Erfolg: Maíllos erstes Langfilm-Baby wurde prompt mit Preisen überschüttet.

“Thought-provoking and well-executed Spanish sci-fier EVA unfolds in a world some 30 years from now where robots are an unremarkable part of everyday life and the challenges facing mankind have less to do with environmental meltdown than with what makes us human.” Variety

EXCISION

FRESH BLOOD / USA 2012 / 81 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RICHARD BATES JR. **DARSTELLER** ANNALYNE MCCORD / TRACI LORDS / ARIEL WINTER / ROGER BART / JEREMY SUMPTER / RAY WISE / JOHN WATERS / MALCOLM MCDOWELL / MARLEE MATLIN **DREHBUCH** RICHARD BATES JR. **PRODUZENT** DYLAN HALE LEWIS **VERLEIH** MIG



Paulines Selbstdiagnose trifft den Nagel auf den Kopf: Sie müsste dringend in psychiatrische Behandlung. Für ihre Mom sind Tanzstunden die beste Therapie, ihr Dad ist ein konturloser Waschlapfen und Pater William hält das Mädchen für „seeeeeehr unausgeglichen“. Allerdings! Paulines Absenzen auf dem Fußboden des Kinderzimmers sind seeeeeehr blutig und garantiert unkeusch. Als ihr Projekt „vorehe-licher Sex“ in einem Desaster endet und ein Schulverweis ihren Traum-beruf Ärztin gefährdet, betreibt Pauline das Medizinstudium eben in Eigenregie.

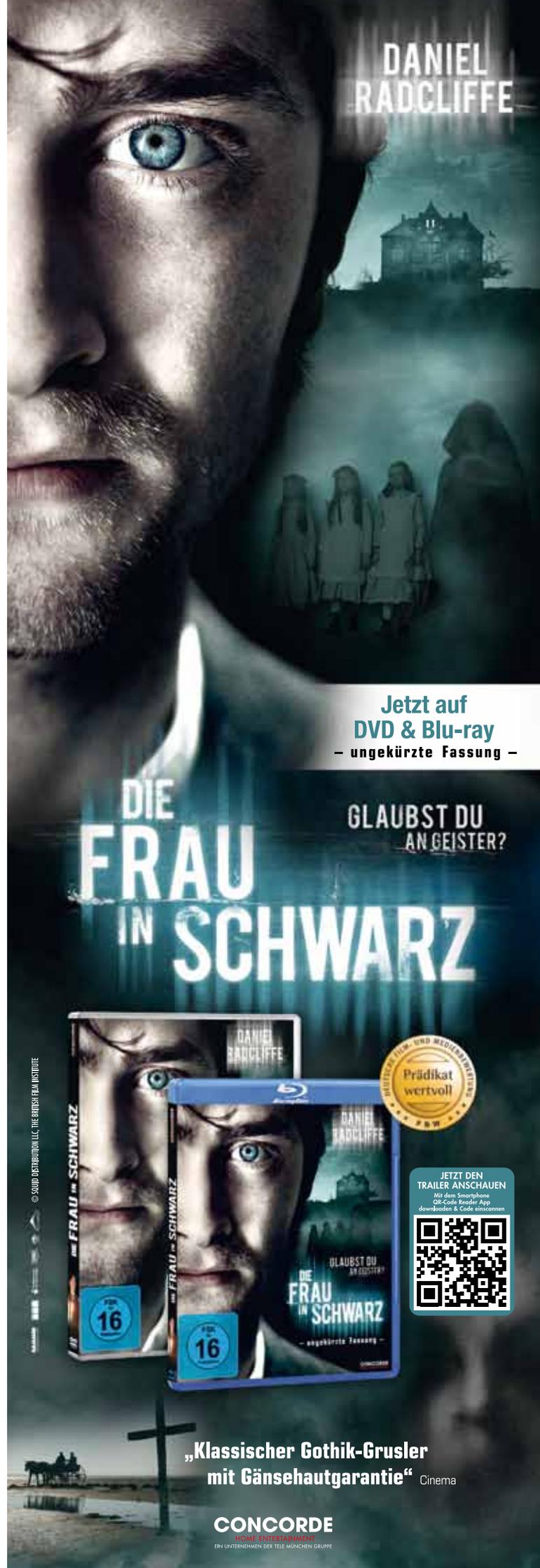
Neben Badewannen voller Blut und explodierenden Embryos hält die Spielfilmfassung des gleichnamigen 18-Minüters von Richard Bates Jr. aus dem Jahr 2008 auch personelle Überraschungen bereit: Traci Lords als gottesfürchtiger Kontrollfreak und John Waters als leut-seliger Gemeindepfarrer. Vor allem aber AnnaLynne McCord (902010, DAY OF THE DEAD), die so mühelos pendelt zwischen hormone- gesteuertem Ekelpaket, brillanter Außenseiterin und größenwahnsinniger Psychopathin - und damit diesem Horrorstreifen eine Dosis reinstes Indie-Drama injiziert.

“In another ... genre film, Pauline would simply be a crazy lunatic waiting to explode. At the hands of the writer/director Richard Bates Jr., she's a force-of-nature anti-heroine who somehow manages to endear herself to the viewer while in the act of alienating



everyone else on the screen. ... it's the take-no-prisoners enthusiasm with which Bates leaps into his suburban nightmare that makes it so interesting, and it's Ms. McCord's consistently unhinged performance that makes EXCISION so much offbeat, creepy, challenging fun.” Fearnert

“EXCISION is a film that was built to be a cult classic.” SLUG Magazine



DANIEL
RADCLIFFE

Jetzt auf
DVD & Blu-ray
– ungekürzte Fassung –

DIE
FRAU
IN SCHWARZ

GLAUBST DU
AN GEISTER?



JETZT DEN
TRAILER ANSCHAUEN
Mit dem Smartphone
QR-Code Reader App
down-laden & Code ein-scannen



„Klassischer Gothik-Grusler
mit Gänsehautgarantie“ Cinema

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

FLYING SWORDS OF DRAGON GATE – 3D

LONG MEN FEI JIA

FOCUS ASIA / CHINA/HONGKONG 2011 / 122 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE TSUI HARK **DARSTELLER** JET LI / ZHOU XUN / CHEN KUN / KWAI LUN MEI / YUCHUN LI / MAVIS FAN / SIU-WONG FAN **DREHBUCH** TSUI HARK **PRODUZENT** JEFFREY CHAN / NANSUN SHI / TSUI HARK **VERLEIH** KSM



Willkommen im Dragon Gate Inn, wo Gästen als Hausspezialität das Fleisch ihrer Vorgänger serviert wird! An diesen wenig einladenden Ort in der Wüste verschlägt es: eine von der Geheimpolizei gejagte Konkubine; eine sich als Rebellenführer Zhao ausgebende Unbekannte; den echten Zhao (Jet Li); eine Truppe wilder Tartaren; Geheimdienstchef Yu; Yus Doppelgänger Wind Blade mit kämpferischer Begleiterin - sowie die gesamte Geheimdienst-Kavallerie. Klar, dass bei diesem Zusammentreffen Schwerter schnell zu Fluggeschossen werden und Dolche, Pfeile, Felshaken, Äxte, kurz: alles, was scharf und spitz ist, scharenweise hinterhersausen.

Das legendäre Dragon Gate Inn war bereits Schauplatz zweier legendärer Wuxia-Filme. Tsui Hark greift Motive daraus auf. Ist der erste komplett in 3D gedrehte Martial-Arts-Film nun Remake, Sequel oder Neu-Interpretation? Jedenfalls ist es unnötig die Klassiker zu kennen, um einen Heidenspaß zu haben - an einem Spektakel, das die Gesetze der Schwerkraft aushebelt, fast so viele Wirren bietet wie das Gesamtwerk Shakespeares, aber dafür mehr Kick-Ass-Kämpferinnen. Für sein langersehntes Wiedertreffen mit Jet Li hat der Schwertfilm-Meister den 3D-Experten von AVATAR hinzugezogen, um allen Martial-Arts-Epigonen in neuer Dimension zu zeigen, was ein Hark ist. Das Ergebnis ist schlicht atemberaubend. Und Kenner können sich auf ein Wiedersehen mit Shaolin-Legende Gordon Liu als fieser Eunuch freuen, Jet Lis erster Gegner in der brillanten Anfangssequenz. Ein die Leinwand sprengender Clash der Titanen!



"Throughout the film, Hark makes wonderful use of the depth of field afforded to him by 3D and for perhaps the first time since this latest wave of interest in the technology, it genuinely adds to the viewing experience ... Tsui Hark may well have provided the best argument yet for its existence." Twitch

GAME OF WEREWOLVES

LOBOS DE ARGA

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2011 / 104 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE JUAN MARTÍNEZ MORENO **DARSTELLER** GORKA OTXOA / CARLOS ARECES / SECUN DE LA ROSA / MABEL RIVERA / LUIS ZAHERA / MANUEL MANQUÍÑA **DREHBUCH** JUAN MARTÍNEZ MORENO **PRODUZENT** TOMÁS CIMADEVILLA / EMMA LUSTRES **VERLEIH** SENATOR FILM



„Back to the roots“ lautet der Titel des neuen Buchs von Tomás Mariño und genau das hat er vor, als er das abgelegene Örtchen Arga ansteuert. Dort ist sichtlich die Zeit stehen geblieben, seit er als Kind fortgezogen ist. Oder vielmehr seit hundert Jahren, als das Dorf unter den Bann eines Fluches geriet. Was die Einheimischen betrifft, gibt es nur einen, der sie davon befreien kann: Tomás!

Spanien war schon immer ein Garant für sagenhafte Werwolf-

Ware. Dieser Tradition huldigt hier schon die Gestaltung der glutäugigen Pelzwesen im Look des Klassikers von 1968, DIE VAMPIRE DES DR. DRACULA. Weitere iberische Markenzeichen sind die schrägen Figuren, spritzige Dialoge, originelle Twists und der makabre Humor. Wie Tomás hinter das Geheimnis des Dorfs kommt, wie sein bester Freund Calisto den Fluch zu brechen versucht und wie der Mistgabel-Mob mobil macht - GAME OF WEREWOLVES ist irre komisch! Die Besetzung hervorragend: Calisto-Darsteller Carlos Areces lief kürzlich als bügeleisenverbrannter Clown in Álex de la Iglesias MAD CIRCUS Amok und die rüstige Rentnerin Rosa alias Mabel Rivera begeisterte in Kritiker-Lieblingen wie GOYAS GEISTER, DAS MEER IN MEER oder DAS WAISENHAUS.



"It's been 15 years since Tomás Mariño has returned to his hometown of Arga in the Spanish countryside. Now he's going back to be honored as a local boy made good. It never once occurs to Tomás that there might be some ulterior motive to the invitation. GAME OF WEREWOLVES has all the makings of a great midnight movie. It is fun, fast paced, and full of schlocky, glorious gore and personable characters that you like and feel for. It seamlessly blends slapstick and splatter, and the end result is a blast from end to end." Beyond Hollywood

EVIL GOES GLOBAL

MILLA JOVOVICH

RESIDENT EVIL: RETRIBUTION

AB 20. SEPTEMBER IN 3D IM KINO



Eine deutsch-kanadische Co-Produktion

Constantin Film

© 2009 Constantin Film Entertainment GmbH. Constantin Film Entertainment GmbH ist ein Tochterunternehmen der Constantin Film AG. Constantin Film Entertainment GmbH ist ein Tochterunternehmen der Constantin Film AG.

GET SHORTY

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM / 103 MIN / OV + OMEU

KURZFILME

Kopflose Geliebte, verhängnisvolle Tierkostüme, beleibte Männer im Flashdance-Fieber und ein bisschen zuviel Zucker - Vorhang auf für unsere Kurzfilmrolle 2012!

In einer verwunschenen Welt, tief verborgen in einem schwarzen See am Wald, schlummert ein dunkles Geheimnis. Eines Tages entdeckt Jean am Ufer einen riesigen, gestrandeten Fisch. Was für ein unglaublicher Fund in dessen Bauch steckt, hätte der Unvorsichtige seiner geliebten Frau besser verschwiegen - THE BLACK LAKE.



ABIOGENESIS

... Ein Auftragskiller, ein Opfer, ein Ohrwurm: TUNE FOR TWO! ... Arbeitsroutine ist doch was für Langweiler. Unser neugieriger Held hat hingegen eine „Erleuchtung“ und tüftelt fortan an einer kühnen Erfindung. Eine liebevolle Referenz an Chaplins moderne Zeiten - die Stop-Motion-Komödie LUMINARIS. ... In BEAR will ein Mann seine genervte Freundin beeindrucken. Den Vorwurf, er würde sogar ihren Geburtstag vergessen, kann er nicht auf sich sitzen lassen. Also schnell Geschenke, Konfetti und die besondere Überraschung für die Party eingepackt. Diesen Jahrestag wird die Gute bestimmt nie vergessen. ... Ein einsamer Weg entlang einer Mauer. Plötzlich ein Loch und darüber eine Botschaft. „Sieh nicht hindurch!“ Wer könnte hier schon widerstehen? - THE TRAP. ... Auch unser DANNY BOY hat ein Problem. Er ist perfekt, aber leider anders als die anderen. Eine bezaubernde Animation, vorzüglich wie wir sie aus Polen gewohnt sind.



BEAR

ABIOGENESIS

NEUSEELAND 2011 / 4 MIN / **REGIE** RICHARD MANS
KONTAKT RICHARD@FUZZYREALMS.COM

BEAR

AUSTRALIEN 2011 / 11 MIN / **REGIE** NASH EDGERTON
KONTAKT INFO@BLUETONGUEFILMS.COM

BELIEVE THE DANCE

NORWEGEN 2012 / 15 MIN / **REGIE** THOMAS BERG
KONTAKT MAIL@THEON.NO

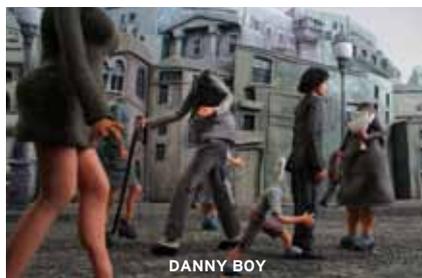
... Angekettet und in einem Zirkus als Monster zur Schau gestellt - THE LITTLE MERMAID hat ihren Abstecher zu den Menschen gründlich satt. Doch wie kann sie sich aus dieser ausweglosen Situation befreien? ... Formen bersten, Farben explodieren. Gleich einem wilden, berausenden Trip lässt der SciFi-Short ABIOGENESIS eine neue Welt entstehen. ... „Ich war's nicht!“ beteuert der als Werwolf kostümierte Mann, der



THE LITTLE MERMAID

blutverschmiert in einem Zelt neben zwei Leichen festgenommen wird. Lauschen wir seinem wahnwitzigen Alibi in THE FURRED MAN. ... Auch im nächsten Streich - SUGAR - ist es die verhängnisvolle Verkettung von Ereignissen, die von der Bitte der hübschen Nachbarin um eine Tasse Zucker zu einer männlichen Leiche mit rotem Slip im Mund führt. ... Und schließlich BELIEVE THE DANCE. Ist die Story gruselig, spannend oder visionär? Hat dieser Film im entfernten etwas mit dem Fantasy Filmfest zu tun? Keine Ahnung! Doch wir möchten euch dieses bizarre Fundstück nicht vorenthalten.

Beheaded lovers, fatal animal costumes, fat Flashdance fans and too much sugar - welcome to GET SHORTY 2012! One day Jean discovers a huge fish on the lakeshore of THE BLACK LAKE. The discovery he makes in the fish's belly he had better kept a secret. ... A contract killer,



DANNY BOY

THE BLACK LAKE / LE LAC NOIR
SCHWEIZ/FRANKREICH 2011 / 19 MIN / **REGIE** VICTOR JAQUIER **KONTAKT** INFO@IMAGINASTUDIO.COM

DANNY BOY

POLEN 2010 / 10 MIN / **REGIE** MAREK SKROBECKI
KONTAKT SEMAFOR@PRO.ONET.PL

THE FURRED MAN

GROSSBRITANNIEN 2011 / 15 MIN / **REGIE** PAUL WILLIAMS **KONTAKT** MAIL@EVILHYPNOTIST.CO.UK

THE LITTLE MERMAID

KANADA 2011 / 9 MIN / **REGIE** NICHOLAS HUMPHRIES
KONTAKT RBORROWMAN@VFS.COM

a victim and an earworm: TUNE FOR TWO! ... In a loving homage to Charlie Chaplin's modern times, LUMINARIS, our curious hero is "enlightened" and starts working on a bold invention. ... In BEAR a man wants to impress his girlfriend and procures a very special birth-



THE BLACK LAKE

day surprise. ... A hole in the wall and above it the message "Don't look through!" Who could resist?! - THE TRAP ... DANNY BOY has a problem. He's perfect but different. ... Chained to a wall and displayed as a monster in the circus: THE LITTLE MERMAID is fed up with her visit to the mainland. How can she get herself out of this situation, though? ... From bursting shapes and exploding colors a new world originates in SciFi-short ABIOGENESIS ... "It wasn't me!" THE FURRED MAN swears, when he is arrested next to a tent with two corpses inside. His alibi sounds simply crazy. ... Next, a neighbor borrows a cup of SUGAR which leads to one thing and another and ends with a corpse with red knickers in his mouth. ... Finally, BELIEVE THE DANCE: what the f...?! Is this story suspenseful, creepy or visionary? We have no idea - but simply couldn't withhold this bizarre piece from you!



LUMINARIS

LUMINARIS

ARGENTINIEN 2011 / 6 MIN / **REGIE** JUAN PABLO ZARAMELLA **KONTAKT** CONTACT@ZARAMELLA.COM.AR

SUGAR / SUIKER

NIEDERLANDE 2010 / 8 MIN / **REGIE** JEROEN ANNOEKKEE
KONTAKT JORI@LEVPICTURES.COM

THE TRAP

BELGIEN 2012 / 4 MIN / **REGIE** ALBERTO LOPEZ
KONTAKT KINETIKS@HOTMAIL.COM

TUNE FOR TWO

SCHWEDEN 2011 / 3 MIN / **REGIE** FREDRIK GUNNARSON
KONTAKT SOFIE@PRIMODROM.SE

THE GHOSTMAKER

MIDNIGHT MADNESS / USA 2011 / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MAURO BORRELLI DARSTELLER AARON DEAN EISENBERG / LIZ FENNING / J. WALTER HOLLAND / JARED GREY

DREHBUCH MAURO BORRELLI / SCOTT SVATOS PRODUZENT ED POLGARDY / SCOTT RUDOLPH VERLEIH AFTER DARK FILMS GERMANY



Bei einem Gelegenheitsjob stößt der Student Kyle in einem Keller auf einen antiken Sarg. Zwar muss er der schrulligen Besitzerin versprechen, den sperrigen Kasten zu entsorgen, aber in der Hoffnung auf einen kleinen Nebenverdienst nimmt er ihn doch mit nach Hause - und macht eine höchst ungewöhnliche Entdeckung: Im Innern des Totenschreins versteckt sich ein komplexes, mechanisches Getriebe sowie ein Schlüssel für eine Spieluhr. Wer bloß hat diese Konstruktion gebaut und zu welchem Zweck? Mit geradezu fiebriger Besessenheit machen sich Kyle und seine zwei Freunde Sutton und Platt an die Recherche und werden schnell fündig. Offenbar hat ein auf Folterwerkzeuge spezialisierter Frankfurter Bürger den Sarg im Spätmittelalter als eine Art Tor zur Unterwelt erdacht. Der Legende nach gelang es jenem Wolfgang von Tristen mit seiner „Geistermaschine“ den eigenen Körper zu verlassen und den Tod auszutricksen. Spukgeschichte oder Realität - dies gilt es nun für die Freunde herauszufinden! Sie können es kaum erwarten, einer nach dem anderen in die Kiste zu hüpfen.

Und tatsächlich, nachdem sich die Apparatur erst einmal in Gang gesetzt hat, unternehmen die drei munter ihre ersten Ausflüge ins Totenreich. Doch welchen Effekt mag dies auf ihr Dasein als Lebende haben und was hätte der Erfinder wohl vom Missbrauch seines Spielzeugs gehalten? Mit THE GHOSTMAKER wird die erfolgreiche US-Horrorreihe „After Dark“ endlich auch im deutschen Kino gestartet.

A young college student, Kyle, who works as a housecleaner for extra money, stumbles across an ancient coffin in the basement of a creepy old woman's house. Thinking the coffin might be worth some money, Kyle takes the coffin home and discovers mechanical gears and a music box key buried under the padding. This is certainly no ordinary coffin ...



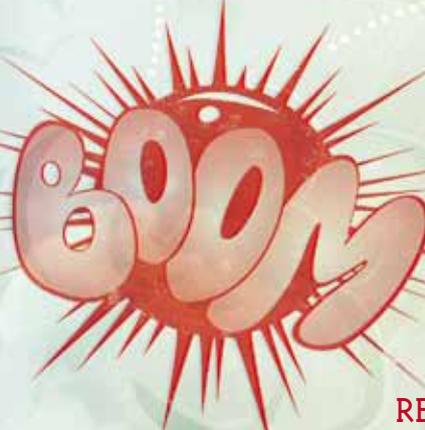
HEIMKINO



THE PRODIGIES

Das bildgewaltige Animations-Event.
Auf Blu-ray auch in 3D im limitierten Lentikular-SteelBook.

ECHTES KINO



RED TAILS

Das spektakuläre Flieger-Action-Abenteuer von LUCASFILM, den Machern von STAR WARS. Ab 22.11. nur im Kino!



CAPELIGHT AUF DEM FFF MIT CHAINED, GIRLS AGAINST BOYS, VIOLET & DAISY UND COMEDOWN // WIR BEGRÜßEN JENNIFER LYNCH AUF DEM FFF IN HAMBURG UND BERLIN // WER DAS HIER LIEST, IST EIN ECHTER CAPELIGHT-FAN // NICHT MEHR INDIZIERT: DER BLUTIGE PFAD GOTTES AB 21.09. AUF BLU-RAY IN ODER MIT (?) ZWEI VERSCHIEDENEN STEELBOOK-MOTIVEN // WEITERE NEWS UND VIEL UNSINN AUF FACEBOOK.COM/CAPELIGHTPICTURES



TM und © 2011 Lucas sind trademarks of TM Ltd, which may be registered in some jurisdictions. All Rights Reserved

CAPELIGHT
PICTURES

GIRLS AGAINST BOYS

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE AUSTIN CHICK **DARSTELLER** DANIELLE PANABAKER / NICOLE LALIBERTE / LIAM AIKEN / MICHAEL STAHL-DAVID / ANDREW HOWARD
DREHBUCH AUSTIN CHICK **PRODUZENT** CLAY FLOREN / AIMEE SHIEH
VERLEIH CAPELIGHT PICTURES

„Sorry, Babe, es ist meiner Familie gegenüber nicht fair.“ Hunds-gemein wird die Kunststudentin Shae von ihrem verheirateten Freund observiert. Die charmante Offerte von Lu: „Soll ich ihn für dich umlegen?“ ist Balsam für die wunde Seele. Trost spendet auch die nächtliche Clubtour mit der neuen Freundin, an deren Ende sich Shae jedoch blutend im Treppenhaus wiederfindet. Nach einer entwürdigenden Befragung auf dem Polizeirevier steht fest, dass sie mit der Hilfe anderer nicht rechnen kann; ausgenommen Lu, die vorschlägt, die Sache mit ihr in die Hand zu nehmen. Und was anfangs noch wie eine „gerechte“ Vergeltungsmaßnahme mit Kollateralschäden aussieht, erkennt Shae bald als persönliche Mission von Lu (todbringend sexy: Nicole LaLiberte), deren Motto lautet: „Jeder hat Dreck am Stecken!“



Vorhang auf für ein Rape-and-Revenge-Movie der anderen Art: weder vulgär wie die einschlägigen 1970er-Jahre-Streifen, noch stilisiert wie deren aktuelle Remakes. Vor allem aber ist **GIRLS AGAINST BOYS** weit mehr als eine einfache Rachestory. Zwar funktioniert sie auch als solche, dank vollem Magazin und Stichsäge. Aber genauso ist es eine Parabel auf das Erwachsenwerden in einer Welt voller männlicher Arroganz und Gewalt. Oder auch die Geschichte einer Obsession ...



“Shae (Danielle Panabaker) is a young girl just trying to make it in the big city. When her older, married boyfriend breaks it off to go back to his wife and baby, Shae opens up to co-worker Lu (Nicole LaLiberte), a predatory redhead who takes her out for a night of dancing and mind-erasing. Lu has a love/hate relationship with men: she loves to tantalize and seduce them, but hates to let them live much longer afterwards, and she makes Shae her apprentice in this new revenge movie from director Austin Chick.” *Quiet Earth*

GOD BLESS AMERICA

SELECTED FEATURES / USA 2011 / 104 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BOBCAT GOLDTHWAIT **DARSTELLER** JOEL MURRAY / TARA LYNNE BARR / MELINDA PAGE HAMILTON / MACKENZIE BROOKE SMITH / RICH MCDONALD / MADDIE HASSON **DREHBUCH** BOBCAT GOLDTHWAIT
PRODUZENT RICHARD KELLY / JEFF CULOTTA / SEAN MCKITTRICK
VERLEIH KINO KONTROVERS



Frank reicht's! Geschieden ist er und seit kurzem arbeitslos; nun diagnostiziert der Arzt auch noch einen Hirntumor. Der Mittvierziger sieht nur noch einen Weg - sich vor dem Fernseher per Großkaliber den Kopf wegzublasen. Hätten sie nicht gerade eine dieser bescheuerten Realityshows gezeigt, wäre es wahrscheinlich dazu gekommen. Stattdessen erkennt Frank seine ultimative Bestimmung: Er muss die Welt vom heuchlerischen Abschaum befreien. Beauty-Queens, radikale Prediger, Falschparker, Casting-Stars - sie alle sollen sterben! Schwer bewaffnet begibt sich der zornige Mann auf einen blutigen Kreuzzug gegen die Dummheit, der ihn längs und quer durch das Land der begrenzten Unmöglichkeiten führt. Mit von der Partie ist die sechzehnjährige Roxy, sein größter Fan ...



Den meisten dürfte Regisseur Bobcat Goldthwait als Darsteller vertraut sein. In den 80ern gehörte der Komiker als durchgeknallter Kadett Zed zur Stammbesetzung der **POLICE ACADEMY**. Wer von **GOD BLESS AMERICA** ähnlichen Slapstick erwartet, könnte jedoch falscher nicht liegen: In einer bitterbösen Gesellschafts- und Medienkritik lässt Goldthwait seine gegensätzlichen Helden ein bleihaltiges Strafgericht entfesseln, das am Ende nur eine Konsequenz haben kann.

“At times GOD BLESS AMERICA feels more like an assault weapon than a movie, possibly an AK-47. This funny, sick twist of social satire is certainly locked and loaded.” *Los Angeles Times*

“GOD BLESS AMERICA is not only a biting deconstruction of American culture, but a pitch-black comedy that is crude, violent and intelligent. The NATURAL BORN KILLERS/BONNIE AND CLYDE-style rampage takes shocking political cues from FIGHT CLUB's Project Mayhem and features a smart ass-kicking young female sidekick à la KICK-ASS/SUPER.” *Slashfilm*

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

ICH HABE DICH GEWARNT
DAS HAUS NICHT
ZU VERLASSEN.

THOMAS LANGMANN & ALEXANDRE AJA PRÄSENTIEREN
ELIJAH WOOD

MANIAC

EIN FILM VON FRANCK KHALFOUN

AB 03. JANUAR 2013 IM KINO

ASCOT ELITE
Filmverleih GmbH

LA PETITE
REINE

Studio 37

wildbunch

WWW.MANIAC-DERFILM.DE

GRABBERS

SELECTED FEATURES / GB/IRLAND 2012 / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JON WRIGHT **DARSTELLER** RICHARD COYLE / RUTH BRADLEY / RUSSELL TOVEY / LALOR RODDY / DAVID PEARSE / BRONAGH GALLAGHER / PASCAL SCOTT / CELIA MURPHY / LOUIS DEMPSEY **DREHBUCH** KEVIN LEHANE **PRODUZENT** TRACY BRIMM / EDUARDO LEVY / JAMES MARTIN **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Ihr Monsterlein kommet, oh kommet aus dem All! Am besten nach Erin Island mit seinen grünen Weiden, pittoresken Hügeln und gestrandeten Walen. Hier ist der Humor noch kauzig, die Sitten rau und der Hochprozentige selbst gebrannt. Paradebeispiel irischer Urtümlichkeit ist Paddy Barrett, der Dorfalki, der gleich den passenden Gattungsnamen für die Invasoren parat hält: „Grabber“ tauft er den überdimensionalen Multipoden, der sein Futter erst durch die Gegend schleudert, bevor er es köpft. Provinzpolizist Ciarán O’Shea tut sich als Grabscher ganz anderer Art hervor, als die neue Kollegin vom Festland eintrifft. Schließlich ist eine hübsche Frau auf Erin Island so selten wie die Schnapsflaschen allgegenwärtig sind.



Die sympathischen Figuren und eine gehörige Portion Selbstironie sorgen für gute Laune. Wobei die Macher lieber auf eine ansehnliche Kollektion computer- und handgemachter Spezialeffekte als auf übertriebene Logik setzen. Recht so! Monsterfilme kommen ohnehin am besten mit einer Gruppe Kumpels und einem Kasten Bier. In diesem Fall empfehlen wir allerdings Whiskey - irischen, versteht sich. Slàinte!

“GRABBERS is one of those features that you wish you held a remote control while viewing so you could back it up a few seconds because you just know in your mind that you missed something more hilarious than the last line because you were rolling on the floor laughing. ... Aside from the story and some genius characters, it must be stressed on this budget that the creature effects are stupendous. The fantastic visual effects from Shaune Harrison (HARRY POTTER AND THE DEATHLY HOLLOWES 1+2), along with a pretty solid soundtrack, makes GRABBERS one of the most enjoyable creature films we have seen in recent history.” Dread Central

THE HIDDEN FACE

LA CARA OCULTA / DAS VERBORGENE GESICHT

FRESH BLOOD / KOLUMBIEN/SPANIEN 2011 / 97 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ANDRÉS BAIZ **DARSTELLER** MARTINA GARCÍA / QUIM GUTIÉRREZ / CLARA LAGO **DREHBUCH** ANDRÉS BAIZ / HATEM KHRAICHE **PRODUZENT** ANDRÉS CALDERÓN / ANDRÉS FERNANDO CALDERÓN / CRISTIAN CONTI **VERLEIH** TWENTIETH CENTURY FOX OF GERMANY



Fassungslos starrt Adrián auf die Videobotschaft seiner Freundin Belén. Er, der junge, international gefeierte Orchesterdirigent, mit seiner imposanten Villa und außerdem noch überaus attraktiv - ausgerechnet er wird verlassen. Da hilft es nur, den Schmerz im Alkohol zu ertränken. Und nahtlos eine Beziehung mit der schönen Kellnerin Fabiana einzugehen, die dann auch schon bald bei ihm einzieht. Doch Belén hat ihren egozentrischen Ex mit dem Ruf, sich gern an seinen Musikerinnen zu vergreifen, nicht nur einfach verlassen. Sie ist wie vom Erdboden verschluckt! Die Polizei beginnt, Fragen zu stellen. Indes fühlt sich Fabiana im Haus von seltsamen Geräuschen bedroht. Ein leises Klackern in der Dusche, entfernte Stimmen ...

Klaustrophobie-Betroffene seien vorgewarnt: Selbst wenn das große Anwesen eher nach Weitläufigkeit als nach bedrückender Enge klingt, lassen die unerwarteten Twists die Wände unerbittlich näher rücken. THE HIDDEN FACE nimmt sich die Zeit, seine Figuren und ihre Motive in aller Ruhe einzuführen und wie in einem Schachspiel geschickt zu platzieren, bevor der beunruhigende, orchestrale Soundtrack die Geschichte in Roald Dahl'sche Abgründe treibt. In diesem subtilen Hochglanz-Chiller des kolumbianischen Regisseur Andrés Baiz ist nichts, wie es scheint - an der vermeintlich glatten Oberfläche wird lustvoll gekratzt und dann die schöne Fassade gnadenlos eingerissen.



“(LA CARA) OCULTA is an engrossing, tight thriller that’s essentially two films in one: The first about a woman who falls for a Spanish orchestra conductor as he’s being investigated for the disappearance of his former lover. The second runs parallel to the former, shedding light on said disappearance.” Chud

INBRED

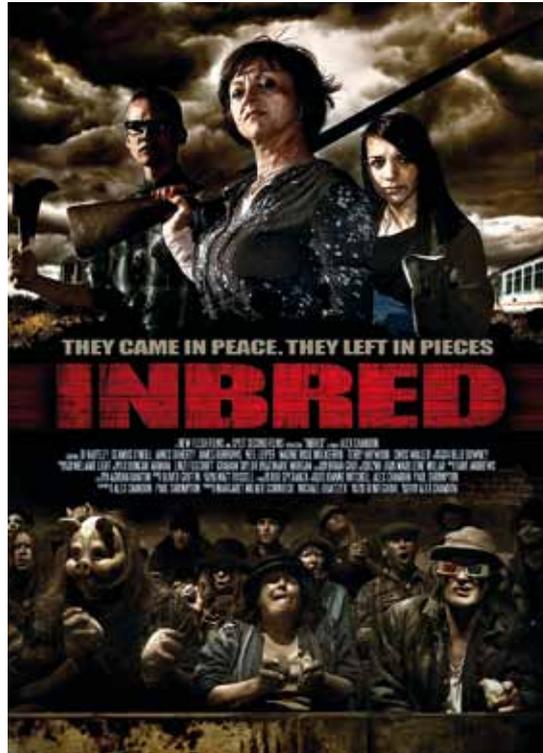
MIDNIGHT MADNESS / GROSSBRITANNIEN/DEUTSCHLAND 2011 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ALEX CHANDON DARSTELLER JO HARTLEY / JAMES DOHERTY / SEAMUS O'NEILL / JAMES BURROWS / TERRY HAYWOOD

DREHBUCH ALEX CHANDON / PAUL SHRIMPTON PRODUZENT YAZID BENFEGHOUL / MARGARET MILNER SCHMUECK KONTAKT ARCLIGHT FILMS

Eine Gruppe verhaltensauffälliger Jugendlicher wird zu persönlichkeitsbildender Teamarbeit verdornt und mit zwei Erziehern ins ländliche Yorkshire gekarrt. Klar, dass die Kids von dieser Maßnahme wenig begeistert sind, erst recht nicht, wenn sie dafür am Arsch der Welt festsitzen. Die ebendort lebenden Hinterwäldler verstehen sich aber sehr wohl zu amüsieren, wie die Kids bald merken. Leider ist ihre Auffassung von Spaß eine ganz eigene! Unversehens finden sich die urbanen Problemfälle als Hauptattraktion einer perversen Varieté-Show wieder, deren blutigen Höhepunkt sie wohl kaum überleben dürften ...

Alex Chandon gehört mittlerweile schon zum Urgestein der britischen Indie-Horror-Szene. Seine Kurzfilme DRILLBIT und BAD KARMA traten vor zwanzig Jahren die erste große Welle des hausgemachten Insel-Splatters los, und mit INBRED liefert er den Beweis, dass es auch jenseits von Amerika gut gemachte Backwood-Schocker geben kann. Chandon kreuzt unbekümmert die grimmige Atmosphäre der texanischen Kettensägermassaker mit der absurden



Überdrehtheit von 2000 MANIACS und kredenzt dem geneigten Fan ein überaus blutiges und dennoch brüllend komisches Horror-Schlachtfest.

"One thing to be sure of from the start is this: INBRED is a sick film. It is very well-made and very well-acted, there is a strong undercurrent of satire and pitchblack humor, but it is also incredibly mean-spirited and shows its nasty violence with a disturbing glee. ... However, INBRED cannot easily be written off as a sickie quickie as it's far too well-made for that. The buildup to the first killing establishes most of the characters without any bloodshed involved and it speaks volumes that this part of the film is not boring at all. Instead it is funny and sometimes even deliciously wicked."
Twitch

deadline

WIR LIEBEN AUCH SCHLECHTE FILME!

das Filmmagazin

TRASH HORROR SUSPENSE MHI MYSTERY ANIME ACTION

JETZT AM KIOSK! — DEADLINE-MAGAZIN.DE

KILLER JOE

SELECTED FEATURES / USA 2011 / 103 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE WILLIAM FRIEDKIN DARSTELLER MATTHEW MCCONAUGHEY / EMILIE HIRSCH / JUNO TEMPLE / THOMAS HADEN CHURCH / GINA GERSON / SCOTT MARTIN / GRALEN BRYANT BANKS DREHBUCH TRACY LETTIS (NACH SEINEM THEATERSTÜCK) PRODUZENT NICOLAS CHARTIER / SCOTT EINBINDER VERLEIH WVG MEDIEN



Irgendwo am Rande von Dallas: Der von seiner Mutter rausgeworfene Taugenichts Chris steht unvermittelt vor dem abgewrackten Wohnwagen seines Vaters, den dieser mit seiner neuen Frau Sharla und Chris' kleiner Schwester Dottie bewohnt. Chris, hauptberuflich Drogendealer, hat ein Geldproblem und damit auch zwangsläufig einen ungesunden Konflikt mit der örtlichen Motorrad-Gang. Das Problem lässt sich einfach lösen, erklärt er seinem Vater: Ein gewisser Cop, der im Nebenjob als Auftragsmörder arbeitet, soll seine Mutter umbringen, mit dem Ziel an deren Lebensversicherung heranzukommen. Eine Einigung mit „Killer Joe“ kommt schnell zustande, doch dieser verlangt einen Vorschuss - Dottie, die ihm bis zur Zahlung als Pfand und Sexspielzeug dienen soll. Damit sind alle Weichen gestellt für einen Zug, der unaufhaltsam Richtung Hölle rast ...

KILLER JOE, ein hitzeflirrender Neo-Noir-Thriller mit Starbesetzung, ist bereits die zweite Zusammenarbeit von Regie-Altmeister William Friedkin mit dem Theaterautor Tracy Lettis. So messerscharf sind die Dialoge, welche die Absurdität des tödlichen Reigens auf die Spitze treiben, dass es nur konsequent ist, wenn Friedkin die Gewalttaten seiner Protagonisten in unverfrorener Deutlichkeit auf der Leinwand explodieren lässt. Ein starkes Stück in jeder Hinsicht.

"In fact, Friedkin delivers some of his best work in decades here which will have you seeing both Matthew McConaughey and fried chicken in a whole new light ... KILLER JOE manages to be a twisted and weird little love story which isn't something you'd expect packaged inside a gritty crime thriller by Friedkin in at all; there is just something horribly mesmerizing about watching Joe and Dottie's completely irrational yet completely rational relationship unfold throughout the film (much like Mickey and Mallory in NATURAL BORN KILLERS)" Dread Central



REALITY BITES

DEAD SET



LASS DICH ANSTECKEN!

DEAD SET IST BRUTAL, BÖSE & ORIGINELL!
DIE FÜNFTEILIGE MINISERIE BIETET EIN VÖLLIG NEUES LEVEL DER UNTERHALTUNG – BESONDERS FÜR ZOMBIEFREUNDE.

AB 27.09. AUF BLU-RAY™ UND DVD!



UNGEKÜRZTE
VERSION

© 2008 Zeppotron Ltd MMVIII. Licensed by 4 Ventures Limited. © 2012 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.

THE KING OF PIGS

DWAE-JI-UI WANG

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2011 / 97 MIN / KOREANISCHE OMEU

REGIE SANG-HO YEUN **STIMMEN** IK-JUNE YANG / JEONG-SE OH / HYE-NA KIM / KKOBI KIM / HEE-VON PARK **DREHBUCH** SANG-HO YEON

PRODUZENT YOUNG-KAG CHO **KONTAKT** INDIESTORY, KATE@INDIESTORY.COM



Aufgepasst! Wem HERR DER FLIEGEN zu optimistisch war, kann sich auf diesen koreanischen Brocken Nihilismus freuen, der den Mikrokosmos Klassenzimmer als Hölle schildert. Dass dieses Gewaltdrama ausgerechnet in Zeichentrick-Form derart zu schockieren vermag und zu einem der eindringlichsten Filme über Mobbing avanciert, liegt an der gut erzählten Geschichte untermalt mit düster bedrückenden Bildern.



Kyung-Min ist am Ende. Die toten Augen seiner im Streit aufgeschlitzten Ehefrau verfolgen ihn ebenso wie die Dämonen seiner Kindheit. Verzweifelt greift er zum Handy und wählt die Nummer eines alten Schulfreunds. Einst gehörten Jong-Suk und er zur Klasse der sogenannten „Schweine“ - zu den schmalbrüstigen Nerds, die von den stärkeren und angesagten „Hunden“ mit sadistischer Hingabe gequält wurden. Nur Neuling Chul schlug damals zurück gegen die Unterdrückungshierarchie, deren perfide Prügelexzesse von den älteren Jahrgängen schulweit organisiert wurden und gegen die die Lehrer rein gar nichts unternahmen. Chul wird zu ihrem Helden, zum „König der Schweine“. Doch kann sich sein Credo, ein Teufel zu sein um über den Teufel zu siegen, am Ende durchsetzen? ... THE KING OF PIGS feierte in dieser diesjährigen Director's Fortnight in Cannes seine internationale Premiere und beweist wie bestürzend, ernsthaft und erwachsen Animes sein können.



"A searing depiction of Korean society as a bully's utopia, where 'money only follows the rich,' THE KING OF PIGS is animated fare definitely not meant for children. Instead, it's a hard-hitting, never-less-than-engrossing, film-noirish exercise." Culture Catch

"Both sophisticated and brutal, THE KING OF PIGS is an animated film that will confront, appall and also move audiences." SBS

**STARSHIP TROOPERS
INVASION**

AB 25. OKTOBER AUF BLU-RAY™, DVD
UND ALS VIDEO ON DEMAND!

© 2012 SONY PICTURES WORLDWIDE ACQUISITIONS INC. ALL RIGHTS RESERVED.
© 2012 LAYOUT AND DESIGN SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

SONY
PICTURES
HOME
ENTERTAINMENT

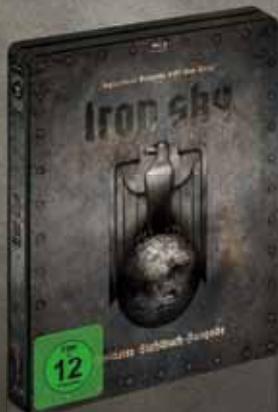
DAS FANTASY FILMFEST WARNT:
DIE MONDNAZIS KOMMEN!
LANDUNG 26.10.2012



iron sky



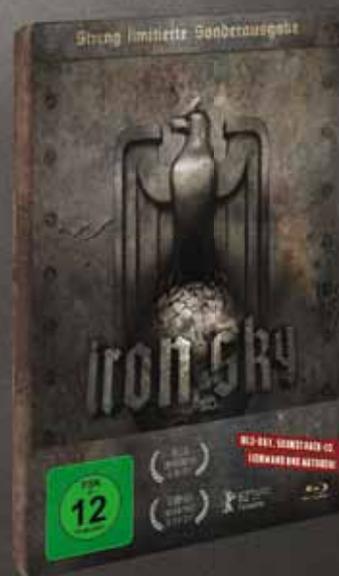
IRON-SKY-SOFTBOX
Amaray mit Wendecover
Inkl. Bonus
Auch auf DVD!



IRON-SKY-STAHLBUCH*
Limitierte Sonderausgabe
Inkl. Bonus
Auch auf DVD!



IRON-SKY-FLUGSCHEIBE*
Nylon-Frisbee
Inkl. Tasche



IRON-SKY-LEINWAND*
Super Deluxe Edition
Inkl. Bonus - nur auf Blu-ray!

Powered by
THE ARTROOM 

* STRENG LIMITIERTE SONDERAUSGABEN ERHÄLTlich BEI EXKLUSIVEN HANDELSPARTNERN!

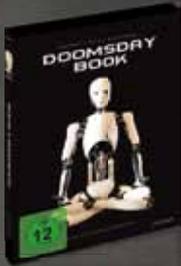
DIESE KOLLEKTION WIRD DICH KILLEN ...



OSOMBIE
Bin Laden ist zurück!
Ab 31.08.12



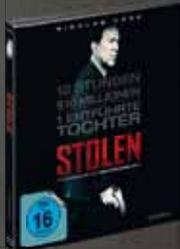
GONE
Amanda Seyfried jagt einen Killer!
Ab 28.09.12



DOOMSDAY BOOK
Endzeit-Sci-Fi von Kim Jee-woon & Yim Pil-sung
Ab 28.09.12



V/H/S
Eine mörderische Sammlung!
Ab 26.10.12



STOLEN
Nicolas-Cage-Action à la „96 Hours“!
Ab 26.10.12



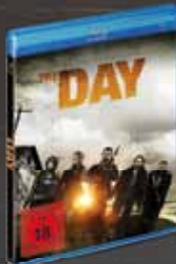
JERSEY DEVIL
Von den Machern von „Saw II-IV“!
Ab 30.11.12



THALE
Norwegens dunkelstes Geheimnis!
Ab 30.11.12



BREAKING WIND
Bis(s) einer heult!
Ab 30.11.12



THE DAY
Die Welt stirbt! Kampf um Dein Leben ...
Ab 30.11.12

ALLE FILME AUCH ALS DVD-VERSION ERHÄLTlich!

MORITURIS

MIDNIGHT MADNESS / ITALIEN 2011 / 83 MIN / ITALIENISCHE OMEU

REGIE RAFFAELE PICCHIO **DARSTELLER** VALENTINA D'ANDREA / ANDREA DE BRUYN / DÉsirÉE GIORGETTI / GIUSEPPE NITTI / SIMONE RIPANTI / FRANCESCO M. TRULLI **DREHBUCH** GIANLUIGI PERRONE **PRODUZENT** VINCENZO MANZO / GIANLUIGI PERRONE / RAFFAELE PICCHIO **VERLEIH** ANOLIS ENTERTAINMENT

Dem Tod geweiht ist der Ort, an dem vor Jahrhunderten unfassbare Grausamkeiten geschahen. Ahnen kann die Gruppe junger Leute, die nachts in einem Wald strandet, das sicher nicht. Aber zu spüren kriegt sie's, und zwar saftig!



Normalerweise vermeiden wir Spoiler, aber ihr solltet doch besser wissen, was euch erwartet. MORITURIS ist der zünftige Beweis, dass die Italiener eine höhere Trash-Schmerzgrenze als der Rest der Menschheit haben. Da lassen sich hübsche Rumäninnen von ein paar coolen Typen aufreißen, die schnell ihre guten Manieren verlieren und den Frauen übelst an die Wäsche gehen, während, angeregt vom ankommenden Blutausch, ein paar muskelbepackte Gladiatoren (genau!) zum Leben erweckt werden und mit stoischer Gründlichkeit ihr krudes Handwerk wieder aufnehmen. Ein Film, welcher der Midnight Madness wirklich gerecht wird. Experimentierfreudige und Liebhaber des Italo-Exploitation-Kinos werden auf ihre Kosten kommen, alle anderen seien vorgewarnt.



"This movie is so provocative and unrelenting ... dozens of viewers fled from its world premiere at Fantasia International Film Festival. And that, my friends, is no small feat. This is a sign of true video-nasty. ... If you ever watched an Italian exploitation film from the seventies ... you probably know by now that Italian filmmakers will stop at nothing when it comes to capturing the ugly side of human atrocities." Twitch

"When the zombie gladiators do attack, whoa nelly! Picchio takes full advantage of the gladiators' arsenal of weapons to do away with the partygoers in brutal and sadistic fashion. ... It's a face splattering, spear gouging, cat-o-nine-tails whipping, sword slashing, crucifingly good time." Ain't It Cool News

MOTORWAY

CHE SAU

FOCUS ASIA / HONGKONG 2012 / 90 MIN / KANTONESISCH/MANDARIN OMEU

REGIE POU-SOI CHEANG **DARSTELLER** ANTHONY WONG CHAU-SANG / SHAWN YUE / XIAODONG GUO / BARBIE HSU / JOSIE HO **DREHBUCH** JOEY O'BRYAN / KAM-YUEN SZETO **PRODUZENT** JOHNNIE TO **VERLEIH** SENATOR FILM



DRIVE hat Konkurrenz aus Fernost. Im Look staubigen Asphalts bei Nacht entfaltet sich das Gegenstück zu lackiertem Firlefanz wie THE FAST AND THE FURIOUS. Realistisch, trocken, hart, formvollendet cool und allein deshalb schon spektakulärer Männer-Kintopp, weil es um Hirnschmalz und nicht um Muskelmasse geht.

Die beiden INFERNAL AFFAIRS-Stars Anthony Wong Chau-Sang und Shawn Yue sind der „Invisible Squad“ zugeteilt, einer Spezialeinheit, die als Verkehrspolizei getarnt auf den Highways illegale Autorennen stoppt und flüchtende Kriminelle jagt. Der junge Hotshot und sein gemächlich die Tage zur Rente runterzählender Mentor verteilen Strafzettel und knipsen mit der Radarpistole die Zeit beim Verrinnen - bis ihnen unwissentlich ein dicker Fisch ins Netz geht. Als diesen sein Kumpan mit brutaler Gewalt aus dem Gewahrsam befreit, endet der dröge Dienst abrupt: Quer durch das urbane Straßenlabyrinth verfolgt das Duo nun zwei brandgefährliche Profis, die entschlossen sind einen Juwelenraub durchzuziehen, egal, wie viele Leichen dabei auf der Strecke bleiben. Suspense und Taktik dominieren diesen ungeschminkten Bleifuß-Thriller in der Tradition von BULLITT und TWO-LANE BLACKTOP.



"The classic tale of a veteran cop teaching a young rookie the ropes of the job gets a stylish and at times exhilarating twist in Soi Cheang's long-delayed MOTORWAY, a movie that aims for FAST & FURIOUS thrills delivered in the understated cool of DRIVE. It is an intriguing combination to say the least, set against the distinctive backdrop of Hong Kong with its skyscrapers, neon lights and winding peak roads and cast with two of the best actors from the territory - Anthony Wong and Shawn Yue. ... one of our favorite movies of the year." MovieXclusive

NIGHTFALL

FOCUS ASIA / HONGKONG 2012 / 107 MIN / KANTONESISCH/MANDARIN OMEU

REGIE ROY CHOW HIN-YEUNG DARSTELLER NICH CHEUNG / SIMON YAM / JANICE MAN / KAY TSE / SHAWN DOU / ON-ON YU / MICHAEL WONG

DREHBUCH ROY CHOW HIN-YEUNG / CHRISTINE TO PRODUZENT WILLIAM KONG / IVY HO KONTAKT EDKO FILMS LTD.

Im eitrig-gelben Licht eines Gefängnis-Waschraums überfallen Männer mit Messern einen fast nackten, schutzlosen Häftling. So sehen zwanzig Jahre Knasthölle aus, wo der blutjüng als Vergewaltiger verurteilte Wong (Nick Cheung, ELECTION) die Hassfigur der Insassen verkörpert. Bei seiner Entlassung ist er ein eiserner, vernarbter Überlebender, von durchschnittener Kehle stumm, ein OLD BOY auf Rachezug - ein manischer Freak, der sofort beginnt, die junge Pianistin Zoe (Model Janice Man) zu stalken.



Courtesy of Edko Films Ltd.

Die Polizei von Hongkong erwartet viel Arbeit in dem fiebrig-finsternen Hochglanz-Thriller von Roy Chow Hin Yeung, der seit seinem Erstlingswerk MURDERER gehörig zugelegt hat und ein von Perversionen durchtränktes Nocturno spielt. Just, als die verstümmelte Leiche des Opernstars Han (Action-Veteran Michael Wong) gefunden wird, zieht der versoffene Inspektor Lam (Simon Yam) einen Coldcase aus dem Aktenschrank und erklärt Wong zum Hauptverdächtigen. Denn Han war der Vater der Pianistin.



Courtesy of Edko Films Ltd.

Doch der Fall erweist sich als weit kniffliger. Han war ein brutaler Tyrann, der seine Tochter einsperrte und misshandelte. Und das ist erst der Anfang einer Reihe von Enthüllungen, die sich zu einem dicken Crime-Paket zusammenballen.

Je mehr in Rückblenden von der Geschichte des polizeilich gejagten Wong enthüllt wird, desto mehr geht sein Martyrium zu Herzen, desto verständlicher wird sein verzweifelter Handel - bis die bestürzende Wahrheit offen liegt. Ein vielschichtiges Actionbrett mit hervorragenden Darstellern!

"Gut-wrenching violence, classical music, daddy issues and Lolita complexes are grist for director Roy Chow Hin Yeung's grisly mill in NIGHTFALL, a Hong Kong thriller with a strong nourish flavor that stops short of lurid, thanks to the seasoned cast's solid perfs."
Variety

FANTASY FILMFEST ERÖFFNUNGSFILM

EIN FILM VON BEN WHEATLEY („KILL LIST“)



FANTASY FILMFEST CENTERPIECE



NO TELL MOTEL

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BRETT DONOWHO **DARSTELLER** ANGEL MCCORD / JOHN HAWKES / CHALIE HOWES / CHELSEY REIST / ANDREW MACFARLANE / STEPHANIE VAN DYCK / JAMES TYCE **DREHBUCH** T.J. CIMFEL **PRODUZENT** RICK DUGDALE **KONTAKT** CINEMA MANAGEMENT GROUP



Ein seit Jahrzehnten verlassenes Motel ein Stück entfernt von der Landstraße. Legenden ranken sich um den düster-modrigen Ort, an dem vor vielen Jahrzehnten ein kleines Mädchen namens Angela Horak ums Leben kam. Noch schlimmer traf es allerdings danach ihre Eltern, die vor Trauer wahnsinnig in eine unfassbare Tragödie schlitterten. Dass die alte Herberge kein Nachtquartier erster Klasse ist, bekommt eine kleine Gruppe Teenager schmerzhaft zu spüren. Zwischen den fünf herrscht sowieso nicht die beste Stimmung, zudem scheint es einige Geheimnisse zu geben, die sie voreinander verbergen. Ein cleverer Geist macht sich solche Differenzen natürlich gern zunutze. Freilich hat Angela mit den Übernachtungsgästen weit mehr vor, als sie nur in ihre fatale Familiengeschichte einzuweihen. Vor allem der schwangeren Megan hat sie eine tragende Rolle im perfiden Racheplan zugebracht ...

Für einen klassisch angelegten Geisterfilm überrascht NO TELL MOTEL mit ungeahnter Härte und Konsequenz. Denn die verlorenen Seelen, welche die jungen Leute in der gruseligen Location nacheinander ins Jenseits holen, haben sich einem höchst ungewöhnlichen Pakt verpflichtet. So liefert NO TELL MOTEL zünftigen Grusel mit ausgefallenen Verwicklungen und einer durchweg guten Story.



"A compelling story of isolation, desperation, and the darkest kind of redemption. ... An abandoned roadside motel tucked away in the woods just off Route H, is the stuff of local legend. The place where little Angela Horak got run down in the middle of the road. Of course, that was nothing compared to what happened to her parents afterwards. It's not exactly the ideal place to get stranded. But that's exactly what happens to adorable Megan Walsh and her four teenage friends when their RV gives up the ghost."
Dread Central

NOOBZ

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 99 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BLAKE FREEMAN **DARSTELLER** CASPER VAN DIEN / MOISES ARIAS / JASON MEWES / MINDY STERLING / BLAKE FREEMAN / MATT SHIVELY / JON GRIES / LIN SHAYE / RICHARD SPEIGHT JR. **DREHBUCH** BLAKE FREEMAN / MARVIN WILLSON **PRODUZENT** DANIELLE R. CRANE / SHANE DUFFY / BLAKE FREEMAN **KONTAKT** TRICOAST



Videospiele haben nix auf der Leinwand verloren. Oft genug hat Hollywood sich daran versucht Pixel auf 35 Millimeter zu bringen und ist grandios gescheitert. Doch aufgepasst - NOOBZ ist anders: Anstatt den Millionenhit „Gears of War 3“ zu einem weiteren Action-Gedöns mit Wayne „The Rock“ Johnson in der Hauptrolle zu verunstalten, rollt Regisseur Blake Freeman die Story von einer ganz anderen Seite auf und präsentiert uns eine Comedy über „Gears of War 3“-Fans! Sprich, er strickt keinen Film aus dem Game, sondern um das Game herum.



„Hunderttausend Dollar beim großen GoW3-Turnier zu gewinnen!“ Dies ist der große Traum unserer Protagonisten Andy, Cody und Oli. Der dringend benötigte vierte Spieler ist den drei Jungs bislang nur aus dem Voice-Chat bekannt. Hollywood, so sein Nickname, behauptet ein ehemaliger STARSHIP TROOPERS-Mime zu sein. Was spätestens dann auffliegt, als Caspar van Dien (ja, der echte Typ aus STARSHIP TROOPERS!) auf den Plan tritt. Für unsere „Noobz“ - ein Kürzel für ahnungslose Gamer - geht es bei ihrem Raid um weit mehr, als um das schöne Vergießen animierten Blutes. Viel gewinnen können sie nur gemeinsam ...

Ein Film über die wunderbare Welt der virtuellen Realität und ihre Wechselwirkung mit dem Gegenstück namens „Leben“. Dazu der passende, kraftvolle Humor und liebevolle Referenzen an Glanzlichter der Videospieldkultur.

A gamer clan made up of three luckless, aging gamers and an asthmatic adolescent, exemplary „noobz“ go on a road trip to Los Angeles in order to enter the Gamecon Championship.

THE PACT

FRESH BLOOD / USA 2012 / 89 MIN / ENGLISCHE OV

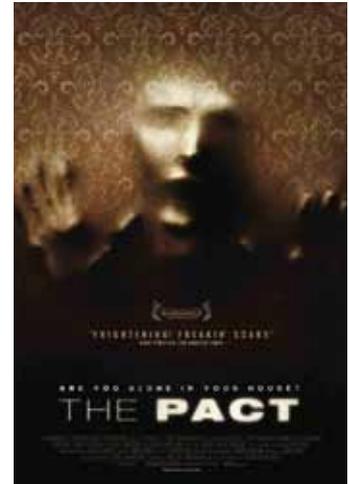
REGIE NICHOLAS MCCARTHY DARSTELLER CAITY LOTZ / HALEY HUDSON / KATHLEEN ROSE PERKINS / SAM BALL / CASPER VAN DIEN / AGNES BRUCKNER / MARK STEGER DREHBUCH NICHOLAS MCCARTHY PRODUZENT ROSS M. DINERSTEIN VERLEIH ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP

Das Regiedebüt des überaus begabten Nicholas McCarthy war der Überraschungshit in den britischen Kinos. Aus seinem gleichnamigen Kurzfilm entstanden, beschert er uns ein gespenstisches Haunted-House-Movie - aber ohne „richtiges“ Geisterhaus. Statt eines imponierenden Gemäuers mit endlosen Gängen und Zimmerfluchten betreten wir nur eine jener windigen Holzbuden, wie sie in den kalifornischen Suburbs gang und gäbe sind. Dennoch atmet die betont unschmucke Drei-Zimmer-Klitsche eine schrecklich unheilvolle Atmosphäre.

Mit einem Minimum an Mitteln - fiebrige Kamerablicke über die Schulter der Protagonistin und ein cleverer Einsatz von Raum und Tiefe - entfaltet der Film ein Maximum an Wirkung. Das Gefühl ohnmächtig ausgeliefert zu sein,



beherrscht von Anfang bis Ende das Szenario, wenn der Regisseur seine lässige Heldin Annie in die Wohnung ihrer verstorbenen Mutter zurückkehren lässt, in der bereits ihre Schwester spurlos verschwunden ist. Die erste unmittelbare Konfrontation mit dem Geist ist ein Klassiker, der nicht nur die Hauptfigur, sondern auch das Publikum ordentlich durchrüttelt. Und dann stellt sich heraus, dass die Story ähnlich viele Geheimnisse und doppelte Böden hat wie das Haus, in dem sie spielt.



“Things of an unexplainable nature go bump in the night in this effective little US chiller which proves there’s still mileage left in the haunted house set-up without resorting to using the found footage or single-take machinations.”

HeyUGuys

“The suspense in THE PACT builds and builds throughout the movie, so you have no idea what will happen next or how it will turn out. The acting is effective, as is the dark mood and dark tone of the film. But it is the very chilling final ten minutes of THE PACT that will stop your heart and keep you on the edge of your seat.” Here Is The City

MANFRED HERTLEIN VERANSTALTUNGS GMBH & A.C.T. ARTIST AGENCY GMBH PRESENTS

KRIEG DER WELTEN

JEFF WAYNE'S MUSICAL VERSION OF
THE WAR OF THE WORLDS
 THE NEW GENERATION

IN 3D HOLOGRAPHY
LIAM NEESON
 CONDUCTED BY
JEFF WAYNE

JEFF WAYNE UND SEIN
 ULLADUBULLA ORCHESTER
 BY
BLACK SMOKE BAND

03.01.2013
 Hamburg - o2 World

04.01.2013
 Oberhausen
 König-Pilsener-Arena

05.01.2013
 Berlin - o2 World

07.01.2013
 Nürnberg - Arena

08.01.2013
 München - Olympiahalle

Eintrittskarten an allen bekannten Vorverkaufsstellen. Tickets und Infos unter www.tourneen.com
www.ticketmaster.de 0 1805 - 969 000 969* oder 0 1805 - 57 00 35*
 * 0,14 Euro/Min. aus dem dt. Festnetz, dt. Mobiltarife max. 0,42 Euro/Min.

PIRANHA 3DD

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 83 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHN GULAGER **DARSTELLER** KATRINA BOWDEN / DANIELLE PANABAKER / DAVID HASSELHOFF / CHRISTOPHER LLOYD / VING RHAMES / CHRIS ZYLKA / GARY BUSEY / DAVID KOECHNER **DREHBUCH** MARCUS DUNSTAN / PATRICK MELTON / JOEL SOISSON **PRODUZENT** MARK CANTON / JOEL SOISSON / MARC TOBEROFF **VERLEIH** TIBERIUS FILM



Hurra, endlich werden wieder unkeusche Teenies verstümmelt! Nacktes Fleisch, böse Fische, abgebissene Schwänze und David Hasselhoff (!) - all das und mehr davon wird geboten in dieser sehlich erwarteten Fortsetzung.

Diesmal haben es die gefährigen Piranhas auf das Freizeitbad Big Wet abgesehen. Allen Warnungen seiner Stieftochter Maddy, ihres Zeichens Meeresbiologin, zum Trotz will der schmierige Unternehmer Chet sein Schwimmparadies mit großem Trara eröffnen. Zu viel Geld steckt bereits im Adult Pool, in dem sich barbusige Models räkeln (ja, in 3D), und auch das Engagement von David Hasselhoff war bestimmt kostspielig. Die Katastrophe ist natürlich unvermeidlich - wobei ihr entscheiden dürft, was gemeint ist: Ein Festmahl an panischen Badegästen oder die Selbstdemontage eines Whiskey trinkenden Hasselhoff, der sich selbst und noch einmal den Rettungsschwimmer geben darf. Diese Mixtur aus Trash, Sex und Gewalt verschärfen Christopher BACK TO THE FUTURE-Loyd; Ving Rhames, stilecht mit Gewehrprothesen; Katrina Bowden, deren erstes Mal etwas anders als erwartet verläuft, und viele andere Schönheiten, die nicht in erster Linie wegen ihrer schauspielerischen Qualitäten im Gedächtnis bleiben werden. Double the terror, double the Ds!



"The killer fish are back on the hunt in John Gulager's wickedly fun 80's-infused sequel PIRANHA 3DD, and this time a group of water park enthusiasts (and David Hasselhoff as himself) are on the menu. ... Of course, the two biggest reasons that most fans of the PIRANHA flicks show up in the theater are the boobs and the blood, and there is certainly plenty of both to be found in the sequel; actually, the amount of full-on nudity Gulager manages to work into the film without ever coming across as pornographic feeling is truly a remarkable feat." Dread Central

PORTRAIT OF A ZOMBIE

SELECTED FEATURES / IRLAND 2011 / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BING BAILEY **DARSTELLER** GERALDINE MCALINDEN / RORY MULLEN / TODD FLETCHER / GERRY SHANAHAN / PATRICK MURPHY / STEVEN NEESON / SARA EAVAN / DIANE JENNINGS / SONYA O' DONOGHUE / PAUL O'BRYAN **DREHBUCH** BING BAILEY / LAURA MORAND BAILEY **PRODUZENT** BING BAILEY LAURA MORAND BAILEY **KONTAKT** BING BAILEY, INFO@ORGANHILLFILMS.COM

Mama, Papa, Zombie: Endlich ist sie da, die clevere Fake-Reportage für die Untoten-Fangemeinde. Im Fokus des Filmteams steht die Dubliner Familie Murphy, deren Sohn im Zuge eines epidemischen Ausbruchs zur lebenden Leiche mutierte. In Interviews beziehen die betroffenen Angehörigen, Nachbarn und Ärzte Stellung. Denn die Pflege eines gemeingefährlichen Schwerkranken daheim - gegen den Widerstand der Anrainer - ist eine eklige Angelegenheit. Billy fault in seinem Hinterzimmer vor sich hin und fällt, dem Hannibal-Lecter-Beißschutz zum Trotz, hier einen Nachbarn an und hat dort Appetit auf ein Ungeborenes.



Die triste Sozialdrama-Tünche ist schon nach wenigen Minuten mit Blut gesprenkelt, dem Filmteam gehen in bester MAN BITES DOG-Manier die ethischen Grundsätze verlustig und dann mischt auch noch ein Gangstertrio aus harten Hunden kräftig mit. Tja, wenn die Iren nicht gerade fluchen, prügeln und saufen, tobt der Mob im auffälligen Bezirk. Dazwischen lernen wir das kleine ABC des Zombie-Fauchens und eine Message für Vegetarier gibt's auch: The future is meat!

"Bing Bailey's Dublin set mock-zom-doc is something of an oddity. Try to imagine a zombie movie in which basically everyone is okay with the fact that there are zombies around every corner, lurking in bedrooms and hallways in housing estates; just another problem alongside unemployment, failing marriages and the price of tea." Quiet Earth



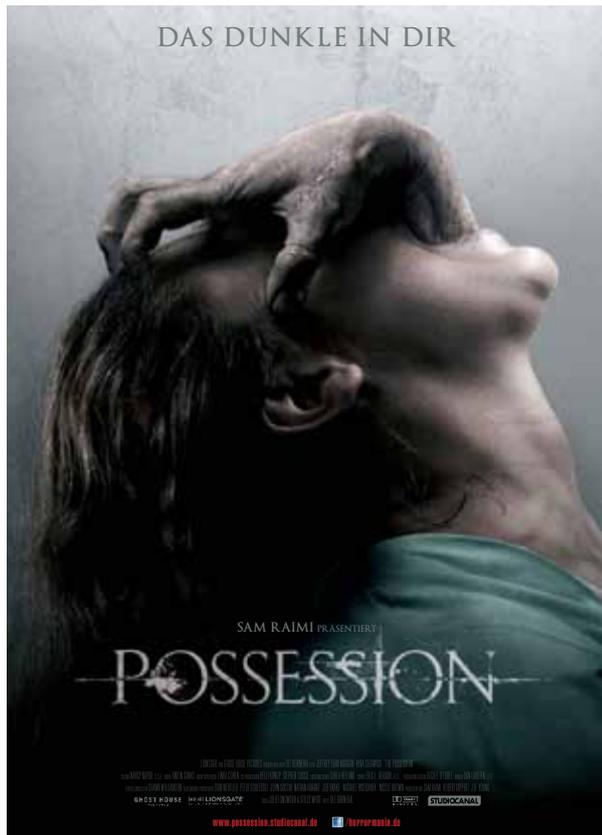
"PORTRAIT OF A ZOMBIE is in the tradition of SHAUN OF THE DEAD, with pockets of '80s slashers horror injected throughout the film. Bailey's satiric writing shines, and he explores two possibilities that have never been addressed in the 40 years of zombie film history. These graphic scenes are a must-see for any true undead aficionado." Fanboy Nation

THE POSSESSION

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE OLE BORNEDAL DARSTELLER JEFFREY DEAN MORGAN / KYRA SEDGWICK / MADISON DAVENPORT / NATASHA CALIS / GRANT SHOW
DREHBUCH JULIET SNOWDEN / STILES WHITE PRODUZENT SAM RAIMI / ROBERT G. TAPERT / J.R. YOUNG VERLEIH STUDIOCANAL GERMANY

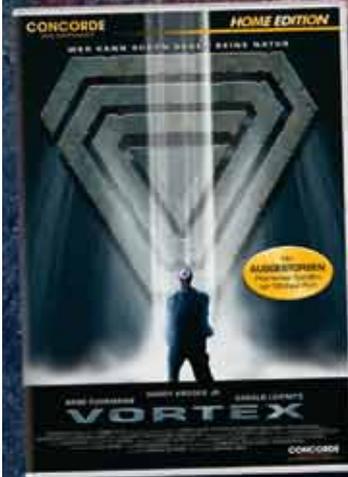
Ole Bornedal is back! Bereits zum siebten Mal ist sein Werk auf dem Fantasy Filmfest vertreten; keinem anderen Regisseur konnten wir bisher dermaßen die Treue halten. Während DELIVER US FROM EVIL und JUST ANOTHER LOVE STORY packende Arthaus-Filme waren, taucht Bornedal mit seiner zweiten Hollywood-Arbeit, produziert von Sam Raimi und Ghost House Pictures, genüsslich ein ins „echt“ Fantastische.



Dämonen-Terror! Fassungslos müssen die Breneks ansehen, wie ihre Tochter Em kurz nach einem Flohmarktbesuch zu einem fremden, unbeherrschten Wesen mutiert. Einem Parasiten gleich hat sich der teuflische Insasse einer günstig erstandenen Holzkassette tief in seinen unschuldigen Wirtsorganismus gebohrt, und richtet dort Tag für Tag mehr Schaden an ... Bornedals Stil ist auch im Mainstream unverwechselbar. Brilliant komponierte Bilder, ein hervorragendes Gespür für Stimmungen und Locations, ein plötzliches Ausblenden des Sounds - der Mann kann großes Kino! Daneben steht und fällt ein guter Exorzismus-Thriller natürlich mit der ungezähmten Darstellung der Furie: Hier erweist sich die erst zwölfjährige Natasha Calis als absoluter Glücksgriff; sie zeigt sich in der Rolle der Em so facettenreich bössartig, eklig, verzweifelt oder engelsgleich, dass einem schwindlig werden kann. Hochwertige SFX und Jeffrey Dean Morgan und Kyra Sedgwick als Ems Eltern machen THE POSSESSION zu einem Body-horror mit Star-Power und hohem Gänsehautfaktor.

Clyde (Jeffrey Dean Morgan) and Stephanie Brenek (Kyra Sedgwick) see little cause for alarm when their youngest daughter Em becomes oddly obsessed with an antique wooden box she purchased at a yard sale. But as Em's behavior becomes increasingly erratic, the couple fears the presence of a malevolent force in their midst ...

NUR WÄHREND DES FANTASY FILM FESTIVALS!



'VORTEX' und viele weitere Fantasy-Filme zum attraktiven Preis bei Deinem Händler



REPLICAS

FRESH BLOOD / KANADA 2012 / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JEREMY POWER REGIMBAL **DARSTELLER** SELMA BLAIR / JOSH CLOSE / JAMES D'ARCY / RACHEL MINER / QUINN LORD / ALEX FERRIS **DREHBUCH** JOSH CLOSE **PRODUZENT** JUSTIN TYLER CLOSE / JEREMY POWER REGIMBAL **KONTAKT** CELLULOID NIGHTMARES / THE FESTIVAL AGENCY



Der tragische Unfalltod ihrer kleinen Tochter hat das gut situierte Paar Mary und Mark Hughes schwer getroffen. Um als Familie wieder zueinander zu finden, fahren sie mit ihrem Sohn für einige Tage in die Berge. Doch auch die Ankunft im stilvollen Landhaus ändert nichts an der bleiernen Atmosphäre. Erst der sehr spontane Besuch der Nachbarn in den frühen Morgenstunden reißt die drei aus ihrer Schwermut. Die Sitkowskis wirken zwar etwas konfus, aber gegen eine gute Nachbarschaft lässt sich ja schwer etwas einwenden. Und bevor die höflichen Hughes wissen wie ihnen geschieht, haben sie schon ein gemeinsames Mittagessen verabredet – mit fürchterlichen Folgen. Das mulmige Gefühl, welches das seltsame Verhalten der Gäste heraufbeschwört, wird sich noch am selben Abend in blanke Panik verwandeln. Welch üble Absichten der Besuch tatsächlich verfolgt, begreifen die Hughes erst, als das verhängnisvolle Kräfteressen längst begonnen hat ... Ein brillanter Home-Invasion-Thriller und zugleich ein intensives Psychogramm zweier dysfunktionaler, verzweifelter Familien. Vor allem aber liefert Jeremy Power Regimbals Regiedebüt der in Hollywood unterschätzten Selma Blair eine Chance, in einer äußerst komplexen Rolle ihr ganzes Können zu zeigen.



"First-time director Jeremy Power Regimbal proves himself to be a master of atmosphere, turning the shadowy forest and the Hughes' stately cottage into instruments of dread as the balance of power shifts from one family to the other. Regimbal builds tension to a calculated and ultimately brutal crescendo in this home-invasion thriller, favoring a slow burn to gradually tease out the characters' unnerving tendencies as they head toward a vicious finale."
Tribeca Film Festival

RESOLUTION

SELECTED FEATURES / USA 2011 / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JUSTIN BENSON / AARON MOORHEAD **DARSTELLER** PETER CILELLA / VINNY CURRAN / ZAHN MCCLARNON / BILL OBERST JR. / KURT DAVID ANDERSON / EMILY MONTAGUE / SKYLER MEACHAM **DREHBUCH** JUSTIN BENSON **PRODUZENT** JUSTIN BENSON / DAVID CLARKE LAWSON JR. **KONTAKT** XYZ FILMS, NATE@XYZFILMS.COM

Das Ziel von Gutmensch Michael ist in Stein gemeißelt: Er will seinen High-school-Kumpel Chris endlich von den Dealern weg- und von der Crackpfeife losbekommen! Doch Chris zeigt sich alles andere als einsichtig. Also greift Michael zu drastischeren Mitteln, überwältigt den Entzugsverweigerer und kettet ihn in seiner versifften Bretterbude an. Eine Woche soll die Radikalkur dauern, Schlafsack und Verpflegung wurden in weiser Voraussicht gleich mitgebracht. Doch zur großen Herausforderung und Zerreißprobe wird primär gar nicht der Entzug. Vielmehr entdeckt Michael nahe der Drogendatsche Fotos, Schallplatten und Videos seltsamen Inhalts. Bald beschleicht ihn das unguete Gefühl: Nicht er findet diese Objekte, sondern sie ihn! Hinterrücks ist aus dem humoristischen Junkie-drama ein waschechter Mystery-Thriller mit skurrilem Typenarsenal geworden. Und für eine Flucht der ungleichen Freunde ist es derweil längst zu spät ...



"Michael is committed to getting his best friend Chris to sober up before his drug addiction leads to an early death. But what begins as an attempt to save his friend's life quickly takes an unexpected turn as the two friends confront personal demons, the consequences of past actions, and forces beyond their control. A complex narrative, tricky script, and quicksilver shifts in tone are just a few of the pitfalls that could easily have caused RESOLUTION to stumble. But Justin Benson and Aaron Scott Moorhead are uncommonly talented filmmakers who embrace the challenges they set for themselves. Their film is weird, wild, endlessly entertaining, and consistently impossible to predict. Expertly balancing dark humor with genuine thrills and unexpected pathos, Benson and Moorhead have created an utterly unique cinematic experience that defies genre classification." Tribeca Film Festival

STARSHIP TROOPERS: INVASION

SELECTED FEATURES / JAPAN/USA 2012 / 88 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SHINJI ARAMAKI STIMMEN LUCI CHRISTIAN / DAVID MATRANGA / JUSTIN DORAN / DAVID WALD / ANDREW LOVE

DREHBUCH FLINT DILLE / ROBERT A. HEINLEIN (BUCHVORLAGE) PRODUZENT JOSEPH CHOU VERLEIH SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT



Ein entfernter Föderations-Außenposten unter dem Schutz des Starships „John A. Warden“, wird von Käfern attackiert. Als ein zusätzliches Rettungsschiff zu Hilfe eilt, ist die John A. Warden plötzlich verschwunden. Paul Verhoevens spektakuläres Actionfest STARSHIP TROOPERS war grandioses 90er Over-the-top-Kino: die Dialoge geschliffen, die Darsteller perfekt gestylt und das Käfer-Gematsche herrlich eklig. Der Regisseur und Production Designer der APPLESEED-Saga, Shinji Aramaki, hat für sein animiertes Sequel die Macho-Attitüde des Originals und einige Charaktere übernommen. Da werfen sich harte Kempen kracherte Oneliner an den Kopf, ein heroischer Soundtrack ruft zur Schlacht und es fließt jede Menge grüner Bug-Slime. Hinzu gesellt sich viel nackte Haut draller Animierdamen, die dem digitalen Abenteuer in den USA ein R-Rating einbrachte. Die Face-Looks mögen Geschmackssache sein, aber die Raumschiffe und Kulissen haben Atmosphäre. Und wenn es dann wieder verheißungsvoll tönt: „We have a situation!“, dann zieht Captain Hero mit seinen

Troopers Ice Blonde, Trig, Ratzass und Bugspray in den Kampf, um den niederträchtigen Krabblern mächtig eins auf den Chitinpanzer zu geben.

Als Vorfilm zeigen wir die Roboter-Komödie DO YOU HAVE YOUR TICKET?

A distant Federation outpost protected by the Starship John A. Warden comes under attack by bugs and the team on Fast Attack Ship Alesia is assigned to help evacuate the survivors and bring military intelligence safely back to Earth.

“The battle-hardened troopers are then charged with a rescue mission that may have much more sinister consequences than they ever could have imagined.” Sci-Fi Movie Page



DO YOU HAVE YOUR TICKET?

BELGIEN 2011 / 7 MIN / OHNE DIALOG / REGIE ANTOINE GOETHALS

KONTAKT DIFFUSION@IAD-ARTS.BE

Apps | Games | eBooks | Music | Audiobooks | Movies & TV

it*s
The iTunes Store & More

Das Beste aus den unendlichen
Weiten des iTunes Stores!



Monatlich | Kostenlos | Unabhängig | Interaktiv | it*s fantastic!

STITCHES

SELECTED FEATURES / IRLAND 2012 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CONOR MCMAHON **DARSTELLER** ROSS NOBLE / TOMMY KNIGHT / GEMMA LEAH DEVEREUX / JOHN MCDONNELL / EOGHAN MCQUINN / LORNA DEMPSEY **DREHBUCH** CONOR MCMAHON / DAVID O'BRIEN **PRODUZENT** JOHN MCDONNELL / BRENDAN MCCARTHY / RUTH TREACY
VERLEIH UNIVERSAL PICTURES GERMANY

Richard Grindle hat keinen Traumjob, aber einer muss es ja machen: Er witzelt sich als Partyclown „Stitches“ angeödet und nicht ganz jugendfrei durch seine schlecht bezahlten Auftritte bei Kindergeburtstagen. Als eine besonders renitente Gruppe kleiner Bälger dem Alleinunterhalter eines Tags einen Streich spielt, endet dies für den armen Grindle in angemessen slapstickartiger Manier tödlich. Da in einem Horrorfilm niemand ungestraft mit einer solchen Schuld davonkommt, kehrt der Spaßmacher Jahre später an den Ort seines Ablebens zurück. Seine inzwischen zu Teenagern herangewachsenen Peiniger lassen gerade auf einer Party die Sau raus. Bald werden sie um Gnade winseln. Doch ein angepisster Clown kennt kein Pardon!



STITCHES ist die neue Horrorkomödie von Conor McMahon, der einst für den unbekümmerten Zombiekracher DEAD MEAT verantwortlich zeichnete und sich nun um eine weitere beliebte Spezies im fantastischen Film kümmern darf: den Killerclown. Dieser macht seinem Namen alle Ehre und schnetzelt sich mit munteren Zoten durch die Partygäste, während die Effekt-Abteilung alle Hände voll zu tun hat, um das äußerst blutige Treiben erwartungsgemäß umzusetzen. STITCHES ist ein gesalzenes Gemetzel und zugleich ein liebevolles Geschenk an Hardcore-Horrorfans.



"STITCHES ... hits almost every beat in both horror and comedy, even stretching to the realm of fantasy beautiful visuals, well-executed gore, a few laugh out loud gags and, perhaps most importantly, a stunning execution of the narrative. The end result is an edgy, credible piece of work; an entertaining and, at times, stunningly vile film enhanced to no end by the inclusion of Ross Noble and his kooky mannerisms." Gigglebeats

STORAGE 24

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2012 / 87 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHANNES ROBERTS **DARSTELLER** NOEL CLARKE / COLIN O'DONOGHUE / ANTONIA CAMPBELL-HUGHES / LAURA HADDOCK / JAMIE THOMAS KING **DREHBUCH** NOEL CLARKE / DAVIE FAIRBANKS / MARC SMALL **PRODUZENT** NOEL CLARKE / MANU KUMARAN
VERLEIH UNIVERSAL PICTURES GERMANY

Flugzeugabsturz direkt über London! Ein wahrlich guter Ausgangspunkt für Johannes Roberts' actionhaltigen SciFi-Thriller. Roberts, einer der jungen Wilden des neuen britischen Genrefilms, scheint sich seine Inspiration bei alten Haudegen wie John Carpenter zu holen. Er versteht den dramaturgischen Kniff allzu gut, die Handlung mit einem Paukenschlag zu beginnen, dann aber den Fokus sofort zu verengen, seine Handvoll Helden geschickt von der Außenwelt zu isolieren und im Verlauf mit einem übermächtigen Gegenspieler auf engstem Raum zu konfrontieren. Während wir noch rätseln, wer, wie oder was besagten Absturz herbeigeführt haben mag, beginnt auch schon der Überlebenskampf für die kleine Truppe. Dass in der tristen Location - eine „Self-Storage“-Halle mit unzähligen Lagerabteilen - der eifersüchtige Charlie beim Auflösen des verbliebenen, gemeinsamen Hausrats zufällig auf seine Ex trifft (die mittlerweile heimlich ein Verhältnis mit seinem besten Freund hat) gibt der Story emotionalen Tiefgang.



STORAGE 24 ist ein klassischer Schocker wie aus dem Bilderbuch, von Roberts angenehm unpräzise und sachlich inszeniert, aber dann doch wieder voller Gags und gewiefter Einfälle: vom ausgedehnten KILLER'S KISS-Zitat hin zur Erkenntnis, dass für schnarrende Aliens, die sich den ersten Preis beim PREDATOR-Lookalike-Wettbewerb gesichert haben, der Weg zum Friedhof mit flauschigen Kuscheltieren gepflastert ist.



"This is a nifty little horror thriller with a refreshingly simple set-up. London has been desecrated by alien invaders and one such creature lurks in a storage facility, terrorizing the few individuals locked in. This low-budget effort rarely moves from the confines of the facility - rooms are small but corridors are very long - instilling a healthy dose of claustrophobia into the proceedings. But it's not the monster that keeps you on your toes. It's your swiftly changing allegiances to the characters that sustain interest." Screenjabber

THE SUICIDE SHOP – 3D

LE MAGASIN DES SUICIDES

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/KANADA/BELGIEN 2012 / 79 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE PATRICE LECONTE **STIMMEN** BERNARD ALANE / ISABELLE SPADE / KACEY MOTTET KLEIN / ISABELLE GIAMI / LAURENT GENDRON **DREHBUCH** PATRICE LECONTE / JEAN TEULÉ (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** THOMAS LANGMANN / ANDRÉ ROULEAU / GILLES PODESTA **KONTAKT** WILD BUNCH

Wenn dein Leben missglückt, mach deinen Tod zum Erfolg! Nach diesem lebensbejahenden Motto führt Familie Tuvache seit Generationen ihren kleinen Laden, in dem es alles nur Erdenkliche für ein gelungenes vorzeitiges Ableben zu erwerben gibt. Sterben mit Stil ist ihre Passion - für jeden gibt es die passende Todesart! Vielleicht ein giftiges Parfum für die Dame? Oder das Samuraischwert für den Herrn? Die Geschäfte laufen prächtig mit diesem todsicheren Business-Konzept in einer grauen, trostlosen Stadt voll trauriger Menschen - und solange die Kunden nicht wiederkommen, sind die Tuvaches zufrieden!



Wenn da nicht der unverschämt gut gelaunte Nachwuchs Alan wäre ... Ganz anders als seine Geschwister kommt der Bengel schon heiter zur Welt und will ums Verrecken nicht mit dem Grinsen aufhören! Das schwarze Schaf der Familie verleitet die Kunden mit seiner Frohnatur gar zu einem optimistischen Blick in die Zukunft - ganz schlecht für den Umsatz! Und das Schlimmste: Alans Lebensfreude erweist sich als so unzerstörbar und ansteckend wie ein resistentes Virus!

Der französische Altmeister Patrice Leconte wagt sich mit dieser tief-schwarzen Komödie an seinen ersten Animationsfilm und hatte als Comic-Enthusiast sichtlich Spaß. Nach dem Roman von Jean Teulé begeistert THE SUICIDE SHOP mit makaberem Humor und hinreißend schauriger Optik, irgendwo zwischen der ADDAMS FAMILY und dem Mad Magazin.



"Opening the 2012 Annecy Animation Festival and taking cues from the likes of Edward Gorey, Tim Burton and THE ADDAMS FAMILY, THE SUICIDE SHOP is a cheeky black comedy bound to elicit plenty of guilty grins." Melbourne International Film Festival

DER ONLINESHOP FÜR GROSSE UND KLEINE GRAUSAMKEITEN

**MASKEN
KOSTÜME
MAKE UP**

HORROR-SHOP.COM
www.horror-shop.com

 facebook.com/HorrorShopCom

SUSHI GIRL

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KERN SAXTON **DARSTELLER** TONY TODD / MARK HAMILL / NOAH HATHAWAY / JAMES DUVAL / ANDY MACKENZIE / MICHAEL BIEHN / DANNY TREJO / SONNY CHIBA **DREHBUCH** DESTIN PFAFF / KERN SAXTON **PRODUZENT** NEAL ALLEN FISCHER / DESTIN PFAFF / KERN SAXTON **VERLEIH** MOREFILMS / PLANET MEDIA

Sechs Jahre hat Fish wegen eines Raubüberfalls abgesessen. Zu seinem Erstaunen lädt Duke, der Kopf jener Bande, die Fish mit seinem Schweigen so lange Zeit loyal geschützt hat, nach seiner Entlassung zum festlichen Dinner. Gespeist wird Sushi im Stil der Yakuza - serviert auf einer appetitlichen Dame, die angewiesen ist, sich bewegungslos, stumm und vor allem taub zu stellen, was auch passiert. Die Order entpuppt sich als durchaus berechtigt. Nach einleitenden Tischreden und ein paar Bechern Sake nämlich beginnt die Stimmung gefährlich zu kippen. Schließlich stehen noch die verschwundenen Diamanten von damals zur Debatte!



Welche Genre-Ikonen Kern Saxton da als höchst gewaltbereite Gangster hin ... pardon! anrichtet, lässt einem das Wasser im Mund zusammenlaufen - Tony Todd, Sonny Chiba, Andy Mackenzie, James Duval, Danny Trejo, Michael Biehn, Jeff Fahey und in der Titelrolle Courtney Palm, die bei all den großen Fischen keineswegs als dekorative Beilage zu verkennen ist.

Als Krönung veredeln diesen superben Cast zwei illustre Gestalten: Kinderstar Noah Hathaway aus DIE UNENDLICHE GESCHICHTE und Mark Hamill alias Luke Skywalker, der als durchgeknallter Sadist Crow sogar Darth Vader stolze Freudentränen entlocken würde. Dazu elegant-smarte Twists, brutale wie kreative Verhörmethoden und eine gute Portion abgründiger Humor. Kurzum, SUSHI GIRL ist eine mordsmäßig leckere Delikatesse!



"SUSHI GIRL, truly a diabolical treat, stars a virtual who's-who of cult icons." Fearnert

"Clearly influenced by the screenwriting of Quentin Tarantino, with delicious dialogue exchanges that can stretch on for pages at a time and hyper-intimate moments of violence that will positively drop you, SUSHI GIRL is entertaining, surprising, and just plain fun. Live dangerously. Hit it raw." Fantasia

SWITCH

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2011 / 104 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE FRÉDÉRIC SCHOENDOERFFER **DARSTELLER** KARINE VANASSE / KARINA TESTA / ERIC CANTONA / MEHDI NEBBOU / AURÉLIEN RECOING / BRUNO TODESCHINI / MAXIM ROY **DREHBUCH** JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ / FRÉDÉRIC SCHOENDOERFFER **PRODUZENT** JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ / ÉRIC NÉVÉ / FRÉDÉRIC SCHOENDOERFFER **VERLEIH** ZDF / UNIVERSUM FILM



Es gibt wohl keinen Frust, den die Aussicht auf den Eiffelturm und eine kleine Sommeraffäre nicht heilen könnte. Daher klingt die Idee, das eigene Häuschen in Montreal zeitweilig gegen eine Pariser Stadtwohnung zu tauschen für Sophie verdammt verlockend! Doch vielleicht hätte sie besser auf das unguete Gefühl gehört, welches sie beschlich, als ihr die Tauschbörse switch.com empfohlen wurde. Zu spät, als sie morgens mit einem Brummschädel in der Dusche steht und ein Sondereinsatzkommando das Luxusapartment stürmt. Alles deutet darauf hin, dass sie die Wohnungseigentümerin und die kopflose Leiche im Nebenzimmer ihr Ex-Lover ist. Bald dämmert Sophie, dass jemand diesen perfiden Identitätsraub minutiös eingefädelt hat und alles tun wird, damit sich die Wahrheit nicht beweisen lässt. Mit Sophies Flucht aus der Psychiatrie beginnt ein atemloses Katz- und Maus-Spiel, wobei die Polizei - allen voran der eigensinnige Cop Damien Forgeat (Ex-Red-Devils-Star Eric Cantona, LOOKING FOR ERIC) noch ihr geringstes Problem ist ...



"Co-written by Schoendoerffer and author/screenwriter Jean-Christophe Grange (THE CRIMSON RIVERS, EMPIRE OF THE WOLVES), SWITCH displays shades of Hitchcock and De Palma in terms of narrative themes as an apartment swapping scheme acts as the catalyst for a fast-paced but derivative tale of virtual and physical identity theft, family ties, murder and madness. ... Sophie's desperate attempts to prove her identity, innocence and sanity force her into ever more drastic action after she escapes from custody. Cantona has the chance to broaden his acting range by tackling his most substantial screen role yet, that of the tough but under pressure Parisian cop, Damien Forgeat." Little White Lies

THE SWORD IDENTITY

WO KOU DE ZONG JI

FOCUS ASIA / CHINA 2011 / 108 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE HAOFENG XU **DARSTELLER** YANG SONG / CHENGHUI YU / YUANYUAN ZHAO / JUN MA / FUJING XU

DREHBUCH HAOFENG XU **PRODUZENT** RUI LI **VERLEIH** UNIVERSAL PICTURES GERMANY



Ein japanischer Pirat vor der chinesischen Küste - unerhört! Dass selbiger auch noch vorhat in der Hafenstadt als Kungfu-Meister eine Kampfschule zu eröffnen, bleibt vorerst besser ein Geheimnis. Denn das beschauliche Fleckchen historisches China der Ming-Dynastie ist bereits fest in der Hand von vier alteingesessenen Martial-Arts-Schmieden. Und deren heimtückische Inhaber denken gar nicht daran, einem Herausforderer nach alter Sitte ein faires Duell zu schenken. Stattdessen lassen sie sich einiges einfällen um den Fremden wegzuekeln. Doch dieser ist eine Nummer gerissener und hat eine Aushaltetaktik in petto, die die aufgemotzten Lokalmatadoren prächtig auflaufen lässt und für eine Salve trockener Lacher sorgt.

Wie sich die Schwerträger eindrucksvoll unerschütterlich gegenüber stehen - plötzlich schwungvoll aufeinander losdreschen, kämpfen, bis zum

allerletzten Mann! Das ist wie Walter Hill im Reich der Mitte, versüßt mit einigen drallen Kurtisanen, die als angeheiterte Haremshühner die Story vorantreiben. So cool und verwegend wurden selbstgerechten Wushu-Mackern selten die Zähne gezogen, oder vielmehr: ausgeschlagen.



"Xu Haofeng presents a fascinating fusion of influences with a film that owes as much to the classical styled Japanese chanbara films of the 70s and the austerity of the vintage American western - right down to the strategically placed screeching eagles scattered throughout the sound design, though they're never seen on screen - as it does to Chinese masters like King Hu. Though the tale of a wandering swordsman looking to create a legacy for his dead master is a familiar one Xu presents it with such a distinctive style that the whole affair comes to fresh life." Twitch

WELCOME TO THE WHONIVERSE!

PHANTASTISCHE ABENTEUER DURCH RAUM UND ZEIT!

DOCTOR WHO

STAFFEL 5 | VOLUME 1 + 2

TORCHWOOD

MIRACLE DAY

DIE BRITISCHE SF-KULTSERIE - ENDLICH AUCH IN DEUTSCHLAND!

DAS ERFOLGREICHE DR. WHO-SPIN-OFF!

FESSELNDE KULTSERIEN AUF DVD & BLU-RAY!

Doctor Who logo © BBC 2009. TARDIS Image © BBC 1963. Licensed by BBC Worldwide. © 2012 BBC Worldwide Ltd. BBC and the BBC logos are trademarks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. BBC logo © BBC 1996. All Rights Reserved. © + © 2012 polyband Medien GmbH. All Rights Reserved.

FIND US ON [/POLYBAND](https://www.facebook.com/polyband)

WWW.POLYBAND.DE
WWW.BBCGERMANY.DE

THE TALL MAN

SELECTED FEATURES / USA/KANADA 2012 / 102 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PASCAL LAUGIER **DARSTELLER** JESSICA BIEL / JODELLE FERLAND / STEPHEN MCHATTIE / WILLIAM B. DAVIS **DREHBUCH** PASCAL LAUGIER

PRODUZENT CLEMENT MISEREZ / KEVIN DEWALT / SCOTT KENNEDY

VERLEIH WILD BUNCH GERMANY / UNIVERSUM FILM

Eine düstere Legende macht die Runde in Cold Rock. Seit langer Zeit wird das abgelegene und trostlose Bergarbeiter-Städtchen im US-Bundesstaat Washington von einer unheimlichen Gestalt heimgesucht; die Bewohner bezeichnen sie hinter vorgehaltener Hand als „Tall Man“: ein gesichtsloser Kerl, der die Kinder des Ortes raubt und in den finsternen Wald verschleppt. Die zugezogene Krankenpflegerin Julia jedoch glaubt nicht an die Schauergeschichten der Einheimischen. Bis der „große Mann“ eines Nachts im Zimmer ihres kleinen David steht ...



Pascal Laugier hat mit seiner ersten amerikanischen Regiearbeit eine schwere Last zu tragen. Sein weltweit stürmisch diskutierter Skandalfilm MARTYRS legt die Latte für den Nachfolger hoch. Aber Laugier nimmt die Herausforderung an und inszeniert seinen neuen Thriller mit bewundernswerter Eloquenz. Die beiden Filme könnten unterschiedlicher nicht sein, und dennoch haben sie einiges gemeinsam: Wie bei MARTYRS gilt auch hier, dass Laugiers dramaturgischer Stil dann am besten greift, wenn wir im Vorfeld möglichst wenig über den Plot wissen. Und wenn THE TALL MAN im packenden Finale eine letzte Trumpfkarte aus dem Ärmel zieht, lässt der rabiate Regisseur die Zuschauer erneut mit offenem Mund im Kinosaal zurück.



"In an isolated, slowly dying mining town, children are vanishing without a trace – abducted, the townsfolk whisper, by a mysterious entity known locally as 'The Tall Man.' Town nurse Julia Denning (Jessica Biel) seems skeptical ... until her young David disappears in the middle of night. Frantic to rescue the boy, Julia lives every parent's darkest nightmare in this twisting, shock-around-each-corner thriller from acclaimed director Pascal Laugier." Bloody Disgusting

THALE

SELECTED FEATURES / NORWEGEN 2012 / 76 MIN / NORWEGISCHE OMEU

REGIE ALEKSANDER NORDAAS **DARSTELLER** MORTEN ANDRESEN / ERLEND NERVOLD / SILJE REINAMO / JON SIGVE SKARD **DREHBUCH** ALEKSANDER NORDAAS **PRODUZENT** BENDIK HEGGEN STRØNSTAD

VERLEIH SPLENDID FILM



Zwei Freunde mit einem ungewöhnlichen Job: Für die Reinigungsfirma „No Shit Cleaning Services“ ziehen die Jungs aus, um Tatorte von menschlichen Überresten zu säubern. Ob glibberig oder flüssig, der sympathisch-schluffige Leo lässt sich durch nichts aus der stoischen Ruhe bringen oder gar den Appetit verderben. Ganz anders ergeht es seinem alten Kumpel Elvis, der nur aus Geldnot einspringt und mit seinem aufmüppigen Magen angesichts über den Fußboden verteilter Hirnmasse und literweise geronnenem Blut nicht unbedingt eine große Hilfe ist. Ihr neuester Auftrag führt das liebenswert kauzige Duo in ein Haus tief in den Wäldern Norwegens. Aber das, was ihnen hier unterkommt, darauf kann selbst die größte Berufserfahrung nicht vorbereiten. Eine verborgene Tür führt sie in ein verzweigtes Kellergewölbe, vollgestellt mit bizarrem Zeug: veraltete Laborausstattung, anatomische Zeichnungen, verstaubte Essenskonserven mit seit Jahrzehnten abgelaufenem Verfallsdatum. Urpötzlich springt ihnen eine geheimnisvolle Frau entgegen! Die Schöne spricht kein Wort – erst die Stimme des verblichenen Hausbesitzers vom Band verrät etwas mehr darüber, was ihre großen, unschuldigen Augen verheimlichen ...

Mit THALE macht es sich Aleksander Nordaas charmant zwischen allen Stühlen bequem – moderne Schauermär, Buddy-Movie, Creature-horror, Fantasythriller, der Film möchte sich auf kein Genre beschränken lassen, und das ist gut so! Denn THALE bezaubert mit einer erfrischenden Balance zwischen atmosphärischer Spannung und skurriler Komik sowie einem guten Ensemble.



"Dark Norwegian folklore hits the big screen." Twitch
"THALE is a rare thing, at times haunting, atmospheric, hilarious, violent and wholly beautiful." Badass Digest

UNIVERSAL SOLDIER: DAY OF RECKONING – 3D

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 114 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHN HYAMS DARSTELLER JEAN-CLAUDE VAN DAMME / DOLPH LUNDRÉN / SCOTT ADKINS / KRISTOPHER VAN VARENBURG / DAVID JENSEN / MARIAH BONNER / AUSTIN NAULTY DREHBUCH JOHN HYAMS / DOUG MAGNUSON / JON GREENHALGH PRODUZENT CRAIG BAUMGARTEN / MOSHE DIAMANT / ALLEN SHAPIRO VERLEIH TELEPOL / PLANET MEDIA / STUDIOCANAL GERMANY



Mannomann, was ist das denn für eine Hardcore-Nummer? Nach einer hyperspannenden Anfangsszene, die als neuen Hauptprotagonisten Scott Adkins in der Rolle des John vorstellt, kloppen, ballern und stechen die menschlichen Kampfmaschinen schon bald mit der Angriffslust ausgehungertes Pitbulls aufeinander ein. Szenen, die in ihrer Unerbittlichkeit wirklich an die Schmerzgrenze gehen, die aber auch richtig sauber choreographiert sind. Welcher „Unisol“ gegen wen und mit welchem Auftrag mordet, steht anfangs noch im Hintergrund. Aber im Verlauf des Films schält sich – auch für Nichtkenner der Reihe – eine packende und schlüssige Story hervor. Auf jeden Fall hat das Treiben der betagten Herren van Damme und Dolph Lundgren alias Luc Devereaux und Andrew Scott großen Unterhaltungswert. Der immer noch massiv hochgerüstete Lundgren stirbt wie in so ziemlich jedem Teil auch hier aufs Neue (ups, Spoiler! – egal). Jean-Claude van Damme dagegen hat sich optisch seinem tatsächlichen Alter wieder angenähert. In schonungslos ehrlicher Maske strahlt er als Guru und Befreier für die von der Regierung biogenetisch manipulierten Elitesoldaten eine gewisse Würde aus; ein bisschen in der Tradition seiner großartigen Selbstdemontage in JCVD. Uns scheint, dass sie sich mit diesem Reboot alle Mühe gegeben haben.



“Dolph Lundgren and Jean-Claude Van Damme are back for more bloody combat in this new chapter based on the sci-fi action blockbuster UNIVERSAL SOLDIER. In the film, a desperate band of war survivors must try to restore their shattered civilization.” Netflix
Surviving Unisols
Luc Devereaux and Andrew Scott must battle anarchy, weeding out the weak, and testing their strongest warriors in brutal, life-or-death combat.

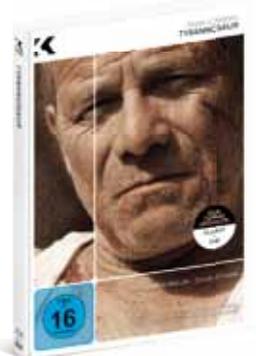
KINOKONTROVERS stellt unbequeme Fragen und liefert in den Werken der überragenden filmischen Visionäre unserer Zeit Denkanstöße zu ihrer Beantwortung.

KINOKONTROVERS fordert hartnäckig die Grenzen unserer Sehgewohnheiten heraus, greift den Status Quo gesellschaftlicher Normen bewußt an und erweitert unser Sichtfeld auf ungewöhnliche Weise.

KINOKONTROVERS ist eine aufregende Reise durch die wilden, dunklen Ecken unseres Bewußtseins, ein Manifest für den mißverstandenen Film und eine Hommage an die erstaunlichsten Visionen, die je das Licht der Leinwand erblickten.



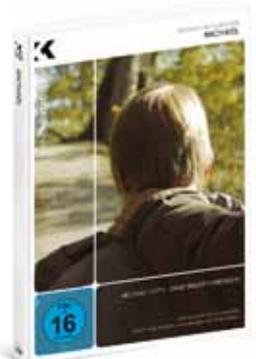
PETER FLEISCHMANN
JAGDSZENEN AUS
NIEDERBAYERN



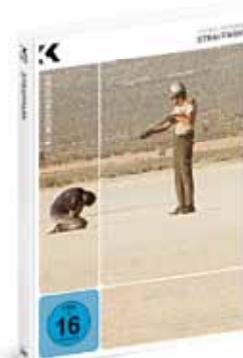
PADDY CONSIDINE
TYRANNOSAUR



URSZULA ANTONIAK
CODE BLUE



MARKUS SCHLEINZER
MICHAEL



PETER WATKINS
STRAFPARK



LYNNE RAMSAY
WE NEED TO TALK
ABOUT KEVIN

V/H/S

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 116 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DAVID BRUCKNER / GLENN MCQUAID / RADIO SILENCE / JOE SWANBERG / TI WEST / ADAM WINGARD **DARSTELLER** CALVIN REEDER / LANE HUGHES / ADAM WINGARD **DREHBUCH** DAVID BRUCKNER / GLENN MCQUAID **PRODUZENT** ROXANNE BENJAMIN / GARY BINKOW / BRADLEY MISKA **VERLEIH** SPLENDID FILM



Eine Bande von kleinkriminellen Video-Geeks wird beauftragt, ein ganz bestimmtes Tape aus einem verlassenem Haus zu stehlen. Bei dem Einbruch stoßen sie allerdings nicht nur auf endlose Regalreihen von Kassetten - was die Suche nach dem Gewünschten erheblich erschwert - sondern auch auf eine frische Leiche vorm Fernsehsessel! Als hätte der Alte direkt einen Herzinfarkt gekriegt vor Schreck angesichts der verstörenden Bilder auf den Bändern. Eine durchaus plausible These, wie das Durchforsten der Homevideos bald beweist ... Für diese Found-Footage-Anthologie hat sich die Nachwuchsriege der Horrorfilmszene versammelt: Adam Wingard (YOU'RE NEXT!), Ti West (THE INNKEEPERS), David Bruckner (THE SIGNAL), Joe Swanberg (AUTOEROTIC), Glenn McQuaid (I SELL THE DEAD) und das Youtube-Horror-Kollektiv Radio Silence nutzen den grobkörnigen VHS-Look prädigitaler Zeiten, um uns fünf niederträchtige Alpträume mit einer schockierenden Rahmenhandlung versiert um die Ohren zu hauen. Eine Art „Amerika privat“ mit Einblicken in das Leben und Ableben quer durch die Bevölkerung. Ein Wahnsinn, der so ungezwungen und intim daherkommt, dass wir ungemütlich im Stuhl hin- und herscheren. Thematisch ist vom wohligen Grusel bis hin zum blanken Terror und blutigem Gore für jeden Geschmack etwas dabei.



"V/H/S breathes new life (and death) into found footage-horror. ... A sharp rebuke to the laziness of 'found footage' delivering the creepiest first-person horror movie since the original PARANORMAL ACTIVITY while pushing the genre in a fresh direction with the sheer visceral energy of its execution." Indiewire

"Each segment shocks in different ways, from the supernatural to the simply malevolent, and the popcorn-tossing jumps are just as effective as the creeping sense of dread." The Austin Chronicle

VAMPS

SELECTED FEATURES / USA 2012 / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE AMY HECKERLING **DARSTELLER** KRISTEN RITTER / SIGOURNEY WEAVER / ALICIA SILVERSTONE / RICHARD LEWIS / MALCOLM MCDOWELL / KRISTEN JOHNSTON / WALLACE SHAWN / JUSTIN KIRK / DAN STEVENS **DREHBUCH** AMY HECKERLING **PRODUZENT** MARIA TERESA ARIDA / ADAM BRIGHTMAN / STUART CORNFELD **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / KOCH MEDIA



Auf Vampire ist im Horrorfach kein Verlass mehr. Gucken wir uns doch Erfolgskonzepte wie TWILIGHT oder die Fernsehserie TRUE BLOOD an. Blutarmes Zeug mit gesellig freundlichen Untoten, die sich sogar mit Lebenden einlassen. Der Hölle sei Dank, dass sich wenigstens Sigourney Weaver in ihrer Rolle als Obervampirin Cisserus standesgemäß austoben darf. Ein dermaßen wildes Blutsauger-Weibsbild haben wir schon lange nicht mehr erlebt! Und es kommt noch doller: Goody (CLUELESS-Blondie Alicia Silverstone) wurde bereits Mitte des 19. Jahrhunderts zum Vampir gebissen und hat den Anschluss ans digitale Zeitalter verpasst. E-Mails, Facetime - alles ganz schön nervig. Warum gehen die Menschen überhaupt noch vor die Tür, wenn sie sowieso nur mit ihren iPhones und Technik-Firlefanz herumspielen? Goodys beste Freundin, Jung-Vampirin Stacy, nimmt es lockerer, besucht fleißig die Abendschule und verknallt sich ausgerechnet in ihren Sitznachbarn namens ‚van Helsing‘. Nicht zu vergessen Vlad Tepes (Malcolm McDowell), der das Pfählen glasierter Äpfel als Alternative zu menschlichem Blutvergießen propagiert und die wöchentlichen Treffen der ELFs (Extended Life Forms, quasi Vampir-Vegetarier) eröffnet. Ist das selbstironisch? Ja. Geschmacklos? Unbedingt. Und macht es Spaß? Bitch, please - wer nicht lacht, hat noch nie am Nasenblut eines Kokers geschlürft. Nicht, dass das in diesem Film jemand tun würde. Oder doch?



As upstanding, politically correct Extended Life Forms (ELFs), Goody and Stacy hit a support group, 'Sanguines Anonymous', to help curb the temptation of human blood in between their clubbing and dating schedules. When love steals into each of their lives, the pair's destiny is set on a new course and they must make a choice that will jeopardize their immortality — and maybe much more.

VIOLET & DAISY

FRESH BLOOD / USA 2011 / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GEOFFREY FLETCHER DARSTELLER SAOIRSE RONAN / ALEXIS BLEDEL / DANNY TREJO / CODY HORN / JAMES GANDOLFINI / TATIANA MASLANY / MARIANNE JEAN-BAPTISTE DREHBUCH GEOFFREY FLETCHER PRODUZENT GEOFFREY FLETCHER / BONNIE TIMMERMANN / JOHN PENOTTI VERLEIH CAPELIGHT PICTURES

Violet und Daisy – Veilchen und Gänseblümchen – sehen vielleicht so harmlos aus wie ihre floralen Namensvorlagen. Doch weit gefehlt, die beiden sind Profi-Killerinnen und von einem verärgerten Gangsterboss auf Michael angesetzt. Ein Routine-Auftrag, wie es scheint: rein in die Wohnung, Kerl erschießen, raus, Geld kassieren und sich ein Outfit fürs nächste Konzert ihrer Lieblingssängerin Barbie Sunday leisten! Doch Michael setzt sich weder zur Wehr noch verhandelt er. Der Mann will sterben. So hatten sich die zwei das nicht vorgestellt!

So wie Violet und Daisy mit viel Freude und noch mehr Geballer an ihren Job gehen, geben auch die Jungdarstellerinnen alles: Alexis Bledel ist nach SIN CITY endlich wieder in einem abgründigen Film zu sehen und Saoirse Ronan gilt seit ihrer Oscar-Nominierung für ABBITTE und der Hauptrolle in Peter Jacksons IN MEINEM HIMMEL zu Recht als eine der talentiertesten



Schauspielerinnen ihrer Generation. Als Gegengewicht fungieren James Gandolfini und Narbengesicht Danny Trejo. Geoffrey Fletchers Regiedebüt ist humorvoll, brutal, melancholisch und mitunter skurril, seine mörderischen Mädchen haben ganz klar Kultpotenzial.

"Jean-Luc Godard's oft-quoted claim that all one needs to make a movie is a girl and a gun gets a fierce upgrade. VIOLET & DAISY suggests that perhaps what you really need is two girls – and more guns. ... Geoffrey Fletcher won the Academy Award for his screenplay for PRECIOUS ... Though VIOLET & DAISY is vastly different from that celebrated project, Fletcher's directorial debut builds nicely on a number of its predecessor's strengths, such as its brutal depiction of adolescence and its seamless threading together of fantasy and harsh realism."

Toronto International Film Festival

ES WIRD VERDAMMT ERNST!
AB DEM 27. SEPTEMBER AUF BLU-RAY™ & DVD!

resident evil
DAMNATION
Ein Original CG Motion Picture

CAPCOM® SONY

© 2012 CAPCOM CO., LTD. AND RESIDENT EVIL CG2 FILM PARTNERS. ALL RIGHTS RESERVED. © 2012 LAYOUT AND DESIGN SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

THE WEE MAN

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2012 / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE RAY BURDIS **DARSTELLER** JOHN HANNAH / MARTIN COMPSTON / PATRICK BERGIN / DENIS LAWSON / STEPHEN MCCOLE / RITA TUSHINGHAM
DREHBUCH RAY BURDIS **PRODUZENT** MIKE LOVEDAY
KONTAKT GENESIS FILM SALES

Dies ist die Geschichte von Paul Ferris, der in den 60ern im berühmten Arbeiterviertel Black Hill aufwächst und einst der gefürchtetste Mann Glasgows sein wird. Eine Story nach wahren Begebenheiten mit der schonungslosen Härte des gegenwärtigen Brit-Kinos.



Schon früh muss Paul erkennen, dass ihn das Überlebensmotto seines Vaters: „Du weißt nichts! Du sagst nichts! Du tust nichts!“ zu einem Leben in Angst und Armut verdammen wird. Dass es besser ist, zurückzuschlagen, auch wenn es wenig aussichtsreich scheint. Und dass, wenn die Welt schon von Arschlöchern beherrscht wird, es sich auszahlt, sich zu ihnen nach oben zu kämpfen. Auge um Auge, Zahn um Zahn bahnt sich Paul seinen Weg in den „inner circle“ des organisierten Verbrechens und erledigt fortan die Drecksarbeit für „den Paten“.

Martin Compston verkörpert den Killer mit einer Wucht, die wir dem sympathischen Entführer aus THE DISAPPEARANCE OF ALICE CREED nicht zugetraut hätten. Doch gelingt es Compston trotz aller Brutalität des Gangsters die menschliche Seite seiner Figur hervorzukehren. Aufwendig produziert und mit der epischen Dichte der RED RIDING-Trilogie folgt auch THE WEE MAN der Tradition der nihilistisch rauen Crime-Thriller aus UK.



This is the story of Paul Ferris, brought up in the notorious area of Black Hill, Glasgow, who dismisses his father's motto "Know nothing. Say nothing. Do nothing." and rises to power in Glasgow's underworld until he is even considered a risk to national security. THE WEE MAN, based on Ferris' revealing biography "The Ferris Conspiracy", had to be shot in London after Glasgow's police refused their permission for filming at the original location.

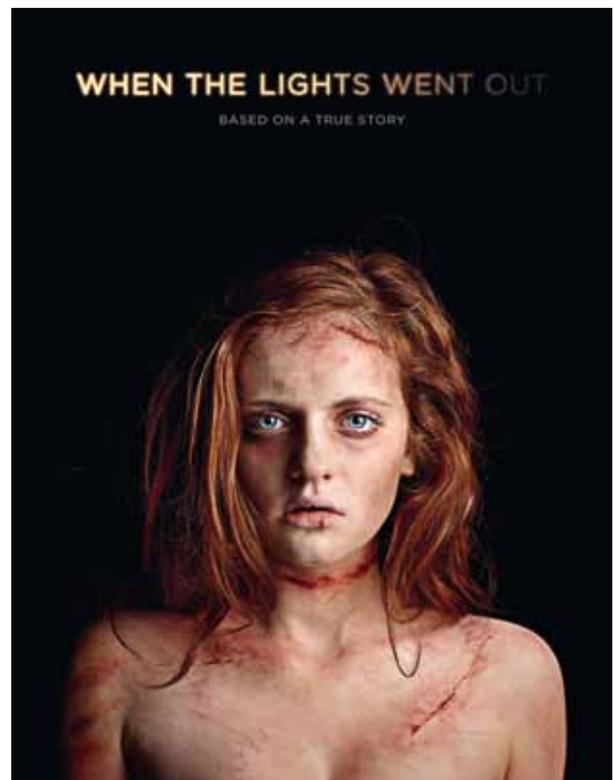
WHEN THE LIGHTS WENT OUT

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2011 / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PAT HOLDEN **DARSTELLER** KATE ASHFIELD / STEVEN WADDINGTON / TASHA CONNOR / CRAIG PARKINSON / ANDREA LOW / GARY LEWIS / MARTIN COMPSTON **DREHBUCH** PAT HOLDEN **PRODUZENT** BIL BUNGAY / DEEPAK NAYAR **VERLEIH** ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP

„Es ist schrecklich!“ Nein, die Begeisterung der Eltern fürs neue Eigenheim teilt die junge Sally Maynard ganz und gar nicht. Und es wird nicht besser: Nachts wackelt die Lampe im Kinderzimmer, ihre Spielsachen drehen am Rad und sogar die massive Standuhr macht sich selbständig. Bei den Eltern, die zunächst abwiegeln, muss der Poltergeist härter durchgreifen, bis auch sie an ihn glauben - mit durchschlagendem Erfolg!

Kaum ein Horror-Subgenre jagt uns solch unwohlige Schauer über den Rücken wie der Haunted-House-Film: Wenn sich das Böse an unserem intimsten Rückzugsort manifestiert, weckt das Urängste. WHEN THE LIGHTS WENT OUT versagt uns überdies gleich im Vorspann („Based on a true story“) die beruhigende Gewissheit, dass alles erdacht ist. Die Geschichte will die Familie des Regisseurs selbst miterlebt haben!



Mit viel Liebe zum Detail, von der schaurigen Tapete bis zum 1970er-Nippes, erzeugt Pat Holden eine bedrückende Atmosphäre. Die raffinierte Kameraführung und die diffizile Darstellung der Anti-Bilderbuchfamilie Maynard - insbesondere Sallys Wandlung von misstrauisch über mutig bis besessen - dürfte auch skeptische Zuschauer das Gruseln lehren. Heute Nacht bleibt die Nachttischlampe besser an ...

"A fabulous mix of drama and thriller with astounding set design. ... Loosely based on the Black Monk of Pontefract, a ghost who afflicted the county of Yorkshire in northern England in the 1960s and 1970s, WHEN THE LIGHTS WENT OUT tells the story of the Maynard family. Father Len, mother Jenny and daughter Sally move into their dream house, but soon come across an uninvited 'presence'."
 International Film Festival Rotterdam

WRATH

FRESH BLOOD / AUSTRALIEN 2011 / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JONATHAN NEIL DIXON **DARSTELLER** COREY PAGE / STEF DAWSON / REBECCA RATCLIFF / XAVIER FERNANDEZ **DREHBUCH** JONATHAN NEIL DIXON **PRODUZENT** JONATHAN NEIL DIXON **KONTAKT** LIGHTNING ENTERTAINMENT



Auf einmal fällt ein Schuss, aus dem Nichts, ohne ersichtlichen Grund. Die junge Frau rettet sich aus ihrem getroffenen Wagen in die nächste Tankstelle. Wieder fällt ein Schuss. Panisch flüchtet sie in das Auto von Caroline, Matthew, Erik und Javier. Damit zieht sie die vier hinein in eine blutige Hatz durch den australischen Outback.

Nach WOLF CREEK und RED HILL ist WRATH der nächste beinharte Thriller aus Down Under. Auch er beschwört mit bisweilen ruhigen

Bildern von Steppen, grasenden Kühen und Windrädern eine düsterstaubige Western-Stimmung herauf.

Dazu im klugen Kontrast Regisseur/Autor/Produzent Jonathan Neil Dixons konsequent geradlinige Inszenierung, ohne jeglichen Anflug von Ironie. Der zurückhaltende Soundtrack unterstreicht die melancholisch-bedrohliche Atmosphäre zusätzlich.

WRATH verdankt seine ungeheure Sogwirkung dem dramaturgischen Kniff, das Publikum zusammen mit den Protagonisten lange Zeit im Ungewissen zu belassen: Was, zum Teufel, ist bloß der Grund für dieses Massaker?! Nur eines ist von Anfang an gewiss: Den Jägern liegt das Schießen im Blut.



"6:00 AM on a perfect morning in the Australian Outback as photographer Caroline Webster and her husband, Matthew, set out from a small roadside motel with two close friends. Travelling south to the coast through the remote region of the Boanyoo Ranges, they encounter a female stranger desperately in need of their help. What unfolds next is a shocking and unrelenting game of cat-and-mouse and a psychological day of terror. This confrontation is just the beginning of a painful learning process as they discover that nothing will ever be the same again." Oh My Gore

GRATIS IM
APP STORE



Brandneu im App-Store

Die [030] MAGAZIN APP

Immer die aktuelle Ausgabe mit Trailern und Videos, Bildergalerien und allen Infos für dein Tablet und Smartphone – gratis.

www.berlin030.de/app



Hier geht's zur [030]-App

**DIENSTAG
21 AUG**

20.00
CINEMAXX 7
OPENING NIGHT
SIGHTSEERS
GB 2012 / 95 MIN / ENG OV / S.9
IN ANWESENHEIT DER BEIDEN HAUPTDARSTELLER

22.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
SUSHI GIRL
USA 2012 / 98 MIN / ENG OV / S.68

**MITTWOCH
22 AUG**

15.00
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD
EVA
E 2011 / 94 MIN / SPAN OMEU / S.44

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
GAME OF WEREWOLVES
E 2011 / 104 MIN / SPAN OMEU / S.46

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
GRABBERS
GB/IRL 2012 / 94 MIN / ENG OV / S.52

21.30
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
KILLER JOE
USA 2011 / 103 MIN / ENG OMDU / S.54

23.45
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
DETENTION
USA 2011 / 93 MIN / ENG OV / S.37

**DONNERSTAG
23 AUG**

13.00
CINEMAXX 7
OPENING NIGHT
SIGHTSEERS WH
GB 2012 / 95 MIN / ENG OV / S.9

13.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
BLIND ALLEY
E/CO 2011 / 75 MIN / SPAN OMEU / S.28

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THALE
N 2012 / 76 MIN / NOR OMEU / S.70

15.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
FRESH BLOOD
WRATH
AUS 2011 / 98 MIN / ENG OV / S.75

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
PORTRAIT OF A ZOMBIE
IRL 2011 / 87 MIN / ENG OV / S.62

17.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
NOOBZ
USA 2012 / 99 MIN / ENG OV / S.60

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
BRAKE
USA 2012 / 92 MIN / ENG OV / S.30

19.15
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
GIRLS AGAINST BOYS
USA 2012 / 87 MIN / ENG OV / S.50

21.30
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD
EXCISION
USA 2012 / 81 MIN / ENG OV / S.45

21.30
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
WHEN THE LIGHTS WENT OUT
GB 2011 / 85 MIN / ENG OV / S.74

23.30
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
THE GHOSTMAKER
USA 2011 / 91 MIN / ENG OV / S.49

23.30
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
COMEDOWN
GB 2012 / 90 MIN / ENG OV / S.34

**FREITAG
24 AUG**

13.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
BRAKE WH
USA 2012 / 92 MIN / ENG OV / S.30

13.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
WHEN THE LIGHTS WENT OUT WH
GB 2011 / 85 MIN / ENG OV / S.74

15.00
CINEMAXX 7
FOCUS ASIA
A CHINESE GHOST STORY
RC/HK 2011 / 100 MIN / MAND/KANT OMEU / S.20

15.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
BLIND SPOT
CDN 2011 / 79 MIN / FRANZ/SPAN OMEU / S.28

17.00
CINEMAXX 7
FRESH BLOOD
VIOLET & DAISY
USA 2011 / 90 MIN / ENG OV / S.73

17.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
FRESH BLOOD
THE AWAKENING
GB 2011 / 107 MIN / ENG OV / S.25

19.15
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
PIRANHA - 3DD
USA 2012 / 83 MIN / ENG OV / S.62

19.15
EVENT CINEMA SONY CENTER
SPECIAL PREMIERE SCREENING
EDEN
USA 2012 / 98 MIN / ENG OV / S.14

21.30
CINEMAXX 7
FOCUS ASIA
THE KING OF PIGS
ROK 2011 / 97 MIN / KOREAN OMEU / S.55

21.30
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
STORAGE 24
GB 2012 / 87 MIN / ENG OV / S.66

23.30
CINEMAXX 7
MIDNIGHT MADNESS
BLACK ROCK
USA 2012 / 83 MIN / ENG OV / S.27

23.30
EVENT CINEMA SONY CENTER
FRESH BLOOD
EXCISION WH
USA 2012 / 81 MIN / ENG OV / S.45

**SAMSTAG
25 AUG**

13.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
PIRANHA - 3DD WH
USA 2012 / 83 MIN / ENG OV / S.62

13.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
COLUMBUS CIRCLE
USA 2012 / 82 MIN / ENG OV / S.34

15.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE SUICIDE SHOP - 3D
F/CDN/B 2012 / 79 MIN / FRANZ OMEU / S.67

15.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
THE DAY
USA 2011 / 90 MIN / ENG OV / S.36

17.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE DINOSAUR PROJECT
GB 2012 / 83 MIN / ENG OV / S.38

17.00
EVENT CINEMA SONY CENTER
FRESH BLOOD
REPLICAS
CDN 2012 / 96 MIN / ENG OV / S.64

19.00
CINEMAXX 7
SELECTED FEATURES
THE TALL MAN
USA/CDN 2012 / 102 MIN / ENG OV / S.70

19.15
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
VAMPS
USA 2012 / 89 MIN / ENG OV / S.72

21.15
CINEMAXX 7
DIRECTOR'S SPOTLIGHT
CHAINED
USA 2012 / 98 MIN / ENG OV / S.12

21.15
EVENT CINEMA SONY CENTER
FOCUS ASIA
DOOMSDAY BOOK
ROK 2011 / 120 MIN / KOREAN OMEU / S.38

23.45
CINEMAXX 7
FOCUS ASIA
ACE ATTORNEY
J 2012 / 135 MIN / JAPAN OMEU / S.22

23.30
EVENT CINEMA SONY CENTER
SELECTED FEATURES
UNIVERSAL SOLDIER... - 3D
USA 2012 / 114 MIN / ENG OV / S.71

AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada,
 CO=Kolumbien, D=Deutschland, DK=Dänemark,
 E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien,
 HK=Hongkong, I=Italien, IRL=Irland, J=Japan,
 N=Norwegen, NL=Niederlande, RC=China,
 ROK= Südkorea, USA=Vereinigte Staaten von Amerika,
 WH=Wiederholung

D=deutsche, DÄN=dänische, ENG=englische,
 FRANZ=französische, ITAL=italienische,
 JAPAN=japanische, KANTON=kantonesische,
 KOREAN=koreanische, MAND=mandarin,
 NIED=niederländische, NOR=norwegische,
 SPAN=spanische

OMDU=Originalversion mit deutschen Untertiteln,
 OMEU=Originalversion mit englischen Untertiteln,
 OV=Originalversion

SONNTAG 26 AUG

12.15
 CINEMAXX 7
 FOCUS ASIA
ACE ATTORNEY WH
 J 2012 / 135 MIN / JAPAN OMEU / S.22

13.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
THE WEE MAN
 GB 2012 / 100 MIN / MIN / ENG OV / S.74

14.45
 CINEMAXX 7
 INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM
GET SHORTY
 103 MIN / OV + OMEU / S.48

15.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
NO TELL MOTEL
 USA 2012 / 92 MIN / ENG OV / S.60

16.45
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
GOD BLESS AMERICA
 USA 2011 / 104 MIN / ENG OV / S.50

17.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FRESH BLOOD
CRAWL
 AUS 2011 / 80 MIN / ENG OV / S.36

19.00
 CINEMAXX 7
 CENTERPIECE / FRESH BLOOD
BEASTS OF THE SOUTHERN...
 USA 2012 / 92 MIN / ENG OMDU / S.10

19.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
STARSHIP TROOPERS...
 J/USA 2012 / 88 MIN / ENG OV / S.65

21.30
 CINEMAXX 7
 FRESH BLOOD
THE PACT
 USA 2012 / 89 MIN / ENG OV / S.61

21.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FOCUS ASIA
FLYING SWORDS OF... - 3D
 RC/HK 2011 / 122 MIN / MAND OMEU / S.46

23.30
 CINEMAXX 7
 MIDNIGHT MADNESS
MORITURIS
 I 2011 / 83 MIN / ITAL OMEU / S.58

23.30
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
THE DAY WH
 USA 2011 / 90 MIN / ENG OV / S.36

MONTAG 27 AUG

13.00
 CINEMAXX 7
 INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM
GET SHORTY WH
 103 MIN / OV + OMEU / S.48

13.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
VAMPS WH
 USA 2012 / 89 MIN / ENG OV / S.72

15.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
BLACK OUT
 NL 2012 / 92 MIN / NIED OMEU / S.26

15.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
SWITCH
 F 2011 / 104 MIN / FRANZ OMEU / S.68

17.00
 CINEMAXX 7
 FRESH BLOOD
AFTER
 USA 2012 / 90 MIN / ENG OV / S.24

17.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
96 MINUTES
 USA 2012 / 94 MIN / ENG OV / S.18

19.15
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
13 EERIE
 CDN 2012 / 87 MIN / ENG OV / S.18

19.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FRESH BLOOD
COMPLIANCE
 USA 2012 / 90 MIN / ENG OV / S.35

21.15
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
V/H/S
 USA 2012 / 116 MIN / ENG OV / S.72

21.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FOCUS ASIA
NIGHTFALL
 HK 2012 / 107 MIN / KANTON/MAND OMEU / S.59

23.30
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
RESOLUTION
 USA 2011 / 93 MIN / ENG OV / S.64

23.30
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
BLIND ALLEY WH
 E/CO 2011 / 75 MIN / SPAN OMEU / S.28

DIENSTAG 28 AUG

13.00
 CINEMAXX 7
 FRESH BLOOD
THE PACT WH
 USA 2012 / 89 MIN / ENG OV / S.61

13.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
THE AGGRESSION SCALE
 USA 2012 / 85 MIN / ENG OV / S.24

15.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
THE TALL MAN WH
 USA/CDN 2012 / 102 MIN / ENG OV / S.70

15.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
BEAST
 DK 2011 / 83 MIN / DÄN OMEU / S.26

17.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
CLEANSKIN
 GB 2012 / 108 MIN / ENG OV / S.32

17.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FOCUS ASIA
THE SWORD IDENTITY
 RC 2011 / 108 MIN / MAND OMEU / S.69

19.15
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
STITCHES
 IRL 2012 / 85 MIN / ENG OV / S.66

19.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FRESH BLOOD
THE HIDDEN FACE
 CO/E 2011 / 97 MIN / SPAN OMEU / S.52

21.15
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
THE POSSESSION
 USA 2012 / 93 MIN / ENG OV / S.63

21.30
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FOCUS ASIA
MOTORWAY
 HK 2012 / 90 MIN / KANTON/MAND OMEU / S.58

23.30
 CINEMAXX 7
 MIDNIGHT MADNESS
INBRED
 GB/D 2011 / 90 MIN / ENG OV / S.53

23.30
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
BLIND ALLEY WH
 E/CO 2011 / 75 MIN / SPAN OMEU / S.28

MITTWOCH 29 AUG

13.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
GOD BLESS AMERICA WH
 USA 2011 / 104 MIN / ENG OV / S.50

13.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 MIDNIGHT MADNESS
INBRED WH
 GB/D 2011 / 90 MIN / ENG OV / S.53

15.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
A GANG STORY
 F/B 2011 / 102 MIN / FRANZ OMEU / S.20

15.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FRESH BLOOD
THE AWAKENING WH
 GB 2011 / 107 MIN / ENG OV / S.25

17.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
A.C.A.B. - ALL COPS ARE...
 I/F 2012 / 90 MIN / ITAL OMEU / S.22

17.00
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 FOCUS ASIA
THE CAT
 ROK 2011 / 106 MIN / KOREAN OMEU / S.30

19.00
 CINEMAXX 7
 SELECTED FEATURES
COCKNEYS VS ZOMBIES
 GB 2012 / 95 MIN / ENG OV / S.32

19.15
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
THE AGGRESSION SCALE WH
 USA 2012 / 85 MIN / ENG OV / S.24

21.30
 CINEMAXX 7
 CLOSING NIGHT
THE BAYTOWN OUTLAWS
 USA 2012 / 98 MIN / ENG OV / S.16

21.30
 EVENT CINEMA SONY CENTER
 SELECTED FEATURES
STITCHES WH
 IRL 2012 / 85 MIN / ENG OV / S.66

CONTACT

ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

ACKERSTR. 3
D-10115 BERLIN

HERZOG-WILHELM-STR. 27
D-80331 MÜNCHEN

FESTIVAL DIRECTOR

RAINER STEFAN

MANAGING DIRECTOR & PROGRAMMING

FREDRIKE DELLERT
FD@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

MARKETING DIRECTOR

ANDREAS BERNAUER
AB@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

TECHNICAL MANAGER

ARTUR BRZOZOWSKI
ARTUR@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

FESTIVAL ORGANIZATION

RUMEN NIKOLOV, MORITZ LEMBKE,
DOMINIC STETSCHNIG

LOCAL ASSISTANCE

MATTHIAS STRUNZ, KÖLN
SVEN PLOG, HAMBURG
STEFAN KEMPKE, NÜRNBERG

PUBLIC RELATIONS

HORSTMEIER PR, MÜNCHEN
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

CREATIVE DIRECTOR

STEFAN JOACHIM, BERLIN
WWW.PEEKABOOBANG.COM

COMPOSITION / LAYOUT

ANGELA SALISCH, BERLIN
WWW.SALISCH.DE

FESTIVALTRAILER / MASTERING

MAGNA MANA PRODUCTION, FRANKFURT

ARTWORK

ALVARO TAPIA HIDALGO, GRANADA
WWW.ALVAROTAPIA.COM

EDITOR

BIRGIT SCHEUCH, BERLIN
WWW.BIRGIT-SCHEUCH.DE

WRITERS

BIRGIT SCHEUCH, CLAUS RABE,
DALLAS DOLL, DIEMUTH SCHMIDT, DOMINIC
STETSCHNIG, MARCO DZEBRO, MARCUS
POPESCU, MATTHIAS ENGELHARDT,
THOMAS SCHULTZE, THORSTEN KRÜGER,
MORITZ LEMBKE, CHRISTIANE MATHES

CATALOG PRINTING

FISCHERDRUCK, SAARBRÜCKEN

TRANSPORT

FED EX, TNT, HOFFMANN'S BOTENSERVICE

WEBHOSTING BY

HOSTEUROPE.DE

13TH STREET

INTRO
MAGNA MANA PRODUCTION
TV SPIELFILM
SYFY

2K GAMES

ADONE MEDIA
AFTER DARK FILMS GERMANY
ANOLIS ENTERTAINMENT
ARCHSTONE DISTRIBUTION
ARCLIGHT FILMS

ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP
ATLAS FILM + MEDIEN

AV PICTURES
BAVARIA MEDIA

CAPELLIGHT PICTURES
CELLULOID NIGHTMARES

CMG
CONCORDE FILMVERLEIH
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT

CONSTANTIN FILM VERLEIH
CONTENT FILM

CRAWL PRODUCTIONS
DFI

ELLE DRIVER
ENTERTAINMENT ONE INTERNATIONAL

EPIC PICTURES
EUROVIDEO

FINECUT
GENESIS FILMS

GLOBAL CONCERTS
HIGHLAND FILM GROUP

HORROR-SHOP.COM
INDEPENDENT FILM

INDIESTORY
J.G. COTTA'SCHE BUCHHANDLUNG

JINGA FILMS
K5

KINO KONTROVERS
KOCH MEDIA

KSM
LIGHTHOUSE HOME ENTERTAINMENT

LIGHTNING ENTERTAINMENT
LOS BANDITOS FILMS

MEDIA ASIA
MEMENTO FILMS

MFA+ FILM DISTRIBUTION
MGM NETWORKS DEUTSCHLAND

MIG
MOREFILMS

MPI MEDIAGROUP
MYRIAD PICTURES

NIPPON TV
PATHÉ INTERNATIONAL

PLANET MEDIA
POLYBAND MEDIEN

PROTAGONIST PICTURES
SC FILMS

SENATOR FILM
SMALL VENTURES USA

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT
SPLENDID FILM

STUDIOCANAL GERMANY
TELEMÜNCHEN

TELEPOOL
THE FESTIVAL AGENCY

TIBERIUS FILM
TRICOAST WORLDWIDE

TWENTIETH CENTURY FOX HOME ENT.
TWENTIETH CENTURY FOX OF GERMANY

UNIVERSAL PICTURES GERMANY
UNIVERSAL PICTURES

INTERNATIONAL GERMANY
UNIVERSUM FILM

WALT DISNEY STUDIOS
MOTION PICTURES GERMANY

WILD BUNCH FRANCE
WILD BUNCH GERMANY

WVG MEDIEN
ZDF

030, BERLIN
CHOICES, KÖLN
JOURNAL, FRANKFURT
RADIO GONG, NÜRNBERG

AARON MOORHEAD

ACHIM ORLIA
AGATHA ALTAROVICI

ALBERTO LOPEZ
ALEX CHANDON

ALEX DESCH
ALEX JANSSEN

ALEX SCOTT-WEBSTER
ALEXANDRA BÖCK

ALEXANDRA BÜLTENA
ALEXANDRA MEISTER

ALICE LOWE
ANDRE GROENHOFF

ANDREAS TRAXLER
ANDREAS WAGNER

ANEGRET ECKL
ANGELINE NICOLAI

ANICK POIRIER
ANIKA MÜLLER

ANJA SCHOLZ-POLISKY
ANNA WASZCZUK

ANNETTE WÖRSDÖRFER
ANTJE PANKOW

ANTOINE GOETHALS
ARNAUD GANTENBEIN

ASTRID BÖHMISCH
AXEL BERGMANN

BARRY BATTLES
BELLA LIU

BEN WHEATLEY
BENH ZEITLIN

BENJAMIN CHINA
BETTINA MEINZINGER

BILL PERKINS
BING BAILEY

BRADY BOWEN
BRITT LIEBLER

BRUNO BÖRGER
CHARLOTTE YOUNG

CHRIS RÖMER
CHRISTIAN MEINKE

CHRISTIAN RINGLEB
CHRISTINE WEBER

CHRISTOPH MEISER
CHRISTOPH OFFENBERG

CONNY PESCHKE
CONOR MCMAHON

CORINNE TACCHI
DANIEL BREU

DANIEL WEICHELBAUM
DANIELA BORCHERT

DAVID MARSH
DIETER BUCHWALD

DOMINIC HOFER
DOMINIC NORRIS

EDWARD NOELTNER
ELODIE SOB CZAK

ESTHER DEVOS
EVA KÖHLER

EVELYN MOTSCHKO
FLORIAN SCHEUERER

FLORIAN WEYERER
FRANK VOGT

FRIEDL KUNOW
FUMIE SUZUKI

GÖTZ GERLACH
GRIFFIN HOOD

HEIKO SCHNEIDER
HENNING ROCH

HENNING SCHULZE
HOLGER TRAPP

HOOMAN AFSHARI
IVO SCHELOSKE

JANE CAROLAN
JASNA VAVRA

JENNIFER LYNCH
JOACHIM BERNDT

JOHANN HOFFMANN
JOHANNES ROBERTS

JÖRG BAUER
JORI SPITZ

JUAN MORENO
JUAN PABLO ZARAMELLA

JULIAN RICHARDS
JUNE WU

JUSTIN HUNTINGTON BENSON
JUTTA LAFON

KAROLA SCHMITT

KATE WON

KERSTIN HINTZE
KIRSTEN BRÜCKMANN

KLAUS UNGERER
LAURA DRENKER

LESLIE VUCHOT
LIZETTE GRAM MYGIND

LUCA MEYER
LUTZ PRAUSER



LUTZ RIPPE

MALKO SOLF
MANJA HURNY

MANUEL EWALD
MARC GABIZON

MARC LANGNER
MARCEL LEEB

MARCUS POPESCU
MARCUS RETTIG

MARGRIT STÄRK
MARIE AXLAND

MARION KLOTZ
MARK LANE

MARKO MÖLLERS
MARKUS ZABINSKI

MARTIN EBERT
MARTIN LIPPERT

MARTINA SCHMID
MATTHIAS HÖHNE

MATTHIAS KISTLER
MICHAEL CVANCAR

MICHAEL IVERT
MICHAEL MÜLLNER

MICHAEL NEZIK
MICHAEL TRINKL

MIKA SHIM
MILADA KOLBERG

MORITZ PETERS
MURAT ISGÜDER

MYCHAEL BERG
NASH EDGERTON

NATHALIE BÖRNER
NICOLA GOELZHÄUSER

NILS DELLERT
NOEL CLARKE

OLIVER FINK
OLIVER FOCK

OLIVER MATTERN
OMAR HANEEF

ONNO MEYER
PAMELA RODI

PASCAL LAUGIER
PATRICK STRAUCH

PAUL WILLIAMS
PETER HEINZEMANN

PETER PREISSER
PHILIPP HERGARDEN

PHILLIDA LANSLEY
PHILLIP NAUK

PRISCILLA ROSS
RACHEL BORROWMAN

RALPH C. DIETRICH
RANDY MIKELS

RICHARD GUARDIAN
RICHARD MANS

ROSANA COUTINHO
RUBY RONDINA

RUSSELL PHILLIPS
RUTH HÖRNLEIN

SARAH GYLDENVAND
SASCHA SPAHLINGER

SELINAH ROBERTSON
SHAKED BERENSON

SOFIE PALAGE

SOL RULLONI

STEFAN EDER
STEFAN GRUNDLER

STEFAN GERLACH
STEPHAN GIGER

STEPHAN SELMS
STEVE ORAM

TANJA MEISSNER
THOMAS BERG

THOMAS KLIEBER
THOMAS LAUER

THOMAS LEDDERHOSE
THOMAS MÜLLER

THOMAS RIETENBACH
THORBEN KASCH

TIMO JOH. MAYER
TOBIAS BEUTEL

TOBIAS SEIFFERT
TOM LUKASZEWICZ

TZELING HUANG
URSULA HACHENBERGER

VANESSA KIRSCH
WALTER GRIESGRABER

WILL WEISSMAN
WOLFGANG CARL

YAZID BENFEGHOUL
YURA KWON

DEN TEAMS VON

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ &
CINESTAR SONY CENTER, BERLIN

CINEMAXX DAMMTOR, HAMBURG
CINEDOM, KÖLN

METROPOLIS, FRANKFURT
CINECITTA', NÜRNBERG

METROPOL, STUTTGART
CINEMA & CITY, MÜNCHEN

SOHO HOUSE, BERLIN

WWW.
FANTASY
FILMFEST
.COM

MONSTERMÄSSIG ABGEFAHREN



PARANORMAN

AB 23. AUGUST IM KINO



LAIKA

paranorman-film.de

UNIVERSAL
STUDIOS
© 2012 UNIVERSAL STUDIOS

JOHN CUSACK

THE RAVEN

Ab 7.12. als DVD,
Blu-ray und VOD!

Der Einzige, der einen
Killer aufhalten kann, ist derjenige,
der ihn inspirierte.



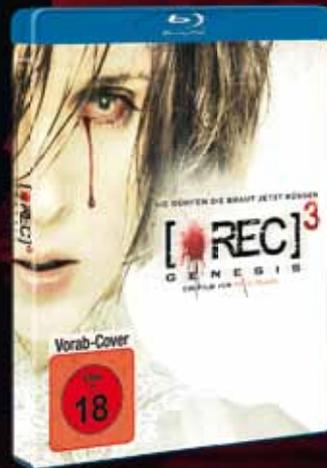
Alle Filme natürlich auch auf DVD und als Video on Demand erhältlich.



Ab 21.9. erhältlich!



Ab 28.9. erhältlich!



Ab 12.10. erhältlich!



Ab 26.10. erhältlich!